

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MÉNCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO DEL PROYECTO
ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA
PREESCRITURA**

AUTORAS:

**SILVIA AMARILIS BRIONES HERRERA
PAOLA MÓNICA CÁRDENAS ROSALES**

MILAGRO, AGOSTO DEL 2013

ECUADOR

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las señoritas SILVIA AMARILIS BRIONES HERRERA Y PAOLA MÓNICA CÁRDENAS ROSALES, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvulario y que acepto tutoriar las estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 1 días del mes julio del 2013

Lic. Milca Guevara Msc.

Firma del tutor(a)

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El autor de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 1 días del mes de julio del 2013

Silvia Amarilis Briones Herrera

C.C. N° 0924773294

Paola Mónica Cárdenas Rosales

C.C. N° 0920898251

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia Otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA _____

DEFENSA ORAL _____

TOTAL _____

EQUIVALENTE _____

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Deseo consagrar este proyecto, que simboliza mi esfuerzo, dedicación y constancia a toda mi familia, de manera especial a mi abuelita Rosa Cristina quien supo guiarme, darme ánimo y apoyo en todo momento, por su comprensión y consejos, pero sobre todo por darme aliento necesario para cumplir con mis objetivos y dejarme el grandioso legado de expresarme que si quiero lograr algo debo de hacerlo con la ayuda de Dios que sin Él nada podría lograr, que debo ser humilde ante todo.

Con fe en Dios, amor, cariño, trabajo, dedicación, constancia y honestidad cualquier propósito que nos diseñemos en nuestra vida lo podemos lograr.

Silvia Amarilis Briones Herrera

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

*A mi esposo e hijos, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.
A mi padre, por ser un buen hombre que me inculcó valores y perseverancia para alcanzar mis objetivos.*

Paola Mónica Cárdenas Rosales

AGRADECIMIENTO

Por la realización del presente trabajo me gustaría agradecer a ti Dios, por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado una perfecta realidad.

A la Universidad Estatal de Milagro por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional, también me gustaría agradecer a mis profesores por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

De igual manera agradecer a mi profesor de Investigación y de Tesis por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador. De la misma manera agradezco de todo corazón a mi familia en general.

Paola Mónica Cárdenas Rosales

Gratifico previamente a Dios y a mi familia por ser mi muralla, mi esperanza y convicción pues la palabra de nuestro señor dice: Jehová es mi pastor, nada me faltará. Salmos 23:1.

Agradezco a mi padre, madre e hijos y a mi querido esposo y en general a todas las personas quienes apostaron por mi capacidad y talento en el prolongado camino de esta etapa de mi vida.

Silvia Amarilis Briones Herrera

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

MSC.

WASHINGTON JAIME OROZCO HERNÁNDEZ

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.-

Mediante el presente documento, libre y voluntario procedo a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue “ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA” y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia .

Milagro,.....de.....del 2013

Silvia Amarilis Briones Herrera

C.C. N° 0924773294

Paola Mónica Cárdenas Rosales

C.C. N° 0920898251

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	I
DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	II
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1. Problematización.....	3
1.1.2 Delimitación del problema.....	5
1.1.3 Formulación del Problema	6
1.1.4 Sistematización del Problema.....	6
1.1.5 Determinación del tema	6
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 Objetivo General	6
1.2.2 Objetivo Específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
CAPITULO II	9
MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1 MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	9
Historia de las estrategias lúdicas.....	9
Preescritura.....	10
2.1.2 Antecedentes Referenciales	10
2.1.3 Fundamentación Filosófica	11

2.1.4 Fundamentación Pedagógica.....	11
2.1.5 Fundamentación Sociológica	12
2.1.6. Fundamentación Psicológica	12
Adiestramiento inicial	13
Aprender a Conocer.....	13
Aprender a Hacer.....	14
Estrategias	15
Estrategias lúdicas	15
Importancia de las estrategias lúdicas	16
Beneficios que brindan en los niños y niñas las estrategias lúdicas	17
El Juego	17
Los juegos se clasifican	19
Evolución del juego	19
Aprendizaje	19
Importancia del juego.....	20
Característica del juego infantil	20
Por qué es necesario que el niño juegue	21
Normas antes de la ejecución del juego.	22
Contenido educativo	23
Metodología del juego.....	23
La competición en el juego.....	24
Iniciación a la Preescritura	24
Actividades previas a la preescritura.....	25
Evolución de la preescritura y la influencia que incide en los niños y niñas.	26
Psicomotricidad.....	26
Motricidad Fina.....	27
Acción Viso manual.....	27
Motricidad Gestual	27
Grafo Motricidad.....	27
Ley Cefalocaudal	28
Ley Pròximodistal.....	28
Esquema Corporal	28
Material Didáctico Lúdico	28

Clasificación del Material Didáctico Lúdico	28
Importancia de Material Didáctico Lúdico	28
2.2 MARCO LEGAL	29
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	30
2.4.1 Hipótesis General.....	30
2.4.2 Hipótesis Particular	30
2.4.3 Declaración de Variables	31
2.4.4 Operacionalización de las Variables	32
Cuadro N° 1.....	32
CAPÍTULO III	34
MARCO METODOLÓGICO	34
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU RESPECTIVA GENERAL	34
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.2.1 Características de la población	36
3.2.2 Delimitación de la Población	37
3.2.3 Tipo de muestra	37
3.2.4 Tamaño de la Muestra.....	38
3.2.5 Proceso de Selección.....	38
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	38
3.3.1 Teóricos.....	38
3.3.2 Empíricos	39
3.3.3 Técnicas e Instrumentos	39
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	40
CAPÍTULO V.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	41
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	62
4.3 RESULTADOS	63
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	65
CAPÍTULO V.....	66

PROPUESTA.....	66
5.1 TEMA	66
5.2 FUNDAMENTACIÓN.....	66
5.2.1. Fundamentación Pedagógica.....	66
5.2.2. Fundamentación Psicológica	66
Estrategias lúdicas	67
Importancia de las estrategias lúdicas	67
Juego	68
Importancia del juego.....	68
Iniciación a la preescritura.....	68
5.3 JUSTIFICACIÓN	69
5.4 OBJETIVOS	70
5.4.1. Objetivo General de la Propuesta	70
5.4.2. Objetivos Específicos de la Propuesta	70
5.5 UBICACIÓN	70
Croquis.....	71
5.6 FACTIBILIDAD	71
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	72
5.7.1 Actividades.....	73
CON LAS ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS	73
ME DIVIERTO Y APRENDO.....	73
5.7.2.1. Recursos, análisis financieros	97
5.7.3 Impacto	98
5.7.4 Cronograma	99
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	100
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	105
ANEXOS	106

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro #1	
Operacionalización de las variables.....	32
Cuadro #2	
Tamaño de la muestra.....	38
Cuadro #3	
Pregunta 1 de la encuesta aplicada a docentes.....	42
Cuadro#4	
Pregunta 2 de la encuesta aplicada a docentes.....	43
Cuadro#5	
Pregunta 3 de la encuesta aplicada a docentes.....	44
Cuadro#6	
Pregunta 4 de la encuesta aplicada a docentes.....	45
Cuadro#7	
Pregunta 5 de la encuesta aplicada a docentes.....	46
Cuadro#8	
Pregunta 6 de la encuesta aplicada a docentes.....	47
Cuadro#9	
Pregunta 7 de la encuesta aplicada a docentes.....	48
Cuadro#10	
Pregunta 8 de la encuesta aplicada a docentes.....	49
Cuadro#11	
Pregunta 9 de la encuesta aplicada a docentes.....	50
Cuadro#12	
Pregunta 10 de la encuesta aplicada a docentes.....	51
Cuadro#13	
Pregunta 1 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	52
Cuadro#14	
Pregunta 2 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	53
Cuadro#15	
Pregunta 3 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	54
Cuadro#16	

Pregunta 4 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	55
Cuadro#17	
Pregunta 5 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	56
Cuadro#18	
Pregunta 6 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	57
Cuadro#19	
Pregunta 5 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	58
Cuadro#20	
Pregunta 5 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	59
Cuadro#21	
Pregunta 9 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	60
Cuadro#22	
Pregunta 10 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	61
Cuadro#23	
Verificación de hipótesis.....	65
Cuadro#24	
Actividades lúdicas recreativas.....	73
Cuadro#25	
Recursos y Materiales Financieros.....	97
Cuadro#26	
Cronograma.....	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1	
Método Teórico.....	38
Figura #2	
Método Deductivo.....	39
Figura #3	
Método Sintético.....	39
Figura #4	
Método empírico.....	39
Figura #5	
Pregunta #1 de encuesta aplicada a docentes.....	42
Figura #6	
Pregunta #2 de encuesta aplicada a docentes.....	43
Figura#7	
Pregunta #3 de encuesta aplicada a docentes.....	44
Figura#8	
Pregunta #4 de encuesta aplicada a docentes.....	45
Figura#9	
Pregunta #5 de encuesta aplicada a docentes.....	46
Figura#10	
Pregunta #6 de encuesta aplicada a docentes.....	47
Figura#11	
Pregunta #7 de encuesta aplicada a docentes.....	48
Figura#12	
Pregunta #8 de encuesta aplicada a docentes.....	49
Figura#13	
Pregunta #9 de encuesta aplicada a docentes.....	50
Figura#14	
Pregunta #10 de encuesta aplicada a docentes.....	51
Figura#15	
Pregunta #1 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	52
Figura#16	
Pregunta #2 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	53

Figura#17	
Pregunta #3 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	54
Figura#18	
Pregunta #4 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	55
Figura#19	
Pregunta #5 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	56
Figura#20	
Pregunta #6 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	57
Figura#21	
Pregunta #7 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	58
Figura#22	
Pregunta #8 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	59
Figura#23	
Pregunta #9 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	..60
Figura#24	
Pregunta #10 de la encuesta aplicada a padres de familia.....	..61
Figura#25	
Croquis.....	71
Figura#26	
Actividades de la propuesta.....	110



Universidad de Estatal de Milagro

Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia
Licenciatura en Educación Básica, Mención Educación
Parvularia

Autoras:

Silvia Amarilis Briones Herrera
Paola Mónica Cárdenas Rosales

Tema:

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA

RESUMEN

Según el currículo educativo del país plantea al juego como una herramienta metodológica imprescindible para una mejor enseñanza aprendizaje. En la infancia el juego tiene un fin en sí mismo y va conducido de emociones de alegría, satisfacción, creatividad. Una de las mejores maneras de aprender es jugando y descubriendo a través de experiencia con los demás, es así que como docentes sabemos que las Estrategias lúdicas en la inicialización de la preescritura engloban una serie de ejercicios sin necesidad de llegar a la tradicional hoja sino de forma práctica creativa que conllevan a acciones, actitudes, decisiones y propuesta que se deben presentar a los alumnos. Llevándolos a la reflexión análisis y creatividad a los docentes de los establecimientos educativos ponen en práctica la participación de la lúdica en el salón de clases y fuera de él. La guía didáctica de estrategias lúdicas en la iniciación de la preescritura favorece notablemente la expresión de sentimientos, posibilitando el despliegue de toda capacidad y potencialidad cimentando positivamente la personalidad en los niños y niñas desarrollando destrezas y habilidades. Este desarrollo de destrezas y habilidades se lo logra por medio de la lúdica y la creatividad, es así que se debe incorporar las prácticas de ejercicios que estimulen y promuevan el desarrollo de aprendizaje de acuerdo a la edad del educando con el fin de lograr experiencias de realizaciones con los otros y con nuestro entorno.

Palabras clave: estrategia, lúdico, pre-escritura, iniciación, capacidades, habilidades, destrezas, aprendizaje, desarrollo.



Universidad de Estatal de Milagro

Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia
Licenciatura en Educación Básica, Mención Educación
Parvularia

Autoras:

Silvia Amarilis Briones Herrera
Paola Mónica Cárdenas Rosales

Tema:

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA

ABSTRACT

According to the country's education curriculum raises the game as a methodological tool essential for better teaching and learning. In childhood the game has an end in itself and is guided by feelings of happiness, satisfaction, creativity. One of the best ways to learn is by playing and discovering through experience with others, so that as teachers we know that playful strategies in prewriting initialization encompass a series of exercises without going to a traditional blade but so creative practice that lead to actions, attitudes, decisions and proposals to be submitted to the students. Taking them to reflection analysis and creativity to teachers in educational institutions implement recreational participation in the classroom and beyond. The tutorial playful strategies in prewriting initiation strongly favors the expression of feelings, enabling the deployment of all ability and potential personality positively cementing children develop skills and abilities. This development of skills and abilities it achieves through fun and creativity, so that practices should incorporate exercises that stimulate and promote the development of learning according to the age of the learner in order to achieve experiences accomplishments with others and with our environment.

Keywords: *strategy, playful, prewriting, initiation, skills, abilities, skills, learning, development*

INTRODUCCIÓN

El juego es una actividad recreativa lúdica referente en los niños, es una de las necesidades e intereses únicos del alumno. Su principal función es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir un papel pedagógico. Los juegos favorecen al estímulo mental y físico, además de contribuir al crecimiento de habilidades prácticas, físicas y psicológicas.

A través del juego el niño revela al educador su verdadero perfil, sus defectos y virtudes. Con el juego, los niños se sienten libres, dueños de crear todo aquello que espontáneamente desean, a la vez que desarrollan sus cualidades. Por medio de este se consiguen inculcar principios y valores: generosidad, dominio de sí mismo, entusiasmo, fortaleza, valentía, autodisciplina, capacidad de liderazgo.

Como el juego también es lúdica lo cual la consideramos como un conocimiento pedagógico, y es una dimensión que traspasa toda la vida, no son prácticas, no son actividades es el desarrollo humano en toda su dimensión, psíquica, social y biológica. De esta forma consideramos que nuestro trabajo de investigación se tome en cuenta las estrategias lúdicas como mediador del aprendizaje y proporcionar una herramienta para realizar un proceso de aceptación en las áreas que son bases en el sistema educativo, como lo es la preescritura.

Pensamos en las Estrategias Lúdicas a la iniciación de la preescritura como un instrumento básico de motivación, creatividad y de desarrollo viso motor donde a través de variadas estrategias los partícipes se muestran y se constituyen como personas organizando espacio de socialización animada.

Capítulo I: Este contiene el procedimiento del problema de una forma detallada, los objetivos de la investigación, la justificación los cuales permiten el desarrollo del trabajo.

Capítulo II: Se hacen referentes a los antecedentes de la investigación, marco teórico y las bases legales del presente trabajo de investigación.

Capítulo III: en este encontraremos el marco metodológico en el cual describe el diseño de la investigación, población muestra, técnica e instrumentos y recolección de datos.

Capítulo IV: En este encontramos el desarrollo, análisis, definición de las causas y consecuencias, estudio de la situación actual, comparativo, progreso, tendencias, perspectivas, resultados, verificación de hipótesis.

Capítulo V: Este comprende de la propuesta y en ella la presentación, objetivos fundamentaciones, justificación, ubicación croquis, factibilidad descripción, actividades, recursos, análisis financieros, impacto cronograma, lineamiento así como también la descripción de las estrategias lúdicas creativas, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se presenta la lista de referencias y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Problematización

En la historia de la educación tradicional los educadores en su gran mayoría no utilizaban las estrategias lúdicas como un método que les lleva a los niños a la adquisición de los conocimientos, actividades asistenciales y sustitutorias.

En la actualidad se requiere impartir mucho más, el currículo institucional en el nivel inicial proponiendo el juego como acople a la actividad trascendental para el progreso de los conocimientos.

El llevar al niño a realizar actividades lúdicas que lleven a notar bases para la preescritura, es imprescindible.

El juego desempeña un papel demostrativo en el proceso instructivo. Es un medio esencial en la educación integral de los niños-as, en un clima relajado y agradable, ya que espontáneamente el niño se adapta a las formas complejas y llevaderas al alcance de sus habilidades tanto físicas como mentales.

La preescritura radica especialmente en preescolar es allí donde descubrimos la situación problemática por la falta de aplicación de las estrategias lúdicas y falta de estimulación de parte del docente.

La preescritura se entiende como movimientos que el infante debe ejecutar y mecanizar antes de colocar relación con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras), también se trata de un ciclo de maduración motriz y perceptiva del niño facilitándole el aprendizaje.

Por este motivo es de vital importancia la preescritura en la educación infantil, cuanto antes inicie mejor, esto depende su disposición del alumno a la pre

escritura de esta manera se llega a la forma que haya vivido afectivamente y conciba con agrado el proceso a futuro.

Los educadores deben implementar estrategias lúdicas modernas dirigidas y de tal manera va dirigiendo el proceso educativo, las estrategias lúdicas no tienen una alianza más bien se comprometen la búsqueda permanente de solucionar las necesidades e inquietudes del infante.

Las estrategias lúdicas impulsan el placer de la resolución de obstáculos que recepta el niño cuando son capaces de resolver la realidad planteada, cambia los recursos y los fines solucionando una libre iniciativa al desarrollo según su cultura, va de la mano con la capacidad del individuo para jugar acostumbrarse a una actividad lúdica

Esto indica las expresiones en el ser humano y por ello hemos puesto en manifiesto la elaboración de las estrategias lúdicas garantizando a los niños y niñas una enseñanza significativa, agradable y motivadora.

Por ende el psicólogo Vygotsky sostiene en su teoría que el infante percibe y se desarrolla por medio de la interacción con diferentes personas que pueden ser docentes, padres de familia etc.

Nuestro proyecto se afirma en teoría del psicólogo e investigador Piaget, el cual nos dice que el niño aprende a través de la práctica y la situación. Es decir cuando observan los objetos corresponden con las personas. Piaget sostenía que los niños construyen conocimiento cuando efectúan acciones por sí mismo y no cuando un docente solo da explicaciones por eso citaba que la “La construcción es prócer a la instrucción”.

Las creencias que cita Piaget es que los niños experimentan cuando un tema les llama la atención y tiene significados para ellos, de tal manera que nuestro proyecto presenta una diversidad de estrategias lúdicas novedosa por medio del cual el infante asimila y se divierte.

En la cantón Yaguachi del recinto Cruce Bueno de la Parroquia Cone de la Escuela Fiscal Mixta “Víctor Emilio Estrada” se observó en los alumnos de primero de básica que presentan desmotivación al momento de realizar actividades en el aula, esto se debe al tradicionalismo de llevar siempre toda actividad a una hoja y no implementar las nuevas tendencias como lo son las estrategias lúdicas para alcanzar un aprendizaje significativo nuevas

estrategias lúdicas para lograr un aprendizaje La poca implementación de materiales didácticos deben ser estructurados por los docentes tomando en cuenta la necesidad del estudiantado y de esta forma motivar las clases para que no sean monótonas y aburridas.

Los rasgos caligráficos lúdicos son pocos comunes en las aulas y como consecuencia de ello obtenemos un déficit a la preescritura en nuestro régimen escolar, el desinterés por parte del docente al no innovar las estrategias lúdicas causa una desmotivación por parte del educando.

La deficiencia en la creatividad del docente provoca en el escolar poco interés dentro de su salón de clase .De continuar en esta situación problemática en un futuro se presentaran dificultades tales como:

- La escritura.
- Lectura.
- Desmotivación.
- No se desarrolla toda el área cognitivas, socio afectivo.
- Habilidades.
- Destrezas.

Para dar solución a esta problemática como autoras de esta investigación consideramos indispensable proponer y ejecutar estrategias lúdicas innovadoras en los infantes del primero de básica como ayuda a los docentes para estas bases valederas en la iniciación a la preescritura, que motive en los niños la enseñanza en proceso de aprendizaje.

1.1.2 Delimitación del problema

AREA: Educación y Cultura

LINEA: Modelos Innovadores del Aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN: Escuela Fiscal Mixta #4 “Víctor Emilio Estrada “

UBICACIÓN ESPACIAL: Provincia Guayas Cantón Yaguachi Parroquia Cone del Recinto Cruce Bueno

UBICACIÓN TEMPORAL: Año lectivo 2012-2013

1.1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de Primero de Básica de 5 a 6 años de edad de la Escuela Pública N°4 “Víctor Emilio Estrada” del cantón Yaguachi del recinto Cruce Bueno del año lectivo 2012-2013?

El presente trabajo de investigación lo consideramos delimitado por que identifica el problema y su definición y este nos proporciona el tiempo, espacio y población en el cual nos enmarcaremos a trabajar de excelente manera en la problemática tratada.

Es claro de comprender porque está enmarcado en una línea precisa elaborado con ideas claras y concisas.

Por este motivo son evidente sus manifestaciones, son fácilmente de observar y reconocer, de tal manera lo consideramos concreto es un instrumento corto, directo y adecuado para su aplicación.

1.1.4 Sistematización del Problema

- ¿Cuál es el material didáctico apropiado que debe utilizar el docente para impartir su clase?
- ¿Cuál es la eficiencia en la metodología que presenta el docente al impartir la clase del primero de educación básica?
- ¿Cuál son los grafismos adecuados para impartir en el primer año de educación básica?

1.1.5 Determinación del tema

Estrategias Lúdicas en la iniciación de la Preescritura.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

- Identificar las estrategias lúdicas que utiliza el educando para el desarrollo e iniciación de la preescritura a través de la observación directa.

1.2.2 Objetivo Específicos

- Determinar el material didáctico que manipulan el educador para desarrollar su clase.

- Desarrollar nuevas habilidades metodológicas que posean como base el juego en los alumnos de primer año de básica.
- Especificar los rasgos caligráficos adecuados para la preescritura en los niños.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El primer año de educación básica tiene un papel muy predominante en esta etapa, como profesionales los educadores nos corresponde llegar a los niños y niñas de forma correcta de asimilación e integrando las vivencias que tendrán en el año escolar y el desempeño del estudiante.

Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este tiempo educando toma conciencia de sí mismo de su entorno natural adquiriendo el desarrollo y dominio de habilidades que van configurando su madurez global e intelectual afectiva.

En este trabajo de investigación procura contribuir al fortalecimiento de la formación escolar personal del niño con la preparación de una serie de estrategias lúdicas para corregir las dificultades que presentan los alumnos al momento de la iniciación en la preescritura.

Para Vigosky quien otorgó al juego, como una herramienta y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando a sus funciones superiores del entendimiento, tales como, la atención o la memoria voluntaria.

A través de las estrategias lúdicas se pretende explotar todo el potencial de los niños, y brindar al docente una sucesión ejercicios que pueden efectuarse al aire libre para el perfeccionamiento de la preescritura.

Las estrategias lúdicas en el primer año de educación básica son de importante prioridad para el proceso de aprendizaje en la preescritura.

La metodología inadecuada empleada en las instituciones provoca en los alumnos una desmotivación, poco interés por ende un déficit en la preescritura.

Los docentes deben manejar una serie de recursos y métodos para de detectar la atención del niño y el interés hacia el transcurso de la adquisición del aprendizaje significativo.

Esta investigación su principal importancia reside en que los educandos puedan descubrir y emplear en su entorno la utilización de formas, texturas, observar, manipular preguntar y construir, ordenar de lo más simple a lo más complejo, les permite introducirse en el contexto de la iniciación en la preescritura, de los alumnos de la Escuela Pública #4 Víctor Emilio Estrada del Cantón Yaguachi del recinto Cruce Bueno.

El recurso didáctico es fundamental y es aquel que reúne medios que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, que suelen manejar dentro del ambiente educativo para proporcionar la ventaja de conceptos habilidades, actitudes y destrezas.

Las actividades que se detallaran en este trabajo proporcionaran el aprendizaje y la motivación, participación, creatividad de los alumnos, los expertos en educación no deben omitir que las acciones externas observables, nos permiten alcanzar la exploración que le permite al niño desarrollar todo su potencial en cualquier área pedagógica.

La preescritura es fundamental en la existencia del ser humano porque nos sirve para ensamblar ideas y desplegar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir, el individuo se mueve de la etapa del pensamiento a la etapa de la escritura.

Como hemos sondeado nuestro proyecto aportara con diferentes estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza en la iniciación de la preescritura con la conclusión de que los niños y niñas tengan un aprendizaje agradable y no tedioso.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

Historia de las estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas han tenido una gran influencia en la educación transformando la personalidad de los niños, produciendo en ellos seres reflexivos, analíticos e interpretativos.

Desarrollando destrezas y habilidades de una manera innata y divertida, a lo largo de la historia las estrategias lúdicas han logrado avances significativos en la educación, teniendo como estrategias las relaciones con las demás personas y el ambiente.

A partir de esta visión podemos construir un campo por el cual el niño interiorice aspectos físicos, sociales, afectivos, espirituales, los cuales le permitan al docente engrandecer su práctica pedagógica.

La formación continua de los docentes es un proceso que demanda el poderío de conocimientos, procedimientos, metodologías y técnicas para una enseñanza de calidad y calidez.

Las estrategias son aquellas que acceden a conectar una etapa con la otra en un proceso, además las estrategias lúdicas son transcurso y sucesiones que sirven para el desarrollo de tareas intelectuales y manuales para lograr un objetivo.

Para estos dos autores la motivación es de vital importancia en el rendimiento académica, y por tal motivo las estrategias lúdicas deben estar encaminadas en las áreas intelectuales y físicas de los educandos.

Las estrategias lúdicas favorecen al auto aprendizaje, responsabilidad, la función de técnicas grupales según Muñoz y Noriega favorecen la relación entre maestro y alumno.

Además construye los conocimientos, cambios de actitudes, las experiencias previas y la atención individualizada.

Preescritura

La inicial etapa.

¿Cómo aprendemos a escribir?

Complicada labor cuando no sabemos utilizar los recursos del medio, cuando solo tenemos hojas y no hay otra opción y pretendiéramos que las ideas fluyan por arte de magia.

Ya que escribir va más allá de reconocer el alfabeto, unir letras, silabas, su labor es mucho más es la acción que le permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos a otro individuo en forma análoga y precisa.

Recalca la tradición anglosajona del siglo XIX y las corrientes norteamericanas de principios de siglo tal como las francesas.

En técnicas de escritura instruida recientemente Cassany diseña nuevas técnicas de estudio que profundiza la representación de la preescritura.

El Juego

Año 3000 antes de Cristo fue la primera aparición de los juegos y las actividades lúdicas como las piezas y están presentes en todas las culturas.

Si buscamos en los orígenes, se puede desprender la contribución del juego a la especie humana, ya es considerada una estrategia utilizada para la diversión y el disfrute.

Incluso como una herramienta educativa, Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Revisando los expedientes de la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro hemos encontrado un trabajo que se sujeta con la preescritura, siendo esta una variable de nuestra tesis.

Tema: Iniciación de la Preescritura, sus autores Arias Miño Rosa Guartamber Saquisilin Ana y Vera Guevara Yuvica.

En consecuencia no hemos encontrado más información con respecto a dicha tesis por ende nos percatamos que el trabajo de investigación de nosotras es mucho más delimitado, explícito y por tal motivo aceptable y factible.

Nuestra vigente labor de indagación se titula Estrategias Lúdicas en la iniciación de la Preescritura de los niños y niñas de primero de básica de la escuela pública N#4 "Víctor Emilio Estrada" del Cantón Yaguachi del Recinto Cruce Bueno

Propuesta: Diseño y ejecución de una Guía de Actividades Creativas al aire libre para la iniciación a la preescritura.

2.1.3 Fundamentación Filosófica

Nuestro trabajo se fundamenta en la teoría de Skinner quien demuestra que una de las formas más eficaces para una buena convivencia es la recreación en este caso el juego.

(Elorza, 2003)

2.1.4 Fundamentación Pedagógica

Jerome Bruner psicólogo y pedagogo compartía su teoría por la falencias de estructurar adecuadamente en los ambientes de enseñanza y sus argumentos eran parecidos a los de Piaget y Ausubel.

También consideró como Piaget la maduración y el medio ya que esto influye en el desarrollo intelectual de los niños y las niñas aunque.

Bruner si bien se concentró su atención en el grado de responsabilidad del profesor que en el estudiante, admite el avance cognitivo como una sucesión de voluntades seguidos de etapas de afianzamientos.

De igual manera como Piaget, considera que estas "voluntades del impulso se constituyen en torno a la aparición de determinadas competencias".

A través del contacto en este caso la diversion es una gran conexión para del aprendizaje significativo, Bruner presenta tres alternativas de didáctica el modelo activo se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos.

(Educación, Siprote Inicial, 2009)

2.1.5 Fundamentación Sociológica

Albert Bandura que sostiene que el ambiente tiene una influencia trascendental sobre factores personales como el autocontrol y el concepto del yo.

A este transcurso de recreación entre las actitudes, pensamientos y sensación del ser humano, se lo llamo "determinismo recíproco".

Las pautas de comportamiento pueden aprenderse por propia experiencia (aprendizaje directo) y por la observación de otras personas.

2.1.6. Fundamentación Psicológica

El psicólogo Vigosky argumenta la idea central que el niño aprenda y se desarrolle por medio de la interacción con otro individuo.

Que puedan ser padres madres, docentes, compañeros no aprende por observar pasivamente lo que sucede a su alrededor, ni por su crecimiento físico si no que aprende por medio de la interacción con otros.

Nuestro sustento psicológico también gira en Piaget y Froebel quien le da importancia al juego.

Según Piaget el incremento cognitivo se da por la evolución físico, maduración, la expresión física por manipular objetos y utilizar el cuerpo y la interacción social, Piaget creía que los infantes asimilan por medio de la práctica que tiene con el contacto del ambiente.

El sustenta que los niños construyen conocimientos cuando realizan actividades por sí mismo.

También tenía la creencia que los niños aprenden cuando un tema les llama la atención y tiene significados para el individuo y cuando destaco el juego como la mejor vía para el aprendizaje.

La gran institución de Froebel les permitió ver las ventajas eruditas y decentes del juego así como su calidad para el perfeccionamiento físico.

(Educación, Educar Ecuador N°2, 2012)

Todo niño necesita alimentarse moverse y jugar. Froebel sistematizo el juego del niño bajo supervisión de adultos pero sin privarlos de su libertad.

Adiestramiento inicial

La enseñanza inicial obtiene como eje al ser humano como ser social, capaz de reconocer y participar activamente en la evolución de la sociedad en la que vive.

Se fija una orientación exhaustiva globalizada que se enlaza con la Formación Esencial para proporcionar procesos y afianzamiento a la reconstrucción del conocimiento, con sentido culto y social.

Alineada a la columna de una cultura ciudadana, dentro de las formas de diversidad y colaboración, que preste el progreso colmado de sus potencialidades, por medio del cual logren enfrentar una superación en la escolarización de la Educación General Básica.

En tal sentido, crea a la niña y al niño, y lo forma como un individuo con derecho a expectativas de género, individuos sociales, componentes de una cuna y de una congregación, que tienen características particulares, colectivas, formativas y gramaticales específicas.

Y que asimilan el proceso benéfico relacionando a su entorno, la vigilancia sistémica del infante en esa nivelación educativo, que se menciona la atención, instrucción, que la familia, el Estado y la ciudadanía asuman sus responsabilidades con la niñez.

Bajo esta orientación, los educandos forman un régimen arriesgado a las autoridades de los contextos que sucedan en su situación social.

La silueta del estudiante que egresa de nivel preescolar es especialmente en cuatro enseñanzas primordiales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir.

Marcados en el Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional obteniendo el “aprender a ser” como recapitulación de los primeros aprendizajes.

Aprender a Conocer

- Obtiene instrucciones por medio de la interpretación de códigos lingüísticos matemáticos, científicos y Asimila explorar constituyente de su entorno inmediato.
- Estudia y aprecia las diferencias y similitudes de género.

- Experimenta a reconocer los integrantes familiares, la comunidad y la Establecimiento sociales.
- Logra ser competente para poder hacerse entender, opinar, investigar actividades intelectuales, obtiene un sentido crítico e independencia de juicio.
- Utiliza la expresión oral, instalando diálogos, expresándose, recitando, relatando cuentos o vivencias.
- Se instruye en la identificación de palabras escritas; por ende también en la escritura las oraciones y dígitos en contextos significativos.
- Explica el ambiente creando por recomendaciones de acciones y reacciones de áreas y épocas.

Aprender a Hacer

- La pronuncia agradablemente por medio de movimientos de movimientos artísticos como la: pintura, dibujo, modelado, música y la expresión corporal, representaciones de personajes y situaciones.
- Puede manipular los materiales, objetos, herramientas, como vía para lograr una enseñanza y cambiar su medio académico.
- Ejecuta actividades de instrucciones con varios materiales con el apoyo del adulto, otros niños o niñas y por decisión propia.
- Práctica rutinas vinculadas con el trabajo: proyecta lo que va hacer, desarrolla la actividad concebida y explica lo que hizo.
- Ejecuta actividades con otro individuo y espacios fusionados en distintos ambientes; el establecimiento, la familia y la comunidad.

Aprender a Convivir

- Construye diplomacias generales a través de actividades lúdicas, los diálogos y otros contextos de la vida diaria, relacionándose con otros individuos y demás miembros de la familia, sociedad y escuela.
- Crea amistades de afecto, familiaridad, de respeto y adoptadas en su familia y su colectividad.
- Es capaz de mostrarse como un individuo único y creativo, capacitado de demostrar curiosidad y espontaneidad en sus acciones, tiene iniciativa y toma decisiones.

- Desarrolla un cuidado por la ecológica y amor a la naturaleza, por las personas y por su entorno particular.
- Muestra sentimientos efectivos por los demás seres de otro sexo, e incluso muestra cordialidad y amabilidad.
- Empieza a conocer sus emociones, manejarlas y examinar las de las demás personas.

Lanz (1998), expone un convenio a lo establecido que el ciudadano debe formarse y caracterizarse en los siguientes aspectos:

El perfeccionamiento de las potencialidades de la persona, organiza su formación humanística integral, pensar con cabeza propia en términos más coloquiales

Estrategias

Se refieren a los procedimientos que se incluyen varios tipos de técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito u objetivo en el aprendizaje y la solución de problemas académicos.

O aquellos otros aspectos relacionados con ellos que son más que los “hábitos de estudio” flexiblemente, otros autores también lo definen al hablar de estrategias, se refieren a aquellas técnicas o mecanismos que puede utilizar un aprendiz o educando para adquirir conocimiento.

Las estrategias de educación como las instrucciones o patrimonios requeridos por funcionarios del aprendizaje para promover instrucciones significativas. Definen como el conjunto de pasos y habilidades que un alumno posee y emplea para aprender, recordar y utilizar la información.

Estrategias lúdicas

Se refieren a un tema tan amplio como complejo, apunta a las necesidades del ser humano tales como expresarse, sentir y producir una serie de emociones alineadas al esparcimiento, diversión, entretenimiento, vociferar e incluso llorar es una eficiente laguna productora de sensaciones y emociones.

Significa acción que causa diversión alegría y placer y son todas las manifestaciones que se identifica con la recreación.

Y con unas series de expresiones culturales como música, juegos infantiles teatro, danza, fiestas populares, competencias deportivas, pintura, la poesía entre otros.

Las instituciones educativas le conceden un papel primordial a las estrategias lúdicas de enseñanza ya que, colaboran con su uso y desarrollo.

Logra un aprendizaje más eficiente que ayude a convertirse en personas más responsables, activas e independientes.

A partir del período de los 70, la indagación de estrategias en el aprendizaje ha recibido la consideración de múltiples escuelas de diversas adecuaciones pedagógicas, Además la intuición más abarcadora del porqué de las estrategias lúdicas que aportan un rol preponderante y definitivo en el proceso.

En la actualidad una ponderación que ordena el aprender en el sentido de conseguir un aprendizaje inteligente y significativo, productivo y demandas del medio y especialmente a su variabilidad.

Por ende no es suficiente el logro del perfeccionamiento con los adelantos de la educación ya que hoy en día salen más falencias y necesidades educativas dirigidas al desarrollo interno y externo, que propicie un aprendizaje para hacer y para ser.

Los educando asigna a la educación en estas edades mencionadas van a gozar de un contenido educativo muy satisfactorio.

El currículo, para ser positivamente científico, tiene que empezar de las particularidades del desarrollo infantil, en este período se puede posibilitar estas aspiraciones y logros.

Primordialmente en el infante, una de las recomendaciones necesarias es enseñar a aprender a constituir de manera adecuada los proyectos.

Y poder estructurar el proceso de enseñanza de modo que posibilite el aprovechamiento de los conocimientos, la formación de prácticas y destrezas, la formación de sus capacidades.

Importancia de las estrategias lúdicas

Entre los medios y los fines no existe una unión y su búsqueda es permanente a la solución de las necesidades e inquietudes del niño y la niña.

Activando placer en la resolución de problemas cuando el niños no es capaz de resolver lo planteado cambia de medios y de fines proporcionando una libre invención desarrollando un tipo de cultura esto va de la mano con la capacidad del individuo para jugar.

La importancia radica en indicar todas las manifestaciones en el ser humano hemos puesto en manifiesto las estrategias lúdicas, para un aprendizaje significativo.

También va a proporcionar una sensación más agradable y motivador va encaminado las particularidades de manifestaciones del niño y la niña reconociendo el orden de sus insuficiencias de vivencias y experiencias.

Las estrategias lúdicas son sobresalientes, enriquecedoras para el educando se fortalecerá y sin ninguna duda será valorizada como concerniente excelente de indagación.

Para el educando proporcionándole una niñez alegre que va de la mano con una información alta con calidad humana y esta nos va a generar antecesores de convivencias pacíficas.

Beneficios que brindan en los niños y niñas las estrategias lúdicas

Ciertos beneficios es promover el perfeccionamiento psico-social la conformación de la personalidad evidencias, valores y estos se dirigen a la obtención de saberes encerrando acciones donde interactúan, el gozo el placer la creatividad y el conocimiento.

Las estrategias lúdicas proporciona a los niños y niñas una serie de conocimientos significativo, la actividades más espontaneas de los humanos y ayudan a su formación integral.

Ayuda a promover sus contenidos, habilidades y destrezas también mejora su disposición de vida y lo más interesante de que van dirigidas en el marco del juego y este es espontaneo en el niño.

Y satisfacen sus necesidades naturales y lo hacen con gusto porque el objetivo primordial es satisfacerse consigo mismo, asegura una existencia sana y llena de éxito.

Porque a través del mismo se expresa y se aprende siendo una principal plataforma de enseñar dentro de sus salones y fuera de ellos con el ánimo de superación y enterrar el tradicionalismo, el conductismo e implementar estrategias lúdicas novedosas.

El Juego

Es una acción importantísima área en el mundo científico y práctico de la educación, recrearse no es perder el tiempo si no aprovecharlo.

Jugar es imaginar relacionarse esforzarse, relajarse, luchar, crear, ya que es considerada una actividad justificada, divertida y educativa pocas actividades nos enriquecen en significado y en posibilidades y el juego proporciona todos esos placeres.

También nos proporcionan herramientas importantes y es aprovechada por los educadores, consigue el desarrollo de sus objetivos.

De hechos pocos materiales didácticos pueden equiparar la eficacia académica el juego es valioso baza a su favor: la predisposición favorable de los niños y niñas a jugar.

También los niños y las niñas acusan el efecto negativo del exceso de comodidades se les lleva al colegio en auto se toma el ascensor, les permiten estar demasiadas horas frente al televisor o jugando con juegos electrónicos.

Hoy en día los niños obtiene todo sin moverse de sus asientos sin embargo su desarrollo natural les exige saltar, correr, arrastrarse, treparse, realizar ejercicios y la interacción con otros sujetos del entorno.

La gama de estas actividades físicas es sin duda indispensable, pero dentro de la mayoría de las viviendas de nuestro estado su infraestructura no es adecuada por y es necesario recurrir al entorno que nos rodea, el juego es sin duda espontaneo en el niño innato que proporciona alegría.

A través del juego busca un alcance de varias demostraciones de optimismo y pleno derroche de energía vital, ejercitan los músculos, oxigenan los pulmones, fortalece el corazón, agudiza la inteligencia y distrae la mente.

El esquema de personas más sanas de mirada despierta franca y de actitud cordial, sería mejor nuestra convivencia con los demás seres.

Toda actividad lúdica en el ser humano adulto de una manera perpetua inconsciente de la infancia desarrolla la iniciativa y la personalidad y le va a proporcionar un éxtasis de alegría que tanto necesita.

El juego cuando es practicado en común fortalece las amistades y la sana convivencia, y además construye el sentido estético.

En la actualidad ya nadie se cuestiona en el mundo de la educación la importancia del juego por ser un fenómeno de toda la existencia es la actividad más tradicional en el niño, la más oportuna de la infancia.

Se caracteriza por la espontaneidad les proporciona satisfacción los niños juegan no por lograr un premio o una victoria más lo realizan por diversión se hace bastante complejo diferenciar claramente esparcimiento y trabajo.

Los juegos se clasifican

- Juegos psicomotriz
- Esquema corporal
- Juegos Motores
- Juegos Sensoriales
- Cognitivos
- De atención y memoria
- Juegos imaginativos
- Juegos neurolingüísticas
- Juegos grupales
- De reglas
- Cooperativos
- Juegos afectivos
- De rol o juegos dramáticos
- De autoestima

Evolución del juego

Pasatiempos más antiguos de la humanidad,el mismo Aristóteles asegura que la realización del juego establece al ser humano gestos corporales para la actividad del cuerpo.

El juego esta presente en todo ser viviente ,y tiene un patron ontogenesis que se ha venido desarrollando a lo largo de la evolución.

Hoy en dia todo a evolucionada los tipos de juegos ,los juguetes, el entorno y la metodologia ,los científicos y pedagogos han realizados cambios con el aumento de la tecnologia esperemos que este cambio sea para el progreso de nuestros niños.

Aprendizaje

Se puede definir por aprendizaje.

Es todo aquello que sintetiza,planifica,interioriza, y organiza las ideas y contenidos individual y grupales de una serie de significados culturales,

socialmente y compartidos, para determinar estímulos, así también como situaciones y vivencias, y seleccionar actitudes y conductas positivas

Importancia del juego

La actividad lúdica no es solo una manera de recreación sino de obtener conocimiento él juego permite que las personas aprendan a afrontar situaciones y vivencias que deberán afrontar en su vida cotidiana.

Es transcendental para el incremento de destrezas y habilidades , jugar es imitar, imaginar, relacionar, es pasar de lo real a lo fantástico y de lo fantástico a lo real, jugar es luchar y esforzarse y divertirse es de ahí donde radica su importancia considerada una técnica que proporciona la eficiencia al conocimiento que desea impartir el docente.

Característica del juego infantil

El niño juega por naturaleza, es una de las formas innata en involuntaria y satisfactoria .es parte esencial del ser humano, tiene la finalidad en sí mismo se juega por y para jugar.

- En primera instancia en juego se ha de constituir una actividad entendida a través de la relación entre seres humanos.
- El segundo punto sería la causa de placer en el sentido más extenso del término, se puede constituir en una finalidad sin exteriores, el juego además de ser vivencia de la infancia, es la formación de actividades venideras.
- Es considerado un aprendizaje que ingresa en ellos, sin que ellos se dieran cuenta, por que los niños juegan por el puro encanto de jugar sin saber que al fortalecer su cuerpo se van haciendo más resistente, consiguen tener más puntería además logran el desarrollo integral.
- Algunas de las particularidades es que sea divertido se produce en un tiempo que pueda ser actual o no.
- Permite unas reglas que configuran el cambio de operaciones es una forma que accede a los jugadores ubicarse en una esfera temporal y espacial, favoreciendo el ensayo, la práctica y adquisición de diferentes actitudes sociales los juegos podrían clasificarse en:
 - Libres, dirigidos y reglamentados.
 - Aspecto psíquico o físico.

- Propio y específico.
- Permite ser realista.
- Lo vuelve crítico.
- Incrementa su capacidad de socializar.
- En el juego el material no es indispensable.

Por qué es necesario que el niño juegue

Ejecuta dicha acción como algo muy indispensable, es una de las situaciones en las cuales se encuentra muy a gusto con el propósito de depositar toda su energía y creatividad.

Se palpa la capacidad de éxito de experimentar situaciones agradables y de palpar las circunstancias posibles e incluso esas tan fantásticas emociones de la vida imaginaria.

Para los adultos el juego recibe una importancia relevante en el desarrollo infantil, pero siendo todo lo contrario favorece al crecimiento corporal a la medida que aprende, gateándose, subiéndose y bajando de los sitios caminando, corriendo, coordinando y también desarrollando el pensamiento.

Los infantes logran desarrollar sus músculos el ejercicio favorece la oxigenación y las buenas realización de las funciones orgánicas .en el momento que salta, se agacha, gira o da vueltas aprende a dosificar el esfuerzo, ayuda a mejorar la resistencia física y consolida el sentido del equilibrio.

Descubre y experimenta por medio de la manipulación de los materiales y recursos el niño y la niña descubre sus cualidades sus cualidades de forma, color textura, tamaño, temperatura, y observa o se relaciona causa efecto ayuda a los conocimientos nocionales.

En la vida diaria se necesita cierto escape de las tenciones originadas por las restricciones que impone el entorno además ayuda a expresar las emociones de una forma socialmente aceptable.

Todo objetivo puede lograrse a través el juego físico activo o por método indirectos como la identificación de algún personaje de libro de una película o de la televisión el no tener alguna posibilidad de no librarse de las tenciones puede producir trastornos emocionales y afectar seriamente el tratamiento de la personalidad.

Considerada herramienta podemos tratar los problemas de conducta, disciplina, comportamiento, adaptación, entre otros.

Tampoco debemos olvidar el valor educativo del juego, por qué a través de actividades lúdicas los niños y niñas van descubriendo las características de sus recursos y sus significados.

Se van organizando en la construcción del conocimiento de sí mismo y de las otras personas, por sí mismo descubren las propias relaciones del entorno también es posible que compare mejor o peor que a las personas.

Y con todos estos puntos preparan un auto concepto más claro y realista, los niños y las niñas comprueban su nivel de plena responsabilidad de sus actos como ocurriera en actividades cotidianas ayuda a mejorar los vínculos con las demás personas.

Normas antes de la ejecución del juego.

- Suspender el juego al menor síntoma de cansancio.
- Considerar los beneficios infantiles.
- El juego que no se comprende molesta, un juego que se domina aburre siempre tener una balanza para que el juego sea del agrado del niño y niña.
- Toda actividad puede ser eficaz en el comportamiento cuando se seleccionan los juegos idóneos para inculcar los hábitos que se quieren interiorizar y desarrollar o para evitar los contravalores también pueden reducirse o eliminarse los complejos de inferioridad y superioridad.
- Los niños y niñas se someten a las reglas de juego voluntariamente siempre realizando hincapiés en el cumplimiento de las reglas y las necesarias que son en la vida diaria, la justicia y la autoridad.
- Para los pequeños conviene juegos de atención, y coordinación para medianos, aquellos de predomina la velocidad y destrezas quedando para los mayores actividades de más habilidades, fuerzas resistencia y velocidad se puede comenzar por los pre deportes y reducidos en tiempo terreno, material y aplicación de reglas.
- En juegos colectivos deben estar ocupados todos los niños y niñas ya sean ocupando papeles secundarios, tratar de señalar los límites de campo ayudando al árbitro o vigilando la materia etc.

- Trataremos de evitar la insistencia de un mismo juego que aburre, al igual que la excesiva innovación que resta interés al nuevo juego aprendido.
- En el momento de enseñar un juego pensaremos en los medios que disponemos tratando de hacerlo económico en material y terreno.
- Son de más preferibles los juegos de equipo a los individuales, por fomentarse con ellos los hábitos de compañerismo, responsabilidad, labor de conjunto.

Contenido educativo

La práctica de las actividades lúdicas es tan antigua como la de la humanidad, el juego sirve para transmisión de los valores propios del pueblo que los practica siendo esta una visión antropológica.

De las diferentes acciones lúdicas también es una base de arraigo social se debe además tener en consideración en el contexto en que se practica: saber si se juega a determinadas edades, en determinadas épocas y lugares si de género mixto o solo hombres o mujeres, pues estas ayudan a desentrañar el original sentido de esta transmisión.

Este se convierte en una valiosa herramienta para la aplicación de conceptos conocimientos, actitudes, valores, procedimientos.

Pero con ello se presume que el docente debe considerar e investigar un hallazgo de cualidades en forma abarcadora.

Pero pese a esto no es fácil distinguir el juego de una actividad muchos teóricos aún insisten en determinar el verdadero entorno del juego que el disfrute y la alegría que proporcionan en los niños y niñas que lo están experimentando.

Metodología del juego

Para poder obtener el máximo fragmento de este recurso lúdico es necesario que el educador incorpore los juegos a actividades educativas, seguido de algunas pautas lógicas y estructuradas.

El triunfo general el logro el regocijo se convierte en temas de reflexión modela el carácter, desarrolla el espíritu competitivo.

La integración en el grupo de los estudiantes con capacidades diferentes es también un objetivo principal, depende de la habilidad que tenga el educador a elegir los juegos adecuados el resultado siempre agradable en el alumno.

Por último el docente debe estar plenamente informado sobre el arma de doble filo que representan los videojuegos en la función sus características si son o no adecuados a nivel educativo.

La competición en el juego

No es inherente a un tipo de juego si no aun colectivos de jugadores en las fichas se mencionan los juegos de oposición y de cooperación o posición.

Jugar contra alguien juegos de competición supone directamente a medirse con el jugador, la competición busca a ganar o perder es lo que puede derivar en una experiencia negativa o poco educativa.

No se trata de evitar el hecho de la derrota o victoria .Se juega por muchas otras razones que no únicamente la búsqueda del éxito y la supremacía, se juega principalmente con el objetivo de divertirse.

La presentación de un juego debe de realizarse de una buena manera ya que este puede transmitir mensajes opuesto en su presentación. En el caso de cooperación, oposición, (se puede mencionar al ganador como alguien importante o bien se puede destacar el desarrollo del juego o su atractivo. En el primer caso se favorece la competición y en el segundo la práctica del juego.

Verbalizar que cuando se pierda no ha sucedido nada peyorativo, se trata de un relativo resultado, permitir la libre participación, si un participante decide evitarla no se le debe forzar a su vez el educador puede sugerir a un participante que no acepta la posibilidad de perder el hecho de no participar en determinado juego y limitarse a observar.

Practicar juegos en los que intervengan el azar para enfrentarse y manejar mejor las actitudes como ganadores o vencedores, equilibrar el juego para evitar que la puntuación sea demasiado favorable para algún equipo.

Iniciación a la Preescritura

Es un desarrollo anterior a la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de orientación espacial, desarrolla las funciones básicas prioritarias para la iniciación de la preescritura.

Un paradigma puede ser sílabas letras, palabras pero la preescritura no es solo eso, es un proceso de gestación matiz como también perspectiva del niño y niña para proveer el venidero a aprendizaje de expresión sin grandes rechazos.

De ahí la importancia de la preescritura en la educación infantil, mientras a más temprana edad comience es mejor, por ende más capacitado estará para adjudicarse a la escolaridad.

Habitualmente la preescritura es vista solo como una industria que genera y centra ideas, asimismo se la considera de utilidad para organizar, se pueden incluir la lluvia de ideas.

Escritura continúa, la telaraña, listado de ideas dibujo y el mapeo, el individuo podrá usar estas actividades de forma individual o combinada logrando un esquema completo minucioso que le facilite una base sólida para su primer borrador.

Actividades previas a la preescritura

Es recomendable aplicar la ejecución de trazos y su elaboración antes de ejecutar el lápiz de papel, una vez utilizando el lápiz lo más aceptables es comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color no son aconsejables los lápices con adornos .

- Expresión corporal con el cuerpo.
- Ejecución de trazos.
- Elaboración de los trazos con su cuerpo.
- Utilizar el medio ambiente para la ejecución de los trazos.
- Expresión corporal con el lápiz.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rodar sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonido con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles de los espacios.
- Trabajar con el lápiz y ritmo.
- Trasformar mentalmente el lápiz con un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verdó indicado por la docente de manera oral.

- Garabatear libremente con el lápiz.
- Trazar líneas verticales, horizontales y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.

Evolución de la preescritura y la influencia que incide en los niños y niñas

Actualmente influye bastante depende del medio en la que se haya vivido afectivamente, el que proporcione mayor o menor nivel del proceso venidero de la escritura, para lograr el desarrollo de mencionada madurez.

Debemos tomar en consideración algunos aspectos estos comienzan a efectuarse ligeramente en el primer ciclo de Educación infantil, aunque se sobre entiende que es en el segundo ciclo que estos aspectos toman mayor veracidad, en el jardín las docentes tienen que pronunciarse con mayor esfuerzo en estos pasos.

- Aprender de su cuerpo.
- Expresión y control Corporal.
- Coordinación Corporal.
- Motricidad fina.
- Trabajar con precisión y repetidas beses con las pinzas digitales.
- Coordinar el ritmo la Lateralidad.
- Llegar a desarrollar la atención y la ordenación del espacio temporal.
- No podemos dejar pasar el dibujo.
- Hoy en día la preescritura ha tenido una evolución acertada y motivadora en el alumno.
- Trabajar con precisión y repetidas beses con las pinzas digitales.
- Coordinar el ritmo la Lateralidad.
- Llegar a desarrollar la atención y la ordenación del espacio temporal.
- No podemos dejar pasar el dibujo.
- Hoy en día la preescritura ha tenido una evolución acertada y motivadora en el alumno.

Psicomotricidad

Conseguir la convivencia del sujeto y la adaptación del medio que le rodea ,es una instrucción reeducativa terapéutica que considera al ser humano como un centro psicosomático ,utilizando su cuerpo y movimientos corporales

adaptándolos al medio mediante métodos activos e medición ,para lograr sus objetivos.

Motricidad Fina

Son prácticas que el niño y la niña van progresivamente adquiriendo para realizar y precisas con sus manos, ya que esto le permitir sostener objetos, manipularlos con mayores destrezas.

Esta conducta reconoce la integración Neurosensorial, conseguida por el estudiantado, su madurez neuromuscular, es el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida.

Esta expresa movimientos por una o algunos fragmentos del cuerpo sin amplitud de movimientos de más precisión, se cree que la motricidad fina se inicia en el año medio cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Las motricidades finas más utilizadas académica son:

- Coordinación viso manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

Acción Viso manual

Capacidad de integrar el sistema visual y el movimiento corporal, que cada vez se irá perfeccionando, especializando y segmentando hasta terminar en una coordinación viso-manual.

Las acciones realizadas con las manos se desligan o separan y es ahí el verdadero del aprendizaje de la preescritura.

Motricidad Gestual

Esto conlleva a los movimientos del rostro y corporales, también son expresiones de la muñeca y la palma de la mano, a través de estas expresiones podremos interiorizar acciones de beneficios académicos para el alumnado.

Grafo Motricidad

Esta se encarga de una serie de secuencias que gradualmente llega a la escritura por medio de los diferentes trazos y rasgos, también conocida como una práctica psicomotriz en el grafo-motricidad se considerando dos leyes.

Ley Cefalocaudal

Son áreas para adquirir la marcha de toda acción pedagógica, de esta depende la adquisición positiva o negativa en la ejecución de la escritura.

Ley Pròximodistal

De esta depende el dominio del cuerpo abarcando las partes más altas como las bajas produciendo la evolución del esquema corporal.

Esquema Corporal

Es la localización de uno mismo y las diferentes partes del cuerpo, para poder adquirir una conciencia y presencia de uno mismo.

Este se convierte en un eje transversal donde ubicamos los conocimientos espaciales de nuestro propio cuerpo y las percepciones del mismo.

Material Didáctico Lúdico

El material lúdico didáctico pedagógico es aquel que congrega contenidos y recursos que suministran la enseñanza y el aprendizaje. Suelen valerse interiormente en el contexto educativo para proporcionar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Clasificación del Material Didáctico Lúdico

Son múltiples recapitulaciones que podemos juntar en un diagrama, reunidos de acuerdo a su clasificación, manejo en algún fin educativo específico.

Los recursos son reales, físicos, virtuales o abstractos aportando al niño o niña una enseñanza significativa y divertido es trascendental tomar en consideración que el recurso didáctico debe contar con elementos que viabilicen un grado instrucción específico.

Se puede constituir en material didáctico:

Las películas, los discos, los programas, diapositivas, cuentos, paleógrafos, juegos, fichas, libretas, laminas, etc.

Importancia de Material Didáctico Lúdico

Su importancia radica en la utilización que este se le dé al material los especialistas testifican que, para un resultado eficiente del material didáctica, tiene que resultar de fácil entendimiento para el público.

Es significativo al tener una distribución vinculada en sus segmentos para poder confirmar y amaestrar los aprendizajes.

2.2 MARCO LEGAL

Propuesta con bases de la Constitución de la República del Ecuador en la cual se instituye:

Art. 24.- Que los seres humanos tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 26.- La enseñanza es un derecho y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, seguridad de la igualdad e inclusión social, situación necesaria para el buen vivir.

La sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Según el código de la niñez y la adolescencia en su:

Art.48 Derecho a la recreación y al descanso.-Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, descanso, juego, al deporte y a más diligencias propias de casa etapa evolutiva.

Según la declaración de los derechos del niño, el juego es uno de ellos (ONU).

El infante debe recrearse completamente de juegos con fines pedagógicos la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Actividades: Almacenado operaciones o tareas propias de una individuo o entidad.

Aprendizaje: Adquisición de conocimientos, especialmente en algún arte u oficio.

Conducta: Manera de actuar o comportarse de una persona o de transformarse ante las circunstancias externas.

Cuantitativa: De la cantidad o relativo a ella.

Cualitativa: De la cualidad o relativo a ella.

Desarrollo: Incremento o progreso de un aspecto físico, intelectual o moral.

Deductivo: De la deducción, relacionado con ella o que procede por ella.

Destrezas: Habilidad, arte.

Estrategias: Técnicas destinadas a conseguir un objetivo.

Etapas: Cada uno de los trayectos recorridos entre dos paradas de un viaje, trecho, Época o avance en el desarrollo de una acción u obra.

Fundamento: Principios básicos de una ciencia, arte, teoría, etc.

Habilidades: Capacidad, inteligencia y disposición para realizar algo.

Inductivo: De la inducción o relativo a este método de raciocinio.

Juego: Acción y resultado de jugar, divertimento.

Lúdica: Del juego o relativo a él, Que tiene gracia, elegancia o esplendor.

Método: Modo estructurado y ordenado de obtener un resultado, descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos.

Motricidad: Capacidad para moverse, el accidente ha afectado a su motricidad, Acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos.

Movimientos: Cambio de posición o de lugar de algo.

Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.

Neuromuscular: Que significa 'nervio' o 'sistema nervioso' Adquirir o desarrollar fuerza muscular.

Neurosensorial: Que significa 'nervio' o 'sistema nervioso' De los sentidos o relativo a ellos.

Técnica: Que conoce muy bien los procedimientos de una ciencia, un arte o un oficio y los lleva a la práctica con especial habilidad.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

Las Estrategias Lúdicas al aire libre permiten la adquisición de destrezas básicas para la iniciación al pre escritura en los niños de Primero de Básica.

2.4.2 Hipótesis Particular

- El uso de material didáctico influye como generadores del aprendizaje.
- La metodología adecuada y planificada son importante en la adquisición de destrezas.
- Los rasgos caligráficos son fundamentales para un buen aprendizaje.

2.4.3 Declaración de Variables

- Variable independiente: Estrategias Lúdicas.
- Variable Dependiente: Preescritura

2.4.4 Operacionalización de las Variables

Cuadro N° 1

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias Lúdicas	Procedimientos que incluyen varios tipos de técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito u objetivo en el aprendizaje	Socio Afectivo -afectividad -expresividad -emotividad -valores básicos Intelectual -habilidades -inteligencia -destrezas -hábitos Psicomotricidad -movimiento -equilibrio -ritmo -percepción -comunicación -predisposición	*Observación *Entrevista	Encuesta a los padres de familias, docentes y niños.

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Preescritura</p>	<p>Requiere de un desarrollo previo a la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial</p>	<p>Motricidad Fina arrugado -trozado -rasgado -dáctilo pintura -picado -entorchado -punzado -pintura</p> <p>Motricidad Gruesa -expresión corporal -Giros ,roles juegos, competencias gimnasia</p> <p>Preescritura -garabateo -dibujo -pintura -escritura</p>	<p>*Observación *Entrevista</p>	<p>Encuesta a los padres de familias, docentes y niños.</p>
--	---	--	--------------------------------------	---

Fuente: Datos de la elaboración

Elaborados: Silvia Briones y Mónica Cárdenas

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU RESPECTIVA GENERAL

La tesis se ejecutó en beneficio de los niños y niñas del Primer A.E.G.B de la Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada” del cantón Yaguachi.

Teniendo como finalidad promover nuevas estrategias lúdicas que se constituyen fundamentales en el transcurso del aprendizaje y en especial en la preescritura.

Al palpar la dificultad que presenta el alumnado de dicha institución al momento de iniciar su escolarización en una de las materias principales como lo es la escritura.

Descriptiva

Nos permite establecer los fundamentos y la particularidad del problema y su principal propósito.

Comprende las situaciones, costumbres y conductas predominantes de esta forma diagnosticamos las características de los escolares de 1 año de educación básica.

Por el lugar

De Campo: En la Escuela Pública # 4 Víctor Emilio Estrada del recinto Cruce Bueno evidenciamos la realidad.

Es la institución que nos abrió las puertas y el lugar donde se encuentran los educandos, de esta forma establecen información directamente con los maestros y con los alumnos del plantel.

De tal manera aprobaremos al indagar corroborar lo investigado.

Según el control de las variables:

Fue de interés investigar este problema de tipo no experimental y siendo su población distribuida por género y edad.

Además se trabajara con investigación donde se podrá examinar las variables de estudio para observar la transformación de la variable y la influencia que tiene con la otra variable.

Bibliografía: nos permite realizar consultas en textos, folletos, web; con la Finalidad de sostener teóricamente defender las variables dependiente e independiente de nuestro proyecto objetivo de nuestro estudio.

Factibilidad

Por lo tanto hemos aplicado Estrategias Lúdicas en la iniciación de la prescripción estamos proponiendo un instrumento para solucionar el problema, ayudando con un sustento especializado; que posibilitará un cambio en el diario vivir del proceso de enseñanza.

Por el tiempo de ocurrencia de los hechos:

Transversal: Porque de esta investigamos en que momento ocurren los sucesos.

Por el nivel de conocimiento:

Descriptiva explicativa: puesto que caminamos a indagar las posibles causas del problema (lo que ocurre), y se constatará la hipótesis que hemos planteado

Por la participación de los sujetos:

Cualitativa: Porque se está utilizando técnicas cuantitativas y cualitativas para el proceso de datos, adquiriendo de los instrumentos la recopilación de datos (encuestas y ficha de observación).

Para solucionarlo se ha basado la investigación en un enfoque cuantitativo empleamos instrumentos para resumir datos, utilizando la estadística examinaremos los resultados, limitando las causales y estableciendo la generalización en el universo de estudio.

El papel del investigador

El papel que nosotras cumplimos en esta investigación, es hacer uso de herramientas o recursos de investigación para tomar en cuenta algún medio ya sea libros, revistas, cámaras fotográficas, computadoras, etc.

Para poder indagar, ya que esto facilita el transcurso de nuestro trabajo de campo también cumple un papel muy importante los valores dentro ya que fue de carácter obligatorio y responsable con la información recogida, teniendo en cuenta la elaboración y el progreso de nuestra tesis.

También pretende desarrollar la importancia del rol que cumple el docente como un científico investigador e incluso dentro de sus salones.

Considerando a las estrategias lúdicas un ejemplar que implementa, como este surge en medio de concepciones en las que nace el enfoque crítico permitiendo una enseñanza reflexiva donde las aulas se convierten en centros de experimentación pedagógica.

Hoy en día las estrategias lúdicas conllevan a un aprendizaje agradable y eficaz en independientemente de las área que sean aplicadas.

Entonces podemos expresar que la investigación como base de la enseñanza mejora en medida de la población estudiada una de las percepción de nuestro trabajo era que teníamos que tener mucho carisma y motivación para poder obtener el producto de nuestra operación.

También contábamos con la colaboración de los docentes, directivos, estudiantes y representantes su colaboración fue de gran ayuda en nuestro trabajo de investigación.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Características de la población

En la Escuela Fiscal Pública N-4 Víctor Emilio Estrada del Recinto Cruce Bueno Pertenece al cantón Yaguachi.

La institución donde realizaremos nuestra investigación es de una zona rural y distribuye su infraestructura de tal manera por tres salones 1 paralelo para Primer año de Educación Básica, otro paralelo donde funciona segundo tercero, y cuarto, y el ultimo paralelo donde funciona quinto, sexto y séptimo de Básica.

Cuenta con paralelos de computación, asimismo tiene un comedor que hace algunos tiempos no es utilizada porque ya no manda el almuerzo escolar del gobierno pero si le dan mantenimiento (limpieza) y cuando es un evento preparan los alimentos en ese sitio.

También consta con cinco baterías sanitarias en perfecto estado, con una cancha de fútbol y un pequeño parque de recreación, con la dirección de la señora directora Profesora Silvia Sara Dugar Romero, y tres maestros de planta incluido el profesor de computación.

La totalidad de los estudiantes es de 95 alumnos, la economía del recinto depende de las haciendas de banano que se encuentran en esa zona, la mayoría de los habitantes son personas que han terminado la primaria y no han seguido sus estudios.

Su localidad no cuenta con dispensarios ni otros servicios públicos a su alrededor se ubican de dos a tres despensas la entrada al sector de difícil acceso.

3.2.2 Delimitación de la Población

De qué manera influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la iniciación a la preescritura de los niños y niñas de Primero de Básica de 5 a 6 años de edad de la Escuela Pública N#4 "Víctor Emilio Estrada" del Cantón Yaguachi del Recinto Cruce Bueno del año lectivo 2012

Por este motivo el presente trabajo de investigación lo consideramos finita ya que este nos proporciona el tiempo, espacio y población en el cual nos enmarcaremos a trabajar de una mejor manera en la problemática tratada ya que su población cuenta de 35 estudiantes.

3.2.3 Tipo de muestra

No probabilística

Las muestras no aleatorias o "no probabilísticas" son elegidas por cualquier forma que no da en todos los casos en la población las oportunidades iguales de caer en la muestra. A veces el contexto del estudio permite o suministra un cierto método de muestreo, a veces el investigador tiene la posibilidad de escoger el método. Cualquiera que sea el procedimiento, es siempre permisible que favorezca ciertos tipos de casos en la población más que los otros, es decir producirá una muestra sesgada.

Una muestra no es aleatoria con los elementos son elegidos por medio de técnicas no aleatorias. De esta manera el sujeto a errores ya que se confía al juicio subjetivo de los seres humanos.

El tipo de muestra utilizado en nuestro trabajo de investigación es no probabilística, porque hemos seleccionado a los individuos no por probabilidad sino por causas relacionadas con las características que nosotros como investigadoras hemos observado.

3.2.4 Tamaño de la Muestra

En el presente estudio de investigación se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos como observación, entrevista y encuesta que ayudarán a solucionar los problemas de aprendizaje sobre temas relacionados con: Estrategias Lúdicas a la iniciación de la preescritura a Padres de familia, niños y maestros.

Examinada nuestra población no excede de las 100 personas, y contamos con la asistencia de los docentes, directivos y padres de familia.

Nuestro trabajo se realizara con 35 niños en su totalidad, una docente y una autoridad y 33 padres de familia.

Cuadro N° 2

MUESTRA	N°
Niños	15
Niñas	20
Docentes	1
Autoridades	1
Padres de Familia	34
Total	71

Fuente: Estadísticas

Elaborados: Silvia Briones y Mónica Cárdenas

3.2.5 Proceso de Selección

El siguiente proceso de selección lo hemos realizado mediante el tipo de muestra y con la ayuda de los sujetos voluntarios tales como directivos, maestras, padres de familia. Los sujetos tipos involucrados en nuestro trabajo de investigación son los estudiantes mediante este tipo de selección podemos considerar un procesos aceptables para nuestro trabajo.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Teóricos

Método Inductivo

Va a notificar de lo general del presente trabajo, es decir una parte de la conciencia de cada caso conformado, no se permitirá generalizaciones.



Método Deductivo



Se partirá de lo general a lo particular, leyes, principios genéricos, estableciéndose para ser aplicados si es indispensable, se verificará su autenticidad.

Método Sintético

Nos permitirá acumular juicios legítimos y en base a esto proyectarnos en la formación de conclusiones y recomendaciones.



3.3.2 Empíricos

Complementarios o técnicas de investigación

- La Encuesta
- La Entrevista



3.3.3 Técnicas e Instrumentos

Entrevista:

Se le realiza a la directora del plantel para conocer si en la institución se considera como técnica de trabajo las Estrategias Lúdicas ya que esta favorece el perfeccionamiento de la enseñanza en el estudiante.

Encuesta:

Se encarga de recoger la información escrita en carácter fusionada, habiendo sido esta aplicada a pares de familias y docentes de dicha institución ya antes nombrada.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Ejecutando paso a paso el proceso estadístico de la información hemos de codificar las deducciones.

Los datos arrojados a través de las diferentes técnicas e instrumentos nos llevan a realizar lo siguiente:

Procesamiento, tabulación, tablas, cuadros, análisis e interpretación de datos, conclusiones y Recomendaciones oportunas.

Una vez recolectado la información se siguió los siguientes pasos:

Utilizar un computador, Trabajar en el programa Microsoft, Excel, Revisar la información, Tabular la información, Analizar los datos obtenidos, Graficar e Interpretar la información, Codificación, tabulación y elaboración de tablas de salidas y cuadros, de esta manera presentamos nuestra información estadística.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

A través de nuestra investigación se ha podido vivenciar que en la institución pública Víctor Emilio Estrada N.4, se ha detectado que en los alumnos de primero de básica muestran dificultades en el aprestamiento a la escritura por lo que es necesario investigar más sobre esta situación para lo cual se aplicó a docentes y padres de familia utilizando una encuesta.

Donde pudimos constatar la necesidad de aplicar las estrategias lúdicas creativas a los alumnos del primer año de educación básica de dicha institución, ya que estas estrategias nos permitirán lograr el desarrollo integral de los escolares y para el docente existirá una herramienta al momento de ejecutar el procedimiento del aprendizaje.

Se estructuro una encuesta para docentes con 10 preguntas las que permitirán receptar averiguación necesaria que fundamentar la propuesta al final de este trabajo investigativo.

ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Estima usted conveniente que se debe de aplicar estrategias lúdicas como una metodología didáctica?

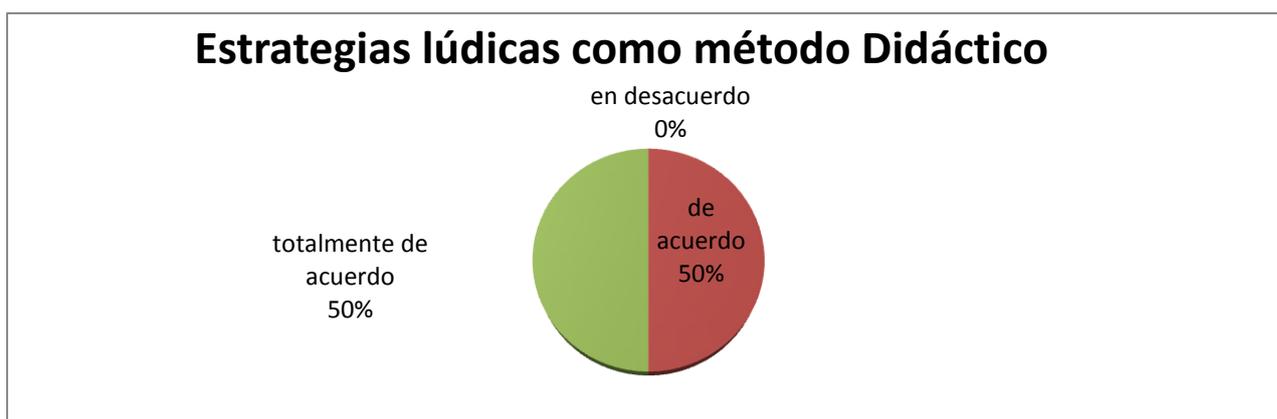
Cuadro N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	2	50%
DE ACUERDO	2	50%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"

Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela. Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"

Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Según la encuesta realizada nos dice que el 50% de la pregunta está totalmente de acuerdo que se aplique las estrategias lúdicas como un método didáctico, y el otro 50% está de acuerdo por lo tanto es necesario utilizar un método que motive al estudiante, es por eso que las estrategias lúdicas se convierten en un instrumento valioso para la educación.

2.- ¿Cree usted que se debe trabajar con los niños actividades de formación, manipulación, movimiento del cuerpo para desarrollar las habilidades en ellos?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	1	25%
DE ACUERDO	3	75%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N°6



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: el 75% está de acuerdo que los niños deben realizar actividades de formación, manipulación, movimiento del cuerpo para desarrollar las destrezas y habilidades, el 25 % está totalmente de acuerdo, por lo que creemos que los docentes deben realizar actividades para obtener una precisión en la iniciación en la preescritura.

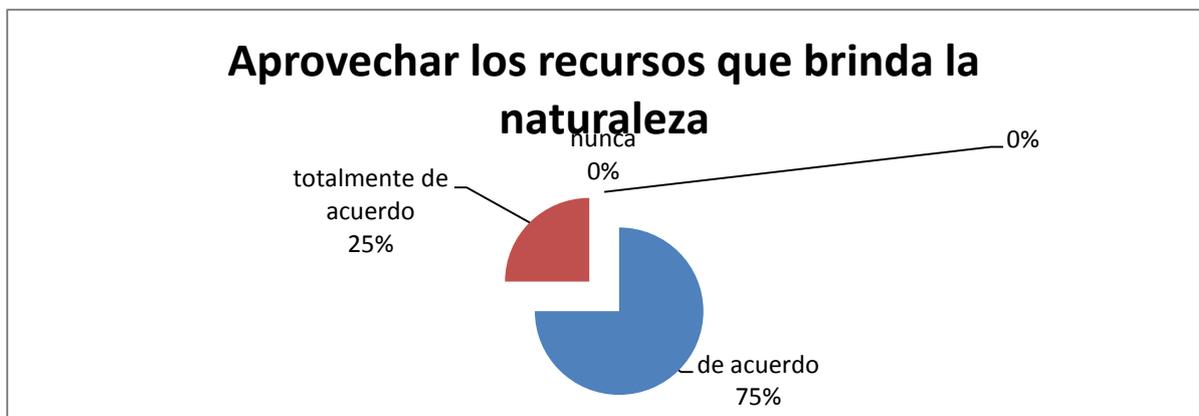
3.- ¿Considera usted de suma importancia como docente que debe promover los recursos que brinda la naturaleza?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	1	25%
DE ACUERDO	3	75%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: el 75% de los educativos encuestados considera que es de suma importancia aprovechar los recursos que brinda la naturaleza, y un 25% está de acuerdo, por ende los docentes deberían acrecentar la naturaleza y los recursos que nos puede proporcionar el entorno en la aplicación de un aprendizaje significativo para el educando.

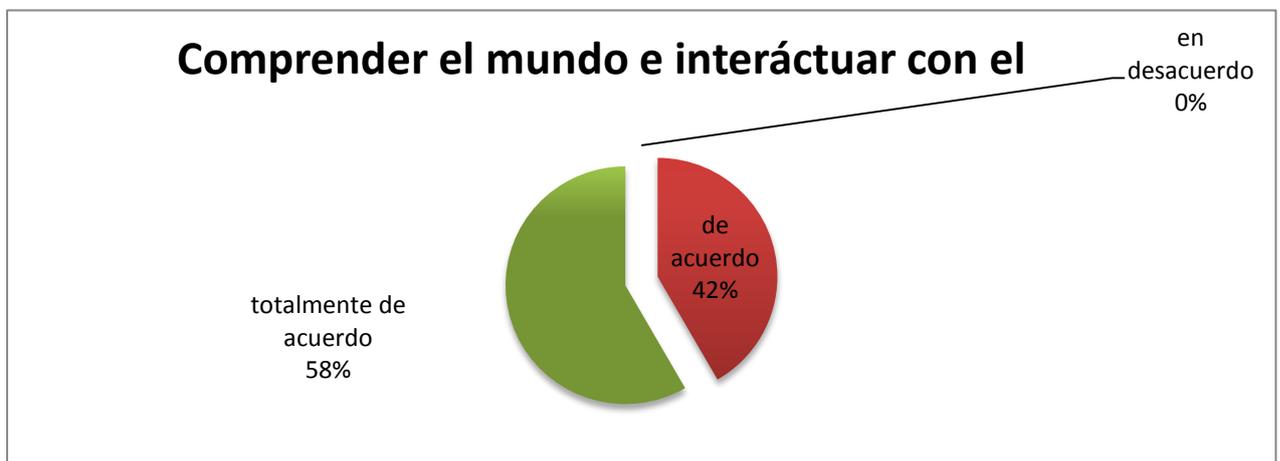
4. ¿Cree usted posible que los niños comprenden el mundo en medida que interactúen con él?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	75%
DE ACUERDO	1	25%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: En la presente pregunta encontramos que el 58% está totalmente de acuerdo que es necesario que los niños interactúen con el mundo, para comprenderlo, y el 42% está de acuerdo. es por tal motivo que exponemos el uso de las estrategias lúdicas, son un recurso muy rico para los docentes que debemos aprovecharlo.

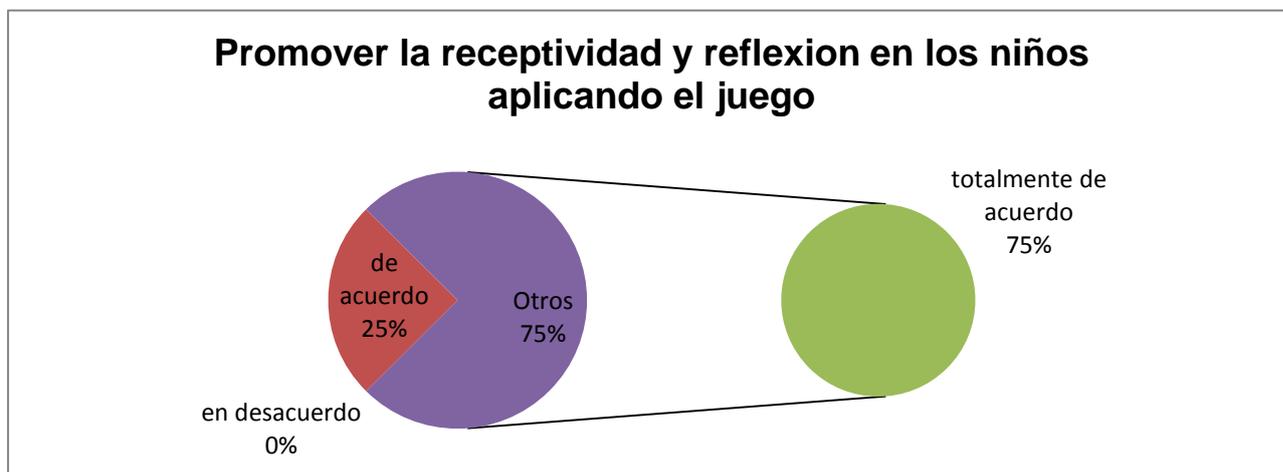
5.- ¿Cree usted que debe promover la receptividad y reflexión en los niños aplicando el juego para su desarrollo?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	75%
DE ACUERDO	1	25%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Con los gráficos nos podemos dar cuenta que en esta pregunta el 75% de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo en promover la receptividad y reflexión en los niños aplicando el juego para su desarrollo, y el otro 25% de acuerdo, por lo que consideramos a las estrategias lúdicas es una vía necesaria para el desarrollo de la enseñanza de los niños.

6.- ¿Cree usted que se debe brindar a los niños espacios lúdicos de aprendizajes con ámbitos de experiencias?

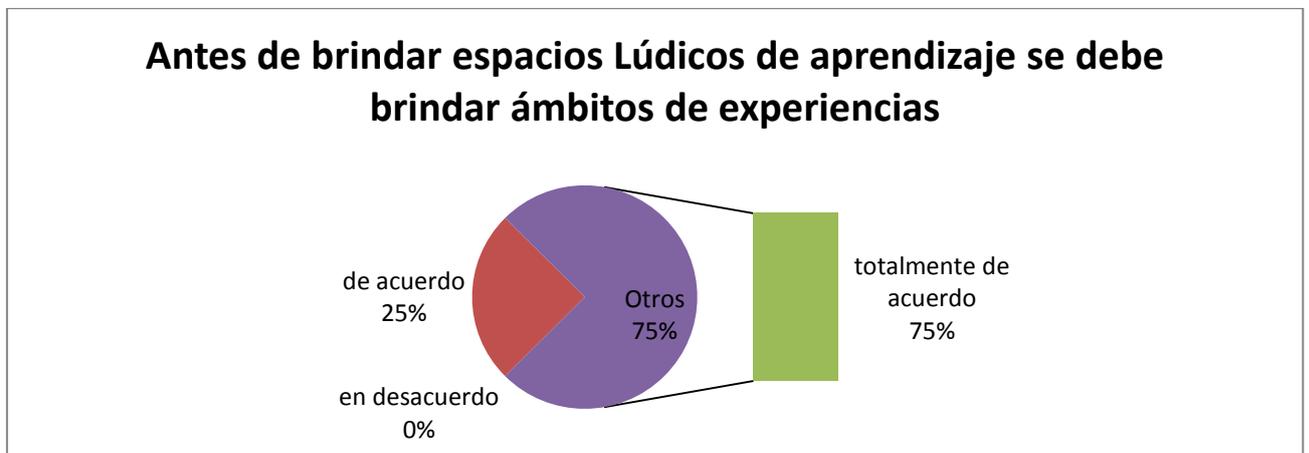
Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	75%
DE ACUERDO	1	25%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”

Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”

Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: según la encuesta realizada en esta pregunta el 75% de los docentes está totalmente de acuerdo que antes de brindar a los niños espacios lúdicos de aprendizaje se deben brindar ámbitos de experiencias, y el otro 25% está de acuerdo, por lo que discurrimos que las experiencias y vivencias es un camino hacia el conocimiento significativo en el educando ya que este lograra desarrollar sus potencialidades independientemente.

7.- ¿Considera que la pre escritura proporciona experiencia que le permiten al niño a construir, sus esquemas de conocimientos?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	2	50%
DE ACUERDO	2	50%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: La respuesta es muy clara y precisa según la pregunta el 50% de los docentes entrevistados están totalmente de acuerdo que la pre escritura proporcionan experiencias que le permitan al niño construir sus esquemas de conocimientos, y el otro 50% está de acuerdo por tal motivo es de suma importancia al cuidado de habilidades lúdicas afirmadas en el juego para la adquisición del conocimiento, es indispensable en la iniciación de la preescritura.

8.- ¿Considera usted que las estrategias lúdicas permite a los niños incorporar información y a la vez reflexionar para el inicio a la pre escritura?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	75%
DE ACUERDO	1	25%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Considerando los resultados el 75% de los docentes están totalmente de acuerdo que las estrategias lúdicas permiten a los niños incorporar información y a la vez reflexionar para la iniciación a la pre escritura, el 25% está de acuerdo por este motivo consideramos que este tipo de técnicas es motivadora y eficiente para lograr alumnos reflexivos, analíticos y lograr un desarrollo integral.

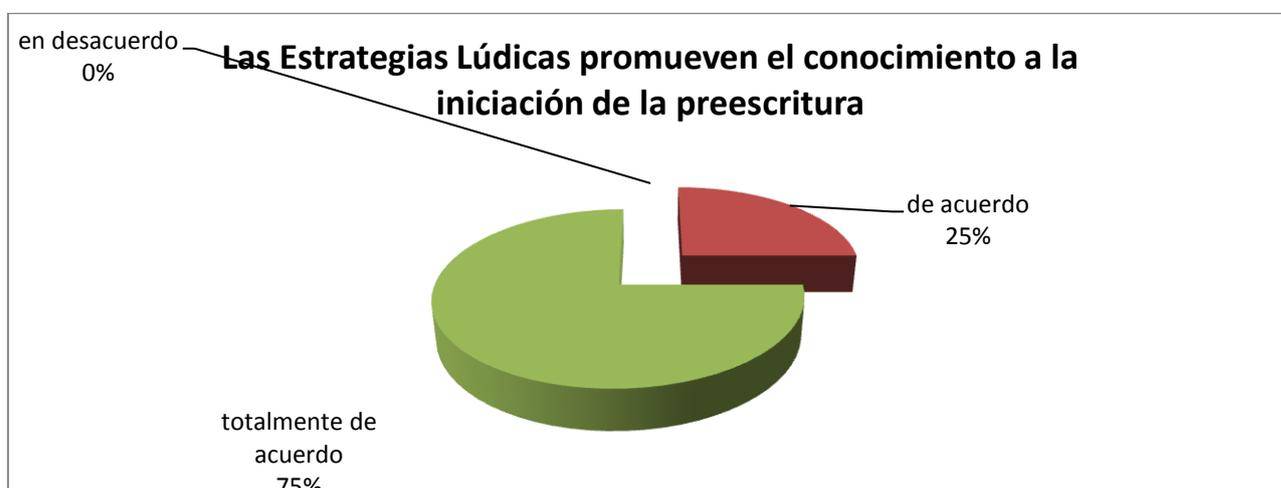
9.- ¿Considera usted que las estrategias lúdicas promueven el conocimiento de la iniciación de la pre escritura?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	75%
DE ACUERDO	1	25%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: El 75% de los docentes encuestados está totalmente de acuerdo con las estrategias lúdicas promoviendo el conocimiento en la iniciación de la pre escritura, y el otro 25% de acuerdo, en consecuencia teniendo bien claro los resultados en la aplicación consigue un impulso exitoso en el área académica en los escolares, tanto agradable como productivo.

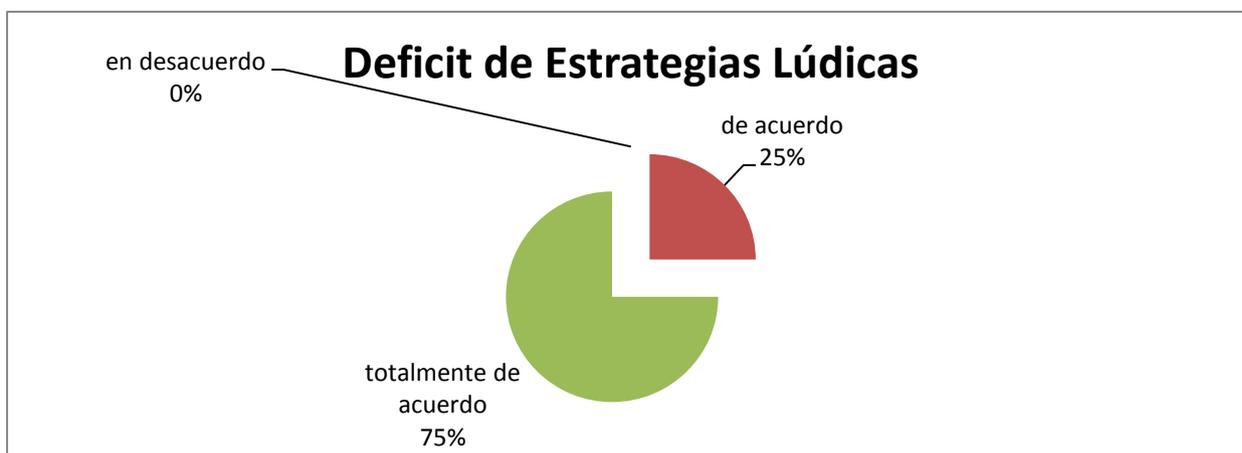
10.- ¿Considera usted que existe un déficit, de estrategias lúdicas en los niños, en la iniciación de la preescritura?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	75%
DE ACUERDO	1	25%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a docentes Escuela Pública N° 4 “Víctor Emilio Estrada”
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: En la presente pregunta encontramos que el 67% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que los niños presentan un déficit de estrategias lúdicas al realizar la preescritura y un 33% está de acuerdo, por lo que es necesario que la preescritura en los infantes sea enseñada a través del juego y con base en la creatividad para evitar estos problemas.

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Cree usted que se deben aplicar las estrategias lúdicas en el nivel inicial, acorde a la edad de los niños y niñas?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	32	91%
DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Según la encuesta ejecutada a los padres de familia en esta pregunta el 91% considera totalmente de acuerdo que se debe aplicar las estrategias lúdicas en el nivel inicial, y el otro 9% considera de acuerdo, por tal motivo se debe aplicar este tipo de estrategias, por lo que nuestra guía de estrategias lúdicas creativas refuerza y enriquece el aprendizaje en este nivel decisivo para el estudiante.

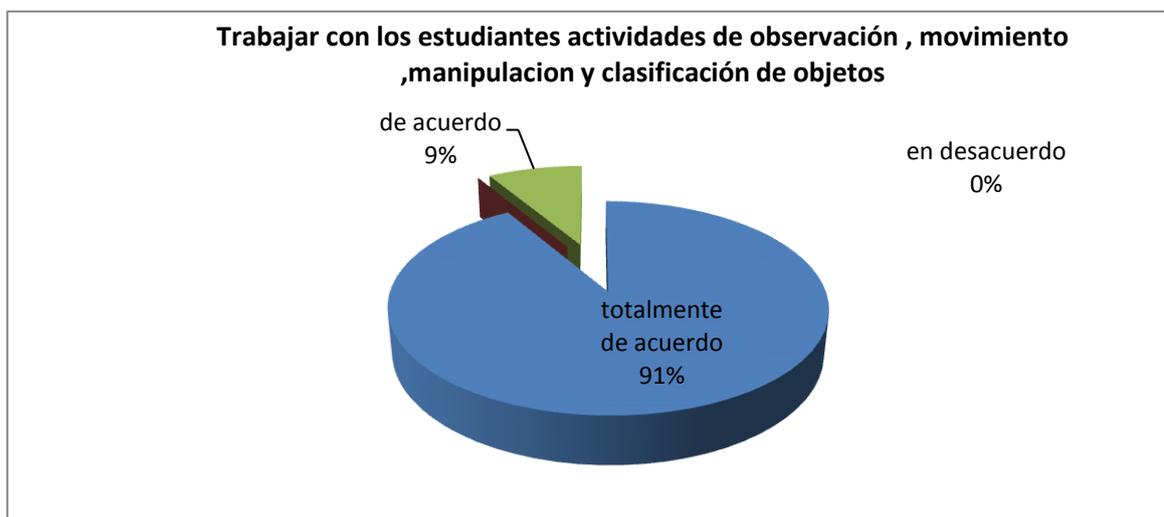
2.- ¿Cree usted que el docente debe trabajar con su niño con actividades de observación, movimiento, manipulación y clasificación de los objetos?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	32	91%
DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 16



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: El 91% de los padres encuestados considera estar totalmente de acuerdo que el docente debe trabajar con el estudiante con actividades de observación, movimiento, manipulación y clasificación de los objetos, y el otro 9% considera estar de acuerdo, por lo tanto es conveniente que la maestras apliquen con más frecuencias este tipo de actividades, porque de ellas depende el desarrollo de las diferentes destrezas en una área tan necesaria como lo es la iniciación de la preescritura.

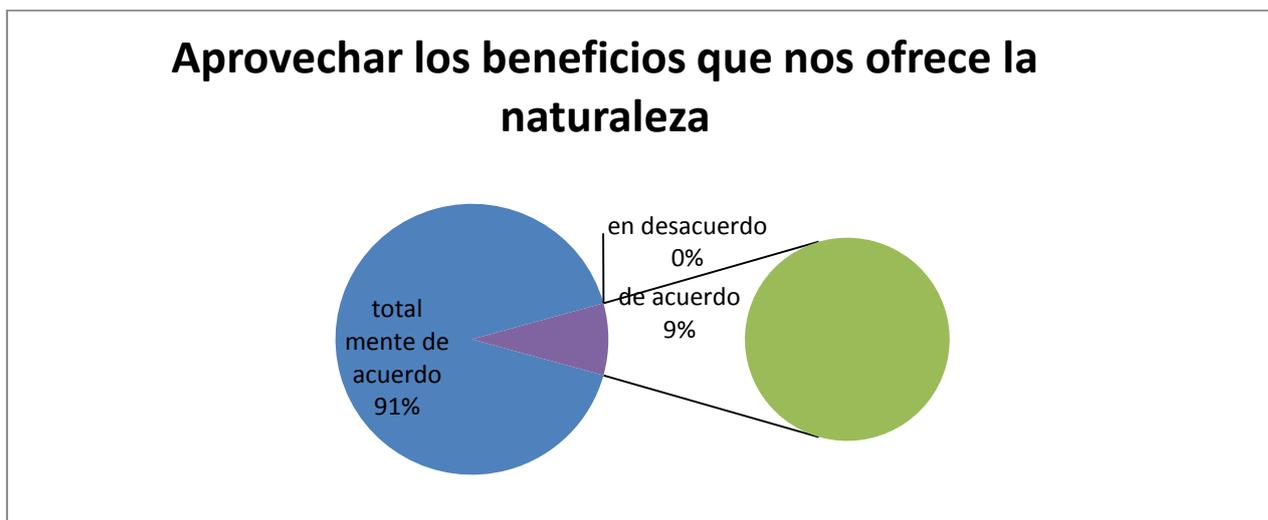
3. ¿Considera usted de suma importancia que los niños aprovechen los beneficios que nos ofrece la naturaleza?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	32	91%
DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 17



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis.: Considerando los resultado el 91% considera que si es de suma importancia aprovechar los beneficios que nos ofrece la naturaleza, y el otro 9% está de acuerdo y en su mayoría casi siempre los docentes, padres de familia deben utilizar los recursos valiosos que nos brindan la naturaleza para lograr un perfeccionamiento integral en los infantes.

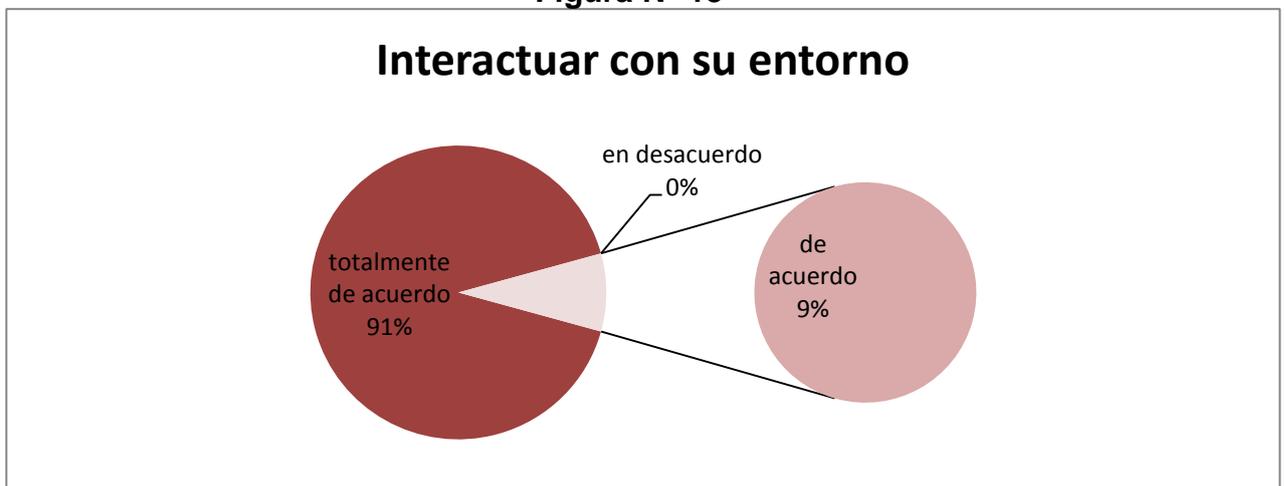
4.- ¿Estima usted conveniente que los niños pueden interactuar con su entorno?

Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	32	91%
DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 18



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Considerando los resultado el 91%de los padres de familia encuestados considera estar totalmente de acuerdo es que los niños deben interactuar con su entorno, y el otro 9% de acuerdo, por lo tanto se debe promover la interacción del entorno para alcanzar un progreso exhaustivo en el desarrollo integral de los alumnos, logrando así experiencias y vivencias significativas.

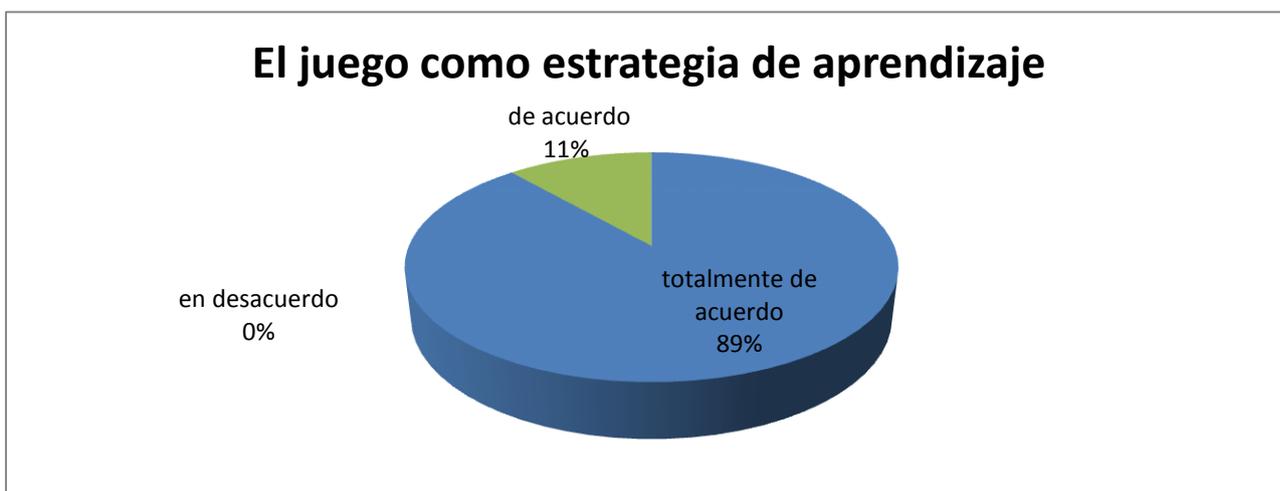
5.- ¿Estima usted beneficioso que el docente impulse el juego como una táctica de aprendizaje?

Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	31	89%
DE ACUERDO	4	11%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 19



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Según los resultados de esta pregunta el 89% considera estar totalmente de acuerdo y estima conveniente que el docente impulse el juego como una estrategia de enseñanza, y el otro 11% está de acuerdo de tal manera el juego en los infantes es innato, por lo que se convierte en una herramienta muy eficaz que hay que saber utilizar al momento de aplicar un conocimiento, por lo que es pertinente que el docente ayude al alumno a la introducción del aprendizaje utilizando esta estrategia.

6.- ¿En casa usted proporciona actividades que puedan los niños descubrir las cosas por sí mismo?

Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	31	89%
DE ACUERDO	4	11%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"

Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 20



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"

Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: según el resultado de esta pregunta el 89% de los padres de familia encuestados considera estar totalmente de acuerdo con proporcionar actividades en la que los niños puedan descubrir las cosas por sí mismo y el otro 11% de acuerdo, por lo que es bastante aceptable que el padre de familia brinde a sus hijos este tipo de beneficio, ya que refuerza y favorece su desarrollo social y afectiva.

7.- ¿Cree usted que los docentes deben promover ambientes de aprendizaje que resulten interesantes y motivadores en los niños y niñas?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	30	86%
DE ACUERDO	5	14%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 21



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: según la exploración el 86% considera estar totalmente de acuerdo que es ventajoso que los docentes deben promover situaciones de aprendizaje que resulten interesantes y motivadoras para los niños y niñas, y el otro 14% considera estar de acuerdo para lograr este tipo de ambientes y hemos creado una guía de Estrategias Lúdicas creativas para el docente tengan un apoyo educativo al momento de planificar sus clases, procurando que ellas sean más motivadoras, interesantes y productivas.

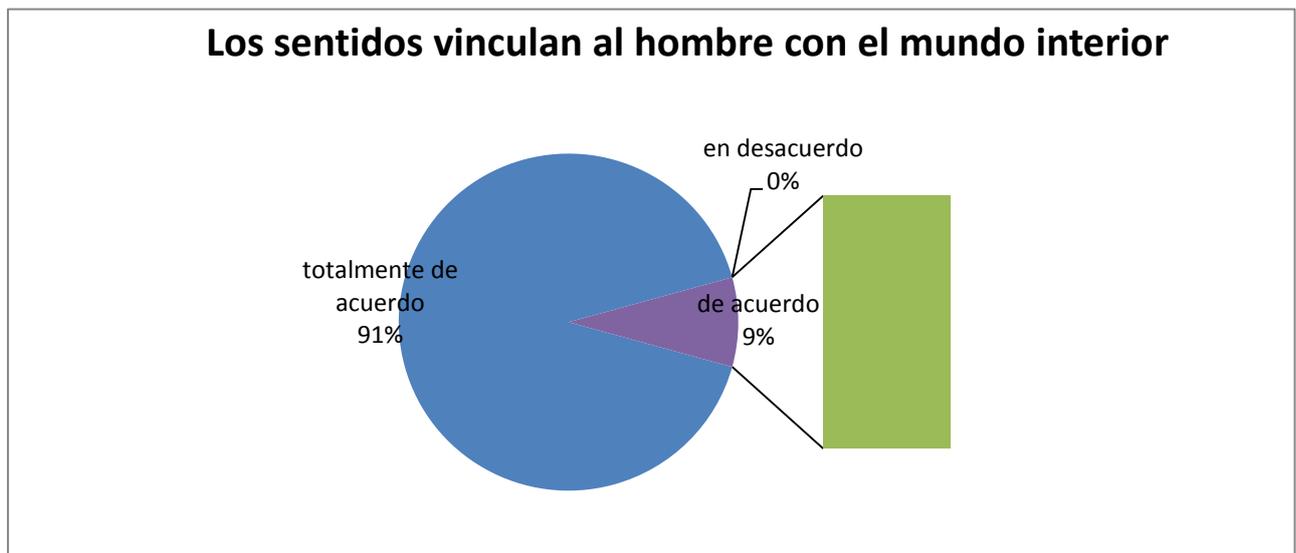
8. ¿Considera usted que los sentidos vinculan al hombre con el mundo exterior?

Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	31	89%
DE ACUERDO	4	11%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 22



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: el 91% de los padres de familia encuestados consideran estar totalmente de acuerdo, que los sentidos vinculan al hombre con el mundo exterior, y el otro 9% está de acuerdo, por lo que es necesario realizar actividades y ejercicios que relacionen los sentidos con el entorno para una mejor precisión y adquisición de destrezas por lo que mostramos una diversidad de actividades para lograr aquel objetivo.

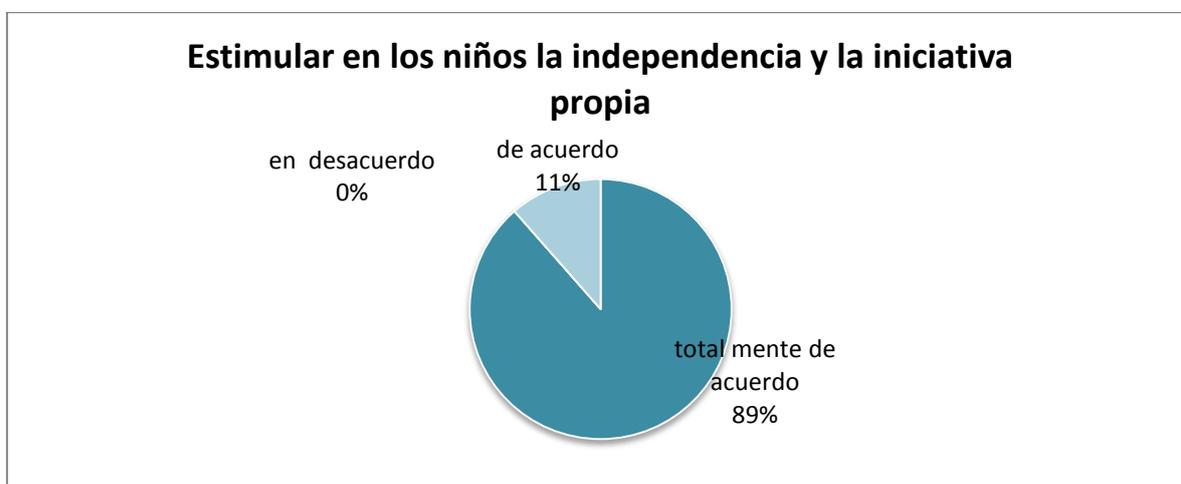
9.- ¿Cree usted que debe de estimular en los educandos la independencia y la iniciativa propia?

Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	31	89%
DE ACUERDO	4	11%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 23



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: Según las deducciones el 89% considera estar totalmente de acuerdo y que se debe de estimular en los niños la independencia y la iniciativa propia, más el otro 11% De acuerdo, considerando y teniendo en cuenta los resultados conseguidos en esta pregunta es necesario que las docentes realicen más ejercicios que relacionen a la independencia e iniciativa en sus estudiante usadas a la preescritura y permitir la Adquisición del espacio lúdico.

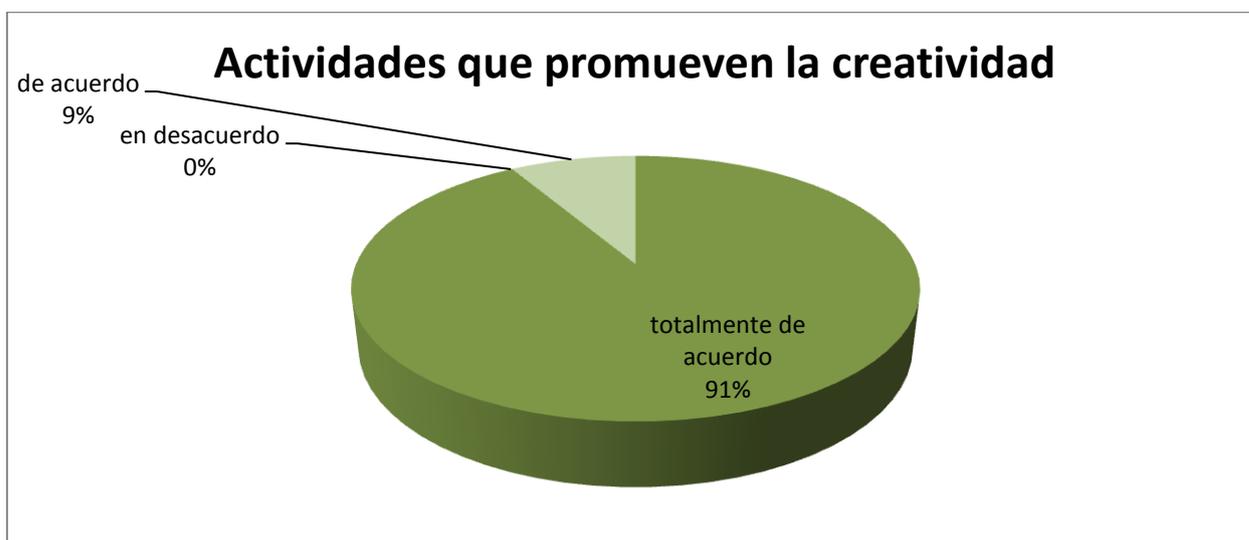
10.- ¿Considera usted que los docentes deben de efectuar actividades que inicien la creatividad de los niños.

Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	32	91%
DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Figura N° 24



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela Pública N° 4 "Víctor Emilio Estrada"
Elaborado por: Cárdenas Rosales Mónica y Briones Herrera Silvia

Análisis: el 91% de los padres de familia considera estar totalmente de acuerdo, que los docentes deben de realizar actividades que promuevan la creatividad de los niños y niñas, y el otro 9% está de acuerdo, como es claro el resultado la importancia de promover actividades que desarrollen la creatividad de los niños y nuestro trabajo de investigación proporciona toda esta escala de actividades.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA

Al instante de haber aplicado la encuesta a docentes y padres de familia es muy preciso realizar unas observaciones comparativas para establecer nuestra propuesta en la que la pregunta uno, están totalmente de acuerdo que se deben aplicar las estrategias lúdicas como método didáctico acorde a la edad de los niños y niñas, la aplicación de estrategias lúdicas como método didáctico ayudara a desarrollar destrezas el ámbito educativo.

De acuerdo a la información efectuada de la encuesta a Docentes y padres de familia en la pregunta dos están totalmente de acuerdo que los docentes deben de trabajar con actividades de formación, manipulación y movimiento del cuerpo para fortalecer la estimulación que tienen los niños, las actividades de formación, manipulación y de movimiento es un elemento que siempre necesita el ser humano para efectuar una acción mucho más en el aprendizaje y se utilizan metodologías que estimulen a mejorar el rendimiento académico.

De acuerdo a la información efectuada de la encuesta a Docentes y padres de familia en la pregunta tres los docentes deben aprovechar los recursos que brinda la naturaleza. Los niños cuando nacen y conforme van descubriendo el mundo que los rodea van desarrollando su imaginación, pero en el ámbito escolar es donde se debe cultivar el desarrollo de las inteligencias por eso es de suma importancia que el docente aproveche los recursos que ofrece la naturaleza.

De acuerdo a la información efectuada de la encuesta a Docentes y padres de familia en la pregunta cuatro están totalmente de acuerdo en que los niños comprenden el mundo en medida que interactúe con su entorno.

El docente debe de capacitarse constantemente, para poder adquirir nuevos conocimientos que reformen el proceso de aprendizaje, con nuevos métodos, así el alumno pueda interactuar con su entorno.

Luego de haber aplicado la encuesta a docente, padres de familia es muy necesario realizar un análisis comparativo, en que la pregunta cinco el docente debe impulsar el juego como una estrategia en el aprendizaje para que el niño promueva la receptividad y la reflexión.

El juego es una herramienta que se debe utilizar como mediador del aprendizaje que va desarrollando de forma más fácil y llevándolo a la comprensión de su aplicación.

Luego de haber aplicado la encuesta a docente y a padres de familia es muy necesario realizar un análisis comparativo en que la pregunta seis antes de brindar espacios lúdicos de aprendizaje se deben de brindar ámbitos de experiencias en la que el niño descubra las cosas por sí misma.

Es importante promover nuevas actividades el proceso de aprendizaje de las diferentes estrategias que son lúdicas que van a desarrollar la creatividad y la inteligencia en los educandos. Luego de haber aplicado la encuesta a docente y a padres de familia es muy necesario realizar un análisis comparativo en que la pregunta siete la pre-escritura proporciona experiencias encantadora y motivadora.

La pre-escritura es importante para alumnos porque de esta manera se sienten más seguros en realizar una actividad que adquieren en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a la información efectuada de la encuesta a Docentes y padres de familia en la pregunta ocho están totalmente de acuerdo que las estrategias lúdicas permiten al infante incorporar información y le ayuda a vincularse con el mundo exterior.

Las estrategias lúdicas deben ser aplicadas según el contenido que se va a impartir, para que sean asimiladas de una manera más fácil, tanto en su conocimiento como en el desarrollo de un concepto propio para que le permita al alumno incorporar información reflexionado para el inicio de la pre-escritura.

De acuerdo a la información efectuada de la encuesta a Docentes y padres de familia en la pregunta nueve están totalmente de acuerdo que las estrategias lúdicas promuevan el conocimiento de la iniciación a la pre-escritura.

Toda enseñanza necesita de una herramienta que apoye la adquisición de los conocimientos, es por ello que las estrategias lúdicas utilizadas en los contenidos de estudio van estimulando a los educandos en la iniciación a la pre-escritura. Luego de haber aplicado la encuesta a docente y a padres de familia es muy necesario realizar un análisis comparativo donde la pregunta diez los docentes deben aprovechar las estrategias lúdicas, si existe un déficit en la pre-escritura.

Los docentes deben de emplear actividades lúdicas para originar la creatividad en los alumnos que exista un déficit en la pre-escritura.

4.3 RESULTADOS

Analizando los resultados hallados en la investigación aplicada a los docentes de la escuela pública Víctor Emilio Estrada N°4 del Recinto Crucé Bueno pudimos

observar, que existe un déficit de estrategias lúdicas en los niños y niñas de dicho establecimiento los infantes presentan un problema en la preescritura, por tal motivo se vuelve indispensable la elaboración de una guía de estrategias lúdicas creativas, ya que esta ayudará al progreso del aprendizaje en los estudiantes del plantel por medio del juego, lo vamos a realizar, ya que el juego es una vía innata en los niños, también se vuelva más aceptable y significativo para ello.

Los docentes respondieron que estiman conveniente que se debe aplicar estrategias lúdicas como un método didáctico el 50% está de acuerdo, dándonos la pauta para una aceptación exitosa de nuestro trabajo de investigación el cual se convierte en un material de apoyo al momento de impartir los nuevos conocimientos, nuestra guía de estrategias lúdicas se convierte en una herramienta valiosa proporcionando al docente actividades creativas que las puede realizar con material del medio sin necesidad de llegar a la hoja, y esto va a originar en sus estudiantes una aceptación al aprendizaje mucho más significativa y desarrollará su desempeño propio.

En la encuesta ejecutada a los docentes los resultados nos proyectan que concurre el 75% de aceptabilidad para trabajar con los niños en formación, manipulación, movimientos del cuerpo para desarrollar las destrezas en los niños y niñas, nuestra propuesta cuenta con todo ese tipo de aspectos, pues contiene una gama de actividades con el fin de alcanzar el desarrollo de habilidades tan necesarias para sus logros académicos.

En la pregunta número cuatro se resalta la necesidad que el niño interactúe con el naturaleza que lo envuelve ya que es un factor ineludible para su perfeccionamiento a la hora de la iniciación de la preescritura, y las Estrategias lúdicas se convierten en un instrumento práctico para el proceso del aprendizaje en los alumnos.

Los docentes según los resultados, en la pregunta cinco respaldan nuestra propuesta, trabajando las actividades que nos proporciona los recursos del medio natural y nos puede facilitar el aprendizaje aprovechando al máximo las ventajas que nos brinda el juego podemos promover la receptibilidad y reflexión en los estudiantes, las estrategias Lúdicas a la iniciación de la preescritura se convierte en un recurso valioso y agradable para el estudiante, produciendo un aprendizaje significativo.

En la pregunta número siete y ocho los docentes encuestados nos confirman los resultados que las estrategias lúdicas proporcionan experiencias y conocimientos al momento de construir sus esquemas a la iniciación de la preescritura, y por lo tanto

es importante para alcanzar el perfeccionamiento de la instrucción en los niños y niñas de la escuela pública Víctor Emilio Estrada N°4 del Recinto Crucé Bueno.

En las últimas preguntas el 75% de los docentes está de acuerdo que antes de proporcionar espacios lúdicos se debe de proporcionar experiencias y vivencias en los estudiantes, pero la aplicación de las actividades de Estrategias lúdicas proporciona experiencias y vivencias que aportarán en las habilidades integrales del estudiante incitando al aprendizaje a búsqueda de sus propios logros obteniendo una aceptación positiva en el área de la iniciación de la preescritura.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
<p>GENERAL: Las Estrategias Lúdicas al aire libre permiten la adquisición de destrezas básicas para la iniciación a la pre escritura en los niños de Primero de Básica.</p>	<p>Actividades tediosas no más la implementación de estrategias lúdicas es fundamental ya que contribuye al desarrollar de las potencialidades del estudiante.</p>
<p>PARTICULARES: La utilización de material didáctico influye como generadores del aprendizaje.</p>	<p>La utilización del material didáctico contribuye a generar aprendizajes significativos.</p>
<p>La metodología adecuada y planificada es importante en la adquisición de destrezas.</p>	<p>Las técnicas educativas son muy trascendentales en el proceso magistral tanto para planificar, evaluar, y sistematizar procesos ordenados y coherentes por parte del docente hacia el estudiante para que este pueda adquirir el desarrollo de destrezas.</p>
<p>Los rasgos caligráficos son fundamentales para un buen aprendizaje.</p>	<p>Los rasgos caligráficos constituyen una herramienta valiosa para la iniciación de la preescritura ya que por medios de ellos logramos el desarrollo de las pinzas digitales, por tal motivo lo consideramos de gran importancia para nuestro proyecto de investigación.</p>

Fuente: Datos de la elaboración

Elaborados: Silvia Briones y Mónica Cárdenas

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Guía de actividades a través de Estrategias Lúdicas Creativas, para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del Primero de Básica.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

5.2.1. Fundamentación Pedagógica

El Psicólogo y pedagogo Jerome Bruner partía su hipótesis por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos le llevó a desarrollar una teoría que, en ciertos aspectos, se parece a las de Piaget y Ausubel. Al igual que Piaget, observó que la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual, aunque Bruner centró su atención en el ambiente de enseñanza, si bien se concentró de forma más especial en las responsabilidades del profesor que en las del estudiante. Bruner piensa que el desarrollo cognoscitivo es una serie de esfuerzos seguidos de períodos de consolidación

5.2.2. Fundamentación Psicológica

El psicólogo Vigosky que su teoría se argumenta en la idea central que el niño aprenda y se desarrolle por medio de la interacción con otras personas que pueden ser padres, madres, docentes, compañeros no aprende por observar pasivamente lo que sucede a su alrededor, ni por su crecimiento físico si no que aprende por medio de la interacción con otros.

Nuestro sustento psicológico también gira en Piaget y Froebel quien le da importancia al juego.

Según Piaget el desarrollo cognitivo se da por el crecimiento físico, maduración, la expresión física por manipular objetos y utilizar el cuerpo y la interacción social,

Piaget opinaba que los niños asimilan a través de la práctica que tiene con el ambiente, es decir cuando experimenta con objetos y se relaciona con las personas, él sustenta que los niños construyen conocimientos cuando realizan actividades por sí mismo también tenía la creencia que los niños aprenden cuando un tema les llama la atención y tiene significados para ellos. y entonces cuando destaco el juego como la mejor vía para el aprendizaje.

Estrategias lúdicas

Se refiere a un tema amplio como complejo ya que este apunta a las necesidades del ser humano de comunicarse producir una serie de emociones orientadas hacia el esparcimiento, diversión, entretenimiento que nos lleva a gozar a reír e incluso a llorar es una eficiente laguna causante de emociones.

El juego es lúdico pero no todo jugar la lúdica se concibe como un espacio del desarrollo del ser humano siendo parte constitutiva del individuo, ya que se presenta con el ludo que significa acción que produce diversión alegría y placer y son todas las manifestaciones que se identifica con la recreación y con unas series de expresiones culturales tales como música, juegos infantiles teatro, danza, fiestas populares, competencias deportivas juegos de azar pintura, la poesía entre otros

La mayoría de las instituciones educativas le conceden un papel fundamental a las estrategias lúdicas de enseñanza ya que, colaboran con su uso y desarrollo como vía para lograr un aprendizaje más eficiente que ayude a los estudiantes a convertirse en personas más responsables, activas e independientes.

Desde la década de los setenta, las estrategias de enseñanza en el aprendizaje ha recibido la consideración de múltiples escuelas de diversas adecuaciones pedagógicas, Además una visión más abarcadora del por qué el uso de las estrategias jugando un rol preponderante y definitivo en el proceso.

Importancia de las estrategias lúdicas

Se considera importante las estrategias lúdicas por no tener una unión entre los medios y los fines debido a la búsqueda permanente de solución de las necesidades e inquietudes del niño activando placer en la resolución de obstáculos que se presentan cuando el educando, no son capaces de resolver lo planteado cambia de medios y de fines proporcionando una libre invención desarrollando un tipo de cultura esto va de la mano con la capacidad del individuo para jugar acostumbrarse a una actividad lúdica.

La importancia radica en indicar todas las manifestaciones en el ser humano es por esto que hemos puesto en manifiesto la realización de las estrategias lúdicas ya que esto le va a facilitar a los niños un aprendizaje significativo agradable y motivador va encaminado en la identificación de las características de las manifestaciones del niño reconociendo el orden de sus necesidades y experiencia.

Juego

El juego es una acción que invade un importantísimo espacio en el naturaleza práctica y teórica de la educación. Jugar no es perder el tiempo si no ganarlo jugar es imaginar relacionarse esforzarse, relajarse, luchar, crear, además de ser una actividad gratuita placentera y educativa pocas actividades nos enriquecen en significado y en posible que el juego es una de ellas, ya que nos proporciona herramientas de suma escala las cuales disponen los educadores para conseguir el alcance de sus objetivos, de hechos pocos recursos pedagógicos pueden equiparar la eficacia educativa el juego cuenta con una valiosa baza a su favor: la predisposición favorable de los niños y niñas a jugar.

Importancia del juego

El juego no solo es una diversión sino también la mejor manera de aprender, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida. Es de suma importancia ya que cumple la función de conectar al niño con la sociedad por medio de la manipulación de objetos la imitación de acciones de la vida cotidiana de las personas adultas, el juego es voluntario, ansiado y alcanzamos el desarrollo integral de niños, a veces sirve como medio terapéutico de liberación de tensiones psíquicas y retorno al equilibrio el juego tiene en cuenta todas las aptitudes de una persona tanto físicas como las intelectuales y sociales, tiene que adaptarse al marco donde se desarrolla y no a de sobrepasar las posibilidades a los jugadores el niño jugando interioriza la estructura social que le rodea con sus pautas normas y hábitos.

Iniciación a la preescritura

Es un desarrollo previo a la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de orientación espacial, desarrolla las funciones básicas necesarias para la iniciación de la preescritura.

Se entiende por preescritura el conjunto de actividades, trazos que el niño y la niña debe realizar mecanizando antes de entrar en contacto con la escritura como por

muestra las sílabas, palabras, letras pero la preescritura no es solo eso, se trata de un proceso de maduración motriz como también perspectiva del niño para proveer el venidero a aprendizaje de esa expresión sin grandes rechazos.

De ahí la importancia de la preescritura en la educación infantil, para el niño o la niña mientras a más temprana edad comience es mejor, por ende más capacitado estará para asumir la escritura

Habitualmente la preescritura es vista solo como una técnica para generar y centrar ideas, pero también se la considera de utilidad para organizar, entre ellas se pueden incluir la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, listado de ideas dibujo el mapeo, el individuo podrá usar cualquiera de estas actividades de forma individual o combinada para lograr el desarrollo de un esquema completo minucioso que facilite una base sólida para su primer borrador.

Las Estrategias Lúdicas es una fuente rica de estimulación hacia el estudiante ya que por medio de estas desarrollan sus habilidades para un aprendizaje significativo.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Inmediatamente al observar e interpretar las consecuencias de la indagación mediante la ordenada aplicación de métodos y técnicas, hemos efectuado una notable hipótesis; los escolares de Establecimiento requieren que se anexe en ellos la enseñanza a través de estrategias lúdicas como incentivación a fin de ampliar sus capacidades cognitivas y puedan mejorar su rendimiento escolar.

Esperamos que estas actividades contribuya positivamente en el transcurso de la formación de los estudiantes, hoy más que nunca la enseñanza es el tema del día porque hay nuevas reestructuraciones a nivel nacional e internacional ojala obtengamos unir esfuerzos para lograr el objetivo que es de mejorar su calidad y calidez de la educación. Nuestra colectividad exige de manera inmediata la aplicación de nuevas estrategias lúdicas innovadoras, para que los alumnos se sientan animados y de esta manera motivar en las aulas, que les de alegría ir a la escuela, esto lo podemos lograr a través del juego que los niños lo realizarían de forma agradable.

Esta propuesta tiene como objetivo primordial el beneficio de las actividades educativas, enriquecimiento de conocimientos, desarrollo de habilidades y

competencias en los escolares. De acuerdo a lo anterior es importante verificar en los primeros niveles de escolaridad de forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como: preescritura en inicial.

Por tanto la realización de esta propuesta es factible dado que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que garanticen los efectos esperados. También es significativo recalcar que nuestra propuesta se constituye en un aporte para todos los establecimientos educativos, en la investigación permanente de la calidad de la formación escolar.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General de la Propuesta

Diseñar una guía para docentes de Primero de Básica, sobre el manejo de Estrategias Lúdicas Creativas mediante actividades adecuadas para alcanzar el desarrollo de la preescritura.

5.4.2. Objetivos Específicos de la Propuesta

- Reestructurar el trabajo del docente mediante la aplicación de Estrategias Lúdicas Creativas.
- Proponer en el docente los hábitos investigativo a través de charlas para lograr motivar sus clases.
- Validar la aceptación de la preescritura de una manera agradable y significativa.

5.5 UBICACIÓN

La institución en donde realizamos la aplicación de nuestro trabajo de investigación es la Escuela Básica Fiscal N°4 “Víctor Emilio Estrada” del Recinto Cruce Bueno Pertenece al cantón Yaguachi. La institución es en una zona rural está conformada por tres salones 1 paralelo para Primer año de Educación Básica, otro paralelo donde funciona segundo tercero, y cuarto, y el ultimo paralelo donde funciona quinto, sexto y séptimo de Básica, cuenta con una sala de computación no está en su totalidad equipada también cuenta con un comedor también cuenta con cinco baterías sanitarias en perfecto estado cuentan con una cancha de fútbol y un pequeño parque de recreación, la señora directora Profesora Silvia Sara Dugar

Romero, y tres maestros de planta incluido el profesor de computación el total de los alumnos es de 106 estudiantes ,la economía del recinto depende de las haciendas de banano que se encuentran en esa zona ,la mayoría de los habitantes son personas que han terminado la primaria y no han seguido sus estudios ,no se cuenta con dispensarios ni otros servicios públicos a su alrededor se ubican de dos a tres despensas la entrada al sector de difícil acceso .

Croquis



5.6 FACTIBILIDAD

La factibilidad de nuestra propuesta es de carácter posible, tanto en la parte financiera como en los recursos del medio proporcionado directamente por las investigadoras

También contamos con las estrategias necesarias para desarrollar a través de juegos la potencialidad creativa y cognoscitiva de los niños y niñas ofreciendo nuevas oportunidades de educarse jugando. Fortalezas que despliegan juntamente con el lapso del tiempo a medida que se presenta la animación lúdica del Ecuador.

En cuanto a la parte humana, se contó con el consentimiento de la directora, y personal docente del plantel.

Los escolares se beneficiaron de actividades participativas de aprendizaje lúdico, acudiendo a los materiales diversos de particularidad propuesto en el presente documento.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Según los autores de estas hipótesis, la relación que tiene nuestra propuesta estuvo apoyada y sostenida en la teoría, del juego tiene un matiz educativo para los niños, aprovechando la elaboración para la vida a la que, consecutivamente, tendrán que afrontar. Uno de los tutores de esta teoría es Karl Gros, quien afirma que el juego es un beneficio al perfeccionamiento de ciertas funciones que serán primordiales para el niño cuando se convierta en adulto, asimismo como a su autoafirmación como individuo. Estas teorías son las precursoras de los principios funcionalistas de la etiología moderna.

De esta forma empezamos con la elaboración de nuestra guía de actividades lúdicas hemos clasificado nuestras actividades de forma simultánea y ordenada ya que es la mejor forma porque trabajamos con niños con la colaboración de docentes padres de familia e investigadores, con variedades de materiales didácticos y del medio.

Las actividades se las aplico dentro del salón de clases, patio de la institución educativa con una acogida favorable de las docentes y alumnos.

5.7.1 Actividades

**CON LAS ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS
ME DIVIERTO Y APRENDO**



Actividades lúdicas creativas para la iniciación de la preescritura.

 <p>Arena</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trazos en platos descartables ➤ Areneros improvisados con material reutilizable como el cartón
 <p>Pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura en agua ➤ Pintura con lana ➤ Pintura con carros ➤ Pintura con cotonees ➤ El cuento ➤ Pintura en papel periódico
 <p>Tiza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El caracol ➤ Garabateo ➤ Sigue la muestra
 <p>Ensartar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Haciendo pulseras ➤ Elaborando collares con material del medio
 <p>Punteo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue la silueta elaborado con material del medio



Mazas

- Maza comible
- Maza con material del medio
- Elaboración de la plastilina



Sellos de frutas con pintura

- Sellos de frutas con zanahoria
- Frutilla
- Veteraba



Papel reutilizable

- Laberintos
- Unir puntos
- Guía los pasos

Actividades Lúdicas Creativas

Trazos individuales en platos descartables

Arena



Objetivo: Que los niños desarrollen los trazos caligráficos por medio del arenero individual para fortalecer sus pinzas digitales.

Materiales:

Arena o apanadura

Platos desechables

Laminas con los rasgos caligráficos.

Duración:

De 10 a 15 minutos.

Aplicación :Se aplica la arena en el plato y los niños con la pinza digital procede a realizar la actividad

Conclusión: Esta técnica la empleamos para desarrollar los movimientos de motricidad fina.

Areneros improvisados con material reutilizable como el cartón

Arena



Objetivo: Conocer y practicar diferentes habilidades motrices en el entorno natural a través de experiencias motrices cooperativas.

Materiales:

Cartón

Arena

Duración:

De 10 a 15 minutos

Aplicación: Se realiza grupos de forma ordenada.

Conclusión:

El innovar estas actividades motivamos a los niños aprender de forma experimentada por ellos.

Pintura en agua

Pintura



Objetivo: Descubrir por medio de movimientos de los dedos para observar el rasgo que realizas.

Materiales: Funditas con cierre.

Pintura

Agua

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Se le da el material de forma segura para que el niño no tenga problemas.

Conclusión:

Es la forma motivadora llama la atención de niño/as.

Pintura con lana

Pintura



Objetivo: Desarrollar movimientos óculo manual por medio de la pintura y la lana para ejercitar la iniciación de la preescritura.

Materiales:

Pintura

Lana

Papelote o cartulina

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Esta actividad la realizamos de forma individual controlando los patrones de la actividad que se ejecuten correctamente.

Conclusión:

El contacto con los materiales le permite desarrollar su creatividad.

Pintura con carros

Pintura



Objetivo: Controlar los movimientos coordinados mediante esta técnica para ejercitar movimientos de motricidad fina.

Materiales:

Papel periódico
Pintura
Carrito pequeño

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Coloco los papelotes de forma vertical. Y coloco la pintura en un recipiente para que el niño tenga la facilidad de realizar esta actividad.

Conclusión: Esta forma creativa le atrae y le llama la atención al niño/a.

Pintura con Cotonees

Pintura



Objetivo: Motivar al alumnado para que se involucre en los juegos de aprendizaje.

Materiales:

Pintura
Cotonees

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Coloco la pintura en tapillas y coloco papelotes para que el niño realice la actividad.

Conclusión:

Desarrollo esta actividad con el fin de ejercitar sus pinzas digitales.

El cuento	
Pintura 	Objetivo: Desplegar las habilidades y destrezas
	Materiales: Pintura Cartulina tamaño oficio Pincel
	Duración: De 15 a 20 minutos
	Aplicación : Leo un cuento al niño después le digo que me pinte lo que más le llamo la atención
	Conclusión: Estimulo la percepción y el niño plasma su creatividad desarrollando sus habilidades.

Pintura en papel periódico

Pintura



Objetivo: Utilizar los recursos disponibles del entorno y uso cotidiano para favorecer la actividad educativa.

Materiales:

Pintura
Papel periódico

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Coloco el papel en el piso y la pintura.

Conclusión:

Los docentes ddeben de ser creativos para llamar la atención de los niños y motivar el aprendizaje

Caracol

Tiza



Objetivo: Desarrollo de las destrezas de los niños

Materiales:

Tiza
Cartulina negra

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Realizo caracoles en las cartulinas o en el piso y doy la consigna para realizar la actividad.

Conclusión:

Tomamos en cuenta las necesidades de los niños/as con actividades creativas.

Garabateo



Objetivo: Incrementar el nivel intelectual a través del juego.

Materiales:

Tiza

Crayones

Duración:

De 15 a 20 minutos

Aplicación: Se le permite al niño expresarse libremente.

Conclusión:

Los docentes debemos permitir que el niño exprese sus sentimientos a través de esta técnica.

Siga la muestra



Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas de los niños

Materiales:

Tiza
Suelo

Duración:

De 10 a 15 minutos

Aplicación: Pongo las muestras en el suelo y doy las indicaciones para desarrollar la actividad.

Conclusión:

Las ordenes el maestro tiene que darlas precisas, claras para que el niño/a realice su actividad.

Asiendo pulseras de colores

Ensartar



Objetivo: Estimular en los niños y niñas la creatividad y adquirir mayor destreza en la Motricidad fina.

Materiales: Bolas de colores hilo de nailon y broches

Duración: De 10 a 15 minutos

Aplicación: Coloco una muestra sobre la mesa y luego se le entrega el material a cada niño y se les da indicaciones para comenzar a realizar las pulseras, utilizando la creatividad de cada uno.

Conclusión: Los niños desarrollan la vista y obtienen mayor precisión en las manos en una forma divertida.

Elaborando collares con material del medio



Objetivo Incitar la utilización de materiales diversos y del medio para el desarrollo óculo manual.

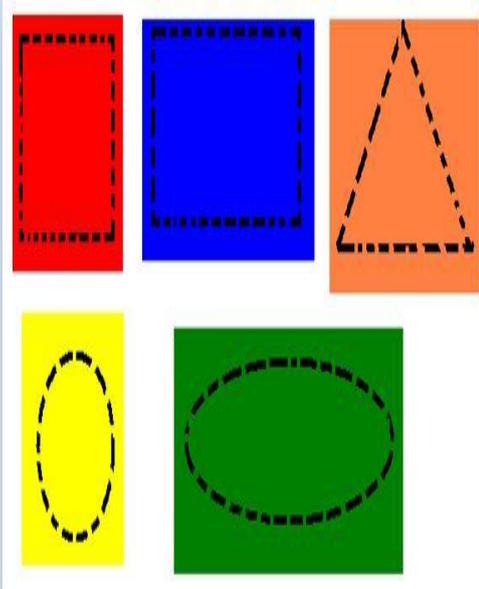
Materiales: Tapillas de cola de colores
hilo de nailon y broches

Duración: De 10 a 15 minutos

Aplicación: Coloco una muestra sobre la mesa y luego se le entrega el material a cada niño y se les da indicaciones para comenzar a realizar las pulseras, utilizando la creatividad de cada uno indicando la reutilización y valoración del material que estamos utilizando.

Conclusión: El niño /a prenda a valorar los recursos del medio y desarrolla destrezas y habilidades.

Sigue la silueta



Objetivo: Utilizar la motricidad fina, es decir, que utiliza la pinza digital (dedos pulgares e Índice) para alcanzar el desarrollo de la creatividad.

Materiales: Láminas de cartulina
Palos de chuzos

Duración: De 10 a 15 minutos

Aplicación: Se les entregan las láminas de cartulina, con la figura previamente dibujada, se le entrega el palo de chuzo indicándoles en el manejo y cuidado del material y se procede a punzarlas figuras y poco a poco se las elaboran más complejas.

Conclusión: Se divierten y aprende tiene precisión y dominio del brazo.

Masa comestible

Masa



Objetivo: Desarrollar la coordinación dinámica manual que desarrolla la coordinación motor ocular y equilibre la tonicidad manual (movimientos digitales).

Materiales: Leche en polvo, leche condensada y recipiente.

Duración: De 15 a 20 minutos

Aplicación: Se les entrega un recipiente a cada uno de los infantes y luego las porciones de leche en polvo y después la leche condensada y se procede a majar hasta que tengan consistencia y formar círculos o figuras.

Conclusión: Agradable y sabrosa para lograr una enseñanza significativa en el estudiante.

Masa con harina

Masa



Objetivo: Fortalecer la motricidad fina por medio del movimiento constante de la mano y desarrollo del pensamiento y creatividad.

Materiales: Harina, agua aceite con fragancia y un recipiente.

Duración: De 15 a 20 minutos

Aplicación: Se les entrega un recipiente a cada uno y luego las porciones de harina, aceite, agua y después y se procede a majar hasta que tengan consistencia y formar círculos o figuras

Conclusión: Los alumnos fortalecen sus movimientos de la mano y socializan con sus compañeros lo agradable que fue la clase.

Sellos con zanahoria



Objetivo: Alcanzar la afianzamiento del dominio manual y perceptivo o que el niño desarrolla el patrón de orientación izquierda, derecha / arriba hacia abajo Importantes en el proceso de pre-escritura.

Materiales: Zanahorias pintura y papel periódico.

Duración: De 15 a 20 minutos

Aplicación: Se forman grupos y se sientan en el piso cada uno con su material respectivo papel periódico, y se procede a crear figuras e imágenes.

Conclusión: Entretenimiento de movimientos básicos para el progreso de la motricidad fina y fomenta a trabajar el compañerismo.

Sellos con manzana



Objetivo: El niño desarrolle la motricidad fina y coordinación viso motriz.

Materiales: Manzanas, pintura, papel o tela.

Duración: De 15 a 20 minutos.

Aplicación: Se les entrega las frutas y la pintura se puede trabajar en papel o en tela, y se procede a realizar los sellos siempre explotando la creatividad del niño.

Conclusión: Entretenimiento de movimientos básicos para el progreso de la motricidad fina.

Sellos con remolacha



Objetivo: Que el niño desarrolle la motricidad fina y la coordinación visomotriz.

Materiales: Remolacha, pintura, papel o tela.

Duración: De 10 a 15 minutos

Aplicación: Se les entrega las frutas y la pintura se puede trabajar en papel o en tela, y se procede a realizar los sellos siempre explotando la creatividad del niño.

Conclusión: Entretenimiento de movimientos básicos para el progreso de la motricidad fina.

Laberinto

Papel reutilizable



Objetivo: Que el niño tome cognición de su cuerpo y pueda estabilizarlo en espacio y gravedad.

Materiales: Papel o cartones crayones, marcadores o pintura.

Duración: De 10 a 15 minutos

Aplicación: En el papel periódico o cartón dibujar laberintos al comienzo fácil pero al pasar el tiempo más complejos, y proceder a que los niños pasen sobre los laberintos.

Conclusión: Los niños se divierten y aprenden, también toman más control de los movimientos de su cuerpo en una forma agradable.

Guía los pasos



Objetivo: Conseguir la coordinación de los movimientos del cuerpo para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas.

Materiales: Papel, cartones pequeños, cinta, pintura.

Duración: De 10 a 15 minutos

Aplicación: En el papel periódico o cartón previamente dibujado una especie de camino donde al otro extremo se encuentra una figura esperando la llegada del niño o niña al comienzo fácil pero al pasar el tiempo más complejos, y proceder a que los niños pasen sobre los el camino esperando que lleguen al otro extremo.

Conclusión: Los niños se divierten y aprenden, también toman más control de los movimientos del cuerpo en una forma agradable.

5.7.2.1. Recursos, análisis financieros

Tutor: Lic. Milca Patricia Guevara Hermenegildo

Directora de la institución: Prof. Silvia Dugar Romero

Maestra: Lcda. Gina Hernández

Estudiantes Investigadores:

Paola Mónica Cárdenas Rosales.

Silvia Amarilis Briones Herrera.

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Platos descartables	35	0.05	1.25
Cartón	4	0.30	0.90
Pintura	24	1.30	34.02
fundas	35	0.10	3
Rollos de lana	2 rollos	0.35	0.70
Carros de juguetes	6	1.50	9
cotonos	2 cajas	0.02	0.48
Papel periódico	20 unidades	0.25	5
tiza	5 paquetes	1.50	3
Bolas de colores	3 fundas	0.10	12
broches	2 fundas	0.05	2.50
Hilo nailon	2 rollos	0.60	1.20
Palos de chuzos	1 paquete	0.70	0.70
Leche en polvo	5 fundas	2	10
Leche condensada	3 frascos	1.95	5.85
harina	3 fundas	0.50	1.50
aceite	3 litros	2	6
zanahorias	5 libras	0.10	3
remolacha	5 libras	0.10	3
frutillas	3 libras	0.10	3
TOTAL		\$13.87	\$106.25

Fuente: Datos de la elaboración

Elaborados: Silvia Briones y Mónica Cárdenas

5.7.3 Impacto

En el aspecto psicopedagógico de la Guía de actividades a través de Estrategias Lúdicas para la iniciación de la preescritura, el alumno **APRENDE JUGANDO**, desarrollando todas sus destrezas hace referencia también a una actitud de mejoramiento social ,perfeccionamiento humano, fortalecimiento de los principios , valores de convivencia en la escuela y también dentro de sus hogares, con estas estrategias lúdicas, utilizando el juego alcanzamos la aprobación de los conocimientos esenciales para los años académicos venideros ,la motivación hacia una de las áreas tan indispensables para la vida de todo ser humano como lo es la escritura ya que se constituye en una herramienta imprescindible para la comunicación escrita .

Por medio de esta visión estamos abriendo un extenso campo de circunstancias para el desarrollo cultural de la sociedad y por ende pensamos que nuestro compromiso de investigación tuvo un impacto positivo dentro del plantel Fiscal # 4 **“VÍCTOR EMILIO ESTRADA”**.

La utilización de Estrategias Lúdicas creativas impulsa una aptitud creadora, el desarrollo de destrezas artísticas, la autoexpresión, la formación lúdica del ser humano favoreciendo al amaestramientos de expresiones como lo es la (preescritura) favoreciendo a lo coordinación óculo-manual habilidades motoras, la auto disciplina y confianza en el estudiante.

5.7.4 Cronograma

SEMANA	ENERO				FEBRERO				MARZO				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																								
Elaboración del I CAPITULO			■	■																				
Elaboración del II CAPITULO					■	■	■	■																
Elaboración del III CAPITULO									■	■	■	■	■	■										
Recolección de datos													■	■										
Encuesta													■	■										
Aplicación del test Facilito													■	■										
Tabulación y análisis													■	■										
Elaboración del IV CAPITULO													■	■										
Charla a los docentes														■	■									
Ejecución de actividades en la institución															■									
CAPITULO V																■	■							
Elaboración de la propuesta																	■							
Redacción de informe																		■	■					
Presentación de informe																			■	■				
Sustentación																				■	■			

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se realizara a través de un seguimiento a los alumnos del primero de básica de la escuela Fiscal Mixta # 4 “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”. Aplicando la guía de Estrategias Lúdicas creativas, la misma que indicara su efectividad mediante los registros de calificaciones de los docentes. Es menester de lo acumulado como experiencias de actividades lúdicas reconocer la versatilidad de los juegos en el área de la preescritura, para adaptarse a los conceptos que se deben enseñar y aprender dentro del programa curricular de Educación Básica.

Un tipo práctico de la propuesta es tener en cuenta que las actividades lúdicas creativas como formativas y divertidas enriquece el sentido didáctico que se consigue adquirir de estas actividades. Esta guía accederá a los docentes de la institución a darles idea de variabilidad con la que se puede jugar y al mismo tiempo forma en el estudiante un interés a la cooperación activa en clases de la preescritura.

CONCLUSIONES

Finalizada la causa de esta investigación basada en el análisis de la adquisición de estrategias lúdicas creativas en los alumnos de 5 a 6 años de edad de Primero de Básica podemos concluir que:

- En la elaboración de la propuesta se ha dado énfasis al Juego como la metodología más substancial para generar un aprendizaje significativo ya que nos permite trabajar con el niño /niña vivenciando y palpando la realidad con objetos concretos.
- La escritura forma una modalidad del lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales ya que pasaran a constituir un medio de expresión y desarrollo personal, la preescritura constituye que circulara un medio de expresión y desarrollo personal. Es por tal motivo que la presente guía metodológica contribuyo al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño.
- El uso de las Estrategias Lúdicas Creativas para desarrollar la preescritura en niños de 5 a 6 años. Contribuyo al fortalecimiento integral del alumno sirviéndole como una estrategia metodológica a los docentes aclarando sus dudas.
- El estado físico emocional de la niñez juega un papel muy importante al momento de ejecutar los juegos y actividades pedagógicas ya que el juego en los niños tiene propósito educativo compone en el incremento de sus capacidades creadoras por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad, aspectos cognoscitivos y afectivos por ellos es necesario no forzarlos algo que ellos no desean, la guía de estrategias lúdicas creativas esta dirigidas a facilitar una educación no escolarizada. ¹

- Ciertas ausencias en la formación del docente, la falta de meditación sobre las técnicas de instrucción y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Las maestras Parvularias son las responsables de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
- Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, mostrando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar en su aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Las Estrategias Lúdicas Creativas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo motor e integral del educando.

A los estudiantes:

- Que los estudiantes asistan regularmente a la escuela, cumplir con las actividades encargadas por los docentes.
- Respetar las normas de todo juego y mostrarse colaborador ante cualquier situación.

A los docentes:

- Es necesario que las maestras adquieran más conocimientos con relación al Tema planteado, sean estos individuales o grupales
- Se recomienda que las maestras realicen más actividades motoras, ejercicios de motricidad fina para desarrollar la pinza digital en los niños por ende se debe realizar como docente con más frecuencia las técnicas de replicar los rasgos caligráficos para potenciar la memoria visual en el niño.
- Es indispensable que la maestra aplique técnicas grafo plásticas, tales como la técnica del plegado la cual permite al niño-niña potencie la precisión digital. Por tal motivo se elaboró la guía estrategias lúdicas creativas para el desarrollo de la preescritura.
- Además si un niño pregunta respóndele con sinceridad, si no puede, ayúdale, si enmudece, alármate y en todo momento ámale este trabajo es fundamental en los primeros años.

- Que las maestras dominen las estrategias lúdicas creativas para lograr el desarrollo de la preescritura.

Padres de familia o representante:

- Que los docentes, padres de familia, mancomunados en el mismo entorno se impliquen en el proceso de enseñanza del alumno.
- Incitar a los padres de familia la importancia de las estrategias lúdicas creativas.
- Asumir responsabilidades de revisar las actividades de los niños en casa para reforzar los conocimientos adquiridos en clase, mantener contacto permanente con el docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aispur, P., & Lcda. Jimena Castillo. (2012). *Diseño de Proyecto Con Enfoque Marco Lógico*. Quito: Habreluz Cia.Ltda.
- Educación, M. d. (2009). *Siprofe Inicial*. Ecuador: educarecuador.
- educación, m. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educacion General Basica*. Ecuador: POLIGRÁFICA C.A.
- Educación, M. d. (2012). *Educar Ecuador N°2*. Ecuador: EDITOGRAN.
- Elorza, G. d. (2003). *Mis Juegos Preferidos 1*. Colombia Bogota: LIDA.
- Fabián, M. (2011-2012). *La Reacción y Los Juegos*. México: Trillos.
- G.Katz, L. (2005). *Capacitación del Maestro en la Educación Inicial Problemas y Sugerencias*. México: TRILLAS.
- GUAYAQUIL, M. D. (2011). *Aprendamos*. Guayaquil-Ecuador: Cronos.
- Maria Dolores Fraga Garcia, M. L. (2006). *Feria de Colores 2 Juego, Ejercicios y Actividades para estimular la Creatividad Imaginativa en el Desarrollo Integral del Preescolar*. México: TRILLAS.
- Maria Dolores, F. G. (2012). *Trazos Alegres*. México: Trillas.
- R.Feldman, J. (2002). *Manual de Juego y Actividades para Preescolar*. México: TRILLAS.

Linkografía

- <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com>
- <http://www.educarm.es/cnice/ludos/pb/de/de03.html>
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/como-estimular-la-escritura-en-la-etapa-preescolar.php>
- www.slideshare.net/mediadora/el-juego-según-jean-Piaget
- <http://entribu.wordpress.com/2011/02/23/teo>
- <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/rias-sobre-el-juego/>
- <http://www.educacioninfantil.eu/juego-procesos-ensenanzaaprendizaje/>
- <http://www.reeduca.com/preescritura-didactica.aspx>
- <http://elena-escobar.blogspot.com/>
- <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DE LAS ENCUESTAS

ENCUESTA REALIZADAS A DOCENTES

1.- ¿Estima usted conveniente que se debe de aplicar estrategias lúdica como una metodología didáctica?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

2.- ¿Cree usted que se debe trabajar con los niños actividades de formación, manipulación, movimiento del cuerpo para desarrollar las habilidades en ellos?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

3.- ¿Considera usted de suma importancia como docente que debe promover los recursos que brinda la naturaleza?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

4. ¿Cree usted posible que los niños comprenden el mundo en medida que interactúen con él?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

5.-¿Cree usted que debe promover la receptividad y reflexión en los niños aplicando el juego para su desarrollo?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

6.- ¿Cree usted que se debe brindar a los niños espacios lúdicos de aprendizajes con ámbitos de experiencias?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

7.- ¿Considera que la pre escritura proporciona experiencia que le permiten al niño a construir, sus esquemas de conocimientos?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

8.- ¿Considera usted que las estrategias lúdicas permite a los niños incorporar información y a la vez reflexionar para el inicio a la pre escritura?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

9.- ¿Considera usted que las estrategias lúdicas promueven el conocimiento de la iniciación de la pre escritura?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

10.- ¿Considera usted que existe un déficit, de estrategias lúdicas en los niños, en la iniciación de la preescritura?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

ENCUESTA REALIZADAS A PEDRES DE FAMILIA

1.- ¿Cree usted que se deben aplicar las estrategias lúdicas en el nivel inicial, acorde a la edad de los niños y niñas?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

2.- ¿Cree usted que el docente debe trabajar con su niño con actividades de observación, movimiento, manipulación y clasificación de los objetos?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

3. ¿Considera usted de suma importancia que los niños aprovechen los beneficios que nos ofrece la naturaleza?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

4.- ¿Estima usted conveniente que los niños pueden interactuar con su entorno?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

5.- ¿Estima usted beneficioso que el docente impulse el juego como una táctica de aprendizaje?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

6.- ¿En casa usted proporciona actividades que puedan los niños descubrir las cosas por sí mismo?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

7.- ¿Cree usted que los docentes deben promover ambientes de aprendizaje que resulten interesantes y motivadores en los niños y niñas?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

8. ¿considera usted que los sentidos vinculan al hombre con el mundo exterior?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

9.- ¿Cree usted que debe de estimular en los educandos la independencia y la iniciativa propia?

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

10.- ¿Considera usted que los docentes deben de efectuar actividades que inicien la creatividad de los niños.

TOTALMENTE DE ACUERDO () DE ACUERDO () EN DESACUERDO ()

ANEXO 2
AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR LA PROPUESTA

ESCUELA BÁSICA FISCAL N°4
“VÍCTOR EMILIO ESTRADA”
MILAGRO_ECUADOR

Milagro, Junio del 2013

Prof. Silvia Sara Dugar Romero
Directora de la Institución.

De mis consideraciones:

Yo Lcda. Milca Patricia Guevara Hermenegildo Ms. Tutora de Proyecto Educativo de la Universidad Estatal de Milagro.

Por medio del presente documento autorizo a ejecutar el proyecto de investigación previo a la obtención del título en licenciada en Educación mención Párvulos, cuyo tema es:
“ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA”

Autorizo a las estudiantes Paola Cárdenas Rosales y Silvia Briones Herrera como peticionarios de este documento, hacer uso del mismo como creyere conveniente.

Sin más me despido agradeciéndole por su colaboración.

Lic. Milca Guevara MSc.

Tutora de Proyecto

Silvia Amarilis Briones Herrera
C.C. N° 0924773294

Paola Mónica Cárdenas Rosales
C.C. N° 0920898251

ANEXO 3 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA EJECUTANDO LA PROPUESTA



Llegando al establecimiento Víctor Emilio Estrada donde nos recibieron cordialmente.



Ingresando a las instalaciones de la institución.



Saludando a la directora de la institución Silvia Dugar Romero



Entregando el oficio de aceptación para la realización del proyecto.



Saludando a la docente del primer año de educación básica Gina Patricia Torres Hernández.



Observando el aula del primero de básica.



Entrega de la ficha de observación a la docente.



Realizando la observación para detectar el problema.



Llenando la ficha de observación.



Realizando la encuesta a los padres de familia.



Realizando la encuesta al docente.



La maestra realizando una dinámica para coger confianza con los niños.



Dando las indicaciones para realizar la actividad de nuestra propuesta



Repartiendo el material para la ejecución de la actividad.



Dando el punzón a los niños.



Los niños realizando la actividad.



Los niños ensartando los sorbetes para realizar una pulsera esta técnica ayuda a desarrollar la pinza digital.



Unos lo realizan de forma rápida y otros con un poco de dificultad.



Saliendo en orden del salón de clases.



Con los alumnos de forma ordenada para realizar una actividad en la cancha.



Ponendo la muestra en la pizarra para que los alumnos tengan la facilidad de la ejecución de la actividad.



Los niños ejecutan en el arenero personal la actividad.



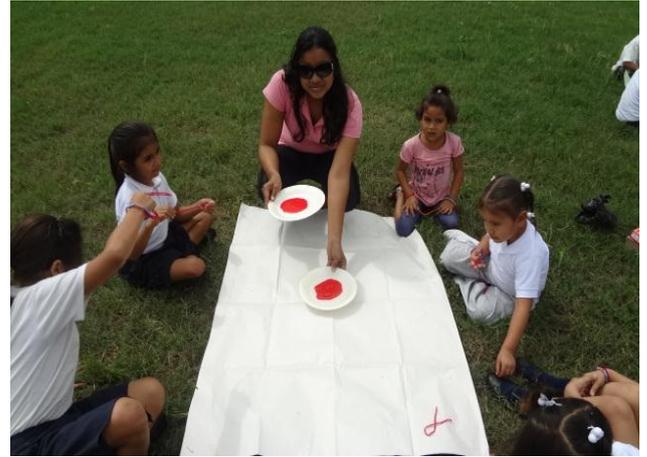
Reconociendo los materiales.



Los niños ejecutando ejercicio por ejercicio.



Realizando grupos de 5 para realizar una actividad grupal de pintura



Entregando los materiales y dando las indicaciones previas tomando en cuenta la actividad.



Los niños asimilando la actividad.



Ejecutando la actividad los niños.



los niños realizando un garabateo libre en pliegos de cartulina



Realizando coordinación de los niños en un caracol hecho en cartulina negra.



Tomando el test facilito en el área de rasgos caligráficos.



De la misma forma tomamos el test.



De esta manera detectamos la problemática de nuestra Propuesta.



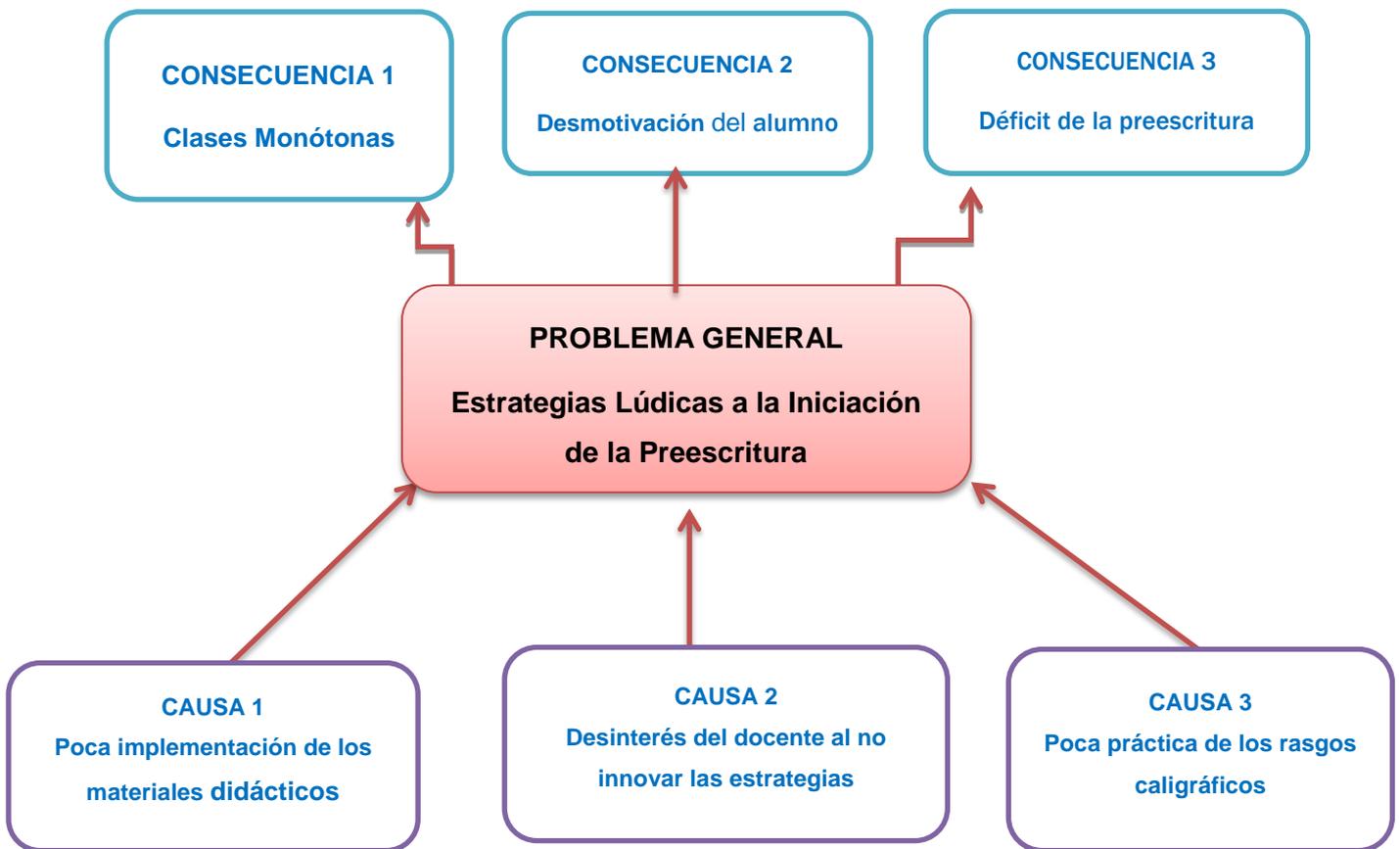
este test fue tomado al alumno por el cual obtuvimos los resultados



De esta forma concluimos exitosamente todas nuestras actividades con los niños agradecemos a todas las personas que facilitaron nuestro trabajo.

ANEXO 5

CUADRO DE CAUSA³S Y CONSECUENCIAS



Fuente: Datos de la elaboración
Elaborados: Silvia Briones y Mónica Cárdenas

CUADRO DE SUBPROBLEMAS DE LAS HIPÓTESIS

PROBLEMA GENERAL	FORMULACION	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIO INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	ITNS
falta de estrategias para la preescritura	De qué manera incluyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la iniciación de la preescritura.	Identificar las estrategias lúdicas que usa la docente para el desarrollo de la iniciación de la preescritura	Estrategias lúdicas al aire libre permiten la adquisición de destrezas básicas para la iniciación de la preescritura de los niños de primero de básica.	INDEPENDIENTE	Docentes	Método inductivo Método deductivo Método analítico Método científico	Entrevista Encuesta Ficha de Observación a los niños.	Estrategias Lúdicas Preescritura Rasgos Caligráficos Metodologías Material didáctico
SUB PROBLEMA	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS PARTICULARES	Estrategias lúdicas	Alumnos			
Definid en material didáctico	Cuál es el material didáctico que el docente debe usar para impartir su clase.	Determinar el material didáctico que utilizan los docentes para desarrollarse A través de la observación directa.	La utilización de material didáctico influye como generadores del aprendizaje.	INDEPENDIENTE	Padres de familia			
Se ejercen actividades memoristas	Cuál es la deficiencia en la metodología que presenta el docente al impartir la clase del primer año de educación básica.	Especificar los rasgos caligráficos adecuados para el desarrollo de la preescritura.	La metodología adecuada y planificada son importantes en la adquisición de estrategias	Iniciación a la preescritura	Escuela publica Víctor Emilio Estrada N4			
Inadecuada utilización de los rasgos caligráficos	Cuáles son los rasgos caligráficos adecuados para impartir en el primer año de educación básica.	Desarrollar nuevas estrategias metodológicas que tengan como base el juego en alumnos de primer año de básica	Los rasgos caligráficos son fundamentales para un buen aprendizaje.					

Fuente: Datos de la elaboración

Elaborado por: Silvia Briones y Mónica Cárdenas