



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL DESARROLLO  
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO, DE LOS  
ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 276 “CORAZÓN  
DE MARÍA” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL PERÍODO 2011-2012.**

**TUTORA**

**Ing. XIOMARA ZÚÑIGA, MSc.**

**AUTORA**

**Lcda. LUGARDA RODRÍGUEZ MACAS**

**MILAGRO, NOVIEMBRE 2012**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**CERTIFICACIÓN Y ACEPTACIÓN DE LA TUTORA**

En calidad de Tutora de Proyecto de Investigación, nombrada por el Comité Técnico del Instituto de Postgrado y Educación Continua, de la Universidad Estatal de Milagro.

**CERTIFICO**

Que he analizado el Proyecto de Investigación con el tema **“LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 276 “CORAZÓN DE MARÍA” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**” elaborado por la Lcda. **LUGARDA RODRÍGUEZ MACAS**, el mismo que reúne las condiciones y requisitos previos para ser defendido ante el tribunal examinador, para optar por el título de **MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA**.

Milagro, Noviembre 5 del 2012.

---

**Ing. XIOMARA ZÚÑIGA, MSc.**  
**CI: 0914675566**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La responsabilidad del contenido desarrollado en este Proyecto de Investigación, cuyo tema es **“LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 276 “CORAZÓN DE MARÍA” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**”, me corresponden exclusivamente; y la propiedad intelectual del mismo a la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 5 Noviembre del 2012.

---

**Lcda. LUGARDA RODRÍGUEZ MACAS**  
**CI: 171252458-4**



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

### **INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA** otorga al presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[ ]
DEFENSA ORAL	[ ]
TOTAL	[ ]
EQUIVALENTE	[ ]

---

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

---

**SECRETARIO DEL TRIBUNAL**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a Dios, quien supo guiarme y acompañarme con su sabiduría en todo momento y por su presencia de amor en mi vida.

A la congregación de los Sagrados Corazones por su apoyo, comprensión y solidaridad en los momentos más acertados.

A la Escuela Particular Corazón de María de manera especial a los docentes y estudiantes, por su actitud de apertura, acogida, disponibilidad y escucha para llevar a cabo el proyecto investigativo.

A mis queridos padres por su ejemplo abnegado de vida, quienes han impartido grandes valores como es la responsabilidad, el compromiso, superación personal, la autoestima, capacidad de valentía y riesgo para vencer toda dificultad y salir con éxito adelante.

Lugarda Rodríguez Macas

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios, por haberme dado el maravilloso don de la vida, colmada de talentos, y muchísimas bendiciones, como es la de permitirme obtener el Título de Magíster en Gerencia Educativa.

A la congregación de los Sagrados Corazones por su apoyo incondicional, generosidad y tiempo brindado para seguir con éxitos mis actividades académicas.

A mis queridos padres, profesores, que de una u otra manera hicieron posible, realizar uno de mi más deseado sueño, concluir otra etapa de mi carrera universitaria.

Mi agradecimiento sincero a la MSc. Xiomara Zúñiga por los conocimientos impartidos y comprensión en el desarrollo y ejecución de este Proyecto Educativo.

Lugarda Rodríguez Macas

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

MSc. Jaime Orozco Hernández

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho de Autor del Trabajo como requisito para la obtención de mi Título de Cuarto Nivel, cuyo tema es: **“LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 276 “CORAZÓN DE MARÍA” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”** y que corresponde al Instituto de Postgrado y Educación a Distancia.

Milagro, 5 de Noviembre del 2012.

---

**Lcda. LUGARDA RODRÍGUEZ MACAS**

**CI: 171252458-4**

## ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA .....	i
CERTIFICACIÒN Y ACEPTACIÒN DE LA TUTORA.....	ii
DECLARACIÒN DE AUTORÍA.....	iii
CERTIFICACIÒN DE LA DEFENSA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
CESIÒN DE DERECHOS DE AUTOR.....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xiv
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÒN.....	1
CAPÍTULO I .....	4
EL PROBLEMA .....	4
1.1    PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1.1    Problematizaciòn .....	4
1.1.2    Delimitaciòn del problema .....	8
1.1.3    Formulaciòn del problema.....	9
1.1.4    Sistematizaciòn del problema.....	9
1.1.5    Determinaciòn del problema .....	9
1.2    OBJETIVOS .....	10
1.2.1    Objetivo General.....	10
1.2.2    Objetivos específcos.....	10



1.3	JUSTIFICACIÓN.....	10
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>15</b>
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>		<b>15</b>
2.1	MARCO TEÓRICO .....	15
2.1.1	Antecedentes históricos .....	15
2.1.2	Antecedentes Referenciales .....	20
2.1.3	Fundamentación Filosófica.....	23
2.1.3.1	¿Qué es la Filosofía para niños? .....	23
2.1.3.2	Importancia y beneficios de la filosofía en la formación de los niños .....	25
2.1.3.3	¿Cómo debe enseñársela la filosofía a los niños?.....	27
2.1.3.4	Rol y perfil del docente de filosofía para niños.....	28
2.1.3.5	Filosofía una estrategia de enseñar a pensar para la vida .....	31
2.1.4	Fundamentación Pedagógica .....	34
2.1.4.1	La educación y la enseñanza de la filosofía. ....	34
2.1.4.2	La educación y su repercusión en el pensamiento crítico y creativo.....	36
2.1.4.3	Definición del pensamiento crítico y características .....	37
2.1.4.4	Pensamiento crítico - eje transversal .....	40
2.1.4.5	Operaciones intelectuales del pensamiento .....	41
2.1.4.6	Capacidad crítica y analítica del docente .....	45
2.1.4.7	Estrategias que emplea el docente en el desarrollo de la clase.....	46
2.1.4.8	Las habilidades .....	51
2.1.4.9	Pensamiento creativo .....	51
2.1.4.10	Educación en la creatividad .....	53
2.1.4.11	La filosofía desarrolla el pensamiento crítico y creativo.....	58
2.1.5	Fundamentación Sociológica.....	61
2.2	MARCO CONCEPTUAL .....	64
2.3	HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	68
2.3.1	Hipótesis General .....	68
2.3.2	Hipótesis Particulares .....	68
2.3.3	Declaración de variables.....	69
2.3.4	Operacionalización de las variables .....	70
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>72</b>

<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>72</b>
3.1 TIPO, DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL .....	72
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	73
3.2.1 Características de la población .....	73
3.2.2 Delimitación de la población.....	73
3.2.3 Proceso de selección.....	74
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS .....	74
3.3.1 Métodos teóricos.....	74
3.3.2 Métodos empíricos .....	75
3.3.3 Técnicas e instrumentos.....	76
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN .....	76
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>78</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>78</b>
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	78
4.2 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA .....	121
4.3 RESULTADOS .....	121
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	122
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>125</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>125</b>
5.1 TEMA.....	125
5.2 JUSTIFICACIÓN .....	125
5.3 FUNDAMENTACIÓN .....	129
5.4 OBJETIVOS .....	136
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta .....	136
5.4.2 Objetivos específicos de la Propuesta .....	136
5.5 UBICACIÓN .....	137
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	138

5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	139
5.7.1	Actividades .....	139
5.7.2	Impacto .....	149
5.7.3	Lineamientos para evaluar la propuesta .....	150
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>151</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>153</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>155</b>
	<b>LINKOGRAFÍA.....</b>	<b>159</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>161</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación entre habilidades del pensamiento y competencias .....	45
Tabla 2. Operacionalización de las variables .....	70
Tabla 3. Experiencia concreta (retroalimentación) por parte de los docentes.....	78
Tabla 4. Participación en clases.....	80
Tabla 5. Curiosidad por investigar en casa los temas de clases. ....	81
Tabla 6. Creatividad para efectuar dibujos sobre temáticas libres. ....	82
Tabla 7. Ejemplos de estudiantes como parte de las clases.....	83
Tabla 8. Relación entre las calificaciones y el aprendizaje en clases.....	84
Tabla 9. Experiencias estudiantiles como pauta para las clases.....	86
Tabla 10. Interés por formular preguntas en clases.....	87
Tabla 11. Expresión ordenada de las ideas.....	88
Tabla 12. Comprensión lectora.....	89
Tabla 13. Creatividad al momento de redactar.....	90
Tabla 14. La clase de filosofía una destreza para estudiar. ....	91
Tabla 15. Clase de filosofía impartida en el aula. ....	93
Tabla 16. La filosofía una destreza para desarrollar la creatividad .....	94
Tabla 17. Las clases de filosofía en el desarrollo de las destrezas básicas.....	95
Tabla 18. Participación de los estudiantes en el aula. ....	96
Tabla 19. Creatividad para investigar fuera del aula. ....	97
Tabla 20. Capacidad para plantear inquietudes a los docentes.....	98
Tabla 21. Capacidad para expresar las ideas. ....	99
Tabla 22. Habilidad para comprender la lectura.....	100
Tabla 23. Desarrollo de la creatividad para realizar los trabajos.....	101
Tabla 24. Entrevista aplicada a los docentes de la institución.....	103

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Objetivos del trabajo de filosofía con niños .....	33
Cuadro 2. Estándares y elementos del pensamiento crítico.....	39

Cuadro 3. Operaciones Básicas del pensamiento .....	44
Cuadro 4. Aprendizaje basado en la experiencia.....	49
Cuadro 5. Autonomía en el aprendizaje .....	49
Cuadro 6. Como fomentar capacidades de apoyo a la creatividad.....	57
Cuadro 7. Los cuatro pilares de la educación.....	60
Cuadro 8. Libreta académica del mejor rendimiento escolar noveno año.....	112
Cuadro 9. Calificaciones enseñanza-aprendizaje .....	112
Cuadro 10. Libreta académica con bajo rendimiento escolar séptimo año. ....	120
Cuadro 11. Deficiente aprendizaje .....	120
Cuadro 12. Verificación de las hipótesis.....	123
Cuadro 13. Capacitación docente .....	140
Cuadro 14. Túnel Filosófico.....	142
Cuadro 15. Casa abierta.....	142
Cuadro 16. Cine Fórum .....	143
Cuadro 17. Elaboración de carteleras filosóficas .....	143
Cuadro 18. Debate filosófico.....	144
Cuadro 19. Acción solidaria con la comunidad.....	144
Cuadro 20. Incorporación de la asignatura de Filosofía .....	145

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de estudiantes por área y nivel: Matemáticas.....	16
Figura 2. Porcentaje de estudiantes por área y nivel: Lenguaje y Comunicación.....	17
Figura 3. Experiencia concreta (retroalimentación) por parte de los docentes. ....	79
Figura 4. Participación en clases .....	80
Figura 5. Curiosidad por investigar en casa los temas de clase.....	81
Figura 6. Creatividad para efectuar dibujos sobre temáticas libres.....	82
Figura 7. Ejemplos de estudiantes como parte de las clases .....	83
Figura 8. Relación entre calificaciones y parte de las clases.....	85
Figura 9. Experiencias estudiantiles como parte de las clases .....	86
Figura 10. Interés por formular preguntas en clases.....	87
Figura 11. Expresión ordenada de las ideas .....	88

Figura 12. Comprensión lectora .....	89
Figura 13. Creatividad al momento de redactar .....	90
Figura 14. La clase de filosofía una destreza para estudiar .....	92
Figura 15. Clase de filosofía impartida en el aula .....	93
Figura 16. La filosofía una destreza para desarrollar la creatividad.....	94
Figura 17. Las clases de filosofía en el desarrollo de las destrezas básicas .....	95
Figura 18. Participación de los estudiantes en el aula .....	96
Figura 19. Creatividad para investigar fuera del aula.....	97
Figura 20. Capacidad para plantear inquietudes a los docentes .....	98
Figura 21. Capacidad para expresar las ideas.....	100
Figura 22. Habilidad para comprender la lectura .....	101
Figura 23. Desarrollo de la creatividad para realizar los trabajos .....	102

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación de la escuela .....	137
--	-----

## RESUMEN

La Educación Ecuatoriana actualmente vive en un proceso de cambios, Reforma Curricular, Sistema Nacional SíProfe, Estándares de Calidad, Evaluación y Autoevaluación de las Instituciones Educativas. Pero en la parte de enseñanza, metodología, los docentes presentan falencias. En los estudiantes hay deficiencia del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, manifiestan bajo rendimiento para analizar, razonar y formular pensamientos propios, poca capacidad de reflexión, no saben resolver problemas de la vida cotidiana, les cuesta investigar, se les complica manejarse con las operaciones intelectuales del pensamiento, comparación, observación, clasificación y abstracción, con estos antecedentes sea realizado un análisis de los procesos de aprendizaje en la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”. En el presente estudio se busca detectar las causas y las consecuencias que producen la problemática propuesta, por lo tanto se emplean métodos teóricos y empíricos, que al combinarse con la investigación se obtendrá información confiable, datos que sirven para determinar la solución del fenómeno de estudio. La enseñanza de la filosofía para niños tiene como prioridad formar estudiantes con habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores. El programa de filosofía es propuesto por **Matthew Lipman** se inició en los Estados Unidos en la década de los sesenta hoy se aplica en varios países y escuelas. La comunidad de indagación y el diálogo filosófico es la condición para que se produzca la reflexión y los valores básicos: autonomía, igualdad y respeto. Se pretende mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emotivas y sociales, que aprendan a pensar de modo crítico y creativo, que es la única manera de preparar ciudadanos en una democracia. Un estudiante que piensa, razona, practica e investiga, construye y desarrolla el progreso, el desarrollo es el camino para la excelencia y el éxito. La finalidad de este trabajo investigativo es facilitar y proponer estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante la enseñanza de la filosofía, que permitan a los estudiantes y docentes tener un buen nivel de criticidad, innovar su aprendizaje mediante la creatividad, para una mejor calidad de vida y ser forjadores de una sociedad justa y solidaria.

**Palabras claves:** Enseñanza de Filosofía para niños, pensamiento crítico y creativo.

## ABSTRACT

Ecuadorian Education currently lives in a process of change, Curricular Reform, National SíProfe, Quality Standards, Assessment and Self Assessment of Educational Institutions. But on the part of teaching methodology, teachers have flaws. Students are deficient in the development of critical and creative thinking, exhibit poor performance to analyze, reason and formulate their own thoughts, little capacity for reflection, not problem solvers of everyday life, struggle to investigate, they handled complicated operations intellectual thought, comparison, observation, classification and abstraction, this background is performed an analysis of the learning processes in Mixed Private School No. 276 "Heart of Mary". In the present study seeks to detect the causes and consequences of the problem produce proposal therefore used theoretical and empirical methods, which when combined with the research will provide information reliable data used to determine the solution of the phenomenon under study . The teaching philosophy for children is a priority to train students with skills, competencies, skills, attitudes and values. The program philosophy is proposed by Matthew Lipman began in the U.S. in the sixties today applied in various countries and schools. The community of inquiry and philosophical dialogue is the condition to produce reflection and core values: autonomy, equality and respect. It is intended by the development of cognitive, emotional and social, to learn to think critically and creatively, which is the only way to prepare citizens in a democracy. A student who thinks reasons, practice and research, builds and develops the progress, development is the way to excellence and success. The purpose of this research work is to provide educational and propose strategies for the development of critical and creative thinking by teaching philosophy, which allow students and teachers to have a good level of criticality, innovate their learning through creativity, for better quality of life and to be builders of a society of justice and solidarity.

**Keywords:** Teaching Philosophy for Children, critical and creative thinking.



## INTRODUCCIÓN

Educar para la vida y desde la vida es el fundamento de todo hecho educativo, desde mi experiencia como docente en la educación Básica y Bachillerato, considero que hay que formar al estudiante con criterios, convicciones claras y profundas. Donde haya espacios para fomentar la creatividad, criticidad, el diálogo y la investigación, desde esta perspectiva los estudiantes serán capaces de pensar por sí mismos autónomos e independientes, libres para expresar sus ideas, creadores de nuevas propuestas, generadores de cambios. La criticidad ayuda al estudiante a promover en análisis de su entorno, brinda herramientas para procesar y discernir la información, es decir permite un estudiante autocrítico y autoreflexivo.

La creatividad es una actitud de vida, permite al estudiante un aprendizaje dinámico, vivencial, práctico, esto implica estar abierto al cambio, al desarrollo, al progreso, ser soñadores de un mundo más humano. Realistas con visión de futuro, iniciativa y confianza, sensibles y flexibles, originales, valientes para correr riesgos y vencer fracasos, sentir la vida y celebrarla.

La enseñanza de la Filosofía para niños es creada por **Matthew Lipman**, quien se percató que los estudiantes llegaban a las aulas universitarias sin saber pensar de manera crítica, y falta de dominio de las operaciones básicas pensamiento eran muy escasas, propone un programa de enseñar la filosofía desde la educación Inicial y Básica descubre que ahí se encuentran los verdaderos problemas, la filosofía hay que enseñarla desde edades muy tempranas, para despertar la imaginación, curiosidad, la capacidad de asombro y el pensar por sí mismos.

Actualmente la filosofía para niños se la imparte dentro del currículo como asignatura disciplinaria en los países de América Latina, entre ellos tenemos a Chile, Brasil, Colombia, Perú, Venezuela, México y Argentina. Las experiencias son positivas y de gran impacto se ha descubierto en los niños que la enseñanza de la filosofía les ha ayudado a pensar con sentido crítico, pueden analizar la realidad de una manera más profunda, relacionar los contenidos con las vivencias diarias.

La verdadera educación va más allá de impartir los conocimientos, debe sobre todo cuestionar los diversos contenidos, la enseñanza, la metodología, el aprendizaje y los modelos pedagógicos que se desarrollan en las aulas y fuera de ella. Si así lo hacen, se estaría asegurando un aprendizaje significativo, cooperativo y determinante inclusive para sus vidas cotidianas; de lo contrario el problema que se ha podido detectar en la investigación realizada, seguirá.

La educación vive en permanentes cambios, lamentablemente carece de herramientas, técnicas y estrategias para innovar el proceso de enseñanza – aprendizaje. El tema del trabajo investigativo: es la enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.

La reflexión parte del objetivo general que se expone de la siguiente manera: Determinar la forma en que incide la enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil, a través de la aplicación de una metodología investigativa, para contribuir con la educación básica del país.

En este contexto, se piensa que el tema planteado es útil para nuestros días, porque la praxis educativa del Ecuador y de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, le falta impartir una educación de calidad, con excelencia y eficacia desde la educación básica.

Además, el tema de investigación es actual; el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde una visión filosófica que es capaz de trascender la vida, hay muchos educadores y educandos que anhelan y desean conocer, aprender y formarse adecuadamente para el bien de ellos mismos, con valores, destrezas, habilidades y competencias, es decir con ética profesional.

Otra de las razones por las cuales el tema referido de la presente investigación es pertinente, radica en la necesidad de fomentar el análisis crítico y expresión de creatividad en los estudiantes, partiendo del trabajo sistemático y lógico de los educadores para impulsar procesos de aprendizaje y metodologías innovadoras altamente efectivos que permitan aprender para la vida.

El mencionado problema de esta investigación se resume de esta manera como se señala a continuación: se evidencia en la educación ecuatoriana poco desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Frente a este problema, se establece la siguiente hipótesis: La enseñanza de la filosofía influye en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.

Para llevar a cabo la investigación, se desarrollaron capítulos ordenados sistemáticamente de la siguiente forma: Capítulo I. El Problema: se refiere al planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos y la justificación de la investigación. Capítulo II. Corresponde al Marco Teórico Conceptual, en el consta el Marco Teórico que comprende, los antecedentes históricos, antecedentes referenciales. Marco conceptual que incluye el sustento de teorías en la que se fundamenta la investigación, Hipótesis y Variables.

Capítulo III. Marco Metodológico, constituido por el Tipo y Diseño de Investigación y su Perspectiva General, en el que consta: Población y Muestra, métodos de investigación, teóricos, empíricos y el tratamiento de la información.

El Capítulo IV. Análisis e Interpretación de los Resultados que comprende: la situación actual, comparación, evaluación, tendencia y perspectiva, resultados, verificación de la hipótesis.

En el Capítulo V. Comprende la Propuesta, ofrecer estrategias educativas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo mediante la enseñanza de la filosofía, dirigido a directivos, docentes y estudiantes de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil. Esta propuesta consta de objetivos generales y específicos, la justificación, fundamentación, ubicación sectorial y física, factibilidad, descripción, presupuesto, ejecución, impacto, los lineamientos para evaluar la propuesta, metodología, contenidos y evaluación. Además las conclusiones y recomendaciones a que se llegó con la realización de la presente investigación. Y por último las referencias bibliográficas y los anexos que sustentan la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **EI PROBLEMA**

### **1.1 PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

Vivimos en un mundo cambiante y sin fronteras, la era de información, los estudiantes tienen acceso a un sin número de fuentes, recursos y medios educativos. El Internet ha roto las barreras de la comunicación. El mundo cada vez se hace más accesible para estudiantes y maestros. El Ecuador se encuentra inmerso en esta problemática, desde hace dos años el Ministerio de Educación formuló una propuesta de Reforma Curricular, que responda a la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en función de las necesidades y expectativas nacionales.

También se viene impulsando un proceso de evaluación tanto externa como interna, últimamente se ha socializado los estándares de calidad, sin embargo no ve resultados, es necesario procesar la información con actitud crítica e innovadora.

Esta situación es preocupante hay deficiencia del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Los estudiantes demuestran un bajo rendimiento para analizar, razonar y formular pensamientos propios, poca capacidad de reflexión, no saben resolver problemas de

la vida cotidiana, les cuesta investigar, se les complica manejarse con las operaciones intelectuales del pensamiento: síntesis, análisis, comparación y abstracción.

Al formularles preguntas que exigen reflexión y análisis los estudiantes tienden a confundirse y buscan la respuesta exacta en el libro de texto. Responden mejor y suelen sentirse más cómodos cuando las preguntas son memorísticas. Repiten contenidos en vez de interpretarlos, al presentar ejercicios o preguntas que requieren de un pensamiento más elevado, los estudiantes se aturden y presentan dificultad para la reflexión y la creatividad.

Los estudiantes están acostumbrados al inmediatismo, al memorismo, improvisan los trabajos, los contenidos que reciben no repercuten en la vida cotidiana, son inadecuados, abstractos sin análisis. Desmotivación en el aprendizaje, indiferencia para actuar frente a los problemas, se limitan únicamente a copiar y a repetir; se mantienen en una actitud pasiva, no permite buscar la creatividad, y la innovación de su aprendizaje.

No les gusta desarrollar su opinión, su capacidad creativa y ampliar el pensamiento. Se constata en los estudiantes escasos hábitos de lectura, bajo rendimiento escolar, no hay cumplimiento de las tareas y deberes, les cuesta pensar y dar soluciones, se observa poca capacidad de indagación e investigación, no se construyen aprendizajes significativos. Sienten temor a expresar sus ideas y a pensar diferente, desinterés por el estudio. Probablemente las dificultades mencionadas que se manifiestan en los estudiantes se ocasionan por las siguientes causas:

El desarrollo del pensamiento crítico no está presente como eje transversal en todas las áreas, como teoría y práctica. En algunas instituciones se lo aplica como asignatura optativa, se le denomina desarrollo del pensamiento. Esto implica que, la educación debe girar en torno a la construcción de conocimientos, y aprendizajes significativos dinámicos, activos. Participativos y no tradicionales. Trabajar en lo propio, buscar información, crecer de acuerdo con su naturaleza, interrogar a la cultura, a la vida, a la naturaleza construir una confianza en sí mismo.

Desconocimiento de las operaciones intelectuales del pensamiento en los docentes y estudiantes. Lastimosamente no saben cómo aplicarlo en ejemplos concretos, un análisis de textos, semejanzas y diferencias, la observación, comparación, síntesis, no saben sacar ideas

principales, se limitan a copiar y repetir lo que encuentran en los textos, la redacción es limitada con faltas ortográficas no se utiliza los sinónimos y antónimos.

Los docentes no han desarrollado su capacidad crítica y analítica, no formulan preguntas de interrogación, de criterio personal, las evaluaciones son tomadas de maneras memorísticas con preguntas y respuestas, sin opción a que el estudiante piense por sí mismo y saque sus propias conclusiones. No se analiza la realidad con hechos y ejemplos concretos. El docente carece de profundización en los contenidos y no construye pensamiento.

Poco desarrollo de las destrezas básicas en los estudiantes y aplicar la información que se les presenta. No se les enseña a relacionar la teoría con hechos de la vida, esta problemática produce en los estudiantes que las clases sean cansadas, son incapaces de pensar críticamente, se olvidan con facilidad.

Si esta realidad no es analizada tendrá fuertes repercusiones en la vida de los educandos, los estudiantes pasaran a otros años básicos sin saber pensar críticamente, pérdida de año escolar, si los docentes no se auto-capacitan simplemente se quedan con los seminarios recibidos, y no aplican en las aulas, estamos destinados al fracaso, trae como consecuencia no aprobar las pruebas de ingreso en las universidades, una educación que no contribuye al mejoramiento de la calidad de vida por la falta de formación y reflexión crítica, analítica e investigativa se convierte en un escenario de opresión, explotación y corrupción.

Este trabajo investigativo tiene relevancia para el ámbito educativo, ya que cada vez se está volviendo más pertinente la necesidad de que el estudiante sea un ser más pensante, pro-activo y creativo, de esta manera,

**el pensamiento crítico si bien tiene un largo trayecto histórico, posee también la impronta de las utopías. Sí, las utopías que plantean la construcción de una sociedad en la que deban superarse las desigualdades junto al desarrollo de los valores de la libertad, de la solidaridad, de la justicia y la equidad (Guerra, 2011, p. 24).**

Hoy en día necesitamos una educación humanista que tome en cuenta a la persona hay que formar al educando para que responda a las necesidades concretas que se vive en el país. Con una actitud crítica, innovadora, capaz de generar cambios y proponer propuestas de solución.

Si estos problemas son resueltos los estudiantes serán capaces de analizar, razonar, reflexionar, tomar decisiones y resolver problemas con la información dada y no sólo de ser capaces de repetirla o memorizarla, se trata de contribuir a la formación de seres autónomos, activos y críticos.

Permitirá construir aprendizajes significativos en la vida de los estudiantes, la tarea educativa será más efectiva, dinámica y comprometida con la sociedad actual, se obtendrá mayor reflexión crítica, creativa e innovadora. La aspiración de la educación es formar un ser humano, más reflexivo, más sensible, con valores.

El maestro impulsará la formación de las habilidades del pensamiento, utilizará técnicas de enseñanza -aprendizaje dirigido a ampliar y estimular su comprensión lectora, buscará la manera para que los estudiantes las utilicen.

El docente tendrá la capacidad de formar en una actitud epistémica, analítica, reflexiva, para generar en los estudiantes nuevas actitudes de vida y capacidades que les permitan ser agentes de cambio y transformación en la sociedad. Para hacer un mundo más humano.

Los maestros serán generadores de propuestas de innovación, prepararán las clases de manera creativa y significativa, estarán capacitados con nuevas metodologías para llegar a los estudiantes, conocerán el manejo del ciclo del aprendizaje en las planificaciones y al momento de impartir las clases. El docente aplicará estrategias creativas en el aula, el estudiante adquirirá un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales.

Los estudiantes estarán en la capacidad de dar una opinión, sacar conclusiones de un texto, presentará sus trabajos utilizando los organizadores gráficos, en aula con la ayuda del maestro, podrá discutir, hacer síntesis, omitir juicios, discrepar, indagar, investigar y polemizar frente al cuestionamiento de un hecho, libre para aportar con su criterio personal, responsable de sí mismo, identificándose con su identidad, será una persona capaz producir conocimiento, pensamiento, tecnología con calidad y excelencia, generando nuevas propuestas en la construcción de la sociedad.

Al desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, permitirá a los docentes la posibilidad real de mejorar, adiestrarse y perfeccionarse en el uso adecuado de las estrategias que contribuyan con el progreso del proceso educativo, puedan enfrentar exitosamente un

mundo cambiante. Hará del estudiante un ser dinámico, preparado para enfrentar los problemas personales, sociales y buscar soluciones. Por esta razón,

**podemos pensar en la creatividad como algo que nos viene incorporado en el cerebro. Una fuerza que todos poseemos por el solo hecho de ser humanos. Algunos la desarrollan antes, otros después y otros nunca. La creatividad nos acerca un medio eficaz de explorar nuevas facetas de aquello que somos** (Cruz, 2005, p. 107).

Para finalizar la filosofía ayudará a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, que permita realizar aportes desde su experiencia y convierta al educando en un ser capaz de enfrentar conflictos. La Filosofía favorece en los estudiantes la construcción de su propio pensamiento, para que se desenvuelvan en la vida con razones y criterios seguros, para saber elegir y tomar decisiones.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

La población está constituida por los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil, la que está formada por 56 estudiantes, 30 niñas y 26 niños comprendidos entre las edades de 10 y 11 años.

Ubicada entre 29 y la E de la parroquia Febres Cordero de la ciudad de Guayaquil, año lectivo 2011-2012. En el supuesto caso. Si los profesores me permiten ingresar al aula y junto con los estudiantes colaboren en la ejecución de este trabajo, realizaré la investigación.

**Nivel:** Básico

**Año Básico:** Séptimo Año de Educación General Básica

**Año Lectivo:** 2011-2012

**Institución:** Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”

**Parroquia:** Febres Cordero

**Ciudad:** Guayaquil

**Provincia:** Guayas

**País:** Ecuador



**Título:** La Enseñanza de la Filosofía en el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo, de los Estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿De qué forma incide la enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil?

### **1.1.4 Sistematización del problema**

¿Cómo influyen las estrategias que usan los docentes en el momento de inicio, desarrollo y cierre de clase en el desarrollo de los niveles de lógica del pensamiento?

¿Cuál es el efecto de que el pensamiento crítico no esté presente como eje transversal en todas las áreas de estudio?

¿De qué forma incide el que los docentes desconozcan las operaciones intelectuales del pensamiento, en el desarrollo de la criticidad de sus estudiantes?

¿Cómo afecta el que los docentes no hayan desarrollado su capacidad crítica y analítica, en las evaluaciones de conocimientos que se aplican a los estudiantes?

¿De qué forma incide el que los docentes no relacionen los contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes, en el desarrollo de las habilidades del pensamiento?

### **1.1.5 Determinación del problema**

Incidencia de la enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Determinar la forma en que incide la enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de Séptimo año de Educación básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil, a través de la aplicación de una metodología investigativa, para contribuir con la educación básica del país.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Establecer cómo influyen las estrategias que usan los docentes en el momento de inicio, desarrollo y cierre de clase en el desarrollo de los niveles de lógica del pensamiento.
- Determinar el efecto de la no presencia del pensamiento crítico como eje transversal en todas las áreas de estudio.
- Analizar de qué forma incide el que los docentes desconozcan las operaciones intelectuales del pensamiento, en el desarrollo de la criticidad de sus estudiantes.
- Investigar cómo afecta el que los docentes no hayan desarrollado su capacidad crítica y analítica, en las evaluaciones de conocimientos que se aplican a los estudiantes.
- Indagar de qué forma incide el que los docentes no relacionen los contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes, en el desarrollo de las habilidades.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Es un tema de suma importancia en la educación básica, donde se constata algunas deficiencias, poco sentido de reflexión, escasos hábitos de lectura, falta de criticidad y creatividad. Como menciona el autor Manuel Orellana a nivel educativo nos percatamos que

nos enseñan cosas ya dadas, creadas y determinadas. Imaginamos que todo ha sido inventado, y la novedad pareciera que no se ve por ningún lado. Desde pequeños nos enseñan que la ciencia es segura, dotada de certeza y por lo tanto ese saber no puede ser cambiado; dicen está científicamente comprobado; desde allí se limita cualquier pretensión de creatividad, de pensar, de soñar.

Por otro lado el mundo laboral del 2020 va a exigir de nuestros estudiantes habilidades como el liderazgo, la empatía, la creatividad, la criticidad, imaginación, visión de futuro, asumir cambios, seguridad y confianza, aprendizajes profundos y comprometidos con la realidad existente; todas ellas características únicas de los seres humanos, pues no hay computadoras que pueda desarrollarlas. Actualmente no somos, ni seremos en el futuro, remunerados y reconocidos por poseer un gran cúmulo de conocimiento, sino por lo que podamos hacer con ese conocimiento en el momento que se requiera, solucionando problemas e innovando, la sociedad de hoy necesitamos urgentemente,

**formar una nueva generación de estudiantes activos que, con confianza y una actitud positiva, se involucren en el proceso de aprendizaje. El mundo del futuro necesita que cambiemos el énfasis de enseñar solo contenidos y que potencemos la entrega de habilidades de aprendizaje que permitan a nuestros hijos administrar la información de una forma eficiente, encontrando distintas soluciones creativas a un mismo problema. Por este motivo, debemos reevaluar el sistema educativo actual, basando en el postulado de que solo existe una respuesta correcta a una pregunta específica. (Menichetti, 2012, p. 257).**

El desafío de la educación es formar seres críticos, autónomos, libres, creativos capaces de buscar solución en la complejidad y los problemas, valientes para enfrentar los fracasos, un ser humano equilibrado en la razón y los sentimientos.

**Matthew Lipman** es el autor del programa Filosofía para niños, y parte del supuesto de que todos los niños son filósofos naturales, porque desde muy pequeños, asombran a los adultos con múltiples preguntas, el niño razona de manera deductiva e inductiva. Si el adulto no usa su reflexión, va disminuyendo su habilidad con el incremento de la edad. Dentro de este programa se enfatiza la habilidad de indagación racional y el análisis crítico; por lo que han comprobado que desde la primaria, se puede reforzar y adiestrar esta habilidad de pensamiento, para sentar las bases que requiere el estudiante de secundaria y bachillerato, y al

llegar a la universidad se pueda desplegar con toda facilidad en su participación grupal, y la producción creativa de los trabajos de investigación. De ahí que,

**teniendo en cuenta lo anterior, quiero hablar de filosofía, como aquella actividad de constante cuestionamiento, que mueve y derriba las certezas que nos han inculcado; pero ahora partiendo desde donde debió haber comenzado, desde la niñez. De eso se sigue que los adultos saben pensar, por adquirir una determinada edad, y los niños simplemente deben ocupar el lugar de seres no desarrollados, incapaces de reflexión. La filosofía es una experiencia del límite del sentido, que implica, por tanto, una experiencia del límite que somos (Kohan, 2006, p. 30).**

La alternativa realística es incorporar una disciplina relacionada con el razonamiento crítico a todo el currículum escolar, para que el estudiante desarrolle las habilidades y disposiciones cognitivas de pensamiento y así aplique el razonamiento crítico en cualquier materia y grado escolar. La enseñanza de filosofía en la educación básica ayudará desarrollar el pensamiento crítico, creativo, proporcionará al estudiante tener la capacidad de: identificar, cuestionar, comparar, clasificar, analizar, sintetizar, mediante estrategias educativas. Por esta razón esto no,

**quiere decir que entregar contenidos y desarrollar habilidades lógicas deje de ser importante, pues francamente lo es y lo seguirá siendo. Pero no como único objetivo, ya que nuestra finalidad también, y sobre todo, debe estar enfocada en desarrollar hombres y mujeres completos, que utilicen y ejerzan sus habilidades en una forma integral. (Menichetti, 2012, p. 257).**

El trabajo investigativo intenta promover una educación integral que englobe todas las esferas del ser humano, pensamientos, sentimientos, emociones, valores, actitudes y habilidades. El mundo necesita integrar razón y corazón, teoría y praxis.

Esta investigación resolverá problemas concretos y aportará con nuevos conocimientos e ideas. Hoy en día necesitamos una educación humanista que tome en cuenta a la persona hay que formar al educando para que responda a las necesidades concretas que se vive en el país. Con una actitud crítica, innovadora, capaz de generar cambios y proponer propuestas de solución. En este sentido además,

**de las habilidades lógicas y creativas, también serán muy importantes las “del corazón“, vale decir, el enfoque positivo, el autocontrol, la automotivación y la autoestima. En otras palabras, la habilidad de abrazar nuestros talentos únicos, aprender a diferenciarnos y, en especial, de**

**aprender de la adversidad, pues es en los momentos difíciles cuando se forja la mentalidad de un campeón.** (Menichetti, 2012, p. 257).

La educación deberá dar un giro y emplear en el aula de clases una serie de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de lo contrario, las oportunidades de generar habilidades de pensamiento lógico tendrán la tendencia a disminuir y desaparecer en los niños y jóvenes, aumentando los obstáculos y barreras que a futuro esos estudiantes deberán afrontar, formar en el estudiante una mente de campeón para romper paradigmas, propositivos, elevar su autoestima, una mentalidad abierta para el cambio, amar el estudio, motivación para la lectura. Desde esta perspectiva él,

**programa de Lipman es una forma entre otras posibles de practicar la filosofía con los chicos, ciertamente una propuesta sistemática de mucho valor, pero de forma alguna lleva a su culminación las posibilidades educacionales de la filosofía. Simplemente inicia un camino. Hoy consideramos que el lector juzgara el valor del movimiento inicial** (Kohan, 2006, p. 30).

Para generar un pensamiento crítico y creativo en los niños es necesario que la educación considere las fortalezas de la enseñanza de la filosofía, porque por medio de ella los niños tendrán las herramientas para abrir sus mentes y generar ideas, convirtiéndose en personas capaces de discernir frente a diversas afirmaciones o situaciones que se les presenten en el ámbito estudiantil y en lo personal. Es necesario que los docentes se centren en que se educa para la vida y que no es la vida la que debe educar. Por este motivo,

**el programa de Filosofía para Niños ha reconocido desde el principio su vinculación a este gran movimiento de renovación pedagógica que puso énfasis en la necesidad de introducir el pensamiento crítico en la enseñanza** (García, 2007, p. 26).

El presente estudio pretende ser una contribución a la educación básica, al conocimiento filosófico y pedagógico. En estos momentos en que el sistema educativo ecuatoriano enfrenta cambios estructurales se hace necesario que los docentes, directivos seamos conscientes y poseedores de conocimientos, valores, habilidades que faciliten el desenvolvimiento dentro de las aulas; propiciando así en nuestros estudiantes aprendizajes que promuevan la creatividad y la praxis de todas las asignaturas.

Tiene una gran trascendencia, en varios países latinoamericanos y concretamente en el Ecuador las propuestas de actualización de Reforma Curricular de los estudios en la

educación básica, denotan un arquetipo a darle poca importancia a la enseñanza la Filosofía en la formación de los estudiantes; es vista como una ciencia abstracta apartada de la realidad, tendencia que se manifiesta en la disminución del valor de esta disciplina expresado en los programas. Muchos piensan que enseñar filosofía a los niños es decirles quién es Aristóteles, Kant o Platón; se tratar de guiar al estudiante a la reflexión y criticidad desde sus vivencias cotidianas.

Con este trabajo de investigación se beneficia a la comunidad educativa. Cabe destacar que la filosofía con niñas y niños, no sólo pretende el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también en los componentes sociales, éticos, estéticos, afectivos y políticos. El punto, no es llenar la cabeza a los niños de planteamientos para ideologizar, sino motivar la imaginación y que ellos investiguen, hablen y compartan lo que les pasa.

En esta propuesta estará basada en el modelo de aprendizaje experiencial y por ende en el ciclo del aprendizaje. Con esto aportaremos a la innovación y calidad educativa. La creatividad implica creación, originalidad, flexibilidad estar dispuesto a inventar algo nuevo desde la cotidianidad, por eso, “uno de los desafíos que implica el pensamiento creativo se refiere a superar que significa romper su rutina y ver una situación de manera nueva” (Rioseco & Ziliani, 1997, p.8).

Es un gran reto para nosotros como educadores formar para la vida para que llegue a ser un profesional y se comprometa con la problemática social. Un buen líder educativo tiene un fuerte impacto en la sociedad y él, en su país influye con nuevas tecnologías de la información y gestiona procesos de evaluación integral.

Tiene una fuerte implicación entre directivos y docentes, debe estimular la imaginación y la creatividad. La educación no puede ser adaptación sino transformación, todo conocimiento debe conducir a una vida auténtica. Por consiguiente esta investigación orientada a elaborar una propuesta educativa para la institución dirigida a los estudiantes y docentes. A partir de esta investigación surgirán otros interrogantes, que las próximas generaciones están invitadas a indagar.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

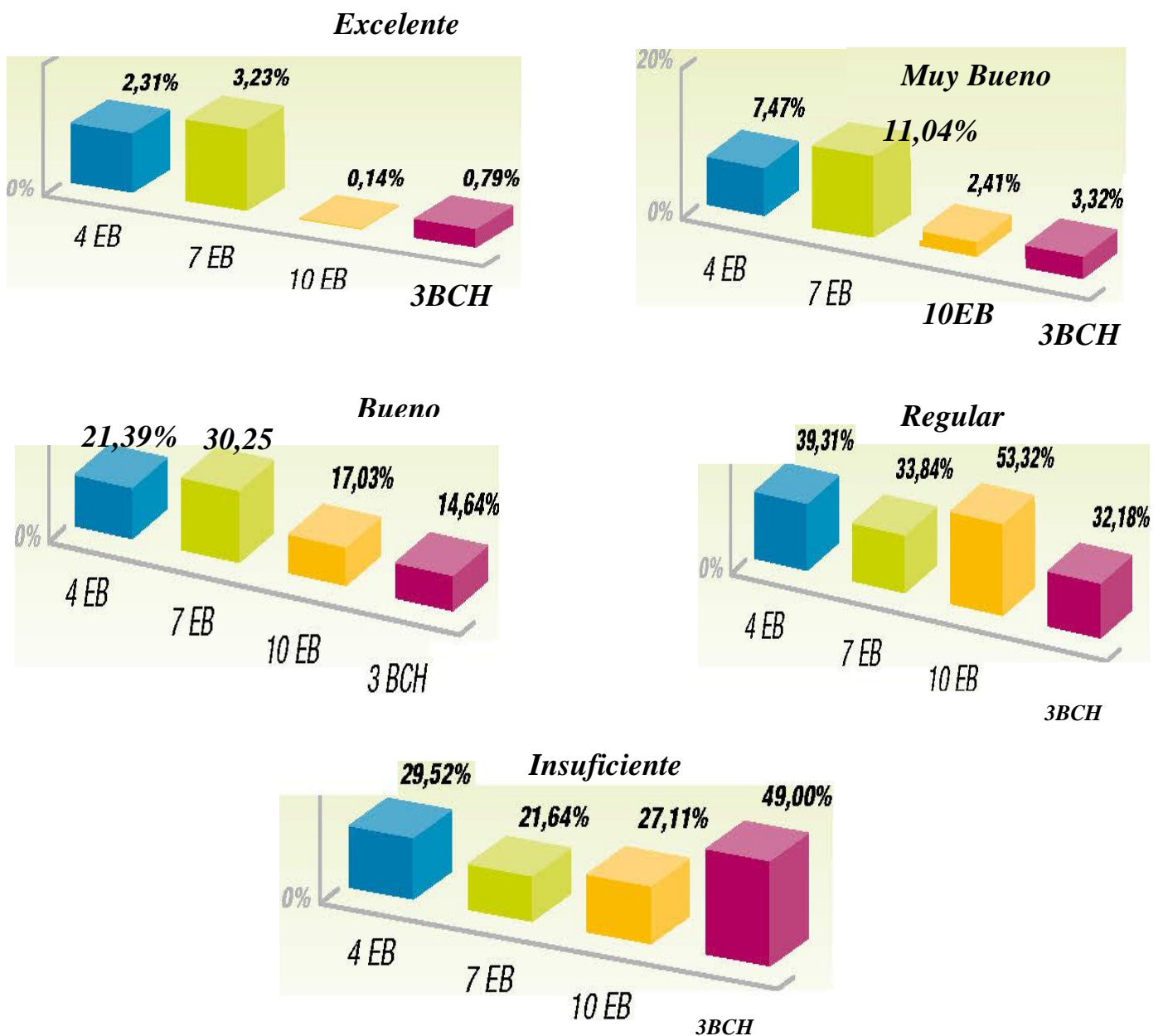
#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes históricos**

La Educación en el Ecuador ha vivido grandes cambios, sin embargo se presentan fuertes desafíos. Caracterizada por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolar, mala calidad de la educación, deficiente infraestructura educativa y recursos didácticos, embarazos precoces, violencia, pérdida de valores, indisciplina, bajo rendimiento académico, pocos deseos de estudiar e investigar. El docente carece de capacidad crítica y creativa. Estudiantes que no han desarrollado su capacidad creadora dentro y fuera del aula. Por esta razón se hace necesario que el estudiante despierte su capacidad innovadora y creativa, recupere su originalidad, de ahí que; “los niños nacen curiosos y capaces de solucionar problemas. Todos hemos visto niños pequeños tratando de agarrar juguetes, intentándolo con varias estrategias hasta que consiguen lo que quieren” (Schiller, Rossano, 1990, p.208). Algunos estudiantes se sienten obligados a estudiar por sus padres, escaso esfuerzo en el estudio, esto se manifiesta en las notas, lo mínimo para acceder al siguiente año es 40 puntos, lo ideal es 60 puntos; con ello lo

único que se ha hecho es que los estudiantes hagan su año de estudio en función de 40 antes que de los 60 puntos. Esto conlleva a la mediocridad. Razón por la cual, “la Filosofía para niños establece una relación entre el interés espontáneo de los niños en los distintos aspectos de la vida y la importancia de mejorar el pensamiento y la comunicación” (Hessen. 2004, p. 12). Lo que se intenta es proponer y crear espacios de reflexión para mejorar los aprendizajes y sean más significativos, acorde a las necesidades del estudiante. A continuación se puede observar en las figuras de la pruebas Ser Ecuador tomadas en los años 2008, en el área de matemáticas.

**Figura 1. Porcentaje de estudiantes por área y nivel: Matemáticas**

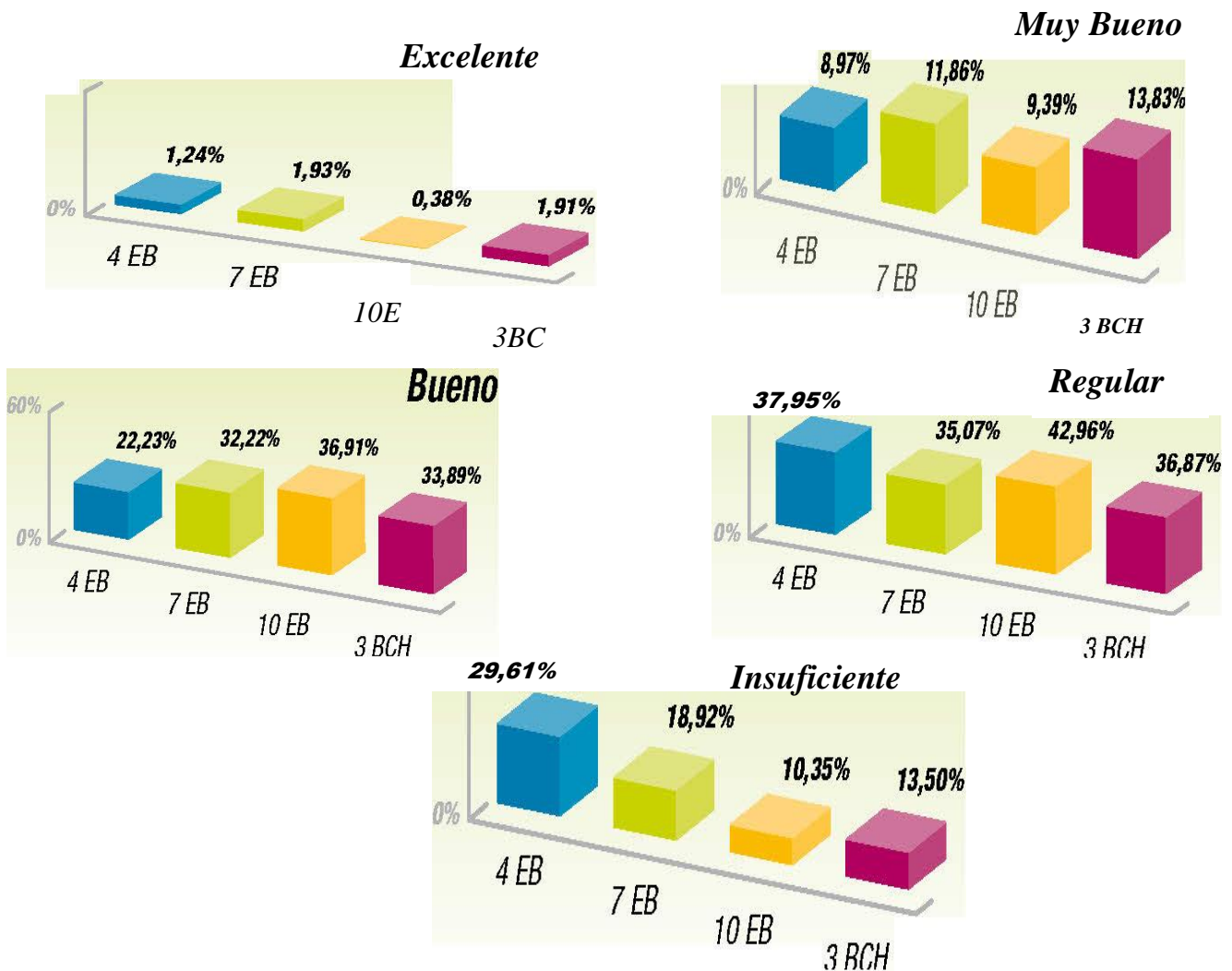


Fuente: Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas Ser Ecuador



En los cuatro años evaluados a través de las Pruebas Ser; se detecta falencias en las áreas principales, de manera especial en Matemáticas y Lenguaje, esto refleja la falta de criticidad de parte de los docentes y la secuencia de un pensamiento lógico, cada vez se confirma que los estudiantes no saben pensar, por otro lado les resulta complicada redactar, hacer resúmenes. No entienden lo que leen y escriben, los docentes no lograron descubrir ciertas habilidades y estrategias para enseñar en el salón de clase. Lo podemos observar hasta en el Bachillerato hay grandes problemas no sólo se tratar en la Educación Básica. En el gráfico estadístico el Bachillerato tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes: 81,96%; luego le siguen “el décimo año de Educación Básica con 80,43% y el cuarto año con 68,43%; el séptimo año tiene 55,48%. El mayor porcentaje de estudiantes con notas excelentes se encuentra en séptimo año con 3,23%” (Ministerio de Educación del Ecuador, web pdf, 2009, p.13).

**Figura 2. Porcentaje de estudiantes por área y nivel: Lenguaje y Comunicación**



Fuente: Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas Ser Ecuador

En las dos figuras se puede apreciar el bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de Lenguaje, se considera que les falta desarrollar destrezas. Llama la atención el Cuarto Año de Educación Básica es el que tiene un bajo rendimiento, encontrándose entre “regulares e insuficientes: 67,56%; le siguen el Séptimo Año de Educación Básica con 53,97%; y el Décimo Año con 53,31%; el Tercer Año de Bachillerato tiene 50,37%. El mayor porcentaje de estudiantes con notas excelentes se encuentra en Séptimo Año con 1,93%” (Ministerio de Educación del Ecuador, web pdf, 2009, p.14).

Los resultados de las pruebas nacionales, han demostrado que el nivel de desempeño del Sistema Educativo Nacional es bajo, lo que implica baja calidad de la educación, no se generan aprendizajes significativos, se ha tomado del Ministerio de Educación solamente las áreas de Matemáticas, Lenguaje y Comunicación, que son las que más relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, producto de una “formación, habilidades docentes y directivas insuficientes. Currículos desactualizados, bajos niveles de comprensión lectora y razonamiento en los estudiantes, instituciones educativas insuficientemente equipadas” (Benavidez, 2010, web pdf, p. 22.).

Esta realidad demuestra que el nivel pensamiento crítico y creativo en la Educación Básica del Ecuador es bajo, faltan estrategias de aprendizajes, innovación en los contenidos, por otro lado los docentes no están capacitados y desconocen ciertas habilidades para el desarrollo del pensamiento. Se puede comprender que no hay un aprendizaje significativo, por eso es fundamental, “reflexionar con los estudiantes sobre los nuevos conocimientos para después poder criticarlos y definir posiciones” (Benavidez, 2010, web pdf, p. 37).

En el aula el docente debe incorporar el pensamiento crítico, que el estudiante reflexione, interiorice, interprete, vinculándolo con la problemática social y con la vida cotidiana. La Educación Ecuatoriana persigue la formación de niños y jóvenes con competencias académicas y propone como modelo educativo una educación centrada en el estudiante y su aprendizaje, este enfoque se ha orientado a conseguir que éste sea el protagonista de su propia formación profesional, convirtiéndose en ente activo y responsable de su aprendizaje, en esta óptica los maestros y otros agentes actúan como mediadores del conocimiento.

Actualmente se impulsa un plan decenal en el que se encuentra explícito el propósito general del sistema educativo ecuatoriano.

**Una educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, que promueva el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos, desarrolle un pensamiento crítico, fomente el civismo; proporcione destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimule la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulse la interculturalidad, la solidaridad y la paz. Una educación que prepare a ciudadanos para la producción de conocimientos y para el trabajo** (Ministerio de Educación Y Cultura del Ecuador, web pdf, 2006, p. 10).

Teniendo en cuenta lo señalado, lo esencial de la educación es educar y formar para vida, para que la persona se dé cuenta, reflexione y acepte el estudio de buen agrado, no como una carga, sino más bien como una herramienta para su crecimiento integral. En el Ecuador los estudiantes según lo que se ha investigado, carecen de incentivos para sus estudios. En muchos planteles educativos lo máximo que se aspira es a que los niños y jóvenes pasen los años de cualquier manera y con tantas facilidades, lo que conlleva poco esfuerzo. Hoy se impulsa a que los estudiantes desde su interior vean que la educación es un factor determinante en sus vidas. De esta manera el profesor se convierte en facilitador del aprendizaje, se considera que ser maestro es más que una profesión, una tarea de vida por vocación.

Esta situación también se constata en la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”. Tiene como visión en los próximos cinco años continuar siendo una institución de excelencia en la formación humana, académica, tecnológica y cristiana. Formando niños y niñas protagonistas de su propio desarrollo, capaces de asumir la realidad de su entorno, comprometidos en la transformación de una sociedad, más solidaria y justa. Su misión es, contribuir a la formación integral de la niñez, que aspira a crear un ser humano con el dominio de destrezas, habilidades, competencias, desarrollo del pensamiento, basada en valores, éticos, morales y cristianos que conduzcan a educar para la vida.

Se puede justificar que la filosofía de la institución es clara, es un problema de enseñanza-aprendizaje y metodología. Las Habilidades del pensamiento, los docentes no las han desarrollado, la Institución no promueve una formación, crítica, reflexiva, y analítica de la realidad, los contenidos que reciben tienden hacer más teóricos que prácticos. De ahí que,

**hay que desarrollar capacidades perceptuales y de observación, de empatía y comunicación respetuosa como así mismo dar posibilidades de que niños y niñas verbalicen sentimientos, inquietudes y emociones, temores deseos permitiéndoles un mayor conocimiento de sí mismos y de la complejidad de los procesos personales (Grau, 2009, p. 7).**

Esto permite hacer la siguiente reflexión: en el aula no se genera aprendizajes significativos, al docente le resulta complicado relacionar la vivencia de los estudiantes con los contenidos que imparte, el estudiante se desmotiva y lo que se genera es un cumplimiento en la tareas, se puede decir que no se parte de la experiencia del estudiante, este es gran reto para el educador desarrollar en sus educandos capacidades, destrezas, valores y actitudes, es decir educar para la vida. En el Ecuador se impulsa programas, estrategias con la nueva Reforma Curricular, se intenta desarrollar el pensamiento crítico, como eje transversal que debe estar presente en todas las asignaturas. Por lo tanto hoy se requiere,

**una educación que impregne en los estudiantes habilidades para discernir y actuar con propiedad en un mundo cambiante y complejo como el de hoy. Una educación que priorice y la configuración de rasgos humanos que favorezcan el desarrollo personal y la convivencia social (Campos, 2007, p. 9).**

Los docentes cada vez reciben capacitaciones para el manejo del pensamiento crítico acompañada con su respectiva didáctica, lamentablemente se queda en la teoría, esta realidad afecta el rendimiento de los estudiantes en sus aspiraciones para ingresar a la universidad, la cual es evaluada por el SENESCYT, son pocos los estudiantes que aprueban, por lo cual los maestros deben cambiar de actitud. El desarrollo del pensamiento crítico es necesario incorporado en el currículo como una asignatura de gran importancia, se lo debe impartir desde la educación inicial y básica, buscando las estrategias adecuadas para llegar a los estudiantes.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

De lo que se ha investigado no existen en el Ecuador propuestas de incorporar el estudio de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la Educación General Básica. Más bien se impulsa en el bachillerato. Realizada la revisión bibliográfica referente al tema de estudio, se ha encontrado trabajos similares. Estos estudios de investigación se han realizados a nivel internacional.

**Tema:** VALORACIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS: UN PROGRAMA DE ENSEÑAR A PENSAR CRÍTICAMENTE.

**Autores:** Félix García-Moriyón, Roberto Colom, Santos Lora, María Rivas y Vicente Traver

Este estudio investigativo se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Madrid, concluyen diciendo: El diseño intenta promover en el alumno tanto las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo como una serie de componentes afectivos, mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico en diversas áreas curriculares. Esas habilidades básicas están orientadas a que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico y creativo (un pensamiento complejo de alto nivel). Mejorar las habilidades de pensamiento es hacer que los niños piensen en su propio pensamiento, en su fluidez de ideas, en su preparación académica, en lectura y en matemáticas. Los resultados apoyaron la conclusión de que el programa Filosofía para Niños era eficaz para mejorar el rendimiento intelectual de los alumnos. (García Moriyón, et al, web pdf, 2000, p. 2).

**Tema:** FILOSOFÍA PARA NIÑOS: "ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE UNA ESCUELA MUNICIPAL DE LA PINTANA (PABLO DE ROKHA) Y UN LICEO EXPERIMENTAL DE ÑUÑO A (MANUEL DE SALAS)"

**Autores:** Claudia González, Lorena Herrera, Paz Irarrázabal, Camila Leyton, Arnés Mosquera, Andrea Moya, Nancy Muñoz y David Solís.

El segundo estudio de investigación lo realizó la Facultad de Filosofía y Humanidades departamento de filosofía, en Santiago de Chile, 2002 - 2003. Lograron en los estudiantes claridad y lógica para expresar sus ideas que fueron adquiriendo y la mayor habituación a fundamentar sus opiniones.

La "Filosofía para niños y niñas" significó para ellos y ellas el espacio en el cual podían mostrar de manera más libre, creativa y propia sus ideas y reflexiones. Pero por sobre todo esta experiencia nos confirma que la "Filosofía para niños y niñas" es una buena forma de encarar los valores que necesitan estos niños y niñas en el presente y que necesitarán en un futuro no muy lejano, en el cual estarán obligados a convivir con múltiples visiones de mundo todas ellas igualmente válidas y dónde la tolerancia, el respeto y el diálogo en general son los únicos que podrían garantizar una vida en paz y en justicia.

Los niños y niñas aprenden de una manera que deja bastante espacio para que sean los mismos alumnos quienes sean los constructores de su pensamiento y, por lo tanto, sean ellos mismos los que re-signifiquen los conceptos y valores que se les entregan. Fue notable ver la calidad de los cuentos, reflexiones, creaciones artísticas, opiniones y el diálogo entre de “Filosofía para niños y niñas”, recalcando la necesidad de abordar la interdisciplina como esencial para una formación integral, además del hecho de que es imprescindible una comunicación con los profesores que acompañan por años importantísimos de su escolaridad al niño . (Claudia González et al., web pdf, 2006, p. 46).

**Tema:** IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA FILOSOFÍA PARA NIÑ@S: UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.

**Autores:** Hermelinda Camacho, Tomás Fontaines Ruiz

En el tercer estudio se realizó en Venezuela por la Universidad Católica “Cecilio Acosta”, se llega a las siguientes conclusiones, cabe señalar que la fortaleza de esta estrategia se centra en el debate intra-aula, el cual se fundamenta sobre dos pilares: la comunidad de investigación y el diálogo como medios adecuados para plantear situaciones y construir las respuestas. En consecuencia, FpN, (Filosofía Para Niños) es una alternativa didáctica, que permite la utilización de la palabra escrita y oral y múltiples técnicas e instrumentos como clarificación de valores, discusión de dilemas, diarios de clases, lluvia de ideas, búsqueda de documentación, planes de discusiones, entre otros, como herramientas generadoras de una actitud de pensamiento crítico-reflexivo, susceptible de transposición a la vida cotidiana (Camacho & Ruiz, web pdf, 2006, pág. 5).

De los tres trabajos investigativos, se puede verificar que se analizan los problemas, pero no se propone estrategias educativas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Tampoco se menciona la importancia de impartir una filosofía vivencial que está relacionada con la realidad y la vida del estudiante. Por tanto no existe proyecto similar o igual a la que se plantea en esta investigación.

El presente estudio ayudará a mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, facilitara al docente estrategias educativas para desarrollar la enseñanza de filosofía de una manera que permita vincular los conocimientos con la vida cotidiana.

Esto es lo que se pretende formar estudiantes para mejorar su calidad de vida, es decir seres humanos íntegros en todos sus aspectos, en lo cognitivo, actitudinal y procedimental, capaces de asumir un papel transformador en el país. Por esta razón la escuela no puede conformarse con programas tradicionales, indagar e investigar y adaptar nuevos, contenidos, técnicas y herramientas en el aula, se requiere de la búsqueda y formación de nuevas formas de promover la discusión, “formas que respondan a las necesidades encontradas en las aulas y que problematicen algunas de las inquietudes manifestadas por los chicos Filomeno y Sofía es un buen ejemplo de ello”. (Santiago, 2008, p. 4).

La filosofía para niños facilita dentro y fuera del aula, estudiantes capaces de discutir, proponer propuestas, soluciones, generar diálogo respetando la opinión de los demás, actuar con argumentos y criticidad.

Por este motivo, “la filosofía ofrece la oportunidad de pensar o buenas condiciones para acercarse a la indagación reflexiva si es que logramos que la invitación sea aceptada es decir que den ganas de hacerla” (Kohan, 2006, p. 34). Desde este punto de vista, se debe motivar a los estudiantes ser forjadores de nuevos inventos, originales, apoyados en la creatividad que construye el aprendizaje para la vida y para enfrentar nuevos retos del futuro.

### **2.1.3 Fundamentación Filosófica**

La Filosofía para escolares es un proyecto de educación filosófica que se originó y promocionó en un inicio por diversas organizaciones de filósofos de Estados Unidos y Europa que lleva unos treinta años de crecimiento en más de cuarenta países en todo el mundo. Fundado por Matthew Lipman.

#### **2.1.3.1 ¿Qué es la Filosofía para niños?**

La Filosofía para niños es un programa que desarrolla las habilidades el pensamiento crítico, riguroso, creativo y razonable, permitiendo a los niños y adolescentes del mundo contemporáneo, a través de la dialéctica de la discusión entre compañeros y de la contrastación y aplicación en la práctica, forjar los principios y valores sólidos que necesitarán para hacer frente de manera eficiente a los nuevos retos de su sociedad. Es fundamental que “los alumnos aprendan a pensar y para que sigan aprendiendo cuando

finalice su escolarización. No se trata sólo de formar a buenos profesionales sino, además, a buenos ciudadanos” (Cortina, 2000, p. 3).

La filosofía para niños surge frente a la necesidad de empezar a crear espacios de reflexión con argumentos desde la educación inicial y básica, aprovechar el potencial que tienen los estudiantes para despertar en ellos el sentido de analizar su entorno con sentido crítico y profundo. Es importante involucrar a los escolares en las temáticas filosóficas, lo que quiere decir que los problemas filosóficos deben analizarse desde situaciones cotidianas que los escolares identifiquen con su propia realidad.

Ello permitirá que aprendan a reconocer sus diferentes emociones a investigar y cuestionar sus propias actitudes y reacciones frente a ellas, es el paso inicial de todo pensamiento filosófico. De esta manera la filosofía para niños, se requiere de “una nueva relación en el aula en la que los alumnos son los protagonistas y el maestro ejerce de coordinador para buscar una comunidad de investigación” (Cortina, 2000, p. 4).

El estudiante es el actor principal de este programa, el docente se convierte en mediador e instrumento que facilita el desarrollo de un buen aprendizaje, y las condiciones adecuadas para generar reflexión, diálogo, un cambio de mentalidad y aplicación de nuevas metodologías en el salón de clases.

Se considera que la filosofía está encontrando ahora un lugar respetado en la Educación Inicial, Básica y el Bachillerato. Algunos educadores consientes y responsables de su compromiso con la labor educativa han descubierto la importancia de esta asignatura, que los “niños disfrutan con ella, y aquello contribuye significativamente a mejorar su educación, incluso en las áreas de habilidades básicas como matemáticas y literatura” (Lipman, 1998, p. 22).

Según Lipman en sus estudios realizados considera la filosofía como una herramienta primordial para promover destrezas como: leer, hablar, escribir, narrar y expresarse, provoca en el estudiante asombro, novedad, cuestionamiento, y por otra parte la secuencia de un pensamiento lógico y organizado.



### **2.1.3.2 Importancia y beneficios de la filosofía en la formación de los niños**

La idea de Matthew Lipman es que la educación debe cumplir con su meta de liberar a los estudiantes de estructuras tradicionales y mentales, que no favorecen la criticidad, no cuestionan, no aportan con nuevos conocimientos, la enseñanza de la filosofía fortalecerá la habilidad de pensar por sí mismos, la filosofía hace al estudiante un ente activo y participativo. De modo que, “los niños deben ejercitarse en la discusión de conceptos que ellos se toman en serio. Hacerles discutir de temas que les interesa” (Lipman, 1998, p. 33).

Por eso educarse para el diálogo, la democracia favorece a la sociedad tener buenos ciudadanos, pensantes y hábiles para tomar decisiones, enseñar la filosofía en los niños, tiene gran importancia, ayuda a mejorar la calidad de vida. Los estudiantes se ven afectados por la rapidez con que el mundo de hoy corre, se han elevado los niveles de violencia en las maneras de relacionarse, y más aún, la pérdida de valores, pocos deseos de estudiar y superación personal, les cuesta, pensar, indagar, cuestionarse, se dejan llevar por el memorismo y lo mediático.

No piensan por sí mismos, buscan soluciones rápidas, sin ver las consecuencias que puede traer a futuro. Se debe partir desde la vivencia y los ejemplos cotidianos que el estudiante vive, vincular los contenidos con los acontecimientos de la vida. La filosofía repercute en los estudiantes, ayuda a crecer su autoestima y confianza, pueden opinar, desarrollar con mayor énfasis su capacidad crítica desde que comienzan su vida en la escuela y no cuando ya están terminando.

Estimula y potencia el espíritu crítico, se puede decir que una persona que piensa por sí misma, es libre, autónoma, independiente, será capaz de “reflexionar sobre su propia existencia y sobre su situación y el mundo está preparada para volver a evaluar sus valores y compromisos más hondos, y en cuestión su propia identidad” (Splitter & Sharp, 1996, p. 34).

El niño en la edad escolar se encuentra en un camino de búsquedas e inquietudes, aprovechar esta capacidad que posee, se puede lograr incrementar la imaginación, ampliar el lenguaje, promover valores como el respeto, la tolerancia, aprender a escuchar, ser organizado, ordenado, acciones que hoy en día nos hacen falta. Desde este punto de vista aseguramos un futuro de una formación integral, pensamiento, corazón y nobles actitudes. Con el compromiso que el estudiante del mañana sea crítico y reflexivo. Sólo el que piensa por sí

mismo, estará en la capacidad de formular, preguntas, argumentos y conclusiones que sustenten su punto de vista y respetando la opinión de los demás. Pero también “están preparados para abordar nuevas ideas y posibilidades que puedan no tener nada que ver con argumentos” (Splitter & Sharp, 1996, p. 34).

La tarea del educador es ayudar al estudiante alcanzar un pensamiento metacognitivo a través de la indagación, la exploración, curiosidad, observación, experimentación, su capacidad de asombro, con pequeños ejercicios de la vida cotidiana, que tenga la capacidad de discernir todo lo que ocurre a su alrededor

Filosofía para niños proporciona que el estudiante edifique sus propias ideas, argumentos y conclusiones, a través de un proceso de indagación al estilo de Sócrates, permite interrogarse la vida, encontrar sentido y realización personal. Desde esta perspectiva tendrá la posibilidad de analizar, discernir para crear conocimientos, de esta manera la filosofía desde la educación básica lo que busca es formar un pensador, un investigador y un transformador creativo de la realidad en que vive.

La asignatura filosófica no son contenidos, es una hecho de vida, una experiencia, un acontecimiento, en síntesis nos capacitada para aprender a pensar y vivir mejor, de ahí que los niños son filosóficos por naturaleza, con capacidad y derecho de pensar por sí mismos. La educación es un proceso libre, donde el educador es guía que indaga y crece junto a los educandos.

La filosofía para niños permite una educación activa, involucra a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, que los alienta a discutir, compartir ideas, genera nuevos pensamientos, una educación que tome conciencia que los niños son los protagonistas del proceso. Una educación dinámica y activa y, fundamentalmente, una educación lúdica y recreativa. Por eso que la “Filosofía de la infancia significa hacer filosofía de un fenómeno, concepto idea o dispositivo histórica y socialmente localizado; la infancia” (Kohan & Waksman, 2000, p. 21).

Su gran beneficio es mejorar la inteligencia, el razonamiento. Se busca el desarrollo de un pensamiento de alto nivel, o pensamiento complejo. Esto incluye, como es evidente, el prestar atención a lo que se llama pensamiento divergente o, con un término más común, creatividad, por lo que se está desbordando ya una cierta comprensión restringida de la cognición, el

razonamiento o la inteligencia. En realidad se trata de un “filosofar con niños”, en tanto se los hace coparticipes de una práctica basada en el cuestionamiento y la investigación filosófica” (Kohan & Waksman, 2000, p. 21).

Por esta razón la filosofía para niños no solo se queda en el puro razonamiento, está unida a la vida, a los valores, un estudiante que razona y piensa, tiene la capacidad de elevar su autoestima, autocontrol, tolerancia. Entre otros de los beneficios que se rescata de la formación filosófica, tiene una clara propuesta de educación en valores, amar su identidad y su país, Aborda las dimensiones cognitivas, afectivas y creativas de la personalidad, razón por la cual, “las escuelas han de dedicarse principalmente a ayudar a los niños a encontrar significados apropiados para la vida” (Arbonés, 2005, p. 26).

Esta es la finalidad de la filosofía aportar a la educación para formar estudiantes, analíticos, que interroguen a la sociedad y sean generadores de propuestas, para hacer un mundo más humano, tolerante y respetuoso a la diversidad.

### **2.1.3.3 ¿Cómo debe enseñársela la filosofía a los niños?**

La enseñanza de la filosofía para niños tiene su propio programa, metodología y sus fundamentos se encuentran en Matthew Lipman. Se la debe enseñar con el propósito desarrollar las habilidades de razonamiento, sin olvidar lo actitudinal y los valores. Tiene dos conceptos centrales, el diálogo filosófico y comunidad de indagación.

El diálogo filosófico es una estrategia esencial al Programa de Filosofía para Niños, porque es el mejor medio para estimular la reflexión y desarrollar las habilidades de razonamiento. Escuchar es pensar, hablar es pensar. El diálogo constituye expresar ideas, cuestionar, argumentar y compromiso en las problemáticas sociales. El diálogo es la búsqueda de la verdad.

El diálogo filosófico como instrumento eficaz para desarrollar y fortalecer conductas y actitudes democráticas es decir, que al hacer filosofía con los niños, no sólo favorecemos a desarrollar en ellos las habilidades de razonamiento requeridas para participar efectivamente en una sociedad democrática, sino también las actitudes y conductas requeridas para mantenerla y perfeccionarla, de modo que, “la práctica de la filosofía en la escuela encuentra

su sentido cuando genera una actitud de indagación, una actitud que no se detiene en la regla que señala lo que está bien y lo que está mal, sino que lleva a preguntar y cuestionar porque algo está bien o mal” (Santiago, 2008, p. 4).

La clase se transforma en una comunidad de indagación, para estimular a los estudiantes para que piensen y actúen con sus propios argumentos, se basa en el respeto mutuo y el compromiso voluntario por parte de sus integrantes en una búsqueda común. Por indagación se quiere dar a entender la constancia en la exploración autocorrectiva de temas que se perciben al mismo tiempo como algo problemático e importante, donde se buscan las soluciones.

En la praxis se la enseña como una experiencia vital, que involucra la vida, a través de novelas, cuentos, reflexiones, problemáticas sociales, ensayos, debates, discusiones para llegar a formular propuestas de solución, por lo tanto es primordial a,

**aprender y educarse en el filosofar no significa recibir simplemente determinados contenidos teóricos, sino asumir problemas y prepararse para responderlos de un modo original y creador** (Morales, 2002, p. 143).

En el programa de filosofía para niños intenta ser una respuesta a las problemáticas de aprendizaje y sociales. Un estudiante que lee, investiga, ser un ciudadano que piensa de manera creativa y original, autónomo, libre en las toma de decisiones.

#### **2.1.3.4 Rol y perfil del docente de filosofía para niños**

Es esencial la presencia del docente ayudará en el caminar filosófico al estudiante. El maestro es una persona que está convencida de que necesita la verdad para vivir bien, es decir, para tener una vida plena y significativa, es alguien que se esforzará por pensar lo más rigurosamente que le sea posible. Un profesor de estas características y que, además, ama y respeta a sus educandos, se empeñará en anunciar esta misma pasión. El profesor de Filosofía efectivo, finalmente debe comunicar una pasión por la excelencia en el pensar, la excelencia en el crear y la excelencia en la conducta y valores.

El docente de filosofía para niños es capaz de fascinarse de ese conjunto de actitudes y valores. Esto sólo puede lograrse a través de una experiencia vital, que le permita apreciarse en sí mismo lo que significa participar en una comunidad de indagación de las características descritas y experimentar lo que es ser partícipe de un diálogo filosófico del más alto nivel le

hace a su vida y a su manera de mirar las cosas, una persona de gran reflexión y de un compromiso social, que lo lleva a vivir la solidaridad y la honestidad. El maestro trabaja en la filosofía con sus niños, con un material adecuado, ya sea con “videos, libros con ilustraciones. Así como una gran diversidad de actividades, juegos, concursos, dibujos y demás” (Heesen, Berrie, 2004, p. 12).

El propósito de esta investigación es poder estimular en los estudiantes y en sus profesores una reflexión profunda, que produzca un cambio significativo en sus vidas. La labor del docente está centrada en el servir como puente para ayudar a que las niñas y los niños construyan las herramientas necesarias para llegar a pensar, de una manera cada vez más razonable.

Hemos de reconocer que no es posible ayudar a los niños a construir un pensamiento cada vez mejor, tejido alrededor de la exploración filosófica acerca de cuestiones que sean para ellos significativas y problemáticas, si no reconocemos sus necesidades y perspectivas. Esto, por supuesto, sobre la base de una sólida creencia en que estos pequeños son capaces de construir a partir de lo que comprenden del mundo y de su lenguaje; en que pueden adentrarse en el diálogo y en el pensamiento reflexivo; y en que, sin lugar a dudas, pueden recorrer el camino de la indagación filosófica y del llegar a dar sus opiniones con fundamento.

Esta situación exige del maestro un perfil determinado. Él es el responsable de gestar el pensamiento filosófico en el niño, tomando como referencia cuatro aspectos fundamentales: las problemáticas que surgen a partir de la realidad que se desenvuelve alrededor del niño, el habla y el lenguaje como instancias para el desarrollo del pensamiento filosófico, el escenario en el cual una indagación filosófica debe realizarse, las inteligencias múltiples como factor determinante en el desarrollo que este ejercicio filosófico y, por último, el crecimiento en el ejercicio de la autonomía de pensamiento, la filosofía ha tenido grandes pensadores y forjadores de adolescentes y juventudes, de ahí que se considera la,

**la filosofía y los filósofos han mostrado una innegable vocación educadora; han presumido y han sido considerados educadores de los pueblos y de la gente. Sócrates, el gran filósofo ateniense, fue también y en ello arriesgo su vida, el gran educador de la juventud de Atenas. Y la filosofía no ha renunciado ni puede renunciar, a esa voluntad educadora, porque en ello le va su ser.** (Blanco et. al., 1993, p. 12).

El docente se guiará por medio del método socrático se constituye en un recurso valioso para explotar, en el infante, lo que pretende el proyecto de Filosofía para Niños, la capacidad de pensar por sí mismos. Así el filósofo debe ayudar a sacar a la luz la verdad. Sacar a la luz la verdad de las cosas, es decir, que el otro vaya descubriendo por sí mismo la verdad, el sentido y la razón de ser de todo y adquiera sabiduría, todo ello a partir de sus conocimientos previos. El maestro, en este caso, en relación con el niño, no debe proporcionarlo todo, no debe darle a conocer el producto de la investigación sin tomarse la molestia de vivir esta experiencia en el contexto de un diálogo fructífero, donde el niño al decir del mismo Sócrates, “se conozca a sí mismo”.

El desafío del docente es crear reflexión en el estudiante a través del diálogo que se caracterice por la libertad de palabra, por la disponibilidad para explotar al máximo el recurso de la pregunta como medio de adquisición de conocimientos y por el trabajo comunitario en busca de la sabiduría. El docente favorece un diálogo comunitario donde prime la libertad, la curiosidad, se motive a la discusión y el cuestionamiento, la impulse la búsqueda de nuevas alternativas, se constituye en el escenario ideal para el desarrollo de una actitud propiamente filosófica. Sin embargo sabemos de antemano que en el habla juega un papel substancial el lenguaje. A través del mismo no solamente se comunican ideas, sino, fundamentalmente, intencionalidades, afectos, praxis, sentimientos, valores y principios morales tal y como se encuentran estructurados en la mente del hablante.

El diálogo debe permitir al niño la libertad de expresarse sin ningún tipo de coacción, no solamente para conocer lo que piensa, siente y su actitud honesta ante las cosas, sino para construir, en comunidad, sentidos que, además de proporcionar conocimientos útiles para la vida, doten de una actitud crítica frente a los mismos y favorezca una auténtica formación integral. Cada niño y niña debe ser tratado de forma diferente y ser valorado en sus aptitudes y competencias específicas, lo cual implica trabajar diversos modos, técnicas y talleres,

La filosofía debe partir de esta base y reflexionar sobre ella. Conocer a los y las estudiantes en sus virtudes, intereses, necesidades, inquietudes, experiencias y metas, permitirá el desarrollo eficaz del pensamiento filosófico, considerado por algunos pedagogos y filósofos como la novena inteligencia, en el sentido en que permite pensar en el sentido de crear, inventar, de manera muy personal, la pregunta filosófica sobre todo lo que acontece y sus prioridades

vitales, y, a partir de ella, entrar en la búsqueda de mundos posibles o vías de escape que configuren su formación integral.

El mejor modelo de cómo se puede enriquecer la comprensión y el descubrimiento a través del diálogo lo constituye Sócrates. Las características más sobresalientes de Sócrates son su habilidad para cuestionar, su exigencia de rigurosidad y su énfasis en que el conocimiento no es algo que se transmite a otro, sino algo que se le ayuda a sacar de sí mismo. Sócrates demuestra que pensar es un trabajo duro y difícil que nadie puede hacer por otro, les exige a sus discípulos pensar, pero lo más importante es que les muestra cómo pensar y reflexionar.

### **2.1.3.5 Filosofía una estrategia de enseñar a pensar para la vida**

Se reconoce que la filosofía es herramienta para la vida, promueve progreso, investigación, curiosidad, inquietud, interrogación, buscadora de la verdad, desafía y cuestiona todo proyecto de vida, busca las últimas causas, se considera que la,

**filosofía es una práctica de pensamiento crítico y creativo. En tanto tarea crítica cuestiona los valores, ideas y creencias que propasan las prácticas socialmente dominantes. Reconoce sus límites, problematiza su naturalidad e interroga su sentido. A la vez en tanto tarea creativa la filosofía piensa conceptualmente variante de esas órdenes (Waksman & Kohan, 2000, p. 13).**

Dentro del aula intenta dar herramientas para potenciar el pensamiento crítico y creativo. Entre las tareas de la filosofía por lo tanto, está el formar un educando con tales habilidades, competencias y capacidades, puede y debe contribuir a la comprensión y la orientación del quehacer humano; aprender a pensar con independencia, al ser capaz de formar su propio criterio con mayor responsabilidad, entendimiento y tolerancia.

La enseñanza de la filosofía contribuye a que los estudiantes piensen mejor, adquieran un aprendizaje de calidad, es decir para practicar el buen vivir. Se forma para la vida y desde la vida. Una persona que está convencida de que necesita la verdad para vivir bien, es decir, para tener una vida plena y significativa, por la misma razón se esforzará por pensar lo más rigurosamente que le sea posible encontrar coherencia, entre teoría y praxis.

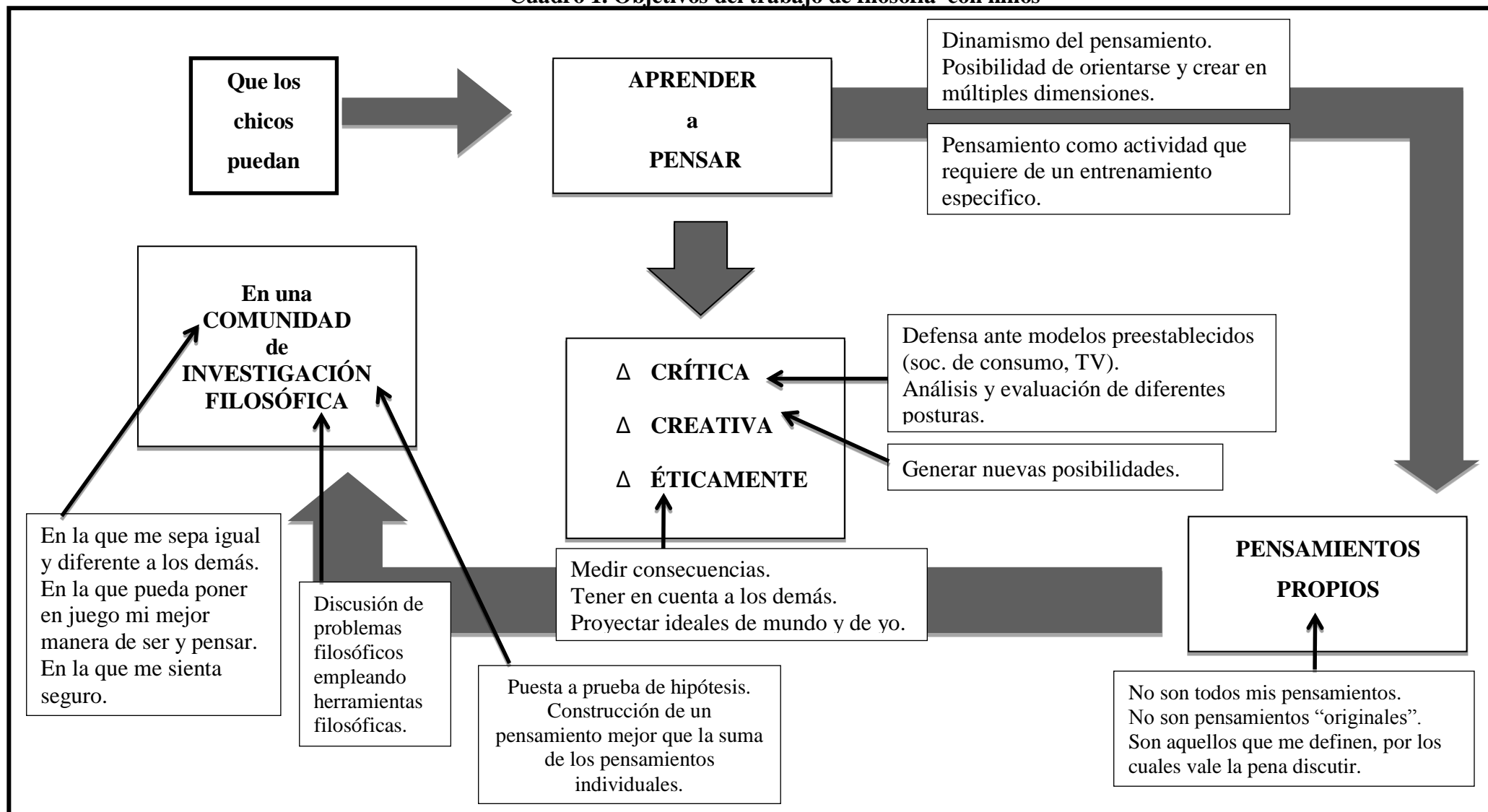
La filosofía como estrategia nos plantea una pedagogía para la vida cuyo principio fundamental es aprender a vivir, el aprendizaje del arte de vivir para que proyecte su quehacer

con la interacción social, cultural, política y económica. Frente a educación memorística, pasiva hay que proyectar en el estudiante, tener una visión de superación, crecimiento personal, autoestima, valoración de sí mismo, una enseñanza de filosofía vivencial, crítica, en que se enseñe a razonar.

El propósito de esta investigación es poder estimular en los estudiantes y en sus profesores una reflexión profunda, que produzca un cambio significativo en sus vidas. El siguiente cuadro se presenta una síntesis de los objetivos principales de la filosofía para niños, en que son capaces de pensar de manera creativa y que hacen que sus vidas trasciendan con dinamismo y optimismo, de manera crítica y creativa.



**Cuadro 1. Objetivos del trabajo de filosofía con niños**



## 2.1.4 Fundamentación Pedagógica

### 2.1.4.1 La educación y la enseñanza de la filosofía.

La educación y la filosofía tienen una relación común y son múltiples. Platón invita a vivir en una actitud democrática y participativa, Michel de Montaigne fue uno de los pocos que reivindicaron la importancia de la filosofía en la educación, propone una educación nueva, fundada en el interés de los niños, se trata de cultivar espíritus curiosos, que sepan apreciar el mundo más y valorarlo. Es decir crecer en autonomía, identidad y libertad para expresar ideas y sentimientos. Por este motivo la educación debe,

**ser activa, basada en el ejercicio de las habilidades y capacidades naturales de los estudiantes, y no una recepción pasiva de información y preceptos. Que no sirve para nada llenar la cabeza de los estudiantes de información y conocimientos, porque lo que importa es desarrollar su capacidad de pensar con independencia y obrar bien** (Montaigne, 2008, p. 3).

La educación será la base del desarrollo de una sociedad, donde hay educación hay progreso, cambio y transformación, de ahí “que nada sirve la teoría sin la práctica, el conocimiento sin la aplicación”, (Montaigne, 2008, p. 3).

La educación, la filosofía deben ser elementos que ayuden a pensar y a mejorar la calidad de vida, es decir el buen vivir. Hay que hacer surgir el espíritu creador, pensar para transformar, amar y celebrar la vida. La filosofía debería ser según Montaigne, la principal materia de una educación que formará la mente y corazón del estudiante, ella proporcionara una base sólida en la formación de pensamientos, actitudes y valores.

Para Martin Buber, la educación es un espacio de diálogo para construir pensamientos por eso, “cuando se produce un auténtico diálogo, el participante debe implicarse a sí mismo” (Diaz, 1991, p.25). Las aulas deben convertirse en espacios de reflexión, interacción, intercambio de ideas y experiencias, el diálogo es el camino de liberación y creación del pensamiento, un docente que dialoga con sus educandos hacer surgir el aprendizaje, genera criticidad, análisis, provoca propuestas. La educación y la filosofía se complementan en la construcción de un aprendizaje significativo.

Para Pablo Freire señala que la educación debe cumplir su rol de ser transformadora y liberadora, un estudiante que es libre tendrá la capacidad de pensar y ser protagonista del desarrollo, por lo tanto la,

**la educación es un camino para la libertad, a partir de un cambio de conducta, de mentalidad, es decir, un cambio de conciencia pasiva a la transformación de una conciencia crítica** (Sánchez Pirela, 2008, p. 105).

El papel importante de educación y la filosofía es formar ciudadanos para ser libres, críticos y analistas del sistema opresor, ser portavoces de equidad, justicia y armonía. Si la educación no genera un cambio de mentalidad, ha perdido su razón de ser. La filosofía le brinda herramientas a la educación para fortalecer en el estudiante la habilidad de escucha, interpretar, interrogar sus propias ideas y de los demás. Por esta razón él,

**programa de Filosofía para niños y niñas como un medio para abrir la conciencia crítica y creativa, desde la escuela, además es la vía para llegar al entendimiento libertario de las y entre las sociedades como transformación social de la realidad** (Sánchez Pirela, 2008, p. 102).

El rol de la filosofía en la educación, sobre todo en el salón de clases es despertar la conciencia en los estudiantes, para ser agentes críticos y creativos, frente a un mundo cambiante y desafiante. El estudiante como actor de progreso y crecimiento, alcanzado la meta que es la realización personal. Según John Dewey la educación no solamente es impartir contenidos o conocimientos, se debe enseñar para la vida, para la convivencia, para solucionar problemas. Enseñar es “transformar estos contenidos para el conocimiento, la vida y la acción” (Zuluaga Garcés et al., p. 23).

La educación necesita dar un giro, debe educar para la vida y formar seres capaces de comprometerse con el país en sus cambios estructurales y sociales, si esto se llegará a comprender habría menos violencia, delincuencia, mejor aprovechamiento de los recursos didácticos, una calidad en el aprendizaje que se refleje en lo teórico y práctico.

La misión de la escuela pública debe es “enseñar al niño a vivir en el mundo que lo rodea, adaptarse a él y comprenderlo” (Zuluaga Garcés et al., p. 30). La educación y la filosofía es un proceso de comunicación e interacción con el mundo social, desde esta visión al estudiante hay que ayudarlo a relacionar los contenidos que recibe con su mundo cotidiano, para que lo pueda identificar y comprenderlo.

#### **2.1.4.2 La educación y su repercusión en el pensamiento crítico y creativo**

El fundamento y razón de ser la educación es formar estudiantes críticos y creativos, que desarrolle actitudes reflexivas y participativas en su entorno a su circunstancia personal y social aportando elementos que posibiliten una convivencia más justa y más plena. Por eso la gran responsabilidad, es “formar ciudadanos críticos; que desarrollen un pensamiento crítico; que sean críticos y reflexivos” (Agratti, 2000, p. 45). Todo proceso educativo debe potenciar en el estudiante el desarrollo del área cognitiva y los valores, sin duda toda la labor educativa cada vez que se enseña facilita la transformación del pensamiento, el comportamiento, y las actitudes.

Es tan clara la misión de la educación, desarrollar la criticidad y creatividad, y su importancia de aplicar en la su vida diaria, ya que un estudiante además de aprender conocimientos, debe aprender a pensar, a ser consciente de la situación histórica social de su entorno. Por lo tanto la una educación basada en habilidades y competencias para ejercitarlas en la praxis de los valores. Razón por la cual la filosofía toma como “objeto propio la reflexión de la educación, sus posibilidad sus fines“(Blanco, 1990, p. 7). El aula de enseñanza y aprendizaje le concierne ampliar la capacidad crítica, fomentar la originalidad y la reflexión autónoma, aptitudes esenciales en los estudiantes.

La educación contribuye al desarrollo de experiencias, destrezas, cualidades y valoraciones que los estudiantes requieren para su vida personal, social e incluso laboral, para ello los maestros están en la obligación de prepararlos. El desarrollo de la creatividad, la capacidad de interpretación, de construir, de valorar, de reflexionar, de trabajar en equipo, permiten que un educando contribuya a la comprensión y la orientación del quehacer humano; aprender a pensar con independencia, al ser capaz de formar su propio criterio con mayor responsabilidad, entendimiento y tolerancia. La razón por la cual, “una entidad pedagógica constructiva debe procurar que los alumnos no sean receptores conformistas sino agentes activos de su propia educación” (Calero, 1998, p. 180).

Por ello, las asignaturas deben partir de experiencias, discusión de grupos, que fomente el conflicto, la contradicción, la diversidad de opiniones, así se incentivan las operaciones

mentales en la actividad, donde el estudiante pueda debatir y confrontar, para convertirse en ente activo. Con la educación se tendrá estudiantes,

**capaces de elaborar, por decisión existencial, su propio proyecto de vida, ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad, atreves del amor, el conocimiento, el trabajo** (Agratti, 2000, p. 46).

No se puede ser crítico, si no se es creativo, formar y preparar un estudiante que sea capaz de ofrecer alternativas de vida, enseñar a pensar en el aula, para mejorar la calidad de vida, y los valores. Es necesario involucrar a los estudiantes en las temáticas filosóficas, es decir que la Enseñanza de la filosofía debe analizarse desde situaciones cotidianas.

#### **2.1.4.3 Definición del pensamiento crítico y características**

Es necesario definir el pensamiento crítico para comprender la trascendencia y repercusión que tiene en la vida del estudiante dentro y fuera del aula. En la guía del desarrollo del pensamiento crítico, Richard Paul Manifiesta que el pensamiento crítico consiste en,

**el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, de manera activa y hábil, como una guía hacia la creencia y la acción** (León, web pdf, 2006, p. 7).

Si el docente logra desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes potenciará las competencias básicas para enfrentar con éxito diversas situaciones que se les presente en el ámbito académico, personal cotidiano y que sean constructores de su propio aprendizaje. El estudiante que desarrolla el pensamiento crítico será una persona que sabe pensar, resolver problemas y tomar decisiones. A continuación se presenta una síntesis, el estudiante que ha desarrollo el pensamiento crítico será una persona con las siguientes características

**Bien informada.-** Maneja información relevante, sabe obtener y utilizar la información pertinente, diligente en la búsqueda de la información relevante. Debe encontrarse, evaluarse y utilizar efectivamente la información.

**Valoración justa.-** Es capaz de otorgar a las opiniones y sucesos el valor que objetivamente merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones, es prudente al emitir juicios de valor.

**Cuestionamiento permanente.-** Es capaz de enjuiciar las diversas situaciones que se presentan, siempre se pregunta el por qué de las cosas. Indaga para dar respuesta a sus interrogantes.

**Mente abierta.-** Es capaz de aceptar las ideas y concepciones de los demás aunque no esté de acuerdo. Reconocer que el otro puede tener la razón, que nosotros podemos estar equivocados, y que, por lo tanto, necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar.

**Buscador de la verdad.-** Intrépido al hacer preguntas, honesto y objetivo al realizar la indagación.

**Analítico.-** Alerta a posibles situaciones problemas

**Sistemático.-** Organizado, ordenado, centrado, indagador y diligente.

**Seguro de sí mismo.-** Confiado en su razonamiento

**Inquisitivo.-** Con curiosidad intelectual, valora el estar bien informado.

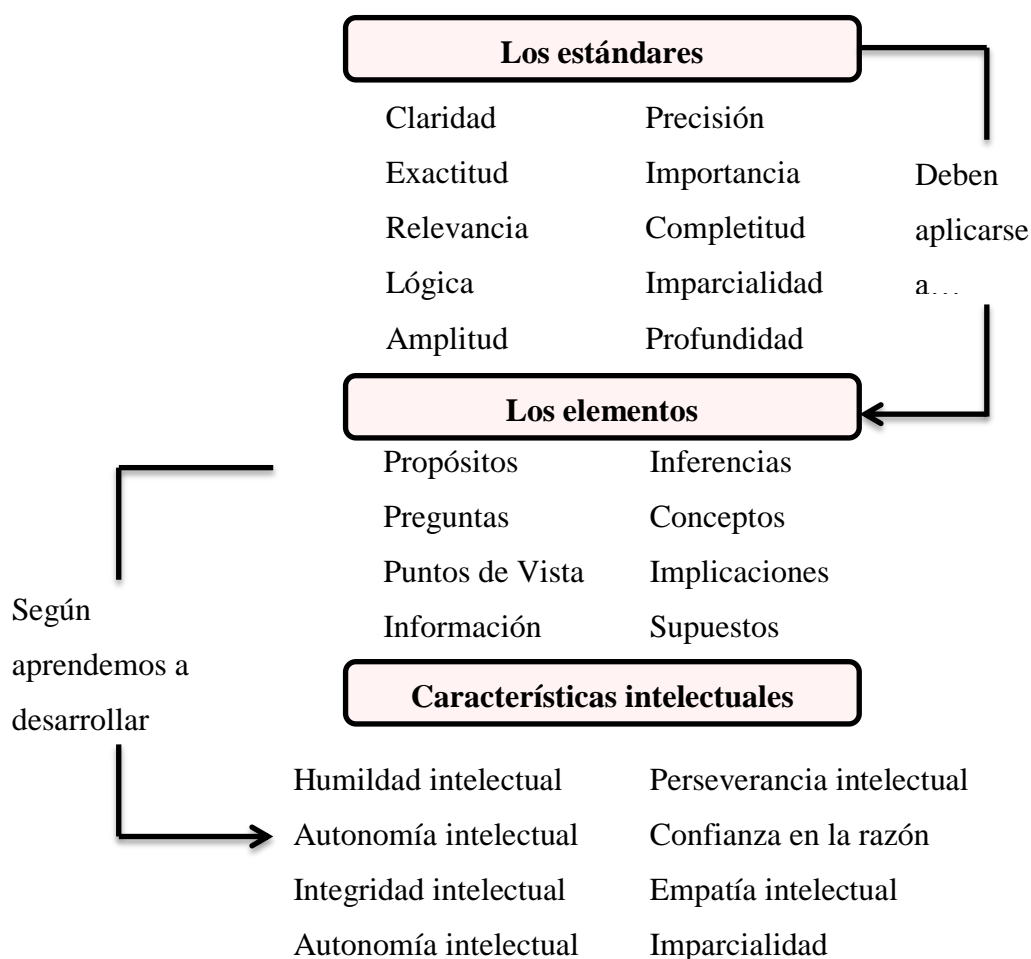
**Maduro.-** Dispuesto a realizar juicios reflexivos y dispuesto a reconsiderar y revisar planteamientos (Campos, 2007, p. 32).

En estos últimos años el Ecuador en el campo educativo está cambiando, se ha dado pasos, de una enseñanza memorística, pasiva, disciplinaria, bancaria y conformista, hoy se pone énfasis en el pensamiento crítico, cuya meta es que los estudiantes logren desarrollar, el sentido de analizar, profundizar los contenidos y aplicarlos. El desafío del educador es favorecer estudiantes críticos, autonomía para pensar, libertad para expresar sus opiniones, por esta razón se considera que el,

**el pensamiento crítico es una estrategia del pensamiento que coordina diversas operaciones. Es una investigación que conduce a una conclusión justificada. Incluye poner en práctica las habilidades necesarias y manifestar las actitudes adecuadas (Boisvert, 2004, p. 18).**

Es tarea primordial de la educación, promover y desarrollar estas características del pensamiento crítico en los estudiantes desde el nivel inicial, básico y fortalecerlos en la secundaria. Ser responsables del estudiante queremos formar, tener en cuenta que el objetivo fundamental de la educación es desarrollar el pensamiento crítico, es decir ese pensamiento eficaz y eficiente que permita actuar con autonomía y decisión. El docente en el salón de clases debe fomentar espacios y una metodología apropiada para, solucionar problemas, tomar decisiones, estos tipos de ejercicios ayudarán al estudiante a estimular su mente para desarrollar el pensamiento crítico y a desarrollar el uso habilidades, conceptos y actitudes para así poder procesar la información, de una manera analítica y sintética. Para visualizar de una manera clara y precisa, el pensamiento crítico lleva un proceso de reflexión e interpretación, se puede observar el siguiente cuadro.

**Cuadro 2. Estándares y elementos del pensamiento crítico.**



Fuente: Grupo Editorial Norma Revista El educador, 2008, p 9.

#### 2.1.4.4 Pensamiento crítico - eje transversal

Probablemente se ha llenado a los estudiantes, de información de contenidos, memorismo, repetición, pero ha faltado asimilar, analizar y profundizar la enseñanza- aprendizaje. La educación puede ayudar a promover pensadores críticos, en la teoría, en la praxis falta mucho hay que reconocer que el Ministerio de Educación del Ecuador se encuentra en proceso de rescatar el pensamiento crítico como eje trasversal en todas las asignaturas. La Reforma Curricular menciona es por esto que el eje curricular integrador del área es, “desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida” (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, p. 56).

Se considera de gran importancia el pensamiento crítico como eje transversal de la educación, sin el, no se construye pensadores, futuros investigadores, un estudiante que piensa, investiga, analiza, reflexiona es capaz de edificar un país, soberano, digno y democrático. Por eso es considerado como eje transversal el pensamiento crítico como, “elemento digno de tomarse en cuenta, como indicador para el cultivo de la creatividad” (Ramos C, 2001, p. 301).

El pensamiento crítico, está ausente en las asignaturas que se imparte, no es eje integrador, esta problemática se constata en la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, en los docentes, en los estudiantes, en el currículo y en las planificaciones. En la única asignatura que se hace referencia es matemática. Por este motivo,

**el nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se ha considerado algunos de los principios de la Pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas; con predominio de las guías cognitivas y constructivistas** (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010, p. 9).

La Reforma Curricular lo menciona como eje integrador, transversal, debe suscitar razonamiento, demostración, habilidades, mayor rendimiento escolar, dominio de destrezas, capacidad para expresarse, motivación para la lectura, crear pensamiento, ideas, propuestas, debe generar proyectos de investigación. Asimismo se,

**reconoce que debe ser atendido en todas las asignaturas a la manera de un eje transversal. El éxito en la escuela y en la vida depende de la claridad del pensamiento** (Campos, 2007, p. 67).



Se pone de manifiesto que debe ser asimilado en todas las asignaturas, de esto depende la calidad de la educación y éxito de la vida. El deseo y el esfuerzo de la Educación Ecuatoriana es preparar estudiantes con talentos, buenos profesionales, donde vivan la honestidad, la ética, y ser responsables de su formación. Es necesaria la capacitación del docente por eso,

**nos resta a los educadores enseñar entonces cursos apropiados sobre el pensamiento crítico para poder ayudar a los maestros y a los profesores a reconocer los elementos del pensamiento crítico presentes en su práctica y que necesitan reforzarse** (Lipman, 2001, p. 183).

El docente debe constituirse en el ejemplo a seguir por los estudiantes, en relación al desarrollo de su pensamiento crítico. Porque la mejor estrategia para alentar la capacidad crítica es actuar en forma crítica, innovadora, creativa no sólo deben quedarse los contenidos en el salón de clases, sino tener una aplicación y repercusión en la sociedad, un aprendizaje para la vida y enfrentar desafíos actuales. Una educación liberadora, responsable, transformadora capaz de aportar significativamente al país con identidad y con gran espíritu de optimismo.

#### **2.1.4.5 Operaciones intelectuales del pensamiento**

Posiblemente el docente desconoce las operaciones básicas del pensamiento, esto no permite construir criticidad, búsqueda de información, hacer un análisis, síntesis, resúmenes, clasificar, observa, comparar a los estudiantes se les complica en momento de presentar sus tareas y rendir evaluaciones, esta realidad no permite construir aprendizajes significativos y un buen rendimiento escolar. Por este motivo las,

**destrezas intelectuales alcanzadas abren las posibilidades de que se pongan en ejercicio las operaciones intelectuales. Con ello el educando estará en condiciones de operar los conocimientos existentes en el mundo y de producir conocimientos sobre la base de sus propias potencialidades.** (Parra Alvarracín, 2000, p. 171).

Es necesario que los docentes conozcan, puedan analizar y profundizar en las operaciones del pensamiento, para luego aplicarlas en el aula a los estudiantes. Entre las principales tenemos: la observación, comparación, relación, clasificación y descripción. Nunca actúan por separado en el pensamiento de los estudiantes, para una mejor comprensión se las puede mencionar.

**La observación:** Es el proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características, cuando se es capaz de fijar la atención entonces se pueden observar las características del objeto de observación, éste puede ser de distinta índole; dichas características del objeto han de ser representadas mentalmente y archivadas de modo que sean útiles y recuperables en el momento que se desee.

La observación tiene dos momentos: Un momento concreto y un momento abstracto. El momento concreto tiene que ver con el uso de los sentidos para captar las características de la persona, objeto, evento o situación y el momento abstracto tiene que ver con la reconstrucción de los datos en la mente. Es muy importante usar todos los sentidos para desarrollar las habilidades básicas. En síntesis la observación es el medio por el cual se entra en contacto con el mundo real, en donde los sentidos juegan un papel esencial. La observación también puede ser directa o indirecta (De Sánchez, 1995, p. 29).

**Comparación:** Puede realizarse entre dos o más personas, objetos, eventos o situaciones, cuando se pretende comparar, se identifican primero los elementos comunes o los elementos únicos que puede haber. El proceso de comparar consiste en el establecimiento de diferencias y semejanzas. (Sánchez, 1995, p. 57).

**Relación:** El proceso de relación se da una vez que se obtienen datos, producto de la observación y de la comparación, la mente humana realiza abstracciones de esa información y establece nexos entre los datos: entre los informes, las experiencias previas y teorías. Establecer relaciones es conectar los resultados de la exploración, vincular información y por lo tanto, realizar una habilidad de pensamiento un poco más compleja que las anteriores. La relación es el proceso de abstracción mediante el cual se establecen conexiones, nexos o vínculos entre características observadas referidas a una misma variable en un contexto particular. Las relaciones surgen del proceso de comparación, pueden expresar equivalencias, similitudes, o diferencias. (De Sánchez, 1995, p. 64).

**Clasificación:** El poder identificar semejanzas y diferencias constituye una habilidad previa requerida para comprender y aplicar el proceso de clasificación. La clasificación es un proceso mental que permite agrupar personas, objetos, eventos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias. La clasificación permite identificar, o definir conceptos y plantear hipótesis. (De Sánchez, 1995, p. 64).

**Descripción:** Describir es dar cuenta de lo que se observa, se compara, se conoce, se analiza, En un primer nivel de conocimientos, describir consiste en dar cuenta de las características de una persona, objeto. En el nivel reflexivo de pensamiento (analítico) también se describen las relaciones, las causas y sus efectos, los cambios que se presentan en esos objetos, situaciones y fenómenos. La descripción es el proceso mediante el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características del objeto de la observación. Se puede describir: de lo general a lo particular, frecuentemente el producto de la observación se expresa en forma oral o escrita, por lo que la calidad de la información depende de la claridad del lenguaje utilizado y de cómo se presentan los datos, se debe seguir un orden y utilizar un lenguaje claro y preciso. (De Sánchez, 1995, p. 64).

**Interpretación:** Permite entender y expresar el significado de diversas situaciones o experiencias, seleccionándolas, organizándolas, distinguiendo lo relevante de lo irrelevante, escuchando y aprehendiendo para luego organizar dicha información.

**Análisis:** Permite descomponer en todas sus partes esenciales, tratar de descubrir nuevas relaciones y conexiones. Implica a su vez comparar información contrastarla, clarificarla, cuestionar creencias, formular hipótesis, conclusiones.

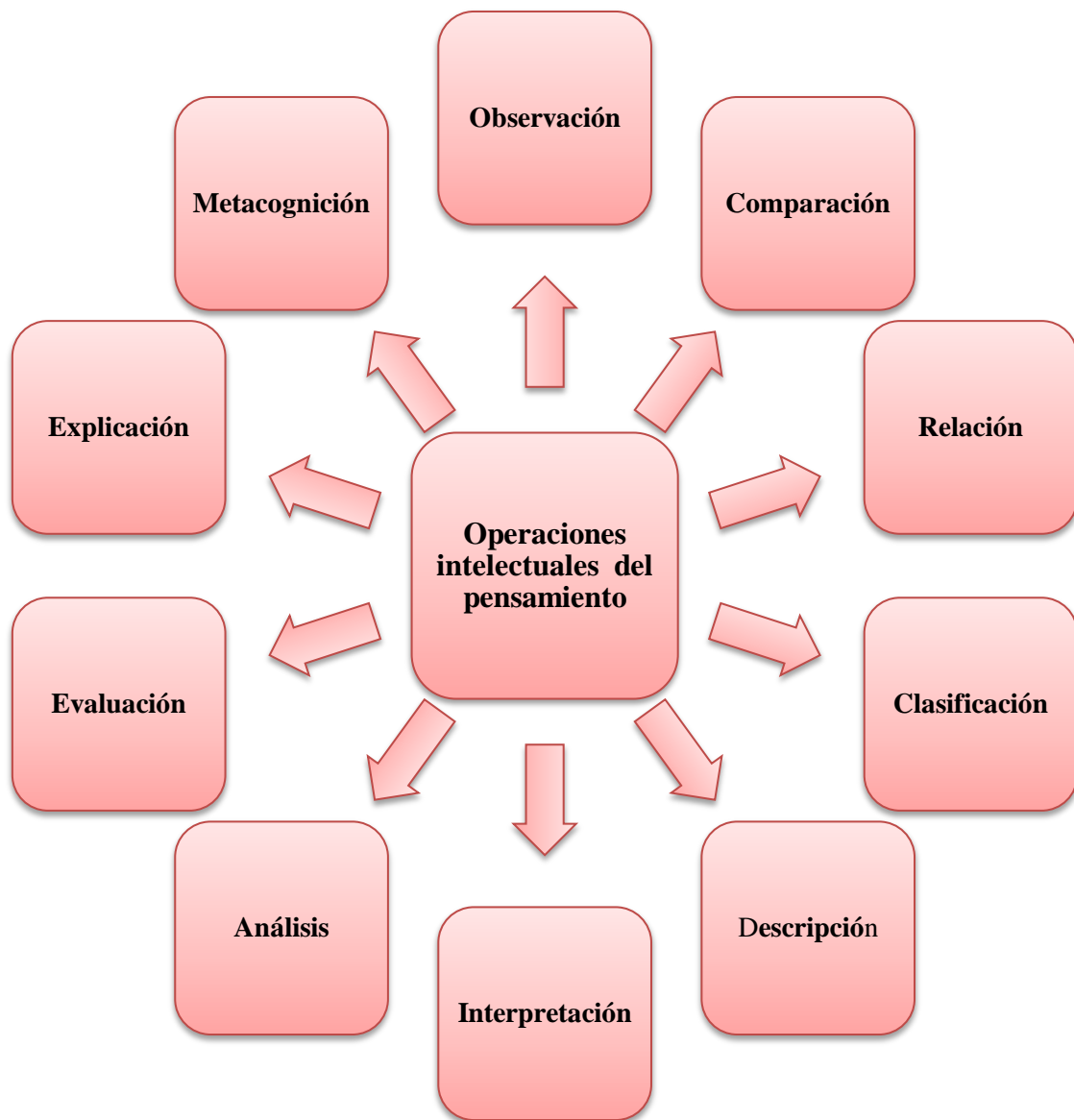
**Evaluación:** Se caracteriza por valorar proposiciones, argumentos o formas de comportamiento.

**Explicación:** Se refiere a saber argumentar una idea, plantear su acuerdo o desacuerdo, manejar la lógica de la razón y utilizar evidencias y razonamientos al demostrar procedimientos o instrumentos que aprueben lo expuesto.

**Metacognición:** Es la habilidad más importante del pensamiento crítico porque le permite mejorar la actividad mental. Es la capacidad de reconocer nuestros recursos cognitivos u observar nuestro proceso de razonamiento y aprendizaje.

En el presente cuadro se muestra un análisis y una síntesis de las operaciones fundamentales del pensamiento que debe conocer y manejar el docente en las asignaturas y dentro de su salón de clases, que son indispensables para lograr despertar en los estudiantes las destrezas fundamentales para el aprendizaje.

**Cuadro 3. Operaciones Básicas del pensamiento**



Fuente: Lugarda Rodríguez, 2012.

A continuación en la siguiente tabla se observa la relación que debe haber entre las habilidades y las competencias que el docente debe dominar y aplicar a los estudiantes.

**Tabla 1. Relación entre habilidades del pensamiento y competencias**

HABILIDADES RELACIONADAS	COMPETENCIA INTERPRETATIVA	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	COMPETENCIA PROPOSITIVA
	Observar Analizar Comparar Determinar la esencia Abstraer Sintetizar Definir conceptos (conceptualizar) Caracterizar Identificar Describir Relacionar Interpretar	Ejemplificar Explicar Argumentar	Clasificar Ordenar Generalizar Demostrar Valorar Proponer

Fuente: (Ortiz, 2009, p. 69).

#### 2.1.4.6 Capacidad crítica y analítica del docente

Existe poca capacidad crítica y analítica por parte de los docentes, esta realidad hace que los estudiantes en las evaluaciones obtengan bajas calificaciones, se encuentran con la dificultad para procesar la información de una manera crítica, surge la necesidad de formar y capacitar a los docentes en estas destrezas para impartir un mejor conocimiento y aprendizaje. Por eso hoy,

**el reto de la “formación teórica” de docentes es potenciar, en medio de sus condiciones de existencia, laborales y de su entorno su capacidad para el análisis crítico y la reflexión (Gómez, 2002, p. 228).**

El docente debe poseer, capacidad crítica, analítica y creativa para incentivar a los estudiantes a la lectura, investigación. En su forma de ser y actuar debe evidenciar afectividad, tolerancia. El docente tiene la capacidad de mostrar en su práctica educativa el respeto a las opiniones ajenas y estando dispuesto a asumir puntos de vista diferentes. De ahí que,

**la función de los profesores, en la actualidad, no se reduce a, transmitir o actualizar el conocimiento, que fundamentalmente favorece el aprendizaje memorístico y encamina al estudiante a tener una actitud pasiva y**

**mecánica, ahora la tarea de los profesores consiste en que guíe a los alumnos para que desarrolle estrategias adecuadas y habilidades de razonamiento, que le permiten actuar como sujeto activo en su proceso de aprendizaje** (Argudín, 2001, p. 31).

Una mente abierta para establecer permanentemente metas y criterios para resolver problemas, aceptar ante los demás equivocaciones sin inhibirse o avergonzarse, disposición de encarar o evaluar con justicia ideas, creencias o puntos de vista a pesar de tener algún rechazo hacia ellas. Es decir capacidad para crear con sus estudiantes un ambiente propicio de intercambio de información y de auto preparación sobre temas pedagógicos, axiológicos y de otra índole, que ayuden al desarrollo personal y profesional de los integrantes de la comunidad educativa. El docente tiene que procurar demostrar su calidad, excelencia y eficacia, de modo que la,

**calidad de nuestras vidas la determina la calidad de nuestro pensamiento. La calidad de nuestro pensamiento, a su vez, la determina la calidad de nuestras preguntas, ya que las preguntas son la maquinaria, la fuerza que impulsa el pensamiento. Sin las preguntas, no tenemos sobre qué pensar. Sin las preguntas esenciales, muchas veces no logramos enfocar nuestro pensar en lo significativo sustancial** (Eller & Paul, 2002, p. 2).

Una permanente reflexión y diálogo haciendo uso de explicaciones valederas y solicitando aclaraciones a expertos en forma oportuna pertinente. Es decir que están en condiciones de construir y reconstruir sus saberes en forma permanente. Es fundamental, “la argumentación es parte de nuestro modo de pensamiento crítico y de juicio” (De Bono, 2011, p. 236). Exige dominio de las habilidades del pensamiento crítico, actitud innovadora.

#### **2.1.4.7 Estrategias que emplea el docente en el desarrollo de la clase**

El pensamiento crítico en el aula, incentiva al alumno a construir su propio conocimiento. Está orientado al logro de una comprensión profunda y a su vez significativa del contenido de aprendizaje. Incide de manera positiva en el manejo de una serie de capacidades. El maestro debe utilizar una cantidad de estrategias educativas, al iniciar y finalizar la clase, logra que el estudiante se mantenga, activo, participativo, motivado y dispuesto aprender para la vida, no de una manera memorística, más bien profunda y reflexiva. Desde esta perspectiva se exige a la escuela y la educación institucionalizada mayores niveles de concreción en los niveles

críticos, desarrolladores y de pensamiento autónomo, como la formación de un individuo ético. También se exige que la educación promueva el pensamiento complejo a través de “métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo” (Morin, 1996, p. 19).

Aunque cada persona tiene su manera de aprender, todos parten de la especialización de una o dos de las fases del ciclo de aprendizaje, que se origina a partir del ciclo de la propia experiencia. Siguiendo las bases del trabajo de Kurt Lewin, David Kolb (1984), presenta el “modelo de aprendizaje experimental” que resume el proceso en cuatro fases consecutivas: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y finalmente la experimentación activa” (Carreras, 2009, pág. 190).

El docente debe llevar un proceso en las clases impartidas a los estudiantes, que sean demostrativas, se recomienda seguir el ciclo del aprendizaje, es una metodología, una estrategia para la planificación de la clase, permite llevar una secuencia en las actividades, que se inician con una etapa exploratoria, la que conlleva la manipulación de material concreto, y a continuación prosigue con actividades que facilitan el desarrollo conceptual a partir de las experiencias recogidas por los alumnos durante la exploración. Luego, se desarrollan actividades para aplicar y evaluar la comprensión de esos conceptos. Para (Kolb 1984), describe cuatro fases básicas:

**Experiencia:** El docente debe partir de la experiencia concreta, es decir que lo que ya conocen los estudiantes, sus conocimientos previos, que lo conduzca a la búsqueda de aprendizaje y, es decir, conectar al estudiante al tema en una forma personal, que le resulte familiar, de tal manera que comience a construir su aprendizaje sobre lo que ellos ya saben. Se consigue la atención de los alumnos al iniciar una actividad de resolución de problemas antes de darles la instrucción, construye una experiencia de aprendizaje que permita dar respuestas de los estudiantes diversas y personales. El docente debe guiar a realizar una actividad individual, lúdica, significativa para el alumno, relacionada con su entorno.

**Reflexión:** Propicia el simbolizar el estado actual del estudiante hacia el entendimiento del tema. Transforma el concepto que va a ser enseñado en una imagen o experiencia, proporciona una visión general, a manera de ampliar el tema. Usa recursos como artes visuales, música, movimiento, entre otros para conectar el conocimiento personal de los estudiantes con el concepto nuevo, actividad que permita al alumno visualizar lo analizado: esquema, audiovisual, diagrama.

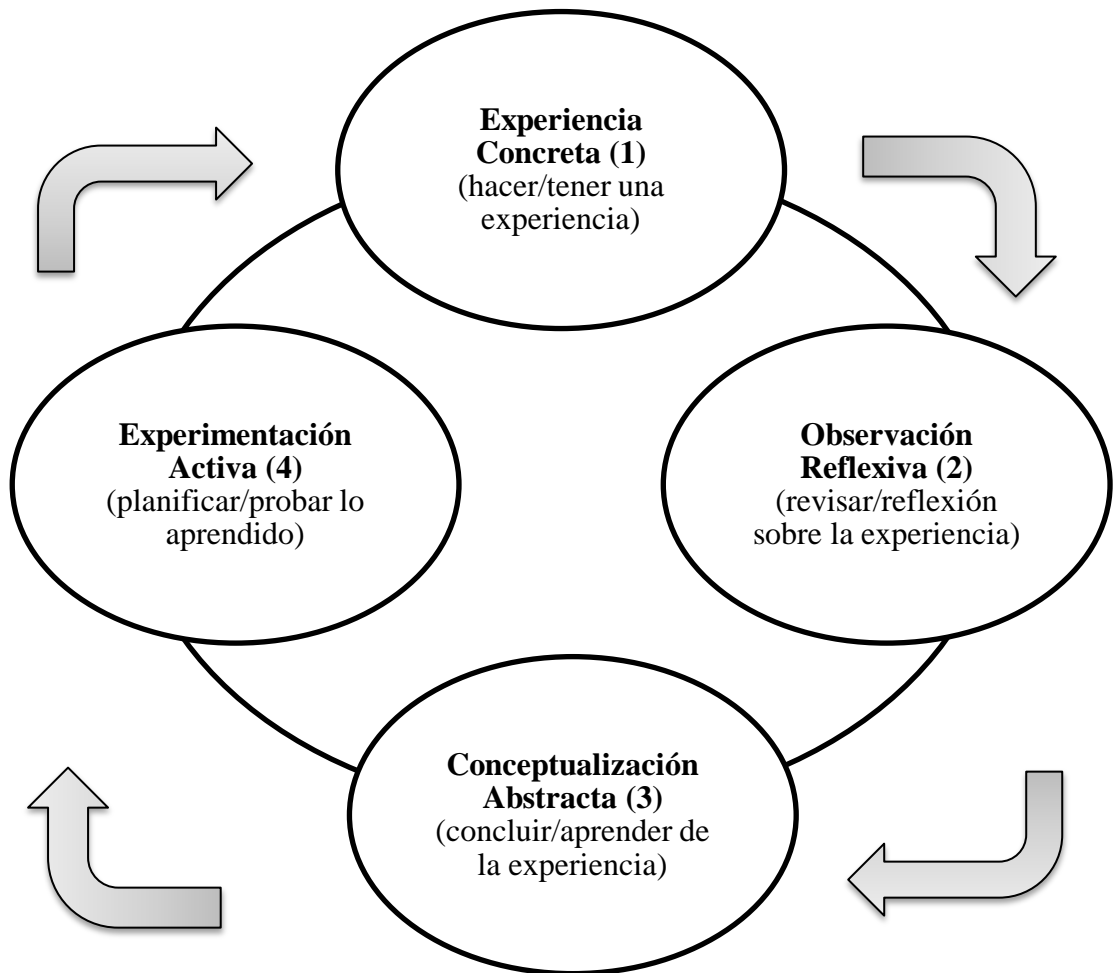
**Abstracción:** Presenta la información secuencialmente para evidenciar la continuidad de manera completa y sistemática, enfatiza los aspectos más significativos del tema o conceptos en forma organizada, de tal manera que dirija la atención a los detalles importantes no distraigas a los estudiantes con hechos irrelevantes, propicia el análisis de conceptos, hechos, generalizaciones y teorías verificables, recuerda que el estudiante construye sobre las conexiones personales establecidas en los momentos anteriores, lo cual favorecer el pensamiento conceptual. Proveer de los conceptos que sean necesarios profundizar a través de artículos, apuntes en libros, audiovisuales.

**Aplicación:** Prueba límites y contradicciones del entendimiento de los estudiantes, propicia con ideas, relaciones, conexiones, que los alumnos estén interesados en desarrollar sus propias aplicaciones y con ello demuestren que pueden aplicar lo aprendido y diseñar sus propias exploraciones del tema, arma situaciones donde los alumnos tengan que encontrar información no disponible en textos escolares, respeta el que los alumnos organicen y sintetizen su aprendizaje en alguna forma personal y significativa. (Pico, 2011, web).

En el actual cuadro se observa un resumen de las estrategias de la cual parte el docente para llegar a los estudiantes utilizando la experiencia que el estudiante ya posee.



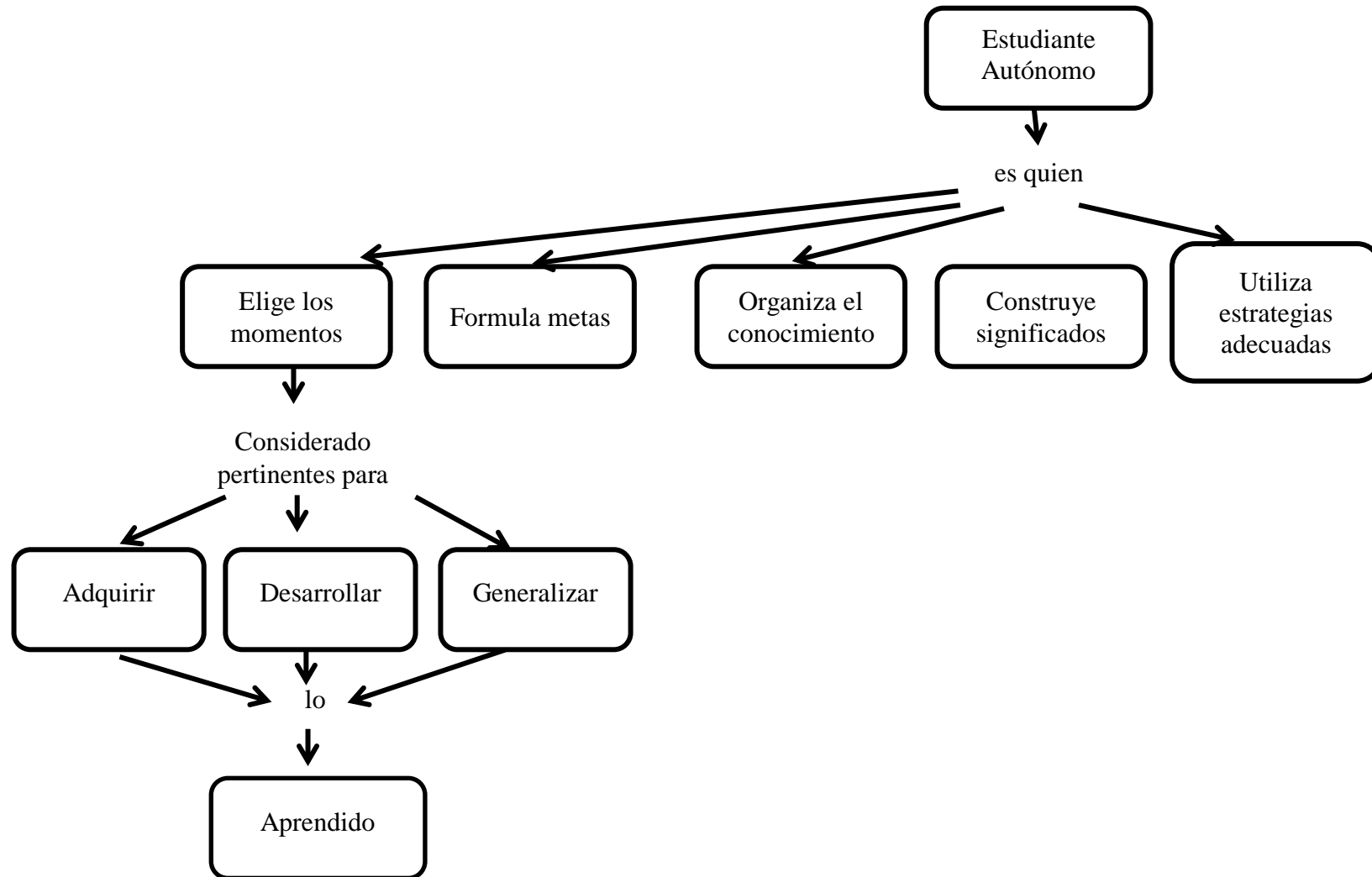
**Cuadro 4. Aprendizaje basado en la experiencia**



Fuente: Jimeno & Rodríguez, 2009, p. 3.

Por otro lado estamos formando un estudiante autónomo, libre. La autonomía en el aprendizaje es capacidad que desarrolla el alumno para organizar su propio proceso de aprendizaje. La autonomía en el aprendizaje es intencional, consciente, explícita y analítica. La autonomía y la libertad se plantean como los valores para el aprendizaje, por que la persona comprende los aspectos con una alta motivación, una actitud positiva hacia el aprendizaje, sus estrategias y estilos eficientes de aprendizaje, la flexibilidad en la manera de aprender. Ya que estos valores nos ayudan par la autoformación respetando el criterio desde el punto de vista propio y el de su entorno. Las tareas de refuerzo, organizadores gráficos, el docente diseña una serie de actividades, próximas, investigación, exploración conocimientos, para llegar al aprendizaje autónomo, en el siguiente cuadro lo podremos visualizar.

**Cuadro 5. Autonomía en el aprendizaje**



Fuente: Miguel Díaz, 2008 metodología del aprendizaje para el desarrollo de la competencia.

#### 2.1.4.8 Las habilidades

Las habilidades son de suma importancia en el aprendizaje, un estudiante que tiene dominio, para hablar, escuchar, escribir y pensar, no tendrán dificultades en el rendimiento académico, tiene la capacidad de resolver problemas. De tal manera que,

**leer, escribir, hablar y escuchar no son actividades que se enseñen en clases aisladas, como conjuntos cerrados de destrezas, sino que se considera interconectados y se enseñan como partes naturales de la clase. Este enfoque se centra en el niño y trata de sacar partido de los intereses y necesidades de cada uno** (Stainback & Stainback, 2007, p. 67).

Las habilidades se considera que deben estar ligadas a la vida cotidiana del estudiante, donde el estudiante pueda comprender un texto sacar ideas principales y secundarias, desenvolverse en escenarios públicos, facilidad para tener un buena redacción y ortografía. Una capacidad para resumir, hacer buen uso del léxico, pueda plasmar ideas coherentes con sentido lógico, concreto, coherente, sacar conclusiones, síntesis y analizar. Por esta razón a,

**los que son fuertes en esta inteligencia gusta leer, escribir, hablar, escuchar, memorizar fechas, pensar en función de palabra. Tienen facilidades para contar y escribir historias. El mecanismo de aprendizaje que fortalece la habilidad está asociado a los ejercicios de hablar, escribir, hacer síntesis, realizar debates y entablar discusiones** (Ediciones Gamma, 2011, p. 59).

A los estudiantes y docente les resulta complicado manejarse en la vida cotidiana con estas habilidades de leer no se cultiva la lectura, que es un instrumento para generar pensamiento ideas y reflexión. Se ha perdido la capacidad de escucha para interiorizar e interpretar las experiencias y acontecimientos. La habilidad de escribir en muchos casos está ausente, deficiencia en la redacción, escritura, ortografía, caligrafía. Hoy se escribe poco, falta escritores ecuatorianos. En los estudiantes hay que incrementar estas habilidades que son necesarias para un mejor aprendizaje y una mejor calidad de vida.

#### 2.1.4.9 Pensamiento creativo

La creatividad está relacionada con la imaginación, la inventiva, la inteligencia, la divergencia, la ensoñación, el pensamiento lateral, el punto de vista, lo insólito, curiosidad,

originalidad, lo nuevo, lo diferente, la fluidez, establecer asociaciones, inventar, innovar, las producciones nuevas, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, el análisis, la síntesis, la comunicación de esta manera,

**solo la persona creativa sabe cómo acabar con el aburrimiento, la persona creativa no conoce el aburrimiento en absoluto. Está emocionada, encantada constantemente en un estado de aventura** (Osho, 2001, p. 73).

La creatividad es primordial en las aulas educativas, los estudiantes se desmotivan cuando el docente no prepara las clases con dinamismo y optimismo, simplemente se contenta con repetir lo que los textos dicen y el estudiante se dedica a copiar, si hacer ningún esfuerzo mental, el docente inyecta creatividad utilizando técnicas, estrategias, herramientas, los estudiantes se convierten en ser más creativos y hay motivación para aprender. De modo que,

**nuestra experiencia de la creatividad en la infancia modela gran parte de lo que hacemos en la adultez, desde el trabajo hasta la vida familiar. La vitalidad en verdad, la supervivencia misma de nuestra sociedad depende de criar niños aventureros capaces de solucionar problemas en forma innovadora** (Goleman, Kaufman, & Ray, 2009, p. 72).

La creatividad tiene un gran potencial en los niños se la debe cultivar desde la infancia, a edades muy tempranas, si se quiere tener personas creativas con un gran impacto en la sociedad, por esta razón,

**la dimensión creativa es aquella que nos permite ir más allá de lo dado, construir algo diferente. Muchas veces hablamos de la necesidad de construir un mundo mejor y, sin embargo, nos cuesta educar a los chicos para algo distinto que la mera reproducción de lo que han recibido. En este sentido amplio de creatividad incluimos tanto los modos creativos del artista que añade a lo real sentidos nuevos que lo enriquecen, como los del científico que se arriesga en la propuesta de hipótesis que, si bien se asientan en algún dato previo, se orientan hacia caminos todavía no experimentados** (Santiago, 2005, p. 110).

Es importante considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas, sino que además implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento. Las características más importantes del pensamiento creativo son:

- ❖ **La fluidez:** Se refiere a la capacidad de generar una considerable cantidad de ideas o respuestas a los planteamientos establecidos; en este caso se busca que el estudiante

pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a un problema.

- ❖ **La flexibilidad:** Consiste en manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es volver la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia o diferente a la que siempre se ha visto.
- ❖ **La originalidad:** Es el aspecto más característico de la creatividad e implica considerar ideas que nunca se les han ocurrido a nadie o visualizar los problemas de manera diferente; lo que tiene como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.
- ❖ **La elaboración:** Es una característica importante en el pensamiento creativo ya que a partir de su utilización han avanzado la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. (Alonso Martín, 2010, pp. 41-42).

La creatividad hay que potenciarla y fortalecerla en los currículos y asignaturas, se la forma en la vida, de ahí que,

**la creatividad no es una cualidad mágica y mística que los dioses dotan a ciertos humanos. La captación creativa súbita que ciertos inventores y artistas describen es generalmente el último paso de un largo proceso del pensamiento. De modo que la creatividad no es un evento, sino, un proceso (Johnson, 2003, p. 32).**

Conocer este proceso nos permite a los docentes identificar en qué momento del proceso creativo se encuentra nuestro estudiante, reconocer las necesidades de apoyo que requieren para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más habitual y efectivo.

#### **2.1.4.10 Educar en la creatividad**

La creatividad es una calidad de vida, realización personal, dejar de lado el tradicionalismo, la repetición, el memorismo. El docente debe cultivar la creativa se aprender y se forma. El docente creativo es auténtico, busca el equilibrio, motiva, incentiva y forma a sus estudiantes desde lo cotidiano para la creatividad. Vence el miedo, no tiene temor a equivocarse,

desaprende la pedagogía tradicional, enfrente con riesgo y valentía los cambios. Comprometido con la realidad social y propone alternativas y soluciones que garantizan la dignidad de los estudiantes. Por eso ser,

**creativo es convertirse en una persona dinámica, responsable flexible e intuitiva. En una palabra innovador. Implica adentrarse en un laberinto sin guía del pensamiento en búsqueda de la idea, y la primera contradicción que se encuentra el estudioso del proceso de ideación es de que si la creatividad se puede enseñar, o si se puede aprender** (Ricarte, 2000, p. 20).

El pensamiento creativo mantiene abierta nuestra mente a nuevas ideas, acontecimientos, realidades, porque el pensamiento creativo es ante todo el pensamiento de lo posible. El pensamiento creativo es el recurso que poseen todas las personas para ampliar las fronteras del conocimiento y de la vida. Se puede decir que la,

**creatividad con el pensamiento práctico tienen que ver con la superación personal y la innovación. La actitud transformadora no es un destino sino un viaje. Incluso la gente creativa tiene que practicar y recordarse a sí mismas que es lo que lo hace creativo y positivo al ser humano”** (Cruz, 2005, p. 23).

El docente creativo cuestiona permanentemente su relación con los estudiantes abierta y expresiva, en la cual maestro y estudiante aprende. La creatividad tiene bases lúdicas, se relaciona con el juego. “Las personas creativas no sólo están abiertas a nuevas experiencias de todo tipo, sino también dispuestas a correr riesgos” (Goleman, Kaufman, & Ray, 2009, p. 56).

El pensamiento creativo favorece un clima de libertad, con respeto y confianza. Reconoce con inteligencia los conflictos que por diversos motivos e inevitablemente surgen en el aula, ayudando a esclarecerlos. “La creatividad implica la manipulación de ideas sobre una base de conocimiento. No se puede tener ideas innovadoras acerca de lo que se conoce muy poco” (Johnson, 2003, p. 32).

Educar en la creatividad significa crear seres creativos, con imaginación novedosa con confianza en sí misma, con capacidad investigadora, de síntesis, con curiosidad y concentración, con buen humor. Es decir todas las características relacionadas con el éxito y el progreso. La creatividad en la enseñanza implica que cada lección tiene algo nuevo, diferente y singular. Lo que se hace en la escuela, por parte de estudiantes y profesores, rutinariamente, también puede y debe hacerse creativamente para mejorar la calidad del trabajo escolar.

La creatividad, más que una habilidad, se debe considerar como una actitud a tomar a lo largo de nuestra vida, ante cualquier situación. Hay formar para alegría, armonía, paz, tolerancia. No tener miedo de emplear nuevas formas de enseñar las lecciones, utilizar didácticas creativas.

Familiarizarse con el contenido a transferir, con las necesidades del estudiante, con los recursos que plantea la tecnología educativa, preparar a los estudiantes para preguntar, interrogar, dejar que los estudiantes sean creativos, desarrolle las capacidades creativas es el cuidado del ambiente en el que procesamos nuestras estrategias, sin el cuidado de ellas son pocas las posibilidades de éxito. Corresponde al docente crear un ambiente que fomente las buenas relaciones abiertas, de los estudiantes entre sí, en constante dinámica de grupo. Educar en la creatividad hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El ambiente generoso que permita asomar los intereses y propicie la expresión y la participación de todos. Esto lo logra el profesor que propone, y no el que impone, tampoco el que es indiferente y apático.
- El ambiente de participación en el aula del docente creativo hay mucho trabajo en equipo porque todos sus comportamientos manifiestan mucha confianza en sus alumnos.
- El ambiente de aceptación bilateral, de manera que todos se relacionen entre sí como personas, y que se atrevan a ser ellos mismos. El auténtico grupo escolar es un gran equipo de aprendizaje significativo.
- El ambiente de creación y de aventura, crea el deseo del riesgo y de la innovación, el gusto por lo desconocido.
- Si la intención del docente es desarrollarse y promover la enseñanza creativa dentro del contexto de una educación integral. Debe buscar el interés de sus alumnos, la entrega de los mismos ante su estilo de aprendizaje y la consiguiente alegría de asistir a su clase. Hay aspectos importantes para formar en la creatividad el docente debe tener presente en las asignaturas y salón de clase, de modo que él,

**espíritu creativo es más que una iluminación ocasional o un suceso caprichoso que surge en un momento determinado en la mente de un escritor, poeta o pintor. Cuando se despierta la creatividad el ser humano se transforma, su estilo de vida se llena de ganas de nuevas formas de hacer las cosas y trata de convertir sus sueños en realidad** (Mechén Bellón, 2009, p. 20).

Es fundamental despertar en la mente del estudiante, la creatividad que lleva a la transformación y a cambiar su estilo de vida, se llena de nuevas expectativas, motivaciones, convierte sus sueños en realidad, llega alcanzar las metas propuestas. Se presenta algunas características para fomentar el espíritu creativo.

**Originalidad:** El docente tiene la posibilidad de estimular al estudiante a tener y expresar ideas originales, diferentes a las generadas por sus compañeros, lo importante es que el estudiante note el interés de su profesor, que sienta la valorización hacia su participación, a su producción original. Existen varias dinámicas y técnicas para estimular la originalidad; muchas de ellas con bases lúdicas tales como concursos de ideas, utilidades diversas de un objeto, creación de un cuento.

**Inventiva:** La inventiva es la frecuencia con la cual el estudiante genera ideas. Una manera de fomentarla es considerar todas las ideas de los estudiantes, por más fantásticas que sean. Algunas dinámicas para el caso pueden ser: que detallen una lista de actividades, que invente y de significado a una serie de palabras, que a través de todas las dinámicas que se desarrollen, el estudiante debe aprender a valorar sus ideas, esto le permitirá mejorar su nivel de autoestima.

**Curiosidad e investigación:** Estimular la curiosidad, fomentarla por todo aquello que los demás consideran evidente, generar la búsqueda de nuevas alternativas para cuestiones comunes, también promueven la creatividad. Es uno de los pilares de la enseñanza constructiva. Una interesante forma de estimular la investigación es habituar a los estudiantes a sustentar sus ideas y puntos de vista, esto creará la necesidad de buscar información al respecto o de prestar mayor atención a los medios de comunicación.

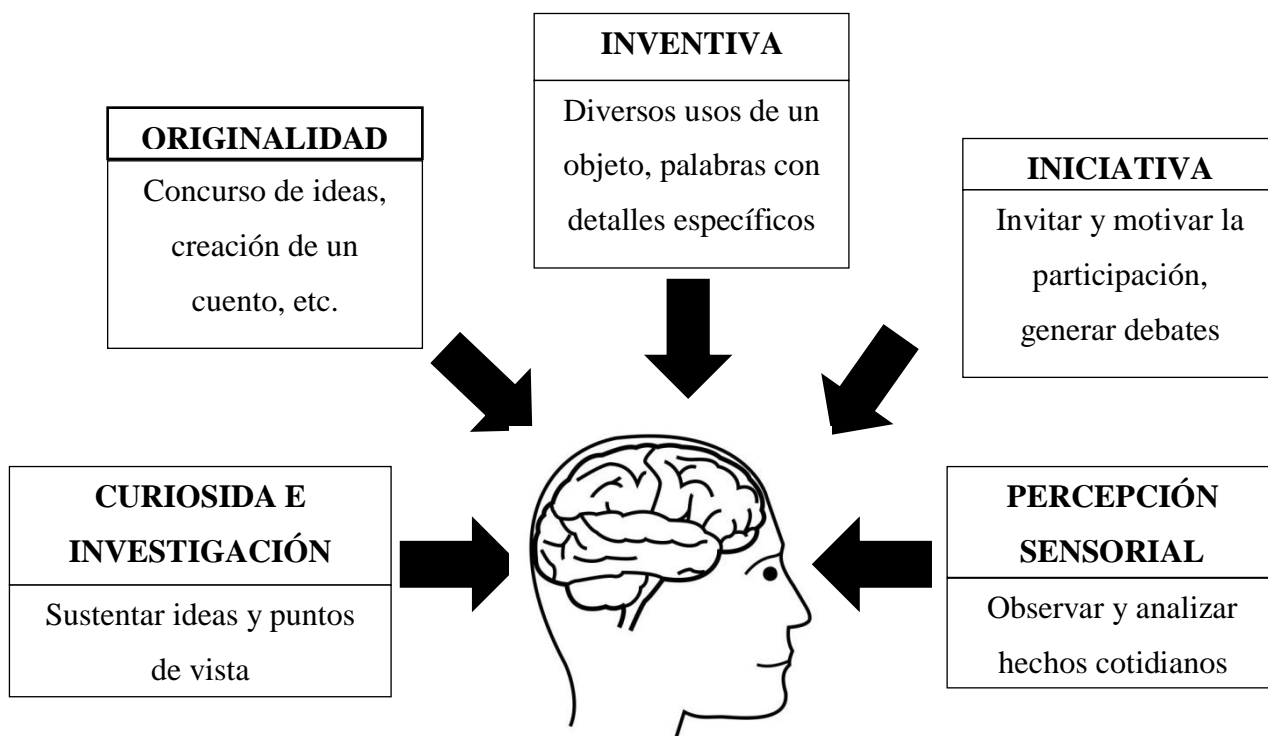
**Iniciativa:** Tener la capacidad de iniciar un debate, de dar la primera idea, de proponer un tema para discusión e iniciarlo, son las características que nos invitan al desarrollo de nuestras capacidades creativas. Para esto, el estudiante debe tener un alto grado de autoestima. Una de las características del estudiante es la palabra en clase.

**Percepción sensorial:** Una de las capacidades que se deben desarrollar en el estudiante es la de sentir, percibir las diversas situaciones que se manifiestan a su alrededor, en la casa, la comunidad o el mundo. Esto se logra a través de la lectura de noticias de actualidad. Otra



manera es la de promover debates con temas de su comunidad, en ambos casos se debe resaltar aspectos formativos y afectivos. También conviene entrenar la percepción sensorial sugiriendo a los estudiantes que observen los detalles de un suceso durante un período de tiempo, elecciones, hecho político (Flores, 2004, p. 92). Se exterioriza un cuadro y se hace la reflexión como educar en la creatividad.

**Cuadro 6. Como fomentar capacidades de apoyo a la creatividad.**



Fuente: Flores Velazco M., 2004, p. 92.

La creatividad como proceso mental de desarrollo necesita de gran cantidad de información (conocimientos previos). Crear implica transformar, remodelar, reestructurar, aplicar. Un aula-laboratorio pide experiencia directa, concreta, vivencial, sin intermediarios. La creatividad ayuda a desarrollar las competencias, destrezas, básicas que el docente planifica, el estudiante utiliza adecuadamente todos los recursos de los que dispone y es ahí donde la creatividad encuentra justificación. El estudiante es capaz de manejar ciertos elementos: las operaciones mentales razonar, argumentar y crear.

Por este motivo los docentes deben incorporar en sus prácticas, técnicas que desarrollen la creatividad, contextualizándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento

creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el currículum. La estructura organizativa de los contenidos no es un obstáculo para trabajar la creatividad, se puede llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y más enriquecedoras.

El docente, se preocupa integrar en sus objetivos curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose que el genere la mayor cantidad posible de ideas acerca de cualquier situación planteada. El docente es generador y propone la creatividad a pesar de las dificultades y límites que pueda encontrar.

#### **2.1.4.11 La filosofía desarrolla el pensamiento crítico y creativo**

El desarrollo de pensadores críticos y creativos es el centro de la misión de todas las instituciones educativas, de manera especial de la Escuela Particular Corazón de María. Al asegurar que los estudiantes aprenden a pensar críticamente y de manera equilibrada aseguramos que los estudiantes no solo dominan los asuntos esenciales de su materia, sino que se convierten en ciudadanos transformadores, forjadores de un más humano, justo y equitativo.

El docente debe desarrollar el pensamiento crítico en el estudiante utilizando, técnicas y estrategias adecuadas, de esta manera los estudiantes serán capaces de razonar éticamente y actuando en beneficio de todos. Para enseñar con éxito a pensar críticamente, éste debe estar entrelazado con el contenido curricular, su estructura y secuencia para todos los grados escolares, por ello debe preguntarse sobre,

**la necesidad de formar un pensamiento crítico parece un requisito para cualquier acción educativa. Implica, en efecto, el conocer y comprender las razones que tienden a esta finalidad educativa. En el contexto particular de esta sección, formar la agudeza de alguien significa desarrollar sus aptitudes intelectuales, una facultad o función particulares (Boisvert, 2004, p. 24).**

El proceso educativo sólo tiene sentido cuando se logra potenciar en los estudiantes la capacidad crítica y analítica. Los estudiantes con educación funcionan diferentes; son capaces de entrar y empatizar intelectualmente con formas alternas de ver las cosas. Cambian su forma de pensar cuando la evidencia o el razonamiento lo requieren. Son capaces de

interiorizar conceptos importantes dentro de una disciplina e interrelacionar esos conceptos con otros conceptos importantes tanto al interior como entre las disciplinas. Son capaces de razonar lo suficientemente bien para pensar aún en problemas complicados. Si los estudiantes van a convertirse en personas educadas de bien, los profesores deben colocar el pensamiento en el corazón del currículum; deben requerir que los estudiantes trabajen activamente las ideas hacia el interior de su pensamiento usando su pensamiento, esto permite que los,

**beneficios del pensamiento crítico para la persona son muchos destaca las características de quien se ejercita en el pensamiento crítico: tiene agudeza perceptiva, hace cuestionamientos permanentes, construye y reconstruye saberes, es de mente abierta, posee una valoración justa, tiene control emotivo y coraje intelectual** (Grupo Editorial Norma, 2008, p. 5).

Al entender el pensamiento crítico, es importante reconocer la interrelación entre el pensamiento crítico y el creativo. Estos dos modos de pensamiento, aunque frecuentemente malentendidos, son inseparables en el diario razonar. La creatividad domina un proceso de hacer o producir, la criticidad de evaluar o juzgar. La mente, al pensar bien, debe simultáneamente tanto producir como evaluar, tanto generar como juzgar los productos que construye. La enseñanza de la filosofía en los niños cultiva el pensamiento crítico y creativo.

La creatividad y la criticidad están entrelazadas. Es la naturaleza de la mente crear pensamientos, aunque la calidad de la creación varíe enormemente de persona a persona, así como de pensamiento a pensamiento. El logro de la calidad requiere de estándares de calidad y por ende, de una medida completa de la criticidad.

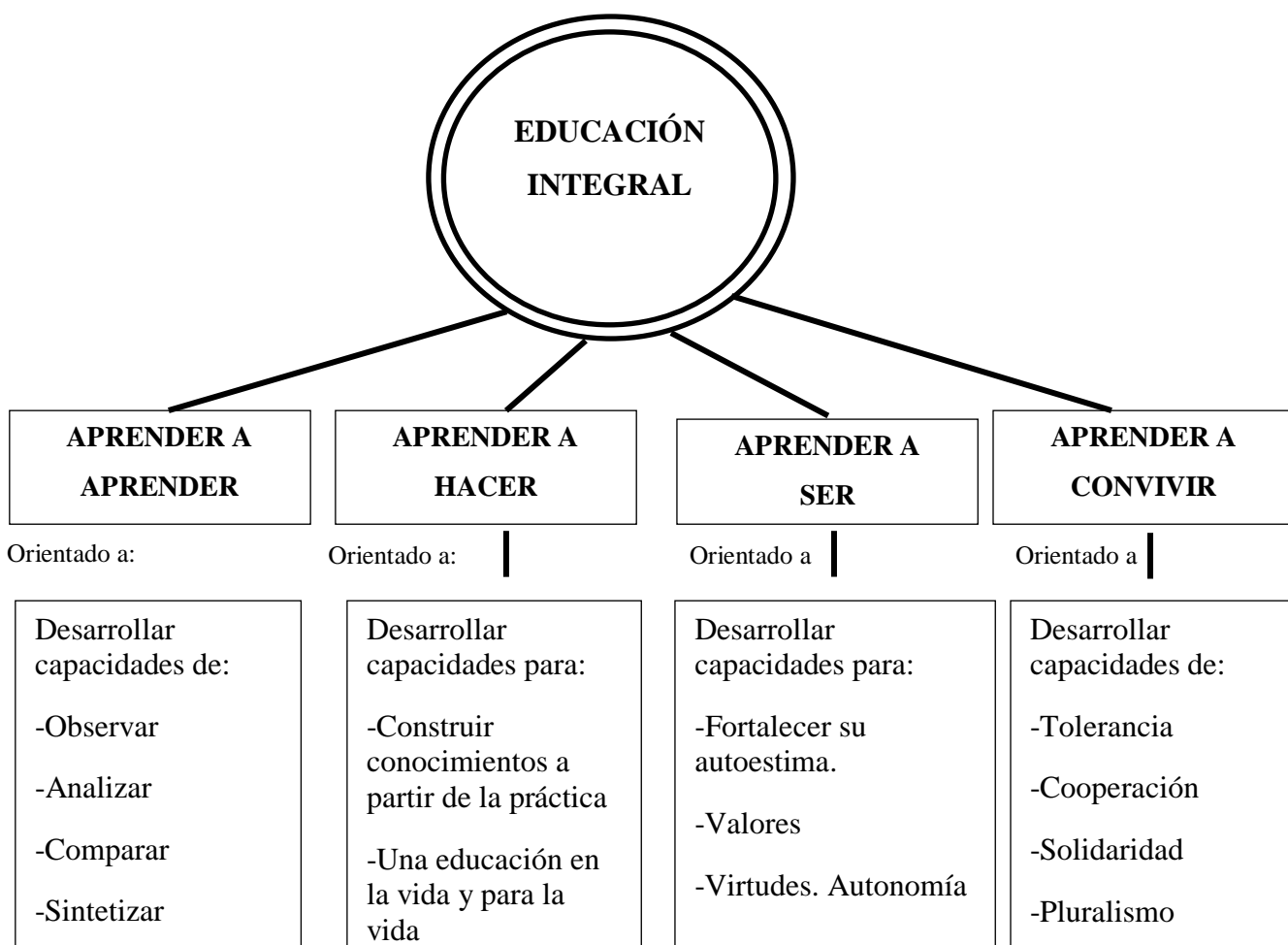
El juicio crítico es esencial para todo acto de construcción; y todos los actos de construcción están abiertos a la evaluación crítica. Creamos y evaluamos; evaluamos lo que creamos; evaluamos conforme creamos. En otras palabras, a la vez y al mismo tiempo, pensamos crítica y creativamente. Por eso,

**allí donde la creatividad surge, introduce una mirada diferente a lo existente, abriendo con ello la posibilidad de que surja algo nuevo. La creatividad tiene que ver finalmente con el acto de la creación, hasta el más cotidiano hasta el acto mayor y todo abarcante: en de la creación del Universo** (Yentze, 2003, p. 2).

En el aula debe existir libertad para expresar todas las ideas, los estudiantes deben sentirse invitados a pensar diferente, incluso a las dadas por el propio docente. Que se esfuercen por mejorar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadiendo elementos para fortalecerla

y escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas. El docente debe guiar para que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones. Es importante realizar de manera cotidiana, independientemente del contenido que se esté trabajando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales, la enseñanza de la filosofía proporciona las bases para ampliar la criticidad y creatividad en docentes y estudiantes. En el siguiente cuadro se muestra los pilares fundamentales que fortalece la enseñanza de la filosofía en la educación.

**Cuadro 7. Los cuatro pilares de la educación.**



Fuente Calero Pérez, Constructivismo: Educación Integral y Permanente, p. 128.

### 2.1.5 Fundamentación Sociológica.

El tener niños creativos y con capacidad de discernir en forma crítica, tiene una gran repercusión en la sociedad, serán ciudadanos con una visión altamente positiva de sí mismos, porque son capaces de aplicar la información, resolver problemas académicos y personales. Al formar ciudadanos con creatividad y criticidad son capaces de,

**de defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecer y criticar argumentos, apreciar el punto de vista de los demás; de esta manera se prepara individuos para que gocen de una vida productiva, responsable y armoniosa** (Grupo Editorial Norma, 2008, p. 4).

Es fundamental en el aula fortalecer la creatividad, correr riesgos, incertidumbre, superar obstáculos y perseverar. Ser conscientes de que para llegar a lograr la meta se va a presentar toda una serie de barreras. Se eliminarán unas y aparecerán otras y así sucesivamente hasta alcanzar nuestro objetivo. Los obstáculos se convierten en oportunidades y no en amenazas. Por este motivo, se recomienda que la,

**práctica Socrática es un enfoque de la conversación en clases: leer, pensar, hablar, y escuchar. Este enfoque se puede utilizar en todas las disciplinas y con todo tipo de estudiantes. Aunque la conversación se puede usar con niños pequeños, la Práctica Socrática se centra en desarrollar las habilidades de lectura y de pensamiento en niños de 4º grado hacia arriba** (Strong, 2002, p. 1).

En el salón de clases y fuera de ella se debe cultivar la confianza en sí mismos a través de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de curso. Otros indicadores que se debieran tomar pueden ser: la apertura mental, la originalidad, asumir riesgos y plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando por este motivo con la,

**misma creatividad de pensamiento y acción que hallaremos en la vida de los que la conforman este índice biográfico, debemos construir las nuevas sociedades, enraizados en el pensamiento crítico que nos legó el marxismo y con la determinación que para lograr este objetivo es necesario reconocer la compleja heterogeneidad que el sistema capitalista ha estructurado. De esta manera, la nueva sociedad no sólo podrá actuar en la perspectiva de las transiciones, sino en la organización de un nuevo orden en todos los campos de la estructura y de las superestructuras sociales, económica, políticas y culturales** (Guerra, 2011, p. 24).

Invitar al estudiante a trascender el presente con un proyecto futuro; a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible. El maestro creativo constantemente se anticipa a cómo va a ser la clase siguiente. Todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos va a emplear para que la siguiente sea de mejor calidad. Además se acompaña de una forma optimista de ver la vida. “Su principal función académica es desarrollar las habilidades de lectura y de pensamiento que los estudiantes puedan comprender materias académicas” (Strong, 2002, p. 3).

Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El profesor debe confiar en las capacidades potenciales del estudiante, favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa. Vencer desafíos, temores, Además, evitar que el educando tenga miedo a equivocarse ante el maestro, por razones como las siguientes: la nota, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir al educador. Los errores es importante aprender a reciclarlos como fuente de aprendizaje de ahí que la,

**dimensión crítica es aquella que permite evaluar, juzgar, analizar, establecer conexiones, predecir, etcétera. Es decir, es aquella mediante la cual razonamos de un modo lógico. Un chico que logre mejorar esta dimensión del pensamiento será alguien que razone mejor, que puede analizar por sí mismo aquello que se le presenta, que sea capaz de evaluar y juzgar acerca de si prefiere hacer tal o cual cosa** (Santiago, 2005, p. 107).

Desarrollar en los docentes y estudiantes una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Aprender para la vida y ser un transformador del país. No sólo se debe educar para el éxito, también para salir de fracaso ver como una oportunidad de crecimiento. “Por tanto antes de darse por vencido, lo lógico es dedicar los propios esfuerzos a aprender los medios para convertir los fracasos en éxito” (Carrasco, 2004, p. 28).

El maestro facilitará las oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y favorecer la práctica de estrategias para lograrlo. La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialogante y cooperativo.

Para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el docente tiene la verdad acerca del conocimiento y el educando debe encontrarla bajo el control de este experto; donde el docente constantemente habla y el estudiante escucha y les hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar.

Este tipo de docente genera actitudes en el estudiante ante el aprendizaje que se caracterizan por la inseguridad, la pasividad, la sumisión, la dependencia, la repetitividad, la reproducción de conocimientos más que su construcción activa. Espíndola menciona que a inteligencia es apertura hacia horizontes infinitos, es la capacidad de comprender nuestro entorno, de interpretarlo y modificarlo al soñar nuevos mundo. “La inteligencia nos permite encontrar alternativas, y la libertad por optar por una de ella, no estando ya del todo sujetos a los instintos y la rutina de los animales” (Espíndola & Espíndola, 2005, p. 1).

Cuando se propicia un clima creativo la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje, sin requerir de recursos externos. En el caso de la segunda, implica desarrollar una actitud en el estudiante ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también en ser excelentes por lo tanto un,

**sujeto que piensa no es un sujeto que conoce, pero si uno que experimenta. Pensar es experimentar con ideas y es cierto, que esta forma de experiencia tampoco suele hacerse en este mundo que se nos presenta cada vez más como un mundo prefabricado** (Kohan W. , 2006, p. 37).

Las necesidades fundamentales del estudiante están relacionadas como enseñarle a pensar creativamente y reflexivamente. Lo que se requiere es un estudiante imaginativo y cuestionador de las verdades que expone el docente o los libros de textos que analice las experiencias y conocimientos de la realidad y los sistematice a través de su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un docente con profundos conocimientos de grupo y de mediación. “La filosofía nos muestra la historia del uso de la razón y cada filósofo debe ser un pensador autónomo, capaz de hacer un uso libre y personal de su propia razón, sin caer en posturas servilmente imitadoras” (Shujman, 2007, p. 17).

Es decir que encuentre sentido de lo que aprende y lo aplique a la vida. El estudiante necesita tratarse como persona, es decir, tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Ellos necesitan aprender a escuchar críticamente, tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. “El niño no debe de ser asimilado por la cultura, sino debe ser el quien asimile la cultura de una manera autónoma, crítica y creativa” (Arbonés, 2005, p. 26).

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

**Aprendizaje:** Es el proceso psíquico e intelectual mediante el cual se aprende una cosa, propiedad o fenómeno; se realiza mediante la relación y confrontación con el mundo que nos rodea; pues estamos en permanente aprendizaje dado que vamos descubriendo, interpretando o modificando la realidad que nos circunda. (De la Cruz, 2002, p. 116).

**Autoestima:** Apreciación de la propia vida e importancia y la toma de responsabilidad sobre sí mismo y sobre las relaciones consigo mismo y con los demás (Voli, 2010, p. 6).

**Competencia:** Conjunto de capacidades, conocimientos y experiencias organizados para ejecutar, de manera adecuada, una tarea o conjunto de tareas que satisfacen exigencias sociales, escolares, técnicas o manuales. (Del Carpio, Fajardo, & Valladares, p. 28).

**Calidad de vida:** La vida cotidiana nos obliga a resolver toda una serie de problemas materiales que, por mínimos que sean, inciden sobre la calidad de vida. Algunos podrán resolverse así sin esfuerzo, porque son relativamente individuales ligeros y sencillos. (De la Cruz, 2002, p. 133).

**Cambio:** Los cambios producidos en este proceso (de aprendizaje) deberán ser duraderos y estables. No se trata de un acumulado o por sustitución de aprendizajes, sino de integrar, luego de una práctica reflexiva, los nuevos conocimientos en una nueva estructura (De la Cruz, 2002, p. 133).

**Capacidades:** Destrezas y habilidades que se evalúan a través de los niveles mínimos de logro establecidos los conjuntos de capacidades, de un área determinada del conocimiento, vienen a constituir, con los saberes conceptuales y los saberes actitudinales las o las competencias que el estudiante debe ir adquiriendo en el proceso de su formación. (De la Cruz, 2002, p. 133).

**Comunidad de indagación:** Es una de esas palabras claves que adoptan nuevos aspectos y dimensiones en la medida que los docentes y estudiantes la aplican y que se modifican de acuerdo con los propósitos de estos. Una comunidad de indagación es inmanente y



transcendente; proporciona un marco que impregna la vida cotidiana de sus participantes y sirve como un ideal para esforzarse. (Splitter & Sharp, 1996, p. 36).

**Confianza en sí mismo:** Quien no acata su intuición, sus reacciones, sus idas vagas aún no estructuradas y no se escucha a sí mismo, es aquel que no confía en sus propias experiencias y duda de sí mismo. Ello trae como consecuencia el rechazo de su identidad que se define como el sentimiento de su ser permanente en cuanto identidad distinta de todos los demás individuos. (De la Cruz, 2002, p. 138).

**Destreza:** Facilidad y o precisión en la ejecución de actos. Se manifiesta por la precisión y la rapidez. (Del Carpio, Fajardo, & Valladares, p. 44).

**Diálogo Filosófico:** El diálogo filosófico es una estrategia esencial al Programa de Filosofía para Niños, porque es el mejor medio para estimular la reflexión y desarrollar las habilidades de razonamiento. Escuchar es pensar, hablar es pensar. El diálogo constituye expresar ideas, cuestionar, argumentar y compromiso en las problemáticas sociales. El diálogo es la búsqueda de la verdad.

**Educación integral:** Acción de desarrollar facultades: físicas, intelectuales, morales. Complemento de la instrucción. Educación es un conjunto de prácticas, a través de las cuales los estudiantes adquieren ciertas vivencias y experiencias, que motivan su capacidad creadora e investigativa. Esto implica la participación activa del estudiante, por lo tanto, un estudiante pasivo no adquirirá conocimientos.

**Enseñar a pensar:** Combina la reflexión con la práctica y tiene en cuenta el descubrimiento cognitivo que se produce con las propias cabezas de los estudiantes más que en su exterior, esta manera de enseñar se sitúa dentro del currículo y porque es el profesor quien enseña a sus alumnos a aprender a pensar por sí mismos. (Torre, 2002, p. 21).

**Estrategia:** Habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto, empresa, etc. (Del Carpio, Fajardo, & Valladares, p. 56).

**Estudiante:** Alumno, educando, persona que estudia en un centro de enseñanza. Elemento esencial de la tarea educativa, hacia él y su crecimiento, se dirigen todas las planificaciones y proyecciones de los establecimientos educativos.

**Evaluación:** Es determinar las competencias del estudiante, en términos de lo que puede hacer y lograr. La evaluación resulta ser más que la medida objetiva y precisa de unos logros, la expresión de unas expectativas en gran medida subjetivas pero con una gran influencia sobre los alumnos (De la Cruz, 2002, p. 173).

**Filosofía:** Ciencia cognoscitiva por excelencia. Puede definirse como un saber crítico, pues es un saber iluminado con respecto a sus propios principios y que sirve de principio a otros saberes. Toda Filosofía es, pues una reflexión, interiorización, una actitud crítica en el sentido de ser una orientación radical de la vida humana a la luz de la razón y de la experiencia. La Filosofía en la educación desarrolla las habilidades del razonamiento crítico, riguroso, creativo y razonable, permitiendo a los educandos forjar los principios y valores sólidos que necesitan para enfrentar los nuevos retos que les presenta la sociedad.

**Filosofía para niños:** Filosofía para niños lleva a la filosofía, en sus disposiciones problemas y métodos, a los niños. En realidad se trata de un “filosofar con niños”, en tanto se los hace coparticipes de una práctica basada en el cuestionamiento y la investigación filosófica (Kohan & Waksman, 2000, p. 21).

**Habilidad del pensamiento:** Habilidades específicas ayudan a los niños a escuchar, estudiar, aprender, expresarse de una mejor manera. Un programa de habilidades del pensamiento debe ayudar a los niños a pensar tanto de manera más lógica como de manera más significativa. (Lipman, 1998, p. 68).

**Metodología:** Es la secuencia de pasos a seguir en un determinado asunto o tema que se está investigando. (De la Cruz, 2002, pág. 197).

**Método socrático:** Consiste en llevar al interlocutor al descubrimiento de la verdad mediante una serie de preguntas y la exposición de las perplejidades a que van dando origen las

respuestas. El interlocutor llega, por fin, a engendrar la verdad, descubriéndola por sí mismo y en sí. (Ferrater, 2000, p. 163).

**Pensamiento:** Operación de la mente basada en el empleo de símbolos. Constituye la base de la actividad psíquica. Tiene un significado fundamental en la existencia desde que comprende todo lo vivido y sentido, efectos, juicios, imaginaciones, intenciones. El pensamiento es sinónimo de cognición. Admite varias formas de procesar la información que ha sido seleccionada y almacenada en la memoria. Imágenes y conceptos son las dos estructuras básicas del pensamiento. Los conceptos se expresan por palabras (Del Carpio, Fajardo, & Valladares, pp. 104-105).

**Pensamiento Creativo:** Implica respuestas originales a los problemas, supone curiosidad y seguridad emocional, búsqueda de nuevas ideas con rapidez y de forma espontánea.

**Pensamiento Crítico:** Pensamiento de orden superior caracterizado por la flexibilidad, la apertura, la tolerancia, la profundidad. Es un pensamiento que produce soluciones múltiples aun problema, genera incertidumbres y firmeza. Implica indagaciones profundas de la vida.

**Razonamiento:** Es cualquier procedimiento de inferencia o de prueba, cualquier argumento, conclusión, inferencia, deducción, inducción, analogía. El razonamiento es la sucesión lógica de juicios que desemboca en una conclusión. La forma más completa y de pensamiento es la conceptual. (De la Cruz, 2002, p. 202).

**Valores:** Son creencias perdurables, porque regularmente son generados en situaciones llenas de estímulos y significados en la que el sujeto se convierte en actor y no exportador en un proceso de aprendizaje en virtud de este tipo de experiencias. (Cardona, 2000, p. 56).

## **2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1 Hipótesis General**

La enseñanza de la filosofía incide en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.

### **2.3.2 Hipótesis Particulares**

- ❖ Las estrategias que usan los docentes en el momento de inicio, desarrollo y cierre de clase influyen en el desarrollo de los niveles de lógica del pensamiento.
- ❖ La no presencia del Pensamiento Crítico como eje transversal en todas las áreas de estudio de educación básica, afecta al desarrollo de la criticidad y creatividad de los niños.
- ❖ El que los docentes desconozcan las operaciones intelectuales del pensamiento, incide en el desarrollo de la criticidad de sus estudiantes.
- ❖ El que los docentes no hayan desarrollado su capacidad crítica y analítica afecta en las evaluaciones de conocimientos que se aplican a los estudiantes de nivel básico.
- ❖ El que los docentes no relacionen los contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes incide en el desarrollo de las habilidades.

### **2.3.3 Declaración de variables**

#### **VARIABLES**

##### **VARIABLES INDEPENDIENTES**

- ❖ Enseñanza de la filosofía
- ❖ Estrategias docentes
- ❖ Pensamiento Crítico como eje transversal
- ❖ Operaciones intelectuales del pensamiento
- ❖ Capacidad crítica y analítica
- ❖ Relacionen los contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes

##### **VARIABLES DEPENDIENTES**

- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo
- Desarrollo de los niveles de lógica del pensamiento
- Desarrollo de la criticidad y creatividad de los niños
- Desarrollo de la criticidad
- Evaluaciones de conocimientos
- Desarrollo de las habilidades

### 2.3.4 Operacionalización de las variables

**Tabla 2. Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLES INDEPENDIENTES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Enseñanza de la filosofía	La Filosofía para niños es un programa que desarrolla las habilidades el pensamiento crítico, riguroso, creativo y razonable.	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento.	Test de habilidades del pensamiento
Estrategias docentes	Acciones aplicadas en el aula por parte del docente para lograr el aprendizaje en los estudiantes.	Número de estrategias de enseñanza. Calificaciones. Número de estudiantes promovidos al siguiente nivel.	Observación de libretas Observación de Clase
Pensamiento Crítico como eje transversal	Eje integrador, transversal, núcleo debe ser atendido en todas las asignaturas. Es el fundamento para la práctica pedagógica al integrar los campos: del saber, del hacer, del convivir, del ser a través de los conceptos, procesos, valores y actitudes.	Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar	Entrevista a estudiantes Test de habilidades del pensamiento
Operaciones intelectuales del pensamiento	Habilidades y capacidades para observar, describir, clasificar, comparar, analizar, sintetizar, aplicación de conocimientos a situaciones nuevas.	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento
Capacidad crítica y analítica	Habilidad para analizar la realidad de manera objetiva, saber expresar con ideas claras y lógicas, mirar el entorno y comprenderlo.	Número de estudiantes motivados por investigar. Cuadro de calificaciones	Entrevista Test de habilidades del pensamiento
Relación de contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes.	Partir de la experiencia de los estudiantes, relacionar los contenidos con las problemáticas cotidianas.	Número de estudiantes motivados por investigar. Cuadro de calificaciones	Encuesta Test de habilidades del pensamiento

<b>VARIABLES DEPENDIENTES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.	Pensamiento crítico y creativo, aplicación de conocimientos a situaciones nuevas, solución de problemas.	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento
Desarrollo de los niveles de lógica del pensamiento.	Los procedimientos, lógicos del pensamiento, entre los principales constituye: la definición, comparación, identificación de conceptos, clasificación, deducción, demostración.	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento
Desarrollo de la criticidad y creatividad de los niños.	La creatividad y la criticidad están entrelazadas, capacidad para resumir, hacer buen uso del léxico, pueda plasmar ideas coherentes con sentido lógico, sacar síntesis y analizar	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento
Desarrollo de la criticidad	El desarrollo de pensadores críticos y creativos es el centro de la misión de todas las instituciones educativas	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento
Evaluaciones de conocimientos	Valoración y evaluación de hechos, conceptos, procedimientos y actitudes.	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento
Desarrollo de las habilidades	Habilidades ligadas a la vida cotidiana del estudiante, capacidad sacar ideas principales y secundarias, desenvolverse en escenarios públicos, facilidad para tener una buena redacción y ortografía.	Número de estudiantes con habilidades del pensamiento. Número de estudiantes críticos Número de estudiantes motivados por investigar.	Test de habilidades del pensamiento

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO, DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL**

La investigación es de tipo descriptiva que se enriquece en la búsqueda de información sobre cada variable, a fin de emitir juicios de valor objetivos sobre lo que se está analizando. Efectuar la investigación me llevó a plantearla desde una perspectiva cuantitativa, así, se sumó la información sobre la filosofía y su influencia en la educación, junto con datos provenientes de un trabajo de campo que requirió de un proceso de selección de informantes calificados y levantamiento de datos que debieron ser registrados y tabulados hasta llegar a relacionarlos con la parte cualitativa y de ello establecer la relación investigativa en lo referente a las hipótesis. El buscar información en fuentes ya establecidas nos deja entrever que también estamos frente a una investigación bibliográfica que se complementó con el trabajo de campo. La investigación es no experimental.



## **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Corresponde a estudiantes y docentes tutores de Séptimo y Noveno Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.

### **3.2.1 Características de la población**

La población está constituida por los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil, la que está formada por 56 estudiantes, 30 niñas y 26 niños comprendidos entre las edades de 10 y 11 años. Los estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica, conformado por 22 estudiantes, 15 mujeres y 7 hombres sus edades entre 13 y 14 años. Para este estudio se trabajará con toda la población y por lo tanto no habrá muestra.

Además de los estudiantes, se tomó una población correspondiente a los docentes tutores de los niveles de estudio mencionados (séptimo, octavo y noveno), la totalidad de docentes será de tres.

### **3.2.2 Delimitación de la población**

Para la población conformada por estudiantes:

**La delimitación se ha efectuado en base a variables demográficas:**

**Años de Educación General Básica:** Séptimo y Noveno

**Edades:** 10 y 11 años (Séptimo Año de Educación General Básica), además de 13 y 14 años (Noveno Año de Educación Básica).

**Género:** Hombres y mujeres

**Nivel educativo:** Escolares, que recibieron la asignatura de Filosofía (Noveno Año de Educación General Básica) y escolares que no recibieron la asignatura de Filosofía (Séptimo Año de Educación General Básica).

Se tomará Noveno Año de Educación General Básica para conocer los resultados de logro aplicada la enseñanza de la filosofía y con Séptimo Año Educación General Básica para analizar su nivel de creatividad criticidad; de ahí se efectuará un cotejo entre los resultados.

**Para la población conformada por docentes:**

**Años de educación básica:** Séptimo, Octavo y Noveno

**Género:** Mujeres

Cabe recalcar que la población con la que se trabajó es de tipo finita y que al no pasar de cien, sus componentes, no se hace necesario el cálculo de una muestra porque esta tendería a ser casi igual a la población o universo de estudio.

### **3.2.3 Proceso de selección**

Se trabajó con toda la población, estudiantes de Séptimo y Noveno Año de Educación General Básica y maestras que imparten clases en la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”. Para los estudiantes se aplicó una encuesta y los docentes una entrevista.

## **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

### **3.3.1 Métodos teóricos**

El método es el camino, la forma o manera de alcanzar los objetivos propuestos; es decir, va a conducir el pensamiento humano a través de las acciones para lograr un fin. Se puede aplicar los siguientes métodos y lograr los objetivos propuestos.

**Analítico-sintético:** Este método permite descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis. Facilita el movimiento del todo a las partes que lo componen y de estas al nuevo objeto pensado y concretado en la propuesta y en el conjunto de la investigación, además maneja juicios considerando cada una de las causas las cuales son clasificadas para conocer el origen y llegar a una conclusión. Su aplicación ha permitido

efectuar un estudio pormenorizado de cada variable hasta establecer una relación directa entre las mismas.

**El método sistémico:** Estuvo siempre presente desde el estudio del problema, llevó a relacionar las causas y efectos que conforman el problema central y los subproblemas de la investigación de una forma ordenada y recursiva sin dejar de lado ningún tipo de interrelaciones que llevasen a enriquecer el estudio.

**Método Inductivo:** Su ayuda ha sido muy fructífera, permitió que se efectúen análisis de cada una de las variables, de la forma más detallada hasta llegar a una generalización sobre la relación de las mismas y su efecto sobre el problema de estudio.

**Método Deductivo:** Permitió enriquecer la investigación con diversas teorías sobre la enseñanza de la filosofía y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Se constatará toda la información con las opiniones de los docentes cuyos estudiantes han recibido clases de filosofía e informes de docentes de aquellos estudiantes no reciben estas clases.

**Método Hipotético-deductivo:** Toda investigación requiere de supuestos, los mismos que serán la base de estudio para verificar la relación de las variables que se plantearon en el problema, por ello, este método permitió establecer supuestos sobre una base sólida de información teórica sobre la Filosofía y el Pensamiento crítico y creativo.

### 3.3.2 Métodos empíricos

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cual se efectúa el método y sólo se aplica a una ciencia.

**Encuesta:** En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta, que se define como la técnica que permite al investigador conocer información de un hecho a través de opiniones que reflejan ciertas maneras y formas de comprender el fenómeno que se estudia. Se aplicó dicha técnica a los estudiantes de Séptimo y Noveno Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”.

Los datos se obtuvieron a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas al total de la población en estudio, con el fin de conocer la influencia de la filosofía en el

desarrollo creativo y crítico de los niños, medido en su rendimiento académico y disposición hacia el estudio.

**La entrevista:** Es la acción y efecto de entrevistar o entrevistarse. Se trata de una conversación entre una o varias personas para un fin determinado. Puede tener una finalidad periodística, para informar al público de las respuestas de la persona entrevistada, o tratarse de una concurrencia y conferencia de dos o más personas para tratar o resolver una acción. Se Aplicó esta técnica a los docentes del Séptimo, Octavo y Noveno Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, elaborando previamente una guía de preguntas, teniendo así una entrevista estructurada ya que esta permite la obtención de información precisa y requerida para confirmar si la filosofía ayuda positivamente a los estudiantes a mejorar su nivel crítico y creativo, medido a través de su disposición para estudiar y su rendimiento académico.

### **3.3.3 Técnicas e instrumentos**

Para la recolección de la información se utilizará un cuestionario, el cual es un instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación. Este cuestionario estará dirigido para los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, el cual cuenta con preguntas cerradas y de opción múltiples. Además se realizó una entrevista dirigida a las maestras del Séptimo, Octavo y Noveno Año de Educación General Básica.

## **3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Para este procesamiento utilizamos la estadística descriptiva utilizando el Programa Excel que proporciona los procedimientos para transformar los datos obtenidos en formas más útiles con el objetivo de describir la naturaleza de los datos.

La información se la detalla mediante:

1. Elaboración de instrumentos de recolección de datos (entrevista y encuesta)
2. Selección de informantes calificados
3. Aplicación de instrumentos y levantamiento de la información
4. Descripción tabular:

- La descripción tabular la cual se llevó a cabo mediante la construcción de tablas.
  - La descripción gráfica, que requirió la elaboración de esquemas circulares de un pastel, estos esquemas describen de una manera más objetiva la naturaleza de los datos.
5. Análisis de los resultados
  6. Verificación de hipótesis

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

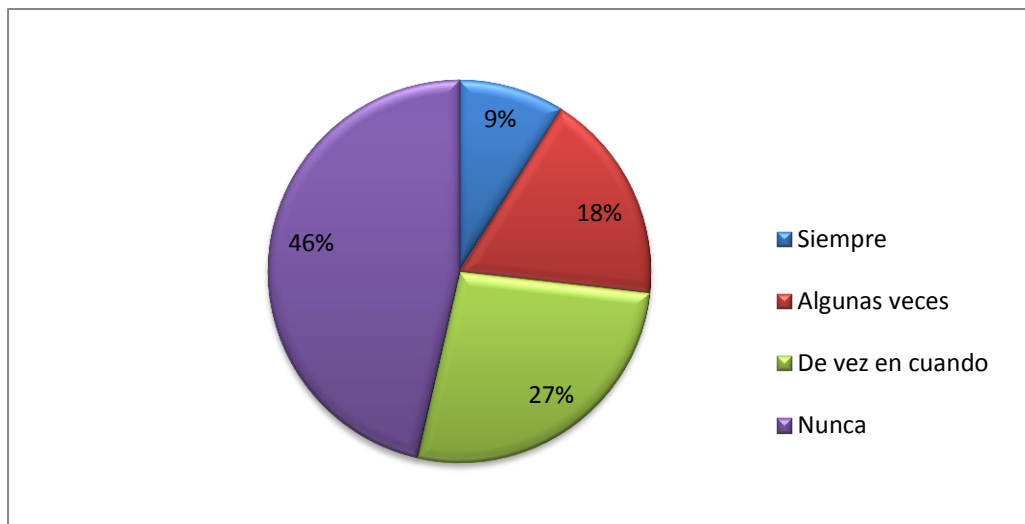
A continuación se establecen los resultados de las encuestas planteadas a los estudiantes de Séptimo y Noveno Año de Educación General Básica, para posteriormente poder verificar las hipótesis. **Resultados de la encuesta aplicada en Séptimo Año de Educación General Básica.**

**Tabla 3. Experiencia concreta (retroalimentación) por parte de los docentes.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	5	9%
Algunas veces	10	18%
De vez en cuando	15	27%
Nunca	26	46%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 3. Experiencia concreta (retroalimentación) por parte de los docentes.**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

Al preguntarles a los estudiantes si los docentes suelen efectuar preguntas de retroalimentación, al inicio de las clases, se puede constatar que el 46% contesta que nunca; el 27% considera de vez en cuando, el 18% manifiesta que algunas veces; el 9% opinan que toman en cuenta los conocimientos anteriores.

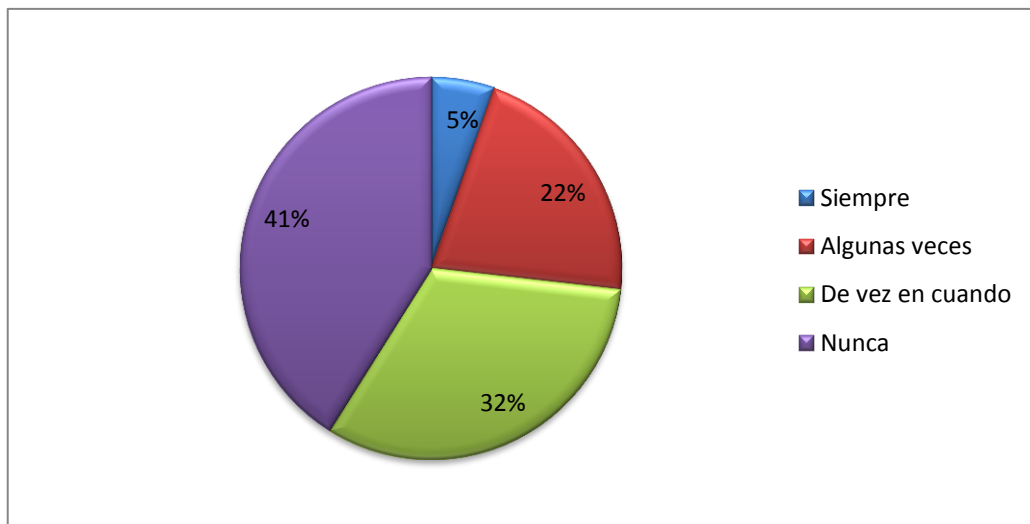
Un grupo importante de los estudiantes encuestados manifiestan que los docentes no retoman los temas anteriores, las clases, experiencias, conocimientos previos, que los estudiantes adquieren en su proceso de aprendizaje, es decir que el maestro no utiliza la investigación, la creatividad, innovación para desarrollar las capacidades intelectivas, se limitan a cumplir las tareas que están en los libros o cuadernos; también se puede afirmar que se anula la experiencia del estudiante, por esta razón el aprendizaje no será significativo. Los estudiantes con esta metodología de clase, están formados para memorizar los contenidos, sin analizar y reflexionar.

**Tabla 4. Participación en clases**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	3	5%
Algunas veces	12	22%
De vez en cuando	18	32%
Nunca	23	41%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 4. Participación en clases**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

A sí mismo en la investigación realizada, a los estudiantes se les preguntó si los docentes hacen preguntas y si les gusta participar, al respecto un 41% respondió que nunca; mientras que el 32% contesta de vez en cuando; el 22% responde algunas veces; el 5% siempre. Un alto porcentaje manifiesta que no le gusta responder a las interrogantes, inquietudes planteadas por los docentes, por otro lado no hay participación en clase. Se puede interpretar que les falta desarrollar algunas operaciones intelectuales básica del pensamiento como es la reflexión, abstracción, observación, ausencia del pensamiento crítico y creativo, los maestros



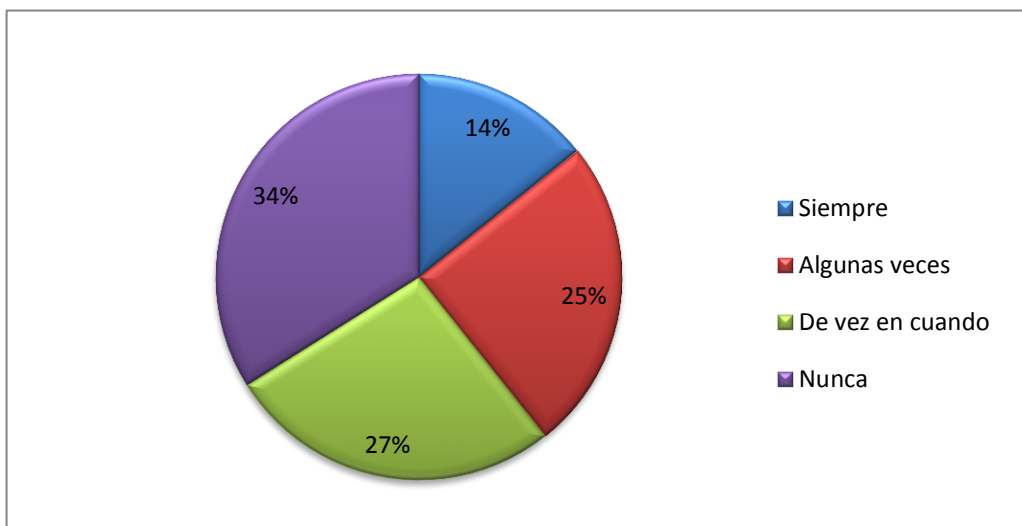
carecen de herramientas, técnicas, estrategias para desarrollar dentro del aula y fuera de ella actividades que estimulen la creatividad y criticidad de los estudiantes.

**Tabla 5. Curiosidad por investigar en casa los temas de clases.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	8	14%
Algunas veces	14	25%
De vez en cuando	15	27%
Nunca	19	34%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 5. Curiosidad por investigar en casa los temas de clase**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

En las encuestas, se interroga a los estudiantes si existe la curiosidad de investigar sobre temas que reciben de los maestros en el aula de clase, el 34% responde que nunca, el 27% manifiesta de vez en cuando; el 25% algunas veces; el 14% siempre.

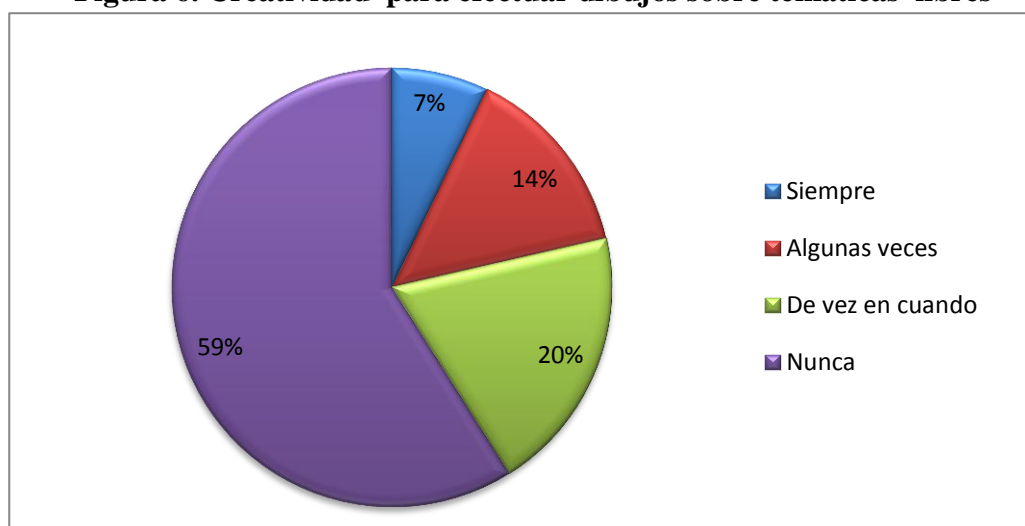
Es impresionante alto índice de estudiantes no ven la necesidad de investigar, analizar los contenidos recibidos por los docentes, se puede explicar no hay novedad en el aprendizaje, falta creatividad por parte del estudiante, es una edad propicia para plantear preguntas, la educación que imparte la Escuela Corazón María no invita a la exploración, búsqueda, indagación, a solucionar problemas de la vida cotidiana, se quedan en un plano memorístico, abstracto que no repercute en la comunidad.

**Tabla 6. Creatividad para efectuar dibujos sobre temáticas libres.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	4	7%
Algunas veces	8	14%
De vez en cuando	11	20%
Nunca	33	59%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 6. Creatividad para efectuar dibujos sobre temáticas libres**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

## Análisis

Al indagar a los estudiantes, cuando el profesor le pide que dibuje sobre un tema libre, si tiene varias ideas al momento de hacer el trabajo. El 59% revelan que nunca lo hacen, el 20% de

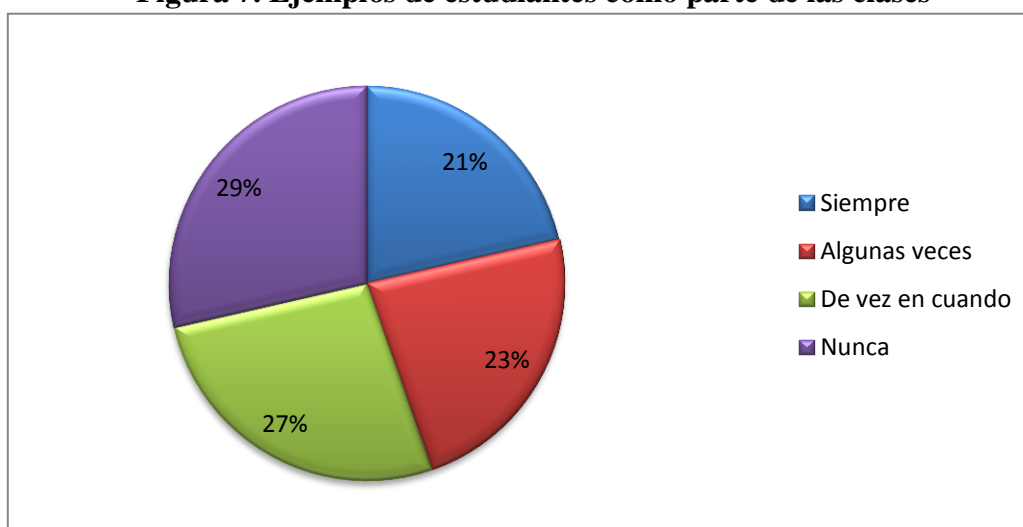
vez en cuando; el 14% algunas veces; el 7% siempre. Es un gran desafío la mayoría de los estudiantes responde que les cuesta desarrollar la creatividad, imaginación cuando se trata de temas libres, el docente no desarrolla un aprendizaje que permitan obtener habilidades creativas, es fundamental la enseñanza de la filosofía en la educación básica ayudará a los estudiantes a potenciar capacidades y destrezas creativas, el estudiante necesita el impulso emotivo para dar el gran salto que se necesita para producir adelantos en el aprendizaje, educación, el arte, la música u otros campos del pensamiento humano.

**Tabla 7. Ejemplos de estudiantes como parte de las clases.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	12	21%
Algunas veces	13	23%
De vez en cuando	15	27%
Nunca	16	29%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 7. Ejemplos de estudiantes como parte de las clases**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

## **Análisis**

También se les indagó a los estudiantes si los docentes preguntan varias veces durante las clases, y si toman su ejemplo para seguir el tema, el 29% dice que nunca; el 27 responde de vez en cuando; el 23% manifiesta algunas veces; el 21% considera que siempre.

De la información recopilada se puede intuir que los docentes no preguntan a los estudiantes las veces que sean necesarias para generar aprendizajes críticos y analíticos dentro del aula, una de las causas puede ser la falta de metodologías apropiadas, los docentes desconocen estrategias y técnicas para aplicar.

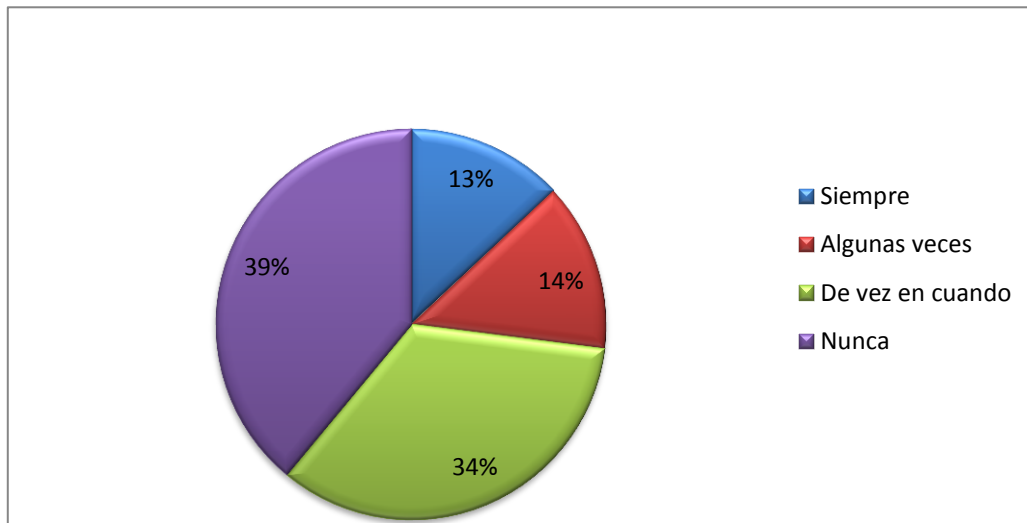
El método socrático permite el diálogo, a base de preguntas, la discusión, indagación, la profundización del conocimiento, partir de los ejemplos, experiencias, conocimientos previos que tienen los estudiantes, desde esta perspectiva favorecerá tanto al docente y estudiante enriquecerse y fortalecer un ambiente de aprendizaje cooperativo.

**Tabla 8. Relación entre las calificaciones y el aprendizaje en clases.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	7	13%
Algunas veces	8	14%
De vez en cuando	19	34%
Nunca	23	39%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 8. Relación entre calificaciones y parte de las clases**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

Al enunciar la pregunta: Cuando los docentes les toman aportes o lecciones, le es fácil responder y obtener buenas calificaciones; el 39% de los estudiantes considera que nunca; en cambio el 34% responde de vez en cuando; el 14% considera algunas veces, el 13% menciona siempre puede responder a las interrogantes planteadas por los docentes y eso se refleja que obtienen buenas calificaciones.

En el gráfico se observa un alto porcentaje de estudiantes que responden que resulta difícil obtener buenas calificaciones y hacer los trabajos con claridad y calidad académica, entendiendo su significado.

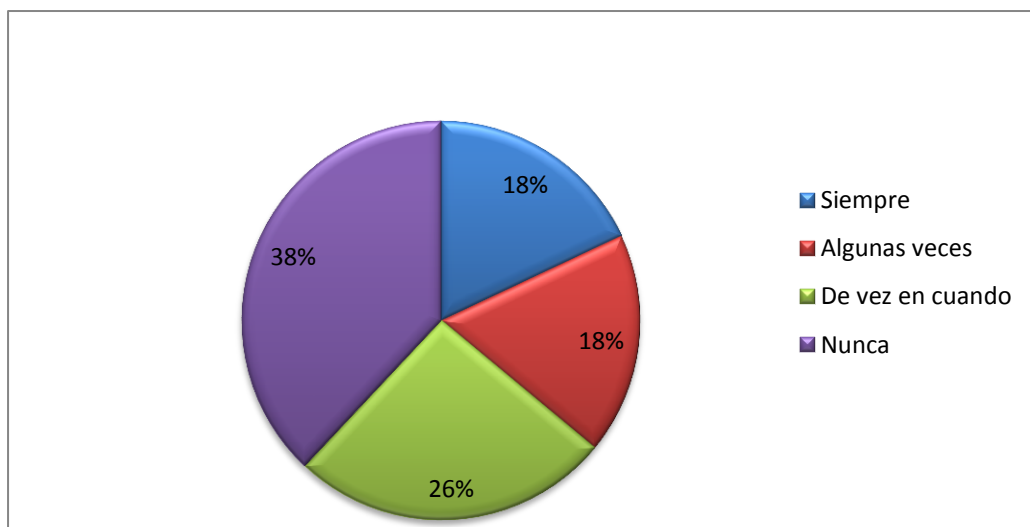
Por otro lado el docente en el aula no sigue el ciclo de aprendizaje: Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo está ausente, se puede interpretar que el docente en aula repite contenidos sin analizarlos con las vivencias de los estudiantes, falta creatividad para innovar con recursos didácticos, motivación, preparación de las clases y planificación de las actividades previas.

**Tabla 9. Experiencias estudiantiles como pauta para las clases.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	10	18%
Algunas veces	10	18%
De vez en cuando	19	26%
Nunca	21	38%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 9. Experiencias estudiantiles como parte de las clases**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

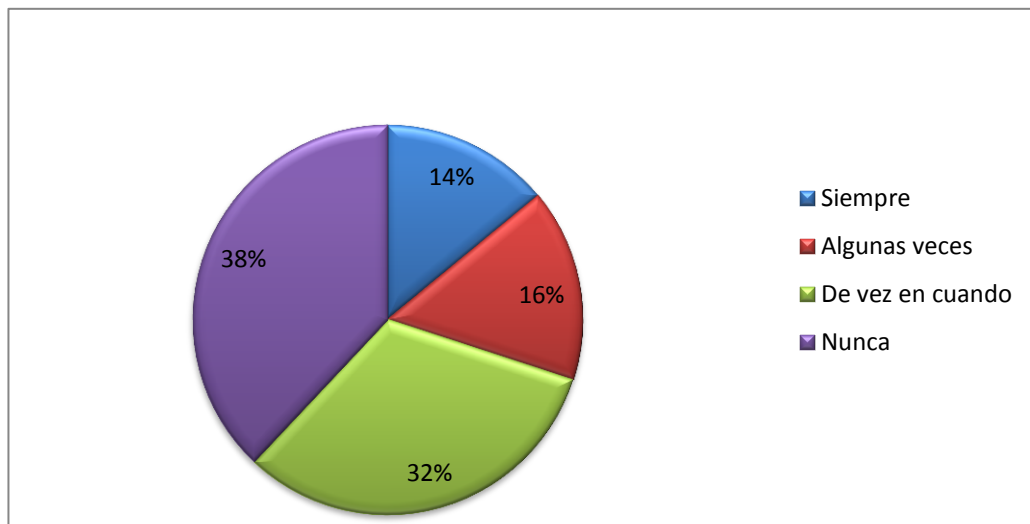
Al analizar la respuesta a la pregunta si tus profesores suelen averiguar sobre algo que te ha ocurrido y luego tomar eso como ejemplo de tus clases, haciéndolas interesantes; el 38% reconoce que nunca; 26% responde de vez en cuando; 18% algunas veces; 18% manifiesta siempre. Cuestiona que los docentes no parten de la experiencia de los estudiantes, se puede interpretar que los contenidos que imparten en el aula están lejos de la realidad, aislada de las problemáticas que viven los estudiantes, es decir no se enseña para la vida, se está lejos del buen vivir, contenidos abstractos que no llena las expectativas de los estudiantes, carencia de formación en valores. Las clases no son vivenciales, ni motivadoras.

**Tabla 10. Interés por formular preguntas en clases.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	8	14%
Algunas veces	9	16%
De vez en cuando	18	32%
Nunca	21	38%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 10. Interés por formular preguntas en clases.**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

En la encuesta se pregunta a los estudiantes si le gusta formular preguntas y plantear inquietudes a los maestros. El 38% responde nunca; el 32% reconoce de vez en cuando; el 16% algunas veces; el 14% responde siempre. Interpela que la gran mayoría de los estudiantes se conforman con lo que reciben, no hay novedad para cuestionar, desafiar e interrogar, debatir los temas propuestos por los maestros, indiferencia, pasividad para actuar, fruto de

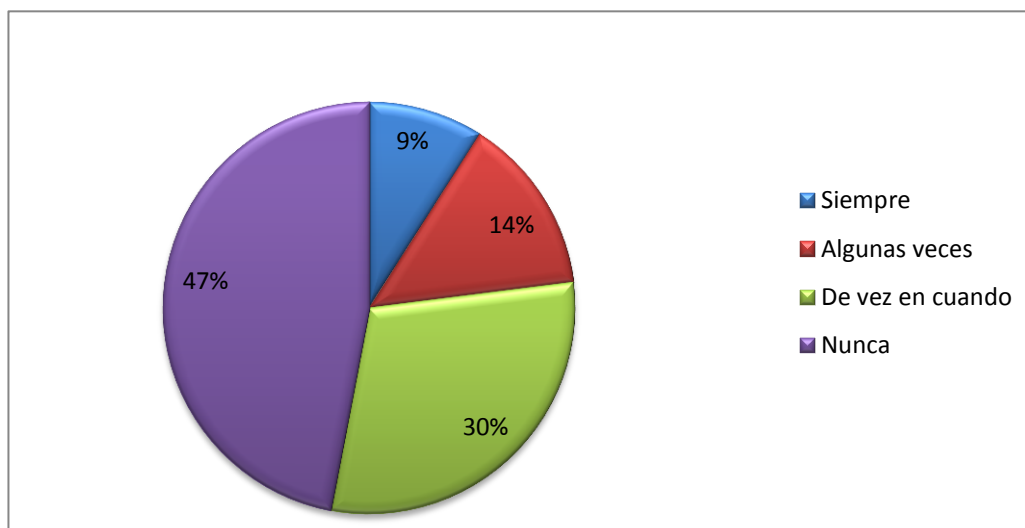
una educación bancaria y tradicionalista. Donde no hay la oportunidad para buscar nuevas propuestas, poco sentido de reflexión y escasos hábitos de lectura.

**Tabla 11. Expresión ordenada de las ideas.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	5	9%
Algunas veces	8	14%
De vez en cuando	17	30%
Nunca	26	47%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 11. Expresión ordenada de las ideas**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

Al indagar a los estudiantes, ¿Cuándo participas en clases, expresas ordenadamente tus ideas?, el 47% responde nunca; el 30% de vez en cuando, el 14% contesta algunas veces, el 9% siempre. Un número alto de los estudiantes del séptimo año consideran que no tienen la facilidad y fluidez desarrollar las ideas de una manera lógica, secuencial y ordenada, con esto



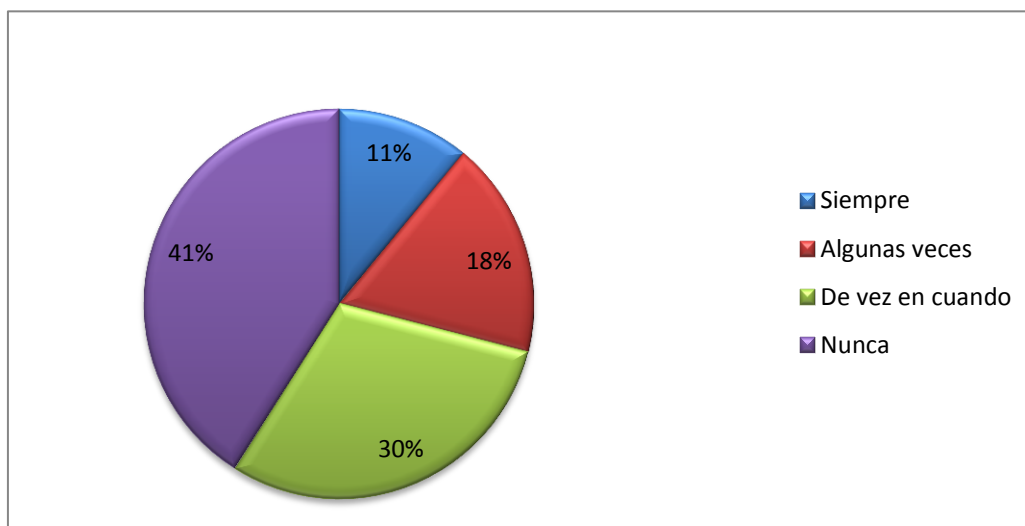
se puede constatar que no hay desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Se considera necesario impartir la filosofía como una habilidad para ayudar a fortalecer y potenciar un aprendizaje abierto, flexible y que se involucre en las problemáticas que viven los estudiantes.

**Tabla 12. Comprensión lectora.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	6	11%
Algunas veces	10	18%
De vez en cuando	17	30%
Nunca	23	41%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 12. Comprensión lectora**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

En la investigación formulamos a los estudiantes la siguiente pregunta: ¿Cuándo lees un texto, comprendes su contenido?; el 41% de los estudiantes respondieron nunca; el 30% de vez en cuando, mientras que el 18% algunas veces; el 11% lo manifiesta siempre. Es preocupante los estudiantes expresan que al leer un texto no comprenden su contenido, les dificulta sacar las ideas principales, personajes y mensaje central del texto. Presentan

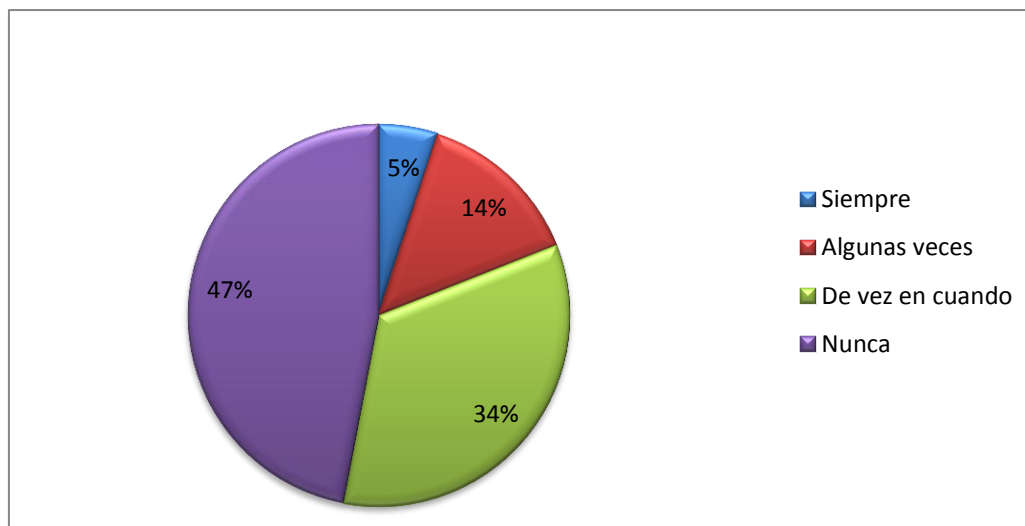
problemas para efectuar el análisis, reflexión y síntesis. Las operaciones intelectuales del pensamiento están ausentes.

**Tabla 13. Creatividad al momento de redactar.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	3	5%
Algunas veces	8	14%
De vez en cuando	19	34%
Nunca	26	47%
Total	56	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 13. Creatividad al momento de redactar**



Fuente: Encuesta aplicada a Séptimo Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

En el diagnóstico realizado, solicitamos que nos respondan ¿Cuándo escribes, alguna redacción, ensayo o trabajo, tienes muchas ideas y terminas el trabajo en forma rápida?; el 47 % resulta complicado terminar sus tareas de manera rápida; el 34% de los estudiantes lo hace

vez en cuando; el 14% dice algunas veces trata de terminar los trabajos a tiempo, mientras que el 5% lo hace de manera rápida.

Un alto número de estudiantes dice tener dificultades para redactar con creatividad las tareas, trabajos, investigaciones, estudiar para las evaluaciones. Si bien es cierto que en nuestro país, desde hace años se manifiesta que la educación debe estimular el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento que promocióne estudiantes con gran capacidad de resolver problemas y que actúen con sentido crítico y creativo, en la práctica ¿podríamos afirmar que la educación ha contribuido para ello?, esto repercute en los estudios tienen graves y profundos vacíos, errores conceptuales, deficiencia para el juicio lógico, bajo desarrollo del pensamiento reflexivo, creativo y crítico.

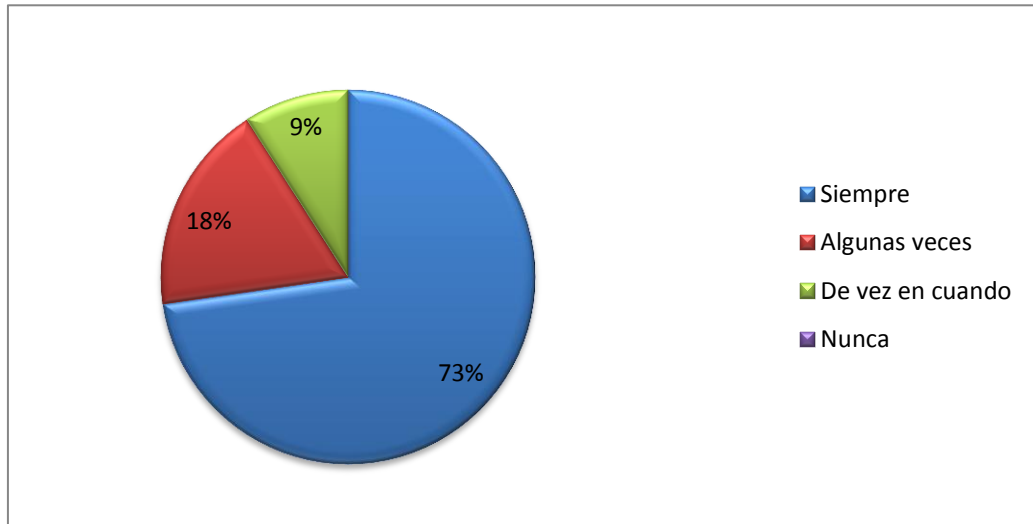
**A continuación se describe las encuestas realizadas a los estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica.**

**Tabla 14. La clase de filosofía una destreza para estudiar.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	16	73%
Algunas veces	4	18%
De vez en cuando	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 14. La clase de filosofía una destreza para estudiar**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

Al preguntarles a los estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica ¿si las clases de filosofía que recibieron hace dos años le ha servido para desarrollar su pensamiento y facilitarte el estudio en otras asignaturas?, su respuesta fue muy positiva, el 73% considera que le ayudo siempre; el 18% algunas veces; el 9% de vez en cuando.

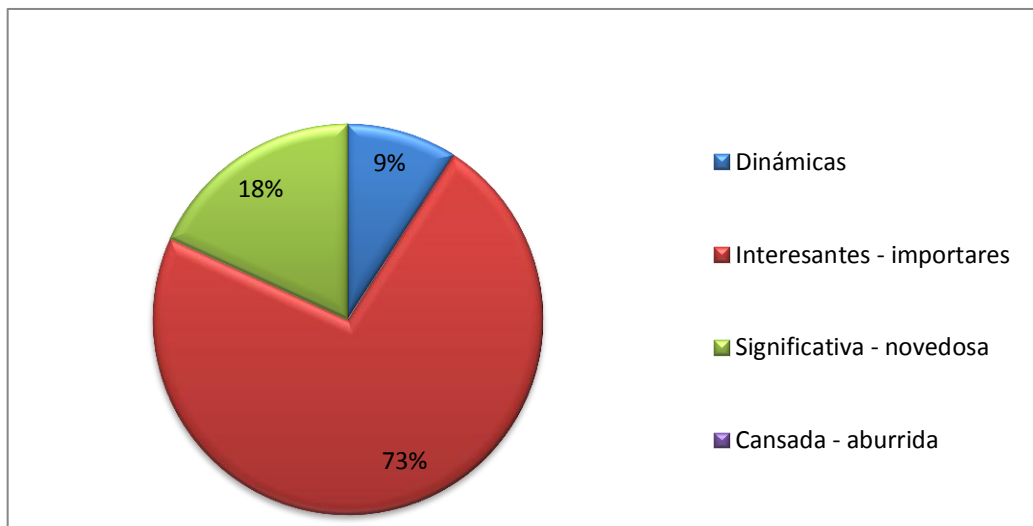
Las clases de filosofía recibidas hace dos años los estudiantes manifiestan que repercutieron en sus vidas cotidianas, les ayudaron a desarrollar el pensamiento, junto a ello la reflexión, análisis, síntesis y observación. Además lograron relacionar el contenido, el conocimiento, las experiencias con otras asignaturas, educación en valores, desarrollo del pensamiento, lengua y literatura entre otras.

**Tabla 15. Clase de filosofía impartida en el aula.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Dinámicas	2	9%
Interesantes – importantes	16	73%
Significativas – novedosas	4	18%
Cansadas y aburridas	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 15. Clase de filosofía impartida en el aula**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

Se pregunta a los estudiantes, ¿las clases de filosofía que impartió tu profesora fueron?, ellos respondieron el 73% consideran interesantes e importantes; el 18% significativas y novedosas; un 9% responde les pareció dinámicas. Un alto número de estudiantes manifiestan que las clases de filosofía que recibieron en el aula las consideran interesantes, importantes, significativas, novedosas y dinámicas, esto quiere la enseñanza de la filosofía

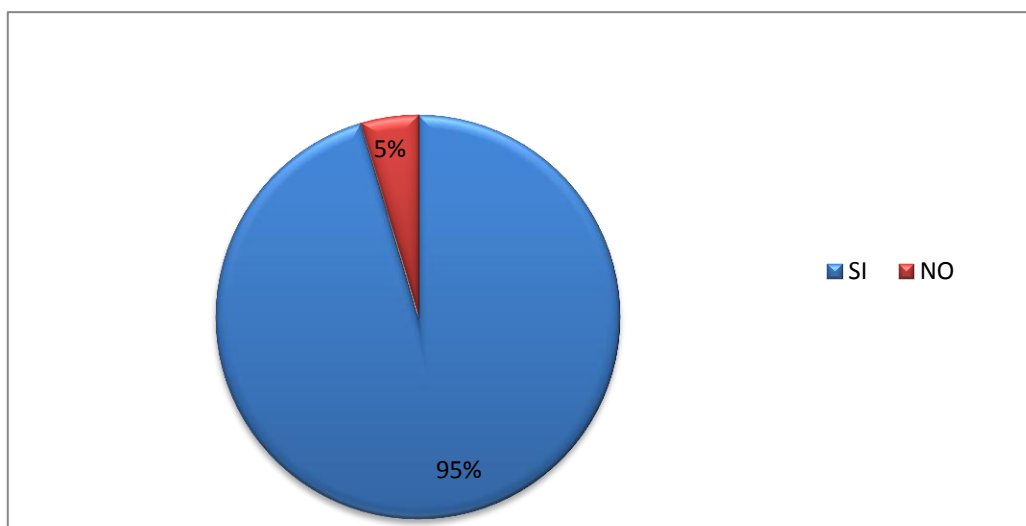
repercutió en sus vidas, ayudándoles a resolver problemas de la vida cotidiana, a fortalecer la vivencia de los valores, desarrollar su capacidad crítica y creativa. Potenciar su identidad y autoestima.

**Tabla 16. La filosofía una destreza para desarrollar la creatividad**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	21	95%
No	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 16. La filosofía una destreza para desarrollar la creatividad**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

El 95% de los estudiantes considera que la clase de filosofía que recibió en séptimo, le ha ayudado a ser más creativo; en cambio el 5% que no le ayudo a desarrollar su creatividad. Un valioso número de estudiantes razona que la filosofía impartida en el aula, ayudó a desarrollar su creatividad, a pensar diferente a portar con sus ideas en la transformación de la misma clase, sus trabajos e investigaciones darle una originalidad de acuerdo a lo que cada uno es. El país necesita estudiantes creativos, se puede decir que educar en la creatividad, es educar

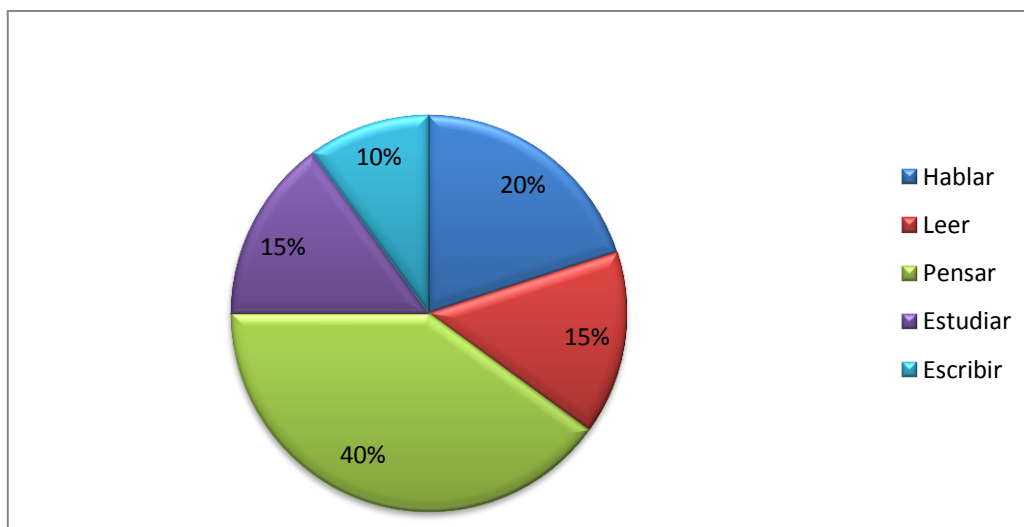
para el cambio, el progreso, formando personas originales, con iniciativa, confianza, corregir riesgos y afrontar problemas.

**Tabla 17. Las clases de filosofía en el desarrollo de las destrezas básicas.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Hablar	4	20%
Leer	3	15%
Pensar	8	40%
Estudiar	3	15%
Escribir	2	10%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 17. Las clases de filosofía en el desarrollo de las destrezas básicas**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

Los estudiantes manifiestan, el 40% de las clases de filosofía le han servido para desarrollar la habilidad del pensamiento es decir pensar; mientras el 20% logro desarrollar la destreza de hablar, el 15% su destreza de leer; el 15% de los estudiantes lograron leer; el 10% le ayudo

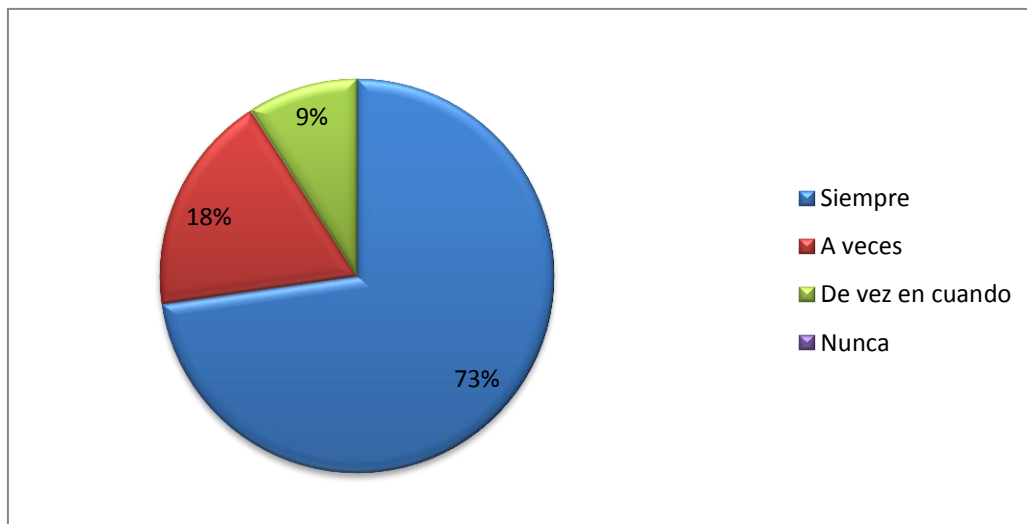
para escribir. Los estudiantes mencionan que las clases de filosofía le ayudaron a desarrollar el pensamiento, crítico, creativo, lógico y formal, es decir que los estudiantes tienen habilidad para desarrollar esta destreza, de pensar, razonar, cuestionar, indagar, generar ideas. Lograron fortalecer su capacidad para estudiar en las evaluaciones, presentar sus trabajos a tiempo con responsabilidad, esta realidad es reflejada en las calificaciones.

**Tabla 18. Participación de los estudiantes en el aula.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	16	73%
Algunas veces	4	18%
De vez en cuando	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 18. Participación de los estudiantes en el aula**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez



## Análisis

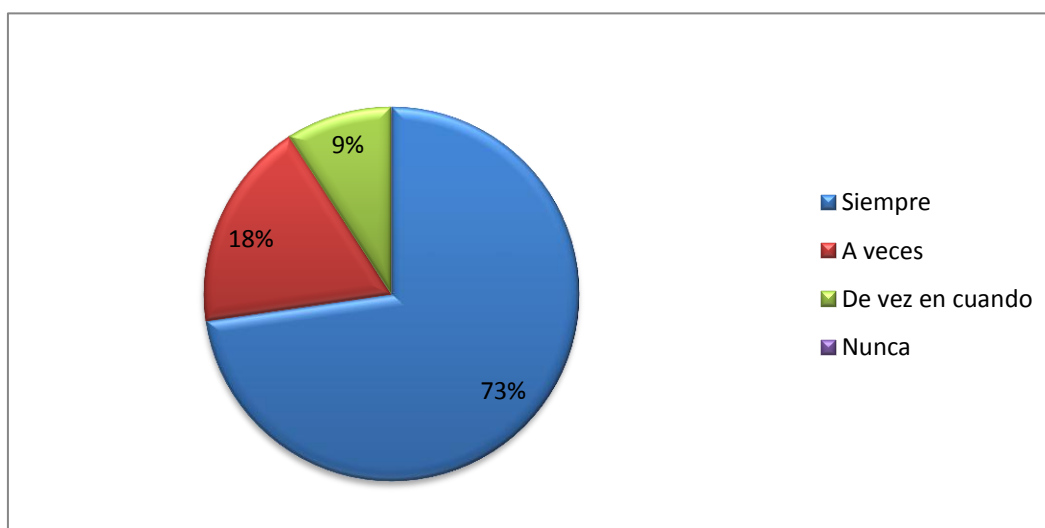
El 73% de los estudiantes le gusta participar a los interrogantes planteados por los docentes; mientras que el 18% responde a veces; el 9% de vez en cuando. Los estudiantes consideran que participan en el aula de manera creativa y espontánea, frente los interrogante planteados por los docentes, se puede interpretar que genera en el aula un aprendizaje cooperativo y significativo, con la participación de todos se va construyendo el inter-aprendizaje.

**Tabla 19. Creatividad para investigar fuera del aula.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	17	73%
Algunas veces	3	18%
De vez en cuando	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 19. Creatividad para investigar fuera del aula**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

## Análisis

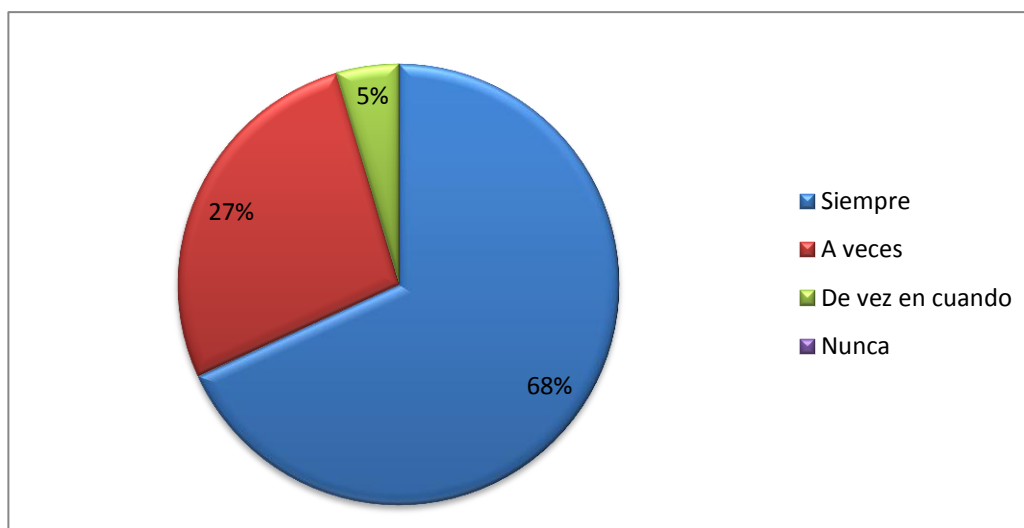
Al plantearles el cuestionario a los estudiantes, si hay la necesidad por investigar los temas que reciben en clase; el 73% considera que lo hace siempre, el 18% de los estudiantes lo menciona que a veces; el 9% de vez en cuando. Se reconoce que la enseñanza de la filosofía recibida en el aula con los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica, ha potenciado su capacidad para investigar dentro y fuera del salón de clases, esto lleva a que el estudiante, relacione contenidos con la problemática sociales actuales, se ejercite para el buen vivir, sea un ciudadano de bien y constructor del aprendizaje, es decir ser más creativo, permite que el estudiante pueda indagar el conocimiento y aportar en el aula.

**Tabla 20. Capacidad para plantear inquietudes a los docentes.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	15	68%
Algunas veces	6	27%
De vez en cuando	1	5%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 20. Capacidad para plantear inquietudes a los docentes**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

## **Análisis**

Un 68% de los estudiantes manifiesta que le gusta plantear interrogantes a sus maestros para despejar sus inquietudes; un 27% lo hace a veces; el 5% de vez en cuando.

De igual manera los estudiantes expresan que les gusta plantear interrogantes, inquietudes a los maestros, se puede considerar que es el estudiante junto con el docente quien construye el ambiente escolar, el estudiante es quién debe construir su conocimiento, en el sentido de que aprenda a aprender por sí mismo, lo que muchos autores llaman como proceso metacognitivo, de ahí la importancia para fundamentar el desarrollo de habilidades del pensamiento como proceso de construcción interna.

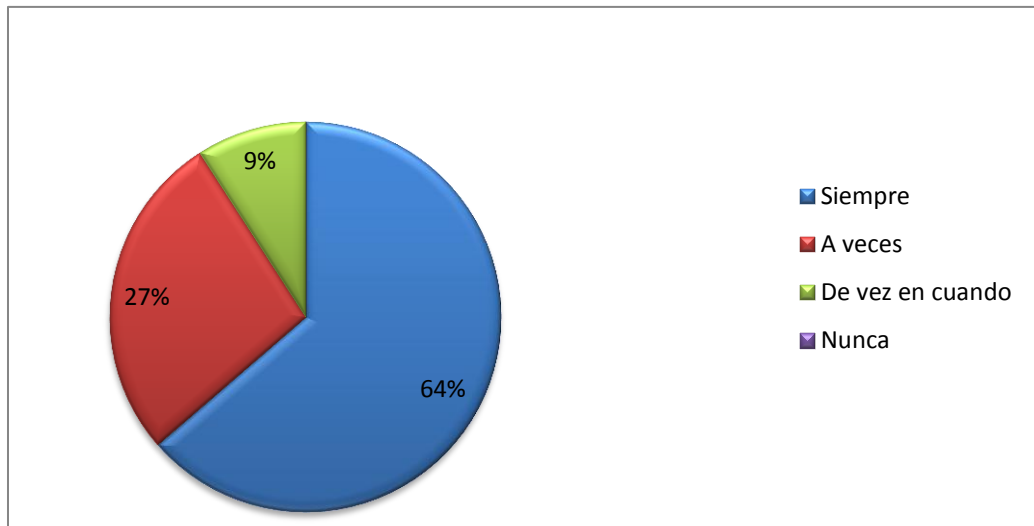
La enseñanza de la filosofía dentro del aula impartida ayuda a mejorar la calidad educativa, promueve aprendizajes significativos, permite desarrollar las habilidades del pensamiento, considerando los estudiantes como futuros líderes.

**Tabla 21. Capacidad para expresar las ideas.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	14	64%
Algunas veces	6	27%
De vez en cuando	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 21. Capacidad para expresar las ideas**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### Análisis

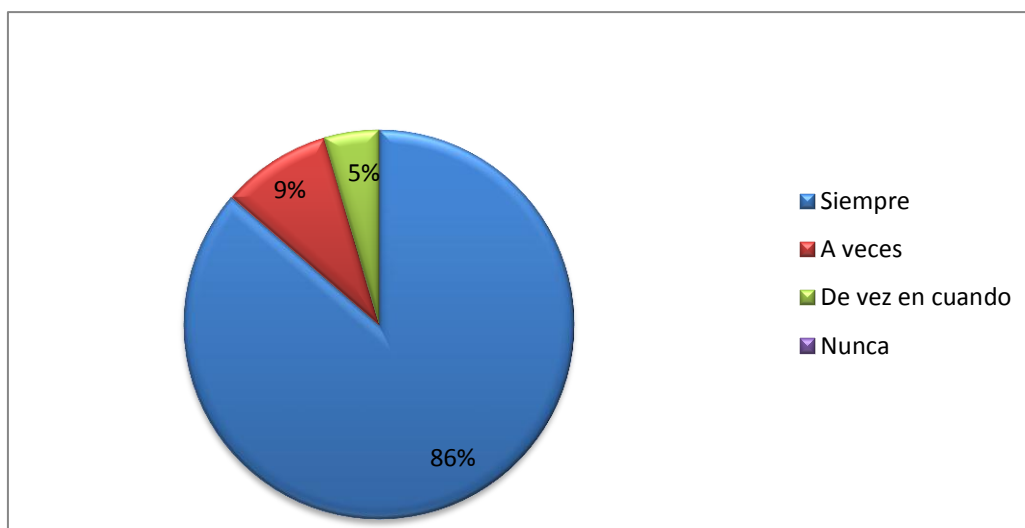
Se cuestiona a los estudiantes al momento de participar en las clases, si expresa con facilidad sus ideas, el 64% lo hace siempre sin ninguna dificultad; el 27% a veces; el 9% de vez en cuando. Al respecto los estudiantes opinan que tienen gran capacidad para expresar ideas y generar pensamiento, desde esta perspectiva se puede comprender que hay dominio de destrezas, habilidades y competencias, los estudiantes estarán en la disposición de hablar en público, investigar, creatividad para hacer propuestas, confianza, seguridad en los conocimientos adquiridos.

**Tabla 22. Habilidad para comprender la lectura.**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	19	86%
Algunas veces	2	9%
De vez en cuando	1	5%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 22. Habilidad para comprender la lectura**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

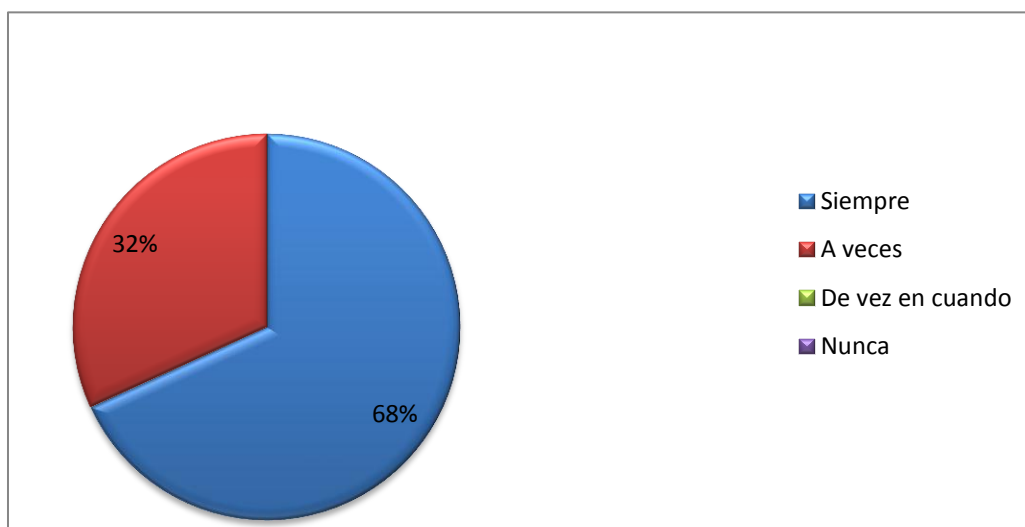
El 86 % de los estudiantes expresan que cuando leen un texto comprende su contenido; el 9% a veces; el 5% de vez en cuando. La gran mayoría de estudiantes declara que la filosofía potenció la lectura, manifiestan que tienen la destreza de comprender cuando leen un texto, artículos, libros, trabajos. Hay habilidad para interpretar, reflexionar e interiorizar la lectura y sacar conclusiones.

**Tabla 23. Desarrollo de la creatividad para realizar los trabajos.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	15	68%
Algunas veces	7	32%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

**Figura 23. Desarrollo de la creatividad para realizar los trabajos**



Fuente: Encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, autora Lugarda Rodríguez

### **Análisis**

El 68% de los estudiantes manifiestan cuando hace un de trabajo, lo termina de manera rápida, considera tener muchas ideas para poder redactar, el 32% también lo hace a veces.

Es fundamental para el estudiante comprender los trabajos y terminarlos de una manera rápida, se puede afirmar que la enseñanza de la filosofía desarrolla la creatividad y criticidad, los estudiantes consideran que tienen fluidez de ideas y capacidad de investigar.

**Tabla 24. Entrevista aplicada a los docentes de la institución**

PREGUNTAS	REPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS		
	Nombre: Lcda. Glenda Moran Profesor de Séptimo año EGB	Nombre: Lcda. Jesús Layana Profesor de Octavo año EGB	Nombre: Lcda. Kerlin Chiquito Profesora de Noveno año EGB
<p>1. ¿Durante el desarrollo de sus clases, qué tipo de preguntas suele hacer a los estudiantes?</p> <p>¿Cuál es el objetivo de esas preguntas?</p> <p>¿Realmente lleva a los estudiantes hacia el uso de la lógica del pensamiento?</p>	<p>Parto de su experiencia y conocimientos</p> <p>Para explorar los conocimientos</p> <p>Los docentes no hemos desarrollado la criticidad y creatividad. Estamos lejos del pensamiento lógico.</p>	<p>Ninguna</p> <p>No utilizo preguntas</p> <p>Desconocimientos, técnicas, habilidades del pensamiento</p>	<p>Directamente al tema.</p> <p>Me oriento en el texto.</p> <p>Me resulta complicado manejarme con el análisis y síntesis y el pensamiento lógico formal.</p>
<p>2. ¿Cuál es su opinión sobre impartir la asignatura del pensamiento Crítico?</p>	<p>Es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y sus habilidades.</p>	<p>Les ayuda a desarrollar destrezas y habilidades</p>	<p>Fortaleces las habilidades del pensamiento: Análisis, síntesis, comparación, reflexión entre otras.</p>
<p>3. ¿Cuál es su opinión sobre la asignatura de filosofía y su estudio de los años de educación básica?</p> <p>¿Considera que su aplicación sería beneficiosa o no? ¿Por qué?</p>	<p>La filosofía se le debería dar desde la educación inicial y básica</p> <p>Si se la imparte como asignatura sería de gran ayuda para los estudiantes, los hace más críticos, reflexivos, busca soluciones a sus problemas.</p>	<p>En otros países, se la imparte como asignatura, ayuda a fortalecer la comunidad de aprendizaje, desarrollar valores.</p> <p>Su aplicación dentro de la institución beneficia a los estudiantes, desarrollarán la investigación, pensar por mismos, más novedosos y creativos.</p>	<p>Es una herramienta fundamental, se la debería dar en la educación básica ayuda a potenciar la lectura, y las habilidades de escuchar, hablar, pensar.</p> <p>Si se lograría desarrollar esta asignatura tendría un gran beneficio para toda la institución, docentes y estudiantes, personas analíticas y reflexivas para transformar la realidad.</p>
<p>4. ¿De qué forma trabaja usted en el aula para desarrollar la creatividad y criticidad de sus estudiantes?</p>	<p>En lo posible, pero encuentro dificultades los estudiantes no saben pensar y les falta desarrollar la creatividad</p>	<p>Muy poco trabajo me baso en el texto</p>	<p>Los estudiantes no han desarrollado, su capacidad de pensar y solucionar los problemas, se intenta hacer un proceso pero faltan bases.</p>

5. Conocer las operaciones intelectuales del pensamiento, es un aspecto clave en el momento de la enseñanza. ¿Qué opina usted sobre esto?	Son fundamentales, pero los docentes no hemos desarrollado dentro y fuera del aula.	Conocer y aplicar es la base para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.	El colegio y la universidad no nos forman para desarrollar la criticidad, reflexión, análisis, investigación.
6. La capacidad crítica de los docentes afecta a la enseñanza aprendizaje en el aula de clases. ¿Qué opinión tiene sobre esto? ¿Incidirá la criticidad de los docentes en el sistema de evaluación que ellos emplean?	Los docentes carecemos de esta capacidad de criticidad, no la hemos desarrollado y tiene sus grandes repercusiones en el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Influye pero me cuesta aplicarla, pero no estoy capacitada.	Hay que desarrollarla, potenciarla en todas las asignaturas, en la práctica la criticidad esta ausente.
7. ¿Qué actividades suele efectuar con sus estudiantes para desarrollar en ellos las habilidades?	Técnicas, lluvias de ideas, se sigue con el método tradicional, pese a las capacitaciones, pero falta un cambio de mentalidad	Es muy poco lo que hago, desconozco las estrategias y técnicas para desarrollar las habilidades del pensamiento.	Estoy llevando un proceso, mapas conceptuales, organizadores gráficos.
8. ¿De qué forma utiliza usted las experiencias y vivencias previas de sus estudiantes, durante el desarrollo de sus clases?	Me falta construir aprendizajes significativos	Me esfuerzo por vincular los contenidos con las vivencias de los estudiantes.	Casi nada, pero hago lo posible por capacitarme.

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes, autora Lugarda Rodríguez



**Análisis de las entrevistas a los docentes:** En las entrevistas realizadas a los docentes del séptimo, Octavo y Noveno Año de Educación General Básica, se puede interpretar que los docentes expresan las falencias que tienen en la capacidad de crítica, analítica y creativa, consideran que no han desarrollado estas habilidades lo cual influye en el momento de impartir las clases. También razonan que es necesario impartir la enseñanza de la filosofía en los estudiantes con ella se puede potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, descubren en los estudiantes, que no hay reflexión, análisis, síntesis, es decir las operaciones básicas del pensamiento están ausentes. Los docentes no parten de las experiencias de los estudiantes, es decir de los conocimientos previos, tan poco enlazan los contenidos con los problemas de la vida cotidiana de los estudiantes.

### **Cotejo de resultados de aprendizajes de los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica y de Séptimo Año de Educación General Básica.**

Con la finalidad de tener una idea de la forma en que la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” ha desarrollado el nivel de pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica, se procede a establecer las pruebas de las áreas lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales . Y posteriormente las libretas de calificaciones. Los resultados dejan entrever que estos jóvenes han mejorado su nivel de motivación hacia el estudio, reflejándolo las notas obtenidas en este período. Se puede observar que las pruebas están diseñadas para que los jóvenes realicen un análisis crítico antes de generar respuestas lógicas.

### **A continuación se establecen las pruebas y las libretas de Noveno Año de Educación General Básica.**

Por ejemplo en la asignatura de matemáticas se ha empleado ejercicios de razonamiento, donde la reflexión ha llevado al estudiante a analizar los problemas planteados para detectar la operación matemática a efectuar. Las calificaciones en esta asignatura demuestran que sí ha llegado aún nivel de reflexión y de criticidad, para generar soluciones, aplicando la operación precisa.

EVALUACIÓN MES DE JUNIO  
MATEMÁTICAS I TRIMESTRE

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ 2.012  
PROFESORA: \_\_\_\_\_ NOVENO AÑO BÁSICO

**Instrucciones:** Lea atentamente y responda lo que se pide en cada una de las preguntas. Use lápiz grafito para los cálculos y marque con bolígrafo la respuesta definitiva. Los cálculos puede realizarlos detrás de cada hoja, en forma ordenada, indicando pregunta. No haga tachones ni uses corrector; no mires a tú compañero; buena suerte.

**1. Resuelvo el siguiente problema**

**(4 Pts.)**

Una escalera de 65 dm de longitud está apoyada sobre la pared. El pie de la escalera dista 25 dm de la pared. a) ¿A qué altura se apoya la parte superior de la escalera en la pared?

**2. Descubro el error cometido y lo corrijo**

**(4 Pts.)**

$$\left(-\frac{5}{3}\right) \div \left(-\frac{3}{5}\right) = 1 \quad \boxed{\phantom{000}}$$

$$\left(\frac{7}{4}\right) \div (0.5) = \left(-\frac{5}{3}\right) \quad \boxed{\phantom{000}}$$

**3. Determino el término que falta**

**(4 Pts.)**

$$\left(\frac{2}{3}\right) = \frac{8}{27}$$

$$\left(-\frac{8}{9}\right) = -\frac{729}{512}$$

$$\left(-\right)^{-3} = -\frac{8}{125}$$

$$\left(-\frac{5}{4}\right) = \frac{625}{256}$$

4. Escribo si estas raíces cuadradas dan como resultado un número racional o irracional (4 Pts.)

$\sqrt{49}$

$\sqrt{62}$

$\sqrt{900}$

$\sqrt{0,004}$

5. Uno con líneas según corresponda (4 Pts.)

$\mathbb{J}$	1,42412
$\varphi$	2,71828
$e$	3,14159
$\sqrt{2}$	1,61803

EVALUACIÓN MES DE JUNIO  
LENGUA Y LITERATURA I TRIMESTRE

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ 2.012  
PROFESORA: \_\_\_\_\_ NOVENO AÑO BÁSICO

**Instrucciones:** Querido estudiante la evaluación es personal, por lo tanto ten presente las siguientes: indicaciones antes de comenzar. No realizar tachones, no usar corrector. Por cada cuatro falta ortográfica tendrás un punto menos ¡Suerte tú puedes!

**1. Leo el siguiente texto científico y luego respondo a las preguntas (5 Pts.)**

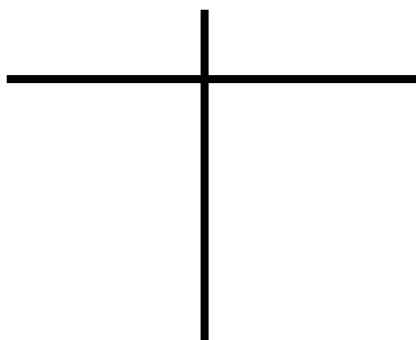
**LOS COMETAS**

Los cometas son cuerpos de formas irregulares, frágiles y pequeños, compuestos por una mezcla de granos no volátiles y gases congelados. Tienen órbitas elípticas que los llevan muy cerca del sol y los devuelven al espacio profundo, frecuentemente más allá de la órbita de Plutón.

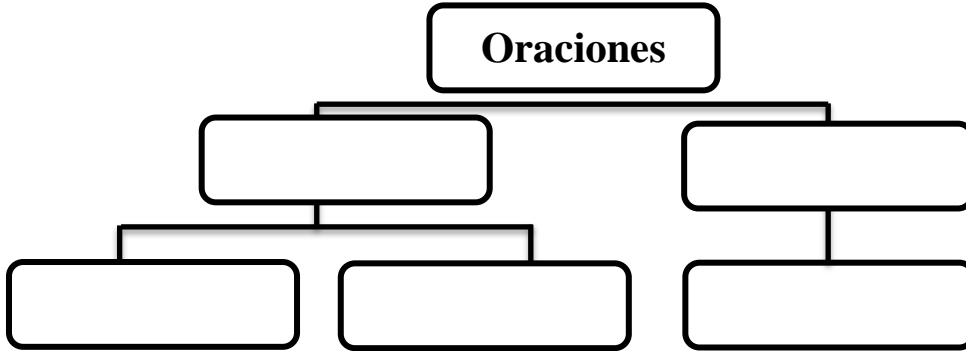
Las estructuras de las cometas son diversas, pero todos ellos desarrollan una nube de materiales difusos que los rodea, denominada cabellera, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que el cometa se aproxima al sol. Es visible un pequeño núcleo brillante en el centro de la cabellera. La cabellera y el núcleo juntos constituyen la cabeza del cometa. A medida que los cometas se aproximan al sol, desarrollan colas enormes de materiales luminosos que se extienden por millones de kilómetros desde la cabeza, mientras se alejan del sol, cuando están lejos del sol, el núcleo está muy frío y su material está congelado. Cuando un cometa se acerca al sol, la superficie del núcleo empieza a calentarse y las moléculas evaporadas se desprenden y arrastran con ellas pequeñas partículas sólidas que forman la cabellera del cometa de gas y polvo

- ¿En qué se fundamentan las explicaciones del texto?
- ¿Cuál es la función del texto?

**2. Completo con el diagrama de la T las semejanzas y diferencias que tiene los cometas (3Pts.)**



3. Completo el siguiente mapa conceptual (5 Pts.)



4. Escribo tres oraciones simples utilizando las siguientes palabras (3Pts.)

Galaxia	Plutón	Agua	Tierra
Sistema	Júpiter	Oxígeno	Luna
Sol		Satélite	Planeta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Completo las siguientes oraciones con las preposiciones del recuadro. (4 Pts.)

De   por   para   desde   en   a

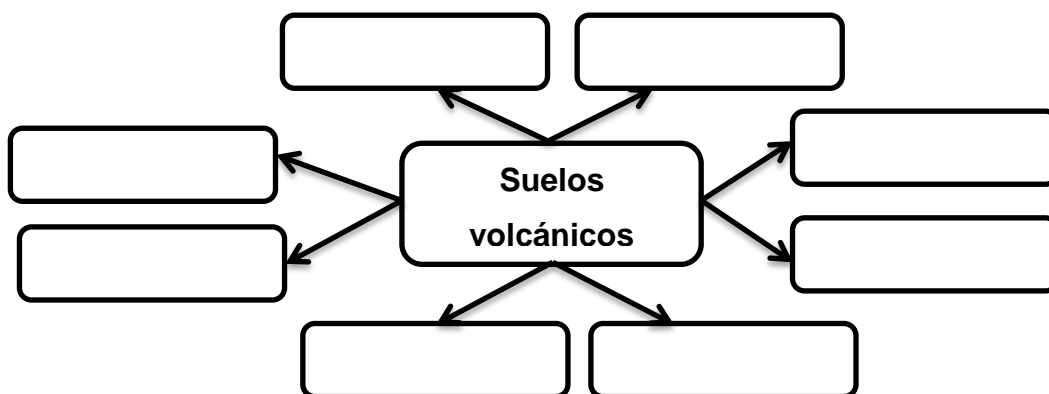
- Lo dejó en mi casa.....que yo lo guardara
- Ya no se acuerda .....aquello
- Estamos .....cero grados centígrados
- Lo han castigado .....ser necio

EVALUACIÓN MES DE JUNIO  
CIENCIAS NATURALES I TRIMESTRE

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ 2.012  
PROFESORA: \_\_\_\_\_ NOVENO AÑO BÁSICO

**Instrucciones:** Si prestas atención, responderás muy bien a las preguntas planteadas. Lee cada una de las preguntas, por cada 4 faltas ortográficas tendrás un punto menos. No hagas tachones ni uses corrector, No mires a tu compañero, Buena suerte.

**1. Utilizo el organizador gráfico para describir como se forman los suelos volcánicos de las islas Galápagos (4Pts.)**



**2. Leo el siguiente párrafo y contesto las preguntas (4 Pts.)**

Javier está estudiando todo sobre las islas Galápagos, las características del suelo y las zonas de vegetación. Tiene la oportunidad de ver un video sobre la vida en las islas, el cual presenta hermosas tomas de suelo negro, irregulares bulbosos en los que crecen unos hermosos cactus que asemejan grandes candelabros. También muestran otros suelos negros un tanto lisos, mientras que cerca de las costas los suelos pueden ser arenosos y rocosos

¿A qué tipo de zona corresponden los suelos los cactus candelabros?

- Pampa y transición
- Árida
- Litoral
- Scalesia

¿A qué tipo de zona corresponden los suelos arenosos y rocosos?

- Transición
- Cacaotillo y transición
- Árida y transición
- Litoral



**Cuadro 8. Libreta académica del mejor rendimiento escolar noveno año**

9° AÑO BÁSICO				PRIMER TRIMESTRE			
ÁREAS	P1	P2	P3	T.P.	EX.	A.T.	D.T
LENGUA Y LITERATURA	19	19	20	19	17	18	20
MATEMÁTICAS	20	20	20	20	19	20	20
CIENCIAS NATURALES	20	20	20	20	18	19	20
INGLÉS	20	20	20	20	18	19	20
ESTUDIOS SOCIALES	20	19	20	20	20	20	20
DIBUJO TÉCNICO	20	20	20	20	17	19	20
CULTURA FÍSICA	20	20	20	20	19	20	20
OPTATIVA	20	19	20	20	19	20	20
<b>PROMEDIO TRIMESTRAL</b>						<b>19</b>	<b>20</b>

Fuente: Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, año lectivo 2012.

**Cuadro 9. Calificaciones enseñanza-aprendizaje**

9° AÑO BÁSICO				PRIMER TRIMESTRE			
ÁREAS	P1	P2	P3	T.P.	EX.	A.T.	D.T
LENGUA Y LITERATURA	16	18	20	18	18	18	20
MATEMÁTICAS	20	20	20	20	19	20	20
CIENCIAS NATURALES	20	20	20	20	18	19	20
INGLÉS	19	19	20	19	18	19	20
ESTUDIOS SOCIALES	18	19	20	19	19	19	20
DIBUJO TÉCNICO	20	20	20	20	18	19	20
CULTURA FÍSICA	20	20	20	20	19	20	20
OPTATIVA	19	19	19	19	19	19	20
<b>PROMEDIO TRIMESTRAL</b>						<b>19</b>	<b>20</b>

Fuente: Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, año lectivo 2012.

A continuación se establecen las pruebas y libretas de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, aquí se puede observar que están diseñadas con el objetivo de promover la reflexión, criticidad y creatividad; sin embargo las calificaciones son inferiores a las obtenidas por los estudiantes de noveno año, esto permite inferir que al haber estudiado filosofía para niños en séptimo, los que hoy son estudiantes de noveno están en capacidad de reflexionar, criticar con lógica y fundamento y efectuar inferencias.





**5. Sumo las siguientes expresiones. (3Pts.)**

•  $6 \text{ m}^2 + 4 \text{ dam}^2 + 5 \text{ dm}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dm}^2$

•  $9.3 \text{ m}^3 + 0.8 \text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cm}^3$

•  $5 \text{ mm}^2 + 7 \text{ cm}^2 + 9 \text{ dm}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ mm}^2$

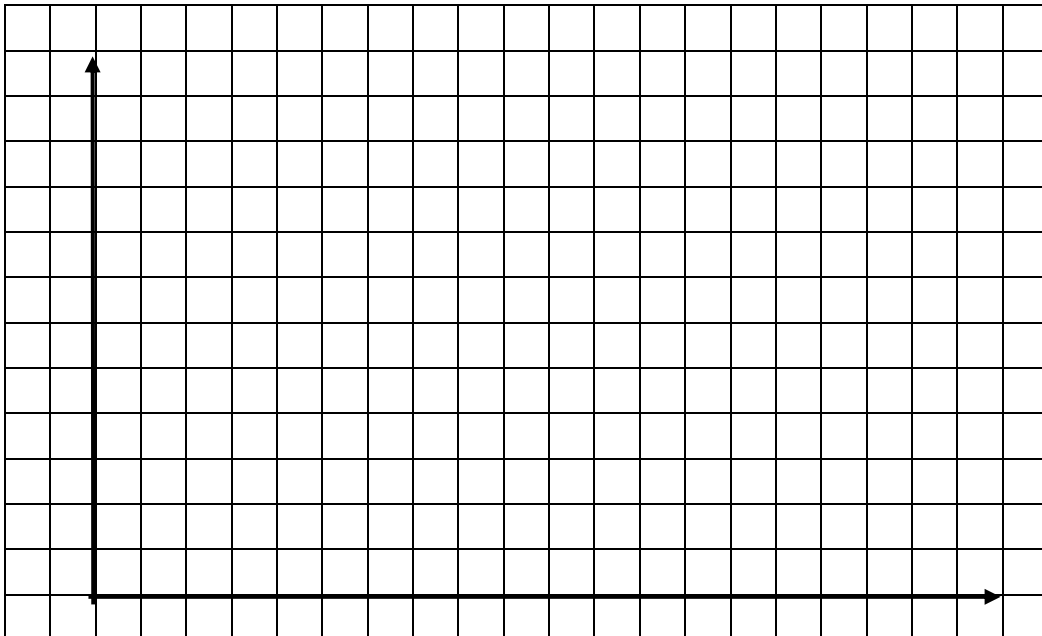
**5. Resuelvo el siguiente problema de ubicación de pares ordenados (5 Pts.)**

Susana vive en Montecristi, provincia de Manabí. Allí se producen hermosos sombreros que se venden en Ecuador y el mundo. Ella tiene que entregar sus trabajos en las siguientes localidades;

A la iglesia que está a 2,5 Km al Este y luego 1,5 Km al norte lo representamos como I (2,5; 1,5)

Al debe ir a la escuela que está 5,5 Km al este y luego 3,4 Km al Norte E (5,5; 3,4).

Finalmente, el tercer día irá 4,6 Km al este y 3,7 km al norte



EVALUACIÓN MES DE JUNIO  
CIENCIAS NATURALES I TRIMESTRE

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ 2.012  
PROFESORA: \_\_\_\_\_ SÈPTIMO AÑO BÁSICO

**Instrucciones.**

- Analiza cada pregunta antes de responder.
  - Importante concentrarse en su hoja de evaluación para evitar confusión.
  - Recuerda que por cada 4 faltas ortográficas será 1 punto menos.
- ¡Puedes lograr todo lo que te propongas! Eres Capaz.

**1. Encierro en un círculo las opciones correctas en cada literal. (5 Pts.)**

a) Las centrales hidroeléctricas que se encargan del suministro energético al país son.

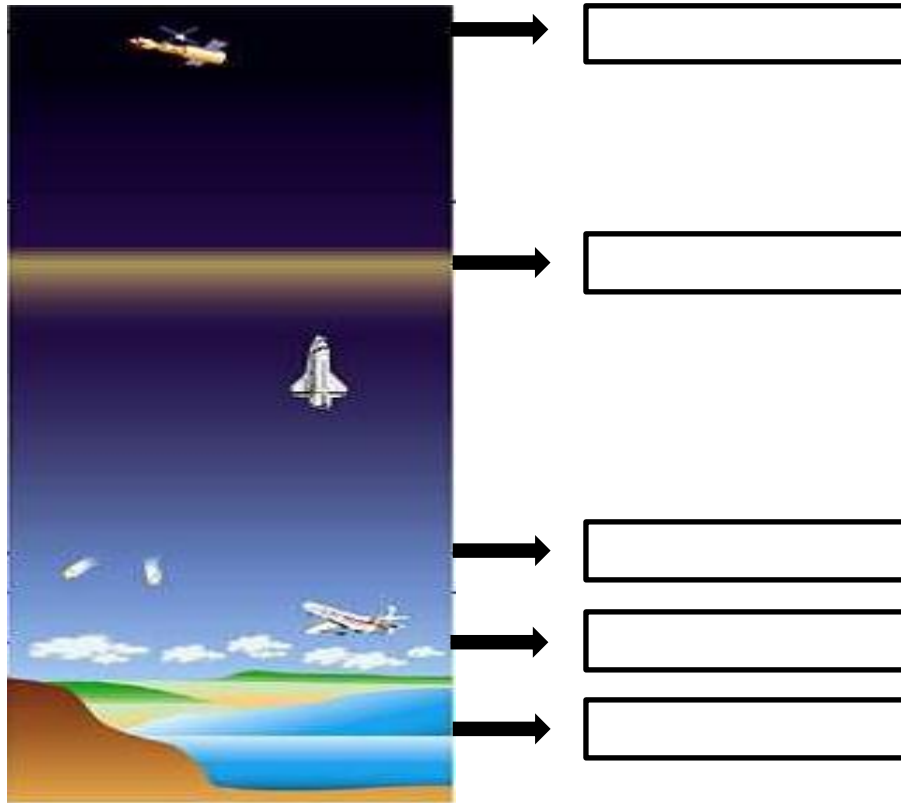
San Francisco      Cumbayá      Pisagua      Pisayambo- Pucará      San Miguel

Isidro Ayora      Daule Peripa      Portoviejo      Paute      Agoyán

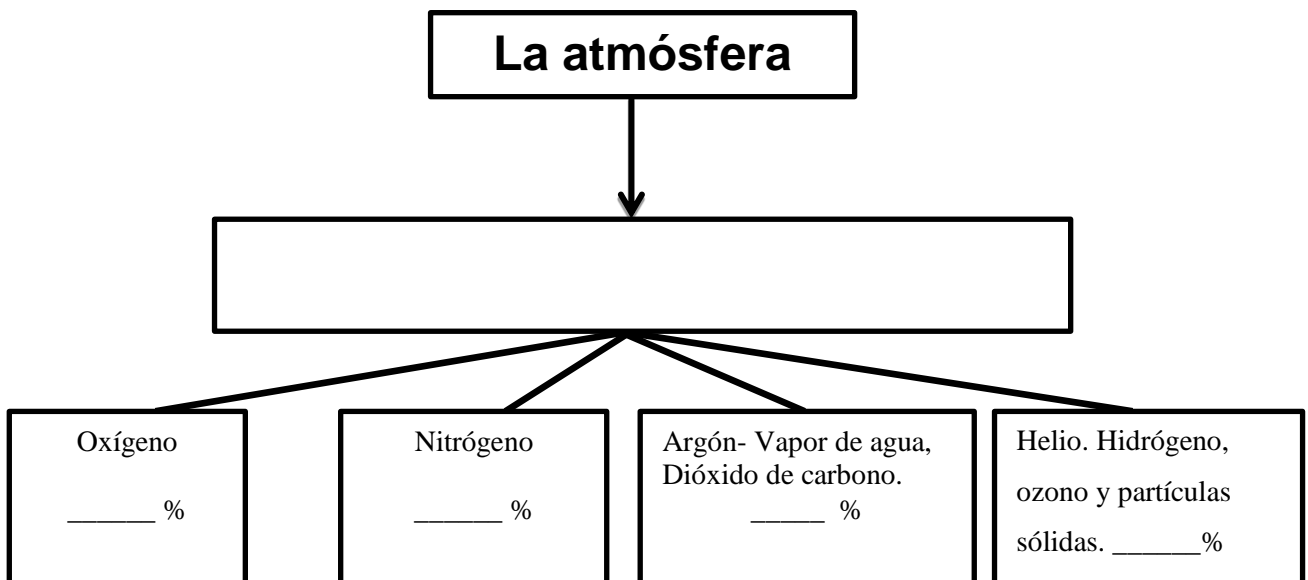
a) Se dice que Ecuador es un país megadiverso por su:

Recursos Mineros      Su clima      Fabricas      Variedad de Productos  
Variedad de especies en flora y Fauna      Medio de transporte

**2.- Observo el gráfico y escribo los nombres de las capas de la Atmósfera (5Pts.)**



3.- Completo el mapa conceptual (5 Pts.)



**4.- Pinto de color amarillo la respuesta correcta en cada literal. (5 Pts.)**

a) La capa más alejada de la Tierra es la.

Tropósfera

Mesósfera

Exósfera

b) La capa formada por gases ionizantes es.

Exósfera

Ionósfera

Tropósfera

c) La capa que se forma gracias a la acumulación de ozono y que sirve como un filtro protector de los rayos UV es la.

Estratósfera

Exósfera

Ionósfera

d) La capa que contiene cúmulos de hielo y polvo es la.

Mesósfera

Exósfera

Estratósfera

e) Tiene un espesor de 14km.

Estratósfera

Tropósfera

Mesósfera

EVALUACIÓN MES DE JUNIO  
LENGUA Y LITERATURA I TRIMESTRE

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ 2.012  
PROFESORA: \_\_\_\_\_ SÈPTIMO AÑO BÁSICO

**Instrucciones:** Querido estudiante ten en cuenta que la evaluación es personal, por lo tanto ten presente las siguientes indicaciones antes de comenzar. No realizar tachones, no usar corrector. Por cada cuatro falta ortográfica tendrás un punto menos  
¡Suerte tú puedes!

**1. Completo las oraciones con la palabra que corresponda. (4 Pts.)**

- Todos.....todos
- Soñamos .....el infinito
- Te miro .....aquí
- Papas .....salsa de tomate
- Paseamos.....el parque.

**2. Pinto en la sopa de letras seis palabras que no sean verbos, sustantivos ni adjetivos, luego los escribo en la línea de la derecha (4 Pts.)**

A	C	A	S	A	M	O	B
H	N	L	U	R	E	I	O
O	U	V	E	R	N	O	N
R	N	O	Q	H	O	Y	I
A	C	B	I	U	S	N	T
S	A	L	C	E	R	C	A
E	D	E	S	P	U	E	S
S	I	E	M	P	R	E	R

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**3. Ubico la b o v según corresponda (4 Pts.)**

Pre....enir

ama.....ilidad

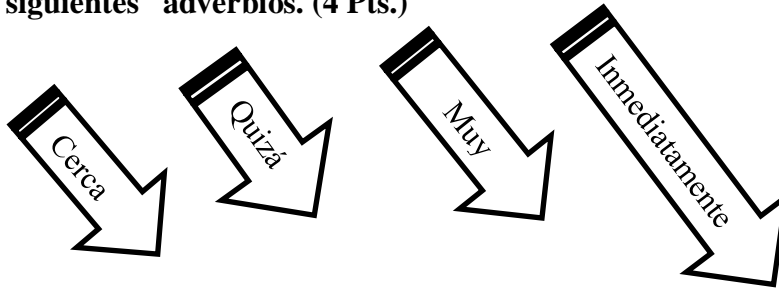
e.....aluación

Cam.....io

adjeti.....o

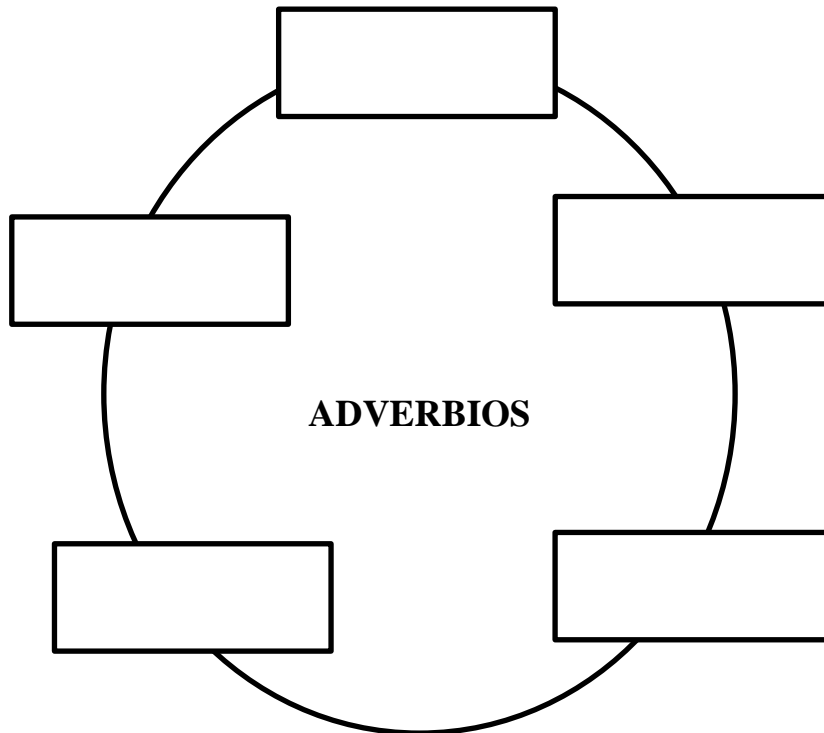
alusi.....o

4. Explico en estas líneas qué está sucediendo en la ilustración, utilizando los siguientes adverbios. (4 Pts.)



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Completo el esquema con la clase de adverbios que conoces (4Pts.)



b) Registro de calificaciones de estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica.

**Cuadro 10. Libreta académica con bajo rendimiento escolar séptimo año.**

7° AÑO BÁSICO								PRIMER TRIMESTRE							
ÁREAS								P1	P2	P3	T.P.	EX.	A.T.	D.T	
LENGUA Y LITERATURA								16	10	14	13	14	14	17	
MATEMÁTICAS								18	18	16	17	15	16	17	
CIENCIAS NATURALES								17	14	17	16	13	15	17	
ESTUDIOS SOCIALES								19	15	15	16	15	16	17	
INGLÉS								17	16	15	16	12	14	17	
CULTURA ESTÉTICA								17	20	19	19	19	19	17	
CULTURA FÍSICA								18	19	18	18	19	19	17	
OPTATIVA								19	15	16	17	17	17	17	
<b>PROMEDIO TRIMESTRAL</b>												<b>16</b>	<b>17</b>		

Fuente: Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, año lectivo 2012.

**Cuadro 11. Deficiente aprendizaje**

7° AÑO BÁSICO								PRIMER TRIMESTRE							
ÁREAS								P1	P2	P3	T.P.	EX.	A.T.	D.T	
LENGUA Y LITERATURA								16	14	16	15	16	16	18	
MATEMÁTICAS								15	12	11	13	11	12	18	
CIENCIAS NATURALES								18	17	18	18	15	17	18	
ESTUDIOS SOCIALES								18	15	17	17	16	17	18	
INGLÉS								17	16	16	16	13	15	18	
CULTURA ESTÉTICA								20	20	18	19	19	19	18	
CULTURA FÍSICA								18	19	20	19	19	19	18	
OPTATIVA								18	17	18	18	16	17	18	
<b>PROMEDIO TRIMESTRAL</b>												<b>16</b>	<b>18</b>		

Fuente: Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, año lectivo 2012.



## **4.2 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA**

La Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”, es una institución educativa del sector privado, el cual tiene dos niveles: Inicial y Básico, los estudiantes que se forman en esta institución, presentan serios problemas: predomina el memorismo, los estudiantes poseen un nivel crítico y creativo deficiente, se da un desinterés estudiantil por conocer más sobre los temas tratados en clases, entre otras situaciones, sin embargo al analizar las respuestas de los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica se generan cambios, ellos sienten curiosidad por aprender, asumen una actitud positiva frente al conocimiento, se despierta en ellos la curiosidad por llegar casa e investigar sobre los temas de clases, su rendimiento académico es mejor, la diferencia de ellos con los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica radica en que, los de Noveno, sí recibieron la asignatura de Filosofía, lo que permite establecer que eso contribuyó en su interés por aprender, demostrado en un mayor nivel de criticidad y creatividad.

## **4.3 RESULTADOS**

Los resultados obtenidos en la investigación, confirman que el estudio de la Filosofía sí desarrolla la criticidad y creatividad en los niños, dejando de lados aquellos pensamientos de que la filosofía es compleja y como tal debe estudiarse por personas de mayor edad y mayor nivel académico. Se analizó las respuestas de cada pregunta de la encuesta, los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica, quienes recibieron la asignatura de filosofía, están más dispuestos a participar en clases, a relacionar sus conocimientos previos con los nuevos, a relacionar sus ideas con las de sus docentes, a preguntar el porqué de las cosas y no solo a conformarse con respuestas. Por otro lado los docentes, confirman que el estudio de la filosofía permite a los estudiantes ser más curiosos y por ende estar en búsqueda de la verdad y de nuevos caminos, llevándolos a investigar y preguntar en clases, haciéndolos más críticos y creativos. Además, las calificaciones presentadas como resultado del rendimiento académico demuestran que quienes recibieron las clases de Filosofía tienen más oportunidades para obtener mejores calificaciones.

#### 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

**Cuadro 12. Verificación de las hipótesis**

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
<p>La enseñanza de la filosofía incide en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.</p>	<p>De acuerdo a los resultados de la entrevista, la primera pregunta deja entrever que las clases son remitidas a lo que establece un texto, no hay preguntas previas a los estudiantes y esto afectará al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños. En lo que corresponde a la encuesta a estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, en la pregunta No. 1, el 46% de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, responden que no existe retroalimentación de los docentes, en la pregunta No. 2, el 41% de los estudiantes indican que no les gusta participar en clases y en la pregunta No. 3 el 34% indica que no tienen curiosidad de investigar en casa los temas tratados en el aula. Por consiguiente al aplicar la misma encuesta a los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica, quienes sí recibieron la clase de Filosofía, ellos responden lo siguiente: Pregunta No. 1: el 73% indica que la clase de filosofía les ha ayudado en el estudio de cada asignatura. Pregunta No. 3: El 95% indica que la filosofía les ha ayudado a ser más creativos. Pregunta No. 4: el 40% indica que la filosofía les ha ayudado a ser reflexivos. Pregunta No. 5: el 73% indica que siempre participan en clases. Pregunta No. 6: el 73% investiga fuera del aula los temas tratados en clases. En base a los resultados de la entrevista y encuesta, sí se puede establecer que la enseñanza de la filosofía incide en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños.</p>
<p>Las estrategias que usan los docentes en el momento de inicio, desarrollo y cierre de clase influyen en el desarrollo de los niveles de lógica del pensamiento.</p>	<p>En la entrevista realizada a los docentes en la pregunta No.1: no se usan ningún tipo de estrategia, mencionan que directamente van al tema o el texto. No lleva a los estudiantes a los estudiantes a desarrollar en pensamiento lógico. En las encuestas realizadas a los a los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica, en la pregunta No. 6: el 39% les resulta complicado encontrar la respuesta a las preguntas planteadas. En la pregunta No. 9: el 47% expresan que nunca pueden expresar de manera ordenada las ideas. En la encuesta realizada a los estudiantes Noveno Año de Educación General Básica. La pregunta No. 8: el 67%</p>

	<p>siempre expresa con facilidad sus ideas, sin ninguna dificultad. Los estudiantes opinan que la enseñanza de la filosofía recibida les ayudo a desarrollar ciertas destrezas, la capacidad para expresarse sus ideas de manera ordenada, perder el miedo de hablar en público, facilidad para desenvolverse y comunicarse.</p>
<p>La no presencia del Pensamiento Crítico como eje transversal en todas las áreas de estudio de educación básica, afecta al desarrollo de la criticidad y creatividad de los niños.</p>	<p>En las encuestas realizadas a los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, en la pregunta No. 3: el 34% consideran que nunca existe la curiosidad de investigar sobre temas que reciben de los maestros en el aula de clase. En la pregunta No. 4: el 59% mencionan que nunca lo hacen, cuando el profesor le pide que dibuje sobre un tema libre, les falta creatividad. Se analiza a los estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica. En la pregunta No. 3: el 95% de los estudiantes considera que la clase de filosofía que recibió en séptimo, le ha ayudado a ser más creativo. A sí mismo en la pregunta No. 6: el 73% considera que lo hace siempre, siente la necesidad por investigar los temas que reciben en la clase. La entrevista aplicada a los docentes pregunta No. 4: consideran que encuentran dificultades en los estudiantes no saben pensar y les falta desarrollar la creatividad y criticidad, su capacidad de pensar y solucionar los problemas. Se reconoce que la enseñanza de la filosofía recibida en el aula con los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica, ha potenciado su capacidad para investigar dentro y fuera del salón de clases, esto lleva a que el estudiante, relacionen contenidos con la problemática sociales actuales, se ejercite para el buen vivir, sea un ciudadano de bien y constructor del aprendizaje, sea más creativo, permite que el estudiante pueda indagar el conocimiento y aportar el aula. También en la entrevista que se realizó a los docentes pregunta No. 2: reconocen que es fundamental la presencia del pensamiento crítico, en todas las asignaturas, al no estar como eje transversal se convierte en un problema.</p>
<p>El que los docentes desconozcan las operaciones intelectuales del pensamiento, incide en el desarrollo de la criticidad de sus estudiantes.</p>	<p>Al indagar a los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, la pregunta No. 6: el 39% responden nunca pueden obtener buenas calificaciones les resulta complicado encontrar la respuesta a las preguntas planteadas. Al interrogar a los estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica, pregunta No. 11: el 68% de los estudiantes manifiestan cuando hace un tipo de trabajo, lo termina de manera rápida, considera tener muchas ideas para poder redactar, esta realidad se puede hacer un análisis que la filosofía ofrecida a los estudiantes les ayudó a</p>

	<p>comprender los trabajos y terminarlos de una manera rápida, se puede afirmar que la enseñanza de la filosofía desarrolla la creatividad y criticidad, de esta manera pueden tener fluidez de ideas y capacidad de investigar. En la entrevista a los docentes pregunta No. 6: ellos manifiestan que carecen de esta capacidad de criticidad, no la han desarrollado y tiene sus grandes repercusiones en el proceso de enseñanza - aprendizaje.</p>
<p>El que los docentes no hayan desarrollado su capacidad crítica y analítica afecta en las evaluaciones de conocimientos que se aplican a los estudiantes de nivel básico.</p>	<p>Al investigar a los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica la pregunta No. 9: el 47% responden que les resulta difícil tener la facilidad de expresar ordenadamente las ideas y participar en clases. Pregunta No. 11: el 47 % menciona que les cuesta escribir, alguna redacción, ensayo o trabajo, no tiene muchas ideas y eso dificulta terminar el trabajo en forma rápida. En la encuesta aplicada a Noveno Año de Educación General Básica, pregunta No. 4: el 40% de los estudiantes manifiestan que las clases de filosofía le han servido para desarrollar la habilidad del pensamiento, análisis, síntesis, reflexión y abstracción. En la entrevista a los docentes la pregunta No. 6: responden que el colegio y la universidad no forman para desarrollar la criticidad, reflexión, análisis, investigación. Eso permite constatar la ausencia de la capacidad crítica y analítica en los docentes repercute en la aplicación de los contenidos y conocimientos.</p>
<p>El que los docentes no relacionen los contenidos con las situaciones o vivencias de los estudiantes incide en el desarrollo de las habilidades.</p>	<p>Se analiza a los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica la pregunta No. 6: el 38% los docentes dentro del aula las clases no las hacen interesantes ya que no toman como ejemplos las experiencias, vivencias, acontecimientos y conocimientos de los estudiantes. En la entrevista a los docentes pregunta No. 8: responden no construyen aprendizajes significativos no relacionan las vivencias de los estudiantes con los contenidos. En la encuesta realizada a Noveno Año de Educación General Básica la pregunta No. 8: el 64% responde que le gusta participar en las clases, expresan con facilidad sus ideas. La filosofía impartida está vinculada con la vida cotidiana del estudiante y sus problemáticas, además ayuda a desarrollar ciertas habilidades para comprender el entorno</p>

Fuente: Elaborado por Lugarda Rodríguez

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### 5.1 TEMA

Estrategias educativas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, mediante la enseñanza de la filosofía en la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”.

#### 5.2 JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la filosofía para niños es importante pretende desarrollar en el estudiante las destrezas de pensamiento crítico y creativo, la filosofía recuerda que enseñar conocimientos sin valores implica formar seres deshumanizados. Para formar seres humanos sensibles se requiere dar importancia en la enseñanza tanto a los valores como al conocimiento, entre los beneficios que ofrece en la educación tenemos desarrolla lo cognitivo, procedimental y lo actitudinal, nos recuerda aprender a prender, implica conocer, saber, ser, hacer y convivir juntos. El reto de la educación es formar buenos ciudadanos, es decir el buen vivir. De esta manera.

**Kio y Agus son chicos que se conocen mientras pasan sus vacaciones en el campo y se hacen amigos. Allí tienen la oportunidad de acercarse a la naturaleza para pensar y discutir su relación con ella. En este contexto, surgen varios temas vinculados con ecología, como la contaminación**

**ambiental y la extinción de las especies, la relación de los seres humanos con los animales, la reflexión acerca de la importancia de los elementos como el agua, el aire, la tierra, el fuego; en el conjunto de la naturaleza a lo largo del relato, se abordan así mismo relativos a la percepción, la amistad las relaciones familiares. El vínculo entre algunos personajes de la historia y una ballena constituye el eje conductor del relato (Lipman M. , 2008, p. 3).**

Los estudiantes deben prepararse para la vida, desde pequeños, sólo así se podrán formar seres humanos integrales que no sólo manejen conocimientos sino que sepan aplicarlos en las mínimas situaciones a las que se enfrenten independientemente de sus edad, sobre todo en los niños, es importantes que ellos aprendan a pensar, a hacer uso de sus conocimientos, a asociarlos con conocimientos nuevos que van incorporando con el paso de los años es importante que el,

**docente puede utilizar mapas conceptuales para lograr en el alumno la base necesaria para empezar el aprendizaje; son organizadores previos. Se trata de activar y organizar sus conocimientos previos para que se puedan relacionar con los contenidos a enseñar. En principio es conveniente presentar a los alumnos mapas sencillos, con poca información, a medida que avancen en el uso del instrumento, ya pueden elaborarse mapas más complejos (Flores, 1999, pp. 11-12).**

La filosofía prepara para la vida porque nos ayuda a estar abiertos a otras maneras de pensar frente a la realidad; nos enseña a cuestionarnos; los estudiantes cada vez afianzarán criterios claros y convicciones firmes con una mentalidad renovada y buscando siempre las últimas causas.

Enseñar filosofía a los niños/as permitirá que ellos/as logren desarrollar la capacidad investigativa, abstractiva, especulativa, reflexiva, a través de los conocimientos que les lleva a un cambio de actitud en su vida personal y en la relación con los demás. La Filosofía favorece en los estudiantes la construcción de su propio pensamiento, para que se desenvuelvan en la vida con razones y criterios seguros, para saber elegir y tomar decisiones.

Aprender consiste en un proceso educativo, vital para toda la vida, cada día se aprende algo nuevo para aprender a conocer, ser, hacer y vivir juntos. Mejorar la calidad de vida y realización personal.

- a) **Aprender a conocer.-** Es aprender a comprender el mundo que nos rodea (fenómenos naturales y sociales) para desarrollarse y comunicarse con los demás y obedece a la necesidad humana innata de conocer, comprender y descubrir el entorno. Estimulando el sentido crítico y la autonomía del juicio. El aprender a conocer supone, en primer término, aprender a aprender (hábitos de investigación y sistematización de la información); exige en los jóvenes ejercicio de la atención, de la memoria y del pensamiento. Por ello, es importante favorecer, el ejercicio del pensamiento, que se posibilitará buscando una articulación entre lo concreto y lo abstracto.
- b) **Aprender a ser.-** Es aprender a desarrollarse plenamente como humanos desplegando al máximo todas nuestras potencialidades. Denota mantenerse en un proceso de maduración constante de la personalidad. La escuela debe fomentar los espacios adecuados que permitan lograr un desarrollo integral del educando: pensamiento, sentido crítico, estético, autonomía, desarrollo intelectual, expresión de sus sentimientos y valores con plena libertad, cultivo de la autoestima y valoración de los demás, indispensable para una convivencia pacífica y armónica basada en el respeto y la comprensión.
- c) **Aprender a hacer.-** Implica el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales, procedimentales y sociales, es decir, desarrollar competencias para la producción y el desarrollo científico-tecnológico que permitan al sujeto desenvolverse tanto individual como colectivamente. Es poner en práctica los conocimientos y estar preparados para actualizar, adaptar y aplicar los conocimientos en un entorno de constantes cambios científicos y tecnológicos.
- d) **Aprender a vivir juntos.-** Implica un doble aprendizaje: el descubrimiento del otro (su historia, tradiciones, experiencias, espiritualidad), y el aprender a compartir proyectos comunes cuyos logros beneficien a la sociedad. El descubrimiento del otro; pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y en el adolescente una visión cabal del mundo, el educando debe conocerse así mismo. Sólo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. Implica también enseñar a hacer frente a las

inevitables tensiones entre seres humanos, grupos y naciones mediante el diálogo”  
(Calero, 2002, p. 131).

Mejorar la calidad de vida, es la gran responsabilidad de todo que hacer educativo, por esta razón los docentes deben potenciar en el estudiante las destrezas y habilidades del pensamiento crítico y creativo. Las estrategias educativas que emplean la filosofía ayudan a favorece el desarrollo del pensamiento que es muy importante en el proceso humano. Al aplicar estrategias educativas que empleen la enseñanza de la filosofía los beneficiarios serán los estudiantes, docentes y comunicada educativa.

La Filosofía favorece en los estudiantes la construcción de su propio pensamiento, para que se desenvuelvan en la vida con razones y criterios seguros, para saber elegir y tomar decisiones. Y los beneficios que se obtendrán en los estudiantes serán más creativos en el desarrollo personal, se implica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social, el educando tendrá una actitud flexible y transformadora para romper barreras, para edificar la nueva educación del futuro, cuyos elementos principales son: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de todos los estudiantes.

Un estudiante comunicativo donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par en una actitud coherente. Será capaz de pensar, crear, sentir, comunicar y compartir por respeto a sí mismo y a sus semejantes.

**Louis E. Raths, principal investigador de las habilidades del pensamiento, cree que se pueden entrenar aquellas habilidades, logrando de esta manera seres con principios éticos, con aspiraciones, íntegros, reflexivos y sobre todo que propongan soluciones a los problemas de su entorno (Almeida, 2008, p. 3).**

Por lo tanto los docentes su responsabilidad es convertir las aulas en espacios para asombrarse, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus estudiantes.

Los estudiantes necesitan tratarse como personas, es decir, tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Los estudiantes requieren aprender a escuchar críticamente, tener apertura hacia el juicio del discrepante. Además, necesitan aprender a retroalimentarse a



sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. El cuestionamiento es un excelente indicador de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico.

Los docentes están en la obligación de aplicar estrategias durante su enseñanza para lograr un efecto positivo en los estudiantes, de ahí la importancia de incorporar la filosofía en estas estrategias. El estudiante reflexivo y la educación crítica deben rechazar toda manifestación de desintegración, pasividad, memorismo.

El compromiso de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” se habrá cumplido cuando haya desarrollado un estudiante crítico y creativo, mediante la enseñanza de filosofía como una estrategia. El objetivo de la Filosofía como praxis es formar personas capaces con equilibrio, dotadas de una conciencia crítica, reflexiva de una manera integral; humanizados amantes de su cultura, desde su comunidad, su familia, atentos a los problemas del mundo, abierta al diálogo, a la comunicación, a la convivencia democrática y a la solidaridad y con una clara conciencia del servicio a la comunidad.

Filosofía para niños (FpN) es una propuesta educativa que brinda a los niños instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo. El objetivo central de FpN, es ayudar a que los niños piensen por sí mismos y que lo hagan bien, sobre aspectos que son significativos en su vida. Propone una metodología para generar en el salón de clases una comunidad de indagación donde los estudiantes, haciendo indagación filosófica, desarrollen un pensamiento crítico, cuidadoso y creativo, que les permita construir, descubrir y reformular significados.

### **5.3 FUNDAMENTACIÓN**

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos conjuntos de pasos o habilidades, que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas; persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos. El estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y buscar resolver problemáticas de su entorno. Las estrategias de,

**aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que**

**el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje** (González, 2003, p3).

Los beneficios que ofrece una estrategia al proceso de enseñanza actúan como elementos orientadores de los procesos de atención y de aprendizaje. Sirve como criterios para poder discriminar los aspectos relevantes de los contenidos curriculares, Permite generar expectativas apropiadas acerca de lo que se va a aprender. Facilita a los estudiantes formar juicios, razonamientos, argumentos dentro de la clase y fuera de ella. Mejora considerablemente el aprendizaje intencional; el aprendizaje es más exitoso si el estudiante es consciente del objetivo. Proporcionar al educando los elementos indispensables para orientar sus actividades de autoevaluación. Entre las estrategias de aprendizaje más comunes tenemos, mapas conceptuales, analogías, resúmenes, Ilustraciones, organizadores previos y gráficos,

**Mapas conceptuales y redes semánticas:** Representación gráfica de esquemas de conocimiento, indican conceptos, proposiciones y explicaciones, preguntas intercaladas, pistas topográficas y discursivas, uso de estructuras textuales.

**Analogías:** Proposición que indica que una cosa o evento, concreto y familiar es semejante a otro desconocido y abstracto o complejo.

**Resumen:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral y escrito. Enfatiza conceptos claves, principios, términos y argumento central.

**Organizador previo:** Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

**Ilustraciones:** Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico, fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones.

**Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

**Pistas topográficas y discursivas:** Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender

**Uso de estructuras textuales:** Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo. (Álvarez, 2010, pp. 26-27).

Las estrategias educativas de aprendizaje fortalecen el pensamiento crítico hacen del estudiante un pensador, un gran ser humano con grandes talentos y riqueza de esta manera,

**el pensador crítico está bien documentado, confía en la razón, su mente abierta y flexible, es justo a la hora de evaluar, íntegro cuando confronta sus sesgos personales, dispuesto a reconsiderar, razonable en la selección de criterios y persistente en la búsqueda de resultados** (Sanz de Acedo et al., 2010, p 56).

La filosofía se la debe incluir en las estrategias de aprendizaje, ya que promueve el aprendizaje activo y significativo, es una buena herramienta que favorece una enseñanza centrada en el pensamiento y sentimiento, un lugar para desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes, La filosofía, no es sólo una disciplina que cultiva el pensamiento sobre los temas propiamente filosóficos, sino que también fortalece la formación integral del ser humano. De allí que,

**el concepto de experiencia es central en la propuesta “filosofía para niños”, en la medida en que el criterio fundamental del trabajo es la propia vida de los chicos y no la curricular escolar. En este sentido todo el tiempo se debe tomar en cuenta el interés del niño y la relación existente en lo que piensa y discute en el aula y su experiencia vital concreta** (López, 2008, p. 19).

Actualmente, a nivel de educación Inicial y Básica se está enseñando la filosofía en muchos países de América Latina entre ellos, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Colombia y Venezuela, los estudios realizados e investigaciones manifiestan, proporciona múltiples beneficios en el aprendizaje, ayuda a desarrollar destrezas, competencias.

El pensamiento crítico tiene grandes beneficios en los estudiantes su repercusión, es hacerlos más críticos, reflexivos, cuestionadores, analista de la realidad. El niño, desde muy pequeño que sea se le debe acostumbrar a dar razones y a que sepa diferenciar entre buenas y malas, despierta en los estudiantes argumentos, explicaciones. Desarrolla su pensamiento, capacidad para escuchar con atención, expresar las propias ideas, pedir turno, tener en cuenta al compañero, pensar sobre las ideas que surgen. Razón por la cual,

**el profesor debe de educar de modo crítico, creativo, cooperativo y comprometido con la transformación del orden socioeconómico. Tiene que**

**esforzarse no solo en transmitir conocimientos sino educar integral y permanentemente para formar ciudadanos capaces de construir una sociedad distinta** (Calero, 2002, p. 52).

El gran desafío del docente es educar para creatividad, originalidad y compromiso social. No solo debe dar conocimientos, conducir a los estudiantes para asumir cambios, retos, superación, el éxito, la excelencia y sobre hacer un mundo más humano, donde predomine la democracia, participación y la transparencia, desde esta visión se forma estudiantes, inteligencia y sentimientos.

Dentro de la enseñanza de la filosofía hay que hacer dos grandes diferencias filosofía para adultos y niños. La filosofía para adultos, se la imparte en el bachillerato y en la universidad y se enseña historia de la filosofía, se la divide en cuatro etapas, antigua, medieval, moderna y contemporánea. Se enseña como una asignatura más. La filosofía ayuda a desarrollar el espíritu crítico, se la da a conocer como historia, resaltando las figuras de los grandes filósofos, sus ideas, postulados, repercusiones en la sociedad. La filosofía para adultos trata de buscar, a través del conocimiento filosófico, un sentido existencial a la vida.

En cambio la filosofía para niños, es un programa educativo que permite a los estudiantes conocer las habilidades para pensar correctamente y utilizarlas para explorar posibles formas de entender el mundo. Nuestra prioridad son los niños, con el asombro de un niño, y a dar significado a sus experiencias, con las herramientas de la filosofía. Tiene una metodología propia, el programa de Filosofía para Niños permite desarrollar una serie de habilidades de pensamiento, y una disposición social para desarrollar el pensamiento crítico, y favorecer un pensamiento lógico y creativo.

La Filosofía para Niños es importante ayuda a desarrollar las habilidades necesarias para poder formular juicios y determinar criterios. Además favorece lograr una disposición social, que permita a los estudiantes trabajar en lo que Lipman llama comunidad de indagación. Si queremos lograr un mejor entendimiento de la experiencia humana, en toda su diversidad, la presencia de otros, que nos acompañen a pensar, y que nos ayuden a poner en perspectiva nuestras propias apreciaciones, es indispensable. La experiencia humana no puede explicarse desde una sola perspectiva, la presencia y los juicios de los otros, nos permiten expresarnos mejor. Desde esta realidad,

**todas estas novelas pertenecen al género que se ha dado en llamar novelas filosóficas cuyo propósito central es constituirse en un instrumento que facilite, desde la unidad y totalidad de una historia, la reflexión y el diálogo filosóficos en la escuela** (Lipman, 2008, p. 3).

Las novelas filosóficas son creadas y diseñadas para mejorar un buen léxico en los estudiantes, capacidad de redacción, imaginación, expresión corporal, aprender a debatir, respeto a la diferencia y diversidad, cuidado del medio ambiente y sobre todo despertar la creatividad y el análisis.

Las estrategias de aprendizaje, el pensamiento crítico, la filosofía para niños, se relacionan con el Neuroaprendizaje, en particular, estudia al cerebro “como órgano del aprendizaje”. Si bien hasta hace dos décadas era muy poco lo que se conocía acerca de cómo funciona y cómo aprende el cerebro, a partir de los años 90 ha habido una explosión tecnológica que permitió empezar a conocer más sobre este órgano que, en definitiva es “la materia prima” de todos los capacitadores.

El neuroaprendizaje como disciplina derivada de la neurociencia, tiene como propósito fundamental el estudio de las funciones neurológicas en el proceso de aprendizaje. Considerando, las aportaciones de la Neurociencia y el Neuroaprendizaje, y su explicación acerca del funcionamiento del sistema cuerpo, cerebro, emociones y mente, los cuales ayudan a comprender y maximizar el proceso enseñanza aprendizaje, desde un enfoque holístico filosófico, psicológico, método y natural. Dichos planteamientos teóricos ofrecen una de las explicaciones más amplias, que permite al docente, comprender los estilos de aprendizaje de los estudiantes ciclos biocognitivos, la importancia de las condiciones básicas para asegurar un clima de aprendizaje y la urgencia de desarrollar habilidades del pensamiento, para aprender a pensar.

En los niños el neuroaprendizaje se forma como un proceso, lo cognitivo, afectivo y el proceso, encontramos, percepciones, emociones, habilidades, valores. Tanto el docente y estudiante debe conocer y descubrir cómo funciona su cerebro, con la finalidad optimizar su vida y lograr la realización personal.

Ayuda a explicar cómo aprenden los educandos, tanto niños como adultos entender que los tipos de ayuda o materiales a emplear no pueden ser iguales para todos, reconocer qué necesito mejorar del propio proceso de aprendizaje, comprender cómo aprendemos los seres

humanos y aplicar tales conocimientos en la elaboración de respuestas creativas ante las situaciones de todos los días.

Digamos, es un proceso interno producido por nuevas asociaciones y conexiones en las redes neuronales para ordenar, clasificar experiencias, asociar imágenes, asignar significados, relacionar eventos anteriores con la nueva situación; es decir, construir conocimientos; apropiarse del objeto de conocimiento y transformar el conocimiento anterior. También permite a la persona desarrollar habilidades para aprender, progresar, aprender a aprender y crecer. Todas las personas tenemos el potencial para ello.

En la medida que cada individuo, es consciente de su propio proceso de aprender, reconoce su estilo y mantiene vivo el deseo de aprender, él mismo experimenta que aprender es parte de una experiencia sostenida por la conexión entre las emociones, la mente, el cerebro y el cuerpo. De ahí, la importancia de reconocer en los estudiantes, esas características para potenciar el aprendizaje a partir de sus ritmos de aprendizaje, saberes, actitudes, expectativas, habilidades y experiencias previas. Ningún educando llega en blanco a la escuela.

Es fundamental conocer el neuroaprendizaje tanto en los niños y en los adultos, ayuda a comprender mejor el mundo, facilidad para conectarse con los demás, empatía, trabajo en equipo, más creativos, perspectiva de futuro, expresar emociones y sentimiento. Lo más esencial permite a los niños y adultos, el autoconocimiento, la autoestima, autoreflexión, y la metacognición.

El Neuroaprendizaje es una herramienta imprescindible para el docente de nuestros tiempos que sabe que el único camino seguro para un futuro, es contribuir a la formación de seres capaces de autogestionarse y superarse a sí mismos.

El docente tiene su responsabilidad conocer las estrategias, en el aula debe emplear las habilidades de Pensamiento que se trabajan en Filosofía para Niños: Habilidad para formular preguntas, hacer distinciones y comparaciones claras. Formulación de hipótesis. Formulación de ejemplos y contra-ejemplos que ayuden a mostrar o a contradecir una apreciación determinada. La Observación cuidadosa de las propuestas que se hacen en el grupo a propósito de una idea.

Recuperación de información, es decir, que los estudiantes sean capaces de recordar experiencias e ideas que en un momento dado puedan ayudar a esclarecer mejor el tema que se está discutiendo. Establecer relaciones, en función de diferentes criterios, y en diferentes niveles de significado. Utilización de reglas lógicas para evaluar proposiciones, hacer inferencias y generalizaciones válidas. Identificar los supuestos subyacentes en cualquier declaración. Detectar las implicaciones de diferentes puntos de vista o aproximaciones a un tema. Formular razones de calidad: argumentación sólida y pertinente. Por eso es importante,

**asumir propiamente la propia vida supone la capacidad de adaptarse al cambio y de afrontar las eventualidades más inesperadas. Ello implica una toma de conciencia de la realidad presente con sus ambigüedades, sus obstáculos, sus posibilidades y la justa evaluación de las propias aspiraciones y de las propias posibilidades** (Lambert, 2001, pp. 126-127).

Vincular la filosofía con la vida cotidiana lo que se pretende es que este “pensar juntos” se traduzca y afecte sensiblemente nuestra manera de vivir. Generar un diálogo filosófico con los estudiantes, para entendernos mejor, buscando que esta comprensión, se traduzca en una opción de vida responsable. El desarrollo del pensamiento, y la enseñanza de filosofía para niños se la deben enseñar desde edades muy tempranas.

El pensamiento crítico se relaciona con el pensamiento creativo de una manera profunda e intrínseca. El pensamiento crítico y creativo busca despertar en el estudiante el asombro ante la realidad, con una capacidad de análisis, síntesis, reflexión y observación, transformar la realidad, aprender para la vida. Formar en la criticidad y creativa es educar para el cambio.

Al relacionar el pensamiento crítico y creativo dentro y fuera del salón de clases tienen grandes beneficios, repercusiones positivamente. Educar en la creatividad y criticidad implica el amor por el cambio. Esto se convierte en un profundo humanismo en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Tendríamos estudiantes que piensan, razonan y actúan valientemente frente a los desafíos, confianza en sí mismos. Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes negativas que cohesionan la vida. Es fundamental que docentes y estudiantes conviene que,

**desarrollen sus pensamientos y creatividad como actitudes que lleven a mirar las cosas de diferentes maneras, cambiar de perspectivas y**

**continuar haciéndolos, como ya se realizan en Australia, Malasia, Singapur, Venezuela, Canadá y parte de Estados Unidos de Norteamérica. Ya no se debe desperdiciar talentos, por simplemente no enseñarles a pensar. La creatividad y el pensamiento nuevo serán los productos intercambiables del futuro (Calero Pérez, 2000, p. 27).**

El estudiante mira la vida de una forma optimista, cree que toda idea soñada puede ser una idea posible. Se crea en los estudiantes una cultura de trabajo, de estudio, investigación, para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. El estudiante genera un clima de aprender a pensar y creer que se debe formarse y prepararse para ser un buen ciudadano con identidad ecuatoriana.

Para finalizar pensar de manera crítica y creativa es una herramienta poderosa y útil para toda la vida, los maestros su responsabilidad es enseñar dichas habilidades promoviendo escrituras creativas, la integración de proyectos de arte, un currículo basado en la solución de problema, estrategias específicas para hacer preguntas y con la realización de proyectos comunitarios. Se reafirma si un estudiante es crítico será creativo.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta**

Desarrollar en los/as estudiantes el pensamiento crítico y creativo, a través de la aplicación de estrategias educativas que emplearán la enseñanza de la filosofía para aportar a la creación, recreación, formación y transformación de conocimiento por parte de los/as estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”.

### **5.4.2 Objetivos específicos de la Propuesta**

- ❖ Determinar estrategias educativas que empleen la filosofía como base de su accionar.
- ❖ Desglosar las diferentes actividades y recursos materiales, financieros y humanos que corresponden a cada una de las estrategias educativas propuestas.



- ❖ Especificar los costos de cada actividad estratégica- educativa.
- ❖ Establecer las responsabilidades en la aplicación de las estrategias.
- ❖ Diseñar indicadores para el monitoreo de las actividades estratégicas – educativas.
- ❖ Concienciar a las autoridades de la institución al difundir las estrategias educativas.

## 5.5 UBICACIÓN

**País:** Ecuador

**Provincia:** Guayas

**Ciudad:** Guayaquil

**Institución:** Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”.

**Tipo de Institución:** Particular

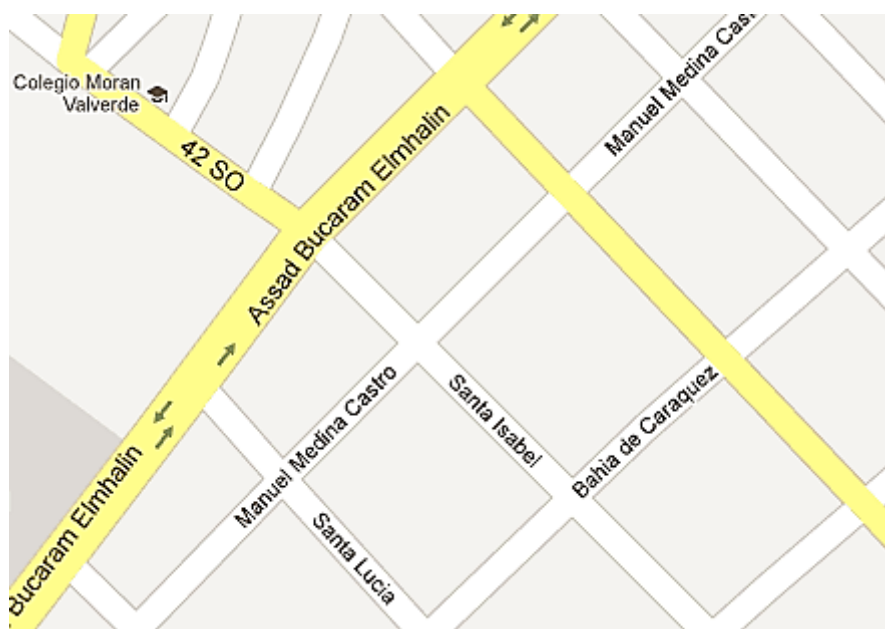
**Nivel:** Básico

**Parroquia:** Febres Cordero

**Calles:** Av. 29 y la E

**Croquis**

**Ilustración 1. Ubicación de la escuela**



La ubicación de la institución se encuentra en un sector popular, sin embargo este factor es lo que hace propicia la puesta en práctica de la propuesta, al brindar la opción de grandes beneficios para una comunidad que debe estar preparada desde temprana edad para la vida.

## **5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

La implementación de Estrategias educativas para desarrollar del pensamiento crítico y creativo, mediante la enseñanza de la filosofía en la educación básica con los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica, es factible ya que cuenta con el apoyo de los directivos de la escuela, maestros, estudiantes y comunidad donde se realizó la investigación, quienes están conscientes de la necesidad de mejorar la calidad educativa. La escuela dispone de infraestructuras, espacios adecuados y la disposición para gestionar recursos financieros y técnicos. Bajo esta perspectiva se puede establecer que la propuesta es factible desde los siguientes aspectos:

Administrativamente es factible porque se cuenta con un alto nivel de concienciación de las autoridades educativas y de la institución sobre el aporte que brinda la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y por ende del creativo en los niños/as, esto hace que exista disposición para aplicar las estrategias educativas. Legalmente sólo se requiere de la aprobación de las autoridades que puede darse en el Consejo Técnico, con la participación y asesoría del especialista pedagógico. La aplicación de esta propuesta no contraviene ninguna ley de educación, al contrario enfatiza y promueve la aplicación de los principios de la educación del siglo XXI que busca igualdad de conocimientos en la sociedad.

Económicamente, no se requiere de inversiones adicionales, únicamente se debe contar la previa capacitación metodológica de los docentes en lo que concierne a la aplicación de las estrategias, la impresión de varios ejemplares que sirvan de base en dicha capacitación y contengan las estrategias propuestas junto con su desarrollo y funcionamiento o forma de aplicación. Pedagógicamente aplicar la propuesta permite elevar el nivel cultural y de desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los/as niños/as que se educan en la institución, a través de metodologías de trabajo que reubican al docente como un facilitador que promueve la construcción, reconstrucción, formación y transformación de conocimientos.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta está integrada por ocho estrategias educativas que emplearán a la filosofía como base de las actividades a desarrollar dentro y fuera del aula de clase, incorporando los nuevos principios educativos que promueven una educación libre y no encerrada en paredes pueden coartar la creatividad y deseo de aprender.

### **5.7.1 Actividades**

A continuación se establecen las estrategias con su respectiva operatividad.

**Cuadro 13. Capacitación docente**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Preparar a los docentes en lo que concierne a la aplicación de la filosofía para niños, para mejorar el nivel crítico y creativo de los/as estudiantes.	Capacitación a docentes sobre la enseñanza de la filosofía.	1. Bases generales de la filosofía para niños/as	8 horas	Proyector Laptop Fotocopias Lápices Capacitador	<b>\$10</b>	Asesor pedagógico	Hasta fines de noviembre del 2012, una capacitación sobre filosofía para niños.	Docentes con dominio de las bases filosóficas en la enseñanza para niños/as.
		2. Metodología y habilidades de la Filosofía para niños.	10 horas	Folletos, CD Fotocopias Cuaderno Esferos Capacitador	<b>\$ 20</b>	Directora y docentes	Hasta noviembre 15-16- del 2012, un taller sobre metodología de filosofía para niños.	Docentes con habilidades y metodología adecuada para trabajar con niños.
		3. Creación de novelas filosofía desde la vida cotidiana.	5 horas	Cartulinas, CD Lápices a colores, hojas de papel boom, Tijeras, Capacitador	<b>\$10</b>	Maestra de cultura estética y docentes	Hasta noviembre 16-21 del 2012, una función de títeres con los personajes principales de las novelas.	Maestros creativos, participativos en la creación de novelas y cuentos.
		4. Conocer las habilidades del pensamiento: Observar,	2 horas	Proyector Laptop Fotocopias Lápices	<b>\$20</b>	Maestra de área lengua y literatura y docentes.	Hasta el 30 de noviembre del 2012, dos exposiciones de	Maestros con las destrezas de síntesis y análisis.

		describir, explicar, comparar, Argumentar, clasificar Analizar, Sintetizar.		Diapositivas Capacitador			resúmenes, síntesis, observación.	
		5. Elementos básicos del Método Socrático: El texto, preguntas, líder, participantes.	4 horas	Textos Fotocopias Capacitador	<b>\$ 10</b>	Comisión pedagógica	Hasta noviembre 22-23 del 2012, un trabajo grupal y plenario	Docentes expertos en el manejo del método socrático, generadores de diálogo y propositivos.
		6. Elaboración de organizadores gráficos.	2 Horas	Proyector Laptop Fotocopias Lápices Diapositivas Capacitador	<b>\$ 20</b>	Maestra de área de matemáticas y docentes	Hasta el 27 de noviembre del 2012, trabajar con organizadores gráficos a través diapositivas power point.	Maestros con habilidades y críticas y creativas
<b>TOTAL</b>					<b>\$90</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

**Cuadro 14. Túnel Filosófico**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Desarrollar en los estudiantes la crítica y la innovación en su aprendizaje.	Elaboración de un túnel filosófico con los grandes pensadores de la historia de la filosofía	Realizar un túnel Filosófico, para conocer su ideología, pensamiento, praxis y vinculación con las problemáticas sociales.	4 horas	Cartulinas Papel periódico Túnicas Pinturas Plastilina Fotocopias Alambre Focos Tomacorriente	<b>\$ 30</b>	Tutora de séptimo y directora, estudiantes	Hasta el sábado 1 de diciembre del 2012, un debate y discusión filosófica.	Estudiantes con criterios propios respetando las opiniones de los compañeros.
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 30</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

**Cuadro 15. Casa abierta**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Desarrollar con los estudiantes una casa abierta para fortalecer el desarrollo de las habilidades, Leer, hablar, escribir, escuchar.	Organizar una casa abierta con los pensadores ecuatorianos	Presentar un esquema, fotos, cuadros, mapas de los personajes: Matilde Hidalgo de Procel y Eloy Alfaro	4 horas	Proyector Laptop Fotocopias Mapas Fotos Trípticos	<b>\$20</b>	Tutora de séptimo y estudiantes	Hasta diciembre 6-7, del 2012, dos exposiciones de las ideas principales de los personajes.	Estudiantes con pensamientos y argumentación críticos y desenvueltos para hablar en público.
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 20</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

**Cuadro 16. Cine Fórum**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Promover el pensamiento crítico, a través de la participación y exposición de ideas para formar una actitud reflexiva en los estudiantes	Análisis de la película mundo de Sofía.	Proyección del video : El mundo de Sofía	3 horas	Proyector Laptop CD Video	\$5	Profesor de computación y estudiantes	Hasta el 8 de diciembre del 2012, dos diálogos filosófico y análisis crítico de los personajes y mensaje para la vida.	Estudiantes con capacidad de análisis, vinculando los aprendizajes con la vida cotidiana y problemática social.
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 5</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

**Cuadro 17. Elaboración de carteleras filosóficas**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Motivar y enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, para desarrollar el espíritu de observación, experimentación, e investigación en el estudiante.	Diseñar una cartelera con los valores, humanos, éticos y estéticos.	Realizar una cartelera con el tema central los valores: Solidaridad, el amor, respeto.	2 horas	Cartelera Recortes Revistas Periódicos Dibujos Fotos Editoriales Folletos Fotocopias	\$ 5	Tutoras de los años Séptimo, Octavo y Noveno Año de Educación General Básica.	Hasta el lunes 10 de diciembre del 2012, una explicación de los temas principales.	Estudiantes colaboradores con todos los miembros de la comunidad y actitud de crítica constructiva.
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 5</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

**Cuadro 18. Debate filosófico**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Fortalecer en el estudiante la confrontación dialógica y crítica de argumentos distintos puntos de vista para potenciar la calidad educativa.	Preparar un debate filosófico	Dar una Conferencia con el tema: la filosofía y su repercusión en la vida cotidiana.	2 horas	Mesas Sillas Micrófonos Computadora Proyector Expositores	<b>\$ 30</b>	Maestras de la asignatura desarrollo del pensamiento.	Hasta el miércoles 12 de diciembre del 2012, un debate filosófico.	Estudiantes con dominio del tema abordado, habilidades comunicativas y certeza en los argumentos.
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 30</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

**Cuadro 19. Acción solidaria con la comunidad**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Impartir en los estudiantes una formación en valores, orientada hacia el Buen Vivir	Acción solidaria con la comunidad.	Visitar el Leprocomio con los estudiantes de la ciudad de Guayaquil	2 horas	Oficios Viveres Fotocopias Portátil Proyector	<b>\$ 25</b>	Directora, Inspectora	Hasta el viernes 14 de diciembre del 2012, una visita al Leprocomio.	Estudiantes solidarios y comprometidos
		Concurso de pintura y dibujo	3 Horas	Fotos copias Pinturas	<b>\$ 5</b>	Comisión pedagógica	Hasta el jueves 19 de diciembre del 2012, un concurso de pintura.	Estudiantes creativos y orinales mediante aplicación de técnicas
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 30</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez



**Cuadro 20. Incorporación de la asignatura de Filosofía**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Desarrollar la capacidad crítica de los/as niños/as, a través de la enseñanza de los principios y procedimientos filosóficos del pensamiento, para despertar el interés por el aprendizaje permanente.	Incorporar la filosofía como asignatura, en el desarrollo del pensamiento a los estudiantes del séptimo año de educación básica.	Aplicación de los contenidos de la asignatura de filosofía	20 horas	Novelas Portátil Proyector Fotocopias Textos Editoriales	<b>\$ 40</b>	Maestra de la asignatura desarrollo del pensamiento.	Hasta el martes 6 de noviembre del 2012, un análisis de los problemas sociales – Violencia.	Estudiantes y docentes analíticos, críticos capaces de hacer, síntesis, reflexión de textos
		Uso de técnicas y metodología apropiada	3 horas	Fotocopias Libros Textos	<b>\$ 20</b>	Directora y comisión pedagógica	Hasta diciembre 17-18 del 2012, una ficha para evaluar.	Estudiantes, con habilidades, actitudes y destrezas, para comprender textos y sacar resúmenes.
		Evaluación, seguimiento, acompañamiento y del proceso de la asignatura de filosofía.	10 horas	Portátil Textos Fotocopias Facilitador	<b>\$ 25</b>	Directora, maestra de la asignatura desarrollo del pensamiento.	Hasta diciembre 21-22 del 2012, una prueba.	Estudiantes y docentes, con capacidad crítica, creativa originales, con calidad educativa.
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 85</b>			

**FUENTE:** Elaborado por Lugarda Rodríguez

## ❖ Metodología

La metodología de esta propuesta, se fundamenta en criterios pedagógicos que potencian aprendizajes significativos, comprensión, razonamiento, desarrollo del pensamiento, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes con enfoque competencial. Según este enfoque, la metodología consiste en un proceso de tres aspectos fundamentales que guían el desarrollo del ser humano. Para lo cual se apoya en métodos activos y participativos que propician lo cognitivo, lo procedimental y actitudinal.

Cognitivo.- (llamado conceptual) tiene relación con los procesos de comprensión de conceptos y principios básicos de los campos del saber. El aprendizaje de contenidos de tipo conceptual, entonces depende, del desarrollo de las operaciones intelectuales propias de la conceptualización, que están íntimamente ligadas a procesos de abstracción.

Procedimental.- Se refiere al campo de las habilidades psicomotriz y de pensamiento se trata de desarrollar en los estudiantes capacidades como la de realizar esquemas conceptuales, comparar tesis filosóficas, explicitar criterios que se hallan implícitos en clasificaciones, caracterizaciones, definiciones en textos filosóficos, reconstruir argumentos, adoptar posiciones frente propuestas.

Actitudinal.- Pertenecen a los contenidos cuyos aprendizajes tienen lugar, ante todo, en la ejecución misma de actitudes respaldadas en el ejercicio de valores.

## ❖ Contenidos de la Filosofía para niños

1. El gran pensador: Sócrates
2. Método Socrático un camino de diálogo
3. Por qué filosofar y la importancia para el mundo de hoy
4. Aportaciones y repercusiones de la Filosofía en la sociedad.
5. Vinculación de la Filosofía con las problemáticas de los estudiantes
6. La Filosofía como arte de vivir y encontrar sentido
7. Los grandes valores de la Filosofía
8. Filosofía como un saber crítico y creativo
9. La Filosofía como transformadora de la realidad social

10. La Filosofía como desarrollo integral de la persona: (Conceptos, destrezas, habilidades, actitudes, valores).

#### ❖ **Técnicas**

##### - **Mapa sonoro**

Este es un juego para hacer caer en la cuenta de cómo unos sentidos pueden tapar lo que otros nos muestran. Seguro que se puede utilizar con otras finalidades, como relajarse, concentrar; pero ciertamente es útil para estimular la imaginación y, muy interesante para practicar la inferencia.

##### - **Cerrar los ojos y concentrar el oído**

Se trata de poco a poco ir escuchando cada vez más lejos. Al principio quizá tan solo oigamos el ruido de las lámparas del salón de clase, de pronto seguro que el grito de algún chico o un profesor en otra aula, con atención los pájaros afuera, después un auto que pasa... Así, a partir de nosotros, nuestro mapa sonoro irá creciendo cada vez más.

##### - **Poniendo en común nuestros mapas sonoros**

Si se quiere la puesta en común puede ser un ejercicio de imaginación e inferencia. Por ejemplo, a partir de el auto que pasa se puede inferir que es el director que tenía aparcado el coche enfrente y ya se ha marchado. Pero también es simplemente divertido como introducción compartir los mapas sin más.

#### ❖ **Logros de la experiencia**

- Desarrollo del pensamiento crítico, la toma de decisiones y el trabajo en equipo.
- Mayor capacidad de los estudiantes en la formulación de preguntas.
- Disfrute de los temas filosóficos por parte de los estudiantes.
- Aceptación de la metodología por parte de la comunidad educativa en general.
- Interés de los docentes desean replicar la experiencia.
- Trabajos de investigación realizados por los maestros sobre el desarrollo del pensamiento.

### ❖ **Evaluación**

Es el momento en que los estudiantes proceden a realizar su propia evaluación. La pueden hacer en base a las tres dimensiones: Coevaluación, heteroevaluación, evaluación. Los estudiantes tienen que reflexionar acerca de su aprendizaje, tienen que valorar el cumplimiento de tareas en las actividades de aprendizaje, además deben identificar las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje y aprender para la vida.

### ❖ **Responsables**

- Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María”
- Docentes
- Tutores
- Comisión pedagógica

### ❖ **Recursos**

Humanos: Autoridades, docentes, personal capacitado, estudiantes de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón María”.

Materiales: Enciclopedias y otros materiales bibliográficos actualizados, videos, folletos, revistas, Proyector, novelas filosóficas, portátil, fotocopias.

### ❖ **Destinatarios**

- Autoridades
- Docentes
- Estudiantes

## 5.7.2 Impacto

### ❖ Impacto Pedagógico

Con la aplicación de estrategias educativas permitirá introducir al ámbito educativo en el mundo actual, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante la enseñanza de filosofía, los docentes, estudiantes y la comunidad educativa tendrán las herramientas necesarias para fortalecer las destrezas, habilidades, competencias y valores. Los docentes con el conocimiento y las aplicaciones de las habilidades del pensamiento mejoraran la enseñanza de calidad, los estudiantes fortalecerán aprendizajes significativos para la vida cotidiana.

El Impacto pedagógico consiste en mejorar los niveles de enseñanza de los/as docentes y de aprendizaje en los/as estudiantes dando paso a la formación, transformación, creación y recreación del conocimiento que posteriormente puede transformarse en saberes.

### ❖ Impacto sociológico

La sociedad del siglo XXI exige a los mercados y sus países un progreso y desarrollo veloz, no podemos quedarnos al margen de los cambios que son base del fenómeno globalizador; por ello, aplicar esta propuesta generará un impacto social que podrá verificarse en el nivel de pensamiento de las nuevas generaciones, en las nuevas formas de aplicar la criticidad en beneficio de crear nuevos conocimientos y proponer nuevas formas de aprendizaje.

### ❖ Impacto filosófico

La filosofía nos lleva a asumir lo que Morín expone en su Teoría de la complejidad, no existe conocimiento aislado, todo conocimiento es parte de la recursividad y de la disyuntiva que se suscita como resultado de una reflexión lógica y crítica que no excluye nada, al contrario lo relaciona a manera de bucles que van en volviendo todo el bagaje de conocimientos para generar uno nuevo. Esta exposición de Morín se verá materializada al aplicar las estrategias propuestas y esta capacidad de crear y recrear conocimiento es el impacto que se generará en la sociedad, formada por personas dispuestas a romper paradigmas desde una temprana edad.

### **5.7.3 Lineamientos para evaluar la propuesta**

La propuesta será evaluada a través de los siguientes lineamientos:

- ✓ Incremento del puntaje obtenido como calificaciones que certifican el rendimiento académico de los/as estudiantes.
- ✓ Aumento del número de estudiantes que se interesan por ampliar los conocimientos tratados en el aula de clases.
- ✓ Incremento de la participación de estudiantes en clases.
- ✓ Clases más activas y motivadoras por parte de los/as docentes de la institución.
- ✓ Desarrollo de habilidades de aprendizaje por parte de los/as estudiantes.
- ✓ Formación de nuevos conocimientos en el aula de clases en lugar de una simple transferencia memorística o reproductiva.

## CONCLUSIONES

La investigación efectuada permite establecer la importancia que tiene el hecho de que los estudiantes del siglo XXI desarrollen y potencien el pensamiento crítico y creativo, como herramienta fundamental para el progreso personal y de los pueblos o sociedades a las que se pertenezca. Durante el proceso de investigación se encontraron una serie de situaciones que llevan a concluir lo siguiente:

1. Los estudiantes que tuvieron la oportunidad de recibir la asignatura de filosofía, poseen un interés por aprender, por conocer, por investigar, lo que les ha dado la capacidad de reflexionar y establecer razonamientos lógicos y críticos a cada una de las temáticas tratadas en clases. Sin embargo, los estudiantes que no han recibido esta asignatura no poseen ese nivel de interés, se ha generado en ellos un conformismo por lo estudiado en el aula de clases.
2. Las calificaciones, resultados académicos, de los estudiantes que han recibido la asignatura de filosofía son mejores que las de aquellos estudiantes que no conocen sobre filosofía.
3. Algunos de los docentes no tienen conocimientos sobre la filosofía para niños/as, por ello no trabajan con estrategias de enseñanza que incluyan estos principios.
4. Existe disposición de las autoridades de la institución por mejorar el nivel crítico y creativo de sus estudiantes, a fin de promover una enseñanza de calidad, de acuerdo a los preceptos de la educación requerida por el siglo XXI.
5. Los estudiantes no manejan elementos como organizadores gráficos, presentando problemas en el momento de efectuar análisis y síntesis.
6. Cada persona tiene la responsabilidad de aportar al desarrollo de su país, región y del mundo; sin embargo, nuestro país presenta problemas de crecimiento en cuanto a calidad de vida, lo que ha generado una gran preocupación en las autoridades de educación que consideran importante que la sociedad del siglo XXI sea creativa,

crítica, reflexiva, etc., aspectos que en no se están dando en su totalidad, observándose problemas en las pruebas que el Ministerio de Educación toma a los diferentes niveles para conocer su desempeño, presentando deficiencias en áreas como matemáticas y lenguaje.



## RECOMENDACIONES

La competitividad del mundo cada día crece de forma acelerada, obligando a las personas a ser más creativas y proporcionar nuevas alternativas de desarrollo y crecimiento; sin embargo, la pregunta que siempre se presenta es ¿cómo lograrlo?. El éxito de los países desarrollados o de aquellos que han superado grandes problemas y conflictos demuestran que la respuesta o solución está en la educación, pero en una educación que exige cambios, que requiere que los niños y niñas desarrollen un pensamiento crítico y creativo para posteriormente tener ciudadanos que generen respuestas o cambios a los problemas de nuestra sociedad.

Lo expuesto, junto con los resultados de la investigación efectuada a los estudiantes de la Escuela Particular Mixta N° 276 “Corazón de María” nos lleva a recomendar los siguientes puntos:

1. Incorporar la enseñanza de la asignatura de filosofía en el Séptimo Año de Educación General Básica, esto permitirá que los estudiantes potencien su nivel de criticidad y creatividad, como respuesta a la aplicación de los principios y preceptos filosóficos durante sus actividades académicas y personales.
2. Al enseñar la filosofía se requerirá emplear una metodología de enseñanza que promueva el desarrollo del pensamiento y la lógica, por ello es importante preparar previamente a los docentes.
3. Capacitar a los docentes en la temática de Filosofía y el desarrollo de estrategias educativas que incorporen reflexiones filosóficas, para que ellos posteriormente puedan trasladarlas al aula de clases durante sus funciones docentes, contribuyendo con una educación participativa y creativa.
4. Comprometer a las autoridades educativas en la implementación de la propuesta planteada, explicando en forma detallada los beneficios de las estrategias educativas propuestas.

5. Incorporar el uso de organizadores gráficos en la enseñanza, para que los estudiantes se acostumbren a ellos y aprendan a elaborarlos, a fin de que los utilicen durante el aprendizaje y exposiciones efectuadas, permitiendo así mejorar los niveles de análisis y síntesis, paso fundamental en el pensamiento crítico.
6. Monitorear el desarrollo de las capacidades intelectuales, creativas y críticas de los estudiantes que reciban la asignatura de filosofía para efectuar correcciones en caso de ser necesario, en lo que respecta a las estrategias que se apliquen para promover el pensamiento creativo y crítico, a través de la enseñanza de la filosofía.
7. Se recomienda que el docente debe formar en una actitud epistémica, analítica, reflexiva, para generar en los estudiantes nuevas actitudes de vida y capacidades que les permitan ser agentes transformadores de la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agratti, L. (2000). La enseñanza de la filosofía en el debate. En E. T. José, *Educación y pensamiento crítico* (pág. 45). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Almeida M.Sc , M. (2008). *Desarrollo de la inteligencia*. Quito: Almeida & Flores.
- Alonso Martín, M. d. (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*. Juanjo Castellano.
- Álvares Mejía, D. (Mayo de 2010). *Didáctica de las Matemáticas- Una Experiencia Pedagógica*. Armenia, Quindío: Elizcom.
- Arbonés, G. (2005). *Filosofía en las escuelas: La Práctica de pensar en las aulas*. Caracas: Laboratoria Educativo.
- Argudín, Y. (2001). *Libro del Profesor: Desarrollo del pensamiento crítico*. Santa Fé: Universidad Iberoamericana.
- Blanco Mayor, C. (1990). Aprender a pensar. En *Filosofía y educación* (Vol. 5, págs. 7-8). Madrid: D.L Ediciones de la Torre.
- Blanco Mayor, C., Miranda Alonso, T., & Melero Martínez, J. (1993). *Filosofía y educación*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Boisvert, J. (2004). *La Formación del Pensamiento Crítico Teoría y Práctica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Calero Pérez, M. (1998). *Teorías y Aplicaciones Básicas de Constructivismo Pedagógico*. Jesús María-Perú: San Marcos.
- Calero Pérez, M. (2000). *El profesor del siglo XXI*. Jesús María-Perú: San Marcos.
- Calero Pérez, M. (2002). *Constructivismo Educación Integral y Permanente*. Perú: San Marcos.
- Camacho, H., & Fontaines Ruiz, T. (2006). Implementación de la estrategia filosofía para niños: Una experiencia de aprendizaje. *Tesis de grado*.
- Campos Arenas, A. (2007). *Pensamiento crítico Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Magisterio.
- Cardona Sánchez, A. (2000). *Formación de valores: Teoría, reflexiones y respuestas*. México: Grijalbo.
- Carrasco, J. B. (2004). *Estrategias de Aprendizaje Para aprender mas y Mejor*. Madrid: RIALP S.A.

- Carreras Monfort, C. (2009). *Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos*. UOC.
- Cortina, A. (2000). *Educación en valores*. Madrid: Edelvives.
- Cruz, J. (2005). *Creatividad + Pensamiento práctico Actitud transformadora*. Buenos Aires: Pluma y Papel.
- De Bono, E. (2011). *¡PIENSA! Antes de que sea demasiado tarde*. Madrid: Paidós.
- De la Cruz Yataco, L. (2002). *Bases teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima: JC.
- De Sánchez, M. A. (1995). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento; procesos básicos del pensamiento*. México: Trillas, ITESM.
- Del Carpio de Berning, R., Fajardo de Yrigoyen, R., & Valladares de Montoya, P. (s.f.). *Diccionario y guía de ideas sobre educación*. Perú: San Marcos.
- Díaz, C. (1991). *Introducción al pensamiento de Martin Buber*. Madrid: Instituto Emmanuel Mounie.
- Díaz, M. (2006). *Metodología para el desarrollo de la competencia*. Madrid: Alianza.
- Ediciones Gamma. (2011). *Motivación de la Inteligencia Infantil*. Bogotá: Ediciones Gamma.
- Eller, L., & Paul, R. (2002). *El arte de formular preguntas esenciales*. Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Espíndola Castro, J. L., & Espíndola Castro, M. (2005). *Pensamiento Crítico*. México: Pearson Educación.
- Ferrater Mora, J. (2000). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Flores Velazco, M. H. (1999). *Mapas Conceptuales en el aula*. Jesús María-Perú: San Marcos.
- Flores Velazco, M. H. (2004). *Creatividad & Educación Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Perú: San Marcos.
- García Moriyón, F. (2007). *Argumentar y Razonar: Cómo enseñar y evaluar, la capacidad de argumentar*. 26. Madrid: CCS.
- García Moriyón, F., Colom, R., Lora, S., Rivas, M., & Traver, V. (2000). Valoración de «Filosofía para Niños»: un programa de enseñar a pensar. *Tesis de grado*.
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Zeta.
- Gomez Sollano, M. (2002). *Teoría, epistemología y educación: Debates contemporáneos*. México: Plaza y Valdez.
- González, C., Herrera, L., Irrazabal, P., Leyton, C., Mosquera, A., Moya, A., y otros. (2006). Tesis de grado. *Filosofía para Niños: "Estudio comparativo entre una escuela*

*municipal de La Pintana (Pablo de Rokha) y un liceo experimental de Ñuñoa (Manuel de Salas)".*

- González Ornelas, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Pax México.
- Grau Duhart, O. (2009). *Filosofía para la infancia Relatos y desarrollos de actividades*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Grupo Editorial Norma. (16 de Noviembre de 2008). Pensamiento Crítico. *El Educador*, 5.
- Guerra Vilaboy, S. (2011). *Forjadores del Pensamiento Crítico Latinoamericano*. Quito: LA TIERRA.
- Hessen, B. (2004). *Pequeños, pero valientes Filosofía para niños*. Barcelona: Graó.
- Johnson, A. P. (2003). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento Aplicación y planificación de cada disciplina*. Buenos Aires: Troquel S.A.
- Kohan, W. (2006). *Teoría y práctica en filosofía en niños y jóvenes Experimentar el pensar Pensar la experiencia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Kohan, W. O., & Waksman, V. (2000). *Filosofía para niños Discusiones y Propuestas*. Mexico D.F.: Novedades Educativas.
- Lambert, M. (2001). *Cómo ser más creativo*. Grafman: Retz.
- Lipman, M. (2001). *Pensamiento Complejo y Educación*. Madrid: De La Torre.
- Lipman, M. (2008). *Kio y Agus*. Buenos Aires: Ediciones Normativas Educativas.
- Lipman, M. (2008). *PIXI*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- López, M. (2008). *Filosofía con niños y jóvenes*. Buenos Aires: Noveduc.
- Mechén Bellón, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Argentina: Díaz de Santos.
- Menichetti, P. (2012). *Aprendizaje inteligente: Cómo lograr que tus hijos disfruten los estudios y obtengan resultados ¡Ya!* Medellín: Grijalbo.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morales Ballesteros, H. F. (2002). *Filosofía 10 Aprender a Filosofar con competencias*. Bogotá: Editorial Paulinas.
- Morin, E. (2001). *Los Siete Saberes Necesarios Para la Educación Del Futuro*. Barcelona: Paidós.
- Ortiz Ocaña, A. (2009). *Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas*. Colombia: Elitonal.

- Ortiz Ocaña, A. (2009). *Educación infantil: Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Colombia: El Litoral.
- Osho. (2001). *Creatividad: Liberando las fuerzas internas*. Barcelona: Randon House Mondadori.
- Parra Alvarracín, G. (2000). *Bases epistemológicas de la educomunicación: definiciones y perspectivas de su desarrollo*. Quito: Abya-Yala.
- Ramos C, M. G. (2001). *Para educar en valores: Teoría y práctica*. Miranda-Venezuela: Paulina.
- Ramos, H., Ochoa, M., & Carrizosa, J. (2004). *Los Valores: Ejes Transversales de la Integración Educativa*. Convenio Andrés Bello.
- Rioseco, R., & Ziliana Carcamo, M. (1997). *Pensamos y aprendemos Lenguaje y comunicación Guía del docente segundo año básico y reducción*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Sánchez Pirela, B. (2008). Pensamiento crítico, el diálogo y el entendimiento en Freire y en Lipman. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, pp. 98-107.
- Santiago, G. (2005). *El desafío de los valores: Una propuesta desde la filosofía con niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Santiago, G. (2006). *Filosofía con los mas pequeños: Fundamentos y experiencias*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Santiago, G. (2008). *Filomeno y Sofia: Historias para filosofar con los más chiquitos*. Buenos Aires: Ediciones y Novedades Educativas.
- Sanz de Acedo Lizárraga, M. L., & Sanz de Acedo, M. L. (2010). *Competencias cognitivas en Educación Superior*. Madrid: Narcea S.A.
- Schiller, P., & Rossano, J. (2006). *500 Actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Shujman, G. (2007). *Filosofía Temas Fundamentales y Aportes Para su Enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Splitter, L. J., & Sharp, A. M. (1996). *La Otra Educación Filosofía Para Niños y la Comunidad de Indagación*. Buenos Aires: Manantial.
- Stainback, S., & Stainback, W. (2007). *Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Narcea.
- Strong, M. (2002). *El Hábito de Pensar Debate Socrático en la Sala de Clases*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

- Torre Puentes, J. C. (2002). *Aprender a pensar y pensar para aprender*. Madrid: NARCEA SA..
- Voli, F. (2010). *Autoestima para padre. Sentirse bien para aprender a educar*. Musivisual.
- Waksman, V., & Kohan, W. (2000). *Filosofía para niños: Discusiones y propuestas*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Waskman, V., & Kohan, W. (2009). *Filosofía con niños: Aportes para el trabajo en clases*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

## LINKOGRAFÍA

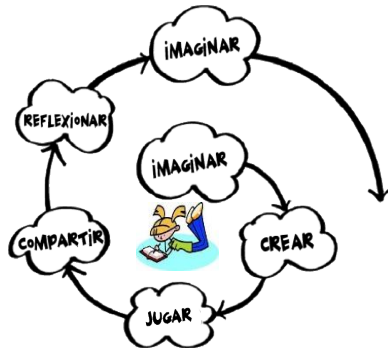
- Fernández Coto , R. (30 de Noviembre de 2010). *¿Qué es el Neuroaprendizaje?* Obtenido de Redem.org: <http://www.redem.org/boletin/boletin301110b.html>.
- Jimeno Zavala, M. A., & Rodríguez Feliciano, M. Á. (2009). *Aprendizaje basado en experiencias, el modelo de David Kolb*. Obtenido de UnAch:[http://sistemas.unach.mx/tutoria/ENCUENTROS/UNACH% 202/Ponentes /17 -Aprendizaje.pdf](http://sistemas.unach.mx/tutoria/ENCUENTROS/UNACH%202/Ponentes/17-Aprendizaje.pdf).
- León Monteblando, C. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Obtenido de upeu.edu: <http://alfpa.upeu.edu.pe/tecnicas/libros/Guiapensamientocrítico.pdf>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2009). *Resultados prueba censales Ser Ecuador 2008*. Recuperado el 14 de 10 de 2012, de educar.ec: <http://www.educar.ec/noticias/resultadopuebasweb.pdf>.
- Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. (s.f.). *Hacia el Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015*. Recuperado el 14 de 10 de 2012, de Unesco.org: [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Hacia\\_Plan\\_Decenal.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decenal.pdf).
- Montaigne, M. (2008). *Michel de Montaigne, Dos ensayos sobre la educación*. Obtenido de JorgeOrlandoMelo.com: <http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/montaigne.pdf>.
- Olmos de Montañez, O. (1 de Junio de 2008). *La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente. Caso venezolano*. Obtenido de Redalyc: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/410/41011135008.pdf>
- Pico LLerena, E. R. (2011). *Descripción de las etapas del ciclo del aprendizaje*. Obtenido de <http://tarearolando.blogspot.com/2011/12/descripcion-de-la-etapas-del-ciclo-el.html>
- Yentze, E. (2003). *"Teoría general de la creatividad"*. Obtenido de Polis: <http://polis.revues.org/6745>

Zuluaga Garcés, O., Osorio Leonardo, A., & Osorio Vega, D. (s.f.). *La pedagogía de John Dewey*. Obtenido de udea.edu.co:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/viewFile/5697/5117>



**ANEXOS**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL  
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 276  
“CORAZÓN DE MARÍA”.**

El objetivo del presente cuestionario es conocer si las clases te son interesantes, tu disposición o interés por aprender, si eres creativo, si puedes redactar con facilidad y si te es fácil dar alguna exposición oral frente a tus compañeros y profesores.

Marque con una X la respuesta que consideres está de acuerdo a tu forma de pensar.

1. ¿Al iniciar las clases, tus profesores hacen preguntas sobre temas de clases anteriores?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Cuándo tus profesores hacen preguntas, ¿te gusta participar y responderlas?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿Alguna vez has sentido curiosidad por llegar a casa e investigar sobre los temas que tus profesores han dado en clases?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿Cuándo algún profesor te pide que dibujes sobre un tema libre, ¿inmediatamente tienes varias ideas y te es fácil dibujar?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuándo tus profesores preguntan varias veces durante las clases, ¿toman tu ejemplo para seguir el tema contigo y tus compañeros?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cuándo tus docentes toman evaluaciones (lecciones, aportes, trabajos, deberes, ejercicios) es fácil responder y hacerlas porque recuerdas todo lo que trabajaron durante las clases, eso te ayuda a obtener buenas calificaciones?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

7. ¿Tus profesores suelen preguntarte sobre algo que te ha ocurrido y luego tomar eso como ejemplo en sus clases, haciéndolas interesantes?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

8. ¿Te gusta formular preguntas y plantear inquietudes a tu maestro?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

9. ¿Cuándo participas en clases, expresas ordenadamente tus ideas?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Cuándo lees un texto, comprendes su contenido?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

11. ¿Cuándo escribes, alguna redacción, ensayo o trabajo, tienes muchas ideas y terminas el trabajo en forma rápida?

Siempre	<input type="checkbox"/>	De vez en cuando	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

**Gracias por tu colaboración.**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 276 “CORAZÓN DE MARÍA”.**



El objetivo del presente test es conocer si las clases de filosofía que recibiste durante tu paso por séptimo año de educación te han servido para mejorar tu forma de estudio y estudiar con mayor facilidad.

Marque con una X la respuesta que consideres estás de acuerdo a tu forma de pensar.

1. ¿Te han servido las clases de filosofía para desarrollar, facilitarte el estudio en otras asignaturas?

Siempre  
A veces

De vez en cuando  
Nunca

2. ¿Las clases de Filosofía que impartió tu profesora fueron?:

Dinámicas

Significativas-novedosas

Interesantes-importantes

Cansadas-aburridas

3. ¿Consideras que la clase de filosofía que recibiste en séptimo, te ha ayudado a ser más creativo?

Sí

No

4. La clase de filosofía te ha servido para ayudarte a mejorar tu forma de:

Hablar

Leer

Escribir

Pensar

Estudiar

5. Cuando tus profesores hacen preguntas, ¿te gusta participar y responderlas?

Siempre  De vez en cuando   
A veces  Nunca

6. ¿Sientes curiosidad por llegar a casa e investigar sobre los temas que tus profesores han dado en clases?

Siempre  De vez en cuando   
A veces  Nunca

7. ¿Te gusta formular preguntas y plantear inquietudes a tu maestro?

Siempre  De vez en cuando   
A veces  Nunca

8. ¿Cuándo participas en clases, expresas ordenadamente tus ideas?

Siempre  De vez en cuando   
A veces  Nunca

9. ¿Cuándo lees un texto, comprendes su contenido?

Siempre  De vez en cuando   
A veces  Nunca

10. ¿Cuando escribes, alguna redacción, ensayo o trabajo, tienes muchas ideas y terminas el trabajo en forma rápida?

Siempre  De vez en cuando   
A veces  Nunca

**Gracias por tu colaboración**



## ENTREVISTA

El objetivo de la presente entrevista es conocer la forma en que los docentes se manejan en el aula de clases y llegar a concluir, por parte de ellos, si existe o no la necesidad de la enseñanza de la filosofía como mecanismo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los niños. Para tal efecto, la presente entrevista consta de preguntas previamente estructuradas.

### DATOS GENERALES

**Docente entrevistado:**

**Asignatura que imparte:**

**Grado:**

**Años de experiencia como docente:**

**Años de experiencia en la institución:**

**Título:**

1. ¿Durante el desarrollo de sus clases, qué tipo de preguntas suele hacer a los estudiantes? ¿Cuál es el objetivo de esas preguntas? ¿Realmente lleva a los estudiantes hacia el uso de la lógica del pensamiento?
2. ¿Cuál es su opinión sobre impartir la asignatura del pensamiento Crítico?
3. ¿Cuál es su opinión sobre la asignatura de filosofía y su estudio de los años de educación básica? ¿Considera qué su aplicación sería beneficiosa o no? ¿Por qué?
4. ¿De qué forma trabaja usted en el aula para desarrollar la creatividad y criticidad de sus estudiantes?
5. Conocer las operaciones intelectuales del pensamiento, es un aspecto clave en el momento de la enseñanza. ¿Qué opina usted sobre esto?
6. La capacidad crítica de los docentes afecta a la enseñanza aprendizaje en el aula de clases. ¿Qué opinión tiene sobre esto? ¿Incidirá la criticidad de los docentes en el sistema de evaluación que ellos emplean?
7. ¿Qué actividades suele efectuar con sus estudiantes para desarrollar en ellos las habilidades?
8. ¿De qué forma utiliza usted las experiencias y vivencias previas de sus estudiantes, durante el desarrollo de sus clases?