



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
SEMIPRESENCIAL

PROYECTO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

TÍTULO:

“LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN”

AUTORES:

LUZ AMERICA JIMÉNEZ AGUILAR

OSCAR CRISTÓBAL MOSQUERA BAJAÑA

Milagro, febrero 2011

Ecuador



CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de la carrera de licenciatura en Ciencias de la Educación en el nivel pre-grado, nombrada por las autoridades de la Universidad Estatal de Milagro, para dirigir el presente proyecto de grado.

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por los egresados Luz América Jiménez Aguilar y Oscar Cristóbal Mosquera Bajaña, para optar el título de Licenciados en Ciencias de la Educación y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 22 días del mes de Agosto del 2011

Dr. Víctor H. Maridueña, MSc.



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores de esta investigación, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Continua y Semipresencial de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento en su totalidad no ha sido presentado para el otorgamiento de cualquier otro Título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 14 días del mes de Enero del 2011

Luz América Jiménez Aguilar

C.I #:1201332499

Oscar Cristóbal Mosquera Bajaña

C.I # 0904711967



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
SEMIPRESENCIAL

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: HISTORIA Y GEOGRAFÍA, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[]
DEFENSA ORAL.....	[]
TOTAL.....	[]
EQUIVALENTE.....	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR DELEGADO

DEDICATORIA

Dedico especialmente a Dios por ser quien siempre me guía por el camino correcto, al permitirme llevar a cabo la terminación de este proyecto.

Con mucho cariño a mi distinguido esposo Sr. Ronney Enríquez Córdova, por su apoyo en todo momento para que cumpliera una de mis metas propuestas.

Para mis queridos hijos René, Paola y Andrea que son el pilar fundamental de mi vida y que juntos siempre formamos una familia ideal.

AUTORA:

Luz Jiménez Aguilar

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo esmerado a Dios, por darme la sabiduría y encaminarme por la senda que permitió la culminación de uno de mis sueños más anhelados.

A mis adorados padres Sr. Víctor Mosquera por haberme dado la vida y de manera muy especial a mi señora madre Sra. María Bajaña quien con su constante esfuerzo supo conducirme por el camino del bien y que ahora se regocija con mi realización profesional.

Con mucho amor a mi querida esposa Sra. Martha Ugarte porque con su compañía y apoyo ha sabido ser mi compañera, mi fuente de inspiración para la culminación de este anhelado objetivo propuesto.

A mis queridos hijos Pamela, Vanesa, Kerly y Ronny por ser quienes me impulsan a seguir conquistando el éxito, como esperanza de mejores días para nuestra familia.

AUTOR:

Óscar Cristóbal Mosquera Bajaña

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento total y sublime a Jehová, creador de todo. Gracias a él somos quien somos, tenemos vida, salud, familia y trabajo. Gracias Señor por darnos sabiduría divina y conocimiento para culminar este trabajo.

De manera especial a mi tutor el Dr. Víctor Hugo Maridueña Almeida, por darnos todos sus conocimientos y experiencia que permitió la realización de nuestra Tesis.

Al Alma Mather milagreira por habernos acogido y entregado los conocimientos que se requieren para convertirnos en profesionales exitosos y ponerlo a disposición de la comunidad estudiantil del país.

AUTORES:

Luz América Jiménez Aguilar

Óscar Cristóbal Mosquera Bajaña



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue "LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN" y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Continua y Semipresencial

Milagro, Enero del 2011

LUZ AMÉRICA JIMÉNEZ AGUILAR

C.I #: 1201332499

OSCAR CRISTÓBAL MOSQUERA

C.I # 0904711967

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
A.- PÁGINAS PRELIMINARES	
Carátula	i
Constancia de aceptación por el tutor	ii
Declaración de autoría de la investigación	iii
Aceptación de la defensa	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Cesión de derechos del autor a la UNEMI	viii
Índice general	ix
Índice de cuadros	xiii
Índice de gráficos	xv
Resumen	xviii

B. TEXTO

Introducción	1
--------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema	2
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del Problema	5
1.1.3 Formulación del problema	6
1.1.4 Sistematización del Problema	6
1.1.5 Determinación del tema	6

1.2	OBJETIVOS	6
1.2.1	Objetivo General	6
1.2.2	Objetivos Específicos	7
1.3	JUSTIFICACIÓN	7

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.1	Antecedentes históricos	9
2.1.2	Antecedentes referenciales	9
2.1.3	Fundamentación	10
2.2	MARCO LEGAL	25
2.3	MARCO CONCEPTUAL	25
2.4	HIPÓTESIS Y VARIABLES	27
2.4.1	Hipótesis General	27
2.4.2	Hipótesis Particulares	27
2.4.3	Declaración de las Variables	27
2.4.4	Operacionalización de las variables	28

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN PERSPECTIVA GENERAL	Y SU	29
3.2	LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA		30
3.2.1	Características de la población		30
3.2.2	Delimitación de la población		31
3.2.3.	Tipo de muestra		31
3.2.4	Tamaño de la muestra		32

3.2.5	Proceso de selección	32
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	33
3.3.1	Métodos teóricos	33
3.3.2	Métodos empíricos	33
3.3.3	Técnicas e instrumentos	34
3.4	PROCESAMIENTO	
	ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN	34

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	36
4.2	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	56
4.3	RESULTADOS	57
4.4	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	58

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1	TEMA	59
5.2	JUSTIFICACIÓN	59
5.3	FUNDAMENTACIÓN	60
5.4	OBJETIVOS	61
5.5	UBICACIÓN	62
5.6	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	65
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	66
5.7.1	Actividades	104
5.7.2	Recursos, análisis financiero	105
5.7.3	Impacto	107
5.7.4	Cronograma	108
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta	109

CONCLUSIONES	110
RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	112

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1	
Autoridades y docentes y su conocimiento en Recursos Didácticos	36
Cuadro 2	
Motivación a investigar y estudiar	37
Cuadro 3	
Metodología de enseñanza aprendizaje	38
Cuadro 4	
Conductas inadecuadas en el proceso aprendizaje	39
Cuadro 5	
Giras culturales y red curricular del nuevo sistema educativo	40
Cuadro 6	
Dónde se deben impartir las clases	41
Cuadro 7	
Giras generan investigación y estudio	42
Cuadro 8	
Padres de familia en el proceso educativo	43
Cuadro 9	
Las giras culturales logran calidad en la educación	44
Cuadro 10	
Reglamento interno sobre las giras culturales	45

Cuadro 11	
Clases de Estudios Sociales llenan sus expectativas	46
Cuadro 12	
Actividades para promover el estudio la investigación	47
Cuadro 13	
La investigación desde el Ciclo Básico	48
Cuadro 14	
Conductas inadecuadas y clases teóricas	49
Cuadro 15	
Falta de motivación no genera gusto por el estudio	50
Cuadro 16	
Enseñanza en contacto directo con la realidad	51
Cuadro 17	
Técnicas para aprender	52
Cuadro 18	
Profesor para salir de gira cultural	53
Cuadro 19	
Informe final de gira cultural	54
Cuadro 20	
Reglamento interno que regule las giras culturales	55
Cuadro 21	
Presupuesto	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1	
Autoridades y docentes y su conocimiento en Recursos Didácticos	36
Gráfico 2	
Motivación a investigar y estudiar	37
Gráfico 3	
Metodología de enseñanza aprendizaje	38
Gráfico 4	
Conductas inadecuadas en el proceso aprendizaje	39
Gráfico 5	
Giras culturales y red curricular del nuevo sistema educativo	40
Gráfico 6	
Dónde se deben impartir las clases	41
Gráfico 7	
Giras generan investigación y estudio	42
Gráfico 8	
Padres de familia en el proceso educativo	43
Gráfico 9	
Las giras culturales logran calidad en la educación	44
Gráfico 10	
Reglamento interno sobre las giras culturales	45

Gráfico 11	
Clases de Estudios Sociales llenan sus expectativas	46
Gráfico 12	
Actividades para promover el estudio la investigación	47
Gráfico 13	
La investigación desde el Ciclo Básico	48
Gráfico 14	
Conductas inadecuadas y clases teóricas	49
Gráfico 15	
Falta de motivación no genera gusto por el estudio	50
Gráfico 16	
Enseñanza en contacto directo con la realidad	51
Gráfico 17	
Técnicas para aprender	52
Gráfico 18	
Profesor para salir de gira cultural	53
Gráfico 19	
Informe final de gira cultural	54
Gráfico 20	
Reglamento interno que regule las giras culturales	55
Gráfico 21	
Ubicación Sectorial de la Institución	63

Gráfico 22:	
Plano de edificación	64
Gráfico 23:	
Mapa de la ruta de la fe	77
Gráfico 24:	
Atractivo de la ruta de la fe	78
Gráfico 25:	
Santuario del Niño Divino	79
Gráfico 26:	
Santuario de la Virgen Narcisa de Jesús.	80
Gráfico 27:	
Santuario del Cristo Negro	81
Gráfico 28:	
Mapa de la ruta del cacao	84
Gráfico 29:	
Sembrío de cacao de ramilla	85
Gráfico 30:	
Aguas termales	86
Gráfico 31:	
Mapa de la Ruta del Arroz	91
Gráfico 32:	
Mapa de la ruta del pescador	97
Gráfico 33:	
Mapa de la ruta del origen de nuestra nacionalidad	101

“LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN”

AUTORES:

Luz América Jiménez Aguilar

Oscar Cristóbal Mosquera Bajaña

RESUMEN

La gira cultural, enmarcada en la condición del estudiante y la forma de reaccionar cuando se pone en contacto con su medio ambiente, esta lógica puesta en estudio no es otra cosa que la nueva forma de enseñanza de la educación actual, donde a través de la percepción de los sentidos, se logra un aprendizaje significativo. Es así que en el presente trabajo se pone a disposición un recurso didáctico para el área de Estudios Sociales, el mismo que potencializa el estudio y la investigación, a través de la implementación de las giras culturales. De acuerdo al currículo de primer año de Bachillerato, sus objetivos y competencias a desarrollar, se encuentra especificadas las normas que regularizan las giras culturales, por otra parte, se encuentra las rutas a visitar, como: la ruta de la fe, la ruta del arroz, la ruta del cacao, la ruta del pescador y la ruta del origen de nuestra nacionalidad. A partir de la metodología contenida en esta propuesta también se toma en cuenta algunas sugerencias, así como del respectivo mapa de cada ruta cuya herramienta permite que no se caiga en improvisaciones y se aproveche al máximo el tiempo empleado en cada gira cultural. El no escatimar esfuerzo al realizar una gira cultural tiene muchas ventajas, asegura la motivación, vuelve investigadores a los educandos y además fortalece el amor por la herencia de la cultura del pueblo ecuatoriano.

Palabras claves: Desinterés Giras culturales Estudio Investigación

“LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN”

AUTORES:

Luz América Jiménez Aguilar

Oscar Cristóbal Mosquera Bajaña

ABSTRACT

The cultural tour set in the student's condition and how to react when in contact with their environment, this logic implementation study is not simply the new form of teaching in education today, where through sensory perception, and meaningful learning is achieved. Thus, in this paper provides an educational resource for the area of Social Studies, the same as potentiates the study and research, through the implementation of cultural tours. According to the curriculum of first year of high school, its objectives and competencies to be developed, is specified rules regularize the cultural tours, on the other hand, is the route to visit, as the path of faith, the path rice, cocoa route, the route of the fisherman and the route of the origin of our nationality. Based on the methodology contained in this proposal also takes into account some suggestions as well as the respective map of each route which allows tool will not fall in improvisations and make the most of the time spent in each cultural tour. The spare no effort to make a cultural tour has many advantages, says the motivation, researchers returned to the students and also strengthens the love of culture heritage of the Ecuadorian people.

Keywords: cultural tours Disinterest Research Study

INTRODUCCIÓN

Es importante la aplicación de recursos didácticos en el área de Estudios Sociales, pues el elemento teórico contrasta con el contacto directo de los diversos lugares que existen en nuestro país, como muestra del pasado y del presente de esta libérrima Patria.

Para enfocarse en el medio adecuado en la optimización del estudio y de la investigación es que se propone un importante trabajo investigativo, el mismo que permite ejecutar las giras culturales para fortalecer la asignatura de Estudios Sociales. De tal manera que en los siguientes capítulos se establece sistematizadamente la presente tesis.

En el capítulo I se encuentra EL PROBLEMA el mismo que plantea las causas, consecuencias y posibles efectos que determinan la importancia de este estudio.

En el capítulo II muestra el MARCO TEORICO que teoriza con fundamentos pedagógicos, psicológicos, sociológicos y legales la pertinencia de esta investigación.

En el capítulo III, se encuentra el MARCO METODOLÓGICO donde se analiza técnicamente los recursos que permiten recabar información que delinee la propuesta. Dichos datos se revelan en el capítulo IV a través del ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Por último en el capítulo V, se encuentra LA PROPUESTA donde se propone una guía itineraria para giras culturales, como un recurso didáctico que permite fortalecer el estudio y la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

Al plantear la función del presente trabajo, cuyo fundamento teórico conlleva a realizarlo, el mismo que a pesar del esfuerzo profesional, no se tiene dominio en este campo de carácter práctico, a esto se le suma la falta de interés y desmotivación de las estudiantes de incursionar en el área de la investigación que siendo innato de todo individuo no se la potencializa a través de las giras culturales, entonces se pierde el hilo conductor de la interrelación entre la enseñanza en el aula y en el campo.

Este problema persiste en la institución, sin embargo poco o nada se ha hecho para eliminar del contexto educativo, las charlas magistrales por una clase dinámica, interesante, que permita tanto al estudiante como al docente trasladar el aula a la propia realidad.

Como la limitada experiencia de los docentes en esta área, que en muchas ocasiones por desconocimiento no ponen en práctica las bondades que originan las giras culturales como un recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. La inercia en que se ha convertido el proceso de enseñanza aprendizaje no permite desarrollar todas las capacidades de los estudiantes y peor aún, se ha convertido en una cíclica repetición de contenidos, ejercicios y en el peor de los casos en charlas magistrales de tipo trilladas, repetitivas y teóricas. En el devenir de la historia de la educación, se ha dado el caso de que algunos docentes, incluso se ha constituido en política de gobierno la actualización de los modelos educativos, sin embargo se ha convertido en una montaña rocosa dura de escalar, dado que la falta del contacto

directo del o las aprendientes con el medio natural, con las huellas del pasado de nuestro pueblo que son la evidencia del ayer, que cual testigo del hoy, son la esperanza del futuro de la Tierra y en su nombre del hombre como parte importante de él, las aleja cada vez más de la verdadera formación integral.

En casos cuando le corresponde al docente innovar y crear sus propios medios y recursos didácticos para hacer que sus estudiantes se interesen y particularmente se motiven a prestar mayor atención a la clase y a su vez al contenido que se está desarrollando; cabe enfatizar que existen docentes que cuentan con todo cuanto requieren para hacer una clase interesante y como paradoja se limitan únicamente al clásico dictado o a transcribir en una pizarra, tornando la clase aburrida, que genera el conocimiento anclado ya que la metodología no trasciende en el hecho educativo por aquello del facilismo.

Siendo las giras culturales aplicadas como recurso para generar conocimiento, no pueden ser aplicadas, a veces por la carencia de recursos económicos pero la razón más imperiosa es por el total desconocimiento de la parte técnica que contiene la planificación, puesto que el no tener claro los objetivos, itinerarios, elementos y la correspondencia del contenido con el lugar de destino, la aplicación de los viajes de observación directa, no surten el efecto de realimentación y autorregulación del aprendizaje a lograr.

Cabe mencionar también que los padres de familia forman parte del sistema educativo, por lo tanto su opinión cuenta en el proceso de enseñanza, puesto que al querer los docentes movilizar al grupo de estudiantes, encuentra que no puede hacerlo puesto que el consentimiento de los representantes es negativo dado que factores de tipo económico, sociales, incluso naturales amenazan la realización exitosa de una gira, de tal manera que le impide realizar actividades que se pueden desarrollar fuera del aula de clases, por lo tanto se menoscaba el logro del conocimiento-practico-directo. Ante ello la aplicación debe ser realizada considerando todos aspectos e intereses de la trilogía que conforma la educación como son Docentes-Estudiantes- padres de Familia para que no se incurra en la pérdida del tiempo, de recurso ni de persona.

Este problema se detecta debido al elevado porcentaje de insatisfacción estudiantil a causa de la carente formación que se les brinda para la obtención del conocimiento, ya que no cuentan con una guía de giras culturales que les beneficie y los oriente al momento de elegir dónde ir a desarrollar la parte cognitiva, además, no cuentan con documentos escritos de hallazgos o de experiencias actualizadas en la biblioteca del plantel, Podemos concluir que se hace necesario buscar alternativas que permitan al estudiante obtener la información en la realización de sus exploraciones, investigaciones y manejo en las elaboración de itinerarios de alto nivel.

En lo referente a las estudiantes cada vez se muestran indiferentes ante la propuesta educativa de sus docentes, el desinterés por el estudio genera un nivel bajo en el rendimiento escolar, dado que no se sienten motivados, los salones de clases, constituyen una sala fría tan común, esto deteriora tanto la parte cognitiva como la actitudinal, convirtiéndolo en meros imitadores, memoristas sin habilidades y peor aún seres sin conciencia para apreciar el enigma del ayer o del hoy. Cómo se puede cambiar estos conceptos e ideas en cada educando? Pues incluyendo en la enseñanza la observación directa, la cual permita a través de todos los sentidos empoderarse de los conocimientos que permiten el aprendizaje significativo.

Se debe considerar el desconocimiento de estrategias metodológicas y didácticas que impiden lograr que los objetivos de una gira de excursión guarden relación con el contenido programático de las clases.

Se tiene evidencia clara de enseñanza tradicional que impide ofrecer nuevas fuentes de motivación por lo que no se puede enriquecer y diversificar las expresiones culturales, sociales, históricas de nuestro País.

La falta de experticia para planificar salidas y excursiones adecuadas a las necesidades e intereses reales de las estudiantes de acuerdo al año escolar.

Como consecuencia ante todos los aspectos enfocados se evidencia una desmotivación de las estudiantes en clases que presos del hastío rutinario de una clase magistral, lo que lamentablemente origina un bajo desarrollo de los

procesos cognitivos donde las características de estudiantes mecánicos, no se produce los factores motivacionales y razonamiento que debe contener un proceso de aprendizaje, por lo tanto se evidencia un deficiente rendimiento académico y en el peor de los casos hasta el aburrimiento de las educandas que terminan aumentando los niveles de deserción del año escolar.

Entonces de no instituirse las giras culturales dentro de las actividades educativas para potencializar el estudio de los Estudios Sociales en los estudiantes de Primer año de Bachillerato, se perdería la implementación de un importante recurso para el desarrollo del aprendizaje significativo.

Ante lo anteriormente expuesto se desprende la urgente necesidad de crear una guía itineraria para implementar las giras culturales, con el fin de que el estudiante no pierda la posibilidad de estar en contacto con la realidad social, cultural y geográfica de nuestro entorno, así como complementará el proceso de aprendizaje como soporte pedagógico y didáctico en la formación y asimilación de los contenidos actitudinales, procedimentales y cognitivos.

1.1.2 Delimitación del Problema

Campo: Educación y Cultura

Línea de Investigación: Saberes ancestrales

Institución Educativa: Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez

1.1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera inciden las giras culturales como recurso didáctico para potencializar el estudio y la investigación en la asignatura de Estudios Sociales en las estudiantes de los primeros años de bachillerato del Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez?

1.1.4 Sistematización del Problema

¿Qué objetivos cumplen los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿En qué forma potencializan al sistema educativo la aplicación de las giras culturales?

¿De qué manera benefician las giras culturales a la investigación?

¿Por qué son importantes las giras culturales en los procesos de aprendizaje?

1.1.5 Determinación del tema

Las giras culturales como recurso didáctico para potencializar el estudio y la investigación

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Aplicar las giras culturales como recurso didáctico, para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de estudio e investigación.

1.2.2 Objetivos Específicos

Implementar un reglamento de la institución educativa que regule las giras culturales.

Representar informes grupales e individuales de las estudiantes a través de diferentes giras culturales que se realizaron.

Inferir en los padres de familia y estudiantes mediante charlas y talleres para el fortalecimiento de las giras.

Definir un cronograma de giras con rutas, horarios, paquetes turísticos, lugares de visita, etc., a las regiones naturales del país.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de gestionar institucionalmente las giras culturales, nace por la grave crisis educativa actual que vive la educación del Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez y por ende de la educación nacional, puesto que conocer del mejoramiento, tanto de la investigación y del aprendizaje en el área de Estudios Sociales, la presente tesis justifica su implementación en algunos aspectos.

Uno de ellos es que facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socioculturales y socioeconómicos, pues contar con un estudio de rutas, itinerarios, lugares de destino, permite que esté al alcance de todo estrato social.

Desde el punto de vista didáctico será un recurso que brinda al maestro otro medio para impartir las clases, esto está determinado en el aspecto actitudinal puesto que será una manera de mantener motivadas a las estudiantes, que desde un escenario natural, directo y con la considerable seriedad que le ponga los maestros, se conseguirá la relación maestro-estudiante.

Un importante aspecto a considerar es que al realizar este estudio relacionado con las giras culturales se mantendrá la línea pedagógica de toda acción que el docente aplica en el proceso aprendizaje, pues siempre se responderá al currículo del año básico con el lugar a visitar, cuyo soporte técnico será bien delineado considerando los objetivos a lograr.

Este proyecto investigativo será un aporte no solo para las estudiantes en el Área de Estudios Sociales que se forman en el Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez, sino que beneficiará a toda la comunidad que se educa en ella, seguros de que se evitarán acontecimientos que afecten las giras culturales, se permitirá dar un paso adelante a la educación pragmática, pues si

el alumno no se pone en contacto con sus raíces, se menoscabará el amor por su terruño, en el peor de los casos no se fortalecerán sus valores.

Por lo anterior manifestado, son muchos los beneficios que otorga para la educación la aplicación de las giras culturales como un recurso didáctico para la generación significativa de los contenidos y sobre todo para convertir en la tarea formadora en un momento agradable y de descubrimiento, que a través de los cinco sentidos serán perceptible y al completo alcance de la realidad del entorno de nuestras educandas.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

Las giras culturales han estado presentes desde que se creó el Colegio Pdte. Otto Arosemena Gómez como medio de paseos, sin que trascienda en la estudiante y genere un aprendizaje significativo, sin embargo, es a partir del año 2000 que cobra más fuerza el problema, dado que ocurrieron hechos negativos lamentables en alguno de los viajes, lo que ocasionó que se fueran eliminando de las actividades que realizaban los profesores.

Un factor importante que se presentó y originó que se tomen acciones para que el colectivo colegial confunda la práctica de las giras culturales o de excursión, fue la disposición proveniente del Ministerio de Educación donde se daba apertura para que se realizaran, entonces algunos docentes salían con grupos de estudiantes sin ninguna guía, objetivo, a costos altos e inclusive con saldos trágicos que marcaron el rechazo y desmotivación por parte de los padres de familia, por lo que finalmente fueron vetados los permisos y eliminados del proceso de formación de las estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

En los archivos que reposan en la secretaría del plantel, documentos escritos, como oficios dirigidos a la máxima autoridad solicitando permisos para efectuar giras con las estudiantes, así como listados de las alumnas que viajaron, pero lamentablemente no se encuentra ningún medio escrito donde algún docente manifieste claramente que objetivos

quiere lograr, tampoco una planificación del itinerario que permita conocer las especificidades del lugar que visita y que concuerde con los contenidos de aprendizaje.

Es importante dejar claro la nueva visión que se le quiere dar a las giras culturales que se realizan no cumplen el fin para los cuales fueron creadas; sus consecuencias negativas que desde pérdidas de vidas humanas, de tiempo, de recursos económicos, hacen perder el sentido práctico que tiene como recurso didáctico.

2.1.3 Fundamentación

Fundamentación Científica

¿Qué es excursión?

Una excursión es un recorrido o travesía, generalmente a pie, que tiene uno o más fines, que pueden ser: científicos, culturales, deportivos, educativos, militares, recreativos o turísticos con fines recreativos y deportivos a zonas naturales o rurales se le conoce como excursionismo. La persona aficionada a estas actividades se le conoce como excursionista.

Se conoce también como excursionistas a quienes realizan recorridos turísticos o culturales.

Excursiones escolares

Las excursiones son una práctica habitual de escuelas y colegios. Se trata de un procedimiento que además de ser educativo e instructivo, puede hacer que los alumnos ejerciten sus energías físicas y jueguen mientras respiran aire puro.

Las excursiones consisten en paseos y viajes más o menos cortos en que los maestros llevan a sus alumnos a que vean las labores del campo, los terrenos y sus productos, las fábricas, monumentos y establecimientos que puedan

servir a la cultura de los niños pero sobre el terreno, de una manera genuinamente intuitiva. Las excursiones se prestan a la enseñanza de gran parte de las asignaturas que se imparten en la escuela: Geografía, Arte, Historia, Ciencias sociales, Geología, Mineralogía, Biología (Botánica y Zoología), etc.

Lo que principalmente caracteriza las excursiones es ser un medio de enseñanza activa, real y viva. Lo que los niños aprenden en estas excursiones lo aprenden de forma práctica en cuanto que además de ver, hacen ellos por sí mismos, recogen frutos o plantas, comparan, clasifican, etc.

Recomendaciones para la realización de giras culturales

- El maestro necesita prepararse de antemano, conocer bien los puntos que han de visitarse y las materias que se han de tratar así como el itinerario, los gastos que ocasionen y cuanto pueda contribuir al mejor y más provechoso resultado de ella.
- Al realizar excursiones escolares es recomendable que el número de alumnos no sea muy numeroso y que el maestro vaya acompañado de una persona que le ayude en el control.
- Cuando se trate de un viaje siempre se contará con el consentimiento de progenitores o tutores.
- Toda excursión de carácter instructivo debe tener un objeto definido sobre el que versará cuanto en ella se diga a los niños.
- Siempre que el asunto lo consienta, se ocupará a los niños en ejercicios prácticos como medición del terreno, recogida de minerales, búsqueda de plantas o formación de colecciones.

- Al día siguiente de la excursión el maestro debe tratar la misma en clase y que alguno de los alumnos excursionistas haga un resumen de ella con el fin de aumentar y afirmar lo aprendido, rectificar juicios, etc. y enterar a los demás alumnos sin perjuicio de la redacción escrita que hagan todos ellos.

Es fundamental que el docente de Estudios Sociales estimule el aprendizaje, que lo vuelva atractivo, tornándolo fácil y divertido a través de la implementación de excursiones, con el objetivo de disminuir la apatía el desinterés, la desmotivación y con ello el abandono de los planteles, trasladando la clase tradicional a un lugar donde el estudiante estará en contacto con La naturaleza, la comunidad, objetos de la observación y de la investigación , ya que se mostrará más dispuesto a aprender y a hacer uso de todas sus potencialidades ante el reto de vencer los obstáculos impuesto por la dinámica del mismo. La diversión conlleva no sólo a lo anterior, sino también al involucramiento socio-afectivo de los participantes, lo cual les genera emotividad y placer por la distensión que se produce a través de la realización de la excursión.

Hay que aclarar que no se trata de simplificar un aprendizaje complejo y reducirlo a la pura diversión. Sino que está potenciará la enseñanza y aprendizaje desvistiéndola del rigor que a veces es decir, de aplicar los saberes a través de actividades más amenas.

Divertirnos en este sentido, es introducido como un mecanismo de motivación que por su propia naturaleza hace posible en los estudiantes el deseo y la necesidad de aprender regles, terminología, simbología, en fin, el lenguaje que los estudiantes habrán de vivenciar a través de las giras

Excursionismo

El excursionismo es una actividad física que consiste en realizar travesías o rutas por un medio natural con un fin recreativo. Estas rutas se realizan generalmente a pie, en bicicleta, a caballo, con esquís o raquetas de nieve; tienen lugar en montañas, montes, bosques, selvas, costas, desiertos,

cavernas, cañones, ríos, etc; y su duración puede variar de unas horas hasta varios días, combinándose con la acampada.

A esta actividad se la considera una forma de deporte de aventura y de realizar turismo ecológico. En el excursionismo es necesario junto con la marcha la orientación y se realiza visitando parajes naturales, donde se deben respetar unas normas de seguridad y ecológicas.

Reglas básicas

Generalmente en las excursiones se siguen y respetan algunas reglas básicas:

Seguridad: Por lo intrínseco de la actividad y lo variado de la misma la seguridad es una regla indispensable que respetar.

No perturbar el medio: por el que se transita y se acampa lo menos posible. Esto implica además, respetar a todos los seres, ya sea animales o plantas; rocas; formaciones y todo el medio ambiente en general.

Respetar sembradíos y demás obras de la gente que habita en el medio rural.

Armonía: El excursionista, por la naturaleza de su afición, debe procurar armonía entre él y la naturaleza así como entre sus compañeros.

Ninguna actividad excursionista en sí debe emplear vehículos de motor

Plan de excursión

Toda excursión, aunque sea sencilla, requiere ser planeada para reducir al mínimo los problemas o incluso, accidentes. Es sumamente importante considerar factores tales como las personas que asistirán y su respectiva condición física, el clima probable del lugar a visitar, el equipo mínimo indispensable tanto personal como colectivo y los conocimientos necesarios para realizar tal excursión, entre otros factores.

El guía, junto con las personas más entusiastas en realizar una excursión son

[Http://plandeexcursión.com](http://plandeexcursión.com). (consulta realizada 15/05/2011)

los responsables de organizarla. Es importante indicar a las personas que asistirán a la excursión los puntos importantes de la misma, asesorándolos y contestando a las dudas que tengan, no ignorando ningún aspecto importante que durante la excursión pudiese causar problemas.

Los responsables deberán llevar consigo al menos un botiquín, un mapa del lugar, una brújula y los teléfonos de emergencia respectivos al lugar para el caso de ser requeridos.

Adicionalmente es una práctica bien aceptada contar con un plan alternativo para que en caso de mal tiempo o algún otro factor inesperado, no se tenga que cancelar una excursión.

La orientación en la excursión

La actividad excursionista requiere de saber orientarse en los recorridos, para lo cuál se necesita un guía que conozca el lugar a visitar además de la actividad particular a desarrollar (escalada, montañismo, etc.)

Para lugares poco o nada conocidos, se cuente o no con un guía, debemos contemplar llevar con el grupo lo siguiente:

Mapa: Es una representación gráfica a escala con información topográfica que incluye el lugar que vamos a recorrer.

Brújula o GPS: que sirven para orientarse.

Adicionalmente uno debe entrenarse bien en reconocer los puntos cardinales en base al sol y las estrellas.

La importancia de la planificación de una excursión o gira didáctica

Toda acción organizada que el hombre proyecta se encuentra sustentada por una planificación; cuáles son sus propósitos, con qué la realizará, quiénes estarán involucrados en ella, cuál será su probable resultado, tiempo y espacio

para concretarla. Así, estos mismos aspectos están presentes en la planificación pedagógica didáctica:

- ✓ Para qué: objetivos
- ✓ Qué: contenidos
- ✓ Cómo: actividades o metodologías
- ✓ Con qué: recursos
- ✓ Con quiénes: actores involucrados en el proyecto
- ✓ Cuándo: distribución del tiempo
- ✓ Espacio.

En cualquier lugar se elaboran diferentes tipos de planificaciones: Planificación Anual, Mensual, Semanal, en las que se trabajan Unidades Didácticas, Centros de interés. La planificación, más que algo buscado, deseado y necesario, aparece como algo temido y que se percibe como una carga.

Al hablar de planificación aparece una dualidad en el término, ya que así denominamos proceso mental y al producto de ese proceso. Es decir, la planificación es un proceso mental que se manifiesta a través de un formato o diseño en un papel, y es a esto lo que comúnmente llamamos planificación.

¿Qué debe hacer el profesor?

Diseñar:

- Gestar la experiencia Pedagógica integral. Priorizando objetivos y expectativas docentes.
- Acordar las estrategias de acción a seguir (nivel de participación de estudiantes, docentes y familia).
- Investigar sobre las características del lugar y registrar todas las posibilidades de aprovechamiento.

Planificar:

- Diagnóstico de experiencias previas en el medio externo.
- Dosificación de la Expectativas de logro

- Selección de objetivos, teniendo en cuenta expectativas de logro, interés de estudiantes y experiencia previas en el medio a visitar.
- Programar actividades que responder a la intencionalidad pedagógica del grupo docente y posibilidades del lugar.
- Preparación de la Autorización.

Organizar:

- Determinar comisiones de trabajo, Ejemplo Transporte, comida, primeros auxilios, etc.
- Supervisar la labor de las comisiones.
- Puesta en común de las propuestas para las comisiones.
- Distribución de tareas y responsabilidades. Ejemplo Entrevistas.

Propiciar la convivencia:

- Establecer como equipo docente códigos de comunicación, de silencio, roles de los docentes y acompañantes.
- Establecer pautas concretas de convivencia, consensuadas por todos.

Repasar conceptos:

- Diagnóstico de conocimientos previos referidos a los temas curriculares a trabajar en la gira.
- Seleccionar y organizar los contenidos curriculares que serán reforzados en el trabajo de campo.

Dar indicaciones tipo:

- Se trata de una actividad escolar. Las normas que rigen el funcionamiento de la actividad ordinaria en el centro son las aplicables aquí.
- Utilizar todos los sentidos para descubrir, observar y estudiar el entorno disfrutando de él y con él y permitiendo disfrutar a los demás.
- Camina despacio y no hables a gritos.
- Queda terminantemente prohibido poner música o usar móviles durante la actividad.

[http.papeldelprofesor.ec](http://papeldelprofesor.ec). (consulta realizada 12/05/2011).

- A lo largo de la jornada habrá momentos de descanso en los podrás relajarte.
- No tires basura. Debemos dejar todo como si no hubiésemos estado allí. Cualquier resto que generemos lo guardaremos en una bolsa y la tiraremos al volver al pueblo.
- Toma fotografías y notas de lo que vayas observando. Te servirá para documentar la actividad y completar este cuaderno.
- Atiende las explicaciones de tu profesor y pregunta todo aquello que no entiendas.

¿Cuál es el papel de los alumnos en estas actividades previas?

Un primer contacto:

- ✓ Apuntar la información general de la excursión que el profesor les facilita: lugar, fecha, participantes, etc.

Exponer su motivación:

- ✓ Mediante una actividad o taller que el profesor confeccione o simplemente mediante una “lluvia de ideas” el alumnado presenta sus expectativas e intereses del lugar a visitar.
- ✓ Además el profesor debe dirigirlos para conocer sus sugerencias, así como para darles toda la información sobre los objetivos que busca con la excursión y las posibles actividades a desarrollar.

Organizarse:

- ✓ Formar comisiones y elaborar una propuesta para presentar al grupo.

Hacer memoria:

- ✓ Repasar los contenidos curriculares relacionados con la visita a través de investigaciones, charlas, videos, conferencias, etc. que el profesor previamente ha preparado.

¿Juega algún papel las familias en este punto inicial?

Conocer y participar:

- ✓ Consentimiento e inserción en el Proyecto.
- ✓ Participar en las comisiones que los docentes consideren necesarias.
- ✓ Conocimiento del Reglamento Interno.

El papel de las instituciones

- ✓ Comprometerse y apoyar el Proyecto.
- ✓ Aprobarlo.
- ✓ Apoyo y Aval.
- ✓ Difundir la experiencia.

Durante la excursión

El papel del profesor

Sensibilizar:

- ✓ Ambientar al grupo ante la nueva situación.

Potenciar la vivencia y experimentación:

- ✓ Desarrollo de las actividades propuestas en la Pre excursión con posibles cambios, si fuera necesario.
- ✓ Evaluación continua de los procesos grupales y relaciones que se dan en la excursión de acuerdo a los objetivos.

Sintetizar:

- ✓ Evaluar la experiencia vivida y formular propósitos (personales, grupales, institucionales) que se trabajarán en el regreso.

El papel del alumnado

- ✓ Participar activamente.

Tras la excursión

El profesor debe:

- ✓ Cotejar los objetivos propuestos con los resultados obtenidos.
- ✓ Establecer estrategias para mejorar o continuar la dinámica actitudinal lograda en la excursión.
- ✓ Aprovechar los contenidos vistos, como disparador o refuerzo del trabajo.

El alumno debe:

- ✓ Recapitular lo aprendido.
- ✓ Resolver últimas dudas.
- ✓ Desarrollar tarea demandada por el profesor.

Fundamentación Pedagógica

La presente Tesis se fundamenta pedagógicamente en los aportes teóricos de **TEORÍAS DE LA ESCUELA NUEVA DE JHON DEWEY**, por considerarse como un poderoso movimiento que se contrapone a la educación tradicional, es término utilizado por ciertos establecimientos escolares en los que se intentaba una renovación de las prácticas y formas de entender la enseñanza; engloba un conjunto de principios tendentes a replantearse las formas tradicionales de enseñanza, sobre todo contra su enciclopedismo: someter toda la actividad a los conocimientos del programa: didactismo: dar más importancia a la instrucción que a la educación, formalismo: considerar más importante la lección verbal del profesor que la actividad del niño y el contacto con la naturaleza; autoritarismo: creer que el profesor es siempre la fuente de instrucción y autoridad.

El siglo XIX, había logrado dar forma al nacimiento de los sistemas escolares. Los diferentes países afianzaron su concepción sobre los derechos humanos y situaron en el centro la proclamación de que la igualdad de los hombres lleva unida el derecho de todos a la educación para poder ser iguales. Con ello se

proclamaba que la escuela debe ser: obligatoria, universal y gratuita. Esta escuela recoge las teorías cuyos principios se basan en el criterio de Tolstoi y Ellen Key. También hizo acopio de los avances producidos en los estudios de Psicología y la Biología infantil, así como en la consideración de la función social de la escuela.

Las primeras escuelas Nuevas surgieron en Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica, Italia y Suiza a partir de 1880. Las experiencias, ideas, los progresos pedagógicos se propagaron con intensidad, por ello surgieron distintas escuelas que procuraban introducir cambios en su funcionamiento docente. El movimiento se va concretando en diversas realizaciones metodológicas. Movimiento muy diversificado que no se quedó solo en el plano teórico sino que dio origen en experiencias y sistemas didácticos valiosos.

La Escuela Nueva comenzó a reformularse las ideas de la escuela progresiva en Estados Unidos sobre los principios del pragmatismo pedagógico de Dewey, según los cuales, la escuela es una sociedad viva y sus planteamientos básicamente sociales. Hay que preparar al alumno para la vida. También cristalizó en la Escuela de Trabajo de Kerchensteiner. Este movimiento creó una serie de sistemas didáctico como el Plan Dalton, el Sistema Winnetka y el Sistema de Unidades Didácticas de Morrison

De la organización en general

- ✓ La escuela nueva pública es un laboratorio de educación experimental
- ✓ La escuela nueva pública es un semi-internado
- ✓ La escuela nueva está situada en las inmediaciones de la ciudad
- ✓ La escuela nueva distribuye a sus alumnos en grupos
- ✓ La escuela nueva practica la coeducación
- ✓ La escuela nueva concede especial importancia a los trabajos manuales
- ✓ La escuela nueva atiende a los trabajos de taller, al cultivo del suelo, el cuidado de los animales domésticos.
- ✓ La escuela nueva fomenta en los niños el trabajo libre y por grupos
- ✓ La escuela nueva desarrolla la vida física del niño por medio de juegos, deportes y gimnasia.

- ✓ La escuela nueva practica las excursiones, campamentos y colonias escolares.
- ✓ La escuela nueva pública atiende, sobre todo, a la cultura general de los alumnos
- ✓ La escuela nueva deja un margen de elección a los alumnos
- ✓ La escuela nueva basa su enseñanza en la observación y en la experimentación
- ✓ La escuela nueva apela a la actividad personal del alumno
- ✓ La escuela nueva recurre a los intereses espontáneos del niño
- ✓ La organización de los estudios
- ✓ La escuela nueva pública recurre al trabajo individual de los alumnos.
- ✓ La escuela nueva apela también al trabajo colectivo
- ✓ La escuela nueva la enseñanza se da principalmente por la mañana.
- ✓ La escuela nueva se estudian pocas materias por día
- ✓ Los alumnos de la escuela forman también parte de la comunidad
- ✓ La escuela nueva se desarrolla el sentido de la solidaridad
- ✓ La escuela nueva utiliza, lo menos posible, los premios y los castigos.
- ✓ La escuela nueva pública suscita la emulación
- ✓ La escuela nueva debe ser un ambiente de belleza
- ✓ La escuela nueva cultiva el canto y la música colectivos
- ✓ La escuela nueva apela a la conciencia moral de los alumnos
- ✓ Educación para la paz
- ✓ La escuela nueva prepara en cada niño no sólo al futuro ciudadano, capaz de cumplir sus deberes con la patria, sino también con la humanidad.

Jhon Dewey determina en su propuesta la apertura hacia una nueva educación encaminada a desencasillar a los lineamientos teóricos por la practicidad combinada con la realidad del contexto.

Entonces el aporte de Dewey como creador del nuevo concepto pragmático de la educación. Rechaza el aprendizaje mecánico y formal y lo sustituye por la enseñanza basada en la acción y en el interés productivo del niño. Elaboró una filosofía general del conocimiento, de la certeza u de la verdad, a la que ha dado el nombre de "Instrumentalismo", ya que pone el acento en el valor instrumental del pensamiento para resolver situaciones problemáticas reales.

Actualmente se da paso a la formación integral de los educandos para que puedan acceder plenamente a un aprendizaje holístico y coadyuvante a la formación novísima de la modernidad en que se vive.

Fundamentación Psicológica

Para fortalecer este estudio investigativo, nos fundamentamos en el estudio del Psicólogo Burrhus Frederic Skinner en su Teoría del Condicionamiento Operante, dado que se basa en la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite.

Aspectos que se logran:

- Es la operación que incrementa la probabilidad de la respuesta o conducta en relación a un Estímulo discriminativo y a otro llamado estímulo reforzador.
- El comportamiento se puede condicionar con el empleo de refuerzos positivos y negativo.

TARPY M. Roger, Aprendizaje: teoría e investigación contemporáneas.(2003) McGraw Hill.AsGlow

El organismo está en proceso de “operar” sobre el ambiente, lo que en términos populares significa que está irrumpiendo constantemente; haciendo lo que hace. Durante esta “operatividad”, el organismo se encuentra con un determinado tipo de estímulos, llamado estímulo reforzador, o simplemente reforzador. Este estímulo especial tiene el efecto de incrementar el operante (esto es; el comportamiento que ocurre inmediatamente después del reforzador). Esto es el condicionamiento operante: el comportamiento es seguido de una consecuencia, y la naturaleza de la consecuencia modifica la tendencia del organismo a repetir el comportamiento en el futuro.”

Imagínese a una rata en una caja. Esta es una caja especial (llamada, de hecho, “la caja de Skinner”) que tiene un pedal o barra en una pared que cuando se presiona, pone en marcha un mecanismo que libera una bolita de comida. La rata corre alrededor de la caja, haciendo lo que las ratas hacen, cuando “sin querer” pisa la barra y ¡presto!, la bolita de comida cae en la caja. Lo operante es el comportamiento inmediatamente precedente al reforzador (la bolita de comida). Prácticamente de inmediato, la rata se retira del pedal con sus bolitas de comida a una esquina de la caja.

Un comportamiento seguido de un estímulo reforzador provoca una probabilidad incrementada de ese comportamiento en el futuro.

Fundamentación Sociológica

Este estudio tiene influencia sociológica ya que se basa en la exploración, interpretación y explicación de la realidad social que se vive en la comunidad educativa del plantel. En la que se aporta con información relevada y así proponer diferentes opciones que permitan intervenir y realizar mejoras en la realidad de este grupo social, así como también en las diferentes organizaciones que la componen. Por otra parte, el aporte de la sociología permite mejorar la política educativa que actualmente acontece dentro de la institución.

- Alonso Hinojal (1991)

“La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica”.(pág. 67)

Estoy de acuerdo con lo expresado por el sociólogo, pues lo que persigue la educación es que todo ser humano al formarse integralmente esté preparado para aportar con la sociedad

Los cambios científicos tecnológicos determinan que los centros de educación superior transformen sus misiones en objetivos para poder cumplir responsablemente con la preparación, recalificación y formación continua de los recursos humanos que exige la reestructuración económica de cada país.

Por todos los cambios ocurridos en la sociedad se hace necesario reestructurar el trabajo metodológico en la educación. Así se supone que es necesario establecer a partir de las necesidades actuales en las perspectivas de la misión, las bases del proceso de formación de las estudiantes a través de la enseñanza aprendizaje.

La función del docente en su rol de educador trasciende el marco escolar para erigirse desde las relaciones sociales, para satisfacer las necesidades espirituales del individuo.

2.2. MARCO LEGAL

El presente trabajo investigativo se fundamenta legalmente en los preceptos que rige al país. Porque dentro de la Constitución actual promueve en su **ART 27 de la Sección Quinta de Educación**. El Estado estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Dado que solamente cuando se observa de forma directa, se palpan las realidades culturales, sociales, históricas, económicas de cualquier escenario del Ecuador, se logra tener una visión real, los hechos logrando que se queden en la memoria, los cuales son perceptibles a través de los sentidos sensoriales, los mismos constituyen un verdadero aprendizaje en los estudiantes.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

ARMONÍA: El excursionista, por la naturaleza de su afición, debe procurar armonía entre él y la naturaleza así como entre sus compañeros

ESTUDIOS SOCIALES: conjunto de disciplinas académicas que estudian el origen y el desarrollo de la sociedad, de las instituciones y de las relaciones e ideas que configuran la vida social.

ESTUDIO: Es el resultado de una investigación donde se han aplicado métodos y conocimientos; también supone atención concentrada o acción deliberada para aprender un tema, resolver problemas, progresar en una determinada materia a comprender.

EXCURSIÓN: Es un recorrido o travesía, generalmente a pie, que tiene uno o más fines, que pueden ser: científicos, culturales, deportivos, educativos, militares, recreativos o turísticos con fines recreativos y deportivos a zonas naturales o rurales se le conoce como excursionismo

EXCURSIONISMO: El excursionismo es una actividad física que consiste en realizar travesías o rutas por un medio natural con un fin recreativo.

AIRE LIBRE: Espacios abiertos donde además de disfrutar de la naturaleza, el clima y el aire puro.

MEDIO NATURAL: El medio natural comprende todos los seres vivos, no vivos que existen de forma natural en la Tierra, más pura y saludable.

GIRAS: Actividad física que consiste en realizar travesías o rutas por un medio natural con un fin recreativo. Estas rutas se realizan generalmente a pie, en bicicleta, a caballo, con esquís o raquetas de nieve; tienen lugar en montañas, montes, bosques, selvas, costas, desiertos, cavernas, cañones, ríos, etc.

ITINERARIO: Descripción de una ruta, un camino recorrido, o también una ruta o quizás un trayecto que se sigue para llegar.

INVESTIGACIÓN: Es una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y, por esa vía, ocasionalmente dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

MOTIVACIÓN: La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

POTENCIALIZAR: Activar los recursos para generar potencialmente las habilidades de los estudiantes.

PLANIFICAR: La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos

RECURSO DIDÁCTICO: Herramienta didáctica de trabajo dentro de la Pedagogía.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

Se potencializará el estudio y la investigación con la aplicación de las giras de excursión como recurso didáctico en los Estudios Sociales.

2.4.2 Hipótesis Particulares

Se lograra el 60% de los involucrados estén de acuerdo con implementar las giras culturales en el plantel.

Se evidenciará un aporte positivo en el proceso aprendizaje de tal manera que se mejorara la calidad de la educación.

En la institución se reglamentaran las giras culturales que estimularán la investigación.

2.4.3 Declaración de las variables

Variable Independiente

Falta de interés por el estudio y la investigación.

Variable Dependiente

Aplicación de las giras como recurso didáctico.

2.4.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
Falta de interés por el estudio y la investigación	Conducta negativa para la realización investigación a través del estudio y de la observación.	Rendimiento escolar	rendimiento académico en el área de Matemáticas	¿Cómo afecta la falta de interés por el estudio y a investigación?
		Control	Libreta de calificaciones Actas de junta de curso Informes del DOBE	
		Áreas de estudio	Ciencias Sociales	
VARIABLE DEPENDIENTE		DIMENSION	INDICADORES	
Aplicación de las giras como recurso didáctico	Herramienta didáctica que efectiviza el proceso aprendizaje y promueve la experimentación e investigación.	Observación directa	Visitas Excursiones Campo abierto	¿Cómo influirá la aplicación de las giras didácticas como recurso para los estudios Sociales?
		Investigación	Científica De Campo	
		Evaluación	Progresivo Permanente Eficiente	

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Siguiendo el ciclo holístico propuesto en la presente tesis, el estudio se ubica como una investigación de tipo analítica por las diferentes características que presenta en correspondencia al problema y al tema enfocado, por los elementos y categorías en su relación problemática y fines que persigue corresponde al tipo de investigación que a continuación se manifiesta.

Aplicada: Porque se sustenta de las bases teóricas del tema y se lo lleva al campo de estudio, para su respectiva explicación de los factores que lo provocan, por lo que su expectativa novedosa despierta el interés del estudiantado y despertar la atención de las ciencias Sociales.

Explorativa: Porque al investigar se está contactando con los factores intervinientes en las variables en un marco real, esto es las estudiantes del 1ero de Bachillerato del colegio fiscal Pdte. "Otto Arosemena Gómez" de la ciudad de Milagro para motivarlos a estudiar y a realizar trabajos de investigación, por esta razón hemos escogido este tipo de investigación que serán objetos de nuestro estudio, en primer lugar explorar el área escolar; analizar el área o medio que los rodea; obtener datos directamente con los actores del problema (profesores, alumnos y padres), conseguir datos documentales estadísticos.

Descriptiva: Porque pone a un problema de la educación como es la desmotivación, el desinterés a estudiar e investigar en los estudiantes, utilizando esta técnica se pretende mejorar los resultados a través de recursos

metodológicos con estrategias aplicadas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

De Campo: Es importante recabar porque se realiza una completa investigación en el propio lugar donde se identifica la problemática, es decir el Colegio Pdte. Otto Arosemena Gómez del cual se obtendrá información importante para la realización del mismo.

Bibliográfica: Porque nuestro trabajo tendrá un importante soporte científico del cual se lo obtendrá de la diversidad de fuentes escritas como: textos, internet, documentos del plantel, así como de la infinidad de aporte de los docentes de la institución, con el fin de conducir acertadamente la propuesta.

No Experimental: Debido que se avizora una investigación de carácter cualitativo, cuyo interés se centra en recabar información de primera fuente, en el que no se realiza experimentos con los involucrados sino más bien se obtiene su análisis con la criticidad que se requiere. Porque al realizar esta investigación de campo se pone sobre el tapete realidad plasmadas en el sistema educativo del plantel, las cuales atañan al carácter didáctico por lo que la información requerida se encuentra transversalmente identificada en el tema que se investiga.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1. Características de la población

En esta instancia para un mejor estudio en un análisis precedente de la observación, se establece que el tamaño de la población estudiantil objeto de la investigación es finita, puesto que se conoce el límite de los elementos que la conforman, dado que en el Colegio donde se desarrolla esta exploración

minuciosa corresponde a las Autoridades, Docentes y las 39 estudiantes del Primer Año de Bachillerato común del Colegio Otto Arosemena Gómez, que siendo una institución de sostenimiento fiscal y donde la jornada laboral es matutina, está conformada por educandas que proviene de la propia población urbana, sin embargo, se cuenta con un gran número de señoritas procedentes de cantones lindantes como Naranjito, Marcelino Maridueña, Km. 26, Simón Bolívar, Yaguachi e incluso de la Parroquias Roberto Astudillo, Mariscal Sucre, Recinto Virgen de Fátima, Recinto Barcelona, el Aguacate, información que se corrobora y complementa con el nivel socioeconómico bajo. La Indagación profunda mediante la investigación de campo que se desarrolla con responsabilidad se planifica durante el periodo lectivo 2011- 2012

3.2.2. Delimitación de la población

Por cuanto se necesita conocer información relevante acerca de la falta de interés por el estudio y la investigación además como se puede instaurar las giras como recurso didáctico dentro del proceso aprendizaje al universo inmerso en el presente proyecto de investigación, ante esto se considera a las estudiantes del primero de bachillerato del Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez de la Ciudad de Milagro Provincia del Guayas.

El universo objeto de este estudio lo constituyen específicamente la población estimada en 39 estudiantes del primer año de bachillerato paralelo D. Mediante los cuales se obtendrá información valedera en esta investigación.

3.2.3. Tipo de muestra

De acuerdo a la especificidad de la tesis, del tipo de datos que se requieren e identificada la población de quien se obtendrá los principales criterios, el tipo de

muestra es no probabilístico debido a que las causales debidamente observadas y diagnosticadas pues es los primeros años de bachillerato donde se empiezan a efectuarse las giras culturales puesto que de acuerdo a la edad cronológica ya las estudiantes tienen la madurez para realizar actividades con mayor responsabilidad y además donde mayor cantidad de ellas proviene de padres con recursos económicos muy escasos, lo que direcciona que se considere estas situaciones en el presente estudio.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Considerando que en esta exploración de carácter científico la población es finita, empero, se conforma de las 39 estudiantes de Primer Año de Bachillerato Común paralelo D, 3 autoridades y 14 profesores, los cuales hacen un total de 56 informantes para el estudio directo de esta problemática.

3.2.5. Proceso de selección

Se obtuvo la muestra de acuerdo a la aplicación porcentual correspondiente a 39 estudiantes para dar un aporte importante a la investigación que permite la solución a la propuesta planteada.

Se procedió a designar a las estudiantes del primer año de bachillerato paralelo D, por considerar inicialmente el problema objeto de este estudio, los mismos que eran el reflejo de la falta de interés del estudio y la investigación. Sin embargo con la propuesta de las giras culturales se las vieron motivadas y por ende su alto espíritu de motivación se consideró para efectuar con ellas la ejecución del proyecto, como muestra fiel de aportar con la transformación del hecho educativo en la asignatura de Estudios Sociales.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos Teóricos:

Para llegar a despejar las diversas incógnitas que se presentan en la investigación, se emplean los siguientes métodos.

Experimental: Porque vamos a realizar diferentes técnicas para conocer la causa del problema que deseamos resolver, se comprobaran las causas y consecuencias del problema de aprendizaje plateado, ya que se observa un fenómeno de desmotivación que perjudica el deseo de investigar de las estudiantes.

Científico: Porque se usa de manera sistemática los parámetros que ayudará a planificar y enrumbar la obtención de la investigación. De tal forma que a través de medios idóneos se accede a la descripción al problema y lograr obtener una solución que se verá en la propuesta.

Deductivo: Debido que pretende establecer una interrelación de variables en educación y otras teorías se formula en el desarrollo del proyecto como estrategias para lograr la adquisición de la información que se requiere.

3.2.3 Métodos Empíricos: porque cada individuo lleva la investigación de forma innata y al llegar a realizar la investigación de campo se pone de manifiesto dotes de explorador, con ello se logra la explicación del hecho fenómeno de estudio.

Observación: Permite percibir la evolución del proceso pedagógico que se tiene actualmente con las estudiantes en su ambiente de clase, hechos que se observan con anticipación, para después aplicar la respectiva encuesta

3.3.3. Técnicas e Instrumentos

Encuesta: Se aplica esta técnica al grupo poblacional objeto de estudio y los porcentajes de la encuesta que en su estructura relacionan los ejes del problema investigado y los sujetos a los cuales está dirigido el presente estudio.

Factibilidad de los instrumentos

Los cuestionarios de las encuestas serán efectivizados mediante la correlación existente entre el problema y el tema planteado. Las mismas que responderán a los lineamientos establecidos en la metodología de la investigación.

3.4. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LAS INFORMACIÓN

Conocidos los datos informativos, para el procesamiento de la información, luego de realizada la encuesta, se codifican los resultados, tabulan los datos y porcentajes correspondientes a cada interrogante, los mismos que se proyectan a través de gráficos y cuadros de datos de donde se realiza el respectivo análisis de los resultados obtenidos mediante el siguiente proceso:

- ✓ **Proceso Manual:** en el instante que se lleva al lugar donde se concentra la población investigada, el instrumento que permita identificar directrices que responda a las varianzas de la Tesis. Es decir que el medio en que se manipulan informaciones.

- ✓ **Proceso mecánico:** después de recolectada la información en el mismo lugar donde acontecen los hechos, son cuidadosamente procesados y tabulados mediante el uso de un herramienta segura como es la calculadora, donde se obtiene porcentajes y frecuencias de cada pregunta consultada.

- ✓ **Electrónico:** Ya que con total veracidad se procede a anexar la codificación tanto de resultados de la frecuencia con los porcentajes, a un utilitario de Excel donde con la aplicación e inserción de fórmulas se representa en gráficos de barras, es así que todo dato será analizado, ante esto se puede tener con claridad la información que argumenta el tema de estudio y la respectiva verificación de las hipótesis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Obtenidos los resultados de la encuesta se presentan en los siguientes cuadros y gráficos estadísticos.

Encuesta a Autoridades y Docentes

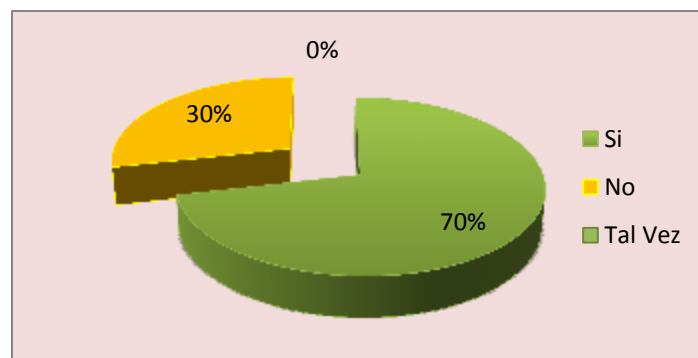
1. ¿Conoce usted qué son los recursos didácticos?

Cuadro 1. Autoridades y docentes y su conocimiento en Recursos Didácticos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	70%
No	4	30%
Tal Vez	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 1. Autoridades y docentes y su conocimiento en Recursos Didácticos



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis: De los resultados obtenidos se pudo conocer que el 70% si conocen de recursos didácticos, por otra parte el 30% no tiene conocimientos, por lo que se debe inferir en el uso de nuevas herramientas en el proceso aprendizaje.

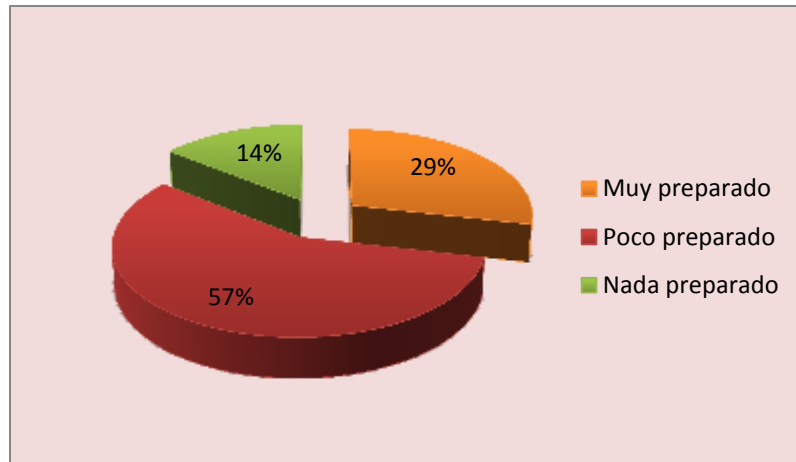
2. ¿Está usted preparado con nuevas estrategias de aprendizaje para motivar a las estudiantes a investigar y estudiar?

Cuadro 2. Motivación a investigar y estudiar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy preparado	4	29%
Poco preparado	8	57%
Nada preparado	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 2. Motivación a investigar y estudiar



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del total de encuestados se obtuvo un 57% en la primera alternativa, es decir que todos los docentes están un poco preparados en el uso de estrategias de aprendizaje que motiven la investigación y estudiar. Sólo el 29% opina estar muy preparado y un 14% manifiesta está nada preparado.

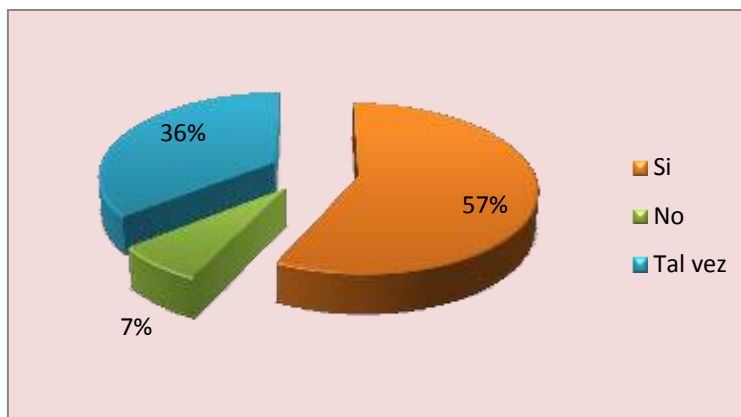
3. ¿La metodología de enseñanza tradicional es la causa primordial del desinterés de los estudiantes?

Cuadro 3. Metodología de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	57%
No	1	7%
Tal vez	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 3. Metodología de enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

De la encuesta realizada se pudo determinar que el 57% de los consultados manifiesta que la metodología tradicionalista es la causa del desinterés de las estudiantes, frente a un pequeño 17% que opina que esa no es la causa.

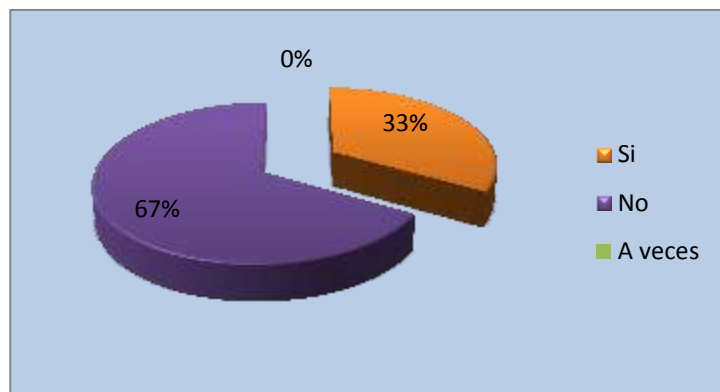
4. ¿Cree usted que en la actualidad han aumentado las conductas inadecuadas en los adolescentes durante el proceso de aprendizaje?

Cuadro 4. Conductas inadecuadas en el proceso aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	33%
No	5	67%
A veces	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 4. Conductas inadecuadas en el proceso aprendizaje



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del 100% de consultados se determina que el 67% si comparte la idea de que las conducta inadecuadas han aumentado en el proceso de aprendizaje, mientras que el 33% no comparte con esta apreciación.

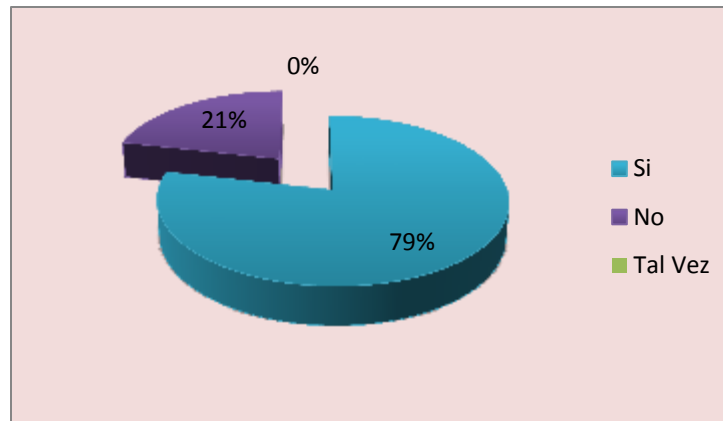
5. ¿Conoce lo relacionado con el Sistema educativo Ecuatoriano sobre las giras culturales como recurso didáctico?

Cuadro 5. Giras culturales y red curricular del nuevo sistema educativo ecuatoriano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	79%
No	3	21%
Tal Vez	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 5. Giras culturales y red curricular del nuevo sistema educativo ecuatoriano



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del grupo de encuestados el 79% seleccionó la segunda alternativa dado que no se sabe de la inclusión de un nuevo sistema educativo en la red curricular de las giras culturales, mientras que el 21% se inclinó por decir que si conoce.

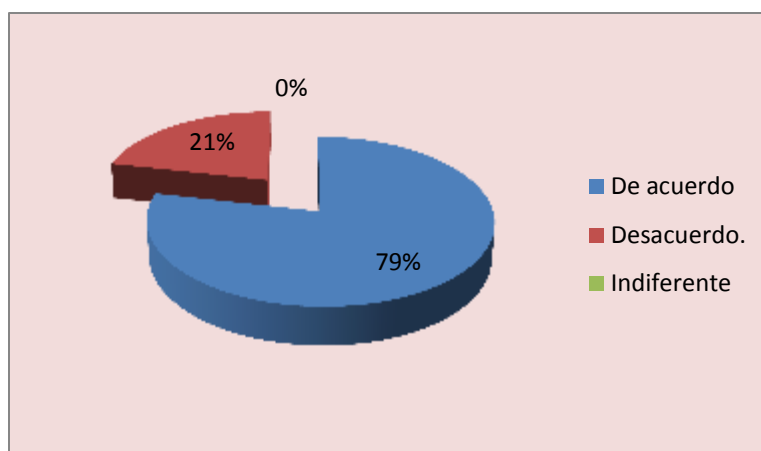
6. ¿Cree que las clases se deben impartir solamente en un aula, salón o laboratorio?

Cuadro 6. Dónde se deben impartir las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	3	21%
Desacuerdo.	11	79%
Indiferente	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 6. Donde se deben impartir las clases



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

De los encuestados se recopiló un resultado importante dado que el 79% está muy de acuerdo que el maestro que no se implanta un efecto motivador a investigar y a estudiar en lugares determinadas para el efecto y el 21% está en desacuerdo.

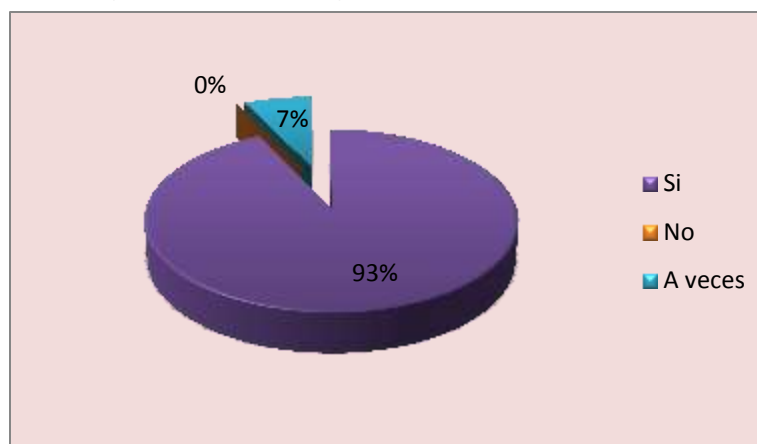
7. ¿Cree que las giras causan un efecto que motivador al estudiante a investigar - estudiar?

Cuadro 7. Giras generan investigación y estudio.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	93%
No	0	0%
A veces	1	7%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 7. Giras generan investigación y estudio



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Los encuestados manifestaron en un 93% que las giras culturales si generan investigación y el estudio, mientras que un pequeño 7% manifiesta que no produce las motivaciones antes mencionadas.

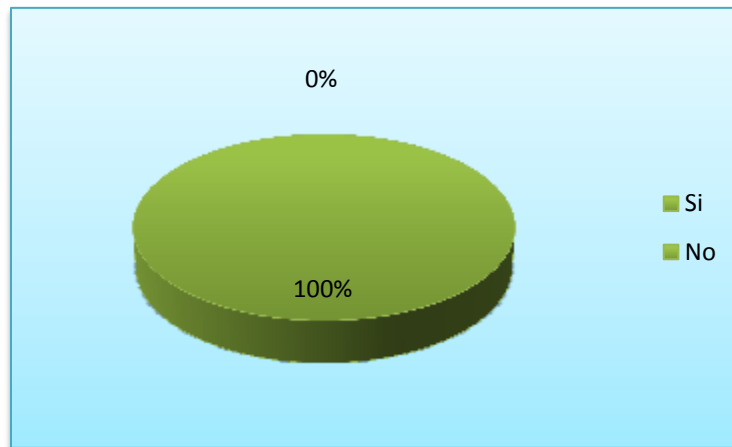
8. ¿Cree que los padres deben involucrarse más en el proceso educativo de sus hijos?

Cuadro 8. Padres de familia en el proceso educativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 8. Padres de familia en el proceso educativo



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

La encuesta dio como resultado que en un 100% los padres de familia deben involucrarse en el proceso educativo.

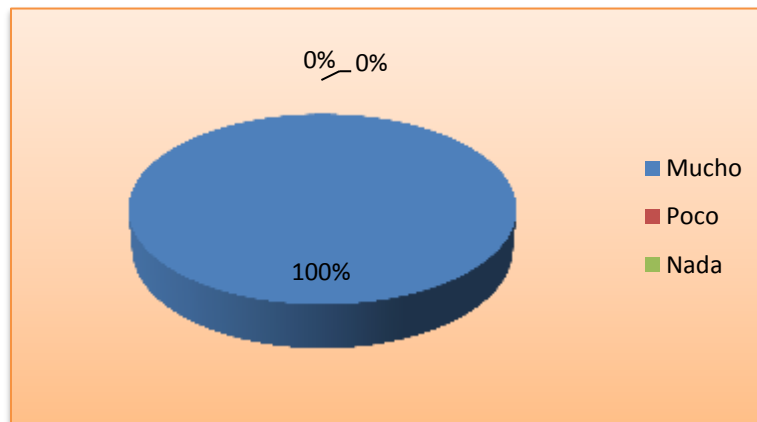
9. ¿Cree usted que la implementación de las giras culturales beneficia a la calidad de la educación?

Cuadro 9. Las giras culturales logran calidad en la educación.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 9. Las giras culturales logran calidad en la educación.



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del resultado unánime obtenido en la encuesta manifestaron en un 100% que las giras culturales conducen a mejorar la calidad de la educación.

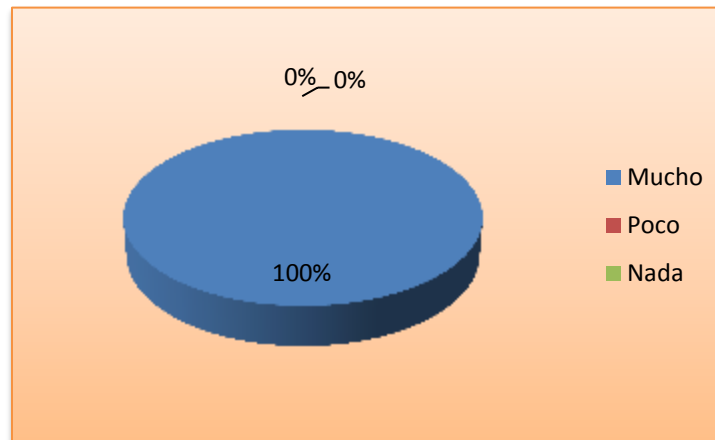
10.- ¿Debería existir en el colegio un reglamento interno que regule las giras culturales?

Cuadro 10. Reglamento interno sobre las giras culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	100%
No	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 10. Reglamento interno sobre las giras culturales.



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades y Docentes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

De la encuesta realizada se pudo conocer que el 100% manifiesta que la institución debe contar con un reglamento interno que regulen la realización de las giras culturales.

Resultados de Encuesta a Estudiantes

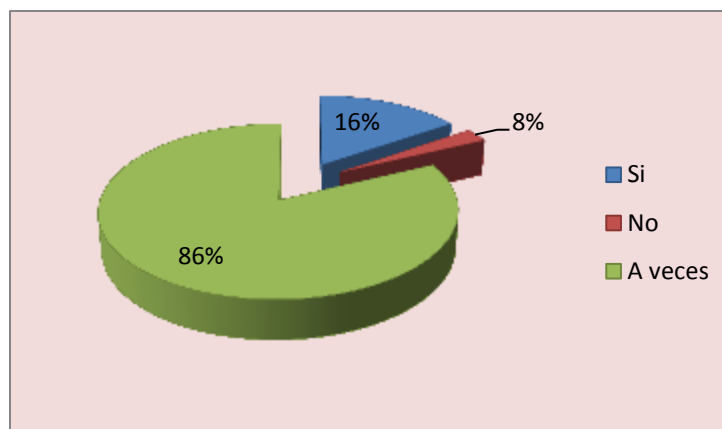
1. ¿Las clases de Estudios Sociales que ha recibido, han llenado su expectativa?

Cuadro 11. Clases de Estudios Sociales llenan sus expectativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	16%
No	1	8%
A veces	32	86%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 11. Clases de Estudios Sociales llenan sus expectativas



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

A partir de los resultados de la encuesta se conoció que el 86% de los estudiantes manifestó que a veces las clases de Estudios Sociales cumplen sus expectativas, sin embargo el 16% manifiesta que sí y un 8% se inclinó por la alternativa negativa.

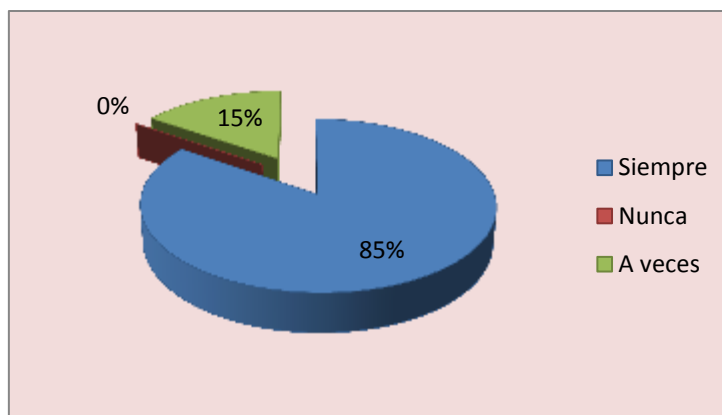
2. ¿Creen ustedes que los estudiantes deberían darse charlas, talleres y seminarios sobre como motivar a estudiar e investigar en los establecimientos educativos de nivel medio?

Cuadro 12. Actividades para promover a estudio la investigación en los estudiantes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	85%
Nunca	0	0%
A veces	6	15%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 12. Actividades para promover a estudio la investigación en los estudiantes.



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

En la encuesta realizada se conoce que 85% dice que siempre se deberían charlas, capacitaciones y seminarios para inculcar la investigación y el estudio. Mientras que un 15% piensa que a veces se deberían implementar.

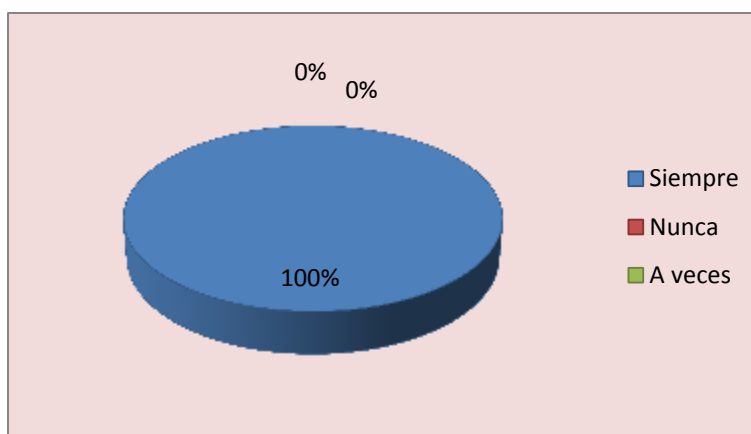
3. ¿Se debería motivar a las estudiantes a estudiar e investigar desde su inicio ciclo básico?

Cuadro 13. La investigación desde el Ciclo Básico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	100%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 13. La investigación desde el Ciclo Básico



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que el 100% está muy de acuerdo con que siempre se enseñe a investigar a las estudiantes desde que inició su estudio en el ciclo básico.

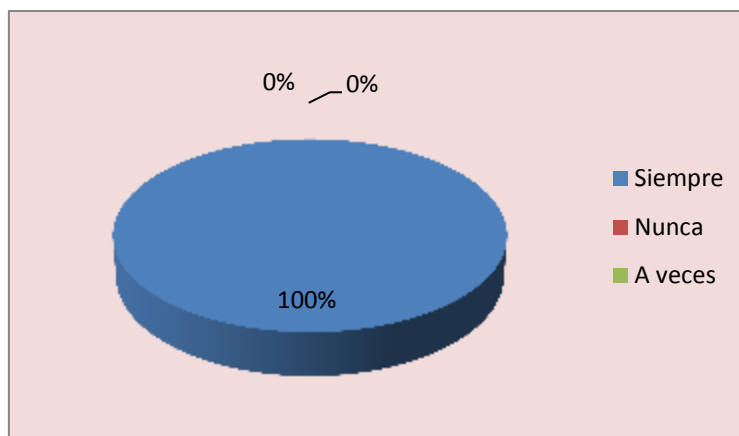
4. ¿El aumento del comportamiento irregular en los estudiantes se produce porque ciertas asignaturas son muy teóricas?

Cuadro 14. Conductas inadecuadas y clases teóricas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	100%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 14. Conductas inadecuadas y clases teóricas



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

De la encuesta se pudo conocer que el 100% se inclinó por la primera alternativa, es decir que siempre los comportamientos irregulares se han debido a que las clases son muy teóricas.

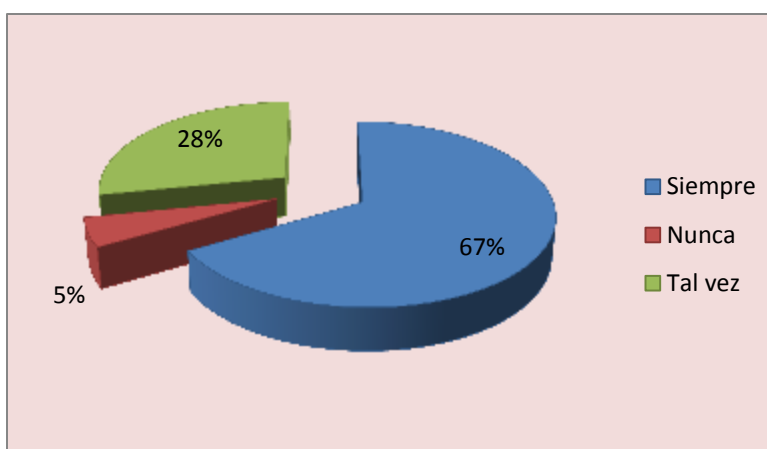
5. ¿La desmotivación es causa para que los estudiantes no sientan deseos de estudiar e investigar?

Cuadro 15. Falta de motivación no genera gusto por el estudio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	67%
Nunca	2	5%
Tal vez	11	28%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 15. Falta de motivación no genera gusto por el estudio



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

A través de la encuesta se establece que el 67% opina que siempre la falta de voluntad en las clases científicamente ya no sienta ganas de investigar y estudiar. El 28% manifestó que tal vez y un pequeño 5% coeficiente que es debido a la influencia externa.

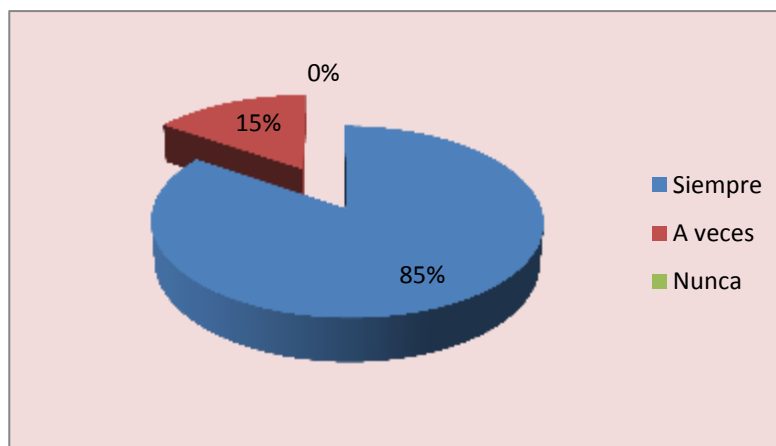
6. ¿Le gustaría que su maestro le enseñe a través del contacto directo con la realidad?

Cuadro 16. Enseñanza en contacto directo con la realidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	85%
A veces	6	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 16. Enseñanza en contacto directo con la realidad



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

De los resultados obtenidos se obtuvo un 85% de los estudiantes quisieran que el docente les enseñe en otro ambiente, mientras que el 15% se inclinó por decir que se lo debe hacer a veces.

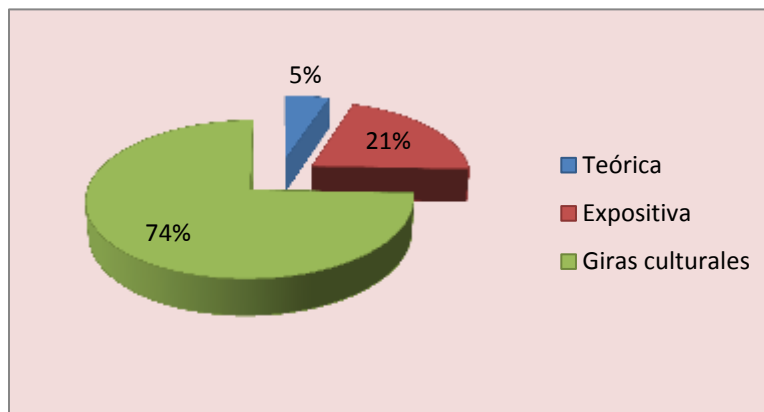
7. ¿Qué técnica escogería usted para aprender?

Cuadro 17. Técnicas para aprender

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Teórica	2	5%
Expositiva	8	21%
Giras culturales	29	74%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 17. Técnicas para aprender



Fuente: Encuesta realizada a las Autoridades del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del total de encuestados se obtuvo un 75% en la tercera alternativa, es decir que la mayoría de estudiantes prefieren el efecto motivador de la aplicación de las giras culturales.

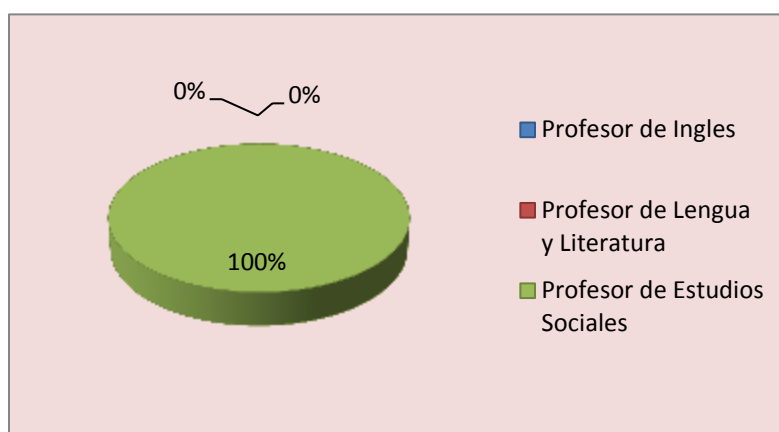
8. En caso de salir de gira cultural ¿Quién es el profesor que debería dirigirla?

Cuadro 18. Profesor para salir de gira cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesor de Inglés	0	0%
Profesor de Lengua y Literatura	0	0%
Profesor de Estudios Sociales	39	100%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 18. Profesor para salir de gira cultural



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del total de encuestados se obtuvo un 100% está de acuerdo con la tercera alternativa, es decir que todos los estudiantes prefieren para salir de gira cultural con el profesor de Estudios Sociales.

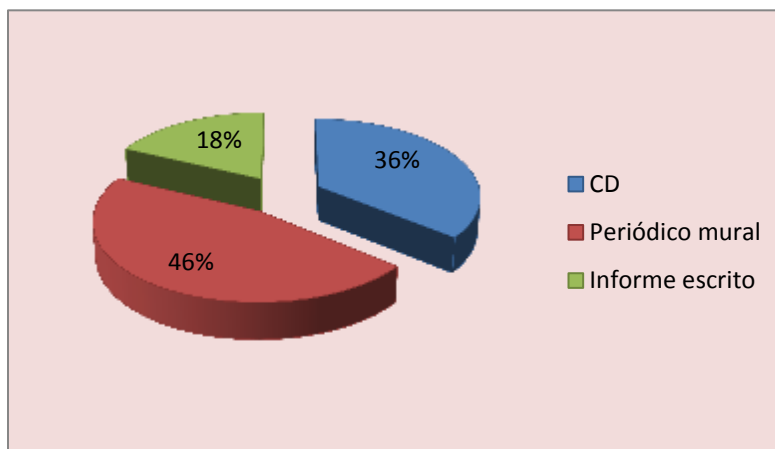
9. El informe final de la gira cultural ¿Cómo le gustaría presentarlo para su respectiva calificación?

Cuadro 19. Informe final de gira cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CD	14	36%
Periódico mural	18	46%
Informe escrito	7	18%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 19. Informe final de gira cultural



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

Del grupo de estudiantes encuestados el 46% seleccionó la alternativa de que luego de la gira cultural, el informe final lo presentarían a través de un periódico mural, así como el 36% desearía hacerlo en CD y 18% por medio de documento escrito

10. ¿Estima que el colegio implemente un reglamento interno donde se regulen las giras culturales?

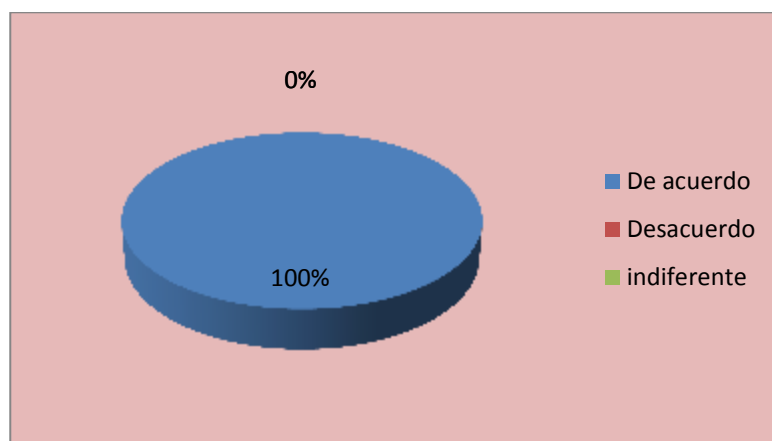
Cuadro 20
Reglamento interno que regule las giras culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	39	100%
Desacuerdo	0	0%
indiferente	0	0%
TOTAL	39	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Gráfico 20

Reglamento interno que regule las giras culturales



Fuente: Encuesta realizada a las Estudiantes del Col. Pdte. O. A. G.

Análisis:

De las encuestas realizadas a los docentes se pudo conocer que el 100% manifiesta que la institución debe contar con un reglamento interno que regulen las giras culturales.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

Partiendo de que el presente diseño de investigación es de índole científico, didáctico, es que requiere de un profundo análisis comparativo de hechos a través de la investigación de campo, considerando las respuestas a las interrogantes realizadas en las encuestas a la población involucrada, se pudo detectar que el 75% de autoridades, docentes por la falta de actualización viene impartiendo la clase de forma tradicional, frente a un 85 % de estudiantes presentan actos inadecuados por la forma de enseñanza que viene recibiendo, esto en resumen evidencia que la misma metodología empleada es la que provoca el mal conocido como desinterés por la investigación y por estudiar.

La realidad que se detectó en los cuadros estadísticos tiene tendencia a generar peores consecuencias como la desmotivación en el proceso de aprendizaje, por ello se evidencia que el 100% de los docentes no se actualizan en prácticas de enseñanza ni tampoco conocen de los beneficios de las giras culturales por lo que se deja a un lado un recurso didáctico que da buenos resultados.

Por ello 7 de cada 10 estudiantes presentan curiosidad por recibir las clases de Estudios Sociales con una metodología diferente, ordenada, con ello se trasciende en el tema al revelarse que en un 100% de maestros consideran muy positiva a las giras culturales al poner en contacto directo al estudiante con la realidad.

En respuesta a esta investigación se tienen datos claros que delinean la propuesta planteada.

4.3 RESULTADOS

Contrastados los resultados de la extracción de información dentro de la comunidad educativa motivo del presente trabajo investigativo y respondiendo a la propuesta de este estudio, manifestó en estricta correspondencia con el aporte criterial de los involucrados mediante la búsqueda de interrogantes relacionadas con la hipótesis, se determina:

El 70% si conocen de recursos didácticos mientras que el 29% no tiene conocimientos, por lo que se debe inferir en el uso de nuevas herramientas en el proceso aprendizaje. Por otra parte el 57% de docentes están poco preparados en el uso de estrategias de aprendizaje que motiven la investigación y estudiar. Sólo el 29% opina estar muy preparado y un 14% manifiesta no estar nada preparado para generar deseos intrínsecos en los estudiantes para estudiar e investigar.

5 de cada 10 docentes y directivos consultados de los consultados manifiesta que la metodología tradicionalista es la causa del desinterés de las estudiantes, frente a un pequeño 17% que lo contradice. Por ello el 67% si está consciente que se aumentado las conductas inadecuadas durante el proceso de aprendizaje, mientras que el 33% no considera que se deba a tal causa.

Por el 71% que seleccionaron la segunda alternativa donde aprueban a las giras culturales dentro del currículo de Estudios Sociales, puesto que más de tres cuartas partes está muy de acuerdo que el maestro no solo debe impartir las clase fuera de las aulas, laboratorios, sin embargo el 21 % no aprueba esta opción didáctica.

El 93% hizo consagrar a las giras culturales como las generadoras de la investigación y el estudio, mientras que un pequeño 7% manifiesta que no produce las motivaciones antes mencionadas. Por la cual como resultado que en un 100% los padres de familia deben involucrarse en el proceso educativo.

Por ello el 100% aprueban a las giras culturales determinan el éxito de la calidad de la educación. Por lo que debe existir un reglamento interno que las regule

para que no se distorsione el objetivo de su implementación, por lo que los se tiene que 8 de cada 10 estudiantes desean hacerlas en compañía de los profesores de Estudios Sociales. Para tal efecto se debe inculcar la investigación desde el ciclo básico, para que tengan bases sólidas sobre cómo trabajar en una gira cultural.

Los estudiantes en un 46% desean que luego de la gira cultural, el informe final lo presentaran a través de un periódico mural, así como el 36% desearía hacerlo en CD. El cual permite cumplir con las expectativas del reglamento interno.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

De los resultados encontrados al término de este capítulo que forma parte del trabajo investigativo emprendido, en calidad de investigadores manifestamos: que al haber realizado una exhaustiva indagación en lo que se refiere a la falta de interés por el estudio y la investigación se debe a la práctica de enseñanza monótonas sin motivaciones, la misma que corresponde a la variable independiente, sin embargo se verifica y certifica que se prueba la hipótesis pues el conglomerado objeto de estudio tiene tendencia por implementar cambios, a ser parte de una nueva era en la enseñanza de Estudios Sociales frente a la aplicación de las giras culturales en el proceso de aprendizaje, pero una gira bien planificada donde se responda de manera correlacional con un reglamento interno que la regule, ante esto se determina la urgente necesidad de la aplicación de la gira cultural que permita fortalecer la investigación y el estudio que beneficie al sistema de educación del plantel.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Guía de Itinerarios para organizar, planificar y reglamentar las giras culturales.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La razón de la elaboración de este estudio tiene relación con la experiencia, vivencias motivacionales, de quienes integramos y conformamos para la elaboración de esta investigación, también con el objeto de crear y facilitar una guía de trabajo fácil y sencilla para que pueda ser aplicada por cualquier docente que pueda aplicar la experiencia - conocimientos y el objeto del proyecto investigado.

Con la aplicación del instructivo se busca motivar interés a los estudiantes del bachillerato en el Colegio Otto Arosemena Gómez de nuestra Ciudad de Milagro. A estudiar , investigar situaciones estas que han sido relegadas por otras alternativas, supliendo aspectos tan importantes en la formación intelectual, académica del estudiante a través de los giras estudiantiles, después de realizarlos se comprobó que había una mayor predisposición al estudio a los trabajos investigativos por el resto del año lectivo, una de las claves del éxito era el trato, la confianza, seguridad que se le da a los chicos en las giras y en todos los días del periodo lectivo.

Las giras se constituyen en una actividad estrictamente planificados por los docentes con autoridades, asumida por familiares, ejecutados por las estudiantes convirtiéndose estas en una herramienta que genera bienestar intelectual personal y psicológico en quienes estamos inmensos en el trío del proceso enseñanza – aprendizaje – maestros , padres de familia y alumnos.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

La presente tesis tiene el propósito de obtener un cambio en el aprendizaje en los Estudio Sociales. La nueva visión educativa en el interaprendizaje apunta a la utilización de situaciones no mecánicas. Con una orientación direccionada a la heurística, aplicaciones, modelos, que conecten con los entornos sociales, el afán es desarrollar una estrategia eficiente que favorezca el estudio y la investigación. Para ello el docente debe encontrar la manera que el estudiante establezca las conexiones entre el conocimiento conceptual y el procedimental.

Es tarea del docente nutrirse de nuevos conceptos educativos y la aplicación de las giras culturales beneficia a la práctica de conocimiento por la realidad social, económica, histórica del pueblo. Esta razón se fundamenta en la idea de que existe un cambio de época por lo tanto también el pensamiento cambia, entonces los estudiantes en la actualidad tiene un nuevo concepto de visión de Patria. Para establecer medios acordes a esos pensamientos es que se debe enseñar con una nueva estrategia, en la que cada alumno forme parte activa de su saber. De tal manera que la motivación externa sea las que origine el aprendizaje significativo, tomando en cuenta la teoría de la escuela nueva de John Dewey, por considerarse como un poderoso movimiento que se contrapone a la educación tradicional, es término utilizado por ciertos establecimientos escolares en los que se intentaba una renovación de las prácticas y formas de entender la enseñanza; engloba un

conjunto de principios tendentes a replantearse las formas tradicionales de enseñanza, sobre todo contra su enciclopedismo: someter toda la actividad a los conocimientos del programa: didactismo: dar más importancia a la instrucción que a la educación, formalismo: considerar más importante la lección verbal del profesor que la actividad del niño y el contacto con la naturaleza; autoritarismo: creer que el profesor es siempre la fuente de instrucción y autoridad.

En cuanto a las giras culturales se establece una línea directa entre el docente, el alumno y el contexto, donde se entrelazan para conseguir importantes avances a la educación, pues conocer la realidad transforma al estudiante en un ente preservador, que busca indagar más en un estudio comparativo con lo que ve e investiga, por tal motivo se beneficia el contexto educativo, el país porque sus hijos lo conocen, haciendo de él personas con amplio conocimiento del ayer como parte de la historia, del presente y de la parte activa del futuro de esta libérrima Patria.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General:

Aplicar las giras culturales como recurso didáctico para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de estudio y la investigación.

5.4.2 Objetivos Específicos:

- Planificar las giras culturales con las estudiantes para que estén en un mejor contacto con las realidades geográficas e históricas de nuestro país.
- Inferir en los procesos de enseñanza aprendizaje para que tengan un carácter más objetivo con la realidad social, cultural y geográfica del país.

- Proponer a los docentes una herramienta para el desarrollo de las giras culturales como recurso para motivar el interés al estudio y la investigación.

5.5 UBICACIÓN

En cuanto a la ubicación geo temporoespacial de la presente propuesta, corresponde al Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez del cantón Milagro, de manera particular a las estudiantes del Primer Año de Bachillerato paralelo D. Las citadas aprendientes corresponden al periodo lectivo 2011-2012.

El colegio beneficiado se encuentra localizado a la altura del Km. 1 ½ de la Vía a Naranjito y línea férrea. La infraestructura del mismo es de hormigón armado, cuenta con 4 pabellones de dos plantas, y 2 edificaciones de una planta, en total existe 52 cursos para el desarrollo de las clases, 3 salas de laboratorio de computación, 1 laboratorio de Química, 1 sala de audiovisual, 3 canchas para básquet y 1 cancha de uso múltiple, además de ello un edificio administrativo, 1 bar general, baños y 1 piscina.

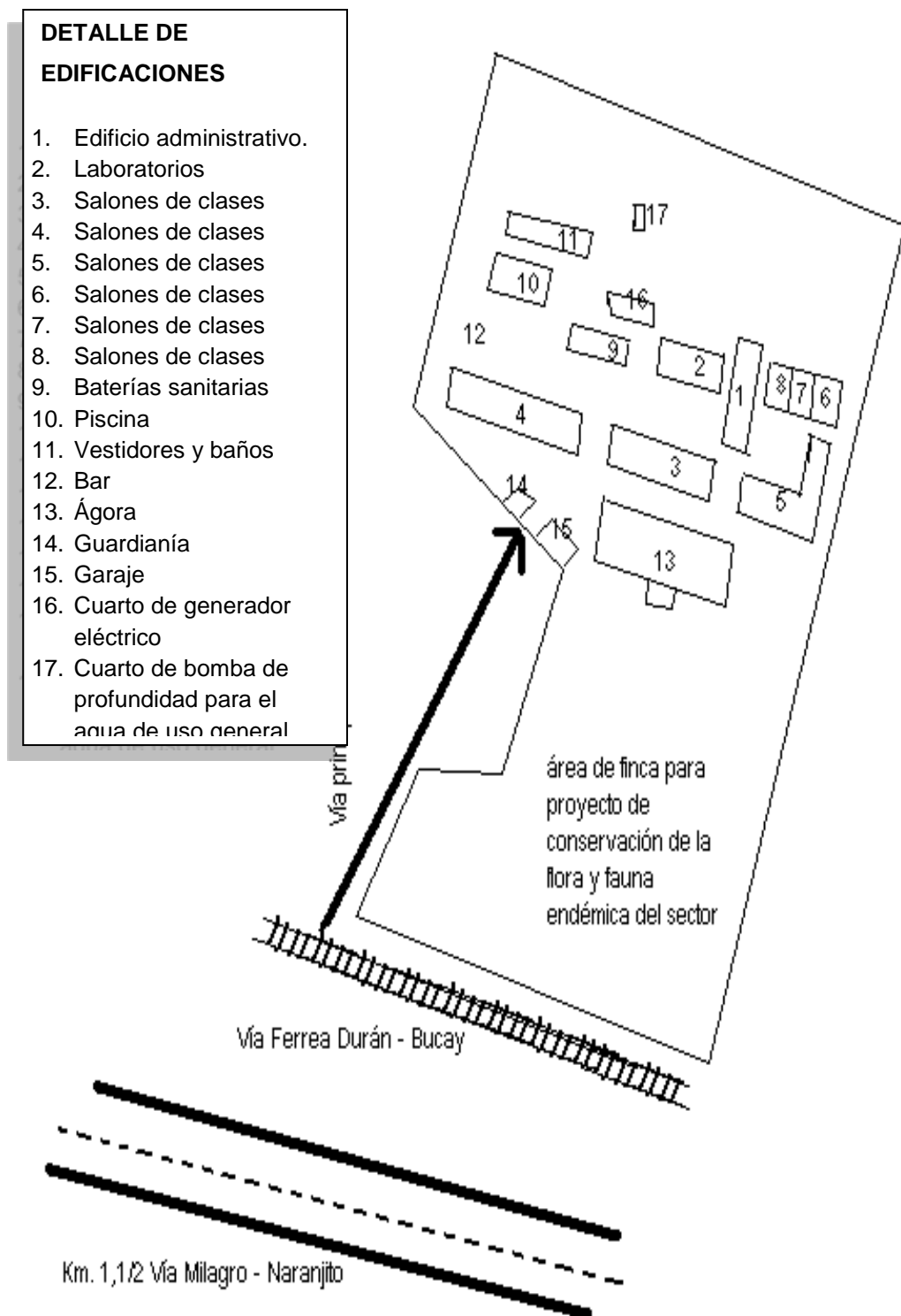
El plantel funciona en jornada matutina, su sostenimiento es fiscal laico, pertenece al régimen Costa, su población estudiantil es femenina y cuenta con octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica, en el ciclo de Especialidad tiene el Bachillerato en Ciencias y el Bachillerato Técnico, el mismo que tiene 5 especialidades: Contabilidad Administración, Aplicaciones Informáticas, Comercialización y Ventas, Información y Comercialización Turística, Organización y Gestión de la Secretaria. Actualmente tiene la categoría A en cuanto a la Educación Técnica.

Gráfico 21: UBICACIÓN SECTORIAL DE LA INSTITUCIÓN

PLANO DEL COLEGIO FISCAL PDTE. OTTO AROSEMENA GÓMEZ



Grafico 22: PLANO DE EDIFICACIÓN



5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Administrativa. Total apoyo del principal Directivo del plantel el mismo que brindó las facilidades para que el equipo de investigadores cristalice la propuesta convirtiéndose en una hermosa realidad.

Factibilidad Económica. Los costos de esta propuesta como se observa en el presupuesto no es oneroso, así mismo se ofertan las giras culturales considerando el nivel económico de las estudiantes, pero eso no significa que no se cumpla con los fines para los que fueron creados.

Factibilidad Técnica. La parte técnica tiene un grado de importancia mayor ya que para llevar a la práctica las giras culturales se consideró todos los aspectos sociales, culturales, económicos, administrativos, etc. De tal manera que nuestra propuesta no es un estudio improvisado, sino que cumple con la política del sistema educativo del país.

Factibilidad Organizacional. La comunidad educativa del Colegio Pdte. Otto Arosemena Gómez del cantón Milagro, primera institución femenina de la ciudad, cuenta con un equipo de docentes interesados por emplear la propuesta, ya que significa la regularización de un recurso utilizado por mucho tiempo, pero que a partir de esta idea tendrán las direcciones y normas para que las mismas sean positivas para un aprendizaje significativo.

Factibilidad Legal: El estudio realizado debe contar con necesariamente del permiso de la Rectora de la Institución, así como de la autorización de los padres de familia que deberán permitirles realizar la gira cultural y sobre todo estar enterados de todos los pormenores de la ruta del viaje que se está realizando.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La mística de maestro de varios años del área de Estudios Sociales ha permitido que se organice, planifique y regularice las giras culturales que han sido aplicadas pero sin ninguna instrucción que guie su correcto funcionamiento. Ante este concepto se brinda un recurso didáctico para que complemente el estudio de nuestro pueblo en el ayer, en el hoy y en el futuro.

Por ello a continuación se detalla una selección de lugares para realizar giras culturales y una norma que las regula. Así se tiene:

- Normas institucional para realizar giras culturales.
- Requisitos para la obtención de gira cultural.
- Ruta de la fe
- Ruta del cacao
- Ruta del arroz
- Ruta del pescador
- Ruta del origen de nuestra nacionalidad

Cada ruta diseñada es posible llevarla a efecto con la compañía del maestro organizador y de algún otro maestro acompañante para que ayude al control de los estudiantes.

Guía de Itinerarios para Gira Cultural



"LA MEJOR CULTURA SON TUS RAÍCES"

Idea original de: Luz y Cristóbal

Presentación

En la presente Guía de Itinerarios se dan algunas pautas para realizar giras culturales, haciendo énfasis en el proceso de elaboración de la planificación y dejando sin abordar los temas subsiguientes a la elaboración como ejecución, evaluación y seguimiento de las mismas.

Con esta idea se trata de tener claras las condiciones que se deben tener en cuenta para que el docente pueda efectuar una gira cultural y obtener los mejores beneficios y producir un aprendizaje significativo. Partiendo por identificar el punto de partida para adaptarlo a la realidad y el objetivo que se quiere lograr. Así como no descuidar las condiciones del estudiante y del propio contexto para prepararlo y sacar el mejor provecho a la excursión, descartando notablemente cualquier imprevisto que afecte la buena marcha de este importante recurso didáctico especialmente para el área de Estudios Sociales.

La Guía de itinerario cuenta con las diversas rutas que se han elaborado a partir de las características de las estudiantes que cursan el Bachillerato, además de sugerencias necesarias en cada ruta y un ilustrado mapa de cada lugar de destino. Por esta razón se considera esta herramienta como potenciadora de los conocimientos y sobre todo, capaces de inculcar en los educandos que la mejor cultura son sus raíces, al ser parte del ayer, del hoy y del mañana de nuestro pueblo ecuatoriano.

Contenido

- Normas institucional para realizar giras culturales.
- Requisitos para la obtención de gira cultural.
- Ruta de la fe
- Ruta del cacao
- Ruta del arroz
- Ruta del pescador
- Ruta del origen de nuestra nacionalidad

NORMAS PARA REALIZAR GIRAS CULTURALES EN LA INSTITUCIÓN

1. La gira cultural será realizada mediante solicitud escrita a la primera Autoridad del Plantel.
2. Se deberá contar con la Autorización de los padres de los Padres de Familia, a través de una comunicación escrita más la copia de cédula del representante legal de la estudiante.
3. En el año se debe realizar por lo menos una gira cultural, quedando a criterio del profesor de realizar una por cada trimestre.
- 4.- La gira cultural se desarrollará en correspondencia a la planificación del área de Estudios Sociales.
- 5.- La gira cultural será eminentemente de carácter cultural, científica e investigativa.
- 6.- El financiamiento de las giras culturales será propio de las estudiantes, cuyo valor dependerá del lugar de destino a visitar.
7. La evaluación del trabajo equivale a 20 puntos, que represente una actividad del trimestre.
8. La presentación del trabajo final se realizara mediante una exposición en periódico mural.

9. EL tutor solicitará previamente el valor del transporte y del hotel de las estudiantes para asegurar su permanencia en el mismo lugar de todos los viajeros.

10. la alimentación será al gusto del paladar de cada estudiante, el mismo que será en un solo local.

11. La disciplina de las alumnas estará bajo el tutor y docente que realiza la gira.

12. El tutor que realiza la gira deberá mantener informado a los padres de familia, vía celular de los lugares visitados y de cualquier situación particular que acontezca.

13. Es necesario la implementación en cada gira de un botiquín de primeros auxilios para cualquier caso de emergencia.

14. la gira cultura se suscribirá al itinerario establecido previamente.

15. La información a los estudiantes y padres de familia se la dará a conocer a través de una guía de itinerario para gira cultural.

Requisitos para la obtención de giras culturales

En caso de salir de gira cultural se necesita:

- 1.- Solicitud de permiso y detalle de ruta y lugares a visitar dirigida a la señora Rectora para realizar la gira cultural.
- 2.- Solicitud de autorización de permiso dirigida a Padres de Familia o representante legal de la alumna.
- 3.- Solicitud de petición de permiso y colaboración dirigida del Tutor del curso que sale gira cultural.
- 4.- Detalle del itinerario de la gira cultural al chofer del transporte que la realiza el viaje.

FORMATO

1.- Solicitud de permiso dirigida a la señora Rectora para realizar la gira cultural.

Milagro,.....

Lic.....

RECTORA DEL CLEGIO FISCAL

PDTE. OTTO AROSEMENA GÓMEZ

Ciudad.-

Comunico a su digna autoridad que en reuniones previas con los Padres de Familia del Primer año de bachillerato paralelo D, se acordó realizar una gira cultural, histórica e investigativa hacia la RUTA DEL ORIGEN DE NUESTRA NACIONALIDAD, con el objetivo de conocer e investigar el origen estas tribus primitivas. La salida hacia dicha localidad será los días Viernes 25 y sábado 26 de noviembre del presente año.

Salida: Parque central de Milagro a las 5am.

Regreso: Sábado a las 20h00pm. En el mismo sitio de partida.

Dichas giras estará bajo la dirección de los profesores de Estudios Sociales Oscar Mosquera Bajaña y Luz América Jiménez Aguilar. El financiamiento de dicho proyecto será solventado por las estudiantes cuyo valor es de \$20.00. Realizada la gira cultural la evaluación por dicha actividad será sobre 20 puntos correspondiente al examen trimestral.

Esperando la aceptación a la presente, nos suscribimos de usted muy atentamente. Adjunto nómina de estudiantes y cronología del itinerario.

Luz América Jiménez Aguilar

Oscar Cristóbal Mosquera Bajaña

FORMATO

2.- Solicitud de autorización de permiso dirigida a Padres de Familia o representante legal de la alumna.

AUTORIZACIÓN

Yo,..... Autorizó a mi representada la Srta..... estudiante del primero de bachillerato paralelo D, a realizar la gira de investigación, cultural e histórica hacia la **RUTA DEL ORIGEN DE NUESTRA NACIONALIDAD**. Cuya salida será los días viernes 25 y sábado 26 de noviembre del presente año.

Firma del representante

CI:.....

Sírvase adjuntar copia de la cédula de identidad del representante legal.



Gira cultural: Ruta de la fe

Objetivo: Conocer la realidad religiosa de los pueblos de la provincia del Guayas.

Los maestros que elijan la ruta de la fe podrán encontrar hallazgos de la arquitectura antigua y moderna de la Provincia del Guayas.

PRE GIRA CULTURAL	GIRA CULTURAL	POSTGIRA CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección del lugar de destino ✓ Oficio al Rector (a) de la Institución ✓ Autorización de los Padres de familia. ✓ Preparación de la logística: ropa ligera, zapatos cómodos, accesorios para recolección de información, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Constatar estudiantes a viajar. ✓ Portar la respectiva nómina de alumnos con las autorizaciones. ✓ Tener números telefónicos de padres para mantener la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar informe del viaje en periódico mural ✓ Completar el estudio con medios de verificación como fotos, videos, postales, etc. ✓ Realizar una reunión con los padres para indicar los logros alcanzados en la gira cultural

GIRA DE EXCURSIÓN A:

CANTONES INTEGRANTES DE LA RUTA DE LA FE:

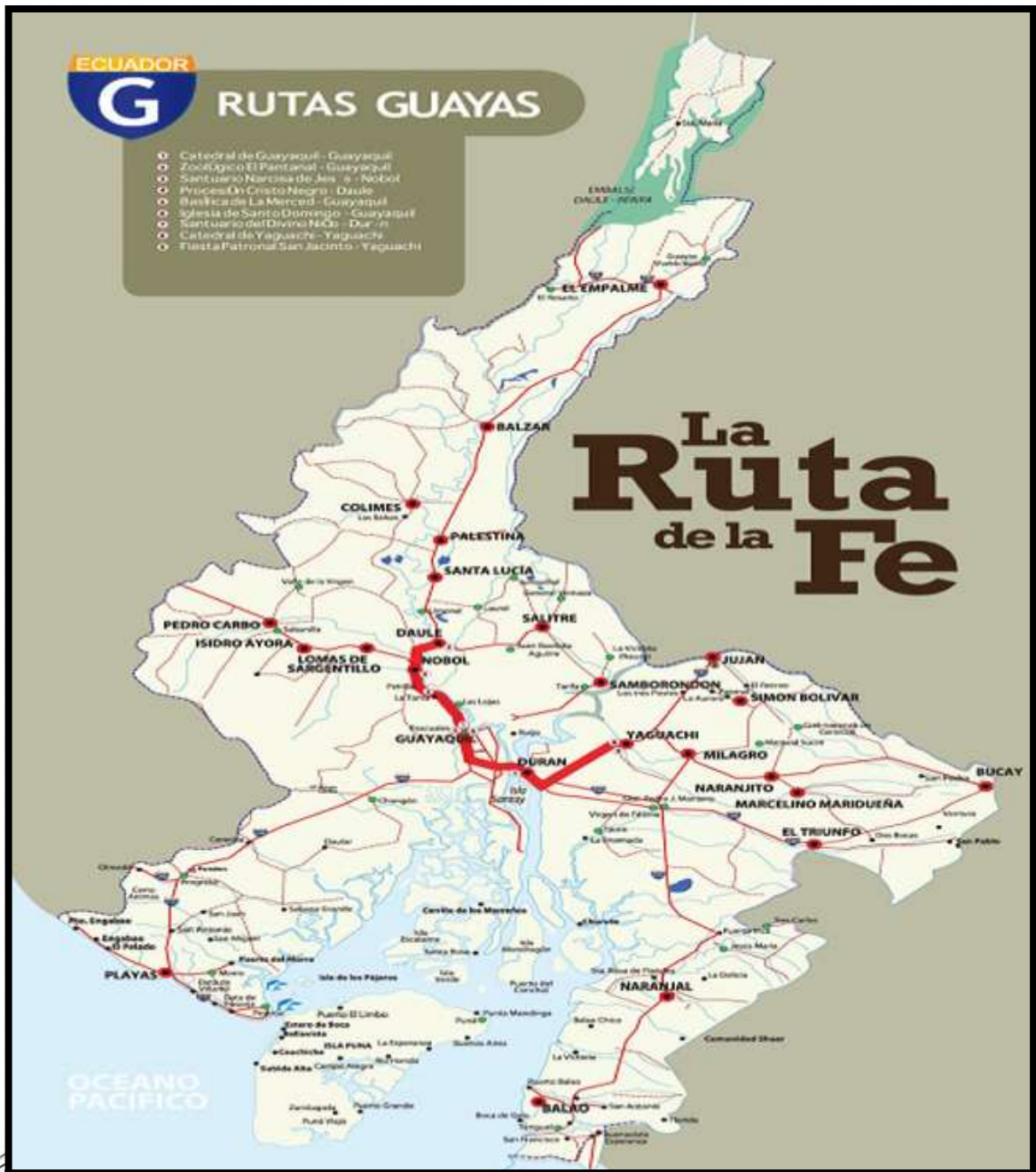
- Cantón Yaguachi
- Cantón Durán
- Cantón Nobol
- Cantón Daule

SUGERENCIAS

- Ropa ligera
- Cámaras de fotos
- Filmadora
- Repelente para mosquitos
- Sombrero
- Abanico
- Agua
- Botas (para la zona de arrozales en Daule) / calzado cómodo para las peregrinaciones
- Bloqueador solar (para las peregrinaciones)
- Traje de baño (balnearios de agua dulce)

Guía práctica para el profesor con el fin de evitar improvisaciones de lugares a visitar.

Gráfico 23: MAPA DE LA RUTA DE LA FE



RECORTE ESTE MAPA EN CASO DE REALIZAR LA GIRA CULTURAL A LA RUTA DE LA FE.

ATRACTIVO DE LA RUTA DE LA FE

Yaguachi

- ✓ Catedral de San Jacinto de Yaguachi
- ✓ Fiesta de San Jacinto de Yaguachi (Fiesta popular donde se mezcla lo pagano con lo religioso)

Gráfico 24: Atractivo de la ruta de la fe



DURÁN

- ✓ Estación de ferrocarril (Tren histórico)
- ✓ Santuario del Divino Niño (Los 25 de cada mes se celebra una misa especial y el 25 de diciembre se efectúa la procesión del Divino Niño)
- ✓ Malecón de Durán con expendio de fritada
- ✓ Isla Santay (Humedal sitio RAMSAR. Existen guías nativos certificados por el Ministerio de Turismo)

Gráfico 25: Santuario del Niño Divino



NOBOL

- ✓ Santuario Narcisa de Jesús (Sepulcro de la Santa Narcisa de Jesús)
- ✓ Centro de Recreación La Garza Roja.

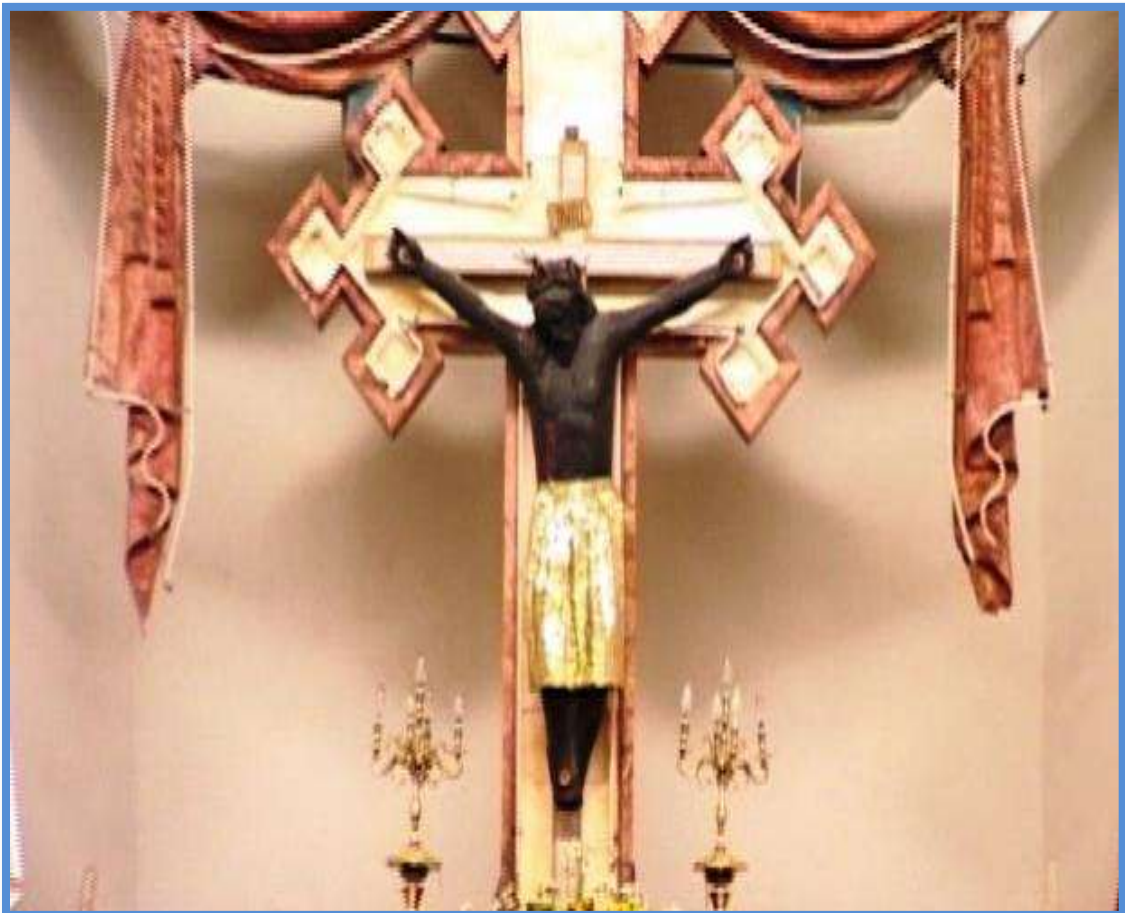
Gráfico 26: Santuario de la Virgen Narcisa de Jesús.



DAULE

- ✓ Santuario del Cristo Negro (La leyenda cuenta que durante la época de la Colonia un esclavo tocó la imagen de Cristo y fue azotado por su amo español; mientras esto ocurría, la imagen se tornó del color del esclavo como muestra de solidaridad).
- ✓ Río Daule
- ✓ Sembríos de arroz (Capital arrocera)

Grafico 27: Santuario del Cristo Negro





Gira cultural: Ruta del cacao

Objetivo: Conocer la realidad agrícola y la actividad económica de los pueblos de la provincia del Guayas.

Los maestros que elijan la ruta del cacao pueden evidenciar la vida socioeconómica de las poblaciones ecuatorianas, a través de un producto de comercialización nacional e internacional.

PRE GIRA CULTURAL	GIRA CULTURAL	POSTGIRA CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección del lugar de destino ✓ Oficio al Rector (a) de la Institución ✓ Autorización de los Padres de familia. ✓ Preparación de la logística: ropa ligera, zapatos cómodos, accesorios para recolección de información, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Constatar estudiantes a viajar. ✓ Portar la respectiva nómina de alumnos con las autorizaciones. ✓ Tener números telefónicos de padres para mantener la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar informe del viaje en periódico mural ✓ Completar el estudio con medios de verificación como fotos, videos, postales, etc. ✓ Realizar una reunión con los padres para indicar los logros alcanzados en la gira cultural

GIRA DE EXCURSIÓN A:

CANTONES INTEGRANTES DE LA RUTA DEL CACAO

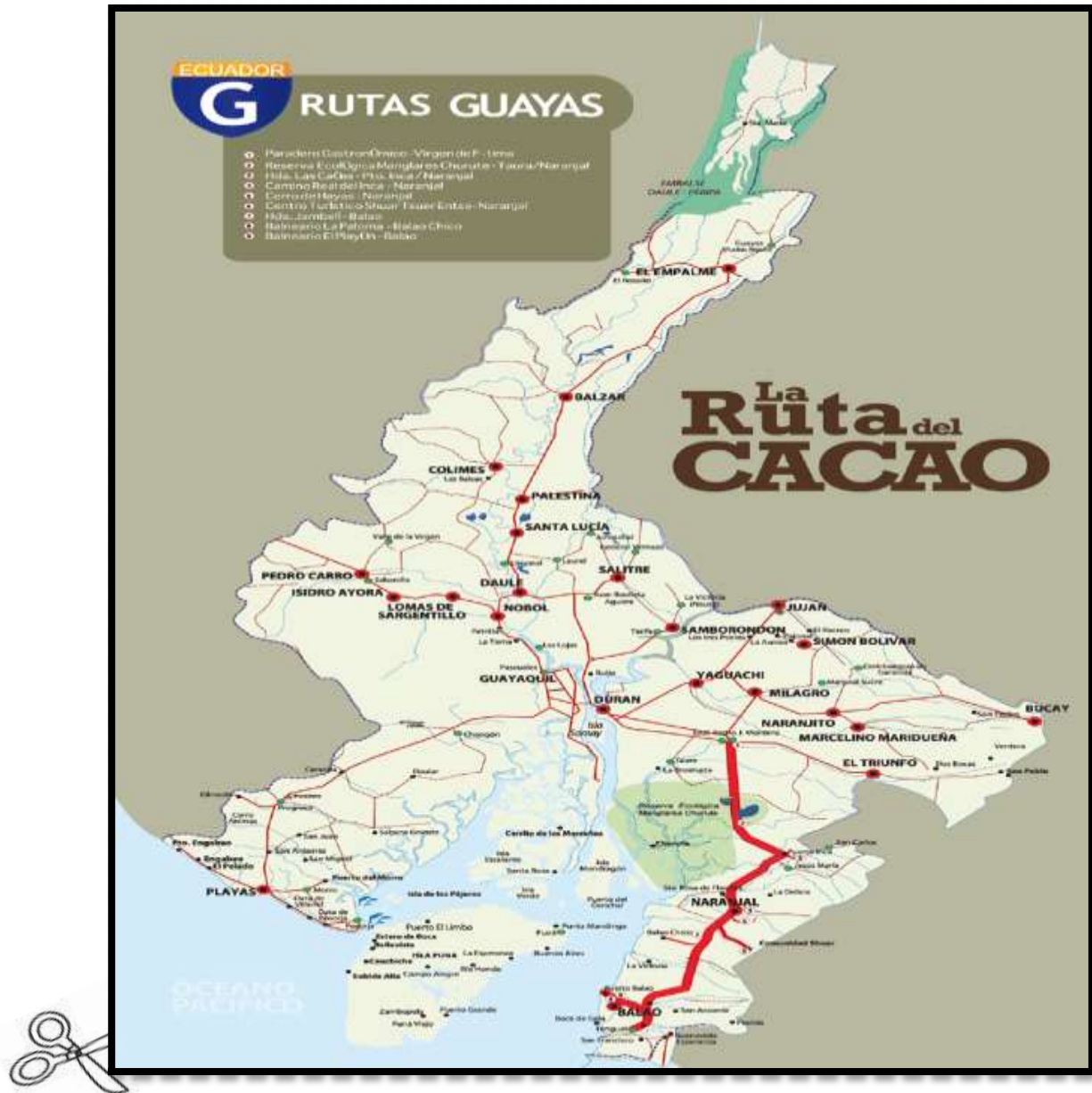
- Guayaquil - Tenguel
- Yaguachi
- Naranjal
- Balao

SUGERENCIAS

- Ropa ligera
- Cámara fotográfica
- Filmadora
- Repelente para mosquitos
- Sombrero
- Agua
- Botiquín de Primeros Auxilios

Guía práctica para el profesor con el fin de evitar improvisaciones de lugares a visitar.

Gráfico 28: MAPA DE LA RUTA DEL CACAO



RECORTE ESTE MAPA EN CASO DE REALIZAR LA GIRA CULTURAL A LA RUTA DEL CACAO

ATRACTIVO DE LA RUTA DEL CACAO

El cacao, símbolo de nobleza y prosperidad económica, identidad de nuestra tierra fértil desde antes que sea república, es el nombre que hoy se da a la ruta en mención por sus características de producción y vegetación exuberante.

YAGUACHI (VIRGEN DE FÁTIMA)

Desde Virgen de Fátima, parroquia rural de Yaguachi, encontramos una mezcla de colores y sabores de frutas tropicales, traídas desde diferentes regiones del país; atravesando paisajes con formas caprichosas y anécdotas curiosas, como el cerro "Pechos de Niña", "Más Vale" ó Cerro Pancho Diablo.

Grafico 29: Sembrío de cacao de ramilla



BALAO

A la altura de la parroquia rural Balao Chico, a 8 Km. de la carretera principal Naranjal- Balao, está ubicada la comunidad Shuar, un sitio de esparcimiento y relajación con sus aguas termales

Gráfico 30: Aguas termales



NARANJAL

- **Hacienda Jambelí** (Centro de rescate de vida silvestre, actividades de agroturismo)



Comunidad Shuar y sus aguas calientes (A la altura del Km. 105 de Balao Chico, vía Guayaquil - Machala)

Durante más de 400 años, el destino del Ecuador y sus habitantes han estado vinculados a la actividad cacaotera. En la actualidad continúa influyendo en la vida de miles de ecuatorianos, por lo que sin lugar a dudas se podría aseverar que la “LA Historia del Ecuador es la Historia del Cacao”.



HACIENDA LAS CAÑAS

TENGUEL

Paisajes increíbles a través de áreas de manglar en la parroquia rural de Tenguel, son otras alternativas que se ofrecen al visitante.

Cascada del rio Tenguel





Gira cultural: Ruta del arroz.

Objetivo: Estar en contacto con la actividad agrícola arrocerera que tiene el país, su estilo de vida y valorar su influencia en el progreso sustentable del Ecuador.

PRE GIRA CULTURAL	GIRA CULTURAL	POSTGIRA CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección del lugar de destino ✓ Oficio al Rector (a) de la Institución ✓ Autorización de los Padres de familia. ✓ Preparación de la logística: ropa ligera, zapatos cómodos, accesorios para recolección de información, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Constatar estudiantes a viajar. ✓ Portar la respectiva nómina de alumnos con las autorizaciones. ✓ Tener números telefónicos de padres para mantener la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar informe del viaje en periódico mural ✓ Completar el estudio con medios de verificación como fotos, videos, postales, etc. ✓ Realizar una reunión con los padres para indicar los logros alcanzados en la gira cultural

GIRA DE EXCURSIÓN A:

CANTONES INTEGRANTES DE LA RUTA DEL ARROZ

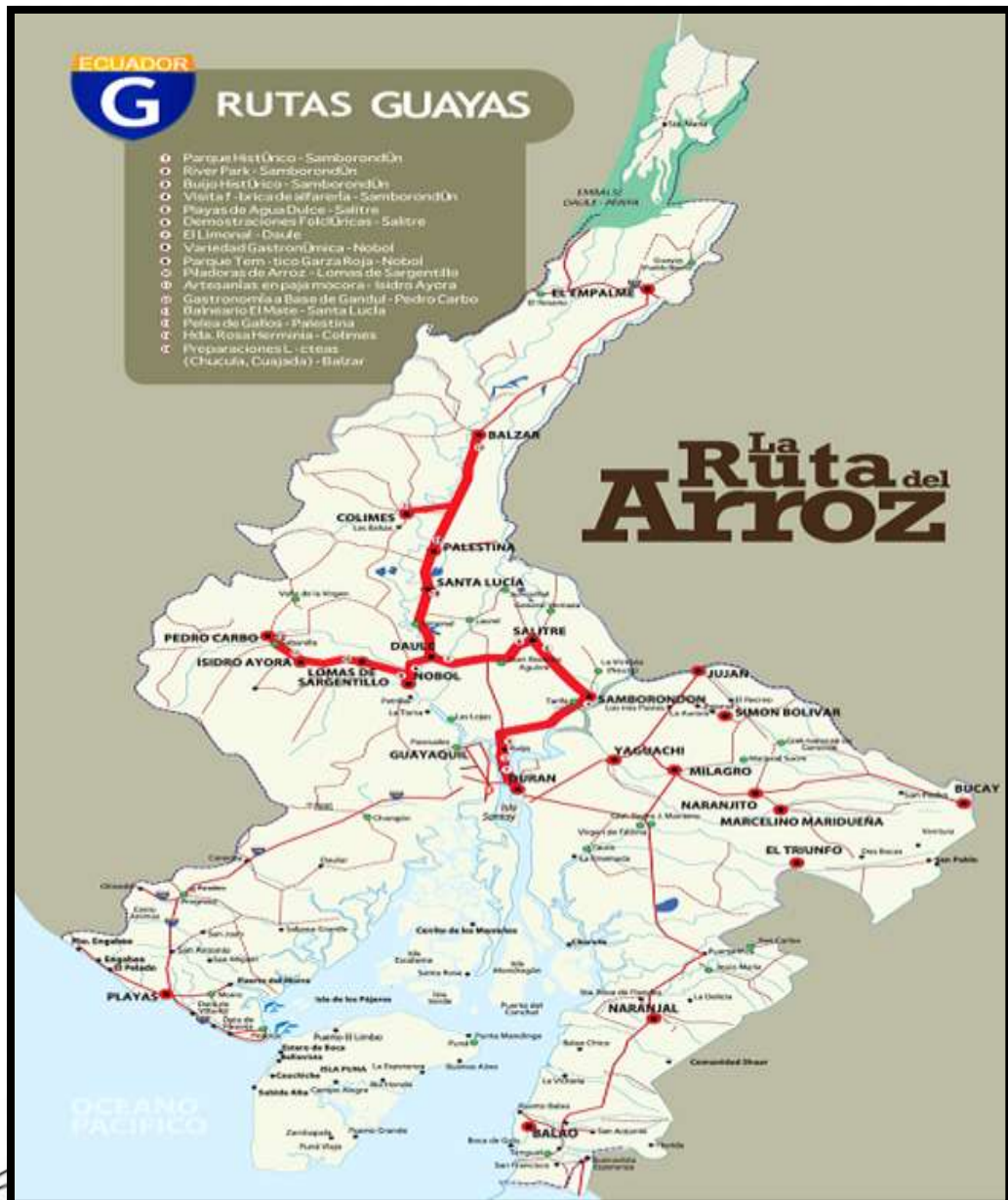
- Cantón Lomas De Sargentillo
- Cantón Isidro Ayora
- Cantón Pedro Carbo
- Cantón Samborondón
- Cantón Salitre
- Cantón Balzar
- Cantón Colimes
- Cantón Palestina
- Cantón Santa Lucía
- Cantón Daule

SUGERENCIAS

- Ropa ligera
- Traje de Baño (zona de playa)
- Cámaras de fotos
- Filmadora
- Repelente para mosquitos
- Sombrero
- Agua
- Bloqueador solar
- No lleve a las zonas de playa artículos de valor, como joyas o mucho dinero.

Guía práctica para el profesor con el fin de evitar improvisaciones de lugares a visitar

Gráfico 31: Mapa de la Ruta del Arroz



RECORTE ESTE MAPA EN CASO DE REALIZAR LA GIRA CULTURAL A LA RUTA DEL ARROZ

DATOS BÁSICOS PARA EL DOCENTE

De clima cálido tropical y gente amable, los cantones que conforman la Ruta del Arroz guardan una riqueza artesanal ancestral en confección de hamacas de mocora tejidas a mano, la elaboración de escobas en fibra vegetal, preparación de dulces y manjares.

“Por el camino montubio”, vía al cantón Samborondón, se disfruta de verdes paisajes sembrados de cultivos de arroz, donde la alfarería, la construcción de canoas y la producción de rosquitas artesanales en fogones de leña, son los atractivos que guarda su nuevo e imponente malecón a orillas del río Babahoyo.

En su parroquia urbana La Puntilla, están los mejores restaurantes, bares, centros comerciales y áreas de esparcimiento, además del Parque Histórico Guayaquil que guarda las costumbres y tradiciones montubias de antaño.

“Por las Riberas del Daule”, los cantones de Balzar, Colimes, Palestina, Santa Lucía y Daule, son el complemento de historia, producción pecuaria y agrícola que poseen diversos balnearios de agua dulce asentados en las márgenes del río Daule. Estos cantones son ideales para descansar y degustar delicias lácteas y especies que invitan al pronto retorno de todo aquel que visita a estos cantones.

CONOCIENDO LA RUTA DEL ARROZ

LOMAS DE SARGENTILLO

- Las hamacas de paja macora (La mocora es una fibra como la paja toquilla)
- La casa de los Dulces y Manjares
- Las piladoras de arroz (Más de 15 piladoras)

ISIDRO AYORA

- Tortillas artesanales de la Tía Manuca (Tortillas de maíz cocinadas en horno de leña)
- Venta de hamacas de paja mocora

PEDRO CARBO

- Parque Ecológico (Sitio ideal para camping y esparcimiento familiar)
- Venta de artesanías en fibra de sapán

SALITRE

- Hacienda Destino (Hacienda de estilo vernáculo que ofrece una experiencia de antaño como sus costumbres, tradiciones y leyendas)
- Rodeo Montubio

SAMBORONDÓN

- Parque Histórico Guayaquil
- Buijo histórico
- Centro de Equino terapia
- Artesanías en barro
- Malecón de Samborondón

BALZAR

- La Chucula (Bebida de maduro con leche y canela)
- La Cuajada (Queso fresco)
- Rodeos Montubios

COLIMES

- La Casa de la familia Quijije (Una de las viviendas más antigua de la Provincia del Guayas, con 100 años de construcción)
- Hacienda Rosa Herminia (Actividades de agroturismo)

PALESTINA

- Iglesia de San Bartolomé y Cristo crucificado (Iglesia que se quemó hace 10 años, pero quedó intacta la imagen de Cristo crucificado, por lo que los habitantes veneran esta imagen)

SANTA LUCÍA

- Iglesia de Santa Lucía (Posee una campana en la Iglesia creada en 1880 y fabricada en Guayaquil. Tiene libros de bautizo desde el año 1820 hasta 1830)

DAULE

- Santuario Cristo Negro (La leyenda cuenta que durante la época de la colonia, un esclavo tocó la imagen de Cristo y fue azotado por un español; mientras esto ocurría, la imagen se tornó del color del esclavo como muestra de solidaridad)



Gira cultural: Ruta del pescador

Objetivo: Embarcar a las estudiantes a una experiencia única, donde a la vez que disfrutan también conocen elementos de la Geografía Económica del país para asegurar la preservación de los recursos hidrobiológicos.

Los docentes que elijan llevar a sus estudiantes a la ruta del pescador podrá evidenciar la realidad de los pueblos de la zona costera externa del Ecuador. Es aconsejable tomar algunas precauciones para evitar imprevistos. Los y las alumnas deben ser motivadas para que conozcan, exploren, analicen y reflexionen sobre la influencia de la esta actividad pesquera que beneficia a muchas familias que viven del trabajo del pescador.

PRE GIRA CULTURAL	GIRA CULTURAL	POSTGIRA CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección del lugar de destino ✓ Oficio al Rector (a) de la Institución ✓ Autorización de los Padres de familia. ✓ Preparación de la logística: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Constatar estudiantes a viajar. ✓ Portar la respectiva nómina de alumnos con las autorizaciones. ✓ Mantener la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar informe del viaje en periódico mural ✓ Completar el estudio con medios de verificación como fotos, videos, postales, etc. ✓ Realizar una reunión con los padres para indicar los logros alcanzados en la gira cultural.

GIRA DE EXCURSIÓN A:

CANTONES INTEGRANTES DE LA RUTA DEL PESCADOR

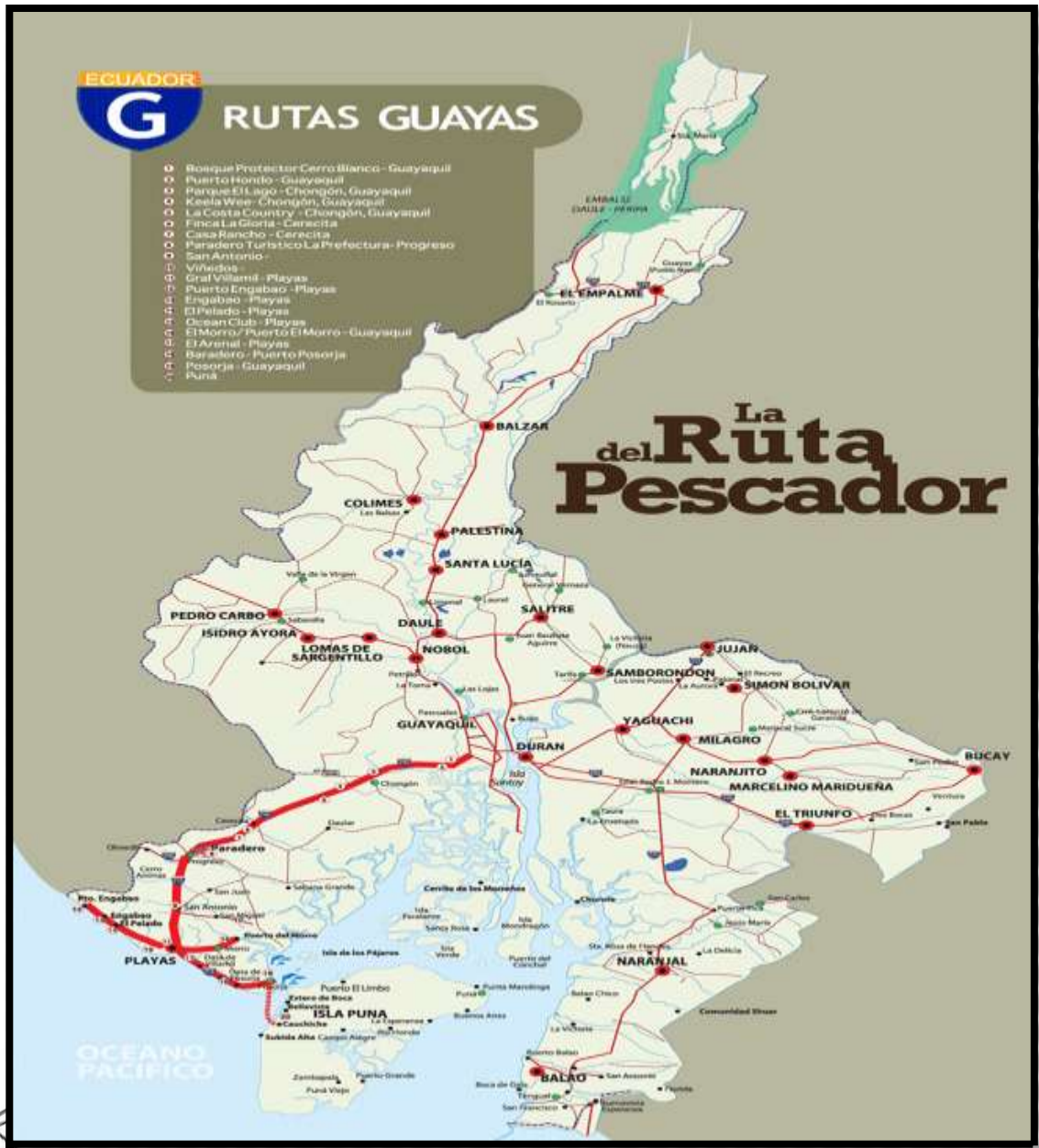
- Posorja
- Puná
- Playas
- El Morro
- Engabao

SUGERENCIAS

- Ropa ligera
- Traje de Baño (zona de playa)
- Cámaras de fotos
- Filmadora
- Repelente para mosquitos
- Sombrero
- Agua
- Bloqueador solar
- No lleve a las zonas de playa artículos de valor, como joyas o mucho dinero.

Guía práctica para el profesor con el fin de evitar improvisaciones de lugares a visitar

Gráfico 32: Mapa de la ruta del pescador



RECORTE ESTE MAPA EN CASO DE REALIZAR LA GIRA CULTURAL A LA RUTA DEL ARROZ

INCOMPARABLE EXPERIENCIA EN LA RUTA DEL PESCADOR

A pocos minutos desde Guayaquil, recorriendo llamativos lugares turísticos como Puerto Hondo, Bosque protector Cerro Blanco, Parque “El Lago” y paraderos turísticos, como el ubicado a la entrada de la parroquia rural Progreso, se transita por una autopista renovada, rápida y segura hasta el cantón Playas.

Playas

- Comuna Engabao y su Puerto (Playa para surf)
- Cerro El Morro, mejor conocido como Cerro del Muerto (Turismo de aventura)
- Estero de Data (Está entre Data de Posorja y Data de Villamil. Se realizan paseos en canoa)
- La gruta de la Virgen (Se realizan peregrinaciones)

Playa de Engabao (Isla Puná)



Playa Varadero (Isla Puná)



Guayaquil

Bosque Protector Cerro Blanco, Jardín Botánico, Puerto Hondo, Puerto El Morro, Posorja, Comunidades de Puná (Isla), Playa Varadero.

RUTA del origen de nuestra



NACIONALIDAD

Objetivo:

Visitar sitios arqueológicos que corresponden a las culturas que dio origen a la nacionalidad ecuatoriana.

El Pasado sin duda alguna representa las raíces y el nacimiento de un pueblo, en él se sientan las bases para la construcción de un futuro tonando siempre en cuenta las vivencias de estas culturas ancestrales para que no mueran con el pasar del tiempo y así dejar un legado histórico para las generaciones venideras.

PRE GIRA CULTURAL	GIRA CULTURAL	POSTGIRA CULTURAL
<ul style="list-style-type: none">✓ Selección del lugar de destino✓ Oficio al Rector (a) de la Institución✓ Autorización de los Padres de familia.✓ Preparación de la logística:	<ul style="list-style-type: none">✓ Constatar estudiantes a viajar.✓ Portar la respectiva nómina de alumnos con las autorizaciones.✓ Mantener la comunicación.	<ul style="list-style-type: none">✓ Elaborar informe del viaje en periódico mural✓ Completar el estudio con medios de verificación como fotos, videos, postales, etc.✓ Realizar una reunión con los padres para indicar los logros alcanzados en la gira cultural.

GIRA DE EXCURSIÓN A:

CANTONES INTEGRANTES DE LA RUTA DEL ORIGEN DE NUESTRA NACIONALIDAD

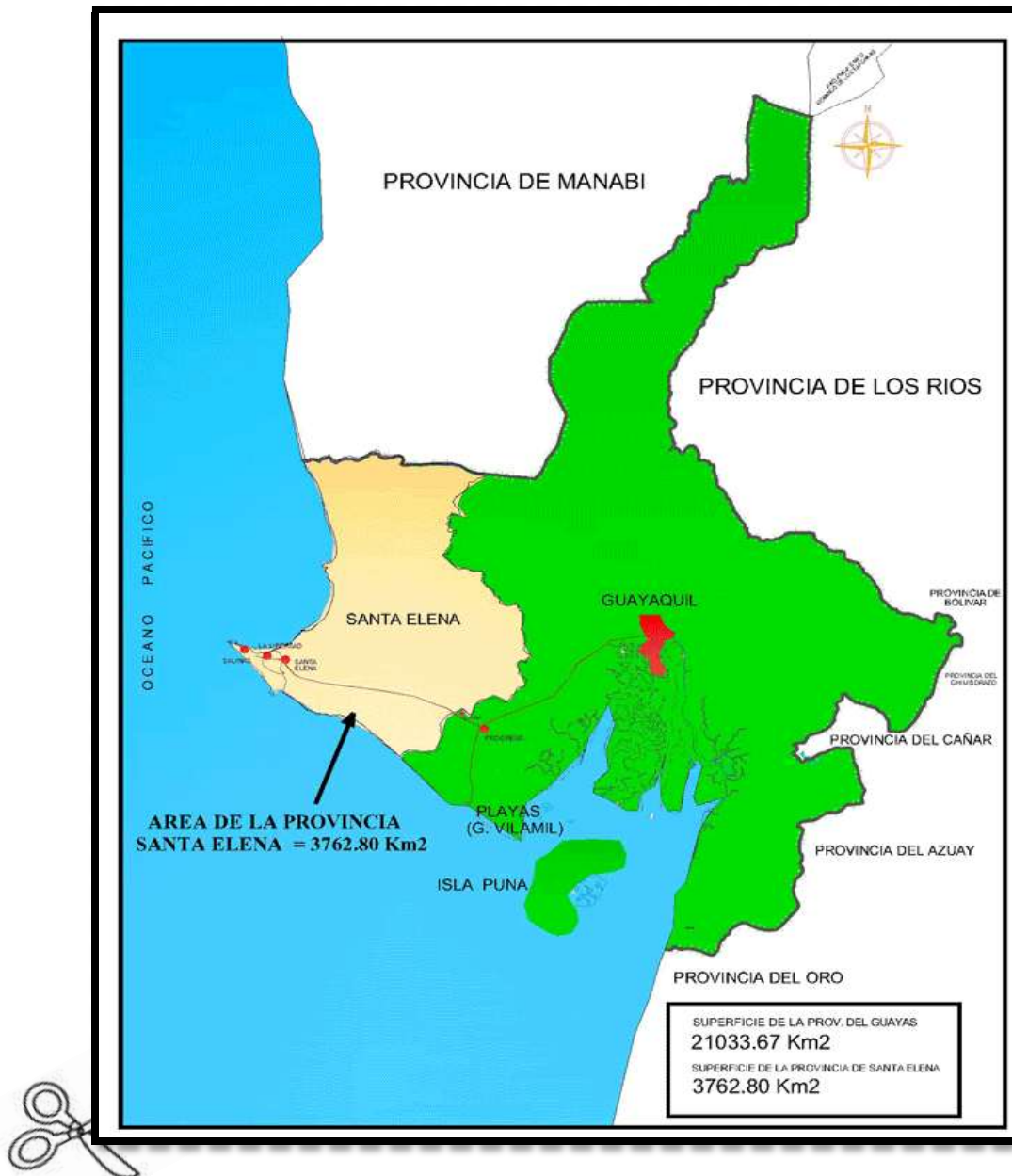
- SANTA ELENA

SUGERENCIAS

- Ropa ligera
- Traje de Baño (zona de playa)
- Cámaras de fotos
- Filmadora
- Repelente para mosquitos
- Sombrero
- Agua
- Bloqueador solar
- No lleve a las zonas de playa artículos de valor, como joyas o mucho dinero.
- Botiquín de primeros auxilios

Guía práctica para el profesor con el fin de evitar improvisaciones de lugares a visitar.

Gráfico 33: Mapa de la ruta del origen de nuestra nacionalidad



RECORTE ESTE MAPA EN CASO DE REALIZAR LA GIRA CULTURAL A LA RUTA DEL ORIGEN DE NUESTRA NACIONALIDAD

LUGARES A VISITAR

- Cultura Valdivia
- Cultura Machalilla
- Cultura Manteña



Venus de Valdivia



**Vasija de la cultura
Machalilla**



Silla Ceremonial en U Manteña



**Restos de los amantes de
Zumpa (Santa Elena)**



CONOCER NUESTRAS RAÍCES HACE MÁS
GRANDE AL ECUADOR

5.7.1 Actividades

- Oficio a la Rectora del Colegio Lic. Sonnia Orellana para que nos autorice aplicar este estudio en el plantel.
- Se aplicó una encuesta a las Autoridades
- Se encuestó a los Docentes
- Encuesta a las estudiantes.
- Se dio a conocer a la autoridad de las actividades para realizar la gira cultural
- Solicitud de aceptación de padres de familia para la autorización de sus hijas.
- Se entregó listado de estudiantes que viajan.
- Selección de la ruta a tomar
- Socialización de las normas para realiza la gira cultural.
- Informe de las actividades de la gira cultural.
- Visita al origen de nuestra nacionalidad en el Museo de Santa Elena.
- Visita a la ruta del Spondylus
- Visita a la Ciudad Alfaro.

Objetivo de las visitas de conocer estos lugares, fue para que las estudiantes realicen un trabajo de investigación, sobre la forma de vida de la población, conociendo puertas adentro su estilo de vida social, cultural, económica y religiosa. Por medio de entrevistas a los lugareños que son quienes son los mejores exponentes de la cultura de nuestro pueblo. Dichas impresiones se las da a conocer con una reseña expositiva de los lugares visitados. En cuanto a la evaluación se aplicó una alternativa elegida en este estudio como es el periódico mural y exposiciones orales sobre un total de 20 puntos en total por la actividad bien desarrollada.

5.7.2. Recursos, análisis financiero

Humano

- Autoridades del Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez
- Docentes
- Estudiantes de Primer Año de Bachillerato Común.
- Padres de Familia
- Profesores creadores de esta investigación
- Tutor de tesis.

Materiales.

- Papelería
- Anillados
- Impresiones
- Periódico mural

Tecnológicos:

- Computadora
- Infocus
- Cd
- Pen drive
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Videgrabadora

Técnicos:

- Calculadora
- Transporte

Financiero: = \$ 500.00

Cuadro 21: Presupuesto

COSTOS	COSTO PARCIAL	TOTAL
Materiales técnicos y tecnológicos		
Materiales		
Papelería	20	\$ 20
Anillados	40	\$ 40
Impresiones	50	\$ 50
Periódico mural	30	\$ 30
Técnicos	10	\$ 10
Calculadora	40	\$ 40
Transporte		
Tecnológicos		
	30	\$ 30
Alquiler de Infocus	10	\$ 10
Cd	10	\$ 10
Pen drive	80	\$ 80
Impresora	100	\$100
Cámara fotográfica y fotos	50	\$ 50
Videograbaciones	30	\$ 30
Total		\$ 500.00

5.7.3 Impacto

Al nacer este estudio como una propuesta inicialmente como una alternativa para los estudiantes que puedan hacer del aprendizaje un momento motivador. Ahora que es una realidad cristalizada se nota que el impacto es superior, pues se genera con las giras culturales que los alumnos tengan nociones de la cultura autóctona de nuestro pueblo.

No se trata de cualquier idea para enseñar. Más bien se contribuye al sistema educativo del plantel para que al realizar una gira cultural tengan el efecto esperado, de esta manera se obtendrá mejor interés por conocer, estudiar, investigar y sobre todo aumentara el sentimiento de buen ecuatoriano y de unidad nacional, pues solo lo que se conoce se ama y al poner en práctica este recurso didáctico se valora y crece los actores que trabajan por la preservación del país.

5.7.4 CRONOGRAMA

Diagrama de Gantt

TIEMPO Actividad	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1.- Planteamiento del problema																							
2.- Elaboración del Marco Teórico																							
3.-Formulación de la Hipótesis, Variables																							
4.- Aplicación de la Investigación de Campo																							
5.- Análisis e Interpretación de resultados																							
6. Desarrollo de la Propuesta																							
7.- Entrega del Proyecto																							
8.- Defensa del Proyecto																							

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.

Esta propuesta de tipo cualitativa, las técnicas utilizadas en la encuesta a los estudiantes, directora y docentes, permitirán observar un cambio de actitud de los estudiantes y el fortalecimiento del aprendizaje de Estudios Sociales a través de la aplicación de las giras culturales que estimule el estudio y la investigación. El mismo que se notará los informes de los maestros donde el rendimiento escolar aumente, puesto que las capacidades son desarrolladas a través de hábitos de estudio e investigación.

La evaluación del trabajo de campo se realiza a través de informes de cada una de las giras culturales, así como de lecciones escritas y las exposiciones de periódicos murales, los mismos que serán expuestos en los predios del plantel para la respectiva difusión del trabajo emprendido.

CONCLUSIONES

- Las estudiantes requieren contar con nuevos recursos didácticos, que le permita desarrollar habilidades de estudio y de investigación.
- Los medios con que cuentan los profesores de Estudios Sociales no están inclinados a desarrollar las giras culturales por no tener un itinerario o guía que les permita realizar un viaje cultural.
- En la institución se debe trabajar para fomentar el respeto por la heredad territorial a través del conocimiento de lo nuestro a través del contacto directo.

RECOMENDACIONES

- Se implante una norma que regularice la aplicación de las giras culturales.
- Los docentes del plantel deben involucrarse en realizar giras con fines educativos y bien direccionados
- Realizar las giras culturales para crear una cultura ecuatoriana de cuidado y de unidad nacional.
- Los padres de familia deben autorizar las giras culturales a sus representadas para mantener nuevos enfoques de aprendizaje que le ayude a discernir el pasado, entender el presente y trabajar para un futuro digno como ecuatoriana.

BIBLIOGRAFIA

Ministerio de Educación, Actualización Curricular de Estudios Sociales, 2011.

Escuela 1-047 B. Mitre, “Excursiones Didácticas.” Extraído el 26 de enero de 2009 desde

HINOJAL, Alonso. Educación y Sociedad: Las Sociologías de la Educación. 2da. Edición Madrid: siglo XXI. Benko, F (1991)

LANZANI, Paola, BURTON, Gisella y GOLDSTEIN, Carolina . “Trabajo de Investigación de Conducción del Aprendizaje”. Extraído el 27 de enero de 2009 desde

TARPY M. Roger, Aprendizaje: teoría e investigación contemporáneas. (2003) McGraw Hill.AsGlow

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0100/102.ASP>

REVISTA, diario El Universo, 2009

Excursiones escolares didácticas, Website

<http://es.wikipedia.org/wiki/Excursi%C3%B3n>

<http://www.guayas.gov.ec/turismo/rutas-turisticas/ruta-de-la-fe>

<http://www.google.com.ec/search?q=los+amantesdezumpa>

<http://naranjal-turistico.es.tl/Reserva-Ecol%F3gica-Churute.htm>

<http://www.coloniaseducativas.mendoza.edu.ar/aexcurso.htm>

ANEXOS

Milagro, 15 de noviembre del 2011

Lic. Sonia Orellana Jiménez, Dipl.

RECTORA DEL COLEGIO FISCAL

PDTE. OTTO AROSEMENA GOMEZ

Ciudad.-

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a Ud. para solicitarle muy comedidamente se sirva contestar las preguntas que se anexan en este proyecto de investigación de campo que direccionada a los lineamientos de Licenciatura en Educación Media de la Universidad Estatal de Milagro me permitirá conocer información importante para el Tema **“LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN”**.

Seguro de que vuestra colaboración va a permitir visionar la aplicación de la propuesta que coadyuvará al mejoramiento de la calidad educativa. Le expreso mi sincero agradecimiento y alta estima

Atentamente,

Prof. Cristóbal Mosquera

Prof. Luz Jiménez

Milagro, 15 de noviembre del 2011

Estimados Docentes

COLEGIO FISCAL

PDTE. OTTO AROSEMENA GOMEZ

Ciudad.-

De mi consideración:

Me dirijo a ustedes para solicitarles muy comedidamente se sirvan dar respuesta a la encuesta que se ha preparado para llevar a cabo la investigación de campo que direccionada a los lineamientos de Licenciatura en Educación Media de la Universidad Estatal de Milagro me permitirá conocer información importante para el Tema **“LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN”**.

Concedor de su aporte en todo lo relacionado a educación que me permitirá visionar la aplicación de mi propuesta que coadyuvará a la educación de los/las estudiantes de esta institución. Anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Prof. Cristóbal Mosquera

Prof. Luz Jiménez

Milagro, 15 de noviembre del 2011

Lic. Sonia Orellana Jiménez, Dipl.

RECTORA DEL COLEGIO FISCAL

PDTE. OTTO AROSEMENA GOMEZ

Ciudad.-

De mi consideración:

Por medio de la presente le hago llegar mi afectuoso saludo a la vez que le solicito encarecidamente se sirva brindar apertura para desarrollar la investigación de campo que he preparado a los miembros de la comunidad educativa, como son: Autoridades, Docentes y las estudiantes de Primer Año de Bachillerato Común, la misma que responde a los lineamientos de Licenciatura en Educación Media de la Universidad Estatal de Milagro me permitirá conocer información importante para el Tema **“LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN”**.

Por la atención que se digne dar a la presente. Le anticipo mi alto sentimiento de consideración y aprecio.

Atentamente,

Prof. Cristóbal Mosquera

Prof. Luz Jiménez



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Encuesta dirigida a las **AUTORIDADES** y **DOCENTES** del Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez del cantón Milagro. Provincia del Guayas.

OBJETIVO

Recolectar información apropiada que permita conocer detalles sobre **LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN**, mediante el uso de la investigación de campo que delinee la presente propuesta de Tesis.

INSTRUCCIONES

Marque con una X la opción de su preferencia.

RECOMENDACIONES:

- LEA DETENIDAMENTE CADA PREGUNTA
- CONTESTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS
- EVITE ENMENDADURAS
- NO SE PERMITE CONTESTAR MAS DE UNA VEZ EN CADA PREGUNTA

NOTA: LA PRESENTE ENCUESTA ES TOTALMENTE ANÓNIMA, RECUERDE QUE LA INFORMACION QUE UD. PROPORCIONE ES VALIOSA. POR LA ATENCION PRESTADA.

CUESTIONARIO

1 ¿Conoce usted qué son los recursos didácticos?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

2 ¿Está usted preparado para motivar a las estudiantes a investigar y estudiar?

SI ()

NO ()

A VECES ()

3 ¿Conoce usted las causas que originan esos estados de desinterés en los estudiantes?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

4 ¿Cree usted que en la actualidad han aumentado las conductas inadecuadas en los adolescentes durante el proceso de aprendizaje?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

5 ¿Conoce lo relacionado con el currículo Ecuatoriano sobre las giras culturales como recurso didáctico?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

6 ¿Cree que las clases se deben impartir solamente en un aula, salón o laboratorio?

DE ACUERDO () EN DESACUERDO () INDIFERENTE ()

7 ¿Cree que las giras causan un efecto que motiva al estudiante a investigar - estudiar?

SI ()

NO ()

A VECES ()

8 ¿Cree que los padres deben involucrarse más en el proceso educativo de sus hijos?

SI ()

NO ()

9. ¿Cree usted que el estado la implementación de las giras culturales beneficia a la calidad de la educación?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

10. ¿Debería existir en el colegio un reglamento interno que regule las giras culturales?

SI ()

NO ()



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Encuesta dirigida a las ESTUDIANTES del Colegio Fiscal Pdte. Otto Arosemena Gómez del cantón Milagro. Provincia del Guayas.

OBJETIVO

Recolectar información apropiada que permita conocer detalles sobre **LAS GIRAS CULTURALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA POTENCIALIZAR EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN**, mediante el uso de la investigación de campo que delinee la presente propuesta de Tesis.

INSTRUCCIONES

Marque con una X la opción de su preferencia.

RECOMENDACIONES:

- LEA DETENIDAMENTE CADA PREGUNTA
- CONTESTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS
- EVITE ENMENDADURAS
- NO SE PERMITE CONTESTAR MAS DE UNA VEZ EN CADA PREGUNTA

NOTA: LA PRESENTE ENCUESTA ES TOTALMENTE ANÓNIMA, RECUERDE QUE LA INFORMACION QUE UD. PROPORCIONE ES VALIOSA. POR LA ATENCION PRESTADA.

CUESTIONARIO

1 ¿Las clases de Estudios Sociales que has recibido, han llenado tus expectativas?

SI ()

NO ()

A VECES ()

2 ¿Creen ustedes que deberían darse charlas, talleres y seminarios sobre como motivar a estudiar e investigar en los establecimientos?

SIEMPRE ()

NUNCA ()

A VECES ()

3 ¿Se debería motivar a las estudiantes a estudiar e investigar desde el ciclo básico?

SI ()

NO ()

A VECES ()

4 ¿El aumento de las conductas inadecuadas en el aula responde a que ciertas asignaturas son muy teóricas?

SI ()

NO ()

A VECES ()

5 ¿La falta de motivación incide en que no sienta deseos de estudiar e investigar?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

6 ¿le gustaría que su maestro le enseñe a través del contacto directo con la realidad?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA()

7 ¿Qué técnica escogería usted para aprender?

TEORICA ()

EXPOSITIVA ()

GIRAS CULTURALES ()

8 En caso de salir de gira cultural ¿Quién es el profesor que debería dirigirla?

PROFESOR DE INGLES ()

PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA ()

PROFESOR DE ESTUDIOS SOCIALES ()

9. El informe final de la gira cultural ¿Cómo le gustaría presentarlo para su respectiva calificación?

CD ()
PERIODICO MURAL ()
INFORME ESCRITO ()

10. ¿Estima que el colegio implemente un reglamento interno donde se regulen las giras culturales?

DE ACUERDO ()
EN DESACUERDO ()
INDIFERENTE ()

FOTOS

Foto 1:- Realizando la encuesta a Autoridades



Foto 2:- Respondiendo la encuesta al Inspector General.



Foto 3:- Las estudiantes contestando la encuesta planteada.



Foto 4:- Una de las autoras vigilando la encuesta a las estudiantes.



Foto 5:- Catedrático consultado.



Foto 6:- Colegio Beneficiado con el presente estudio y autores de la investigación.



Foto 7:- Estudiantes de Primer año de Bachillerato paralelo D.



Foto 8:- Autor emocionado entregando la guía de itinerario para giras culturales.



Foto 9:- Autores realizando observación de la institución en estudio.



Foto 10:- estudiantes analizando el itinerario de las giras culturales.



Foto 11:- Estudiantes del primero de Bachillerato paralelo D, concentrados en el Parque Central de Milagro para salir rumbo a la ruta al origen de nuestra nacionalidad. (Provincia de Santa Elena)



Foto 12:- Alumnas visitando el Complejo turístico Telesforo Villacres ubicado en San Vicente de Santa Elena.



Foto 13:- Entrevista a un morador de la Península de Santa Elena para conocer su forma de vida, económica, social y cultural.



Foto 14:- Sr. Teófilo Jiménez, guía curador del Museo de los Amantes de Zumpa del cantón santa Elena, mostrando y dado una charla de las costumbres y vida de los pueblos aborígenes de esta zona.



Foto 15:- Casa típica de la zona rural que fueron habitadas antiguamente por la comunidad de las Vegas y que hoy es muestra del pasado histórico de aquella cultura.



Foto 16:- Vista parcial de la vía de la ruta del Spondylus, lugar cercano a la Comuna de Agua Blanca perteneciente a la Cultura Machalilla.



Foto 17:- Toma de las estudiantes de primero de Bachillerato en plena Gira Cultural en un momento de descanso en la Ruta del Spondylus, en compañía de su Tutor Prof. Oscar Mosquera Bajaña.



Foto 18:- Vista parcial de la Ciudad Museo Alfaro, donde se elaboró la Constitución del Ecuador del 2008.

