



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y
A DISTANCIA**

**Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución
Infantil**

**Informe de investigación, que se presenta como requisito previo para optar
el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Básica**

Autores:

Silvia Sigüenza Mendoza y Rosa Santacruz González

**MILAGRO - ECUADOR
2010 – 2011**



ACEPTACION DEL (A) TUTOR (A)

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las **Sras. Santracruz Gonzales Rosa Icela María y Sigüenza Mendoza Silvia Raquel**, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 23 días del mes de febrero del 2011

Msc. Alexandra Astudillo Cobos



DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Las egresadas **Santacruz González Rosa Icela María y Sigüenza Mendoza Silvia Raquel**, expresamos mediante la presente, ser autoras del proyecto educativo “La Psicomotricidad Fina en las Etapas de Evolución Infantil “en la Escuela Fiscal “Arq. Adela Pérez de Alvarado, el mismo que ha sido realizado bajo la dirección de la MSC. Alexandra Astudillo Cobos, en calidad de tutora y que ponemos a consideración de las autoridades pertinentes.

Sigüenza Mendoza Silvia Raquel

Santacruz González Rosa Icela María



CERTIFICACION DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** otorga el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTIFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIA

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis queridos niños (as) que han sido la razón motivadora y mayor preocupación, para buscar algunas técnicas y estrategias para el avance significativo del aprendizaje, sean ellos y los que vienen detrás los que tengan la oportunidad de recibir todas aquellas motivaciones que les hace falta desarrollar mediante las nuevas estrategias metodológicas a realizarse en una hora clase.

También dedico este trabajo a mi querida madre Ninfa Mendoza e hija Alisson Fruto quienes han sido el pilar principal para el desarrollo de esta tesis y de mi carrera profesional. Que el Dios Todopoderoso las colme de ricas e inmensas bendiciones, hoy y siempre.

Silvia Sigüenza Mendoza

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis queridos padres Teresa González y Manuel Santacruz que con su amor y comprensión han sabido guiar mi vida por el buen camino, y también mi dedicatoria a mis queridas hijas Katherine, Lucía, Ma. Cristina, y Rosalinda, Lucín Santacruz, porque por ellas me he propuesto seguir adelante en mis metas para darles un mañana mejor. También mi dedicatoria a mis hermanos Alberto, Roberto y a mis primos Víctor y Daysi, quienes me han dado el apoyo y la confianza para cumplir mis objetivos.

Rosa Santacruz González

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud primero a mi Dios quien me ha dado la capacidad necesaria en esta etapa de mi vida, a los directivos de esta prestigiosa institución quienes han sido los que nos han dado la oportunidad de desarrollarnos como profesionales ya que esta unidad académica se preocupa de la educación superior brindándonos una enseñanza de calidad.

Mi gratitud también a la Msc. Alexandra Astudillo Cobos asesora y amiga quien con su alto grado de conocimiento nos ha sabido guiar en el avance y desarrollo de esta tesis con satisfacción.

A cada uno de los miembros de mi linda familia quienes con su apoyo moral, espiritual y económico me han dado la facilidad de seguir adelante, y que Dios los bendiga hoy mañana y siempre.

Silvia Sigüenza Mendoza

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios y a la Virgen Santísima por darme salud y vida, a mi amiga Silvia, a mi directora de tesis Msc. Alexandra Astudillo Cobos quien supo guiarme cada día en las tutorías. A mis padres Teresa y Manuel quienes con su sabios consejos me motivaron a seguir adelante, también a mis queridas hijas mi razón de ser, a mis compañeras, a quienes las llevaré en mi corazón y los recuerdos de aquellas aulas que son testigos de sueños que hoy veo realizado a y a todos los que tuvieron que ver en mi avance profesional. Que Dios los bendiga siempre.

Rosa Santacruz González



CESION DE DERECHOS DEL AUTOR

Doctor

Rómulo Minchala Murillo
Director de la Universidad Estatal de Milagro

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue Psicomotricidad Fina en las Etapas de Evolución Infantil, y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro,.....de.....del 20

Sigüenza Mendoza Silvia Raquel

C.I. 1202954531

Santacruz González Rosa Icela María

C.I. 091432184 9

PAGINAS PRELIMINARES

Carátula	i.
Constancia de aceptación por el tutor	vii.
Declaración de autoría de la investigación	viii.
Certificado de la defensa	iv.
Dedicatoria	v.
Agradecimiento	vi.
Cesión de los derechos del autor	vii.
Índice general	viii.
Índice de cuadros	ix.
Índice de figuras	x.
Resumen	xi.

INDICE GENERAL

INTRODUCCION

CAPITULO I

EL PROBLEMA	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del problema	3
1.1.3 Formulación del problema	4
1.1.4 Sistematización del problema	5
1.1.5 Determinación del tema	6
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 Objetivo general	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	6

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO TEÓRICO	8
---------------------------	----------

2.1.1	Antecedente histórico	8
2.1.2	Antecedentes referenciales	9
2.1.3	Fundamentación	9
2.1.3.1	Fundamentación científica	9
2.1.3.2	Fundamentación sociológica	12
2.1.3.3	Fundamentación psicológica	13
2.1.3.4	Fundamentación filosófica	14
2.1.3.3.1	La psicomotricidad en Wallon	14
2.1.3.3.2	María Montessori	15
2.1.3.4	Fundamentación psicopedagógica	16
2.1.3.4.1	Métodos psicopedagógica	16
2.1.3.5	Fundamentación legal	17
2.2	MARCO LEGAL	18
2.2.1	Psicomotricidad	18
2.2.2	El aprendizaje	18
2.2.3	La motricidad	18
2.2.4	Psicomotricidad fina	18
2.2.5	Debilidad motriz	18
2.2.6	Inestabilidad motriz	18
2.2.7	Inhibición motriz	18
2.2.8	Retrasos de maduración	18
2.2.9	Disarmonía tónico motora	19
2.2.10	Trastornos del esquema corporal	19
2.2.11	Lateralidad cruzada	19
2.2.12	Apraxia facial	19
2.2.13	Dispraxias infantiles	19
2.2.14	Tics	19
2.3	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	20
2.3 .1	Hipótesis general	20
2.3.2	Hipótesis particulares	20
2.3.3	Declaración de las variables	20
2.3.3.1	Variable independiente	20
2.3.3.2	Variable dependiente	20

2.3.4	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	21
--------------	--	-----------

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	22
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	22
3.2.1	Características de la población	23
3.2.2	Delimitación de la población	23
3.2.3	Tipos de la muestra	23
3.2.4	Tamaño de la muestra	23
3.2.5	Proceso de selección	23
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	23
3.3.1	Métodos teóricos	23
3.3.2	Métodos empíricos	24
3.3.3	Técnicas e instrumentos	24
3.4	PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	24

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	25
------------	--	-----------

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1	TEMA	41
5.2	FUNDAMENTACIÓN	41
5.3	JUSTIFICACIÓN	41
5.4	OBJETIVOS	42
5.5	UBICACIÓN	43
5.6	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	44
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	44
5.7.1	Actividades	45
5.7.2	Recursos, análisis financiero	73
5.7.3	Impacto	74
5.7.4	Cronograma	75
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta	76

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

C. MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

INDICE DE CUADROS

ENTREVISTA

CUADRO N° 1

Importancia de psicomotricidad. 25

CUADRO N° 2

Motivación de la psicomotricidad. 26

CUADRO N° 3	
Importancia de la actualización del docente.	27
CUADRO N° 4	
La psicomotricidad ayuda a desarrollar la inteligencia.	28
CUADRO N° 5	
Necesidad de conocer psicomotricidad fina.	29
CUADRO N° 6	
Debilidad motriz.	30
CUADRO N° 7	
Técnicas de motricidad.	31
CUADRO N° 8	
Motricidad fina como estrategia.	32

ENCUESTA

CUADRO N° 1	
Placer de trabajar.	33
CUADRO N° 2	
Explicación de técnicas de psicomotricidad.	34
CUADRO N° 3	
Técnicas de motricidad aburridas.	35
CUADRO N° 4	

Conociendo nuevas técnicas.	36
CUADRO N° 5	
Realizando técnicas de psicomotricidad.	37
CUADRO N° 6	
Utilización de los deditos.	38
CUADRO N° 7	
Representación de emociones.	39
CUADRO N° 8	
Trabajos de la escuela.	40

INDICE DE FIGURAS

ENTREVISTA

FIGURA N° 1	
Dominio de la psicomotricidad.	25
FIGURA N° 2	
Realización de motricidad fina.	26
FIGURA N° 3	
Aplicación de nuevas técnicas.	27
FIGURA N° 4	
Desarrollo de la inteligencia y creatividad.	28

FIGURA N° 5	
Conocimiento de psicomotricidad.	29
FIGURA N° 6	
Dificultad en el aprendizaje.	30
FIGURA N° 7	
Motricidad según la edad.	31
FIGURA N° 8	
Estrategia para un aprendizaje.	32

ENCUESTA

FIGURA N° 1	
Las pincitas digitales.	33
FIGURA N° 2	
Explicación de técnicas.	34
FIGURA N° 3	
Técnicas aburridas.	35
FIGURA N° 4	
Conociendo nuevas técnicas psicomotrices.	36
FIGURA N° 5	

Técnicas dificultosas.	37
FIGURA N° 6	
Utilizando los deditos.	38
FIGURA N° 7	
Nociones mediante gráficos.	39
FIGURA N° 8	
Trabajos agradables.	40

RESÚMEN

Psicomotricidad fina en las Etapas de Evolución Infantil, interrogante que surgió debido a que como docente notamos las falencias de un grupo de infantes en cuanto al trabajo sobre motricidades finas y su bajo desenvolvimiento en la creatividad y atención al realizar las técnicas que se aplican en el aprendizaje. Considerando con algunos criterios de expertos sobre el tema en el desarrollo de técnicas psicomotrices como son: André Lapierre, Bernard Aucouturier, Jean de Boulch, Henry Wallon, Vigotski, María Montessori y Vayer, quienes en sus aportaciones manifiestan de la gran importancia de psicomotricidad fina ya que de esto depende el desarrollo de la capacidad intelectual que tiene cada niño (a) logrando que sean personas activas y productivas en su nivel de aprendizaje. Esta preocupación nos ha llevado a realizar investigaciones sobre cómo dar solución a este problema ya que hay docentes que no consideran que la psicomotricidad ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas propias del niño. La elaboración de una guía les permitirá a las docentes seguir estrategias y técnicas necesarias que se pueden aplicar en la enseñanza - aprendizaje en cualquier tema de la hora clase haciéndola productiva y dinámica.

Palabras claves: psicomotricidad - aprendizaje – habilidades – estrategias.

SUMMARY

Fine Psicomotricidad in the Stages of Infantile Evolution, query that arose because as educational we notice the falencias of a group of infants as for the work it has more than enough fine motrizaciones and their low development in the creativity and attention when carrying out the techniques that are applied in the learning. Whereas clause with some approaches of experts on the topic in the development of technical psicomotrices like they are: André Lapierre, Bernard Aucoututier, Jean of Boulch, Henry Wallon, Vigotski, MaríaMontessory and Vayer who manifest since of the great importance of fine psicomotricidad of this in their contributions the development of the intellectual capacity that has each boy depend (to) achieving that they are active and productive people in its learning level. This concern has taken us to carry out investigations on how solution to give since to this problem is educational that don't consider that the psicomotricidad helped to the development of abilities and dexterities characteristic of the boy. The elaboration of a guide will allow to the educational ones to follow strategies and technical necessary that can be applied in the teaching - learning in any topic of the hour class making it productive and dynamics.

Passwords: psicomotricidad - learning - abilities - strategies

INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo investigativo se basa en la Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil en el proceso de interaprendizaje para mejorar la calidad de educación.

Es necesario que los docentes se actualicen con estrategia pedagógica de aprendizajes para poder atender adecuadamente las necesidades educativas que se presentan al nivel de la escuela.

Es necesario utilizar metodologías realmente eficaces para resolver cualquier duda que se presente durante el proceso enseñanza aprendizaje, entre otros aspectos que se desarrollará a lo largo de nuestro trabajo.

En los últimos años se ha producido un cambio radical en nuestro sistema educativo determinado por la puesta en marcha de la integración de los alumnos y docentes dentro de la comunidad educativa.

Todos los modelos han surgido a lo largo de un proceso histórico, no siempre constructivo, en muchas ocasiones descalificatorio, la Educación Especial en la actualidad ha experimentado un cambio considerable, tanto en su conceptualización como en su propuesta y practica en general.

La educación no puede seguir respondiendo a las demandas de la sociedad en permanente cambio, de la forma tradicional, como la que se ha venido haciendo hasta el momento, es muy urgente modernizar los sistemas educativos, es decir manejarse con nuevas estrategias innovadoras de trabajo para mejorar la calidad de la educación.

Es necesario dar la trascendencia que se merece la educación especial, ya que la historia permite conocer cómo se ha ido modificando de forma progresiva el concepto de educación y las distintas realidades entorno a ellas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Escuela Mixta Fiscal # 26 “**Arq. Adela Pérez de Alvarado**”, ubicada en una zona rural, en el recinto la Esperanza del Cantón Simón Bolívar de la Prov. del Guayas, niños cuyos padres viven de la agricultura, y son obreros de las grandes bananeras que se encuentran en el sector, siendo evidente el escaso nivel socio-cultural y económico, los niños ingresan desde muy temprana edad al proceso de escolarización teniendo así los padres la oportunidad de trabajar con mayor libertad. Sus 6 años de edad y la influencia ambiental nos permitirá indicar que mediante nuestra experiencia y práctica diaria nos dimos cuenta de que son niños, pocos participativos, tímidos, no sociables.

Las maestras tienen que encontrar alternativas psicopedagógicas para la adaptabilidad y sociabilidad de los infantes, procurando el desarrollo de las destrezas físicas, cognitivas y de lenguaje, despertando el interés, respetando las diferencias individuales, su ritmo natural de aprendizaje, y logrando que el niño se adapte y socialice, experimentando situaciones reales e imaginarias, explorando su entorno, descubriendo la existencia de normas, demostrando sus talentos, y el desarrollo del pensamiento.

1.1.1 Problematización

Los trastornos del desarrollo psicomotor son muy difíciles de definir, ya que reflejan alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del infante; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues los trastornos pueden ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño, agravando y comprometiendo su desarrollo del niño.

Podemos decir que, de manera general, los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona, de ahí la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo.

Podemos detectar las deficiencias psicomotrices con un examen profundo y completo cual es básico para poder trabajar sobre ellas y para las enumeramos a continuación.

- Debilidad Motriz
- Inestabilidad Motriz
- Inhibición Motriz
- Desarmonías Tónico-Motoras
- Retrasos De Maduración
- Trastornos Del Esquema Corporal
- Apraxias Infantiles
- Dispraxias Infantiles
- Tics ¹

El escaso conocimiento de parte de los docentes en la aplicación de técnicas psicomotrices en el interaprendizaje puede convertirse en un grave problema para el desarrollo de personas productivas para el país.

Por lo tanto trataremos de darle solución a esta problemática dando a conocer técnicas y estrategias que permitan la estimulación y la reeducación psicomotriz de niños y niñas.

1.1.2 Delimitación del problema.

Área: Educación y Cultura
Aspecto: Destreza y Actividad Psicomotriz
País: Ecuador
Región: Costa
Provincia: Guayas
Cantón: Simón Bolívar
Institución: Escuela Fiscal Mixta No.26 “**ARQ. Adela Pérez de Alvarado**”
Nivel: Segundo Año de Educación General Básica.

¹ Movimiento repentinos e involuntarios

Los niños y niñas de la Escuela Fiscal # 26 Arq. “ADELA PÉREZ DE ALVARADO”, del recinto la esperanza del Cantón Simón Bolívar Prov. del Guayas, presentan al ingresar a la institución un crecimiento físico y psicológico normal, pero sí un poco introvertidos y nerviosos al ingresar al aula, ya que son niños que debido a su difícil entorno no cuentan con la fluidez suficiente en la comunicación con los niños que se encuentran en su medio.

1.1.3 Formulación del problema.



¿Cómo incide el nivel de la Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil del 2 año de Educación General Básica de la Escuela Mixta Fiscal # 26 Arq. “Adela Pérez de Alvarado” del Recinto La Esperanza del Cantón Simón Bolívar Prov. del Guayas?

1.1.3.1. EVALUACION DEL PROBLEMA

Delimitado. Escuela Mixta Fiscal “Arq. Adela Pérez de Alvarado” del Recinto La Esperanza del Cantón Simón Bolívar, Prov. del Guayas del 2° de Básica del 2011.

Claro. Será redactado en forma sencilla y de fácil comprensión, para su conocimiento y aplicación.

Concreto. Los términos que se emplearán serán cortos, precisos y relacionados concretamente con el título del proyecto.

Relevante. Es importante porque contribuirá a mejorar el aprendizaje de los niños (as) en la calidad de la educación.

Original. Es propio de la problematización existente en el nivel de aprendizaje en los niños (as) de la institución.

Factible. Contamos con el aval de directivos, docentes, y con la colaboración de padres de familia.

1.1.4. Sistematización del problema.

-¿Qué tipos de psicomotricidad fina conoce?

-¿Qué destrezas psicomotrices se desarrollan mayormente en la evolución infantil?

-¿Qué logran las destrezas sicomotrices en el niño (a)?

-¿Qué importancia tienen los procesos de las destrezas psicomotrices en la evolución infantil?

1.1.5. Determinación del tema

La Psicomotricidad fina, en etapa de evolución infantil de niños y niñas de la Escuela Fiscal # 26 Arq. “ADELA PÉREZ DE ALVARADO” del Recinto La Esperanza del Cantón Simón Bolívar, Prov. Del Guayas.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general.

Desarrollar técnicas de aprendizaje en las etapas de evolución infantil mediante la psicomotricidad fina.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Seleccionar técnicas de psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil.
- Diferenciar las técnicas de psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil.
- Aplicar técnicas y talleres productivos de psicomotricidad fina en los niños del Segundo Año de Educación General Básica.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación.

Según estadísticas realizadas por científicos existen muchos niños que tienen problemas en motricidad fina, son los niños prematuros, niños que viven en un entorno inadecuado para su crecimiento, y muchos otros factores que intervienen en el desarrollo de su aprendizaje y por esta razón nos interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la psicomotricidad es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para entrar al segundo año básico, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de las técnicas de psicomotricidad no

siempre va a la par. Muchos niños saben realizar las técnicas y sin embargo tienen dificultades para demostrar y representar en forma creativa.

Por lo tanto esta investigación se basará en las técnicas de la Psicomotricidad fina en las Etapas de Evolución Infantil, para producir cambios en las conductas motrices finas de los sujetos, para comprender mejor a que nos estamos refiriendo se presentan los antecedentes de los que surge ésta técnica y el proceso por el que se desarrolla la motricidad en los individuos.

A través del presente trabajo investigativo queremos remarcar que la Psicomotricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación². Por tanto los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal # 26 Arq. **“ADELA PÉREZ DE ALVARADO”** del Cantón Simón Bolívar, se les dará a conocer técnicas y métodos que ayudarán a mejorar, estimular y reeducar la Psicomotricidad Fina.

² <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

Se debe tener presente que los niños pasan por etapas de desarrollo claramente marcadas y definidas entre ellas, cada una de estas tiene características únicas que constituyen la base para las adquisiciones posteriores, por lo tanto no se pueden obviar o minimizar el desarrollo de destrezas, habilidades físicas y mentales. Este desarrollo es lo que hace notar las diferencias marcadas entre una edad y otra.

2.1.1 Antecedentes históricos

La Psicomotricidad Nace de la concepción de educación vivenciada e iniciada por **André Lapierre** y **Bernard Aucouturier** que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como **Jean Le Boulch** o **Pierre Vayer** consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

A principios del siglo XX el médico neurólogo **Ernest Dupré** fue el primero en utilizar el término Psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

El psicólogo e investigador francés, **Henri Wallon**, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon “El psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir”:

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (H. Wallon, Obra)³

Julián de Ajuriaguerra y la escuela de psicomotricidad desarrollada en el hospital Henri Rouselle plantean un enfoque que pone el acento en la relación del tono muscular con la motricidad. Según sus estudios el análisis de los procesos de interacción en la familia, la escuela y la sociedad permitiría comprender que la enfermedad mental, a pesar de los condicionantes biológicos, es un proceso que encuentra su sentido en el contexto de las relaciones.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Después de haber hecho una investigación pertinente en la biblioteca de la UNEMI, pudimos constatar que hay un tema sobre **“La Psicomotricidad Fina, y la Disgrafía”**, del año 2007, autoras del tema son Prof. Leysi Karina Bohórquez Reyes y Prof. Flor Elena Reyes González tema diferente al que hemos presentado, dando así un mayor interés para realizar esta tesis ya que ayudará a nuevas maestras para su mejor enseñanza - aprendizaje.

2.1.3 Fundamentación

2.1.3.1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad.

³ **Henri Wallon** (1879-1962) Director del Instituto de Investigaciones Psicobiológicas del Niño, de París

En los diferentes conceptos de motricidad referidos se consideran la importancia de la modificación de los movimientos, por lo que los movimientos del ser humano determinan el comportamiento motor del niño de cero a seis años y en estrecha relación.

Desarrollar la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivo alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen, la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Si hablamos de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina. Las exposiciones que se realizan se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, se tratará sobre la ejecución de movimientos relacionados con el movimiento de las manos.

De manera general se pueden señalar las siguientes **regularidades**:

- Deficiente trabajo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as por parte de los docentes.
- Desconocimiento de motivación e interés y conocimiento sobre este aspecto de la motricidad fina
- Deficiente utilización de actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de cuarto ciclo de la escuela primaria.
- En todas las asignaturas no se trabaja la motricidad fina

Mediante el análisis de las anteriores regularidades permite inferir las causas principales de la insuficiencia, del no logro de un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de cuarto ciclo de la escuela primaria Arq. Adela Pérez de Alvarado y la insuficiente utilización de actividades que preparen a los niños/as así como insuficiente trabajo por los docentes de forma sistemática para lograr los objetivos propuestos.

La atención que se brinda a los alumnos debe ser planificada, para garantizar en la mayoría de los casos, obtener resultados positivos.

Nuestra educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las jóvenes generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, a continuación se hace una valoración teórica y metodológica de las actividades.

Las diversas actividades que se proponen en el presente trabajo contribuyen a procesos de cambios en la Educación Primaria con vistas al perfeccionamiento de la labor educativa en las líneas de desarrollo de la actividad física en cuanto al desarrollo psicomotriz y la elevación de la calidad de vida de los escolares a partir de una correcta estimulación al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as⁴.

2.1.3.1 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Nuestra sociedad es producto histórico de la interacción social de las personas. La interacción social es un proceso recíproco que obra por medio de dos o más factores sociales dentro del marco de un solo proceso bajo ciertas condiciones de tiempo y lugar.

La concepción de la interacción social, especifica un sistema sucesivo de interacción de los “aspectos principales de la historia social, con énfasis sobre el aspecto económico como determinante.

Las relaciones sociales humanas se basan en metas, valores, patrones y normas; su carácter y sustancia son influidos por formas sociales dentro de las cuales tiene efecto las actividades de la gente en la vida industrial, agrícola, urbana, rural, familiar, escolar, etc.

⁴ <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

“Un cambio en las formas sociales de la interacción humana causa en forma inevitable un cambio en las metas, valores, patrones y normas, lo cual en última instancia determina las actitudes sociales de las personas entre sí.

Los cambios en las relaciones económicas determinan cambios en las formas sociales.

Es importante empezar reconociendo la existencia de los sujetos dentro de una sociedad, de igual forma que se debe concebir la subsistencia de cada uno de los, Estados interactuando y en interrelación con las demás naciones de nuestro planeta, y sobre todo comprender que estamos pasando por una transformación que cambiará el sentido de la política y de la economía en el siglo XXI”.⁵

2.1.3.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Está fundamentado en las corrientes de los aprendizajes: cognitivo, histórico cultural y humanista, que constituyen un soporte a las tendencias contemporáneas, cuyo objetivo es explicar la construcción de lo humano del hombre y la socio génesis del niño.

Este enfoque está considerado en dos dimensiones: El cognitivo y el socio histórico cultural.

La primera es la confluencia de diversos enfoques psicológicos que dan a conocer la existencia y prevalencia de procesos activos de auto estructuración y reconstrucción de los saberes científicos y culturales; los cuales permite explicar la génesis del aprendizaje y del comportamiento.

Estas teorías cognitivas explican la conducta en función de las experiencias, actitudes, información, percepción, etc. De una persona y de la forma como lo integra, organiza y reorganiza la información.

Sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta observable, sino que es necesario tomar en cuenta la capacidad mental del alumno que reorganiza su

⁵ Texto de UNEMI Tesis “La Psicomotricidad Fina, y la Digrafía” (2007)

estructura cognitiva de conceptos, memoria razonamiento; en respuesta a la experiencia.

Los aportes de estas teorías se centran en los procesos cognitivos que deben realizar los alumnos para aprender comprensivamente ya que quien aprende de esta manera desarrolla nuevos conceptos, destrezas y valores.

La segunda dimensión es el enfoque histórico cultural.

La teoría socio cultural de los procesos psicológicos superiores, fundamenta la génesis y el desarrollo del pensamiento verbal, la memoria lógica y la atención selectiva también revela la importancia del contexto social para el aprendizaje puesto que el sujeto es eminentemente social y el conocimiento también es producto social.

Entre otra de las aportaciones más relevantes de estas teorías con su representante VIGOTSKY ⁶ es la zona del desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema; y el nivel de desarrollo potencial, que es el aprendizaje que realiza con la ayuda del maestro.

En la práctica, el estudiante puede llegar a la zona de desarrollo próximo en la siguiente secuencia.

- Se presenta al niño una tarea de cierta dificultad.
- El niño recibe orientación por parte del adulto para resolverlo.
- Cuando alcanza la tarea, se ofrece otra de similar dificultad.
- El niño trata de resolverla de manera independiente o nuevamente con la ayuda del maestro.

En este último paso se debe tomar en cuenta de lo que hoy el niño hace con ayuda del adulto, luego lo hará por sí solo, Vigostky, expresa que a la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) no se llega mediante la práctica de ejercicios mecánicos y aislados

⁶ (1974): "La Adolescencia", en Seis estudios de Psicología. Buenos Aires, Corregidor. VYGOTSKI, L. (1934): Pensamiento y lenguaje. Barcelona, Piados, 1995.

sino cuando el niño encuentra el sentido y significado de las actividades, pedagógicas en las que participa.

2.1.3.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La Psicomotricidad en Wallon

Wallon pensaba en la existencia de la Psicomotricidad como disciplina, como práctica; parecería más un accionar reservado al educador y al psicólogo, pero el concepto de lo psicomotor, arraigado en la realidad concreta de un sujeto en evolución, en sus relaciones recíprocas con el medio social; es un descubrimiento científico que le debemos a él.

Lo “psico” es un prefijo que indica una dirección por la cual la motricidad en el ser humano, adquiere significación. “Psicomotricidad” es la unidad contradictoria de dos términos, tomados antes por separado; es la unión de dos realidades que no pueden existir una sin la otra.

La motricidad adquiere sentido por sus variadas significaciones, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica.⁷

El movimiento, primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el **movimiento**, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico-emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. **“No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”**⁸.

MARIA MONTESSORI.

⁷ www.aapsicomotricidad.com.ar/.../HENRI%20WALLON.pdf -

⁸ <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/publicaciones/HENRI%20WALLON.pdf>
<http://caminosabiertos2008.blogspot.com/2008/07/una-experiencia-de-psicomotricidad-en.html>

María Montessori nos manifiesta que “Resulta lógico que el movimiento sea una expresión superior de la psique, pues aquellos músculos que dependen del cerebro, se denominan músculos voluntarios y se mueven gracias a la voluntad del individuo, la cual es la energía primordial indispensable para la vida psíquica”.

“La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil está ligada por la gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.”⁹

2.1.3.4. FUNDAMENTACIÓN PSICO-PEDAGÓGICA.

MÉTODO PSICOPEDAGÓGICO (PICQ Y VAYER)

En el año de 1972, Vayer centra su estudio en el aspecto relacional del yo y los otros, la interacción entre el yo y el mundo de los objetos, es decir, en cualquier situación está siempre presente el niño y el mundo externo.

Entonces, si uno de los objetivos de la educación es facilitar la relación con el mundo, la educación corporal constituye el punto de partida de toda educación, porque todos los aspectos de la relación van dirigidos al conocimiento o las vividas en el plano afectivo, están vinculados a la corporeidad, por lo tanto la construcción del yo corporal sería la base de la personalidad infantil y se basa en el diálogo tónico, en el juego corporal, el equilibrio de cuerpo y el control de la respiración. Estos en su desarrollo atraviesan tres fases:

Exploración

⁹ Damasio A. “Sentir lo que sucede” Cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia, Chile, 2001, Ed. Andrés Bello.

Goleman, D. “Inteligencia Emocional”, Barcelona, 1996, Ed. Kairús.

Johnson, M. “El cuerpo en la mente”, Madrid, 1991, Ed. Fundamentos.

Varela F. Thompson, “De cuerpo presente” Las ciencias cognitivas y la experiencia humana, Barcelona, 1997, Ed. Gedisa

Vigotsky y Luria dos aliados, dos amigos, dos vidas un acuerdo en <http://www.psicologiacientifica.com/> consulta: 27 /11/07

Un espacio y tiempo necesarios para psicomotricidad en <http://www.monografias.com/> consultado 20/11/07

Conciencia

Control de sí

Al final de estas tres fases el niño habrá conseguido una independencia corporal con respeto al adulto, una expresión corporal socializada, control del equilibrio corporal, control de la respiración.

Vayer debe estar basada en la acción corporal, en las vivencias infantiles que constituyen el punto de partida de la acción corporal.

Tanto Le Boulch como Vayer van a llegar a unas conclusiones muy parecidas en cuanto a la educación general y psicomotriz, y también en cuanto a la adquisición de la personalidad y la adquisición del movimiento.

2.1.3.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Hoy más que nunca se plantea que todo ciudadano tiene derecho a la educación como consta en la constitución del 2008 que establece los principios generales de la educación.

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

12. Garantizar, los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.¹⁰

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

En la acción del niño se articula toda su afectividad, deseos y sus posibilidades de comunicación.

PSICOMOTRICIDAD “Desarrollos motores, afectivos e intelectuales con la acción del sistema nervioso central, que crea movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.”¹¹

EL APRENDIZAJE: Adaptación de los seres vivos a las variaciones ambientales para sobrevivir. Madurar es necesario para aprender y adaptarse al ambiente de la manera más adecuada.

MOTRICIDAD: Se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los músculos.

PSICOMOTRICIDAD FINA: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.¹²

DEBILIDAD MOTRIZ: Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).

INESTABILIDAD MOTRIZ Incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.

INHIBICIÓN MOTRIZ El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo. Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace

¹⁰ <http://www.abogadosdecuador.com/constitucion-tituloVII.htm>

¹¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

¹² <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

"no hacer", "inhibir" lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado "visible".

RETRASOS DE MADURACIÓN: Desarrollo de un determinado niño aparezcan con una secuencia lenta para su edad o cualitativamente alterado.

DISARMONIAS TÓNICO-MOTORAS: Nos referimos a alteraciones en el tono: hay una mala regularización del mismo. Puede darse en individuos con un buen nivel motor. Tienen que ver con las variaciones afectivas, con las emociones.

TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL ¹³

Es la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior.

TRASTORNOS DE LA LATERALIDAD: Causas de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar.

LATERALIDAD CRUZADA: Problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

APRAXIAS INFANTILES: Movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico.

APRAXIA FACIAL: Referente a la musculatura de la cara)

DISPRAXIAS INFANTILES: Inhabilidad que puede surgir de no poder manejar adecuadamente cada parte del cuerpo que tiene que ver con lo muscular directamente, sin que esto signifique una parálisis, ni un trastorno primario de la motricidad. No poder organizar adecuadamente cada movimiento.

Tics: Movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico.

¹³ <http://www.slideshare.net/guest8c72c6/trastorno-del-esquema-corporal>

2.3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3.1. Hipótesis general.

Las etapas de la evolución infantil, y la psicomotricidad fina contribuirán notablemente el mejoramiento del aprendizaje,

2.3.2. Hipótesis Particulares.

La evaluación psicomotriz oportuna nos permitirá mejorar y demostrar:

- Sembrar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Establecer la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.

2.3.3 Declaración de las variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Psicomotricidad Fina

VARIABLE DEPENDIENTE

- Etapas de evolución infantil

2.3.4 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
En las etapas de la evolución infantil, la psicomotricidad fina contribuirá notablemente el mejoramiento del aprendizaje.	Independiente Psicomotricidad Fina	Acciones que el niño realiza básicamente con la manos a través de coordinaciones óculo-manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr desarrollar habilidades psicomotrices. • técnicas de psicomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los niños (as). • Metodología apropiada a los infantes. • Padres de familia participativos.
	Dependiente Etapas de evolución infantil.	Etapas de desarrollo evolutivo de destrezas y habilidades físicas y mentales. Este desarrollo es lo que hace notar la diferencia entre cada edad, fase o etapas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar técnicas según sus etapas. • Manipular materiales para realizar técnicas de motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina. • Pictograma. • Collage. • Juegos integrados. • Canciones educativas. • Socio drama. • dominó.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 EL TIPO DE INVESTIGACION Y SU PERSPECTIVA GENERAL.

El tipo de investigación es de carácter correlacional ya que consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, y el desarrollo psíquico del ser humano en lo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años.

Las metodologías que se utilizarán en la presente investigación serán de acuerdo a la situación que se ha verificado de la problematización existente en el establecimiento educativo, utilizando los siguientes tipos de investigación:

Aplicada: Mediante este tipo de investigación nos permite modificar, cambiar y mejorar una realidad práctica o de índole teórica.

Descriptiva: Estudia, analiza o describe una realidad, sea esta presente, actualizada en relación a diversos hechos o sucesos.

De campo: Nos ayuda a trabajar y analizar sobre una realidad concreta.

Explorativa: Con esta investigación exploraremos las diferentes áreas de la institución.

La investigación se desarrollará desde una perspectiva cuantitativa.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población en total a estudiar es:

POBLACION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Niños y niñas	90	97%
Director	1	1%
Docente	2	2%
Universo	93	100%

3.2.1. Características de la población.

La población a estudiar corresponde a los niños/as del Nivel Básica de la Escuela Fiscal Mixta No. 26 Arq. “ADELA PÉREZ DE ALVARADO” del cantón Simón Bolívar, Recinto la Esperanza, que en total son 90 niños/as; puesto que 20 son los niños que se ven involucrados directamente en nuestro estudio.

Para la realización de nuestro estudio también se tomará en cuenta la opinión del Rector(a) de la escuela, y personal docente.

3.2.2. Delimitación de la población.

La población está compuesta por todos los docentes de básica de la escuela.

En nuestro estudio de investigación, se ha decidido trabajar con la totalidad de los maestros involucrados en la alineación estratégica de la institución, por tanto la muestra que se tomará para el estudio corresponde a los niños del segundo año básico. El total de niños que se tomaran en consideración en esta evaluación serán: 20 agregando los 3 docente .siendo así el total de nuestro estudio o muestra 23.

3.3 MÉTODOS.

Para el cumplimiento de estas tareas se utilizaron los siguientes métodos de investigación:

3.3.1. Métodos teóricos.

Método Histórico – Lógico: Está relacionado al conocimiento de las distintas etapas de su evolución y desarrollo. El método histórico analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. El método lógico se basa en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna.

Método Analítico – Sintético: Para la caracterización del proceso social, educativo y cultural. Igualmente para procesar la información obtenida de la observación, la encuesta y entrevista realizadas.

Método Dialéctico: Este considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento.

Método Sistémico: Dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos que determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

3.3.2. Métodos empíricos.

Experimentación: Se aplicará este método durante un periodo, donde se evaluará las distintas variables que se tiene previsto, durante la implementación de la propuesta para medir los resultados de efectividad en la solución de los problemas existente.

3.3.3. Técnicas e instrumentos.

Entrevistas: Se utilizará la técnica de la entrevista personal de tipo estructurada a los docentes, que permita la verificación instantánea de la aplicación o no de técnicas y estrategias metodológicas de la psicomotricidad fina.

Encuestas: Se diseñará un cuestionario de ocho preguntas cerradas que será aplicado a los estudiantes con el fin de conocer el grado de motricidad aplicada por los docentes.

3.3.4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos obtenidos de los instrumentos aplicados serán tabulados y resumidos en tablas estadísticas, desarrollándose estas de manera computarizada, posteriormente los datos se presentarán de manera escrita, tabulada y graficada, empleándose grafica de tipo circular con el respectivo análisis de los resultados obtenidos, igualmente se va a establecer inferencias de los datos utilizando escala de medición acerca de la población estudiada, además se emplearán las medidas de tendencia central, tales como porcentajes y proporciones.

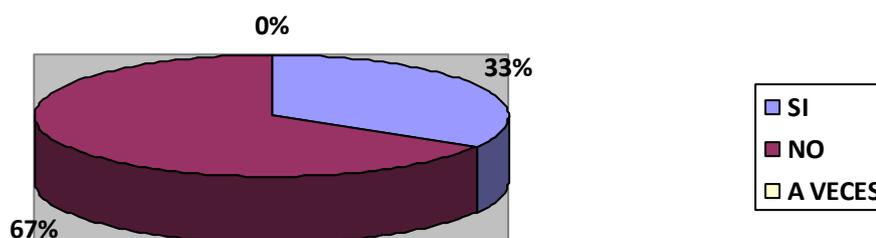
CAPITULO IV

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

1. Usted cree que es importante que los niños (as) dominen la psicomotricidad fina?

Importancia de la psicomotricidad		
		%
Si	1	33
No	2	67
A veces	0	0
Total	3	100%

Dominio de la psicomotricidad



ANÁLISIS

El porcentaje de esta pregunta nos indica que un 67 % no es tan importante que dominen la psicomotricidad fina los niños (as), un 33% dicen que sí es importante que dominen la psicomotricidad.

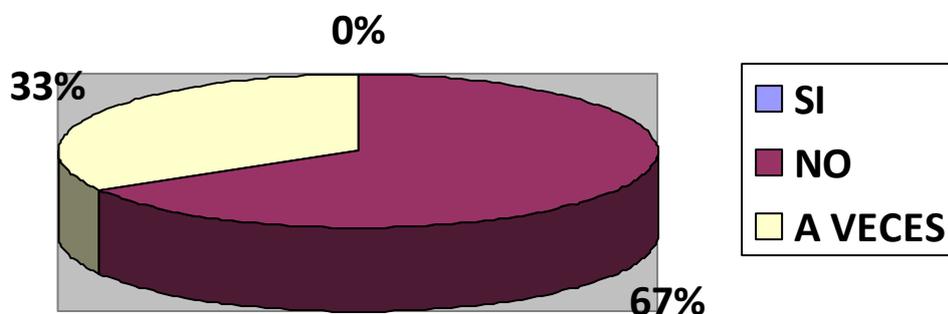
INTERPRETACIÓN

Tomando en cuenta este resultado llegamos a la conclusión que para la mayoría de docentes la motricidad fina no es de importancia.

2. Como maestro incentiva a sus estudiantes en la realización de las motrizaciones?

Motivación de la psicomotricidad		
		%
Si	0	0
No	1	67
A veces	2	33
Total	3	100%

Realización de las motrizaciones



ANÁLISIS

En este ítem podemos darnos cuenta que el docente necesita incentivar a los niños en la realización de las motrizaciones ya que un porcentaje solo del 34% de docentes que incentivan a sus estudiantes mientras que el 33% a veces y no un 33%.

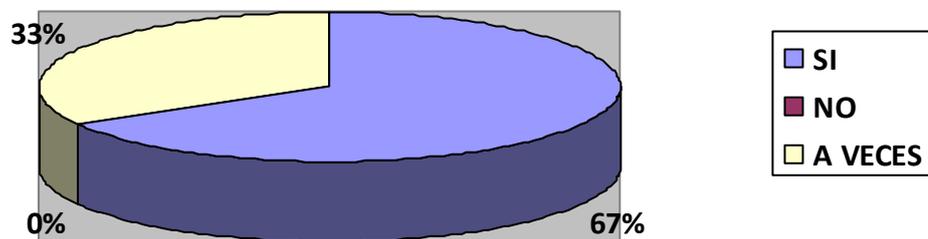
INTERPRETACIÓN

Hemos podido constatar que los docentes necesitan conocer más sobre técnicas de motrización para así dar una clase motivadora y con muy buenos resultados en sus participaciones escolares.

3. Usted cree que es importante que el docente debe estar actualizado para aplicar nuevas técnicas metodológicas?

Importancia de la actualización del docente		
		%
Si	2	67
No	0	0
A veces	1	33
Total	3	100

aplicacion de nuevas técnicas



ANÁLISIS

Mediante este análisis sin duda los docentes necesitan estar actualizados ya que los resultados de este ítem el 67% creen que deben estar actualizados, el 33% que solo a veces y el que no debe estar actualizado es un porcentaje de 0%.

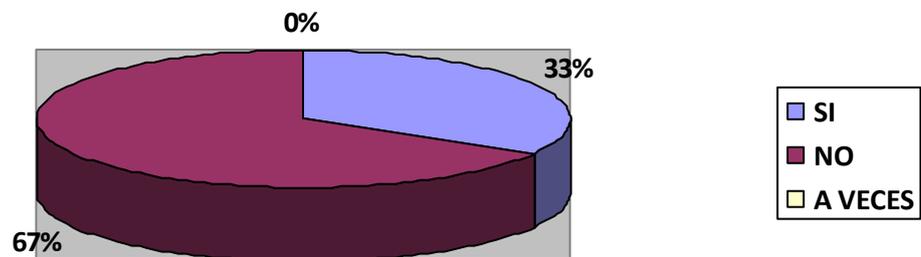
INTERPRETACIÓN

En esta interrogante nos damos cuenta que el docente necesita actualizarse de nuevas técnicas metodológicas para que puedan aplicar a los niño las motrizaciones necesarias para que el niño avance en su desarrollo cognitivo.

4. Cree usted que la psicomotricidad fina ayuda a desarrollar la inteligencia y la creatividad?

La psicomotricidad ayuda a desarrollar la inteligencia.		%
Si	1	33
No	2	67
A veces	0	0
Total	3	100

desarrollo de la inteligencia y creatividad



ANÁLISIS

El 67% de los educadores que no están de acuerdo que la motricidad ayuda a desarrollar la inteligencia y la creatividad, el 33% que sí ayuda al desarrollo de la inteligencia y el 0% no creen en el milagro de la motricidad.

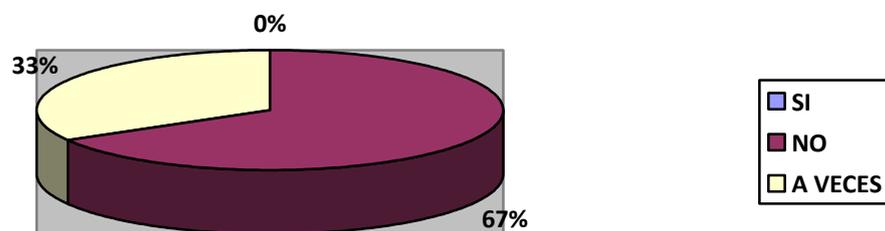
INTERPRETACIÓN

Nuestra interpretación se basa en el resultado no solo del análisis de esta interrogante sino también en la comprobación con los estudiantes sobre el escaso desarrollo de habilidades.

5. Cree que es necesario que el niño conozca la motricidad fina?

Necesidad de conocer psicomotricidad		
		%
Si	0	0
No	2	67
A veces	1	33
Total	3	100

conocimiento de psicomotricidad



ANÁLISIS

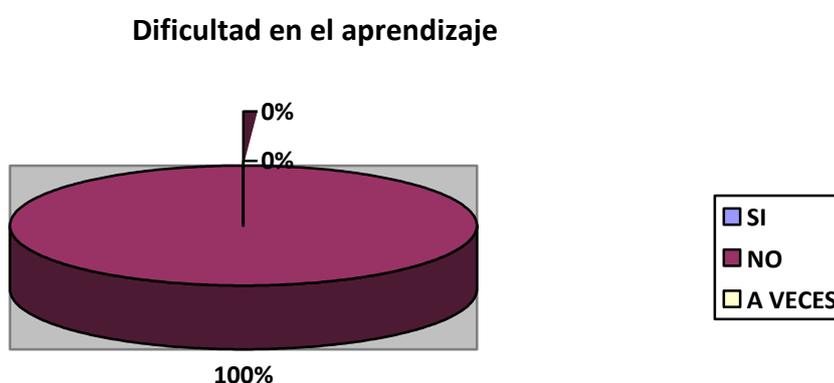
Para el 67% de los docentes no creen que sea necesaria la psicomotricidad, por lo tanto el niño también desconoce el grado de importancia el conocer y realizar las técnicas de motricidad, y solo el 33% que necesitan conocer a veces.

INTERPRETACIÓN

La motricidad no ha dada tanta importancia como la que realmente tiene, aun se ha estado trabajando con metodologías antiguas las cuales no conocían de tantas técnicas existentes para mejorar el aprendizaje.

6. Está de acuerdo que la debilidad motriz en el niño (a) dificulta el aprendizaje?

Debilidad motriz		%
Si	0	0
No	3	100
A veces	0	0
Total	3	100



ANÁLISIS

En cuanto a debilidad motrices 100% docentes desconocen del significado, debido a que no están actualizadas y no creen mucho sobre la efectividad del desarrollo de la psicomotricidad.

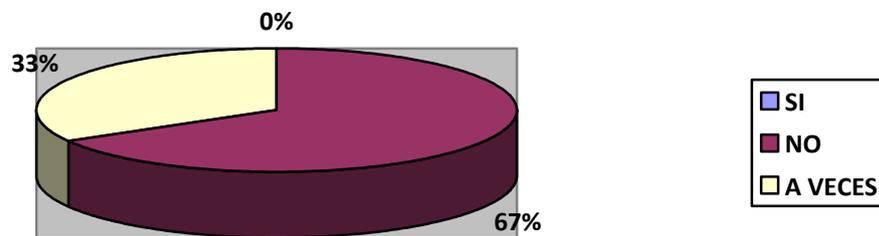
INTERPRETACIÓN

Es preocupante saber que en nuestras manos está la responsabilidad que un niño (a) sea creativo y aprenda a desenvolverse en un entorno con una sociedad exigente y amenazadora con anti valores, sin reflejar destrezas y actividades que ayuden a formar un mundo mejor.

7. Usted trabaja motricidad según la edad del niño?

Técnicas de motricidad		%
Si	0	0
No	2	67
A veces	1	33
Total	3	100

Motricidad según la edad



ANÁLISIS

En esta declaración el 67% no trabajan motricidad según la edad, sin conocer la importancia que tiene el trabajar la motricidad según su edad, y el solo a veces del 33% aciertan con motricidad escogida de acuerdo a la edad.

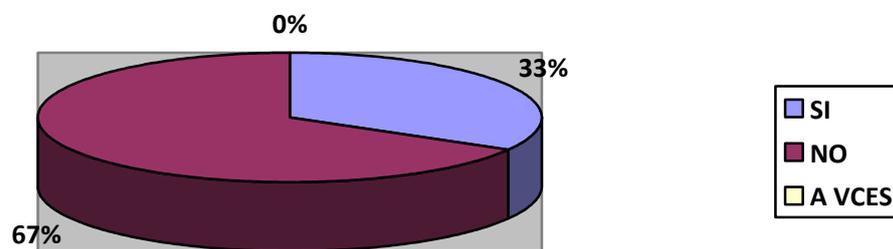
INTERPRETACIÓN

Se debería trabajar motricidad según la edad, porque hay técnicas que un niño de 4 años no podría realizarlas adecuadamente, mientras que un niño de 6 años no le resultaría difícil realizarlas.

8. En todas las horas clases trabaja con motricidad fina como estrategia para un interaprendizaje?

Motricidad fina como estrategia		%
Si	1	33
No	2	67
A veces	0	0
Total	3	100

Estrategia para un interaprendizaje



ANÁLISIS

Un docente siempre debe inventar metodología para llegar a los estudiantes con un aprendizaje significativo no solo un 33%, ya que el mayor porcentaje del 67% no aplica técnicas de motricidad como estrategia metodológica.

INTERPRETACIÓN.

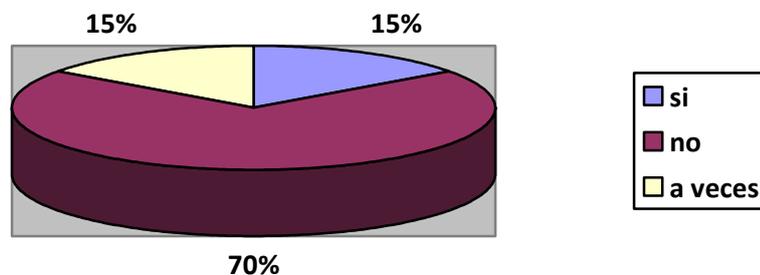
Deberíamos como buenos educadores buscar alternativas metodológicas para llegar al niño con un aprendizaje muy significativo que eso sería duradero y lo que llevaría a aprender a valorar todo cuando hay en su entorno y sería una persona dinámica, creativa, emprendedora buscando siempre mejores oportunidades.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES.

1. Le gusta trabajar con las pincitas digitales?

Placer de trabajar		%
Si	3	15
No	14	
A veces	3	15
Total	20	100

Las pincitas digitales



ANÁLISIS

Nos hemos dado cuenta en esta interrogante que un 45% de los niños no les gustan trabajar con los deditos, debido a las escasas técnicas de motricidad.

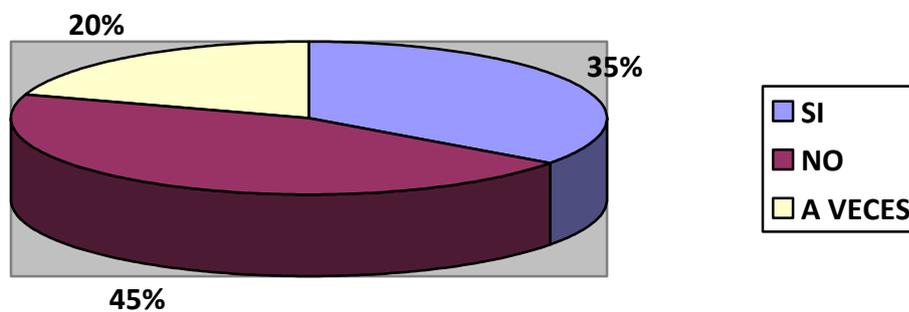
INTERPRETACIÓN

Los niños que les gusta trabajar con los deditos son pocos, sin duda son niños artistas con gran creatividad, lo cual se debería aprovechar para desarrollar aún más su creatividad.

2. Usted entiende a la maestra cuando le explica las técnicas de motrización?

Explicación de técnicas psicomotrices		
		%
Si	7	35
No	9	45
A veces	4	20
Total	20	100

Explicación de técnicas



ANÁLISIS

Podemos constatar que de los niños encuestados el 45 % no entiende a la maestra mientras que un 35 % la entiende y el 20% solo a veces pueden entender a la maestra.

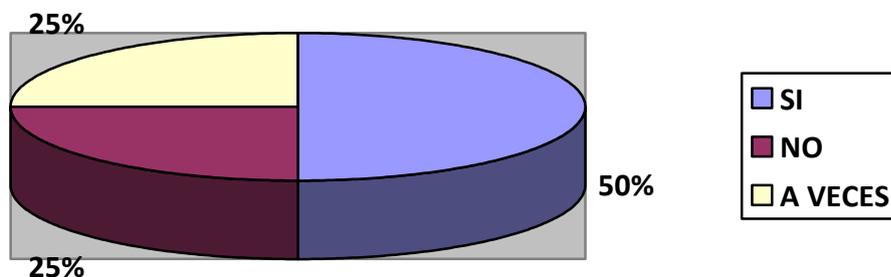
INTERPRETACIÓN

En este ítem podemos darnos cuenta que las docentes desconocen técnicas de motricidad por lo cual no pueden llegar al niño (a) y a ellos se les dificultan desarrollar las técnicas.

3. Las técnicas de motricidad suelen ser cansadas y aburridas?

Técnicas de motricidad aburridas		
		%
Si	10	50
No	5	25
A veces	5	25
Total	20	100

Técnicas aburridas



ANÁLISIS

El 50% nos ha manifestado que para ellos suelen ser cansadas y aburridas las técnicas de motricidad, mientras que el 25% no son cansadas y el 25% que solo a veces.

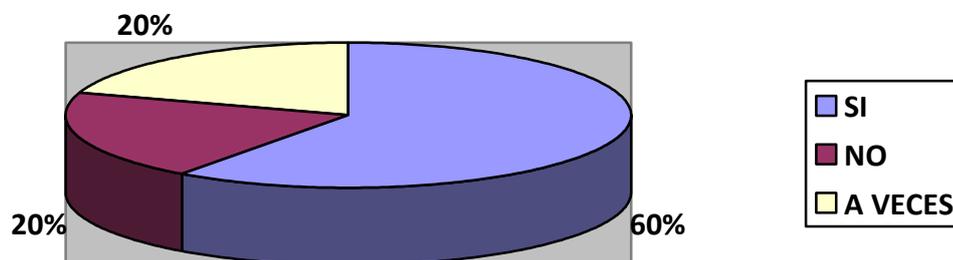
INTERPREACIÓN

Las técnicas de motricidad no pueden ser cansadas ni aburridas, al contrario las técnicas permiten desarrollar la creatividad, destrezas permitiendo que sea un niño (a) creativo, espontáneo, y dinámico.

4. Le gustaría seguir conociendo más técnicas de motricidad?

Conociendo nuevas técnicas		%
Si	12	60
No	4	20
A veces	4	20
Total	20	100

Conociendo nuevas técnicas psicomotrices



ANÁLISIS

La interrogante nos manifiesta que un 60% quieren conocer más técnicas de motricidad mientras 20% no les parece y el 20% les da igual si les enseñan o no nuevas técnicas de psicomotricidad.

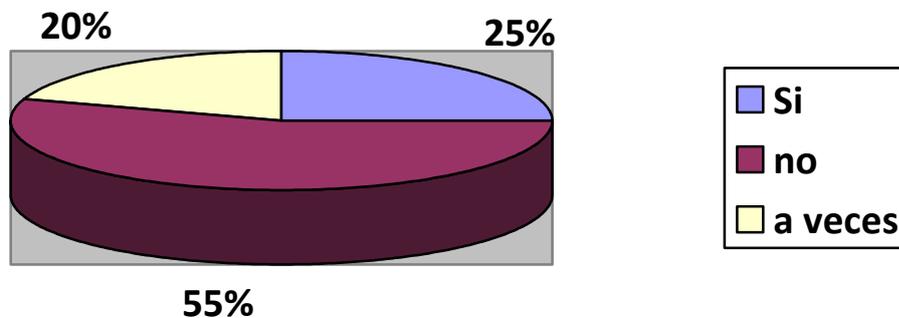
INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños están gustosos de conocer más técnicas que seguros les ayudaran a su desarrollo de inteligencia y su aprendizaje será muy significativo, mientras que los niños que no quieren y los que les da igual es de preocupación porque no quieren un adelanto de superación en su aprendizaje.

5. Puede realizar todas las técnicas que la maestra le indica sin dificultad?

Realizando técnicas de psicomotricidad		%
Si	5	25
No	11	55
A veces	4	20
Total	20	100

Técnicas dificultosas



ANÁLISIS

Las técnicas de psicomotricidad no pueden hacerlas un 55, el 25 % lo puede hacer sin dificultad y el 20% solo lo pueden hacer a veces.

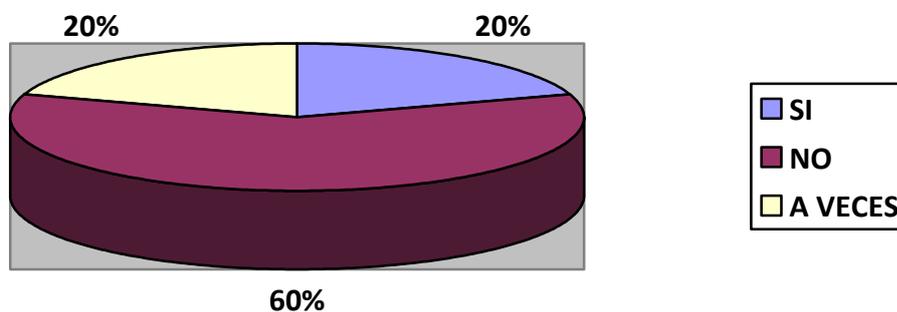
INTERPRETACIÓN

Son muchos los estudiantes que se les dificulta el desarrollo de las motricidades debido tal vez al mal empleo de las estrategias y técnicas a seguir o quizás la falta de ejercicios psicomotrices.

6. Utilizas correctamente los deditos como pincita digital?

Utilización de los deditos		
Si	4	20
No	12	60
A veces	4	20
Total	20	100

Utilizando los deditos



ANÁLISIS

En este numeral nos indica el 60% no utilizan correctamente los deditos como pinzas digitales, el sí y a veces el porcentaje de igualdad del 20%.

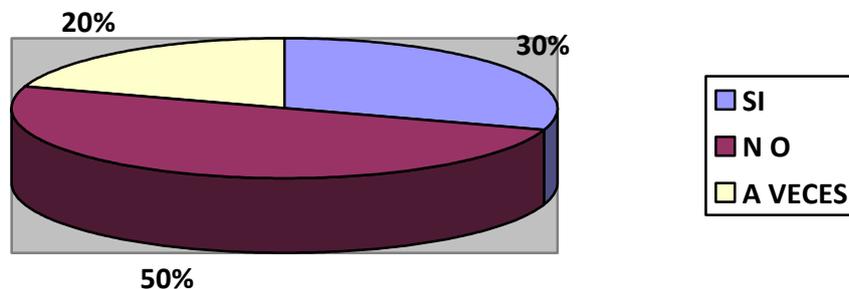
INTERPRETACIÓN

Lamentablemente podemos darnos cuenta que el gran porcentaje de los estudiantes no saben ni siquiera utilizar sus deditos como pincitas digitales, lo que nos llama la atención el escaso interés por parte de los docentes en aplicar técnicas de motricidad desconociendo tal vez la importancia del desarrollo de dichas técnicas.

7. Representas tus emociones mediante gráficos?

Representación de emociones		
Si	6	30
No	10	50
A veces	4	20
Total	20	100

Emociones mediante gráficos



ANÁLISIS

Los que representan sus emociones mediante gráficos solo un 30%, los que no representan emociones es el 50% un porcentaje mayor y el 20% solo en ocasiones.

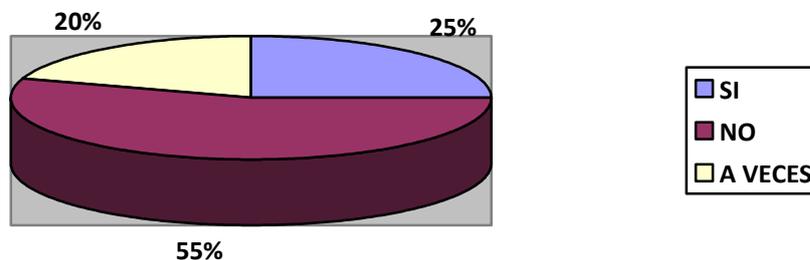
INTERPRETACIÓN

Lo ideal sería que todo el estudiantado represente emociones mediante gráficos los cuales les haría más creativo, buscarían métodos para desarrollar sus capacidades intelectuales y habilidades para manifestar su estado de ánimo y las metas que se trazan para un futuro.

8. Todos los trabajos que haces en tu escuela son de tu agrado?

Trabajos de la escuela		
Si	5	25
No	11	55
A veces	4	20
Total	20	100

Trabajos agradables



ANÁLISIS

Los trabajos escolares para el 55% no son de su agrado, mientras solo un 25% de su agrado y el 20 % solo a veces son del agrado de ellos.

INTERPRETACIÓN

Es penoso saber que la mayoría de los niños le desagradan trabajar en clases debido a la des actualización por parte de los docentes sabiendo de la gran responsabilidad que tenemos para que los niños sean participativos en sus horas clases, mostrando siempre interés en todo lo que hacen con dedicación y empeño.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TÍTULO: Guía de técnicas de **Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil** para los docentes del Recinto la Esperanza del Cantón Simón Bolívar.

5.2 FUNDAMENTACIÓN.

En el centro educativo mencionado encontramos varios problemas pedagógicos en la que priorizamos la falta de Psicomotricidad fina, especialmente en los niños del segundo año de Educación General Básica teniendo como resultado una práctica variada y novedosa , porque utilizando técnicas de psicomotricidad se podrá asegurar un adelanto educativo, conociendo de la importancia en la utilización, aplicando estas técnicas y considerando que la psicomotricidad es la base para el desarrollo de la imaginación, fantasía, creatividad del niño, agiliza el pensamiento, desarrolla el conocimiento y enriquece su vocabulario.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad fina ocupa un primer lugar muy importante en cuanto a la educación infantil, ya que está demostrado totalmente que en la primera infancia hay una interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Piaget nos afirma en su teoría que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño (a) en los primeros años de su desarrollo.

Y después de haber reflexionado sobre la gran importancia de la psicomotricidad fina se investigó, analizó, sobre nuestro quehacer diario y como educadoras que conocemos y trabajamos con infantes se llegó a la conclusión de elaborar una guía como herramienta, que permita a los nuevos docentes que inicie esta aventura psicomotriz hacer uso correspondiente de este material para el avance educativo, ya que para nosotras ha sido de gran ayuda por nuestro escaso conocimiento en cuanto a la gran

importancia de la psicomotricidad en la maduración psicoafectiva del niño (a) en el desarrollo intelectual e integral

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Diseñar y aplicar la guía de técnicas de psicomotricidad fina mediante talleres y seminarios que motiven a los docentes a obtener una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.4.2 Objetivos Específicos

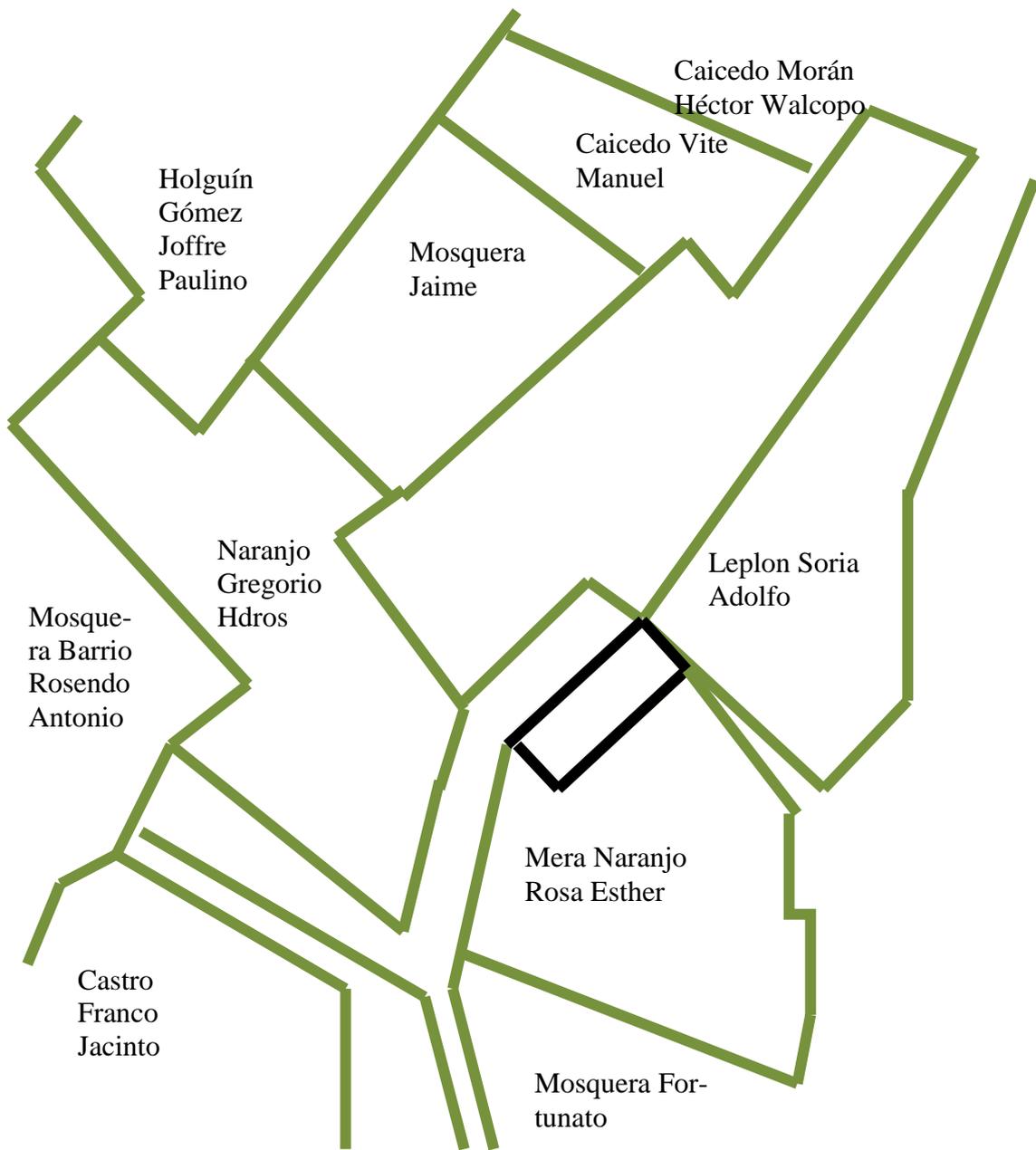
- Clasificar técnicas novedosas de psicomotricidad fina en el PEA.
- Organizar Seminario y talleres a maestros con técnicas de psicomotricidad.
- Desarrollar la guía de psicomotricidad a través de actividades que motiven a los docentes a emplear técnicas pertinentes en el PEA

5.5 UBICACIÓN

País: Ecuador

Provincia: Guayas

Cantón: Simón Bolívar Recinto La Esperanza



5.6 FACTIBILIDAD.

Para la ejecución de esta propuesta, es factible seguir la guía de psicomotricidad fina ya que es una herramienta diseñada para docentes que estén dispuestos a conseguir un cambio radical en los niños (as) que son el futuro del mañana y se les facilite la adquisición de nuevos conceptos, a través de las estrategias fundamentales que motiven, faciliten, un aprendizaje creativo.

Las motricidades pueden ser confeccionadas por el maestro en talleres haciendo uso de recursos locales. Ofrecen la ventaja de que responden a un propósito o aspecto particular, contribuyen a facilitar la atención y comprensión del estudiante. Además, su aplicación inmediata constituye un valioso incentivo para todos en el proceso de producción. Lo más importante dentro de este proyecto es que las motricidades son de fácil comprensión, novedoso, funcional, relacionado con el ambiente, de uso variado que pueden ser adaptados a los intereses y necesidades de los estudiantes.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Está enfocada en la psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil en el proceso de interaprendizaje en los niños (as) del segundo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal Mixta “Arq. Adela Pérez de Alvarado” del Cantón Simón Bolívar Recinto la Esperanza, institución en donde aplicaremos la GUIA DE TÉCNICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA, mediante Seminario y tres Talleres, desarrollaremos esta propuesta con los docentes decididos y preparados para un cambio radical en los estudiantes mediante el planteamiento de las guías acorde a su enseñanza pedagógica, conociendo la importancia que tiene la psicomotricidad fina la misma que está encaminada a darle una solución a sus habilidades en destrezas y actitudes positivas, mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las áreas respectivas dictadas por el docente, ya que de ésta depende el progreso de cada estudiante mediante la activa adquisición de cambios individuales tanto para los docentes como para los estudiantes, debidamente dirigidos por el se-

ñor supervisor del PEA. Seminario y talleres que se llevarán a cabo el 15 de Junio del 2011.

5.7.1 Actividades

Realizamos un seminario taller para los docentes de la Escuela Fiscal N° 26 “Arq. Adela Pérez de Alvarado” del Recinto La Esperanza del Cantón Simón Bolívar.

- Clasificando técnicas de psicomotricidad fina.
- Organizar el seminario y talleres.
- Desarrollar guía con los docentes.

GUIA DE TÉCNICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LAS ETAPAS DE EVOLUCIÓN INFANTIL PARA LOS DOCENTES DEL RECINTO LA ESPERANZA DEL CANTON SIMÓN BOLÍVAR

TALLER N° 1

Objetivo: lograr la precisión de la pinza digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio del grafismo

EL PAPEL

El papel es un material muy manejable que puedes utilizar para hacer diferentes técnicas, juegos divertidos y preciosas manualidades. Existen diferentes tipos de papeles como las hojas de revistas, periódicos, papel charol, seda, crepé, brillante, entre otros.

Las técnicas más utilizadas en los niños (as) son:

ARRUGADO

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores y tamaños.



PROCEDIMIENTO

Antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal, para luego realizar el trabajo con una mano, después con las dos manos hasta llegar utilizar la pinza digital (**dedos índice y pulgar**), esto es cuando se trabaja con pequeños papeles.

PASOS:

1. Arrugar libremente y pegar en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y separadamente
3. Arrugar y pegar papeles formando grupos en la hoja.
4. Arrugar y pegar en la parte superior e inferior de la hoja.
5. Arrugar y pegar limitando espacios.
6. Arrugar y pegar en el lado izquierdo y derecho.
7. Arrugar y pegar vertical y horizontalmente.
8. Arrugar y pegar debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar alrededor de las figuras
11. Arrugar y pegar sobre las líneas trazadas.
12. Pegar formando gráficos y escenas.

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando la pinza digital.



PROCEDIMIENTO

Antes de trozar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal, para luego realizar el trabajo con las dos manos hasta llegar a utilizar la pinza digital (**dedo índice y pulgar**).

PASOS:

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar separadamente.
5. Trozar y pegar papeles formando grupos en las hojas.
6. Trozar y pegar papeles en la parte superior.
7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar papeles en la parte superior limitando espacios.
9. Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
10. Trozar y pegar papeles en el lado izquierdo.
11. Trozar y pegar papeles en el centro en líneas horizontales y verticales.
12. Trozar y pegar papeles dentro de la figura.
13. Troza y pegar papeles fuera de la figura.

14. Troza y pegar papeles alrededor de la figura.
15. Trozar y pegar papeles sobre líneas trazadas.
16. Trozar y pegar papeles sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia Abajo. Región por región.
17. Trozar y pegar papeles entre líneas. Con laberintos.
18. Con el trozado formar gráficos, paisajes y escenas.

RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.



PROCEDIMIENTO

La mano no dominante sostiene, para que la mano dominante efectúe la acción, con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyándose de la pinza digital.

PASOS

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar tiras, distantes.
4. Rasgar y pegar tiras juntitas, en cualquier parte de la hoja
5. Rasgar y pegar tiras en la parte superior.
6. Rasgar y pegar tiras en la parte inferior.
7. Rasgar y pegar tiras en la parte central.
8. Rasgar y pegar tiras en la parte izquierda.
9. Rasgar y pegar tiras en la parte derecha.
10. Rasgar y pegar tiras en las esquinas.

11. Rasgar el papel en tiras largas, cortas y finitas, pegar del más largo al más corto.
12. Rasgar el papel en sentido horizontal.
13. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, pegarlas formando escaleras.
14. Pegar tiras rasgadas formando figuras.

ARMADO

Amar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos, en otros de diferentes significado y uso. Este nos permite estimular la comprensión del ambiente a través de construcción en volumen.



PASOS

1. Una figura humana.
2. La familia
3. Un animal
4. Un objeto libremente
5. Una escalera.

PICADO

El picado consiste en cortar pedazos de papel con ayuda de unas tijeras o un punzón. Permitiendo el desarrollo de la pinza digital logrando el control de los movimientos de la mano.



PASOS

1. Presión correcta del punzón.
2. Ejercicios de flexión de la muñeca, sosteniendo el punzón.
3. Picado espontáneo sobre el papel.
4. Picado con límites superior.
5. Picado con límite inferior.
6. Picado con un límite en el costado.
7. Picado sobre figuras geométricas.
8. Picado sobre figuras de varios contornos (curvos, rectos, etc.)

CORTADO CON TIJERAS

Significa, separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc. Y pegarlos sobre una superficie determinada. Logrando la precisión digital, esta técnica nos permite favorecer los movimientos libres y controlados de la mano, afirmando la coordinación viso - manual.



MATERIALES

- Tijeras
 1. punta roma; tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos, son Mas grandes que las corrientes, no es conveniente las de plásticos.
 2. Tijeras comunes.
 3. Tijeras especiales, son para zurdos o con dificultades.
- Papeles de diferentes consistencias, lanas, hilos, telas.

PASOS

1. Expresión corporal con las tijeras.
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras.
3. Cortar libremente papel periódico.
4. Cortar caminos y pegarlos.
5. Cortar papeles de diferentes consistencias.
6. Cortar entre los caminos horizontales y verticalmente.
7. Dibujar curvas y cortar dentro del camino.
8. Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
9. Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.

10. Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
11. Hacer flecos en hojas de papel de diferentes consistencias.
12. Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
13. Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

PLEGADO U ORIGAMI

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra. Esta técnica nos permite alcanzar el dominio espacio - gráfico del papel, así como lograr la precisión óculo -manual y el dominio del espacio parcial total. Permittiéndonos una mejor atención y afianzar la motricidad fina.



MATERIALES

Papel brillante de revistas, diarios, papel copia, crepé y de seda.

CORTADO CON LOS DEDOS

Separa pedazos de papeles y pegarlos: sobre una superficie determinada.



ENTORCHADO

Es entorchar tiras de papel para luego pegarlas sobre líneas, números, vocales, etc.

Con esta técnica alcanzamos desarrollar la creatividad y estimular la atención visual.



PROCEDIMIENTO

El niño empieza a entorchar el papel con los dedos de la mano a manera de pinza y le da la forma de entorchado.

ENTRELAZADOS

Es entrelazar tiras de papel formando un tejido vistoso. Logrando una coordinación viso - manual, permitiéndonos el desarrollo de la motricidad fina, mejorando las destrezas de la pinza digital.

PROCEDIMIENTO





PROCEDIMIENTO

Se toma el papel previamente cortado y procedemos a pegar tiras en la parte superior de la hoja, seguidamente pegamos tiras en el costado izquierdo de la hoja y a la vez vamos entrelazando con las tiras verticales, hasta lograr un tejido perfecto y artístico de armonioso colorido.

PLANTEADO

Como su nombre lo indica plantamos trozos de papel por medio de un lápiz y lo pegamos en bordes o como relleno de alguna silueta.





PROCEDIMIENTO

En una cartulina realizamos un dibujo y en el interior del mismo se rellena con los cuadritos de papel cometa de 2 x 2 se enrolla en la cabeza del lápiz y luego se pega goma en la cartulina.

Estos cuadritos deberán ser cortados con tijeras zig - zag, para obtener los fi-
los adornados que dan una hermosa apariencia al trabajo.

ALTO RELIEVE

Es arrugar el papel sobre un dibujo y se lo pega para dar la forma dibujada. Esta técnica nos permite favorecer el movimiento libre de la mano, afianza la coordinación viso - manual y favorecer la concentración gráfica.



PROCEDIMIENTO

Con el dibujo en blanco, arrugamos el papel de seda y este se va pegando en el dibujo dando la forma deseada, recordando colocar suficiente goma.

EL RIZADO

Es rizar tiras de papel para pegar simulando especial cabellos, césped, etc. Esta técnica en especial permite que el niño (a) adquiera habilidad para controlar de forma individual ambas manos, coordinando visualmente los movimientos desarrollando así la percepción motora y visual de los músculos de los dedos



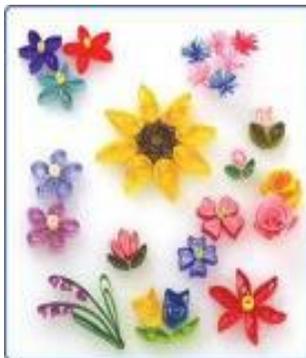


PROCEDIMIENTO

Se utilizan tiras de papel, ya sean estos de papel brillante o de papel bond y rizamos sobre un borde de una regla o tijera.

EL PASADO

Es diferente al entrelazado, ya que en esta técnica procedemos hacer unos cortes verticales para luego pasar las tiras de papel. Esta técnica nos permite el desarrollo de la atención visual y despertar en el niño (a) el interés en sus trabajos.





PROCEDIMIENTO

En una hoja de papel brillante procedemos hacer los cortes en forma vertical con un estilete, para luego pasar tiras de varios colores de papel brillante por los cortes antes realizados. De la misma forma lo realizamos con los cortes horizontales.

DESTEÑIDO

Consiste en pasar un cotonete con cloro sobre un trozo de papel de seda que este sobre un dibujo prediseñado. Nos permite esta técnica el desarrollo de la precisión para la pinza digital, permitiendo mayor destrezas en la motricidad fina y la adquisición de una coordinación viso - motora.

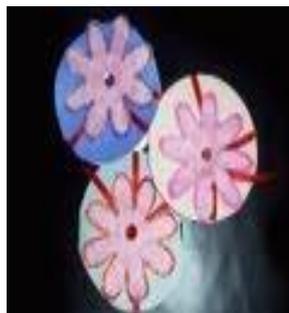


PROCEDIMIENTO

En una cartulina realizamos un dibujo, superponemos sobre él un pedazo de papel cometa de color y seguidamente mojamos el cotonete con cloretol y lo pasamos por las líneas del dibujo que se transparentan, hasta obtener una preciosa obra artística.

EL MONTAJE

Consiste en recortar varias figuras y pegarlas dando un sentido propio y recreando nuestras propias escenas o paisajes. Esta técnica permite que nuestros niños (as) puedan mostrar sus estados de ánimo, sus emociones, sentimientos, desarrollando sus expresiones artísticas.

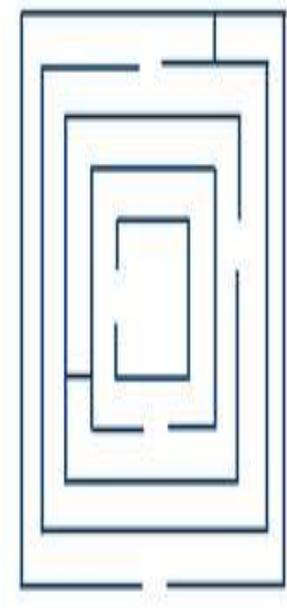


PROCEDIMIENTO

Es una actividad en la que los niños utilizan todas las destrezas adquiridas, recortando, pegando. El montaje, se realiza superponiendo muchas fotografías sobre el fondo para la creación de nuevos diseños, para esto se les facilita revistas ilustradas, dejando que ellos recorten lo que más le llame la atención. Luego se prepara un fondo en cartón, cartulina (o cartón) y que el montaje cubra todo el espacio.

LABERINTOS

Esta técnica nos permite de una mejor manera, el desarrollo de su inteligencia a través de la ejercitación de la coordinación viso – motriz.

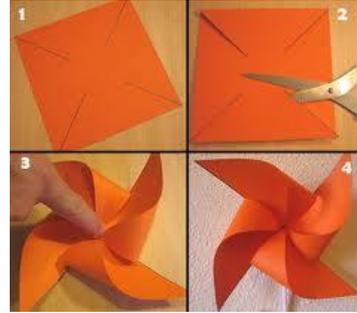


PROCEDIMIENTO

En una hoja en blanco, se hace un dibujo que tenga laberintos, luego se lo hace seguir por el caminito primero con sus deditos y luego con algún material como crayones, lápices de colores, pinturas. También se puede trabajar pegando o recortando.

MOLINETE

Con un papel brillante, alfileres de cabeza grande, reglas, tijeras y palitos de madera o sorbetes podemos realizar nuestro atractivo material que va a permitir al niño (a) desarrollar su instinto creador desarrollando su área cognitiva y los movimientos de las manos.



PROCEDIMIENTO

Realizar en el papel brillante cuadrada de cuatro cortes, luego doblamos las cuatro puntas hacia el centro y las atravesamos con la tachuela, se clava en el palito o sorbete y al soplar o correr el aire hará girar el molinillo.

TALLER N° 2

Objetivos: Desarrollar la creatividad y estimular la atención visual.

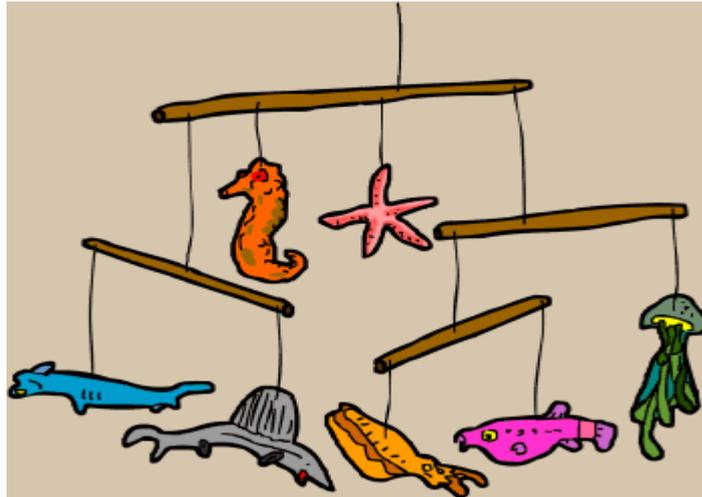
LA CARTULINA

Es tan flexible y manejable como el papel. Puede pintarse, recortarse y pegarse. Los objetos que realicemos con él van a durar por más tiempo. Existen algunos tipos de cartulinas pero la más conocidas son la Bristol, la esmaltada, cartón cartulina, y el corrugado. Es muy cierto que en los actuales momentos existe el fomix un material sintético que nos sirve también para elaborar estas actividades, pero tiene un costo superior al de la cartulina.

- **Cestos:** Existen una gran variedad de cestos elaborados de acuerdo a la creatividad e imaginación que nosotros tengamos y que podamos transmitir a vuestros niños y niñas.



- **Móviles:** Existen de diferentes temáticas, como las de figuras geométricas, números, vocales, colores, estados de ánimos, tiempo, representaciones de acuerdo a los proyectos o bloques temáticos, etc. En fin los móviles son un recurso básico que permite al niño (a) a través de su manipulación y observación captar de una forma amena los nuevos conocimientos.



- **Adornos Navideños:** Cuando llega la Navidad que la celebración en diciembre debemos a nuestros estudiantes sembrar este espíritu quitando la parte comercial por la de elaborar con vuestras manos lindos recuerdos para entregar a los seres queridos como arbolitos, tarjetas, centro de mesa, recuerdos para los arbolitos, carteles, etc.





- **Animalitos:** Lo importante de esta área del desarrollo de las artes es ayuda al desarrollo de su imaginación y creatividad por lo tanto es necesario orientarles dándoles ideas en vuestras clases de que todo lo que está en nuestro medio lo podemos plasmar en vuestras manos.



- **Coronas, antifaz, sorpresas, tarjetas y cucuruchos para fiestas:** Estos materiales son básicos para toda actividad que deseamos realizar en nuestra

institución educativa, tanto para los pregones estudiantiles como para las celebraciones de las fiestas o representaciones de personajes, etc.



- **Abanicos, flores, encuadernados, muñecos articulados y faroles:** También debemos tomar en cuenta que existen otros materiales que podemos elaborar con la ayuda de vuestros padres de familia que muy gustosos estarán listos para colaborar. Recordando aquellos tiempos de estudiantes,



- **Títeres, separadores de páginas, dados y rompecabezas:** Estos son materiales básicos para realizar nuestras clases de una forma dinámica. Si nos referimos a los títeres podemos encasillar a los dedos, palitos, en los separados

res para tener listo la página que deseamos trabajar, los dados que nos ayudan como un recurso lúdico para aprender a contar jugando y los rompecabezas que nos ayudan para el desarrollo de la inteligencia.



TALLER N° 3

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas con las manos. Logra que el niño sea creativo la utilizar diferentes instrumentos para pintar.

PINTURA

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en nuestros alumnos, por medio de los colores, texturas y diferentes instrumentos como el pincel, piola, sogá, lápices de colores, témperas.

Técnicas.

Dáctilo pintura



sellos con manos y pies



PINTURA CON PINCEL



Este nos permite lograr en el niño (a) una mejor coordinación, desarrollar sus habilidades y destrezas en las manos y en especial su creatividad. Para esto necesitarás, hojas de papel bond, témpera, pincel, platos de cartón.

PROCEDIMIENTO

Sacamos la hoja de papel, la témpera, el pincel. En un platito colocamos un poquito de témpera diluida, con un pincel tomamos de poco a poco y procedemos a pintar lo que desee. Sin olvidar que las complejidades en los dibujos para pintar varían de acuerdo a la edad. Dejando lo que pintaste se seque y listo.

PINTURA CON LÁPICES DE COLORES



© Rafael Angel Irusta Machin | N° 326631 | www.photaki.com

Desde la infancia hasta cuando ya somos unos hombres y mujeres compartimos las necesidad, emoción y satisfacción de manejar un lápiz para dibujar y al mismo tiempo para pintar.

PROCEDIMIENTO

Recordemos que antes de iniciar a la pintura con lápices de colores, primero debemos recurrir a la pintura con dedos (dáctilo pintura), luego procedemos a realizar un dibujo en papel o cartulina para empezar a pintarlo, de acuerdo a la creatividad y respetando sus gustos.

TONO DE CRAYONES



Este nos permite desarrollar la creatividad en los más pequeños, dándoles a conocer los colores y diferenciar las texturas.

PROCEDIMIENTO

Dibujar algún motivo que le vaya a interesar al niño (a), después pintarlo con crayones de diferentes colores, le pasamos un paño proporcional y mezclamos con un palito. Si usted no lo desea muy espeso puede proceder a agregar un poquito de agua. Cuando ya está nuestra mezcla lista procedemos a introducir el dedo en el recipiente y colocamos en el dibujo.

PINTURA CON SAL O AZÚCAR



Esta técnica sea que la realice con sal o con azúcar, nos va a permitir despertar el interés en el procedimiento y las destrezas con la pinza digital.

EVALUACION

Enumere las técnicas con papel que desarrollamos en esta unidad.

Seleccione una técnica y escriba sus pasos.

Seleccione una técnica y realice variantes en su procedimiento.

ACTIVIDADES

ELABORE TODAS LAS TÉCNICAS DE LOS TALLERES, EN TRABAJOS GRUPALES. CON VARIANTES DE APLICACIÓN.

Al término de los talleres los trabajos se presentarán para exposición.

5.7.2 Recursos, Análisis Financieros

MARCO ADMINISTRATIVO

5.7.2.1 Talento humano.

Autoridades, docentes y estudiantes de la escuela fiscal N° 26 “Arq. Adela Pérez de Alvarado”

Estudiantes del segundo año básico.

Responsables de la elaboración de esta tesis: Rosa Santacruz González y Silvia Sigüenza Mendoza.



Asesora. Msc. Alexandra Cecilia Astudillo Cobos

5.7.2.2 Recursos y medios de trabajo.

Aula amplia.

Papelería.

Internet.

Computadora con impresora.

Marcadores de tiza líquida.

Transporte

5.7.2.3 Recursos Financieros.

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Guías metodológicas (anillado)	\$1.00	\$50.00
marcadores	\$0.60	\$ 5.00
impresiones	0.10 y 0.75	\$50.00
Tinta para impresoras (color)	\$28. Y \$32	\$60.00
Cyber (internet)		\$ 35.00
Papel (2 resmillas)	\$4.00	\$ 8.00
Movilización		\$10.00
TOTAL		\$218.00

5.7.3 Impacto

Con la aplicación de esta propuesta sobre la guía de técnicas de psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil para los docentes del Recinto La Esperanza del Cantón Simón Bolívar, lograremos llegar a los alumnos para desarrollar en ellos destrezas y actitudes que le servirán en el desenvolvimiento de los diferentes tipos de actividades a desarrollar de manera entusiasta, creativa, dinámica, permitiéndoles un progreso en su aprendizaje, ya que es el motor principal de su desarrollo, y es el medio por el cual un país forma y prepara a sus hombres y mujeres para construir, consolidar la democracia, para poder defender la paz, para vivir en solidaridad social y buscar la realización individual y es necesario tratar de superar las falencias que existen en la metodología que aplican los docentes a sus estudiantes.

5.7.4 Cronograma

Mes semana	Junio	Julio	Agosto	Sep-tiembre	Octu-bre	Noviem-bre	Diciem-bre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Actividades													
Selección del tema del ante-proyecto	■												
Elaboración Capítulo I: Plan-teamiento del problema		■											
Elaboración Capítulo II: Mar-co Referencial			■										
Elaboración Capítulo III: Marco Metodológico				■									
Elaboración Capítulo IV: Análisis e interpretación de datos					■								
Elaboración Capítulo V: Pro-puesta						■							
Aprobación del anteproyecto							■						
Tutorías								■	■	■	■	■	■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se llevará a cabo a través de un seguimiento donde los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica de la Esc. Arq. Adela Pérez de Alvarado del Cantón Simón Bolívar Prov. Del Guayas, aplicarán la GUÍA DE TÉCNICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LAS ETAPAS DE EVOLUCIÓN INFANTIL, la misma que será observada su eficiencia mediante los registros de calificación de los docentes.

CONCLUSIONES

Mediante trabajo investigativo nos dimos cuenta que muchos docentes desconocen la importancia de las destrezas de psicomotricidad fina, cosa que agrava, compromete y repercute en otras áreas cognitivas que contribuyen en el desarrollo de su aprendizaje.

La psicomotricidad fina permite al niño (a) desarrollar destrezas, habilidades físicas y mentales dando paso a la creatividad, desarrollando características propias de su personalidad, convirtiéndola en una persona especial.

La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil es facilitar la relación con el mundo, está ligada a la interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

RECOMENDACIONES

Como docentes con experiencia recomendamos:

Seguir la guía de técnicas de Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil a los docentes del Recinto La Esperanza del Cantón Simón Bolívar, que es un instrumento que les ayudará a desarrollar destrezas mediante las técnicas de motricidad y les permitirá a los educando el desarrollo de las destrezas físicas, cognitivas y de lenguaje, despertando el interés a las situaciones reales e imaginarias, descubriendo normas, demostrando sus talentos, desarrollando su pensamiento y creatividad

- Sugerimos a los docentes motiven a los estudiantes de la utilización adecuada de la psicomotricidad fina en la enseñanza - aprendizaje.
- Los docentes participen del seminario taller didáctico para aplicar las técnicas de psicomotricidad y despierten el interés a aprender del educando.

BIBLIOGRAFÍA

1. Movimiento repentinos e involuntarios.
2. <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.htm>
3. **Henri Wallon** (1879-1962) Director del Instituto de Investigaciones Psicobiológicas del Niño, de París.
4. ¹ <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
5. Texto de UNEMI Tesis **“La Psicomotricidad Fina, y la Digrafía” (2007)**
6. (1974): “La Adolescencia”, en Seis estudios de Psicología. Buenos Aires, Corregidor. VYGOTSKI, L. (1934): Pensamiento y lenguaje. Barcelona, Piados, 1995.
7. www.aapsicomotricidad.com.ar/.../HENRI%20WALLON.pdf -
8. <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/publicaciones/HENRI%20WALLON.pdf>
<http://caminosabiertos2008.blogspot.com/2008/07/una-experiencia-de-psicomotricidad-en.html>
9. Damasio A. “Sentir lo que sucede” Cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia, Chile, 2001, Ed. Andrés Bello.
Goleman, D. “Inteligencia Emocional”, Barcelona, 1996, Ed. Kairús.
Johnson, M. “El cuerpo en la mente”, Madrid, 1991, Ed. Fundamentos.
Varela F. Thompson, “De cuerpo presente” Las ciencias cognitivas y la experiencia humana, Barcelona, 1997, Ed. Gedisa
Vigotsky y Luria dos aliados, dos amigos, dos vidas un acuerdo en
<http://www.psicologiacientifica.com/> consulta: 27 /11/07
Un espacio y tiempo necesarios para psicomotricidad en
<http://www.monografias.com/> consultado 20/11/07

10. <http://www.abogadosdecuador.com/constitucion-tituloVII.ht>.

11. <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

<http://www.slideshare.net/guest8c72c6/trastorno-del-esquema-corporal>.

QANENYO



ENTREVISTA

Entrevista dirigida a los docentes de la institución para verificar la validez de nuestro proyecto y el apoyo que obtendremos.

1. Usted cree que es importante **que** los niños (as) dominen la psicomotricidad fina?

Si () No () A veces ()

2. Como maestro incentiva a sus estudiantes en la realización de las motricidades?

Si () No () A veces ()

3. Usted cree que es importante que el docente debe estar actualizado para aplicar nuevas técnicas metodológicas?

Si () No () A veces ()

4. Cree usted que la psicomotricidad fina ayuda a desarrollar la inteligencia y la creatividad?

Si () No () A veces ()

5. Cree que es necesario que el niño conozca la motricidad fina?

Si () No () A veces ()

6. Está de acuerdo que la debilidad motriz en el niño afecta un aprendizaje escolar?

Si () No () A veces ()

7. Ud. trabaja motricidad según la edad del niño?

Si () No () A veces ()

8. Todas las horas clases trabaja con motricidad fina como estrategia para un interaprendizaje.

Si () No () A veces ()



ENCUESTA

Encuestas dirigidas a los estudiantes de la institución para conocer su criterio acerca de nuestro proyecto sobre Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil.

Instructivo: responder los siguientes enunciados con sí, no, a veces.

1.- Le gusta trabajar con las pincitas digitales?

Si () No () A veces ()

2.- ¿Entiende a la maestra cuando le explica las técnicas de motricidad?

Si () No () A veces ()

3.- ¿Las técnicas de motrizacion suelen ser cansadas y aburridas?

Si () No () A veces ()

4.- ¿Le gustaría seguir conociendo más técnicas de motricidad?

Si () No () A veces ()

5.- ¿Puede realizar todas las técnicas que la maestra le indica sin dificultad?

Si () No () A veces ()

6.- ¿Utiliza correctamente los dedos como pincita digital?

Si () No () A veces ()

7.- ¿Representas tus emociones mediante gráficos?

Si () No () A veces ()

8.- ¿Todos los trabajos que haces en tu escuela son de tu agrado?

Si () No () A veces ()

Universidad Estatal de Milagro.
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSTGRADO
MILAGRO - ECUADOR

Oficio N°



Milagro, 26 de Abril del 2011

Señor.

Lcdo. Sergio Moreno Moreno.

DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“ARQ. ADELA PÉREZ DE ALVARADO”

Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Asunto: Solicitar datos informativos previo a la elaboración del Proyecto Educativo:
“Psicomotricidad fina en las Etapas de evolución infantil”.

Por medio del presente reciba usted, un cordial saludo y a la vez nos permitimos solicitar la aplicación de las diferentes actividades que nos conlleva a la elaboración y desarrollo de nuestro Proyecto Educativo en tan prestigiosa institución bajo su dirección.

Para lo cual nos permitimos informarle las actividades a cumplir para la ejecución del mencionado proyecto:

- a. Entrevista a los docentes.
- b. Encuesta a los Educandos del segundo año de Educación Básica.
- c. Nómina de alumnos de dicho Año.
- d. Recopilación de datos.
- e. Aplicación de Seminario Taller.

Por la favorable atención que se digna dar a la presente solicitud, anticipamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

Egs .Rosa Icela María Santacruz González.
RESPONSABLE

Egs Silvia Raquel Sigüenza Mendoza
RESPONSABLE

ESC.MIXTA FISCAL N° 26 ARQ.ADELA PEREZ DE ALVARADO



INSTITUCIÓN DONDE REALIZAMOS NUESTRO PROYECTO



TUTORA: Msc. Alexandra Astudillo Cobos



**RECIBIENDO UNA DE LAS ASESORÍAS
SEMINARIO CON DOCENTES Y ESTUDIANTES SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD
FINA**



INQUIETUDES SOBRE LAS TÉCNICAS DE PSICOMOTRICIDAD



EXPOSICIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PINTURA



PRIMER PASO PARA LA TÉCNICA DEL PAPEL ARRUGADO



APLICANDO LA TÉCNICA DEL ARRUGADO CON LOS NIÑOS (AS)



INDICANDO INSTRUCCIONES SOBRE EL PEGADO DE LA BOLITA



APLICANDO LA TÉCNICA EN EL REFUERZO DEL # 3



TRABAJOS EXHIBIDOS DE LAS TÉCNICAS APLICADAS





APLICANDO LA TÉCNICA DEL TROZADO



TRABAJO CONCLUIDO!!!!



DOCENTE Y ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN



DIRECTOR APOYANDO EN EL SEMINARIO SOBRE LAS PSICOMOTRICIDAD FINA



NIÑOS JUGANDO EN EL RECESO



TRABAJO

CONCLUIDO