



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO  
DE LICENCIADA MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL  
FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA**

**AUTORAS: GRANIZO LÓPEZ ELIANA ALEXANDRA  
MOROCHO USCA FELICIA NARCISA**

**MILAGRO, DICIEMBRE DEL 2012  
ECUADOR**

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor de la carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Unidad Académica Semipresencial y a distancia, nombrado por las Autoridades de la Universidad Estatal de Milagro, para dirigir el presente proyecto de grado.

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las egresadas Granizo López Eliana Alexandra y Morocho Usca Felicia Narcisa, para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, ..... de Diciembre del 2012

---

**Dr. Víctor Hugo Maridueña**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores de esta investigación, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Continua y Semipresencial de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento en su totalidad no ha sido presentado para el otorgamiento de cualquier otro Título o grado de una Institución Nacional o Extranjera.

Milagro,..... de Diciembre del 2012

---

Eliana Alexandra Granizo López

C.I # 0922331749

---

Felicia Narcisa Morocho Usca

C.I # 0918300922

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL**  
**Y A DISTANCIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención de título de Licenciatura en Educación Básica, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[    ]
DEFENSA ORAL.....	[    ]
TOTAL.....	[    ]
EQUIVALENTE.....	[    ]

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR DELEGADO



## DEDICATORIA

A Dios y mi fe de manera muy especial ya que me ha dado la fortaleza para llegar a alcanzar este tan deseado título, haciendo a un lado todos los obstáculos que el destino puso en mi camino, para alcanzar una de las metas propuestas.

Dedico este proyecto a mis queridos hijos (Alan, Ayllin) quienes han comprendido y disculpado los momentos que no he estado a su lado por lograr alcanzar mi meta, a mi esposo Henry Bajaña V. que siempre me ha apoyado con su gran amor, a mi madre Anita López Cevallos que ha sido y seguirá siendo un ejemplo a seguir como madre, esposa y profesional, a mi padre por quererme mucho, a mis hermanas y a mis queridos suegros que si no fuera por su ayuda en cuidar a mi hijos no podría haber hecho realidad esta meta.

***Eliana Granizo López***

A Dios por ser el creador de todas las cosas y el que me ha permitido alcanzar una meta profesional, lo cual me llenó de sabiduría y paciencia en cada día de estudio y esfuerzo.

Con todo mi afecto dedico este logro a mis hijos (Josel, Sandro, Félix), a mi amado esposo por haber estado conmigo apoyándome en este diario vivir, mis padres por haber depositado su confianza y su apoyo.

A todas la personas que de alguna u otra manera han contribuido en la realización de etapa de mi vida y que la pongo como referente de lucha desmedida por la búsqueda de la superación.

***Felicia Morocho Usca***

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro especial agradecimiento a Dios por darnos la capacidad y la salud para llevar a la culminación de este proyecto.

Al Dr. Víctor Hugo Maridueña nuestro Tutor por su enseñanza y paciencia que demostró en cada tutoría, sin sus conocimientos no habiéramos podido hacer posible la culminación de la investigación.

A nuestros compañeros que de una u otra manera estuvieron apoyándome en todo momento y a las personas que contribuyeron con su apoyo incondicional les agradecemos por ayudarnos a levantar cada vez que tuvimos una caída con su amistad y lealtad.

**AUTORAS:**

**Eliana Granizo López**

**Felicia Morocho Usca.**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Señor.

Lic. Jaime Orozco Hernández, Msc.

**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.**

Presente:

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue “El desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura” que corresponde a la Unidad Académica Semipresencial y a Distancia.

Milagro,..... de Diciembre del 2012

---

ELIANA ALEXANDRA GRANIZO LÒPEZ

C.I #: 0922331749

---

FELICIA NARCISA MOROCHO USCA

C.I # 0918300922

## ÍNDICE GENERAL

<b>A.- PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Carátula	i
Certificación de aceptación por el tutor	ii
Declaración de autoría de la investigación	iii
Aceptación de la defensa	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Cesión de derechos del autor a la UNEMI	vii
Índice general	viii
Índice de cuadros	xii
Índice de figuras	xiv
Resumen	xvi

<b>B.- TEXTO</b>	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION .....	1

**CAPÍTULO I**  
**EL PROBLEMA**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1.1 Problematización.....	2
1.1.2 Delimitación del Problema.....	5
1.1.3 Formulación del Problema.....	5
1.1.4 Sistematización del Problema.....	5
1.1.5 Determinación del tema.....	5
1.2 OBJETIVOS	
1.2.1 Objetivo General.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	6

**CAPITULO II**  
**MARCO REFERENCIAL**

2.1 MARCO TEÓRICO	
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	8
2.1.2 Antecedentes Referenciales.....	9
2.1.3 Fundamentación.....	22
2.2. MARCO LEGAL.....	24
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	27

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	
2.4.1. Hipótesis General.....	28
2.4.2 Hipótesis Particulares.....	28
2.4.1 Declaración de Variables.....	29
2.4.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	33
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	
3.2.1 Características de la población.....	34
3.2.2 Delimitación de la población.....	34
3.2.3 Tipo de muestra.....	34
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	35
3.2.5. Proceso de selección.....	35
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	
3.3.1 Métodos Teóricos.....	35
3.2.3 Métodos Empíricos.....	36
3.3.3. Técnicas e Instrumentos.....	36
3.4. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LAS INFORMACIÓN.....	36

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	38
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	54

4.3 RESULTADOS.....	54
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	55

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

5.1 TEMA.....	56
5.2 JUSTIFICACIÓN.....	56
5.3 FUNDAMENTACIÓN.....	57
5.4 OBJETIVOS	
5.4.1 Objetivo General de la propuesta.....	58
5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta.....	58
5.5 UBICACIÓN.....	58
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	60
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
5.7.1 Actividades.....	86
5.7.2 Recursos, análisis financiero.....	87
5.7.3 Impacto.....	88
5.7.4 Cronograma <u>.....</u> .....	89
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.....	90
CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	96

## ÍNDICE DE CUADROS

### **Cuadro 1**

Conoce alguna técnica para el desarrollo de la Motricidad  
Fina de sus alumnos.....38

### **Cuadro 2**

Utiliza alguna técnica de motricidad fina en sus clases.....39

### **Cuadro 3**

Sus alumnos tiene bonita letra .....40

### **Cuadro 4**

Sus alumnos presentan dificultades para escribir correctamente.....41

### **Cuadro 5**

Sus alumnos saben coger correctamente el lápiz.....42

### **Cuadro 6**

Usted utiliza estimulación previa a sus alumnos para la realización  
de la escritura .....43

### **Cuadro 7**

Sus alumnos presentan dificultades para trozar papel.....44

### **Cuadro 8**

Los alumnos que presentan dificultades para trozar, también presentan dificultades  
para leer y escribir .....45

### **Cuadro 9**

Dibujas correctamente las letras.....46



**Cuadro 10**

Realizas trabajos con papel en el aula.....47

**Cuadro 11**

Utilizas las tijeras de manera correcta.....48

**Cuadro 12**

Tienes dificultad para escribir con una bonita letra .....49

**Cuadro 13**

Tienes una postura correcta al escribir .....50

**Cuadro 14**

Sabes cuál es la pinza digital.....51

**Cuadro 15**

Realizas trazos con tu maestra en el aula.....52

**Cuadro 16**

Realizas ejercicios antes de trabajar con escritura.....53

## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Gráfico 1**

Conoce alguna técnica para el desarrollo de la motricidad  
fina de sus alumnos.....38

### **Gráfico 2**

Utiliza alguna técnica de motricidad fina en sus clases.....39

### **Gráfico 3**

Sus alumnos tiene bonita letra .....40

### **Gráfico 4**

Sus alumnos presentan dificultades para escribir correctamente.....41

### **Gráfico 5**

Sus alumnos saben coger correctamente el lápiz.....42

### **Gráfico 6**

Usted utiliza estimulación previa a sus alumnos para la realización  
de la escritura .....43

### **Gráfico 7**

Sus alumnos presentan dificultades para trozar papel.....44

### **Gráfico 8**

Los alumnos que presentan dificultades para trozar, también presentan dificultades  
para leer y escribir .....45

### **Gráfico 9**

Dibujas correctamente las letras.....46

**Gráfico 10**

Realizas trabajos con papel en el aula.....47

**Gráfico 11**

Utilizas las tijeras de manera correcta.....48

**Gráfico 12**

Tienes dificultad para escribir con una bonita letra .....49

**Gráfico 13**

Tienes una postura correcta al escribir.....50

**Gráfico 14**

Sabes cuál es la pinza digital.....51

**Gráfico 15:**

Realizas trazos con tu maestra en el aula.....52

**Gráfico 16:**

Realizas ejercicios antes de trabajar con escritura.....53

# **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA**

**AUTORAS:** Eliana Granizo López  
Felicia Morocho Usca

## **RESUMEN**

El trabajo de la investigación está hecho con las miras de profundizar los conocimientos prácticos y científicos aplicables en la escuela “Ítalo Centanaro Gando”, por lo que existe un porcentaje de dificultades en el campo de la motricidad fina en los niños y niñas de dicha escuela.

La razón es que por eso hemos tratado de elaborar el proyecto para ayudar con los cambios profundos y tratar de reducir las dificultades de motricidad fina en los niños y niñas.

La presente investigación pretende ampliar y ejecutar cambios reales fomentando el empleo de las técnicas de motricidad fina para la iniciación de la escritura

Por lo general en el proyecto está contemplado a conseguir profesores-as con conocimientos actualizados, para que los estudiantes logren superar y desarrollar esas dificultades, donde obtendremos como resultados mejorar el rendimiento académico en los centros educativos. Con todo estos planteamientos y ejecución los alumnos, los maestros y los padres de familias se sentirán muy satisfechos por lo que sus hijos serán creativos e inteligentes.

Es vital concienciar maestros, autoridades educativas y docentes de la institución sobre la importancia de desarrollar una nueva competencia en las destrezas de la motricidad fina en los niños de edades de 6 a 12 años ya que ellos no lograron desarrollar en los primeros años de vida escolar.

Con todos estos planteamientos de cambios y competencias, los niños aprenderán a escribir con buena letra o caligrafía de forma clara, entendible y sin salirse del reglón. La enseñanza también se verá favorecida con el uso de material adecuado y con los profesores.

La ejecución de este estudio servirá de gran ayuda para los alumnos, maestros y padres de familia, que a futuro contarán con niños y niñas de buenos y sólidos conocimientos educación, convirtiendo a los niños de hoy en jóvenes profesionales que aporten con sus conocimientos para el beneficio de sus comunidades.

La importancia de la técnica de motricidad fina propuesta en este estudio para el aprendizaje de la escritura de forma eficaz, consiste en utilizar el cuaderno de dos líneas y de cuadro, el lápiz, el borrador, lápices de colores, materiales del medio, para que los niños y niñas escriban con buena caligrafía y siguiendo el reglón de manera ordenada.

Con este manual harán las clases más dinámica y participativas entre los estudiantes dentro del aula de la clase, ya que los estudiantes necesitan ser animados para que presten atención.

De la misma manera los materiales son de fácil acceso, para que los docentes y padres de familia puedan conseguirlos y dejar que los niños, niñas puedan realizar los trabajos en el aula.

Todas estas técnicas y estrategias, van ayudar a que el estudiantes eleve su nivel de conocimientos, que será la base para que este estudiante sea en el futuro un gran profesional.

## **ABSTRACT**

# **THE FINE MOTOR DEVELOPMENT IN STRENGTHENING OF LITERACY**

AUTHORS: Eliana Hail Lòpez

Felicia Morocho Usca

The research work is done with the aim of deepening the practical and scientific knowledge applicable in school "Italo Centanaro Gando", so there is a percentage of a difficulty in the field of fine motor skills in children of this school.

The reason why is that we have tried to develop the project to help with the deep changes and try to reduce fine motor difficulties in children.

This research aims to extend and implement real change and promotes use of fine motor skills for writing initiation. Usually in the project is referred to as getting teachers-to-date knowledge, so that students can overcome these difficulties and develop, where we obtain as results improve academic performance in schools. With all these approaches and implementation pupils, teachers and parents of families will feel very satisfied with what their children are creative and intelligent.

It is vital to sensitize teachers, educational authorities and teachers of the institution on the importance of developing a new competition in the fine motor skills in children aged 6 to 12 years because they failed to develop in the first years of school life.

With all these changes approaches and skills, children learn to write with good handwriting or calligraphy in a clear, understandable manner and within the screed. The school also will be encouraged with the use of appropriate materials and teachers.

The execution of this study will be helpful for students, teachers and parents, that future children will have good, solid knowledge of education, making the kids these young professionals to contribute their expertise to the benefit their communities.

The importance of fine motor technique proposed in this study for teaching writing effectively, is to use the two-line notebook frame, pencil, eraser, crayons, environmental materials, so that children write with good penmanship and following the orderly screed.

This manual will make classes more dynamic and participatory among students in the classroom of the class, as students need to be encouraged to pay attention.

In the same way the materials are easily accessible, so that teachers and parents can get and let the children can perform the work in the classroom.

All these techniques and strategies that will help students raise their level of knowledge that is the basis for this student to be in the future a great professional.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está elaborado en la Escuela Fiscal N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, en la ciudadela Las Piñas de la ciudad de Milagro, al tratar este tema de vital importancia nos permite situar al estudiante en la cima del saber, pues con el uso de las Técnicas y Ejercicios innovadoras para el Desarrollo de la Motricidad Fina en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura se incursiona en la practicidad, la investigación y el estudio de manera globalizada.

Pues el trabajo realizado contiene cinco capítulos, en cada una de ellas nos encontramos los contenidos. En el CAPITULO I, nos habla sobre el problema que existe en la comunidad educativa de los estudiantes de cuarto Año de Educación Básica, porque existe falta de conocimiento de técnicas y ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los alumnos.

En el CAPITULO II, se habla de marco teórico, donde explican de las teorías científicas y filosóficas, fundamentalmente de lo que corresponde a la materia.

En el CAPITULO III, se habla de los métodos de cómo lograr la construcción de este proyecto y cómo mejorar la calidad de educación del Cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, especialmente en el campo de la motricidad fina, la cual va a obtener una buena letra.

En el CAPITULO IV, se refiere a las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes, para ver y encontrar las falencias que se encuentra el aprendizaje de los alumnos y los conocimientos en los maestros.

En el CAPITULO V, se refiere a propuesta que se dio a conocer en la Institución Educativa.

Por todas las ventajas didáctico-pedagógicas que ofrece la propuesta se debe tomar como referencia para el sistema educativo del plantel y porque no del país, puesto que se garantiza la calidad de la educación actual.



# **CAPITULO 1**

## **EI PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

La educación tiene como objetivo fundamental, prepara, formar integralmente al niño para que sea el hombre del mañana, con el desarrollo pleno de las capacidades intelectuales y físicas del individuo.

Para el niño la motricidad fina desempeña un papel fundamental en su desarrollo armónico de la personalidad, donde se necesita realizar una estimulación temprana, la cual es indispensable para el desarrollo neurológico y su desarrollo físico.

El niño al realizar sus actividades necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, lo cual obtendrá un nivel elevado de maduración mental, con un aprendizaje de larga duración, ya que hay diferentes niveles de dificultad precisión.

En el primer año de vida del niño puede haber lagunas importantes en la inteligencia global porque el crecimiento del cerebro depende de los estímulos y de la información idónea, para desarrollar la inteligencia que le permitirá ir aprendiendo.

Sin darse cuenta la gran mayoría de las familias son causantes de esas lagunas porque ignoran aspectos esenciales en el desarrollo de la inteligencia de sus niños (as), es por ello que el nivel preescolar juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos, ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Por ello en este nivel se enseña al niño (a) que trabaje con el control fino de las manos y los dedos (pinza digital) que se desarrollan a través del tiempo con las experiencias del conocimiento, la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El docente deberá poseer una formación completa en los conocimientos esenciales de la Psicología Evolutiva del alumno/a y poder desarrollarlo además lograremos el desarrollo posterior de los aspectos intelectuales, afectivos, sociales y motrices que se interrelacionan profundamente, lo que implica establecer una orientación verdaderamente eficaz.<sup>1</sup>

En la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando” se observó un grupo de estudiantes del 4 to. Año Básico con dificultades en coordinar movimientos que se requieren para el aprendizaje de la escritura, lo cual se evidencia en la posición del cuerpo y de la mano en el momento de tomar el lápiz, las crayolas y los colores, igualmente se observó la dificultad para utilizar las tijeras y otros objetos propios de los ejercicios de motricidad fina.

Los niños (as) realizan trazos sin respetar los espacios de interlineados, dificultad para realizar dibujos sencillos y hacer dobleces sencillos de papel. A esta situación se suma el desinterés por aprender a escribir y el rechazo de las actividades de escritura realizando de manera rápida solo para presentar la tarea a la profesora y obtener una nota.

Una de las tareas fundamentales del maestro es de dirigir y de preparar al estudiante para ingresar al año superior con una buena habilidad que le permita la adquisición de la escritura, a través de un arduo trabajo.

---

<sup>1</sup>ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS APLICADOS, Arke: *Características Básicas del Desarrollo Psicoevolutivo de los Niños y Niñas de los Seis a los Doce Años*, <http://www.arkeformacion.com/web/wp-content/uploads/2009/06/primaria.pdf>

Gracias a las aportaciones del científico Jean Piaget donde nos indica que el desarrollo del niño (a) es un proceso gradual y ordenado, no puede acelerarse si no existe la maduración física o psicológica requerida.<sup>2</sup>

Con esta aportación comprendemos que el desarrollo de la motricidad fina no se obtendrá sino se cumple con un proceso de maduración de inteligencia la cual se lo construye a través de la actividad motriz del niño (a) logrando alcanzar un fortalecimiento en la lectoescritura.

Para poder trabajar las habilidades de lectoescritura el niño (a) deberá adquirir las nociones básicas como son: esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, movimientos oculares y motricidad fina adecuada.

La noción del esquema corporal nos demuestra que es una representación mental del cuerpo y sus partes de comunicación con uno mismo y con el medio, depende de la maduración lógica, como también de las experiencias que el niño tenga.

Para poder encontrar los orígenes de éstas dificultades se podrá observar en las primeras relaciones afectivas del niño y su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

Con la Lateralidad se predominará la función de una parte del cuerpo sobre el otro formando parte del desarrollo del esquema corporal donde integran sus mitades derecha e izquierda.

Estas son las dificultades que causan las alteraciones en la estructura espacial y por lo tanto en la lectoescritura, de ahí al fracaso escolar.

Si se mantienen estas dificultades en la motricidad fina y con ello la lectoescritura los estudiantes obtendrán un bajo porcentaje en el rendimiento académico, un pobre aprendizaje y con ello una baja autoestima.

---

<sup>2</sup>SANTAMARÍA, Sandra: *Teorías de Piaget*, <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

### **1.1.2 Delimitación del problema**

**Línea de Investigación:** Todas estas investigaciones están dentro de la línea de modelos innovadoras del aprendizaje.

**Área de Investigación:** Educación y Cultura

Escuela Fiscal Mixta No. 34 "Ítalo Centanaro Gando" de la ciudadela Las Piñas en la ciudad de Milagro.

### **1.1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del 4 to? Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta No. 34 "Ítalo Centanaro Gando" de la ciudadela Las Piñas en la ciudad de Milagro.

### **1.1.4 Sistematización del Problema.**

¿Cómo afecta la falta de aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?

¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina con la lectoescritura?

¿Cuáles son las consecuencias de la incorrecta aplicación de las nociones básicas en la lectoescritura?

### **1.1.5 Determinación del tema.**

El desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivos Generales.**

Establecer los tipos de dificultades en la motricidad fina, para lograr el fortalecimiento de la lectoescritura.

## **1.2.2 Objetivo Específicos**

Identificar los tipos de dificultades que presenta el estudiante en el desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura.

Reconocer causas y consecuencias de las dificultades de la motricidad fina en la lectoescritura.

Interpretar las técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

### **1.3.1 Justificación de la Investigación**

Este proyecto de tesis lo hemos realizado por cuanto consideramos que es un tema muy importante para tratar sobre el desarrollo de la motricidad fina y el fortalecimiento de la lectoescritura, ya que los niños (as) del 4 to. Año Básico presentan dificultades de incoordinación motriz, tanto en lentitud y como en rapidez, dificultad en la copia y creación de imágenes escritas (dibujo y escritura), desorganización en los puntos de referencias fundamentales (derecha, izquierda-arriba, abajo), alteraciones del esquema corporal.

Si este problema es orgánico o funcional. Si estas habilidades primarias no se han desarrollado correctamente en la edad oportuna habrá problemas de aprendizajes en el futuro.

Esta propuesta pretende dar a conocer los tipos de dificultades en la motricidad fina para que el docente permita ayudar al estudiante en mejorar sus dificultades, creando alternativas que potencien el desarrollo general del alumno e incidan en la adquisición y fortalecimiento de la motricidad fina logrando el mejoramiento de la lectoescritura.

Nosotras queremos ayudar que el niño logre un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura. Esto nos hace afirmar que es imposible separa la educación de las funciones neuromotrices y perceptivo motrices de las funciones puramente intelectuales.

Para lograr cambios debemos tomar en cuenta una parte primordial que es la motivación la cual tendrá un efecto beneficioso en el rendimiento escolar para superar la auto estima, el desarrollo afectivo, las habilidades y más aún el interés de cada niño (a) en alcanzar el máximo potencial en la motricidad fina a través de actividades desarrolladas por el maestro.

Tenemos que acompañar al niño en el proceso de construcción de su propio conocimiento, con propuestas innovadoras que le permitan generar nuevos niveles de creación para que sea capaz de disponer de patrones motores gráficos propios para una buena escritura, fácilmente legible limpia, a mantener una postura acorde con las norma de salud e higiene y equilibrio postural.<sup>3</sup>

Las consecuencias de la aplicación de este proyecto es que nos va ayudar a desarrollar un niño con seguridad propia, con destrezas, sabiendo leer y escribir de una manera adecuada, un nivel alto en el aprovechamiento y aprendizaje.

Nos apoyamos de técnicas y ejercicios que deben estar lo más próximo posible al desarrollo de las destrezas motrices que les permitan gozar el inicio de la lectoescritura, estos indicadores nos van a ayudar a construir los aspectos intelectuales, morales, sociales e incentivarlos.

Es de trascendencia, puesto que los resultados de la propuesta servirá como peldaños para que los estudiantes logren un cambio en su vida cotidiana con una autoestima y un aprovechamiento elevado, donde los docentes, padres de familia y la sociedad serán los que más se beneficiarán con este cambió, ya que ellos lograrán ayudar a salir adelante a la sociedad y a la Patria.

---

<sup>3</sup> Universidad Pedagógica Nacional México 2002 , *desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/guias/ndpcc.pdf>

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÒRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

Para poder obtener bases sólidas sobre lo observado directamente días anteriores hemos tomado en cuenta la realización de una encuesta a todos los docentes de la Institución Educativa para conocer la experiencia como docente, las dificultades que sus estudiantes cursan en el periodo lectivo, dando como resultados que el área con más dificultades es la de Lengua y Literatura, donde un grupo de estudiantes presentaban dificultades al leer y escribir con ello una incorrecta escritura.

Por eso también presentaban dificultades para el área de manualidades ya que estos dos van de la mano por la utilización de la pinza digital, si un niño realiza con facilidad sus trabajos manuales en clases por lo consiguiente va a obtener una escritura correcta y con ello va a saber leer.

Gracias a la información obtenida por la ayuda de la Sra. Directora Econ. Neoryery Moreno Quinto, Msc. quien nos brindó información exacta sobre el rendimiento de los estudiantes de la Institución a través de un arduo trabajo que lo realizan los docentes en cada trimestre que basa en realizar un informe estadístico sobre la situación actual del rendimiento académico de los estudiantes, en cada una de las áreas básicas como son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Este informe nos dio a conocer que el área Lengua y Literatura presentaba un nivel más alto en bajo rendimiento que las demás áreas, la cual nos sirvió para detectar que en esta área existen estudiantes con mayor dificultad en el aprendizaje.

Es por ello que hemos escogido este problema para la realización de nuestra propuesta, ya que esos niños ingresan a la escuela con todas esas dificultades sin que el docente tenga como ayudar a superar con éxitos, ya que tienen un desconocimiento de que hacer para mejorar las dificultades en la motricidad fina y la lectoescritura de sus estudiantes.

La motricidad fina son movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para que el niño (a) logre la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia que se desarrollan en orden progresivo.

Una de las técnicas que se necesita para el fortalecimiento de estas destrezas es el fortalecimiento de la pinza digital la misma que se relaciona con la habilidad motriz de las manos y los dedos; la movilidad de las manos se centra en tareas como: el manejo de las cosas, orientadas a la capacidad motora para la manipulación de los objetos y la creación de nuevas figuras-formas logrando el perfeccionamiento de la habilidad manual específicamente la motricidad fina en la lectoescritura.

Si analizamos que para poder fortalecer la lectoescritura necesitaremos de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, dándonos cuenta que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza muscular finos de dedos y manos.

Gracias a estas prácticas el niño (a) conseguirá habilidades motoras que le permitirán el trazo de grafías orientadas al control de la escritura y con ello el fortalecimiento de la lectoescritura.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

Revisando los archivos correspondientes de la Biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), no existe estudio relacionado con el Título: El desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del 4 to.



Año de Educación Básico de la Escuela Fiscal Mixta No. 34 Ítalo Centanaro Gando de la ciudadela Las Piñas en la ciudad de Milagro.

Para poder despejar las incógnitas sobre las dificultades que enfatizamos en nuestro trabajo hemos tomamos en cuenta el conocimiento y experiencia de una Psicopedagoga, la cual va a ser de gran ayuda para poder encaminarnos en nuestro trabajo.

Según la Psicóloga (Kerly Martínez), la motricidad fina es uno de los componentes para el inicio de la lectoescritura; para lograrlo debemos dar una correcta estimulación temprana para el buen desarrollo cerebral del recién nacido.

El cerebro necesita recibir información para desarrollar la inteligencia, hacerlo sentir seguro de sí mismo, con una autoestima elevada para que le permita ir aprendiendo a sobrevivir en un mundo totalmente desconocido para él, quien no la ha desarrollado todavía, tendrá dificultades en la escritura, puede haber una micro o macrografía, ya que el uso del lápiz conlleva a un proceso, el cual debe haber destreza en el movimiento de mano y muñeca a los dedos y por ende de los músculos que va dirigidos al desarrollo de la motricidad antes mencionada.

Le recomiendo a los docentes que los niños tienen que trabajar en cuaderno de 4 líneas, independientemente del año básico en que se encuentren, pues es el cuaderno específico y les indica hasta donde llegar las letras que van hacia arriba como la l, t, f y hacia abajo como la p, g, j y q.

Glenn Doman, médico e investigador en la “Metodología de los Bits de Inteligencia” (que es una unidad de información que puede ser procesada en un segundo), nos indica que es más fácil enseñar a un niño de un año, que enseñar a un niño de siete años”, porque la capacidad de almacenar información a edad temprana es más fácil ya que el niño no tiene almacenado conocimientos concretos es por eso que se puede estimular y enseñar con facilidad.<sup>4</sup>

---

4 Solo Ciencia.com: Metodología de los Bits de Inteligencia, <http://www.solociencia.com/medicina/07052004.htm>

Según la Dra. Mabel Condemarin: especialista en la enseñanza de la lectura, divulgadora de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura en toda Latinoamérica, la cual nos aporta con una guía de Ejercicios de Lectura y Escritura “HURGANITO”, con el propósito de definir la percepción, el estímulo y la respuesta; que se desarrollan a partir de los mecanismos sensorio-receptivos del contacto real.

La motricidad fina no actúa de una manera independiente sino que esta intrínsecamente relacionada con varios elementos de un proceso entre los que intervienen la percepción, entre la presentación de un estímulo y respuesta.

Es la percepción visual la que se constituye como la destreza fundamental para el aprendizaje de los conceptos del mundo de personas, objetos, palabras, ilustraciones, dirección, distancia, tamaño, forma, color y textura, Percepción que se desarrolla a partir de los mecanismos sensorio-receptivo del contacto real, por lo que pretenden que los alumnos discriminen, comparen y reconozcan las letras a partir de sus rasgos distintivos.<sup>5</sup>

1. Con el **Desarrollo de la Percepción Visual**, se define a la percepción como el proceso que interviene entre la percepción de un estímulo y la respuesta.

De las numerosas funciones y habilidades que forman la Percepción visual se han seleccionado las siguientes: discriminación de formas, coordinación viso motoras, figura-fondo y posición en el espacio, aplicándolos directamente al manejo de símbolos gráficos:

Para la **Discriminación de formas**, el niño para leer debe distinguir con precisión las finas diferencias y semejanzas entre letras y palabras.

En la **Coordinación Viso motoras**, los movimientos bien dirigidos del ojo constituyen un pre-requisito para la lectura y la mayoría del trabajo escolar.

La buena coordinación de la mano y del ojo es necesaria para la escritura y otras actividades gráficas: tales como trazar, escribir, dibujar, pintar, recortar.

---

<sup>5</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, Equinoccial: Estrategias Metodológicas Grafo plásticas, [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf)

Con la percepción de **Figura-Fondo** lograremos una habilidad que se distingue una figura de un fondo, es decir se seleccionan a partir de los estímulos.

En la **Posición del espacio** se reciben habilidades con relación de un objeto con el observador, si está ubicado a la izquierda o a la derecha, hacia arriba o hacia abajo, se relaciona estrechamente con el aprendizaje lectora.

**2.** Con la **Discriminación Auditiva** lograremos habilidades para oír semejanzas, diferencias entre sonidos y letras.

**3.** En el **Análisis de Palabras**, se incluyen todas las técnicas para que el niño (a) pueda analizar y pronunciar las palabras codificando en forma independiente transfiriendo el aprendizaje a la lectura de nuevas palabras.

**4.** Utilizando el **Vocabulario Visual** las palabras que aparecen en los textos con frecuencia y que deben ser reconocidas inmediatamente por el niño sin someterlas a análisis detenido.

En el **Contexto Significativo** el niño identifica la palabra a partir de las otras que le dan sentido. Los Periodos Sensitivos, son las diferencias de etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes.<sup>6</sup>

Los principales periodos sensitivos son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.

La **Mente del Niño** se parece a una esponja porque su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, sin esfuerzos de una forma completamente natural.

---

<sup>6</sup> MONTESSORI, María: *Método Montessori*, [www.ecured.cu/index.php/Mar%C3%ADa\\_Montessori](http://www.ecured.cu/index.php/Mar%C3%ADa_Montessori)

El niño necesita **Libertad y Disciplina** del niño porque es lo esencial para aprender a crecer, al obedecer el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando.

Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.

**Con la Autonomía** el niño debe de ser libre en su forma de sentir, pensar y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad.

**Aprender Haciendo.-** Esta es la etapa donde el niño necesita estar activo, la adquisición de conocimientos a través de movimientos y los sentidos.

**Las Diferencias Individuales.-** Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje del niño para lograr un aprendizaje más efectivo.

**Actitud del Adulto.-** Él debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad para guiar en el aprendizaje.

**Material sensorial.-** Con este material se ayuda al niño a desarrollar su inteligencia, organizar y clasificar sus percepciones sensoriales siguiendo un orden lógico, donde el niño se prepara internamente para la vida intelectual.

Con la vista se pueden percibir formas: figuras geométricas, tamaños y colores. Para lograr las actividades en el método necesitamos diferentes materiales:

A través del tacto se puede percibir: texturas, temperatura, pesos, formas y tamaños por medio de tocar los objetos y sentirlos, el niño aprende estas relaciones por experiencia.

Con el olfato se pueden percibir olores.

Con el gusto se puede percibir sabores.

Gracias a estas experiencias el niño logrará un aprendizaje práctico y duradero.

A través del órgano auditivo se pueden discriminar objetos musicales y obtener preparación fonética para lenguas extranjeras.

Para reforzar ese proceso lectoescritura el niño debe aprender a diferenciar cada vocal a través de tocarla en diferentes materiales como lija, algodón, arena, plastilina y pintura antes de entrar en la escritura formal con lápiz.

Para poder trabajar con niños con esas dificultades contamos con el aporte del Desarrollo de las Competencias Grafomotoras para la Escritura, la cual pretende desarrollar la educación grafomotriz en los niños y niñas de 3 a 6 años utilizando para ello actividades atractivas y de dificultad progresiva.

En el momento de hablar de la escritura se divide en dos aspectos diferentes: el semántico, es decir como el niño (a) va construyendo el sistema alfabético.

Igualmente al momento de escribir se ponen en juego otros aspectos formales, instrumentales, que nos hacen hablar de: habilidad grafomotriz, expresión grafomotriz, maduración neuromotoras necesarias para el proceso de adquisición del signo lingüístico.

Ambos aspectos son inseparables y se dan de forma conjunta en el niño (a) por los siguientes motivos:

Con la **Grafomotricidad**, el niño puede mejorar y/o corregir dichos movimientos necesarios para la escritura.<sup>7</sup>

A través de la **Preescritura** lograremos registrar y procesar información a partir de una lectura que se haya realizado.

Esa información se la organiza de manera ordenada, seleccionando sus ideas principales y secundarias de modo que tengas un ejercicio previo que sea de utilidad para comenzar a escribir un texto propio.<sup>8</sup>

---

7MIRYAM, Ysabel: *Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad*, <http://grafomotricidad.blogspot.com/>  
8 UNIVERSIDAD NACIONAL, autónoma de México: *Preescritura*, <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triuid1/unidad3/operacionesderegistro/preescritura>

Gracias a la **Motricidad** se conocerá como se definen a las funciones nerviosas y musculares con la que se permitirán los movimientos y coordinación de los miembros superiores.<sup>9</sup>

Al trabajar la **Motricidad fina** se influirá a los movimientos controlados, deliberados que se requieren en el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.<sup>10</sup>

Por medio del **Garabateo** el niño realiza trazos irregulares que se hacen sobre un papel y en cualquier dirección; como los que hacen los niños cuando todavía no saben escribir.<sup>11</sup>

Con el nombre de **Trazos** se reconocen a las rectas y curvas, que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.<sup>12</sup>

Gracias a la **Maduración** se conseguirá el desarrollo y perfeccionamiento progresivo de los procesos mentales, el cambio evolutivos de las estructuras nerviosas profundas.<sup>13</sup>

Al trabajar la **lateralidad** se clasificará a la motricidad fina y motricidad gruesa como el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa; desde la dependencia absoluta, a desplazarse solos: control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.).

Después del proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se obtendrá la maduración del sistema neurológico.

Para poder desarrollar las destrezas de la motricidad fina se va a necesitar de tiempo, de la experiencia, del conocimiento y de la inteligencia normal (de manera tal

---

9GARZA, Fernández, Fco. 1978: *Motricidad Fina*, <http://www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina>

<sup>10</sup> Wikipedia, *La motricidad fina*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Innovaci%C3%B3n>

<sup>11</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL, *Autónoma de México: Garabateo*,

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tri1/unidad3/operacionesderegistro/preescritura>

<sup>12</sup> WORDPRESS, *Definición de Trazo*, <http://definicion.de/trazo/>

<sup>13</sup> ESPACIO, Logopédico: *Maduración*, <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=220>

que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.<sup>14</sup>

Para poder obtener un aprendizaje y lograr fortalecer el desarrollo psicológico y social del niño, se debe tener materiales que despierten el interés del niño, donde se concentrará al realizar su trabajo y permanecerá activo.

Por la necesidad de coordinación motora y de interdependencia del niño, María Montessori ideó una serie de ejercicios de vida práctica llamados: Psicoticidad y Autonomía.<sup>15</sup>

Con ello el medio escolar condicionaría en cierta medida para el desarrollo intelectual, de ahí su preocupación por el “ambiente” en el que el niño evoluciona, del recibe sensaciones e impresiones, placeres, dolores físicos y psicológicos.

Estos parten del principio de autonomía, comprenden ejercicios relativos de cuerpo y los sentidos, pero su punto coincide en ejercicios relativos que inciden en fortalecer la motricidad.

El niño puede escoger el trabajo que más llame su atención y despierte su interés en el aula, al tomar esta decisión el niño demuestra sentido de libertad y su derecho de espontaneidad, adquiere un fuerte sentido de independencia, seguridad y confianza en sí mismo a medida que sus habilidades aumentan.

Su investigación se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño donde consideraba la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso del crecimiento, los conceptos de este pensador son parte del movimiento que se llamó Escuela Nueva.

Podemos decir que la Escuela Nueva es un movimiento de la nueva pedagogía activista que prácticamente surge a raíz de la inconformidad que algunos pedagogos

---

14 GARZA, Fernández, Fco. 1978, Motricidad Fina, <http://www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina>  
15 SARMIENTO HERNENDEZ, Penélope: Método de Montessori  
[http://www.primaria.profes.net/apieaula2.asp?id\\_contenido=61749](http://www.primaria.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=61749)

tenían con el método educativo tradicionalista; consistía en la libertad del aprendizaje por medio de la experiencia sin dejar todos los conocimientos teóricos intelectuales.

16

El propósito fundamental de Montessori es el de ayudar al niño a alcanzar el máximo potencial en todas las áreas de su vida a través de varias actividades desarrolladas con el fin de promover el desarrollo de la socialización, madurez emocional, coordinación motora con la ayuda de un ambiente para el aprendizaje (aula, materiales, clima social, maestro, técnica y recursos).

Con su aportación Jean Piaget nos dio a conocer cuáles son la evolución o desarrollo del niño en términos del pensamiento.

La unión de la construcción y adquisición del conocimiento se les conoce como Psicología Evolutiva o Genética donde nos explican una serie de etapas con peculiaridad cualitativamente diferentes entre sí.<sup>17</sup>

Para el psicoanalista Sigmund Freud, cuando un niño realiza una actividad manual está colaborando que su naturaleza psicológica se acelere y crean estados productivos para la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos; generando equilibrios psicosomáticos que rindan aquellos estímulos naturales que el ser humano tiene para precisar sus capacidades para realizar estas funciones.<sup>18</sup>

Nos da a conocer la teoría Socio Histórico-Cultural de Vygotsky que para el descubrimiento de la motricidad fina se necesita una apretada relación con el pensamiento, que empieza desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación) hasta el lenguaje escrito.<sup>19</sup>

Las ideas del niño se va regulado de forma paulatina, la maduración actúa en el niño para que pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, no solo el

---

<sup>16</sup> DE ZUBIRÍA Julián, Educación Religiosa Escolar: *Tendencias Pedagógicas*, <http://tendenciaspedagogicas.wordpress.com/2011/05/24/escnueva/>

<sup>17</sup> PIAGET, Jean: *Etapas del Desarrollo Cognitivo*, [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo-2/Jean\\_Piaget.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo-2/Jean_Piaget.htm)

<sup>18</sup> Montes Villegas, Psic. Azucena: *Teorías psicoanalíticas Sigmund Freud*, <http://amapsi.org/distancia/mod/wiki/view.php?id=349&page=Teor%C3%ADas+psicoanal%C3%ADticas>

<sup>19</sup> PERINAT, Adolfo: *Teoría Socio Histórico-Cultural de Vygotsky* [http://www.academia.edu/1501379/La\\_teor%C3%ADa\\_socio-cultural\\_de\\_Vygotsky\\_algunas\\_acotaciones\\_a\\_su\\_origen\\_y\\_su\\_alcance](http://www.academia.edu/1501379/La_teor%C3%ADa_socio-cultural_de_Vygotsky_algunas_acotaciones_a_su_origen_y_su_alcance)



desarrollo puede dañar al aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo.<sup>20</sup>

Todo esto necesita de las relaciones reales entre el niño y su entorno, por ello debe de tomarse en cuenta que el nivel de progreso del niño, pero también se debe mostrar información que continúe propiciándose del avance en sus desarrollos.

Tomando en cuenta lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas se manifiestan dos veces en el desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro) y la otra como función interpsicológica (función de un solo individuo).

Se logra esta transición a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores.

Este difícil vínculo hace referencia a la categoría “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver autónomamente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la orientación de un adulto o en ayuda de otro compañero más capaz.”<sup>21</sup>

Con este análisis se puede observar el encargo de mediador y esencial de los maestros en el medio de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

Con el pensamiento de Vygotsky sobre el desarrollo de las funciones psíquicas superiores del hombre, fue la primera tentativa sistemática de reformar la psicología sobre la base de un rumbo histórico cultural acerca de la psiquis del hombre.

---

20 PERINAT, Adolfo: *Teoría Socio Histórico-Cultural de Vygotsky* [http://www.academia.edu/1501379/La\\_teor%C3%ADa\\_socio-cultural\\_de\\_Vygotsky\\_algunas\\_acotaciones\\_a\\_su\\_origen\\_y\\_su\\_alcance](http://www.academia.edu/1501379/La_teor%C3%ADa_socio-cultural_de_Vygotsky_algunas_acotaciones_a_su_origen_y_su_alcance)

21 PERINAT, Adolfo: *Teoría Socio Histórico-Cultural de Vygotsky* [http://www.academia.edu/1501379/La\\_teor%C3%ADa\\_socio-cultural\\_de\\_Vygotsky\\_algunas\\_acotaciones\\_a\\_su\\_origen\\_y\\_su\\_alcance](http://www.academia.edu/1501379/La_teor%C3%ADa_socio-cultural_de_Vygotsky_algunas_acotaciones_a_su_origen_y_su_alcance)

Todo esto surgió como una resistencia a dos ideas principales; por una parte a las posiciones acerca del desarrollo y por otra a las posiciones biológicas acerca del desarrollo de la cultura como un proceso independiente de la historia real de la sociedad.

Según Hoffman, Paris y Hall en *Psicología del desarrollo hoy*, McGraw-Hill, 1995, en la *Nociones básicas del niño* nos aportan con los diferentes puntos:

1. En el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas de los seis a los doce años es prolongado, es decir, precede a lo largo de la vida y en todos los momentos de la misma.
2. Es acumulativo, esto aclarece que la capacidad de aprender necesita en parte de las experiencias previas en situaciones semejantes.
3. Es direccional, porque va de menor a mayor complejidad.
4. El desarrollo es organizado. Los movimientos de los niños se van organizando poco a poco tanto en motricidad gruesa como en motricidad fina. La coordinación, precisión, rapidez y fuerza para correr, saltar, coger y soltar, supone integración y organización de acciones de diferentes músculos y funciones sensoriales.
5. Es diferenciado, todo esto se refiere que la actividad de los niños al principio son completos y poco a poco van haciendo diferenciaciones, cada vez más precisas en lo que perciben, sienten, piensan y hacen.
6. El desarrollo es holístico, es donde las diferentes adquisiciones están siempre integradas y no separadas.

En las distintas apariencias del desarrollo cognitivo, social, motriz y lingüístico están conectadas, dependen unos de otros. El habla del niño y su desarrollo del lenguaje, supone formar a la vez aspectos del desarrollo físico, cognitivo, social y emocional.

El Desarrollo del Lenguaje y Comunicación del desarrollo cognitivo tiene una estrecha relación con el desarrollo lingüístico porque el niño a los 7 años presenta un dominio del código lingüístico muy completo en todas sus dimensiones: fonético-fonológico, semántico-léxico, sintáctico y pragmático. Sin embargo todavía podemos

explicar la aparición de nuevos dominios y adquisiciones que, conjuntamente de las nuevas experiencias en los distintos contextos que irán apareciendo.<sup>22</sup>

Van a existir cambios y que nos daremos cuenta con las manifestaciones en los diferentes ámbitos sociales en los que empieza a desenvolverse. Crece la autonomía con respecto al núcleo familiar.

Gracias a las experiencias en la escuela y con los amigos, el acceso comprensivo a los medios de comunicación y la lectura, se van a proporcionar gran variedad de conocimientos y presentan nuevos modelos del uso del lenguaje; el niño aprende a variar de registro en función del contexto, situación e interlocutores.

Con el dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura permitirá el camino de nuevos sistemas de símbolos y a nuevos usos del lenguaje. El léxico se incrementa a medida que aumentan los conocimientos y su uso se hace cada vez más correcto.

La sintaxis se hace más difícil al tiempo que se conoce y se estudia en la escuela, podemos afirmar que el desarrollo del lenguaje consiste en la progresiva liberación del habla respecto del contexto.

El lenguaje se va descontextualizando de modo agregada al desarrollo de la producción y comprensión del lenguaje, donde se produce el acceso consciente al conocimiento metalingüístico. Este conocimiento que se inicia sobre los cinco años, avanza a los diez y sólo se completa en edad adulta.

La evolución del desarrollo corporal y motriz está tenazmente marcada por el esquema genético heredado, el cual indica ciertos límites entre los que se hallará el producto final, al tiempo que marca un calendario madurativo de la evolución individual.

---

<sup>22</sup>León, Carmen Alicia: *Desarrollo del lenguaje del niño de 6 a 7 años*, <http://www.monografias.com/trabajos75/desarrollo-lenguaje-ninos/desarrollo-lenguaje-ninos.shtml>

El vínculo que existe entre herencia y medio, entre factores endógenos y exógenos, se presenta en la curva del desarrollo. Esta se caracteriza por:

La variabilidad individual.

El dimorfismo sexual

La constitución individual.

Entre los seis y los doce años, empieza a mermar la rapidez de su crecimiento y algunas niñas comienzan a incrementar entre los 9 y 10 años las características sexuales secundarias, aun cuando no están en la adolescencia.

Estos niños se vuelven más fuertes y rápidos, con un continuo desarrollo de su coordinación y manifiestan el placer de ejercitar su cuerpo, de probar y aprender nuevas destrezas. Su motricidad, fina y gruesa, se encuentran muy hábiles aunque algunas de ellas aún son realizadas con torpeza.

Encontramos que en la Educación primaria de los niños (as) de 6 a 8 años, se haya en la fase que Vayer denomina “**periodo de transición**”. En él aparecen los siguientes progresos:

Crea su propia imagen corporal a través de la interacción y o/mundo de los objetos/ mundo de los demás.

Domina las posibilidades de control postural y respiratorio.

Logra una autonomía de los segmentos corporales.

Obtiene una afirmación de la lateralidad.

Organiza y estructura el espacio y el tiempo.

Coge una independencia brazo-mano y una coordinación y precisión óculo-manual, fundamental para los aprendizajes de lectoescritura.

El niño a la edad de 8-10 años, se encuentra en el **segundo ciclo**, presenta las siguientes características:

A los nueve años se alcanza la madurez nerviosa. Los movimientos son más armónicos, precisos y seguros (progreso en el control motor grueso y fino).

El desarrollo cardo vascular se haya en plena evolución, lo que debe tomarse en cuenta para el cuidado de los ejercicios físicos de intensidad (taquicardias).

Los niños (as) de estas edades obtienen un grado de equilibrio que le permite estructurar el espacio y el tiempo, realizar lanzamientos con precisión, saltos eficaces, el control motor grueso y la resistencia en esfuerzo de larga duración.

En el **tercer ciclo**, de 10-12 años, algunos niños (as) reafirman el equilibrio motor alcanzado y otros comenzarán los procesos característicos de la adolescencia (cambios morfológicos).

El aumento de musculatura, el crecimiento, el redondeamiento de la figura, los primeros signos de vello... todo esto hace que nos encontremos en la entrada de un cierto desequilibrio que requerirá la formación de una nueva imagen corporal. El papel de la E. Física planteada desde unas bases de conceptualización, adquisición de procedimientos y actitudes será fundamental.<sup>23</sup>

### **2.1.3 Fundamentación**

La elaboración de este proyecto tiene fundamentación teórica: Filosófica, Psicológica, Pedagógicas y Científica.

#### **Fundamentación Filosófica**

**Ontológicas:** La motricidad fina es un campo muy importante para que los niños y niñas adquieran la ejercitación de las manos con excelentes conocimientos a través de procesos y de técnicas en motricidad fina, para la iniciación de la escritura, logrando obtener un mejor rendimiento académico en la escuela.

**Epistemológicas:** El entendimiento pleno de los docentes con respecto a su trabajo hará que la asimilación de los conocimientos impartidos sea efectiva. Un docente de parvulario hará que los niños pequeños no vean a la escuela como un lugar tedioso y aburrido sino un lugar divertido e interesante donde compartir vivencias con otros niños sea parte de su formación inicial en la escritura.

---

<sup>23</sup>Escuela superior de Estudios Aplicados: *Características básicas del desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas de los seis a los doce años*, <http://www.arkeformacion.com/web/wp-content/uploads/2009/06/primaria.pdf>

**Axiológicas:** La intervención de los alumnos debe ser esencial en el campo de la motricidad fina, para que sean creativos, productivo como parte de la enseñanza aprendizaje de la escritura.

**Heroísta:** La institución educativa debe valorar y obtener el área de motricidad, para que los niños (as) que inician la clase por primera vez el dominio en la escritura y sea fortalecido de manera excelente.

### **Fundamentación Psicológica:**

La aportación que nos da la Dra. Mabel Condemarin que la motricidad fina no procede de una manera independiente sino que esta intrínsecamente ligada con varios elementos de un proceso, entre los que intervienen la percepción que es un proceso que interviene entre la presentación de un estímulo y respuesta.

Según Vygotsky el pensamiento del niño se va ordenando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo.

### **Fundamentación Científica:**<sup>24</sup>

Según la teoría de Jean Piaget nos dice a la edad de los 7 años comienza el principio de la escolaridad por lo tanto su mentalidad, sus habilidades las desarrolla a partir de los 4 años, en donde su creatividad se pone en funcionamiento y deja volar su imaginación.

Los niños tienen mucha libertad para trabajar en grupo, individualmente en donde se les permite hablar durante el trabajo, además ellos expresan su solidaridad con los demás.

---

<sup>24</sup> Jean Piaget: *Etapas del desarrollo cognitivo*, [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/Jean\\_Piaget.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm)

### **Fundamentación Pedagógica:**

Nos indica Jean Piaget que la inteligencia tiene dos atributos primordiales, la organización y la adaptación. El primero quiere decir que la inteligencia está constituida de estructuras del conocimiento, cada una de las cuales encaminan a conductas diferentes en situaciones específicas.<sup>25</sup>

La adaptación consta de dos procesos que se dan simultáneamente la asimilación y la acomodación, la primera consiste en asimilar nuevos conocimientos de los esquemas ya existentes; la acomodación es el proceso de cambio que experimenta tales esquemas por el proceso de asimilación.

Todo esto nos da a comprender que el ser humano asimila las ideas, las organiza y construye un nuevo conocimiento acondicionándose a sus necesidades.

### **Fundamentación Social:**

El hombre para desarrollar el medio social debe crear un mundo material y espiritual lo que da como conclusión un fondo cultural que hereda cada generación.

## **2.2 MARCO LEGAL**

Nuestro trabajo se fundamenta con el siguiente marco legal estipulado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y en el Código de la Niñez y Adolescencia.

---

<sup>25</sup> Jean Piaget: *Etapas del desarrollo cognitivo*, [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/Jean\\_Piaget.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm)

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural.<sup>26</sup>**

### **Título I**

#### **De los Principios Generales**

#### **Capítulo Único del Ámbito, Principio y Fines.**

**Art. 1.- Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

#### **De los Derechos y Obligaciones**

##### **Capítulo Primero**

##### **De los Derechos a la Educación**

**Art. 4.- Derecho a la educación.-** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

---

26 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR: *Ley Orgánica de Educación Intercultural*, Editora Nacional, Quito, 31 de Marzo del 2011.  
<http://www.youblisher.com/p/256675-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/>



### **Capítulo III**

#### **De los Derechos y Obligaciones de los estudiantes**

**Art. 8.- Obligaciones.-** Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles.

#### **Código de la Niñez y Adolescencia.<sup>27</sup>**

##### **Libro Primero**

##### **Constitución Política de la República del Ecuador:**

**Art. 26.-** Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

**Art. 27.-** Derecho a la salud.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual.

##### **Constitución Política de la República del Ecuador: Arts. 42, 43.**

**Art. 28.-** NUMERAL 6. Desarrollar programas de educación dirigidos a los progenitores y demás personas a cargo del cuidado de los niños, niñas y adolescentes, para brindarles instrucción en los principios básicos de su salud y nutrición, y en las ventajas de la higiene y saneamiento ambiental.

---

<sup>27</sup>CONGRESO NACIONAL: *Código de la Niñez y Adolescencia*, [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

**Metodología.-** Son el conjunto de técnicas, procesos y procedimientos que se emplean en el desarrollo de una clase.<sup>28</sup>

**Motricidad.-** Actividad del sistema nervioso central que define la concentración muscular.<sup>29</sup>

**Habilidad.-** Son competencias que pueden manifestarse mediante conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica, es decir, mediante el uso de varios procedimientos.<sup>30</sup>

**Destreza.-** Es habilidad, arte, propiedad con que se realiza una cosa.<sup>31</sup>

**Estrategia educativa.-** Según Odderey Matus, nos hacen mención a un conjunto de actividades, en el entorno educativo diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la adquisición de los objetivos educativos esperados. Desde la orientación constructivista consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes, este diseño puede ser ejecutado tanto por del docente como el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.<sup>32</sup>

**Motricidad Fina.-** Son las destrezas que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, grupo de técnicas destinado a guiar la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas para que el aprendizaje de la misma se lleve a cabo con mayor eficiencia.<sup>33</sup>

**Lectoescritura.-** Es un proceso y estrategia; se lo emplea para acercarnos al entendimiento de textos. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje nos enfocamos

---

<sup>28</sup> WIKIPEDIA, Enciclopedia libre: Metodología, <http://es.wikipedia.org/wiki/wikipedia:portada> , extraído el 25 de Enero del 2012.

<sup>29</sup> DICCIONARIO PRÁCTICO, Océano: *Motricidad* pg. 52

<sup>29</sup> LALALEO, Marco; *Las habilidades* pág. 20.

<sup>29</sup> DICCIONARIO PRÁCTICO, Océano: *Destrezas* pág. 267.

<sup>29</sup> DICCIONARIO PRÁCTICO, Océano: *Motricidad* pág. 520.

<sup>29</sup> WIKIPEDIA: *Estrategias Educativa*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>

a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, la utilización como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.<sup>34</sup>

**Estimulación Temprana.-** Conjunto de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la primera infancia.<sup>35</sup>

**La Coordinación ojo-mano.-** Es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada.<sup>36</sup>

**Paradigma Constructivista.-** Donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.<sup>37</sup>

## 2.4 Hipótesis y Variables

### 2.4.1 Hipótesis General

La utilización de técnicas destinadas a conseguir mejorar las destrezas en los estudiantes, permitirá alcanzar el fortalecimiento de la lectoescritura en la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, durante el periodo lectivo 2012-2013.

### 2.4.2 Hipótesis Particulares

Por la falta de aplicación de técnicas el niño presenta dificultades como: rigidez y lentitud al realizar ejercicios de escritura, con ello provoca una mala formación de los rasgos, autoestima baja, bajo rendimiento escolar.

Influye porque los dos van conectados para que el niño logre desarrollar una correcta escritura y como resultados una excelente comprensión lectora.

---

<sup>34</sup> MARRERO Díaz, Andrés; *¿Qué es la Lectoescritura?*, <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>

<sup>35</sup> WIKIPEDIA: *Estimulación temprana*, [http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n\\_temprana](http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n_temprana)

<sup>36</sup> COGNIFIT: *Coordinación de ojo-mano*, <http://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano/>

<sup>37</sup> PÉREZ VALENCIA, Israel: *Paradigma Constructivista del Aprendizaje*, <http://suite101.net/article/el-paradigma-constructivista--del-aprendizaje-a12967#axzz2JDP99vFe>

Las consecuencias son: la falta de atención y comprensión en la clase, la cual no va a dejar que el niño desarrolle todo su potencial para un correcto aprendizaje.

### **2.4.3 Declaración de Variables**

**Variable Independiente:** Motricidad fina

**Variable Dependiente:** La lectoescritura

### 2.4.4 Operacionalización de las variables

HIPÓTESIS	VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES
<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> La utilización de técnicas destinadas a conseguir mejorar las destrezas en los estudiantes, permitirá alcanzar el fortalecimiento de la lectoescritura en la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, durante el periodo lectivo 2012-2013.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Motricidad fina</p>	<p>Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones.</p>	<p>Socio Educativo</p>	<p>Obtener una correcta escritura a través de técnicas y ejercicios.</p>
<p><b>HIPÓTESIS PARTICULARES:</b> Por la falta de aplicación de técnicas el niño presenta dificultades como: rigidez y lentitud al realizar ejercicios de escritura, con ello provoca una mala formación de los rasgos, autoestima baja, bajo rendimiento escolar. Influye porque los dos van conectados para que el niño logre desarrollar una correcta escritura y como resultados una excelente comprensión lectora. Las consecuencias son: la falta de atención y comprensión en la clase, la cual no va a dejar que el niño desarrolle todo su potencial para un correcto aprendizaje.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  La lectoescritura</p>	<p>Es un proceso y estrategia, lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto.</p>	<p>Socio Educativo</p>	<p>Leer correctamente junto a la comprensión de textos.</p>

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÒGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Los tipos de investigación que se emplearon en este trabajo fueron: Investigación Aplicada, Descriptivo, Experimental, De Campo, Bibliográfica.

**Investigación Aplicada.-** Se empleó esta investigación porque se necesitaban saber cuáles eran las dificultades que presentaban los estudiantes en la realización de los trazos y escritura, por ende se buscará una solución inmediata.

**Investigación De Campo.-** En el momento de emplear esta investigación se logró recopilar información de los estudiantes y profesores, la cual nos ayudó a establecer un diagnóstico de la situación real del problema.

**Investigación Experimental.-** Porque indaga las características del problema investigado para poder contextualizarlo apropiadamente.

**Investigación Bibliográfica.-** Se empleó esta investigación al momento de buscar información de diferentes textos e internet.

Nuestro diseño de investigación fue declarado como cuantitativo porque queremos lograr cambios en el aprovechamiento de los estudiantes con dificultades en la motricidad fina y la lectoescritura.

El desarrollo de la investigación está basado con el paradigma constructivista, porque está encaminado que los estudiantes logren desarrollar las destrezas necesarias para un correcto aprendizaje.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Característica de la Población**

Previo a la investigación puesta en acción de la observación directa como primera fuente confiable, con la que se llevará a efecto la propuesta planteada en la comunidad educativa de la Escuela No. 34 “Ítalo Centanaro Gando”, se encuentra ubicada al Sur de la ciudad de Milagro en una Zona Urbana, de la Clda. Las Piñas, conformada con 400 estudiantes, con 7 años básicos, divididas en 12 paralelos con un docente cada grado.

### **3.2.2 Delimitación de la población**

La población a la cual se dirigió este estudio fue al personal docente y a los estudiantes del 4 to. Año Básico de la Escuela No. 34 Ítalo Centanaro Gando, a quienes se les aplicó una encuesta para determinar cuáles eran dificultades que acontecían en cada estudiante por el inadecuado uso de técnicas en el desarrollo de la motricidad fina.

Lograr disminuir los niveles de dificultad, con los resultados que se obtuvieron en dicha prueba se pretende generalizar los beneficios de la aplicación de técnicas adecuadas para estas dificultades.

Con todo este trabajo logramos recabar información y darnos cuenta que contábamos con una población finita de 40 estudiantes ubicados un solo paralelo.

### **3.2.3 Tipo de Muestra**

La muestra escogida es no probabilística debido que el objeto de estudio seleccionado responde a las necesidades de la investigación, a efecto de contar con los involucrados, los cuales fueron detectados por la evidente escala de valorativa de sus calificaciones en Lengua y Literatura.

### **3.2.4 Tamaño de la Muestra**

La muestra que fue tomada directamente con los estudiantes de 4 to. Año Básico, compuesto por 40 estudiantes, dado que en este paralelo se encuentra acentuado los rasgos y características que definen el origen de las dificultades y circunstancias en la que interviene.

Probabilísticamente en virtud de que las causas relacionadas con las características que presentan el problema se encuentran más acentuadas en esta muestra.

### **3.2.5 Proceso de Selección**

La muestra que se está aplicando es no probabilística de tipo “Los sujetos tipos”, se procedió a escoger a los estudiantes de cuarto año de educación general básica debido que en este nivel se observa el mayor porcentaje de dificultades en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

Los mismos que al ser consultados permitieron conocer su aceptación y predisposición por la aplicación de las técnicas en la motricidad fina.

## **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

### **3.3.1 Métodos Teóricos**

Con el fin de obtener importante información que permite despejar las diversas incógnitas que se presentan en la investigación, se emplean los siguientes métodos:

**Experimental:** Debido que se aplica diferentes técnicas de investigación para conocer la causa del problema que se desea resolver, se comprobaron las consecuencias del problema de enseñanza planteado, ya que se observa un estado de desmotivación por estudiar la asignatura de Lengua y Literatura.

**Método Inductivo-Deductivo.-** Porque se establece la correlación entre las variables independientes y dependientes, lo cual se pone énfasis en deducir su acto



en la educación actual en cuanto a la formación de pequeños estudiantes del cuarto año básico.

### **3.3.2 Métodos Empíricos**

Ya que cada persona nace con características de investigador, le permite poner en práctica en momentos adecuados y se hacen notorios durante la investigación.

**Observación:** Permite percibir a través de simple inspección la realidad que acontece dentro de las aulas de clases, accede a tener ideas generales detallado de la realidad de cada estudiante, con sus dificultades en la motricidad fina, mediante el censo percepción y los procesos que nos darán un carácter distinto.

### **3.3.3 Técnicas e Instrumentos**

**Encuesta:** Se aplica esta técnica al grupo muestra de objeto de estudio y los porcentajes de la encuesta que en su estructura son el resultado de los ejes del problema investigado, así como a los sujetos los cuales está dirigido el presente estudio.

## **3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Establecidos los datos informativos, para efecto del procesamiento de la información obtenida, luego de realizada la consulta se tabulan los datos y porcentajes correspondientes a cada interrogante, después se proyectan a través de cuadros y gráficos de datos, para realizar el respectivo análisis de los resultados obtenidos mediante el cumplimiento del siguiente proceso sistematizado:

**Proceso Manual:** Este se aplica en el momento que se ejecuta la encuesta a la muestra seleccionada, por la puesta en práctica de los instrumentos de investigación que son los que dieron a conocer la realidad pedagógica y didáctica de la institución.

**Proceso mecánico:** Luego de realizada la encuesta, todos los resultados se tabulan cuidadosamente a través de la ayuda de una calculadora se obtienen los datos que da el criterio global de quienes fueron consultados.

**Electrónico:** Después de tabulados los resultados, validados y verificados se anexan al utilitario de Excel cuyo programa con un grado de exactitud del 100% se establecen resultados en diagramas circulares de los que se determinan sectores y porcentajes de los ejes conductores de la investigación.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

A partir de los resultados obtenidos se dan a conocer los siguientes análisis estadísticos:

#### Criterio de la Directora y Docentes

#### 1. Conoce alguna técnica para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos:

**Cuadro 1.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	100%
A veces	0	0%
Algunos	0	0%
No	0	0%
Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura1.-** Opinión sobre si conocen de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos.



**Análisis:** Del criterio importante de los informantes se obtuvo que el 100% consideran que si conocen de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

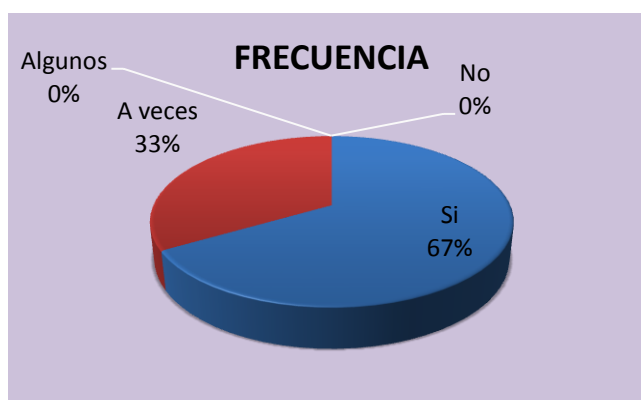
## 2. Utiliza alguna técnica de motricidad fina en sus clases:

**Cuadro 2.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	67%
A veces	4	33%
Algunos	0	0%
No	0	0%
Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 2.-** Opinión sobre si utiliza algunas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en sus clases.



**Análisis:** Por los resultados estadísticos se pudo conocer que el 67% de los docentes manifiestan que si utilizan alguna técnica motricidad fina en sus clases, mientras que el 33% dice que a veces utiliza técnicas.

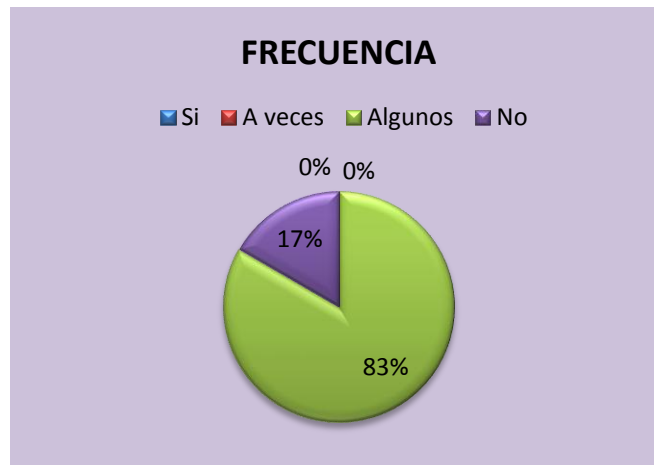
### 3. Sus alumnos tiene bonita letra:

Cuadro 3.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
A veces	0	0%
Algunos	10	83%
No	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

Figura3.- Opinión sobre si sus alumnos tienen bonita letra.



**Análisis:** Al término de los resultados estadísticos se pudo conocer que el 83% de los informantes expresaron que algunas de sus estudiantes tienen bonita letra, mientras que el 17% contestaron que no lo tienen.

#### 4. Sus alumnos presentan dificultades para escribir correctamente:

Cuadro 4.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	50%
A veces	0	0%
Algunos	5	42%
No	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

Figura4.- Opinión sobre si sus alumnos presentan dificultades para escribir correctamente.



**Análisis:** De los resultados estadísticos se pudo conocer que el 50% de los docentes si tienen alumnos con dificultades para escribir correctamente, mientras que el 42% nos contestó que son algunos, y el 8% que no tienen alumnos con dificultades para escribir.

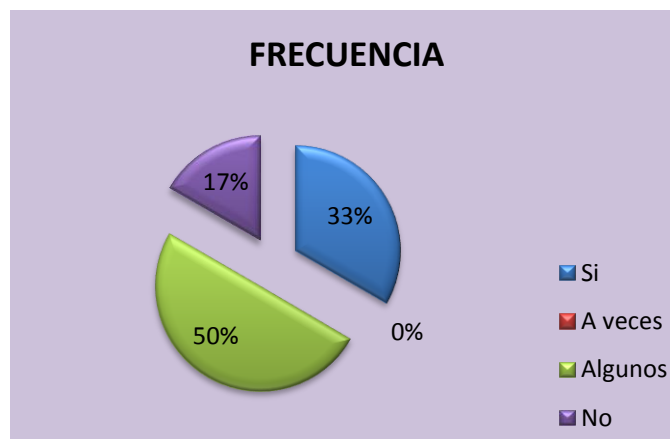
## 5. Sus alumnos saben coger correctamente el lápiz:

Cuadro 5.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	50%
A veces	0	0%
Algunos	6	33%
No	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

Figura 5.- Opinión sobre si sus alumnos saben coger correctamente el lápiz.



**Análisis:** A partir de los resultados de la aplicación del instrumento, se conoció que el 50% de los maestros aseguran que algunos de sus alumnos saben coger correctamente el lápiz, mientras que el 33% nos indica que si saben hacerlo y el 17% nos contestó que no saben coger correctamente el lápiz.

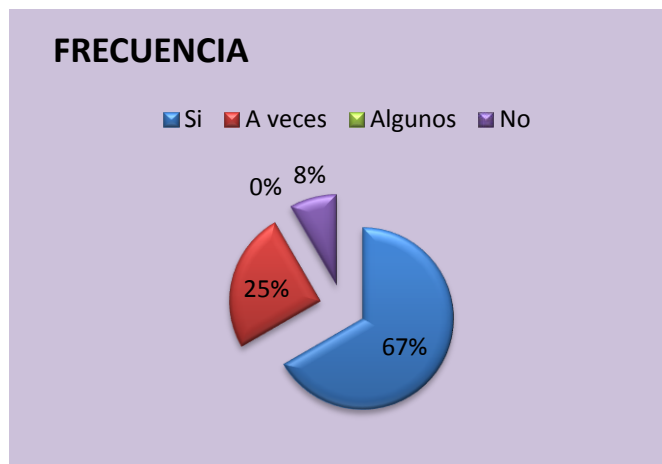
**6. Usted utiliza estimulación previa a sus alumnos para la realización de la escritura:**

**Cuadro 6.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	67%
A veces	3	25%
Algunos	0	0%
No	1	8%
Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 6.-** Opinión sobre si utiliza estimulación previa a sus alumnos para la realización de la escritura.



**Análisis:** A partir de los resultados se conoció que el 67% de los alumnos si son estimulados antes de la realización de la escritura, mientras que el 25% de los docentes contestaron que a veces realizan estimulación y el 8% nos indica que no realizan estimulación ante la escritura.



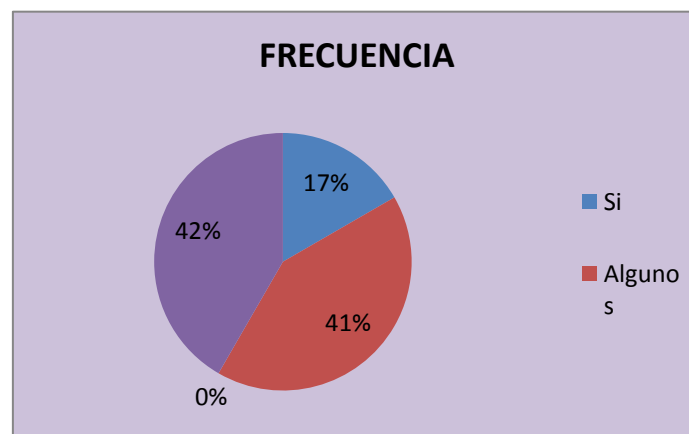
## 7. Sus alumnos presentan dificultades para trozar papel:

Cuadro 7.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	17%
Algunos	5	41%
A veces	0	0%
No	5	42%
Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 ítalo Centanaro Gando.

**Figura 7.-** Opinión sobre si sus alumnos presentan dificultades para trozar papel.



**Análisis:** Del resultado se conoce que el 41% de los docentes encuestados consideran que algunos de sus alumnos presentan dificultades para trozar papel, el 42% que no y el 17% que si existen alumnos que presentan dichas dificultades.

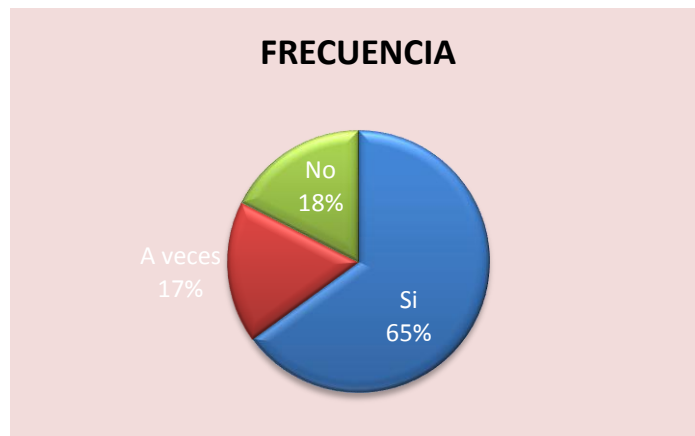
**8. Los alumnos que presentan dificultades para trozar, también presentan dificultades para leer y escribir:**

**Cuadro 8.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	65%
A veces	7	17%
Algunos	5	12.5%
No	2	5%
Total	40	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 8.-** Opinión sobre si sus alumnos presentan dificultades para trozar, también presentan dificultades para leer y escribir.



**Análisis:** De la encuesta efectuada se conoció que el 65% de los docentes manifestaron que si presentan dificultades para trozar, también presentan dificultades para leer y escribir, y el 17% respondió que a veces presentan dificultades y el 18% que no presentan dificultades.

## Criterio de los Estudiantes

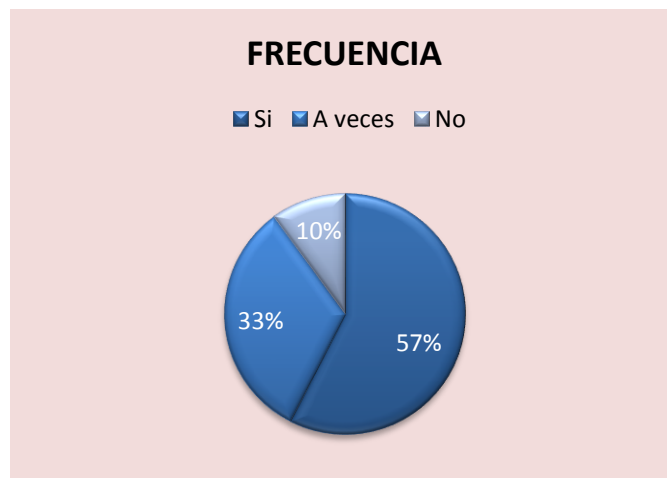
### 1. Dibujas correctamente las letras:

Cuadro 1.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	57%
A veces	13	33%
No	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

Figura 9.- Opinión sobre si dibujas correctamente las letras.



**Análisis:** A partir de los resultados se conoció que el 57% de los alumnos si dibujan correctamente las letras, mientras que el 33% contestó que a veces puede dibujar correctamente, mientras que el 10% contestó que no puede dibujar correctamente las letras.

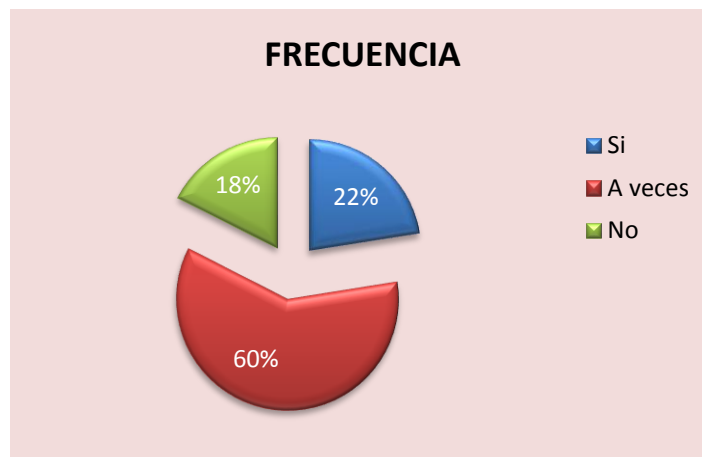
## 2. Realizas trabajos con papel en el aula:

**Cuadro 2.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	60%
A veces	24	22%
No	7	18%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 10.-** Opinión sobre si realizas trabajos con papel en el aula.



**Análisis:** Del resultado se obtuvo que el 60% de los estudiantes encuestados opinan que a veces realizan trabajos con papel en el aula, el 22% que si realizan trabajos con papel en el aula, mientras que el 18% contestó que no realizan trabajos con papel en el aula.

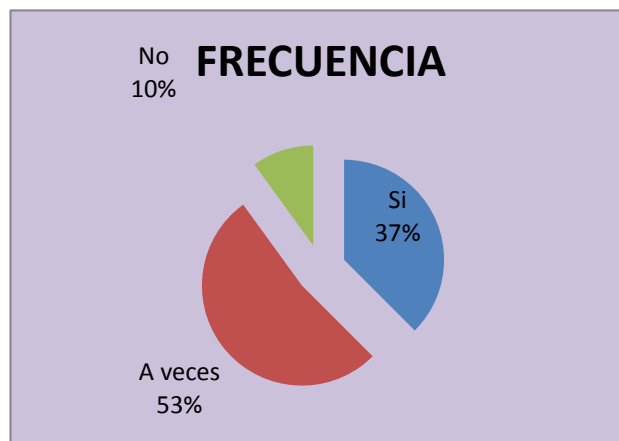
### 3. Utilizas las tijeras de manera correcta:

**Cuadro 3.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	37%
A veces	21	53%
No	4	10%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 11.-** Opinión sobre si utilizas las tijeras de manera correcta.



**Análisis.-** De la encuesta efectuada se conoció que el 53% de los alumnos manifestaron que a veces utilizan las tijeras de manera correcta, el 37% que sí y el 10% que no utilizan las tijeras de manera correcta.

#### 4. Tienes dificultad para escribir con una bonita letra:

**Cuadro 4.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	40%
A veces	14	35%
No	10	25%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 12.-** Opinión sobre si los alumnos tienen dificultad para escribir con una bonita letra.



**Análisis.-**De los resultados se obtuvo un 40% de los estudiantes encuestados opinan que si tienen dificultad para escribir con una bonita letra, un 35% que a veces y un 25% que no tienen dificultad para escribir con una bonita letra.

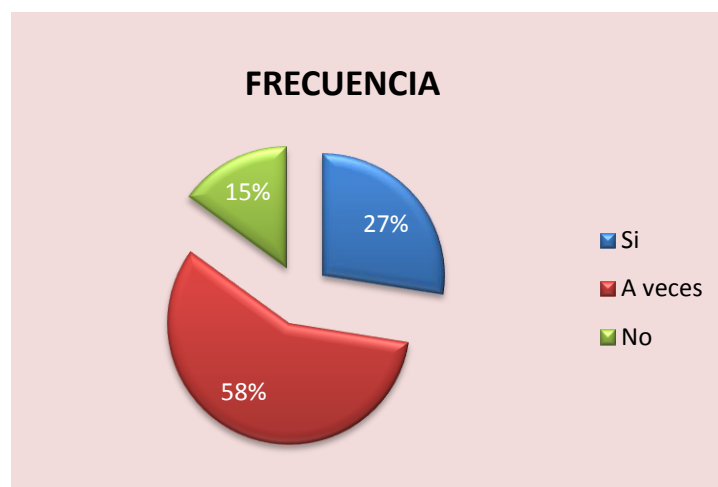
**5. Tienes una postura correcta al escribir:**

**Cuadro 5.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	58%
A veces	23	27%
No	6	15%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 ítalo Centanaro Gando.

**Figura 13.-**Opinión sobre si los alumnos tienen una postura correcta al escribir.



**Análisis.-**Los resultados permitieron conocer que el 58% de los estudiantes opinan que a veces tienen una postura correcta al escribir, el 27% que sí y el 15% que no tienen una postura correcta al escribir.

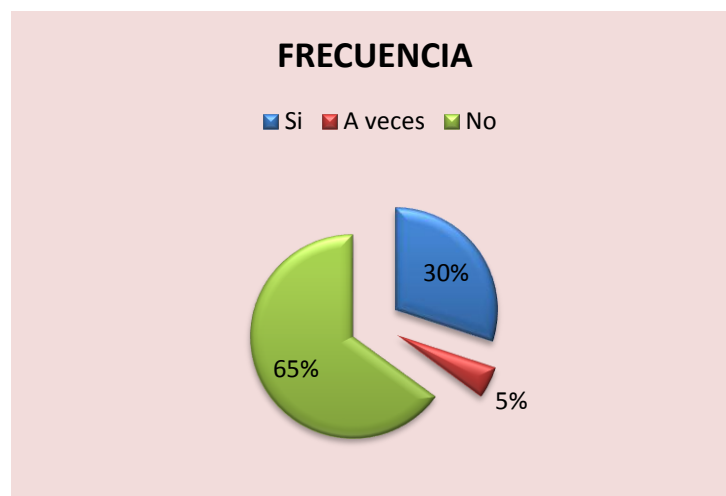
## 6. Sabes cuál es la pinza digital

Cuadro 6.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	65%
A veces	2	5%
No	26	30%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 ítalo Centanaro Gando.

**Figura 14.-** Opinión sobre si los alumnos saben cuál es la pinza digital.



**Análisis:** Del resultado se obtuvo que el 65% de los estudiantes encuestados opinan que no saben cuál es la pinza digital, el 30% que si saben y el 5% que no saben cuál es la pinza digital.



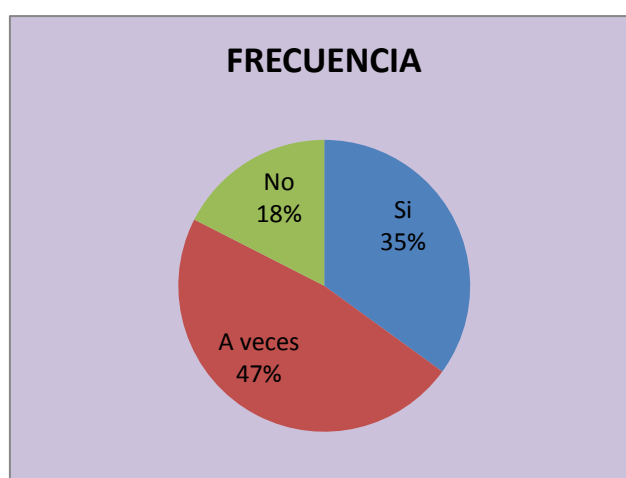
## 7. Realizas trazos con tu maestra en el aula:

**Cuadro 7.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	35%
A veces	19	47%
No	7	18%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 15.-** Opinión sobre si los alumnos realizan trazos con tu maestra en el aula.



**Análisis:** A partir de los resultados se conoció que el 47% de los alumnos a veces realizan trazos con tu maestra en el aula, el 35% contestó que sí y el 18% que no realizan trazos con tu maestra en el aula.

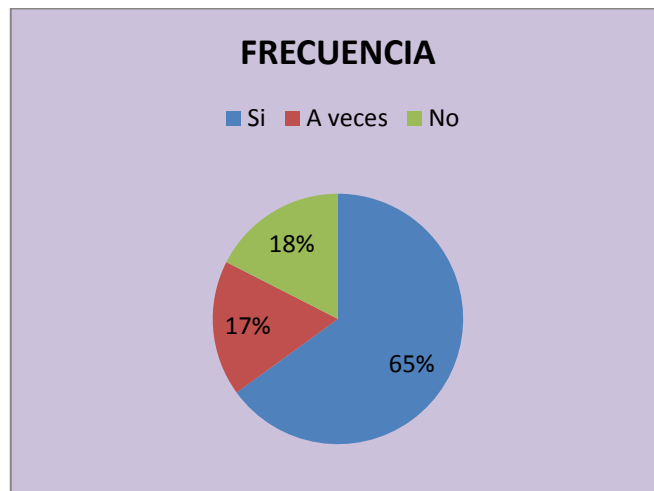
## 8. Realizas ejercicios antes de trabajar con escritura.

**Cuadro 8.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	65%
A veces	7	17%
No	7	18%
Total	40	100%

**Fuente:** Alumnos del 4 to. Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 Ítalo Centanaro Gando.

**Figura 16.-** Opinión sobre si los alumnos realizan ejercicios antes de trabajar con escritura.



**Análisis.-** De la encuesta efectuada se conoció que el 65% de los alumnos manifestaron que si realizan ejercicios antes de trabajar con escritura, 18% que a veces realizan ejercicios y el 17% que no realizan ejercicios antes de trabajar con escritura.

## **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA**

A través de la investigación realizada se puede interpretar que la mayor cantidad de estudiantes no desarrollan las destrezas al realizar trabajos de motricidad fina, el cual fue muy reducido el porcentaje de estudiantes que si realizan trazos y tiene una correcta escritura y nos permite ver que el problema se presentó en los trimestres anteriores y se repiten en el tercer trimestre; lo que manifiesta una tendencia acentuada en la falta de preocupación del maestro debido al desconocimiento de técnicas, estrategias y ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura.

## **4.3 RESULTADOS**

En total correspondencia a los resultados estadísticos de la investigación de campo y en completa capacidad de análisis verídicos en torno a la problemática planteada como es determinar el grado de dificultad en la motricidad fina y la lectoescritura en los estudiantes del cuarto año de educación básica, pone a los docentes en tomar conciencia de los cambios que necesita la educación para un correcto aprendizaje y en especial en la práctica diaria en el aula de clases y su provecho que responde a la realidad del entorno. Por ello se expone lo siguiente:

Los docentes consideran que si conocen ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de los estudiantes, pero se observa y comprueba todo lo contrario, dando oportunidad a demostrar que hay una incorrecta utilización de esos ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina y en la lectoescritura.

Para determinar cuál es la actitud de los estudiantes frente a las clases se obtuvo que el maestro observe una clase demostrativa la cual sirve para darse cuenta y hagan conciencia que la correcta aplicación de los ejercicios se logra alcanzar la atención completa de los estudiantes.

Previo análisis a través de la observación directa de todos los actores se puede asegurar que el 100% de los maestros y educandos aseguran que desean aprender

nuevos mecanismos como ejercicios para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, junto a ello se logrará cambios que nos encaminen a fortalecer la lectoescritura, obteniendo como resultado un nivel alto en el aprovechamiento y en el autoestima de cada estudiante.

Es evidente e importante que al elegir a la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando” se aproveche que es una institución que cuenta con docentes capacitados, motivados en la búsqueda de nueva información para la educación de sus estudiantes, por esta razón por qué no aprovechar esta oportunidad para hacer uso de ella en todas las asignaturas, de modo que se cambie la enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula de clases y constituya un avance para la educación del cantón y del país.

#### **4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Debido a la deficiente habilidad de razonamiento que demuestran los educandos es necesario la implementación innovadoras de ejercicios por parte de los docentes, lo que mejorará el rendimiento académico, fomentando el desarrollo de la motricidad fina el cual motivará a los estudiantes a desarrollar habilidades, destrezas motrices, junto a la elevada autoestima.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **4.1 TEMA**

Manual de técnicas y ejercicios innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura.

#### **4.2 JUSTIFICACIÓN**

La intención de las autoras de la investigación es ofrecer una idea innovadora que motive el interés de los maestros y estudiantes en hacer la clase activa, participativa y dinámica para lograr desarrollar destrezas, las cuales nos encaminarán a la lectoescritura de forma indirecta, a través de la práctica de la motricidad fina con las herramientas y materiales de fácil acceso.

Al poseer las buenas intenciones de cambiar la calidad de la educación a través de ejercicios esenciales para el Desarrollo de la Motricidad Fina y el Fortalecimiento de la Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, se promueve la ejecución de una propuesta pedagógica, con énfasis en la didáctica, encaminadas a conseguir cambios efectivos en el aprendizaje, que son dirigidas a suplir la tradicional manera de trabajo en el aula que por muchos años han sido el único recurso utilizado para llegar a la lectoescritura.

Para lograr nuestro propósito, nos permitimos sugerir el trabajo mediante un Manual, para el desarrollo de la motricidad fina que contiene la recopilación de ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Técnicas grafomotoras
- Técnicas grafoplásticas
- Ejercicios de preescritura.

### **5.3 FUNDAMENTACIÓN**

Es de suma importancia que haya estimulación de motricidad fina (músculos de la mano) antes del aprendizaje de la lectoescritura; se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos con ayuda del maestro, para que realice una serie de ejercicios secuenciales complejas, para lograr el desarrollo y dominio de las destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esas destrezas se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. El gran número de niños con dificultades se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Es fundamental que padres y maestros tomen conciencia que se puede adecuar técnica y ejercicios para ayudar a superar dificultades como digrafías (mala letra), en este período se debe poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios, esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos y se refleja en la escritura

A partir de los siete años de edad, el niño se vuelve más crítico y reflexivo; propone ideas y le interesan los argumentos y las conclusiones lógicas. Su conocimiento sensorial mejora gradualmente hasta el punto de permitirle captar detalles de textos, lecturas, informaciones, imágenes y conversaciones. Se desarrollará actividades únicamente para un buen desenvolvimiento del niño entre espacio y tiempo.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivos General de la propuesta**

Aplicar técnicas y ejercicios para el Desarrollo de la Motricidad Fina y el Fortalecimiento de la Lectoescritura como recurso didáctico en el aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades interactivas y destrezas motrices.

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta**

1. Restructurar las planificaciones didácticas de los docentes, en la enseñanza de la lectoescritura de cada una de sus clases.
2. Reseñar las técnicas y ejercicios de motricidad fina utilizadas en el aula de clase, para que al ser aplicado el proceso, promueva cambios hacia la lectoescritura.
3. Identificar los mecanismos cognitivos individuales de cada estudiante, necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura.

## **5.5 UBICACIÓN**

La escuela beneficiada con la presente propuesta corresponde a una Escuela Laica y Gratuita, de sostenimiento fiscal cuya razón social es “Ítalo Centanaro Gando” del cantón Milagro, la mencionada institución se encuentra posicionada geográficamente en el sector de la Cdla. Las Piñas en las calles Pepe Jaramillo entre Manuela Cañizares y Víctor de Veintimilla, el plantel funciona en jornada matutina.

Actualmente tiene primero hasta el séptimo año de Educación General Básica, cuenta con un laboratorio de computación equipado con 15 computadoras las mismas que tiene instalación en internet cuyo proveedor es CNEL, además tiene zonas de esparcimiento para la recreación de los estudiantes, también existe una cancha de futbol, un espacio para bar escolar.

Fundamentalmente tiene en su staff a 12 docentes que son los encargados de impartir la educación a los 400 estudiantes que se educan en primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo año básico.

Este estudio está dirigido a los estudiantes de cuarto año de un solo paralelo, donde existe 40 estudiantes respectivamente los mismos que fueron tomados en cuenta para la realización de la propuesta durante el período lectivo 2012-2013, cuya inspiración determinan la viabilidad pedagógica del mismo.

**Figura 1: UBICACIÓN SECTORIAL DE LA INSTITUCIÓN**





**Figura 2: PLANO DE EDIFICACIÓN**



## **5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta se ejecutò por factibilidad Administrativa, existe la decisiòn de la autoridad de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando” de la ciudad de Milagro en la Cdla. Las Piñas, en tal sector serà implementar la propuesta en coordinaciòn del equipo de investigador y profesor de grado para llevarlo a cabo.

### **Factibilidad Técnica:**

La propuesta posee fundamentos teóricos y lineamientos técnicos recopilados de muchas fuentes bibliográficas, internet, orientadas con experiencias y redactadas en lenguaje claro y sencillo.

### **Factibilidad Operativa:**

Este aporte a la educación es posible por estar programada técnicamente para ser empleada en la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, donde será una

realidad que beneficiará tanto a los miembros que la componen, docentes y estudiantes.

**Factibilidad Organizacional:**

Puesto que enfáticamente cuenta con el aval de la Directora de la Institución para la correspondiente aplicación, así como de la predisposición del personal docente que labora en el Plantel y de los estudiantes que esperan recibir las clases donde aprendan con la ayuda de nuevas técnicas.

**Factibilidad Económica:**

El factor económico planificado en la realización de esta propuesta es totalmente representativo, ya que no se incurre en gastos onerosos, ni tampoco se despilfarra materiales, por lo que garantiza su aplicabilidad en estudiantes de educación general básica, especialmente en cuarto año.

**5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Para potencializar la enseñanza-aprendizaje de las niñas/os y docentes del centro educativo, se realizó un manual de técnicas y ejercicios para el Fortalecimiento de la motricidad fina, será una herramienta útil y necesaria con la que lograremos conseguir el fortalecimiento en la Lectoescritura.

Este manual está dirigido especialmente a los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando” para potenciar el desarrollo de las destrezas finas, con el fin de prepararlos para la lectoescritura.

Para el desarrollo de los siguientes ejercicios es necesaria la intervención directa de los docentes.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**MANUAL DE TÉCNICAS Y EJERCICIOS  
GRAFOMOTORAS-GRAFOPLÁSTICAS  
PRECALIGRÁFICAS  
PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS**



**AUTORAS: GRANIZO LÓPEZ ELIANA ALEXANDRA  
MOROCHO USCA FELICIA NARCISA  
2012 - 2013**

## **RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS**

Mediante el diseño y aplicación de este manual de ejercicios pretendemos guiar, orientar para el desarrollo del conocimiento y lograr una educación de calidad.

Tomar en cuenta que junto a la aplicación de este manual se debe unir aportes de la familia y comunidad educativa en general.

Mantener un buen nivel de trabajo con los niños (as)) para desarrollar su interés en la escritura.

Utilizar los materiales que se encuentran especificados en esta guía, que es de fácil asimilación y aplicación.

## **INSTRUCCIONES**

1. Disponer del material de manera oportuna.
2. Indicar a los niños y niñas la posición correcta antes de los ejercicios.
3. Realice juegos antes de iniciar las actividades.
4. Cada ciclo de trabajo debe tener una duración de 10 a 15 minutos.
5. Motivar a los estudiantes para que describa lo que está realizando.
6. Enseñar a los estudiantes a cuidar y amar sus materiales educativos.
7. Hacer que los estudiantes socialicen comenten las experiencias de sus actividades y guarden el material.
8. Los planes de trabajo deben ser flexibles.

# EJERCICIOS GRAFOMOTORAS

**Objetivo.**-Desarrollar las necesidades básicas en el fortalecimiento de la lectoescritura.

## **Materiales**

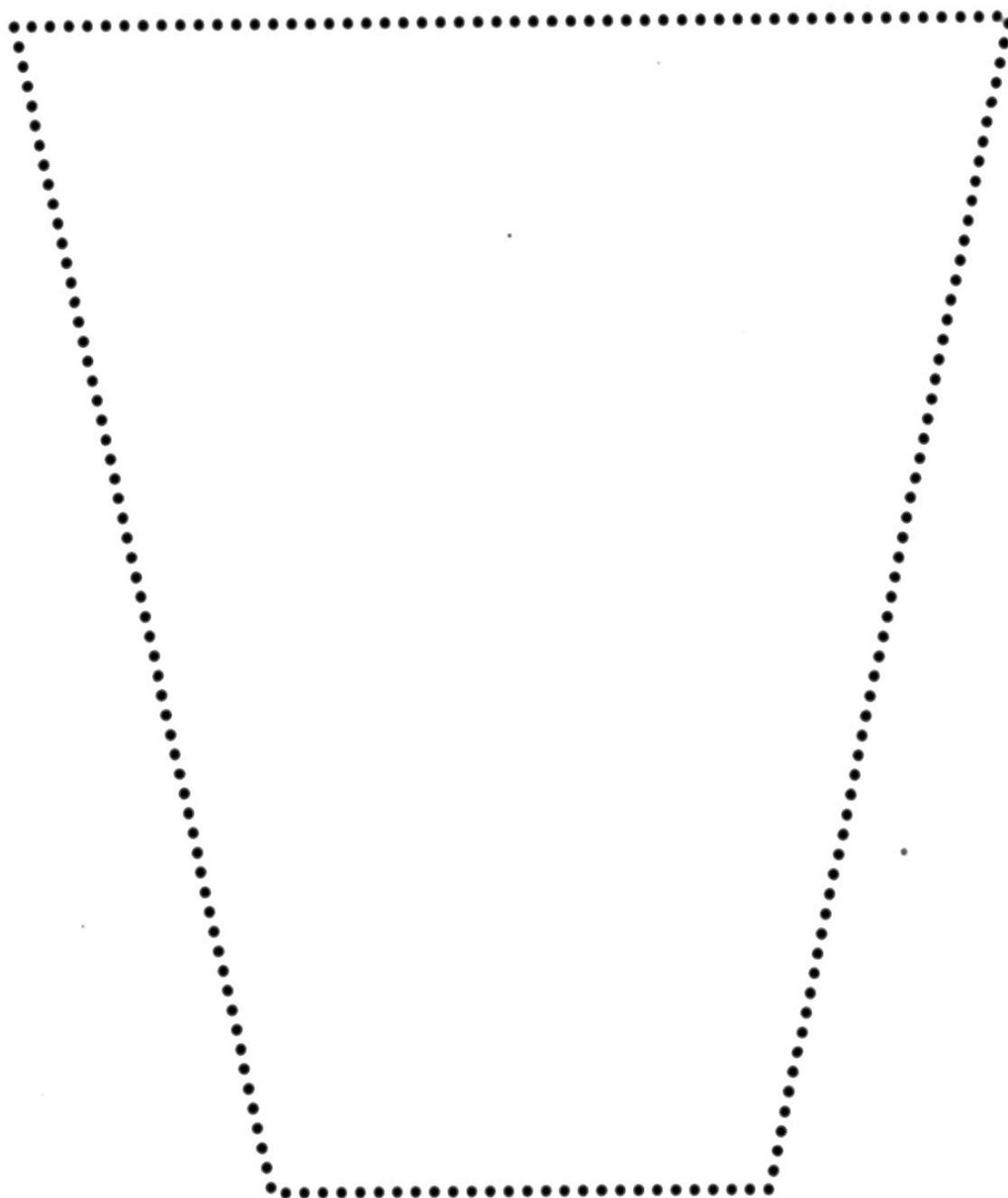
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Lápices de colores

## **Procedimiento**

1. Mantener una correcta posición del cuerpo.
2. Observar el gráfico de puntos.
3. Analizar el inicio de la secuencia de puntos.
4. Unir los puntos desde el lado derecho del gráfico.
5. Describir el gráfico obtenido al unir los puntos.
6. Colorear el gráfico según la orden del docente.

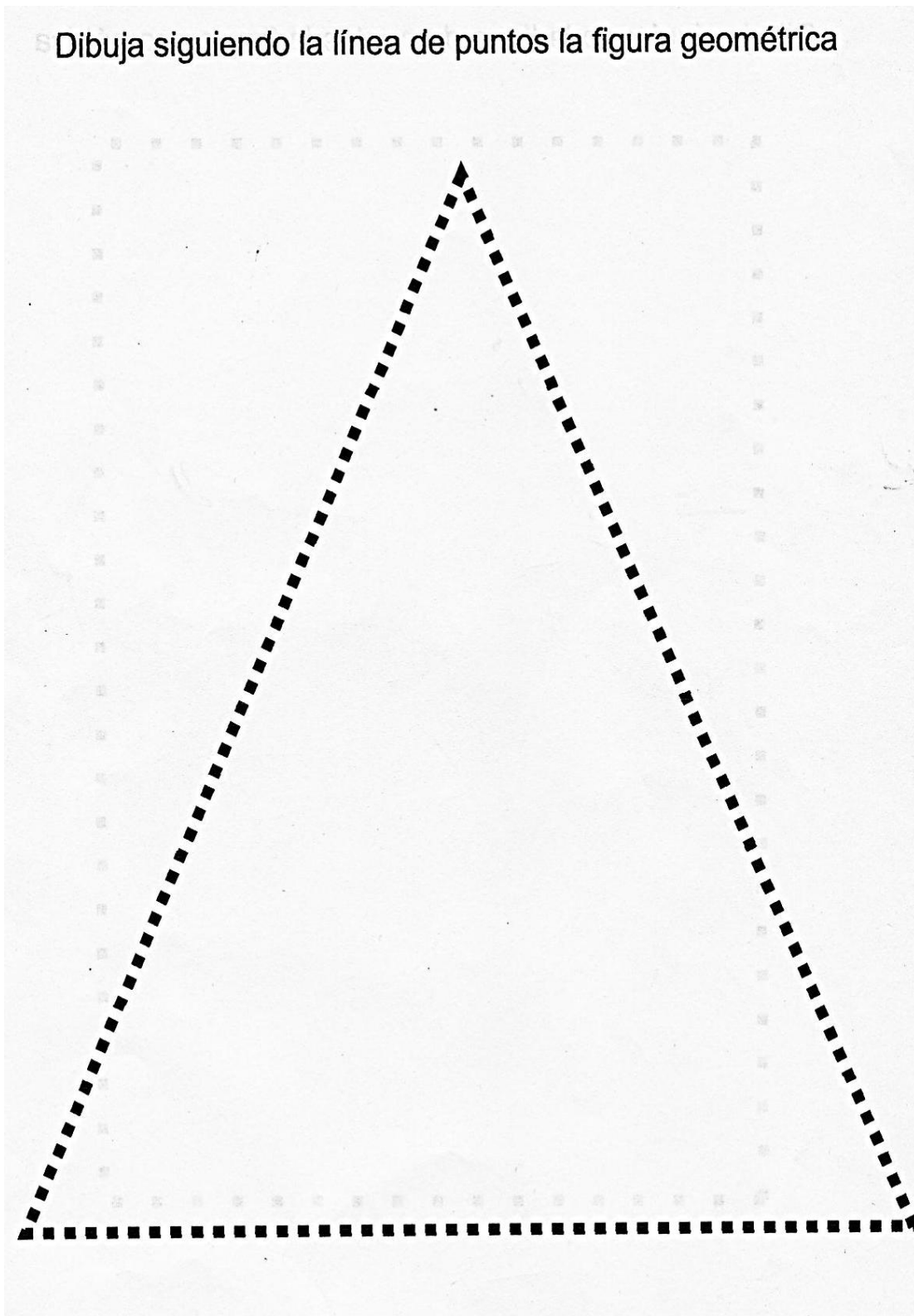
## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 1

Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



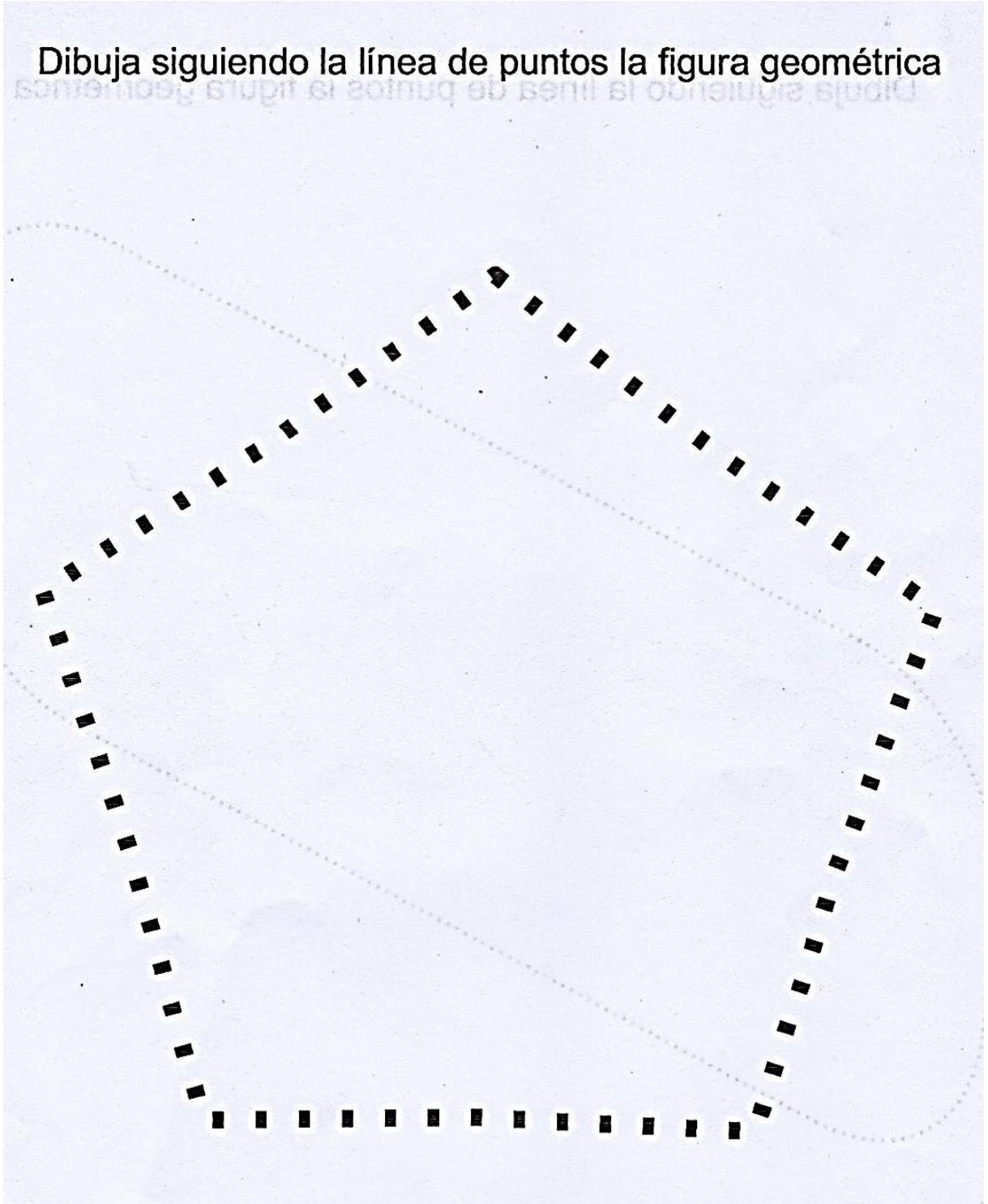
## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 2

Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



### EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 3

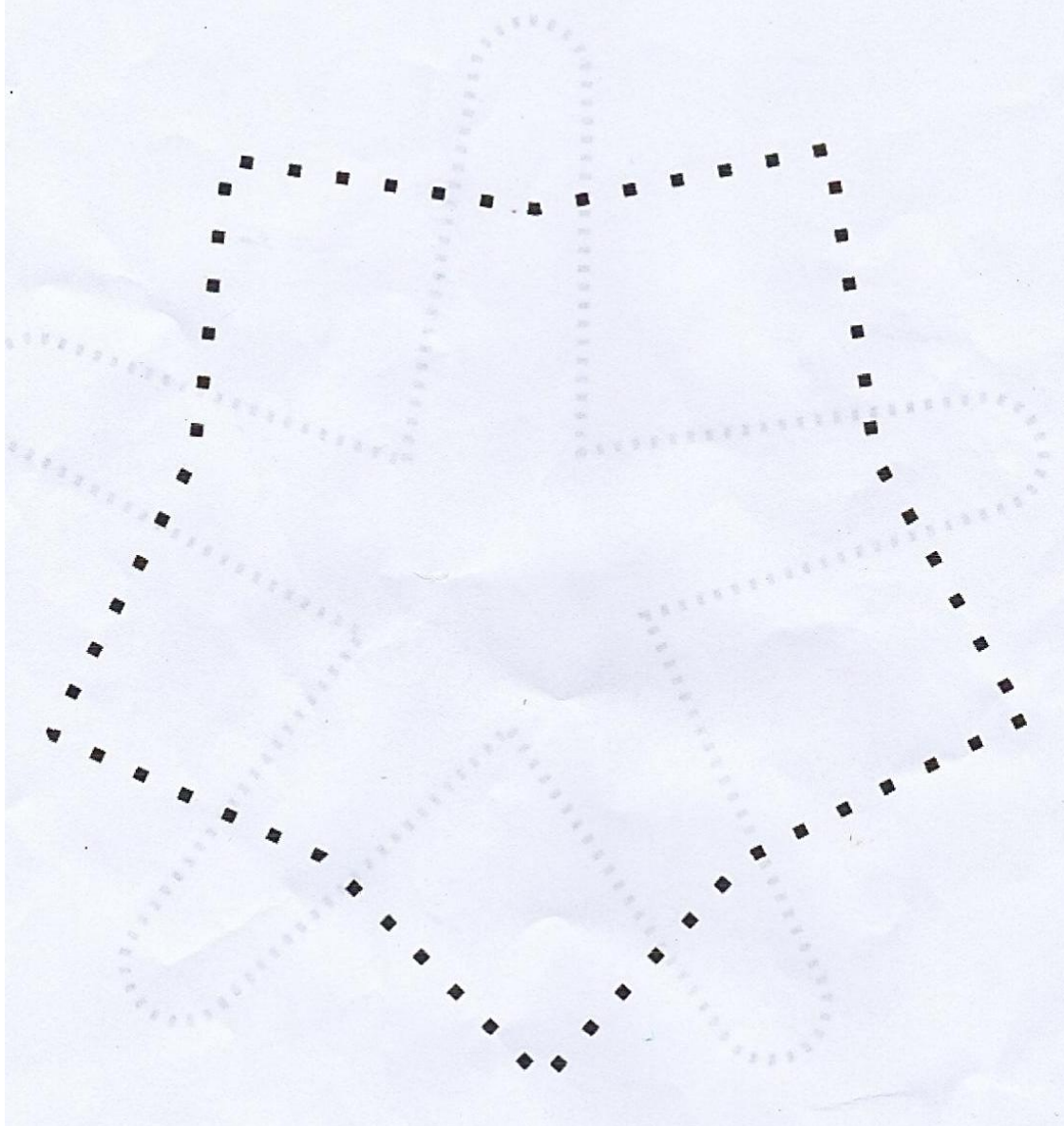
Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica





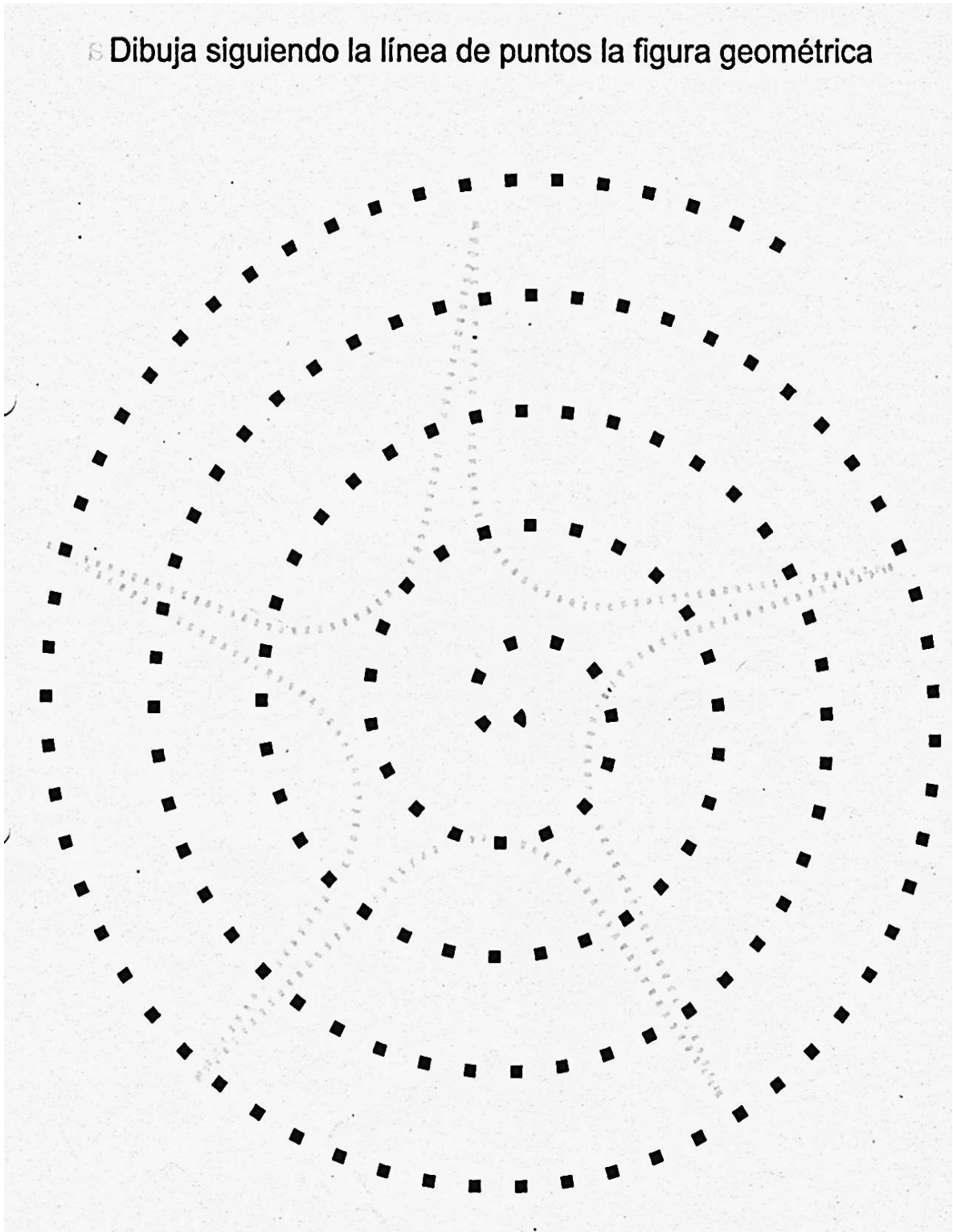
## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 4

8 Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



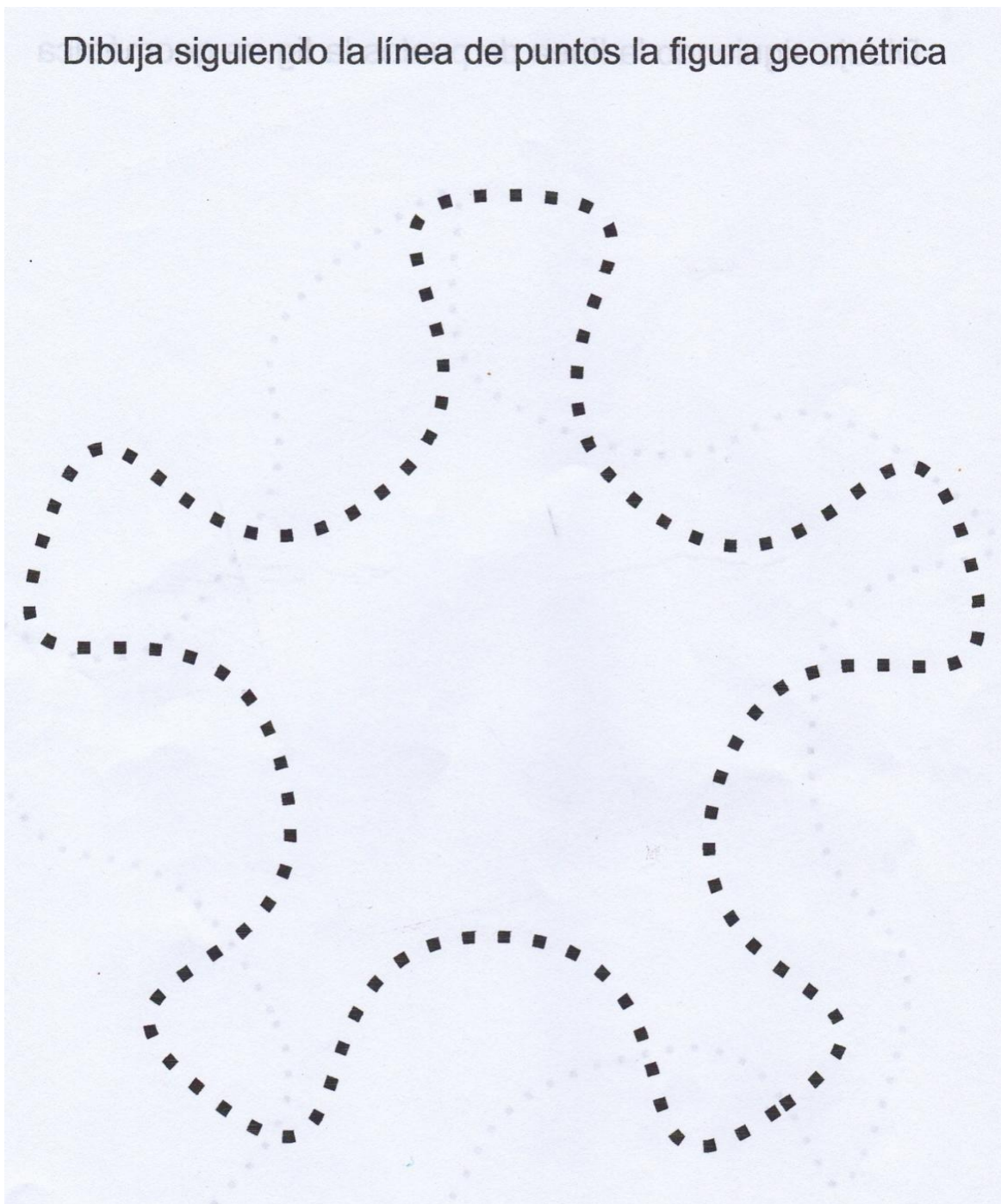
## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 5

Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 6

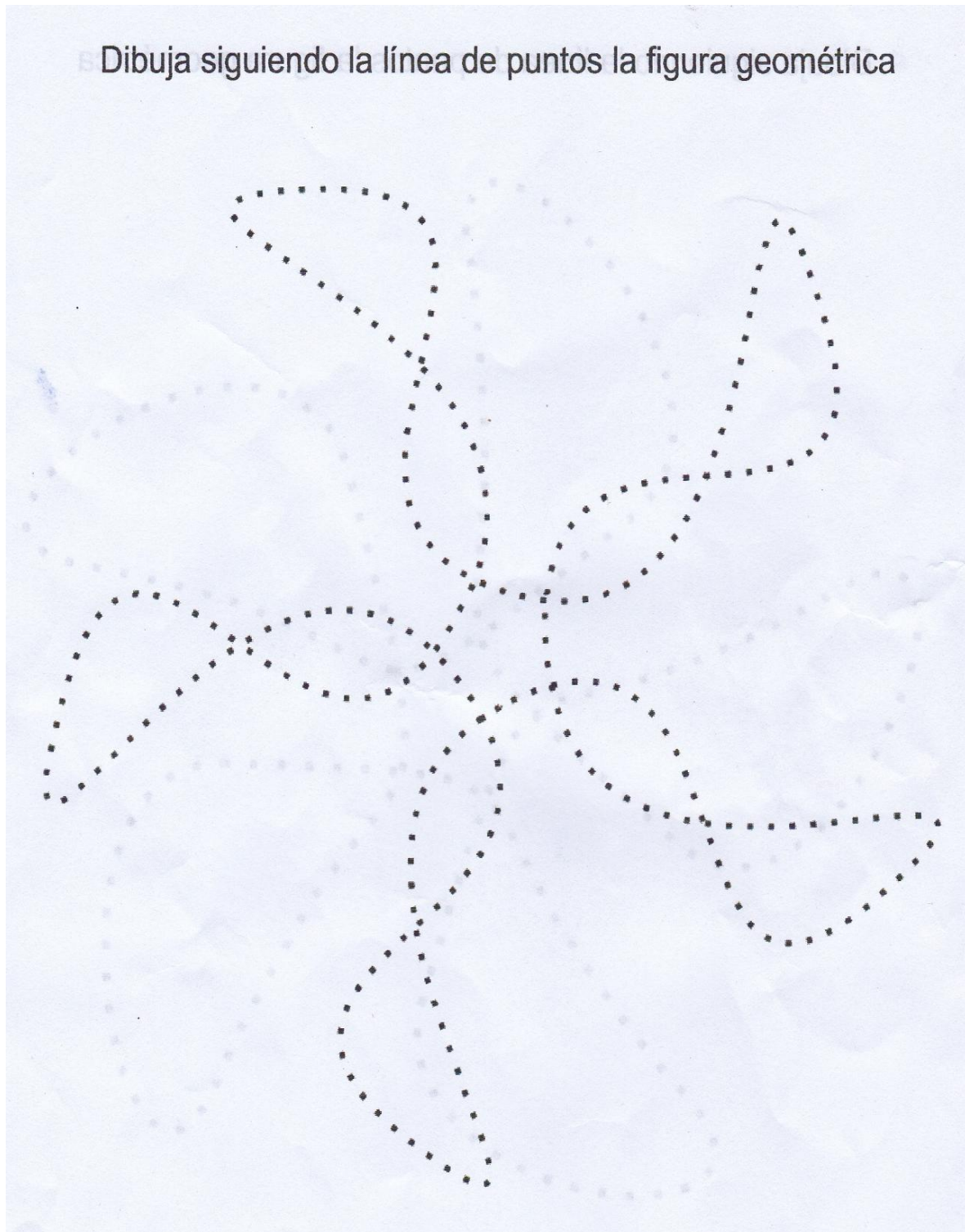
6 Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica





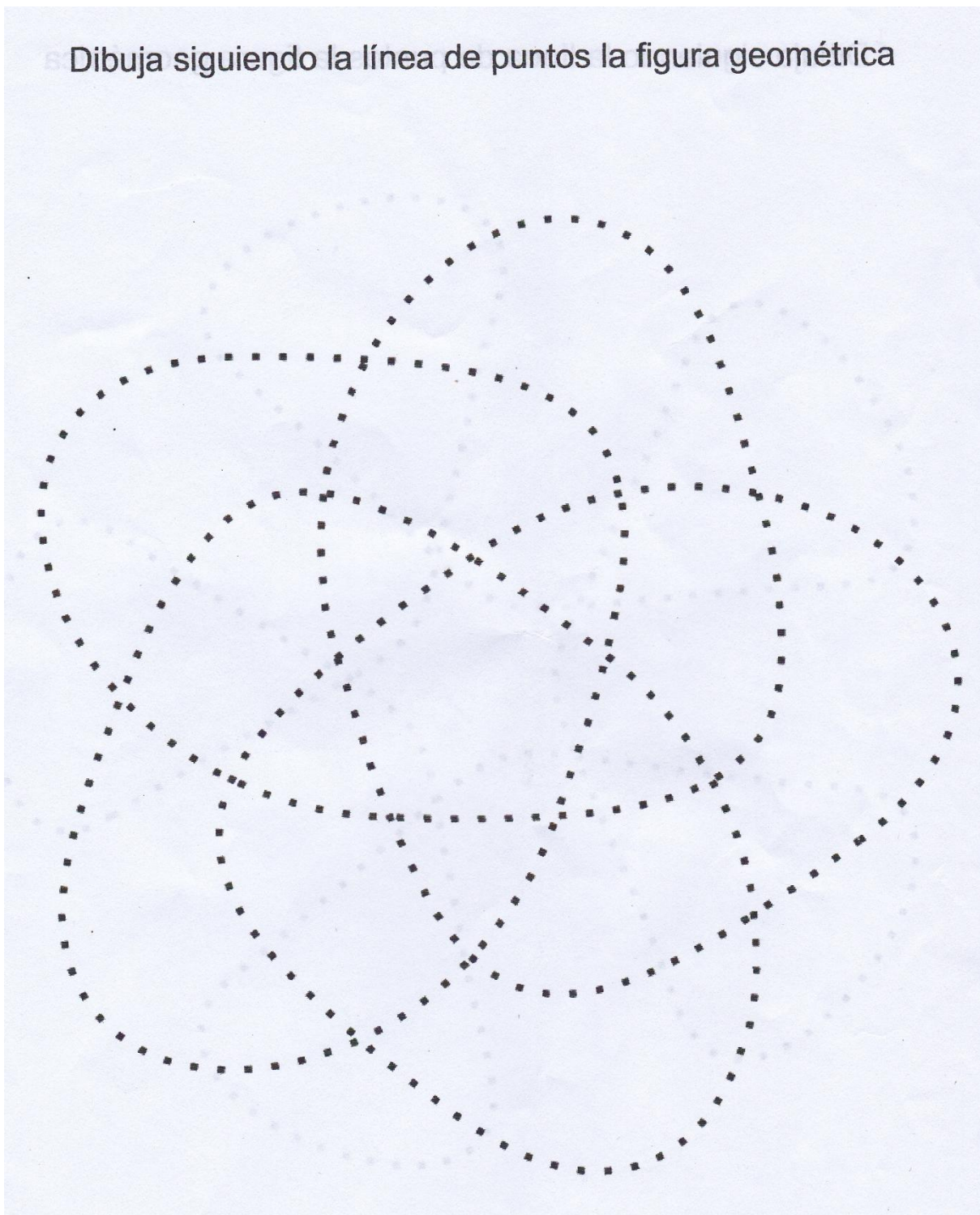
## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 7

B Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



## EJERCICIO GRAFOMOTOR Nº 8

8. Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



# TÈCNICAS GRAFOPLÀSTICAS

**Objetivo.-** Desarrollar el canal sensorial visual y el área motora fina necesarios, para coger correctamente el lápiz en el inicio de la lectoescritura.

## Materiales

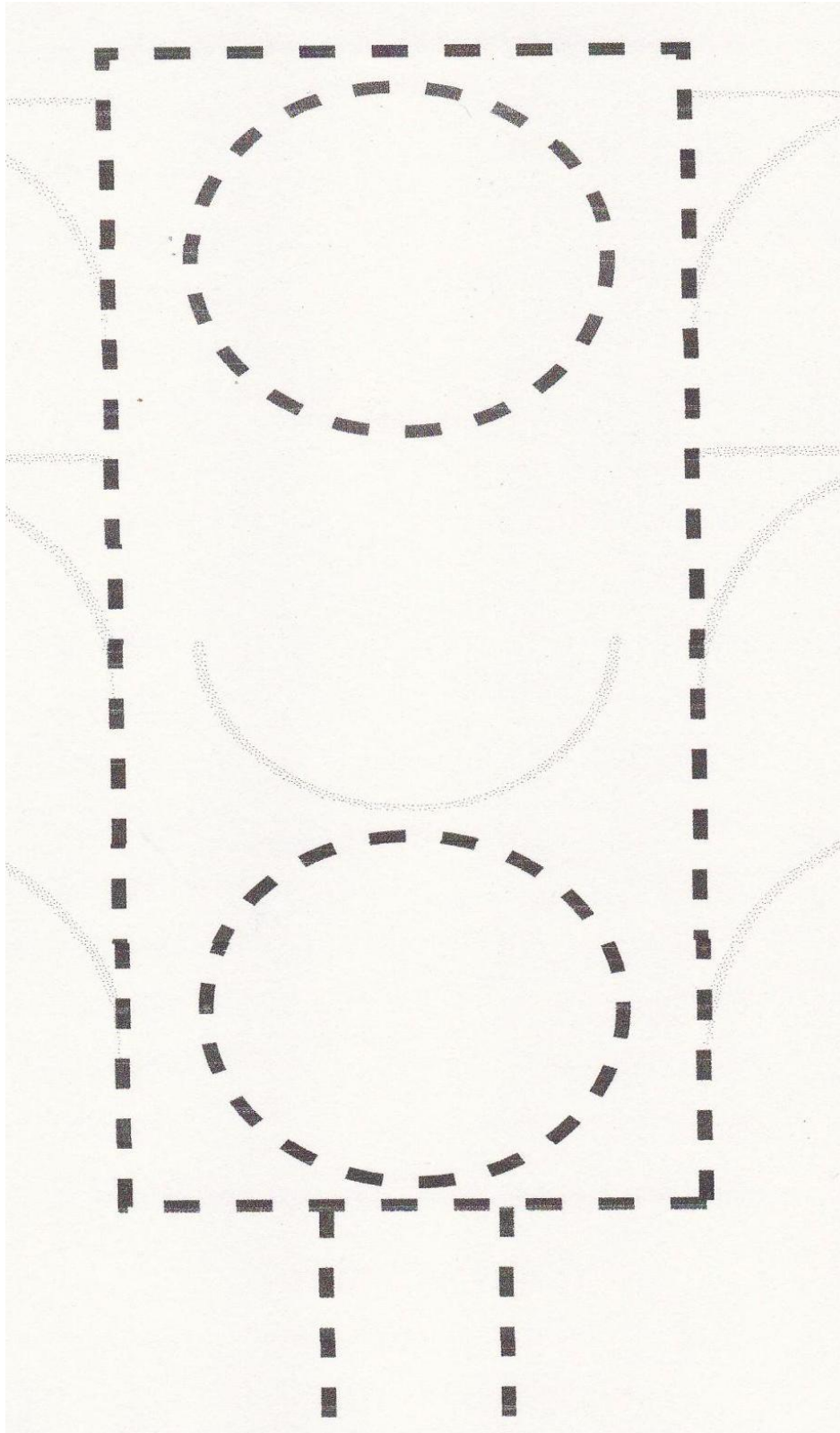
- Lápices de colores
- Borrador
- Sacapuntas
- Goma
- Papel (crepé, cometa, brillante, manteca)
- Frejoles secos (lenteja, canario, maíz, arroz, canguil, etc.)
- Fomix
- Escarcha
- Pintura
- Plastilina
- Algodón
- Etc.

## Procedimiento

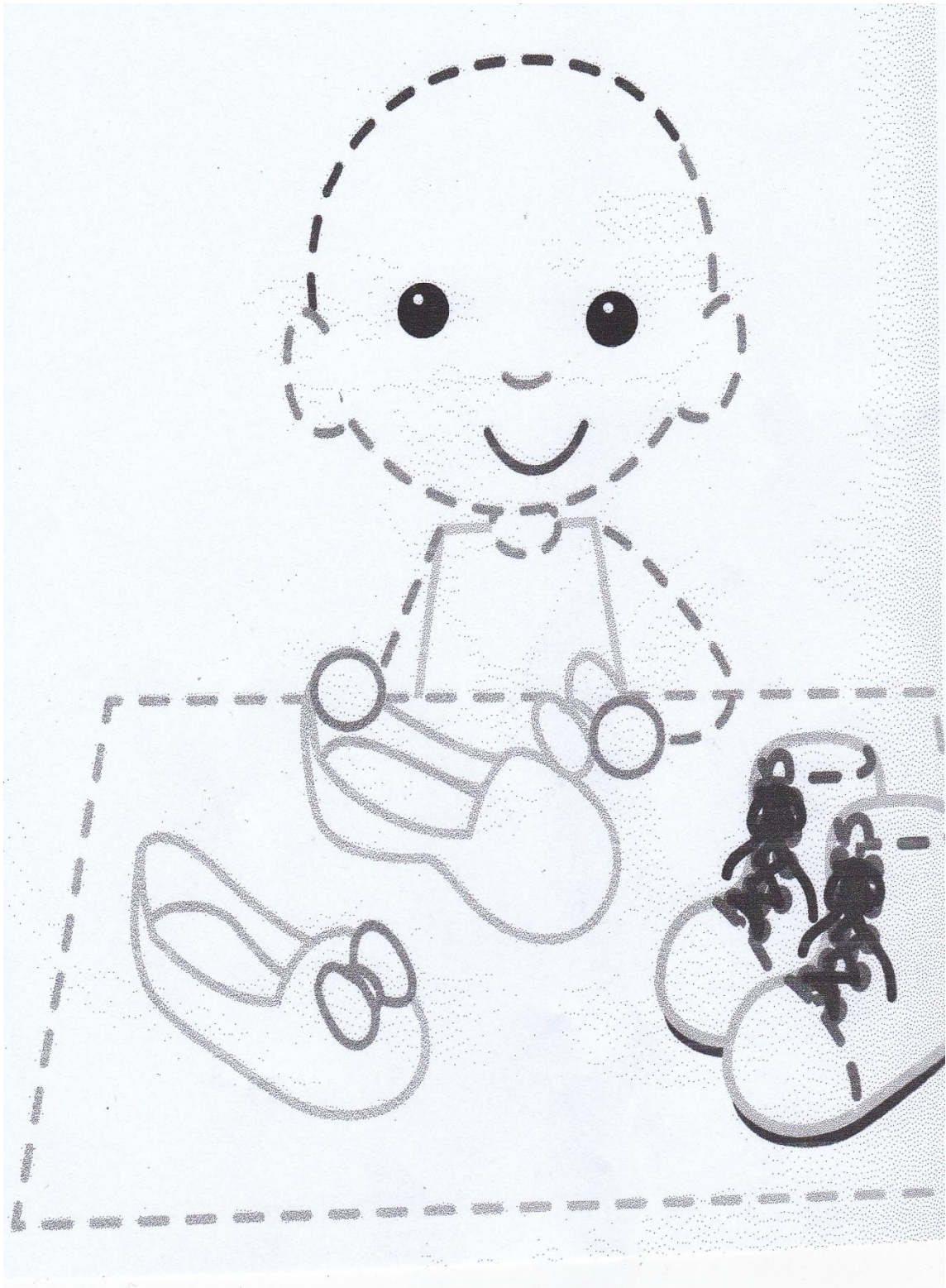
1. Mantener una correcta posición del cuerpo.
2. Observar el gráfico y sus características.
3. Escuchar el proceso que indica el docente antes de realizar el trabajo en clases.
4. Manipular los materiales necesarios para la realización de la actividad.
5. Realizar el trabajo.



# TÈCNICA GRAFOPLÀSTICA N° 1

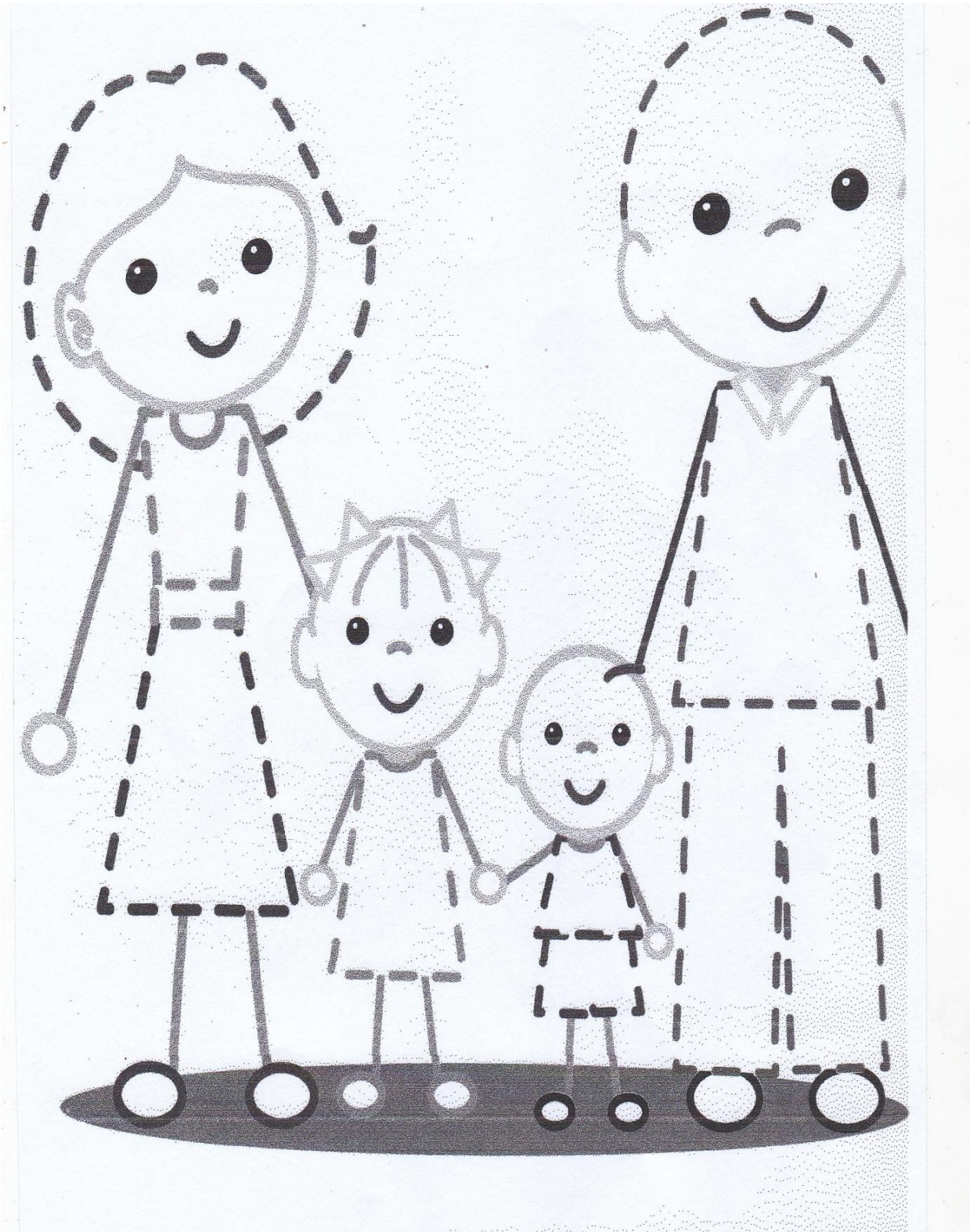


TÈCNICA GRAFOPLÀSTICA Nº 2





TÈCNICA GRAFOPLÀSTICA Nº 3



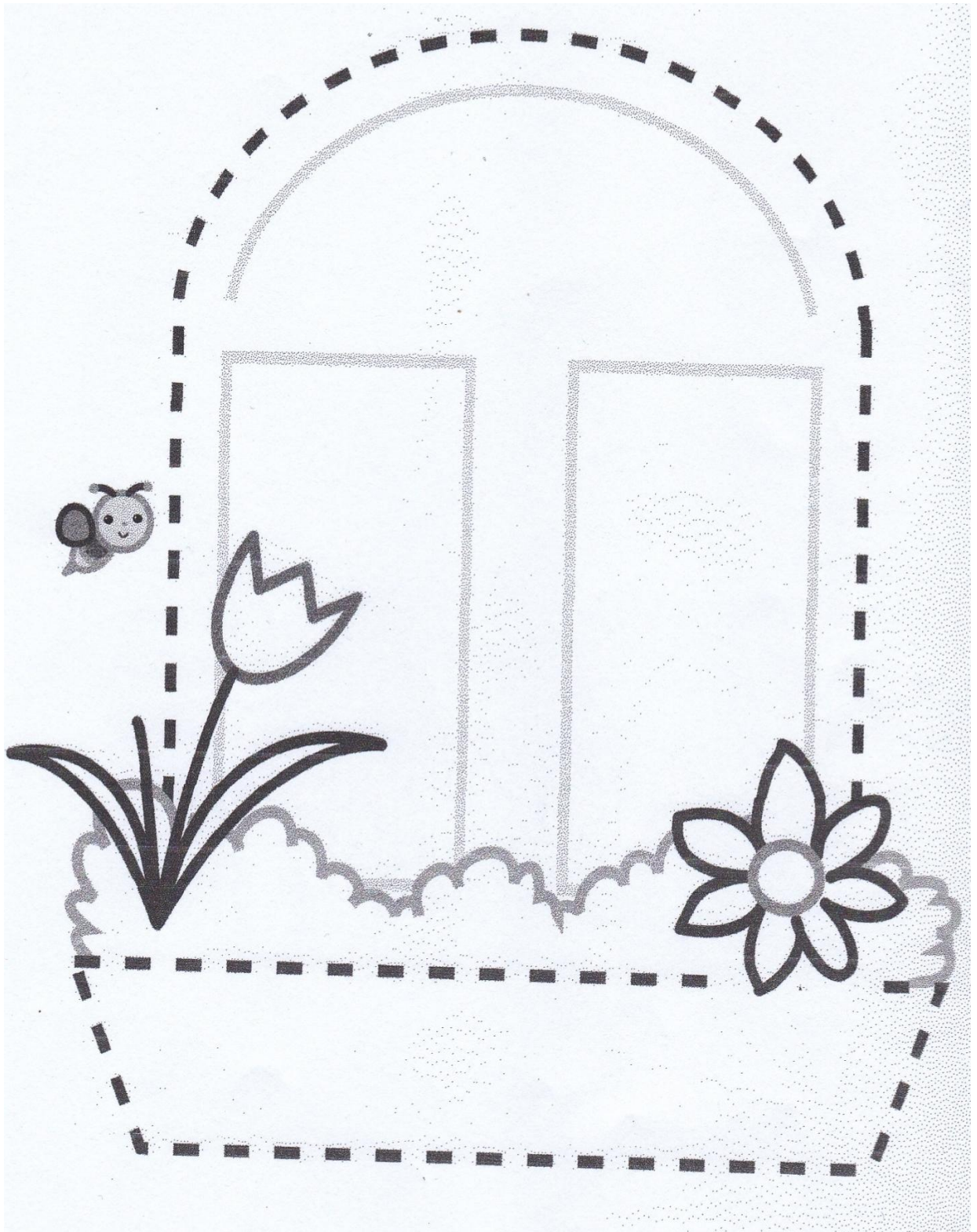


TÈCNICA GRAFOPLÀSTICA Nº 4





TÈCNICA GRAFOPLÀSTICA Nº 5





TÈCNICA GRAFOPLÀSTICA Nº 6



# EJERCICIOS PRECALIGRÀFICOS

**Objetivo.**-Desarrollar el canal sensorial visual y el àrea motora fina necesarios, para coger correctamente el lápiz en el inicio de la lectoescritura.

## **Materiales**

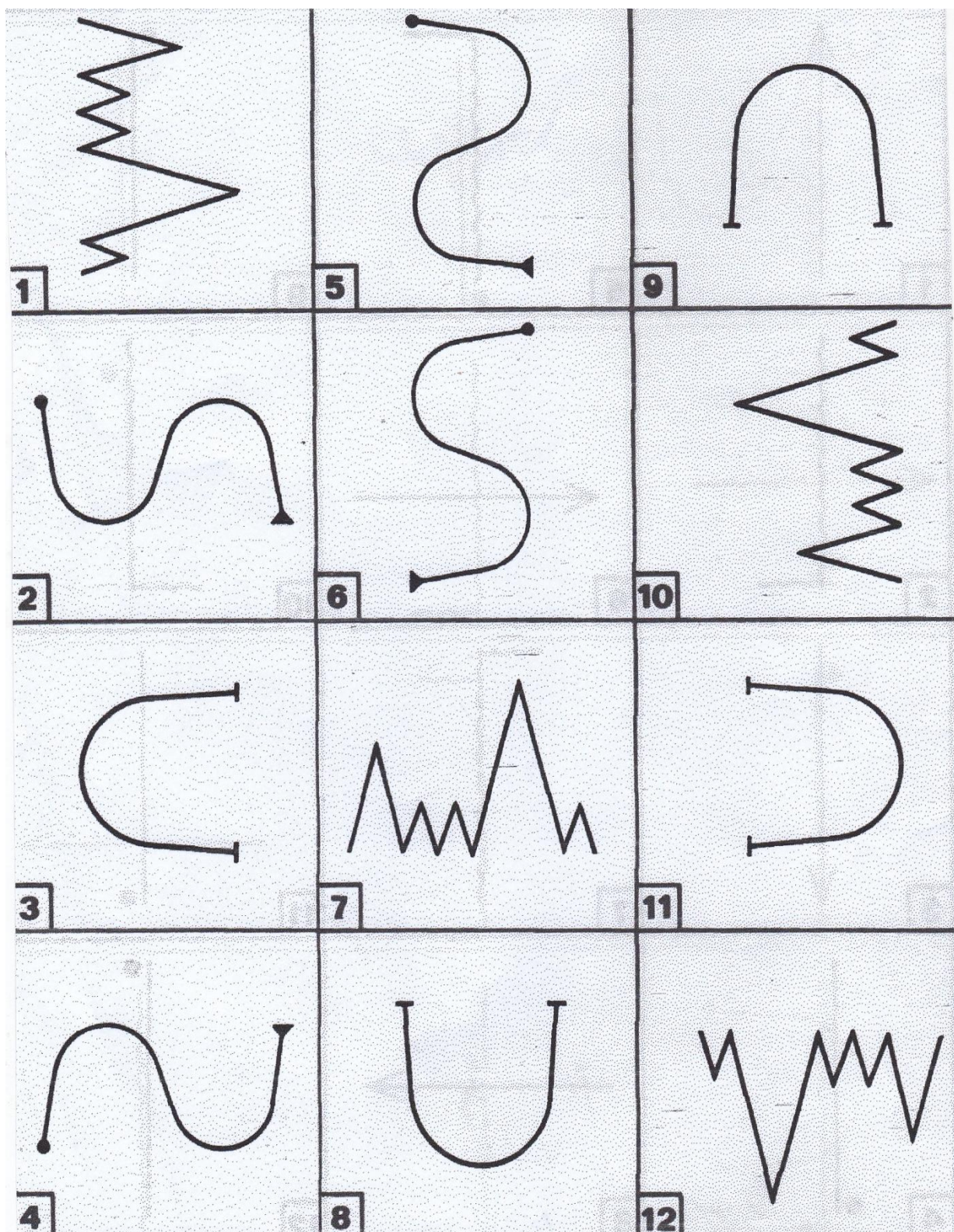
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Cuaderno u hojas de dibujo.

## **Procedimiento**

1. Mantener una correcta posición del cuerpo.
2. Mantener el cuaderno u hoja a unos 30 ° de la posición correcta.
3. Colocar las manos en la posición correcta (una mano sosteniendo el cuaderno u hoja y la otra mano el lápiz).
4. Escuchar la orden dada por el docente.
5. Realizar el trabajo.

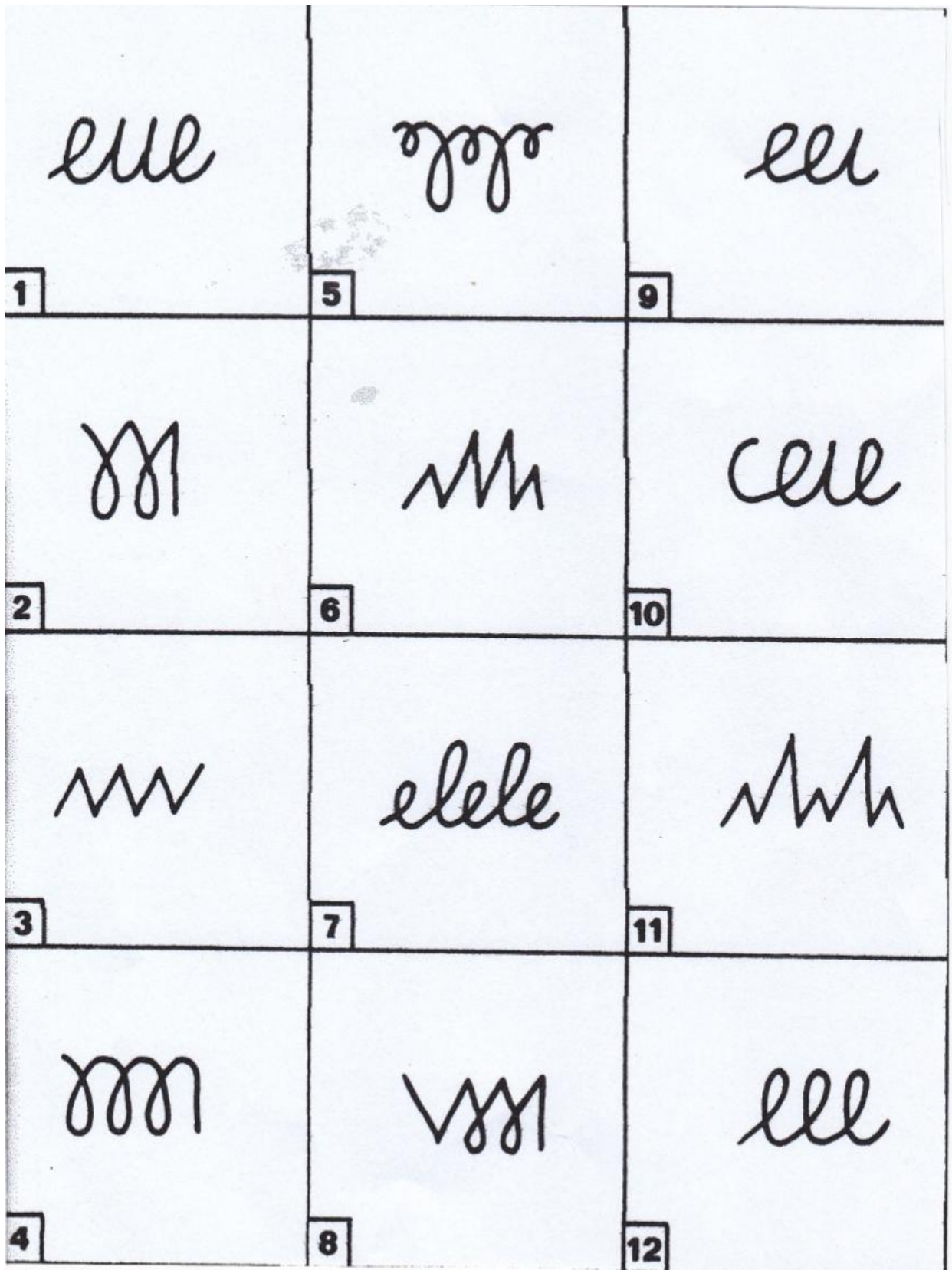


Encuentra las figuras que se parezcan y pinta dentro del cuadro con el color que indique tu maestra.





Pasar el lápiz sobre el trazo.



# TÈCNICAS PRECALIGRÀFICOS

**Objetivo.-**Desarrollar el canal sensorial visual y el área motora fina necesarios, para coger correctamente el lápiz en el inicio de la lectoescritura.

## Materiales

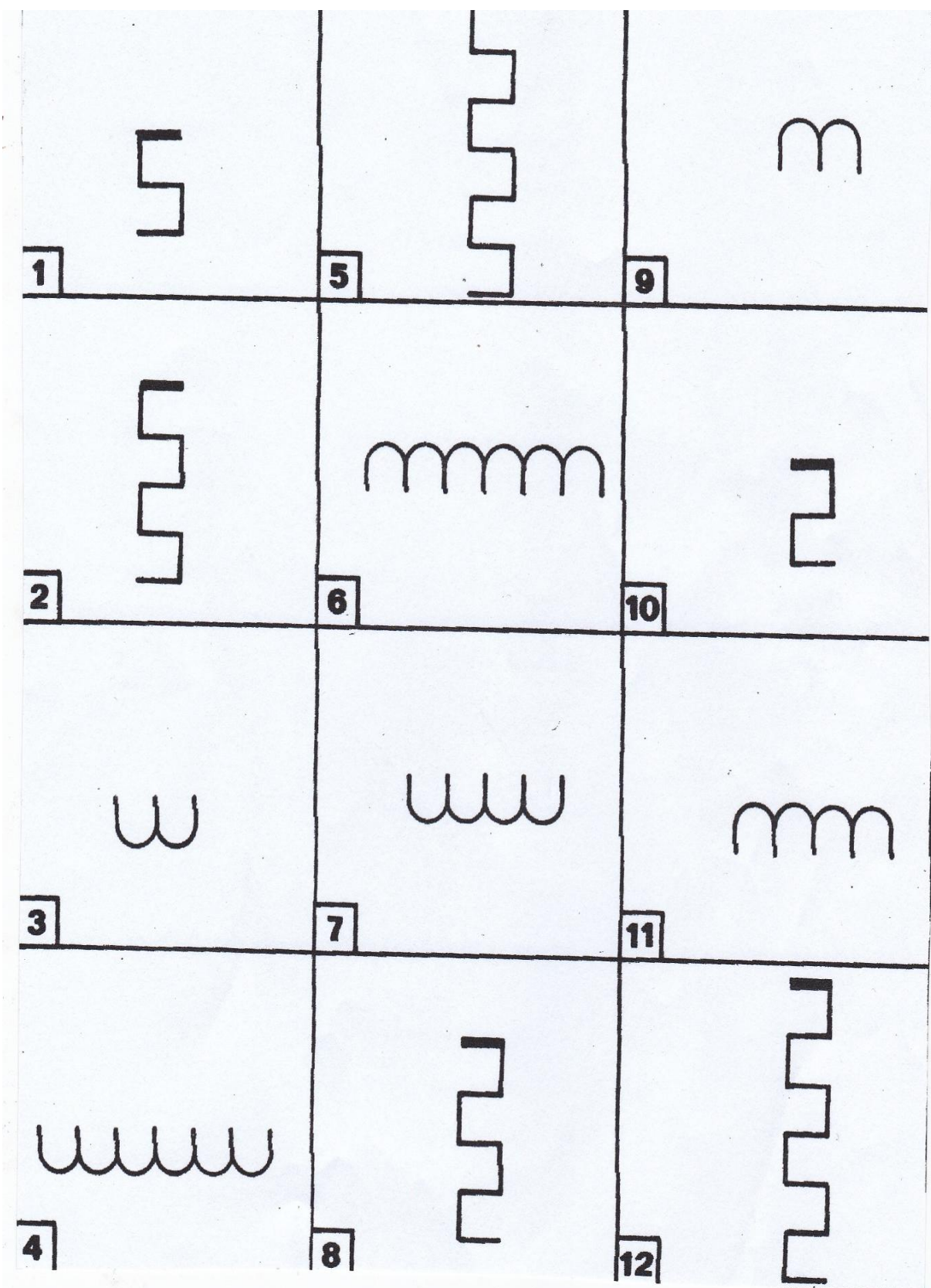
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Cuaderno u hojas de cuadros y de dibujo.

## Procedimiento

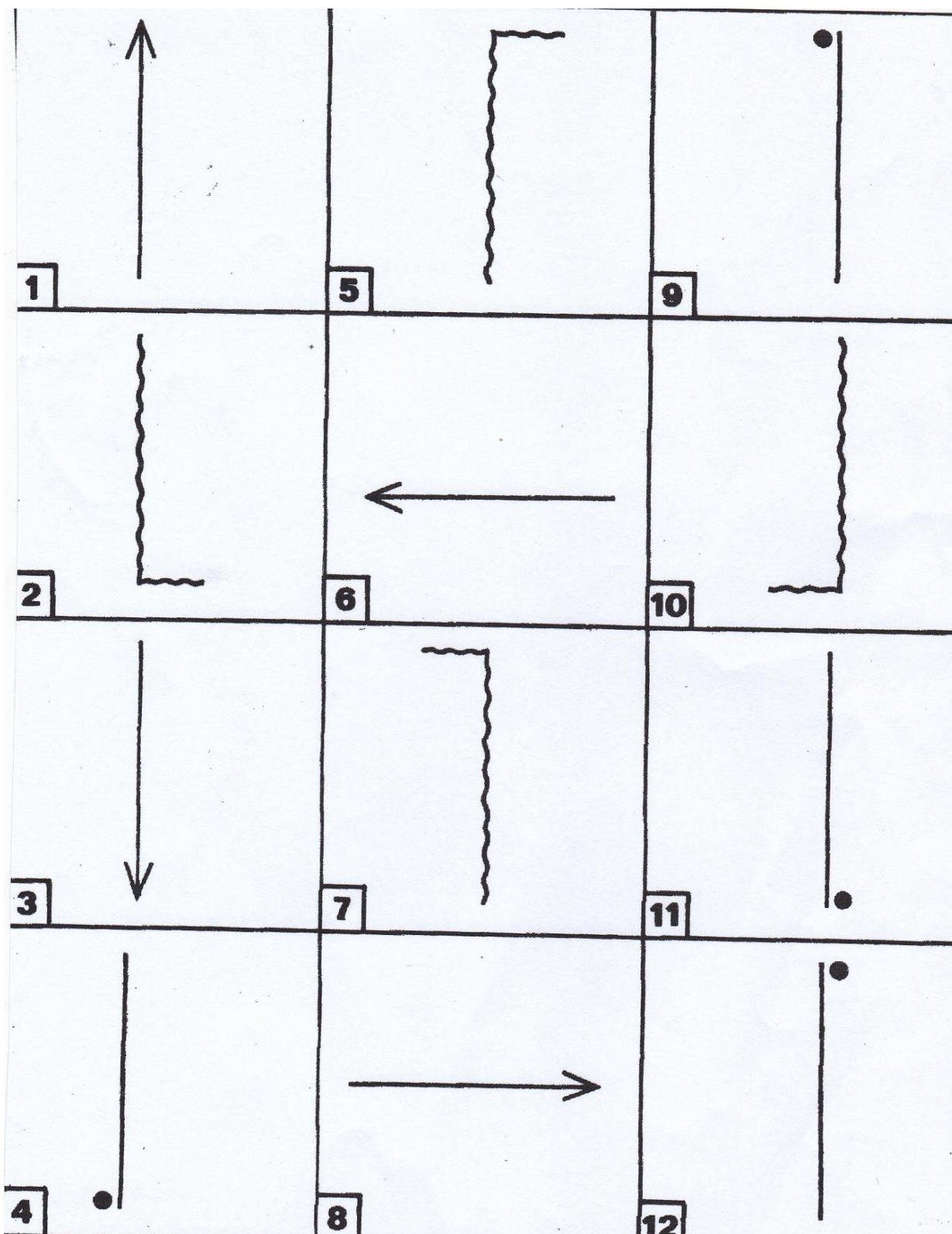
1. Mantener una correcta posición del cuerpo.
2. Mantener el cuaderno u hoja a unos 30 ° de la posición correcta.
3. Colocar las manos en la posición correcta (una mano sosteniendo el cuaderno u hoja y la otra mano el lápiz).
4. Escuchar la orden dada por el docente.
5. Realizar el trabajo.



Realizar una plana de cada trazo con el lápiz.



Encuentra las figuras que se parezcan y pinta dentro del cuadro con el color que indique tu maestra.



### 5.7.1 Actividades

Para la aplicación de nuestra propuesta de técnicas y ejercicios para el desarrollar de la motricidad fina en los estudiantes del cuarto año de educación básica, se llevó preparando todas las herramientas necesarias para trabajar con los estudiantes.

En primer lugar se explicó las pautas o indicaciones de como se debe realizar las actividades con las técnicas y ejercicios investigados; se dio a conocer cuál es la pinza digital donde desarrollamos las destrezas que nos van ayudar a obtener una correcta escritura. El trabajo se realizó con todo el grupo de estudiantes dentro del aula de clases, se escogió 4 técnicas para trabajar diariamente, pero organizando de forma progresiva y haciendo que haya dificultad en los trabajos.

Se les pidió materiales como: lápiz, borrador, sacapuntas, lápices de colores, tijera, goma, materiales del medio (frejoles secos, algodón, arena, papel, periódico, etc.) esenciales para cada técnica o ejercicio a realizar.

El primer día que realizamos la propuesta se empezó a trabajar con las técnicas grafomotoras, que son las encargadas a desarrollar la motricidad fina necesarias para el fortalecimiento de la lectoescritura del niño y la niña como: movimiento mano-muñeca, fuerza muscular, lateralidad y parte visual.

Se dio a los estudiantes la orden que pasen el dedo índice sobre las líneas de puntos para poder encaminarlos por donde se deben orientar para formar la figura; después se cogió el lápiz y pasaron la punta sobre cada uno de los puntos en orden logrando formar la figura.

Para el segundo día, se trabajó con las técnicas grafoplásticas, encargadas de desarrollar el canal sensorial visual y el área motora fina de los estudiantes, a través de un conjunto de técnicas basadas en una sola figura, se realizó un trabajo dinámico y activo porque cada estudiante desarrollo su creatividad para darle forma al dibujo.

En el último día se trabajó con los ejercicios de precaligráficos, donde el estudiante desarrolla los primeros rasgos de las letras, se utilizó lápiz, borrador y cuaderno, son los primeros pasos a la escritura.

### **5.7.2 Recursos, análisis financiero**

Entre los recursos que fueron necesarios son:

#### **Talento Humano**

Directora

Docente del cuarto año de E. G.B.

Estudiantes de cuarto año de E. G.B.

Autoras del proyecto

Tutor del proyecto.

#### **Materiales.**

Hojas A4

Textos

Tinta

#### **Tecnológicos:**

Computadora

Cd

Pen drive

Impresora

Celular

#### **Técnicos:**

Calculadora

Transporte

Impresiones

Fotos

Copias

#### **Económicos:**

Presupuesto: \$ 240,00

## Análisis Financiero

<b>RUBROS</b>	<b>VALORES PARCIALES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Recursos y Medios de Trabajo</b>		
<b>Papelería</b>	\$ 50	\$ 50
<b>Tinta</b>	\$ 10	\$ 10
<b>Impresiones</b>	\$ 50	\$ 50
<b>Pen driver</b>	\$ 10	\$ 10
<b>Copias</b>	\$ 30	\$ 30
<b>CD</b>	\$ 10	\$ 10
<b>Fotos</b>	\$ 10	\$ 10
<b>Encuadernación</b>	\$ 20	\$ 20
<b>Transporte</b>	\$ 10	\$ 10
<b>Gastos varios</b>	\$ 40	\$ 40
<b>Total de Recursos y Medios de trabajo.</b>		\$ 240,00

### 5.7.3 Impacto

Por el efecto pedagógico que tiene el tema de la propuesta donde la novedad de nuevos mecanismo como ejercicios para desarrollar destrezas en la motricidad fina de los niños, sirve como base para el área de Lengua y Literatura, el cual beneficia de una manera interactiva en el proceso de aprendizaje, que permite dejar atrás la vieja metodología de enseñanza.

El docente tendrá a su alcance el manual para realizar una clase con todos los materiales necesarios que la educación demanda y tomar en cuenta el desarrollo de las capacidades integrales del ser humano.

### 5.7.4 Cronograma

TIEMPO ACTIVIDAD		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	
1	Presentación del tema.														
2	Rectificación del tema.														
3	Problematización														
4	Marco teórico														
5	Fundamentación														
6	Marco conceptual														
7	Declaración de variables														
8	Marco metodológico														
9	Aplicación de entrevista														
10	Análisis e interpretación de resultados														
11	Propuesta														
12	Objetivo de la propuesta														
13	Fundamentación de la propuesta														
14	Descripción de la propuesta														
15	Actividades de la propuesta														
16	Aplicación de la propuesta														

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

- Para aplicar las técnicas y ejercicios que ayudarán a desarrollar la motricidad fina, se debe realizar en orden jerárquico de dificultad, ya que debemos de ir con pausa para que el niño logre desarrollar las destrezas que no obtuvo en sus primeros años de vida.
- Los ejercicios grafomotoras ayudarán a los estudiantes del cuarto año básico a desarrollar las destrezas motrices.
- Las técnicas grafoplásticas (collage), ayudarán que los estudiantes desarrollen la imaginación, creatividad y destrezas motrices porque recopila todas las técnicas que el niño no pudo trabajar en sus primeros años de escolaridad.
- Los ejercicios precaligráficas servirán de aporte para que el niño desarrolle el canal sensorial visual y el área motora fina necesarios para obtener una correcta escritura.
- Se observarán cambios de actitud entre los docentes y estudiantes frente a la propuesta.
- Se dará a conocer a los Padres de Familia los cambios obtenidos ante la propuesta para que comprueben los avances de su representado.

## CONCLUSIONES

Al término de esta propuesta de carácter técnico-pedagógica se concluye que:

- Los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando” necesitan desarrollar destrezas de motricidad fina para lograr mejorar el aprendizaje y rendimiento en el área de Lengua y Literatura con nuevas técnicas.
- Los docentes no ponen en práctica el uso de las técnicas para la enseñanza de los saberes en clases.
- La Directora de la Institución conoce de las necesidades de innovación y apoya la propuesta.
- La propuesta responde al sistema real y educativo por lo que se ajusta al programa de estudio y a las condiciones técnicas del plantel.
- Se logrará cambios en la aceptación de las clases impartidas y con ello un aprendizaje más espontáneo y dinámico.
- Mejorarán los rasgos de escritura logrando obtener una letra idónea para la comprensión en la lectura.



## RECOMENDACIONES

Por el compromiso con las futuras generaciones que serán quienes conduzcan nuestro país, se recomienda:

- Establecer nuevas técnicas de enseñanza que responda a desarrollar las destrezas de los estudiantes que cursan los 7 a 12 años de edad en la Institución Educativa.
- Concienciar a los docentes para que se informen sobre técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina.
- Comprometer a los docentes para que planifiquen sus clases de Lengua y Literatura con el uso de las técnicas propuestas.
- Motivar a los estudiantes en cada clase impartida por el docente, para que eleve su autoestima y logre alcanzar cambios en su vida de escolaridad.
- Estimular a los estudiantes antes de cada clase con dinámicas o canciones para que preste atención.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE ZABALETA, Javier: *La Psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de la escritura*, [http://www.waecc.org/cd\\_morelia2005/ponencias/aguirre.htm](http://www.waecc.org/cd_morelia2005/ponencias/aguirre.htm)
- ANA: *Motricidad Fina*, <http://ana.motricidadfina.blogspot.com>, extraído el 13 de Enero del 2012.
- BURGOS, Astrid: *Elementos Básicos de la Psicomotricidad de 0 a 7 años*, <http://www.slideshare.net/yennyc/desarrollo-psimotor> , extraído el 22 de Noviembre del 2011.
- DICCIONARIO PRÀCTICO, Océano: *Motricidad* pg. 520
- DICCIONARIO PRÀCTICO, Océano: *Destrezas* pág. 267.
- DICCIONARIO PRÀCTICO, Océano: *Motricidad* pág. 520.
- DÌAZ MARRERO, Andrés: *¿Qué es Lectoescritura?*, <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>, extraído el 20 de Enero del 2012.
- ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS APLICADOS, Arke: *Características Básicas del Desarrollo Psicoevolutivo de los Niños y Niñas de los Seis a los Doce Años*, <http://www.arkeformacion.com/web/wp-content/uploads/2009/06/primaria.pdf>
- HEINZ VOGEL, Verlan, INGRAD VON, Maydel: *Ejercicios para disléxicos*, Mini Arco, Bogota, 2007.
- HEINZ VOGEL, Verlan Wilhelmshaven: *Pre-Lectura 1*, Mini Arco, Bogotá, 2007.
- INNOVA, Experiencias Educativas: *Sistema de la Lengua Escrita*, <http://www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf>
- JIMÈNEZ GARCÌA, María del Carmen: *Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la Escritura Innovación y Experiencias*, <http://www.csi->

[csif.esandalucia/modulos/mod-ense/revista/pdf/numero-23/MariaCarmenJimenez\\_Garcias02.pdf](http://csif.esandalucia/modulos/mod-ense/revista/pdf/numero-23/MariaCarmenJimenez_Garcias02.pdf), extraído el 20 de Enero del 2012.

- LINARES, Carmen: *Psicomotricidad I Esquema Corporal*, [http://www.slideshare.net/carmencita.01/spicomotricidad\\_esquema\\_corporal?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/carmencita.01/spicomotricidad_esquema_corporal?from=share_email)
- LALALEO, Marco; *Las habilidades* pág. 20.
- LEXUS: *Aprendiz de Dibujante*, páginas:56,192,204,218,222,230,234, ediciones@euromexico.com.mx
- MARTÍNEZ CAMACHO, Maribel: *Ejercicios de motricidad fina en la lectoescritura*, <https://orientacionandujar.wordpress.com/>
- MENDOZA PALACIOS, Rudy: “El Desarrollo motor y su importancia en la maduración de los niños de la fundación Clementina Peralta de Acuña del a.h. Jesús de Nazaret”, *Espacio Logopèdico*.
- PIAGET, Jean: *Etapas del Desarrollo Cognitivo*, [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo/-2/Jean\\_Piaget.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo/-2/Jean_Piaget.htm)
- PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR: Ley Orgánica de Educación Intercultural, Editora Nacional, Quito, 31 de Marzo del 2011. <http://www.youblisher.com/p/256675-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/>
- PEREZ SÀNCHEZ, Antonio Jesús: *Esquema Corporal y Lateralidad*, [http://www.psicologosclnicos.com/wp\\_conten/uploads/esquema\\_corporal.pdf](http://www.psicologosclnicos.com/wp_conten/uploads/esquema_corporal.pdf), extraído el 14 de Diciembre del 2011.
- SÀNCHEZ IZQUIERDO, María Ángeles: *La iniciación de la Lectoescritura en la Educación Infantil*,

[http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_2](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2)

- SÀNCHEZ DE MEDINA HIDALGO, Carmen: *La importancia de la Lectoescritura en la Educación Infantil*,  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARME\\_NSANCHEZ-1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARME_NSANCHEZ-1.pdf), extraído el 14 de Diciembre del 2011.
- SOLO CIENCIA.COM: *Metodología de los Bits de Inteligencia*,  
<http://www.solociencia.com/medicina/07052004.htm>
- UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, Equinoccial: Estrategias Metodológicas Grafo plásticas, [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf)
- WIKIPEDIA, Enciclopedia libre: *Metodología*,  
<http://es.wikipedia.org/wiki/wikipedia:portada> , extraído el 25 de Enero del 2012.  
GUÌA DIDACTICA, de Maestrías, *Pedagogía* pág. 100.
- WIKIPEDIA: *Estrategias Educativa*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>

## ANEXO 1

### OFICIO RECIBIDO DE PARTE DE LAS AUTORIDADES DEL PLANTEL

Milagro 20 de Agosto del 2012

Econ.

Neoryery Moreno Quinto, Msc

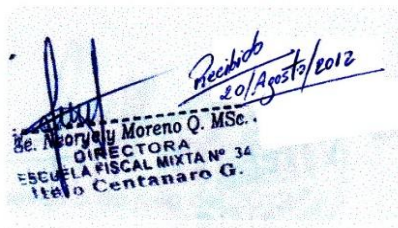
Directora de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 "Ítalo Centanaro Gando "

De mis consideraciones:

Eliana Granizo Lòpez y Felicica Morocho Usca, egreadas de la Universidad Estatal de Milagro, en la especialidad de Educación Bàsica , nos dirigimos a usted con el propòsito de solicitar la autorizaciòn para realizar un proyecto educativo, requisito previo a la incorporaciòn, siendo nuestro tema: **El Desarrollo de la Motricidad Fina en el Fortalecimiento de la Lectoescritura.**

Seguros de contar con la acogida favorable que dè a nuestra peticiòn nos suscribimos de usted no sin antes agradecerle.

Atentamente,



  
Eliana Granizo L.  
Egresada

  
Felicia Morocho U.  
Egresada



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÈMICA DE EDUCACIÒN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**Proyecto:** El Desarrollo de la Motricidad Fina en el Fortalecimiento de la Lectoescritura.

**Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”**

**Lugar y Fecha:** Milagro, 4 de Diciembre del 2012

**Encuestadores:** Eliana A. Granizo López

Felicia N. Morocho Usca

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS PARA TENER CONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA DE CLASES.**

**Objetivo:** Con la finalidad de cumplir con el desarrollo y aplicación del proyecto educativo anteriormente determinado solicito su atención a fin de que se digne responder la siguiente encuesta, para la cual usted se servirá señalar con cada interrogante la alternativa que estime conveniente.

**PREGUNTAS:**

1. ¿Dibujas correctamente las letras?

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

2. ¿Realiza trabajos con papel en el aula?

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

3. ¿Utiliza las tijeras de manera correcta?

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

4. ¿Tienes dificultades para escribir con una bonita letra?

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

5. ¿Tienes una postura correcta al escribir?

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

6. ¿Sabes cuál es la pinza digital?

SI ( )

NO ( )

7. Realizas trazos con tu maestra en el aula:

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

8. Realizas ejercicios antes de trabajar con escritura:

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÈMICA DE EDUCACIÒN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**Proyecto: El Desarrollo de la Motricidad Fina en el Fortalecimiento de la Lectoescritura.**

**Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”**

**Lugar y Fecha:** Milagro 4 de Diciembre del 2012

**Encuestadores:** Eliana A. Granizo López

Felicia N. Morocho Usca

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA TENER CONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA DE CLASES.

**PREGUNTAS:**

1. ¿Conoce alguna técnica para el Desarrollo de la Motricidad Fina de sus alumnos?

SI ( )                      NO ( )

2. ¿Utiliza alguna técnica de motricidad fina en sus clases?

SI ( )                      NO ( )                      A VECES ( )

3. Sus alumnos tienen bonita letra :

SI ( )                      NO ( )                      ALGUNOS ( )                      NINGUNO ( )



**4. Sus alumnos presentan dificultades para escribir correctamente:**

SI ( )                      NO ( )                      ALGUNOS ( )                      NINGUNO ( )

**5. Todos sus alumnos saben coger correctamente el lápiz:**

SI ( )                      NO ( )                      ALGUNOS ( )                      NINGUNO ( )

**6. ¿Usted realiza estimulación previa a sus alumnos para la realización de la escritura?**

SI ( )                      NO ( )                      A VECES ( )

**7. Sus alumnos presentan dificultades para trozar papel:**

SI ( )                      NO ( )                      ALGUNOS ( )                      NINGUNO ( )

**8. Los alumnos que presentan dificultades para trozar, también presentan dificultades para leer y escribir:**

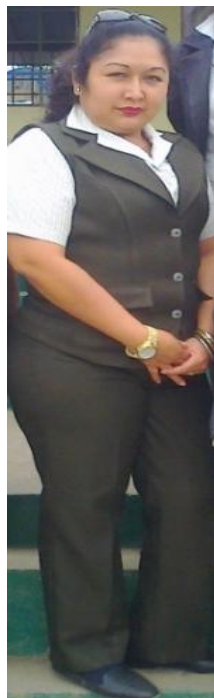
SI ( )                      NO ( )                      ALGUNOS ( )                      NINGUNO ( )

## **FOTOS**

### **Docentes de la escuela fiscal mixta nº 34 “Ítalo Centanaro Gando”**



### **Directora de la Institución Ec. Neoryery Moreno Quinto, Msc.**



## Personal Docente Encuestado



**Prof. Raquel Solís**



**Prof. Dennise Romero**



**Msc. Zayda Mejía**



**Prof. Iraida Ortega**



**Lcda. Jenny Arreaga**



**Prof. Karen Vaca**



**Lcda. Leticia Bohórquez**



**Personal Docente y Egresadas de la Universidad Estatal Milagro**



**Docentes y egresada Felicia Morocho**



**Docentes y egresada Eliana Granizo**

## Estudiantes del Cuarto Año Básico



## Estudiantes y docente del Cuarto Año de Educación Básica



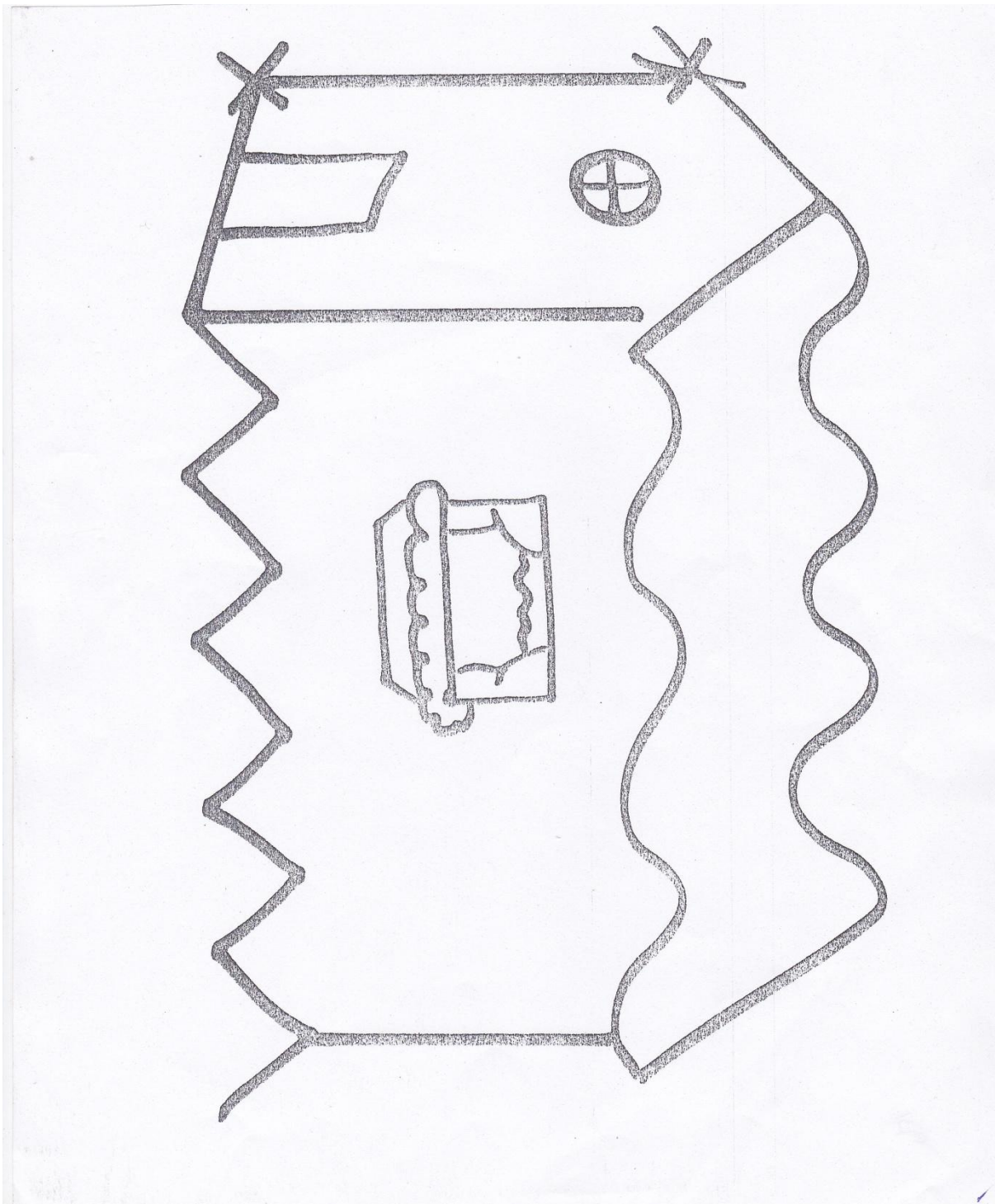
## Profesor Vinicio Erazo y sus alumnos



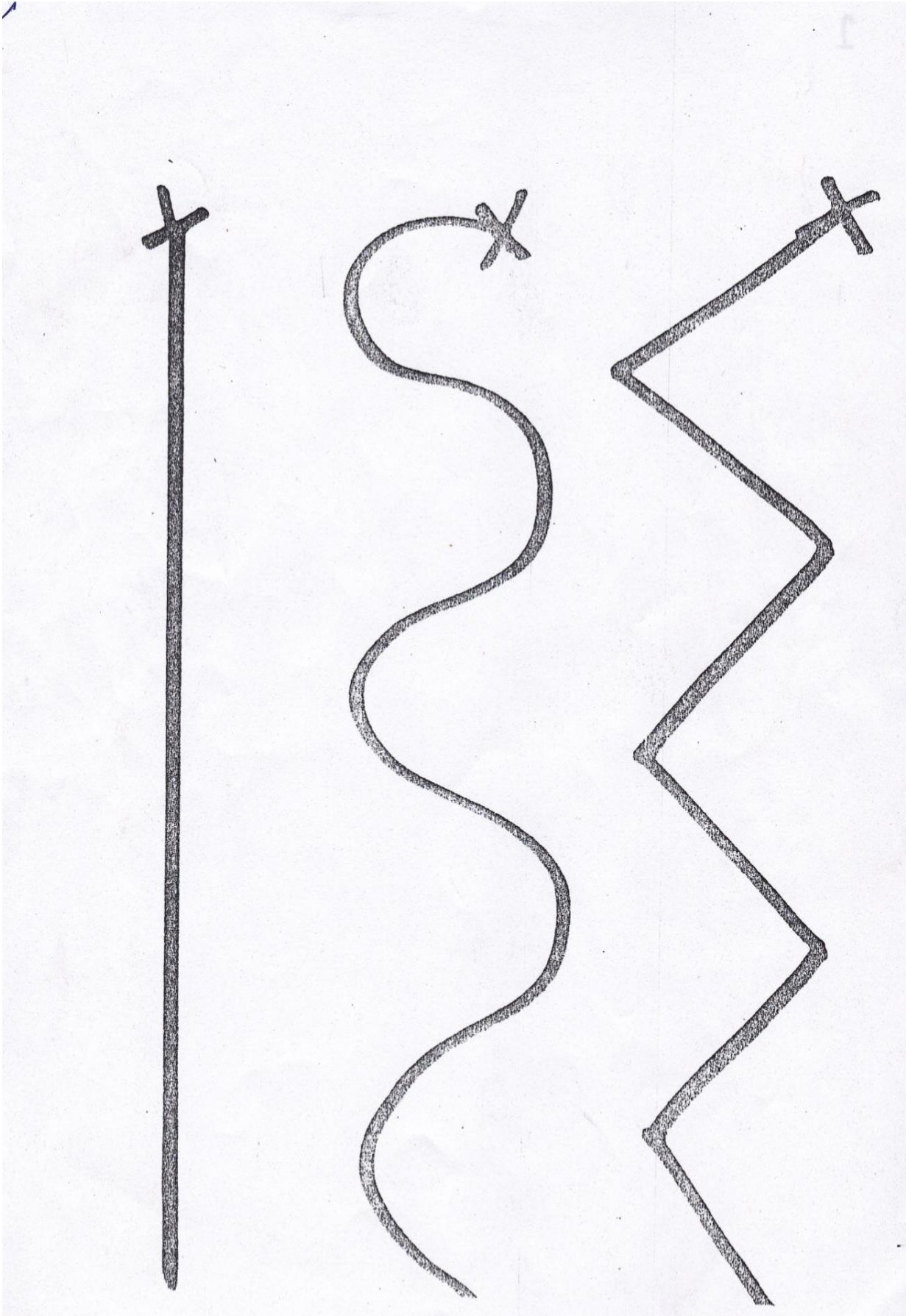
**Estudiantes del 4 to. Año Básico con las egresadas de la  
Universidad Estatal**



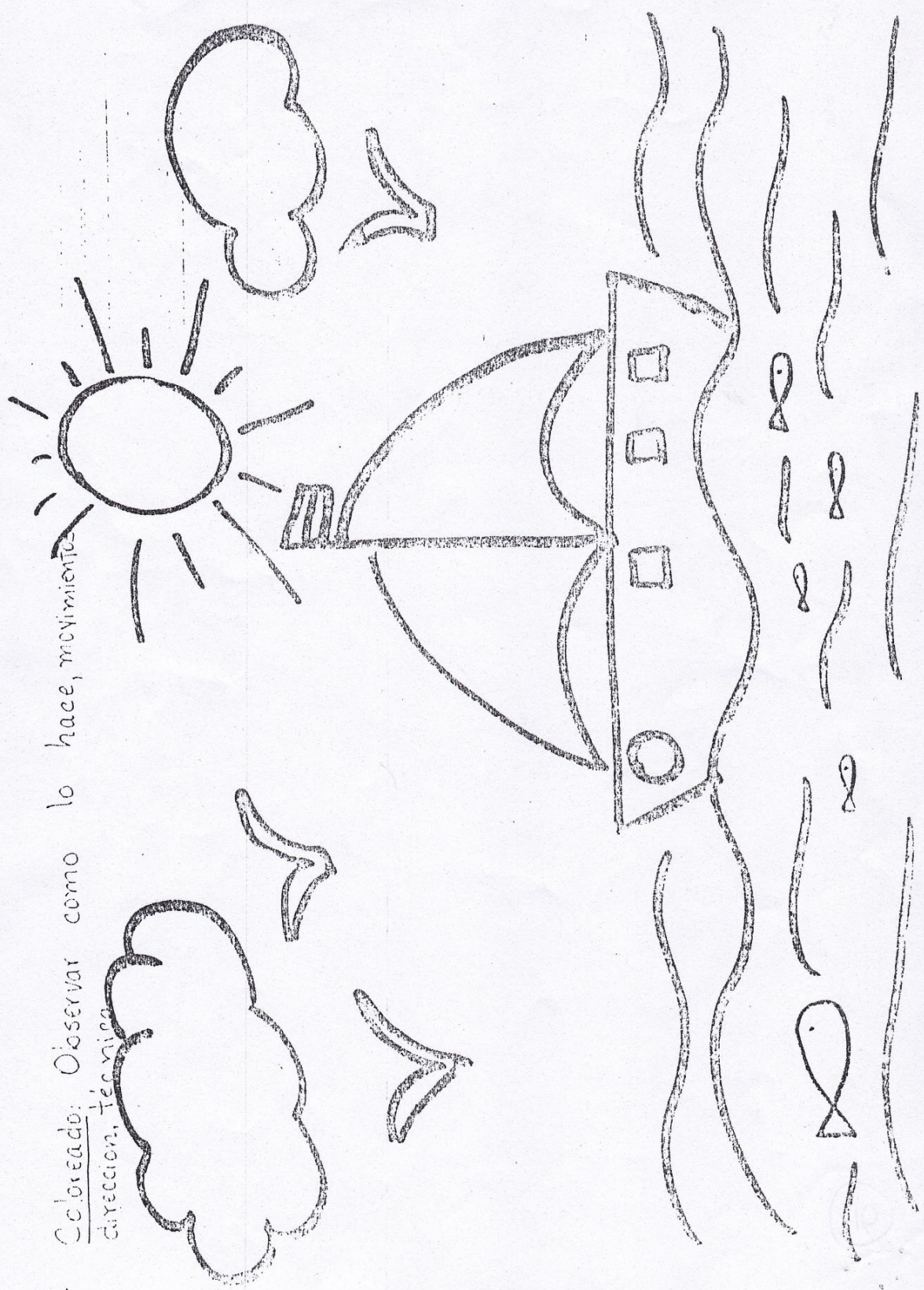
**Hojas evaluativas para el conocimiento de las dificultades en la motricidad fina en los estudiantes.**







4- Coloreado: Observar como lo hace, movimientos  
direccion, técnica







## ESTUDIANTES DESARROLLANDO LA EVALUACIÓN MOTRIZ



Estudiantes elaborando la evaluación para observar y conocer que dificultades tienen cada uno.



Dificultad en la manera de coger tijera



Incorrecta postura para realizar cortes.





Incorrecta postura del cuerpo



Exagerada rotación de la hoja más de 30°



Posición incorrecta de la hoja



Alumno con falta de motivación para trabajar en el aula.

**Estudiantes elaborando la propuesta para el Desarrollo de la Motricidad Fina y el Fortalecimiento de la Lectoescritura.**



**Egresada Eliana Granizo observando la realización de la propuesta.**



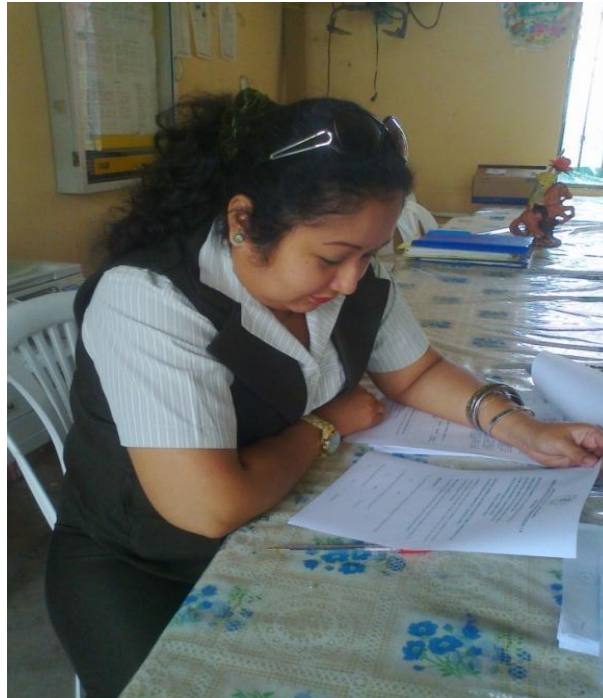


**Egresada Felicia Morocho observando la realización de la propuesta.**





## Entrega de Propuesta a la Institución Educativa



**Directora de la Institución  
Ec. Neoryery Moreno Quinto, Msc.**

## Taller para los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”



**Docentes de la Institución tomando apuntes de la propuesta.**

