



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO
TÉCNICAS METODOLÓGICAS EN LA EJERCITACIÓN Y
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Autores: Hna. López Trujillo María de Lourdes
Gómez Castro Luis David

Milagro, Julio del 2011

Ecuador

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, nombrada por las autoridades de la Universidad Estatal de Milagro, para dirigir el presente proyecto de grado:

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Hna. María de Lourdes López Trujillo y el Sr. Luis David Gómez Castro, para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación mención Básica y que acepto tutoriar a los estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los veinte días del mes de Febrero del 2011

Msc. Ninfa Piloza Salavarría

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Nosotros: Hna. López Trujillo María de Lourdes y Gómez Castro Luis David, autores de esta investigación, declaramos ante el Concejo Directivo de la Unidad Académica Semipresencial y a distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los doce días del mes de Julio del 2011

Hna. López Trujillo M^a de Lourdes

CI.0919045385

Gómez Castro Luis David

CI. 0920026812

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR, previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros maestros que durante nuestra trayectoria estudiantil se han esforzado en compartir sus conocimientos.

También dedicamos este trabajo a los directivos de la Escuela Fiscal Mixta N°16 “Dr. José María Velasco Ibarra” del Recinto Limonal 2 que nos acogieron de la manera mas cordial y desinteresada para llevar a cabo nuestro proyecto.

De igual manera a los estudiantes con quiénes compartimos gratos momentos en su compañía. Por su colaboración para trabajar con entusiasmo en las diferentes técnicas de motricidad fina dando como resultado buen éxito a nuestro trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a DIOS, por habernos iluminado a lo largo de nuestra vida y durante la elaboración y ejecución de este proyecto; a cada uno de nuestros profesores de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación; a nuestros familiares que han soportado nuestras ausencias, sacrificando el regocijo de la unión familiar, ya que el alejamiento se extendió, desde la semana de trabajo al fin de semana.

Agradecimiento especial a nuestra maestra Msc. Ninfa Piloso Salavarría, Cómo olvidar, la dedicación, esmero y amabilidad para brindar sus enseñanzas, su claridad para orientar nuestras tutorías; y, su permanente actualización para beneficio de los estudiantes. A todos gracias por su aporte, pero sobre toda las cosas, GRACIAS DIOS.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro título de Tercer Nivel, cuyo tema fue “Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina” y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, Junio del 2011

Hna. López Trujillo María de Lourdes
CI. 0919045385

Gómez Castro Luis David
CI. 0920026812

ÍNDICE GENERAL DEL INFORME FINAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Carátula
Constancia de aceptación de tutoría
Declaración de autoría de investigación
Certificación de la defensa
Dedicatoria
Agradecimiento
Cesión de derechos de autor
Índice General
Resumen

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1.1 Problematización
- 1.1.2 Delimitación del problema
- 1.1.3 Formulación del problema
- 1.1.4 Sistematización del Problema
- 1.1.5 Determinación del tema

1.2. OBJETIVOS

- 1.2.1 Objetivo General
- 1.2.2 Objetivos Específicos

1.3 JUSTIFICACIÓN

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

- 2.1.1 Antecedentes históricos
- 2.1.2 Antecedentes referenciales

- 2.1.3 Fundamentación
- 2.2 MARCO CONCEPTUAL
- 2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES
 - 2.3.1. Hipótesis general
 - 2.3.2 Hipótesis Particular
 - 2.3.3. Declaración de Variables
 - 2.3.4 Operacionalización de las variables.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

- 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL
- 3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA
 - 3.2.1 Características de la población.
 - 3.2.2 Delimitación de la población
 - 3.2.3 Tipo de muestra
 - 3.2.4 Tamaño de la muestra
 - 3.2.5 Proceso de selección
- 3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS
 - 3.3.1 Métodos teóricos
 - 3.3.2 Métodos empíricos
 - 3.3.2 Técnicas e instrumentos
- 3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- 4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL
- 4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN TENDENCIA Y PERSPECTIVAS
- 4.3 RESULTADOS
- 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

CAPÍTULO V

PROPUESTA

- 5.1 TEMA
- 5.2 FUNDAMENTACIÓN
- 5.3 JUSTIFICACIÓN
- 5.4 OBJETIVOS
- 5.5 UBICACIÓN

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

5.7.1 Actividades

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

5.7.3 Impacto

5.7.4 Cronograma

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

La presente investigación, se basó en la aplicación de técnicas motrices para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica (4 a 5 años). Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad, pues en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego y otras actividades y técnicas. Con este panorama, se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciera de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente.

Lamentablemente en un establecimiento fiscal, la Psicomotricidad no se la practica intensivamente y las consecuencias de su falta de desarrollo generan y agudiza los problemas que los niños(as) presentan. Frente a esta problemática general y evidenciando esta realidad en una corta experiencia que tuvimos en la Escuela Fiscal Mixta N°16 “Dr. José María Velasco Ibarra” del Recinto Limonal 2, donde pudimos observar que algunos niños(as) presentaban dificultades en su Motricidad Fina, nace nuestro deseo de desarrollar esta investigación, la misma que esta compuesta de cinco capítulos. El estudio se desarrolló en cuatro fases: I - Diagnóstico II – Planificación. III – Ejecución, IV – Se interpretaron los resultados obtenidos de forma cualitativa llegando a la conclusión de que al aplicarse las actividades motrices se potencia el desarrollo y el aprendizaje del niño entre 4 y 5 años de edad;

Palabras clave: Educación Básica. Desarrollo y aprendizaje. Estimulación temprana. Actividades motrices

INTRODUCCIÓN

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación básica cómo son sus procesos de apropiación, ha sido elaborado con la intención de poder desarrollar las unidades motoras, dentro del sistema curricular del nivel de de educación básica. Este tema presenta importancia actual en el contexto educativo, por cuanto constituye y significa un conjunto de técnicas motrices que el individuo debe desarrollar desde su concepción hasta su madurez para desenvolverse en el presente y futuro del ámbito cultural y social. La Educación Básica aspira educar a un individuo para que se convierta en factor decisivo en el desarrollo del entorno donde le corresponde actuar y así lograr el propósito social y cultural de la sociedad.

El proyecto de investigación presenta la siguiente estructura: En el Capítulo I, el trabajo contempla el planteamiento del problema seleccionado para su estudio y su formulación, los objetivos general y específicos que orientaron la investigación y las razones que justifican el objeto de investigación. El Capítulo II constituye el marco referencial de la investigación realizada en el cual se resumen los aspectos relacionados con los antecedentes de la investigación, las bases teóricas que sustentan el estudio y la definición de los términos técnicos utilizados en el mismo. El Capítulo III está referido al marco metodológico y abarca la descripción del diseño de la investigación, participantes de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y las técnicas e instrumentos de análisis de resultados. El Capítulo IV describe el análisis e interpretación de resultados, estos son las deducciones que obtuvimos en el desarrollo de toda la investigación. Por último tenemos al quinto Capítulo que se trata de la propuesta, es decir la posible solución que le podemos dar al tema llamado desarrollo de la motricidad fina, es decir fundamentar esta idea con técnicas claras, precisas y concisas, justificando las actividades a desarrollarse, señalando los objetivos generales y específicos, con las actividades que se pueden realizar, los recursos que se utilizaron, llevando siempre el cronograma y lineamiento para evaluar la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización: Origen y descripción del problema

La escuela fiscal mixta N°16 Dr. José María Velasco Ibarra del recinto Limonal 2 cantón Simón Bolívar, Provincia del Guayas, es una institución fundada el 1 de mayo de 1976, cuenta con 47 estudiantes que se hayan distribuidos en los diferentes años de educación básica, desde inicial hasta séptimo año. El personal directivo y administrativo está conformado por una Directora y tres docentes.

Se observa que uno de los más graves problemas que se han presentado en los estudiantes del primer año de educación básica, es la poca precisión en el desarrollo de los rasgos gráficos, demostrando así una escasa estimulación de los músculos de la mano. Según investigaciones realizadas de los grados anteriores (pre-kínder, kínder) pudimos constatar, que no se aplicaron las debidas técnicas, por parte de las maestras parvularias, para realizar actividades viso motoras. Lo que ha dejado como consecuencia, lentitud al realizar la grafología de letras, y a su vez repercute en el rendimiento académico en los grados superiores, dificultando a los maestros, descifrar e interpretar lo que el estudiante quiere expresaren sus escritos. Con un buen proceso de estimulación viso-motriz los rasgos caligráficos serán más legibles y no tendrán dificultades mayores en sus calificaciones en este y en grados superiores.

1.1.2 Delimitación del problema

Sector: Educativo

Área: Lenguaje y comunicación

Aspectos: Motricidad fina

País: Ecuador

Provincia: Guayas

Ciudad: Cantón Simón Bolívar

Institución: Esc. Fiscal mixta N° 16 “Dr. José María Velasco Ibarra”

Nivel: 1^{er} Año básico.

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la falta de técnicas para la ejercitación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N°16 “Dr. José María Velasco Ibarra”, del Recinto Limonal 2 del Cantón Simón Bolívar?

1.1.4 Sistematización del problema

¿Existe interés en aplicar las técnicas por parte de los docentes?

¿Hay suficientes recursos didácticos?

¿Es activa la colaboración de los padres de familia en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Existe una adecuada motivación a los estudiantes?

1.1.5 Determinación del tema

Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar técnicas metodológicas mediante la ejercitación de la motricidad fina para lograr una mejor precisión en la escritura.

1.2.2 Objetivos específicos

- Conocer y aplicar las diversas teorías que tratan sobre la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de las destrezas motoras en los estudiantes.
- Concienciar a los padres de familia, maestros y autoridades, acerca de la importancia de la aplicación de técnicas que desarrollen la motricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica.
- Dotar a los maestros de Primer año básico un manual de técnicas metodológicas sobre aprestamiento viso-motriz (motricidad fina)
- Lograr en los estudiantes mayor precisión en la escritura.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación

Las exigencias de un mundo globalizado, y cada vez más interdependiente, obliga a las naciones y sus actores, en todos los ámbitos, a mantenerse en un alto nivel competitivo y de respuesta. Acorde a la política educativa del actual gobierno de Ecuador, las escuelas públicas deben actualizarse y modernizarse, de tal manera que cumplan con los requisitos de educación de las nuevas generaciones para su inserción en la sociedad.

Este trabajo se realizará debido al prestigio que la escuela Fiscal Mixta N° 16 “Dr. Velasco Ibarra”, del recinto Limonal 2, cantón Simón Bolívar, Provincia del Guayas, tiene en el ámbito regional, por ser un medio para la formación de niños y niñas del recinto y sus alrededores. Del mismo modo, por la problemática que el estudiantado presenta al salir del ciclo básico, su escasa calidad como estudiante y la deficiente capacidad para enfrentar los problemas que el medio le presenta.

Esta investigación generará una serie de cambios académicos, con el fin de actualizarse acorde a las políticas establecidas por el Ministerio de Educación, como la reestructuración de los planes y programas de estudio. Uno de éstos, corresponde al programa de Lenguaje y Comunicación, donde se ubican los estudiantes del primer año de educación básica. De igual modo, tiene como propósito, proponer a los maestros en base a las necesidades de los estudiantes, técnicas de aprestamiento motriz que desarrollen con mayor precisión los músculos de la mano, al igual que la coordinación viso-motriz.

Así mismo el estudiante logrará comunicarse por escrito con mayor seguridad y precisión. La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes. El gran número de niños con mala letra, se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Es importante que los maestros conozcan las técnicas adecuadas de ejercitación de la motricidad fina, que permitan realizar un buen trabajo de conjunto: maestro – familia y niño, desde la elaboración de material concreto, hasta su empleo en la práctica. Su aplicación ayudará a los docentes a experimentar cómo los estudiantes a medida en que desarrollan sus destrezas motrices se les facilita graficar con mayor rapidez los signos gráficos dando como resultado la satisfacción de haber logrado con éxito uno de los objetivos.

La falta de comprensión de los estudiantes repercute en sus niveles de eficiencia, aprovechamiento y aprobación de la asignatura. Asimismo se tiene un alto índice de reprobación, por lo que la planificación anual en el área de lenguaje y comunicación, no ha logrado cumplir satisfactoriamente con el objetivo de la educación.

El aporte que se puede brindar con este trabajo, sería el detectar las variables que han influido en la falta de técnicas adecuadas de ejercitación de la motricidad fina de los

estudiantes, además, de establecer el nivel de influencia de las mismas en el aprovechamiento, así como proponer alternativas de solución al problema.

Por consiguiente, si se realiza este trabajo de investigación, la escuela obtendrá beneficios que a continuación se listan:

- Mejor prestigio de la institución.
- Mayor rapidez para la toma de decisiones.
- Aumento de la demanda de alumnos de nuevo ingreso.
- Más ingresos económicos.

De la misma manera, el estudiantado también se verá beneficiado con la solución a este problema; estos beneficios a continuación se listan:

- Seguridad del estudiante.
- Poder de capacidad ante los demás estudiantes.
- Mayor cantidad de conocimientos prácticos.
- Una mejor calidad del estudiante.

El impacto social de este problema sería, que de no obtenerse una solución adecuada y oportuna, los estudiantes perderían la posibilidad de cursar sin alteración sus próximos años de educación básica y posteriormente bachillerato en los tiempos programados. La importancia de este trabajo también estará dada en el aporte que podrá ofrecer a otras investigaciones que deseen profundizar en el desarrollo de las operaciones del pensamiento a través de actividades escolares y de cómo ese desarrollo contribuye con la formación de un individuo que convive en un mundo social, cultural, político y económico.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÒRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

El hombre desde épocas remotas se ha interesado por descubrir él ¿cómo? y el ¿por qué? de su dimensión humana. Durante muchos años e incluso hasta en nuestros días, la mente ha presentado un predominio de importancia por sobre el cuerpo, tal dualismo, ha influenciado la Educación y la ha llevado incluso a entender los aspectos cognitivos, afectivos y motrices, como elementos disociados que funcionan individualmente en la persona humana y su quehacer.

Sin embargo, a raíz de diversos estudios como los realizados por el Dr. Ernest Dupré, revolucionaron la visión que se tenía de los fenómenos psico-corpóreos estableciendo indirectamente la aparición de una nueva línea de investigación y estableciendo bases para una incipiente disciplina. Tales estudios arrojaron como resultado que los trastornos motores no eran causados por lesiones neurológicas propiamente tales, sino, por una detención en el desarrollo funcional, denominándola "debilidad motriz"; del mismo modo, el Dr. André Collin, introduce posteriormente, la noción de Síndrome Infantil normal Psiconeuromuscular. Estas nuevas investigaciones decisivas en su época, separan lo patológico de lo fisiológico y abren nuevas e interesantes expectativas de investigación que serán continuadas por Wallon, Otzereski, Guillmain,

Gesell, Leri y Ajuriaguerra, entre muchos otros. Surge posteriormente el término "trastorno motor" entendido como una disfunción o desorganización de la realización motriz.

El concepto "**Psicomotricidad**", nace en su primera etapa como una estrategia que buscaba normalizar las conductas posturales inadecuadas del sujeto, mediante ejercicios motores, los que se sabían conectados a la Psiquis pero no directamente al pensamiento.

En su segunda etapa se amplía el concepto, definiendo la Psicomotricidad como una relación movimiento-pensamiento, utilizando este método como una forma de mejorar la actividad social y el comportamiento de los sujetos, además de apoyar las estructuras básicas para el aprendizaje escolar, tales como esquema corporal, lateralidad, nociones espaciales y temporales. Por último, una tercera etapa influenciada por una corriente más Psicoanalista establece que las perturbaciones psicomotoras eran originadas por fenómenos emocionales que se expresaban en el tono muscular, se propone para esto trabajar con técnicas de relajación, kinesiterapia, gimnasia y psicoterapias tendientes a mejorar y reestructurar la personalidad, eliminando tensiones y mejorando las relaciones con nuestro yo interno y con los demás.

Durante su evolución la Psicomotricidad ha ido incorporando nuevos enfoques y conceptos, muy relacionados con las tendencias impuestas en cada periodo histórico-científico que ha debido enfrentar.

Nuestro estudio seguirá el planteamiento y bases, hechos por Aucouturier y Lapiere, los cuales nos entregan una visión pedagógica más abierta, donde el niño, es el propio gestor de sus aprendizajes, mediante el juego espontáneo, a través de un aprendizaje fácil y enriquecedor para él.

Posteriormente, Aucouturier define la Psicomotricidad como una disciplina que estudia, con un enfoque global, la particular manera del niño de ser y estar en el mundo, denominándola "expresividad psicomotriz".

Lapiere y Aucoutourier proponen al cuerpo, como instrumento que nos permite vivenciar las diversas cualidades perceptivo-motrices como lo son el equilibrio, la

coordinación fina y gruesa y la lateralidad por nombrar algunas, por otro lado, como base y fundamento, encontramos un sustrato cognitivo, que está estrechamente vinculado a la motricidad voluntaria, a la acción y experiencias sensorio motoras, las cuales posteriormente llamaremos perceptivo motrices; cuerpo propio, esquema corporal, organización y estructuración espacio-temporal, organización semántica a partir de las nociones fundamentales, etc.

Más profundamente todavía, encontramos a la organización tónica, involuntaria, espontánea, la cual es una parte integrante de la vivencia afectiva y emocional, vinculando forzosamente a las pulsiones, a las prohibiciones, a los conflictos relacionales y al inconsciente; un obrar espontáneo cuya significación simbólica no puede ser ignorada.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Orientación Filosófica: La Psicomotricidad en general hoy en día comienza con la inteligencia, ya que la actividad motriz coordina en el comienzo, el desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad. En el bebé, los movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas que se pueden observar, éstas son diversas y presentan múltiples significados; los movimientos de succión, de respiración y viscerales corresponden a una función vegetativa. Hay que recordar que la función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Una de esas relaciones comprende los movimientos mímicos y vocales cuyo carácter expresivo es fundamental y a la vez corresponden a la función afectiva de intercambio y comunicación con el entorno; la otra relación se refiere a los desplazamientos del propio cuerpo, ésta es la función motriz en el sentido más corriente y restringido del término. Con frecuencia se establece la distinción entre la motricidad fina de las extremidades de los miembros, especialmente las manos y dedos, y la global o gruesa constituida por movimientos de conjunto, de preponderancia postural.

Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*.

Orientación pedagógica: El análisis realizado por diferentes autores, fundamentalmente, Josefina López, destaca que: "Es la que se organiza a través de programas para su aplicación en los períodos sensitivos del desarrollo; que va a tener un efecto inmediato en la rapidez y sensibilidad del cerebro y como consecuencia, en las cualidades y funciones psíquicas concomitantes, si las condiciones son favorables y estimulantes tendrá repercusiones inmediatas e irreversibles en todo el desarrollo en sentido positivo.

La autora considera que estimulación temprana es el conjunto de acciones que se ejecutan con los pequeños desde el mismo momento de su nacimiento, es el intercambio que se establece con sus coetáneos a través de la utilización de los juguetes, objetos y con un lenguaje adecuado a la edad, de manera tal que le permita al niño el estímulo creciente, oportuno y se desarrolle integralmente en correspondencia con su etapa evolutiva.

Coincide a su vez con Josefina López, al referirse a que "los programas de estimulación temprana no solamente resuelven el déficit o carencia en el momento, sino que tienen efectos educativos de larga duración, lo cual está dado, por supuesto, por su aplicación en el momento necesario, por realizarse en los períodos sensitivos.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses, cuando el bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, empieza a darle un mayor manejo, al colocarles los juguetes más alejados él trata de dirigirse a ellos y alcanzarlos. Una vez que logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual lo hará inicialmente con toda la palma de la mano, lo que necesitaría objetos grandes, de esta manera va independizando más sus dedos.

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecuencia del trípede manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) entre los 4 y 5 años; en las manos se encuentra la base de la independencia, le permite actuar sobre el mundo exterior.

Se comparte la experiencia adquirida en el primer año de vida donde el lactante en compañía del adulto empieza a conocer el mundo que les rodea manipulando los objetos, jugando un papel decisivo en el desarrollo de la motricidad fina, al realizar movimientos de los pequeños músculos de la mano y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones con instrumentos y se sientan las bases para el desarrollo de la actividad lúdica.

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y realiza la pinza digital, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

Se coincide con lo planteado por Vigostky, el que hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

Para poder realizar la estimulación se considera necesario tener en cuenta varios factores, entre los que están los que a continuación se detallan:

Factores exógenos:

- Socioeconómicos: Son aquellos que influyen tanto del nivel macro (desarrollo social, económico y cultural del país, dispuesto a priorizar la salud, la educación y el desarrollo de los niños) como a nivel micro (posibilidades materiales y económicas de la familia).
- Educativos: Se refieren al sistema de educación nacional con una base teórica que conciba el desarrollo integral y armónico del niño, desde su nacimiento, y una base práctica que permita elevar la educación equitativa a toda la masa poblacional infantil, que integre y no segregue, poniendo a su disposición los adelantos científicos – técnicos.
- Educativos: Son aquellos con un carácter multisectorial que incluya a todos los factores, órganos y organismos, capaces de desarrollar programas sociales de atención educativa, tanto por vía institucional o no institucional, desde las edades más tempranas.
- Familia. Principal agente educativo, con carácter protagónico en la estimulación del desarrollo de sus hijos en el que involucra a todos los miembros, en función de dar ejemplo y ejercer funciones que permitan elevar la calidad de los logros para cada una de las etapas por la que transitan los más pequeños.

Factores endógenos:

- Particularidades de los niños. Estado de salud, desarrollo neurofisiológico y psicológico del sujeto.

Todos estos factores constituyen nutrientes fundamentales para la estimulación de la motricidad fina en nuestras niñas y niños, elementos de inestimable valor para el cumplimiento de las acciones que previamente diseñe el promotor.

En la modalidad de atención educativa no institucional es necesaria la búsqueda de vías que permitan ilustrar la preparación que brinda el promotor para su trabajo de conjunto: ejecutor – familia y niño, desde la elaboración de medios hasta su empleo en la práctica.

El hecho de cómo se debe compatibilizar esta atención de la familia, las niñas y niños y determinar la labor que deben desempeñar los agentes extra familiares es otra de las problemáticas existentes en el terreno de la estimulación de la motricidad fina.

En dependencia de las condiciones territoriales, económicas, socioculturales y políticas, cada uno de los países ha ido adoptando diferentes formas o modalidades para llevar a cabo esta estimulación como condiciones positivas del aprendizaje.

Desde este punto de vista, la educación constituye la guía del desarrollo. El que no es posible sin actividad. Con esta, el niño asimila distintas formas conjuntamente a los procesos y cualidades psíquicas que son necesarias para su realización, lo que ocurre por la influencia de la enseñanza, donde el niño no solo es capaz de realizar acciones de carácter ejecutivo, sino que también asimila las de orientación dirigidas al conocimiento de ese mundo externo, dando lugar al desarrollo psíquico del niño.

2.1.3 Fundamentación

La educación inicial tiene un proceso el cual debe seguirse paso a paso para obtener los resultados que se pretende alcanzar con el niño.

Fundamentación Científica.-

La estimulación es un asunto de extrema importancia para la salud del niño, y cuando se excede la resistencia de sus células nerviosas, sobreviene la fatiga y puede causarse gran daño al menor. En este sentido se han analizado programas de estimulación que no hacen la menor alusión al tiempo promedio por unidad de estimulación, y en otros, plantean intervalo sencillamente exhaustivo.

Las investigaciones realizadas en Cuba, sobre régimen de vida, capacidad de trabajo y rendimiento del niño, respectivamente, así como otras hechas en la antigua URSS, revelan datos importantes al respecto. En este sentido se plantea que en los niños del primer año de vida, las actividades estimuladoras por unidad de estimulación no deben exceder de dos a tres minutos, uno a dos años no debe exceder de 7 a 8 minutos, y que en el tercer año de vida, es decir, de los dos a los tres años, no más de 10 minutos. Cualquier exceso por encima no obtiene resultados positivos, y puede causar un efecto

muy nocivo y perjudicial para la niña o el niño, por sobrecarga de excitación que excede la capacidad funcional de sus neuronas.

Esto no quiere decir que solamente al lactante en el día se le pueda estimular esos dos o tres minutos, sino que por unidad de estimulación, es decir, tiempo de la actividad estimuladora en cada momento, no ha de exceder dicho margen. Luego se puede esperar la recuperación funcional del sistema nervioso y realizar otra unidad de estimulación, y así en el curso del día, aprovechando los momentos positivos de la vigilia.

En la edad temprana, no se puede dejar de destacar la importancia de las acciones perceptivas y de la adecuada formación de representaciones, para comprender esa parte de la realidad que se pretende hacer conocer aprovechando al máximo la vigencia del período sensitivo de la percepción y el lenguaje. Estos se interrelacionan y se complementan en su desarrollo y formación como cualidades psíquicas; pues la mayoría de las palabras que la niña y el niño aprende, están relacionadas con los objetos, sus características, sus acciones y relaciones.

Fundamentación Psicológica.-

Diferentes Psicólogos, pedagogos sostienen que el niño aprende incluso desde el vientre materno de su madre.

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen. Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en

matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

Respecto a la motricidad en el niño esta se va desarrollando a medida en que el adulto lo estimula con actividades que van acorde con su edad y el afecto que este le brinde.

Un aspecto importante de la psicomotricidad está constituido por el factor tempoespacial que influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición de las mismas en relación a la línea de base. Este factor también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra y línea.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros /as esta situación propiciará serias dificultades que pueden marcarlo en un período largo de su niñez. Se ha comprobado que los niños que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos niños que también "suelen tener desarmonía en la lectura, (dislexias), también en la disgrafía, etc. Es decir que la comprensión de la lectura se altera en función del desarreglo óculo-motor, de la no precisión espacial."

Ajuriaguerra (1981), la escritura, actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición. Está constituida por signos que por su forma no tienen ningún valor directamente simbólico. Es simbólica en relación con la significación que el sujeto adquiere por el aprendizaje, a la vez, esta modalidad es gnosia(reconocimiento) – praxis (ejecución) y lenguaje, producto de una actividad psicomotriz, cognitiva sumamente complicada en la cual intervienen varios factores como son, entre otros, la maduración general del sistema nervioso; el desarrollo psicomotor general, sobre todo en lo concerniente al sostén tónico, a la coordinación de movimientos y de las actividades minuciosas de los dedos y las mano; y la adecuada estructuración de las habilidades comunicativas y el manejo del espacio.

Fundamentación pedagógica.-

Así, la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan la maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices; el desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a la tonicidad y coordinación de los movimientos y, por último, al desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano.

En este sentido, todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

Además, el factor psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras.

Esta estimulación, como se ha dicho, ha de ser adecuada, sistemática, continua, gradual, diferenciada, bien dirigida cualitativamente. Y por supuesto, ha de incluir todo aquello que es indispensable al desarrollo del niño y de la niña, en la esfera sensorial, afectiva, cognoscitiva, lo motor, la formación de hábitos y organización de la conducta, lo socio moral, lo motivacional, en fin, constituir un verdadero programa de estimulación científicamente concebido, culturalmente pertinente, en correspondencia con los objetivos sociales.

Los aspectos que se tomen en consideración para el desarrollo de la estimulación temprana están en estrecha relación con lo que ha de ser esperable en cada momento del desarrollo, y han de partir de sus determinantes, no pudiendo consistir en una simple relación de áreas o dimensiones a estimular. Por ejemplo, se sabe que durante el primer año de vida, sus determinantes del desarrollo son la consecución de la marcha independiente, la formación de las primeras palabras, y la realización de las primeras acciones con los objetos.

Estos determinantes, o aspectos más significativos, marcan el desarrollo de la vida, a través de toda su extensión temporal, y caracterizan el contenido de la estimulación a

impartir, de esta manera no puede concebirse un programa de estimulación que no contemple estos determinantes, dedicando la mayor parte de sus actividades a estimular a los mismos. Por supuesto, esto no quiere decir que otros aspectos del desarrollo en el período no sean estimulados, pero decididamente, no tiene la importancia capital de los determinantes, que son los que marcan o señalan los logros fundamentales a alcanzar.

Dentro de la estimulación del desarrollo está presente la motricidad fina: movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones, instrumentos, así como para el desarrollo de las habilidades intelectuales.

La autora toma como referencia el concepto dado por Olga Franco García sobre motricidad fina: Propiedad que poseen los centros nerviosos de los dedos para provocar su contracción muscular. Motricidad de la musculatura esquelética de los dedos.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Psicomotricidad: Nace en su primera etapa como una estrategia que buscaba normalizar las conductas posturales inadecuadas del sujeto, mediante ejercicios motores, los que se sabían conectados a la Psiquis pero no directamente al pensamiento.

Motricidad: El desarrollo físico o psicomotor tiene que ver con los movimientos que le permiten al niño correr, saltar, trepar darse volantines, etc.,. Es decir, todo lo que se conoce como motricidad gruesa, y también tiene que ver con aquellos movimientos sofisticados de la mano que le permiten pintar, ensartar, cortar etc., es decir, la llamada motricidad fina. Estas capacidades son muy importantes en la adquisición de la autoestima, que a través de sus logros, el pequeño-a se va formando un concepto de sí mismo, de sus habilidades y de sus limitaciones. El término se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Motricidad fina: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Psicomotricidad: Se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño.

La Psicomotricidad fina: Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. .

La Psicomotricidad gruesa: Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

Grafomotricidad: Es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.

Lateralidad: La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, pierna, ojo y oído, y el proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización.

Coordinación Viso-Manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Kinesiterapia: Es un método terapéutico basado en movimientos activos o pasivos de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.

Psicoterapia: Tratamiento de las enfermedades, especialmente de las nerviosas, por medio de la sugestión o persuasión o por otros procedimientos psíquicos.

Expresividad psicomotriz: El concepto de expresividad psicomotriz debe entenderse como la manera de ser y estar, original y privilegiada, del niño en el mundo.

Incipiente: Que está empezando. Embrionario, primitivo, naciente, inicial, inaugural, preliminar.

Psicocorpóreo: Significa lo mismo psicoterapia corporal que terapia psicocorporal. Cualquier forma de psicoterapia que utilice sistemáticamente el movimiento, la respiración, el contacto corporal, la postura de la persona o cualquier tipo de contacto físico abarca las terapias psicocorporales.

A través del cuerpo el terapeuta y el cliente son conscientes. Tomar consciencia es la finalidad de todas las terapias humanistas y psicocorporales en general, de que dicha consciencia es lo que invita a la responsabilidad y esta puede propiciar el cambio.

Psicoeuromuscular: La teoría psico-neuromuscular sostiene que, cuando se imagina un movimiento determinado en la mente, se produce actividad muscular en los músculos encargados de llevar a cabo dicho movimiento. Esto también explicaría lo que ocurre en los sueños, en los que una imagen generada exclusivamente en la mente

puede complementarse con el movimiento muscular correspondiente (por ejemplo, si uno sueña que está peleando o luchando, puede sacudir o agitar los brazos mientras duerme).

Perceptivomotriz: La habilidad perceptivo motora es la capacidad que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los movimientos del cuerpo. El desarrollo perceptivo-motórico del niño se realiza en dos vertientes: Percepción de uno mismo y Percepción de su entorno.

Dislexia: Es la dificultad en la lectura que imposibilita su comprensión correcta. Aunque convencionalmente el término se aplique también a la dificultad para una correcta escritura, en este caso el término médico apropiado es el de *digrafía*. En términos más técnicos, en psicología y psiquiatría se define la dislexia como una discrepancia entre el potencial de aprendizaje y el nivel de rendimiento de un sujeto, sin que existan cualquier tipo de problema, ya sea sensorial, físico, motor o deficiencia educativa.

Disgrafía: Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de

haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

2.3 HIPÒTESIS Y VARIABLES

2.3.1 Hipótesis General

La utilización de técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina ayudará a los estudiantes de primero de básica de la escuela Fiscal Mixta N° 16 “Dr. José María Velazco Ibarra” a tener una mayor precisión en la escritura durante el año lectivo 2011-2012 respectivamente.

2.3.2 Hipótesis particulares

Con la aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina que ayudan a desarrollar la destreza viso-motriz se evitará que los estudiantes tengan dificultad para realizar los signos gráficos en grados superiores.

2.3.3 Declaración de Variables

- ❖ Variable independiente:
Técnicas metodológicas de motricidad fina.
- ❖ Variable dependiente:
Desarrollo de la escritura.

2.3.4 Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Técnicas de motricidad fina.	El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.	El estudiante con la orientación del maestro realizara técnicas para el desarrollo de la motricidad fina. Los padres ayudaran en la casa con la aplicación de estas técnicas.	* Realizar actividades de ejercitación de la motricidad fina. Trabajar en conjunto profesor-padre de familia-estudiante en este proceso.

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Indicadores
Desarrollo de la escritura.	Destreza que el estudiante adquiere en el momento de realizar los signos gráficos con mayor precisión y soltura evitando tener problemas de disgrafía en grados superiores.	El estudiante muestra interés al realizar las tareas porque se siente más capacitado para realizar los signos gráficos.	Ejercicios creativos y dinámicos. Actividades con papel, plastilina, recortar con tijera, punzar, etc.

CAPITULO III

MARCO METODOLÒGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Este proyecto, tomará como base o fundamento los siguientes tipos de investigación:

Investigación Explicativa: Se encarga de buscar el por qué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto.

Teniendo en cuenta que uno de los problemas más grandes que cometemos los maestros es juzgar contra el estudiante su problema de escritura sin tomar en consideración que el problema de mala letra se debe a varias razones entre ellas la falta de aprestamiento motriz en los primeros años de educación básica. Este tipo de investigación se centrará en explicar el porqué del problema y las causas que se origina en lo posterior cuando no se aplican las técnicas adecuadas.

Investigación Experimental: Proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos (variable independiente), para observar los efectos que se producen (variable dependiente).

Para comprobar de manera directa el desarrollo motriz y la presión en la escritura aplicaremos las siguientes técnicas de aprestamiento motriz:

- Arrugar papel y formar pelotas.

- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, greda, masa, crema, arena, barro. etc.

Son actividades que brindarán la oportunidad de conocer más de cerca el desarrollo motriz, observando de manera directa los resultados, sabiendo que cada proceso aplicado en ellos es un fundamental para que garantice el éxito del proyecto.

Investigación Documental: Es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos.

Para obtener información respecto al desarrollo motriz de los niños de los referentes Psicólogos, Pedagogos, Filósofos, etc. se acudirá a los auxilios de la investigación documental porque mediante libros de textos, página web, folletos, aportes científicos, psicológicos, etc. La información extraída de estos dará más énfasis a la ejecución de este proyecto de investigación.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La escuela fiscal mixta N°16 “Dr. José María Velasco Ibarra” del recinto Limonal 2 cantón Simón Bolívar, está ubicada en la zona rural; cuenta con 47 estudiantes distribuidos en los diferentes años de educación desde inicial hasta séptimo año de educación básica.

La escuela cuenta con escasos recursos didácticos para trabajar en el aula. Los niños de primero de básica no reciben una adecuada estimulación para ejercitar los músculos de la mano porque la maestra no cuenta con el tiempo suficiente para realizar dichas actividades.

Es, precisamente por esta problemática que los niños tardan en desarrollar las destrezas motoras y por ende escribir.

La familia no es muy numerosa, suele ser de tres a cuatro niños por pareja. Los padres, en su mayoría, se dedican a las labores del campo y dicen no tener tiempo para ayudar a sus hijos en las tareas, solo se conforman con lo que la maestra realiza con los niños en la escuela.

Ventajosamente los niños en su mayoría están bien alimentados. La salud se ve diezmada no pocas veces por la proliferación de mosquitos en época invernal; las infecciones gastro- intestinales suelen aparecer, a veces por descuido materno. En época de verano afecta el frío y aparecen las enfermedades respiratorias. En cuanto a la parasitosis se ha presentado un elevado índice en niños y adultos lo que hace necesaria la acción de organismos de salud nacional.

Por otro lado la escuela cuenta con tres aulas espaciosas un patio de recreo con gradería de hormigón armado, dos canchas de baloncesto e ìndor. Tiene servicios higiénicos con suficiente agua extraída de un pozo por medio de una bomba eléctrica, conseguida gracias a la gestión de las familias del sector. Cada aula es de bloque enlucido y pintado con esmero; posee pizarras para tiza de cal. Una de estas aulas sirve además como oficina de la directora, bodega de alimentos del gobierno y de almacén de material didáctico. Cerca de la escuelita hay una capilla donde ocasionalmente se celebra la Misa, por lo general, cada 24 de mayo fiesta de María Auxiliadora patrona del sector. Los vecinos son unidos aunque un poco conflictivos

La escuela no tiene cerramiento ni plantas ornamentales ni mucho menos árboles que puedan ofrecer sombra en las horas de receso y oxígeno al ambiente natural.

El niño de esta zona es despierto, alegre, vivaracho, colaborador, respetuoso, sincero, humilde y sencillo, pero con una buena dosis de violencia que desfoga con sus compañeros a veces sin motivo alguno.

3.2.2 Delimitación de la población

Este proyecto se realiza entre los 17 niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 6 “Dr. José María Velasco Ibarra” del recinto Limonal 2 del Cantón Simón Bolívar, en el año lectivo 2010-2011.

3.2.3 Tipo de muestra

Se ha escogido para el presente problema de investigación el tipo de muestra no probabilística intencionada porque se puede elegir las unidades del muestreo y se toman elementos que se juzgan típicos o representativos de la población. En este caso los estudiantes del primer año básico de la Escuela Fiscal N° 16 “Dr. José María Velasco Ibarra”, de quienes se conoce a ciencia cierta que tienen deficiencia en la motricidad fina.

3.2.4 Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada comprende la totalidad de niños de primer año de básica (17 estudiantes) que ha sido determinada mediante procedimiento no probabilístico intencionado.

3.2.5 Proceso de selección

Se trata de estudiantes con muchos deseos de trabajar y de mejorar, con un espíritu solidario y participativo. Además con mucho potencial sin explotar por falta de una buena estrategia de estimulación temprana.

Escuela	población	%	Muestra	N
Fiscal Mixta Dr. Jose Maria Velasco Ibarra	17 estudiantes	100	totalidad	17

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

La aplicación de los diferentes métodos en una investigación es de suma importancia debido a que se orienta el proyecto hacia un fin determinado mediante una secuencia lógica ordenada de actividades para llegar al objetivo deseado.

Los métodos que se utilizarán en este proyecto, son los siguientes:

3.3.1 Métodos teóricos

Analítico- sintético: Se lo realiza mediante la observación de los fenómenos en este caso los niños del primer año de educación básica, los cuales presentan dificultades en la grafología de las letras por falta de aprestamiento motriz adecuado, utilizando la comparación con otros niños que si recibieron aprestamiento motriz los cuales demuestran habilidades y destrezas para el desarrollo de la escritura se toma en consideración analizar por medio de un proceso las causas y las consecuencias de dicho problema.

3.3.2 Métodos empíricos

En base a la dificultad que presentan los estudiantes del primer año de educación básica se tomará como proceso de análisis el siguiente método:

Método experimental

Se aplicará este método experimental para lograr mediante un proceso lógico esto es de inducción y deducción que consiste en realizar actividades con la finalidad de comprobar, demostrar o reproducir ciertos fenómenos hechos o principios en forma natural o artificial, hacer que el estudiante vaya adquiriendo las habilidades necesarias para la grafología correcta de las letras. Esto es mediante ejercicios de motricidad fina que ayudan a desarrollar los músculos finos de las manos de esta manera evitar posibles dificultades de grafología en grados superiores.

3.3.3 Técnicas e instrumentos

Para obtener información sobre las dificultades que se presentan cuando no se aplican las debidas técnicas de aprestamiento motriz, se aplicará la encuesta con preguntas

dicotómicas (sí no); de opciones múltiples y preguntas de preferencia a profesores de primer año de educación básica con el fin de hacer las debidas correcciones.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas para procesamiento de los datos que se utilizarán en el presente trabajo, son los siguientes:

a. Proceso Manual:

Para la recolección y procesamiento primario de datos.

b. Proceso Electromecánico

En este tipo de proceso, el enlace de información entre los diferentes elementos del tratamiento de información, de almacenamiento y de comunicación, se realizará de una forma manual, pero para que sea más exacto y confiable se recurrirá a calculadoras y aún a la computadora.

d. Procesos Electrónicos

En este tipo de proceso vamos a emplear la computadora. Una vez ingresados los datos, el computador efectuará los procesos requeridos automáticamente y emitirá el resultado deseado y confiable.

Para el estudio de los resultados que se obtendrán, tenemos que emplear el **análisis cualitativo** por cuanto que las preguntas de los Test no permiten el estudio cuantitativo.

Los autores del presente proyecto pretendemos, que la población escolar, padres y maestros vean muy importante y útil los beneficios de la práctica de la motricidad fina en los estudiantes de la mencionada institución.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Como todo proceso de investigativo, se busca comprobar la realidad de dicho proyecto, luego de seguir el tratamiento que corresponde, planteándonos objetivos orientados a la solución del problema y comprobación de nuestra hipótesis; para cual usamos como técnica la encuesta, la misma que fue preparada de acuerdo a las necesidades de la institución educativa y a las del entorno en el que se desenvuelven los estudiantes de la escuela Fiscal Mixta N° 16 “Dr. José María Velasco Ibarra” del recinto Limonal 2 del Cantón Simón Bolívar.

La información procesada nos permitirá obtener datos importantes para una aplicación exitosa y perdurable de nuestro proyecto, además conocer el criterio y las preferencias de la comunidad educativa de la zona.

Se coincide en plantear que aunque la toma de conciencia de estimular la motricidad fina es cada vez más plural, unido a una orientación adecuada a la familia por parte de los maestros de la Escuela, para el cabal desempeño de esta labor, toma cada día una extraordinaria importancia, siendo de interés la estimulación de la motricidad fina, en la que aún existen dificultades en cuanto a cómo planificarla, organizarla y materializarla a través de las actividades que se ejecutan.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÈMICA DE EDUCACIÒN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA LICENCIATURA EN EDUCACIÒN BÀSICA

Encuesta realizada a los **profesores** de la Escuela Unidocente Fiscal Mixta N° 16 “Dr. José María Velasco Ibarra” del Recinto Limonal 2 del Cantón Simón Bolívar.

ITEMS

Coloca una X según tu criterio

1. La letra de los estudiantes es:

Buena

Regular

Mala

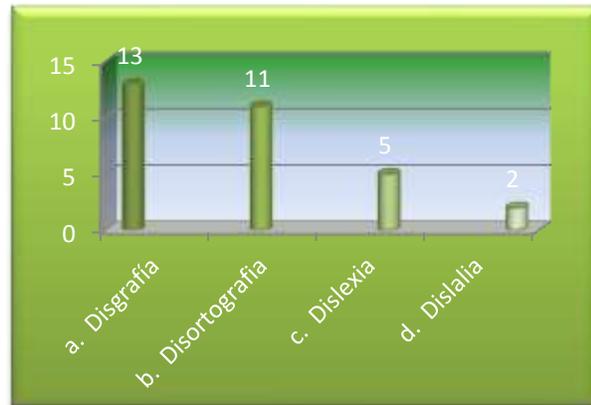


8 de los 17 niños, según el criterio de sus maestras, tienen letra deficiente, 7 de ellos regular y 2 la tienen buena.

Escribir en el recuadro la cantidad real

2. ¿De los siguientes problemas cual es el más frecuente en su aula?

- a. Disgrafía
- b. Disortografía
- c. Dislexia
- d. Dislalia



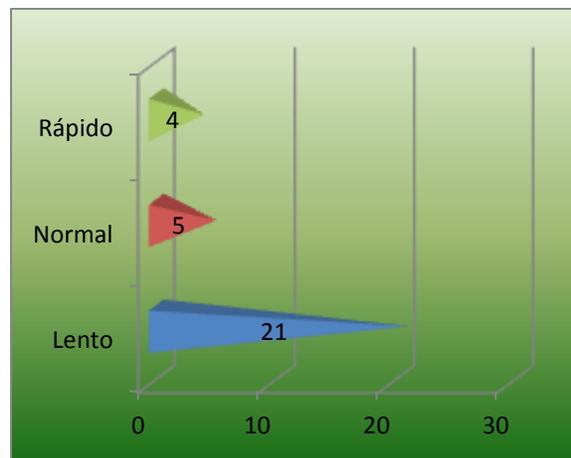
Las maestras concuerdan en afirmar que el mayor problema de los estudiantes en el aula es la disgrafía con un total de 13, sigue en orden la disortografía con 11, la dislexia con 5 y finalmente la dislalia con 2.

3. ¿Cómo escribe la mayoría de los niños?

Lento

Rápido

Normal

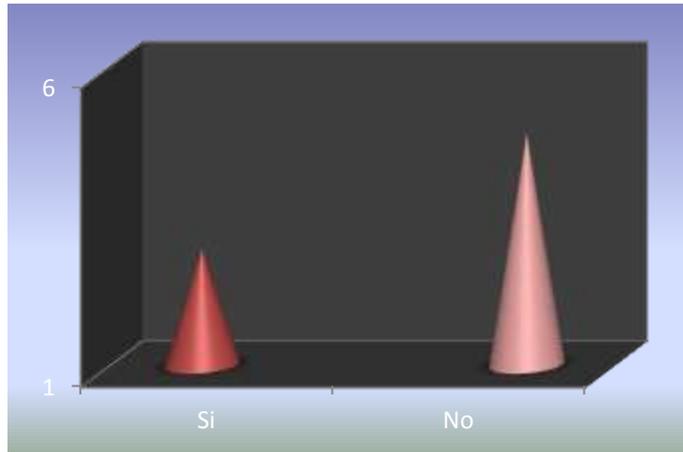


Las maestras manifiestan que 21 de los treinta niños escribe lento, 5 tienen escritura normal y sólo 4 escriben rápido.

4. ¿Sabías que aplicar técnicas de motricidad fina mejora el aprendizaje?

Si

No



La totalidad de profesores encuestados conocen los problemas motrices y de aprendizaje de sus estudiantes y pocos conocen las técnicas de aprestamiento motriz que ayudarían a mejorar la lecto-escritura en el área de lenguaje y comunicación.

5.- ¿Domina usted los objetivos que persigue la planificación escolar?

Si

No

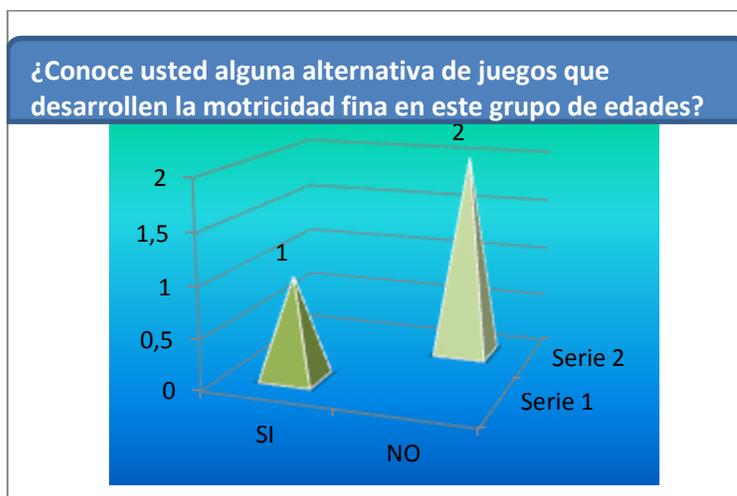


De las tres maestras dos de ellas manifiestan que dominan los objetivos del PEA y una dice desconocerlos.

6.- ¿Conoce usted alguna alternativa de juegos que desarrollen la motricidad fina en este grupo de edades?

Si

No



Una de las tres maestras conoce alternativas de juegos didácticos y las dos restantes las desconocen.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÈMICA DE EDUCACIÒN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÒN BÀSICA

Encuesta dirigida a los estudiantes con edades comprendidas entre los 4 y los diez años de vida, de la Escuela Fiscal Mixta N° 16 “Dr. José María Velasco Ibarra” del Rcto. Limonal 2 para conocer las dificultades de aprestamiento que presentan los estudiantes en las diferentes actividades. (56 niños)

ITEMS

1.- ¿Cuándo presentas algún escrito a tus maestros, encuentran dificultad para entender?

GRAFICO 1



De los niños encuestados, 35 reciben llamadas de atención por sus escritos poco legibles en la escritura.14, recibe pocas llamadas de atención y 7 no recibe ninguna llamada de atención porque su caligrafía si es entendible.

GRAFICO 2

2.- ¿Cuál consideras que es tu mayor problema?



12 de los niños encuestados considera que tienen dificultades para confundir la b con la d, 15 dicen tener dificultad en confundir la p con la q, 16 consideran tener dificultades en separar las palabras que deben estar unidas, mientras que 13 presentan dificultad en unir palabras que deben estar separadas.

GRAFICO 3

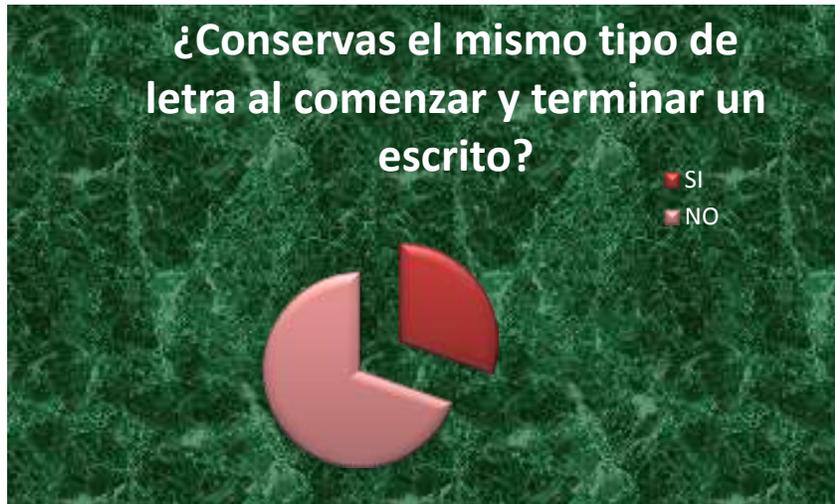
3.- ¿Cómo es tu escritura?



Los estudiantes consideran ser lentos para realizar algún escrito son **32**; **18** manifiestan escribir a velocidad normal y **6** dicen ser rápidos.

GRAFICO 4

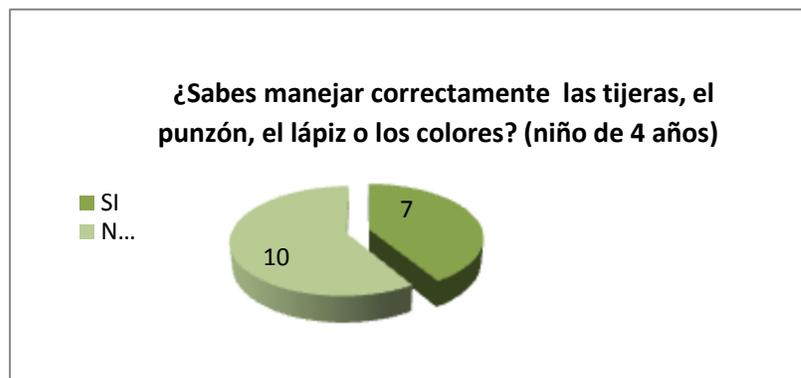
4.- ¿Conservas el mismo tipo de letra al comenzar y terminar un escrito?



39 de los encuestados contestan no conservar el mismo tipo de letra al comenzar y terminar un escrito, 17 contestan que si mantienen el mismo tipo de escritura.

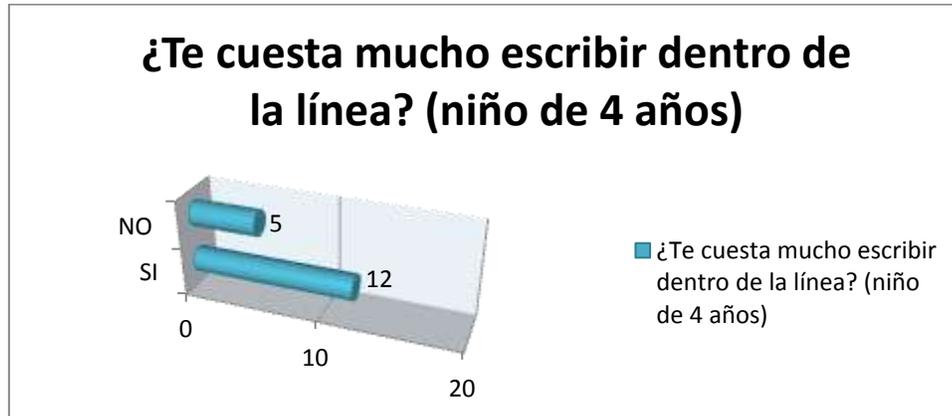
GRAFICO 5

5.- ¿Sabes manejar correctamente las tijeras, el punzón, el lápiz o los colores? (niño de 4 años)



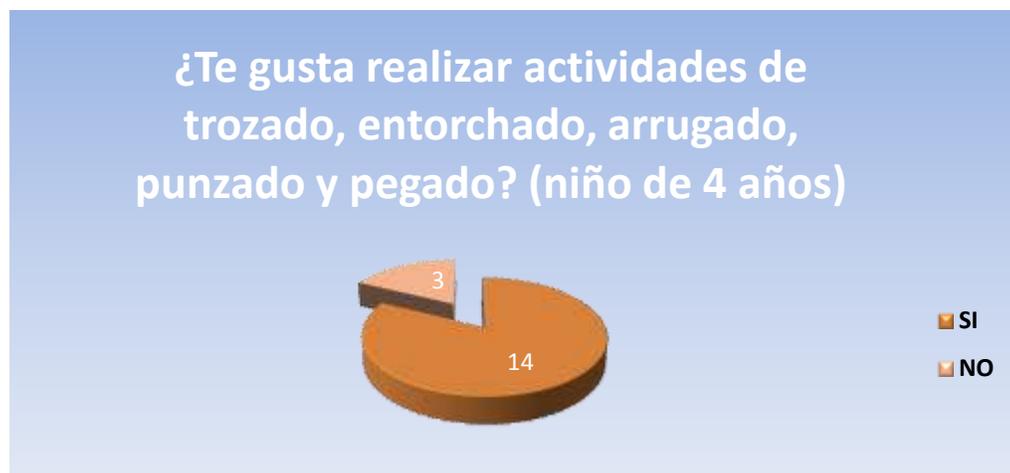
10 de los estudiantes contestan que no pueden manejar correctamente la tijera, el punzón el lápiz y los lápices de colores, mientras que los 7 restantes, sí.

6.- ¿Te cuesta mucho escribir dentro de la línea?(niño de 4 años)



De los 17 encuestados, 12 suelen salir de la línea de escritura y los 5 restantes no suelen hacerlo.

7.- ¿Te gusta realizar actividades de trozado, entorchado, arrugado, punzado y pegado?(niño de 4 años)



De los 17 encuestados, 14 dicen que les gusta realizar estas actividades y sólo tres de ellos dicen que no les gusta.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÈMICA EDUCACIÒN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÒN BÀSICA

Estimado padre de familia, la presente encuesta tiene como finalidad conocer el interés y apoyo en el desarrollo de la motricidad fina, para mejorar el aprendizaje en la escuela fiscal mixta Dr. José María Velasco Ibarra Velasco Ibarra nº 16 del Recinto Limonal 2. (30 padres)

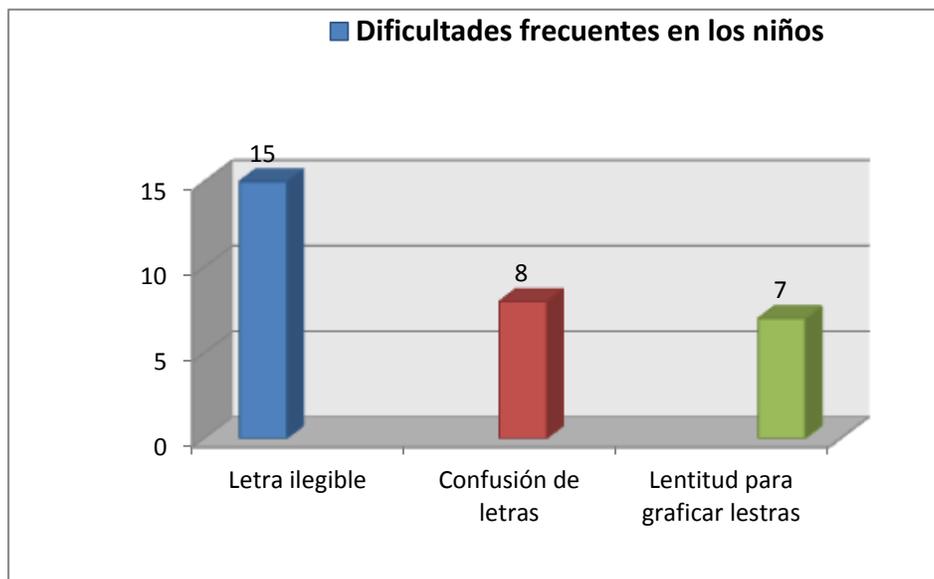
Por favor, contestar las siguientes preguntas:

1.- ¿De las dificultades cual es la que observa con mayor frecuencia en su hijo?

a. **Letra ilegible**

b. **Confusión de letras**

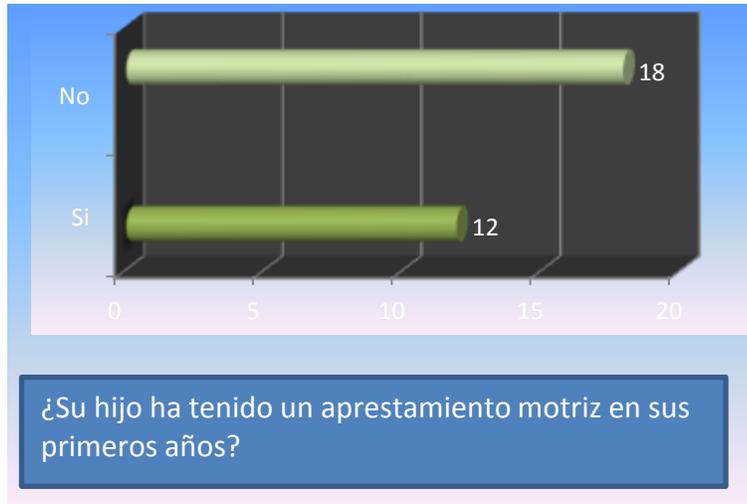
c. **Lentitud para graficar letras**



De los 30 padre encuestados 15 manifiestan que la letra de sus hijos es ilegible; 8 de ellos comentan que su hijo confunde letras y 7 dicen que son lentos para escribir.

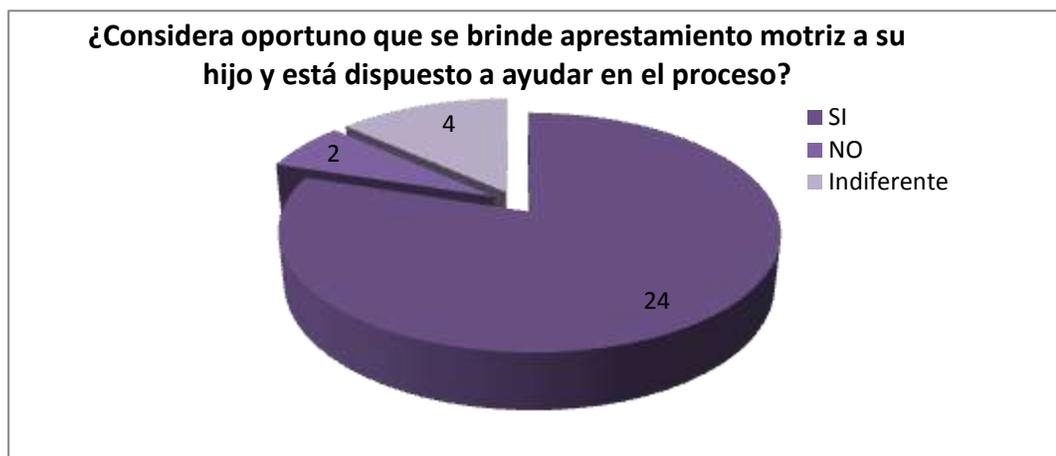
2. Conteste Sí o No

¿Su hijo ha tenido un aprestamiento motriz en sus primeros años?



18 padres dicen que sus hijos no han tenido aprestamiento motriz mientras que los 12 restantes sí.

3.- ¿Considera oportuno que se brinde aprestamiento motriz a su hijo y está dispuesto a ayudar en el proceso?



De los 30 padres, 24 considera muy importante brindar aprestamiento motriz a su hijo; dos optaron por el no y 4 se mostraron indiferentes.

4.-¿Existe comunicación entre usted y la maestra de su hijo con respecto al rendimiento escolar del mismo?

Si

No

Poco



Con respecto a esta pregunta, se observa que 22 de los padres encuestados no se comunican con la maestra acerca del progreso ni mejoramiento de la motricidad en los niños; 6 de ellos dicen que ha habido comunicación aunque muy poca y los dos restantes aseguran que sí hay comunicación.

4.3 RESULTADOS

En consideración plena de los resultados obtenidos en las encuestas, con el objeto de obtener información acerca de la realización de las actividades que llevan a cabo la estimulación, conocimiento, mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer año de educación básica, constatar el nivel de preparación que poseen los profesores para orientar las actividades para con los niños, en función de que estimulen el desarrollo de la motricidad fina y el grado de apoyo por parte de los padres de familia.

En las encuestas, se valoró la capacitación de los profesores, se conoció las deficiencias que existían en la elaboración y planificación de las clases desarrolladas, demostrando poca correlación con la dosificación de las actividades que le brinda las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en edades de 4 a 6 años; y, de la labor que nosotros como docentes debemos desarrollar en ellos, ya que todo aquello que el medio escolar ofrece al alumno como posibilidad de aprender, (conceptos, procedimientos, técnicas y actitudes) abarca también aquellos medios a través de los cuales la escuela proporciona oportunidades para desarrollar instrumentos y herramientas tal es el caso de un manual de técnicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina. Al analizar profundamente las encuestas notamos poca preparación de los profesores en el ámbito de la motricidad fina, lo que sentimos es que falta una auto-preparación por parte de los docente de primer año de educación básica afecta enormemente el proceso educativo.

Lo anterior, demuestra la necesidad de que el personal que labora en la institución educativa sea capacitado de forma sistemática e individualizada en los aspectos relacionados con el desarrollo psicomotriz del niño, logrando mayor eficiencia en las técnicas. En otro punto se dio a conocer que los padres tienen poca conciencia clara de la función de la motricidad fina en sus hijos, dejando a entender la poca correlación entre padres de familia y profesores, se pudo conocer que existen insuficiencias de comunicación, teniendo como resultado la no explotación de las potencialidades de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados alcanzados, no satisfacen las exigencias actuales de una educación de calidad, por lo que es necesario, proponer alternativas como un manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de establecer una guía de desarrollo que el niño disfrute en las actividades conjuntas a ejecutarse.

Esta investigación cumplió con las características de ser científicamente clara, precisa y aplicable al medio que compromete la vida del estudiante, a los padres de familia de involucrarse en mejorar su desarrollo motriz en sus hijos, a las autoridades del plantel a apoyar la labor de los profesores y saber si existe el visto bueno acerca de la propuesta planteada.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Con el propósito de verificar si la hipótesis es correcta, se realizó un estudio prospectivo. Fue posible determinar que existe una relación estadísticamente significativa entre la falta de aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y la insuficiencia de movimientos motrices por parte de los estudiantes, también pudimos conocer el poco conocimiento de la motricidad fina por parte de la mayoría de los padres por falta de comunicación de profesores y padres. Después se demostró que la poca calidad de escritura eventualmente sucede por la falta del desarrollo de ejercicios dinámicos y creativos. Un hallazgo secundario fue la correlación positiva entre la maestra y la dedicación y esmero que ponen los niños en clases. No se encontraron niños con retrasos en la adquisición de las pautas del desarrollo.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Manual de técnicas metodológicas para la ejercitación de la motricidad fina.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Las técnicas metodológicas para ejercitar la motricidad fina, se fundamenta en el paradigma Socio-Histórico-Cultural de Vogotsky, L.S., por estar dirigida al hombre como un ser social, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, así como, las posibilidades reales para la preparación a las familias, en función de estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro y cinco años.

Los autores del presente proyecto, fundamentamos junto al manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas que desarrollen el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad que incide en el nivel alcanzado por los niños y niñas el enfoque o paradigma histórico cultural de L.S. Vigotsky, con su teoría de la zona de desarrollo próximo (ZDP), el investigador analizó el impacto de la teoría de ZDP con la familia que trabaja con el niño, en la estimulación del desarrollo, destacando los contenidos que deben asimilar los niños, teniendo en cuenta sus necesidades, interés y motivaciones, relacionados con una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo. Se reconoce entonces que la educación desarrolladora, es la que conduce a los mayores resultados guiados y estimulados al

individuo, es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo.

En estudios realizados, se evidencian variados aportes de pedagogos y consideraciones acerca de la educación básica, desde María Montessori (italiana, 1870-1952) y Nadieska Konstantinovna (pedagoga rusa, 1869-1939), que plantearon a partir de diferentes posiciones que la unidad en la educación está dirigida al ambiente escolar y familiar, señalaban los errores de la educación familiar, la falta de preparación y la habilidad de los padres para llevar a cabo la educación y desarrollo integral de los hijos. Aunque la familia, es la que cada día permite vivir, satisface o preocupa, resulta bien complejo estudiar ese mundo interno. Cada día que se vive en los hogares, están presentes muchos aspectos, de profundas raíces, pero se ignoran algunos de ellos, o no se es capaz de ganar en objetividad para explicar las cosas.

Consideramos, que las acciones que los niños de 4 a 5 años de edad realizan, conforme pasa el tiempo se van complejizando, es allí donde tienen que realizar y demostrar dominio de las acciones de correlación y algunas con instrumentos, con una repercusión decisiva en el desarrollo psicológico de esta edad, familiarizándolos con las propiedades de la forma, tamaño, color y textura, por lo que al terminar el primer año de educación básica, están en condiciones de realizar acciones más complejas, en las que prevalecen generalmente, aquellas donde se manifiesta además el uso de la motricidad fina y las relaciones espaciales.

Podemos decir que de un enfoque histórico cultural como premisa de la concepción pedagógica significa, reconocer el carácter rector de la enseñanza para el desarrollo físico y psíquico, considerándolo como fuente de ese desarrollo. Esto demuestra que en el caso de que el niño no se prepara, su accionar en función de estimular su desarrollo no será adecuado y por ende no habrá efectividad en su contribución desde el hogar y puede haber un estancamiento en el desarrollo y aprendizaje.

A partir de estas problemáticas, se ha tratado de definir las causas que provocan las insuficiencias detectadas, y luego de un análisis profundo, consideramos, de que la

principal causa, puede estar relacionada con el pobre trabajo de que se realiza con los niños, va dirigida a la poca explotación de sus capacidades motrices.

Folleto: Es una obra en forma de libro, pero de pocas páginas.

Efectividad: Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera

Habilidad: Capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas.

Motricidad: Se refiere al control que el niño o niña es capaz de ejercitar sobre su propio cuerpo.

Motricidad fina: Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Estimulación Temprana: Es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo psicomotor, a curar y rehabilitar las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, y los trastornos del lenguaje.

Psicopedagogía: Es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida. A través de sus métodos propios estudia el problema presente vislumbrando las potencialidades cognitivas, afectivas y sociales para un mejor y sano desenvolvimiento en las actividades que desempeña la persona. 'La psicopedagogía es lo que permite descubrir la esperanza ante dificultades del aprender. Es el aliento fresco para los padres e hijos en la difícil tarea de crecer.' (Psicopedagoga: Marisa Gordillo).

Actividades Gráfico Plásticas: Es el medio natural de la expresión del pensamiento, que le permite al niño tomar conciencia de la relación existente entre la estructura y la forma.

Constructivismo: Se centra en construir un conocimiento significativo, donde el niño y la niña construyen su propio aprendizaje en base a experiencias o conceptualizaciones previamente adquiridas por él.

Disociación: Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro movimiento, por ejemplo: Caminar sosteniendo con la cabeza un objeto sin dejarlo caer.

Efectividad: Capacidad de lograr el efecto que se desea o espera.

Esquema corporal: Es la representación que uno tiene de su cuerpo.

Grafismo: Manera de hacer un trazo o dibujar

Habilidad: Capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

-La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

-El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

-Ajuriaguerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiéndolo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por tanto, uno de los elementos para lograr lo antes expuesto, es el empleo de la educación motriz, por medio de esta se proponen distintas situaciones a partir de movimientos sencillos hasta llegar a los más complejos, de acuerdo con el desarrollo físico y mental del niño y la niña, permitiendo así el equilibrio tanto del cuerpo como de la mente, logrando una óptima adquisición de los conocimientos para que perduren en el tiempo y en el espacio del aprendizaje del infante.

De acuerdo con lo anterior, para lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina, se les deben ofrecer a los infantes, un manual de técnicas de fácil manejo, tanto para padres, profesores y estudiantes, también se necesita de ambientes aptos que estimulen sus destrezas y movimientos. Labor que tanto los padres como docente deben de realizar con el fin de encausar los movimientos del niño y la niña y las diversas actividades que ellos realizan.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: El niño.

Así mismo, cabe señalar que el papel protagónico de las madres en la atención de los niños y las niñas va a depender, en gran medida, del conocimiento que tengan sobre su crecimiento y desarrollo, pues el conocer cómo van evolucionando, les van a permitir ir adecuando su interacción con ellos y ellas, proporcionándoles la guía y el apoyo necesario a fin de potenciar el desarrollo pleno de sus capacidades; además les permitirá planificar actividades motrices y desempeñar su rol como mediadoras del desarrollo y el aprendizaje infantil, favoreciendo de esta manera la personalidad integral de cada uno de ellos y ellas.

De acuerdo con lo planteado se consideró importante llevar a la aplicación la investigación desarrollada, en la cual se proponen actividades motrices para potenciar el desarrollo y el aprendizajes del niño y la niña de primer año de educación básica; a objeto de proporcionar herramientas pedagógicas adecuadas dirigidas a las madres, contribuyendo de ésta forma a potenciar el desarrollo y el aprendizaje de los pequeños; beneficiando, a su vez, a la institución educativa, que es el lugar que imparten atención a los infantes. Del mismo modo, con el presente estudio se pretende impulsar la aplicación de un Manual de técnicas metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina, esperamos producirlo y evitar que se queden sólo a nivel de propuestas, siendo esto vital para cumplir con la educación básica y toda la colectividad del recinto Limonal 2, perteneciente al Cantón Simón Bolívar.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general de la propuesta

Proveer a los maestros y maestras de 1º Año de Educación Básica, un manual de técnicas que ayuden a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, estimulando a toda la comunidad educativa el progreso de la misma.

5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta

- Concienciar a padres de familia, maestros y autoridades, sobre la importancia de la aplicación de técnicas que desarrollen la motricidad fina en los estudiantes de primer año básico.
- Diagnosticar la factibilidad de la aplicación de la propuesta de actividades motrices para potenciar el desarrollo y el aprendizaje del niño y la niña de primer año de educación básica.
- Planificar el proceso de selección y aplicación de las actividades, ejercicios y técnicas motrices que se encontrarán en el manual, potenciando el desarrollo y el aprendizaje del estudiante.
- Lograr en los estudiantes mayor precisión en la escritura.

5.5 UBICACIÓN

La Escuela Fiscal Mixta matutina N° 16 “Dr. José M^a Velasco Ibarra” fundada en 1982, está situada en la zona rural del Cantón Simón Bolívar, a unos 4 Km al noreste de la cabecera cantonal, al margen derecho de la vía Simón Bolívar - Pueblo Nuevo, a diez minutos del límite cantonal y provincial. Creada el 18 de mayo de 1982 es decir que tiene 28 años de vida. La Escuela tiene una extensión de 3.460 mt² (tres cuartos de cuadra). Cuenta con tres aulas de bloque y hormigón, enlucidas y pintadas de color amarillo pálido; el techo es de zinc, las puertas metálicas. Posee un patio deportivo con canchas de baloncesto y graderías de hormigón. Hay tres servicios higiénicos y una torre para el tanque elevado de agua potable. Dentro del perímetro de la Escuela se ha construido una capilla en honor a nuestra Madre del Cielo bajo el título de Auxiliadora por lo que las fiestas patronales del lugar se celebran el 24 de Mayo. No tiene cerramiento, motivo por el cual algunas familias han invadido; hay incluso proyectos de construcción de vías dentro del perímetro escolar. La directora ha tenido que trabajar mucho en este aspecto y muchas de las veces contra corriente. A pesar de la pobreza de la escuela, cuenta con servicio de energía y el agua es extraída de un pozo por medio de una bomba eléctrica. Tiene sembrado un huerto escolar y hay una amplia zona dispuesta para construcción de más aulas, huerto, parque infantil, jardinería, etc.

Los estudiantes reciben las clases en pupitres unipersonales metálicos donados por una Institución educativa de la cabecera cantonal. Son niños humildes, aún dóciles a pesar del ambiente familiar, muy trabajadores y diestros en labores del campo. Por ser escuela unidocente, en un aula trabajan dos grados distintos. Un logro importante es haber conseguido la aprobación del jardín lo cual significa mucho. Comparten sus conocimientos tres maestras, una de ellas ejerce como directora desde hace cinco años y es natural del Cantón. Las tres maestras poseen títulos docentes. La directora es licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Primaria, Su relación con los vecinos y padres de familia de los niños, es buena. No faltan los roces normales de toda convivencia humana. En cuanto a la remuneración, reciben el sueldo del gobierno con más o menos puntualidad.

5.6 FACTIBILIDAD

El proyecto planteado en nuestro trabajo desde el punto de vista administrativo fue factible realizarlo ya que para su desarrollo participó toda la comunidad educativa (estudiantes, maestros, directivos, padres de familia) junto a quienes lideramos el proyecto con la supervisión de la Lcda. Otilia Mariana Bermúdez Álvarez, directora de la institución; el mismo que fue desarrollado en corto tiempo, pero que presentará una utilidad en corto plazo tanto en el aspecto social, cultural y educativo.

Es un proyecto de bajo presupuesto, logrado a base de tiempo, esfuerzo y sacrificio, realizando estudios técnicos y financieros; iguales que el asesoramiento técnico y la supervisión de la directora de la escuela goza del apoyo de las autoridades de la institución educativa, debido a que propone los lineamientos para la puesta en marcha del proyecto

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En el proceso para elaborar la propuesta, se consideró el tipo de investigación, la descripción de la población y muestra a estudiar, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y los recursos empleados para aplicar las actividades. Así mismo, se explican cada una de las fases de ejecución de la presente investigación.

De acuerdo a los resultados de la investigación realizada con el objetivo de: Elaborar un manual de técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños, demostró que se necesita estimular la motricidad fina, específicamente en los estudiantes pero también hacer hincapié de este tema, en toda la comunidad educativa para mejorar la calidad de estudiantes, frenar el creciente problema de la poca capacidad de desarrollo intelectual, afectivo, motor y social de los pequeños, favoreciendo de esta forma la relación con su entorno inmediato.

Luego al aplicar los test a los maestros, directivos y padres de familia, se observaron a la luz una lista respuestas, tanto logros, como el desarrollo de la motricidad fina en los niños gracias a los profesores, el apoyo de la directiva al desarrollar el manual de

técnicas, el interés de los padres de familia en tener mayor conocimiento de la motricidad fina.

Debido a que la escuela no tiene un manual de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, vimos necesario y como buena idea, crearlo, con la ayuda de los profesores y directivos del mencionado plantel educativo. Con ello se propone beneficiar a todos los niños de primer año de educación básica, en función de lograr eficacia en la conducción de su desarrollo armónico e integral de cada individuo.

Además se anexan dibujos, gráficos e imágenes, que permitirán la fácil comprensión y aplicación del lector, con el fin de desarrollar en el aula una educación de calidad.

Para poner en práctica el plan de ejecución de la propuesta trabajaremos con los profesores y autoridades, hemos designado como área de trabajo, al primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta matutina N° 16 “Dr. José M^a Velasco Ibarra” la misma que tiene una extensión de 175 mts al Norte; 154mts al sur; 107 mts al este y 120 mts al oeste, de los cuales sólo un 25% está construido con hormigón y bloque. El municipio de Simón Bolívar se preocupa por embellecimiento del establecimiento educativo gracias a la gestión incansable de la Directora..

Se forma esta propuesta, ya que es un arma de trabajo para el docente, lo que queremos decir es que es una alternativa que de ninguna manera constituye un patrón rígido, pueden hacer variantes tantas veces como sean posibles y necesarias, dirigidas siempre con el objetivo de incentivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer año básico.

Para el desarrollo exitoso de los ejercicios que se encuentra dentro del manual, es necesario sensibilizar a los padres de familia, para que apoyen y brinden el máximo de esfuerzo, para cumplir los objetivos de los ejercicios diseñados.

Todo lo antes expuesto permite especificar la necesidad de implementar el Folleto de técnicas dirigidos a profesores de primer año de educación básica, para niños de 4 a 5 años (primer año de educación básica), el cual se hace referencia a continuación.

La estructura del manual de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, es el siguiente:

Representación del Folleto de técnicas dirigido a profesores de primer año de educación básica, para niños de 4 a 5 años (primer año de educación básica)

a.- Nombre de la técnica: Se da a conocer el nombre de cada uno de las actividades a realizar

b.- Objetivo: Se describen las acciones motrices y tareas cognoscitivas a ejercitar. Es decir radica en la ejecución del ejercicio, hasta llegar a su resultado.

c.- Materiales o medios a utilizar.- Gravita en poner en conocimiento de los predecesores, los medios a utilizar

d.- Períodos.- Es una recomendación que da el folleto, para estar al tanto, cuántos días a la semana o mes, se puede realizar el ejercicio

e.- Pasos a seguir: Donde se estipula la manera de aplicar las actividades o ejercicios

f.- Actividades que se pueden realizar.- Se presentan las diferentes técnicas con sus debidos materiales necesarios a utilizar de acuerdo a la actividad

Propuesta de ejercicios

Ejercicio No. 1

a.- Nombre de la técnica: **TROZADO**

b.- Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio grafico.

c.- Materiales o medios a utilizar: Papel periódico, de revistas. No es aconsejable el papel brillante, bon o pluma.

d.- Períodos: Tres veces por semana, 15 minutos en el primer mes, a partir del mismo se pueden hacer otras actividades.

1. e.- Pasos a seguir: Expresión corporal con el papel.
2. Ejercitación libre del trozado.
3. Trozado en graduación de tamaño
 - Trozos grandes
 - Trozos medianos
 - Trozos pequeños
 - Trozos muy pequeños
4. Ejercicio de pegado
 - Con trozos grandes
 - Con trozos medianos
 - Con trozos pequeños
 - Con trozos muy pequeños.
- f.- Actividades que se pueden realizar: Pega papel trozado libremente
- Trozar papel y pegar en toda la hoja
- Trozar papel y pegar al contorno de la figura.
- Trozar papel y pegar separadamente
- Trozar papel y pega formando grupos
- Trozar papel y pegar en la parte superior de la hoja
- Trozar papel y pegar en la parte inferior de la hoja.
- Trozar papel y pegar al lado derecho de la hoja
- Trozar papel y pegar al lado izquierdo de la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte superior limitando espacio.
- Trozar papel y pegar en la parte inferior limitando espacio.
- Trozar papel y pegar en la parte derecha limitando espacio.
- Trozar papel y pegar en la parte izquierda limitando espacio.
- Trozar papel y pegar en las esquinas.
- Trozar papel y pegar en el centro.
- Trozar papel y pegar en líneas verticales
- Trozar papel y pegar en líneas inclinadas.
- Trozar papel y pegar en líneas horizontales.
- Trozar papel y pegar en el centro de la figura.

- Trozar papel y pegar fuera de la figura.
- Trozar papel y pegar sobre las líneas trazadas en diferentes direcciones.

Formando paisajes y escenas

Ejercicio No. 2

a.- Nombre de la técnica: **ARRUGADO**

b.- Objetivo: Desarrollar la precisión digital y la coordinación óculo manual.

c.- Materiales o medios a utilizar: Se sugiere papel cometa por su suavidad y fácil manipulación.

d.- Actividades que se pueden realizar:

- Arrugar papel trozado libremente
- Arrugar papel y pegar en toda la hoja
- Arrugar papel y pegar separadamente
- Arrugar papel y pega formando grupos
- Arrugar papel y pegar en la parte superior de la hoja
- Arrugar papel y pegar en la parte inferior de la hoja.
- Arrugar papel y pegar al lado derecho de la hoja
- Arrugar papel y pegar al lado izquierdo de la hoja.
- Arrugar papel y pegar en la parte superior limitando espacio.
- Arrugar papel y pegar en la parte inferior limitando espacio.
- Arrugar papel y pegar en la parte derecha limitando espacio.
- Arrugar papel y pegar en la parte izquierda limitando espacio.
- Arrugar papel y pegar en las esquinas.
- Arrugar papel y pegar en el centro.
- Arrugar papel y pegar en líneas verticales
- Arrugar papel y pegar en líneas inclinadas.
- Arrugar papel y pegar en líneas horizontales.
- Arrugar papel y pegar en el centro de la figura.
- Arrugar papel y pegar fuera de la figura.
- Arrugar papel y pegar sobre las líneas trazadas en diferentes direcciones.
- Formando paisajes y escenas.

- Arrugar papel y pegar al contorno de la figura.
- Arrugar papel y pega del más grande al más pequeño.
- Arrugar papel y pega del más pequeño al más grande.

Ejercicio No. 3

a.- Nombre de la técnica: **RASGADO**

b.- Objetivo: Tiene como objetivo dominio de la precisión digital. También con el rasgado vemos que el niño domina el espacio grafico de la hoja.

c.- Materiales o medios a utilizar: Se utiliza papel bon, brillante, y demás clase de papel.

d.- Períodos: Tres periodos, de quince minutos, de acuerdo a la predisposición del niño.

e.- Actividades que se pueden realizar: Rasga papel trozado libremente

- Rasga papel y pegar en toda la hoja
- Rasga papel y pegar separadamente
- Rasga papel y pega formando grupos
- Rasga papel y pegar en la parte superior de la hoja.
- Rasga papel y pegar en la parte inferior de la hoja.
- Rasga papel y pegar al lado derecho de la hoja
- Rasga papel y pegar al lado izquierdo de la hoja.
- Rasga papel y pegar en la parte superior limitando espacio.
- Rasga papel y pegar en la parte inferior limitando espacio.
- Rasga papel y pegar en la parte derecha limitando espacio.
- Rasga papel y pegar en la parte izquierda limitando espacio.
- Rasga papel y pegar en las esquinas.
- Rasga papel y pegar en el centro.
- Rasga papel y pegar en líneas verticales
- Rasga papel y pegar en líneas inclinadas.
- Rasga papel y pegar en líneas horizontales.
- Rasga papel y pegar en el centro de la figura.
- Rasga papel y pegar fuera de la figura.
- Rasga papel y pegar sobre las líneas trazadas en diferentes direcciones.

- Formando paisajes y escenas.
- Rasga papel y pega del más grande al más pequeño.
- Rasga papel y pega del más pequeño al más grande.

Ejercicio No 4.

a.- Nombre de la técnica: **RECORTE CON TIJERA**

b.- Objetivo: Lograr la precisión digital

- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación oculomanual y viso motora.

c.- Materiales o medios a utilizar: Tijeras punta redonda. Papel del mas simple al mas completo: periódico universo, periódico o pluma, papel brillante, papel bond, papel despacho (empaquete), cartulina brístol.

d.- Períodos: Para comenzar el recorte con tijeras, es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el rasgado y el trozado.

Una vez que comenzó el trabajo con tijeras, este debe ser diario en sesiones de quince a veinte minutos.es importante combinar el recortado con tijeras con otras técnicas aplicadas.

e.- Pasos a seguir: Expresión corporal.

- Aprender a manipular correctamente las tijeras.

f.- Actividades que se pueden realizar: Cortar libremente papel periódico.

- Cortar trozos grandes y pega en toda la hoja.
- Cortar trozos pequeños y pegar separadamente.
- Recortar papel y pega al lado derecho-
- Recortar papel y pagar al lado izquierdo.
- Cortar trozos de papel y pegar en la parte superior.
- Cortar trozos de papel y pega en la parte inferior.
- Recorta entre los caminos horizontales.

- Dibuja líneas onduladas y recortar dentro del camino.
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas mixtas y recortar dentro del camino.
- Recortar líneas diagonales.
- Recortar papel de diferente consistencia.
- Recortar flecos formando una toalla.
- Recortar flecos para formar una escoba.
- Pega pelo en la cabeza de la muñeca recortar siluetas en hojas de revista.
- Recorta líneas verticales.
- Recorta líneas horizontales
- Dibuja líneas onduladas y recorta.
- Dibuja líneas curvas y recorta.
- Recortar con tijera la silueta del círculo y pega.
- Recorta con tijeras la silueta del cuadrado y pega.
- Recorta con tijeras la silueta del triángulo y pega.
- Recorta con tijeras la silueta del rectángulo y pega.

Ejercicio No 5

a.- Nombre de la técnica: **PUNZADO**

b.- Objetivo: Desarrollar en el niño la. precisión digital, el control del movimiento de la mano, y la coordinación viso motora.

Esta técnica le ayuda a liberar tensiones y emociones. También afianzara la motricidad fina.

c.- Materiales o medios a utilizar: Papel periódico, papel brillante, revistas, punzón, tabla de corcho, una toallita, pedazo de tela, palillos de dientes.

e.- Pasos a seguir: Presentar al niño su uso correcto y para qué sirve.

- Hablarle del uso correcto del punzón.

- Explicar cómo va a ser la manera de coger el punzón con el dedo pulgar e índice.
- El ejercicio de flexión de la muñeca, sosteniendo el punzón sin marcar.

Actividades que se pueden realizar:

- Picar libremente en toda la hoja.
- Picar en la parte superior de la hoja
- Picar en la parte inferior de la hoja.
- Picar al lado derecho de la hoja.
- Picar el lado izquierdo de la hoja
- Picar la parte superior de la hoja limitando espacio.
- Picar la parte inferior limitando espacio.
- Picar al lado derecho de la hoja limitando espacio.
- Picar el lado izquierdo de la hoja limitando espacio.
- Picar sobre líneas verticales.
- Picar sobre líneas horizontales.
- Picar sobre líneas inclinadas.
- Picar sobre líneas curvas.
- Picar en la parte superior derecha.
- Picar en la parte superior izquierda.
- Picar en la parte inferior izquierda.
- Picar en la parte inferior derecha.
- Picar dentro del renglón.
- Picar en el centro de la hoja.
- Picar en el contorno del círculo.
- Picar en el contorno del cuadrado.
- Picar en el contorno del triángulo. Picar dentro del triángulo.
- Picar dentro del cuadrado
- Picar fuera de la figura.
- Picar dentro del círculo.
- Picar dentro de un dibujo.
- Pica el contorno de una figura y desprende, pegar individual.

Ejercicio No 6

a.- Nombre de la técnica: **ARMADO**

b.- Objetivo: Favorecer el paso paulatino del grafismo.

- Favorecer la sociabilización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad.
- Satisfacer el deseo con materiales de desecho del medio y transformarlo.

c- Períodos: Debe realizarse de tres a cuatro veces por semana, en periodos de 20 minutos. Es conveniente realizarlo en los rincones.

d.- Actividades que se pueden realizar: Arma con círculos una figura humana.

- Arma con círculos la familia.
- Armar con círculos el gato.
- Crear con círculos un objeto(la uva).
- Crear una escena con cuadrados.
- Crear una escena con triángulos.
- Con las figuras geométricas armar la familia.

Con las figuras geométricas armar el pato

Ejercicio No 7

a.- Nombre de la técnica: **PLEGADO**

b.- Actividades que se pueden realizar: Señalar las esquinas de las figuras.

- Ubicar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras con crayón.
- Marcar las esquina opuestas.
- Doblado de figuras formando libros.
- Plegado de un cuadrado, formando una servilleta.
- Doblado de un plegado formando una servilleta.

- Plegado y recorte de una estrella de cuatro puntas.
- Plegado y recorte de una estrella de ocho puntas.
- Plegado de un cuadrado por los diagonales y las bases.
- Plega un cuadrado y forma una flor.
- Plegado de un portarretrato.
- Plega un cuadrado y forma un sobre.
- Plega un rectángulo y forma una iglesia.
- Plega rectángulos y forma casas.
- Plega círculos y pega un pajarito

Ejercicio No 8.

a.- Nombre de la técnica: **DACTILOPINTURA**

b.- Objetivo: La dactilopintura le permite al niño:

- Expresarse libre y creativamente mediante su cuerpo, dejando una huella duradera que él la pueda apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, caricias, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo
- Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Ejercitar la coordinación visomanual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio grafico o papel.

c.- Materiales o medios a utilizar: Papel grueso, cartulina o cartón, pinturas.

d.- Períodos: Con niños de cinco a seis años se puede trabajar tres o cuatro veces por semana, en periodos de veinte minutos.

Con niños de tres y cuatro años dos periodos a la semana de veinte minutos.

- e.- Pasos a seguir: Usar las manos y la pintura de una manera libre.

- Estampado de la mano derecha e izquierda.
- Estampado con las dos manos.
- Estampado con el puño.
- Estampar el dorso de la mano dominante.
- Estampado con el anverso.
- Estampar los nudillos de la mano. Estampar la yema de los dedos.
- Estampado directo de una figura con las manos(pollito)
- Estampar con las palmas de las manos.
- Estampar con las uñas.

Ejercicio No 10.

a.- Nombre de la técnica: **LA PINTURA**

b.- Objetivo: Desarrollo personal: las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo.

Ejercicio No 11

a.- Nombre de la técnica: **COLOREADO**

b.- Objetivos: Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total. Con las siguientes láminas coloree hojas de papel de manera libre utilizando el espacio total siguiendo una línea, una forma, encima de una línea, en el lado derecho, etc.

Ejercicio No 12

a.- Nombre de la técnica: **PICADO**

b.- Objetivos: El picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Trabaje con los estudiantes las láminas que a continuación le presentamos para: pegar los papeles siguiendo una línea, una orden específica, para rellenar una imagen gráfica, en diferentes tamaños, de color, etc.

Ejercicio No 13

a.- Nombre de la técnica: **MODELADO**

b.- Objetivos. Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños.

Realice ejercicios de modelado de diferentes colores, un solo color, para rellenar los gráficos presentados.

Ejercicio No 14

a.- Nombre de la técnica: **JUEGOS DIDÁCTICOS- PRENUMÉRICOS- LABERINTOS- TABLEROS**

b.- Objetivos- El uso múltiple de los colores y sus variados niveles de dificultad permiten que puedan ser coloreados por cualquier persona. El mismo mándala puede ser pintado muchas veces sin nunca tener el mismo aspecto dado el margen de variaciones que permite; cada persona imprimirá su propio estilo personal en él.

Motricidad fina en el ensarte.

- Reconocimiento y diferenciación de los colores.
- Reconocimiento y diferenciación de las formas.
- Estimula la formación del concepto de cantidad

5.7.1 Actividades

Entre las funciones que viabilizaron la implementación de la propuesta, enumeramos:

- 1.- Solicitud de permiso para desarrollo de la Investigación del Proyecto previo a la obtención de la Licenciatura en Educación Básica en la Escuela Fiscal Mixta Dr. José María Velasco Ibarra del Cantón Simón Bolívar.
- 2.- Asistencia a tutorías.
- 3.- Reuniones con padres, profesores y directivos de la Escuela. Encuesta.
4. Búsqueda de recursos financieros, técnicos, científicos
5. Investigación de la Historia documentada de la historia de la escuela Fiscal Mixta Dr. José María Velasco Ibarra del Cantón Simón Bolívar.
- 6.- Visita técnica y charla a los padres sobre los beneficios de la motricidad fina en sus hijos
- 7.- Reunión con la directora de la Escuela para determinar la viabilidad en el que se desarrollará el proyecto de investigación
- 8.- Reunión con profesores para dar seguimiento al proyecto.

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

HUMANOS

- Asesor pedagógico
- Directora de la institución
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familia
- Digitador

MATERIALES

- Herramientas de librería: lápices, borrador, sacapunta, esfero, cuaderno, hojas etc.
- Computadora
- Impresora

- Libros
- Folletos
- revistas

FINANCIEROS

- Tutoría
- Digitación
- Internet
- Copias
- Viáticos
- Imprevistos
- Refrigerio

ACTIVIDADES	INGRESOS	EGRESOS
Recursos materiales		
Útiles de oficina		50,00
Hojas, encuadernado, impresión		70,00
Viáticos		60,00
Imprevistos		50,00
Refrigerio		25.00
Copias		3.50
impresión		24.00
Digitación		25.00
Internet		3.50
Autofinanciamiento	\$ 310.00	
Total de egresos		\$ 310,00

5.7.3 Impacto

Como este proyecto se realizó por medio de los recursos financieros y humanos necesarios, podemos decir que si la propuesta se ejecuta, los beneficiarios sería toda la colectividad educativa de la escuela, especialmente los estudiantes del primer año básico. Una de ellas sería ejercitar los factores motores reflejados en esta etapa de la vida, otra de ellas, sería la aceptación de las actividades del folleto por parte de los estudiantes, haciendo la propuesta sencilla y práctica, satisfaciendo los gustos y preferencias del grupo.

De tal modo, la motricidad fina en el futuro de los estudiantes, será fluida, y demostrarán que la correlación entre varios aspectos como fueron las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, sería precisa para la coordinación óculo manual y fonético en el grupo investigado, dando como evidencia que los ejercicios del folleto, fungen un papel importante para el desarrollo de la motricidad fina en estas edades.

Notamos que la clase de niños en esta escuela tiene un grado de motivación muy alto, demostrando ser muy espontáneos, haciendo muy fácil realizar los ejercicios, puesto que estaban hechos acorde a su edad, evidenciando la efectividad hacia la adquisición y desarrollo de la motricidad fina en estas edades, incrementando la capacidad del sistema nervioso, órganos censo- perspectivas y perceptuales y el sistema musculoesquelético.

5.7.4 Cronograma

Distribución de las actividades, en la investigación de la escuela fiscal mixta N°16 Dr. Velasco Ibarra del recinto Limonal 2 del Cantón Simón Bolívar Provincia del Guayas

DIAGRAMA DE GANT

TIEMPO ACTIVIDADES	MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO		
	1. PLANTEAMIENTO DESCRIPCION DELIMITACION FORMULACION OBJETIVOS FUNDAMENTACION	■													
2. INVESTIGACION PARA LA FUNDAMENTACION CIENTIFICA				■											
3. FUNDAMENTACIÓN DE HIPOTESIS Y DETERMINACION DE VARIABLES							■								
4. DETERMINACION DE METODOS Y TÉCNICAS POBLACION Y MUESTRA							■								
5. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA										■					
6. PRESENTACIÓN DE INFORME													■		

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Con nuestra llegada a la Escuela Fiscal Mixta Dr. José María Velasco Ibarra hemos logrado que toda la comunidad educativa tenga una relación distinta con su entorno, valorando la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de los niños y su función primordial en el futuro de sus vidas.

Nos ha permitido ver cómo los niños, padres de familia, profesores y directivos, han transformado su mentalidad y se sienten comprometidos en el desarrollo del niño y ha quedado bien definido en ellos, lo que es la motricidad fina.

Nos queda como satisfacción que hemos servido de motivación para que el personal docente se impulse a desarrollar pequeños proyectos, como fue el manual de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, ver la alegría y gusto con la que realizan los ejercicios.

Es de destacar que hemos sido motivadores de un grupo de personas amables, con ganas de vivir y de sembrar un mejor futuro en sus vidas, con la adquisición de nuevos conocimientos, nos quedan a nosotros experiencias inolvidables que marcarán por siempre nuestras vidas.

CONCLUSIONES

. A través de la Psocomotricidad alcanzamos el: Crecimiento, maduración, desarrollo, aprendizaje, adaptación.

. Las conclusiones de esta investigación, responden a una realidad muy concreta, ante lo cual se sugiere que cada profesor, tome en cuenta la importancia del tema investigado, acorde a la edad de sus estudiantes, a sus necesidades de aprendizaje y de desarrollo.

. En el primer año de educación básica se requiere partir de la aplicación del diagnóstico pedagógico inicial, incluyendo como eje transversal, la Psicomotricidad.

En el desarrollo de la investigación, muchos padres de familia se desinhibieron, ya que existía poca comunicación entre padres y profesores.

Es evidente la falta de estructuración y expresión corporal en algunos niños.

La importancia de técnicas, ejercicios o juegos en lugares abiertos, es importante para la madurez neuromotriz, un niño que dedica más tiempo a ver televisión, o a sus juegos mecánicos, antes que jugar, dando movimiento a su cuerpo, tiene menos posibilidad de salud física, tendencia a baja concentración para el aprendizaje, no le halla gusto a la conversación sus diálogos, son en monosílabas, es decir, no encuentra estrategias de convivencia social.

Durante la investigación, daba la impresión de que los niños no juegan en casa, sus dificultades de manipular la pelota, se cuestiona que la infancia hoy en día son la generación de las pantallas, televisión, celular, computadora, todo eso lo lleva hoy en día la niñez.

La reforma curricular Ecuatoriana es una sola, y no hay Reforma para las necesidades educativas especiales, las leyes nos amparan en la integración escolar, resaltemos la valía del ser humano, antes que la deficiencia, la discapacidad. No se ha realizado ningún tipo de adaptación curricular para niños con dificultades en motricidad fina, y eso refleja, como está la calidad educativa de la educación especial de la región litoral.

RECOMENDACIONES

- La educación psicomotriz no se encuentra regida o limitada por escalas de valoración acorde a la edad cronológica, la psicomotricidad es un recurrente que evoluciona a lo largo de toda la vida, alcanzar la maduración es dependiente a muchos factores: alimentación, genética, relaciones humanas, emociones, aspectos cognitivos, y su físico, acorde a tipología morfológica y edad fisiológica de cada individuo.
- Dar atención a los estudiantes, desde el primer año de educación básica, que están en riesgo pedagógico (baja calidad de educación) específicamente en instituciones educativas fiscales que tuviesen.
- Mediante un diseño curricular, cada año lectivo, los docentes de todo año básico, deben emprender conjuntamente, las soluciones para los niños de alto riesgo, los vulnerables y los niños con necesidades educativas especiales, mediante proyectos educativos incluidos en el programa curricular institucional.
- Si un centro Educativo, decide realizar un estudio referente al desarrollo psicomotriz, deben partir del diagnóstico situacional y pedagógico inicial e incluir en el programa curricular institucional como proyecto educativo su propuesta.
- Es necesario que los docentes del primer año de Educación Básica continúen investigando y capacitándose sobre la motricidad y su aplicación pedagógica.

4.5 BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

- HERNÁNDEZ, Roberto y FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar: Metodología De La Investigación, McGraw-Hill, México, 1988
- LE BOULCH J El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años. Madrid; Doñate.1983
- BARRIENTOS,GUTIÉRREZ Pedro: La Investigación Científica, Editorial Talleres gráficos de Ugraph S.A.C., Lima-Perú 2005
- LEIVA, ZEA, Francisco, Nociones de Metodología de Investigación Científica 3ra Edic, Quito1984.
- QUEZADA ARÉVALO, Rolando. Diseño de Investigación Científica Primera Edición, Cuenca-Ecuador 2008
- PETITBO, María Dolores, Enciclopedia de los padres de hoy “Problemas en la infancia” círculo de lectores S.A. Bogotá-2004
- Caritas Alegres, Serie Básica Ecuador para primer grado
- FAIRMAN, Silvia, Trastornos de la Comunicación Oral, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires-Argentina, 1998,
- RIGAL, Roberto, Motricidad Humana, Fundamentos y Aplicaciones Pedagógicas, Ed. Pila Teleña, S.A, Madrid-España, 1988
- LIMA, MACHUCA, Braulio, Metodología de la Investigación Científica Compilación y adaptación, Ed. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca-Ecuador 2008
- Juegos de Ingenio, Tercera Edición Ed. Parramon, Ecuador 2002
- NARVARTE, E, Mariana. Soluciones Pedagógicas para el déficit de atención. Quilmes Landeira 2008
- Microsoft Encarta 2009. Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos 1993-2008
- [http: /es.wikipedia.org/wiki/motricidad](http://es.wikipedia.org/wiki/motricidad)

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta realizada a los **profesores** de la Escuela Unidocente Fiscal Mixta N° 16
Dr. José María Velasco Ibarra del Recinto Limonal 2 del Cantón Simón Bolívar.

ITEMS

Coloca una X según tu criterio

1 La letra de los estudiantes es:

Buena Regular Mala

Escribir en el recuadro la cantidad real.

2 ¿De los siguientes problemas cual es el más frecuente en su aula?

- e. Disgrafía
- f. Disortografía
- g. Dislexia
- h. Dislalia

3 ¿Cómo escribe la mayoría de los niños?

Lento Rápido Normal

4 ¿Sabías que aplicar técnicas de motricidad fina mejora el aprendizaje?

Si No

5.- ¿Domina usted los objetivos que persigue la planificación escolar?

Si No

6.- ¿Conoce usted alguna alternativa de juegos que desarrollen la motricidad fina en este grupo de edades?

Si No

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los estudiantes con edades comprendidas entre los 4 y los diez años de vida, de la escuela Fiscal Mixta N° 16 del Recinto Limonal 2 para conocer las dificultades de aprestamiento que presentan los estudiantes en las diferentes actividades. (56 niños)

ITEMS

1.- ¿Cuándo presentas algún escrito a tus maestros, encuentran dificultad para entender?

SI AVECES NO

2.- ¿Cuál consideras que es tu mayor problema?

- a. Confundir la p con la q
- b. Confundir la b con la d
- c. Unir palabras que deben estar separadas
- d. Separar palabras que deben estar unidas

3.- ¿Cómo es tu escritura?

Lenta Normal Rápida

4.- ¿Conservas el mismo tipo de letra al comenzar y terminar un escrito?

SI NO

**5.- ¿Sabes manejar correctamente las tijeras, el punzón, el lápiz o los colores?
(niño de 4 años)**

SI

NO

6.- ¿Te cuesta mucho escribir dentro de la línea? (niño de 4 años)

SI

NO

7.- ¿Te gusta realizar actividades de trozado, entorchado, arrugado, punzado y pegado?(niño de 4 años)

SI

NO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado padre de familia, la presente encuesta tiene como finalidad conocer el interés y apoyo en el Desarrollo de la motricidad fina, para mejorar el aprendizaje en la escuela fiscal mixta Dr. José María Velasco Ibarra nº 16 del Recinto Limonal 2. (30 padres)

Por favor, contestar las siguientes preguntas:

1.- ¿De las dificultades cual es la que observa con mayor frecuencia en su hijo?

d. Letra ilegible

e. Confusión de letras

f. Lentitud para graficar letras

2. Conteste Sí o No

¿Su hijo ha tenido un aprestamiento motriz en sus primeros años?

SI

NO

3.- ¿Considera oportuno que se brinde aprestamiento motriz a su hijo y está dispuesto a ayudar en el proceso?

Si

No

Indiferente

4.-¿Existe comunicación entre usted y la maestra de su hijo con respecto al rendimiento escolar del mismo?

Si

No

Poco

Escuela, Patio interior



Lourdes y Luis con algunos estudiantes



En plena actividad
motriz fina



