



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**Estrategias Metodológicas en el Desarrollo del Género Lírico:
Declamación**

Autoras:

Pilozo Donoso BarbaraYonela
Reyes Jimenez Violeta Yolanda

Milagro, Abril 2012

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado entregado por las egresadas PILOZO DONOSO BARBARA YONELA Y REYES JIMENEZ VIOLETA YOLANDA, para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica y acepto asesorar el desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los... días del mes de..... del 2012.

MSc. ALEXANDRA ASTUDILLO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras: PILOZO DONOSO BARBARA YONELA, REYES JIMENEZ VIOLETA YOLANDA de esta investigación declaramos ante la Unidad Académica de Educación Semipresencial y Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los.....días del mes.....del 20....

.....
BARBARA YONELA PILOZO DONOSO

C.I. 1203041114

.....
VIOLETA YOLANDA REYES JIMENEZ

C.I. 0919443408

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El Tribunal Calificador previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

.....
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
PROFESOR DELEGADO

.....
PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Con todo cariño dedico este trabajo a mis hijos: Gabriela, Joselyn y Marlon; a mi esposo y a mi familia que han podido comprender y apoyarme en todo este tiempo de constante trabajo para poder concretar mi carrera profesional.

REYES JIMENEZ VIOLETA YOLANDA.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi querido esposo Roberto Moran; mis hijos Cesar, Elvis, Jimmy y a mi nieto Benjamín quienes han compartido conmigo los esfuerzos, sacrificios y el deseo de superación de toda una vida, que serán el fruto de la unión familiar.

PILOZO DONOSO BARBARA YONELA.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos con todo el corazón a Dios y luego a nuestra tutora MSc. Alexandra Astudillo que supo cumplir con mística y dedicación el sagrado apostolado de moldear y formar, no solo el espíritu sino la estructura de nuestra personalidad para cumplir de manera consecuente como profesionales, identificadas con el prestigio de la UNEMI que cobijó nuestros anhelos de superación.

YonelaPilozo y Violeta Reyes

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

LCDO. JAIME OROZCO HERNÁNDEZ MSc.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTALA DE MILAGRO

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la sesión de derecho del autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DEL GÉNERO LÍRICO: DECLAMACIÓN”** que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, a los.....días del mes.....del 20....

.....
BARBARA YONELA PILOZO DONOSO

C.I.1203041114

.....
VIOLETA YOLANDA REYES JIMENEZ

C.I. 0919443408

RESUMEN

El trabajo de investigación pretendió buscar alternativas para mejorar la dificultad que presentan las alumnas en el momento de declamar mediante una guía de Estrategias Metodológicas que permitieron el Desarrollo del Género Lírico: Declamación compuesta de lectura, adivinanzas, trabalenguas, retahílas y poemas, que ayudaron a los estudiantes hablar con claridad, elaborar y exponer ideas, expresarse con claridad, tener habilidad de pronunciar correctamente las palabras y darle un matiz adecuado al tema, educar la mente, el alma y sentirse motivados al declamar. El estudio de la declamación debería merecer la mayor atención de los organismos educativos, ya que hoy en día se observa el desinterés que presenta los estudiantes al momento de declamar, siendo la misma un pilar fundamental en el mejoramiento sustancial de las relaciones e interrelaciones humanas, ya sea de carácter social o profesional según las aportaciones de Sócrates el conocimiento de la retórica le permite llegar al convencimiento de que por medio del texto escrito, destinado a la lectura o a la recitación, era posible influir sobre las opiniones del público es así que las técnicas no solamente se deben utilizar para mejorar la expresión oral, sino también, educar la mente y el alma de los estudiantes. Las Estrategias Metodológicas permitieron a las alumnas de la Escuela Fiscal Manuela Cañizares ser cada vez más competente en el momento de declamar. Para obtener una investigación de calidad se recurrió a la utilización del método que nos conduce a la solución del problema además de los métodos fue necesario recurrir a las técnicas, que son las respuestas al “como hacer” para alcanzar un fin propuesto, la técnica seleccionada fue la encuesta, pues permitió recopilar información que fue de gran ayuda a la investigación realizada, y se ha detectado la dificultad que presenta las alumnas en el momento de declamar.

Palabras claves: Estrategias Metodológicas, Género Lírico, Declamación.

SUMMARY

The research sought to find alternatives to improve the difficulties presented by students at the time by reciting de Strategies Methodological guidance that allowed the Lyric Genre Development: Recitation consists of: reading, riddles. Tongue twisters, jingles and poems, which helped the students to talk with subtlety, develop and present ideas, express themselves clearly, to have ability to pronounce words correctly and give it a proper nuance to the issue, educate the mind, soul and be motivated to declaim . The study of declamation should deserve the most attention from educational bodies, as seen today selflessness having students recite at the time, the same being a mainstay in the substantial improvement of human interrelations, either social or professional contributions of Isocrates as the knowledge of rhetoric let's get to the conviction that through the written text, for the reading or recitation, it was possible to influence the public's views so that techniques should be used not only to improve oral expression, but also educate the mind and soul of the students. Methodological Strategies allowed the students of the School Attorney Manuela Cañizares become increasingly competent at the time of reciting. For quality research resorted to the use of the method that leads to the solution of the problem as well as methods was necessary to use techniques that are the answers to "how to" to an end proposed technique selected The survey was therefore allowed to collect information that was helpful to the investigation and has found the difficulty of the students at the time of reciting.

Keywords: Methodological Strategies, Gender Lyrically, Declamation.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.1. Problematización	2
1.1.2. Delimitación del Problema.....	4
1.1.3. Formulación del Problema.....	4
1.1.4. Sistematización del Problema	4
1.1.5. Determinación del Tema	5
1.2 OBJETIVOS.....	5
1.2.1 Objetivos Generales.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos:.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPITULO II.....	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	7
2.1.2 Antecedentes Referenciales.....	8
2.1.3 Fundamentaciones	10
2.2 MARCO LEGAL.....	18
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	19
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	20
2.4.1. Hipótesis General.....	20
2.4.2. Hipótesis Particulares.....	21

2.4.3.	Declaración de Variables.....	21
2.4.4.	Operacionalización de las Variables.....	21
CAPÍTULO III.....		23
MARCO METODOLÓGICO.....		23
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....		23
3.1.1	Tipo de Investigación por su Finalidad.....	23
3.1.3	Tipo de Investigación por sus Fuentes.....	25
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....		25
3.2.1	Características de la Población.....	25
3.2.2	Delimitación de la Población.....	26
3.2.3	Tipo de Muestra.....	26
3.2.4	Tamaño de la Muestra.....	27
3.2.5	Proceso de Selección.....	27
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....		27
3.3.1	Métodos Teóricos:.....	27
3.3.2	Métodos Empírico:.....	29
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....		29
CAPITULO IV.....		30
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		30
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....		30
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS..		36
4.3 RESULTADOS:.....		36
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....		36
CAPITULO V.....		37
LA PROPUESTA.....		37
5.1 TEMA.....		37
5.3 FUNDAMENTACIÓN.....		37
5.2 JUSTIFICACIÓN.....		37
5.4 OBJETIVOS.....		38
5.4.1	Objetivo General de la Propuesta.....	38
5.4.2	Objetivo Especifico.....	38
5.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....		38
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....		40

5.7.1 Actividades	84
5.7.2 Recursos, Análisis Financieros.....	84
5.7.3 Impacto	85
5.7.4 Cronograma.....	86
5.7.5 Lineamiento para evaluar La propuesta	86
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	89

INDICE DE GRÁFICOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS

GRÁFICO Nº 1	30
1) ¿TE GUSTA HABLAR EN PÚBLICO?	30
GRÁFICO Nº 2	31
2) ¿TE AGRADA LA POESÍA?.....	31
GRÁFICO Nº 3	32
3) ¿TE GUSTA DECLAMAR?.....	32
GRÁFICO Nº 4	33
4) ¿PARTICIPAS EN CONCURSO DE ORATORIA?.....	33
GRÁFICO Nº 5	34
5) ¿TE GUSTA LEER?	34
GRÁFICO Nº 6	35
6) ¿QUÉ TEXTO PREFIEREN MÁS LEER?.....	35

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1 Institucion donde realizamos la implementación de nuestro proyecto.....	92
Foto 2 Directora de la Institución firmando aceptación de nuestro proyecto.....	93
Foto 3. Preparación de ejecución del proyecto en el grado de 6to año.	94
Foto 4. Ejecución de proyecto de estrategias metodológicas de género lirico con los alumnos.....	95

INTRODUCCIÓN

La declamación es el arte de interpretar con elocuencia una composición literaria es la base fundamental de una oratoria, en la antigüedad la poesía oral consistía en declamar textos que estaba relacionada con temas religiosos y mitológicos caracterizado por pueblos muy antiguos, siendo los líderes comunitarios, sacerdotes o sacerdotisa los que conservaban dicha traiciones ancestrales enseñándoles a sus hijos a declamar en forma de rezos y dándoles un valor social muy importante.

Declamar es saber expresar: sentimientos, emociones, pasión más profundas del autor del poema.

Si bien es cierto que la declamación se desarrolla de dos maneras: hablada y cantada, se ha escogido para el proyecto la forma hablada, porque tiene armonía y convencimiento.

El estudio de la declamación debería merecer la mayor atención de todos los organismos educativos, ya que hoy en día se observa el desinterés que presenta los estudiantes al momento de declamar, siendo la declamación un pilar fundamental en el mejoramiento sustancial de las relaciones e interrelaciones humanas, ya sea de carácter social o profesional.

Es deber de los maestros insinuar el sentido artístico de la declamación en los educandos, partamos de una conclusión lógica, si los maestros fallamos en la expresión personal mal podemos lograr resultado de calidad comunicativa en nuestros alumno, aspiramos que el proyecto sea de gran utilidad para todos los que se interesen en mejorar la expresividad en la declamación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Problematización

Origen y descripción el problema, causas, consecuencias, pronósticos y control del pronóstico.

En la actualidad se observa a los niños/as de las distintas escuelas que presentan problemas al desarrollar el Género Lírico en la Declamación, como interpretar un poema y adecuar el uso armonioso de la voz, la sutileza del gesto y la mímica, que dificultan al estudiante expresar correctamente pensamientos ante el público.

Una de las más bellas manifestaciones de la literatura es la poesía lírica, las personas con gran sensibilidad son capaces de expresar y comprender la poesía lírica; de tal manera así como los poetas, los hombres y mujeres con gran actitud pueden expresar los más hermosos sentimientos el manejo artístico de la palabra, todo un mundo lleno de sentimiento, ideas y pensamientos.

El género lírico agrupa los poemas líricos; es decir aquellos poemas en los que el poeta expresa sus propios sentimientos y estados de ánimo a través de la declamación.

La declamación es el arte escénico, que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, es la "interpretación de un poema que trata de profundizar su mensaje buscando cautivar al espectador".¹

¹GÉNERO LÍRICO, Declamación. www.declamando.com/educación/

La declamación pretende potenciar el gusto por la lectura y sus beneficios permitiendo desarrollar en las alumnas la capacidad de comprensión lectora.

Es así, que las técnicas además de utilizarlas para mejorar la expresión oral, también permiten, educar la mente y el alma de los estudiantes. Donde cada vez la poesía será el factor principal.

Mediante este proyecto se pretende determinar las causas que originan el problema antes mencionado en los estudiantes de Sexto año de Educación Básica son.

Causas:

- Desconocimiento de Estrategias Metodológicas.
- Miedo Escénico.
- Desinterés por parte del Docente.
- Dificultad en la Modulación de la Voz.

Efectos:

- Poca inclinación hacia la Declamación.
- Nerviosismo y temor al hablar en público.
- Estudiantes desmotivados.
- Escasa Comunicación.

El desconocimiento de estrategias metodológicas en la declamación el desinterés por parte del docente y la dificultad en la modulación de voz provocan en el estudiante nerviosismo, temor al hablar en público, escasa comunicación, desmotivación y por ende poca inclinación hacia la declamación.

Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo del Género Lírico: Declamación, son el conjunto de técnicas y métodos que el docente emplea en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las cuales permitirán cumplir los objetivos planteados. Para solucionar el problema se debe incentivar a los docentes a que apliquen técnicas específicas relacionadas con el arte escénico, que permitirán a los estudiantes sentirse motivados a desarrollar destrezas en declamar. Para lo cual se

propone una serie de Estrategias Metodológicas Específicas y se consultará a personas especializadas en el área de Lengua y Literatura, que puedan sugerir métodos y técnicas de acuerdo, a sus experiencias que les allá sido de utilidad.

1.1.2. Delimitación del Problema

Área de Investigación: Educación y Cultura.

Línea de Investigación: Modelo Innovadores de Aprendizaje.

Cobertura del Proyecto: Estudiantes del 6to. Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal de Niñas “Manuela Cañizares” de la Ciudad de Milagro de la Provincia del Guayas del año 2011.

Campo de Interés: Personal Docente.

Entidad Responsable: Escuela Fiscal “Manuela Cañizares”.

1.1.3. Formulación del Problema

Serán las Estrategias Metodológicas el medio más adecuado para promover el Desarrollo del Género Lírico: Declamación.

Para evaluar el problema con eficiencia se presenta los siguientes aspectos.

Delimitado:

Porque se ha seleccionado un grupo específico de alumnas, que presentan dificultad al declamar.

Claro:

Es una problemática muy palpable en nuestro entorno social.

Original:

Innovador.

Factible:

No requiere de gastos excesivo.

1.1.4. Sistematización del Problema

¿Podrán las Estrategias Metodológicas fomentar el desarrollo del Género Lírico: Declamación?

¿Las Técnicas Específicas serán el medio apropiado para poder declamar?

¿Permitirán los Ejercicios de modulación de voz expresarse con claridad?

1.1.5. Determinación del Tema

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DEL GÉNERO LÍRICO:
DECLAMACIÓN.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos Generales

Desarrollar el Género Lírico: Declamación en las niñas, mediante Estrategias Metodológicas para promover la confianza de expresarse ante el público.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar Estrategias Metodológicas para el desarrollo del Género Lírico: Declamación.
- Interpretar la poesía mediante Técnicas Específicas al declamar.
- Aplicar Ejercicios de Modulación de Voz, a través lecturas recreativas para una buena comunicación.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

El poeta lírico está capacitado para “captar la belleza, la sensación, el amor y todos los sentimientos más íntimos del alma humana y de la naturaleza”,² también los lectores de poesía lírica deben preparar su espíritu para intentar comprender la misma belleza, y los mismos sentimientos que movieron a los poetas de expresar ese mundo especial por medio de la palabra.

La razón del proyecto, es debido a la falta de interés de los estudiantes en la declamación lo cual se debe a varios factores que impide el desarrollo de dichas destrezas.

² BECERRA RIVERA, Jorge: *literatura 2*, pág. 25.

Las consecuencias negativas son varias: desconocimiento de Estrategias Metodológicas, miedo escénico, desinterés por parte del docente y dificultad en la modulación de la voz que provocando en las niñas poca inclinación hacia la Declamación.

A través de las Estrategias Metodológicas Como; la lectura; poema; ejercicios: físicos, timbre de voz, dicción, postura, mirada, movimientos corporales y gesticulación, que permitirán a los estudiantes hablar con sutileza, elaborar y exponer ideas, expresarse con claridad, tener habilidad de pronunciar correctamente las palabras y darle un matiz adecuado al tema, educar la mente y el alma, sentirse motivados al declamar.

La poca inclinación en la declamación se ha tornado un problema no solo de tendencia educativa, si no social, puesto que se ha generalizado tanto, que se encuentra arraigado en un porcentaje enorme.

A través de las Estrategias Metodológicas las alumnas de las Escuela Fiscal N° 13 “Manuela Cañizares” serán cada vez más competente en el momento de declamar un poema, apreciando el valor de la obra poética y así captar la magia especial que encierra el estilo de cada uno de los autores.

Siendo un problema viable a solucionar, el cual no se requerirá de gasto enorme se podrá corregir el déficit que provocan tales resultados nada satisfactorios en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO.

2.1.1 Antecedentes Históricos.

De manera constante, el hombre trata de expresar sus sentimientos de una forma muy sutil y armoniosa, buscando cautivar a sus espectadores por medio de la poesía que juega un papel muy importante en la declamación, mediante interpretar un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica.

Desde “el siglo XIX, ya muchas cortes de reyes contaban con personajes que les alegraban el espíritu con el arte de la declamación”³, así por ejemplo declamadores de reseñas épicas antiguas lograban inspirar fervor patrio a los reyes y sus cortes antes de iniciar alguna reyerta.

Es necesario dominar la habilidad de pronunciar correctamente todas las palabras (dicción) y darles el matiz adecuado al tema del que se trata. No olvidemos que debe ser considerada la Declamación un arte escénico como: El ballet, la danza o la ópera; los movimientos de manos, los gestos y hasta la postura entera del intérprete deben ser acordes para realizar con éxito la transportación del contenido de la obra.

En la antigüedad la poesía oral consistía en declamar textos que estaba relacionada con temas religiosos y mitológicos caracterizado por pueblos muy antiguos, siendo los líderes comunitarios, sacerdotes o sacerdotisa los que conservaban dichas traiciones

³HISTORIA, DECLAMACIÓN, *es.metapedia.org/wiki/Declamación*

ancestrales enseñándoles a sus hijos a declamar en forma de rezos y dándoles un valor social muy importante.

En las primeras civilizaciones el arte de la poesía oral estuvo relacionado con la espiritualidad, y con las narraciones de batallas, siendo este un factor que los animaban a declamar con o sin ayuda de instrumentos musicales que les inspiraba conservar calma en su interior. “Estos son los poemas orales que han sobrevivido hasta nuestros días; algunos de ellos porque fueron escritos en algún momento en la historia. Sin embargo hay evidencia de poemas orales humorísticos, picarescos y festivos, así como poemas relacionados al amor, al cortejo, los amores de vasallos por bellas princesas”⁴.

Para conservar las escrituras de poemas, los poetas utilizaron recursos nemotécnico (ayuda de la memoria) ya que no contaban con medios adecuados para escribir.

Estos recursos nemotécnicos que luego fueron llamados rima y ritmo estaban divididos en frase de versos con número de sílabas definido, permitiéndoles mantener el ritmo y el uso de fonemas similares al final de ciertos versos que iban conformando las rimas.

“Todavía existen algunos poetas orales que aprendieron este arte en su niñez y juventud, de sus padres y abuelos, han sido estudiados y grabados por lingüistas y antropólogos. ¡Es sorprendente cómo algunos de ellos declaman poemas de 3,000 a 4,000 versos! Cada declamación es original y única pues dependiendo del público, de la emoción y la ocasión, el poema puede variar”⁵.

“La poesía oral es viva, evoluciona, cambia y se adapta”.⁶

2.1.2 Antecedentes Referenciales.

Sobre la temática de investigación se han realizado varios proyectos, de los cuales se detallara los siguientes aportes:

⁴ “Ídem”

⁵ “Íbid.”

⁶ POESÍA, Declamación, www.declamando.com/historia/

Nombre del proyecto: “ATRÉVETE A LEER”

Autores:

Dra. Lucía Guerrero, Licda. Dora Sarmiento, Licda. Caya Torres, Licda. Vilma Flores, Licda. Lupe Briseño, Prof. Doris Castillo, Licda. Ruth Jadàn, Prof. Vinner Loayza, Licda. Sonia Marín, Licda. Dora Yaguache, Dra. Edda Toledo.

El proyecto plantea desarrollar “Estrategias Metodológicas que permitan desterrar la inadecuada expresión oral y mejorar el nivel de comprensión lectora”⁷, porque mediante la lectura se logra que el educando sea capaz de Construir su propio conocimiento, no de manera agobiante ni memorística; sino que lo pueda realizar en forma crítica, razonada, reflexiva, argumentativa, desarrollando así su capacidad intelectual.

Nombre del proyecto:

La Declamación con Títeres Como Medio de Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral.

Autores:

Prof. María Susana Rodríguez Páguelo

Álvaro Velásquez Núñez

El proyecto propone implementar actividades con los padres y autoridades para animar la práctica de lectura.

Los estudiantes participaran en talleres de declamaciones de poesías con títeres, que “permitirá desarrollar las capacidades necesarias para poder competir”⁸ con sus compañeros y Docentes en declamaciones de poesías de su comunidad.

La capacitación a los docentes con diseño del proyecto de expresión y comprensión oral, es adquirirá los materiales para los estudiantes y la implementación de un ambiente para la declamación con los títeres.

⁷ GUERRERO Lucia, “ATRÉVETE A Leer [www.comil-5.edu.ec/proyectos/PROYECTO DE UNIDAD BÁSICA Y LENGUAJE.pdf](http://www.comil-5.edu.ec/proyectos/PROYECTO_DE_UNIDAD_BÁSICA_Y LENGUAJE.pdf)

⁸ RODRÍGUEZ PÁGUELO, María Susana, VELÁSQUEZ NÚÑEZ, Álvaro, proyecto educativo, La Declamación con Títeres Como Medio de Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral. www.fondep.gob.pe/wp-content/banco/Huaylas/86848 MIRAMAR.pdf.

Los proyectos mencionados sirven de base al trabajo propuesto, permitiendo seleccionar las pautas necesarias para implementar las factibles Estrategias Metodológicas a utilizarse en la Declamación, en las Alumnas de La Escuela Fiscal de Niñas “Manuela Cañizares” del 6to año de Educación General Básica.

Las Estrategias Metodológicas como: talleres de lecturas declamatoria, de comprensión y recreativas, elaboración de poemario; participación directa e indirecta de festivales artísticos en oratoria, declamación, recitación y canto; Ejercicios Físicos: timbre de voz, dicción, postura, mirada, movimientos corporales y gesticulación, logrando en los estudiantes expresarse con claridad, fluidez y espontaneidad. Estas técnicas además de utilizarse para mejorar la expresión oral, sino también para formar, educar la mente y el alma de los estudiantes, Donde cada vez la poesía será el factor principal, logrando formar un criterio personal y seguridad al hablar.

2.1.3 Fundamentaciones

El proyecto se fundamentara en las siguientes orientaciones:

Fundamentación Filosófica:

Los filósofos griegos tomaron muy en serio el arte de la comunicación pues la consideraban muy importante en el momento de hablar, comenzando desde la información hasta la manera de expresarla. Por tal motivo estudiaron muy detalladamente los aspectos básicos que se requiere en la comunicación.

El poder político, posición social, estatus económico dependió de gran medida de la lengua y la literatura por considerarla muy importante, es así como fue manifestada desde la infancia permitiendo el éxito a grandes oradores que los llevo hasta la popularización de la escritura, dependiendo del dominio de la declamación en la expresión oral de sus textos.

“Según, Sócrates, filosofía y la educación estaban relacionadas. La filosofía no era solo de tipo astral, tenía un carácter práctico y se aprendía en un período de la vida. En la juventud se consideraba filósofo completo al que lograba enseñar. Existía una asociación entre filosofía, educación y vida política. Este plan en conjunto debía

culminar en una ética, esta servía para ser mejor ciudadano y hombre público o político”.⁹

La mayoría de las materias trataban en lo sumo posible ejercitar la dialéctica, método que permite a través de la razón llegar a la esencia de las cosas, desde tiempos pasados se la consideraban a la dialéctica como el mundo sensible de los sentidos para así llegar al mundo inteligible de las cosas.

En definitiva para Sócrates las artes y ciencias eran consideradas como elementos auxiliares para llegar al conocimiento que permite tener una visión general de la realidad.

Sin embargo se considero a la dialéctica como pilar fundamental que permite llegar al conocimiento.

Los aportes de Sócrates a la educación como ciencia son importantes. Se puede resumir en la mayéutica, “Partiendo del principio solo sé que no sé nada inicia un proceso de aprendizaje para llegar a otro principio pedagógico concéte a ti mismo”¹⁰, conclusión a la que llega con preguntas y respuestas que los propios interlocutores realizan para descubrir y formular la verdad que nos conduce a la ética, al bien, principios fundamentales de la moral, como conducta humana, y que este es el fin de educación socrática.

Sócrates, formo una escuela de oratoria, sus discursos eran sobre política y leyes judiciales. Para él lo más importante de educar era lograr una formación ética para el ciudadano.

A muy temprana edad tubo que sustentarse solo, pues su padre habían quedado en completa pobreza a causa de los constantes conflictos bélicos que existían en aquella época, lo que llevo a trabajar para ganarse la vida como logógrafo (escribiendo discursos judiciales), hecho que más tarde fue motivo de polémicas

⁹SÓCRATES, fundamentación, filosófica. <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110507062236AABgE>

¹⁰Idem

entre las diversas fuentes de información que repercutieron en la vida de este célebre maestro de retórica.

La idea de escribir discursos judiciales, la falta de voz y atrevimiento no eran la mejor forma de ganar prestigio como orador ante los grandes políticos.

Sin embargo, en base al conocimiento de la retórica logro desarrollar un concepto de este arte, pues “llegó al convencimiento de que por medio del texto escrito, destinado a la lectura o a la recitación, era posible influir sobre las opiniones del público”.¹¹

En base a las fuentes educativas de los sofista fundó su propia escuela donde el dominio de la retórica era un papel muy destacado y aplicó un sistema de educación global por el cual podían los alumnos convertirse en hombres capaces de dominar todos los soportes para obtener éxito en su propia casa y estado.

Fundamentación Psicológica:

Según Piaget, la mente es activa en constante proceso de asimilación y acomodación, la primera consiste en interpretar las nuevas experiencias en términos de las estructuras mentales presentes sin alterarlas y la segunda consiste en cambiar esas estructuras para integrar las experiencias nuevas. “Explica que la mente permanentemente trata de encontrar un balance entre asimilación y acomodación para eliminar la inconsistencia entre la realidad y su representación. Este balance llamado equilibrio es el proceso básico de la adaptación, con el cual el individuo busca el balance o ajuste entre el ambiente y su propia estructura de pensamiento.”¹² “Las teorías cognoscitivas consideran a los seres humanos como racionales, activos, alertas y competentes. Desde esta perspectiva las personas no solo reciben información, sino también la procesan, dándole estructura y sentido. Entonces el aprendizaje, es un tema de mucha

¹¹ ISÓCRATES, fundamentación filosófica, www.biografiasyvidas.com/biografia/i/isocrates.htm

¹²PIAGET, Fundamentacion, rincondelvago.com/teoria-del-aprendizaje_2.htm

importancia, ya que es la “base” de todas las actividades que debe realizar el ser humano”¹³.

En las escuelas tradicionales el tipo de educación que se impartía por lo general no era la más adecuada ya que provocaban en el niño defectos y lagunas de aprendizaje que impedían el desarrollo integral del niño para su aprendizaje como en las materias básicas esenciales en el estudiante que son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias y Sociales, etc.

“Para que se de este tipo de aprendizaje, de una manera más efectiva debe seguir el proceso natural por el que se da todo aprendizaje; esto es que la persona interactúe con la situación, la comprenda y logre formar leyes que expliquen los comportamientos de estos u otros fenómenos que se relacionen”¹⁴.

La educación pretende que el niño forme un desarrollo pleno de la personalidad humana. Esta explicación de la personalidad se basada en la autonomía, reciprocidad, respeto y compromiso. Es crear individuos capaces de autonomía intelectual y moral; que respeten esta autonomía en el prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad. Este tipo de educación presenta dos puntos, de manera fundamentalmente contraria con respecto a la educación tradicional; de hecho estos son los puntos básicos en que se apoya Piaget éticamente para proponer la educación de forma activa; estos son la educación intelectual y la educación moral.

La educación intelectual: Pretende que los niños, no aprenda de manera mecanicista, sino mediante el desarrollo del conocimiento en donde se enseñe de manera práctica y de forma rápida pero con consistencia. A diferencia de lo anterior se desea una educación donde los conocimientos, sigan un procesos que permita asimilarlos, de manera, que estos se mantengan permanente por el hecho de haberse construido por el propio educando, y a pesar de que probablemente no se den de una manera tan rápida como es opuesta a la educación formal, el niño comprenderá y aplicara su conocimiento de manera general y en otros contextos.

¹³idem

¹⁴www.robertexto.com/archivo6/educ_piaget.htm

La educación moral: Pretende que el niño se relacione con el maestro y con otros niños, de manera que exista respeto y la admiración a estos, basándose en sus valores. No se pretende una valoración por miedo o por estatus, es decir, que tenga que obedecer por ser el alumno, al contrario, se pretende en el mayor grado posible una auto gobernación y que el niño pueda tener la confianza y el respeto de decir sus puntos de vista pero también de escuchar y respetar los de otros. En resumen se pretende “fomentar el pleno desarrollo de la personalidad humana y el respeto por los derechos del hombre y por las libertades fundamentales”.¹⁵

Para Vygotsky, la comunicación verbal viene adquiriendo día a día una vital importancia en la vida de todos nosotros. “Saber hablar, saber intervenir en una reunión, saber preguntar, debatir una idea, presentar un argumento, leer bien un escrito, hacer una ponencia frente a un grupo, es una exigencia del mundo de negocios contemporáneo para cualquier persona, hombre o mujer; para todas las personas que participan en la vida laboral moderna, desde un vendedor a un gerente”.¹⁶

La relación que existe entre oralidad y autoestima está bien definida. Con los niños y jóvenes quienes “poseen una buena capacidad para expresarse, para opinar, narrar historias, declamar un poema, hacer preguntas, debatir abiertamente, son normalmente aquellos que poseen una mejor imagen de sí mismos y que no tienen vergüenza de mostrar quiénes son y qué piensan”.¹⁷

“El ser humano se caracteriza por la sociabilidad primaria. Lo genético es su ser social. Este postulado es clave para comprender el andamiaje teórico del autor, en tanto que tal sociabilidad es el punto de partida de las interacciones sociales que el niño entabla con el medio que lo rodea”.¹⁸

¹⁵PIAGET JEAN, fundamentación psicológica, http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox-a&hs=mKj&rls=org.mozilla%3AesS%3Aofficial&channel=np&q=piaget+y+la+educacion&oq=piaget&aq=3&aql=g10&aql=&gs_sm=1

¹⁶ VIGOTSKY, fundamentación sociológica. <http://www.enplenitud.com/vigotsky-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro.html>

¹⁷ORALIDAD, www.buenastareas.com/materias/la-importancia-de-la-oralidad/

¹⁸ Ídem

Generalmente, las interacciones irregulares con los adultos quienes son los gestores de la cultura juegan un papel central en la educación del niño.

Primero, en su aspecto comunicativo; luego, como herramienta de organización y control del comportamiento personal. La novedad del pensamiento de Vygotsky reside en el hecho de que las funciones mentales superiores desde la atención hasta el pensamiento conceptual se desarrolla sobre la base de las interacciones sociales.

De aquí se desprende el papel que ocupa la escuela en el desarrollo de los niños. A diferencia del modelo organicista piagetiano (que reservaba a la escuela un papel subsidiario en la medida en que el desarrollo estaba determinado por la lógica de la biología), el de Vigotsky priorizaba la educación formal ya que, entre otras cosas, pone a disposición de los sujetos un instrumento tan poderoso como el lenguaje.

Fundamentación Pedagógica:

La educación juega un papel primordial en el momento de promover el desarrollo del género lírico en la declamación ya que es deber de los docentes insinuar el sentido artísticos de los educando, logrando en ellos capacidad de una correcta comunicación.

Paulo Freire, contribuyó con el campo de la educación popular para la alfabetización y la concienciación política de jóvenes y adultos de la clase obrera; todo esto con el objetivo de la concienciación. “Sustentó una pedagogía Humanista-Espiritualista; Humanista porque centra en el hombre toda la problemática educativa siendo el objetivo básico de ésta la humanización”¹⁹.

La espiritualidad provoca en el ser humano manifestar un espíritu de sentimiento que impulsa al hombre a auto configurarse, hace perceptible lo espiritual; lo que el hombre habla, escribe, realiza es expresión objetiva de su espíritu.

El diálogo es un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, de la que podemos decir que es el diálogo mismo. Por ello hay que buscar la palabra y sus

¹⁹FREIRE, Paulo, fundamentación sociológica http://www.iiz-vv.de/index.php?article_id=279&clang=3

elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo.

La palabra inauténtica puede transformar la realidad, pues privada de su dimensión activa, se transforma en palabrería, en mero verbalismo, palabra alienada y alienante, de la que no hay que esperar la denuncia del mundo, pues no posee compromiso al no haber acción. Sin embargo, cuando la palabra hace exclusiva referencia a la acción, se convierte en activismo, minimiza la reflexión, niega la praxis verdadera e imposibilita el diálogo.

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial.

Para Freire, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo”.²⁰ Logrando un desarrollo intelectual en el niño.

Montessori basa su método, en el estudio científico del desarrollo natural del niño. Montessori considera “la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento”²¹. Los conceptos de esta gran pensadora son parte del movimiento que se llamó Escuela Nueva.

La "Escuela Nueva consiste prácticamente en la educación para la vida en general, y especialmente, para la vida en sociedad; se trata pues, de una formación total (moral, social, física, intelectual y espiritual) del ser humano.”²² La innovación de este movimiento consiste, en su mayoría, en la libertad del aprendizaje por medio de la experiencia (sin dejar de lado los conocimientos teóricos-intelectuales) de la cual se pretende que el hombre se vaya auto formando en una conciencia crítica y en la

²⁰http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

²¹ MONTESSORI, María, fundamentación pedagógica. http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

²² Ídem

que desarrolle el carácter científico (observación, hipótesis , comprobación y ley) y la autodisciplina ; tales criterios pretenden crear en el hombre en espíritu de libertad que lo lleve a ser consciente y a responder a la necesidad de la comunidad en la que se desenvuelve y a sus propias necesidades.

La pedagogía y de la psicología del aprendizaje, afirmar que la teoría educacional y el material didáctico desarrollado por María Montessori rompen esquemas ambiguos y muy tradicionales. Modificando la práctica de la educación al fusionar la libertad con la organización del trabajo. Así al romper con la rígida estructura del aula tradicional y brindar al niño libertad de movimiento, de experimentación y de expresión, la Dra. Montessori respondió a la realidad del niño y creó nuevos esquemas facilitando un camino de la autoconstrucción del hombre.

El Método Montessori “está basado en las necesidades del niño. Investigaciones han demostrado que las mejores predicciones del éxito futuro es cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima. El programa Montessori está basado en la propia dirección, actividades no competidas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo.”²³ para el pequeño lo más importante es ser el centro de atracción para los demás. Pues desea que se le escuche y se le demuestre amor y comprensión. Dentro de sus límites de desarrollo de acuerdo a las capacidades de su edad, el niño puede escoger el trabajo que más llame su atención y despierte su interés en ese momento. Al hacer esto, el niño logra un sentido de libertad y su derecho de seguridad. Progresivamente el niño obtiene un fuerte sentido de independencia, seguridad y confianza en sí mismo a medida que sus habilidades se desarrollan. "El método Montessori está sustentado en el amor natural que el niño demuestra a la hora de aprender, basado en una motivación constante y permanente. Esto ayudará al niño en su desarrollo natural y evitará violentar a hacer algo para lo cual no este preparado”.²⁴ El método le permite al alumno la posibilidad de descubrir su propio mundo, y escoger el material en el cual él desea trabajar, dentro de un entorno atractivo y libre del control del adulto.

²³ Idem

²⁴ Ibid

El escritor alemán Jurg Studer menciona: “El arte de convencer y entusiasmar a los demás por medio de la palabra acertada, por medio de un discurso convenientemente estructurado y a través de la entonación y acentuación oportunas es algo que se puede aprender”²⁵.

El escritor italiano “Renzo Zucherini anota Las mismas estructuras educativas, como la escuela, nos han preparado (durante años y años de ejercicios de lengua) para redactar, no para enfrentarnos a la más elemental situación de comunicación en la sociedad moderna”.²⁶ Y podemos agregar que de la capacidad de comunicarnos depende de la construcción de una sociedad más justa, de democracias más reales y participativas, de personas más capaces y seguras para elaborar y exponer ideas en un mundo donde tenemos que tomar más y más las riendas de nuestro destino.

Según las aportaciones, Isócrates las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo del Género Lírico: Declamación, es el medio más adecuado que permite al niño y la niña mejorar su capacidad de expresarse con elocuencia ante el público. Para lo cual es necesario que el docente se capacite en dichas estrategias, que permitan infundir en los alumnos la necesidad de declamar, logrando en ellos confianza, seguridad y motivación al expresar sus ideas, siendo de gran utilidad en nuestra sociedad para mejorar nuestro estilo de vida.

2.2 MARCO LEGAL

SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EN EL CAPÍTULO TERCERO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.-“Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos,

²⁵STUDER, JURG, fundamentación, pedagógica, www.declamando.com/educacion/

²⁶ Ídem

Libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

n. Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas, en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del país a nivel competitivo.”²⁷

EL BUEN VIVIR COMO PRINCIPIO RECTOR DE LA TRANSVERSALIDAD DEL CURRÍCULO

La interculturalidad: el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas locales, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración. “formación ciudadana: El desarrollo de valores humanos universales, la identidad ecuatoriana, los deberes y derechos de todo ciudadano”²⁸, la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, el respeto a los símbolos patrios, el respeto a las ideas de los demás y a las decisiones de la mayoría, la significación de vivir en paz por un proyecto común.

El proyecto se relaciona con el buen vivir en el aspecto de la interculturalidad, pues permite en los estudiantes el desarrollo de potencialidades humanas, buena comunicación, respeto a los valores étnicos –culturales en una sociedad democrática tolerante en la diversidad cultural.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

Estrategia: Actividades planificadas de manera sistemática, tienen el propósito de lograr un fin.

²⁷ LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.
Capítulo, III, Artículo 7, literal a; b; f; n pág. 26.

²⁸ EL BUEN VIVIR COMO PRINCIPIO RECTOR DE LA TRANSVERSALIDAD DEL CURRÍCULO,
www.slideshare.net/Kassy0103/librolenguayliteratura

Metodología: procedimientos aplicados para alcanzar objetivos que requieren una investigación científica.

Método: Forma de conducir el pensamiento a la acción de actividades ordenadas, programadas y planificadas.

Estrategias Metodológicas: permiten potenciar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante actividades planificadas y organizadas sistemáticamente.

Género: manera de expresar el arte, la lengua y la literatura.

Género literario. Clasificación de obras literarias según sus criterios.

Género lírico: Modo subjetivo que el autor expresa sus sentimientos e impresiones personales.

Declamación: arte de interpretar con elocuencia una composición literaria.

Poesía: manifestación de la belleza por medio de la palabra.

Oratoria: manera de persuadir al auditorio.

Recitación: pronunciación de un texto en voz alta

Retórica: imitación de un discurso oral.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.4.1. Hipótesis General.

Las Estrategias Metodológicas son el medio más adecuado, que permitirán promover el DESARROLLO DEL GÉNERO LÍRICO: DECLAMACIÓN, de los estudiantes del 6^{to}. Año de Educación General Básica de la Escuela Manuela Cañizares de la ciudad de Milagro, del periodo 2012.

Las estrategias metodológicas permiten promover el DESARROLLO DEL GÉNERO LÍRICO DECLAMACIÓN, de los estudiantes del 6^{to}. Año de Educación General Básica de la Escuela Manuela Cañizares de la ciudad de Milagro del periodo 2011.

2.4.2. Hipótesis Particulares.

El desinterés por parte del docente incide en la falta de motivación en la declamación de los estudiantes del 6to. Año de educación general básica de la escuela “Manuela Cañizares de la ciudad de Milagro del periodo 2011.

El desconocimiento de Estrategias Metodológicas es debido a la falta de capacitación pedagógica del docente.

2.4.3. Declaración de Variables.

Estrategias Metodológicas para promover el desarrollo del **GÉNERO LÍRICO: DECLAMACIÓN**, de las niñas de 6^{to}. Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal de Niñas “MANUELA CAÑIZARES.

2.4.4. Operacionalización de las Variables.

VARIABLES INDEPENDIENTES: Estrategias Metodológicas.

VARIABLE DEPENDIENTE: Género Lírico: Declamación.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	“Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento”. ²⁹	Ejecución de actividades con las alumnas en declamación.	-Lee -Analiza -Interpreta

²⁹ Estrategias, Metodológicas aureadiazgonzales.galeon.com/

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
GÉNERO LÍRICO: DECLAMACIÓN	“Arte de interpretar con elocuencia una composición literaria”. ³⁰	Declama una composición literaria con persuasión.	<ul style="list-style-type: none"> • Declama • Recita

³⁰ Declamación, [definicion.de/declamación/](http://definicion.de/declamacion/)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

El proceso de investigar es natural en el ser humano, es la actividad del hombre orientada a descubrir lo que no se conoce.

Para el proyecto de estudio, la investigación es un proceso, una búsqueda que da como producto el conocimiento, que posteriormente se lo proyectara como la resolución del problema planteado.

La investigación constituye el pilar fundamental para el desarrollo de proyectos.

El proyecto de investigación por su nivel de profundidad corresponde a los siguientes tipos de investigación:

3.1.1 Tipo de Investigación por su Finalidad

Investigación Aplicada: Se realiza con un “propósito inmediato, aplicar los conocimientos, su interés es utilitario”.³¹

La investigación aplicada se vale de los conocimientos, de los logros de la investigación básica para utilizarlo en situaciones prácticas. Su finalidad es mejorar el proceso de enseñanza.

En la investigación aplicada que puede distinguirse de dos sentidos más específicos que son:

- a) Aquella que incluye cualquier esfuerzo sistemático para resolver problema o intervenir situaciones, aunque no sean programático, es decir que no

³¹<http://www.mitecnologico.com/Main/InvestigacionPuraYAplicada>

pertenece a una trayectoria de investigaciones descriptivas y teóricas. En ese sentido se concibe como investigación aplicada tanto a la innovación técnica, artesanal e industrial como la propiamente científica.

- b) Aquella que solo considera los estudio que explotan teorías científicas previamente validadas para la solución de problemas prácticos y el control de situación de la vida cotidiana.

Se ha seleccionado la investigación aplicada en el proyecto, pues se enmarca dentro de una secuencia pragmática de búsqueda de conocimiento que son de gran utilidad para solucionar aquellos problemas que repercuten en nuestros niños la hora de expresarse ante el público al realizar una declamación.

Investigación Participativa:“Utiliza el método dialéctico y los métodos lógicos, su accionar es interactivo, ágil y dinámico, el hombre a la vez es sujeto y objeto de la investigación, interactúan en todas las etapas del método tanto el investigador profesional, cuando los investigadores participantes implica un proceso de aprendizaje propio”³². El objetivo es la misma gente, es una combinación de investigación, educación, aprendizaje y acción, en sí es una método educativo y poderoso instrumento de concientización y tiene como objetivo conocer y analizar la realidad para transformarla.

Este tipo de investigación permite conducir el proyecto de manera ágil y dinámica en toda las etapas del proceso investigativo, con el propósito de transformar la realidad.

3.1.2 Tipo de Investigación por el Lugar

Investigación de Campo, “utilizada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado³³”. El investigador trabaja en el ambiente natural en que convive con las persona las y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevante a ser analizado, son individuos, grupos o

³²<http://www.mitecnologico.com/Main/InvestigacionDeCampo>

³³ ídem

representaciones de las organizaciones científicas no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

La investigación de campo permite desarrollar el proyecto en el lugar donde ocurren los hechos, estando en contacto con los gestores del problema que se investiga, para obtener información de primera mano.

3.1.3 Tipo de Investigación por sus Fuentes

Investigación Bibliográfica “basada en datos obtenidos de diversas fuentes bibliográficas como: libros revista periódicos u otros documentos o escritos específicos pero debidamente analizados, interpretados y comentados”.³⁴

La Investigación bibliográfica es fundamental porque constituye la tarea inicial o punto de partida para cualquier otro tipo de estudio.

El avance científico de la humanidad en las distintas ramas del saber se encuentra recogida en diversas fuentes impresas como: conocer para obtener el sustento de lo que ya ha sido indagado, conocido y poder proyectarse a nuevos estudios de la realidad.

En los estudios bibliográficos adquiere singular importancia la lectura científica.

La investigación bibliográfica se utiliza con mayor propiedad para estudios en ciencias como la Filosofía, Lógica, Historia, Literatura, etc.

La investigación bibliográfica permite recopilar información de diversas fuentes para obtener un sustento sólido acerca del tema y poder hallar una solución práctica a dicha realidad.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

3.2.1 Características de la Población.

El proyecto se desarrolla con una población finita de 42 estudiantes del sexto año de Educación General Básica N° 13 “Manuela Cañizares”, de la Ciudad de Milagro

³⁴www.hospitalolavarria.com.ar/Investigación%20bibliográfica.htm

Provincia del Guayas, correspondiente a un grupo humano de escasos recursos económico del sector urbano proveniente de distintos lugares cuyas viviendas son de construcción mixta, caña, cemento, madera, hormigón. La gran mayoría de familias tienen una preparación académica de nivel medio, y en muchos casos son hogares disfuncionales donde se resta importancia a la educación de sus hijos.

3.2.2 Delimitación de la Población.

El proceso de investigación es de carácter fundamental determinar con claridad el tiempo y el espacio que cubrirá la investigación.

Delimitación Espacial.

Población: 360 estudiantes.

Muestra: 42 estudiantes.

Profesores: 15

Institución: Escuela Fiscal de niñas N° 13 “Manuela Cañizares”.

Ubicación: Calles Juan Montalvo entre Bolívar y Seminario, ciudad de Milagro, provincia del Guayas.

Año de Educación General Básica: 6to.

Delimitación Temporal:

Año lectivo 2011-2012.

3.2.3 Tipo de Muestra

Para el desarrollo del proyecto se tomará el análisis del diagnóstico de los 42 estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Manuela Cañizares” de la Ciudad de Milagro, Provincia del Guayas seleccionando el tipo de muestra probabilística ya que corresponde al 100% de los estudiantes.

3.2.4 Tamaño de la Muestra

El tamaño de la muestra constituye a 42 estudiantes del sexto año de Educación General Básica, de las cuales se ha seleccionado de manera específica a las alumnas antes mencionadas que representan el 100% de la muestra que estuvieron prestas a colaborar en la ejecución del proyecto.

3.2.5 Proceso de Selección.

El tipo de muestra es probabilística porque se ha seleccionado todos los individuos debido a que la población es pequeña.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.

3.3.1 Métodos Teóricos:

Método, forma de conducir el pensamiento a la acción de actividades Ordenadas, programadas y planificadas.

Es así como el método “es una especie de brújula en la que no se produce automáticamente el saber, pero que evita perdernos en el caos aparente de los fenómeno”,³⁵ el método independiente del objeto al que se aplique, tiene como objetivo solucionar problemas.

Los métodos que conducirán a la solución del proyecto son los siguientes:

Método Inductivo: “razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. El método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta”.³⁶

Inducción Completa: La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con

³⁵ MÉTODOS TEÓRICOS, www.slideshare.net/Cas/los-metodos-teoricos

³⁶ www.jpuelleslopez.com/IntroFil3b.htm

exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio y además, cuando sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación.

Las llamadas demostraciones complejas son “formas de razonamiento inductivo, solo que en ellas se toman muestras que poco a poco se van articulando hasta lograr el estudio por inducción completa.”³⁷

Inducción Incompleta: “Los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones”³⁸.

El método permite analizar las posibles causas del problema de manera particular y así extraer conclusiones pertinentes para luego tratar de generalizarlas.

Método Deductivo, parte de un marco general de referencia y se va hacia un caso en Particular en la deducción se comparan las características de un caso objeto con la definición que se ha acordado para una clase determinada de objetos y fenómenos. Para las personas familiarizadas con la teoría de los conjuntos puede decirse que la deducción consiste en descubrir si un elemento dado pertenece o no la conjunto que ha sido previamente definido.

EL método permite proponer una hipótesis de manera general en el planteamiento del problema para así poder arribar a conclusiones particulares que podamos comprobar en el desarrollo de dicho problema.

Método Analítico: hace referencia a la extracción de las partes de un todo, con la finalidad de estudiarlas por separado para delimitar.

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado, el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método analítico, permite analizar la problemática propuesta, en cada uno de los estudiantes para poderlos examinar de forma independiente y luego ser delimitado.

³⁷ www.buenastareas.com/materias/formas-del-razonamiento/80

³⁸ www.slideshare.net/jusfer/mtodo-cientfico-12823407

Método Sintético: Proceso mediante el cual se relaciona hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. “Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis”³⁹. El investigador resume las posibles soluciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.

Este método permite sintetizar las diversas causas o problemas puestos a prueba para estudiarlas en su totalidad.

3.3.2 Métodos Empírico:

Encuesta: Estudio por el cual el investigador recauda datos mediante un cuestionario prediseñado que sin modificar el entorno ni controlar el proceso que se observa.

Los datos obtenidos son mediante un “conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos⁴⁰”. El investigador debe escoger las preguntas más pertinentes, de acuerdo con la investigación seleccionada.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

El trabajo de investigación se sustento en la técnica de la Encuesta, la cual proporciono información veraz para tomar las medidas necesarias en la elaboración de la propuesta a la solución de esta problemática en lasalumnas de la Escuela N° 13 “Manuela Cañizares” para ello se realizo un reconocimiento de datos organizados y ordenados, codificación, tabulación, ubicación de tabla estadística y el análisis e interpretación de los resultado.

³⁹ www.slideshare.net/.../unidad-1-metodo-sistematico-en-la-administra...

⁴⁰ Encuesta, www.portaldeencuestas.com/que-es-una-encuesta.php

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

A través de la encuesta realizada a las alumnas de la escuela Fiscal N°13 “Manuela Cañizares” de 6^{to} Año de Educación General Básica se logró obtener los siguientes resultados cuantitativos, mediante cuadros y gráficos estadísticos.

1) ¿TE GUSTA HABLAR EN PÚBLICO?

GRÁFICO N° 1



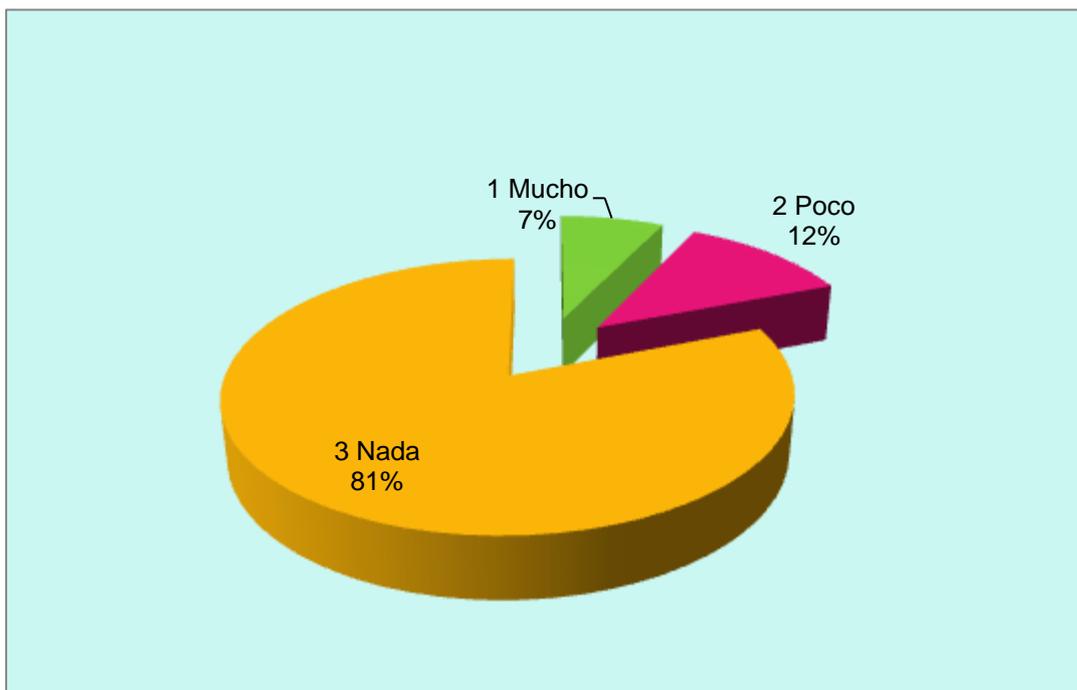
FUENTE: Alumnas de la Escuela “MANUELA CAÑIZARES”

Análisis e Interpretación de los resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que la mayoría de las alumnas manifiestan temor al hablar en público.

2) ¿TE AGRADA LA POESÍA?

GRÁFICO Nº 2



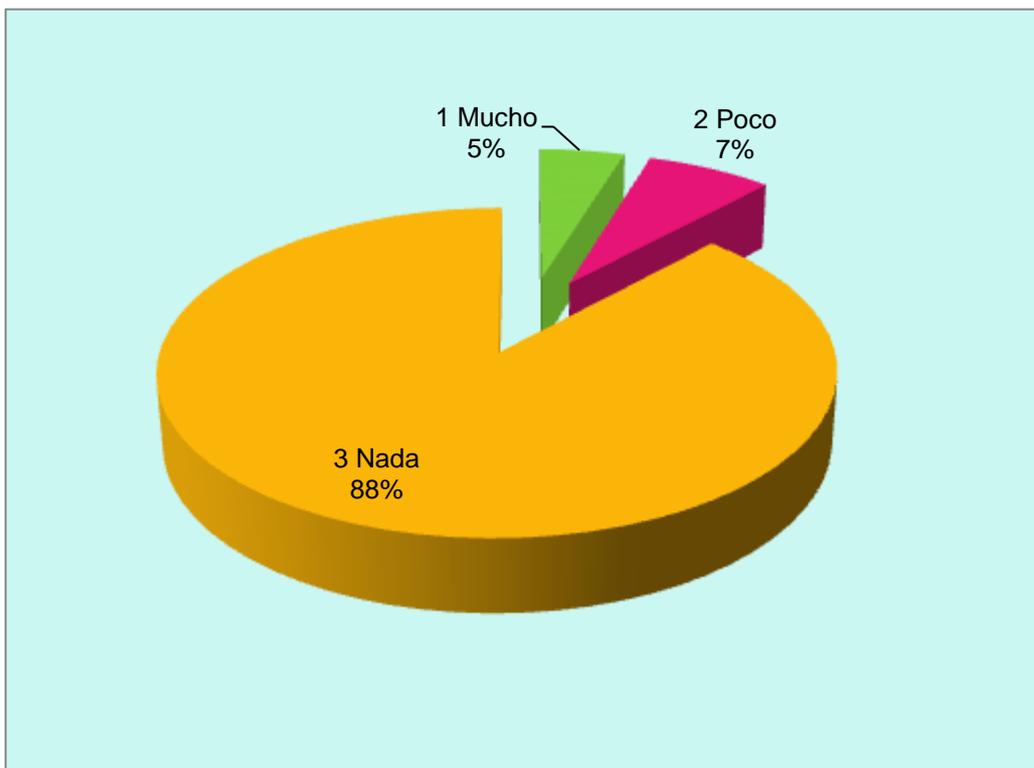
FUENTE: Alumnas de la Escuela "MANUELA CAÑIZARES"

Análisis e Interpretación de los resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que la mayoría de las alumnas no les agrada la poesía.

3) ¿TE GUSTA DECLAMAR?

GRÁFICO Nº 3



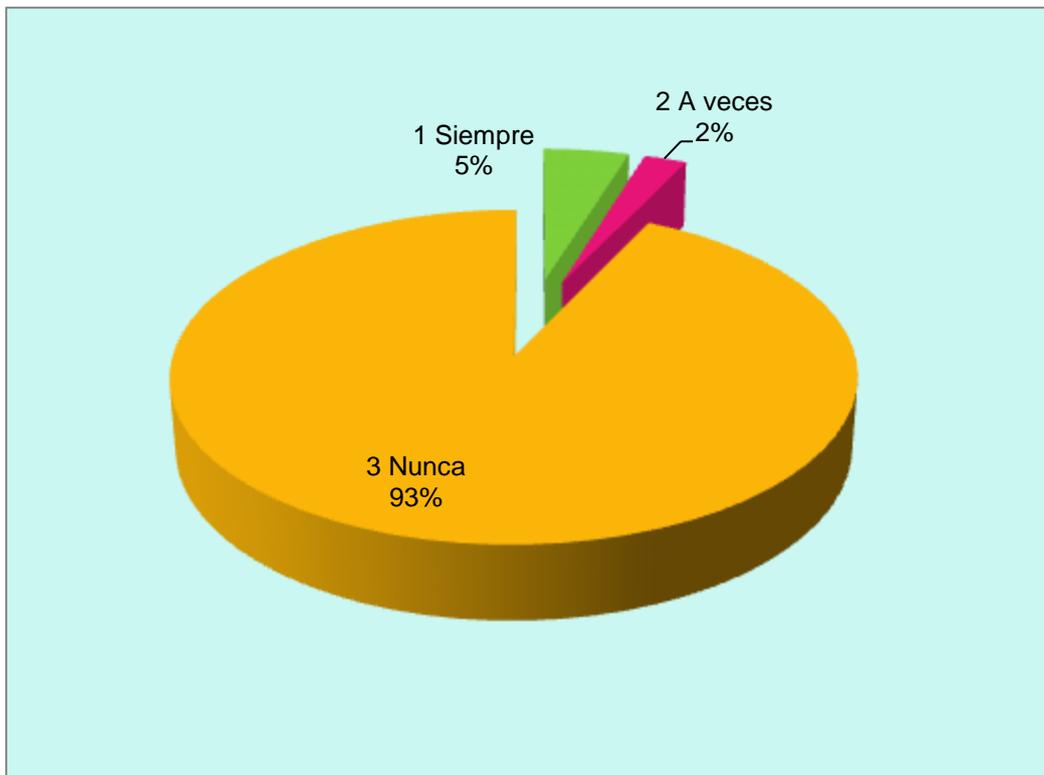
FUENTE: Alumnas de la Escuela "MANUELA CAÑIZARES"

Análisis e Interpretación de los resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que la mayoría de las alumnas no les gusta declamar.

4) ¿PARTICIPAS EN CONCURSO DE ORATORIA?

GRÁFICO N° 4



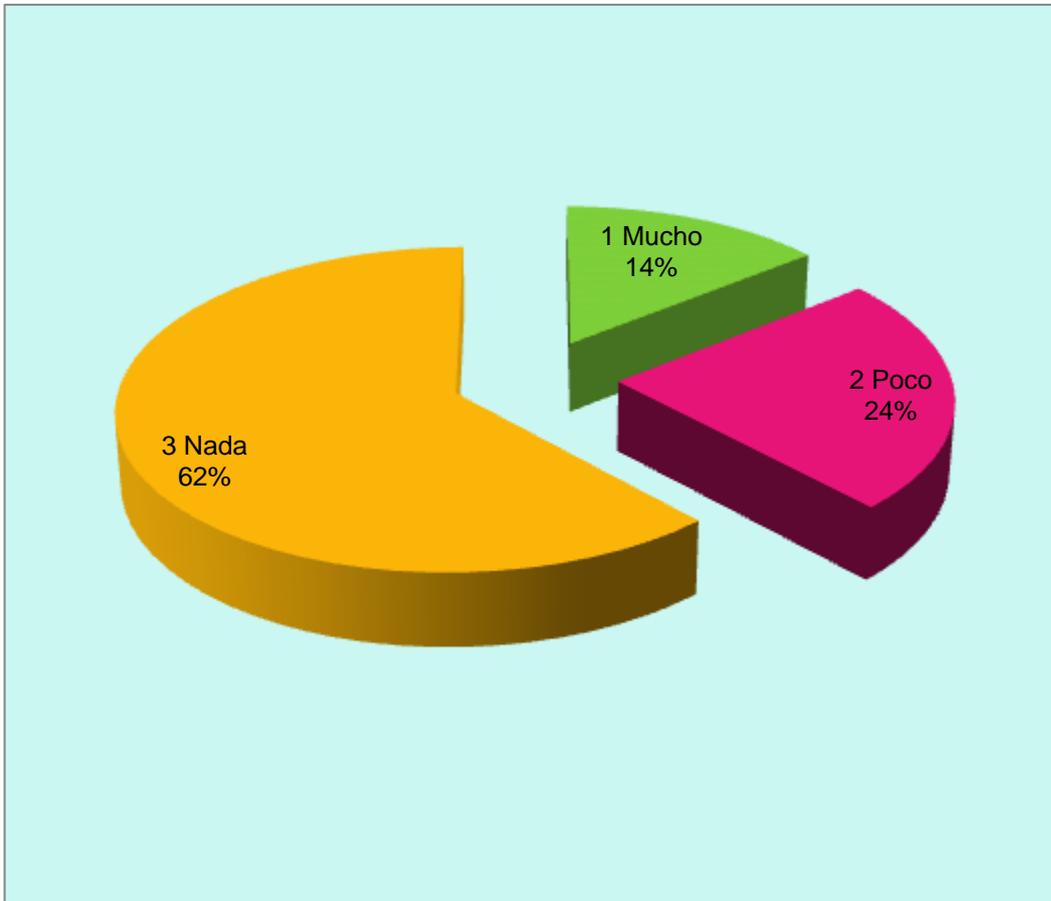
FUENTE: Alumnas de la Escuela "MANUELA CAÑIZARES"

Análisis e Interpretación de los resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que la mayoría de las alumnas no participa en concurso de oratoria.

5) ¿TE GUSTA LEER?

GRÁFICO N° 5



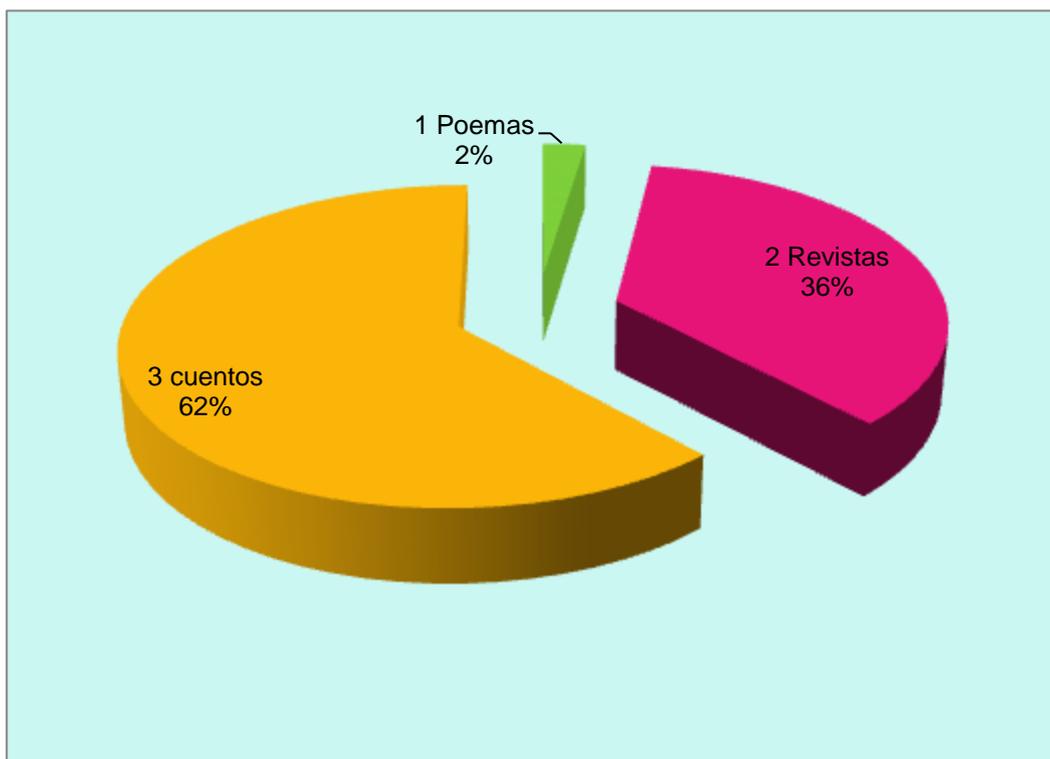
FUENTE: Alumnas de la Escuela "MANUELA CAÑIZARES"

Análisis e Interpretación de los resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que la mayoría de las alumnas no les gusta leer.

6) ¿QUÉ TEXTO PREFIEREN MÁS LEER?

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Alumnas de la Escuela "MANUELA CAÑIZARES"

Análisis e Interpretación de los resultados:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que la mayoría de las alumnas no prefieren leer libros de poesía

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

El siguiente trabajo de investigación ejecutado a las alumnas de la Escuela “Manuela Cañizares” fue realizado mediante encuesta, para conocer el déficit que presentan al declamar y así aplicar las Estrategias Metodológicas más apropiadas que contribuirán a mejorar el desarrollo de sus habilidades, durante un corto período de tiempo.

Por medio de los resultados obtenidos en la escuela “Manuela Cañizares” se puede constatar que son imprescindibles las estrategias metodológicas para lograr en los estudiantes el Desarrollo del Género Lírico: Declamación lo cual permite tener una excelente motivación y seguridad al hablar en público para que puedan elevar su autoestima y destrezas.

4.3 RESULTADOS:

Analizados e interpretados los datos se evidencia que el 6% de las alumnas presentan gran interés en declamar, el 20% poco interés, mientras que el 74% no les interesa declamar, por tal motivo esto es un problema que necesita ser solucionado ya que provoca en los estudiantes escasa comunicación afectando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

A partir de la hipótesis general sea severa que el uso de las Estrategias Metodológicas, promueven el desarrollo del Género Lírico: Declamación en las alumnas del sexto año de Educación General Básica de la escuela “Manuela Cañizares”, con la finalidad de motivar en las alumnas que participen en programas de oratorias, declamaciones, discursos, exposiciones de una manera adecuada con un léxico fluido y una excelente sutileza al hablar.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 TEMA

“GUÍA PARA UN BUEN DECLAMADOR”

Autoras:

VIOLETA REYES JIMÉNEZ

YONELA PILOZO DONOSO

Coautora:

MSc. ALEXANDRA ASTUDILLO

5.3 FUNDAMENTACIÓN

La Guías para un Buen Declamador, sobre Estrategias Metodológicas en el Desarrollo del Género Lírico: Declamación se fundamenta en la orientación de Isócrates el cual aduce que por medio del texto escrito, destinado a la lectura o a la recitación, era posible influir sobre las opiniones del público e impuso un sistema de educación global que permite al hombre tener éxito en el dominio de la retórica, siendo de gran soporte para las alumnas de la escuela n° 13 “Manuela Cañizares” ya que les permite enriquecer su léxico y ademanes en el momento declamar .

5.2 JUSTIFICACIÓN

Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo del Género Lírico: Declamación, son el medio más adecuado que permiten a los estudiantes desarrollar destrezas al escuchar, hablar, leer, analizar e interpretar un poema de manera significativa con la aplicación de una guía de aprendizaje que rompe esquemas y forma nuevos paradigmas.

El arte de hablar a estado presente desde los albores de la humanidad, siendo un factor muy importante para comunicarse y un eje integrador que permite en el niño desarrollar fuerte inclinación a la poesía por ende a la declamación.

Al evidenciar la poca inclinación que presenta las alumnas del sexto Año de Educación General Básica de la escuela “Manuela Cañizares” en el momento de declamar y debido a la falta de Estrategias Metodológicas, se vio la necesidad de mejorar el desarrollo de las destrezas a través de las Guía Didáctica que ha sido de gran ayuda para aumentar el rendimiento académico.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la Propuesta

Promover el desarrollar de laGuía para un Buen Declamador, mediante Estrategias Metodológicas que permitirán mejorar la comunicación.

5.4.2 Objetivo Especifico

- Implementar Estrategias Metodológicas en el momento de declamar.
- Interpretar un poema mediante Estrategias Metodológicas para hablar con precisión.
- Aplicar Guía didáctica en la enseñanza de la declamación.

5.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia:Guayas

Cantón: Milagro

Parroquia:Milagro

Institución: Escuela “Manuela Cañizares”

Sostenimiento: Fiscal

Infraestructura: Edificio propio y funcional

CROQUIS DE LA ESCUELA N° 13 “MANUELA CAÑIZARES”



5.6 FACTIBILIDAD

Económica: Es factible ya que no genera de mucho gasto para su realización.

Técnica: Se realizó una guía didáctica, que serviría en el desarrollo del Género Lírico: Declamación dirigido a las alumnas del sexto Año de Educación General Básica.

Legal: contando con la autorización de la directora del plantel y la profesora del aula de la Escuela Fiscal N° 13 “Manuela Cañizares”, facilitando el permiso respectivo para el desarrollo y ejecución del proyecto, que es en beneficio a las alumnas de dicha institución educativa.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para ejecutar el presente proyecto, se propone utilizar una Guía Didáctica de Estrategias Metodológicas en las alumnas del sexto Año Educativa General Básica de la Escuela N° 13 “Manuela Cañizares” con el propósito de que puedan declamar sin temor al hablar en público. Instrumento a utilizarse en la propuesta es el siguiente:

GUÍA PARA UN BUEN DECLAMADOR



“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

Benjamín Franklin

GUÍA PARA UN BUEN DECLAMADOR



ESCUELA: ENRIQUE GUIL GUILBERT

Alumna: Elsa Moran Monserrate

AUTORAS.

BARBARA YONELA PILOZO DONOSO

VIOLETA YOLANDA REYES JIMENEZ

COAUTORA:

MSc. ALEXANDRA ASTUDILLO

INTRODUCCIÓN

Siendo el lenguaje la forma más sutil de relación entre los hombres, es importante que el niño aprenda a desarrollar la poesía mediante la lectura de texto literarios, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, chistes que promueven el interés por la declamación para apreciar el manejo artístico de la palabra, cultivar su buen gusto por la lectura, mejorar su forma de expresión, comprensión de texto y el estilo, incrementando su vocabulario de manera eficaz.

La guía para un buen declamador tiene como propósito dar a conocer de manera muy significativa pautas necesarias que se requiere al momento de una declamación.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Recordar las actividades que deben definirse de manera planificada y ajustada a las necesidades de quienes las practican.
- Se debería incluir este tipo de actividades en los diferentes establecimientos educativos, para contribuir al rescate de nuestra interculturalidad y a su vez que sirva de incentivo a los nuevos estudiantes.
- Tomar las previsiones necesarias en cada una de las actividades planificadas de manera que el estudiante se sienta seguro al momento de declamar.
- supervisar constantemente la realización de cada una de las actividades, prestando ayuda al estudiante en el desarrollo de su actividad.

ESTRATEGIAS

Estrategias: Técnicas aplicada que se ponen en marcha para alcanzar de manera precisa los objetivos y contenidos previstos.⁴¹

Ejemplo de estrategias:

- **Planificar y organizar**

Cuidadosamente el contenido, las actividades, las tutorías con los alumnos, no improvisar.

- **Motivar al estudiante**

Que el alumno sea el actor de su aprendizaje a través de la práctica de diferentes actividades con contenidos atractivos.

- **Explicar los objetivos**

Pretender alcanzar a lo largo de las diferentes actividades un aprendizaje significativo logrando que el estudiante sepa lo que aprendió.

Presentar contenidos significativos y funcionales, que le permitan resolver de manera práctica los problemas de la vida diaria.

Fomentar aprendizaje activo e interactivo para la construcción de su propio aprendizaje.

Evaluar formativamente el progreso de aprendizaje, para que el estudiante tenga siempre la predisposición para competir.

⁴¹ Estrategias, Metodológicas aureadiazgonzales.galeon.com/

METODOLOGÍA

Teoría del método, constituida por orientaciones didácticas que nos permite descubrir nuevos conocimientos y aplicarlos a las destrezas con criterios de desempeño asociados a ésta.

MÉTODO

Método, “forma de conducir el pensamiento a la acción de actividades ordenadas, programadas y planificadas⁴²”.

Es así como el método “es una especie de brújula en la que no se produce automáticamente el saber, pero que evita perdernos en el caos aparente del fenómeno”, el método independiente del objeto al que se aplique, tiene como objetivo solucionar problemas.

Los métodos recomendables para la aplicación de las diferentes actividades son:

<i>Métodos</i>	<i>Técnicas</i>
<ul style="list-style-type: none">➤ Inductivo➤ Deductivo➤ Observación directa➤ Observación indirecta	<ul style="list-style-type: none">➤ Encuesta➤ Lluvia de ideas➤ Escuchar➤ Conversación➤ Lectura➤ Declamación

⁴² MÉTODOS Y TÉCNICAS www.slideshare.net/Cas/los-métodos-teóricos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las Estrategias Metodológicas “permiten potenciar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante actividades planificadas organizadas sistemáticamente”.⁴³

Actividad	Estrategia	Responsable
➤ Lecturas	➤ Lectura en forma circular.	➤ Docente
➤ Trabalenguas	➤ Tarjetas con trabalenguas.	➤ Alumno
➤ Retahílas	➤ Representación de la adivinanza.	
➤ Adivinanzas		
➤ Poesías	➤ Lectura de poesía utilizando ademanes apropiados.	
➤ Declamación	➤ Manifestar a través de la declamación los sentimientos que emergen en la poesía.	

⁴³ www.slideshare.net/anacoie/estrategias-metodologicas

Estrategias metodológicas⁴⁴	ACTIVIDADES	OBJETIVO	INDICADORES
Lecturas	Dramatizaciones	-Practicar lectura a través de la expresión artística	-Enriquece su léxico -Comprender e interpreta un texto
Trabalenguas	Lecturas en forma individual	-Respetar signos de puntuación	- Fluidez lectora -Desarrollo verbal
Retahílas	-Canciones	-Relacionar un texto de manera secuencial	-Desarrollo del pensamiento -Desarrollo verbal
Adivinanzas	Preguntas y respuestas	-Asociar ideas y palabras	- Desarrollo verbal
Poesías	Recitación	-Valorar la poesía desde la expresión artística	-Grandes declamadores

⁴⁴ "Ídem"

GÉNERO LÍRICO

Género lírico modo subjetivo que el autor expresa sus sentimientos e impresiones personales.

De manera constante, el hombre trata de “expresar sus sentimientos de una forma muy sutil y armoniosa, buscando cautivar a sus espectadores por medio de la poesía⁴⁵” que juega un papel muy importante en la declamación, mediante interpretar un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica.

“Desde el siglo XIX, ya muchas cortes de reyes contaban con personajes que les alegraban el espíritu con el arte de la declamación, así por ejemplo declamadores de reseñas épicas antiguas lograban inspirar fervor patrio a los reyes y sus cortes antes de iniciar alguna reyerta.”⁴⁶

ISÓCRATES en base al conocimiento de la retórica logro desarrollar un concepto de este arte, pues llegó al convencimiento de que por medio del texto escrito, destinado a la lectura o a la recitación, era posible influir sobre las opiniones del público.

⁴⁵GÉNERO LÍRICO, Declamación. www.declamando.com/educación

⁴⁶ es.metapedia.org/wiki/Declamación

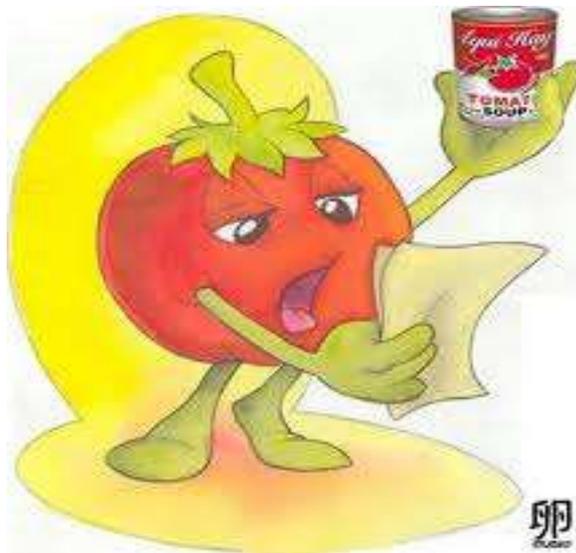
POESÍA

La poesía es la manifestación de la belleza por medio de la palabra. Es un escrito, formada por un conjunto de oraciones que se le denominan versos los que a su vez componen estrofas, las cuales por lo general constan de rima que le dan la musicalidad adecuada al poema.⁴⁷ Permitiendo al niño desarrollar su expresividad y persuasión al declamar.

LA DECLAMACIÓN

La declamación, “arte de interpretar con elocuencia una composición literaria”,⁴⁸ cuando declamamos destacamos el sentimiento y la emoción contenida en el poema para así resaltar su musicalidad y ritmo. Se busca cautivar al espectador y despertar su interés.

Para desarrollar una poesía a través de la declamación es necesario utilizar ejercicios como: lecturas, adivinanza, trabalenguas, retahíla, refranes.



⁴⁷ www.divierteteleyendo.com/libro/acoyani/

⁴⁸ Ídem

ELEMENTOS

1. Declamador: persona que interpreta el poema.
2. Poeta: autor del poema a declamar.
3. Público: espectador ocular-auditivo de la declamación.

ASPECTOS FUNDAMENTALES

a) La Pronunciación

La correcta pronunciación de las palabras influye en la elegancia de la elocuencia.

Para adiestrar su voz tome en cuenta las siguientes reglas:

- Relajar los músculos faciales.
- Abrir bien la boca.
- Haga una buena respiración diafragmática.
- Pronunciar correctamente las palabras.
- Respetar los signos de puntuación.
- Lea con voz alta y de pie.
- Hable constantemente en público para perder el miedo.
- Utilice un lenguaje fluido

b) La Entonación y Modulación de la Voz

La correcta entonación predomina en el estilo o acento en el que se habla. La entonación esotérica hace vibrar los sonidos y tonos de manera musical y hablada. Para lograr una correcta entonación es preciso aprender a desarrollar y realzar la frecuencia de nuestra voz natural.

- Aprender a trabajar con el poder de la palabra, implica aprender a cambiar la vocalización de manera selectiva.
- Hablar con tonalidad media.
- Hablar claramente.
- Adoptar un tono constante y firme.
- Leer todos los días.
- Imprimir el sonido con un impulso hacia adelante, hacia el exterior.

c) El Lenguaje Corporal.

La expresión corporal es un factor muy importante al momento de declamar y para lo cual se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos.

- Ubicarse en el centro del escenario.
- Fijar la cara hacia el auditorio.
- Relajar los músculos faciales, brazo y manos.

- No hablar muy de prisa.
- Modular la voz.
- Adecuar los ademanes y los gestos al contenido.
- Mantener una correcta postura.
- Declamar el poema.

4 PASOS PARA DECLAMAR:

1. Seleccionar el poema.
2. Leer comprensivamente el poema-
3. Reconocer el contenido del poema.
4. Memorizar el texto.
5. Modulaci3n de la voz de acuerdo al tema.
6. Utilizaci3n adecuada de gestos, m3mica, y voz

A continuaci3n se detallara algunas actividades que ayudaran a las alumnas a promover el inter3s por la declamaci3n mediante: Lecturas, Retah3las, Adivinanzas, Trabalenguas y Poemas para mejorar su forma de expresi3n comprensi3n del texto y la incrementaci3n de un vocabulario fluido.

ACTIVIDAD Nº 1

Lecturas:

RENOVACIÓN DEL ÁGUILA



El águila es el ave de mayor longevidad de la especie.

Llega a vivir 70 años, pero para llegar a esa edad, a los 40, deberá tomar una seria y difícil decisión. A los 40 años, sus uñas están apretadas y flexibles, sin conseguir tomar a sus presas de las cuales se alimenta. Su pico, largo y puntiagudo se curva, apuntando contra el pecho. Sus alas están envejecidas y pesadas y sus plumas, gruesas. Volar se hace tan difícil.

Entonces, el águila tiene solamente dos alternativas: morir o enfrentar un dolorido proceso de renovación, que dura 150 días.

Ese proceso consiste en volar hacia lo alto de una montaña y quedarse ahí en un nido cercano a un paredón, en donde no tenga la necesidad de volar.

Después de encontrar ese lugar, el águila comienza a golpear con su pico en la pared hasta conseguir arrancarlo. Después de arrancarlo, esperar el crecimiento de uno nuevo con el que desprenderá una a una sus uñas.

Cuando las nuevas uñas comienzan a nacer, comenzará a desplumar sus plumas viejas. Después de cinco meses, sale para el famoso vuelo de renovación y para vivir 30 años más. En nuestra vida, muchas veces tenemos que resguardarnos por algún tiempo y comenzar un proceso de renovación.

Para continuar un vuelo de victoria, debemos de desprendernos de hecho, costumbres, tradiciones y recuerdos que nos causaron dolor. Solamente libres del peso del pasado podremos aprovechar el resultado valioso que una renovación siempre trae⁴⁹.

⁴⁹ *“La culpa es de la vaca”* Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.

Autores: Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo.

LA SEÑORITA THOMPSON



Al inicio del año escolar una maestra, la señora Thompson, se encontraba frente a sus alumnos de quinto grado.

Como la mayoría de los maestros, ella miró a los chicos y les dijo que a todos los quería por igual. Pero era una gran mentira, porque en la fila de adelante se encontraba, hundido en su asiento, un niño llamado Jon Stoddard.

La señora Thompson lo conocía desde el año anterior, cuando había observado que no jugaba con sus compañeros, que sus ropas estaban desaliñadas y que parecía siempre necesitar un baño.

Con el paso del tiempo, la relación de la señora Thompson con Jon se volvió desagradable, hasta el punto que ella sentía gusto en marcar las tareas del niño con grandes tachones rojos y ponerle cero.

Un día, la escuela le pidió a la señora Thompson revisar los expedientes anteriores de los niños de su clase, y ella dejó el de Jon de último. Cuando lo reviso, se llevó una gran sorpresa.

La maestra de Jon en el primer grado había escrito: “Es un niño brillante, con una sonrisa espontánea. Hace sus deberes limpiamente y tiene buenos modales; es un deleite estar cerca de él”. La maestra de segundo grado puso en su reporte: “Jon es un excelente alumno, apreciado por sus compañeros, pero tiene problemas debido a que su madre sufre una enfermedad incurable y su vida en casa debe ser una constante lucha”. La maestra de tercer grado señaló: “la muerte de su madre ha sido dura para él. Trata de hacer su máximo esfuerzo pero su padre no muestra mucho interés, y su vida en casa le afectará pronto si no se toman algunas acciones”.

La maestra de cuarto escribió: “Jon es descuidado y no muestra interés en la escuela. No tiene muchos amigos y en ocasiones se duerme en clase”.

La señora Thompson se dio cuenta del problema y se sintió apenada consigo misma. Se sintió aun peor cuando al llegar la navidad, todos los alumnos le llevaron regalos envueltos en papeles brillantes y con preciosos listones, excepto Jon: el suyo estaba torpemente envuelto en el tosco papel marrón de las bolsas del supermercado.

Algunos niños comenzaron a reír cuando ella saco de esa envoltura un brazalete de piedras al que le faltaba algunas, y la cuarta parte de un frasco de perfume. Pero ella minimizó las risas al exclamar: “ ¡Que brazalete tan bonito!”, mientras se lo ponía y rociaba un poco de perfume en su muñeca. Jon Stoddard se quedó ese día después de clases solo para decir: “Señora Thompson, hoy usted olió como mi mamá olía “.

Después de que los niños se fueron, ella lloro por largo tiempo. Desde ese día renuncio a enseñar sólo lectura, escritura y aritmética, y comenzó a enseñar valores, sentimientos y principios. Le dedicó especial atención a Jon A medida que trabajaba con él, la mente del niño parecía volver a la vida; mientras más lo motivaba, mejor respondía. Al final del año, se había convertido en uno de los más listos de la clase.

A pesar de su mentira de que los quería a todos por igual, la señora Thompson apreciaba especialmente a Jon Un año después, ella encontró debajo de la puerta

del salón una nota en la cual el niño le decía que era la mejor maestra que había tenido en su vida.

Pasaron seis años antes de que recibiera otra nota de Jon ; le contaba que había terminado la secundaria, obtenido el tercer lugar en su clase, y que ella seguía siendo la mejor maestra que había tenido en su vida.

Cuatro años después la señora Thompson recibió otra carta, donde Jon le decía que, aunque las cosas habían estado duras, pronto se graduaría de la universidad con los máximos honores. Y le aseguro que ella era aún la mejor maestra que había tenido en su vida. Pasaron cuatro años y llegó otra carta; esta vez Jon le contaba que, después de haber recibido su título universitario, había decidido ir un poco más allá. Le reiteró que ella era la mejor maestra que había tenido en su vida. Ahora su nombre era más largo; la carta estaba firmada por el doctor James F. Stoddard. M.C.

El tiempo siguió su marcha. En una carta posterior, Jon le decía a la Señora Thompson que había conocido a una chica y que se iba a casar. Le explicó que su padre había muerto hacía dos años y se preguntaba si ella accedería a sentarse en el lugar que normalmente está reservado para la mamá del novio. Por supuesto, ella aceptó. Para el día de la boda, usó aquel viejo brazaletes con varias piedras faltantes, y se aseguró de comprar el mismo perfume que le recordaba a Jon a su mamá. Se abrazaron, y el doctor Stoddard susurró al oído de su antigua maestra:

- Gracias por creer en mí. Gracias por hacerme sentir importante y por enseñarme que yo podía hacer la diferencia.

La Señora Thompson, con lágrimas en los ojos, le contestó:

- Estás equivocado, Jon: fuiste tú quien me enseñó que yo podía hacer la diferencia. No sabía enseñar hasta que te conocí.

Lo importante no es simplemente “decirse” maestro sino “sentirse” maestro

Un instante para reflexionar.....⁵⁰

⁵⁰ *“La culpa es de la vaca “Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.*

AMIGOS EN EL DESIERTO

Dice una leyenda árabe que dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron, y uno le dio una bofetada al otro.



El otro ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

HOY MI MEJOR AMIGO ME PEGÓ UNABOFETADA EN EL ROSTRO.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse.

El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo.

Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

HOY MI MEJOR AMIGO ME SALVÓ LA VIDA.

Intrigado el amigo preguntó:

¿Por qué después que te lastimé, escribiste en la arena y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

"Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo, por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo ".⁵¹

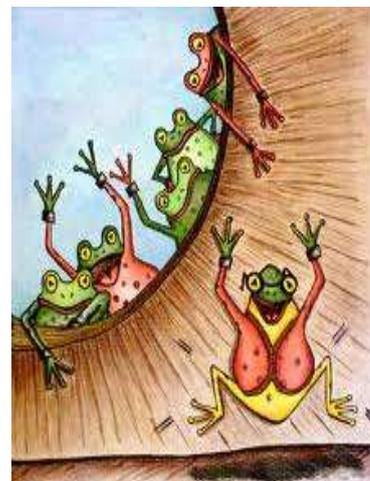
Autores: Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo

⁵¹ **"La culpa es de la vaca "Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.**

Autores: Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo

LA RANITA SORDA

Un grupo de ranas viajaban por el bosque, cuando de repente dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Las demás se reunieron alrededor del agujero y, cuando vieron lo hondo que era. Le dijeron a las caídas que, para efectos prácticos, debían darse por muertas. Sin embargo, ellas seguían tratando de salir del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras les decían que esos esfuerzos serían inútiles.



Finalmente, una de las ranas atendió a lo que las demás decían, se dio por vencida y murió. La otra continuó saltando con tanto esfuerzo como le era posible. La multitud le gritaba que era inútil pero la rana seguía saltando, cada vez con más fuerza, hasta que finalmente salió del hoyo. Las otras le preguntaron "¿No escuchaste lo que te decíamos?" La ranita les explicó que era sorda, y creía que las demás la estaban animando desde el borde a esforzarse más y más para salir del hueco.

La palabra tiene poder de Vida y de Muerte. Una voz de aliento a alguien que se siente desanimado puede ayudarlo a terminar el día, mientras que una palabra negativa puede acabar por destruirlo. Cualquiera puede decir palabras que roben a los demás el espíritu que le permite seguir la lucha en medio de tiempos difíciles. Tengamos cuidado con lo que decimos, pero sobre todo con lo que Escuchamos.⁵²

⁵² "La culpa es de la vaca" Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.

Autores: Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo.

EL TELEVISOR



Mientras oraba antes de acostarse, un niño pidió con devoción: “Señor, esta noche te pido algo especial: conviérteme en un televisor. Quisiera ocupar su lugar. Quisiera vivir lo que vive la tele de mi casa. Es decir, tener un cuarto especial para mí, y reunir a todos los miembros de la familia a mí alrededor.

Ser tomado en serio cuando hablo. Convertirme en el centro de atención y ser aquél al que todos quieren escuchar sin interrumpirlo ni cuestionarlo. Quisiera sentir el cuidado especial que recibe la tele cuando algo no funciona

Y tener la compañía de mi papá cuando llega a casa, aunque esté cansado del trabajo. Y que mi mamá me busque cuando esté sola y aburrida, en lugar de ignorarme. Y que mis hermanos se peleen por estar conmigo

Y que pueda divertirlos a todos, aunque a veces no les diga nada. Quisiera vivir la sensación de que lo dejan todo por pasar un momento a mi lado.

Señor, no te pido mucho. Sólo vivir lo que vive cualquier televisor⁵³”.

⁵³ “*La culpa es de la vaca* “Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.

¿Zanahoria, huevo o café?

La hija se quejaba con su padre acerca de su vida y de cómo las cosas le resultaban tan difíciles.

No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida.

Estaba cansada de luchar.

Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro.

Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo.

Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte.

Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo.

En una de las ollas colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café.

Las dejó hervir sin decir palabra.

Su hija esperó impacientemente, preguntándose que estaría haciendo su padre.

A los veinte minutos el padre apagó el fuego.

Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón.

Sacó los huevos y los colocó en otro plato.

Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente.

Mirando a su hija le dijo: “Querida hija, ¿qué ves?”

-”Zanahorias, huevos y café”, fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias.

Ella lo hizo y notó que estaban blandas.

Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera.

Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro.

Luego le pidió que probara el café.



Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma.

Humildemente la hija preguntó: -" ¿Qué significa esto, padre?"

El entonces le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: el agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente.

La zanahoria llegó al agua fuerte y dura, pero después de pasar por el agua hirviendo, se había vuelto débil y fácil de deshacer.

El huevo había llegado al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido; pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido.

Los granos de café sin embargo, eran únicos; después de estar en el agua hirviendo, habían cambiado al agua.

- "¿Cuál eres tú?", le preguntó a su hija.

- "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes?"

¿Eres una zanahoria que parece fuerte, pero que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza?

¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable?

¿Poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te has vuelto duro y rígido?

Por fuera te ves igual, pero... ¿eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?

¿O eres como un grano de café?

El café cambia al agua hirviendo, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor.

Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.

Y tú, ¿cuál de los tres eres?"⁵⁴

⁵⁴ "La culpa es de la vaca" Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.

¿QUÉ SIGNIFICA SER POBRE?



Un Padre económicamente acomodado, queriendo que su hijo supiera lo que es ser pobre, lo llevó para que pasara un par de días en el monte con una familia campesina.

Pasaron tres días y dos noches en su vivienda del campo. En el carro, retornando a la ciudad, el padre preguntó a su hijo

— ¿Qué te pareció la experiencia?...

Buena, contestó el hijo con la mirada puesta a la distancia.

—Y... ¿qué aprendiste?, insistió el padre...

El hijo contestó:

- Que nosotros tenemos un perro y ellos tienen cuatro. • Nosotros tenemos una piscina con agua estancada que llega a la mitad del jardín... y ellos tienen un río sin fin, de agua cristalina, donde hay pececitos, berro y otras bellezas. • Que nosotros importamos linternas del Oriente para alumbrar nuestro jardín...mientras que ellos se alumbran con las estrellas y la luna. •

Nuestro patio llega hasta la cerca...y el de ellos llega al horizonte. • Que nosotros compramos nuestra comida;...ellos, siembran y cosechan la de ellos. • Nosotros

oímos CD... Ellos escuchan una perpetua sinfonía de bombines, chíos, pericos, ranas, sapos cocorrones y otros animalitos....todo esto a veces dominado por la sonora saloma de un vecino que trabaja su monte.

Nosotros cocinamos en estufa eléctrica...Ellos, todo lo que comen tiene ese glorioso sabor del fogón de leña. •

Para protegernos nosotros vivimos rodeados por un muro, con alarmas.... Ellos viven con sus puertas abiertas, protegidos por la amistad de sus vecinos. •

Nosotros vivimos 'conectados' al celular, a la computadora, al televisor...

Ellos, en cambio, están 'conectados' a la vida, al cielo, al sol, al agua, al verde del monte, a los animales, a sus siembras, a su familia.

El padre quedó impactado por la profundidad de su hijo...y entonces el hijo terminó:

¡Gracias papá, por haberme enseñado lo pobre que somos!

Cada día estamos más pobres de espíritu y de apreciación por la naturaleza que son las grandes obras de nuestro creador. Nos preocupamos por TENER, TENER, TENER Y MAS TENER en vez de preocuparnos por SER.⁵⁵

⁵⁵ ***“La culpa es de la vaca “Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.***

Autores: Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo

EL PERRITO COJO



El dueño de una tienda estaba poniendo en la puerta un cartel que decía: “Cachorros en venta”. Como esa clase de anuncios siempre atrae a los niños, de pronto apareció un pequeño y le pregunto:

-¿Cuál cuestan los perritos?

El dueño contesto:

-Entre treinta y cincuenta mil bolívares.

El niño se metió la mano al bolsillo y saco unas monedas.

-Solo tengo Bs. 10.000. ¿Puedo verlos?

El hombre sonrió y silbo. De la trastienda salió una perra seguida por cinco perritos, uno de los cuales se quedaba atrás. El niño inmediatamente señalo al cachorrito rezagado.

-¿Qué le pasa a ese perrito? -preguntó.

El hombre le explico que el animalito tenía la cadera defectuosa y cojearía por el resto de su vida. El niño se emocionó mucho y exclamó:

-¡Ese es el perrito que yo quiero comprar!

Y el hombre replicó:

-No, tú no vas a comprar ese cachorro. Si realmente lo quieres, yo te lo regalo.

El niño se disgustó y, mirando al hombre a los ojos, le dijo:

-No, no quiero que usted me lo regale.

Creo que vale tanto como los otros perritos, y le pagaré el precio completo. De hecho, le voy a dar mis Bs. 10.000 ahora y 5.000 cada mes, hasta que lo haya pagado todo.

El hombre contestó:

-Hijo, en verdad no querrás comprar ese perrito. Nunca será capaz de correr, saltar y jugar como los otros.

El niño se agachó y levantó su pantalón para mostrar su pierna izquierda, retorcida e inutilizada, soportada por un gran aparato de metal. Miró de nuevo al hombre y le dijo:

-Bueno, yo no puedo correr muy bien tampoco, y el perrito necesitará a alguien que lo entienda.

El hombre se mordió el labio y, con los ojos llenos de lágrimas, dijo:

-Hijo, espero que cada uno de estos cachorros tenga un dueño como tú⁵⁶.

Propósito: Mediante las lecturas el niño podrá mejorar su forma de expresión, comprensión de texto, incrementar su vocabulario de manera más eficaz para estar en la capacidad de exponer ante un público un poema.

⁵⁶ *“La culpa es de la vaca”*

Anécdotas, parábolas, fábula y reflexiones sobre el liderazgo.

Autores: Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo.

ACTIVIDAD Nº 2

ADIVINANZAS

Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir;
te la digo veinte veces
y no me la sabes decir

(LA TELA)



Verde como el
campo,
pero campo no es.
Habla como el
hombre,
pero hombre no es.

EL LORO

Pobrecito, pobrecito,
todo el día sin parar
y no sale de su sitio.

EL RELOJ



Tengo tinta y tengo plumas
y brazos tengo de más
pero no puedo escribir,
porque no aprendí jamás.

EL CALAMAR



Un platito de avellanas
que de día se recogen
y de noche se desparrama

LAS ESTRELLAS



Siempre me arrinconan
sin acordarse de mí,
pero pronto que me quieren
cuando tienen que subir.



Propósito: La adivinanza permitirá al niño expresarse con fluidez.⁵⁷

⁵⁷ Adivinanzas www.analyrics.com/lyrics

ACTIVIDAD Nº 3

TRABALENGUAS

Tengo un tío cajonero
que hace cajas y calajes
y cajitas y cajones.
Y al tirar de los cordones
salen cajas y calajes
y cajitas y cajones.



Los hombres con hambre hombre,
Abren sus hombros hombrunos sin dejar de ser hombres
Con hambre hombre hombruno.
Si tú eres un hombre con hambre hombre hombruno,
Pues di que eres un hombre con hambre
Y no cualquier hombre hombruno
Sino un hombre con hombros muy hombre, hombre.



Cuentos

cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.



La bruja desbruja al brujo
Y el brujo a la bruja desbruja,
Ni el brujo queda desbrujado,
Ni el brujo desbruja a la bruja.



En el campo hay una cabra ética,

Perlática, pelapelambrética,

Pelúa, pelapelambrúa.

Tiene los hijitos éticos,

Perláticos, pelapelambréticos,

pelúos, pelapelambrúa.



Tengo una gallina pinta pipiripinta

Gordapipirigordapipiripintiva y sorda

Que tiene tres pollitos pintos pipiripinta

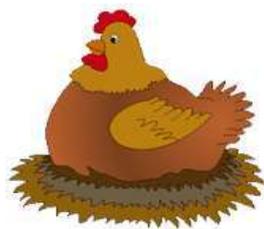
gordospipirigordospipiripintivos y sordos.

Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta

Gordapipirigordapipiripintiva y sorda

Los pollitos no hubieran sido pintos pipiripinta

Gordospipirigordospipiripintivos y sordos.⁵⁸



Propósito: Los trabalenguas motivan al niño a desarrollar el gusto por la declamación

⁵⁸ Ídem

ACTIVIDAD Nº 4

RETAMILLAS

A la cigüeña

Cigüeña retiña
pósate en la peña.
Los hijos se te van
a las puras de San Juan.
Machácales el ajo
y ellos volverán.



Milano me voy

Milano me voy,
milano me vengo.
Los mis polleritos
en casa los tengo.
Los doy pan.
Los doy queso.
Los doy con un canto
en mitad del coscojero.

Tiro, liro, liro

Tiro, liro, liro
las cabras en el trigo.
El pastor en la picota
emпинando la bota.

Vino Juan Redondo
con un palo gordo.
Del palo que le dio
debajo del escaño le metió.

¿Qué es del escaño?
La lumbre lo ha quemado.
¿Qué es de la lumbre?
El agua lo ha apagado.
¿Qué es del agua?
Los toros lo bebían.
¿Qué es de los toros?
Monte corrían.
¿Qué es del monte?
Hoja daba.
¿Qué es de la hoja?
Las cabras la comían.
¿Qué es de las cabras?
Leche daban.
¿Qué es de la leche?
La gente la tomaba.



DON REDONDO:

Redondo, redondo,
Es don Redondón,
Le gustan las cosas
Que redondas son:
El bombo, la rueda,
La luna y el sol.
Redondo, redondo,
Es don Redondón.



TRES OVEJAS

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
En una cabaña.
Una me da leche,
Otra me da lana
Y otra me mantiene
Toda la semana.⁵⁹



Propósito: Las retahílas permiten desarrollar su expresión oral

⁵⁹http://www.sandovaldelareina.com/castellano/del_pueblo/retahilas.htm

ACTIVIDAD Nº 5

POEMAS

HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

LETRA: JUAN LEÓN MERA

MÚSICA: ANTONIO NEUMANE



CORO

Salve oh Patria, ¡mil veces! ¡Oh Patria!
¡Gloria a ti! Y a tu pecho rebosa
gozo y paz, y tu frente radiosa
más que el sol contemplamos lucir.

ESTROFAS

I

Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia,
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba fatal sobre ti,
santa voz a los cielos alzaron,
voz de noble y sin par juramento,
de vengarte del monstruo sangriento,
de romper ese yugo servil.

II

Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio; el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por ti.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que, atónito, el mundo
vio en tu torno a millares surgir.

III

De estos héroes al brazo de hierro
nada tuvo invencible la tierra,
y del valle a la altísima sierra
se escuchaba el fragor de la lid;
tras la lid la victoria volaba,
libertad tras el triunfo venía,
y al león destrozado se oía
de impotencia y despecho rugir.

IV

Cedió al fin la fiereza española,
y hoy, oh Patria, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio, el heroísmo feliz;
de las manos paternas la hubimos,
nadie intente arrancárnosla ahora,
ni nuestra ira excitar vengadora
quiera, necio o audaz, contra sí.

V

Nadie, oh Patria, lo intente. Las sombras
de tus héroes gloriosos nos miran,
y el valor y el orgullo que inspiran
son augurios de triunfos por ti.
Venga el hierro y el plomo fulmíneo,
que a la idea de guerra, y venganza
se despierta la heroica pujanza
que hizo al fiero español sucumbir.

VI

Y si nuevas cadenas prepara
la injusticia de bárbara suerte,
gran Pichincha! prevén tú la muerte
de la patria y sus hijos al fin;
hunde al punto en tus hondas extrañas
cuando existe en tu tierra: el tirano
huelle solo cenizas y en vano
busque rastro de ser junto a ti.

OFRENDA A LA PATRIA MÍA!



¡Por mi Dios y por mi sangre
te hago ofrenda de mi vida;
lo que soy y lo que tengo
te lo debo, Patria mía!

Lo que canto y lo que sueño,
todo el cáliz de mi vida,
ante el ara de tus héroes
te lo brindo, Patria mía.

No me arredran los embates
de la lucha por la vida
porque sé que la victoria
siempre es tuya, Patria mía.

Y si pierdo en la batalla
los alientos de mi vida,
clamará mi último grito:
¡Vive y triunfa, Patria mía!

Lo que soy y lo que tengo
te lo debo, Patria mía.
De mi vida te hice ofrenda,
¡usa, Patria, de mi vida!

Carlos O. Bunge.

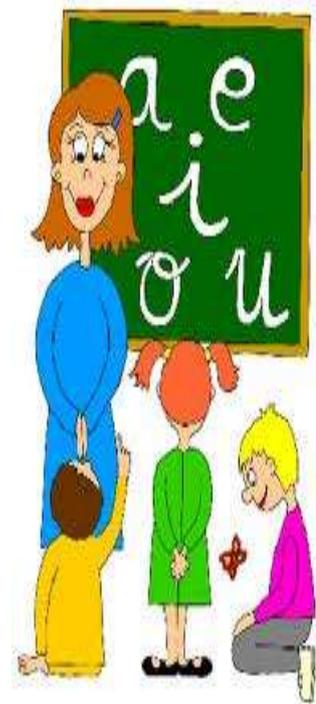
Himno de Gratitud al Maestro

Letra: Pablo Aníbal Vela

Gratitud al Maestro, que alumbra
nuestra vida y la llena de estrellas;
gratitud de la Patria que, en ellas,
ve otro cielo, en palabras de luz.

Gratitud de la Patria, que sabe
lo que sufre el Maestro y se afana,
frente al joven, la voz del mañana;
junto al niño, inocencia y virtud.

¡Oh Maestro que estás en la Cátedra
de tus labios queremos la aurora;
tu palabra es la luz que se aflora
y amanece en las cumbres del bien!



Letra: Pablo Aníbal Vela

Quejas

¡Y amarle pude! Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma...

Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.

Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;

subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba
siempre halagüeña, siempre enamorada;
mil veces sorprendiste, madre amada,
en mi boca un suspiro abrasador;
y era él quien lo arrancaba de mi pecho;
él, la fascinación de mis sentidos;
él, ideal de mis sueños más queridos;
él, mi primero, mi ferviente amor.

Sin él, para mí el campo placentero
en vez de flores me obsequiaba abrojos;
sin él eran sombríos a mis ojos
del sol los rayos en el mes de abril.

Vivía de su vida apasionada;
era el centro de mi alma el amor suyo;
era mi aspiración, era mi orgullo...
¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que a otra prefiere.

Sus caricias son frías como el hielo;
es mentira su fe, finge desvelo...

Mas no me engañará con su ficción...

¡Y amarle pude, delirante, loca!

¡No, mi altivez no sufre su maltrato!

Y si a olvidar no alcanzas al ingrato,
¡te arrancaré del pecho, corazón!



Dolores Veintimilla de Galindo.

POEMA XX

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: " La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

Mi alma no se contenta con haberla perdido. Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.



Pablo Neruda

LA FLOR Y LA NUBE

Sobre una estéril pradera,
el diáfano azul del cielo
cruzaba en rápido vuelo
una nube pasajera.

Viola pasar una flor
que abrasada se moría,
y en su penosa agonía
le dijo así con amor:

"Yo te bendigo: la suerte
es conmigo generosa,
Dios te manda, nube hermosa,
a librarme de la muerte."

"Joven soy, morir no quiero;
en tus bondades confío;
una gota de rocío
por piedad, porque me muero."

Pero la nube orgullosa,
insensible caminando,
"No puedo, dijo pasando,
servir a tan noble rosa."

"Que si todos los pesares
de las flores mitigara,
pienso que no me bastara
con el agua de los mares."

La flor exhaló un suspiro
y la nube en el momento,



agitada por el viento
siguió su rápido giro.

Cruzó la selva sombría,
cruzó también la ribera;
pero siempre en donde quiera
la tristeza la seguía.

De la flor sobre la frente
tendió su ligero manto,
y regándola con llanto,
exclamaba dulcemente:

"Despierta, yo soy; despierta,
yo te traigo la alegría."
Mas la flor no respondía:
la infeliz estaba muerta.

Guardad tan triste lección
en el alma desde ahora:
niños, mostradle al que llora
una santa compasión.

Si el pobre a rogaros va,
no le miréis con desdén,
que es muy triste hacer el bien
cuando es inútil quizá.

POEMAS EN EL CIELO

Quiero mirar el silencio en tu alma,
Besar el trinar azul celeste de las olas,
Todos los colores de luces sencillas
Me llevan a gozar de tu paz, tu calma
De tus caricias tiernas, locas
Que se hundan suavemente en la orilla,
En el horizonte de garzas y palmas
Que al caer la tarde mi piel evoca
Sagradas melodías de viejas campanillas
Corazones que se besan, que se aman.
Es la tarde que pronuncia tus versos
En los labios impuros del poeta,
Que lleva en las venas su sangre de fuego
Para recitar hasta el fin de los tiempos,
Que tiemble el infierno al son de trompetas,
Mientras escribo tu nombre en cielo
Es la fuente de amor lo que siento.
Amada y dulce princesa.
Sintió al pronto una profunda, indefinible ansiedad,
Y por fin tuvo piedad de la rosa moribunda;
Y del punto en que se hallaba, con rapidez se volvió,
y a la pradera llegó, cuando la tarde expiraba.



GERARDOBAR

¡MADRECITA!

Siempre te recordaré Lelita,
Me enseñaste a caminar
Por la senda del bien con
Mucho amor y dedicación.
Me amastes admirablemente
Con tanta ternura, dándome
De ti lo mejor de tu vida y tu tiempo.
Hoy que ya no soy un niño,
Valoro tu sacrificio y como
Lamento no haber correspondido
Tanta generosidad antes que
El señor te llamara a su diestra.
Te fuiste dejándome una profunda huella
En el alma, sumido en la más profunda tristeza.
Sin embargo, desde aquél día eres para mí
La estrella más linda que brilla por las noches
En el firmamento, eres mi eterna primavera,
Eres mi confidente en mis horas de soledad,
Serás siempre el más hermoso recuerdo de mi vida.
Te extraño madrecita, a pesar del tiempo y la
Distancia nunca te olvidaré, vivirás en mis
Recuerdos hasta los últimos días de mi existencia.



Propósito: Las poesías permiten a las alumnas exponer los sentimientos que el autor manifiesta el poema mediante la declamación

MALLITO

5.7.1 Actividades

Actividades de la Propuesta que se detalla a continuación:

- Entrevista con el Director de la Escuela “Manuela Cañizares”.
- Pedido de autorización para la realización de la Propuesta a la directora del plantel educativo
- Presentación de la Propuesta.
- Encuesta a las alumnas de la Escuela.
- Ejecución de la propuesta.

5.7.2 Recursos, Análisis Financieros.

Recursos Humanos

Para el desarrollo del proyecto se conto con la colaboración de las siguientes personas.

Personas connotadas sobre el tema

Autoridades del plantel

Docentes de la institución

Personal administrativo

Padres de familia

Alumnos /as del 6to año de educación básica

Recursos y Medios de Trabajo

Institución educativa

Aulas

Libros y documento de consultas

Grabadora y cámara fotográfica

Biblioteca

Internet

Computadora

Hojas

Poemas

Recursos Financiero

CANTIDAD	DETALLE	VALOR
1	DIGITADOR	150.00
1	ALQUILER DE CÁMARA	50.00
300	COPIA	15.00
50	POEMARIOS	100.00
115	IMPRESIONES	100.00
1	EMPASTADA	25.00
20	ESCANEADA DE FOTOS	20.00
40	INTERNET	20.00
50	TRANSPORTE	100.00
50	IMPREVISTOS	100.00
50	SUBSISTENCIA	100.00
	TOTAL	780.00

5.7.3 Impacto

Al aplicar la guía didáctica se logrará superar el déficit que presentan las alumnas en el momento de declamar y por ende permitirá el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes elementales en la comunicación.

5.7.4 Cronograma

ACTIVIDADES	TIEMPO					
	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Aprobación del diseño	█					
Recolección de información	█					
Elaboración del marco teórico		█				
Elaboración de instrumentos de investigación			█			
Aplicación de datos del trabajo de campo				█		
Procesamiento, análisis e interpretación de resultados			█			
Elaboración de la propuesta				█		
Redacción del informe				█		
Presentación del informe					█	
Sustentación					█	

5.7.5 Lineamiento para evaluar La propuesta

Este proyecto ha permitido mejorar el arte de hablar, tener un lenguaje fluido, adquirir mejor conocimiento, expresarse ante el público sin temor e interpretar un poema a través de la declamación en las niñas de la Escuela Manuela Cañizares

CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada se ha podido verificar el desinterés por parte de las estudiantes del 6^{to} Año de Educación General Básica de la escuela Fiscal N° 13 “Manuela Cañizares” al momento de declamar, provocando en ellas inseguridad al hablar, miedo escénico, escasa comunicación, dificultad para modular la voz, lo cual repercute en su desarrollo social, también se constató que al emplear la guía didáctica se pudo superar en gran medida el problema que presentaban las alumnas.

Es responsabilidad del docente incentivar el sentido artístico de las estudiantes hacia la declamación, para lo cual debería aplicar Estrategias Metodológicas que permitan desarrollar sus destrezas y habilidades en el momento de interpretar un poema, logrando así un aprendizaje significativo en las estudiantes.

RECOMENDACIONES

Considerando al lenguaje como la forma más eficaz de relacionarnos unos con otros, se recomienda a los docentes aplicar Estrategias Metodológicas para así promover el interés de las alumnas en el arte de la declamación lo cual permitirá apreciar el sentido artístico de la palabra y a la vez cultivar el deseo por la lectura, mejorar su expresión oral, incrementar su vocabulario de manera eficaz.

- Motivar a los estudiantes a tener una pasión por la lectura mediante cuentos, adivinanzas, y trabalenguas, que ayudaran a poseer una comprensión lectora.
- Desarrollar una excelente pronunciación de palabras las cuales permitirán una buena entonación y modulación de voz.
- Instruir a las estudiantes en lo importante que es de mantener un lenguaje corporal adecuado, representados en cada uno de los ademanes y gestos que se requiere, al momento de declamar.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

ALVARADO, G: Salvemos Nuestro Idioma, Añorga Larralde Joaquim, Ediciones Escolares "La Nueva Escuela", Madrid España 1976.

BECERRA RIVERA, Jorge: literatura 2, pág. 25.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Capitulo, III, Artículo 7, literal a; b; f; n pág. 26.

EL BUEN VIVIR COMO PRINCIPIO RECTOR DE LA TRANSVERSALIDAD DEL CURRÍCULO: ww.slideshare.net/Kassy0103/librolenguayliteratura

ESTRELLA, Fermín, literatura Española Hispanoamericana Y Argentina, Editorial Capelusz, Séptima Edición 1959, Moreno 372- Buenos Aires.

FREIRE, Paulo: fundamentación sociológica

http://www.iiz-dvv.de/index.php?article_id=279&clang=3

GARCÍA, Carlos: Lecciones de una moderna Expresión oral Escrita, Mundo

GÉNERO LÍRICO, Declamación: www.declamando.com/educacion/

Grafica, Primera Edición: Enero 2005, Guayaquil Ecuador.

Grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/paulo-freire.html

GUERRERO Lucia: "ATRÉVETE A LEER".escuela, universidad, ciudad, pais, año.

W [ww.comil-5.edu.ec/proyectos/PROYECTO DE UNIDAD BÁSICA Y LENGUAJE.pdf](http://ww.comil-5.edu.ec/proyectos/PROYECTO_DE_UNIDAD_BÁSICA_Y LENGUAJE.pdf) escuela, universidad, ciudad, pais, año.

HARO, Alberto: Literatura Ecuatoriana, Editorial Don Bosco, Cuenca-Ecuador.

HISTORIA, DECLAMACIÓN, es.metapedia.org/wiki/Declamación

HISTORIA, de la declamación, www.declamando.com/historia/

ISÓCRATES, fundamentación,
filosófica. www.biografiasyvidas.com/biografia/i/isocrates.htm

MONTESSORI, María: fundamentación pedagógica http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

ORALIDAD, www.buenastareas.com/materias/la-importancia-de-la-oralidad/

PACHECO, Oswaldo: investigación III, Editorial Mundiciencia, Primera Edición, Guayaquil- Ecuador.

PIAGET

JEAN, fundamentación, psicológica. http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox&hs=mKj&rls=org.mozilla%3Aes%3Aofficial&channel=np&q=piaget+y+la+educacion&oq=piaget&aq=3&aqi=g10&aql=&gs_sm

POESÍA, Declamación, ***definicion.de/declamación/***

RODRÍGUEZ, PÁGUEL; María Susana, VELÁSQUEZ NÚÑEZ, Álvaro, proyecto educativo, La Declamación con Títeres Como Medio de Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral. [ww.fondep.gob.pe/wpcontent/banco/Huaylas/86848MIRAMAR.pdf](http://www.fondep.gob.pe/wpcontent/banco/Huaylas/86848MIRAMAR.pdf).

SÓCRATES, Fundamentación,
filosófica, <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110507062236AABgEmy>

STUDER, JURG, fundamentación, pedagógica, www.declamando.com/educacionVIGOTSKY,
fundamentación sociológica, <http://www.enplenitud.com/vigotsky-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro.html>

ANEXOS

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

La razón de la encuesta es conocer el déficit de los estudiantes que presenta al declamar, por tal motivo es importante que usted responda con total sinceridad, ya que su información contribuirá a la investigación que se realiza.

Marque con una cruz, la opción que usted prefiera:

1) ¿Te gusta hablar en público?

Siempre () Poco () Nunca ()

2) ¿Te agrada la poesía?

Mucho () Poco () Nada ()

3) ¿Te gusta declamar?

Mucho () Poco () Nada ()

4) ¿Has participado en concurso de oratoria?

Siempre () A veces () Nunca ()

5) ¿Te gusta leer?

Mucho () Poco () Nada ()

6) ¿Qué textos te gusta más leer?

Poemarios () Cancioneros () Cuentos ()



Foto 1 Institución donde realizamos la implementación del proyecto.



Foto 2 Directora de la Institución firmando aceptación del proyecto.



Foto 3. Preparación de ejecución del proyecto.



Foto 4. Ejecución de proyecto de estrategias metodológicas de género lírico con las alumnas.

VOCABULARIO:

Acordes: conjuntos de sonidos combinados armónicamente

Anécdota: Relato breve de un suceso curioso, utilizado como ejemplo o entretenimiento.

Bardos: Poetas celta.

Clanes: Un **clan** es un grupo de gente unida por parentesco y ascendencia; está definido como la percepción de ser descendientes de un ancestro común.

Costumbristas: es una tendencia o movimiento artístico que pretende que la obra de arte sea una exposición de los usos y costumbres de la sociedad.

Democracia: es una forma de organización de grupos de personas, cuya característica predominante es que la titularidad del poder reside en la totalidad de sus miembros, haciendo que la toma de decisiones responda a la voluntad colectiva de los miembros del grupo.

Ironía: La **ironía** es la figura mediante la cual se da a entender lo contrario de lo que se dice. Se origina cuando una situación resulta contradictoria.

Matiz: rasgos característicos de una obra literaria.

Mitológicos. La **mitología** es el conjunto de mitos y leyenda que forman la base de muchas culturas y civilizaciones.

Mnemotécnicos: habilidad para memorizar.

Oralidad: Las sociedades humanas prehistóricas se formaron sobre la base de la intercomunicación a través del lenguaje, oralidad es pues, en parte, una herencia, algo que nos viene desde lejos, algo que, como el caminar erguidos, nos han regalado la evolución.

Payador: persona, el **payador**, improvisa un recitado en rima, cantado y acompañado de una guitarra.

Poema: El poema es cualquier composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

Ponencia: una **ponencia**; una declaración; una degradación o privación de un cargo.

Reyerta: **puede** referirse a: Una pelea, riña o contienda.

Status: es el estado o posición de algo dentro de un marco de referencia dado.

Sutileza: manera de expresar sus ideas con tono agudo perspicaz.

Troveros: Se llama **troveros** a los poetas compositores.

Vasallo: súbdito de un soberano o de cualquier otro gobierno supremo o independiente.