



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA, A DISTANCIA Y POSTGRADO

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO.**

AUTORES:

ROXANA ELIZABETH LINDAO MORA

GUILLERMO GERARDO LINDAO MORA

Milagro, Diciembre del 2010

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Continua, a Distancia y Postgrado de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de **RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO.**

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el título de **Licenciado/a en Ciencias de la Educación: Mención Educación Básica.**

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por los/as Profesores:

Roxana Elizabeth Lindao Mora

Guillermo Gerardo Lindao Mora

Tutora del Proyecto:

MSc. Maria Segovia de Camino



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSTGRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los/as profesores Roxana Elizabeth Lindao Mora y Guillermo Gerardo Lindao Mora expresamos mediante la presente, ser autoras del proyecto educativo titulado “RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO, el mismo que ha sido realizado bajo la dirección de la MSc. Maria Segovia de Camino, en calidad de Tutora y que ponemos a consideración de las autoridades pertinentes.

Roxana Elizabeth Lindao Mora

Guillermo Lindao Mora



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSTGRADO

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación: Mención Educación Básica**, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA []

DEFENSA ORAL []

TOTAL []

EQUIVALENTE []

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

DOCENTE DELEGADO

DOCENTE SECRETARIO

EGRESADA

EGRESADO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSTGRADO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor.

MSc. Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de tercer Nivel, cuyo tema fue **RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA-LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO** y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Continua a Distancia y Postgrado.

Milagro, a los 22 días del mes de octubre del 2010.

Roxana Elizabeth Lindao Mora

Guillermo Gerardo Lindao Mora

AGRADECIMIENTO

Este trabajo está dedicado a nuestras familias, pilar en el que nos hemos apoyado en los momentos más difíciles de nuestras vidas.

A nuestra madre y padre por habernos inculcado en nosotros siempre ese espíritu de superación, de lucha y de respeto.

A todos nuestros maestros y maestras que sin egoísmos nos brindaron todos los conocimientos que hoy aplicamos en el trabajo.

A todos nuestros compañeros y compañeras por el apoyo brindado durante la ejecución de este proyecto.

DEDICATORIA

A nuestras familias por el apoyo brindado a lo largo de nuestras carreras universitarias.

A nuestros maestros y maestras de la Universidad que con sus conocimientos han hecho posible esta realidad.

A nuestra tutora de Proyecto quien a más de aportar con ideas nos ha motivado en la realización de esta investigación.

Al Personal Directivo, Docente y Dicente de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller por la valiosa colaboración que nos han brindado.

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Certificación de aceptación del tutor	ii
Declaración de autoría de la investigación	iii
Hoja de calificaciones	iv
Cesión de derechos de autor	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Índice General	VIII
Introducción	1
CAPÍTULO I	
1. PROBLEMA	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del Problema	4
1.1.3 Formulación del Problema	4
1.1.4 Sistematización del problema	5
1.1.5 Determinación del título	5
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 Objetivo General	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 Justificación	6

CAPÍTULO II	8
2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1 MARCO TEÓRICO	8
2.1.1 Antecedentes Históricos	8
2.1.2 Antecedentes referenciales	16
2.1.3 Fundamentación	30
2.2 MARCO LEGAL	31
2.3 MARCO CONCEPTUAL	33
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	43
2.4.1 Hipótesis General	43
2.4.2 Hipótesis Particulares	43
2.4.3 Declaración de Variables	44
2.4.4 Operacionalización de las variables	45
CAPÍTULO III	46
3 MARCO INVESTIGATIVO	46
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA	46
3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.2.1 Características de la población	47
3.2.2 Delimitación de la población	47
3.2.3 Tipo de la muestra	47
3.2.4 Tamaño de la muestra	47
3.3 LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS	48
3.3.1 Métodos teóricos	48
3.3.2 Métodos empíricos	48

3.3.3 Técnicas e instrumentos	48
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	49
CAPÍTULO IV	50
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	50
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	51
4.3 RESULTADOS	52
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	53
CAPÍTULO V	
5. PROPUESTA	60
5.1 TEMA	60
5.2 JUSTIFICACIÓN	60
5.3 FUNDAMENTACIÓN	61
5.4 OBJETIVOS	62
5.5 UBICACIÓN	62
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	63
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	63
5.7.1 Actividades	63
5.7.2 Recursos y análisis Financiero	89
5.7.3 Impacto	89
5.7.4 Cronograma de actividades	90
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	91
Conclusiones	92
Recomendaciones	92

Bibliografía	93
Anexos	96
Acta de aceptación	97
Acta de entrega recepción	98
Fichas de observación, Encuestas, Fotos	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros de encuestas a los docentes

Cuadro N° 1	54
Cuadro N° 2	55
Cuadro N° 3	56
Cuadro N° 4	57
Cuadro N° 5	58
Cuadro N° 6	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras estadísticas de encuestas a los docentes

Figura N° 1	54
Figura N° 2	55
Figura N° 3	56
Figura N° 4	57
Figura N° 5	58
Figura N° 6	59



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSTGRADO

RESUMEN

La Enseñanza de la Asignatura de lengua y literatura en el Nivel Educativo Básico, es altamente preocupante para docentes, padres y representantes y comunidad en general; porque la mayoría de los estudiantes presenten muchas falencias tanto en la ortografía, escritura y la lectura comprensiva. La no utilización de recursos didácticos en el área de lengua y literatura hace que la enseñanza aprendizaje sea monótono generando poco interés por parte de los estudiantes esto se debe a varias razones ya que puede ser por parte del docente que no usa estos recursos para lograr un aprendizaje significativo o por no contar con el conocimiento para elaborar los recursos didácticos. Cada uno de los materiales elaborados que se propone y acompañada de actividades de ejercitación que permitan desarrollar las habilidades relacionadas con tales estrategias. El objetivo es garantizar un aprendizaje significativo de las herramientas. Incorporarlas, así como desarrollar las habilidades para utilizarlas en función de la comprensión de los textos. El empleo de recursos didácticos por parte del personal docente en todas las áreas, de nuestra institución nos permitirá contar con estudiantes con creatividad y facilidad de analizar temas de nuestra sociedad ecuatoriana. En el ámbito social y cultural el estudiante actuara con seguridad y responsabilidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: Material didáctico, aprendizaje significativo, estrategias.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA A DISTANCIA Y POSTGRADO

ABSTRACT

The Teaching of the language Subject and literature in the Basic Educational Level, are highly preocupante for educational, parents and representatives and community in general; because most of the students present many so much falencias in the spelling, it notarizes and the understanding reading. The not use of didactic resources in the language area and literature makes that the teaching learning is monotonous generating little interest on the part of the students this is due since to several reasons it can be on the part of the educational one that doesn't use these resources to achieve a significant learning or for not having the knowledge to elaborate the didactic resources. Each one of the elaborated materials that she/he intends and accompanied by ejercitación activities that allow to develop the abilities related with such strategies. The objective is to guarantee a significant learning of the tools. To incorporate them, as well as to develop the abilities to use them in function of the understanding of the texts. The employment of didactic resources on the part of the educational personnel in all the areas, of our institution will allow to have students with creativity and easiness of analyzing topics of our Ecuadorian society. In the social and cultural environment the student acted with security and responsibility inside the process teaching-learning.

Key words: Didactic material, significant learning, strategies.

INTRODUCCIÓN

La falta de utilización de recursos didácticos creativos en el área de lengua y literatura hace que la enseñanza aprendizaje sea monótono y de poco interés por parte de los estudiantes, esto se debe a varias razones ya que puede ser por parte del docente que no usa estos recursos para lograr un aprendizaje significativo o por no contar con la noción para elaborar los recursos didácticos.

Esto se pudo detectar en la escuela donde estamos realizando el proyecto ya que los estudiantes vienen de hogares con problemas, estudiantes que hacen labores en el hogar y algunos trabajan.

Cada uno de los capítulos trata el trabajo realizado es el caso del capítulo uno donde analizamos el problema de aprendizaje, de donde se origina el problema, los objetivos que nos proponemos para dar solución al problema.

En el capítulo dos los antecedentes, la fundamentación legal, las hipótesis y las variables. En el capítulo tres la investigación que se realizó para obtener la información y origen del problema, así como los métodos y técnicas utilizadas.

En el capítulo cuatro el análisis e interpretación de los resultados. En el capítulo cinco la propuesta, la ubicación del problema, la descripción de la propuesta el cronograma de actividades.

El objetivo es garantizar un aprendizaje significativo de las herramientas. Incorporarlas, así como desarrollar las habilidades para utilizarlas en función de la comprensión de los textos.

Estas falencias originan un atraso en la educación de los estudiantes, no solo en la asignatura de lenguaje sino en las materias en general ya que los estudiantes tienen problemas al leer o entender textos esto hace que se atrasen.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización.- Origen y descripción del problema

La limitada utilización de recursos didácticos de parte de los docentes en el área de lengua y literatura hace que la enseñanza aprendizaje sea monótono y de poco interés por parte de los estudiantes esto se debe a varias razones ya que puede ser que el docente no usa estos recursos para lograr un aprendizaje significativo o por no contar con el conocimiento para elaborar los recursos didácticos.

Con este propósito proponemos realizar un trabajo de comprensión global de los textos, ya que más allá que los textos dicen explícitamente.

Cada uno de los materiales elaborados que se propone y acompañada de actividades de ejercitación que permitan desarrollar las habilidades relacionadas con tales estrategias.

El objetivo es garantizar un aprendizaje significativo de las herramientas. Incorporarlas, así como desarrollar las habilidades para utilizarlas en función de la comprensión de los textos.

Estas falencias originan un atraso en la educación de los estudiantes, no solo en la asignatura de lengua y literatura sino en las materias en general, ya que los estudiantes tienen problemas al leer o entender textos esto hace que se atrasen. Y

el escaso interés de los padres y madres de familia en la educación de sus hijos/as ya sea por muchos factores entre los cuales están la falta de ellos/as por motivo de trabajo, emigración, analfabetismo de los familiares son factores que no ayudan a los estudiantes, la falta de motivación de los alumnos/as a la lectura la falta de tiempo para dedicarle a leer algún texto, ya que se dedican a realizar actividades como deberes, ver televisión e incluso trabajo infantil debido a la condiciones socio económica en que viven.

La Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas del Cantón milagro, es una institución fundada el 18 de Junio de 1977, cuenta con 296 alumnos/as, que se hallan distribuidos en los diferentes años de la educación inicial y básica (hasta séptimo año). Está conformada por una directora, cinco docentes y una persona de servicio.

Unos de los mayores problemas que se ha generado en el aula, por el limitado dominio de estrategias metodológicas, la no utilización de recursos didácticos creativos en el área de lengua y literatura por parte del profesor/a de aula, y se suma el poco interés y desmotivación de los estudiantes porque la enseñanza no es motivadora, esto ocasiona que los estudiantes tengan bajas notas y poco dominio de la lectura, tienen dificultad de analizar, inducir, conceptualizar y argumentar alguna lectura, o hecho que ocurre en el interior y exterior del aula.

El entorno social y familiar también tiene mucho que ver en el problema expuesto, ya que en el hogar hay una despreocupación de los padres y madres en el hogar ya es donde se debe crear hábitos lectores pero esto no sucede.

La mayoría de los padres y madres de los estudiantes trabajan y esto hace que se queden solos en casa, al cuidado de los hermanos/as menores esto es un grupo, ya que hay otro grupo que trabajan en la mañana y estudian en la tarde, en conclusión hay varios factores que ocasionan el problema.

Unos de los errores generalizados en la educación es suponer que solo los docentes de lengua y literatura son responsables de mejorar los índices de la comprensión lectora, lo cual no es así ya que la lectura está en cada asignatura y cada docente debe de actualizarse y aplicar estrategias metodológicas y adecuarla a la asignatura que imparte.

Programas de estudios que parte de cursos dictados por los gobiernos de turnos para la actualización de la enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura para los docentes solo quedan en teoría ya que hay docentes que asisten por obligación y los conocimientos adquiridos no los ponen en práctica en el aula.

1.1.2 Delimitación del Problema

Área: Educación Básica

Asignatura Lengua y literatura

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Nivel: Educativo

Tiempo 2010-2011

La información que sustenta nuestro trabajo de investigación tiene una antigüedad no superior a los últimos cinco años.

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la limitada la utilización de los recursos didácticos creativos en el proceso enseñanza de lengua y literatura en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Vespertina N° 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, del Cantón Milagro en el año lectivo 2010 – 2011?.

Delimitado: El problema a estudiarse se encuentra en la Escuela, Fiscal Vespertina N° 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, del Cantón Milagro además se tomará en cuenta a los estudiantes, personal docente, padres y madres de familia como población.

Claro: Es un problema que se observa de manera clara en los estudiantes del tercer año básico por la actuación que poseen, no sólo con el docente de lengua y literatura sino también con los docentes de otras asignaturas.

Relevante: Consideramos que la solución a este problema ayudaría no solamente a los estudiantes afectados sino también a la sociedad, porque ellos son parte de la misma.

Original: Este problema se estudiará por primera vez en la escuela, además es un tema muy interesante.

Factible: Se posee el tiempo y los recursos necesarios para lograr solucionar este problema.

1.1.4 Sistematización del Problema

¿Por qué es importante la utilización de los recursos didácticos creativos en el proceso enseñanza de lengua y literatura?

¿Es necesario siempre estimular la creatividad de los alumnos/as?

¿Qué oportunidades nos ofrecen las TIC para potenciar su desarrollo en el ámbito de la educación?

¿Cuáles son los materiales didácticos efectivos para los estudiantes del tercer año básico?

¿Cómo se desarrolla la motivación del aprendizaje de los estudiantes en clase del tercer año?

1.1.5 Determinación del Tema

Recursos didácticos creativos que desarrollen el aprendizaje significativo de lengua y literatura en los estudiantes de tercer año básico.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General.

- Aplicar en el inter aprendizaje de lengua y literatura recursos didácticos creativos para lograr el desarrollo del aprendizaje significativo.

1.2.2 Específicos

- Analizar qué tipo de recursos didácticos utilizan en el aprendizaje de lengua y literatura.
- Proporcionar a los docentes los recursos didácticos necesarios.

- Demostrar en distintos formatos: audio, texto e imagen y la combinación de estos favoreciendo el aprendizaje significativo.
- Aplicar el inter - aprendizaje de lengua y literatura con recursos didácticos creativos para el desarrollo del aprendizaje significativo.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto ayudará a que el estudiante desarrolle el pensamiento analítico y crítico. Ya que es muy importante la enseñanza de la lengua y literatura porque esta contribuye a la formación del pensamiento, lo cual permitirá a los estudiantes adquirir aprendizajes significativos, mejorando la calidad de vida, sacar sus propias conclusiones y preparándolo para una futura inserción en el mundo.

La Enseñanza de la Asignatura de lengua y literatura en el Nivel Educativo Básico, es altamente preocupante por la existencia de una desmotivación de los estudiantes, docentes, padres, madres, representantes y comunidad en general; porque la mayoría de los estudiantes presentan muchas falencias tanto en la ortografía, escritura y la lectura comprensiva, hay cosas en las cuales los estudiantes pasan al colegio y desconocen las reglas ortográficas. Hay docentes que no utilizan los medios ni recursos didácticos para mejorar esa situación.

El empleo de recursos didácticos por parte del personal docente en todas las áreas, de nuestra institución nos permitirá contar con estudiantes con creatividad y facilidad de analizar temas de nuestra sociedad ecuatoriana. En el ámbito social y cultural el estudiante actuará con seguridad y responsabilidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo, a lo planteado, un factor causal para la enseñanza de la lengua y literatura es la desvalorización del potencial formativo de las mismas por parte de los docentes y de los padres y madres, conllevando esto a una postergación y desatención del área. Además la lengua y literatura se enseñan desde un modelo que no es el más idóneo de acuerdo a las exigencias de nuestra sociedad.

Los docentes frecuentemente se preguntan qué quiere decir un aprendizaje significativo de la lengua y literatura por parte de sus estudiantes. Estos docentes se

encuentran con que es difícil dar una respuesta simple y operativa. La visión tradicional de la enseñanza como una explicación de unos conocimientos en forma de lecciones, al final de las cuales se puede pedir al estudiante que los repita, no concuerda con las percepciones actuales de la educación ni con las del aprendizaje significativo.

Para la mejora de las distintas situaciones que dificultan el aprendizaje de la lengua y literatura, es necesario implementar por una parte en los docentes de aula una constante actualización pedagógica sobre la realización de distintas actividades y el uso de materiales didácticos de acuerdo a contenidos curriculares a desarrollar donde se fortalezca los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes en todos sus niveles.

Es necesario construir una sociedad políticamente democrática, económicamente competitiva y socialmente justa. Los cambios culturales que han impuesto la revolución científica técnica, electrónica e informática requieren un nuevo tipo de institución escolar, un nuevo maestro y un nuevo currículo.

Romper la rutina de trabajo escolar dará la oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de las habilidades específicas como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los estudiantes.

Este proyecto tiene como finalidad la realización de talleres en donde se pueda dar la exposición de los logros con sus estudiantes. Todo esto no puede llevarse de manera aislada por cuanto que la institución educativa es el pilar principal, donde debe involucrar a la comunidad, padres, madres y representantes en el proceso de formación de sus hijos/as y, al mismo tiempo, éstos vayan visualizando del trabajo que realiza la institución educativa con su equipo de docentes para afianzar el aprendizaje de los educandos.

Capítulo II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1- Antecedentes históricos

Redactar la importancia de enseñar y aprender lengua y literatura

CASSANY, Daniel, en su libro, Enseñar lengua nos dice:

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” Pag. 84

Ministerio de Educación del Ecuador.-Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Así mismo, es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es

decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará y de esta manera, conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace sobre estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, muy por el contrario, apoyará al desarrollo

de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador efectivo.

De esta manera, aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) el profesorado deberá trabajar con las microdestrezas que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Escuela Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender.

Precisiones para escuchar

CASSANY Daniel, en su libro, enseña lengua nos dice:

El escuchar es un proceso que las niñas y los niños de tercer año comenzarán a trabajar conscientemente. Se pretende que se familiaricen con ejercicios de escucha para que interioricen paulatinamente la idea de que la lengua es escrita y también es oral. Se estima que hayan adquirido el código lingüístico desde la conciencia fonológica, por lo tanto, estarán en condiciones de entender que la lengua tiene dos dimensiones: una dimensión oral y una escrita.

El profesorado preparará trabajos recursivos, periódicos, variados, para desarrollar en cada trabajo, las destrezas necesarias para convertirse en óptimos “escuchantes”. Será necesario que se trabaje básicamente con el discriminar series rítmicas, oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, entre otros, o repeticiones para captar el sentido, debido a que aún están reforzando la conciencia fonológica y la diferenciación entre varios sonidos.

Se sugiere que todas estas actividades se repitan a lo largo del año y que se hagan de manera exclusivamente oral. Si el profesorado les dice el contenido del texto o les entrega la versión escrita de lo que escuchan, estarían desvirtuando el trabajo.

La idea de este proceso es que las niñas y los niños desarrollen la habilidad, la destreza de escuchar por sí mismos, aprendiendo a discriminar información importante, prestando atención a las consignas orales, para que, a la larga, puedan convertirse en ciudadanos y ciudadanas perfectamente integrados a la realidad social. Una realidad en la que la oralidad es sumamente importante.

Debemos recalcar que los textos que se escuchen deben ser reales, textos que las niñas y los niños escucharían en su vida cotidiana porque este, es un proceso que tiene diferentes fases y se espera que desarrollen todas.

En definitiva, para que las estudiantes y los estudiantes se conviertan en “escuchantes” competentes, es imprescindible desarrollar actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de ninguna destreza). No hay que olvidar que, por una parte, es conveniente reiterar los textos orales, en cualquiera de sus formas, las veces que sean necesarias y; por otra, informarles a las niñas y los niños cuál es el objetivo con el que van a escuchar (cuando hay expectativa de escucha, la comprensión es más efectiva). Pero, además, junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, se debe planear también un registro en el que los niños y las niñas completen, jerarquicen, transfieran o gradúen la información que se quiere identificar e interpretar.

Precisiones para hablar

Cassany Daniel, en su libro, enseña lengua nos dice:

En tercer año, se recomienda que las maestras y los maestros trabajen para que las niñas y los niños conozcan que el hablar es un proceso, una macrodestreza que está

constituida por diferentes fases: planificar el discurso, conducirlo y producir el texto que posibilita la interacción social (se consiguen objetivos si se estructura bien el mensaje). Se espera que las niñas y los niños conozcan el proceso general al llegar a este año de estudios, y continúen trabajando de manera permanente para que sean conscientes de que no “se habla por hablar” sino que hay pasos que se deben respetar para que la comunicación sea más efectiva.

Para esto, las alumnas y los alumnos estarán inmersos en situaciones en que sea necesario que hablen más allá de la conocida exposición oral. Por lo tanto, es necesario participar en debates, hacer descripciones orales de lugares, personas u objetos desde la estructuración de lo que se dice; crear situaciones en que se brinde información para confeccionar tarjetas de felicitación; participar en actividades en las que se envíe mensajes de todo tipo y elaborar instrucciones, criticar y analizar diferencias entre sus propios dichos y los de sus compañeros y compañeras de clase; discutir sobre los cuentos, las rimas, los juegos de palabras, retahílas, nanas que conocieron; leer segmentos de las obras que más les gusten y compartir opiniones, entre otras prácticas.

Lo importantes es la variedad de actividades y la reflexión sobre el propio discurso teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a efectuar (si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento), la estructura del mismo (los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o compara), el uso de los elementos de la lengua (oraciones bien estructuradas) y fundamentalmente el receptor del texto (quien es el que escucha).

Precisiones para leer

CASSANY Daniel, en su libro, enseña lengua nos dice:

Se espera que en tercer año las niñas y los niños hayan adquirido conciencia de que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y, por lo tanto, sean capaces de distinguir las destrezas que se desarrollan durante las mismas: la prelectura (reconocer paratextos, tener presente expectativas de lectura, elaborar hipótesis sobre el contenido), durante la lectura (refiriéndose al proceso y no al texto

a leer) trabajar diferentes destrezas, ordenar la información que aparezca en el texto y en el momento de la poslectura, relacionar hechos, acciones y personajes.

Cabe recordar que al igual que en segundo año de básica se sugiere trabajar la argumentación como medio que permita expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños y niñas para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que las docentes y los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora, en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante que las niñas y los niños desarrollen estas destrezas además de la fluidez que hayan alcanzado al leer. Se recuerda que leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión. Desarrollar estas destrezas apunta a la comprensión (es decir a la lectura). El trabajo en la clase se dará desde textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto con la estructura real del mismo.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante tercer año, están trabajados previamente por el profesorado desde una sistematización de los procesos.

Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y sobre las estrategias, que implique una ardua reflexión sobre lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos de hadas y maravillosos, los juegos de palabras, las retahílas, nanas, rondas) las maestras y los maestros planificarán diversas actividades: festivales de la palabra en la que se juegue con los sonidos; dramatización de los cuentos de hadas y maravillosos, escritura de mensajes de un personaje de un cuento a otro, cambio de los finales de los cuentos por otros imprevistos, inventar retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana, inventar diferentes portadas de cuentos, elaborar reglas de juego con elementos mágicos que aparezcan en diversos cuentos de hadas y maravillosos,

escribir cuentos y elaborar antologías, publicitar las antologías de cuentos que hayan hecho a través de afiches, organizar reuniones imaginarias con los personajes y escribir invitaciones personales para cada uno de ellos. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para escribir

En tercer año, se recomienda llegar a la idea de que no se escribe “porque sí”, sino que se escribe de acuerdo con un propósito y un proceso. El profesorado no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto, requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se las debe trabajar antes de planificar el mismo, por lo que se recomienda a las maestras y los maestros utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis los niños y las niñas reconocen que estos textos tienen una trama, estructura, y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Todo lo que se redacta debe planificarse primero: mediante dibujos, preguntas y cuadros que las niñas y los niños completen, entre otros. Obviamente este proceso será guiado. Antes debe haber planificado el desarrollo de esta macrodestreza, saber qué quieren desarrollar en cada caso, tener presente qué se hace primero y qué se debe hacer después.

La docente y el docente establecerán situaciones comunicativas específicas para que se dé la comunicación y se aprendan los elementos de la lengua fundamentales para poder crear sus textos. Por ejemplo, el Municipio (o alguna otra institución de la localidad) cumple determinados años desde su fundación y van a escribir las tarjetas de felicitación. La idea es que las fechas concuerden, que las niñas y los niños hagan las tarjetas y el profesorado haga llegar esas tarjetas a su destinatario. La escritura debe darse en desempeños reales de comunicación; la idea es que ningún

texto se escribe de la nada, todo lo que se escribe se debe planificar, escribir un borrador y revisar junto con el maestro y la maestra.

La publicación del texto es la etapa en la que el escrito cumple la función comunicativa y es leída por el destinatario. En la misma es importante que el estudiantado con acompañamiento del profesorado planifiquen la forma para hacer llegar el escrito al lector.

Es necesario romper el paradigma de la “redacción libre”, de la escritura espontánea para que, desde los primeros años de la escolaridad, junto con la adquisición del código, se pueda adquirir el conocimiento de los distintos tipos de texto y cimentar el proceso de escritura; lo mismo ocurre con la escritura literaria porque además, del propósito, debe implementarse la creatividad con actividades específicas para desarrollarla.

El proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes y las estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información.

La escritura, la lectura, el habla y la escucha son procesos que se analizarán y desarrollarán como tales desde los primeros años de la enseñanza básica.

Cuando las maestras y los maestros quieran trabajar textos literarios: cuentos, narraciones, retahílas, juegos de palabras, nanas, rondas, tendrán presente que los textos literarios son literarios, por lo tanto, se pondrá énfasis en desarrollar la idea de ficción, invención y disfrute.

2.1.2.- Revisado en internet encontramos

Fundamentación científica analizada por MARQUÉS, P. (2005), en su libro Selección de materiales didácticos y diseño de intervenciones educativas nos dice:

“El material didáctico influye significativamente el aprendizaje de los estudiantes es un factor vital en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de las escuelas urbanas y rurales” pág. 345

En la investigación menciona que para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo.

Los resultados obtenidos en el estudio nos aportan evidencias empíricas que proporcionan una mayor comprensión de los procesos de aprendizaje de los alumnos con este tipo de materiales, a la vez que nos permiten extraer algunas implicaciones para el diseño tecnológico y pedagógico de este tipo de materiales didácticos.

Es necesario, en primer lugar, definir claramente lo que se entiende por material didáctico, refiriéndose así a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio pero lo utilizan solamente de manera lúdica.

Los resultados obtenidos en el estudio nos aportan evidencias que proporcionan una mayor comprensión de los procesos de aprendizaje de las alumnas con materiales

adecuados, a la vez que nos que permiten extraer algunas implicaciones para el diseño tecnológico y pedagógico de este tipo de materiales didácticos.

BUFANDA Jáuregui M. (2000) *Documento Tendencias Actuales en la enseñanza de las matemáticas*. Menciona que:

“El material didáctico debe ser polivalente atendiendo a consideraciones prácticas, deberá ser susceptible de ser utilizado como introducción motivadora de distintas cuestiones”

Pág. 55

Se sugiere aplicar de manera permanente y sistemática talleres de formación didáctica a los docentes De los centros educativos.

Según los profesores; **AMBRIZ, M y ADAME, A** en su tesis: La Lectura en la Construcción de Significado para una Mejor Comprensión Lectora, afirman:

Que un 96% de los alumnos de segundo grado de las escuelas secundarias, no podían identificar las ideas principales de cada párrafo y mucho menos podían interpretar con palabras propias el contenido de un texto. Pág. 52

Esto demuestra que el nivel de comprensión de sus alumnos era sumamente bajo, casi nulo. Pero por otro lado ellos llegaron a la conclusión de que los alumnos tienen capacidad, solo hay que buscar las estrategias y métodos adecuados.

El profesor **MONTES M. (1999)**, menciona en su tesis: El mejoramiento de la Comprensión Lectora que:

“Una alternativa para mejorar el aprovechamiento escolar en tercero y cuarto grado de Educación Primaria, es la práctica de la lectura rápida como una estrategia para mejorar la comprensión lectora, le dio buenos resultados,

y ayuda a los alumnos a mejorar su aprovechamiento escolar” pág. 212

Beneficios que ofrecen los Recursos Didácticos Creativos

Aproxima al estudiante a la realidad de los que quiere enseñar, ofreciéndoles una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

Facilita la percepción y la comprensión de los hechos o conceptos.

Concreta e ilustra lo que se está exponiendo verbalmente.

Da la oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de las habilidades específicas como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los estudiantes.

Ayuda a comprender mejor las relaciones entre las partes y el todo en un tema, objeto y fenómeno.

Ayuda a la formación de conceptos exactos principalmente con respecto al tema de difícil observación directa.

Da oportunidad de que se analice e intérprete mejor el tema en estudio con miras a un fortalecimiento del espíritu crítico.

Rompe la rutina del trabajo escolar y lo proyecta hacia una moral alta del profesorado y alumnado.

Motivan a estudiantes y profesores teniendo como resultado una práctica variada y novedosa como aprendizajes significativos y la satisfacción del profesor por enseñar aprendiendo.

Adoptan un nuevo paradigma educativo para poder enfrentar los cambios que exige la ciencia y tecnología moderna.

Erradicar la deserción escolar y disminuir el índice de pobreza.

Para que los maestros tomen conciencia de la necesidad de adoptar nuevos paradigmas educativos.

El uso de los Recursos Didácticos creativos en el ínter aprendizaje?

Es necesario construir una sociedad políticamente democrática, económicamente competitiva y socialmente justa.

Hay que detener la dramática deserción y repitencia escolar, de miles de niños/as ecuatorianos.

Los cambios culturales que han impuesto la revolución científica técnica, electrónica e informática requiere un nuevo tipo de institución escolar, un nuevo maestro y un nuevo currículo.

Es necesario y urgente vincular de manera efectiva la educación con el trabajo (la producción y productividad), la educación con la vida.

Es indispensable redefinir los estilos de gestión y cambiar el papel del profesor en el aula.

Es urgente atender las necesidades básicas del aprendizaje, de manera preferente con la utilización de los recursos didácticos en todo los ámbitos educativos.

Solamente utilizando los recursos didácticos se podrá asegurar un adelanto educativo.

Clasificación de los Recursos Didácticos

Según, el Dr. Carlos García Naranjo los recursos didácticos pueden ser: Permanentes y NO permanentes.

Recursos Didácticos Permanentes.- Son aquello sin los cuales no concebimos al trabajo en los planteles, los usamos diariamente así tenemos:

- Tiza
- Pizarrón
- Palabras del maestro
- Libros

Recursos Didácticos no Permanentes.- Son aquellos que pueden ser más o menos habituales en la clase, pero sin los cuales puede haber enseñanza:

- Escritos: documentos
- Visuales: láminas
- Mixtos: mapas
- Sonoros: discos

Cada docente clasifica los recursos didácticos de acuerdo a las necesidades de su trabajo diario, que resulta operativo y cumpla con los requisitos planteados.

Según, **Wilbur SCHRAMM**, hace una cronología de la aplicación de los recursos materiales en la enseñanza, ordenado por generaciones e indicando recursos de primera, segunda, tercera y cuarta generación, como surgen:

- **Recursos de enseñanza de primera generación:**

Láminas, mapas, gráficos, materiales escritos, exposiciones, modelos, pizarrón, dramatizaciones, etc., de aplicación muy antigua.

- **Recursos de enseñanza de segunda generación:**

Manuales impresos, cuadernos de ejercicios.

- **Recursos de enseñanza de tercera generación:**

Grabaciones, fotografías, diapositivas, filmes fijos., episcopio.

- **Recursos de laboratorios enseñanza de computadora.**

Los materiales didácticos pueden ser confeccionados por el maestro, los padres, madres de familias y los niños/as, en talleres haciendo uso de recursos locales. Ofrecen la ventaja de que responden a un propósito o aspecto particular, contribuyen a facilitar la atención y comprensión del estudiante. Además, su utilización inmediata constituye un valioso incentivo para todos en el proceso de su producción.

Criterios para selección materiales didácticos.

Material para el Profesorado:

El maestro precisa información sobre los procedimientos y los conceptos acerca de los que va a promover aprendizajes y no sólo la teoría, sino también y fundamentalmente, sobre cómo se produce el aprendizaje, cuáles son los principales problemas y cómo se puede facilitar este proceso.

Linda DIKSON y otras en su libro El aprendizaje del lenguaje - literatura, nos dice:

Otro tipo de material que resultaría útil al profesorado sería disponer de colecciones de recursos didácticos: actividades interesantes, debates, talleres, ejemplos de programaciones, etc. Que le permitieran elegir actividades y modificarlas o complementarlas para adaptarlas a un grupo de estudiantes concreto. Pág. 37

Los Recursos Didácticos y la Innovación Educativa

La importancia que los recursos didácticos tienen en los procesos de innovación ha llevado frecuentemente a asociar creación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación.

PULÍAN y Stie- GELBAUER, en su libro innovación educativa nos dicen:

“En la literatura, es habitual encontrar la incorporación de nuevos recursos, nuevos comportamientos y prácticas de enseñanza y nuevas creencias y concepciones, etc., como cambios relacionados con los procesos de

innovación en cuanto mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje”. Pág. 89

Pero para dichos autores, el uso de nuevos materiales, la introducción de nuevas tecnologías o nuevos planteamientos curriculares sólo es la punta del iceberg: las dificultades están relacionadas con el desarrollo, por parte de los profesores, de nuevas destrezas, comportamientos y prácticas asociadas con el cambio y la adquisición de nuevas creencias y concepciones relacionadas con el mismo

Los Recursos Didácticos en los Procesos de Innovación

Si consideramos la innovación como la selección, organización y utilización creativa de recursos humanos y materiales de formas novedosas y apropiadas que den como resultado el logro de objetivos previamente marcados, estamos hablando de cambios que producen mejora, cambios que responden a un proceso planeado, deliberativo

Informática y vídeo, sobre todo- dirigir la atención hacia la producción, hacia la creación de los materiales, más que a la explotación de los mismos en el aula y a su integración curricular.

Sin embargo, el profesor se enfrenta continuamente a procesos de producción en función de las decisiones de planificación que *realiza* y, en concreto, del proceso de selección.

Puede ocurrir que el profesor se encuentre con materiales perfectamente ajustados a sus necesidades (los listos para utilizar) o puede ocurrir que el proceso de integración requiera una adaptación -manipulación- del material o puede ocurrir que el material no exista en el mercado.

Según sea el caso, el profesor debe adaptar los materiales que encuentra en el mercado a sus necesidades -labores de reelaboración, intervención técnica...-, o debe producir él mismo los materiales que requiere.

Adaptación de materiales del mercado, reelaboración de materiales

En general, pocos materiales comerciales, institucionales o procedentes de los mandos medios, salvo los libros de texto, se suelen ajustar a las necesidades de

todos los profesores. Pocos materiales pueden considerarse "listos para utilizar". Cada profesor, en función de la situación didáctica a la que se va a enfrentar, debería integrar y ajustar los medios, realizando una labor de adaptación de los distintos medios que puede variar desde estructurar materiales complementarios hasta intervenir técnicamente en el material.

Aunque suele ser habitual utilizar los distintos medios audiovisuales, video gráfico o informáticos, tal y como se presentan siguiendo simplemente las orientaciones del productor, la costumbre o las rutinas de cada profesor, estos materiales no suelen reunir las características necesarias que los ajustan a cada situación concreta. Por ello, cada profesor debe, al seleccionar los distintos medios y planificar su explotación en el aula, realizar todas aquellas labores de adaptación que sean necesarias. Y estas adaptaciones pueden presentar algunas de las siguientes formas:

- Ofrecer a los estudiantes ayuda complementaria para una mejor comprensión del recurso: vocabulario, presentación, esquemas explicativos, guía de utilización del material, propuesta de actividades a realizar relacionadas con el material, etc. Se trata de elaborar/reelaborar la guía didáctica, o el material complementario como partes integrantes del recurso didáctico.
- Eliminar, haciendo mención de ello, aquellas partes del documento que son consideradas accesorias para el tema o unidad didáctica objeto de trabajo. Puede tomar la forma de un nuevo recurso en el que se yuxtaponen aquellas partes del documento original (programa, reportaje, documental,...) que son consideradas importantes, la utilización de un documento audiovisual privado del mensaje sonoro.
- Combinar distintos documentos para formar "uno propio con función exclusiva de presentación". Cuando queremos comparar, contrastar o complementar las aportaciones de un material audiovisual o informático con otro u otros y la yuxtaposición de los mismos ofrece ciertas ventajas para lograrlo.

En general, puede decirse que la utilización de cualquier material disponible requiere algún tipo de adaptación por parte del profesor/a en el momento de su

integración curricular. La utilización íntegra, sin la mínima adaptación, tal como se presentan, de medios no contruidos ex-profesor, refleja el desentendimiento del profesor por la integración del medio en el proyecto curricular en el que debe estar inmerso.

Ventajas del uso de los Materiales Didácticos en el Área de Lengua y Literatura

Poder motivador.

Contribuir a la fijación del aprendizaje.

Economizar esfuerzos para producir cambios

Facilitar la comprensión del mundo que le rodea.

Ubicar a niño/a con la realidad en que vive.

Utiliza los recursos audiovisuales con el educando

Enriquece los niveles sensoriales como necesidad del aprendizaje.

Mejora y aumenta el vocabulario.

Ventajas asociadas a la utilización de recursos

Cada medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos.

Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación (un material multimedia hipertextual no es mejor que un libro convencional). Estas diferencias entre los distintos medios vienen determinadas por sus elementos estructurales:

La selección de materiales didácticos

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de

considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización...) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.

Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos/as.

Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

Las características del contexto (físico, curricular...) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

Cada medio didáctico, según sus elementos estructurales, ofrece unas prestaciones concretas y abre determinadas posibilidades de utilización en el marco de unas actividades de aprendizajes que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de otros medios alternativos. Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación ya que, por ejemplo, un material multimedia hipertextual no es mejor que un libro convencional.

¿El material didáctico influye significativamente el aprendizaje de los estudiantes?

Es necesario, en primer lugar, definir claramente lo que se entiende por material didáctico, refiriéndose así a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Las escuelas también necesitan cambiar y, a través de este cambio, conseguir mejorar y desarrollarse. Por ello, de acuerdo con LEITHWOOD, K.; BEGLEY, P.; COUSINS, J.B.(1992), se plantean tres ideas como punto de partida:

- Las escuelas son instituciones imperfectas, pero permanentes e imprescindibles para la sociedad para conseguir educar y avanzar en su desarrollo.
- Las escuelas son instrumentos de cambio social. En un mundo donde el conocimiento ha llegado a ser un poder capital y la principal fuente de recursos y desarrollo, se puede entender que el proceso de la educación es el más importante proveedor de ese poder.
- Una vez planteada la necesidad de cambio y la propuesta de una visión acerca del material y dirigir los centros en el marco actual, entró en el desarrollo de la investigación concretando su diseño, desarrollo y propuesta de encuesta.
- La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los

estudiantes se entusiasman con el medio pero lo utilizan solamente de manera lúdica.

Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

- ✓ **El apoyo tecnológico.** Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.
- ✓ **El apoyo didáctico.** Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos/as y al currículo.
- ✓ **El apoyo organizativo.** Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos/as, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material)

Los resultados obtenidos en el estudio nos aportan evidencias que proporcionan una mayor comprensión de los procesos de aprendizaje de las alumnas con materiales adecuados, a la vez que nos permiten extraer algunas implicaciones para el diseño tecnológico y pedagógico de este tipo de materiales didácticos.

La razón de muchos profesores para no utilizar los medios

La mayoría de los profesores no entienden o no aceptan el valor didáctico de los recursos audiovisuales. Muchos creen que si no están frente a la clase, hablando, exhibiendo o actuando; el aprendizaje no se realiza. Otros son refractarios al uso de la imagen, ya que en una u otra forma la consideran una «degradación» de la dignidad académica, dignidad que en su punto de vista sólo puede mantenerse por la comunicación oral y la lectura. Esta actitud es comprensible ya que «uno enseña cómo fue enseñado» y los profesores, salvo contadas excepciones, han recibido una educación basada en el verbalismo durante toda su vida y especialmente en su preparación profesional o universitaria. Otros profesores, no los utilizan por miedo a equivocarse o por comodidad, pues el uso de los medios lleva consigo horas de preparación y trabajo.

El uso de auxiliares visuales tuvo sus dificultades en el pasado. Tanto el material como el equipo debían ser solicitados con mucha anticipación. Las máquinas eran difíciles de transportar y de operar; era necesario oscurecer totalmente las aulas etc. Por estas y semejantes razones no valía la pena usar frecuentemente películas o diapositivas.

El contenido de los materiales comerciales, frecuentemente dejaba mucho que desear con relación a las necesidades concretas de los profesores en un determinado momento o circunstancia. La típica película educativa estaba demasiado recargada de conceptos. Los alumnos/as no podían retener tal cantidad de material ni en los casos en que estaba relacionado con la situación inmediata. Posiblemente sólo una pequeña parte de la película contenía el tópico que se estaba estudiando, pero resultaba muy difícil preparar con anticipación la parte que debía ser usada; y tampoco a esta parte se la presentaba como el profesor/a hubiera deseado.

Finalmente, la publicidad engañosa o demasiado entusiasta y prematura de los materiales audiovisuales hecha por vendedores y algunos profesores, unida a la filosofía consumista de nuestra sociedad, sin haber realizado una cuidadosa evaluación y experimentación, ha producido efectos adversos para la aceptación y uso posterior de estos recursos.

Para muchos profesores, desafortunadamente, los materiales audiovisuales han sido auxiliares-accesorios para ser usados si sobra tiempo, y siempre después de haber dado la clase verbalista y haber estudiado los libros de texto.

En muchas ocasiones, haciendo verdad el refrán español de que lo mejor es enemigo de lo bueno, por utilizar lo mejor, olvidamos lo bueno, es decir, por querer el último grito tecnológico no usamos didácticamente multitud de posibilidades que creativamente usadas pueden ser fuente idónea de aprendizaje.

Clasificación de medios y recursos didácticos

Material impreso	Libros y textos Apuntes de clase Fichas de trabajo Guías de estudio dirigido
Pizarras y tableros	Pizarra tradicional Pizarra blanca Franelógrafo Papelógrafo o rotafolios Pizarra magnética Pizarra fotocopidora Papel mural
Medios informáticos y cibernéticos	Ordenadores Multimedia CD-ROM Internet Simuladores
Material audiovisual	Proyectable Audición Proyectable sonorizado

2.1.3 Fundamentación

2. 1. 3. 1 Fundamentos Filosófica

El propósito de la educación es transmitir la herencia cultural que refleja la verdad que fue progresivamente develada en el curso de la historia. El alumno/a puede

acercarse al ideal emulando a su maestro, que lo guía en el análisis de las ideas. Los elementos de la mente son primarios para la educación. La educación debe guiar al aprendiz a captar las cosas mentalmente y en el uso de las ideas y conceptos ya que en estos encontrarán la verdad. El aprendizaje debe permitirles a los individuos el logro de la realización de la bondad y la verdad.

La información se convierte en conocimiento, los libros en instrumentos y las mejores ideas llegarán a ser ideales. El gran fin es que el hombre puede vivir integralmente gracias a su profunda comprensión de la vida.

2.1.3. 2 Fundamentación del área

MARQUES Graells, PERE (2005)

La enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importante función que cumple la misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y, en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a que ésta contribuye para la formación estética de las personas e influye en la comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformación positiva de la sociedad.

En ese sentido, el aprendizaje de la lengua y la literatura favorecerá la comprensión y valoración de los elementos que integran la compleja realidad pluricultural de la sociedad y que participan notoriamente en la definición de la identidad nacional. Asimismo, la lengua y la literatura se constituyen en instrumentos activos para la interpretación y aplicación de pautas culturales éticamente aceptadas en el mundo.

De esa manera, tanto las lenguas nacionales como las extranjeras, contribuirán para que los estudiantes asuman su pertenencia a una nación con características particulares y comprendan, que por medio de las lenguas, pueden acceder positivamente a los valores culturales universales.

Debido a la importancia de la lengua en los procesos del aprendizaje, tanto en su dimensión de apropiación de conceptos, procedimientos y actitudes, como en la expresión tangible de la estructura cognitiva operante en cada estudiante, el

tratamiento pedagógico eficiente del área de Lengua y Literatura es condición indispensable para la adquisición de aprendizajes funcionales y efectivos.

La lengua es una herramienta eficaz para la relación comunicativa interpersonal, así como para la representación individual y social del entorno físico y temporal. Por tanto, con el uso práctico y constante de la lengua en las situaciones de aprendizaje, se incrementará el nivel de reflexión, de análisis, de la crítica y de la producción creativa de los/as estudiantes en esta etapa de formación.

2.2.- MARCO LEGAL

Bases legales.

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de Constitución y en la ley.

Objeto de la ley

Art. 1.- La presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

Principios y fines

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:

a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;

b) Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Principios generales

Art.2 - Fines de la educación.-

La educación tiene como finalidad primordial el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes para convivieren una sociedad intercultural y plurinacional, democrática y solidaria; para ejercer sus derechos y cumplir con sus obligaciones; y para que sean capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas.

Art. 349 de la Constitución del Ecuador

Establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles.

Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Art.5- La Educación como obligación de Estado.-

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, para lo cual crea las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder a los servicios educativos. Para garantizar el derecho a la educación, el Estado ejerce rectoría sobre el Sistema Educativo que debe ser pertinente, inclusivo y universal, y brindará una oferta educativa pública de calidad, gratuita y laica.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Estrategias de Enseñanza:

Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones dentro de un curso o una clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos/as. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

Aprendizaje Significativo:

El aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El alumno/a es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno/a ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos/as para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño/a y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

No hay que olvidarse que en la primera infancia y edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, ya que se ha descubierto que los niños/as aprenden a leer y escribir a medida que se encuentren y se interrelacionen con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo escrito, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura:

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Lectura:

Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

Lectura Independiente:

Método de lectura en la que cada alumno lee por si mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura Silenciosa

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

Lectura Socializadora

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses común.

Lectura Creadora

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura Oral

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños/as repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo.

Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños/as pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

La Copia

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

El Dictado

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

Propósitos

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- Con fines de diagnóstico.
- Con fines de estudio y recuperación.

Con fines de diagnóstico:

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos/as en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

Con fines de estudio y recuperación:

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.

Enseñanza de la Ortografía

La enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación puede realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para el logro de mejores resultados.

Mediante la enseñanza sistemática tanto docentes como alumnos estudian las palabras con dificultad ortográfica.

Recursos didácticos Creativos.

Son medios y materiales necesarios para desarrollar las actividades fortaleciendo el proceso enseñanza aprendizaje; motivando, aclarando conceptos y fijando comportamiento a través de una efectiva percepción.

Son auxiliares valiosos e indispensables que deben utilizar los maestros para apoyar su enseñanza para que los estudiantes observen, manipulen y experimenten hechos concretos.

Los recursos didácticos son materiales que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyen a motivar al educando, aclarar conceptos y fijar conocimientos a través de una efectiva percepción, manipulación.

Recursos didácticos son medios de comunicación educativa que facilitan el proceso de aprendizaje y el trabajo grupal, la evaluación y la auto evaluación.

Los recursos didácticos son instrumentos usados en la docencia para facilitar el aprendizaje, pueden venir de campos muy diversos y pueden utilizar de infinitas maneras.

El material didáctico es el nexo entre las palabras y la realidad, sustituye a la realidad presentándola de mejor forma posible de modo que facilite su objetivación por parte del estudiante.

Trabalenguas

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios. El alumno/a deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Retrocedamos un poco; cuando la mayoría de los niños/as leen en voz alta hacen una lectura en donde se puede apreciar que no pronuncian la palabra en su totalidad, sino sílaba por sílaba (mi-a-bue-li-ta-me-di-jo-que-me-que-re-mu-cho) y ello nos da indicios de que el aprendizaje de la lectura fue a través del método

fonológico y, en consecuencia, su decodificación o el proceso de conversión grafema-fonema no está automatizado y el niño debe dominarlo (a los 8 años) para que pueda leer "en voz alta" adecuadamente.

A través de la práctica y ejercicios (que no son nada difíciles) se puede lograr que los niños/as lean un poco mejor (mi-abuelita-me-dijo-que-me-quiere-mucho), sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño/a tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación (no a conocer el centenar de reglas de uso de los signos de puntuación).

Retahílas

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras.

Tienen un fundamento literario y musical. Aparecen con frecuencia en ellas sílabas incoherentes de carácter onomatopéyico.

Como ocurre en otros géneros de la lírica popular infantil, el sin sentido por el sin sentido, el placer emocionante de la palabra absurda y, a veces, del puro disparate, es esencial en estas composiciones. Al margen de posibles significados lógicos, casi siempre ausentes, subyace una especie de magia, cuyo sustento es el propio lenguaje empleado.

Aunque puedan parecer un género menor, las retahílas gozan de un papel destacado en el mundo del folklore infantil, pues además de ser una apoyatura importante en muchos juegos -en cierto modo las retahílas son un juego en si mismas-, suponen también para el niño un proceso en la iniciación y acercamiento tanto al ritmo musical como a la magia de la palabra.

Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño/a que no invita, etc.

Las retahílas más conocidas quizás sean las que se emplean para sortear juegos. Son una especie de ritual que antecede al juego. A través de ellas se eligen los jugadores que han de constituir los equipos o se designa a aquellos sobre los que recae una función especial, frente al resto.

2.3.1 Conceptualización de términos

Recursos didácticos.- Son medios y materiales necesarios para desarrollar las actividades fortaleciendo el proceso enseñanza aprendizaje; motivando, aclarando conceptos y fijando comportamiento a través de una efectiva percepción.

Son auxiliares valiosos e indispensables que deben utilizar los maestros para apoyar su enseñanza para que los estudiantes observen, manipulen y experimenten hechos concretos.

Recursos Didácticos Permanentes.- Son aquello sin los cuales no concebimos al trabajo en los planteles, los usamos diariamente así tenemos:

Recursos Didácticos no Permanentes.- Son aquellos que pueden ser más o menos habituales en la clase, pero sin los cuales puede haber enseñanza:

Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

El sistema de símbolos (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza.

En el caso de un vídeo aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos.

El contenido material (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo.... En definitiva: información y propuestas de actividad.

La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.

En el caso de un vídeo el soporte será por ejemplo un casete y el instrumento para acceder al contenido será el magnetoscopio.

El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita...). Si un medio concreto está inmerso en un entorno de aprendizaje mayor, podrá aumentar su funcionalidad al poder aprovechar algunas de las funcionalidades de dicho entorno.

La evaluación objetiva. La evaluación objetiva se centra en valorar la calidad de los medios didácticos.

La evaluación contextual. La evaluación contextual valora la manera en la que se han utilizado los medios en un contexto educativo determinado. La máxima eficacia didáctica con el uso de los medios en un determinado contexto educativo se conseguirá utilizando adecuadamente materiales didácticos de calidad.

Aptitud: Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas intelectuales y manuales.

Aprendizaje: Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.

Asimilación: Es el proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto. (Diccionario de Psicología).

Conocimiento: La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición.

Desarrollo: Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción.

Entorno: Es el medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él.

Estrategias: Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Recursos para el Aprendizaje: Son elementos curriculares íntimamente vinculados con los planes y programas de estudios, con los objetivos y proyectos que rigen el sistema educativo.

Símbolo: Representación de un objeto ausente, comparación entre unos elementos imaginarios, y una representación ficticia.

Socialización: Interés de interrelacionarse con otros niños para jugar, compartir.

Medio didáctico. Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo. Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

El uso de recursos didácticos creativos en el proceso enseñanza aprendizaje ayudará a obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- La creatividad se aprehende, se construye por la propia personalidad, no se desarrolla por imitación, los estudiantes no van a ser creativos por el mero hecho de que su profesor lo sea, es necesario que el estudiante participe, que esté implicado en su propio proceso de aprendizaje; y esto sólo se logra si el

profesor aplica técnicas que la provoquen, si respeta la persona, si respeta la individualidad, si aplica un estilo pedagógico participativo y alternativo

- Las oportunidades las nuevas técnicas de la informática y la comunicación es de disponer de una inmensa base de datos sobre recursos de todo tipo sobre didáctica y temas de la enseñanza. Se ofrece una serie de herramientas para la búsqueda especializada de materiales y recursos educativos en diferentes formatos y soportes así como herramientas de comunicación para el intercambio y debate sobre esta problemática.

Por ejemplo, a través de Google Académico se pueden realizar búsquedas de contenido relacionado con un gran número de disciplinas y fuentes como, por ejemplo, estudios revisados por especialistas, tesis, libros, resúmenes y artículos de fuentes como editoriales académicas, sociedades profesionales, depósitos de impresiones preliminares, universidades y otras organizaciones académicas.

- En esta era digital, en la que se exige un cambio drástico en el sistema educativo, es el momento propicio para que los docentes asuman el nuevo rol que les corresponde y favorecer la creatividad de sus alumnos haciendo uso de todos los recursos que las TIC ponen en su mano.
- El uso de material didáctico mejora la atención en el contenido temático en los estudiantes del tercer año de educación básica.
- El uso de material didáctico mejora la motivación del aprendizaje de los estudiantes del tercer año de educación básica.

2.4.3 Declaración de variables

Variable Independiente: Recursos didácticos creativos

Variable Dependiente: Aprendizaje significativo

2.4.4 Operacionalización de las variables, dimensiones e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	OPERACIONAL	INDICADORES
VI Recursos didácticos creativos	<p>Son instrumentos que usan los docentes para facilitar el aprendizaje. Es un medio de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>desarrollar habilidades en los estudiantes, motivar el aprendizaje usando materiales llamativos</p>	<p>Desmotivación Poca atención Falta de interés de aprender</p>
VD Aprendizaje significativo	<p>Es el tipo de enseñanza activa donde los estudiantes interactúan en clase con el docente, produce retención de la información por más tiempo.</p>	<p>incentivar el aprendizaje mediante recursos para que los estudiantes adquieran los conocimientos</p>	<p>mejorar la notas en la materia Captar la atención del estudiante en el aprendizaje. Motivar el razonamiento y la participación en clases</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Tipo y diseño de investigación y su perspectiva general

En la realización de este proyecto utilizamos las siguientes investigaciones:

Bibliográfica: Porque consultaos en fuentes bibliográficas y obtuvimos los elementos necesarios para solucionar el problema de la Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller de la ciudad de Milagro.

Descriptiva: Porque por medio de los estudios realizados podemos describir la realidad que existe actualmente en la Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller de la ciudad de Milagro.

De Campo: Por que se realizará en el lugar, donde se produce el problema ya que conocemos la realidad que existe en dicha institución.

La perspectiva general es cuantitativa: Porque en la investigación los datos son de tipo numérico al realizarla con técnicas estadísticas.

Cabe indicar que nuestro proyecto es viable porque está dentro de nuestro presupuesto económico y conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo la ejecución del mismo y así dar solución al problema.

3.2.- Población y muestra

3.2.1 Características de la población:

La población de la Escuela Fiscal La Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas del Cantón Milagro, es de 296 alumnos, que se hallan distribuidos en los diferentes años de la educación inicial y básica (hasta séptimo año). Está conformada por una directora, cinco docentes y una persona de servicio.

3.2.2 Delimitación de la población

CAMPO: Estadístico.

ÁREA: Escuela Fiscal La Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller,

ASPECTO: Educativo

LUGAR: Cantón Milagro (ubicada en la ciudadela las Piñas del Cantón Milagro)

3.2.3 Tipo de muestra

El tipo de muestra que utilizamos en nuestro estudio es total, porque se tomó en cuenta a todos los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas del Cantón Milagro a quienes se les aplicaron entrevistas, encuestas para conocer la opinión de cada uno de ellos, se aplicaron fichas de observación a los estudiantes para obtener la información.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Se toma en cuenta al azar una parte de la población para realizar la investigación a noventa estudiantes de tercer año básico para realizar la ficha de observación y al personal docente de este establecimiento educativo para aplicar la encuesta.

3.3. Métodos y Técnicas

3.3.1 Métodos teóricos

Los métodos teóricos son aquellos que permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, son fundamentales para la comprensión de los hechos y para la formulación de la hipótesis de investigación.

Los métodos teóricos potencian la posibilidad de realización del salto cualitativo que permite ascender del acondicionamiento de información empírica a describir, explicar, determinar las causas y formular la hipótesis investigativa.

Método deductivo: A través de este método nosotros nos dimos cuenta del problema que tienen los estudiantes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, al momento de comportarse y tratar de solucionar conflictos, nunca han trabajado con talleres para mejorar el comportamiento inadecuado que ayude a los estudiantes a mejorar su adaptación al sistema educativo.

3.3.2 Métodos empíricos

Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección de la percepción, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio.

Los métodos de investigación empírica conlleva al investigador a una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial.

La investigación empírica permite al investigador hacer una serie de investigación referente a su problemática, retomando experiencia de otros autores, para de ahí a partir con sus exploración, también conlleva efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas.

Método de la observación: Es ver el objeto de estudio en el propio sitio donde se encuentra. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes (efectos).

3.3.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La información de nuestro estudio la obtuvimos utilizando las siguientes técnicas:

- **La Entrevista:** La realizamos a los directivos del plantel, a los docentes y a dos expertos del tema.
- **Instrumento:** Guía de preguntas.
- **La Observación:** Fue aplicada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas del Cantón milagro.
- **Instrumento:** Fichas de Observación
- **La Encuesta:** Es una técnica que permite obtener información de una muestra representativa de una determinada población la cual se la aplicó a noventa y ocho estudiantes del tercer año básico de la Escuela Fiscal La Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas del Cantón milagro.
- **Instrumento:** Cuestionario de preguntas con respuestas alternativas

3.4 Procesamiento de la información

Concluida la etapa de recolección de datos obtenidos mediante las encuestas realizadas al personal docente y fichas de observación aplicadas a estudiantes del tercer año de educación Básica de la Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller ubicada en la ciudadela Las piñas de la ciudad de Milagro, procedimos al análisis de los datos encontrados.

Una vez que tuvimos la definición del trabajo, hicimos el análisis estadístico que fue la manera de describir sintéticamente los resultados obtenidos.

El tipo de análisis o pruebas estadísticas que realizamos dependió del nivel de mediación de las variables, las hipótesis y nuestro propio interés.

Para ello definimos correctamente la población y definimos las unidades de análisis, en todo caso, seguimos los pasos que el método científico dicta cuando de una investigación trata.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la situación actual

El análisis de la información se realizó con los datos obtenidos mediante la encuesta realizadas a los directivos y docentes, fichas de observación aplicadas a estudiantes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro, contrastando las mismas con los objetivos planteados durante la primera etapa de la investigación.

Considerando que el objetivo principal de esta investigación es de que los docentes elaboren recursos didácticos creativos para el área de lengua-literatura para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller.

El personal docente no usa recursos didácticos creativos para el área de lengua-literatura, los estudiantes necesitan de la motivación para el aprendizaje ya que por las condiciones tanto de infraestructura como de la emocional y de la alimenticia en si son algunos factores que impiden que los estudiantes presten atención en clases aun más si las clases son apagadas se vuelven estudiantes apático sin interés de participar y trabajar en las actividades dentro del aula.

El sesenta y seis por ciento de los docentes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, no utiliza recursos didácticos, el dieciséis por ciento usa poco los recursos didácticos creativos entretanto el dieciséis por ciento si usa en el proceso enseñanza aprendizaje.

El ochenta y tres por ciento de los docentes consideran que no se puede lograr un aprendizaje significativo sin utilizar recursos didácticos creativos mientras que el diecisiete por ciento tal vez se logre un aprendizaje significativo sin usar los recursos didácticos.

El sesenta y seis por ciento de los docentes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, no ha asistido a seminarios de elaboración de recursos didácticos, el dieciséis por ciento si ha asistido entretanto el dieciséis por ciento ha asistido poco a seminarios.

El ochenta y tres por ciento de los docentes consideran que es necesario contar con recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje significativo mientras que el diecisiete por ciento tal vez se logre un aprendizaje significativo usando los recursos didácticos.

El ochenta y tres por ciento de los docentes no cuentan con recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje significativo en el área de lengua-literatura, mientras que el diecisiete por ciento cuenta con poco material didáctico para el área de lengua-literatura.

El ochenta y tres por ciento de los docentes manifiestan que si la institución contara con recursos didácticos creativos para el área de lengua-literatura, ellos lo utilizarían, mientras que el diecisiete por ciento tal vez lo usarían.

4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectiva

Después de analizar la situación existente de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro y se ha determinado que el personal docente no usa recursos didácticos creativos para el área de lengua-literatura, que esta tendencia es muy frecuente en las escuelas fiscales de nuestra localidad en donde un porcentaje significativo de docentes no pueden trabajar con materiales didácticos ya que no poseen conocimientos del internet y tampoco pueden operar una computadora. La educación actual necesita que el docente este actualizado para poder entregar a los estudiantes todos los conocimientos que necesitan para tener un aprendizaje significativo.

Además existe poco conocimiento por parte de los padres de familia sobre la importancia que tienen los recursos didácticos y las actividades realizadas en talleres pedagógicas en el crecimiento intelectual y cultural de los estudiantes del plantel. Por esta razón implementaremos los talleres pedagógicos para mejorar el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura porque estos ayudarán a mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Fiscal Vespertina N° 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro, los talleres proporcionarán al alumnado y docentes:

Valoración del lenguaje oral como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación.

Interés y gusto por participar en situaciones de comunicación oral.

Sensibilidad ante las aportaciones de los otros.

Valoración de las normas de interacción oral.

Aprecio por la calidad de los mensajes orales propios y ajenos.

Aprecio y gusto por utilizar otros recursos de comunicación (gestos, movimiento corporal, etc.) que realzan el lenguaje oral.

Sensibilidad hacia el aspecto lúdico y creativo del lenguaje oral.

4.3 Resultados

En base a la información recolectada presentaremos gráficos estadísticos que van a fortalecer nuestro proyecto y de esta manera comprobar la hipótesis planteada.

Elaboramos gráficos con los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller de la ciudad de Milagro.

4.4 Verificación de Hipótesis

Según los resultados estadísticos de la investigación realizada, verificamos que nuestra hipótesis porque al referirnos a las preguntas uno y dos. Si utiliza recursos didácticos creativos en el área de lengua-literatura, podemos apreciar en las encuestas realizadas la mayoría de los docentes de esta institución educativa no utiliza recursos didácticos creativos. Y si considera que los estudiantes logran un aprendizaje significativo sin utilizar recursos didácticos creativos. La mayoría de los docentes que es necesario utilizar en las clases lo recursos didácticos creativos para los estudiantes participen en clases y sean críticos.

A lo relacionado con las preguntas **tres y cuatro** a las que hablan de si ha asistido a seminarios-talleres de recursos didácticos se llevo a la conclusión de nunca han asistido a seminarios talleres de recursos didácticos. Y si ellos creen que para lograr un aprendizaje significativo es necesario contar con recursos didácticos creativos, la mayoría de los docentes de esta institución educativa considera necesario los recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje significativo.

Cuadros Estadísticos de los docentes

Las encuestas se aplicaron a todos los docentes de la Escuela Fiscal Vespertina N° 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela Las Piñas de la ciudad de Milagro, quienes laboran desde el primer hasta el séptimo año básico, a continuación presentamos los siguientes resultados.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

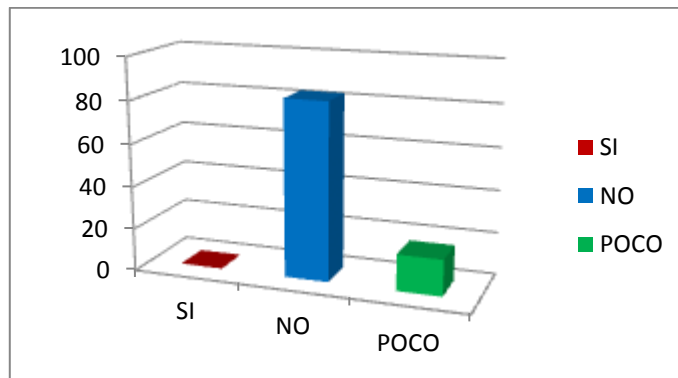
1.-¿Utiliza recursos didácticos creativos en el área de lengua-literatura?

Alternativas	Número de docentes	Porcentaje %
Si	1	17%
No	4	66%
Poco	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro

Personas encuestadas

Gráfico No. 1



Interpretación

El sesenta y seis por ciento de los docentes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, no utiliza recursos didácticos, el dieciséis por ciento usa poco los recursos didácticos creativos entretanto el dieciséis por ciento si usa en el proceso enseñanza aprendizaje.

Análisis

Por lo que podemos apreciar en las encuestas realizadas la mayoría de los docentes de esta institución educativa no utiliza recursos didácticos creativos esto no permite que los estudiantes logren un aprendizaje significativo ya que al clase para ello no es motivadora y no presentan el interés de aprender.

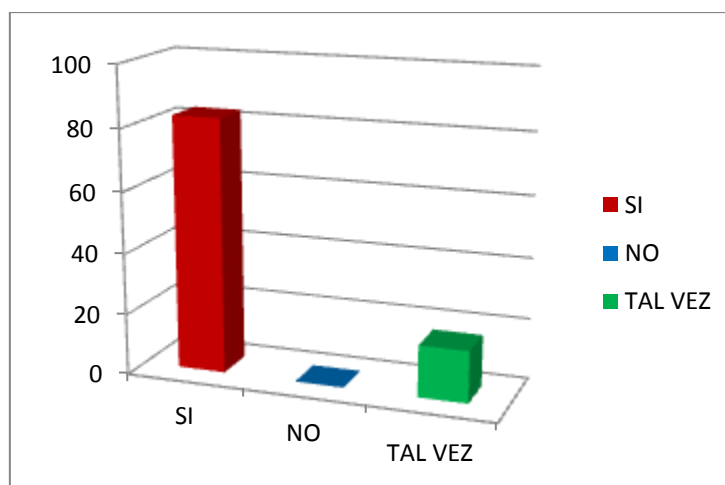
2.- ¿Considera que los estudiantes logran un aprendizaje significativo sin utilizar recursos didácticos creativos?

Alternativas	Número de docentes	Porcentaje %
Si	0	0%
No	5	83%
Tal vez	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro

Personas encuestadas

Gráfico No. 2



Interpretación

El ochenta y tres por ciento de los docentes consideran que no se puede lograr un aprendizaje significativo sin utilizar recursos didácticos creativos mientras que el diecisiete por ciento tal vez se logre un aprendizaje significativo sin usar

Análisis

Para la mayoría de docentes consideran que para logra un aprendizaje significativo es necesario utilizar en las clases los recursos didácticos creativos para los estudiantes participen en clases y sean críticos y aporten en el proceso enseñanza – aprendizaje.

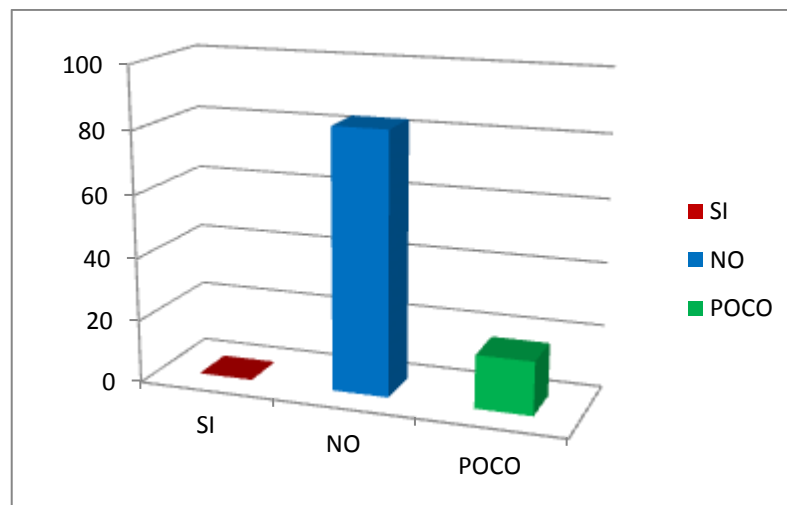
3.- ¿Usted ha asistido a seminarios-talleres de recursos didácticos?

Alternativas	Número de docentes	Porcentaje %
Si	1	17%
No	4	66%
Poco	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro.

Personas encuestadas

Gráfico No. 3



Interpretación

El sesenta y seis por ciento de los docentes de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, no ha asistido a seminarios de elaboración de recursos didácticos, el dieciséis por ciento si ha asistido entretanto el dieciséis por ciento ha asistido poco a seminarios.

Análisis

La mayoría de docentes no ha asistido a seminarios talleres de recursos didácticos por eso se debe la falta de conocimiento de la elaboración de materiales didácticos para el área de lengua-literatura por eso es necesario que se imparta un taller de elaboración de recursos didácticos en la institución.

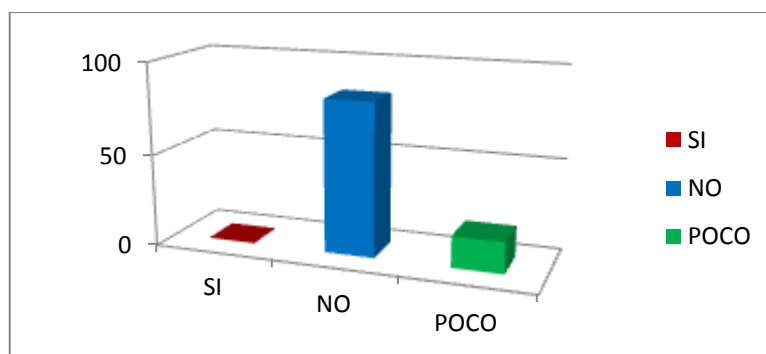
4.- ¿Para lograr un aprendizaje significativo es necesario contar con recursos didácticos creativos?

Alternativas	Número de docentes	Porcentaje %
Si	5	83%
No	0	0%
Poco	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela Las Piñas de la ciudad de Milagro.

Personas encuestadas

Gráfico No. 4



Interpretación

El ochenta y tres por ciento de los docentes consideran que es necesario contar con recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje significativo mientras que el diecisiete por ciento tal vez se logre un aprendizaje significativo usando los recursos didácticos.

Análisis

Por lo que podemos apreciar en las encuestas realizadas la mayoría de los docentes de esta institución educativa considera necesario los recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje significativo pero esto no se da ya que para elaborar dichos recursos es necesario invertir tiempo y dinero y en la actualidad están limitados a exigir a los estudiantes dichos recursos.

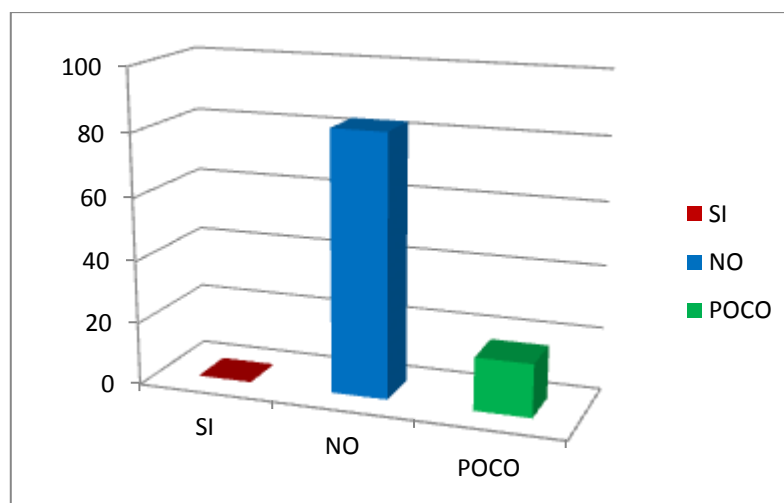
5.- ¿Usted cuenta con recursos didácticos creativos para el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua-literatura?

Alternativas	Número de docentes	Porcentaje %
Si	0	0%
No	5	83%
Poco	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela Las Piñas de la ciudad de Milagro.

Personas encuestadas

Gráfico No. 5



Interpretación

El ochenta y tres por ciento de los docentes no cuentan con recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje significativo en el área de lengua-literatura, mientras que el diecisiete por ciento cuenta con poco material didáctico para el área de lengua-literatura.

Análisis

La mayoría de los docentes no cuenta con recursos didácticos en el área de lengua literatura esto se debe a varios factores ya sea por falta de conocimientos, falta de tiempo o falta de recursos económicos.

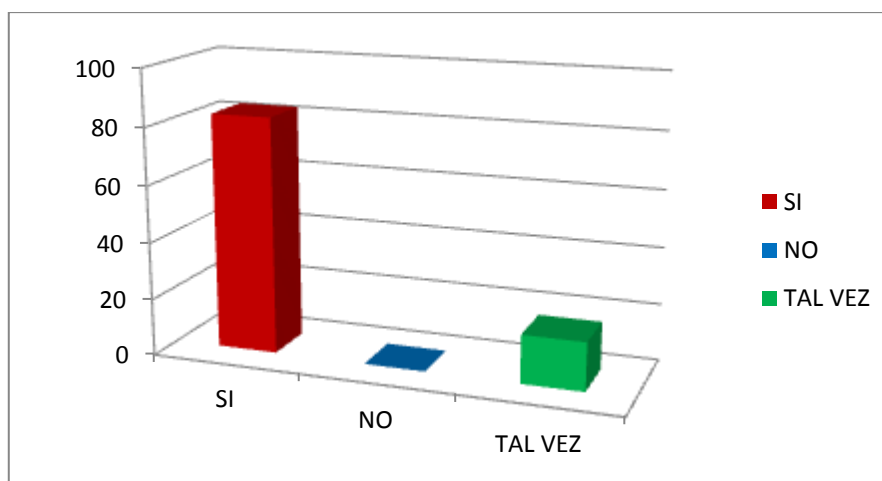
6.- ¿Si la institución contara con recursos didácticos creativos usted lo aplicaría en la enseñanza para lograr un aprendizaje significativo?

Alternativas	Número de docentes	Porcentaje %
Si	5	83%
No	0	0%
Tal vez	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Vespertina No. 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller, ubicada en la ciudadela Las Piñas de la ciudad de Milagro

Personas encuestadas

Gráfico No. 6



Interpretación

El ochenta y tres por ciento de los docentes manifiestan que si la institución contara con recursos didácticos creativos para el área de lengua-literatura.

Análisis

Por lo que podemos apreciar en las encuestas realizadas la mayoría de los docentes de esta institución educativa manifiesta si la institución les facilitara los recursos didácticos creativos lo utilizarían en el proceso enseñanza-aprendizaje pero en la actualidad no la institución educativa no cuenta con dichos recursos ya que tiene otras necesidades.

CAPÍTULO V

5 PROPUESTA

5.1 TEMA:

Recursos didácticos creativos que desarrollen el aprendizaje significativo de lengua y literatura en estudiantes del tercer año básico.

5.2 JUSTIFICACIÓN

El esfuerzo constante de los directivos, docentes y comunidad educativa nos han permitido realizar este proyecto y sobre todo nos han permitido conocer la importancia del uso recursos didácticos creativos que desarrollen el aprendizaje significativo de lengua y literatura en estudiantes del tercer año Básico para tener un aprendizaje significativo.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

Se ha comprobado que el material didáctico influye en el aprendizaje de los estudiantes. La organización y aplicación de manera permanente y sistemática del material didáctico en cada sesión de aprendizaje en el aula de clase mejorará la atención de los niños y niñas en clase con láminas u imágenes, diapositivas, audiovisuales, murales, material impreso u otros.

No hay que olvidarse que en los primeros años básicos la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, ya que se ha descubierto que los niños y niñas aprenden a leer y escribir a medida que se encuentren y se interrelacionen con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo escrito, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

El aprendizaje es significativo en la medida que se genere en un ambiente y en condiciones que permita en contextualizaciones.

El docente es el mediador quien con sus intervenciones específicas promueve el buen comportamiento y aprendizaje a través de la organización de actividades que le permitan a los estudiantes obedecer órdenes y estructurar sus conocimientos.

Si coincidimos que la enseñanza se centra en procurar la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, valores y destrezas de los educandos, es tarea de los docentes presentar a sus alumnos/as objetos de aprendizaje ordenados y delimitados de tal manera que les permitan aproximarse progresivamente al conocimiento, a través de la utilización de distintos canales sensoriales, cognoscitivos y afectivos, siempre en la búsqueda de aprendizajes significativos.

Los resultados que obtengamos beneficiarán, no solo a los estudiantes, a los padres y madres de familias, la institución sino la beneficiada directa será la sociedad que a futuro tendrá tanto hombres y mujeres más productivos.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

La propuesta que planteamos se fundamenta en los resultados de las encuestas y entrevistas que nos presentan indicadores de la realidad actual y los intereses de los usuarios.

La ejecución de la propuesta lo consideramos de suma importancia por que resolverá una necesidad de la escuela.

De ser desarrollada correctamente aportará al perfeccionamiento de destrezas, socialización, desarrollo físico y psíquico. Ayudará a los alumnos y alumnas a mejorar su capacidad de atención y concentración mejorando en definitiva el proceso de enseñanza y aprendizaje para que sea más ameno y por lo tanto se logre un aprendizaje significativo.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 OBJETIVOS GENERAL

- Apreciar que los docentes asuman la responsabilidad de elaborar y utilizar recursos didácticos en el proceso enseñanza- aprendizaje para que se logre un inter aprendizaje de calidad.

5.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar si los docentes elaboran y utilizan recursos didácticos creativos en el área de lengua y literatura.
- Seleccionar recursos didácticos que motiven el aprendizaje significativo de lengua y literatura.
- Ilustrar a los docentes en la elaboración de recursos didácticos creativos para despertar el interés en el inter aprendizaje de lengua y literatura.

5.5 UBICACIÓN

Provincia: Guayas.

Cantón: Milagro.

Dirección: Ciudadela Las Piñas.

Institución: Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller.

Sostenimiento: Fiscal.

Infraestructura: De concreto 2 aulas.

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Este proyecto ha sido factible por que nos basamos en el análisis de la realidad que existe en la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller ubicada en la ciudadela las Piñas de la ciudad de Milagro y tenemos seguridad de ejecutar esta propuesta porque contamos con la ayuda de los directivos, personal docente y padres de familia.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Nuestro trabajo consiste en desarrollar talleres para elaborar recursos didácticos creativos para el área de lenguaje dirigido a los docentes de la la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer año básico.

5.7.1 Actividades

Taller N° 1

PRIMER TALLER

MES	DIA	HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS
Dic.	17	14:00	Recursos didácticos, importancia, clasificación de los recursos	Roxana Elizabeth Lindao Mora Guillermo Gerardo Lindao Mora.	Proyector Pizarra Marcadores Diapositivas

SEGUNDO TALLER

MES	DIA	HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS
Dic.	18	14:00	Elaboración de Recursos didácticos, creativos para el area de lengua-literatura	Roxana Elizabeth Lindao Mora Guillermo Gerardo Lindao Mora.	Proyector Computadora Diapositivas Tijeras, hojas Cartulina Marcadores, Laminas, revistas Cartón, papel cometa

La adquisición y desarrollo del proceso lecto-escritor

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- libros, periódicos, cartas, carteles

Conceptos

1. La lectura y la escritura: grafismos de vocales y consonantes; sílabas directas, inversas y trabadas; letras minúsculas y mayúsculas; antónimos y sinónimos; palabras derivadas y compuestas; palabras polisémicas.

2. La lectura y la escritura como fuente de información, placer, diversión, juego...
Compresión y expresividad lectoras.

3. Los medios en los que se presenta el lenguaje escrito (libros, periódicos, cartas, carteles...). Clases de libros: de cuentos, poemas, enciclopedias, diccionarios, periódicos, revistas, etc. La hoja y la página. Texto escrito e ilustraciones.

4. Relaciones entre el código oral y el escrito, desajustes en la correspondencia fonemas-grafías: ortografía; dirección de la escritura, simetría, linealidad, distribución sobre el papel; el ritmo, la velocidad, la entonación y la comprensión lectora; acento, entonación, pausas, tildes y signos de puntuación (el punto, la coma, los signos de exclamación); las onomatopeyas.

Procedimientos

1. Interrelación entre los códigos oral y escrito. Discriminación de los sonidos de las palabras y correspondencia fonemas grafías en la modalidad lingüística canaria.

2. Comprensión de los elementos básicos del mensaje escrito a lo largo del proceso lector: diferenciación de las letras que componen las palabras; segmentación silábica; reproducción y utilización correcta de letras mayúsculas y minúsculas; respuestas a preguntas sobre la lectura (quién, qué, cómo, cuándo, dónde); consulta de obras para obtener información, placer y diversión; resumen de textos leídos; de oraciones en una palabra; colocación de las letras que faltan en determinadas palabras; utilización de familias de palabras, antónimos y sinónimos; colocación de las palabras que faltan en oraciones dadas.

3. Pronunciación e interpretación de tildes y signos de puntuación para dar sentido y expresividad a la lectura de un texto.

4. Aplicación ortográfica (dominio de la ortografía natural y de ciertas normas: uso de mayúsculas, mp, mb, nr).

5. Lectura comprensiva de diferentes textos escritos: articulación correcta de los distintos sonidos, de acuerdo con la norma lingüística canaria; identificación de estos sonidos en palabras escritas; lectura expresiva en voz alta, respetando pausas y entonación adecuada; práctica de la correcta pronunciación mediante trabalenguas; copia y dictado de frases y textos; lectura y memorización de retahílas y canciones; manifestaciones personales sobre libros leídos.

Actitudes:

1. Valoración del lenguaje escrito como instrumento necesario para desenvolverse en la vida cotidiana.
2. Valoración de los textos escritos como fuente de placer y diversión.
3. Valoración de las producciones escritas propias y ajenas.
4. Interés ante las ideas expresadas en los textos escritos.
5. Valoración de la lectura comprensiva y expresiva.
6. Cuidado y respeto por los libros como patrimonio de todos.

Taller N° 2**Usos y formas de la comunicación oral**

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- libros, periódicos, cartas, carteles

Conceptos

1. Necesidad y usos de la comunicación oral en el medio habitual del niño y la niña. Características de la situación comunicativa. Formas de la conversación y el diálogo.
2. El lenguaje oral y los otros elementos no lingüísticos que lo acompañan: gestos, posturas, movimiento corporal, etc.
3. El discurso oral como fuente de información, diversión, placer, entretenimiento, como modo de enriquecer y perfeccionar la propia lengua.

Procedimientos:

1. Utilización de las habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en la comunicación con los demás (conversación, diálogo, descripción, narración).
2. Comprensión de textos orales en distintas situaciones de comunicación.
3. Utilización de producciones orales como instrumento para recoger y organizar la información y para planificar experiencias.
4. Producción de textos orales referidos a distintas intenciones y situaciones comunicativas: expresar vivencias, sentimientos e ideas; transmitir informaciones; describir situaciones reales o imaginarias.
5. Recitación y representación oral de textos literarios y no literarios: canciones, chistes, trabalenguas, onomatopeyas, dramatización...
6. Producción de discursos orales atendiendo a su elaboración estética y experimentando las posibilidades creativas que brinda el lenguaje oral.

Actitudes:

1. Valoración del lenguaje oral como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación.
2. Interés y gusto por participar en situaciones de comunicación oral.
3. Sensibilidad ante las aportaciones de los otros.
4. Valoración de las normas de interacción oral.
5. Sensibilidad ante temas y expresiones que denotan una discriminación social, sexual, racial, etc.
6. Aprecio por la calidad de los mensajes orales propios y ajenos.
7. Aprecio y gusto por utilizar otros recursos de comunicación (gestos, movimiento corporal, etc.) que realzan el lenguaje oral.

8. Sensibilidad hacia el aspecto lúdico y creativo del lenguaje oral.

Taller N° 3

Usos y formas de la comunicación escrita

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- libros, periódicos, cartas, carteles
- fichas de trabajo, cuentos, trabalenguas, sopa de letras

Conceptos:

1. Necesidad y usos de la comunicación escrita en el medio habitual del niño y la niña. Hábitos de lectura y escritura. Necesidad de conocer el código para lograr la comunicación.
2. Formas de los diferentes tipos de textos escritos: descripción, narración y conversación.
3. El lenguaje escrito y los otros elementos no lingüísticos que lo acompañan (ilustraciones, fotografías).
4. El texto escrito como fuente de información, diversión, placer, entretenimiento, enriquecimiento... Aspectos lúdicos de la expresión escrita: sopas de letras, crucigramas, jeroglíficos, cuentos, chistes.

Procedimientos:

1. Utilización de las habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en la comunicación escrita. Escritura correcta, de acuerdo con la ortografía natural, teniendo en cuenta los desajustes entre fonemas y grafías.
2. Comprensión de textos escritos en distintas situaciones de comunicación. Adquisición del vocabulario que se trabaja.
3. Producción de textos escritos referidos a distintas intenciones y situaciones comunicativas: listas, rótulos, felicitaciones, chistes, descripción, narración, diálogo, cartas, poemas y adivinanzas.
4. Comentario de textos escritos. Iniciación a la argumentación.
5. Resúmenes y variaciones realizados a partir de textos escritos, literarios y no literarios. Escribir textos que incluyan determinadas sílabas y palabras. Completar, ampliar y ordenar textos y oraciones. Subrayar.
6. Producción de textos escritos atendiendo a una organización y elaboración cuidada.

Actitudes:

1. Valoración del lenguaje escrito como uno de los principales instrumentos para satisfacer necesidades de comunicación.
2. Interés y gusto por concretar textos en diferentes situaciones de comunicación escrita.
3. Sensibilidad ante las aportaciones de los otros.
4. Valoración y respeto ante las normas ortográficas de las palabras.
5. Sensibilidad ante temas y expresiones que denotan una discriminación social, sexual, racial, etc.
6. Aprecio por la calidad de los mensajes propios y ajenos (coherencia) como medio de asegurar una comunicación fluida y clara.

7. Aprecio y gusto por utilizar otros recursos de comunicación (ilustraciones, fotos) que realzan el lenguaje escrito.
8. Sensibilidad hacia el aspecto lúdico y creativo del lenguaje escrito.
9. Interés por los textos escritos literarios y no literarios.

Taller N° 4

Análisis y reflexión sobre la propia lengua

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- libros, periódicos, cartas, carteles, abecedario

Conceptos:

1. La lengua como instrumento de comunicación, de integración social y de aprendizaje.
2. Reflexión inductiva acerca de la lengua.
3. El discurso como unidad. Diferentes tipos de discursos. Partes del discurso. Oraciones afirmativas y negativas. Singular y plural. Concordancias. Género de los nombres y concordancias con los artículos.
4. La palabra y las clases de palabras. El vocabulario. El sustantivo y el adjetivo. El verbo. Importancia del vocabulario adecuado. Palabras derivadas, aumentativas y diminutivas. Familias de palabras. Sinónimos y antónimos. Diminutivos y aumentativos.
5. El abecedario (vocales y consonantes, orden alfabético).

Procedimientos:

1. Manipulación de las estructuras de la lengua (del texto, de la oración y de la palabra), analizando las consecuencias de los cambios realizados sobre el sentido total del mensaje: transformación de oraciones afirmativas en negativas; reconocimiento y uso de frases interrogativas y exclamativas; transformación al plural de oraciones dadas en singular y viceversa; transformación de frases, variando los determinantes de los sustantivos; cambios de palabras por sus sinónimos o antónimos; inclusión en oraciones dadas de diminutivos o aumentativos; ordenación de frases desordenadas.

2. Articulación correcta de los sonidos y sílabas aprendidos de acuerdo con la ortografía natural.

3. Identificación de la norma lingüística canaria, normas sintácticas simples, morfológicas y ortográficas en las producciones verbales. Reagrupamiento de frases de acuerdo con su temporalización. Colocación de verbos en frases dadas. Reconocimiento de palabras que expresen acciones, nombres o cualidades. Manejo de la ortografía de la oración (mayúscula y punto final).

4. Producción de textos simples respetando las normas de la lengua oral y escrita.

5. Ampliación del vocabulario atendiendo a las necesidades comunicativas de precisión, propiedad y elegancia. Explicación del significado de palabras conocidas. Introducción de palabras nuevas en frases conocidas. Uso de familias de palabras, antónimos y sinónimos.

Actitudes:

1. Valoración del lenguaje como elemento primordial de la comunicación humana.

2. Aceptación de las normas generales de la lengua en la aplicación.

3. Interés por el intercambio comunicativo como medio para enriquecer el propio dominio de la lengua.

4. Interés y gusto por la búsqueda de cauces comunicativos originales y creativos en el uso de la lengua.

Taller Nº 5

Iniciación a la literatura

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- libros, periódicos, cartas, carteles, abecedario

Conceptos

1. La Literatura como instrumento de transmisión y de creación cultural. Literatura oral y escrita (la narración, el diálogo, la descripción...).
2. La Literatura en cuanto a plasmación estética. Verso y prosa. Textos realistas y textos fantásticos. Usos lúdicos del lenguaje.

Procedimientos:

1. Lectura de textos literarios y no literarios. Análisis y comentario para su mejor comprensión. Lectura de chistes, cuentos, adivinanzas, juegos, trabalenguas, cartas...
2. Resumen de las ideas fundamentales de textos literarios, estableciendo las relaciones entre ellas, y respetando la secuencia argumental. Recitación de poemas breves. Dramatización de cuentos conocidos. Canto de letras sencillas.
3. Análisis de los aspectos propios de diferentes textos literarios: elementos básicos (personajes, acción, escenario); aspectos formales básicos (vocabulario, ortografía, etc.)
4. Manifestación de opiniones personales sobre los textos leídos, literarios y no literarios.

5. Producción de textos literarios a partir de producciones ajenas modélicas, utilizando técnicas de imitación y reproducción y explorando las posibilidades creativas del lenguaje escrito. Redacción de narraciones breves. Redacción de descripciones. Escritura de textos a partir de un comienzo, de un final dado, de un título.

6. Producción de textos literarios, demostrando un conocimiento básico de la lengua.

Actitudes:

1. Valoración del lenguaje como fuente de información, placer, discusión, juego, etc.
2. Actitud crítica ante los textos literarios, mostrando especial sensibilidad hacia los que denotan discriminación social, sexual, racial, etc.
3. Aprecio por la calidad de los mensajes literarios propios y ajenos.
4. Interés por participar en los comentarios colectivos sobre las lecturas literarias y por compartir la experiencia lectora.

Taller N° 6

Sistemas de comunicación verbal y no verbal

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- libros, periódicos, cartas, carteles, publicitarios, de prensa, gráficos, audiovisuales.

Conceptos:

1. Mensajes que utilizan sistemas de comunicación no verbal para realzar las posibilidades comunicativas del lenguaje verbal. Tipos de mensajes (publicitarios, de prensa, gráficos, audiovisuales, etc.). Formas en que se manifiestan (historietas, canciones).

2. La imagen en los medios de comunicación de la sociedad actual.

Procedimientos:

1. Comprensión de mensajes que utilizan simultánea y articuladamente el lenguaje verbal y otros sistemas de comunicación no verbal: anuncios; comentario oral de historietas dibujadas; interpretación de mensajes simples en los que aparezcan palabras y dibujos intercalados (jeroglíficos); mensajes secretos; canciones,...

2. Análisis de algunos elementos formales (colores, melodías, gestos, etc.).

3. Producción de estos tipos de mensajes con finalidades comunicativas: dibujo de un cuento a partir de una historia escrita; elaboración de una historieta; invención de anuncios publicitarios.

Actitudes:

1. Interés por la comprensión y producción de este tipo de mensajes.

2. Sensibilidad estética ante la forma de coordinar el lenguaje verbal con otros sistemas de comunicación no verbal (claridad en función de la intención comunicativa perseguida).

3. Interés por las funciones que cumple este tipo de mensajes en los medios de comunicación social (publicidad, información, distracción, etc.).

Lectura comprensiva

Lo importante es que haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños y niñas textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, y al utilizar las estrategias necesarias, lograremos el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan leer y comprender.

Tiempo: 40 minutos.

Materiales:

- Hoja de papel y lapicero
- Libros de trabajo
- Folletos de lecturas

Clara y el caimán

Clara entró en el cuarto de su abuela, que estaba todavía completamente dormida.

Buenos días, abuela –saludó Clara en voz bastante alta.

¿Uuuuhhh? Gruñó la abuela ¿Qué te ocurre?

Nada, no me pasa nada.

¿Nada? ¿Estás segura? Me alegro –dijo la abuela- Me habías asustado.

¿Sabes, abuela? Hoy es mi cumpleaños dijo Clara.

¡Ah, es verdad! ¡Muchas felicidades! Luego te compraré un regalo.

¿Qué me vas a regalar?

En el calorcito de la cama, la abuela estaba ya empezando a sentirse adormilada.

Pues... te puedo regalar libros... o un jersey... o... Bueno, lo que tú quieras. Pero ahora déjame dormir.

Lo que yo quiero es un caimán.

¡Un qué...?

La abuela se sentó en la cama, despierta y completamente horrorizada.

¡No puedes tener un caimán en casa!

Es sólo una cría. Es pequeño; así de pequeño –dijo Clara. Y marcó el tamaño con los dedos.

¿Qué van a decir tus padres?

No van a decir nada, estoy segura dijo Clara. El caimán vivirá en una pecera grande en mi cuarto y yo lo cuidaré. Será muy fácil. Me ha dicho el chico de la tienda que un caimán come de todo... ¿Me lo comprarás? Di, abuela, me lo comprarás, ¿eh? La abuela lo pensó un momento. Luego volvió a escurrirse entre las sábanas:

Bueno, si eso es lo que quieres... Pero ya veremos qué dicen tus padres.

Prueba de comprensión interactiva

1) ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?

a) Dormida

b) Despierta

c) Con los ojos entreabiertos

La ratita presumida

Hace muchos años había una ratita tan hacendosa, que una mañana barría en el portal de su casa y se encontró una moneda.

Con el dinero no sabía qué hacer, pero finalmente se compró un lazo para presumir.

Se encontró tan preciosa que quiso casarse pronto y enamorar a algún tonto que la quisiese por esposa. Un día, presumía por la ventana y acertó a pasar un pato que, al ver a nuestra amiga, le dijo:

¿Quieres casarte conmigo?

Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

¡Cua, cua! -respondió el patito.

¡No, no, más que voz parece un grillo!

Lo mismo le preguntó un cerdo.

Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

¡Gruñ, gruñ!

¡Oh, no, no, tus gruñidos son muy fieros!

Llegó rebuznando el asno y, al oír su voz tan ronca, la ratita presumida le dice que no enseguida. Pasa un gato bien plantado y, al oír su voz divina, muy coqueta lo remira y le dice: Si, mi vida.

Ratita, ratita, amada, si me quieres por marido tienes que darme primero tres besos en el sombrero. Asustada pega un brinco porque ve sus intenciones. Con las prisas se le cae el lazo y lo recoge don gato.

Esta historia mal termina: la ratita fue cogida de un zarpazo y, de ella, sólo queda el lazo sobre la mesa... del gato.

Prueba de comprensión interactiva

¿Qué se encontró la ratita presumida?

- a) Un collar de perlas.
- b) Una moneda.
- c) Un trozo de comida.

¿Qué se compró la ratita?

- a) Un lazo.
- b) Un collar.
- c) Un anillo.

¿Cómo era la voz del asno?

- a) Suave.
- b) Ronca.
- c) Tímida.

¿Qué le dijo el gato a la ratita?

- a) Que cantara.
- b) Que le diera un beso.
- c) Que le diera tres besos en el sombrero.

2) ¿Qué dijo Clara a su abuela?

- a) Que era su santo
- b) Que era su cumpleaños
- c) Que estaba enferma

3) ¿Qué quería Clara?

- a) Un cachorro
- b) Un gato
- c) Un caimán

4) ¿Qué come el caimán?

- a) De todo
- b) Chocolate
- c) Dulces

Alguien te ve

Un hombre decidió meterse en el campo del vecino para robarle trigo.

Si cojo un poco de cada parcela –se dijo- nadie lo notará, pero para mí representará una buena parva de trigo.

Así que aguardó una noche oscura, cuando gruesas nubes tapaban la luna y salió a hurtadillas de su casa. Llevó consigo a la hija menor.

Hija –susurró-, tú debes montar guardia y avisarme si alguien me ve.

El hombre se metió en el primer campo para empezar a cosechar y al rato la niña gritó:

¡Papá, alguien te ve!

El hombre miró en torno pero no vio a nadie, así que tomó su trigo robado y pasó al segundo campo.

¡Padre, alguien te ve! –exclamó de nuevo la niña.

El hombre se detuvo, miró en torno, pero tampoco esta vez vio a nadie. Recogió más trigo y pasó al tercer campo.

Pasó un rato y la niña gritó:

¡Padre, alguien te ve!

Una vez más el hombre interrumpió la faena y miró hacia todas partes, pero no vio a nadie, así que recogió el trigo y pasó al último campo.

¡Padre, alguien te ve!

El hombre dejó de cosechar, miró en torno y tampoco vio a nadie.

¿Por qué diantre insistes en que alguien me ve? preguntó airadamente a la hija.

He mirado por todas partes y no veo a nadie.

Padre –murmuró la niña-, alguien te ve desde arriba.

Prueba de comprensión interactiva

1) Un hombre se metió en el campo del vecino para...

- a) Gastarle una broma.
- b) Robarle trigo.

c) Porque habían quedado allí.

2) ¿A quién llevó el hombre?

a) A su esposa.

b) A su primo.

c) A su hija menor.

3) ¿Consiguió llevarse el trigo?

a) Nada.

b) Sí, todo.

c) Sólo un poco.

4) La hija decía que le veía...

a) El dueño.

b) El casero.

c) Dios.

La visita de la primavera

Había una vez una ciudad en donde no conocían las flores. En los floreros ponían alcachofas, puerros y hojas de perejil.

Y nadie sabía distinguir una rosa de una berza.

Todo esto sucedía porque la primavera nunca había pasado por allí.

Mientras tanto, doña Primavera se aburría en un castillo sin saber qué hacer.

El pobre don Primavera siempre tenía que inventar juegos para entretener a su esposa.

Y no podía hacer otra cosa en todo el día.

Doña Primavera decía suspirando:

Primavero, ¿qué hago ahora? ¡Me aburro!

Don Primavero sacó una gran bola del mundo y dijo:

Con lo despistada que eres, seguro que te has olvidado de pasar por alguna ciudad.

Estuvieron repasando la bola durante mucho tiempo.

De pronto, dijo don Primavero:

¡Aquí hay una ciudad en donde no te conocen!

Doña Primavera se vistió un manto hecho de pétalos de rosa y, en un vuelo, llegó a la ciudad.

Toda la gente salía de sus casas para ver aquel manto tan hermoso.

Y doña Primavera pregonaba su mercancía:

¡Hay flores para todos! ¡Ha llegado la Primavera!

Doña Primavera tocaba los árboles y éstos inmediatamente florecían. A su paso brotaban los rosales, los geranios y los almendros en flor.

Doña Primavera derramó flores por los campos, por los jardines, por las plazas.

Y todos cantaron y bailaron cogidos de las manos.

Prueba de comprensión interactiva

¿Qué ponían en los floreros?

- a) Flores.
- b) Alcachofas.
- c) Nada.

Don Primavero entretenía a su esposa...

- a) Cantando.
- b) Inventando juegos.

c) Yendo de viaje.

¿Qué derramó doña Primavera?

a) Flores.

b) Ilusiones.

c) Agua.

¿Qué ocurrió al final?

a) Que todos estaban tristes.

b) Todos cogieron una flor.

c) Todos cantaron y bailaron cogidos de las manos.

La semilla

Erase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:

Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.

Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.

La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Entonces, la madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:

Abre tus hojitas

al viento y al sol.

Nacerá tu tallo

una bella flor.

La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

Prueba de comprensión interactiva

1) ¿Dónde cayó la semilla?

- a) Entre las hojas
- b) En el camino
- c) Entre las rocas

2) ¿A quién fue a ver el pajarito?

- a) A la madre tierra
- b) A las hojas
- c) A la madre semilla

3) ¿A quién llamó la tierra madre?

- a) A la tierra y el sol
- b) Al sol y a la lluvia
- c) A la tierra y a la lluvia

4) ¿Cómo tomó fuerza la semilla?

- a) Con el sol y con el viento
- b) Con el agua y el viento
- c) Con el agua y el sol

¡Mamá, mamá, corre, ven a la ventana! –gritó María.

¿Qué pasa?

Mira. ¡En el jardín hay estrellitas voladoras!

¡Qué bonitas son! –contestó la mamá. Pero no son estrellas: son luciérnagas. Se suelen ver en las noches de verano.

¿Son peligrosas las luciérnagas!. ¿Pican? –preguntó María.

No son nada peligrosas –contestó mamá.

María bajó al jardín. Al poco rato volvió a subir gritando:

¡Mamá, mamá!. He cogido una luciérnaga y la he metido en este tarro de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me alumbrará toda la noche.

¡Oh, pobre luciérnaga!. ¿Crees de verdad que te va a alumbrar?. ¿No ves que ya no tiene luz?

Porque las luciérnagas tienen luz solamente en la oscuridad –dijo María. Apaguemos la luz y ya verás, mamá.

La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga del tarro no daba ni un rayito de luz.

¿Y por qué no alumbra? –preguntó María.

Porque está triste y se siente prisionera. ¿Qué harías tú si te encerraran?.

María comprendió que debía soltar a la luciérnaga. Se fue a la ventana y abrió el tarro. La luciérnaga salió volando dejando un rastro de luz.

Prueba de comprensión interactiva

1) ¿Qué volaba en el jardín realmente?

- a) Lucecitas.
- b) Estrellitas.
- c) Luciérnagas.

2) ¿Cuándo se suelen ver las luciérnagas?

- a) En las noches de otoño.
- b) En las noches de verano.
- c) En las noches de invierno.

3) ¿Dónde encierra a la luciérnaga?

- a) En un tarro de cristal.
- b) En una caja.
- c) En una bolsa de plástico.

4) ¿Por qué no alumbra la luciérnaga?

- a) Porque sólo alumbra de día.
- b) Porque estaba triste y prisionera.
- c) Porque sólo alumbraba con la luz encendida.

La mesa de la abuela

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto que se le caían las judías de la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación.

Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un cuenco o un tenedor.

Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo-, para que podáis comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor.

Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando volcaba algo de cuando en cuando.

Prueba de comprensión interactiva

¿Con quién vivía la anciana?

- a) Con su nieta, su yerno y su sobrino.
- b) Con su hijo, su nuera y su nieta.
- c) Sólo con sus hijos.

¿Por qué se le caían los tazones?

- a) Porque las manos le temblaban.
- b) Porque los tiraba.
- c) Porque eran pequeños.

¿Qué construía la niña?

- a) Una silla.
- b) Un robot de juguete.
- c) Una mesilla.

Al final, ¿dónde volvió a comer la abuela?

- a) En la mesa grande.
- b) En un rincón.
- c) En una mesita.

Érase una vez una mujercita que vivía en una casita.

Una noche, cuando estaba en su camita, oyó un ruido.

Salió de la camita y encendió su velita.

Miró bajo su camita. Miró bajo su mesita. Miró bajo su sillita.

No había nada.

Así que apagó su velita y regresó a su camita.

La mujercita cerró los ojitos. Ya iba a dormirse cuando... ¡oyó un ruido!

Así que salió de la camita y encendió la velita y bajó la escalerita.

Entró en su salita. Miró bajo la mesita. Miró bajo las sillitas.

No había nada.

Así que subió la escalerita, apagó la velita y regresó a su camita.

La mujercita cerró los ojitos. Ya iba a dormirse cuando... ¡oyó un ruido!

Salió de la cama. Encendió la vela. Bajo la escalera. Entró en el comedor. Subió a la mesa. Levantó el mantel. Miró debajo. Y en eso salió... ¡bu!

Vaya, vaya -dijo la mujercita-, ¡qué te parece! Asustarse de un simple ¡bu!

Prueba de comprensión interactiva

¿Qué escuchó la mujercita en su cama?

- a) Un ruido.
- b) Un jilguero.
- c) El despertador.

Miró bajo su...

- a) Armario, su mesita, su maquinita.
- b) Su camita, su mesita, su sillita.

c) Su sillita, su maquinita, su armarito.

¿Qué salió debajo del mantel?

a) ¡bu, bu!

b) ¡pío, pío!

c) ¡bu!

Los panecillos de pasas

Una vez, un padre le dijo a su hijo:

Por favor, vete de prisa al correo y tráeme treinta sellos.

Y la madre añadió:

Ve a la panadería y compra tres panecillos de pasas.

El niño salió corriendo con el dinero.

Como el correo estaba cerca, se quedó un ratito a jugar en la calle con unos niños.

Luego fue corriendo al correo y compró tres sellos.

Después fue a la panadería y compró treinta panecillos de pasas.

Al llegar a casa, el padre se echó a reír y dijo:

Bueno, pues ahora pegaré panecillos de pasas en mis cartas.

Y la madre también se echó a reír.

Prepararon la merienda y comieron tantos panecillos de pasas que tuvieron dolor de tripa.

Prueba de comprensión interactiva

¿A dónde va de prisa el hijo?

a) Al comercio de la esquina.

b) A la ferretería.

c) Al correo.

¿Qué le dice la madre?

a) Que vaya a la carnicería.

b) Que vaya a la panadería.

c) Que vaya a la frutería.

¿Cuántos sellos compra?

a) Cuatro.

b) Tres.

c) Treinta.

¿Cuántos panecillos compró?

a) Tres.

b) Diez.

c) Treinta.

¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?

a) Dolor de tripa.

b) Dolor de cabeza.

c) Dolor de muelas.

Horario de los talleres

El taller se realizará en las instalaciones de la Escuela Fiscal Vespertina # 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller desde el 15 al 18 de diciembre del 2010, en el horario de 2 pm a 6 pm.

5.7.2 Recursos, análisis financiero

RECURSOS HUMANOS		140.00
-------------------------	--	--------

1 digitador	80	
2 encuestadores	60	
RECURSOS MATERIALES		340.00
Papelería	90	
1 computador (alquiler)	40	
Empastados de tesis	60	
Impresión y copias	100	
Material bibliográfico	50	
OTROS GASTOS		100.00
TOTAL		\$ 580.00
RECURSOS FINANCIEROS		
Aportes personales	400	
Aportes externos	180	
TOTAL		\$ 580.00

5.7.3 Impacto

En los niños/as.- Los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender utilizando recursos didácticos para motivar el aprendizaje y que interactúen en clases.

Campo social

- Mayor participación en las clases.
- Más socialización con el grupo.
- Desarrollar la creatividad

Campo emocional.

- Fortalecerán la responsabilidad.
- Mejorar su espíritu de superación.
- Tendrán un mayor equilibrio

Campo intelectual

- Mejorar en sentido general, sus facultades.
- Desarrollar la imaginación.
- Tendrán mayor atención.
- Mejorar el rendimiento escolar

En la escuela.- Contarán con docentes que enseñen utilizando recursos didácticos en el área de lengua- literatura esto mejorará el aprendizaje en los estudiantes ya que demostrarán mayor interés en las clases, además de interactuar con el docente y demostrar las capacidades para actuar y lograr su propio concepto del tema en estudio.

En la sociedad.- Los padres de familia tendrán en sus hijos e hijas no solo excelentes alumnos y alumnas, si no que tendrán hijos e hijas más responsables, dinámicas comunicativas y con facilidad de palabra.

5.7.4 Cronograma de actividades

Actividades	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Diagnóstico	X					
Formulación del problema		X				
Elaboración del Marco Teórico			X			
Elaboración de instrumentos de campo				X		
Aplicación de los instrumentos de campo					X	
Tabulación de resultados					X	
Redacción del informe					X	
Presentar el proyecto						X
Defensa del proyecto						X

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Cuantitativos:

- Número de familias, docentes y estudiantes atendidos que han conseguido gracias al proyecto una mejora de su situación inicial.
- Numero de actividades del proyecto que se han realizado por curso, con alumnos y con padres.
- Productos, materiales, finales elaborados que permanecen para años posteriores.
- Grado de satisfacción por las actividades realizadas tanto en el alumnado y sus familias como entre los profesores.
- Nivel de funcionalidad y utilidad de las actividades diseñadas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✓ En el plantel educativo los docentes no utilizan los recursos creativos para el área de lengua-literatura ya que pocos cuentan con la capacidad de operar una computadora es sabido que las nuevas técnicas de la informática y la comunicación el internet nos brinda oportunidades valiosas para adquirir nuevos recursos didácticos para que sean aplicados en el salón de clase.
- ✓ La mayoría de docentes saben que para logra un aprendizaje significativo es necesario utilizar en las clases lo recursos didácticos creativos para los estudiantes, pero desconocen la forma de cómo utilizar los mismos.
- ✓ No hay los instrumentos y estrategias de animación (talleres literarios, libro, etc.) en donde los estudiantes puedan mejorar sus falencias y puedan enriquecer sus conocimientos y sobre todo que los estudiantes y docentes pueden tener una interrelación más positiva.

Recomendaciones

- ✓ Realizar actividades de actualización para los docentes realizando talleres en donde se les transmita los nuevos conocimientos y sobre todo puedan descubrir que mediante el internet se puede preparar unas clases más amenas y más provechosos para sus estudiantes.
- ✓ Resaltar la absoluta necesidad de llevar a cabo una programación rigurosa que persiga la coherencia y la globalidad de estrategias, instrumentos, materiales, etc. y que parta siempre de la detección de las necesidades de los destinatarios.
- ✓ Ayudar y controlar a los docentes en las planificaciones curriculares ya que las mismas son copiadas años tras años sin que allá actualizaciones lo que repercute en el aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

MARQUÉS GRAELLS, Pere, *Selección de materiales didácticos y diseño de intervenciones educativas* (2005).pág. 345

MARQUÉS GRAELLS, Pere, *Curso sobre el uso didáctico del multimedia III: planificación de sesiones de clase con soporte de programas multimedia. Comunicación y Pedagogía* (2000), 159, págs. 35-38.

BADIA, A., BARBARÁ, E. COLL, C. Y ROCHERA, M. J. RED. *Revista de Educación a Distancia, número monográfico III. La utilización de un material didáctico autosuficiente en un proceso de aprendizaje autodirigido.* (2005) pág. 23.

FERNÁNDEZ AMIGO, Joaquín. *Universidad Autónoma de Barcelona Utilización de material didáctico con recursos de ajedrez para la enseñanza de las matemáticas.* (2009). págs. 296, 299-326.

SQUIRES, D., & PREECE, J. *Facilidad de uso y aprendizaje: la evaluación del potencial de software educativo. Computación y educación* (1996). Págs. 15-22.

BLÁZQUEZ, F. Et al. *En memoria de J.M. López-Arenas. Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, Editorial Sevilla: (2000) págs. 314-318*

BALLESTA, Javier. *Función didáctica de los materiales curriculares. Pixel Bit. Revista de Medios y Educación, (2005), págs. 29-46.*

BAUTISTA, Antonio. *El papel de los intelectuales y la no neutralidad de la tecnología: razones para un uso crítico de los recursos en la enseñanza.* (2005).*Revista de educación, 303, págs. 243-260*

SALINAS, Jesús. *Criterios generales para la utilización e integración curricular de los medios..* (2009) Madrid: Síntesis. 107-130

MASSONE Alicia y GONZÁLEZ Gloria *Análisis del uso de estrategias cognitivas de aprendizaje en estudiantes de noveno año de educación general básica.* *Revista*

MULLET PEREIRA, Nilton. *Universidad Federal de Río Grande do Sul.* *Revista Iberoamericana de educación* (2009)

ABASCAL, M.D, ET AL. *Hablar y escuchar.* Argentina: Ediciones Octaedro.(2005).pág. 84

AMBRIZ, M Y ADAME, A *en su tesis: La Lectura en la Construcción de Significado para una Mejor Comprensión Lectora,* pág. 52

MONTES M., *tesis: El mejoramiento de la Comprensión Lectora* pág. 212

LINDA DIKSON Y OTRAS *El aprendizaje del lenguaje - literatura,* pág. 37

PULÍAN Y STIE- GELBAUER, *en su libro innovación educativa* pág. 89

ELVIRA MARTÍNEZ Y JUAN DELGADO *El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño* pág. 321

BUFANDA JÁUREGUI, M. P. *Documento Tendencias Actuales en la enseñanza de las matemáticas.* (2000) Editorial S.M. Pág. 55

Webgrafía

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf>

<http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/estrategias-para-la-comprension-lectora-activi>

<http://www.ilvem.com.ec/shop/otraspaginas.asp?paginanp=809&t=T%C3%A9cnicas%20De%20Estudio.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

<http://www.teacuerdas.com/nostalgia-juguetes-parejas.htm>

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

<http://www.monografias.com/trabajos15/educacion-especial/educacion-especial.shtml>

<http://www.unlu.edu.ar/~dcb/matemat/index.htm>

<http://www.unlu.edu.ar/~dcb/matemat/menuresol.htm>

<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/multiculturalidad/article2.asp>

<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/multiculturalidad/article3.asp>

ANEXOS

ACTA DE ACEPTACIÓN DEL PROYECTO

RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA No. 18 LCDO. JORGE BORJA FULLER DE LA CIUDAD DE MILAGRO.

Los profesores ROXANA ELIZABETH LINDAO MORA con C.I. 0921668828 Y GUILLERMO GERARDO LINDAO MORA con C.I. 0918221557 egresados de la Universidad Estatal de Milagro de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación: Mención Educación Básica, solicitan el permiso para la ejecución del proyecto RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA No. 18 LCDO. JORGE BORJA FULLER DE LA CIUDAD DE MILAGRO., problema que se detectó ya que la mayoría de docentes no utilizan recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura esto ocasiona que los estudiantes no presten la debida atención. Solicitud que fue ACEPTADA por la Señora Dra. Ruth Aguilera Di Lorenzo Directora del establecimiento educativo antes mencionado. El mismo que estará bajo la coordinación de su tutora MSc. Juanita Segovia de Camino y la que se compromete la institución brindar el apoyo necesario para la realización del mismo.

Como constancia firman.

Dra. Ruth Aguilera Di Lorenzo
DIRECTORA DEL PLANTEL

Roxana Elizabeth Lindao Mora
EJECUTORA DEL PROYECTO

Guillermo Lindao Mora
EJECUTOR DEL PROYECTO

ACTA DE ENTREGA Y RECEPCIÓN

En la presente acta de entrega recepción consta que:

Los profesores **ROXANA ELIZABETH LINDAO MORA** con C.I. 092168828 Y **GUILLERMO GERARDO LINDAO MORA** con C.I. 0918221557 egresados de la Universidad Estatal de Milagro de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación: Mención Educación Básica**, hacen la entrega del proyecto **RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA-LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA No. 18 LCDO. JORGE BORJA FULLER DE LA CIUDAD DE MILAGRO.**, previo requisito a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica a la señora Dra. Ruth Aguilera Di Lorenzo Directora de la prestigiosa Escuela Mixta N° 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller de la ciudad de Milagro. El mismo que estuvo bajo la coordinación de su tutora MSc. Juanita Segovia de Camino

Milagro, Octubre del 2010

MSc. Juanita Segovia de Camino
TUTORA

Dra. Ruth Aguilera Di Lorenzo
DIRECTORA DEL PLANTEL

Roxana Elizabeth Lindao Mora
EJECUTORA DEL PROYECTO

Guillermo Lindao Mora
EJECUTOR DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN CONTINUA, A DISTANCIA Y
POSTGRADO
ENCUESTA

A los docentes de la Escuela Mixta N° 18 Lcdo. Jorge Borja Fuller.

1.-¿Utiliza recursos didácticos creativos en el área de lengua-literatura?

Si No Poco

2.- ¿Considera que los estudiantes logran un aprendizaje significativo sin utilizar recursos didácticos creativos?

Si No Tal vez

3.- ¿Usted ha asistido a seminarios-talleres de recursos didácticos?

Si No Poco

4.- ¿Para lograr un aprendizaje significativo es necesario contar con recursos didácticos creativos?

Si No Poco

5.- ¿Usted cuenta con recursos didácticos creativos para el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua-literatura?

Si No Poco

6.- ¿Si la institución contara con recursos didácticos creativos usted lo aplicaría en la enseñanza para lograr un aprendizaje significativo?

Si No Tal vez

ESCUELA FISCAL VESPERTINA N° 18

LCDO. JORGE BORJA FULLER

FICHA N° 1

Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Escuela Fiscal Vespertina N° 18
Lcdo. Jorge Borja Fuller.

RASGOS DE CONDUCTA

Ítem	3° A		3° B	
	N° de Estudiantes	%	N° de Estudiantes	%
RASGOS DE CONDUCTA. Código: si, no, a veces ✓ Manifiesta interés por el estudio				
Si				
No				
A veces				
Total				

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los alumnos.

INTERPRETACIÓN

CONCLUSIÓN:

ESCUELA FISCAL VESPERTINA N° 18

LCDO. JORGE BORJA FULLER

FICHA N° 2

Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Escuela Fiscal Vespertina N° 18
Lcdo. Jorge Borja Fuller.

VELOCIDAD (PALABRAS QUE LEE POR MINUTO)

Ítem	3° A		3 ° B	
	N° de Estudiantes	%	N° de Estudiantes	%
Velocidad (palabras que lee por minuto) Código: si, no, a veces ✓ Comprensión correcta de lo que lee				
Si				
No				
A veces				
Total				

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los alumnos.

INTERPRETACIÓN:

CONCLUSIÓN:

ESCUELA FISCAL VESPERTINA N° 18

LCDO. JORGE BORJA FULLER

FICHA N° 3

Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Escuela Fiscal Vespertina N° 18
Lcdo. Jorge Borja Fuller.

ESCRITURA.

Ítem	3 ° A		3 ° B	
	Nº de Estudiantes	%	Nº de Estudiantes	%
ESCRITURA. Código: si, no, a veces. Omite letras o palabras al momento de escribir.				
Si				
No				
A veces				
Total				

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los alumnos.

INTERPRETACIÓN:

CONCLUSIÓN:

ESCUELA FISCAL VESPERTINA N° 18

LCDO. JORGE BORJA FULLER

FICHA N° 4

Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Escuela Fiscal Vespertina N° 18
Lcdo. Jorge Borja Fuller.

LECTURA.

Ítem	3 ° A		3 ° B	
	Nº de Estudiantes	%	Nº de Estudiantes	%
Código: si, no, a veces.				
Cambia el orden de las letras o sílabas				
Si				
No				
A veces				
Total				

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los alumnos.

INTERPRETACIÓN:

CONCLUSIÓN:

ESCUELA FISCAL VESPERTINA N° 18

LCDO. JORGE BORJA FULLER

FICHA N° 5

Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Escuela Fiscal Vespertina N° 18
Lcdo. Jorge Borja Fuller.

LECTURA.

Ítem	3 ° A		3 ° B	
	N° de Estudiantes	%	N° de Estudiantes	%
Código: si, no, a veces.				
Escribe las Letras de forma correcta				
Si				
No				
A veces				
Total				

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los alumnos.

INTERPRETACIÓN:

CONCLUSIÓN:
