



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**COORDINACION ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE
DESTREZAS**

AUTORAS:

GRANILLO AMBULUDI YAHIEL VERONICA

MACIAS GAINZA MIRIAM ELIZABETH

MILAGRO, ECUADOR 2013



CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia, de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO

Que he analizado el Proyecto de Grado con el Tema: “COORDINACION ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS”, presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

YAHIEL VERÓNICA GRANILLO AMBULUDI

C.I: 070450384-6

MIRIAM ELIZABETH MACÍAS GAINZA

C.I: 092152502-8

Firma _____

Lic. Leyla Cantos Over, Msc.

Tutora



DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Nosotras, YAHIEL VERÓNICA GRANILLO AMBULUDI Y MIRIAM MACÍAS GAINZA, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia, de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 31 días del mes de Julio del 2013

Yahel Verónica Granillo Ambuludí

C.I: 070450384-6

Miriam Elizabeth Macías Gainza

C.I: 092152502-8



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
Y A DISTANCIA

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	_____
DEFENSA ORAL	_____
TOTAL	_____
EQUIVALENTE A:	_____

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR (A) DELEGADO

PROFESOR (A) SECRETARIO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
Y A DISTANCIA

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	_____
DEFENSA ORAL	_____
TOTAL	_____
EQUIVALENTE A:	_____

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR (A) DELEGADO

PROFESOR (A) SECRETARIO

DEDICATORIA

*A ti **Dios** que me diste la oportunidad de vivir, de regalarme una familia maravillosa, también por haberme permitido llegar hasta este punto y dado salud para lograr mis objetivos, además de tu infinita bondad y amor.*

*A mis hijos **Dennis** y **Daniel** que los quiero, los adoro y siempre los tengo en mi mente y son parte de mi lucha para seguir en busca de la excelencia en el estudio y otros menesteres, en este trabajo he puesto mi paciencia, mi cariño y está hecho con mucho amor para los que son mi vida y mi adoración.*

Yahel Granillo Ambuludí

*Este proyecto lo dedico con todo cariño a mis **hijos y esposo** por su comprensión y apoyo incondicional que me brindan cada día y con el inmenso amor y fortaleza que **Dios** me da para continuar con los estudios. De igual manera va dedicado a nuestra docente **Lic. Leyla Cantos Over, MSc.** por impartir sus conocimientos y brindarme las pautas para contribuir a la sociedad y mejorar mi calidad de vida en cada una de las familias en las que pueda llegar, atendiendo de manera especial a los niños y niñas de mi país.*

Miriam Macías Gainza

AGRADECIMIENTO

La finalización de este proyecto ha sido el resultado de un proceso que ha llevado consigo, esfuerzos más allá de las simples proezas del ser humano, emociones y alegrías cuando los avances y resultados empezaban a dar forma, aprendizaje que ha motivado nuestra vocación y esperanza de una vida mejor.

*Ello ha dependido en gran parte de **nuestra familia**, de nuestros **queridos esposos e hijos** que han sido comprensivos y amantes de nuestra entrega, nos han fortalecido con su cariño.*

Así también, a la Universidad Estatal De Milagro, carrera de Párvulos, a nuestra estimada Tutora Lic. Leyla Cantos Over, MSc. quien nos orientó siempre de una manera constructiva, enriqueciendo y mejorando el presente trabajo.

Con cariño

Yahel Granillo Ambuludí

Miriam Macías Gainza



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Mgister

Jaime Orozco Hernández.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de derecho del Autor del Trabajo, realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue COORDINACION ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, Julio del 2013

Yahel Granillo Ambuludí

C.I: 070450384-6

Miriam Macías Gainza

C.I: 092152502-8

INDICE GENERAL

DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL	ix
INDICE DE CUADROS	xiii
INDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	----------

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.1 Problematización.....	1
1.1.2 Delimitación del problema	3
1.1.3 Formulación del problema.....	3
1.1.4 Sistematización del problema.....	4
1.1.5 Determinación del tema.....	5
1.2 OBJETIVOS	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 objetivos específicos	5

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	7
2.1.2 Antecedentes Referenciales.....	7
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN.....	8
2.1.3.1 Fundamentación sociológica.....	8
2.1.3.2 Fundamentación psicológica.....	9
2.1.3.3 Fundamentación pedagógica.....	9
2.1.3.4 Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.3.5 COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.....	12
2.1.3.6 Fases de la coordinación óculo manual.....	13
2.1.3.6.1 Detención de objetos.....	13
2.1.3.6.2 Trayectoria:.....	13
2.1.3.6.4 Fenómeno de Convergencia ocular:.....	13
2.1.3.7 Beneficios que brinda la coordinación óculo manual en los niños.....	13
2.1.3.8 Actividades de coordinación óculo manual que se pueden realizar con los niños.....	14
2.1.3.9 La coordinación óculo manual en la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas.....	15
2.1.3.10 DESARROLLO DE LAS DESTREZAS.....	16
2.1.3.10.1 Destrezas cognitivas.....	16
2.1.3.10.2 Destrezas de socialización.....	17
2.1.3.10.3 Destrezas físico motoras.....	18
2.1.3.11 Factores que el docente debe tomar en cuenta en la adquisición de destrezas.....	19
2.1.3.12 Las diferencias individuales en el desarrollo de las destrezas.....	19
2.2. MARCO LEGAL.....	20
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	21
2.4. HIPOTESÍS Y VARIABLES.....	22
2.4.1 Hipótesis General.....	22

2.4.2 Hipótesis Particulares.....	23
2.4.3 Declaración de variables	23
2.4.4. Operacionalización de las variables.	24

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.2. LA POBLACION Y LA MUESTRA.....	25
3.2.1. Características de la población	25
3.2.2. Delimitación de la población.....	26
3.2.3. Tipo de muestra	26
3.2.4. Tamaño de la muestra.....	26
3.2.5. PROCESO DE SELECCIÓN.....	27
3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	27
3.3.1. Métodos teóricos	27
3.3.2. Métodos empíricos	27
3.3.3. Técnicas e instrumentos.....	27
3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	28

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	29
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS	45
4.3 RESULTADOS	46
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	47

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1.TEMA:	48
5.2. JUSTIFICACIÓN	48
5.3.FUNDAMENTACIÓN.....	48
5.4. OBJETIVOS	49
5.4.1. Objetivo General	49
5.4.2.Objetivo Específicos	49
5.5.UBICACIÓN	50
5.6.ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	51
5.7.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	51
5.7.1. Actividades	52
5.7.2. Recursos, Análisis Financiero	55
5.7.3. Impacto.....	75
5.7.4. Cronograma	77
5.7.5. Lineamiento para evaluar la propuesta	78
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	82

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	
Operacionalización de las variables	24
Cuadro 2	
Muestra de la población	26
Cuadro 3	
Existe relación entre coordinación óculo manual y el desarrollo integral del niño ...	30
Cuadro 4	
El trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayudan el desarrollo de destrezas motrices	31
Cuadro 6	
El trabajar con actividades de coordinación manual ayudan el desarrollo de destrezas sociales.....	32
Cuadro 7	
El trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayuda el desarrollo de destrezas cognitivas.....	33
Cuadro 8	
Es necesario utilizar materiales lúdicos didácticos en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual.....	34
Cuadro 9	
Es necesario utilizar técnicas innovadoras de aprendizajes en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual.....	35
Cuadro 10	
El desarrollo de destrezas conducen al niño a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y organizados.....	36
Cuadro 11	
Se debe innovar las actividades de coordinación óculo manual que se aplican en clase.....	37
Cuadro 12	
Al realizar actividades innovadoras que estimulen el desarrollo óculo manual se sientan bases	38
Cuadro 13	
Aplicaría usted un manual de técnicas con aplicación de estrategias innovadoras en niños y niñas	39

Cuadro 14	
Tiene usted conocimiento sobre lo que es el desarrollo integral de los niños	40
Cuadro 15	
La enseñanza se estimula el desarrollo de destrezas	41
Cuadro 16	
Frecuencia que participa en actividades que favorezca el desarrollo integral del niño/a	42
Cuadro 17	
En casa dispone con un espacio propio, para que el niño/a realice juegos	43
Cuadro 18	
Es importante el aplicar actividades que desarrolle la destreza manual de su niño/a	44
Cuadro19	
Verificación de hipótesis.....	47
Cuadro 20	
Análisis financiero	75
Cuadro 21	
Instrumento para evaluar la propuesta	78

INDICE DE FIGURAS

Gráfico 1	
Existe relación entre coordinación óculo manual y el desarrollo integral del niño ...	30
Gráfico 2	El
trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayudan el desarrollo de destrezas motrices.	31
Gráfico 3	
El trabajar con actividades de coordinación manual ayudan el desarrollo de destrezas sociales.....	32
Gráfico 4	
El trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayuda el desarrollo de destrezas cognitivas.....	33
Gráfico 5	
Es necesario utilizar materiales lúdicos didácticos en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual.....	34
Gráfico 6	
Es necesario utilizar técnicas innovadoras de aprendizajes en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual.....	35
Gráfico 7	
El desarrollo de destrezas conducen al niño a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y organizados.....	36
Gráfico 8	
Se debe innovar las actividades de coordinación óculo manual que se aplican en clase.....	37
Gráfico 9	
Al realizar actividades innovadoras que estimulen el desarrollo óculo manual se sientan bases.	38
Gráfico 10.	
Aplicaría usted un manual de técnicas con aplicación de estrategias innovadoras en niños y niñas	39
Gráfico 11.	
Tiene usted conocimiento sobre lo que es el desarrollo integral de los niños	40
Gráfico 12	
La enseñanza se estimula el desarrollo de destrezas.....	41

Gráfico 13.	
Frecuencia que participa en actividades que favorezca el desarrollo integral del niño/a	42
Gráfico 14.	
En casa dispone con un espacio propio, para que el niño/a realice juegos	43
Gráfico 15.	
Es importante el aplicar actividades que desarrolle la destreza manual de su niño/a.	44

RESUMEN

La presente investigación se ha preparado con el propósito de poner a disposición de los docentes escolares, el material básico de la principal temática que trata sobre “COORDINACION ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS”. Mediante el análisis que se efectuó en una institución educativa “República de Alemania” del Cantón Naranjal; dentro del proceso de la investigación científica definimos el método, el tipo de estudio, el universo y muestra, así como, las técnicas y herramientas que sirvieron para el desarrollo del presente trabajo. También mediante la discusión de los resultados se harán unas conclusiones y recomendaciones con respecto al tema en mención para lograr los objetivos trazados en el presente trabajo. Por ello se ha propuesto un manual de actividades para la Coordinación Óculo Manual completamente práctico, motivador y sobre todo que cubra los lineamientos que exige el sistema educativo. Este estudio constituye una herramienta de apoyo para el docente que tienen a su cargo en la formación del desarrollo integral de los estudiantes en todos los aspectos, para lo cual en el manual se encontrará actividades, técnicas de trabajo para desarrollar destrezas, habilidades en las distintas áreas.

Palabras claves: Coordinación óculo manual, Actividades, Docentes destrezas

ABSTRACT

The present investigation has gotten ready with the purpose of putting to school disposition of the educational ones, the thematic basic material of the main one that tries on "COORDINATION ÓCULO MANUAL IN THE DEVELOPMENT OF DEXTERITIES". By means of the analysis that was made in an institution educational Republic of Germany of the city of Orange grove; inside the process of the scientific investigation we define the method, the study type, the universe and sample, as well as, the techniques and tools that were good for the development of the present work. Also by means of the discussion of the results some conclusions and recommendations will be made with regard to the topic in mention to achieve the objectives layouts presently work. For he/she has intended it a manual of activities for the Coordination Óculo totally practical, motivational Manual and mainly that it covers the limits that it demands the educational system. This study constitutes a support tool for the educational one that you/they are responsible for in the formation of the integral development of the students in all the aspects, for that which will be activities in the manual, technical of work to develop dexterities, abilities in the different areas.

Key words: Coordination óculo manual, Activities Educational dexterities

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación en nuestro país está pasando por un proceso de cambio muy acelerado, cabe preguntarse si se está tomando en cuenta nuevas estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje desde los primeros años de estudio, considerando que ahora en la nueva ley de educación se incluye el nivel de educación inicial, edad que es fundamental el desarrollo de destrezas en que el niño tenga un dominio de la acción que ejerce, además de aumentar el nivel de complejidad sobre la acción, el trabajar con el niño desarrollando a la par los procesos de crecimiento, maduración y experiencia.

El aprender a atar los cordones de sus zapatos, el abotonar y desabotonar los botones de alguna prenda de vestir, el mismo hecho de vestirse, el coger de forma correcta un lápiz, el lograr que una escritura sea legible o que puedan realizar trazos o dibujos se requiere de haber estimulado en los niños la coordinación óculo manual.

Por tal circunstancia nuestro trabajo investigativo se manifiesta a través de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas que favorecen a los niños y niñas del nivel de inicial 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania”. Y que favorezca de forma directa en su creatividad, imaginación y concentración.

Los beneficios que nos brinda la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en especial a nuestros niños y niñas son un sin número, pero en especial es que serán un soporte en su proceso de formación educativa.

Para lograr cambios en las conductas motoras finas, en el Capítulo I se ha planteado el problema discerniendo las causas y consecuencias más relevantes de la investigación.

El Capítulo II hace énfasis al marco referencial, con fundamentación y argumentación manejando las dos variables a que intervienen en nuestra investigación.

El Capítulo III hace referencia a la metodología aplicada, a la delimitación de la población, tipo y tamaño de la muestra con los debidos métodos y técnicas a utilizar que hace factible el trabajo investigativo.

El capítulo IV hace referencia a la tabulación de los datos, análisis e interpretación de los resultados obtenidos por las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia.

Finalmente el Capítulo V se refiere a la propuesta de nuestro proyecto que consiste en elaborar un manual de actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas, que serán de gran ayuda para la docente permitiéndole realizar actividades innovadoras, creativas que despierten la imaginación y el interés de los niños y niñas.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización.

El gran interés del niño desde siempre ha sido en actividades de manipulación de objetos y este interés no ha cambiado, para ello existe diversidad de actividades que se pueden realizar, muchas veces no se ejecutan las adecuadas que capten el interés del niño y que conlleven al desarrollo de sus destrezas.

Los niños y niñas le encanta jugar con plastilina, con moldes para hacer formas, material para cortar, pintar, colorear a esta edad los niños muestran interés tanto en el proceso como en el resultado. Las actividades si deben de seguir un proceso para desarrollar las destrezas manuales pero lo lamentable es que se han vuelto rutinarias.

La coordinación óculo manual es importante para el niño porque abre puertas al aprendizaje significativo, a través de sus manos se favorece el desarrollo de la inteligencia, la interacción social y exterioriza su yo al entorno que lo rodea.

En visita a la Unidad Educativa “República de Alemania” del cantón Naranjal provincia del Guayas en el nivel de inicial 2 que comprende a niños y niñas de 4 años observamos que no se aplican actividades que potencialicen la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.

Una de las causas que genera esta problemática es que existe desconocimiento por parte de los padres de familia de los beneficios de aplicar actividades de coordinación óculo manual, algunos padres en su afán de ayudar a sus hijos lo que hacen es querer adelantarse a este proceso pensando que de esa manera los ayudan en su rendimiento académico y lo que hacen es No seguir con una

secuencia en la consecución de actividades, en cuanto a aspectos prioritarios en el proceso de aprendizaje.

Otra causa influyente a esta problemática es la aplicación de estrategias repetitivas que estimulen la coordinación óculo manual por parte de los docentes lo que crea limitación en los niños y niñas a potenciar más el dominio de sus destrezas.

Otro causal es el desconocimiento de los docentes de como estimular la coordinación viso motriz con actividades creativas lo que trae como consecuencia es el desinterés por los trabajos manuales y limitación en desarrollar la creatividad, imaginación, concentración en los niños y niñas.

Los niños y las niñas de esta institución presentan en la mayoría características más desarrolladas en otras áreas tal como la motricidad gruesa esto significa que pueden caminar, correr, saltar bien, realizar movimientos con sus pies y brazos de forma segura.

Sin embargo los músculos pequeños de los dedos, manos, muñecas y la coordinación de movimientos ojo mano les falta desarrollar es así que se debe hacer actividades estratégicas que produzcan un adelanto en estas áreas.

Para evitar la continuidad de estas falencias es necesario dar a conocer las posibles aplicaciones de actividades de coordinación óculo manual como herramienta, o técnica potencializadora, en particular la percepción de ojos y manos que ayude a la flexibilidad de movimientos finos para la enseñanza aprendizaje de los niños.

De continuar con esta problemática a un futuro se manifestaran dificultades como la falta de coordinación de los movimientos viso-motores, falta de imaginación, creatividad en sus actividades no se desarrollaran las destrezas manuales básicas necesarias para los años superiores de la escolaridad.

Para dar solución a esta problemática como autoras de esta investigación consideramos indispensable elaborar un manual de actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas para niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa "República de Alemania" del Cantón Naranjal que sirva de guía a docentes y les permita proponer experiencias estructuradas de aprendizajes, de

esa forma sentar bases significativas que le ayuden a niños y niñas en el desarrollo de destrezas.

1.1.2 Delimitación del problema

AREA: Educación y Cultura

LÍNEA: Modelos innovadores de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN: el proyecto se realizará en la Unidad Educativa “República de Alemania”.

UBICACIÓN GEOESPACIAL: esta investigación se realizará en la Provincia del Guayas, cantón Naranjal, dirección: Juan Larreategui entre Mons. Gilberto Guzmán y René Meneses Campos.

UBICACIÓN TEMPORAL: 2012-2013

1.1.3 Formulación del problema.

El propósito de esta investigación es conocer sobre las dificultades de los estudiantes de educación inicial nivel 2 que tienen en la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas y como esto influye en sus actividades diarias.

Dentro de los aspectos de evaluación tenemos los siguientes:

La ejecución de este trabajo es viable porque contamos con los recursos económicos, asesoramiento, el permiso de la institución educativa, además de material bibliográfico suficiente para el desarrollo de la investigación.

Está delimitado en la Unidad Educativa “República de Alemania” en la zona urbana, sector San Francisco, cantón Naranjal, provincia del Guayas Los beneficiarios directos serán Director, docente y niños del nivel 2 de Inicial de esta institución.

Tenemos identificado lo que esperamos en el desarrollo de esta investigación buscamos desarrollar la coordinación óculo manual a través del desarrollo de destrezas.

Es claro porque da a conocer los beneficios que brinda la coordinación óculo manual y de qué manera podemos desarrollar las destrezas manuales.

Es evidente ya que mediante la observación detectamos la deficiente coordinación óculo manual y de esta manera enfocarnos en el desarrollo de destrezas para que sea empleado en su enseñanza aprendizaje.

Relevante por su importancia tanto para los niños y niñas como para la maestra del nivel 2 de Inicial de la Unidad Educativa “República de Alemania”. Original ya que comprobará la eficiencia del mismo y servirá de modelo en otras instituciones educativas.

Factible porque lo podemos realizar en esta institución y así poder tener en el periodo lectivo 2012-2013 niños y niñas con destrezas manuales potencializadoras en el desarrollo de su aprendizaje.

De lo expuesto en el planteamiento del problema, es lícito formular la siguiente pregunta:

¿Cómo influye la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas del nivel de inicial 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania” del cantón Naranjal, provincia del Guayas del periodo 2012-2013?

1.1.4 Sistematización del problema.

¿Cuál es la importancia de que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son las principales dificultades que se producen al aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual en el dominio de destrezas?

¿De qué manera influye el no aplicar actividades creativas de coordinación viso motriz en el desinterés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas?

1.1.5 Determinación del tema

Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en niños y niñas del nivel de Inicial 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania” del cantón Naranjal, provincia del Guayas durante el periodo 2013- 2014.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Analizar la influencia de la coordinación óculo manual a través de la aplicación de actividades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de destrezas.

1.2.2 objetivos específicos

- Establecer cuál es la importancia de que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Identificar cuáles son las principales dificultades que se producen al aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual en el dominio de destrezas.
- Determinar cómo influye el no aplicar actividades creativas de coordinación viso motriz en el desinterés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas

1.3 JUSTIFICACIÓN

En la Unidad educativa República de Alemania se ha podido apreciar que en el aula del nivel inicial 2 correspondiente en las edades comprendidas de 4 a 5 años, existe la necesidad de realizar actividades de coordinación óculo manual que ayude al desarrollo de destrezas y que le sirva de base en el futuro y en su diario vivir.

La coordinación óculo manual implica ejercicios de movimientos finos que necesitan precisión, en donde se utiliza manos, ojos, dedos, concentración entre otros.

Con la coordinación óculo manual el niño o niña tendrán una mejor exploración de objetos, permitirá estimular el desarrollo de la autonomía, logrará afianzar la coordinación óculo manual, ser capaz de manejar objetos con fiabilidad, controlar objetos con precisión en posición dinámica y estática.

La importancia de esta investigación es que se trata de realizar actividades creativas, placenteras que despierten el interés del niño y desarrolle las destrezas manuales, la paciencia, el orden, el desarrollo intelectual, generar capacidad de memoria, despertar el ingenio, ser más preciso con los movimientos de sus dedos y manos, que controle la fuerza, ajuste la coordinación de los movimientos y que a largo plazo estará afianzando y perfeccionando sus destrezas manuales.

Este proyecto se desarrollará con la finalidad de brindar ayuda a los docentes en la parte pedagógica para que logren potenciar en los niños y niñas la coordinación óculo manual, de conseguirlo, esto favorecerá al desarrollo de destrezas que le permitirá al niño conseguir bases que contribuyan a aprendizajes posteriores y que repercutan en una mayor calidad de vida.

Aportaremos con un manual de actividades para los docentes que facilite en la realización de actividades con los niños y niñas y desarrolle destrezas cognitivas, socio afectivas y motrices que favorezcan su aprendizaje.

Aportaremos con conocimientos acerca de cómo influye la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas de los niños y niñas del nivel de inicial 2, brindaremos nuevos conocimientos a los docentes de cómo trabajar ciertas destrezas en un ambiente acogedor que se despliegue la creatividad, imaginación sin caer en actividades rutinarias, todo lo contrario, que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

Las primeras tendencias de coordinación del cuerpo o psicomotrices empezaron de forma predominante en Francia que surgió a raíz de presentarse problemas escolares en los niños de los países Europeos como la dislexia, acalculia, disgrafía, ligando estos problemas a problemas de índole motriz.

Con la contribución de Henry Wallon quien demuestra la importancia del movimiento del desarrollo evolutivo de los infantes quien le asume importancia a las funciones motrices.

A partir de los pensamientos de Henri Wallon¹ que demuestran la gran importancia de la coordinación del cuerpo es que se le da un todo funcional sobre el cual los docentes pueden fundamentar el conocimiento que permite la evolución de estructuras cognitivas, afectivas y sociales. En donde los niños y niñas adquieren conocimiento, debe vivir, hacer y haciendo, pensar. Cuando el niño es pequeño (edad preescolar), la coordinación óculo manual le posibilitaría de manera directa transformar un material para lograr algún fin, al hacer esto entra en relación con el mundo, realiza enlaces con sus compañeros, adquiere destrezas y conocimientos.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Revisando los archivos de la Biblioteca General Dr. Raúl Ponce Rivadeneira de la Universidad Estatal de Milagro encontramos en el listado de temas de proyectos de

¹ LARA, R. (1989). Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A

la Unidad académica de Educación Semipresencial y a Distancia el siguiente trabajo con el tema Acondicionamiento de un área con material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del centro de ciudad diario San Francisco, cuyas autoras son: ALTAMIRANO H. JESENIA Y CHERREZ C. ANGELICA.

Nuestra tesis de Investigación tiene por tema: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS. Se diferencia porque la población, año de investigación en la que se identificó el problema no corresponde al mismo además nuestra propuesta consiste en la elaboración de un manual de actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN

2.1.3.1 Fundamentación sociológica.

Froebel consideraba que cada uno de los niños del kindergarten debía ser tratado como alguien muy especial y particular como un miembro y una parte de todo el conjunto de la vida. En el kindergarten no se excluía a ningún niño por su clase social, posición o nivel cultural de las familias. Se atendía al principio de diversidad y se respetaba el principio de individualidad, puesto que los niños eran tratados por encima de todo como personas independientemente de su origen o peculiaridades.

Afirmaba Froebel² que “la educación debía sustentarse en las sensaciones, las emociones y el movimiento, puesto que estos son la base del pensamiento”.

Froebel inserta el trabajo manual en los programas escolares, no como medio con que el niño pueda ganarse después la vida, sino como ejercicio formativo. No predomina el aspecto utilitario o práctico de los trabajos manuales, sino que recomendaba esto fundándose sobre una base educativa, como agente fundamental para el desarrollo del espíritu infantil. Para Froebel era importante que el trabajo corporal y manual procediera al intelectual, de manera que lo manipulativo lleve a lo cognitivo, confundiéndose al final los dos en uno.

² Cantos, L. (2010). Problemas de la Educación Inicial y Parvularia y las necesidades educativas. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

2.1.3.2 Fundamentación psicológica

El proceso educativo constituye un factor esencial para la humanización del hombre y se orienta hacia el logro de determinados fines que la sociedad considera valiosos. La educación se conforma por una mezcla de orientaciones y es el resultado de las tensiones que éstas generan. En general, asume dos grandes funciones contrapuestas, por un lado, tiene una función de reproducir el orden social establecido y, por el otro, el cometido de proporcionar instrumentos para atender y transformar la realidad física y social

Este estudio, se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo, el cual para (Rodríguez, 2008)³ está en conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje que se pueden con las formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables y sustentado de un significado individual social. Este mismo autor, establece que para que se produzca un aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales, actitud potencialidad significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, ósea predisposición para aprender de manera positiva. Por otra parte, que existan ideas de anclaje adecuadas al sujeto. (p.75).

En este sentido, la motricidad fina parte de la experiencia previa del estudiante y su identificación sensorial con este como parte de su desarrollo motor y psicosenorial que le propicia ideas de anclaje que permitirán percibir adecuadamente su motricidad fina.

2.1.3.3 Fundamentación pedagógica

La educación inicial considera la diversidad desde las condiciones y características personales y culturales y acepta la participación del niño, de la familia y de la comunidad, tomando en cuenta las características del medio físico, familiar, socioeconómico y cultural, de la comunidad y de la sociedad donde se encuentran inmersos los niños para establecer prioridades, plantearse objetivos y formas de intervención que atiendan a las necesidades, intereses, recursos y expectativas de la población a la cual van dirigidas.

³ RODRÍGUEZ, M. (2008). La Teoría del Aprendizaje Significativo, en la perspectiva de la Psicología Cognitiva. . Barcelona: Ed. Octaedro.

En consecuencia, las condiciones sociales y culturales de las familias y las comunidades influyen en el desarrollo y el aprendizaje infantil, patrones de crianza, creencias, costumbres, normas y hábitos son algunos de los elementos que hay que tomar en cuenta en el proceso pedagógico, de manera que los programas de atención al niño pequeño y los establecimientos educativos ofrezcan experiencias adecuadas y adaptadas a las necesidades sociales. De lo contrario, se originará una educación descontextualizada.

(Ministerio de Educación, 2001)⁴, entiende a la educación como un proceso pedagógico integral, donde el educando actúa sobre la realidad para conocerla y transformarla, el niño construye su conocimiento a medida que interactúa con el ambiente donde se desenvuelve, desde su cultura y experiencias previas.

Esto indica que la educación debe partir de un proceso integral, donde el maestro debe ser un guía para que el niño/a por medio de experiencias previas adquiera conocimientos del ambiente en que se desenvuelve y hacerla parte de sí mismo.

El pedagogo infantil debe establecer su acción educativa en la certeza de que todo niño aprende y que la diferencia como tal no radica en sus estructuras, sino muchas de las veces en las metodologías o medios de aplicación que se manipulan.

Igualmente es indudable que el entorno juega un papel importante en los procesos de desarrollo y que tanto los padres de familia, los docentes y la sociedad en general se convierten en variables que benefician o desfavorecen los procesos del desarrollo infantil. Las Instituciones de Educación Preescolar adquieran tanta trascendencia en aquellas culturas que las adquiere porque establecen un medio apropiado para desplegar contenidos que proporcionen mayores ventajas en la etapa escolar. La comunidad educativa (padres de familia, instituciones educativas, docentes) actúan como intermediarios que intervienen directamente en la conformación de la personalidad del niño.

La perspectiva pedagógica dentro de la cual se enmarca la investigación son los postulados del currículo de educación inicial concerniente a las áreas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad. En este sentido, el Ministerio del Poder

⁴ Ministerio de Educación, C. D. (2001). Fundamentación teórica del currículo básico nacional del nivel de educación pre escolar o inicial. Recuperado el 23 de enero de 2013, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19547/1/articulo5-13-14.pdf>

Popular para la Educación (2007) propone como áreas de aprendizaje la expresión plástica, corporal y musical la cual tiene como objetivo desarrollar la capacidad del niño/a para que exprese a través de su propio cuerpo sus emociones, afectos, sentimiento y pensamientos de manera creativa como medio de comunicación

2.1.3.4 Fundamentación Filosófica

Gracias a la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, tales como las corrientes empiristas, positivistas, pragmatistas, que se concretan en las ciencias.

Esta concepción pedagógica, cuyo progenitor fue Jhon Dewey (1859 - 1952)⁵, centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades y destrezas; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el estudiante posee el papel principal en el aprendizaje.

Cuando hablamos de enseñanza siempre pensamos que es la acción de enseñar conocimientos a alguien, pero es importante que el enseñar debe ir más allá, el docente como facilitador de conocimientos debe ser creativo, debe utilizar estrategias o técnicas que ayuden a que el proceso de aprendizaje sea significativo, El conocimiento es una característica esencial del ser humano, el sujeto conoce mediante la experiencia. En cuanto a las tendencias de la enseñanza, existe un modelo tradicional que es aquel en donde el docente es el único que genera conocimiento él ve en el estudiante como un depósito en el que se puede archivar todo conocimiento en este modelo tradicional el estudiante no participaba en su proceso de enseñanza - aprendizaje. Es por ello que surge la nueva escuela como un nuevo proceso en el que el estudiante es un participe activo con el docente en su proceso de enseñanza – aprendizaje, existe una amplia interacción entre ambos.

En relación a la enseñanza como proceso ontológico acá el facilitador no es el que da contenidos sino que ayuda, orienta y motiva al alumno el aprender a adquirirlo desde distintas fuentes y como relación causa y efecto a medida que este aprende va a dejar un conocimiento o habilidad que le va permitir aplicarlo en un momento dado. Es por ello que el docente, facilitador o guía debe utilizar recursos de

⁵ Rodríguez, M. (2008). La Teoría del Aprendizaje Significativo, en la perspectiva de la Psicología Cognitiva. . Barcelona: Ed. Octaedro.

aprendizaje que ayuden a desarrollar y potencializar las capacidades, destrezas y habilidades de los alumnos.

2.1.3.5 COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.

Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales.

Según (AGUIRRE, 1994)⁶, a coordinación se define como: “el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores, también como la acción de los músculos productores de movimientos en el movimiento preciso y la velocidad adecuada”.

En el niño estos movimientos son ejecutados mediante el desarrollo de destrezas y que necesitan de un alto grado de precisión y coordinación ocular y manual.

La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.

Es necesario mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

⁶ AGUIRRE, J. y. (1994). La Educación Física en Primaria. Zaragoza: Edelvives.

2.1.3.6 Fases de la coordinación óculo manual.

2.1.3.6.1 Detención de objetos

Se localiza el objeto y se analiza, para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

2.1.3.6.2 Trayectoria:

Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas.

- Objeto grande: menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca
- Objeto pequeño: mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de muñeca

2.1.3.6.3 Reflejo de acomodación del cristalino:

El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a qué distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino.

2.1.3.6.4 Fenómeno de Convergencia ocular:

Los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes.

2.1.3.7 Beneficios que brinda la coordinación óculo manual en los niños

La coordinación óculo manual proporciona el desarrollo de destrezas manuales para las cuales se deben trabajar desde edades muy tempranas, periodo de tiempo en el que se adquieren habilidades perceptivo-motrices.

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada.
- Adaptación del esfuerzo muscular
- Precisión en los dedos.
- Dirección en el trazo u acción.
- Control de postura y autocontrol.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

Por esta razón es muy importante que la docente ayude al desarrollo de esta destreza por medio de actividades creativas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general en la coordinación óculo manual del estudiante.

Es conveniente que se afiance la coordinación óculo manual, porque de ella depende que resulte fácil o complicado el desarrollo de destreza mediante diferentes actividades realizadas por el niño.

(Jiménez, 2007)⁷, menciona que: “algunas de estas actividades son lanzar y recibir pelotas u objetos en movimiento, mediante la utilización de los miembros superiores de cuerpo”.

2.1.3.8 Actividades de coordinación óculo manual que se pueden realizar con los niños.

Existen en realidad infinidad de actividades pero entre las más empleadas están las siguientes:

- Lanzamiento y recepción de pelotas
- Giros
- Coser
- Dibujar

⁷ Jiménez. J. (2007). Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica. España: Ediciones La Tierra hoy

- Escribir
- Peinarse
- Pintar
- Punzar
- Recortar
- Moldear
- Colorear
- Laberintos
- Trozar

2.1.3.9 La coordinación óculo manual en la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas.

Mediante las actividades de coordinación óculo manual los niños y niñas afianzas los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas.

Para Cevallos. G. 2007⁸, adquirir dicha agilidad “necesitan entrenamiento constante y experiencia, jugar con sus posibilidades y desarrollar en él nuevas destrezas como: cortar, dibujar, colorear o cualquier actividad que requiera el uso de la coordinación óculo manual que le será muy positiva”. Las manualidades le sirven para trabajar los distintos movimientos de los dedos y de las muñecas, lo que le será muy útil en el futuro para realizar todo tipo de actividades, incluida la escritura.

Por otro lado, también favorecen su sensibilidad artística. Y eso no es todo: al crear algo con sus propias manos, el pequeño se siente feliz y orgulloso de sí mismo, lo que fortalece su autoestima.

⁸ Cevallos, G. (2007). tesis sobre Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil Amiguitos Felices. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf>

2.1.3.10 DESARROLLO DE LAS DESTREZAS

Las destrezas se conciben como el “saber hacer” que caracteriza el dominio de la acción.

Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

Las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación, sino que éstas conducen a las adquisiciones de patrones y comportamientos integradas y altamente organizadas.

Según Elder. 2010⁹. Las destrezas “deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto, y no de manera aislada” o por bloque: las destrezas físico-motoras (aspecto físico y psicomotor), las destrezas cognitivas o de razonamiento (pensamiento reflexivo) y las destrezas de socialización (formación e integración de grupo). Esta relación de integridad permite que todas se desarrollen a la vez y aumenten en calidad y precisión.

El acto, función u operación mental se llama destreza. En el caso de una sensación se llama sentir; en el caso de una percepción, es percibir; y en el caso de obtener una abstracción, es abstraer. El aprendizaje de las destrezas requiere de un proceso definido y organizado, en donde tanto el alumno como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

El término destreza supone una resolución con celeridad, seguridad y efectividad en la elaboración de alguna tarea, y además se cristaliza en la capacitación de la niña/o para entender otras cosas nuevas.

2.1.3.10.1 Destrezas cognitivas

Las destrezas cognitivas permiten alcanzar aprendizajes más significativos y pertinentes, pues dan énfasis a la aprobación de las habilidades cognitivas, permitiendo procesos activos, participativos y vivenciales de aprendizaje.

⁹ Elder, L., & Richard, P. (2010). Destrezas Intelectuales necesarias. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://www.eduteka.org/modulos/6/134/476/1>

La aplicación de actividades de coordinación óculo manual permite que se alcance un aprendizaje efectivo, implicando la sinfonía en la adquisición de destrezas.

Es necesario puntualizar, que el logro de un aprendizaje significativo involucra trabajar un conocimiento, una habilidad, un procedimiento y una actitud para realizarlo.

- **Conocimiento:** Se refiere al material de estudio que se empleará para la adquisición del aprendizaje.
- **Habilidad:** Se refiere a la capacidad individual de aprendizaje.
- **Proceso:** Se refiere a la técnica o estrategia que generara el aprendizaje.

Trabajando coordinación óculo manual el niño aprende el proceso de saber hacer, dicho de otra manera, el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo, aprende no solamente lo que aprendió sino como lo aprendió

2.1.3.10.2 Destrezas de socialización

Un desarrollo importante tiene lugar cuando el niño comienza a descubrir que sus destrezas motoras pueden modificar su ambiente a base de reorganizar detalles en él.

PARA González, V. 2010¹⁰, “un niño puede experimentar con materiales que sirvan a los propósitos creativos, tales como papeles para romper o cortar, palitos, pinturas para pintar con los dedos, bloques de madera y cajas para construir o masas para moldear”. Todos estos y otros materiales permiten fácilmente adquirir el significado del juego social.

Todas las actividades que el niño realiza le permite aprender, sin embargo este aprendizaje puede ser limitado cuando el niño lo realiza solo y este adquiere un conocimiento creciente cuando participa con otros niños y comparte los materiales dándole la oportunidad a modificar su aprendizaje el ver a los otros dedicados a una

¹⁰ González, V. (2010). el paradigma cognitivo como marco interpretativo de la percepción social e individual, condicionantes de los procesos de pensamiento y acción de profesores y alumnos. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9838/1/CC>

acción similar refuerza su deseo y asocia con ello la seguridad que viene de otros al hacerla.

2.1.3.10.3 Destrezas físico motoras

La destreza físico motora se define como el desarrollo y precisión motor, lo cual incluye los patrones psicomotores de coordinación dinámica general, equilibrio, relajación y disociación de movimientos, es decir movimientos musculares precisos.

El desarrollo de la destreza motriz, asegura que se pueda lograr a medida que se va avanzando en las etapas del desarrollo humano la eficiencia motriz que es sumamente necesaria para la ejecución de actividades que impliquen su desempeño óptimo. Por tal motivo requiere de los siguientes aspectos:

- Coordinación dinámica- general, donde la unión entre el campo visual y la motricidad de los brazos está siempre implicada en el acto de mirar.
- Es imposible disociar la habilidad manual con el eje corporal y la cintura escapular a los brazos.
- La mano depende del cuerpo, pero no debe estar siempre junto a éste. La independencia brazo- tronco, factor de precisión motriz, se buscará en forma global y por medio de ejecuciones localizadas.
- El trabajo de coordinación fina utiliza una serie de soportes, que se deben considerar.
- El dibujo y el grafismo ocupan un lugar muy importante en el trabajo de coordinación óculo-manual.
- La habilidad de las dos manos no es igual, a medida que evoluciona el trabajo de coordinación óculo-manual, el predominio lateral se reforzará y estabilizará.

La coordinación de ojo y mano capacita al niño para adquirir destrezas de manipulación de materiales de su entorno con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas permiten que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. El colorear, dibujar, cortar y doblar contribuye a desarrollar destrezas. También existen actividades de rutina, tales como jugar con arena, doblar

servilletas, atarse los zapatos, abrochar camisas, que ayudan al desarrollo motor fino.

2.1.3.11 Factores que el docente debe tomar en cuenta en la adquisición de destrezas¹¹

- Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas.
- Destrezas sin conceptos equivaldría a comprender o interpretar en el vacío; sería, pues, un aprendizaje mecánico y nada permanente.
- Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.
- El docente debe conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surge de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.
- El docente debe informar al alumno lo que se espera de él, y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas. El uso de fichas de diagnóstico y evaluación le permitirá apreciar el crecimiento de los alumnos en las destrezas.
- Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado.

2.1.3.12 Las diferencias individuales en el desarrollo de las destrezas

El docente, tomando en cuenta el desarrollo y preparación del pequeño, puede planificar la enseñanza de una destreza de diferentes formas:

- Postear el adiestramiento de la destreza hasta que la niña/o haya alcanzado un nivel de madurez apropiado.

¹¹ Ministerio de Educación, C. D. (2001). Fundamentación teórica del currículo básico nacional del nivel de educación pre escolar o inicial. Recuperado el 23 de enero de 2013, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19547/1/articulo5-13-14.pdf>

- Facilitar al pequeño las experiencias que estimulen su base de preparación para emprender nuevos aprendizajes.
- Mostrar una diversidad más sencilla de la destreza final.

2.2. MARCO LEGAL

El presente proyecto está amparado en:

EN LA LEY DE EDUCACIÓN¹²:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

A través de estos artículos queda establecido de manera clara el derecho de los niños y niñas a la recreación y al esparcimiento a través del deporte y el tiempo libre donde por ende entran los juegos grupales, además al desarrollo integral atendiendo al principio de sus intereses por lo que es deber de los adultos velar por el bienestar y desarrollo de los niños.

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN en el Capítulo Quinto.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

¹² Ley de Educación Interinstitucional en Ecuador. Constitución de la república del Ecuador, Gobierno del Econ. Rafael Correa D. (2008).

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años.

Mediante estos artículos queda establecido de manera clara el derecho de los niños y niñas a la educación atendiendo sus intereses, además de desarrollo de destrezas, que permitan adquirir mejor aprendizajes por lo que es deber de los adultos velar por el bienestar y desarrollo de los niños.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje.- Adquisición de una nueva conducta de una persona a causa de la interacción con su medio externo.

Coordinación óculo manual.- capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonistas como antagonistas para que intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada.

Debilidad Motriz.-Conjunto de trastornos motores que comprende. La exageración de los reflejos.

Desarrollo.- El proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades.

Destreza.-Se refiere a la habilidad manual de la coordinación de las manos que se ha descuidado en las escuelas.

Destrezas Específicas.-Se refiere a las actividades dirigidas al desarrollo de una sola actividad.

Educación.-Es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él, por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportátenos en la sociedad.

Estrategias.- Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Habilidad o destrezas.- Grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objeto determinado.

Juegos.- Actividad del niño desarrollada libremente dejando lugar al azar a a la improvisación. Y que proporciona placer y divertimento.

Motricidad.-La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos .en sus distintas etapas desde sus movimientos espontáneos, y descontrolados hasta la representación mental.

Motricidad fina.- Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Papiroflexia.- Arte y habilidad de dar a un trozo de papel, doblándolo convenientemente, la forma de determinados seres u objetos.

Técnica.- Conjunto de procederes que desarrollan el aprendizaje. Como sinónimo de práctica que concierne a la aplicación de la ciencia o conocimiento teórico a la actividad práctica.

Visomotriz.- Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

2.4. HIPOTESÍS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

- La coordinación óculo manual está relacionada positivamente en el desarrollo de destrezas.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- Que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual disminuye el dominio de destrezas.
- Aplicar actividades no creativas de coordinación viso motriz está relacionada con el desinterés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas.

2.4.3 Declaración de variables

Variable independiente

- Coordinación óculo manual

Variable dependiente

- Desarrollo de destrezas

2.4.4. Operacionalización de las variables.

Cuadro 1

VARIABLE	DEFINICIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Independiente Coordinación óculo manual	Es la acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro	Dominio de la mano. Percepción visual Creatividad Concentración coordinación	Observación Entrevista encuesta	Ficha de observación Guía de preguntas Cuestionario
Dependiente Desarrollo de destrezas	El desarrollo de destrezas implica adquirir ciertas herramientas o saber emplear determinados recursos para resolver hábilmente un problema específico, es una evolución progresiva hacia un estado de mayor conocimiento.	Crecimiento cognitivo Crecimiento motor Crecimiento social	Observación Entrevista encuesta	Ficha de observación Guía de preguntas Cuestionario

Elab: Yahel Granillo y Miriam Macías.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación de campo- Porque nos permite conocer el lugar donde se radica el problema que es la unidad educativa “República de Alemania” con sus causas y efectos.

Investigación documental- Porque ampliaremos, profundizaremos y analizaremos el contenido de las diferentes fuentes investigativas tales como: libros, revistas, diccionarios, internet, etc. que nos ayude a ampliar nuestros conocimientos para la realización de este trabajo.

Investigación descriptiva- Porque analiza y describe la realidad de una institución, caso que nos permite profundizar y darle solución.

Investigación cuantitativa- por las técnicas estadísticas a utilizar.

3.2. LA POBLACION Y LA MUESTRA

3.2.1. Características de la población

La población corresponde a los niños y niñas del nivel de inicial 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania” que labora en la jornada matutina. Situada en el Cantón Naranjal de la Provincia del Guayas entre las calles Juan Larreategui, Monseñor Gilberto Guzmán y René Meneses Campos. En total son 25 alumnos que corresponde a 13 varones y 12 mujeres, quienes están relacionados con el proceso de nuestro estudio.

En el aspecto socioeconómico los padres de familia del sector son de un nivel de ingreso económico bajo, hogares en su mayoría disfuncionales, teniendo la mayoría de los padres solo estudios de instrucción primaria, por estas razones

pocos son los padres que asisten a las reuniones delegando esta actividad a parientes cercanos (abuelos, tíos o hermanos).

El principal ingreso de los padres de familia es la agricultura, sin dejar de lado los pequeños negocios y microempresas que fomentan el crecimiento del sector.

3.2.2. Delimitación de la población

La presente investigación está orientada a la población compuesta por 13 varones y 12 mujeres, docentes y directivo de la Unidad Educativa “República de Alemania” del Cantón Naranjal, provincia del Guayas, periodo 2012-2013.

3.2.3. Tipo de muestra

Nuestro tipo de muestra estará basada en el modelo no probabilístico ya que trabajaremos con la población completa debido a que es muy corta.

3.2.4. Tamaño de la muestra

Para realizar el cálculo de la muestra detallaremos a continuación la interpretación de la siguiente manera:

Cuadro 2. Muestra de la población

ITEMS	INVOLUCRADOS	Muestra	PORCENTAJE
1	Rector	1	2%
2	Docentes	6	8%
3	Alumnos	25	45%
4	Padres de familia	25	45%
total		56	100%

Fuente: Unidad Educativa “República de Alemania”

Elab: Yahel Granillo y Miriam Macías.

3.2.5. PROCESO DE SELECCIÓN

Encuesta al docente y directivo

Ficha de observación a los estudiantes

3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Para poder realizar nuestro trabajo se emplearon los siguientes métodos:

3.3.1. Métodos teóricos

Método analítico- sintético: Porque manejamos diferentes puntos de vista de acuerdo con las causas del problema, relacionándolas entre sí de forma sistemática.

Método inductivo-deductivo: Porque comenzaremos desde la observación con el fin de llegar a la información requerida, que nos permitirá concluir satisfactoriamente con nuestro trabajo planteando conclusiones acertadas en base a las causas previamente identificadas.

Método hipotético-deductivo: Porque desde las hipótesis que planteamos en base a los objetivos vamos a realizar las respectivas conclusiones para proponer estrategias a nuestra propuesta.

3.3.2. Métodos empíricos

Observación: Que nos permite conocer la necesidad de desarrollar destrezas en los niños y niñas de la unidad educativa “Republica de Alemania” del Cantón Naranjal, provincia del Guayas, periodo 2012-2013.

3.3.3. Técnicas e instrumentos

Observación: El instrumento que se empleó es una ficha de observación para obtener datos de la magnitud del problema detectada en los niños y niñas del nivel.

La encuesta: Instrumento empleado es un cuestionario constituida de 8 preguntas dirigidas a los docentes, y de igual modo 5 preguntas dirigidas a los padres de familia para conocer las causas de la inadecuada coordinación óculo manual y de esta forma poder ayudar a mejorar este problema.

Entrevista: Se aplicará un cuestionario de 5 preguntas dirigido al rector de la institución con el fin de ayudarnos para elaborar la propuesta.

3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se presentaran los resultados de la investigación de campo aplicados en la unidad educativa “Republica de Alemania” del Cantón Naranjal provincia del Guayas, sobre la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas del nivel inicial 2 y como aplicar una propuesta que guie al docente en la utilización de estas actividades. Para la investigación se utilizara estadística descriptiva; la que permitirá determinar, cuales son las situaciones que provocan que el docente no aplique en su planificación diaria actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas de los niños y niñas.

En el proyecto a desarrollar se utilizó las técnicas de observación directa, encuesta y entrevista, las mismas que nos facilitaron la información necesaria para nuestro proyecto de investigación. Se realizó una entrevista al rector de la unidad educativa quien nos brindó información importante. De igual manera se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas quienes están directamente vinculados a la resolución del problema y distribuidas en cinco áreas de desarrollo cada una formulada con las preguntas respectivas. También se realizó una encuesta a los padres de familia compuesta de 5 preguntas referentes al problema de investigación, de esta forma tabulamos los datos correspondientes a cada interrogante los mismos que se proyectan mediante gráficos y cuadros de datos, de donde se realiza el respectivo análisis de resultado. Con estos métodos de organización y descripción podremos realizar un análisis de datos provenientes de observaciones realizadas en nuestro estudio.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

A continuación se muestra detalladamente los resultados del cuestionario aplicado a los docentes de la Unidad Educativa República de Alemania para analizar la incidencia de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas, en el trabajo diario que realizan los maestros de la Unidad Educativa “República de Alemania”. Y con las dificultades que se encuentran estos profesionales en su trabajo.

En la observación realizada se pudo verificar la importancia de aplicar actividades de coordinación óculo manual que desarrollen en los niños y niñas las destrezas propias de su edad que mejoren su aprendizaje.

En este capítulo se da a conocer el análisis acertado de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas del nivel 2 de educación inicial, de la Unidad Educativa República de Alemania, empleando herramientas e instrumentos de recolección de datos mencionados en el capítulo anterior.

Cada una de las preguntas fue analizada en base de los porcentajes arrojados, permitiendo establecer la importancia de ejecutar actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.

A continuación se presentan los datos estadísticos como resultado del análisis de la situación actual de la Unidad Educativa República de Alemania del cantón Naranjal, identificando en las encuestas la necesidad de aplicar actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Pregunta 1:

¿Considera usted que existe relación entre coordinación óculo manual y el desarrollo integral del niño?

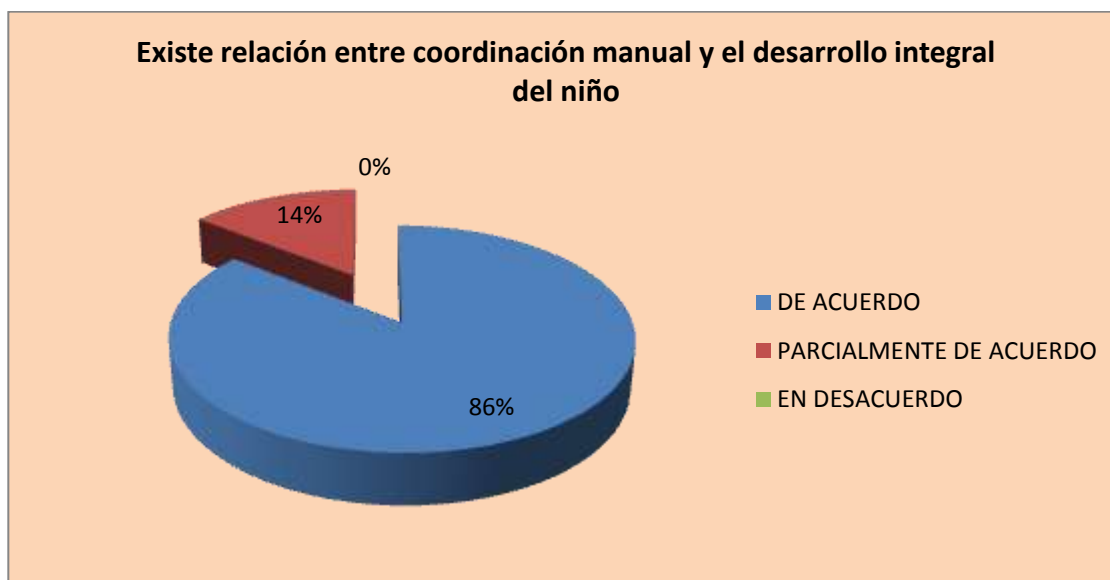
Cuadro 3

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 1



Análisis

Del total de los encuestados el 86% están de acuerdo que si existe relación entre coordinación óculo manual y el desarrollo integral y el 14 % están parcialmente de acuerdo.

Pregunta 2

¿Considera usted que el trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayudan el desarrollo de destrezas motrices?

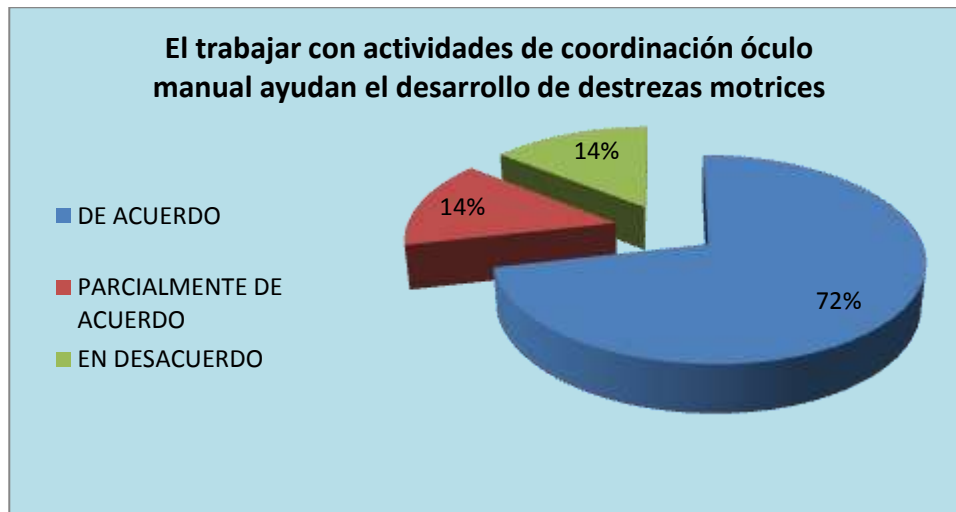
Cuadro 4

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	5	72%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	1	14%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 2.



Análisis

Del total de los encuestados el 75% indican que están de acuerdo en trabajar con actividades de coordinación óculo manual que ayuden el desarrollo de destrezas motrices, el 17% está parcialmente de acuerdo. Esto evidencia los benéficos de la coordinación óculo manual para el desarrollo de destrezas.

Pregunta 3:

¿Considera usted que el trabajar con actividades de coordinación manual ayudan el desarrollo de destrezas sociales?

Cuadro 6

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 3



Análisis

De los encuestados el 86% opinan que están de acuerdo en trabajar con actividades de coordinación manual ayuda el desarrollo de destrezas sociales, el 14% están parcialmente de acuerdo.

Pregunta 4:

¿Cree usted que el trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayuda el desarrollo de destrezas cognitivas?

Cuadro 7

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	7	100%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 4.



Análisis

Del total de los encuestados el 100% están de acuerdo en trabajar con actividades de coordinación óculo manual que ayuden al desarrollo de destrezas cognitivas.

Pregunta 5:

¿Cree usted que es necesario utilizar materiales lúdicos didácticos en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual?

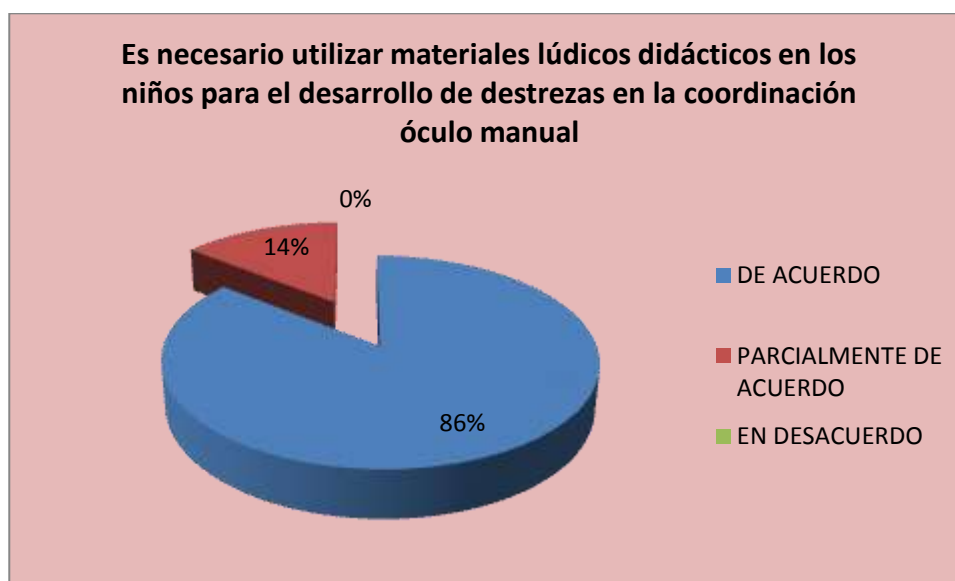
Cuadro 8

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma \%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 5



Análisis

Del total de los encuestados el 86% está de acuerdo en que es necesario utilizar materiales lúdicos didácticos en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual, el 14% está parcialmente de acuerdo con respecto a esta pregunta.

Pregunta 6:

¿Cree usted que es necesario utilizar técnicas innovadoras de aprendizajes en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual?

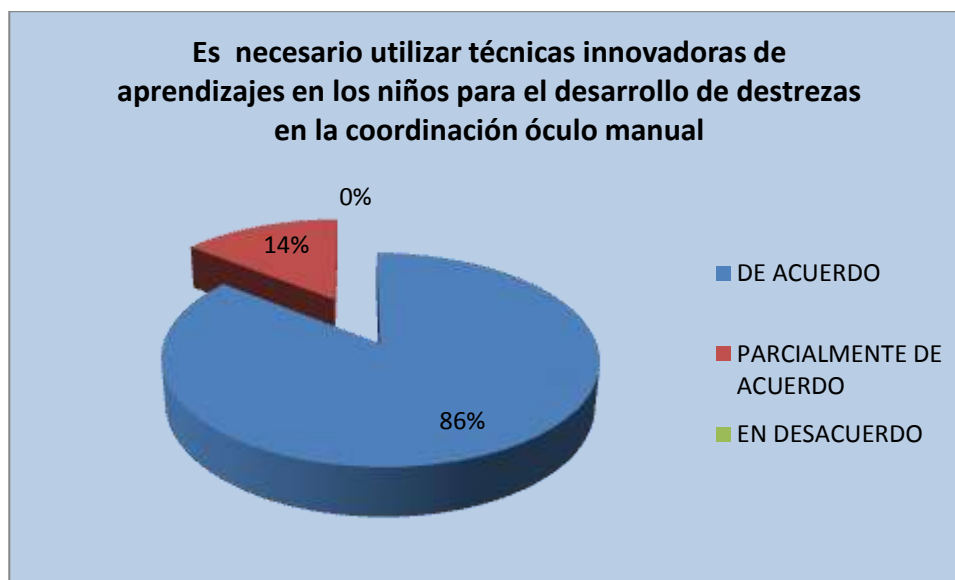
Cuadro 9

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 6.



Análisis

Del total de los encuestados el 86% está de acuerdo en que es necesario utilizar técnicas innovadoras de aprendizajes en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual, el 14% está parcialmente de acuerdo.

Pregunta 7

¿Considera usted que el desarrollo de destrezas conducen al niño a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y organizados?

Cuadro 10

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 7.



Análisis

Del total de los encuestados el 86% está de acuerdo en que es el desarrollo de destrezas el que conduce al niño a la adquisición de patrones de comportamiento integrado y organizado, el 14% está parcialmente de acuerdo.

Pregunta 8:

¿Considera usted que se debe innovar las actividades de coordinación óculo manual que se aplican en clase?

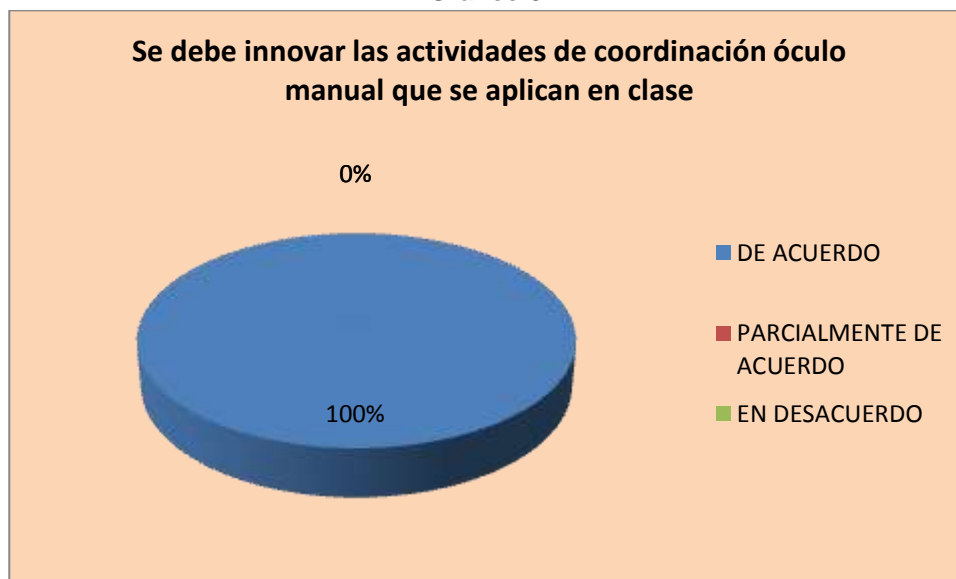
Cuadro 11

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	7	100%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 8.



Análisis

Del total de los encuestados el 100% está de acuerdo en que se debe innovar las actividades de coordinación óculo manual que se aplican en clase, esto nos permite indicar que a través de clases innovadoras se logrará mejorar el rendimiento y aprendizaje.

Pregunta 9:

¿Cree usted que al realizar actividades innovadoras que estimulen el desarrollo óculo manual se sientan bases que ayuden en los años superiores de la escolaridad?

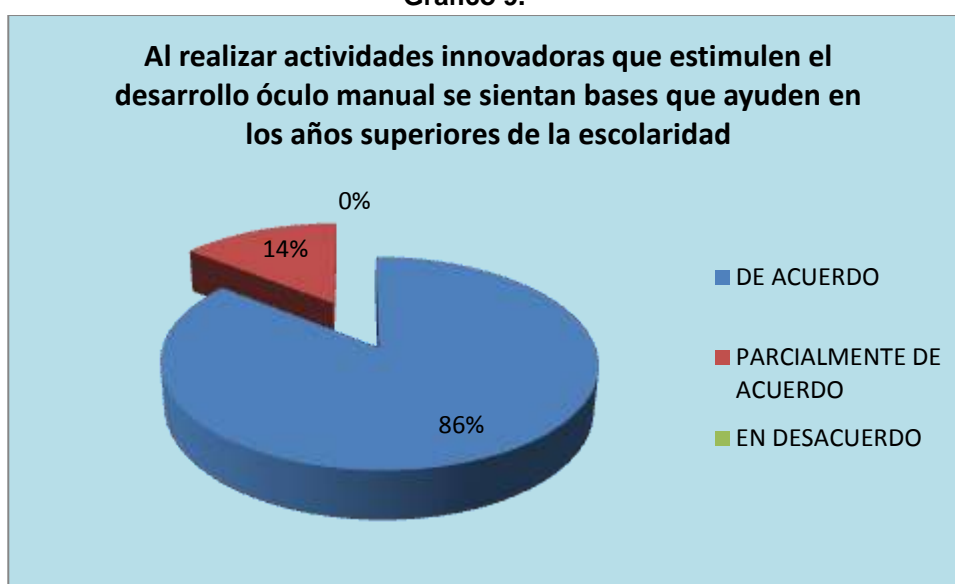
Cuadro 12

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 9.



Análisis

Del total de los encuestados el 86% está de acuerdo en que al realizar actividades innovadoras que estimulen el desarrollo óculo manual se sientan bases que ayuden en los años superiores de la escolaridad, el 14% está parcialmente de acuerdo.

Pregunta 10:

¿Aplicaría usted un manual de técnicas con aplicación de estrategias innovadoras en niños y niñas que mejoren su capacidad de coordinación óculo manual?

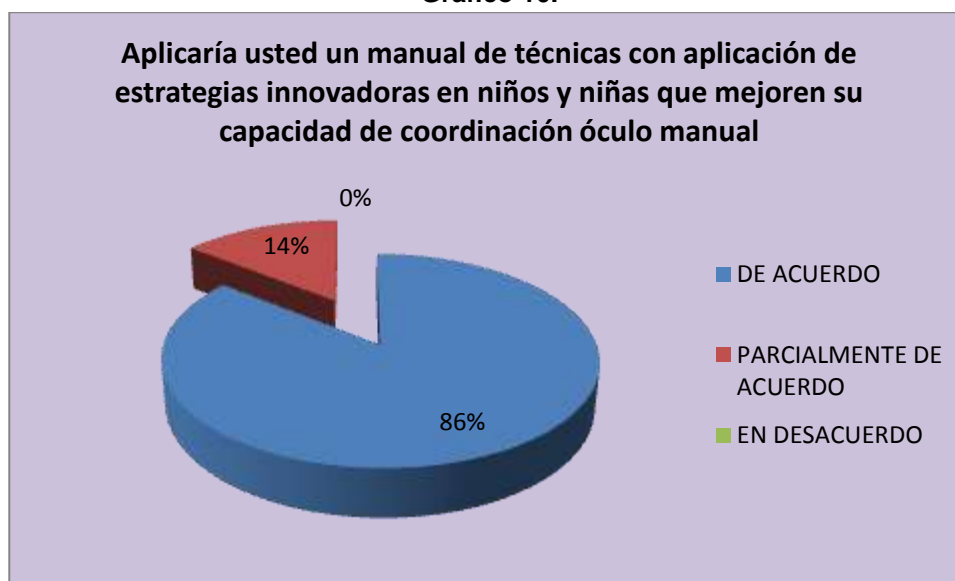
Cuadro 13

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	6	86%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	Σf 7	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 10.



Análisis

Del total de los encuestados el 86% está de acuerdo en que si aplicaría un manual de técnicas con aplicación de estrategias innovadoras en niños y niñas que mejoren su capacidad de coordinación óculo manual, el 14% está parcialmente de acuerdo.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1

¿Tiene usted conocimiento sobre lo que es el desarrollo integral de los niños?

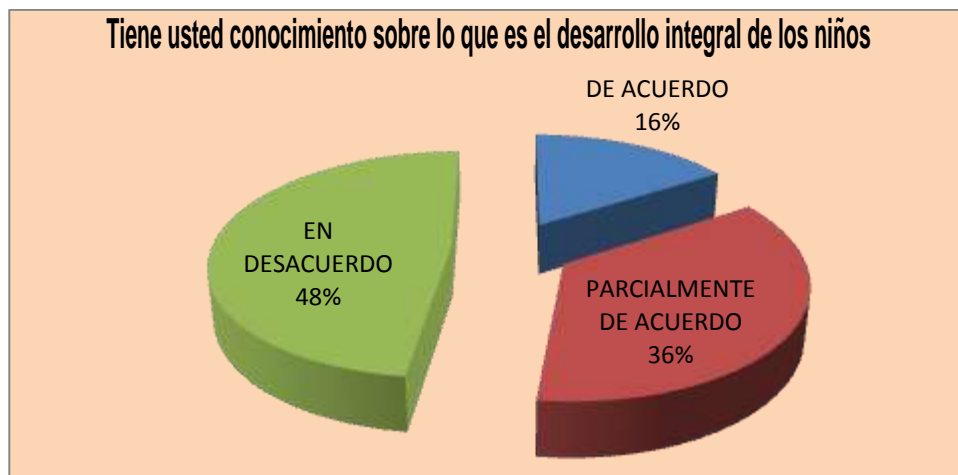
Cuadro 14

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	4	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	9	36%
EN DESACUERDO	12	48%
TOTAL	Σf 25	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 11.



Análisis

Del total de los encuestados el 48% está en desacuerdo en que tienen poco conocimiento sobre lo que es el desarrollo integral de los niños, el 36% está parcialmente de acuerdo y el 16% está de acuerdo, esto nos indica que los padres de familia les falta una preparación sobre los beneficios del desarrollo integral en sus niños/as.

Pregunta 2

¿Considera que en la enseñanza se estimula el desarrollo de destrezas?

Cuadro 15

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	15	60%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	8	32%
EN DESACUERDO	2	8%
TOTAL	Σf 25	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 12.



Análisis

Del total de los encuestados el 60% está de acuerdo en que considera que en la enseñanza se estimula el desarrollo de destrezas, el 32% está parcialmente de acuerdo y el 8% está en desacuerdo, esto nos proporciona que a través de un manual de actividades se estaría desarrollando destrezas en el niño o niña.

Pregunta 3:

¿Con que frecuencia participa en actividades que favorezca el desarrollo integral del niño/a?

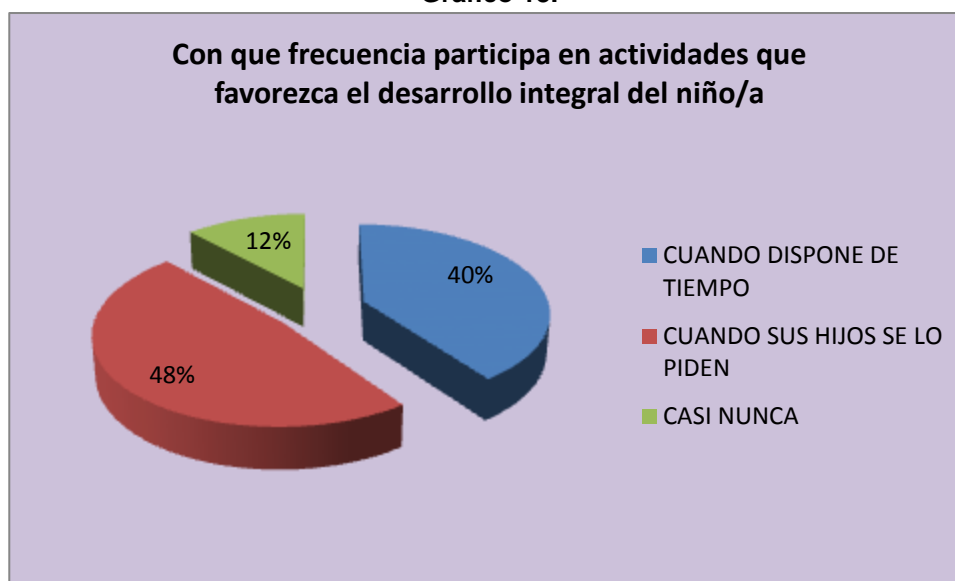
Cuadro 16

Alternativa	Frecuencia	%
CUANDO DISPONE DE TIEMPO	10	40%
CUANDO SUS HIJOS SE LO PIDEN	12	48%
CASI NUNCA	3	12%
TOTAL	Σf 25	$\Sigma \%$ 100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 13.



Análisis

Del total de los encuestados el 48% está parcialmente de acuerdo en que participa con frecuencia en actividades que favorezca el desarrollo integral del niño/a, el 40% está de acuerdo, y el 12% está en desacuerdo, esto nos indica que los padres poco participan en las actividades que desarrollen las habilidades y destrezas del niño/a.

Pregunta 4:

¿En casa dispone con un espacio propio, para que el niño/a realice juegos y demás actividades propias de su edad?

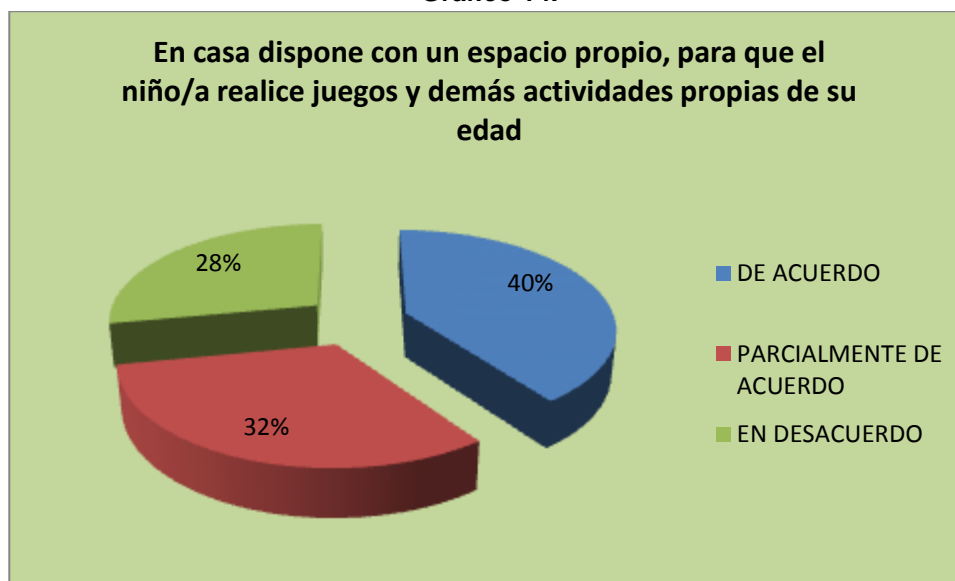
Cuadro 17

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	10	40%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	8	32%
EN DESACUERDO	7	28%
TOTAL	Σf 25	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 14.



Análisis

Del total de los encuestados el 40% está de acuerdo en que en casa dispone con un espacio propio, para que el niño/a realice juegos y demás actividades propias de su edad, el 32% están parcialmente de acuerdo y el 28% está en desacuerdo, esto nos proporciona información que existen bastantes hogares que tienen lugares para actividades del niño/a.

Pregunta 5

¿Considera usted importante el aplicar actividades que desarrolle la destreza manual de su niño/a?

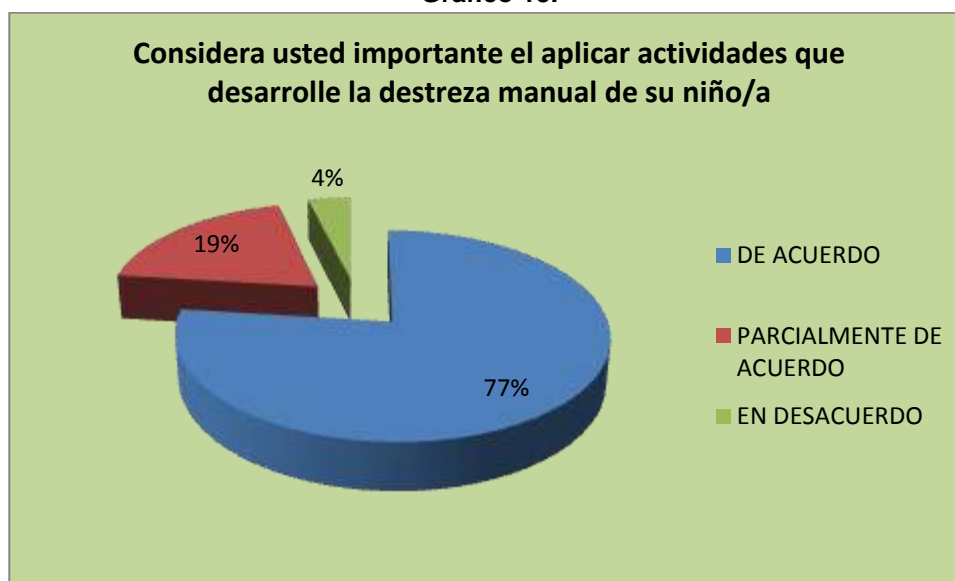
Cuadro 18

Alternativa	Frecuencia	%
DE ACUERDO	20	77%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	5	19%
EN DESACUERDO	1	4%
TOTAL	Σf 25	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Gráfico 15.



Análisis

Del total de los encuestados el 77% está de acuerdo en que considera importante el aplicar actividades que desarrolle la destreza manual de su niño/a, el 19% está parcialmente de acuerdo y el 4% está en desacuerdo, esto nos indica que al aplicar un manual con actividades y técnicas innovadoras los niños/as desarrollen destrezas y habilidades manuales.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS

A través de la investigación realizada se puede interpretar que la mayor cantidad de niños y niñas no practican actividades para el desarrollo de la coordinación óculo manual, se consultó sobre las actividades que deberían involucrarse para el desarrollo integral del niño/a y un gran porcentaje respondieron que al momento de realizar actividades con coordinación óculo manual se desarrollaría destrezas motrices, sociales, cognitivas y habilidades para el desarrollo del niño/a.

En la pregunta 1 el 86% opinan que si existe relación entre coordinación óculo manual y el desarrollo integral del niño, en la pregunta 2 el 75% indican que están de acuerdo en trabajar con actividades de coordinación óculo manual que ayuden el desarrollo de destrezas motrices, en la pregunta 3 el 86% opinan que están de acuerdo en trabajar con actividades de coordinación manual ayuda el desarrollo de destrezas sociales, en la pregunta 4 el 100% están de acuerdo en trabajar con actividades de coordinación óculo manual que ayuden al desarrollo de destrezas cognitivas.

Con referente a la pregunta 5 y 6 el 86% está de acuerdo en que es necesario utilizar materiales lúdicos didácticos en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual y en utilizar técnicas innovadoras de aprendizajes en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual

En la pregunta 7 el 86% está de acuerdo en que es el desarrollo de destrezas el que conduce al niño a la adquisición de patrones de comportamiento integrado y organizado.

En la pregunta 8 el 100% está de acuerdo en que se debe innovar las actividades de coordinación óculo manual que se aplican en clase, en la pregunta 9 el 86% está de acuerdo en que al realizar actividades innovadoras que estimulen el desarrollo óculo manual se sientan bases que ayuden en los años superiores de la escolaridad

Con referente a la pregunta 10 el 86% está de acuerdo en que si aplicaría un manual de técnicas con aplicación de estrategias innovadoras en niños y niñas que mejoren su capacidad de coordinación óculo manual.

Con respecto a la encuesta dirigida a los padres de familia en la pregunta 1 el 48% está en desacuerdo en que tienen poco conocimiento sobre lo que es el desarrollo integral de los niños, el 36% está parcialmente de acuerdo.

En la pregunta 2 el 60% está de acuerdo en que considera que en la enseñanza se estimula el desarrollo de destrezas, en la pregunta 3 el 48% está parcialmente de acuerdo en que participa con frecuencia en actividades que favorezca el desarrollo de las destrezas y habilidades del niño/a.

En la pregunta 4 el 40% está de acuerdo en que en casa dispone con un espacio propio, para que el niño/a realice juegos y demás actividades propias de su edad y en la pregunta 5 el 77% está de acuerdo en que considera importante el aplicar actividades que desarrolle la destreza manual de su niño/a.

4.3 RESULTADOS

Esto nos da a entender que los docentes con estrategias novedosas pueden mejorar las destrezas del infante y están dispuestos a realizar actividades para el mejoramiento del desarrollo de la coordinación óculo manual del niño/a.

Del total de los encuestados los docentes están de acuerdo en las actividades que desarrollen las destrezas cognitivas de los niños/as con la realización de un manual de actividades con materiales lúdicos didácticos con técnicas innovadoras de aprendizajes servirá para mejorar las destrezas y habilidades del los niños/as del centro educativo.

Mediante un manual de actividades los niños/as adquirirán patrones de comportamiento integrado y organizado dentro y fuera del salón de clases y se logrará mejorar el rendimiento y aprendizaje mediante actividades de coordinación óculo manual en los niños/as.

La falta de información en los padres de familia que les indique actividades para el desarrollo en la coordinación óculo manual del niño/a, también existe un gran porcentaje de hogares que tienen lugares para actividades del niño/a.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuadro19

HIPÓTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
La coordinación óculo manual está relacionada positivamente en el desarrollo de destrezas.	Luego de revisado los resultados se evidenció la escasa aplicación de actividades con relación a la coordinación óculo manual, lo que limita al niño/a en el desarrollo de destrezas, por lo tanto esta hipótesis es aceptada.
HIPÓTESIS PARTICULARES	VERIFICACIÓN
Que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje	Las encuestas arrojaron como resultado que los padres de familia tienen poco conocimiento en la aplicación de actividades en coordinación óculo manual, lo cual impide que los estudiantes logren un mejor rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto nos permite decir que esta hipótesis es aceptada.
El aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual disminuye el dominio de destrezas.	Los datos estadísticos permitieron corroborar que la aplicación de estrategias repetitivas incide en la disminución de las destrezas de los niños, por lo tanto se reduce las estrategias creativas para el aprendizaje del estudiante, lo cual nos permite decir que esta hipótesis es aceptada.
Aplicar actividades no creativas de coordinación viso motriz está relacionado con el desinterés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas.	Los resultados denotan que los docentes al emplear actividades no creativas, causan desinterés en los estudiantes para la realización de trabajos manuales, limitando la creatividad, imaginación y concentración, por lo tanto esta hipótesis es aceptada.

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa República de Alemania

Investigadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1. TEMA:

Manual de actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.

5.2. JUSTIFICACIÓN

La coordinación óculo manual permite que los niños y niñas tengan mejor control y precisión en sus movimientos finos que potencialice la destreza manual.

Con la propuesta de actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas, se busca ofrecer a la docente una gama de trabajos manuales, para que utilice en su jornada diaria despertando el interés, la creatividad, la imaginación el trabajo grupal en los niños y niñas logrando que adquieran las destrezas motrices.

Se ha elaborado este manual considerando que las actividades a realizar son acordes a su edad y el uso de los materiales son de fácil manipulación que permitirán desarrollar destrezas para el desarrollo integral de cada niño y niña.

5.3. FUNDAMENTACIÓN

Las actividades manuales son predominantes en la base educativa y fundamental para el desarrollo social, motriz y cognitivo de los niños y niñas. La motricidad fina comienza de la experiencia previa del alumno y su identificación sensorial que le propicia ideas de anclaje que permitirán ejercer adecuadamente su motricidad fina.

Las familias influyen en el desarrollo y el aprendizaje infantil, existen patrones de crianza, costumbres y hábitos, estos son algunos de los factores que se debe tener en cuenta en el proceso pedagógico de manera que se ofrezca al niño experiencias adecuadas y adaptadas a las necesidades sociales.

El docente establece su acción educativa y que la diferencia no está en su estructura sino en gran parte en sus metodologías o medios de aplicación; el docente es el guía, mediador, un ser creativo que utiliza estrategias o técnicas que ayuden a potencializar las destrezas de los alumnos logrando que el proceso de aprendizaje sea significativo.

Hay que mencionar que en educación inicial existen áreas de aprendizaje tales como la expresión plástica, corporal y musical que su objetivo es desarrollar la capacidad de los niños y niñas para expresar a través de su cuerpo sus emociones, afectos, sentimientos y pensamientos de forma creativa.

El alumno posee el papel principal en el aprendizaje, es el sujeto activo de la enseñanza y la comunidad educativa (padres de familia, instituciones educativas y docentes) son quienes actúan como intermediarios que interviene directamente en la formación de la personalidad del niño y niña.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General

Implementar un manual de actividades de coordinación óculo manual mediante la ejecución de talleres para el desarrollo de destrezas.

5.4.2. Objetivo Específicos

- Mejorar las estrategias de enseñanza aprendizaje de los docentes con la implementación de un manual de actividades en el desarrollo de destrezas.
- Fomentar actividades creativas en los niños/as para el desarrollo de destrezas.
- Facilitar alternativas de aprendizaje diario por medio del manual de actividades que fomenten las destrezas del niño/a dentro y fuera del salón de clases.

5.5. UBICACIÓN

Provincia: Guayas

Cantón: Naranjal

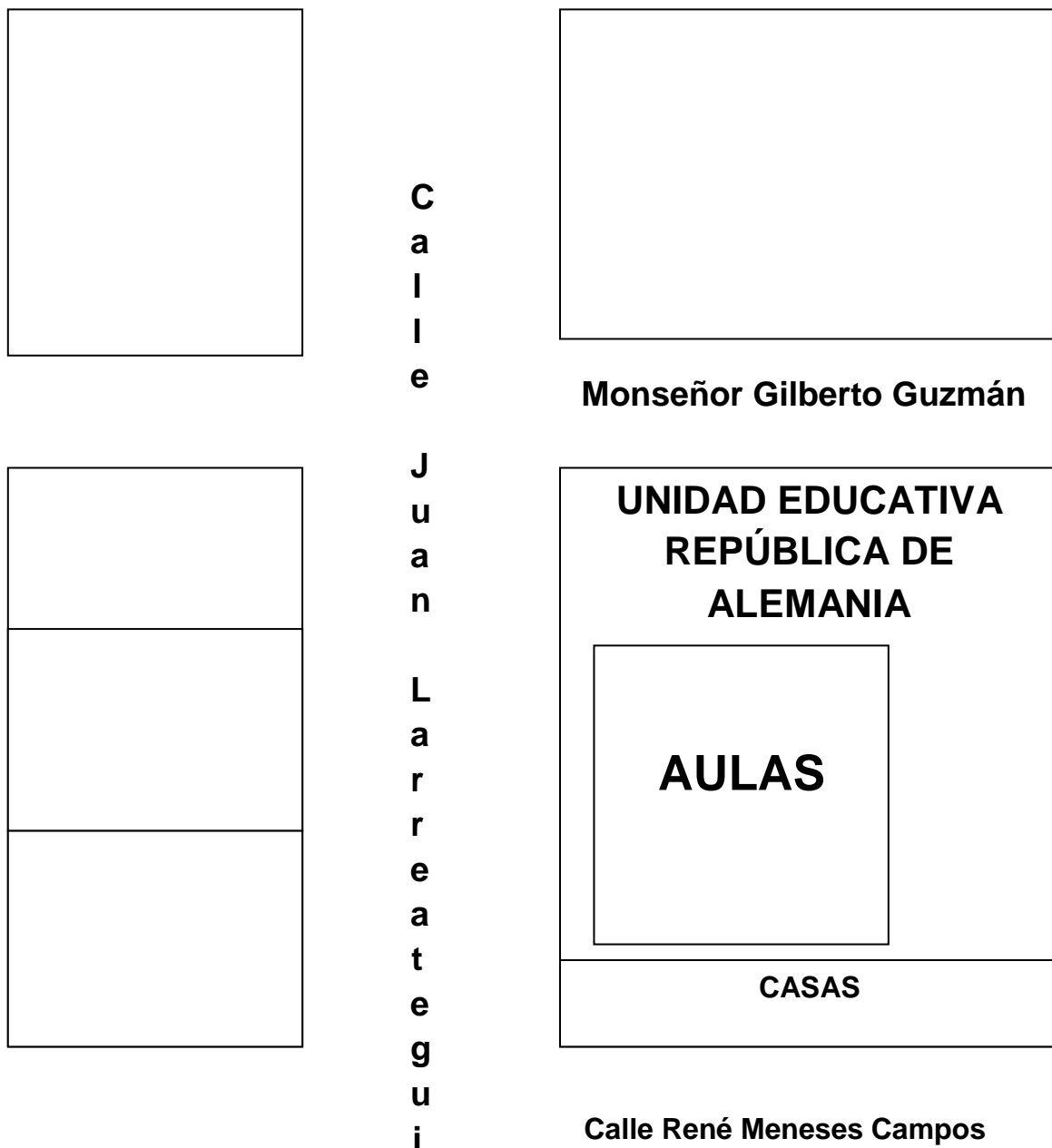
Parroquia: Naranjal

Institución: Unidad Educativa “República de Alemania”

Sostenimiento: Fiscal

Infraestructura: edificio propio y funcional

Gráfico 16



5.6. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Económica: el presente trabajo es factible ya que la demanda de gastos económicos no es mayor a nuestros esfuerzos y disponemos del tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo la ejecución de nuestro trabajo.

Técnica: se realizara un manual de actividades que ayudara en el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de la Unidad Educativa “República de Alemania” en el nivel de inicial 2 del Cantón Naranjal, Mayo del 2013.

Operativa: Es operativa ya que contamos con la aprobación del rector del plantel para realizar nuestro proyecto y la colaboración de profesores, padres de familia y estudiantes del nivel de inicial 2 de la institución en mención.

5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Este manual propone 15 actividades manuales novedosas e interactivas y espontaneas, enmarcada como una capacitación para los docentes y que apliquen estrategias para potencializar las destrezas de los estudiantes. Se trabajara con las áreas de desarrollo de destrezas cognitivas, socio afectivas y motriz.

Unos de los aspectos más relevantes es el resultado que se espera mediante los trabajos manuales, logrando que los docentes trabajen en equipo y descubran sus fortalezas y debilidades, para luego transformarla en potencialidades, a través de actividades que despierten el interés de los niños y niñas.

La presente propuesta se realizara mediante la ejecución de actividades manuales para el desarrollo de destrezas innovadoras y creativas que encontraremos en este manual. Se trabajara con materiales de fácil manipulación con la participación de los niños y niñas, padres de familia, docentes y rector, cada actividad cuenta con objetivo, que técnicas trabajare y que necesito. Como instrumento se utilizara el manual de actividades elaborado por las alumnas que ejecutan el proyecto de investigación, el mismo que se aplicara en salón de clases de la Unidad Educativa “República de Alemania” del nivel de inicial 2,.

En su contenido se lo ha dividido en tres parte distribuidos de la siguiente manera.

<p style="text-align: center;">PREPARACIÓN</p> 	<p>Objetivo: lo que se quiere alcanzar en el niño/a.</p> <p>Que técnicas trabajaré: las destrezas para alcanzar el objetivo.</p> <p>Que necesito: son los materiales a utilizar.</p>
 <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>¿Cómo lo hago? Es la puesta en marcha del trabajo paso a paso de acuerdo al plan establecido.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> 	<p>Reflexión sobre la actividad: Es el momento de comprobar la eficacia y la validez del trabajo ya realizado, como fue el proceso y la participación de los alumnos.</p>

5.7.1. Actividades

La propuesta está estructurada de la siguiente forma:

1. Planificar la elaboración de las actividades del manual.
2. Buscar modelos en base a las destrezas óculo manual
3. Conversación con las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa.
4. Escoger los modelos para las actividades.
5. Construcción del manual aplicado a las habilidades y destrezas de los niños de educación inicial 2.
6. Enseñar la forma de utilizar el material didáctico.
7. Exposición del manual a la comunidad educativa
8. Evaluación y control permanente por el tiempo que dure la ejecución del proyecto.



Manitos Mágicas



AUTORAS:
YAHIEL
GRANILLO Y
MIRIAM
MACIAS



**4-5
AÑO**

MANUAL DE ACTIVIDADES DE COORDINACION ÓCULO MANUAL EN EL
DESARROLLO DE DESTREZAS

PRESENTACION

Este manual de actividades ha sido elaborado para facilitar la adquisición de destrezas manuales, cognitivas y socio afectivas de los niños y niñas y a su vez contribuir en el desarrollo integral.

Objetivos:

- Implementar actividades manuales que favorezca su interés por realizarlas.
- Aumentar en niños y niñas la creatividad, imaginación, autoestima mediante la interacción social entre docente y compañeros.
- Favorecer el desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz.

Actividades:

<p>ÁREA COGNITIVA</p> 	<ol style="list-style-type: none">1. Juego del aro2. Mi rico helado3. Dinosaurio4. Casa de legumbres5. El cerdito fortachón
<p>ÁREA SOCIO AFECTIVA</p> 	<ol style="list-style-type: none">1. Caña de pescar2. Falda hawaiana3. Caza al ratón4. El payaso comelón5. La comida
<p>ÁREA MOTRIZ</p> 	<ol style="list-style-type: none">1. Juego de los huevos2. Un collar3. El payaso polín4. Sobres para regalo5. El castillo más grande

ÁREA COGNITIVA



- ACTIVIDADES**
1. Juego del aro
 2. Mi rico helado
 3. Dinosaurio
 4. Casa de legumbres
 5. El cerdito fortachón





Juego del aro



Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados a través del juego.

Que técnicas trabajaré: Pintado, cortado, dibujado y pegado.

Que necesito: Una caja de cartón, papel de colores, pinturas, 5 tubos de cartón de diferentes tamaños, goma, cuerda, tijeras y marcador.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Para hacer el tablero, recubrir con papel de colores la caja. Hacer tubos de cartón de diferentes tamaños



2

Cortar el extremo de cada tubo en forma de ángulos, para que queden inclinados hacia arriba.



3

Pintar los tubos y pegarlos inclinándolos hacia arriba. Colocar la más corta en el centro y las otras cerca de las cuatro esquinas.



4

Dibujar círculos. Recorta primero los círculos de afuera y luego los de adentro.



5

Colgar el tablero en una pared y tratar de enganchar los aros en los tubos. Cuando un aro caiga dentro de un tubo anotar el número de puntos que marca. El que logre mayor puntaje gana.



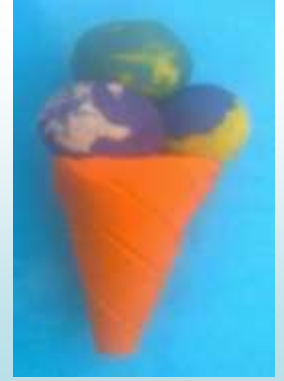
REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Que parte del juego le agrado más

Resultado fácil o difícil el juego.



Mi rico helado



Objetivo: Poner en juego sus potencialidades manuales y artísticas.

Que técnicas trabajaré: Modelado.

Que necesito: Plastilina de colores.



¿COMO LO HAGO?

1

Cortar plastilina de varios colores, uno más grande los que otros.



2

Unir dos colores de plastilina.



3

Amasar la plastilina hasta que se combinen los dos colores y forma bolitas.



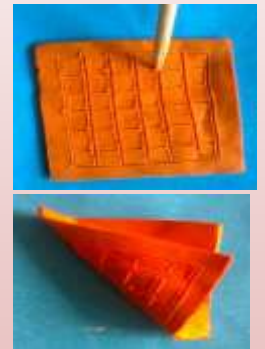
4

Presionar con la palma de la mano el trozo de plastilina grande para aplanarlo.



5

Hacer rayas al cono hecho con la plastilina. Luego doblar para formar un cono.



6

Agregar las bolas al cono dándole forma de un helado.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Qué momento de la actividad les agrado más



Dinosaurio



Objetivo: Manejar adecuadamente la pinza digital.

Que técnicas trabajaré: Modelado.

Que necesito: Plastilina de colores.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Moldear en forma de huevo para hacer el cuerpo.



2

Formar la cabeza, el cuello y la cola.



3

Hacer los ojos, la boca, la lengua y los pinchos de la cola.



4

Montar el cuerpo con la cabeza y la cola.



5

Dar a la plastilina la forma de las patas y con unas bolitas las uñas.



6

Hacer la cresta, aplanando la plastilina luego recortar en piezas medianas y pequeñas.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD



Que tal les pareció la actividad

Qué momento les agrado más.



Casa de legumbres



Objetivo: Favorecer la concentración, aplicando la destreza óculo manual en juegos grupales.

Que técnicas trabajaré: Pegado.

Que necesito: Cartón, lápiz, legumbres variadas, goma y barniz (opcional).



¿CÓMO LO HAGO?

1

Recortar un cuadrado de cartón. Dibujar la casa. Reunir los granos.



3

Ir pegando los granos poco a poco usando los dedos. Pegar diferentes granos para que el dibujo luzca bien.



2

Extender una capa de goma pegar los granos apretándolos bien para tapar el cartón.



4

Dejar secar. Darle la vuelta para que caigan los granos que sobren.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Comentar sobre el momento que resulto difícil.

Que les agrado más.





El cerdito fortachón



Objetivo: Demostrar autonomía y concentración.

Que técnicas trabajaré: Pegado, recortado y pintado.

Que necesito: papel brillante de varios colores, una caja de cartón mediana, varias cajas de fosforo vacías, tijeras, marcador negro y goma.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Cubrir con el papel brillante la caja de cartón.



3

Dibujar los ojos, la boca y los agujeros de la nariz con el marcador.



2

Recortar dos orejas y un hocico de papel, pegar las orejas en la parte superior de la caja y la nariz en el centro para formar el cerdito.



4

Recubrir todas las cajas de fósforos que tengas con papeles de diferentes colores. Finalmente ubica las cajitas encima del cerdito.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Qué momento fue el más agradable.

Resultado fácil o difícil la actividad.

ÁREA SOCIO AFECTIVA



ACTIVIDADES

1. Caña de pescar
2. Falda hawaiana
3. Caza al ratón
4. El payaso comelón
5. La comida





Caña de pescar



Objetivo: Aplicar con precisión sus destrezas manuales en juegos grupales.

Que técnicas trabajaré: Pintado y recortado.

Que necesito: corchos, fomix, goma, papel blanco, un palo largo, cuerda, pintura, tijeras, alambre delgado y cáncamos.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Pintar los corchos de distintos colores. Introducir un cáncamo dentro de cada uno de los corchos.



4

Atar un trozo de cuerda a un extremo del palo de la caña de pesca. Doblar un alambre en forma de gancho y amarrar al extremo de la cuerda.



2

Cortar dos trozos de fomix anchos y envolver el corcho hasta la mitad. Dibujar un par de ojos.



5

Poner los peces con los ganchos hacia arriba y formar turnos para enganchar los peces con la caña.



3

Recortar trozos de papel blanco y pegar en la base de los corchos. Enumerar a cada uno.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Cuál fue el grado de complejidad.

Les gustaría volver a jugar.



Falda hawaiana



Objetivo: Utilizar habilidades manuales en juegos artísticos.

Que técnicas trabajaré: Recortado, rasgado y dibujado.

Que necesito: Cartulina, papel de seda de diferentes colores, tijeras y goma.



¿CÓMO LO HAGO?

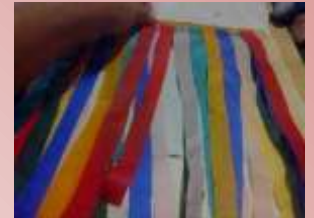
1

Recortar una tira de cartulina para hacer la falda.



3

Pegar las tiras en la parte posterior de la cartulina.



2

Recortar tiras de papel de seda de varios colores.



4

Pegar en la cartulina papeles hechos en cortes pequeños, luego rizarlos.



6

Dibujar y recortar estrellas para decorar la falda.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Comentar cuanto disfrutaron de la actividad.

Resultado fácil o difícil.



Caza al ratón



Objetivo: Identificar la ubicación espacial, la ubicación de objetos y la de su propio cuerpo.

Que técnicas trabajaré: Recortado, pegado, ensartado y pintado.

Que necesito: Vaso de papel, cartulina de color naranja y azul, cordón, pelota mediana, pinturas, pincel, tijeras y goma.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Cubrir el vaso con papel color naranja, luego pintar la cara.



3

Ensartar la pelota en un extremo del cordón y amarrar fijamente.



2

Recortar dos orejas de cartulina, pegarlas por dentro y colocar una corbata elaborada con la cartulina azul.



4

Pegar el otro extremo del cordón en la base del vaso simulando la cola del gato.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Comentar que fue lo que más les agrado.

Que materiales utilizaron.



El payaso comelón



Objetivo: Describir la ubicación que adopta su cuerpo frente a cuerpos rápidos en el espacio inmediato.

Que técnicas trabajaré: Pegado, pintado, cortado.

Que necesito: Cartón ondulado, cartulina naranja, bolas de plástico, tijeras, goma y papel de colores.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Dibujar círculos de cartón, uno grande para la cabeza y dos pequeños para las manos.



3

Poner un recipiente pequeño de plástico como nariz, pegarlo en el centro de la cara. Recortar papel y darle forma a las mejillas y boca del payaso.



2

Recortar unas tiras de cartulina naranja y pegar en la cabeza a medio pelo.



4

Pegar las dos manos en el extremo inferior de la cara. Pegar el saco de tela a las manos. Intentar que las pelotas entren en el saco del payaso comelón, utilizar pelotas plásticas de varios colores.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Que materiales utilizaron

Cuál fue el momento que más les agrado.



La comida



Objetivo: Demostrar la destreza manual en el manejo de técnicas de creación artística.

Que técnicas trabajaré: Amasado y cortado.

Que necesito: Plastilina, palitos de helado.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Coger un trozo de plastilina y darle la forma de un plato usando las yemas de los dedos.



3

Hacer los huevos amasando plastilina blanca para la clara y con dos bolitas pequeñas aplanadas para las yemas. Añadir al plato.



2

Amasar plastilina y con palito de helado cortar haciendo tiras que parezcan papitas fritas. Poner en el plato.



4

Amasar plastilina verde dándole forma de bolitas que parezcan arvejas para complementar la comida del plato. Fijar los alimentos al plato presionando suavemente.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Comentar el momento que más les agrado.



ÁREA MOTRIZ



ACTIVIDADES

1. Juego de los huevos
2. Un collar
3. El payaso polín
4. Sobres para regalo
5. El castillo más grande



Juego de los huevos



Objetivo: Aplicar ágilmente nociones de posición, tiempo y coordinación óculo manual.

Que técnicas trabajaré: Cortado y pintado.

Que necesito: Dos cajas de huevos de cartón, tenedor, pinturas de distintos colores y tijeras.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Recortar seis porta-huevos y pintar cada huevera con diferentes colores.



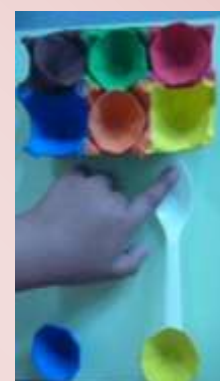
2

Recortar las huevaras por separado y pintar de los mismos colores que la porta-huevos.



3

Ubicar la caja de porta-huevos en un lugar. Colocar un tenedor a una distancia de la caja. Mover el tenedor hacia abajo y tratar de meter de un golpe la huevera en uno de los huecos del mismo color. Hacer lo mismo con todos hasta lograr introducirlos.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Comentar sobre el momento que más les agrado.

Mencionar los materiales que se utilizaron.



Un collar



Objetivo: Construir objetos sencillos con material del medio, favoreciendo la destreza manual.

Que técnicas trabajaré: Pintado y pasado.

Que necesito: Fideos, temperas e hilo.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Buscar fideos con agujeros.



3

Pasar el hilo por los agujeros de los fideos.



2

Pintar con temperas, por los dos lados.



4

Hacer combinaciones diferentes.



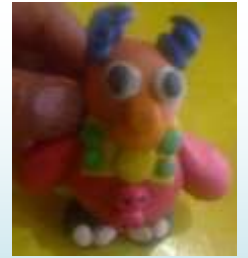
REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Mencionar que materiales se utilizaron.

Que les pareció la actividad.



El payaso polín



Objetivo: Demostrar la destreza manual en el manejo de las creaciones artísticas.

Que técnicas trabajaré: Modelado

Que necesito: Plastilina de colores y lápiz.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Coger un trozo de plastilina para el cuerpo, la cabeza, y otros dos para los brazos y las botas. Reunir todas las piezas.



2

Presionar al cuerpo las piezas y darle forma.



3

Aplanar un trozo de plastilina para el lazo y un pedazo largo para colocar alrededor del cuello.



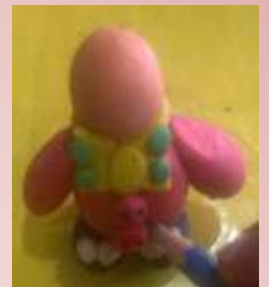
4

Amasar bolitas de plastilina y poner en el lazo para decorarlo.



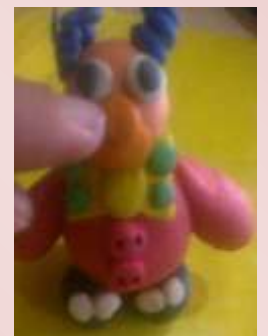
5

Poner el lazo en el cuello. Añadir dos bolitas de plastilina para los botones del traje. Con la punta de un lápiz hacer dos agujeros en cada botón.



6

Amasar tiras, retorcerlas y poner en la cabeza para formar el pelo. Añadir dos bolitas para los ojos, una para la nariz y una roja para la boca.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Mencionar los materiales que se utilizaron.

Comentar sobre la complejidad de la actividad.



Sobres para regalo



Objetivo: Demostrar la destreza manual al elaborar cosas útiles y decorarlas.

Que técnicas trabajaré: Plegado, calcado y cortado.

Que necesito: Cuadrados de papel de colores, lápiz, goma y tijeras.



¿CÓMO LO HAGO?

1

En un cuadrado de papel de color, doblar desde una esquina hacia el centro para que se marquen las líneas.



3

Recortar un motivo en papel. Pegar para juntar tres lados.



2

Doblar las cuatro esquinas hacia el centro para formar el sobre. Marcar bien los pliegues con los dedos.



4

Decorar la otra cara del sobre con dibujos recortados en papel de varios colores.



5

Recortar las figuras con las tijeras. Pegar en el sobre. Decorar el sobre con bolitas recortadas de papel u otras ideas.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Mencionar los materiales que se utilizaron

Que les pareció la actividad.



El castillo más grande



Objetivo: Favorecer la coordinación óculo manual en creaciones lúdicas.

Que técnicas trabajaré: Pintado, cortado y pegado.

Que necesito: Tubos de papel higiénico, papel de colores y goma.



¿CÓMO LO HAGO?

1

Cubrir con papel el tubo y pegar. Introducir el papel sobrante de la parte superior en el interior del tubo. Hacer lo mismo con el resto de los tubos.



3

Pegar las tiras de papel en los tubos. Hacer ranuras usando tijeras para encajar los tubos que forman el castillo.



2

Recortar tiras de colores diferentes al papel que cubre el tubo. Hacer con las tiras diferentes cortes.



4

Combinar las piezas de colores buscando equilibrio.



REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD

Mencionar los materiales que se utilizaron.

Que les pareció la actividad.

7.5.2 Recursos, Análisis Financiero

Para la realización del trabajo de investigación se utilizaron los siguientes recursos.

Análisis Financiero

Cuadro 20

Recursos materiales	Cantidad	Valor	Valor total
Fotocopias b/n	380	0,03	\$15,00
Fotocopias a color	120	0,25	\$30,00
Resma de hojas	1	4,50	\$ 4,50
Anillado	6	1,20	\$ 6,00
Internet	40 horas	0,80	\$32,00
Viáticos	25	25,00	\$25,00
CD	1	1,00	\$ 1,00
Pasajes	40	40,00	\$40,00
Imprevisto	10	10,00	\$10,00
TOTAL			\$163.50

Fuente: Elab: Yahel Granillo, Miriam Macías 2012-2013

5.7.3. Impacto

A través del Manual de actividades de coordinación óculo manual se pretende potencializar el desarrollo de destrezas del niño/a de la Unidad Educativa “República de Alemania” del Cantón Naranjal, de igual manera ayudando a los docentes a mejorar sus estrategias y actividades para obtener un resultado satisfactorio.

Esta propuesta tiene un impacto social, porque a pesar de estar dirigido a determinado grupo de niños, especialmente al nivel de inicial 2, estamos dando pautas a seguir para un buen desempeño de actividades dentro de la institución y mejorar las estrategias en el aula de clases para el docente y el alumno.

La propuesta también está dirigida a los padres de familia por la satisfacción de ver la exitosa asimilación de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas cognitivas, socio afectivas y motrices de sus hijos/as.

5.7.4. Cronograma

ACTIVIDADES	ENERO				FEBR				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema del proyecto de investigación																																
Elaboración del capítulo I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.																																
Elaboración del capítulo II. MARCO REFERENCIAL.																																
Elaboración del capítulo III. MARCO METODOLÓGICO.																																
Elaboración del capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.																																
Elaboración del capítulo V PROPUESTA																																
Aprobación del trabajo																																
Entrega de borrador para revisión																																
TUTORIAS																																

Fuente: Elab: Yahel Granillo, Miriam Macías 2012-2013

5.7.5. Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se da mediante un seguimiento a los niños y niñas de la Unidad Educativa “República de Alemania” del nivel de educación inicial 2 ubicada en el Cantón Naranjal, provincia del Guayas.

Las actividades manuales innovadoras realizadas por los niños con la guía del docente serán determinantes en la adquisición de destrezas para que el niño/a se desenvuelva de manera segura y espontánea en su diario vivir.

Para verificar logros y resultados progresivos que se hayan alcanzado en los niños/as se puede emplear el siguiente test que permitirá verificar los logros alcanzados luego de la aplicación de la propuesta a los niños y niñas del nivel de inicial 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania”.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PROPUESTA

Cuadro 21

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.			
Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
Realiza actividades creativas utilizando variedad de materiales.			
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			
Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría			

CONCLUSIONES

Una vez terminada la ejecución de nuestro proyecto de investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. El docente no utiliza materiales lúdicos creativos con los niños y niñas para el desarrollo de destrezas.
2. El docente no incluye técnicas innovadoras de aprendizaje para la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.
3. Los padres de familia desconocen sobre el desarrollo integral de los niños y niñas.
4. Los padres de familia no participan en actividades creativas que favorezcan al desarrollo de destrezas en los niños/as.
5. No todos los padres disponen de un espacio en donde sus hijos realicen juegos creativos y construyan su propio aprendizaje.
6. Los padres desconocen la importancia de aplicar actividades que favorezca la destreza manual.
7. Se evidencio en los resultados de la observación que un alto índice de niños y niñas tienden al desinterés por realizar las actividades en el salón de clase.

RECOMENDACIONES

1. El docente debe utilizar materiales lúdicos creativos con los niños y niñas para el desarrollo de destrezas.
2. El docente debe conocer e incluir técnicas innovadoras de aprendizaje para la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.
3. Los padres de familia son los principales formadores de sus hijos en el desarrollo integral.
4. Los padres de familia deben integrarse en actividades de socialización que propicie en el niño la autoestima, confianza e interés por lo que realiza,
5. Se considera importante disponer de espacios selectos en algún lugar del hogar para que los niños y niñas despierten su imaginación, creatividad, al realizar juegos propios de su edad.
6. La comunicación entre padres de familia y docentes es menester para conocer acerca de las actividades que realizan los niños y niñas en el salón de clases.
7. Considerar las actividades manuales innovadoras como estrategias lúdicas que potencialicen el aprendizaje de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, J. y. (1994). La Educación Física en Primaria. Zaragoza: Edelvives.

Cantos, L. (2010). Problemas de la Educación Inicial y Parvularia y las necesidades educativas. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Cevallos, G. (2007). tesis sobre Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil Amiguitos Felices. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf.pdf>

Constitución de la república del Ecuador, Gobierno del Econ. Rafael Correa D. (2008).

Elder, L., & Richard, P. (2010). Destrezas Intelectuales necesarias. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://www.eduteka.org/modulos/6/134/476/1>

González, V. (2010). el paradigma cognitivo como marco interpretativo de la percepción social e individual, condicionantes de los procesos de pensamiento y acción de profesores y alumnos. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9838/1/CC>

José, J. (2007). Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica. España: Ediciones La Tierra hoy.

LARA, R. (1989). Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A

Ministerio de Educación, C. D. (2001). Fundamentación teórica del currículo básico nacional del nivel de educación pre escolar o inicial. Recuperado el 23 de enero de 2013, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19547/1/articulo5-13-14.pdf>

Rodríguez, M. (2008). La Teoría del Aprendizaje Significativo, en la perspectiva de la Psicología Cognitiva. . Barcelona: Ed. Octaedro.

ANEXOS

A

N

E

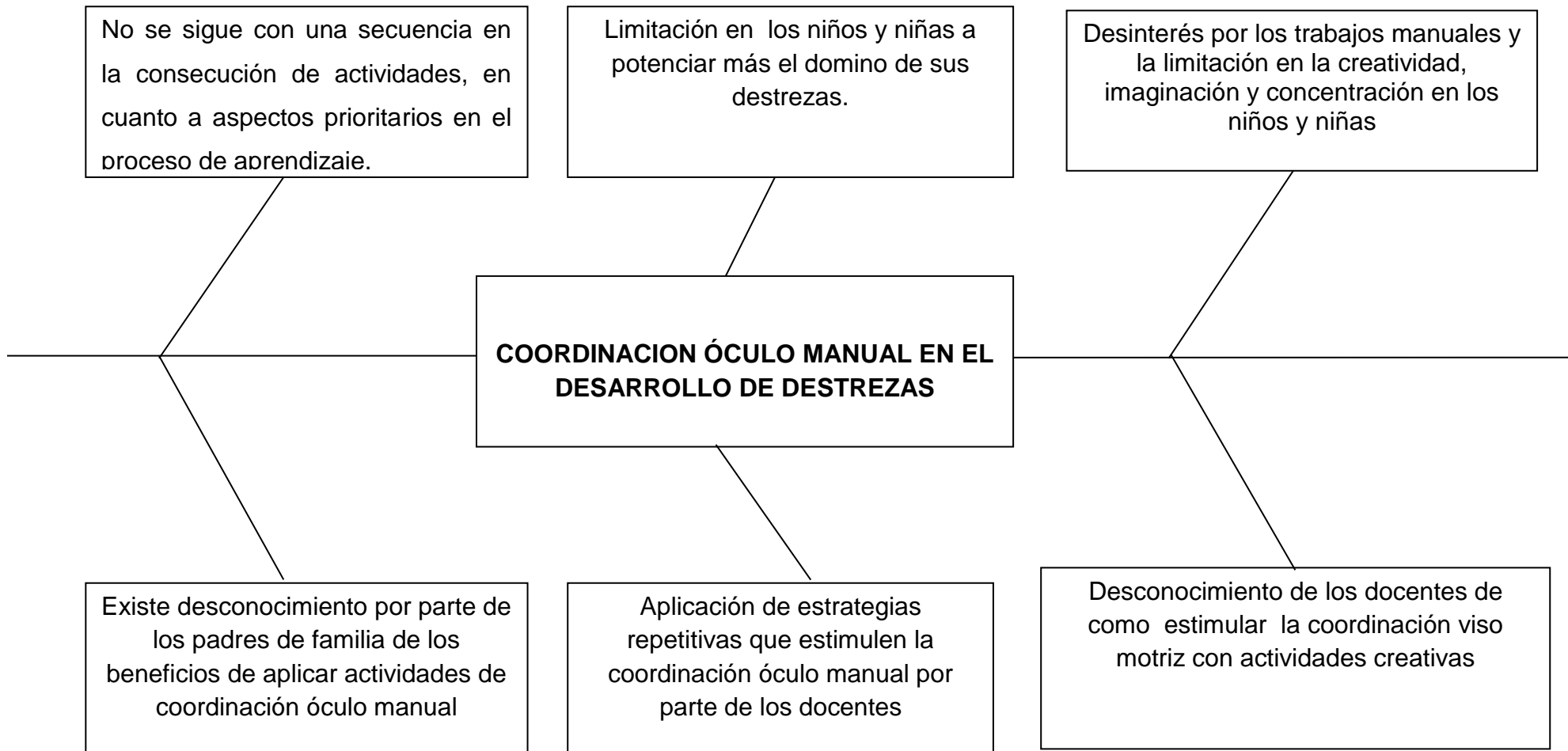
X

O

S

LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS	PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIO/ INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS
	Falta de coordinación Óculo manual en El desarrollo de destrezas	¿Cómo influye la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas?	Analizar la influencia de la coordinación óculo manual a través de la aplicación de actividades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de destrezas.	La coordinación óculo manual está relacionada positivamente en el desarrollo de destrezas	INDEPENDIENTE: Coordinación óculo manual. DEPENDIENTE: Desarrollo de destrezas	Docente Niños Directivo investigadoras	Observación Encuesta	Ficha de observación Cuestionario	
	SUB PROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULAR					
	No se realizan Actividades de Coordinación Óculo manual En el desarrollo de destrezas.	¿Cuál es la importancia de que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual en el proceso de enseñanza aprendizaje?	Establecer cuál es la importancia de que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Que los padres de familia tengan conocimientos de los beneficios de aplicar actividades en coordinación óculo manual es fundamental e el proceso de enseñanza aprendizaje.					
	Aplicación de Estrategias repetitivas en el desarrollo de destrezas.	¿Cuáles son las principales dificultades que se producen al aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual en el dominio de destrezas?	Identificar cuáles son las principales dificultades que se producen al aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual en el dominio de destrezas.	El aplicar estrategias repetitivas en coordinación óculo manual disminuye el dominio de destrezas.					
Desconocimiento por parte del docente de los beneficios a aplicar en actividades de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.	¿De qué manera influye el no aplicar actividades creativas de coordinación visomotriz en el desinterés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas?	Determinar cómo influye el no aplicar actividades creativas de coordinación visomotriz en el desinterés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas.	Aplicar actividades no creativas de coordinación visomotriz está relacionado con el interés por los trabajos manuales y la limitación en la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas.						

ANEXO2.





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVO Y DOCENTES

Unidad Educativa “República de Alemania”

Día y fecha:

Encuestadoras:

Objetivo: Conocer el criterio de los docentes sobre el desarrollo de las destrezas en la coordinación óculo manual de los niños/as.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la opción que le parezca correcta.

1. ¿Considera usted que existe relación entre coordinación óculo manual y el desarrollo integral del niño?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

2. ¿Considera usted que el trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayudan el desarrollo de destrezas motrices?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

3. ¿Considera usted que el trabajar con actividades de coordinación manual ayudan el desarrollo de destrezas sociales?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

4. ¿Cree usted que el trabajar con actividades de coordinación óculo manual ayudan el desarrollo de destrezas cognitivas?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

5. ¿Cree usted que es necesario utilizar materiales lúdicos didácticos en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

6. ¿Cree usted que es necesario utilizar técnicas innovadoras de aprendizajes en los niños para el desarrollo de destrezas en la coordinación óculo manual?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

7. ¿Considera usted que el desarrollo de destrezas conducen al niño a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y organizados?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

8. ¿Considera usted que se debe innovar las actividades de coordinación óculo manual que se aplican en clase?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

9. ¿Cree usted que al realizar actividades innovadoras que estimulen el desarrollo óculo manual se sientan bases que ayuden en los años superiores de la escolaridad?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

10. ¿Aplicaría usted un manual de técnicas con aplicación de estrategias innovadoras en niños y niñas que mejoren su capacidad de coordinación óculo manual?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Unidad Educativa “República de Alemania”

Día y fecha:

Encuestadoras:

Objetivo: Conocer el criterio de los padres de familia sobre el desarrollo de las destrezas en la coordinación óculo manual de los niños/as.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la opción que le parezca correcta

1. ¿Tiene usted conocimiento sobre lo que es el desarrollo integral de los niños?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

2. ¿Considera que en la enseñanza se estimula el desarrollo de destrezas?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

3. ¿Con que frecuencia participa en actividades que favorezca el desarrollo integral del niño/a?

- a) Cuando dispone de tiempo
- b) Cuando sus hijos se lo piden
- c) Casi nunca

4. ¿En casa dispone con un espacio propio, para que el niño/a realice juegos y demás actividades propias de su edad?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo

5. ¿Considera usted importante el aplicar actividades que desarrolle la destreza manual de su niño/a?

- a) De acuerdo
- b) Parcialmente de acuerdo
- c) En desacuerdo



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES

Unidad Educativa “República de Alemania”

Día y fecha:

Observadoras: Yahel Granillo y Miriam Macías

Objetivo: Detectar el problema de aprendizaje en los niños/as dentro del aula mediante la observación para buscar posible solución.

AREAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

Área	Logros	Si	No
Lenguaje	Relata sus experiencias.		
	Narra la secuencia de un cuento.		
	Dice sus nombres y apellidos.		
	Dice su edad.		
	Nombra su dirección.		
	Nombra los miembros de su familia.		
	Utiliza pronombres posesivos “mío” y el “tuyo”.		
	Utiliza adverbios de tiempo “ayer”, “hoy”, “mañana”.		
	Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujo, fotografías, etc.		
	Sostiene largas conversaciones.		
	Relata historias.		

Área	Logros	si	No
Motora gruesa	Da bote a la pelota con una mano		
	Salta obstáculos de 50cm de alto		
	Se mantiene de pie con ojos cerrados		
	Corre en un solo pie		
	Arroja pelotas dentro de una caja		
	Da volantines		
	Camina sobre una barra de equilibrio		
	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos		
	Salta obstáculos		
	Corre, se detiene y parte bruscamente		
	Logra un mayor dominio de su cuerpo.		
Área	Logros	si	No
Motora fina	Colorea respetando márgenes.		
	Punza líneas onduladas, rectas y zig-zag		
	Toma el lápiz con pinza dígito pulgar con mayor precisión.		
	Enrolla papel.		
	Corta en línea recta.		
	Dibuja líneas rectas en el suelo.		
	Moldea dibujos con plastilina		
	Pega figuras.		
	Utiliza correctamente las tijeras.		
	Puede abrochar y desabrochar.		
	Hace bolitas de papel		
	Hace trazos rectos		
	Arma rompecabezas de 15-20 piezas		
	Rasga papel utilizando la pinza digital		
Troza papel de diferentes texturas			

Área	Logros	si	No
Cognitivo	Estructuración de dimensiones: grande-mediano-pequeño, alto-bajo, grueso-delgado, largo-corto, dentro-fuera, cerca-lejos, delante-detrás.		
	Reconoce las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo.		
	Identifica izquierda-derecha en sí mismo y en los demás.		
	Se torna capaz de adaptarse a una tarea específica en lugar de limitarse a asimilarla a su propia actividad lúdica.		
	Posee una lógica rudimentaria regulada por representación y no por operación.		
	Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos.		

Área	logros	si	No
Socio emocional	Juega en grupo organizando sus propias reglas.		
	Va al baño y se atiende solo.		
	Expresa sentimientos individuales.		
	Comprende fantasía y realidad.		
	Le gusta ser el líder.		
	Demuestra mayor afinidad con algunos compañeros.		
	Suele justificar sus acciones.		
	Disfruta de las tareas grupales.		
	Suele pelearse y amigarse con frecuencia.		

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

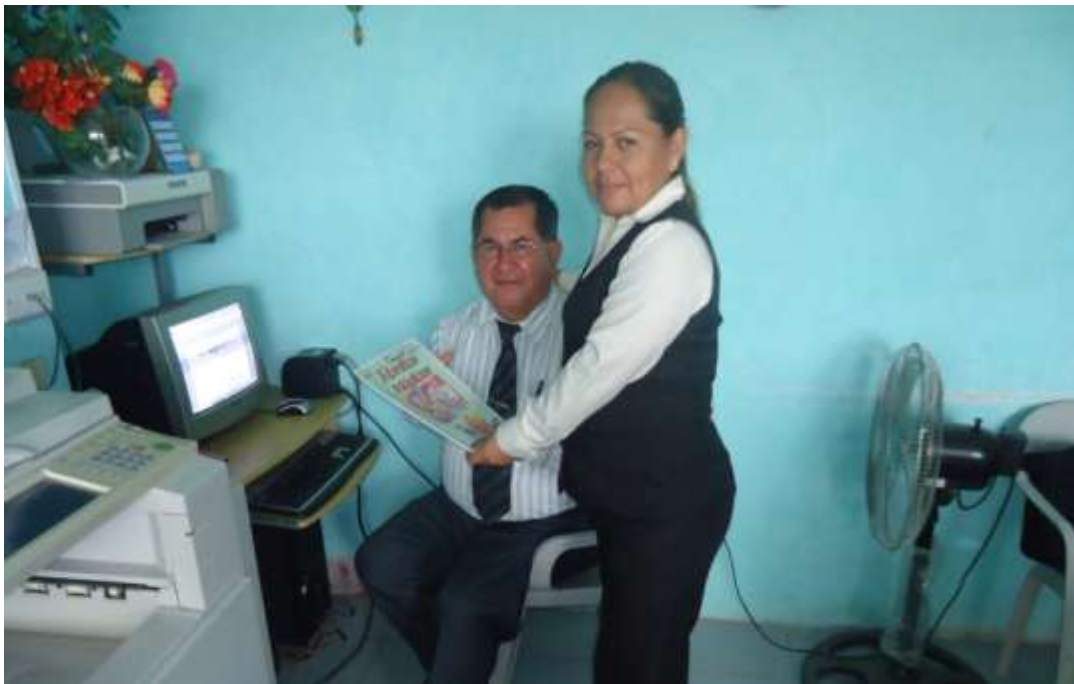


Las autoras del proyecto junto con los estudiantes del nivel de Inicial 2



Niños y niñas del nivel de Educación Inicial 2

**SESIÓN DE TRABAJO CON EL RECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO
“REPÚBLICA DE ALEMANIA”**



Momentos en que se entrega el manual de actividades al Director



Momentos en que se entrega los manuales a los docentes

APLICACIÓN DE TALLERES



Investigadoras y padres de familia en plena realización del taller



Padres de familia de inicial 2 muy atentos a la explicación del manual



Bien recibido el taller de actividades en coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.



Estudiantes e investigadoras en plena realización del taller.



Estudiantes motivados por las actividades del taller.



Padres de familia atentos a las actividades del taller de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.



Explicación de otra actividad por parte de las investigadoras.



Actividad con respecto al taller de coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.