



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PÁRVULARIA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**INCIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL PARA UNA
CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD**

AUTORAS:

PIN MOLINA JENNY RAQUEL

LUCERO LASSO ZOILA CECILIA

MILAGRO, JULIO DEL 2013

ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO

Que he analizado el Proyecto de Grado con el Tema: “INCIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL PARA UNA CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD.”, presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

PIN MOLINA JENNY RAQUEL

CI.0912436052

LUCERO LASSO ZOILA CECILIA

CI.0910883230

Lic. Jesennia Silva Lazo, MSc.

TUTORA



DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los.... Días del mes de julio del 2013

Jenny R. Pin Molina

0912436052

Zoila C. Lucero Lasso

0910883230

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN EN PÁRVULOS otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a Dios por permitirme la sabiduría necesaria para el estudio y realización de este proyecto.

A mí querida hija, para darle un ejemplo a seguir para su vida profesional a mí amado esposo por su amor y apoyo incondicional y a mis padres que día a día elevaban sus oraciones al todo poderoso, para tener las fuerzas suficientes y no desmallar.

De manera especial a nuestra tutora y guía. Msc. Jessenia Sylva Lazo por su paciencia, que con su carácter nos alentó a seguir adelante en nuestros ideales profesionales.

A nuestras compañeras de curso y a quienes tengan la oportunidad de leer este trabajo que lo dedico con todo afecto y dedicación, como fruto de mi superación

Jenny Raquel Pin Molina

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, maestro generoso que me ha enseñado a descubrir lo maravilloso que es la vida, a mi madre que a pesar de haberla perdido hace tres meses, estés donde estés en aquel gran cielo azul, y a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas en este momento hubiera sido tan especial para ti como para mí. Dame fuerzas madre de mi alma y de mi corazón.

A mi padre que con sus valiosos consejos y actitudes valerosas me motivaron para seguir adelante y enfrentar los desafíos de la vida, a ti papito que siempre estas hay en nuestras alegrías y tristezas, en los problemas y nuestras dichas. A mi hijo “mi pequeño gran hombre” que vino a llenar mi vida de dicha y felicidad a quien nunca le fallaré. A mis hermanos que siempre estuvieron dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A todos estos seres tan especiales y maravillosos, a quienes amo con toda mi alma. Gracias.

Zoila Cecilia Lucero Lasso

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por protegernos y guiarnos durante todo nuestro camino y darnos fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de nuestra carrera universitaria.

A nuestros padres, hijos y familiares, que nos enseñaron a no desfallecer ni rendirnos ante nada y siempre perseverar a base de esfuerzo, dedicación y sabios consejos.

A nosotras mismas por haber logrado nuestro objetivo para poder llegar a la meta y demostrar que podemos ser grandes amigas y compañeras de trabajo a la vez.

A la Msc. Jessenia Sylva Lasso, tutora de nuestro proyecto, por su valiosa guía y asesoramiento para realizar y culminar la misma.

Gracias a todas y cada una de las personas que nos ayudaron directa e indirectamente para culminar con éxito nuestro proyecto.



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Magister

Jaime Orozco Hernández

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos hacer entrega de la Cesión de Derechos de las Autoras del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de tercer Nivel, cuyo tema fue INCIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL PARA UNA CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD. Y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro,... de julio del 2013

Jenny R. Pin Molina

CI. 0912436052

Zoila C. Lucero Lasso

CI.0910883230

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CERTIFICADO DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	viii
INDICE GENERAL	ix
INDICE DE CUADROS	xiii
INDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRAC	xvii

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del problema	3
1.1.3 Formulación del problema	3
1.1.4 Sistematización del problema	
1.1.5 Determinación del tema	5
1.2 OBJETIVOS	5
1.2.1 Objetivo general	5
1.2.2 Objetivos específicos	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	6

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO	8
2.1.1 Antecedentes históricos	8
2.1.2 Antecedentes referenciales	9
2.1.3 Fundamentación teórica.	10
2.1.3.1 Fundamentación filosófica:	10
2.1.3.2 Fundamentación psicológica:	11
2.1.3.3 Fundamentación pedagógica:	12
2.1.3.4 Presión de la pinza digital	14
2.1.3.5 Secuencia evolutiva del Desarrollo de la presión:	15
2.1.3.6 Pinza digital y coordinación óculo manual	15
2.1.3.7 Importancia de la pinza digital	16
2.1.3.8 Dominancia manual	16
2.1.3.9 Que actividades de estimulación ayudan en el logro de la...	18
2.1.3.10 Presión pinza	19
2.1.3.11 Uso de herramientas	19
2.1.3.12 Presión y Coordinación	20
2.1.3.13 Habilidad Digital	21
2.1.3.14 El dominio de la mano	21
2.1.3.15 La disociación de ambas manos	22
2.1.3.16 La desinhibición de los dedos	22
2.1.3.17 La separación digital.	22
2.1.3.18 La coordinación general manos-dedos	23
2.1.3.19 Motricidad Fina	23
2.1.3.20 MARCO LEGAL	25
2.2 MARCO CONCEPTUAL	27
2.3 HIPOTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.3.1 Hipotesis General	28
2.3.2 Hipotesis Particulares	28
2.3.3 Declaración de las Variables	29
2.3.4 Operacionalización de las variables	29

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	31
3.2. 1 Características de Población	31
3.2.2 Delimitación de la población	32
3.2.3 Tipo de muestra	32
3.2.4 Tamaño de la muestra	32
3.2.5 Proceso de selección	32
3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS	33
3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN	34

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	35
4.2 ANALISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN TENDENCIAS	45
4.3 RESULTADOS	45
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPOTESIS	46

CAPITULO V

PROPUESTA	47
5.1 TEMA	47
5.2 FUNDAMENTACIÓN	
5.3 JUSTIFICACIÓN	48
5.4 OBJETIVOS	49
5.4.1 Objetivo general de la propuesta	49
5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta	49
5.5 UBICACIÓN	50
5.6 FACTIBILIDAD	51
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	51

5.7.1 Actividades	52
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero	53
5.7.3 Impacto	53
5.7.4 Cronograma	54
5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta.	54
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1:	
Operacionalización de las variables	28
Cuadro 2:	
Características de la población	30
Cuadro 3:	
Test de vender nivel de desarrollo 1	36
Cuadro 4:	
Test de vender nivel de desarrollo 2	37
Cuadro 5:	
Test de vender nivel de desarrollo 3	38
Cuadro 6:	
Test de vender nivel de desarrollo 4	39
Cuadro 7:	
Test de vender nivel de desarrollo 5	40
Cuadro 8:	
Test de vender nivel de desarrollo 6	41
Cuadro 9:	
Test de vender nivel de desarrollo 7	42
Cuadro 10:	
Test de vender nivel de desarrollo 8	43

Cuadro 11:	
Test de vender nivel de desarrollo 9	44
Cuadro 12:	
Verificación de Hipótesis	55
Cuadro 13:	
Recursos análisis financiero	134
Cuadro 14:	
Cronograma	135

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1:	
Población	31
Gráfico 2:	
Test de vender nivel de desarrollo 1	36
Gráfico 3:	
Test de vender nivel de desarrollo 2	37
Gráfico 4:	
Test de vender nivel de desarrollo 3	38
Gráfico 5:	
Test de vender nivel de desarrollo 4	39
Gráfico 6:	
Test de vender nivel de desarrollo 5	40
Gráfico 7:	
Test de vender nivel de desarrollo 6	41
Gráfico 8:	
Test de vender nivel de desarrollo 7	42
Gráfico 9:	
Test de vender nivel de desarrollo 8	43
Gráfico 10:	
Test de vender nivel de desarrollo 9	44



RESUMEN

La educación constituye la base para el desarrollo de los niños y niñas. El objetivo del presente trabajo es establecer la importancia del desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad. El marco teórico contiene las diversas fundamentaciones filosófica, psicológica y pedagógica en que se enmarca la misma. La metodología de la investigación es la modalidad de campo a través de un proyecto factible que permitirá la aplicación de la propuesta para solucionar el problema sustentado en el tipo de investigación que se aplicará por su objetivo y aplicabilidad. El análisis del resultado es el que se obtiene al realizar la tabulación del test aplicado a los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas. Lo que permitió plantear una serie de conclusiones y recomendaciones así como confirmar la propuesta planteada que radica en la elaboración de un manual de actividades gráficas. Los beneficiarios de la presente investigación serán los niños, niñas, docentes de esta institución y nosotras como investigadoras.

Palabras claves: Desarrollo de la pinza digital, pre-escritura, inicio de la escolaridad

ABSTRACT

Education is the base for the development of boys and girl, the objective of

The present job is to establish the importance of development of the “pinza digital” for a proper pre-writing at the start of schooling. The theorist frame contain the different phiosophicol foundations, pychologicals and pedagogical which are framing on this research.

The research methodology is the field mode, though a feasible proyect that will allow the application of the proposal to salve the problem sustained in the tipe of the investigation, which will be applied by its objective and applicability. The analysis of the result is obtained by performing the tabulation of the applied test to the boys and girls in the first year ot Basic Education in “Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano of Canton “El Triunfo” in Guayas Province.

This allowed to plan or te establish some conclusions and recommendations to confirm the proposal made, through the development of a manual graphic activities. The beneficiaries of the present research will be children, teachers of this institution and us as researchers.

Key Words:Developmeth of the “pinza digital”, pre- writing, start of schooling.

INTRODUCCIÓN

La pinza digital junto compone una de las principales destrezas a desarrollar en el los niños y niñas.

El desarrollar la pinza digital implica la ejecución de ejercicios y movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son empleados especialmente en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

Creemos que el desarrollar la pinza digital se fortalece una correcta pre-escritura y se sientan bases en el inicio de la escolaridad

En cada capítulo que se expone las bases necesarias para llevar a cabo esta investigación, por lo que se espera que este trabajo sea de orientación y ayuda a todos los docentes interesados en el tema.

En este trabajo en el capítulo I se plantea el problema, causas, consecuencias, objetivos entre otros, que son la base para el desarrollo del trabajo de investigación.

En el capítulo II se presenta el Marco Teórico que respalda el trabajo investigativo, toda la fundamentación y definiciones que guiaran a cumplir los objetivos.

En el capítulo III se encuentra la metodología que se aplico para obtener la información, además del tipo de investigación que se desarrollará.

En el capítulo IV está el análisis de los resultados.

Y en el Capítulo V se encuentran nuestra propuesta las conclusiones y recomendaciones que se generan luego del análisis de los resultados de las encuestas.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

En visita a la Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano, ubicada en la Av. 8 de Abril y Mozart Safadi del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas, es posible que los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica presenten un inadecuado desarrollo de la pinza digital, lo que repercute negativamente en la pre-escritura.

La actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica promueve el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que no es otra cosa que la expresión del saber hacer en el que se caracteriza el dominio de la acción. Una de estas destrezas es que el niño debe tener un dominio de acción es la actividad de manipulación que va desde actividades como el uso de todos los dedos de la mano y la palma, de la fuerza para coger objetos grandes y diminutos hasta prensión palmar, interdigital, latero-lateral que le facilite a los niños y niñas en su posterior la ejecución de una escritura eficiente.

Otra de las posibles causas que puede generar esta situación problema es el déficit de actividades gráficas en el logro de una prensión digital, que dificulta al realizar rasgos, existen una diversidad de actividades que se pueden realizar con los niños de este nivel; lamentablemente existe desinterés del docente para elaborar

materiales o innovarlos de forma apropiada para el inicio de la pre-escritura, esta poca preocupación en innovar materiales trae como consecuencia la desmotivación en los niños en la actividades que realizan.

Otra de las posibles causas que incide en esta problemática es el desconocimiento por parte de los padres de familia en la importancia de brindar desarrollo adecuado de la pinza digital en el inicio de la pre-escritura. Muchos padres desean ayudar a sus hijos y piensan que adelantándolos a un proceso ellos tendrán un mejor rendimiento académico, sin darse cuenta y sin maldad alguna que se debe trabajar de forma unida, ordenada y sentando bases que ayuden a la estimulación de un normal desarrollo.

Cuando los niños y niñas realizan el proceso de transición de educación inicial o no escolarizada a la educación básica casi siempre no se sigue con una secuencia en la consecución de actividades, en cuantos a aspectos prioritarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje que faciliten una correcta pre-escritura.

De continuar posiblemente con esta falta de innovación en actividades en el desarrollo de la pinza digital en la posterior dificultará a los niños y niñas los demás años escolares en el proceso de expresión, escritura, lectura y todo esto puede conllevar un bajo rendimiento académico.

El presente control lo vamos a realizar empleando la observación directa, además de encuestas dirigida a representantes legales y a docentes.

Consideramos necesario la innovación de actividades en el desarrollo de la pinza digital en niños del primer año de Educación Básica para una correcta pre-escrita.

1.1.2 Delimitación del problema

Área: Educación y Cultura

Línea: Modelos innovadores de aprendizaje.

Campo de acción: Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano ubicada en Av. 8 de Abril y Mozart Safadi.

Ubicación Geoespacial: Cantón El Triunfo, Provincia del Guayas

Ubicación Temporal: Año 2012- 2013

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide el desarrollo de la pinza digital en la correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad de los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas del año lectivo 2012- 2013?

El presente proyecto se encuentra delimitado porque se establece su desarrollo y ejecución en niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica en la zona urbana del Cantón El Triunfo en la provincia del Guayas, el mismo que será redactado de una manera sencilla, ordenada, con objetivos claros y enmarcados de acuerdo a la realidad de la población, que da origen a la situación problemática. Su redacción se realizara con términos precisos y claros en base a las variables de la investigación que están identificadas; y, lo que esperamos con este trabajo es lograr el desarrollar la pinza digital para una correcta pre-escritura.

Es relevante porque además de brindar un contenido amplio influye en el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad. Se cuenta con la disposición de directivos y docentes para que este proyecto se efectuara en esta institución, con el factor económico y material bibliográfico suficiente.

Es fácil y novedoso trabajar con los niños, se cuenta con las condiciones adecuadas y se aprovechara distintos momentos de la jornada para un avance factible del proyecto.

1.1.4 Sistematización del problema

¿De qué manera influye la aplicación de actividades gráficas en el logro de la prensión digital?

¿Cuáles son las principales dificultades que producen que el docente no elabore material apropiado para el inicio a la pre-escritura?

¿Cuál es la importancia del padre de familia en el conocimiento del desarrollo de la pinza digital en la adquisición del aprendizaje?

1.1.5 Determinación del tema

Incidencia del desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general de la investigación

Determinar la incidencia del desarrollo de la pinza digital en una correcta pre-escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica.

1.2.2 Objetivos específicos de la investigación

- Identificar las principales dificultades que producen que el docente no elabore material apropiado para el inicio a la pre-escritura.
- Analizar la importancia del padre de familia tenga conocimientos de cómo llevar a cabo un desarrollo adecuado de la pinza digital.
- Definir las actividades a estimular en el logro de una prensión digital de los niños y niñas del primer año de educación básica.

1.3. Justificación

Son muchos los factores que están ocasionando esta dificultad pero se considera a través de esta investigación se podrá llegar a establecer causas y lo mejor aún encontrar las soluciones que permita ayudar a los niños y niñas que se encuentren afectados de alguna manera en esta problemática.

Consideramos que el presente trabajo investigativo tiene como finalidad vincular tanto al alumno, docente y padres de familia en la formación y aprendizaje de los niños y niñas, para lograr una correcta pre-escritura en el inicio a la escolaridad.

Citado por: Koichiro Matsuura. Director General de la UNESCO:

“Una educación que los jóvenes consideran y constatan que no guarda relación con sus necesidades e intereses, no puede ser, indudablemente una educación de calidad que corresponda a este momento y a estas circunstancias, cuando están cada vez mas disponibles otros métodos de aprendizaje que a menudo son más atractivos y más gratos”.

Frente a esto se considera necesario el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura, donde los niños y niñas van desarrollando sus habilidades y destrezas, contribuyendo así al crecimiento de un ciudadano libre, creador y solidario. Este proyecto los ayudara a la realización de acciones oportunas ya sean colectivas o individuales, que provoquen la búsqueda del disfrute, que toman en cuenta edad, grado de dificultad, tiempo enmarcadas en las capacidades de comprensión desarrollo de los alumnos y que van relacionadas previamente con un fin propuesto, se conviertan en acciones útiles en este proyecto. Todo esto con el fin de sentar cimientos para la enseñanza de otros conocimientos, y nos permita abordar el aprendizaje de una manera significativa.

Se pretendemos a través de este proyecto lograr el desarrollo en los rasgos caligráficos, valiéndonos de estímulos sensoriales, que den inicio a conexiones necesarias que potencialicen capacidades indispensables para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y también para la vida extraescolar del alumno.

Frente a esto consideramos que es necesario en el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura la realización de acciones oportunas ya sean colectivas o individuales, que provocan la búsqueda del disfrute, que toman en cuenta edad, grado de dificultad, tiempo enmarcadas en las capacidades de comprensión desarrollo de los alumnos y que van relacionadas previamente con un fin propuesto.

Los niños que al ser estimulados en el desarrollo de la pinza digital serán los más beneficiados porque se pretende realizar una contribución al desarrollo integral de los niños y a su vez a la comunidad educativa que conforma la Escuela Fiscal Mixta # 3 Alejo Lascano

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

Los primeros inicios de la psicomotricidad se dieron en el año 1905, en donde el médico neurólogo francés E. Dupré, al observar las características que se presentaban en los niños débiles mentales, manifiesta las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas.

Luego es el psicólogo francés, Henri Wallon, quien reseña la psicomotricidad como el nexo entre lo psíquico y lo motriz. Y sostiene la importancia del movimiento para el desarrollo de la actividad mental en los infantes y por ende para la construcción de su esquema e imagen corporal.

Para Wallon la actividad mental y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con su contexto.

En las últimas décadas a raíz del siglo XX e inicio del XXI también se han efectuado investigaciones en relación con el desarrollo psicomotor del niño, entre las que encuentran las de las doctoras Catalina González (1998) y Gladys Béquer (2002).

A partir del interés de varios profesionales en la psicomotricidad, y de la gran cantidad de personas preocupadas en este ámbito. Surgen agrupaciones de asociaciones de psicomotricistas de ámbito regional o estatal que intentan reunir a

los profesionales que practican la psicomotricidad con el fin de ayudar a la comunidad. Formando así la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español.

El escribir conlleva la integración de algunas sensopercepciones que le posibilitan al niño el conocer su propio cuerpo y desarrollar entre otras cosas los movimientos de prensión y de manipulación.

En la etapa infantil se debe reforzar el adiestrar la sincronización el área motora del niño mediante el control de los nervios musculares.

En la antigüedad en la enseñanza tradicional este adiestramiento se daba tan solo por una incesante repetición de signos, palos y combinándolos con espirales, festones, rayas, cuadrados. Que terminaban por desesperar a los infantes.

Sin embargo ningunos de estas actividades repetitivas conseguía lo trazado pues quedaba en meros ejercicios sin adentrarse, en si, en la esencia de la pre- escritura.

En la educación actual el sistema de enseñanza ha dado un vuelco en relación con la enseñanza tradicional, se busca una correcta pre- escritura pero a través del desarrollo de la pinza digital empleando actividades de senso percepción.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Revisando los archivos de los temas de proyecto de la biblioteca general “Dr. Paul Ponce Rivadeneira” de la universidad estatal de Milagro. Encontramos los siguientes proyectos que tienen similitud en cuanto a variables en comparación con el nuestro.

Tema Aplicación de estrategias metodológicas de lectoescritura y comprensión lectora para mejorar el bajo rendimiento ocasionado por el alto índice de dislexia infantil en los estudiantes de 4to y 5to Años de Educación Básica del Centro Educativo Ferroviaria N° 2. Cuyas autoras son Herrera Patricia Magaly y Medina Granda Patricia Lorena realizado en el año 2010

Tema:. Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina. Autoras. López Trujillo María de Lourdes y Gómez Castro Luis David elaborado en el año 2011.

Estos proyectos se diferencian del de nosotros en cuanto al lugar , población en donde se encontró el problema y año de ejecución ya que no corresponden al mismo, Además nuestro trabajo va encaminada a desarrollar la pinza digital para una potenciar una correcta pre-escritura facilitando así el inicio de la escolaridad.

El tema propuesto por nosotras es **INCIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL PARA UNA CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD** Dirigido a niños y niñas del primer año de educación básica y realizado en el presente año.

2.1.3 Fundamentación teórica.

2.1.3.1 Fundamentación filosófica:

El presente proyecto se fundamenta en la idea filosófica pragmática en donde la educación debe ser quien brinde oportunidades para que el infante continúe su crecimiento a través del ambiente cultivando en el niño no tan solo el hacer si no vincular a esto lo que puede y quiere hacer, potencializando sus actividades y las expectativas asociadas a ellas .

En el pragmatismo los pensamientos no son más que herramientas con las que hacer cosas, y lo verdadero es aquello que tiene utilidad pragmática. Su pragmatismo es en resumen un método filosófico para poner en práctica las ideas.

La pragmática busca las respectivas consecuencias prácticas en lo que se enseña y pone el criterio de verdad en su eficacia y valor para la vida. En el Pragmatismo las ideas se tornan verdaderas en la medida en que nos ayudan a establecer relaciones satisfactorias con otros sectores de nuestra experiencia.

El proceso del conocimiento se vincula a lo que el hombre hace, pero al mismo tiempo influye en lo que puede o quiere hacer, ampliando el radio de su actividad y las expectativas asociadas a ella; esto es, la actividad cognoscitiva también crea fines, que a su vez suscitan acciones.

Lo característico de este proyecto no es dejar a un segundo plano el pensamiento a la acción sino redefinir la expresión del pensamiento mismo en teorías que tratan de

desentrañar la realidad; por lo tanto se ve como una actividad o una forma de acción cuyas herramientas propias son los conceptos, palabras, ideas, o en otros términos, signos sirvan para lo cognoscitivo.

2.1.3.2 Fundamentación psicológica:

Piaget quien sostiene que era necesario proveer al niño de experiencias de aprendizaje en las cuales se generan operaciones cognitivas; y que estas experiencias de aprendizaje se producirán si el material es atractivo, planificado por el educador, si interactúa con el mismo, que los niños pequeños conocen los objetos al actuar sobre ellos y al conocer sus reacciones, esta información sensorial se convierte en conocimiento únicamente en el contexto de la acción del niño sobre los objetos.

El papel que tiene la acción de la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Nuestra fundamentación psicológica también se fundamenta en la teoría de aprendizaje significativo por recepción de Ausubel, en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los niños.

Ausubel pone el acento en que la transmisión verbal es el vehículo normal y ordinario de proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para explicar su teoría, Ausubel clasifica los aprendizajes a partir de dos criterios: uno referido al producto del aprendizaje, y otro referido al proceso de aprendizaje.

- Producto del aprendizaje, destaca que este va desde el aprendizaje memorístico repetitivo basado en puras asociaciones, hasta el aprendizaje significativo, integrando nuevos conocimientos.

- Proceso de aprendizaje, se refiere a las estrategias que los niños usan para descubrir algo nuevo.

2.1.3.3 Fundamentación pedagógica:

Nuestro trabajo se sustenta en los preceptos de Froebel quien introduce el trabajo manual en los jardines de infantes como una actividad formativa, que le proporciona al niño el hábito y la posibilidad de utilizar el medio que lo rodea.

Para Friedrich Froebel era de suma importancia el trabajo manual y corporal porque es el que abriría las puertas al intelectual, de manera que lo manipulativo lleve a lo cognitivo.

La destreza motriz es la capacidad adquirida por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente, con un máximo de éxito y a menudo en un mínimo de tiempo, de energía o de los dos.

Las destrezas motoras finas son aquellas que no exigen un gran esfuerzo ni exigen la participación de grandes masas musculares, pero sí que implican un alto grado de precisión.

Coincide con Pestalozzi en que los niños nacen en posesión de facultades mentales específicas, pero afirma que el crecimiento, las facultades y la autorrealización se desarrollan a partir de los impulsos internos del niño a través de actividades espontáneas. "Pensar decía, es una clase de actividad, y esa actividad está comprendida en otras formas de hacer, como en juegos, gestos, habla, canto y expresión motora"

La educación en cuanto a lo que se refiere a lo psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa que sostiene en construir un puente entre la acción educativa del docente y aprendizajes particulares para adaptarse en su escolaridad y que desarrollen de forma integral.

Como lo cita(CARRETERO, 2008)**La necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral.**¹

El Aprendizaje y desarrollo están ligados uno de otro. Es por aquello que reconocer el enfoque tomando en cuenta la edad, necesidad e intereses.

El niño conoce el mundo a través de su cuerpo, La educación psicomotora proponer un conjunto de situaciones a partir de movimientos sencillos hasta los mas complejos.

Las actividades graficas requieren de atención sostenida, memoria visual y auditiva, actividad postural, inhibición en la conducta, capacidad de disociativa manual y control en el manejo del lápiz; todo ello ejercido simultáneamente, en rápida sucesión o alternancia según las circunstancias de la situación educativa. Esto permite responder correctamente al principio disociativo de la escritura: “un brazo y una mano se mueven, mientras la otra permanece inmóvil”.

El uso coordinado de todos los elementos que en las actividades gráficas se requieren permite finalmente ajustar diversos tipos de movimientos necesarios para la diversidad de tareas que se proponen.

Es fundamental en este periodo desarrollar la precisión de los movimientos, inhibiendo la impulsividad y ejerciendo el control voluntario la fijación del movimiento en la memoria motriz y su exacta reproducción.

Así será posible preparar al niño para que la etapa escolar organice sus acciones con sentido de reversibilidad operatoria que lo lleve a utilizar su pensamiento en sentido directo e inverso.

¹CARRETERO, Mario & Col: Pedagogía de la escuela infantil, aula XXI/Santillana, España, 2008

2.1.3.4 PRENSIÓN DE LAS PINZA DIGITAL

Es la actividad de manipulación que va desde actividades como el uso de todos los dedos de la mano y la palma, de la fuerza para coger objetos grandes y diminutos hasta prensión palmar, interdigital, latero-lateral que llevan a la ejecución de una escritura eficiente.

(Mesonero, 2009) **La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.**²

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, Vestirse, desvestirse, comer, asearse, modelados con material diferente, pintar, trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos. Jugar canicas, pintar, punzar, enhebrar, recortar, colorear, laberintos, hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un rompecabezas, entre otras acciones.

² Mesonero, Antonio: psicología de la educación psicomotriz, 2009.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área.

2.1.3.5 Secuencia evolutiva del Desarrollo de la prensión:

1. Localización visual del objeto
2. Iniciativa motriz
3. Alcance del objeto
4. Toma de objeto
5. Exploración de objetos.

2.1.3.6 Pinza digital y coordinación óculo manual

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños.

Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil.

(Fonseca, 2008)“La coordinación óculo-manual comprende la capacidad de coordinar movimientos manuales con referencias perceptivo-visuales.”³La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo.

³ Fonseca, Víctor: Manual de observación psicomotriz, 2008.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc.

Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.

2.1.3.7 Importancia de la pinza digital

Es importante tenerla en cuenta ya que antes de exigir al niño (a) una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar su mano más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura dactilar.

(Rigal, 2008)“Hay que tener en cuenta la gran importancia de la oposición del pulgar (movimiento complejo de antepulsión, de aducción y de rotación longitudinal) que permite la pinza digital. “⁴Además la coordinación óculo manual permitirá que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura.

Por esta razón es muy importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general.

2.1.3.8 DOMINANCIA MANUAL

Es la preferencia para utilizar una mano más que la otra que se hace evidente cerca de los tres años de edad. El que unas personas sean diestras y otras zurdas

⁴ Rigal, Robert: Educación motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria, 2008.

obedece a la llamada lateralización. Un niño será diestro si utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro para dirigir todos los movimientos del lado derecho de su cuerpo (ojo, mano, pierna) y zurdo si es el hemisferio derecho el que rige los del lado izquierdo. En el caso de que la ejecución de movimientos con su mano derecha sea tan elevada como la izquierda se llamará ambidiestro.

(Kolb, 2008)“La dominancia manual no es absoluta; algunas personas son casi completamente zurdas o diestras, mientras que otras son ambidiestras (es decir utilizan cualquiera de las manos con igual facilidad).”⁵La lateralidad preocupa a muchos padres porque es un aspecto relacionado con aprendizajes instrumentales asociados al desarrollo intelectual como la escritura y la lectura no hay ninguna razón para pensar que los niños zurdos tienen trastornos de aprendizaje, lenguaje o inteligencia. Tampoco es falta de destreza, ya que los zurdos son tan hábiles como los diestros con la mano preferida y aún mejor que ellos con la mano no preferida.

Durante los dos o tres primeros años de vida muchos niños son ambidiestros, por lo que es normal que en actividades cotidianas usen ambas manos indistintamente. Otros, en cambio manifiestan desde muy pequeños su preferencia lateral. En general, podemos decir que la lateralización aparece entre los tres y seis años y aunque nunca se debe forzar al niño, conviene lateralizar a uno u a otro lado en el caso de los niños que no acaban de definirse en torno a los cinco años.

La manera más sencilla de comprobar si un niño es zurdo o diestro es observando que mano, pie u ojo utiliza cuando realiza acciones de forma espontánea como:

- Tapar o destapar una botella
- Patear un balón
- Mirar por un tubo
- Limpiar una superficie con un trapo
- Cepillarse los dientes
- Peinarse
- Llevar un vaso de agua
- Saltar sobre un pie

⁵ Kolb Bryan: Neuropsicología Humana, 2008.

En estas situaciones el ojo, mano o pie elegido espontáneamente para realizar las acciones que suele ser el dominante.

A un niño que muestra claramente rasgos zurdos no hay que obligarle a utilizar su mano derecha para tareas cotidianas, sino enseñarle a desenvolverse como zurdo.

(Soldano, 2007)“Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad suelen llevar asociados trastornos de organización en la visión del espacio y del lenguaje, ejes de la problemática del niño disléxico”⁶. Forzar la lateralidad de una persona (“zurdo contrariado”) conlleva muchos problemas: desde trastornos en la escritura, como la dislexia, hasta dificultades en el equilibrio, la lectura, torpeza manual e inseguridad en los movimientos. Por lo general, este hecho hace que los niños escriban y coman con la mano derecha realizando el resto de actividades con la mano, ojo, y pie izquierdo.

2.1.3.9 QUE ACTIVIDADES DE ESTIMULACION AYUDAN EN EL LOGRO DE LA PRENSION DIGITAL

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.
- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

⁶Soldano, María: Guía práctica para padres, 2007.

2.1.3.10 Prensión pinza

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgares e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego.

(Palastanga, 2007)“El pulgar y los dedos se combinan de distintas formas para producir este primer tipo de prensión, mientras que la mano interviene en el segundo. “⁷Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

2.1.3.11 Uso de herramientas

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones gruesas.
- Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.

⁷Palastanga, Nigel: Anatomía y movimiento humano, 2007.

- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

2.1.3.12 Presión y Coordinación

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la prensión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.
- Presionar ganchos de ropa abriéndolos y cerrándolos.
- Realizar plantados.

Todas las actividades propuestas ayudan a la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.1.3.13 Habilidad Digital

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, empleado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos y los objetos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

2.1.3.14 El dominio de la mano

Para emplear la mano en cualquier movimiento grafo motriz debe de primero estar relajada. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos.

(Arnago, 2008)**El niño en esta etapa practica toda clase de destrezas con sus dedos, como por ejemplo la de hacer girar ruedas, también se interesan por los pedales de los triciclos, ya que les atrae muchísimo el movimiento de rotación. Las hojas de los libros y las revistas, en especial la de los libros con hojas rígidas, son objetos con los cuales a los niños les gusta practicar su habilidad digital⁸.** En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos que se ejercen con las manos llegan a tener significado en el momento que se emplean como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna.

⁸ Amago, María: Estimulación temprana, 2008.

2.1.3.15 La disociación de ambas manos

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte.

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso es preciso una progresión muy afinada de las actividades tipo que se vayan a programar, y sobre todo el trabajo corto y frecuente sobre las mismas, más que el prolongado y distante.

Sin dejar a un lado, las motivaciones lúdicas o musicales ya que están viabilizan la obtención de la agilidad y corrección.

2.1.3.16 La desinhibición de los dedos

La especificación de las habilidades Grafo motoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición.

En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafo motriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

2.1.3.17 La separación digital.

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarias para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafo motora.

2.1.3.18 La coordinación general manos-dedos

Todas las habilidades Grafo motoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad Grafo motoras o en función de cualquier otra actividad manual.

(Sadurní, 2008)**Los niños van adquiriéndola coordinación con menos rapidez que la fuerza o la velocidad, ya que la coordinación requiere la interacción de las habilidades motoras y sensoriales que, con frecuencia, depende de la madurez de los músculos pequeños y de la práctica.**⁹La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

2.1.3.19 Motricidad Fina

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

(Stassen, 2010)“La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más fácil de dominar que la motricidad gruesa”. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

⁹Sarduní, Marta: El desarrollo de los niños, paso a paso, 2008.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual;

Motricidad facial;

Motricidad fonética;

Motricidad gestual.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

“Se considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.”

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento, el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

“Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica.”

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación.

Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales:

1) contacto simple.

2) presión palmar rudimentaria e inspección.

3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

2.1.3.20 MARCO LEGAL

Este proyecto se fundamenta en:

Constitución de la República del Ecuador en donde se establece

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social, condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias, la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En la ley de Educación:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

De los objetivos de la educación regular

Capítulo I

Art 19 Son objetivos de la educación regular:

A Nivel Pre Primario

Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo que permitan un equilibrio permanente con su medio físico social y cultural.

b) Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

Código de la Niñez y adolescencia

Art 37

Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad .Este derecho demanda del sistema educativo que:

1.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje.

A través de estos artículos queda establecido de manera clara que los niños tienen derecho a una formación integral atendiendo a sus propias necesidades y de acuerdo al medio que le rodea por lo que los adultos deben velar por el cumplimiento de estos derechos para así obtener los objetivos propuestos en el inicio a la escolaridad.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Actividades estimuladoras: Es la realización de acciones oportunas ya sean colectivas o individuales, que provocan la búsqueda del disfrute, que toman en

cuenta edad, grado de dificultad, tiempo enmarcadas en las capacidades de comprensión desarrollo de los párvulos y que van relacionadas previamente con un fin propuesto.

Aprendizaje: Es un proceso mediante el cual se producen modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende, quien debe modificar sus conductas anteriores, o crear una conducta original (enfoque conductista).

Capacidad Viso motora: Habilidad de coordinar los movimientos del cuerpo como la cabeza y los ojos, para fijar la mirada en un objeto estático o en movimientos.

Cognitivo: El concepto de cognición (del latín: cognoscere, "conocer") hace referencia a la facultad de los animales (incluidos los humanos) de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

Estrategias: Arte de planear y dirigir técnicas destinadas a conseguir un objetivo. Actividades planificadas que se aplican para conseguir una meta.

Estrategias metodológicas: Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagógicos que a modo de ideas reflejan las cuestiones que se plantea el profesorado en el proceso educativo.

Comunicación.- La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Desarrollo motriz fino: Es la habilidad y conciencia que el niño va adquiriendo de forma progresiva para realizar actividades con sus manos desde las más simples o finas hasta las más precisas y que depende de la integración y coordinación neuro-sensorial y del ambiente.

Deficiencia de la prensión digital: Es la carencia de coordinación motriz que los niños y niñas presentan al momento de realizar movimientos óculo –manuales.

Destrezas: Es la capacidad practica que se vincula a un desarrollo preciso de ciertas formas de motricidad especializada, de agudeza visual, auditiva, gustativa de

esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad, en el uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados.

Habilidad: Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten, gracias al aprendizaje y a la experiencia la regulación racional de una actividad, que implica acciones que comprenden conocimientos, hábitos y operaciones orientadoras, ejecutoras y controladoras, que dejan realizar con éxito una actividad.

Percepción: Función psíquica que permite al organismo, a través de los analizadores sensoriales, recibir y elaborar las informaciones provenientes del exterior y convertirlas en totalidades organizadas y dotadas de significado para el sujeto.

Prensión de la pinza digital: Es la actividad de manipulación que va desde actividades como el uso de todos los dedos de la mano y la palma, de la fuerza para coger objetos grandes y diminutos hasta prensión palmar, interdigital, latero-lateral que llevan a la ejecución de una escritura eficiente.

Rasgos caligráficos: Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.

Sensopercepción: Reflejo del objeto en una integración completa de sus distintas cualidades en forma de imagen concreta e inmediata, la cual resulta de la estimulación sobre los órganos receptores del organismo humano.

2.3 HIPOTESIS Y VARIABLES

2.3.1 Hipótesis general

- El adecuado desarrollo de las pinzas digitales influyen en la escritura al inicio de la escolaridad.

2.3.2 Hipótesis particulares

- La aplicación de actividades gráficas mejorara el desarrollo de la prensión digital.

- La elaboración de materiales innovadores facilitará el inicio a la pre-escritura.
- El conocimiento de los padres de familia en desarrollar la pinza digital influye en la adquisición de aprendizajes.

2.3.3 Declaración de variables:

Variable Independiente: Desarrollo de la pinza digital.

Variable Dependiente: Correcta Pre- escritura.

2.4.4 Operacionalización de las variables

CUADRO 1

VARIABLES	DEFINICIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente: Desarrollo de las pinzas digitales</p>	<p>Es la Habilidad y conciencia que el niño va adquiriendo de forma progresiva para realizar actividades de manipulación que va desde actividades como el uso de todos los dedos de la mano y la palma, de la fuerza para coger objetos grandes y diminutos hasta prensión palmar, interdigital, latero-lateral precisas y que depende de la integración y coordinación neuro-sensorial y del ambiente. Que llevan a la ejecución de una escritura eficiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Habilidades manuales. ➤ Coordinación neuro- sensorial 	Observación	Ficha de observación
<p>Variable Dependiente: Correcta Pre- escritura</p>	<p>La escrita es la reproducción de caracteres gráficos constituido y conocidos como letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe correctamente 	Entrevista	Guía de preguntas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: Jenny Pin y Lucero Zoila.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

De acuerdo a los diferentes tipos de investigación y según el proyecto planteado determinamos que la investigación cumple con los siguientes criterios.

Según su contexto, corresponde a una investigación de campo porque se llevará a cabo en la Escuela Fiscal Mixta # 3 Alejo Lascano, ubicada en la Av. 8 de Abril y Mozart Safadi del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas mismo lugar donde se encontró la situación problemática de tal modo se estará en contacto con quienes son los gestores del problema que se investiga.

Según su objetivo gnoseológico corresponde a una investigación exploratoria porque se buscará información sobre el Inadecuado Desarrollo de la Pinza Digital para una Correcta Pre-Escritura en el Inicio de la Escolaridad en la Escuela Fiscal Mixta # 3 Alejo Lascano.

Descriptiva porque vamos a especificar de qué manera se puede establecer la influencia de la pinza digital en una correcta pre-escritura en el primer año de educación básica.

Cuali-cuantitativa Este diseño es declarado como una investigación cuali - cuantitativa por qué se aplican encuestas, se elabora la tabulación de cada una de las preguntas para obtener los resultados de las encuestas. Así también es Cualitativa porque vamos a hacer una interpretación de cada uno de los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas a efectuarse y luego realizar el análisis de

los resultados de cada pregunta y de esta manera establecer la solución correspondiente a esta problemática.

Correlacionar Mediante este proyecto pretendemos medir el grado de relación que existe entre el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura.

3.3 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

El universo considerado para la aplicación del trabajo investigativo es en primer año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta # 3 Alejo Lazcano, de la provincia del Guayas de la zona urbana del Cantón El Triunfo. La población de la presente investigación corresponde a 1 director, 1 docente, 20 niños, 30 niñas quienes están relacionados con el proceso de estudio.

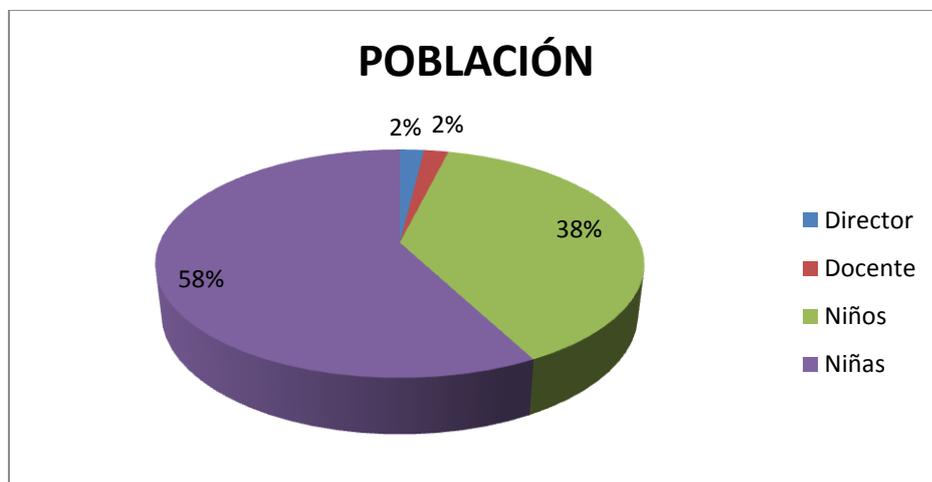
CUADRO 2

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Director	1	2%
Docente	1	2%
Niños	20	38%
Niñas	30	58%
TOTAL	52	100%

Fuente: Datos de la Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lazcano

Elaborado: Jenny Pin, Zoila Lucero Lazo

Gráfico1



3.2.2 Delimitación de la población.

La población a estudiar es finita, porque se encuentra delimitada y se conoce el número de elementos que la integran, se llevará a cabo en la escuela fiscal mixta # 3 Alejo Lascano en el año lectivo 2012 – 2013 su población corresponde al primero de básica con un total de 52 participantes con una población compuesta por 20 varones y 30 mujeres, 1 docente y 1 directivo.

Para el respectivo estudio de como inciden el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad.

3.2.3 Tipo de muestra

Nuestra tipo de muestra está basada en el modelo no pro-balístico ya que trabajaremos con el 100% de la población debido a que es corta por lo tanto no depende de la probabilidad.

3.2.4 Tamaño de la muestra

La población tomada ha sido el primer año de Educación básica de la Escuela fiscal mixta # 3 Alejo Lascano por lo tanto se puede decir que el tamaño de la muestra es el 100% de la población representada.

2.2.5 Proceso de selección

Teniendo presente que el proceso de selección se lo realiza dependiendo del tipo de muestra que se ha escogido en nuestro caso es la no probabilística, la selección se la realizó de la siguiente manera.

- Ficha de observación a los estudiantes
- Entrevista a los docentes
- Encuesta a los docentes y directivo

3.3 LOS METODOS Y LAS TÉCNICAS

Para la realización de este trabajo se utilizaran los siguientes métodos:

3.3.1 Métodos teóricos

Método analítico- sintético: Porque manejamos diferentes puntos de vista de acuerdo con las causas del problema, relacionándolas entre sí de forma sistemática.

Método inductivo-deductivo: Porque comenzaremos desde la observación con el fin de llegar a la información requerida, que nos permitirá concluir satisfactoriamente con nuestro trabajo planteando y conclusiones acertadas en base a el tema objeto de estudio de como inciden el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad.

Método hipotético-deductivo: Porque desde las hipótesis que planteamos en base a los objetivos vamos a realizar las respectivas conclusiones para proponer estrategias a nuestra propuesta.

3.3.2 Métodos empíricos

Para la presente investigación llevaremos a cabo:

Observación: Emplearemos una ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de Educación básica de la Escuela fiscal mixta # 3 Alejo Lascano en la que se vea de manifiesto un fenómeno o echo que despierte el interés en base a una problemática que sea objeto de estudio.

Medición: Se desarrolla la medición de la entrevista y observación de la aplicación del test de Bender para según los resultados desarrollar la propuesta.

3.3.3 técnicas e instrumentos

Las técnicas que vamos a aplicar en la presente investigación es la observación, encuesta, entrevista las cuales están dirigidas de la siguiente manera:

Observación: Se emplea el Test de Bender con adaptaciones a los criterios dándonos lugar así para identificar los niveles deficientes en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela Alejo Lazcano, viabilizando así la realidad de esta población.

Entrevista: Se utilizará como instrumento una guía de preguntas que se empleará para reunir los datos que nos pueda brindar el Director del plantel sobre la opinión que tiene sobre los beneficios que les brinda el desarrollar la pinza digital en el inicio de la escolaridad.

El contenido de las preguntas se relacionará rigurosamente con las variables de la investigación y con el tema propuesto.

3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.

Para presentar los resultados del análisis de la información se realizará los siguientes pasos:

- Aplicación de fichas de observación dirigida a estudiantes.
- Aplicación de test de Bender para
- Entrevista dirigida a docentes y directivo del plantel
- Análisis e interpretación de resultados
- Recopilación y procesamiento de los datos
- Recopilación gráfica de los datos.

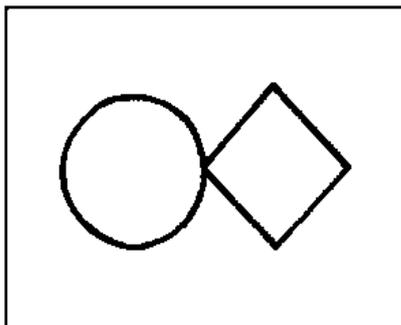
CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Se presentan los siguientes datos estadísticos como resultado del análisis de la situación actual de la escuela Alejo Lascano del cantón El triunfo en los niños y niñas del primer año de educación general básica identificando en test de Bender tomando en cuenta en cada nivel de desarrollo tres criterios en cuanto a la figura que se aplica. Distorsión, rotación e integración observando en los niños y niñas los siguientes resultados.

Nivel de desarrollo 1:



Realizan el dibujo con relación a presencia de formas, tamaño y ubicación de figuras que intervienen.

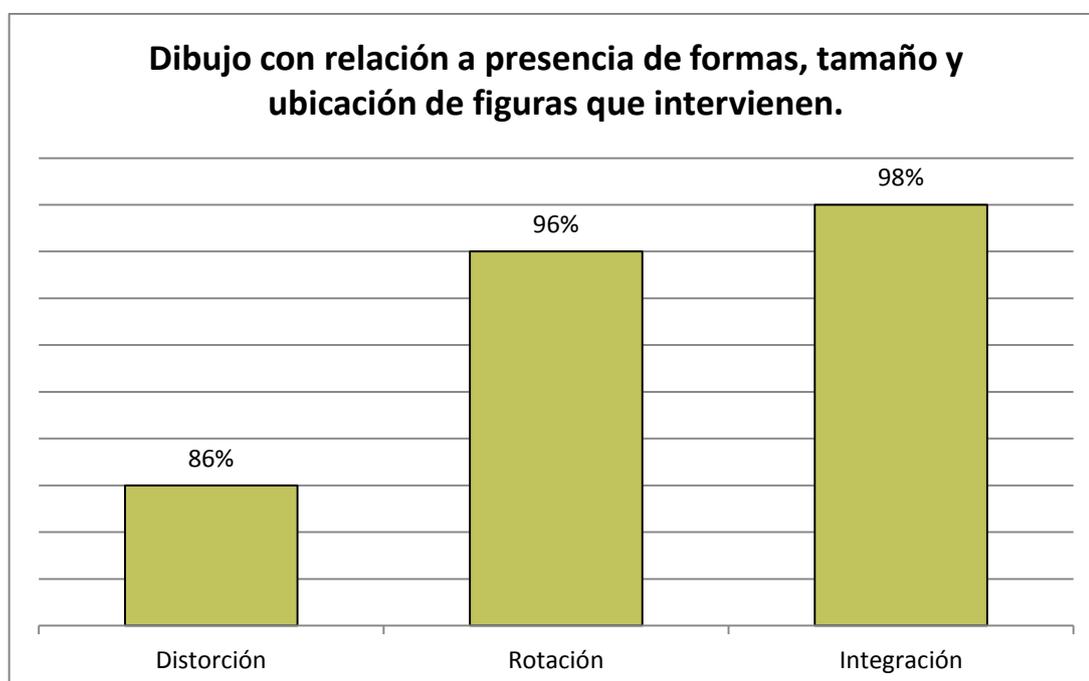
Cuadro 3

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	% de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo.
Distorsión	7	43	86%
Rotación	2	48	96%
Integración	1	49	98%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

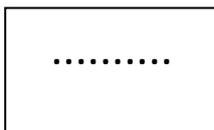
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 2



Análisis : El 98% presentan dificultad a la hora de realizar rasgos de integración, y el 96% se ven en la necesidad de rotación de la tarjeta para realizar el gráfico y el 86% llegan a la distorsión del dibujo. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 1 del tes de Bender con relación a presencia de formas, tamaño, ubicación y números de figuras. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 2



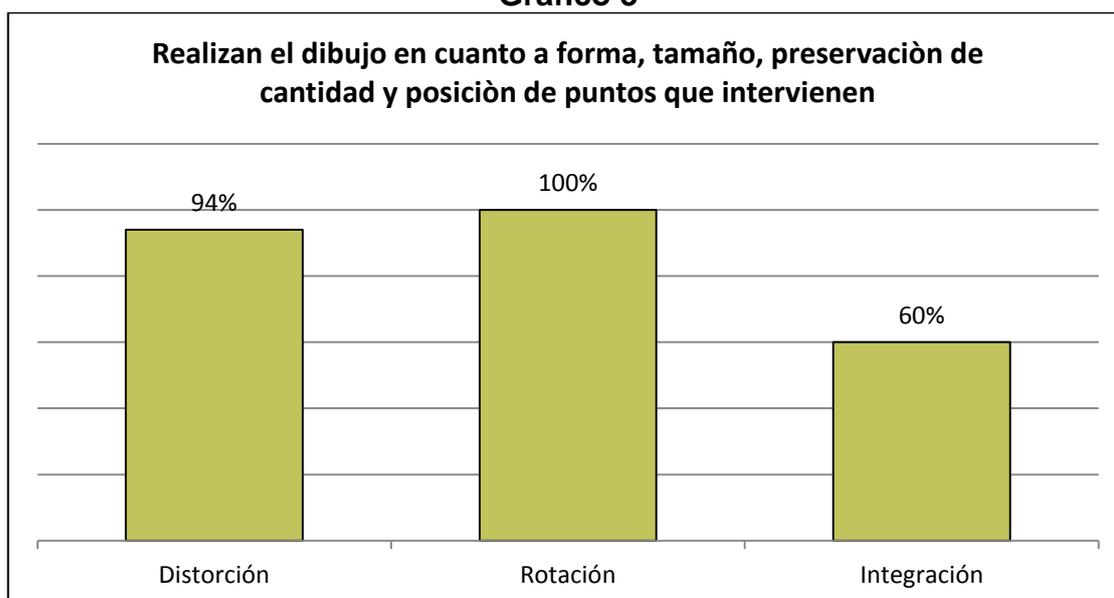
Realizan el dibujo en cuanto a forma, tamaño, preservación de cantidad y posición de puntos que intervienen.

Cuadro 4

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	% de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	3	47	94%
Rotación	0	50	100%
Integración	20	30	60%

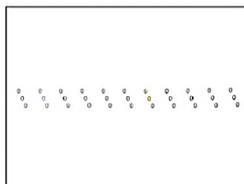
Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 3



Análisis: El 100% presentan la necesidad de rotar la tarjeta para realizar el gráfico y 94% de niños y niñas no pueden realizar ejercicios y llegan a la distorsión del mismo, el 60% no preservan la cantidad de puntos que intervienen. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 2 del tes de Bender en cuanto a forma, tamaño, preservación de cantidad y posición de puntos que intervienen. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 3



Realizan el dibujo en cuanto a forma, tamaño, preservación de cantidad y posición de puntos que intervienen.

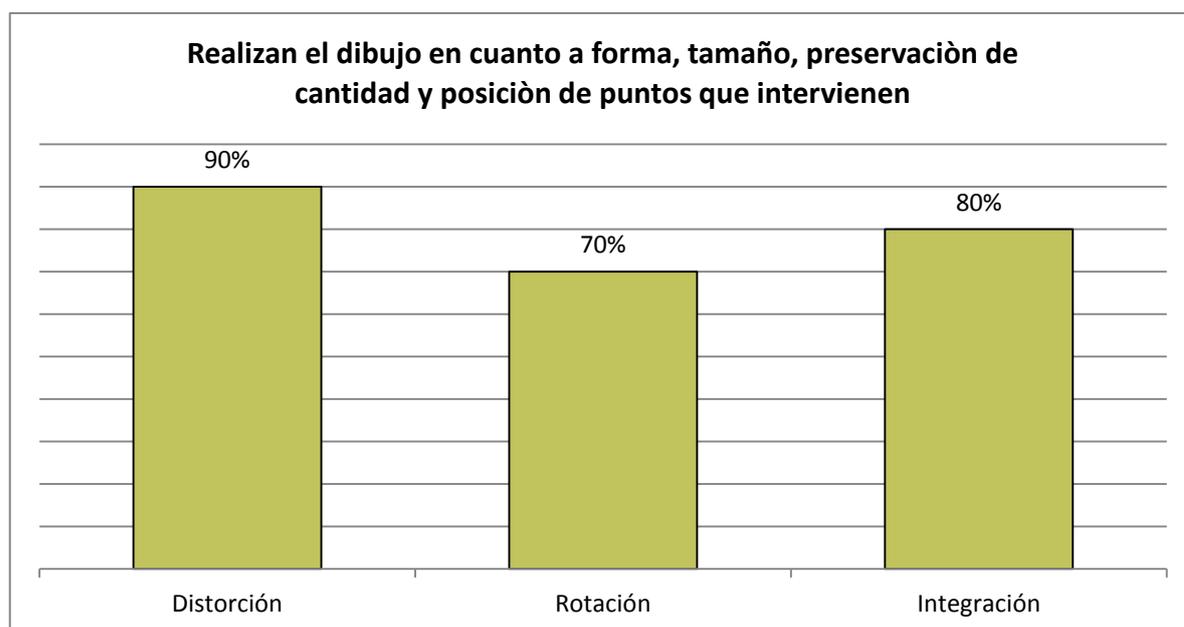
Cuadro 5

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	5	45	90%
Rotación	15	35	70%
Integración	10	40	80%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

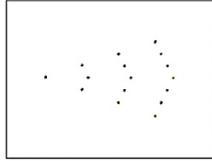
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 4



Análisis: El 90% distorcionan el dibujo, el 80% de niños y niñas no conservan la integración de la figura, el 70% presentan la necesidad de rotar la tarjeta para realizar el gráfico. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 3 del test de Bender con respecto a forma, tamaño, preservación de cantidad y posición de puntos que intervienen. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 4



Realizan el dibujo en cuanto a forma, tamaño y preservación aumento de cantidad de puntos y posición que intervienen.

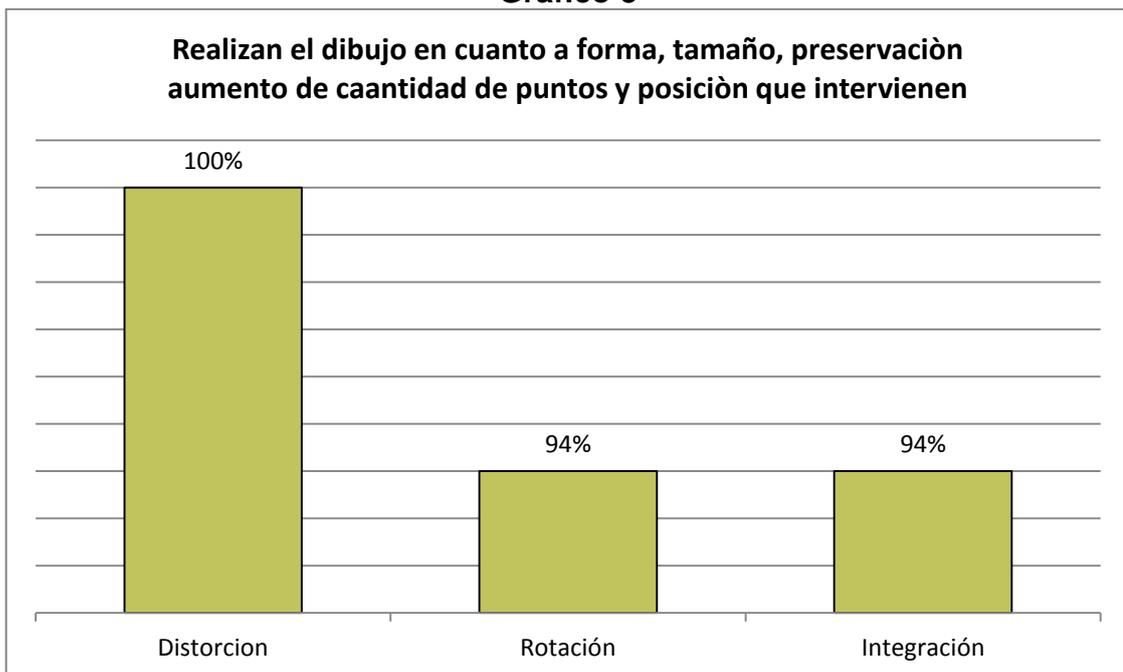
Cuadro 6

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	0	50	100%
Rotación	3	47	94%
Integración	0	47	94%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

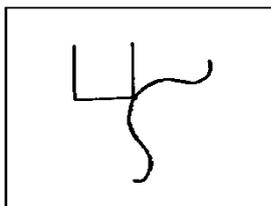
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 5



Análisis: El el 100% distorción la cantidad y forma de puntos que intervienen el 94% de niños y niñas no conservan la integración de la figura, y el 94% presentan la necesidad de rotar la tarjeta para realizar el gráfico. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 4 del tes de Bender con respecto a forma, tamaño, preservación aumento de cantidad y posición de puntos que intervienen. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 5



Realizan el dibujo en cuanto a forma, tamaño, posición y preservación de líneas internas que intervienen

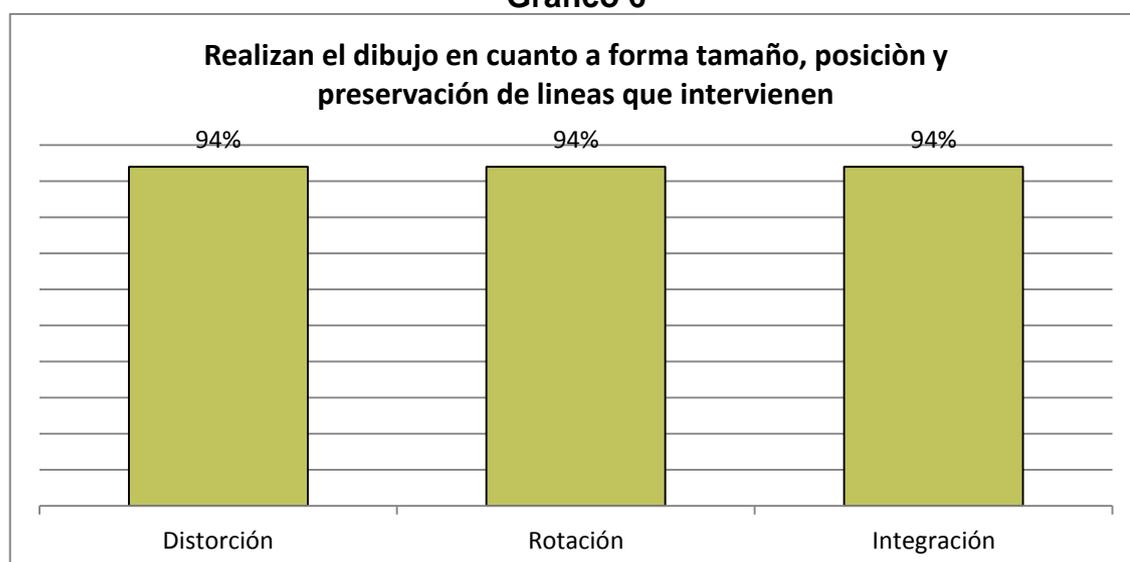
Cuadro 7

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	3	47	94%
Rotación	3	47	94%
Integración	3	47	94%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

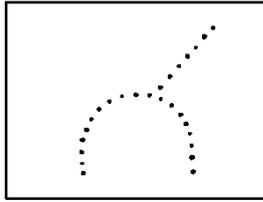
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 6



Análisis: El 94% de niños y niñas no conservan la integración de la figura, el 94% distorsionan la figura y el 94% presentan la necesidad de rotar la tarjeta para realizar el gráfico. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 5 del tes de Bender al realizar el dibujo en cuanto a forma, tamaño, posición y preservación de líneas internas que intervienen. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 6



Realizan el dibujo en cuanto a forma, tamaño, preservación de cantidad y posición de puntos que intervienen.

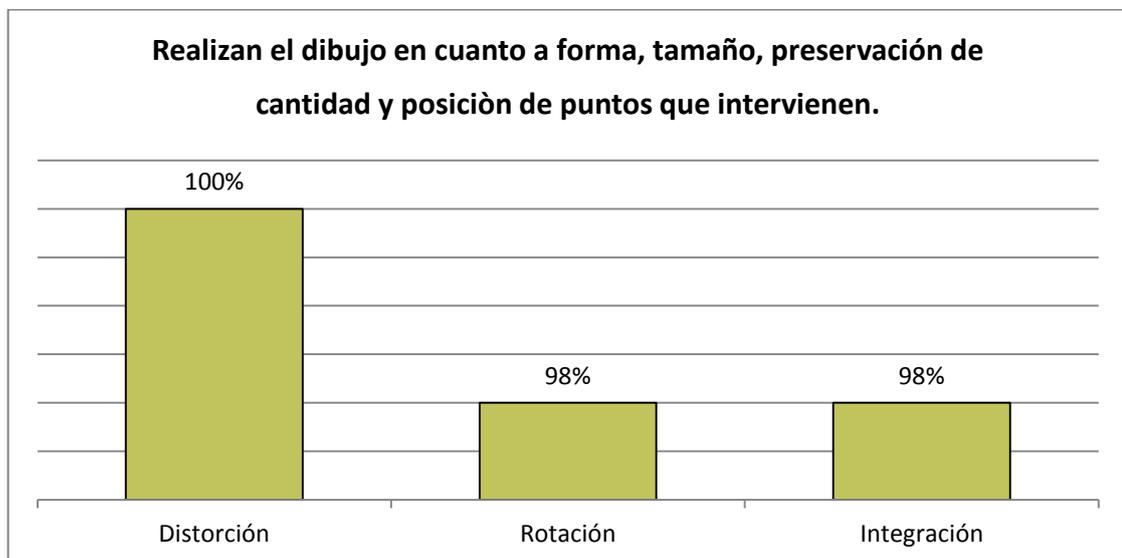
Cuadro 8

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	0	50	100%
Rotación	1	49	98%
Integración	1	49	98%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

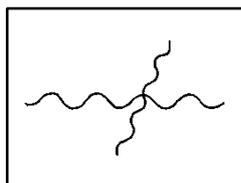
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 7



Análisis: El 100% distorcionan el dibujo, el 98% de niños y niñas no conservan la integración de la figura, y el 98% presentan la necesidad de rotar la tarjeta para realizar el gráfico. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 6 del test de Bender al realizar el dibujo en cuanto a forma, tamaño, posición y preservación de líneas de puntos internas que intervienen. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 7



Realizan el dibujo en cuanto a forma, tamaño, posición y preservación de líneas internas que intervienen

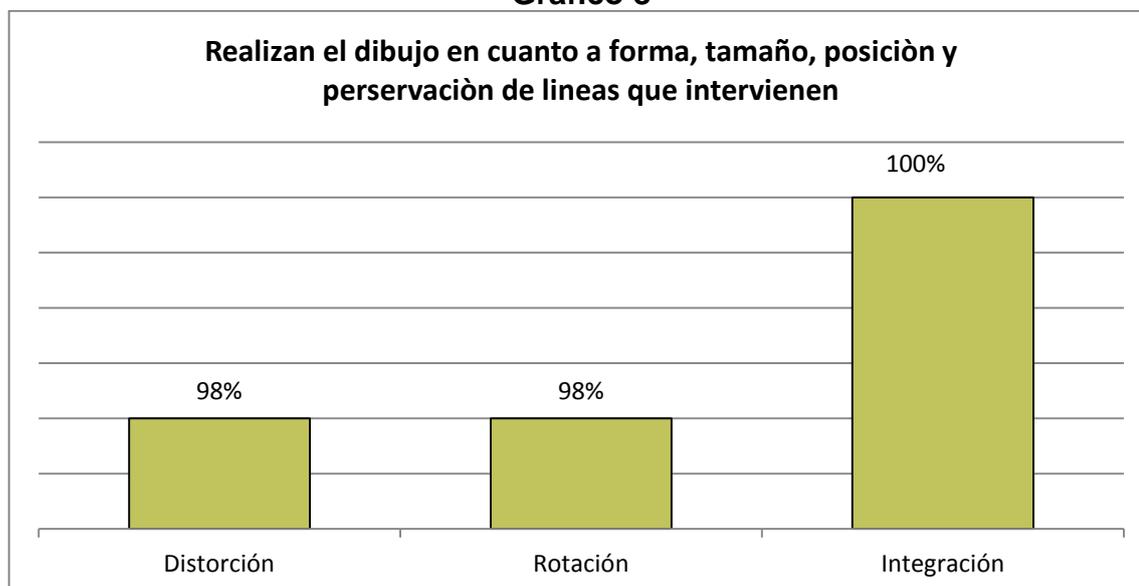
Cuadro 9

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	1	49	98%
Rotación	1	49	98%
Integración	0	50	100%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

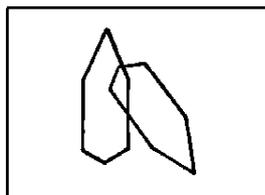
Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

Gráfico 8



Análisis: El 100% de niños y niñas no conservan la integración de la figura, el 98% la distorsionan, y el 98% presentan la necesidad de rotar la tarjeta para realizar el gráfico. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 7 del tes de Bender al realizar el dibujo en cuanto a forma, tamaño, posición y preservación de líneas internas que intervienen. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 8



Realizan el dibujo con relación a presencia de formas, tamaño y ubicación de figuras que intervienen.

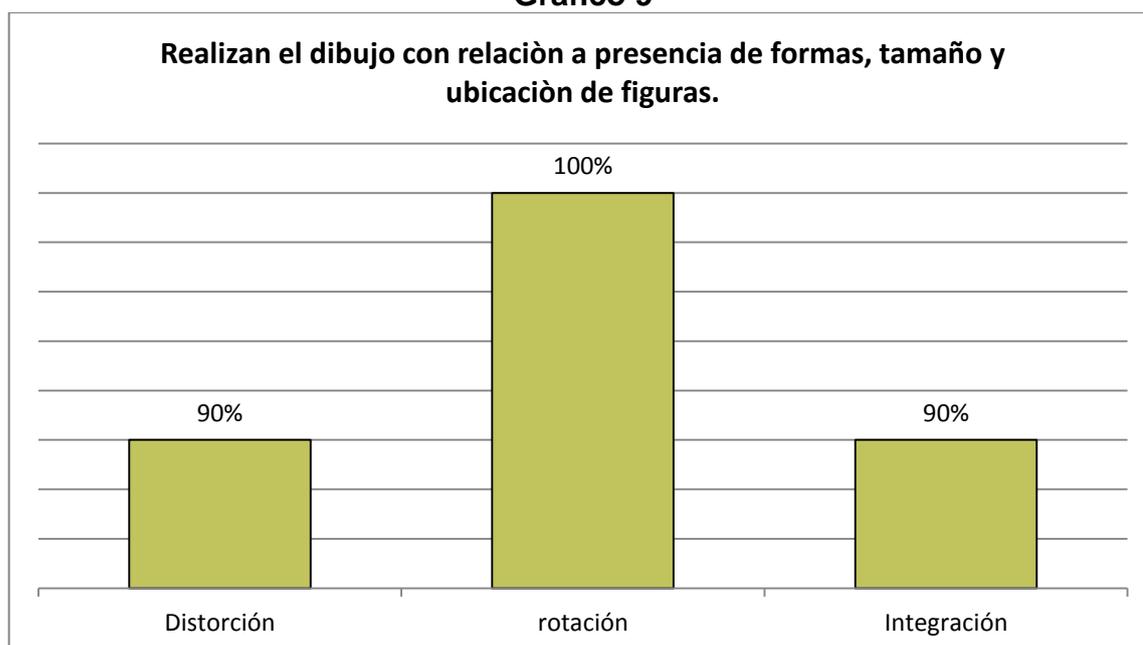
Cuadro 10

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	5	45	90%
Rotación	0	50	100%
Integración	5	45	90%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano

Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero

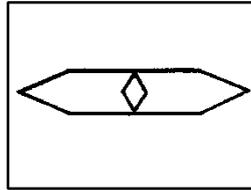
Gráfico 9



Análisis:

El 100% se ven en la necesidad de rotación de la tarjeta para realizar el gráfico y el 90% presentan dificultad a la hora de realizar rasgos de integración, y y el 90% llegan a la distorsión del dibujo. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 8 del tes de Bender con relación a presencia de formas, tamaño, ubicación y números de figuras. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

Nivel de desarrollo 9



Realizan el dibujo con relación a presencia de formas, tamaño y ubicación de figuras que intervienen.

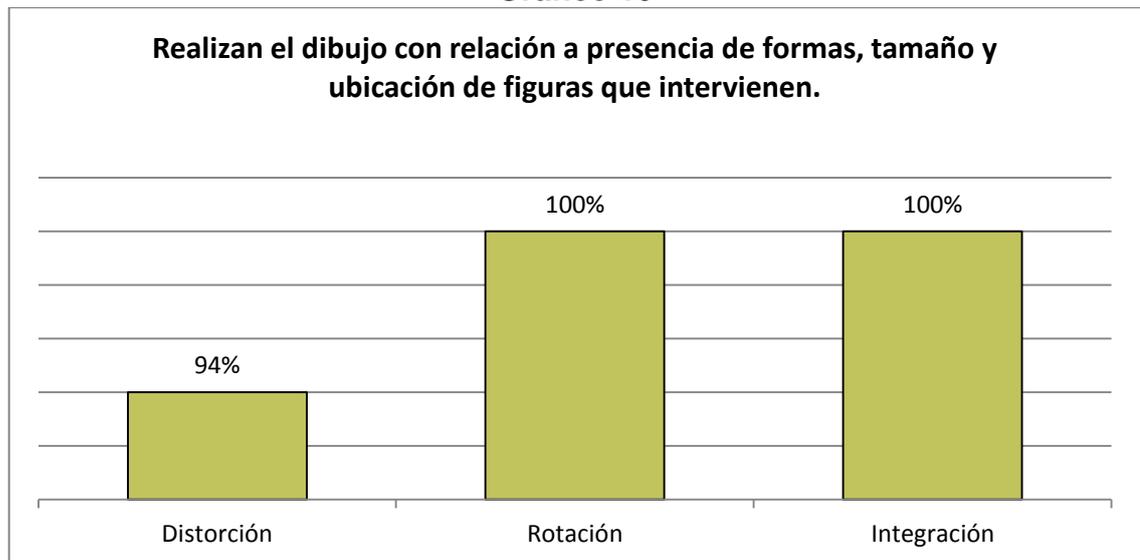
Cuadro 11

Criterio	Total que logran el criterio	Total que no logran el criterio	%de niños y niñas que presentan dificultad en el nivel de desarrollo
Distorsión	3	47	94 %
Rotación	0	50	100%
Integración	0	50	100%

Fuente: Niños y niñas del primero de básica de la Escuela: Alejo Lascano.

Elaboración: Jenny Pin y Zoila Lucero.

Gráfico 10



Análisis:

El 100% se ven en la necesidad de rotación de la tarjeta para realizar el gráfico y el 100% presentan dificultad a la hora de realizar rasgos de integración, y el 94% llegan a la distorsión del dibujo. Se puede observar el inconveniente que presentan los niños en el nivel de desarrollo 9 del tes de Bender con relación a presencia de formas, tamaño, ubicación y números de figuras. Por lo tanto podemos decir que este trabajo es aplicable.

4.2ANALISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERPECTIVAS

Según los datos obtenidos en la ficha aplicada a los estudiantes y entrevista a docente y directivo se puede determinar que existe la necesidad de aplicar actividades gráficas que estimulen el adecuado Desarrollo de la Pinza Digital para una Correcta Pre-Escritura en el Inicio de la Escolaridad.

Se puede observar el inconveniente que presentan los niños y niñas en la aplicación del tes de Bender con relación a:

Presencia de formas se notó desproporción entre el tamaño, y unión y numero no acorde al modelo.

Presencia de líneas a la hora de graficarlas las aumentan, disminuyen o las sustituyen por ángulos, no hay unión.

Presencia de líneas de punto al momento de graficar hay aumento o disminución de puntos, no guardan relación en cuanto a tamaño, se remplazan los puntos por círculos, algunos puntos los rellenan al graficar los puntos no lo pueden realizar de forma sucesiva.

Es por eso que este trabajo pretende colaborar con los docentes para que su proceso de enseñanza aprendizaje sea más activo, dinámico y ajustado a la edad, necesidades e intereses de los niños y niñas. Este trabajo tiende a servir de guía para que la docente aplique actividades que estimulen el desarrollo de la pinza digital implemente su accionar educativo en el aula y prepare a los niños para el inicio de la escolaridad.

4.3 RESULTADOS

Mediante los resultantes del proceso de la recolección y tratamiento de la información por medio de herramientas estadísticas hemos podido apreciar de manera evidente la limitación de desarrollo en su pinza digital en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta # 3 Alejo Lascano,

Tomando esto como parámetro es evidente de cada involucrado en nuestro trabajo investigativo manifiestan la necesidad de implementar un manual de rasgos caligráficos para niños de este nivel.

Con esto se pretende ayudar a los docentes a cargo de esta población para que su acción educativa sea más dinámica, ajustada a las necesidades de los niños y niñas de tal modo que se logre en los niños lo que es una verdadera estimulación adecuada en sus rasgos caligráficos.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuadro 12

HIPOTESÍS GENERAL	VERIFICACIÓN
El desarrollo de las pinzas digitales influye en la escritura al inicio de la escolaridad.	El desarrollo de la pinza digital permite la adquisición de formas precisas de motricidad fina que lleven a ejercer una correcta escritura.
HIPÓTESIS PARTICULARES	VERIFICACIÓN
La aplicación de actividades gráficas mejora el desarrollo de la prensión digital.	La aplicación de actividades graficas permite que el niño desarrolle su habilidad y destreza motriz de las manos y los dedos.
La elaboración de materiales innovadores facilita el inicio a la pre-escritura.	La elaboración de materiales es importante porque se basa en viabilizar el adquisición y fijación de del aprendizajes permitiendo alcanzar aprendizajes significativos y perdurables.
El conocimiento de los padres de familia en el desarrollo de la pinza digital influye en la adquisición de aprendizajes	Que el padre adquiera conocimientos en cómo desarrollar la motricidad fina permite que el niño alcance mejores resultados en sus aprendizajes además de brinda mayor eficacia a la acción educativa.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Manual de Actividades gráficas para niños y niñas de primer grado de Educación Básica.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Mediante el siguiente proyecto podemos dar a notar que la educación debe ser quien brinde oportunidades para que los niños y niñas continúen su crecimiento vinculando a esto lo que puede y quiere hacer, potencializando sus actividades y las expectativas asociadas a ellas.

Es necesario brindarle al los infantes experiencias de aprendizaje las cuales generen su desarrollo. El papel que tiene la acción de la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, este le permite un acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Las actividades graficas requieren de atención sostenida, memoria visual y auditiva, actividad postural, inhibición en la conducta, capacidad de disociativa manual y control en el manejo del lápiz; todo ello ejercido simultáneamente, en rápida sucesión o alternancia según las circunstancias de la situación educativa. Esto permite responder correctamente al principio disociativo de la escritura: “un brazo y una mano se mueven, mientras la otra permanece inmóvil”.

Es fundamental en este trabajo desarrollar la precisión de los movimientos, inhibiendo la impulsividad y ejerciendo el control voluntario la fijación del movimiento en la memoria motriz y su exacta reproducción.

Así será posible preparar al niño para que la etapa escolar organice sus acciones con sentido de reversibilidad operatoria que lo lleve a utilizar su pensamiento en sentido directo e inverso.

5.3 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje y desarrollo están ligados entre si, y considerando que el niño llega al conocimiento mediante su cuerpo, es que pretendemos estimular un alto grado de precisión de destrezas motoras finas a partir de movimientos de la pinza digital sencillos hasta llegar a los más complejos, sin sobre esforzar a los niños y niñas.

La importancia de nuestro trabajo se sustenta en lo imprescindible que es que en el primer año de educación Básica se empleen herramientas útiles y mas que necesarias en la adquisición de aprendizajes significativos para la vida.

El ejecutar actividades graficas en la Escuela Fiscal Mixta # 3 Alejo Lascano, del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas como una actividad formativa, que le proporciona al niño el hábito y la posibilidad de utilizar el medio que lo rodea, además de abrir puertas para que lo manipulativo lleve a lo cognitivo.

Siendo nuestro anhelo con el presente manual el propiciar en los niños y niñas un nivel elevado de maduración sensorial, vincular en ellos la acción con el razonamiento conceptual, aumentar sus experiencias, desarrollo de la capacidad perceptiva, adquirir aprendizajes grafo motores, adaptarlos en cierta manera a la vida escolar, formar hábitos y destrezas necesarias que ayude al docente facilitar el inicio de la escolaridad en los párvulos con un buen desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura.

En definitiva estimular el potencial integral desde el inicio de su escolaridad.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General

Elaborar un manual que desarrolle la pinza digital mediante actividades gráficas para los niños y niñas del primer año de educación básica la Escuela Alejo Lascano para que puedan desempeñarse con éxito motriz fino en el ámbito escolar.

5.4.2 Objetivos específicos

- Valorar la importancia de las actividades gráficas
- Motivar actividades gráficas acordes al primer año de educación general básica.
- Aplicar actividades grafo plásticas que desarrollen la pinza digital.
- Analizar las diferentes estrategias que favorezcan la correcta pre-escritura.
- Seleccionar estrategias adecuadas para el desarrollo de la pinza digital.
- Aplicar las estrategias dentro de un manual de actividades gráficas que permita el éxito motriz.

5.5 UBICACIÓN

Provincia: Guayas

Cantón: El triunfo

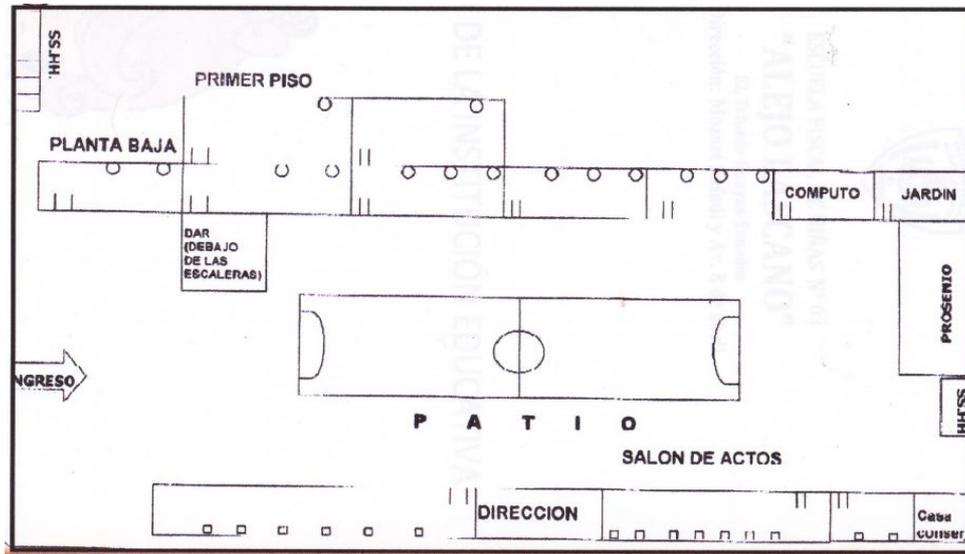
Parroquia: El triunfo

Institución: Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano

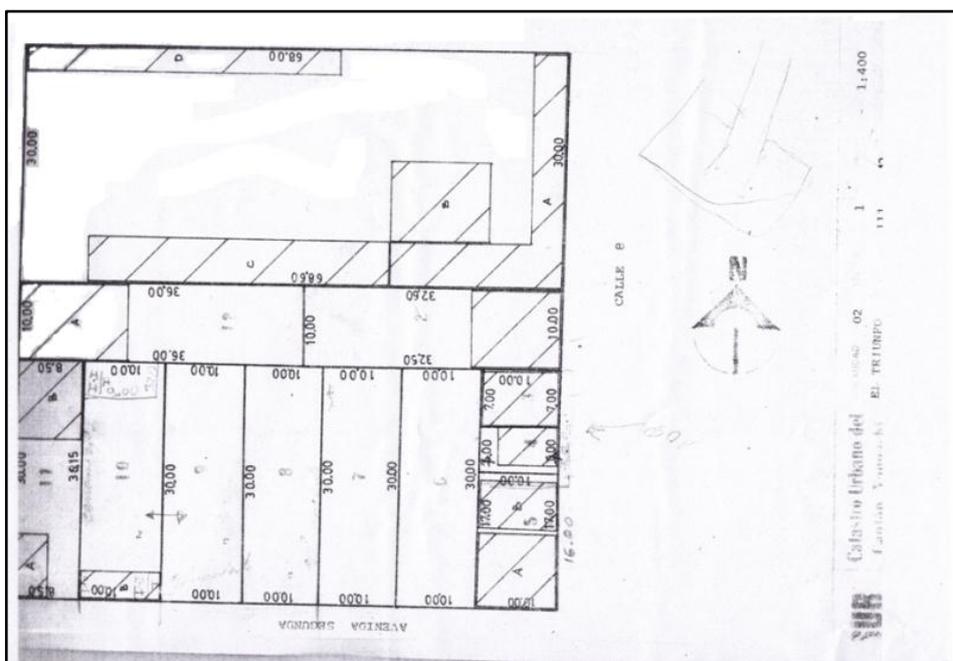
Sostenimiento: Fiscal

Infraestructura: Edificio propio y funciona

Área interna general de la Escuela Alejo Lascano



Área externa general de la Escuela Alejo Lascano.



5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Este trabajo es factible por que se sujeta en cuanto a:

Económico: Es viable su ejecución pues no exige muchos gastos para su realización, además contamos con recursos como textos y computadora en la biblioteca de la UNEMI sin tener que cancelar valor alguno.

Técnico: Se pondrá a disposición un manual de actividades gráficas que brindará ayuda en el fortalecimiento de la pinza digital en el inicio a la escolaridad.

Operativo: Puesto que contamos con la guía profesional de nuestra tutora, el permiso y aceptación del Director del plantel para el desarrollo y ejecución de este trabajo que servirá de ayuda para docentes y niños del plantel bajo su dirección.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se la ha dirigido a los niños del primer año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas.

Esta propuesta se toma en consideración en cuenta la edad de la población a la que va dirigida, el comenzar con actividades sencillas hasta llegar a las más complejas.

En su contenido estará estructurada de la siguiente manera:

- **Actividad Grafica: Determinación de la actividad a desarrollas dentro del Gráfico a realizar**
- **Objetivos: este no s permite alcanzar** los logros que se pueden desarrollas alcanzar en el niño a partir de la ejecución de actividades.
- **Recursos:** Se enlistan los materiales que se necesitan para su ejecución
- **Desarrollo de las actividades:** estará el proceso encaminado de forma ordenada para su realización
- **Variante:** Se dará cierta sugerencia de cambios que se le puede dar a la actividad de acuerdo al contexto y al grupo.

5.7.1 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.

PLAN DE EJECUCIÓN		
ACTIVIDAD GRÁFICA	TIEMPO	RECURSOS
TRAZOS LIBRES		Lana Plastilina Pintura Semillas Piedras Barro Aserrín Tiza Crayones Rotuladores Pinceles Lápices.
TRAZOS DIRIGIDOS		Grabadora CD
UNIR PUNTOS PREVIAMENTE DISPUESTOS GRADUANDO TAMAÑOS, FORMAS Y DISTANCIAS		Lápices hojas de trabajo
DIBUJAR OBJETOS		Colores Lápiz Pinturas Pinceles

Elaborado: Jenny Pin y Lucero Zoila.

5.7.2 Recursos análisis financiero

Cuadro 13

Recursos materiales	cantidad	Valor unitario	valor total
Resma de hojas	2	4,20	8,40
Llamadas telefónicas	35	1	35.00
CD	1	1,00	1,00
Internet	50	0,75	38.00
Impresiones	676	15	67.00
Copias	500	0,03	15,00
Esferos	2	0,30	0,60
Anillado	1	1,50	1,50
Movilización		30,00	30,00
Imprevisto		30,00	30,00

Elaborado: Jenny Pin y Lucero Zoila.

5.7.3 Impacto

Con esta propuesta se pretende que la docente Parvularia aplique actividades que estimulen la pinza digital en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela fiscal mixta # 3 Alejo Lascano del cantón La Troncal, con la finalidad de mejorar sus inicios en la pre-escritura.

La aplicación de la guía de actividades gráficas para el inicio a la pre-escritura contribuye en el inicio a la escolaridad.

5.7.4 Cronograma

Cuadro 14

MES SEMANA	ENE					FEBR				MAR				ABR					MAY				JUN			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema del proyecto de investigación																										
Elaboración del capítulo I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.																										
Elaboración del capítulo II. MARCO REFERENCIAL.																										
Elaboración del capítulo III. MARCO METODOLÓGICO.																										
Elaboración del capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.																										
Elaboración del capítulo V PROPUESTA																										
Entrega de borrador para revisión																										
Aprobación del trabajo																										
TUTORIAS																										

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.

Para evaluar la propuesta una vez aplicada se realizara mediante el seguimiento progresivo del desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, todo esto empleando el test de Bender para comprobar la secuencia evolutiva de desarrollo que han alcanzado los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta #3 Alejo Lascano del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas del año lectivo 2012- 20

CONCLUSIONES

Mediante la realización de este trabajo se pudo apreciar la suma importancia de poner atención a la hora de aplicar actividades gráficas la secuencia evolutiva del desarrollo de la pinza digital.

Las actividades que los docentes emplean deben tomar en cuenta la edad de niños y niñas, que llamen su atención, que estimulen sus destrezas físicas.

En la escuela Alejo Lascano las actividades graficas empleadas por el docente que se aplican Las actividades no van acordes a la edad ni llaman la atención de los niños de primero de básica, por eso no se lograr estimular destrezas físicas en ellos.

Los padres de familia deben de ser orientados en el manejo de actividades gráficas para el estimular el desarrollo de la pinza digital.

RECOMENDACIONES

Al ejecutar este proyecto, presentamos las siguientes recomendaciones se debe seguir una guía de actividades gráficas que tomen en cuenta la secuencia evolutiva del desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas este instrumento debe de ayudarles en el inicio de la pre-escritura.

Las actividades que se realicen con los niños debe de estar acorde a su edad además de llamar la atención de los niños y niñas..

Se debe realizar una evaluación continua de los logros alcanzados por los estudiantes.

Se debe pedir a los padres que contribuyan en sus hogares con el fortalecer la pinza digital.

BIBLIOGRAFIA

Arnago, M. (2002). *Estimulación temprana*. Gamma.

CARRETERO, M. (2008). *Pedagogía de la escuela infantil*. Madrid: Santillana.

Fonseca, V. D. (2008). *Manual de observación psicomotriz*. Inde.

Kolb, B. (2008). *Neuropsicología humana*. Ed. médica Panamericana.

MARIO, C. (2008). *Pedagogía de la escuela infantil*. Madrid: Santillana.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. universidad de Oviedo.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Obviedo: Universidad de Obviedo.

Mesonero, A. (2009). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. universidad de Oviedo: Universidad de Oviedo.

Morrison, G. (2008). *Educación preescolar*. Madrid: PEARSON.

Palastanga, N. (2007). *Anatomía y movimiento humano*. Paidotribo.

Portal de Educación Inicial. (s.f.). Recuperado el 13 de mayo de 2013, de www.educacióninicial.com/El/Areas//plastica/tecnicas/.../index.asp

Rigal, R. (2008). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. inde.

Sadurní, M. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. UOC.

Soldano, M. (2007). *Guía práctica para padres*. Albatros.

Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. panamericana.

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de la observación: Escuela fiscal mixta # 3 Alejo Lascano

Fecha de la observación: miércoles /8, jueves /9 de mayo

Objetivo: Identificar los niveles deficientes en el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica.

ACTIVIDADES	SI	NO
Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos		
Control de partida y llegada del dibujo		
Practica el manejo de tijeras		
Hace la pinza correctamente		
Inhibe mejor los movimientos involuntarios		
Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.		
Reconoce la utilidad de los órganos de sus sentidos		
Utiliza la pinza digital		
Identifica colores		
Dibuja libremente		
Realiza grafismo		
Se comunica con seguridad		
Sigue instrucciones		
Establece el dialogo en grupos		
Pronuncia las palabras con claridad		
utiliza verbos en su tiempo		
crea figuras con plastilina		
Utiliza diferentes elementos (crayones, tizas, esponjas, lápiz) para representar dibujos.		
realiza movimientos simples con el lápiz		
le pone nombre a sus dibujos		
coge bien el lápiz		

Anexo 2

DIAGRAMA DE CAUSA EFECTO



INADECUADO DESARROLLO DE LAS PINZAS DIGITALES PARA UNA CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD.	PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIO / INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
	Inadecuado desarrollo de las pinzas digitales para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad.	¿Cómo influye el desarrollar las pinzas digitales para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad?	Identificar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en niños y niñas de primero de básica.	El desarrollo de la pinza digital influye en la adecuada escritura al inicio de la escolaridad.	INDEPENDIENTE: Desarrollo de la pinza digital DEPENDIENTE: Correcta pre-escritura	Niños y niñas Docentes Padres de familia Investigadoras	Observación	Ficha de Observación	Motricidad fina
	SUB PROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES					
	Déficit de actividades estimuladoras en el logro de una prensión digital	¿Que actividades de estimulación ayudan en el logro de una prensión digital de los niños y niñas del primer año de educación básica?	Describir las diversas actividades estimuladoras que utiliza el docente en el logro de una prensión digital.	Las actividades de estimulación ayudan en el logro de la prensión digital.			Análisis de resultados	Test de Bender	Nivel de desarrollo
	Desinterés del docente para elaborar materiales apropiados para el inicio de la pre-escritura.	¿Cuales son las principales dificultades que producen que el docente no elabore material apropiado para el inicio a la pre-escritura?	Identificar las principales dificultades que producen que el docente no elabore material apropiado.	La elaboración del material es fundamental en el inicio a la pre-escritura.			Entrevista	Guía de preguntas	
Desconocimiento por parte de los padres de familia y representantes en la importancia del desarrollo adecuado de las motricidades finas en el inicio de la pre-escritura.	¿Cuál es la importancia de que el padre de familia tenga conocimiento de cómo llevar a cabo un desarrollo adecuado de las motricidades finas?	Analizar la importancia de que los padres de familia tengan conocimiento de cómo llevar a cabo un desarrollo adecuado de la motricidad fina.	Es importante que los padres de familia tengan conocimiento de cómo desarrollar la motricidad fina en sus hijos.						



ANEXO 4

UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

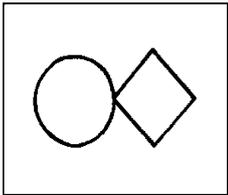
TEST DE BENDER

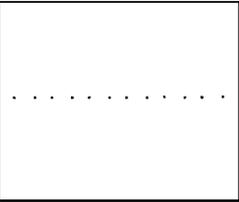
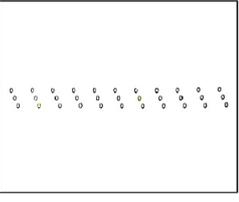
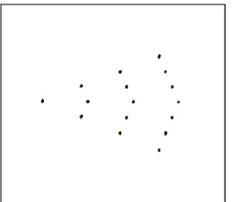
Objetivo: Identificar los Niveles de Deficientes en el Desarrollo de la Pinza Digital mediante la aplicación del Test de Bender para una Correcta Pre-escritura en los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica.

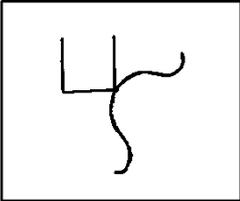
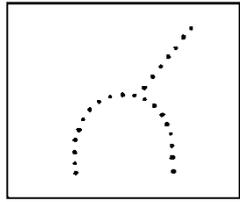
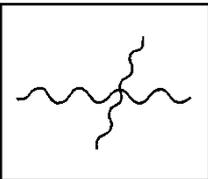
Lugar de la observación: Escuela Fiscal Mixta # 3 Alejo Lascano, ubicada en la Av. 8 de Abril y Mozart Safadi del Cantón El Triunfo en la Provincia del Guayas,

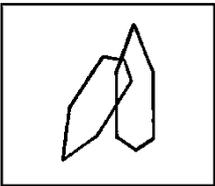
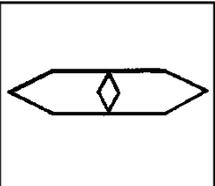
Test: Test de Bender.

Nombre: _____

	Figura a la que se aplica	Nombre del error	Descripción	Porcentaje	
				Logra el criterio	No Logra el criterio
1		1-Distorsión de la forma	a) El cuadrado el círculo o ambos están excesivamente achatados o deformados. b) Desproporción entre el tamaño del cuadrado y el del círculo (uno es el doble de grande que el otro).		
		2-Rotación	Rotación de la figura o parte de la misma en más de 45°; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.		
		3-Integración	Falla en el intento de unir el círculo y el cuadrado; el círculo y el vértice adyacente del cuadrado se encuentran		

			separados o superpuestos en más de 3 mm.		
2		4-Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente llenados no se consideran como círculos.		
		5-Rotación	La rotación de la figura en 45° o más.		
		6-Perseveración	Más de 15 puntos en una hilera		
3		7-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.		
		8-Integración	Omisión de una o más hileras de círculos.		
		9-Perseveración	Más de 14 columnas de círculos en una hilera		
4		10-Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente rellenados no se consideran círculos para este ítem de puntaje.		
		11-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.		
		12-Integración	a) Desintegración del diseño: aumento de cada hilera sucesiva de puntos no lograda; "cabeza de flecha" irreconocible o invertida;		

			conglomeración de puntos. b) Línea continua en lugar de líneas de punto; la línea puede sustituir a los puntos o estar agregada a éstos.		
5		13-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.		
		14-Integración	Una separación de 3 mm entre la curva y el ángulo adyacente.		
6		15-Modificación de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados.		
		16-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la extensión (apunta hacia la derecha o la izquierda)		
		17-Integración	a) Desintegración del diseño; conglomeración de puntos; línea recta o círculo de puntos en lugar de arco b) Línea continua en lugar de puntos, en el arco, la extensión o ambos.		
7		18-Distorsión de la forma	a) Tres o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda no computar). b) Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas.		

		19-Integración	Las dos líneas no se cruzan o se cruzan en el extremo de una o de ambas líneas; dos líneas onduladas entrelazadas.		
		20-Perseveración	Seis o más curvas sinusoidales completas en cualquiera de las dos direcciones		
8		21-Distorsión de la forma	a) Desproporción entre el tamaño de los 2 hexágonos: uno debe ser al menos el doble de grande que el otro. b) Los hexágonos están excesivamente deformados; adición u omisión de ángulos.		
		22-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más		
		23-Integración	Los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente.		
9		24-Distorsión de la forma	El hexágono o el rombo excesivamente deformados; ángulos agregados u omitidos.		
		25-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más		

ANEXO 5

FORMATO DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

ENTREVISTADORAS: JENNY PIN Y ZOILA LUCERO

¿Considera usted de suma importancia la participación de los docentes en el inicio a una correcta pre-escritura?

¿Cree usted que los padres de familia deben involucrarse en el trabajo del docente para mejorar el aprendizaje en los niños? ¿Por qué?

¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de las pinzas digitales y una correcta pre-escritura?

¿Qué actividades gráficas emplea para desarrollar las pinzas digitales en los niños de primer año de educación básica se sientan bases para para los años de escolaridad?

¿A que edad en el niño considera que los docentes deben aplicar actividades innovadoras que desarrollen las pinzas digitales?

¿Cree usted necesario que se ejercite las pinzas digitales en los niños de primer año de educación básica?

¿Cree usted que es necesario que los maestros cuenten con estrategias actualizadas para que apliquen en el desempeño de sus funciones?

¿Considera usted que los profesores deben de capacitar a los padres de familia para que estén al tanto de actividades que ayuden al desarrollo de sus niños?

ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS

Entrevista realizada Director de la Escuela
Ab. George Roldán Solís Zúñiga



Test aplicado a estudiantes



Test aplicado a estudiantes

Aplicación de la Propuesta



Aplicación de la Propuesta



Aplicación de la Propuesta



Aplicación de la Propuesta



Entrega de la propuesta a Docente



Entrega de la propuesta a Docente

