



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA “CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN”

TÍTULO DEL PROYECTO

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORAS:

PÁRRAGA MINAYA GLENDA MARÍA

VERA CARRIÓN INGRID TATIANA

MILAGRO, MAYO 2011

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la constante hago constar que hemos analizados el proyecto de grado presentados por la las Señoritas Párraga Minaya Glenda María y Vera Carrión Ingrid Tatiana, para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y que acepto tuturar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 13 días del mes de junio del 2011

Lcdo. Darwin Suarez Valenzuela

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en sus totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una Institución Nacional o Extranjera.

Milagro, a los 13 días del mes de junio de 2011

Glenda María Párraga Minaya
CI.: 0926231945

Ingrid Tatiana Vera Carrión
CI.: 0923695019

CERTIFICACIÓN DE DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del Título de EDUCADORA DE PÁRVULOS, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA



Dedico este esfuerzo primeramente a Dios que con su sabiduría y amor me ha sabido guiar en el transcurso de esta investigación, a mis padres que con mucho esfuerzo y dedicación han estado ahí para acompañarme en estos momentos importantes en mi vida, a la Universidad por haber prestado muy cordialmente sus servicios para poder descubrir claramente el carisma y la lealtad en el transcurso de mis estudios, a mi tutor que con su paciencia y entusiasmo me ha dado fuerzas para seguir adelante en el proceso de este noble y forzoso trabajo, a mis queridas tías que con sus estímulos han sabido darme mucha valentía y perseverancia, a mi compañera de proyecto que es como mi hermana que hemos estado en las buenas y en las malas juntas y dedicadas a estas importantes investigaciones.

Ingrid Vera Carrión

Dedico con todo mi amor y esfuerzo a mi Padre Celestial que está en los cielos, que me ha guiado, orientado en mi carrera profesional a cumplir mis metas y a mis padres Mario Adalberto Párraga Gorozabel y María Josefa Minaya García y a mis dos bellos hijos Anthony y Dayana Ninabanda.

Glenda Párraga Minaya

AGRADECIMIENTO



Agradezco a Dios porque él nos da la vida para poderla disfrutar sanamente, a mis padres que económica y espiritualmente me han asignado su apoyo incondicional, a mi hermano que con su alegría ha estado conmigo en los momentos que yo mas lo he necesitado, a mis tías y abuela que me han ayudado con el momento necesario para poder realizar este proyecto, a mis alumnos que día a día han compartido mis alegrías y penas, escuchando las ilusiones de terminar con felicidad este importante paso que es para mí algo importante y un logro ameritado en mi vida gracias a mi dedicación y esfuerzo.

Ingrid Vera Carrión

Agradezco al amor más grande de la vida, Dios, a mis padres a mis dos bellos hijos de mi alma Anthony y Shirley, a mis maestros que me han enseñado con inteligencia, amor y dedicación a cumplir mis metas y triunfo en mi vida futura, ya que los llevare siempre en mi corazón, a mi tutor, que nos ha enseñado con toda su dedicación y sencillez en la etapa de nuestro proyecto. A mi amiga Ingrid que hemos compartido con todo entusiasmo, dedicación y esfuerzo en esta etapa de mi vida.

Glenda Párraga Minaya

CESIÓN DE DERECHOS

Doctor.
Rómulo Minchala
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.

Mediante el presente el presente documento, libre y voluntario proceso a hacer entrega de la Cesión de Derecho de las Autoras del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, y corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro, 13 de junio .del 2011

Glenda María Párraga Minaya
CI.: 0926231945

Ingrid Tatiana Vera Carrión
CI.: 0923695019

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA.....	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Objetivos.....	5
1.3 Justificación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1 Marco teórico.....	7
2.2 Marco legal.....	16
2.3 Marco conceptual	17
2.4 Hipótesis y variables	18

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2 La población y la muestra.....	22
3.3 Los métodos y las técnicas.....	24
3.4 Procesamiento estadístico de la información.....	25

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	26
4.1 Análisis de la situación actual.....	26
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectiva.....	31
4.3 Resultados.....	31
4.4 Verificación de hipótesis.....	32

CAPÍTULO V

PROPUESTA.....	33
5.1 Tema.....	33
5.2 Fundamentación.....	33
5.3 Justificación.....	35
5.4 Objetivos.....	35
5.5 Ubicación.....	36
5.6 Estudio de factibilidad.....	37
5.7 Descripción de la propuesta.....	37
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1

Los niños realizan movimientos de
Expresión Corporal.

Cuadro 2

Son apropiados los ejercicios que realiza la
Docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal.

Cuadro 3

La docente utiliza manual de ejercicio para
poder enseñar a los niños las diferentes actividades.

Cuadro 4

Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades.

Cuadro 5

Cuentan con material necesario para realizar este tipo de actividades.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1

Los niños realizan movimientos de
Expresión Corporal.

Figura 2

Son apropiados los ejercicios que realiza la
Docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal.

Figura 3

La docente utiliza manual de ejercicio para
poder enseñar a los niños las diferentes actividades.

Figura 4

Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades.

Figura 5

Cuentan con material necesario para realizar este tipo de actividades.

RESUMEN

Hemos palpado unos de los problemas más enfáticos que existe en la actualidad, es la carencia de conocimientos en lo que concierne a la expresión corporal, por la cual a través de la investigación de observación hemos puesto mucho énfasis en esta área, ya que hemos visto una gran necesidad en el desenvolvimiento del cuerpo en los niños de 4 a 5 años.

Por lo consiguiente hemos investigado profundamente desde su origen lo que estudia la expresión corporal, sus componentes, sus características, sus funciones, y todo en si lo que tiene que ver con esta rama esencial que estudia el movimiento corporal del ser humano.

Al ver la gran importancia que posee esta investigación nos hemos marcado el propósito de impartir a los educandos y maestras de la institución asignada nuestros nobles conocimientos para así poder ayudar con el desarrollo integral del niño en una edad factible en la que debe desarrollarse en todo ámbito de conocimiento.

En esta investigación utilizaremos el método de observación, deductivo, inductivo, científico; al igual que las investigaciones ya sean estas: exploratoria, descriptiva, explicativa, ya que este aporte es de gran ayuda para ejercer nuestro propósito, porque para poder impartir algo debemos descubrirlo e investigarlos para después presentarlo con sus ventajas e importancias en esta investigación, en la que los beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años de la Escuela Sonrisitas del Saber.

Nuestra propuesta es la de impartir conocimientos tanto a la docente como a los alumnos la cual carecen de estos movimientos corporales; y por la misma razón no lo han ejecutado.

Como conclusión tenemos el descubrimiento de estos movimientos corporales que servirán para una gran capacidad humana en años posteriores para los educandos y una gran emoción de haber aprendido algo nuevo.

Es por eso que lo invitamos a descubrir las maravillas que contiene esta investigación llena de muchas expectativas, la cual hasta las personas adultas lo podrán disfrutar porque es un experiencia con el propio cuerpo mente y espíritu.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación es favorecer las relaciones y la integración del individuo en su medio. La forma de comunicación más primaria es la que se establece a través del cuerpo.

El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio. Necesita primero conocer su cuerpo. El niño en interacción con el adulto irá conociendo un sistema de señales que irán generando en él el deseo de conocer otras formas de expresión.

La expresión corporal posee un gran poder al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales. Se trata de un medio de expresión de gran fuerza y poder comunicativo y también de conocimiento y relación.

La construcción de la identidad personal permitirá al niño reconocerse como un ser distinto de los objetos y de las demás personas.

Genéricamente, el concepto de "Expresión Corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La "Expresión Corporal" proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, caracterizándolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de las multitudes en el tiempo y el espacio.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser

debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

Debido a que los niños de 4 a 5 años de Escuela N°12 “Sonrisitas del Saber”, presentan dificultades en el desarrollo de la Expresión Corporal, nos hemos visto en la necesidad de estudiar algunos factores sobre esta problemática.

Es importante porque nos permite investigar el conocimiento, ya sea interior o exteriormente para demostrarlo a través de movimientos corporales, gestuales y físicos.

En nuestra actualidad las docentes carecen de metodologías apropiadas para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de destacadas edades, es por eso que no la ponen en práctica, ya que esto suele ser importante en el desarrollo integral del párvulo, para potenciar la comunicación y al creatividad humana en el cuerpo.

En la cual nos llama a ejercitar los movimientos corporales con técnicas adecuadas para el buen desarrollo intelectual y físico del niño en sus movimientos a través del cuerpo.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten esta señal eso no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

Es factible incluso para la docente encargada, porque todo este proceso va acompañado de un manual para poder infundir en los niños estas destrezas en tempranas edades ya que de segura se logrará armonía en los movimientos del cuerpo que despertará el interés y la creatividad humana.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1. Problematización del problema.

El motivo de nuestra investigación se basa en las dificultades que se encuentra en el bajo rendimiento, en lo que concierne al área de estrategias de desarrollo de movimientos en la Expresión Corporal.

Debido a esto, hemos visto que los niños tienen muchos déficit de movimientos, es por eso que vamos emprender en la elaboración de una guía metodológica para poder impartir nuestros conocimientos tanto al niño, como a la maestra, mediante métodos y técnicas adecuadas para la edad del niño en los diferentes movimientos a desarrollar.

Es una forma de expresión y comunicación que adopta el ser humano, canalizado por dos vías fundamentales que son el cuerpo y la música.

La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse a través del cuerpo.

En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes. De manera genérica, podemos nombrar tres corrientes en las cuales actúa la Expresión Corporal-Danza:

- Corriente Escénica
- Corriente Pedagógica
- Corriente Psicoterapéutica

Al visitar la Escuela “Sonrisitas del Saber”, palpamos que: no cuentan con material adecuado y necesario para poder realizar los movimientos corporales, además contamos con un déficit de estrategias metodológicas para poder impartir estas destrezas.

Es decir, teniendo todo completamente elaborado; si no se llegara a realizarse este objetivo, estos pequeños párvulos serán en un futuro personas sin carismas, de realizar las cosas sin amor y lo más importante no podrán descubrir las habilidades internas de los movimientos.

Es por eso, que nosotras hemos emprendido esta nueva meta que de seguro ayudará no solamente a los niños si no también a las personas que se encuentran alrededor de ellos.

Esta investigación está basada en métodos bibliográficos, en la cual hemos investigado a través de libros, revistas, afiches; teóricos, por hemos optado por algunas teoría de varios especializados en el campo de la expresión corporal; científicos, porque hemos encontrado algunas respuestas de científicos que han estudiado estos caracteres; de campo, porque hemos palpado y observado el gran déficit de movimiento en los educandos a investigar; de investigativos, porque hemos consultado con algunos maestros especializados en la materia en el ámbito de la expresión corporal .

Este problema surge de las siguientes causas:

- La falta de material didáctico para ejercer esta actividad.
- La falta de algunos movimientos corporales en los niños de estas edades.
- La falta de motivación a través de la maestra por el desconocimiento de métodos y técnicas en esta área.

Las mismas que producen las siguientes consecuencias:

- Los niños no ejercitan los movimientos de expresión corporal.
- Los niños tienen ausencia de conocimientos en el aprendizaje corporal.
- El desinterés por capacitarse los maestros por falta de metodologías didácticas.

Si los niños no realizan ejercicios de expresión corporal no tendrían una conducta expresiva, comunicativa y estética con el cuerpo, debido a que no están ejecutando acciones de movimientos.

Es por eso que nos hemos visto en la necesidad de elaborar un manual de ejercicios apropiados y con la ayuda de los materiales didácticos podemos crear en los niños: movimientos y sentimientos como instrumentos básicos. Ya que se lo controlara semanalmente después de nuestra demostración, para tener constancia de lo que hemos implementado.

1.1.2. Delimitación del problema.

Esta investigación tiene un campo perteneciente a la Educación Parvulario con niños de 4 – 5 años de edad en la cual nos establecemos con un área de Estrategias de Desarrollo teniendo un aspecto importante como es la Expresión corporal.

Dicho Establecimiento Educativo llamado “Sonrisitas del Saber”, se encuentra ubicado en La Parroquia Virgen de Fátima (Km.26).

Contando con las siguientes variables:

- Metodologías apropiadas por la docente.
- Potenciar la Expresión Corporal.

1.1.3. Formulación del problema.

¿Cómo índice el desconocimiento de metodologías apropiadas por la docente para potenciar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?

- **Delimitado:** Ubicado en una Parroquia Rural llamado Virgen de Fátima, en un Establecimiento de Educación Parvulario a niños de edades destacada entre 4 a 5 años.
- **Evidente:** Hemos constatado claramente la problemática que presentan los educandos en su existid estudiantil.
- **Concreto:** Implementar un manual de guías metodológicas, adecuadas para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años. En la cual nosotras como investigadoras vamos a invertir en los implementos a utilizarse.

- **Relevante:** Este proyecto es de gran importancia porque ayudará a los niños, a los padres de familia y a la comunidad, ha establecer las situaciones indicadas, a las investigaciones científicas cabe recalcar que es un estímulo pedagógico y espiritual del individuo en sus diferentes aspectos.
- **Original:** Es muy novedoso y conmovedor en esta Institución, para los niños que están en una edad productiva y de desarrollo.
- **Contextual:** Hay muchas definiciones de expresión corporal que logran llegar a un mismo fin que es la interiorización del movimiento del cuerpo.
- **Factible:** Importante porque ayudara a solucionar el desarrollo de una capacidad interior en los niños.
- **Variable:** Identificamos el desconocimiento de la maestra y el desinterés de los niños por falta de motivación, además también podemos constatar el desconocimiento de lo que concierne la expresión corporal.

1.1.4 Sistematización del problema

- ¿Por qué es importante la expresión corporal para el desarrollo integral del niño?
- ¿Qué necesitamos para ejercitar la expresión corporal?
- ¿Por qué es importante que los niños realicen movimientos corporales?
- ¿Cuál es el factor de desinterés de los niños?
- ¿Qué clases de metodologías se podrá implantar en las siguientes actividades de expresión corporal?
- ¿Cuál sería el futuro del logro en los niños de esta edad?
- ¿Por qué es necesario incentivar tanto a maestros y padres de familia en las actividades propuestas con los niños?
- ¿Cuál es la satisfacción más importante de nosotras como investigadoras en este rumbo que nos hemos asignado en preparar para el distinguido triangulo educativo como son: padres, maestros y alumnos?

1.1.5. Determinación del tema.

Diseño de una guía metodológica para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general.

Diseñar una guía con métodos y técnicas activas para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Consultar bibliográficamente todo lo relacionado con la expresión corporal.
- Capacitar a la docente en la práctica de la expresión corporal.
- Elaborar una guía metodológica con técnicas activas sobre la expresión corporal.
- Despertar el interés en los niños, para lograr armonía en todas las actividades a ellos encomendadas.
- Inculcar que la maestra muestre importancia por aprender estas técnicas metodológicas.,
- Descubrir el dominio de la maestra para que pueda implantar en los niños la ejercitación de los movimientos.
- Diseñar un ambiente adecuado para poder ejercitar los movimientos corporales en el niño.
- Organizar los recursos a utilizarse en forma adecuada según el horario implantado.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es fundamental y esencial para el desarrollo integral del niño dentro de sus conocimientos nocionales. Según los estudios realizados la expresión corporal ayuda a vencer el miedo y la segura confianza en la que deciden y sienten hacer.

En nuestra investigación nos hemos valido de varios recursos y métodos de investigación en las cuales hemos comprobado y estudiado paso a paso cada una de las características de nuestro tema a estudiar.

Esto se caracteriza por un régimen cronológico según las edades que ellos establecen y con la ayuda de su cuerpo ellos empiezan a desenvolverse en el espacio, tiempo y ritmo. La maestra está en la obligación de aplicar un ambiente armónico y adecuado para expresar mediante movimientos sus alegrías, tristezas y demás emociones.

Los beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años de la Escuela Particular # 12 “Sonrisitas del Saber” que permite que cada educando encuentre varias formas de expresarse con seguridad, libertad y anhelo. Con la elaboración de este proyecto nos llena de alegría y satisfacción el poder impartir nuestro conocimiento a nuestros futuros emprendedores de nuestro país.

Es por eso que nos hemos propuesto establecer parámetros indefinidos en lo que se concierne a la etapa evolutiva del crecimiento del niño en el ámbito psicológico y corporal, para así destacar que cuando una investigación se la emprende con niños de pequeñas edades dan buenos resultados.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Antecedentes Históricos.

Dentro del concepto genérico de expresión corporal, define el término específico como la “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos con independencia”.

El término nació en el mundo del teatro ya que el primero en utilizar fue el francés Jaques Copeau, fundador de Theatre Du Vieux Cortombier.

Entre los especialistas en esta materia, se pueden encontrar las siguientes definiciones: Bossu y Chalagier (1986), afirma que la Expresión Corporal es el “conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

Aunque la existencia de la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física ha sido constante en todos los tiempos, desde la antigüedad más remota hasta la más reciente actualidad, y el número de pruebas de ello es muy numeroso, este estudio se centrará, fundamentalmente, en la Educación Física moderna.

A pesar de los esfuerzos de algunas personalidades aisladas, como Victorino da Feltre, Rousseau, Bassedow, Pestalozzi, etc., la Educación Física no volvió a renacer, desde la antigüedad clásica hasta el siglo XIX, para al final incorporarse al currículo escolar.

En este momento, cabría destacar especialmente, de entre las grandes personalidades de la época (Arnold, Guts Muths, Jahn, Amorós, etc.), desde el punto de vista de la Expresión Corporal, a Per Henrik Ling, quien clasificaba la gimnasia en las siguientes categorías: pedagógica básica; militar; médica y ortopédica y estética.

Ésta última es la que más interesa para este estudio, ya que en ella vemos algún vestigio de lo que más tarde será la Expresión Corporal, pues como apunta Mehl (1962, p. 192): "Muy notable es la <<gimnasia estética>> de Ling, que <<enseña a expresar una idea o sentimiento mediante posturas y movimientos dados>>", y como dicen Legrand y Ladegailleirie (1970, p. 16), "para que cada uno pueda captar, por medio de su cuerpo, su ser íntimo, sus pensamientos, sus impresiones". Creemos que esto no ha sido suficientemente resaltado en la mayoría de los casos, y esta gimnasia estética y expresiva de Ling ha sido desconocida, olvidada o sistemáticamente silenciada. Como señala Broyer (en Avanzini, 1977, p. 96), a propósito de la gimnasia estética de Ling: "Esta forma de gimnasia rítmica y de danza va a desarrollarse especialmente en el siglo XX. Por ella se interesará principalmente la educación física femenina, pero ha producido también gran resonancia en toda la educación física, en general. Según Legrand y Ladegailleirie (1970), pueden distinguirse en ella cuatro tendencias:

"- La primera con Delsarte (1811-1871), francés; Stebbins, Kallmeyer, interesada en el descubrimiento de la expresión en el movimiento y en la búsqueda de lo natural, de la vivacidad y la espontaneidad en los gestos.

- La segunda con Mensendieck (1906), que intenta armonizar las exigencias anatómicas y fisiológicas con la estática de la actitud y del movimiento. Los movimientos deben elaborarse, sin dejar por ello de ser naturales.

- La tercera con Dalcroze (1865-1950), Bode (1881), Medau (1890), que pone el énfasis en el ritmo y en la música.

- La cuarta, en fin, con Duncan (1878-1929) y su hermana Elizabeth, R. von Laban, WIGMANN, constituye el origen de las escuelas de danza propiamente dichas" (p. 57).

Estas fueron las ramas fundamentales, junto con la danza, la música y el teatro (a las que aquí no podremos prestar la atención debida, pero no dejamos de reconocer su importancia), de

donde saldrían todas las diferentes tendencias que durante la primera mitad del presente siglo han preparado la actualidad de la Expresión Corporal. Sus representantes más significativos serían: Beckman, Bishop, Björkstén, Bukh, Call, Carlquist, Dallo, Demeny, Falk, Hanebuth, Hébert, Idla, Jalkanen, Jaques-Dalcroze, Le Favre, Lindhard, Mackaye, Popard, Thulin, etc. Hasta aquí, más que hablar de Expresión Corporal, cabría referirse a *Gimnasia Moderna*, *Gimnasia Expresiva*, *Gimnasia Femenina*, *Gimnasia Rítmica*, *Gimnasia Orgánica*, *Gimnasia-Jazz*, etc.

Para Rivero y Schinca (1995), la Expresión Corporal “se figura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio o utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”

Patricia Stokoe (1982), apunta que “la expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano y como definición dentro de la educación en general y la Educación Física, en particular se caracteriza por la concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias.

Para tratar comprender a un mejor el concepto de Expresión Corporal, intentare conformar su campo semántico, para así discernir su significado.

Campo semántico del concepto expresión comunicación declaración, exposición, expresar, formula, frase, locución, manifestación, palabra, término, vocablo y voz.

Campo semántico del concepto Corporal: Corpóreo, cuerpo físico, material y orgánico.

Campo semántico del concepto expresión corporal actitud, además, apariencia, aspecto, figura, fisionomía, garbo, gesto, mímico, mueca, pantonomía y visaje.

La metodología es conjunto de métodos de investigación, apropiados al que hacer de una ciencia, hace décadas (desde los años 1960), que se han establecido independiente y “Ha evolucionado a ser una especialización al servicio del propósito de la investigación”, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo, diseño, reelección y análisis. Por ende en los planteamientos teóricos.

Buscando primero la dudosa metodología, o conjunto de métodos de investigación apropiada al que hacer de una ciencia hace décadas (desde los años 1960) que se ha establecido una independientemente y ha evolucionado a ser una especialización, al servicio de la investigación, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo “diseño”, “recolección” y “análisis”. Por ende en los planteamientos teóricos.

El objetivo de este post es descubrir cómo puede afectar la investigación educativa a los diferentes tipos de metodología educativas.

Las metodologías educativas suelen girar, alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductivismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo, paradigma tiene sus procesos actividades y métodos de educación.

Hay metodologías que utilizamos a diario, otras las utilizamos excepcionalmente y otros sencillamente no las utilizamos (porque requieren mucho esfuerzo, no lo conocemos o simplemente no deseamos usarlos).

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Tema	Autoras
- Desarrollo de Expresión Corporal para el aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica.	→ Vallejo Jacqueline → León Astutillo → Tigrero Narys
- Diseño de un programa de actividades y ejercicios para desarrollar la Expresión Corporal de niños de 5 a 6 años.	→ Cárdenas Johanna → Quintoa Johanna
- Elaboración de materiales lúdicos para el desarrollo Corporal de los niños del Primer Año de Educación Básica en la Escuela Fiscal “Adolfo Alvares Escobar”	→ Andrade Vargas Ruth → Ramos Rugel Miriam

- Aplicación de un programa de Expresión Corporal para desarrollar la inteligencia Kinestética a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Fiscal “Club de Leones” de la Ciudad de Milagro.
 - Gallegos Vallejo Cecilia
 - Lasso Cuenca Eulalia

- Elaboración de Metodologías Apropriadas para Desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años.
 - Párraga Minaya Glenda
 - Vera Carrión Ingrid

La diferencia de nuestro proyecto respecto a los anteriores consiste en la elaboración de un Manual de Ejercicios con Metodologías para poder Desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años.

2.1.3. Fundamentación

2.1.3.1. Fundamentos Filosóficos: Nora Ros.- La Expresión Corporal – Danza, es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes. De manera genérica, podemos nombrar tres corrientes en las cuales actúa la Expresión Corporal.

- Corriente Escénica
- Corriente Pedagógica
- Corriente Psicoterapéutica.

Puede afirmarse que los objetivos, las metodologías, incluso la selección de los contenidos de esta disciplina, estarán pautados por la corriente que la incorpore.

Actualmente, a raíz de la Reforma Educativa planteada por la Ley Federal Corporal de Educación n° 24 195 (1993). La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el Sistema Educativo como una disciplina dentro del área de Educación Física.

2.1.3.2. Fundamentos Psicológicos: Según la Licenciada Yaima Palcio Verona nos comenta una maravillosa armonía enlaza las cosas creadas entre sí, y el ojo del pintor extrae del espectáculo de la vida los elementos de su arte. El batir de las alas de un pájaro nos dará el trazado de un párpado y la ola que muere en la arena, el movimiento de una sonrisa. En el cielo he hallado reflejos aplicables a la mirada, y las flores me han enseñado actitudes para las manos”. “Extraigamos las formas de la naturaleza, y las almas de nuestra alma”. Leonardo De Vinci.

La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo.

La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de Expresión Corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de nosotros mismos para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos.

Desde el enfoque Histórico- Cultural, enfoque guía de nuestra escuela psicológica actual, se le dedica atención a las cuestiones del cuerpo de manera general. Este marco nos permite aproximarnos a una concepción de cuerpo que podría constituir en sí misma un modo de superación del dualismo de la relación cuerpo-mente que aún hoy pone barreras a las investigaciones y al desarrollo actual. Constituye actualmente una demanda, en múltiples niveles: social, profesional, científico, disciplinar, etc., ampliar la noción que tenemos acerca del cuerpo en la actualidad. Es importante también la integración de las diferentes disciplinas

1. ROS Nora: “*Aportes para la Formación Docente*”

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

en función de lograr una mayor atención sobre el cuerpo y sus potencialidades para promover un mejor desarrollo humano en todos los sentidos.

El hombre es un ser corporal, portador de una psique y su esencia es histórico social. Desde la ontogenia y durante su desarrollo se encuentra inmerso en diversos grupos sociales, influenciado por el medio externo: social, natural, histórico, construido. Sus estructuras biológicas y psicológicas están en constante cambio y movimiento, incluso imperceptiblemente, desde que nace hasta que muere. Por tanto somos un cuerpo y tenemos un cuerpo, y el mismo podemos definirlo como: " Sistema viviente, que se interrelaciona con el medio exterior, crece en el espacio y/o en el tiempo, que cumple diferentes funciones, y en el caso del cuerpo humano se transforma por la historia y la cultura portada otros hombres, generación tras generación, expresándose de forma particular". Esta definición es una aproximación elaborada por la doctora Febles en: "El cuerpo como mediador de las funciones psíquicas superiores. Hacia una Terapia Corporal".

Conocer, tomar conciencia de cómo se va construyendo durante nuestro desarrollo, explorar cómo influyen los eventos cotidianos en esta construcción, saber cómo determina el propio cuerpo, sus potencialidades o sus habilidades, en nuestra conducta diaria y conocer cómo influye nuestro cuerpo en la comunicación, son aspectos importantes e interesantes a su vez, pero también limitados por las barreras que nos imponemos a diario, por las normas establecidas o por las costumbres formadas de generación a generación. Al hacernos partícipes de estos planteamientos nos convertimos, en alguna medida, en responsables de buscar algunas vías para promover el conocimiento del cuerpo, el trabajo consciente con el mismo, para eliminar esas barreras que impiden que vayamos más allá de la palabra. Entre las vías posibles surge la técnica Expresión Corporal, la misma ha sido utilizada por un gran número de especialistas de diversas ramas y nosotros la asumimos como una terapia corporal. La expresión Corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual. "La Expresión Corporal entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones"

2. PALCIO Verona Yaima: "*La Maravillas de la Naturaleza*", Montevideo, Chile.

“Nuestra vivencia cotidiana es Expresión Corporal” (Cabrera, 1998). Movernos en el espacio y en el tiempo, realizar determinadas actividades cada día, improvisar, crear, sentir y percibir todo esto, interactuar con los otros, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones, eso es expresión corporal, es cuando el cuerpo danza por la vida con un movimiento muy propio en el que se conoce y se reconoce. “Se trata especialmente de una manifestación del cuerpo que la persona no ha codificado ni elegido” y por tanto: “Adquirir conciencia del soporte corporal de cada una de estas expresiones lleva a trabajar sobre sus manifestaciones físicas, descubriendo alternativas que se correspondan cada vez más con nuestros motivos básicos y necesidades comunicativas” (Cabrera, 1998). El uso de técnicas en las que se potencie el trabajo consciente con el cuerpo, y específicamente con la expresión del mismo ofrece una posibilidad de potenciar la formación de la personalidad en el individuo.

Constituye en sí misma una técnica valiosa, resultando a su vez una manifestación propia del cuerpo, con los vocablos comunes: explotar, hacer consciente, trabajar, comunicar, expresar. La Expresión Corporal, en toda su magnitud, lenguaje del cuerpo o técnica, adquiere incalculable valor al insertarla en el trabajo terapéutico, grupal o individual, e incluso en el trabajo docente.

La Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

La búsqueda de nuevas alternativas terapéuticas, en el trabajo con grupos, que permitieran la formación de habilidades comunicativas fue el móvil que llevó a la realización de una investigación en la Universidad de La Habana, el pasado 2003, utilizando como muestra un grupo de estudiantes de la escuela de Trabajadores Sociales de Cojímar. Podemos concluir que el trabajo corporal, en particular la expresión corporal utilizado en la metodología cualitativa, (incluido el dibujo, la vivencia y reflexión en grupo) constituye no solo un mediador, sino que llega a ser un vehículo importante para el desarrollo psicológico. Para demostrar estos planteamientos seguimos el siguiente diseño metodológico.

2.1.3.3. Fundamentos Sociológicos: Alonso Hinojal dice “La Educación no es un Hecho Social cualquiera”, la Función de la Educación es la investigación de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un “Hecho Social Central” con la suficiente identidad e idiosincrasia como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica.

2.1.3.4. Fundamentos Pedagógicos: Regina Katz. La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico –patrimonio expresivo del ser humano–, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.

Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades senso-perceptivas.

Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y la niña o el niño.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

Aristóteles nombra que el desarrollo de la pedagogía ha marchado desde la Psicología Infantil y se extiende a todas las manifestaciones de la vida del niño en sus relaciones con la educación, a demás comprende la acción educativa que son puramente psíquicos como los métodos de enseñanza.

2.1.3.5. Fundamentos Científicos: La forma más exitosa de comprender las cosas; es la vivencia; que es nada menos que el aprendizaje integrado a los procesos de memoria, para el mejor aprendizaje de esta forma todos los mecanismos cognoscitivos y fisiológicos) se basan en la actividad motriz (Piaget 1968) “La primera forma de conocimiento es la del movimiento”

El Desarrollo de la actividad externa a través de la expresión motriz, está dirigida a la mejor interrelación con el mundo exterior, está a su vez conduce a una inevitable motricidad interna (pensamiento); posibilitando los procesos de transformación a nivel Físico-emocional y espiritual.

El movimiento es “la síntesis de nuestras experiencias emocionales” (Dolto 1984) es decir el movimiento es la expresión física de la personalidad. La misma memoria queda impregnada en la experiencia táctil; visual, kinestésica, laberíntica, visual; es así como el esquema corporal almacena datos actuales y pasados, por lo que se da a entender que un movimiento puede convertirse como “el acceso directo a la memoria consciente o inconsciente del individuo”

5. DOLTO: “*La Síntesis de Nuestras Experiencias Emocionales*”, 1984

2.2 Marco Legal

Derechos Relacionados con el Desarrollo

Art.39: Derecho y deberes de los progenitores con relación a derecho a la educación.- Son deberes y derechos de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes.

1. Matricularlos en Planteles Educativos
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.
3. Participar activamente en el Desarrollo de los Procedimientos Educativos.
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a Planteles Educativos.
5. Participar activamente para mejorar la Calidad de la Educación.

Art. 42: Derecho a la Educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Tienen derecho a la inclusión en el Sistema Educativo, en la medida de su nivel de discapacidad todas las Unidades Educativas están obligadas a recibirlos y crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

Art. 48: Derecho a la relación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes derecho a la recreación al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Los Establecimientos Educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

2.3. Marco Conceptual

Genérico: Común a muchas especies.

Específico: Lo que es propio de una especie y común a todos los individuos de una especie.

Intérprete: Persona que da forma o realiza algo que está en el ánimo de otros.

Movimiento: Acción de moverse o ser movido.

Independencia: Libertad, autonomía y especialmente la de un Estado que no depende de otro.

Técnica: Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte.

Revelación: Manifestación de una verdad oculta.

Psíquico: Relativo al alma o a la actividad mental.

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agente, fuerzas, funciones.

Dedosa: Sacar consecuencia de un principio, proposición o supuesto.

Psicopedagogía: Conjunto de métodos educativos que tienen en cuenta la singularidad de cada alumno y valoran sus rasgos psicológicos, afectivos y de personalidad.

Paradigma: Conjunto de formas que sirven de modelo en los diversos tipos de flexión.

Bagaje: Conjunto de cosas que acompañan a alguien en un traslado.

Actividades: Comprende el conjunto de las fases de articulaciones de un proyecto educativo, analizadas desde su aspecto didáctico.

Maduración: Crecimiento de algo hacia el desarrollo total.

Exprimir: Extraer el zumo de una cosa que esté empapado de él.

Aspecto: Apariencia

Conductivismo: Se basa en el estudio de las manifestaciones externas de la conducta.

Orgánico: Tiene armonía y consonancia.

Recreativo: Divertir, alegrar, deleitar.

Idiosincrasia: Temperamento, carácter natural.

Post: significa detrás o después de.

Auge: Elevación grande en dignidad y en fortuna

2.4. Hipótesis y Variables.

2.4.1 Hipótesis General.

El diseño de una guía metodológica con técnicas activas, potencializará la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años

Variable Independiente: Guía metodológica con técnicas activas

Variable Dependiente: Expresión Corporal.

2.4.2 Hipótesis Particulares.

- La Expresión Corporal para el desarrollo integral del párvulo, es muy importante ya que los ayuda a crecer fuertes y sanos corporal y espiritualmente.
- Necesitaremos ejercitar la Expresión Corporal para lograr nuestro objetivo en los niños.
- Los niños no practican los movimientos del cuerpo, ya que la maestra carece de estas destrezas tan importantes.

Variable Independiente: Guía metodológica con técnicas activas

Variable Dependiente: Expresión Corporal.

2.4.3 Determinación de Variables.

Con el conocimiento de metodologías apropiadas por la docente potenciaremos la Expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

Variable Independiente: Guía metodológica con técnicas activas

Variable Dependiente: Expresión Corporal.

2.4.4 Operacionalización de la Variables

Hipótesis	Variables	Concepto	Indicadores	Técnicas
El diseño de una guía metodológica con técnicas activas, potencializará la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	<p>V. Independiente</p> <p>Guía Metodológica con técnicas activas</p>	<p>Metodología es el estudio científico que nos enseña nuevos conocimientos, se la conoce como el estudio de los métodos destinados a enseñar la verdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de material didáctico. - La maestra carece de metodologías. - El desinterés en de los niños en aprender los movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Entrevista
	<p>V. Dependiente</p> <p>Expresión Corporal</p>	<p>Expresión Corporal, son movimientos visibles e interior, en el gesto, actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos, ideas colectivas o individuales apoyadas en el estímulo sonoro o en silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No realizan movimientos corporales. - Desconocimiento de esta actividad en el ámbito educativo. - No completan el desarrollo integral según su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de Observación

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y diseño de la investigación

Durante la investigación de este tema se observó que está enmarcado bajo el paradigma cualitativo y cuantitativo.

En cuanto se consideras cuantitativo, porque se basa en los estudios de una población de educandos con los que vamos a emprender nuestra investigación.

En el ámbito cualitativo se basa en la investigación interna, es decir en acciones inmediatas que se requiere de una investigación.

Con los diferentes diseños de investigación como son:

Aplicada: Porque se la realizará a los niños escogidos, como muestra de nuestra investigación a proyectar.

Campo: Porque es la más concreta al conocer las necesidades de la Escuela N° 12 “Sonrisitas del Saber”, quienes son los afectados del problema a la cual se investiga, en la cual nos va a facilitar el entorno en estudio.

En las investigaciones bibliográficas, nos hemos percatado de procedencia y métodos para poder llegar a unas certeras conclusiones.

3.2 Población y la Muestra

3.2.1 Características de la población

Las personas que vamos a investigar son los siguientes:

➤ Niños	15
➤ Niñas	11
➤ Maestra	1
➤ Directora	1
➤ Padres de Familia	26
➤ Expertos	2

3.2.2. Delimitación de la Población

Es un factor muy importante porque la docente es la pionera en conocer estas técnicas metodológicas apropiadas, para impartir a sus educandos.

La población a estudiar en nuestro proyecto es finito, por lo tanto el problema a estudiar es que los niños de 4 a 5 años de la Escuela Sonrisitas del Saber, Ubicado en la parroquia Virgen de Fátima (Km.26), presentan dificultades en el Desarrollo de la Expresión Corporal, la cual tenemos pronosticado realizarlo por un lapso de seis meses revisando mensualmente la planificación indicada sobre este proyecto a seguir.

3.2.3 Tipos de Muestra

La población elegida es representada con las muestras NO PROBABILISTICAS, debidas a que necesitaremos la ayuda de los expertos, voluntarios y sujetos en general.

3.2.4 Tamaño de la Muestra

$$n: \frac{Npq}{(N-1)E^2 + pq} \cdot Z^2$$

$$n: \frac{56.1}{(56-1)0,05^2} \div 0,10$$

$$n: \frac{56.1}{0,1375} \div 0,10$$

$$n: \frac{56.1}{0,036} + 0,10$$

$$n: \frac{56.1}{0,136}$$

$$n: 412.5 \text{ R//}$$

donde:

n: tamaño de la muestra

N: tamaño de la población

p: posibilidad de que ocurra un evento, $p = 0,5$

q: posibilidad de no ocurrencia un evento, $q = 0,5$

E: error, se considera el 5%; $E = 0,05$

Z: nivel de confianza, que el para el 95%, $Z = 1,96$

3.2.5 Procesos de Selección

Tomamos un nivel de ayuda con los miembros de nuestra investigación que son los expertos en el área, a lo que concierne la expresión corporal.

3.3. Los Métodos y Las Técnicas

Métodos Teóricos

Nuestro proyecto se basa en el método inductivo, porque sigue un proceso analítico sintético que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

La cual hemos observado muy minuciosamente y empezamos a ver por un niño la falencia que producía pero luego nos dimos cuenta que el grupo de niños asimilaban las mismas anomalías.

El método deductivo que se encuentran los aspectos generales utilizando el razonamiento para poder llegar a las conclusiones particulares en los niños de 4 a 5 años.

Métodos Empíricos

Fichas de Observación: Es un método muy fundamental para seguir paso a paso esta maravillosa etapa investigativa.

Encuesta: Esta orientada a la recolección de información de los niños de Escuela seleccionada.

Entrevista: Serán dirigidas a especialistas en el tema y a los docentes que laboran en la Institución Educativa, a los Padres de Familia y a la Comunidad en General.

Técnicas e Instrumentos.

Primeramente nos valemos de la ficha de observación en la cual nos va a indicar todos los parámetros y características en el territorio que hemos escogido para poder desarrollar nuestra investigación.

Las técnicas que vamos a realizar en nuestra investigación se base en: Entrevista; que van hacer realizadas a los expertos y Padres de Familia, seguido de una Encuesta que será apropiada para la Maestra y el Campo Directivo de la Institución elegida, en la que nos hemos propuesto a investigar gracias a la Técnica de Observación, la que nos facilita y es la prueba más clara de los problemas que estamos estudiando.

3.4 El Tratamiento Estadístico de la Información

En este proyecto cabe recalcar que utilizaremos varios instrumentos investigativos como son el Cuestionario de Preguntas y la Ficha de Observación, para tener un resultado más explícito y concreto.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

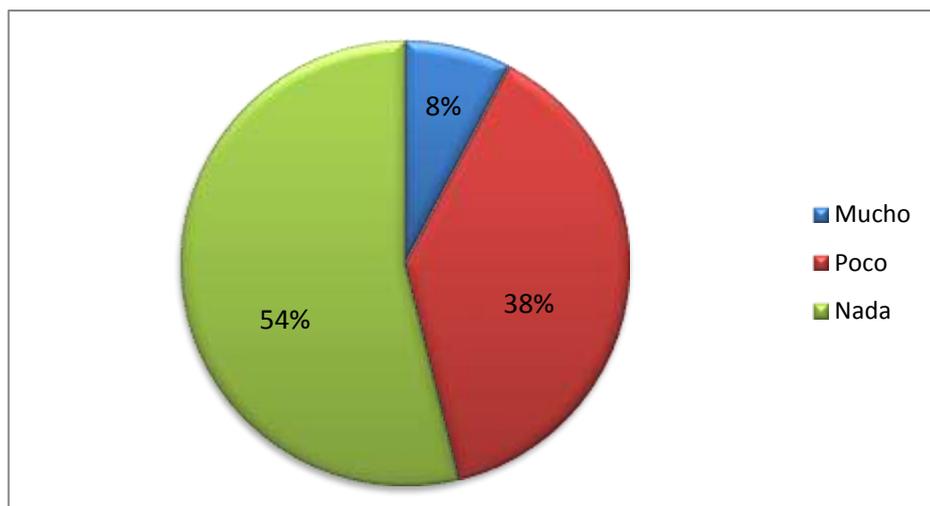
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

CUADRO N° 1

1. Los niños realizan movimientos de Expresión Corporal.

Alternativas	F 1	%
Mucho	2	8%
Poco	10	38%
Nada	14	54%
Total	26	100%

GRÁFICO N° 1



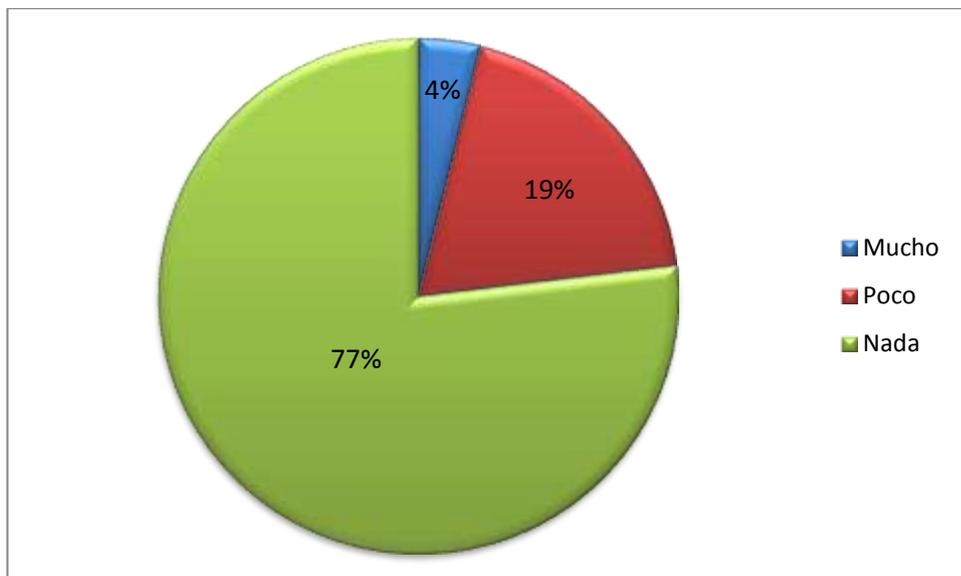
En este primer ítem obtenido de la ficha de observación nos dimos cuenta que el 8% de los niños/as realizan movimientos, que el 38% realizan poco y que el 54% no realizan movimientos de expresión corporal.

CUADRO N° 2

2. Son apropiados los ejercicios que realiza la Docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal.

Alternativas	F 1	%
Mucho	1	4%
Poco	5	19%
Nada	20	77%
Total	26	100%

GRÁFICO N° 2



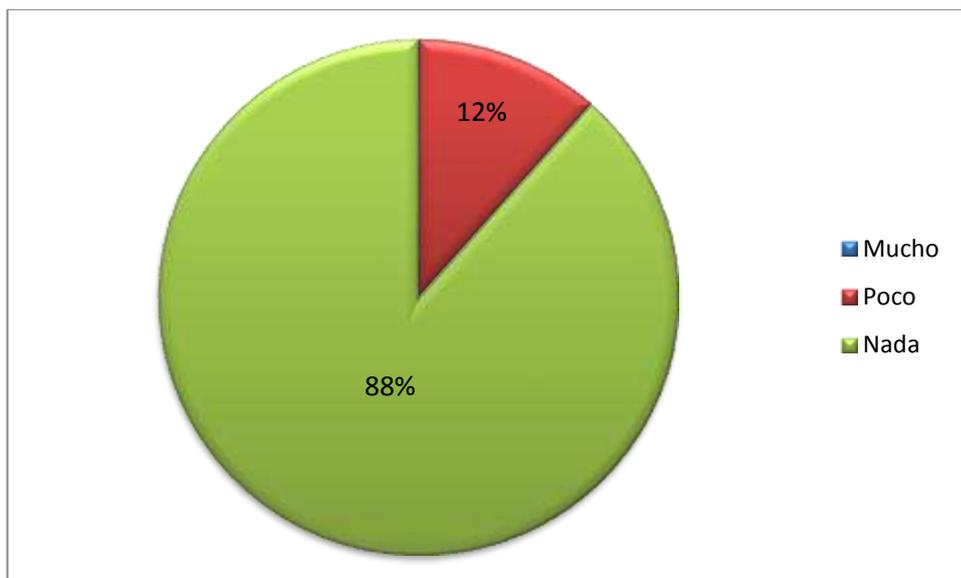
En el segundo ítem obtenido de la ficha de observación nos dimos cuenta que el 4% de las docentes no realizan, el 19% realizan poco y el 77% no realizan para nada los ejercicios apropiados para incentivar en los niños la expresión corporal.

CUADRO N° 3

3. La docente utiliza manual de ejercicio para poder enseñar a los niños las diferentes actividades.

Alternativas	F 1	%
Mucho	0	0%
Poco	3	12%
Nada	23	88%
Total	26	100%

GRÁFICO N° 3



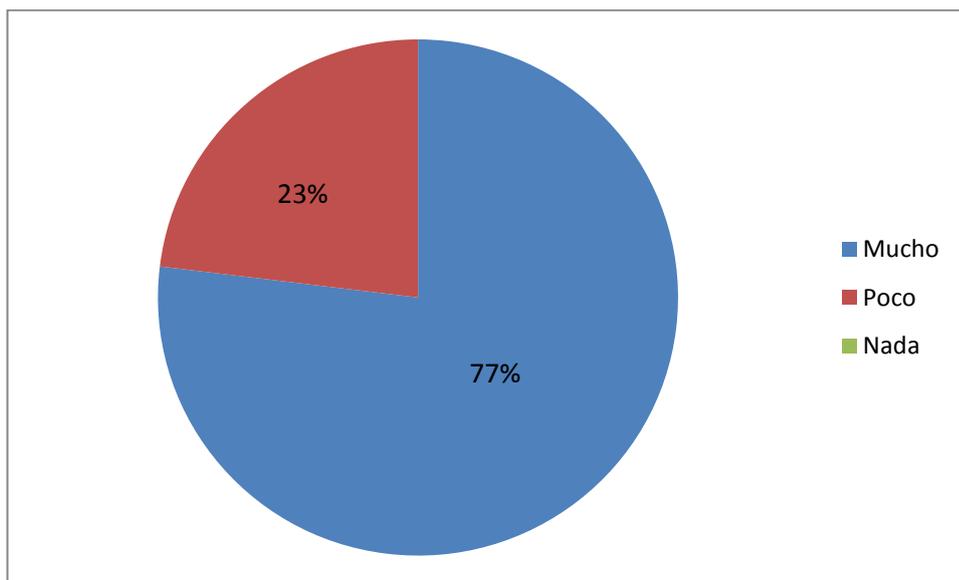
En este tercer ítem obtenido de la ficha de observación nos dimos cuenta que el 12% de las docentes utilizan el manual de ejercicio y el 88% de las docentes no utilizan el manual de ejercicios para poder transmitir los ejercicios de expresión corporal a los niños.

CUADRO N° 4

4. Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades.

Alternativas	F 1	%
Mucho	20	77%
Poco	6	23%
Nada	0	0%
Total	26	100%

GRÁFICO N° 4



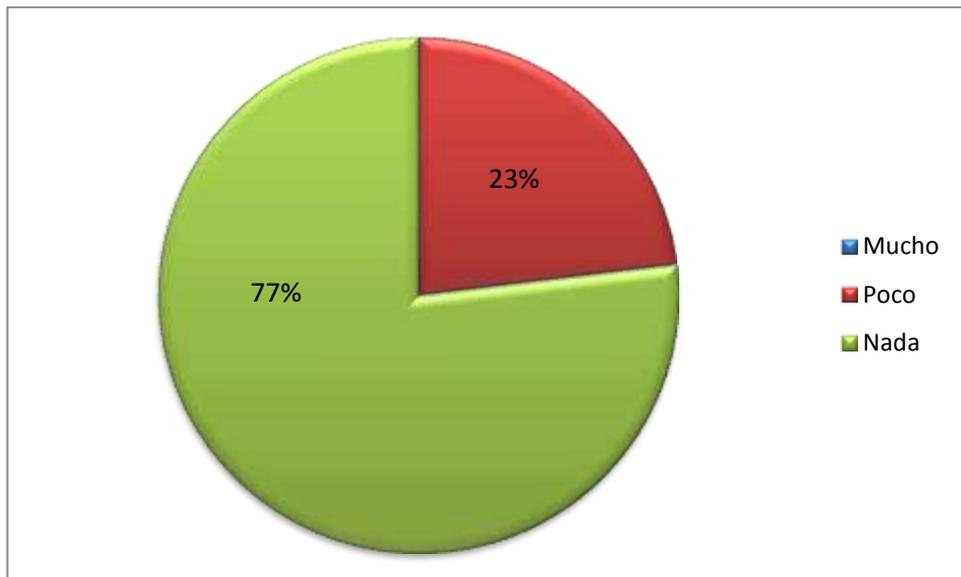
En este cuarto ítem obtenido de la ficha de observación nos dimos cuenta que el 69% hay espacio para poder ejercitar los ejercicios de expresión corporal y el 23% poco donde se pueden seguir ejercitando los movimientos corporales.

CUADRO N° 5

5. Cuentan con material necesario para realizar este tipo de actividades.

Alternativas	F 1	%
Mucho	0	0%
Poco	6	23%
Nada	20	77%
Total	26	100%

GRÁFICO N° 5



En este quinto ítem obtenido de la ficha de observación vemos que no cuentan con material necesario el 77% y que un 23% son objetos prestados de otros cursos.

4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectivas

En este significativo proyecto que es muy importante para nosotras las investigadoras, nos hemos encontrado con un sin número de hipótesis adquiridas por las personas de nuestro entorno, es por la cual nosotras tenemos la facultad de ofrecer varias repuestas a lo que concierne nuestra investigación.

Nos hemos visto en la necesidad de elaborar un acondicionado espacio papara poder ejercitar los movimientos corporales con los niños de dicha Institución Educativa, que a través de la ficha de observación, hemos canalizado el punto factible que es el desarrollar la expresión corporal a los niños de 4 a 5 años. las mismas que sirven para evolucionar en lo que la motricidad infantil que es muy importante desarrollar en estas edades.

Es muy competitiva por la tendencia que ha acogido en nuestro entorno ya que es muy particular y a la vez muy importante porque los educandos que lo van a utilizar van a descubrirlo y explorarlo las bellezas e importancia que tiene este grandioso proyecto.

Las siguientes perspectivas son muy originales porque está condicionado con elementos pequeños adecuados a la edad del niño para que tengan más factibilidad en utilizarlas, con la ayuda de la maestra gracias a su manual de apoyo.

4.3 Resultados

En los siguientes ítems escogidos, nos hemos relacionado con el problema que está sucediendo, en que los educandos no dan importancia necesaria a lo que compete con la expresión corporal, porque hay un desconocimiento de la maestra en el ámbito curricular, ya que es de mucho interés tanto para el niño como la maestra.

Nosotros nos hemos propuesto a realizar un manual de ejercicios; donde puedan desarrollar los educandos junto a sus maestras titulares, claro tenemos en conocimientos que ellas carecen de cómo actuar ante los niños en esta nuevo y esplendoroso objetivo, y como

ejemplo lo realizaremos nosotras con los mencionados educandos de la Institución escogida.

Nosotras creemos que los niños deberían desarrollar estas destrezas desde muy temprana edad porque a lo largo de esta investigación nos hemos dado cuenta que cuando una persona no tiene amor por las cosas que realiza no las elabora bien y es más, no llega a tener en su vida una importancia por la que el realizar las cosas encomendadas, es por lo cual nosotros hemos visto el futuro de estos educandos, que aparte de estudiar, sepan tener amor y mucha ilusión y que mas que es demostrando con los movimientos corporales adquiridos con la ayuda de nuestros expertos en la materia.

4.4 Verificación de Hipótesis

Al finalizar el análisis de datos, producto de las encuestas y entrevistas que realizamos a la Directora de esta noble Institución, su Personal Docente y alumnado, podemos COMPROBAR que nuestra hipótesis planteada es:

“Si se implementara la Guía Metodológica de Expresión Corporal acompañado de los implementos a utilizarse, se lograra los movimientos del cuerpo en los educandos de 4 a 5 años de la ESCUELA “SONRISITAS DEL SABER”.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Diseño de una guía metodológica para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

Esto significa que nos hemos visto en la necesidad elaborar una manual de ayuda para la docente, se pueda guiar al instante que empiecen las horas de Cultura Física, con la metodología adecuada para que los niños puedan realizarlos fácilmente.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

El término nació en el mundo del teatro ya que el primero en utilizar fue el francés Jaques Copeau, fundador de Theatre Du Vieux Cortombier.

Entre los especialistas en esta materia, se pueden encontrar las siguientes definiciones: Bossu y Chalagier (1986), afirma que la Expresión Corporal es el “conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

En este momento, cabría destacar especialmente, de entre las grandes personalidades de la época (Arnold, Guts Muths, Jahn, Amorós, etc.), desde el punto de vista de la Expresión Corporal, a Per Henrik Ling, quien clasificaba la gimnasia en las siguientes categorías: pedagógica básica; militar; médica y ortopédica y estética.

Estas fueron las ramas fundamentales, junto con la danza, la música y el teatro (a las que aquí no podremos prestar la atención debida, pero no dejamos de reconocer su importancia), de

donde saldrían todas las diferentes tendencias que durante la primera mitad del presente siglo han preparado la actualidad de la Expresión Corporal. Sus representantes más significativos serían: Beckman, Bishop, Björkstén, Bukh, Call, Carlquist, Dallo, Demeny, Falk, Hanebuth, Hébert, Idla, Jalkanen, Jaques-Dalcroze, Le Favre, Lindhard, Mackaye, Popard, Thulin, etc. Hasta aquí, más que hablar de Expresión Corporal, cabría referirse a *Gimnasia Moderna*, *Gimnasia Expresiva*, *Gimnasia Femenina*, *Gimnasia Rítmica*, *Gimnasia Orgánica*, *Gimnasia-Jazz*, etc.

Para Rivero y Schinca (1995), la Expresión Corporal “se figura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio o utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”

Patricia Stokoe (1982), apunta que “la expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano y como definición dentro de la educación en general y la Educación Física, en particular se caracteriza por la concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias.

La metodología es conjunto de métodos de investigación, apropiados al que hacer de una ciencia, hace décadas (desde los años 1960), que se han establecido independiente y “Ha evolucionado a ser una especialización al servicio del propósito de la investigación”, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo, diseño, reelección y análisis. Por ende en los planteamientos teóricos.

Buscando primero la dudosa metodología, o conjunto de métodos de investigación apropiada al que hacer de una ciencia hace décadas (desde los años 1960) que se ha establecido una independientemente y ha evolucionado a ser una especialización, al servicio de la investigación, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo “diseño”, “recolección” y “análisis”. Por ende en los planteamientos teóricos.

Las metodologías educativas suelen girar, alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductivismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo, paradigma tiene sus procesos actividades y métodos de educación.

a. JUSTIFICACIÓN

Una vez organizado nuestro plan de trabajo nos disponemos a realizar los mencionados ejercicios, con la ayuda de la maestra titular observando que no falte ni un detalle para poder trabajar con tranquilidad.

Los educandos deben estar prestos a realizar los ejercicios, ayudados por una melodía suave porque de lo contrario no podemos avanzar con lo que nos hemos propuesto, ya que tenemos conocimiento que la carencia de esta actividad no afectara solo el niño, sino también al futuro ser humano que se está preparando para afrontar todas las situaciones que se le interpongan en el camino.

Es así, con este pequeño proyecto hemos podido constatar que aparte de que preparamos al estudiante con un denominado set de ejercicios, también le mostramos el valor por la vida y el interés por realizar los objetivos propuestos con amor y veracidad.

b. OBJETIVOS

i. Objetivo General de la propuesta

Despertar en ellos el interés por la danza, la música y el movimiento corporal.

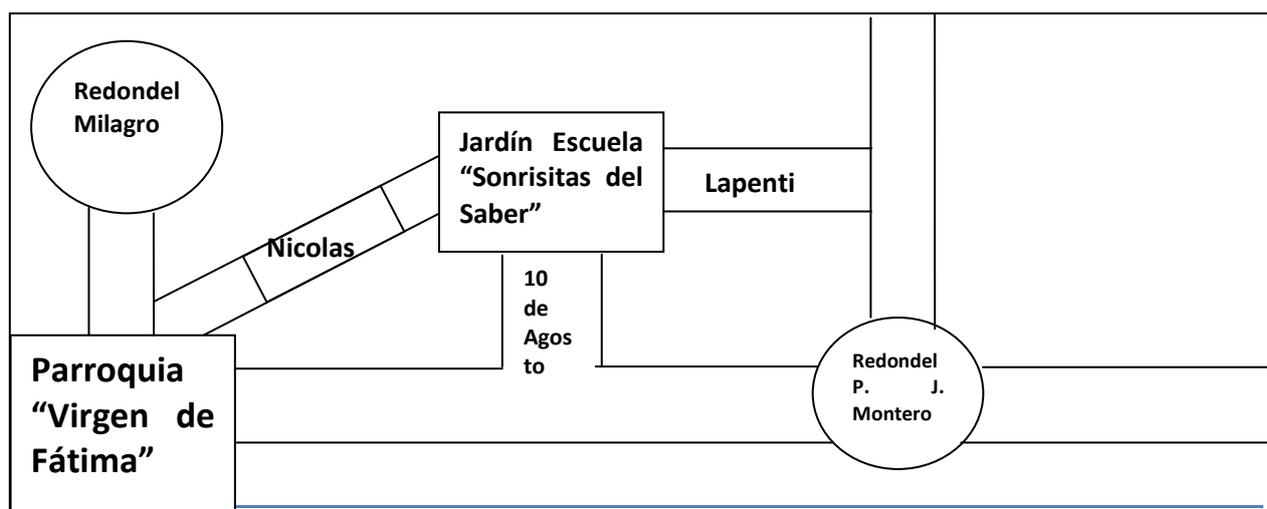
ii. Objetivos Específicos de la propuesta

- Mantener la autoestima elevado mientras se realiza las actividades diarias.
- Practicar constantemente los movimientos corporales para aprender la importancia de su cuerpo.
- Capacitar tanto a la maestra como los educandos para poder realizar un mejor trabajo.
- Dar a conocer la importancia de la Expresión Corporal en los niños, al triangulo social como son los directivos, maestros, padres de familia.

- Realizar dinámicas con los educandos en el momento que empecemos con nuestra jornada de ejercicios.
- Mantener el área de trabajo en buen estado y limpio para poder tener contacto con el suelo ya que nos ayuda muchísimo en los que es relajación mental y espiritual.
- Tener varia charlas con los padres de familia para que tengan conocimiento de los que están realizando sus representados en este proyecto y a la vez que lo puedan realizar con ellos en casa.
- Algo muy importante; como poderlos alimentar a los pequeños cuando realizan este tipo de actividades.

5.5 UBICACIÓN

Nuestro proyecto escogido, queda ubicado en el País Ecuador, Provincia del Guayas, Cantón Yaguachi, Parroquia Virgen de Fátima, Ciudadela “Asociación de Comerciantes”, Calles 10 de agosto y Nicolas Lapenti, Villa # 106.



Esta noble Institución Educativa, es elaborada con material del hormigón, tienes varias divisiones del mismo material, en lo que Jardín tiene gran amplitud de espacios en lo que concierne a los salones, en la parte de atrás se encuentra en construcción ya que se está elaborando un proyecto de una infraestructura de cemento con loza para a futuro realizar aulas educativas en la parte de arriba, en sus corredores es rico en vegetación y flores porque los alumnos ejercen sus prácticas de plantar semillas en esos lugares, posee un bar muy adecuado y saludables donde los niños pueden adquirir sus alimentos muy confiablemente; en lo que es la puerta de entrada la profesora de turno es la encargada de recibir a los estudiantes y al mismo tiempo en la hora de salida la misma maestra es la encargada de entregar a los niños a las personas que van por ellos, su personal es muy carismático y atento, empezando desde la Directora que es el eje fundamental de la Institución.

5.6 FACTIBILIDAD

En lo administrativo es importante nuestro proyecto porque va a llegar con gran rapidez a los niños porque a pesar de ser nuevo e interesante, es importante para desarrollar los valores humanos y el amor por las cosas, como a lo largo de esta investigación hemos palpado, cual es la importancia y los efectos que realiza la expresión corporal al ser ejecutada.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta consiste en aplicar una Guía Metodológica para desarrollar los movimientos corporales en los educandos de 4 a 5 años de la Escuela “Sonrisitas del Saber”; en la cual se plantea una serie de ejercicios adecuados para el desenvolvimiento del niño.

Los elementos a utilizarse son los siguientes:

Ula – Ula

Pelotas Plásticas

Pesas de botellas plásticas

Grabadora con CD.

CD – Música Suave

Sogas

Pelotas de caucho

Pelotas de telas

Pelota de hilo

Llantas

Palos de madera

Colchoneta

Tiras de madera

Bastones

Esta estrategia y set de ejercicios los realizaremos con los niños de 4 -5 años de la Escuela Sonrisitas del Saber. Utilizaremos un instrumento fundamental e importante en nuestro proyecto como es el Cuerpo Humano de los educandos.

El Espacio Físico es muy amplio lleno de colores suaves para ayudar a los que concierne con la relajación que es primer punto que tenemos que lograr antes de empezar la clase asignada. La ejecución se la realizara lo más pronto posible, cuando ya tengamos listo el permiso para poder elaborarlo.

5.7.1 Actividades

- Reconocimiento del lugar
- Adquirir información necesaria
- Detectar la necesidad de los educandos y maestras titulares
- Obtención de Grabadora con CD, implementos plásticos y de reciclaje
- Elaboración del plan de trabajo
- Ejecución de la hora clase.

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

Las personas que intervienen son las siguientes:

- Las Investigadoras
- Las Docentes
- La Directora
- Los alumnos

Cantidad	Descripción	V. Unitario	V. Total
10	Ula – Ula	2.00	20.00
10	Pelotas Plásticas	2.18	21.80
20	Pesas - botellas plásticas	0.25	5.00
1	Grabadora con CD.	80.00	80.00
1	CD – Música Suave	1.00	1.00
10	Sogas	2.00	20.00
10	Pelotas de caucho	0.50	5.00
10	Pelotas de telas	2.00	20.00
10	Pelota de lana	1.00	10.00
4	Maracas	3.00	12.00
5	Palos de madera	1.00	5.00
4	Llantas	1.00	4.00
2	Colchoneta	15.00	30.00
50	Hojas	0.5	2.50
3	Tubos	3.00	9.00
5	Pañuelo para ojos	1.50	7.50
3	Objeto ruidosos	5.00	15.00
30	Hojas de periódico	0.25	7.50
10	Fomix	2.00	20.00
1	Pen-driver	15.00	15.00
1	Dijitadora	30.00	30.00
1	Viatico	100.00	100.00
	Total		417.80

Este financiamiento será adquirido por nuestros propios recursos, la cual nos satisface saber que nos servirá para la ejecución de este proyecto de este proyecto.

5.7.3 Impacto

Con este proyecto obtendremos muchos beneficios, los cuales nos servirán para el desarrollo integral de los niños que esto nos ayudara en un futuro a impartir el amor y valor por las cosas importantes que realizamos así sea pequeñas pero con mucho significado.

También es de gran interés para las Docentes de esta Institución, porque en un futuro lo podrán impartir a los demás niños como una **hora curricular** de clase, en la cual tomara gran importancia tanto a niños como a personas adultas, porque a pesar de ser novedoso, original, es integral y dinámico.

5.7.4 Cronograma

Meses y semanas Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Selección de Proyecto	■	■						
Diseño de Proyecto			■	■	■	■		
Presentación y Aprobación de Proyecto								■
Tutorías			■	■	■	■	■	

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

- ❖ Positivismo de actividades para desarrollar la Expresión Corporal
- ❖ Impartir nuevos conocimientos a la Directora y a los Docentes.
- ❖ Demostración de los movimientos corporales en los niños seleccionados

La interacción que hemos realizado en la Escuela “SONRISITAS DEL SABER”, fue un éxito porque gracias al apoyo incondicional de las maestras titulares, podrán utilizar la Guía Metodológica de manera correcta y el aprendizaje de los niños y niñas será factible gracias a los recursos donados por las maestras: Ingrid Tatiana Vera Carrión y Glenda María Párraga Minalla.

CONCLUSIONES

Desde el conocimiento del origen de nuestra investigación hemos palpado la importancia que tienen estos fundamentos, ya que nos ayudado a diferenciar los movimientos normales con los movimientos cotidianos con la experiencia que han logrado los educandos.

Nos sentimos satisfechas por haber logrado nuestro objetivo, en la también hemos aprendido mucho de los educandos, como es su carisma y dedicación en aprender una metodología nueva como es La Expresión Corporal.

Este punto es estratégico porque vamos a dar a conocer varias clausulas que servirán para la ayuda de maestros, niños y padres de familia.

- ✓ Esta técnica de expresión corporal debe ser instituido como una materia más en lo que concierne a la maya curricular estudiantil.
- ✓ Habiendo conocido ya esta nueva modalidad tendremos personas con más entusiasmo para trabajar el día de mañana porque en ellos ya habita la melodía suave y armónica en la cuales los ayudará a des estresarse y a relajarse para poder ejercitar alguna acción.
- ✓ Esto también nos ayudara a querer nuestro cuerpo y nuestro interior que es la base fundamental de un ser humano para poder impartir conocimientos a los demás.

RECOMENDACIONES

En esta investigación hemos estudiado el déficit del problema donde hemos podido palpar alguna falencia de los educandos antes de haber adquirido conocimientos.

A lo largo de este proyecto hemos visto la problemática que tiene esta investigación y por eso hemos puesto mucho énfasis en poder impartir algunos conocimientos que so se quedaran solo para un momento sino también que servirá para un provenir mejor.

A continuación procedemos a dar varias recomendaciones para que este proyecto no se quede impune.

- ✚ Practicar cada maestra con sus alumnos para no perder el ritmo de los movimientos corporales.
- ✚ Tratar que esta técnica se imparta no solo para los niños de 4 a 5 años si también que llegue hasta los grados superiores de la Institución.
- ✚ Utilizar todos los implementos para poder desarrollar de manera correcto los movimientos ya que estos nos ayudaran para un buen beneficio en lo que concierne a ejercicios.
- ✚ Tomar bastante líquido antes de realizar esta clase de ejercicios para que los educandos no se deshidraten al momento de realizarlos.
- ✚ Dar a conocer a los padres de familia que están ejercitando con sus niños para que los ayuden a practicar en casa como método de relajación antes de realizar una tarea diaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVIRA, P: *“Metodologías de la Evaluación de Programas”* Madrid, 1991.
- ANGUERA, MT: *“Metodologías de la Observación en la Mediciones”* Madrid, Cátedra, 1989.
- ANGUERA, N: *“Manual de Observación”* Trillas México, 1983.
- BABBIE, E: *“Manual para la practica d la Investigación Social”* Bilbao, Descele de Brouwer, 1996.
- CAMPBELL, DT y Stanley I: *“Diseños Experimentales y Cuasi experimentales en la Investigación Social”*, Buenos Aires, Amorrónu, 1963 – 1970.
- CONTERNO, Daniela: *“Sub-sección de la Expresión Corporal”*.
- DOLTO: *“La Síntesis de Nuestras Experiencias Emocionales”*, 1984
- HINOJAL Alonso: *“La Educación no es Hecho Social Cualquiera”* Madrid, España.
- KATZ Regina: *“La Importancia de la Expresión Corporal”*
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- LAFACU, Institución: *“Lenguaje Corporal”* 1990.
- LA MEMORIA CORPORAL: *“El Reflejo de que nos pasa”*
- OVIEDO, Jacob: *“Comprendiendo la anatomía topográfica”*, Pág. 1, 42, 151, 189, 367, 423, Salvat Editores S.A., Barcelona, España 1974.
- PALCIO Verona Yaima: *“La Maravillas de la Naturaleza”*, Montevideo, Chile.

- POLIT, Denise: *“Investigación Científica en Ciencias de la Salud”*, McGraw. Hill. Interamericana.

- NEJTER, Ruth *“El Cuerpo Humano”*

- ROMERO, María Rosario: *“Los Contenidos de la Expresión Corporal”*

- ROS Nora: *“Aportes para la Formación Docente”*
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

- SOBOTTA: *“Atlas de Anatomía Humana”* Págs. 2,3 114, 161, 261. Tomo 1-2, Editorial Medica Panamericana 20° Edición, Madrid, España, julio de 1999.

- STOKOE, P. (1990): *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Humanista. --- (1986): *Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente*. Buenos Aires, Ricordi.

ALFOS

Lcdo. Antonio Muñiz Plúas

**DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En la calidad de Directora de la Escuela “Sonrisitas del Saber” del Cantón Yaguachi, informo a usted y su digno intermedio a quien corresponda que en ésta Institución Educativa se les brindará todas las facilidades del caso a las estudiantes: Ingrid Tatiana Vera Carrión y Glenda María Párraga Minaya, para que ejecuten en la propuesta planteada en su Proyecto de Graduación, previo al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadoras de Párvulos.

Particular que informa a Usted para los fines consiguientes.

Atentamente

Lcda. Sandra Carrión Díaz
La Directora



ENCUESTA

Responda si o no según corresponda.

1. Realiza movimientos corporales.

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

2. Su alimentación es saludable.

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

3. Realiza un plan de ejercicios para poderlos realizar con sus compañeros.

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

4. Se siente contento al enseñarle los nuevos movimientos de Expresión Corporal.

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

5. Conociendo esta nueva técnica la compartiría con sus amigos.

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------



ENTREVISTA A LOS EXPERTOS

1. ¿Qué es para usted la Expresión Corporal?
2. ¿Cree Ud. que la Expresión Corporal es importante en el área de kínder, por qué?
3. ¿Por qué en la Institución que dirige no hay en la malla curricular el Área de Expresión Corporal?
4. ¿Cuál sería su opinión si desde este plan de investigación impartirían el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de su prestigiosa Escuela?
5. ¿Cuál es su sugerencia a todos los Directores de los demás Establecimientos Educativos para que puedan implantar esta nueva técnica en sus entidades Educativas?



ENTREVISTA A LA MAESTRA

1. ¿Qué piensa Ud. acerca de la Expresión Corporal?
2. ¿Cuáles serían los aspectos por la cual no se ejerce este tipo de habilidades en los niños?
3. ¿Se siente usted preparada para impartir la Expresión Corporal en sus alumnos?
4. ¿Cómo lograría potenciar los movimientos de Expresión Corporal en sus alumnos?
5. ¿Cómo incentivaría a sus alumnos la importancia de la Expresión Corporal?



ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Ha platicado con la Maestra de su Hijo, el tema de la Expresión Corporal?
2. ¿Usted ha escuchado algún tema en lo que concierne la Expresión Corporal?
3. ¿Si recibiera una guía metodológica de Expresión Corporal, cómo ayudaría a su hijo con las diferentes actividades dadas?
4. Cree usted que los movimientos que le impartirán su hijo le enseñaran a desarrollarse activamente en la sociedad ¿Por qué?
5. ¿Qué le aconsejaría a los demás padres que carecen de esta nueva técnica?



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: Escuela N°12 “Sonrisitas del Saber”

Nivel: Kínder (4 a 5 años)

Maestra: Cecibel Carrión

Investigadoras: Glenda Párraga Minaya - Ingrid Vera Carrión

Observaciones	Siempre	Alguna vez	Nunca
Los niños realizan movimientos de Expresión Corporal.			
Son apropiados los ejercicios que realiza la Docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal.			
La docente utiliza manual de ejercicio para poder enseñar a los niños las diferentes actividades.			
Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades.			
Cuentan con material necesario para realizar este tipo de actividades.			

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

ACTA DE PRESENTACION DE AVANCE DEL
PROYECTO DE INVESTIGACION

Título:

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

La Señoritas Párraga Minaya Glenda María y Vera Carrión Ingrid Tatiana, egresadas de la carrera de EDUCADORAS DE PÁRVULOS, presentaron su avance del proyecto de investigación el _____ de _____ del 2011 a las _____.

Se sugiere a las estudiantes considere los siguientes comentarios en el desarrollo de su proyecto:

Nombre y firma del asesor(a)

Nombre y firma del egresado

Registro Coordinador Académico: (fecha) _____

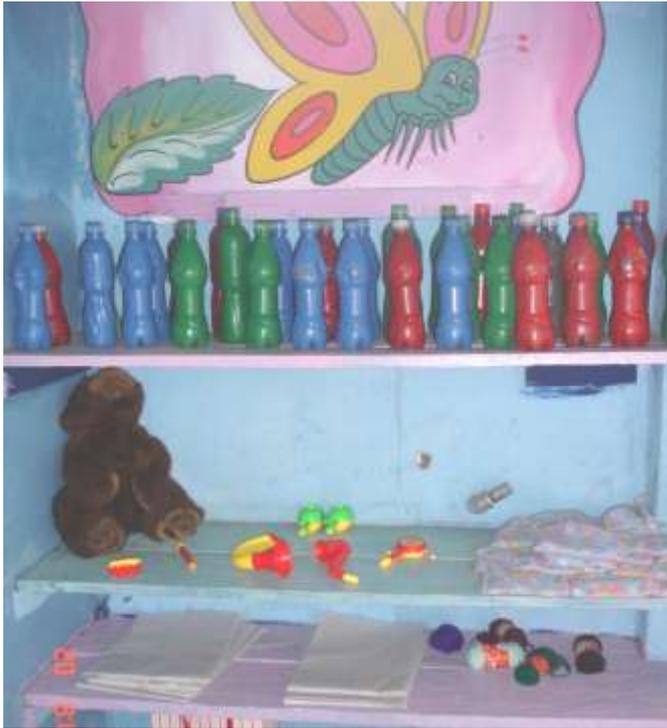
Responsable: _____

ANTES



DESPUÉS





Expresión Corporal

Guía Metodológica Niños de 4 - 5 años

Investigadoras:

Glenda Párraga Minaya

Ingrid Vera Carrión

2011

Introducción

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas *a priori*, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

Con la Expresión Corporal se pretende:

1- Satisfacer la necesidad de movimiento:

El moverse es vital para el niño, todo lo hace con movimiento. Será necesario encauzar ese movimiento en forma correcta para que canalice su energía de manera útil y provechosa, por ejemplo, transformar los movimientos descoordinados y sin sentido en coordinados y con un sentido dado.

2- Favorecer los cambios posturales que deben producirse:

La estructura esquelética sufre importantes cambios (aparición y fijación de las curvas fisiológicas de la columna, arquitectura pedal adecuada, palancas óseas mecánicamente aptas, etc.), tendientes a lograr una postura correcta, como así también surgen modificaciones en el aparato neuromuscular (músculos, ligamentos) que son indispensables para los cambios de postura.

3- Posibilitar la definición de la lateralidad:

Determinar si usa la mano derecha o izquierda, o la pierna derecha o izquierda, hacia qué lado está la dominancia. Será necesario brindarle la oportunidad de ejercitar su lado dominante, sin forzarlo ni limitarlo. De esta manera logrará su seguridad.

4- Vivenciar hábitos, habilidades, destrezas, descubriendo sus posibilidades:

El niño quiere y exige cosas, ha descubierto su yo, por lo tanto deberá fortalecerlo y, para esto, debemos brindarle actividades que le posibiliten ejercitarse en los hábitos, destrezas y todo lo que le proporcione satisfacción, le dé seguridad y lo haga feliz.

La maestra podrá establecer el nivel de posibilidades que presenta su grupo, y de acuerdo a esto seleccionará las actividades.

Algunos objetivos de la Expresión Corporal son:

- Que logre una buena postura corporal.
- Que adquiera dominio del espacio y de los movimientos.
- Que adapte la conducta a las normas del grupo.
- Que logre habilidad en el manejo de su cuerpo.
- Que valore la necesidad de movimiento y de descanso
- Que logre agilidades y destrezas

Actividades:

- Formas básicas primarias: caminar, saltar, correr y sus combinaciones.
- Formas básicas secundarias: trepar, arrojar, recibir, empujar, hacer equilibrio, etc.
- Formas básicas con ayuda de elementos: individuales (bolsitas, aros, pelotas) o colectivos (soga).
- Con aparatos: para favorecer determinados movimientos (colchonetas, escaleras, barras de equilibrio, etc.).
- Juegos respiratorios: destinados a una buena higiene de la respiración (inflar un globo, soplar velas, etc.).
- Diálogo tónico: ejercicios destinados a sentir la contracción y descontracción muscular (elear un brazo, dejarlo caer, etc.).
- Ejercicios contruidos: movimientos globales para favorecer la formación corporal.

Algunas actividades de gimnasia natural, por edades:

4 años:

- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando un elemento sobre la cabeza.
- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.

5 años:

- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- Saltar elementos a distintas alturas.
- Reptar salvando obstáculos.
- Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.

A través de la Expresión Corporal logrará:

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
- Utilizar el espacio total realizando desplazamientos.

Veamos algunos ejemplos de expresión corporal en forma de juego. El jugar a ser otro ayudará al niño a expresarse libremente y a salir, de alguna manera, de su propio punto de vista.



- Juegos de imitación: jugar a ser animales

Es conveniente que conozca diferentes animales y que haya escuchado algunos cuentos sobre ellos. En una primera etapa, enséñele al niño a identificar cada animal con un movimiento y, si se puede, con un ruido típico. Por ejemplo:

- . Caballo que galopa
- . Perro que corre y camina
- . Gato que se estira y camina suavemente
- . Tortuga que camina lentamente.

Realice preguntas: ¿podés arrastrarte como... una culebra?, ¿podés volar como... un pájaro?, ¿podés saltar como... un conejo?, ¿podés nadar como... un pez?

Puede realizar otras variaciones a medida que el niño crezca y aumente su imaginación. Por ejemplo, decirle: nos ponemos chiquititos, como una pelota, rodamos por el piso, nos quedamos muy quietitos y chiquititos como una hormiga, una pulguita, etc. Y después: nos convertimos en gigantes, crecemos, crecemos nos estiramos y damos unos enormes pasos, grandes como un elefante, como una jirafa, como el papá.

- A través del cuerpo pueden expresarse también muchos elementos de la naturaleza. La maestra puede empezar a hacer movimientos con música y dejar que los niños la imiten o den curso a su imaginación. Por ejemplo, pueden imitar:

- . Olas del mar, tranquilo o agitado
- . El viento, suave o fuerte
- . Las nubes, la lluvia
- . Árboles altos y delgados y otros bajos y gruesos
- . Una semilla que germina y forma una planta

- Una de las formas más naturales de expresarse es a través del baile con distintos tipos de música, bailando solos o en grupos, ya que esto último también sirve para desarrollar la cooperación y aprender a compartir buenos momentos con los demás.

- También pueden comunicarse diversos estados de ánimo: alegría, tristeza, cansancio, etc. Por ejemplo:

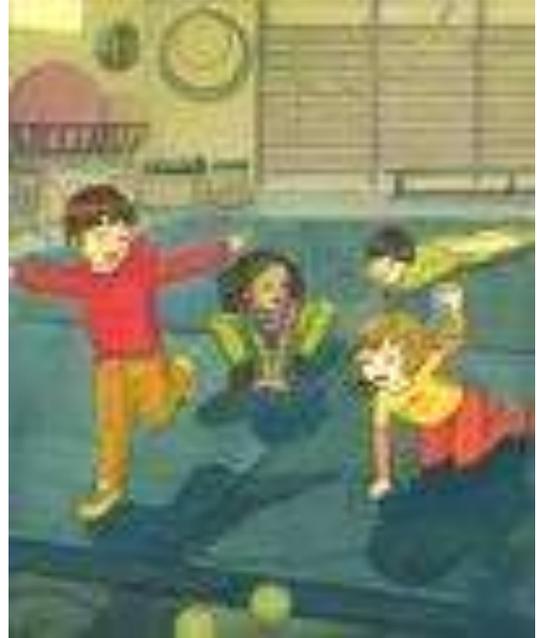
- . Caminar con alegría, con cansancio
- . Marchar contentos, enojados, apurados
- . Correr con miedo, con entusiasmo
- . Galopar con bríos, galopar cansados

JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO.

JUEGO SIMBÓLICO.

Aparece alrededor de los 2 años. Para **PIAGET** cumple estas funciones:

- ***Asimilación de la realidad:*** mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas (fiestas, espectáculos,...) y las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles.
- ***La preparación y superación de situaciones:*** les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras, etc... Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental, emocional del niño.
- ***La expresión del pensamiento y de los sentimientos subjetivos:*** Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos.



JUEGO DRAMÁTICO.

Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión.

En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente.

CONQUISTAS DEL NIÑO A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

- Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacer entender a sus amigos.
- Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse.
- Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva.
- Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando.
- Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones.
- Sabe manejar una o más marionetas.
- Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.
- En la distribución de roles acepta hacer de malo.
- Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.
- Es capaz de seguir las reglas del juego (habla o calla según las situaciones, esperar a que los amigos hagan su parte, etc.).
- Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos.
- Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos.

FUNCIÓN DEL PROFESOR

- Ayudar a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente.
- Intervenir cuando observa que hay niños líderes que monopolizan los papeles principales en las obras.
- Estar atento a las intervenciones y sugerencias de los niños para introducirlas en la obra.

PASOS A SEGUIR

- Momento de análisis creativo: antes del juego.
 - Elegirán un tema o idea para la representación.
 - Selección de los personajes, distribución de papeles.
 - Se prepara un argumento con hechos y situaciones fundamentales.
 - Identificación del conflicto dramático: lo que ocurre entre los personajes.
 - Preparación de la escenografía y los accesorios.
- Momento de realización. El juego propiamente dicho.
- Actuación.
- Momento de análisis crítico: después del juego.
- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho.



ACTIVIDADES DRAMÁTICAS.

JUEGOS A PARTIR DEL PROPIO CUERPO DEL NIÑO

- Representaciones individuales (árbol, roca, reloj,...).
- Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción.
- Representaciones colectivas, en grupo. Son composiciones realizadas como las individuales (juego del tren, maquinista, pasajero,...).
- Los personajes pueden ser: reales (bombero, policía,...) ó fantásticos (bruja, mago,...), legendarios (pirata, soldado romano,...), genéricos (carpintero, albañil,...), concretos (Cid, Cervantes,...), extraídos de la literatura (Caperucita, la bella durmiente,...), humanos o inanimados (flores, sol, cielo,...).

JUEGOS DE REPRESENTACIÓN DE CUENTOS



Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, conservar la figura del narrador que será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:

- Contar el cuento, procurando mantener la atención, cambio de valores, etc.
- Diálogo para comprobar que lo han comprendido.
- Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?...

- Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos los niños intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias de los niños para que no se sientan angustiados.
- Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones.
- Preparar los decorados y disfraces, con papel continuo, telas, pinturas.
- Representar el cuento, ensayo.
- Representar el cuento con público. Al final se cogerán de la mano y saludarán.

DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES

Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro, etc.

- Canciones seriadas: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.



- Canciones narrativas, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.
- Canciones dialogadas con narrador. Como un cuento pero con música que propicia la danza.

DRAMATIZACIÓN DE POEMAS

Guarda relación con las canciones:

- Poemas asimilables a los cuentos, como romances de carácter narrativo, son como cuentos en verso.
- Poemas asimilables a las canciones, con presencia de ritmo que puede ser reforzable con instrumentos de percusión o palmas o pitos.

JUEGOS DRAMÁTICOS CREADOS POR NIÑOS

- Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos,...
- Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los alumnos.
- El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general.

JUEGOS CON TÍTERES Y MARIONETAS

Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.



SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CONCEPTOS DEL PRIMER CICLO DE PRIMARIA RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON LA EXPRESIÓN CORPORAL

EL CUERPO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

OBJETIVOS CONCEPTOS Y CONTENIDOS

- * Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.
- * Explorar los recursos expresivos del cuerpo.
- * Ejecutar ritmos y bailes de forma espontánea y natural.
- * El gesto, vehículo de expresión y comunicación.
- * El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
- * La danza como expresión del movimiento natural.
- * El baile y la danza como comunicación.
- * El cuerpo se mueve de diferentes formas.
- * El cuerpo se mueve en relación a los otros.
- * El ritmo y el movimiento natural.
- * La toma de conciencia del propio ritmo.



EL CUERPO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

PROCEDIMIENTOS ACTITUDES

- * Gesticulación con diferentes partes del cuerpo
- * Imitación de gestos y sonidos del medio ambiente.
- * Utilización del cuerpo como vehículo de expresión.
- * Realizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana.
- * Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación.
- * Realización de danzas sencillas.
- * Adecuación del sonido al movimiento. (Secuencia rítmica con pausa, rápido, lento)
- * Búsqueda de ritmos orgánicos (respiración)
- * Interpretación de diversas formas de estado de ánimo (llanto, risa etc.)

- *Interpretación de diversas sensaciones (frío, calor)
- *Explotación y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos.(Ej. Andar como osos...)
- *Valorar la expresión como forma natural de comunicación.
- *Participación en grupo, buscando la comunicación con otros.
- *Participación activa y espontánea en todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresa.

SESIONES

Hemos creado cinco sesiones o clases para desarrollar la expresión corporal de los alumnos, utilizando juegos y danzas. Dichas sesiones tendrán una duración de 50 minutos y serán desarrolladas en espacios delimitados, como un polideportivo o un gimnasio en el colegio.

SESIÓN1

Calentamiento

Comenzamos por un juego, para calentar, que consiste en lo siguiente: conociendo el nombre de cada uno de los niños y para que ellos si aún no lo saben lo aprendan, el profesor nombra en voz alta a un niño, y los demás tiene que correr detrás de él hasta que lo alcanzan y lo “pillan”, operación que se repite con todos los nombres de los niños, hasta que todos han participado.



A continuación, con los niños en fila, comienzan a andar, y se imitan a animales, el profesor dice: Andamos como osos, como tortugas, como pingüinos...

Pasamos al centro del recinto, se sientan los niños en círculo en la postura de “mariposa”, subiendo y bajando las piernas, jugando a ver qué mariposa vuela más rápido. Estirando las piernas, las dos juntas se estiran los pies, en flex y estirados al mismo de palmadas, en la misma posición, se abren los pies como si fueran un abanico, hacia fuera y hacia dentro. Partiendo otra vez de esta posición, se lanza la pierna hacia arriba intentando llegar lo más cerca posible de la nariz, y la misma operación tumbados

lateralmente, lanzando la pierna hasta la oreja. Los niños se tumban boca abajo, se cogen las piernas por detrás y juegan al columpio. Después se apoyan las manos en el suelo a la altura de los hombros y suben la espalda, mirando hacia atrás.

Tumbados boca abajo, hacen el puente, y comienza un juego consistente en que un niño pasa arrastrándose por debajo de los demás que están en puente, cuando termina se coloca en puente y pasa otro niño por debajo hasta que todos han participado.



Con este juego además de conocer otra posición espacial del propio cuerpo, se pretende colaboración con los compañeros. Se levantan los niños, se dividen en varias filas y se propone un juego de carreras de la siguiente forma: el profesor propone un animal y los alumnos deben llegar al otro extremo imitando dicho animal pero además en competición con los compañeros: como osos, (a cuatro patas, con rodillas estiradas) como ranas (saltando desde cuclillas) como cangrejos (hacia atrás en cuatro patas) como peces (reptando por el suelo- y poniendo cara de pez-) como perros, (a cuatro patas)...etc, aquí los niños también proponen animales a imitar.

A continuación se propone el juego Blanco y Negros. Dicho juego tiene una estructura dual y su funcionalidad se basa tanto en la velocidad de reacción como en estímulos sensoriales: Los jugadores se colocan en el centro sentados espalda con espalda, unos son los negros y otros los blancos. A la voz de negros, éstos persiguen a los blancos, o viceversa. Te salvas si sobrepasa la línea sin que te pille tu pareja.

Para terminar la sesión se propone el juego del perrito, consistente en que un niño es el perrito y por tanto corriendo a cuatro patas ha de coger a los demás, que según los cogen se convierten en perritos, el juego finaliza cuando todos son perritos.

SEGUNDA SESIÓN

Comenzamos con el juego de la sesión anterior y continuamos imitando animales, desde fila india, además en los ejercicios de fila introducimos saltos sobre una pierna y otra (el enanito) y chassés delante y laterales Bajando al suelo, flex y estiro como el día anterior y los niños se colocan en postura de “mariposa”.

Así sentados, se les propone el juego del barquito: los niños son un barquito que va navegando por el mar, y en posición mariposa, comienzan a balancearse de un lado a otro, y de repente viene una ola muy grande por la derecha y vuelca al barquito...seguimos navegando y viene una ola por el otro lado...así unas cuatro o cinco olas.



Seguimos en la misma posición y se propone a los niños que como el barquito ya se ha hundido, son conchas en el fondo del mar, que tiene una perla, y hay una ladrón que se la quiere quitar, así para “cerrar la concha” se estira el cuerpo hacia delante desde la posición mariposa y para abrirla, se levantan cuerpo y manos.

Se nombra a un niño para que sea el ladrón de la concha y cada vez que consigue pillar a otro niño con la concha abierta, se sienta y sale el que ha cogido. Otra variación de este juego que se realiza a continuación es el castillo.

Los niños se sientan con piernas abiertas, que son las puertas del castillo, y el ladrón no puede entrar en el castillo. Las reglas son las mismas. Juntando las piernas, aún sentados, se encogen las piernas primero una luego otra y se estiran por el mismo orden al ritmo de las palmadas que da el profesor, se varía el ritmo, se hacen pausas...

Ya de pie, se ordena a los niños en filas y se propone el juego del “tren ciego”, se trata de un juego de cooperación. Se organizan varios equipos y cada equipo es un tren, forman una cadena, todos cierran los ojos menos el último, que es el maquinista. Este da las órdenes según el código:

Golpe en el hombro derecho: derecha

Golpe en el hombro Izdo.: Izda.

Golpe en la cabeza, rápido

Golpe en los hombros: parar.



Los niños se van turnando para pasar por el puesto de maquinista. Terminado el juego, se propone el “Escultor ciego”, juego de cooperación para desarrollo del esquema corporal. Se agrupan a los niños de tres en tres, uno es un escultor ciego, otro una estatua, en una posición fija, y otro el barro a modelar.. El escultor sin ver la escultura deberá colocar al barro en la misma posición. Para terminar, se juega al elefante, con las mismas reglas que el perrito.

TERCERA SESIÓN

Comenzamos como en días anteriores, correr, fila, animales, enanito, chassés, añadiendo flexiones hacia delante y hacia atrás.

Antes de bajar al suelo, colocados en círculo, se les propone bajar al suelo hasta quedarse completamente tumbados en cuatro tiempos, contará el profesor con palmadas, lo mismo para levantarse, el tiempo se va reduciendo a tres, dos y una.

En el suelo, flex, estiro, boca abajo el columpio, se intentan puentes boca abajo, boca arriba, los niños proponen, lateral, con una mano, apoyando sólo una pierna.

Sentados con piernas abiertas se propone el juego de la “muñeca de trapo”.

Los niños son una muñeca de trapo que cae blandita y sube convertida en un robot (el cuerpo muy estirado hacia arriba y los pies en flex), con cara de...se proponen estados de ánimo, contenta, llorando, sorprendida, dormida...los niños participan activamente proponiendo más y diferentes estados de ánimo.

Sentados estirando una pierna y la otra cruzada por encima ésta se cruza y se descruza al ritmo de las palmadas del profesor, de lento a rápido y otra vez.

Ya de pie, se juega a la Remolacha. En este juego se potencia la velocidad de reacción, la percepción espacio temporal y estímulos sensoriales. Un niño es la remolacha, los demás le preguntan. Remolacha, remolacha, ¿qué color prefieres?, y el responde: verde...



El resto debe ir corriendo a tocar algo verde antes de que la remolacha lo pille.

Si la remolacha no pilla a nadie, la volverá a pagar, y si pilla a alguien, éste será la remolacha. A continuación se propone el juego del chocolate inglés y para terminar, perrito y elefante.

CUARTA SESIÓN

Empezamos con el primer juego, la fila. Una vez en fila, los niños corren y cuando el profesor da una palmada, cambian de dirección. Después una palmada es tocar el suelo, dos, un salto y tres, primero toco el suelo y después salto. En la fila se imitan los animales, se anda de puntillas y con los talones, con la parte de dentro del pie y la de fuer, el enanito, chassés y andar cruzando los pies al ritmo de las palmadas.

En el suelo, mariposa, lanzamientos de pierna, puentes, juego del columpio. Juego: los niños piensan cada uno un animal, uno sale al centro del círculo imitando su animal y los demás adivinan de qué animal se trata, quien lo adivina es el siguiente.

De pie, carreras como osos, perritos, desde sentados, para velocidad de reacción se levantan y corren hasta la línea...

Seguidamente; el escultor ciego: juego para conocer el esquema corporal. Por parejas. Uno se coloca enfrente del otro, uno hace de espejo y otro repite sus movimientos como si fuera un espejo.

Después el mundo al revés, todos los niños se colocan frente a otro y tiene que hacer lo contrario que éste, si dice arriba, todos abajo, si dice derecha, todos a la izquierda... Para terminar, el juego de Gatos y ratones. Por parejas, se colocan uno delante de otro y entre todos formando un círculo. Uno hace de gato y otro de ratón, el gato persigue al ratón, y éste, para salvarse debe colocarse detrás de otra pareja convirtiendo al del lado opuesto en un ratón.

QUINTA SESIÓN

Calentamiento como siempre. Después, con los niños en fila, siguen unas líneas de colores que previamente ha marcado el profesor en el suelo.



En el suelo, círculo, barquito, muñeca de trapo, puentes pasando por debajo. De pie, se pone música, diferentes ritmos que los niños deben bailar ellos solos, individualmente, con los ojos cerrados. Serán ritmos diferentes, lenta, rápido. Después abran los ojos y se les propone que bailen por grupos y con los ojos abiertos.

A continuación y para terminar, se propone el juego de la cadeneta, uno la paga, y si pilla a otro irán de la mano, hasta que todos los niños se unan a la cadeneta.

FOTOS













