



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y
A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL.**

TÍTULO DEL PROYECTO

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA APLICACIÓN DE LA
MOTRICIDAD FINA**

Autoras:

**VERÓNICA MORA LEMACHE
JENNY ZÚÑIGA RAMOS**

Milagro, Abril de 2015

ECUADOR

ACEPTACIÓN DEL(A) TUTOR(A)

Por la presente hago constar que he revisado el proyecto de grado y presentado por las Srtas.: Verónica Alexandra Mora Lemache y Jenny Del Rocío Zúñiga Ramos, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación y que aceptaron tutoría las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los días del mes de febrero del 2015



Maritza Morán Alvarado
Firma del Tutor(a)

DECLARACIÓN DE TUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a losdías del mes de febrero de 2015



Verónica Mora Lemache
Firma del egresado
CI: 0916574098



Jenny Zúñiga Ramos
Firma del egresado
CI: 0916574098

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(47)
DEFENSA ORAL	(50)
TOTAL	(97)
EQUIVALENTE	(97)



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



PROFESOR DELEGADO



PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo fruto del constante esfuerzo y dedicación durante estos cuatro años de estudio lo dedico:

A mis hijos que en su momento tuve que estar ausente pero ellos fueron mi motor para seguir adelante y superarme cada día para ofrecerles un mejor porvenir.

A mi madre que siempre me dio su apoyo incondicional para que logre mis objetivos.

A mis hermanos que de una u otra forma me apoyaron para que siga adelante

A mis maestras que durante mis estudios fueron mi modelo a seguir, considero que tuve las mejores lo cual me enorgullece y les quedo eternamente agradecida.

A mis amigas y compañeras que estuvieron ahí para apoyarnos mutuamente, en especial a mi amiga Verónica que empezamos juntas y terminamos juntas y gracias a ello hemos podido realizar este trabajo de investigación que es el pasaporte para obtener nuestro tan ansiado título universitario el cual nos abrirá muchas puertas.

Jenny Zúñiga Ramos

La presente tesis la dedico con todo el amor y el cariño que hay dentro de mí a mis tres amores mis hijas a quienes le falte muchas veces por no poder estar a su lado por asistir a clase, por hacer una tarea o rendir un examen, pero aunque no hubiese estado junto a ustedes siempre estuvieron presente en mi mente y en mi corazón el amor que siento por usted es tan grande que se convirtió en mi motivación y razón a seguir adelante pese a las dificultades que se me presentaron en el camino.

Cuantas veces tuve que dejarlas en momentos importantes tal vez no siempre lo entendieron y sé que poco lo van a comprender es por eso que cuando usted crezcan y lean mi tesis sabrán que siempre las he llevado conmigo Daniela, Milena y Mara se darán cuenta de cuanto significan para mí que son y serán la razón que me ayuda a superarme y así lograr mis metas ustedes el motor de mi vida hoy mañana y siempre. Gracias por quererme mis queridas hijas.

Verónica Mora Lemache

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud primero a Dios por permitirme llegar a culminar con éxito este proceso, paso importante en mi vida que me fortalece en mi desarrollo profesional de la misma manera a mi familia por todo el amor, paciencia y comprensión que supieron darme durante todo este proceso.

Además quiero agradecer a las autoridades de la Universidad Estatal de Milagro, especialmente a la Facultad Semipresencial y a distancia, a la Msc. Maritza Morán, Tutora de este proyecto investigativo, Msc. Jessenia Sylva Lasso Directora de la Carrera, Msc. Jessica Macías, Maestra y amiga y a todos los docentes que tuve como maestros quienes en todo momento me brindaron su apoyo y conocimientos que me han servido para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

De igual manera quiero agradecer al Msc. Carlos Barragán, a las docentes, estudiantes y padres de familias de la escuela Dra. Luisa Martín González del cantón Naranjito quienes en todo momento estuvieron dispuestos a ayudarnos y facilitarnos la realización del trabajo investigativo.

Jenny Zúñiga Ramos

Le agradezco a Dios por bendecirme cada día de mi vida, por haberme brindado salud e inteligencia para comprender y apropiarme de los conocimientos impartidos por los docentes quienes con mucha paciencia y calidad humana siempre estuvieron dispuestos a ayudarme con cualquier duda y orientar correctamente cada uno de los aprendizajes impartidos, de igual manera quiero reiterar mis agradecimientos a personas muy valiosas que fui encontrando en mi camino y que aún están en el a mis queridas amigas que incondicionalmente siempre han estado a mi lado para apoyar y extenderme su mano en caso de ser necesario a mis familiares que de uno u otro modo igual me apoyaron con sus consejos si en algún momento pensé que no lograría de igual manera a aquellas personas que ayudaron a fortalecerme al no querer dejarme salir adelante y de manera especial a la Master Maritza Moran quien guio nuestro proyecto y al Master Carlos Barragán y las maestra de la escuela quienes nos brindaron su apoyo en todo momento para la realización de la tesis.

Verónica Mora Lemache

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Msc. Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho de Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue Incidencia de las Estrategias Pedagógicas en la Motricidad Fina y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro,de febrero del 2015


Verónica Mora Lemache
CI: 0916574098


Jenny Zuñiga Ramos
CI: 0916574098

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1 Problematicación.....	3
1.1.2 Delimitación del problema.....	5
1.1.3 Formulaci3n del problema.....	5
1.1.4 Sistematizaci3n del problema.....	5
1.1.5 Determinaci3n del tema.....	6
1.2.1 Objetivo general.....	6
1.2.2 Objetivos específcos.....	6
1.3 JUSTIFICACI3N.....	6
1.3.1 Justificaci3n de la investigaci3n.....	6
CAPÍTULO II.....	9
2.1 MARCO TE3RICO.....	9
2.1.1 Antecedentes hist3ricos.....	10
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	16
2.1.3 FUNDAMENTACI3N.....	17
2.1.3.1 Fundamentaci3n Te3rica.....	17
2.1.3.2 Fundamentaci3n Filos3fica.....	17
2.1.3.2 Fundamentaci3n Psicol3gica.....	24
2.1.3.3 Fundamentaci3n Pedag3gica.....	24
2.1.3.4 Fundamentaci3n Sociol3gica.....	25
2.2 MARCO LEGAL.....	26
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	28
2.4 HIP3TESIS Y VARIABLES.....	32
2.4.1 Hip3tesis General.....	32
2.4.2 Hip3tesis Particular.....	32
2.4.3 Declaraci3n de Variables.....	32
2.4.4 Operacionalizaci3n de las Variables.....	33
CUADRO 1.....	33
CAPITULO III.....	34
3.1. TIPOS Y DISEÑOS DE LA INVESTIGACI3N.....	34

3.2. LA POBLACION Y MUESTRA.....	35
3.2.1. Características de la Población.....	35
3.2.2. Delimitación de la Población.....	36
3.2.3. Tipo de Muestra.....	36
3.2.4. Tamaño de la Muestra.....	36
3.2.5. Proceso de Selección.....	36
CUADRO 2.....	36
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	37
3.3.1. Métodos Teóricos.....	37
3.3.2. Métodos Empíricos.....	37
3.3.3. Técnicas e Instrumentos.....	37
3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	37
CAPITULO IV.....	38
4.1.-ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	38
4.2.-ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS.....	39
Cuadro 3.....	39
Grafico 1 Muestra interés al momento de observar los materiales que se le presentan.....	39
Cuadro 4.....	40
Grafico 2 Se motiva al trabajar con pintura.....	40
Cuadro 5.....	40
Grafico 3 Tiene dificultad para manipular tempera, goma, tijera, etc.....	41
Cuadro 6.....	42
Gráfico 4 Se integra a trabajar en un grupo sin dificultad de expresar su creatividad, sentimientos y emociones.....	42
Cuadro 7.....	43
Gráfico 5 diferencia las distintas técnicas grafo plásticas y las realiza sin dificultad.....	43
Cuadro 8.....	44
Gráfico 6 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos.....	44
Cuadro 9.....	45
GRÁFICO 7 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos.....	45
Cuadro 10.....	46
Gráfico 8 El niño o niña escucha consignas sencillas y las ejecuta.....	46
Grafico 11.....	47

Gráfico 9 Al realizar la técnica del arrugado o trozado con papel utiliza la pinza digital ...	47
Cuadro 12	48
Gráfico 10 El niño o niña disfruta aplicando dactilopintura	48
Cuadro 13	49
Figura 11 Durante la semana cuantas veces su niño o niña realiza actividades de técnicas grafo plásticas como: trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, coloreado, etc	50
Cuadro 14	50
Figura 12 Considera usted que es importante que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino. (Habilidad con las manos.....)	51
Cuadro 15	51
Figura 13 Que tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa....	52
Cuadro 16	53
Figura 14 Que tan fácil es para su hijo o hija es agarrar un lápiz hacer grafismo, cortar con una tijera	53
Cuadro 17	54
Figura 15 Como considera usted la labor del docente dentro del salón de clases al momento de realizar actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas	54
Cuadro 18	55
Figura 16 Le gustaría a Ud. recibir talleres de capacitación sobre aplicación de técnicas grafo plásticas que promuevan la habilidad motriz fina.....	55
Cuadro 19	56
Figura 17 Considera usted que su hijo o hija ha desarrollado la pinza digital correctamente	56
Cuadro 20	57
Figura 18 Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafo plástica.	57
4.3.-RESULTADOS	58
4.4.-VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	59
Cuadro 21	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO V.....	60
5.1 TITULO DE LA PROPUESTA	60
5.2. FUNDAMENTACIÓN	60
5.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	61
5.4 OBJETIVOS	62
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta	62
5.4.2 Objetivos Específicos	62
5.5. UBICACIÓN	62
5.6. FACTIBILIDAD	64

5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	65
5.7.1 Actividades	65
Cuadro 22	65
Figura 20 Técnica del ensartado.....	66
Figura 21 Técnica del ensartado.....	66
Figura 22 Técnica del rasgado.....	67
Figura 24 Técnica del picado	68
Figura 25 Técnica de bolitas de papel crepé	69
Figura 26 Técnica de bolitas de algodón	70
Figura 27 Técnica de bolitas de algodón	70
Figura 28 Técnica del calado.....	71
Figura 29 Técnica del cortado con tijera	72
Figura 30 Técnica del cosido.....	73
Figura 31 Técnica de la pinza.....	75
Figura 32 Actividad estirando las ligas	76
Figura 33 Jugando con pegatinas	77
Figura 34 Actividad jugando con palillos	78
Figura 35 Actividad llenando las botellas de colores	79
Figura 36 La caja del tacto	80
Figura 37 Actividad pompas de jabón.....	81
Figura 38 Actividad enrollando en el palito mientras canto.....	82
Figura 39 Pelotas de papel.....	83
Figura 41 Armar la figura.....	84
5.7.2 Recursos y Medios de Trabajo.....	84
Cuadro 23	85
5.7.3. Impacto.....	86
5.7.4 Cronograma	87
Cuadro24 Cronograma de actividades.....	87
5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta	88
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES.....	90
BIBLIOGRAFIA	91

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operalización de las variables	33
Cuadro 2 Muestra no probabilística	36
Cuadro3 Muestra interés al momento de observar los materiales que se le presentan	39
Cuadro 4 Se motiva al trabajar con pintura.....	40
Cuadro 5 Tiene facilidad para manipular tempera, goma, tijera ,etc	40
Cuadro 6 Se integra a trabajar en un grupo sin dificultad de expresar su creatividad, sentimientos y emociones	42
Cuadro 7 Diferencia las distintas técnicas grafo plásticas y las realiza sin dificultad	43
Cuadro 8 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos	44
Cuadro 9 El niño o niña se integra con facilidad al grupo donde se está realizando el juego	45
Cuadro 10 El niño o niña escucha consignas sencillas y las ejecuta	46
Cuadro 11 Al realizar la técnica del arrugado o trozado con papel utiliza la pinza digital	47
Cuadro 12 El niño o niña disfruta aplicando dactilopintura	48
Cuadro 13 grafo plásticas como: trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, coloreado, etc	49
Cuadro 14 Considera usted que es importante que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino. (Habilidad con las manos.....	50
Cuadro 15 Que tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa.	51
Cuadro 16 Que tan fácil es para su hijo o hija es agarrar un lápiz hacer grafismo	53
Cuadro 17 Como considera usted la labor del docente dentro del salón de clases al momento de realizar actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas.....	54
Cuadro 18 Le gustaría a Ud. recibir talleres de capacitación sobre aplicación de técnicas grafo plásticas que promuevan la habilidad motriz fina.....	55
Cuadro 19 Considera usted que su hijo o hija ha desarrollado la pinza digital correctamente.....	56
Cuadro 20 Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafo plástica	57
Cuadro 21 Verificación de 54 variables.....	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 22 Actividades	65
Cuadro 23 Recursos Financieros.....	85
Cuadro24 Cronograma de actividades	87

INDICE DE FIGURAS

Grafico 1 Muestra interés al momento de observar los materiales que se le presentan	39
Grafico 2 Se motiva al trabajar con pintura.....	40
Grafico 3 Tiene dificultad para manipular tempera, goma, tijera, etc	41
Gráfico 4 Se integra a trabajar en un grupo sin dificultad de expresar su creatividad, sentimientos y emociones	42
Gráfico 5 diferencia las distintas técnicas grafo plásticas y las realiza sin dificultad	43
Gráfico 6 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos.	44
Gráfico 7 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos	45
Gráfico 8 El niño o niña escucha consignas sencillas y las ejecuta	46
Gráfico 9 Al realizar la técnica del arrugado o trozado con papel utiliza la pinza digital ..	47
Gráfico 10 El niño o niña disfruta aplicando dactilopintura	48
Figura 11 Durante la semana cuantas veces su niño o niña realiza actividades de técnicas grafo plásticas como: trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, coloreado, etc	50
Figura 12 Considera usted que es importante que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino. (Habilidad con las manos.....	51
Figura 13 Que tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa ..	52
Figura 14 Que tan fácil es para su hijo o hija es agarrar un lápiz hacer grafismo, cortar con una tijera	53
Figura 15 Como considera usted la labor del docente dentro del salón de clases al momento de realizar actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas.....	54
Figura 16 Le gustaría a Ud. recibir talleres de capacitación sobre aplicación de técnicas grafo plásticas que promuevan la habilidad motriz fina.....	55
Figura 17 Considera usted que su hijo o hija ha desarrollado pinza digital correctamente	56
Figura 18 Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafo plástica.	57
Figura 20 Técnica del ensartado.....	66
Figura 21 Técnica del ensartado.....	66
Figura 22 Técnica del rasgado.....	67
Figura 24 Técnica del picado	68
Figura 25 Técnica de bolitas de papel crepé	69
Figura 26 Técnica de bolitas de algodón.....	70
Figura 27 Técnica de bolitas de algodón.....	70
Figura 28 Técnica del calado.....	71
Figura 29 Técnica del cortado con tijera	72
Figura 30 Técnica del cosido.....	73

Figura 31 Técnica de la pinza.....	75
Figura 32 Actividad estirando las ligas	76
Figura 33 Jugando con pegatinas	77
Figura 34 Actividad jugando con palillos	78
Figura 35 Actividad llenando las botellas de colores.....	79
Figura 36 La caja del tacto	80
Figura 37 Actividad pompas de jabón.....	81
Figura 38 Actividad enrollando en el palito mientras canto	82
Figura 39 Pelotas de papel.....	83
Figura 41 Armar la figura.....	84

RESUMEN

El presente estudio es de tipo descriptivo porque busca implementar estrategias pedagógicas. La cual se realizó por medio de una guía de estrategias metodológicas que servirá de herramienta de apoyo para el docente de inicial para poder solucionar el problema encontrado en los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual es factible aplicar, porque permite que el docente aplique clases motivadoras dentro del aula con esta propuesta innovadora para aplicarla con los niños y niñas de inicial de la Unidad educativa, y logren transformar las habilidades innatas que tienen los educando en destrezas, también es de campo porque nos permitió estar en el lugar de los hechos y poder estudiar y analizar el origen del problema.

La fundamentación del marco teórico y la elaboración de una guía de estrategias pedagógicas, está basado en la comprobación de datos que se obtuvieron a través de los instrumentos como: Test de observación, entrevista a docentes y encuesta a padres de familia, cuyos resultados determinan el análisis crítico presentado por las investigadoras.

La presente propuesta aporta como una herramienta de apoyo al docente para el mejoramiento de las estrategias pedagógicas que se ejecuten dentro del salón de clases para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de inicial.

Palabras claves: estrategias pedagógicas, incidencia, motricidad fina, habilidad, destreza

ABSTRACT

This study is descriptive because it seeks to implement teaching strategies. This was conducted by guide methodological strategies that serve as a support tool for initial teacher to solve the problem encountered in children in developing fine motor skills, so it is feasible.

To apply because allows the teacher to apply motivational lessons in the classroom with this innovative proposal to apply to children of initial educational unit, and achieve transform the innate abilities that have the educated in skills, is also field that allowed us to stay in the scene and to study and analyze the source of the problem. The basis of the interest of the theoretical framework and the development of teaching strategies guide is based on the verification of data obtained through instruments such as: Test observation, interview teacher and parents survey, whose results determine the critical analysis presented by the researchers. This proposal provides a tool to support teachers to improve teaching strategies that are implemented within the classroom to develop fine motor skills of children of initial.

Keywords: teaching strategies, advocacy, fine motor skills, dexterity

INTRODUCCIÓN

Las estrategias pedagógicas son un instrumento muy importante para el docente ya que por medio de estas se puede aportar positiva o negativamente a los niños y niñas de etapa inicial, porque está comprobado que es aquí en donde adquieren conocimientos que les perdurara para toda la vida.

Las actividades que se realicen para el desarrollo motriz fino en esta etapa deben ser divertidas, motivadoras, innovadoras que les permita a los niños y niñas ser participativos y dinámicos a la hora de realizar las actividades, favoreciendo así el rendimiento en la escuela y logren alcanzar un desarrollo integro.

El tema que se propone en esta investigación fue detectado por la falta de conocimiento de nuevas estrategias pedagógicas en los niños y niñas de 4 a 5 años, ya que en esta edad es que necesitan desarrollar sus habilidades para transformarlas en destrezas, esta situación ocurre porque en el proceso enseñanza-aprendizaje no se realizan actividades motivadoras e innovadoras, llegando a convertirse en clases monótonas y de cierto modo tradicionalista.

Esta guía de estrategias pedagógicas servirá como una herramienta de apoyo al docente para aplicarla con los niños y niñas de inicial de la Escuela Luisa Martin González del Cantón Naranjito, para que puedan realizar actividades para el desarrollo de la motricidad fina de forma dinámica y novedosa despertando el interés de los educandos logrando un desarrollo integral.

Nuestro objetivo de la propuesta es crear una guía de estrategias pedagógicas con actividades innovadoras, motivadoras que despierten el interés de los estudiantes las mismas que servirán como instrumento de apoyo al docente y así facilitar el aprendizaje de los niños y niñas de inicial en el periodo 2014-2015, logrando un desarrollo holístico.

Esta propuesta está dirigida a las docentes de inicial como una alternativa de solución al problema detectado en la Escuela Luisa Martin González, para mejorar las estrategias pedagógicas que se aplican con los niños y niñas de inicial y lograr mayor coordinación y precisión óculo.-manual en el desarrollo de la motricidad fina.

Este trabajo investigativo se encuentra organizado de V capítulos en donde empezamos con la observación y aplicación de un test a los niños y niñas de inicial, una entrevista los docentes y una encuesta a los padres de familia del centro educativo durante varias ocasiones se realizó la observación a los estudiantes, hasta detectar el problema de investigación.

Para facilitar la organización del problema se realizó el árbol de problemas con las causas y consecuencias, ya que de esta manera facilita la selección y elección de variables y se desarrolló el primer capítulo en donde se encuentra la formulación del problema, la delimitación, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación del problema.

Ya en el capítulo dos se encuentra la parte teórica del estudio que se va a realizar, el cual se basa en fundamentaciones que sirvieron de base para la realización de este proyecto, está compuesto por marco referencial, marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentaciones; teóricas, legales, definiciones conceptuales, hipótesis, variables, y operalización.

En el capítulo tres se encuentran: métodos, población, muestra, también marco metodológico: los tipo de investigación que se realiza, la población, la muestra, la delimitación de la población, los métodos y técnicas.

Pasando al capítulo cuatro, aquí se aplican los instrumentos los cuales se tendrán que interpretar analizando los resultados. Estableciendo los resultados mediante cuadros estadísticos de los test y encuestas que se realizaron, para después buscar la solución y las recomendaciones que amerita.

Para terminar en el capítulo cinco se establece lo que se va a efectuar para dar solución al problema detectado el mismo que beneficiara a los niños y niñas de inicial por medio de las estrategias pedagógicas que implementaran las docentes el proceso de enseñanza-aprendizaje con actividades innovadoras de técnicas grafo plásticas que desarrollen la habilidad motriz fina de los estudiantes. Aquí en este capítulo se encuentra el tema, la fundamentación, justificación, objetivo general, objetivo específico, ubicación, factibilidad, descripción de la propuesta, actividades, recursos, impacto, cronograma, y lineamientos que evalúen la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación

En la práctica educativa un elevado índice de docentes tiene una relación vertical con los discentes, obviando las diferencias individuales que conllevan a no obtener aprendizajes permanentes. En algunas ocasiones los docentes sienten la presión por el cumplimiento de lo establecido en el currículo impidiendo que los procesos de aprendizaje sean secuenciales, respetando el nivel de aprendizaje de cada niño, en las aulas las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes, eran poco creativas e inadecuadas para trabajar con los niños de 4 a 5 años, las cuales no despertaban el interés al ejecutar las actividades planteadas dentro del aula. Algunas Instituciones Educativas de manera particular en las aulas de Educación Inicial evidencian docentes que en su mayoría comparten con los padres de familia Metodologías Tradicionales para orientar a los estudiantes en el uso de las técnicas grafo plásticas, sin realizar actividades innovadoras que salgan de la monotonía. En la escuela Dra. Luisa Martín González en las aulas de Inicial 2 con los niños de 4 años en el desarrollo de las jornadas de clases se observó que hay muchas dificultades en los educandos que son originadas por la deficiente práctica docente, puesto que algunos, aún ejercen un modelo tradicional y monótono en el cual los estudiantes se convierten en simples observadores y son limitados a desarrollar su creatividad y su participación activa en cada una de las actividades planteadas como en el caso de aplicar las técnicas del trozado, rasgado, entorchado, esgrafiado, arrugado y todas aquellas técnicas que en educación inicial están relacionados con las destrezas motoras finas.

En la cual el educador inicial debe guiar y apoyar cada actividad a ejecutar, teniendo en cuenta que en esta etapa de vida de los educandos se debe desarrollar la habilidad motriz fina, puesto que si no se las realiza correctamente puede originar situaciones deficientes en la coordinación motora fina, dificultad al coger el lápiz y producir sus primeros grafismos y rasgos caligráficos que afectaría en el proceso de pre-escritura a los niños y niñas en esta edad inicial. Un alto porcentaje de niños de Educación Inicial no desarrollen la motricidad fina adecuadamente, lo que implica que a corto plazo no realicen correctamente las actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz fina, importantes para la prensión digital y a su vez el uso correcto de los rasgos caligráfico.

El desarrollo de la motricidad fina contribuirá también al perfeccionamiento de la habilidad de la escritura, en especial, al afianzar el lápiz, como también presentaran dificultades en aprender a usar sus manos correctamente y en la reproducción de movimientos al mostrárselos, como por ejemplo, impericia al vestirse, abotonarse la vestimenta, atarse los cordones de los zapatos, reproducción de gestos, la imposibilidad motora puede afectar a todo tipo de movimientos, desde las praxis faciales, como guiñar un ojo, soplar una vela, silbar, etc. Si no se toman medidas correctivas oportunamente las consecuencias pueden ocasionar a largo plazo discalculia en los procesos escritos, digrafía viso-motora, retraso en la ubicación temporo-espacial, dislalias, trastornos articulatorios. La falta de medidas correctivas en esta problemática provocara que los niños tengan déficit en su desarrollo holístico para su adaptación en el entorno, y por con siguiente tendríamos niños introvertidos, desmotivados hacia las actividades escolares, poco participativos lo cual ocasionaría un bajo rendimiento académico y por ello la pérdida del año escolar y todo esto conlleva a un gran problema social. He aquí la gran importancia de la labor educativa que tiene el docente ya que de él dependerá impartir correctamente los conocimiento aclarando dudas y superando dificultades logrando llevar a los estudiantes hacia una enriquecida experiencia de aprendizaje que perdure a través de los años que les sean útiles y les permita continuar, establecer y articular saberes en el siguiente nivel educativo, los docentes deberían mejorar sus estrategias pedagógicas, capacitándose e innovando conocimientos para que estos se vean reflejados en su plan de clases y de esta manera ser ejecutados con actividades que motiven la participación activa de los estudiantes.

1.1.2 Delimitación del problema

Área	: Educación y Cultura
Línea de Investigación	: Calidad de los Sistemas educativos en los diferentes Niveles de enseñanza
Aspecto	: Psicomotricidad Fina
Provincia	: Guayas
Cantón	: Naranjito
Escuela	: Dra. Luisa Martin González
Sector	: Urbano
Periodo	: Año Lectivo 2014- 2015
Variables	: Estrategias pedagógicas Desarrollo Motriz Fino

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide las estrategias pedagógicas en el desarrollo motriz fino de los estudiantes de Educación Inicial 2?

1.1.4 Sistematización del problema

- ¿De qué manera afecta el desinterés de los docentes de educación inicial en la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad motriz fina?
- ¿Cómo afecta la ausencia de estrategias pedagógicas que apoyen las diferencias individuales?
- ¿Cómo afecta la selección de estrategias pedagógicas que logren la correcta aplicación de la habilidad motriz fina.

1.1.5 Determinación del tema

Estrategias Pedagógicas y su incidencia en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Dra. Luisa Martín González del Cantón Naranjito en el periodo 2014-2015.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Identificar la incidencia de las estrategias pedagógicas que utiliza la docente en la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en los estudiantes de Educación Inicial dos de la Escuela Fiscal Mixta Doctora Luisa Martín González del Cantón Naranjito.

1.2.2 Objetivos específicos

- Conocer la importancia de las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de educación inicial en la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad motriz fina.
- Seleccionar estrategias pedagógicas adecuadas que permitan solucionar las diferencias individuales.
- Diferenciar estrategias pedagógicas que logren la correcta aplicación de la habilidad motriz fina.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación

La presente investigación está orientada en el aprendizaje de la Etapa Inicial en los niños y niñas de 4 a 5 años, por ser ésta edad la base para su desarrollo integral y poder potenciar al máximo cada una de sus capacidades.

Mediante observación áulica, se ha detectado que la docente no utiliza estrategias pedagógicas adecuadas, también se ha dialogado con los padres de familia, sacando como deducción que es de suma importancia la intervención pedagógica en los niños de educación inicial. Dentro de los problemas que se han encontrado están: poca habilidad motriz fina, insuficiente destreza al realizar las técnicas grafo-plásticas, problemas en la pinza dactilar o digital junto a la falta de presión, afectando a su ritmo de aprendizaje.

Dando paso a problemas de escritura y caligrafía con dificultades óculo manual que si no es detectada a tiempo, ocasionaría un fracaso escolar, es imprescindible recalcar que una apropiada intervención pedagógica en los niños de estas edades es muy oportuna, porque disminuye condiciones negativas en el aprendizaje.

Los docentes deberían conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas en las planificaciones y proyectos curriculares¹

Según lo antes mencionado por Granato el docente debe estar preparado con diversas estrategias motivadoras, que se puedan incluir y articular a las diferentes asignaturas del pensul educativo las cuales permitirá a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación y a su vez desarrollar la habilidad motriz fina beneficiando su desarrollo en las distintas áreas. Gandulfo enfatiza que una motivación adecuada y atrayente despertará el interés del niño por aprender, he aquí el papel que desempeña el docente que es de vital importancia en el proceso educativo y mayor aun en edades tempranas donde se debe aplicar métodos y técnicas llamativas que motiven la participación activa del niño y de esta manera estimular y desarrollar las potencialidades innatas en ellos, que es lo que se busca con la aplicación del proceso educativo en el cual se debe convertir su habilidad en una destreza. Como se lo hace en el caso de la aplicación de técnicas grafo plástica, con los niños y niña de inicial, la cual consiste en convertir la habilidad motriz fina en una destreza que el niño debe adquirir en esta etapa escolar para aplicar y ejecutar correctamente trazos y rasgos caligráficos para utilizarlos con espontaneidad y creatividad.

Este trabajo investigativo servirá como una base de experiencias para quienes gusten de la lectura y deseen ampliar sus conocimientos sobre la intervención pedagógica en la aplicación de técnicas grafo plásticas; útil como guía o documento de apoyo, donde podrán informarse o apartar sus dudas referentes a la intervención pedagógica en la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los niños de Educación Inicial. Se proyecta que la Escuela Fiscal Mixta “Doctora Luisa Martín González” del Cantón Naranjito, aplique ésta investigación para demostrar los resultados positivos que se deriven. Beneficiaremos a esta institución con un material de apoyo que guie a los docentes en su importante labor.

¹ (GRANATO G. & Maria, Las Tecnicas Grafoplasticas en nivelinicial)

Así habremos cumplido con nuestro compromiso de aportar con un material adecuado que servirá como guía para los docentes, promotoras, madres comunitarias y quienes tengan niños a su cargo, será gratificante para los padres de familia el observar progreso de sus hijos en sus habilidades cognitivas y motoras finas.

Además, favorece de manera directa a los niños y niñas partícipes de esta investigación, debido a que al aplicar con ellos las técnicas para desarrollar las artes, las destrezas motriz se incrementará, lo cual será un aporte significativo en el desarrollo intelectual y motriz de los niños y niñas en su etapa inicial de aprendizaje en la escuela y a lo largo de su vida, porque si es intervenido a tiempo obtendrá conocimientos valaderos y significativos.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

Las estrategias pedagógicas es un conjunto de métodos, técnicas y actividades que realiza el docente para ejecutar su plan de clase dentro o fuera del aula .La selección y ejecución de estrategias son las que logran que los estudiantes se motiven y mantengan su interés hacia el tema propuesto en clase ,hacia una de las actividades impartidas en la jornada de clase ,en los primeros años de escolaridad como lo es en el caso de educación inicial debe ser de manera creativa que estimule y motive al estudiante a involucrarse e interactuar con sus pares durante este proceso.

Las diferentes actividades que se realizan en las aulas de educación inicial están dirigidas a desarrollar las habilidades innatas de los niños y niñas y convertirlas en destrezas, es decir por sencilla que parezca una ronda, canción, cuento o juego con los estudiantes siempre tiene un aprendizaje, mensaje o lección para los infantes, se les enseña a integrarse, seguir comandos ,consignas ,socializar y participar activamente en cada tema propuesto , he aquí la importancia de aplicar estrategias pedagógicas adecuadas en todos los momentos de la clase como son la motivación ,activación de conocimientos previos, reflexión, conceptualización, aplicación y así llegar al conocimiento. De igual manera al realizar actividades prácticas en la que es necesario que los estudiantes mantengan la motivación y el interés durante toda la clase el docente debe ser muy minucioso, observador y debe expresión lúdica que son asignaturas en las cuales el docente debe elaborar su plan de clase con estrategias idóneas para captar la atención de los estudiantes.

Así como también prepara el material adecuado y el contexto en el que se llevaran a cabo estas actividades, Todas estas actividades antes mencionadas están en caminadas a desarrollar la habilidad motriz fina ya que es uno de los principales propósitos u objetivos en educación inicial he aquí la relevancia de la temática y la gran responsabilidad que tienen los profesores al desarrollar sus clases que deben ser con calidad y calidez.

La ejecución de estas actividades de ser supervisadas para que se reduzca las dificultades que podrían presentarse en el área motriz fina de los educandos, ya que de estas actividades dependerá en un futuro la inicialización a la pre-escritura y posteriormente el proceso de lecto-escritura, caligrafía y de cada uno de los trazos que se realicen para la formación de palabras, oraciones y números.

2.1.1 Antecedentes históricos

El Estado Ecuatoriano a través de su gobierno tiene la obligación de garantizar la calidad del servicio educativo que reciben como un derecho constitucional los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.²

La educación ecuatoriana en Latinoamérica ha sufrido un cambio notable en los últimos tiempos y la creciente incorporación de los niños y jóvenes al sistema educativo particularmente el incremento de la población de los sectores más pobres de la sociedad y a su vez la expansión de matrículas en forma equitativa, generando la necesidad de un incremento no esperado en líderes, profesores, normalistas y personas que se dedicaran a cubrir la cátedra docentes.

Los estilos pedagógicos juegan un papel muy importante en la educabilidad, es decir es el potencial que tiene el docente para ayudar a formar a sus estudiantes en un contexto determinado desarrollando potencialidades intelectuales mediante la modificación de las estructuras del conocimiento por medio de las actividades educativas que se practican dentro del salón de clases, las cuales podrían ser: elaboración, experimentación e interacción de los estudiantes en el proceso educativo.

²Manual de Auditoría 2013 Ministerio de Educación

Las estrategias pedagógicas es la orientación metódica y sistemática de la enseñanza que debe ser aplicada correctamente para promover y llevar a cabo un proceso de trabajo e intercambio en el salón de clase, si esta no es aplicada correctamente por parte del docente.

Es así como a pasos inesperados fue aumentando la educación en todos los niveles, con la llegada de la modernización se produjo cambios en lo cual el docente debe actualizar sus conocimientos y planificar estrategias pedagógicas innovadoras, creativas que estimulen al estudiante como por ejemplo en actividades de expresión lúdica que se dan en un contexto amplio donde el niño y niña tengan posibilidades de correr, saltar y liberar energías, así como también en actividades de expresión grafo plásticas: trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, esgrafiado, entorchado, etc.

Todas estas técnicas deben ser trabajadas de manera individual dirigidas correctamente por el docente para que puedan estimular la pinza digital desarrollando la motricidad fina, es así que el docente debe preparar un ambiente propicio con diversos materiales, los que se vayan a utilizar deben estar al alcance de los niños y niñas para que lo puedan manipular correctamente, de no seleccionar las estrategias metodológicas adecuadas el ambiente se tornaría monótono y aburrido para el estudiante lo cual generaría la pérdida del interés de los niños y niñas durante el desarrollo de la clase

Toda esta situación produjo un cambio y modernización del currículo y las practicas pedagógicas, no es fácil determinar la eficacia de un cambio en educación con un currículo en eventual evolución, solo el tiempo mostrara evidencias de que tan efectivas son las practicas docente dentro de los salones de clases que para aquel tiempo ya eran ocupadas por niños y jóvenes con ganas y deseos de estudiar ,con profesor adaptando en su planificación estrategias de currículos, programas y sistemas en constante cambio.

Ya en la época actual la educación da un giro en cuanto a la pedagogía y selección del perfil del docente. Es por esto que el Misterio de educación decide controlar cada uno de los cambios que se aplicara en el sistema educativo, ser minuciosos al elegir a los profesores y licenciados, a cargo de cada una de las áreas.

Mucho más importante en educación inicial el docente debe aplicar clases innovadoras que logren mantener el interés y la participación de los educandos durante la jornada, es aquí donde el docente debe planificar la clase seleccionando estrategias metodológicas que promuevan el inter aprendizaje activo de los niños y niñas de educación inicial.

Nunca había sido de tanta importancia el concepto de calidad educativa como en los últimos años, la aparición de numerosos manuales para docentes y los pedagogos luchan cada día por crear un modelo educativo ideal. ³

Por todo lo antes mencionado el pilar más importante que sostiene un sistema educativo es la formación del docente. La eficacia del profesor establece la calidad del sistema educativo, sacando como resultado que el buen y mal funcionamiento de los diversos sistemas educativos repercuta en el rendimiento de los estudiantes.

El progresivo interés social por la educación inicial, manifestado por los regímenes pedagógicos en los últimos años, parece haber promovido la adopción de una serie de programas que están teniendo como consecuencia la progresiva incorporación a los sistemas de atención infantil de grupos de niños y niñas en edades tempranas lo cual conlleva al docente a prepararse en cuanto a educación pedagogía y estilos pedagógicos. Los mismos que fortalecerán la formación docente y así seleccionar y aplicar estrategias pedagógicas que respeten la individualidad de cada niño y niña, motivándolo a participar activamente de la clase, es así como juega un rol muy importante el docente en la vida de los niños y niñas de educación inicial porque de él dependerá estimular y desarrollar potencialidades .Es importante para los sistemas educativos que se dé la intervención pedagógica adecuada en edades tempranas y al inicio de la escolaridad puesto que el conocimiento y desarrollo del niño es un acumulo de experiencias que le brinda el entorno inmediato y mediato mientras más sea enriquecida su vida de prácticas que estimulen e incentiven al conocimiento siempre direccionado de una manera correcta hacia una educación formadora he aquí la

³Enkvist
La buena y la mala educación
(Madrid, ediciones Encuentro), 320pp

importancia y el rol fundamental que cumple el docente con su intervención pedagógica.

El entorno físico y social ,es parte del contexto situación donde tiene lugar la conducta humana .las relaciones humanas se ven afectadas por el espacio físico donde se desarrollan interacciones. Moser (2002)⁴

Lo antes expuesto Moser confirma la importancia que tiene la práctica educativa en los niños y niñas ya que no solo depende de mostrar si no de interactuar y la educación en edades tempranas depende esencialmente de la forma como logre el docente captar la atención de los infantes y de mantener el interés del mismo he aquí lo importante de planificar, seleccionar estrategias pedagógicas adecuadas y arreglar el espacio para canalizar correctamente lo que se quiere enseñar.

No se debe olvidar nunca que una clase participativa, motivadora en la que los niños y niñas se involucren activamente ayudara a los docentes a reducir los casos de fracaso escolar, la repetición de un curso y abandono, hasta aquí, todas son ventajas que justifican la adopción de políticas de promoción de la educación inicial. Sin embargo, el propio concepto de educación inicial plantea los primeros inconvenientes a la hora de su incorporación a las iniciativas institucionales. La idea de una intervención educativa en la infancia temprana viene a reemplazar, la vieja función asistencial tradicional de atención a la niñez, la educación es reconocida, desde hace muchos años, como una responsabilidad de los Estados. En este sentido, la educación inicial viene a sumarse al cúmulo de derechos de los ciudadanos que el Estado debe atender, garantizando al menos la igualdad de oportunidades en los niños y niñas.

Es así que se exige una educación con calidad y calidez por parte de los docentes, aplicando estrategias metodológicas adecuadas que incentiven la integración, participación y estimulen el conocimiento, afectividad, el lenguaje verbal y no verbal, la motricidad fina y gruesa, logrando un desarrollo holístico. La educación inicial plantea algunos problemas que actualmente son objeto de un intenso debate y condicionan la toma de decisiones en dicho ámbito.es trascendente que habrá de

⁴Moser 2002. El Entorno Físico y social

resolverse es el arraigado criterio de que la atención de los niños en las edades tempranas es una responsabilidad compartida entre el docente y la familia.

Esta realidad cultural, que a veces es utilizada como argumento para eludir la acción institucional, tiene soluciones que han sido puestas en práctica con diferenciada eficacia, será el docente quien seleccione estrategias pedagógicas que serán utilizadas en la planificación.

Es importante que se involucre la participación de la familia en la clase y así articular los conocimientos para que estos sean ejecutados y retroalimentados correctamente en el seno familiar las estrategias más utilizadas son los foros y talleres a padres, el docente es quien debe lograr la participación activa durante todo un año escolar solo así se verán beneficiados los educandos. Se debe tener en cuenta que la educación inicial, a pesar de su nombre, es una educación semiformal para los niños y niñas que integra a las actividades educativas siempre dirigidas con intención de potenciar en ellos sus habilidades y convertirlas en destrezas, desarrollando así bases sólidas para la educación formal ya en los años básicos es por eso que se ha dado mayor importancia a la atención infantil temprana todo esto ha dado lugar a que los docentes parvularios y de educación inicial actualicen conocimientos e innoven estrategias pedagógicas que despierten el interés de los infantes ,solo así se alcanzaran los objetivos deseados en la educación infantil.

En manos del sistema educativo está el determinar y atender uno de los pilares de los puntos más vulnerables en que se apoya la idea de una educación inicial: la formación del personal a cargo de la educación infantil. De la correcta definición del perfil de estos actores, de cómo alcanzar los recursos que se destinen a ello dependerá, en gran medida, el éxito de todo programa de enseñanza infantil.

Es por esta razón que se requiere una atención especial por parte de los adulto que tienen a su cargo esta población entre ellos madres y padres de familia, docentes ,cuidadores ,quienes deben esforzarse por brindar seguridad ,confianza y oportunidades para alcanzar su desarrollo integral solo así se cumplirá el objetivo de prepararlos para su escolaridad y que ellos se adapten a los cambios y sigan la secuencia de los conocimientos como lo indica el currículo de educación , el referente

curricular de primero de básica y dar continuidad a los siguientes años de educación a paso firmes y sólidos .

“Los primeros años de vida constituyen la etapa más importante del ser humano, caracterizado por el rápido crecimiento físico, mental, social y emocional”⁵

Según lo antes mencionado por Cerdas, la etapa más importante del ser humano es sus primeros años de vida, en la cual las diferentes áreas se desarrollan aceleradamente, por cuanto es primordial la forma de cómo llegar a ellos por medio de estrategias pedagógicas adecuadas que permitan interiorizar los conocimientos en base de experiencias por medio de la observación, reflexión y participación activa de las actividades planteadas dentro y fuera del salón de clases.

Por lo antes mencionado se puede decir que la intervención docente juega un rol importante dentro de la educación inicial, ya que en estas edades el educador inicial debe aplicar sus clases motivadoras y atractivas para captar la atención del alumno y mantener el interés durante toda la jornada, así también como al realizar las técnicas grafo plásticas, actividad que desarrolla la habilidad motriz fina con la cual el docente debe observar la ejecución del proceso e ir en forma individualizada por cada uno de los estudiantes, mostrando como se realiza dicha actividad para que sea aplicada correctamente, lo cual permitirá que asimile el conocimiento deseado, convirtiendo su habilidad en una destreza.

María Montessori presenta un estilo en el cual hay proyección a la investigación, donde hay respeto por la particularidad, donde fomenta el desarrollo y trabajo individual. ⁶

Según lo expuesto por Montessori si el docente no conoce su grupo de trabajo no podría seleccionar estrategias metodológicas adecuadas, ya que de eso dependerá el avance individual de cada uno de los estudiantes, porque cada niño y niña es un mundo diferente, por lo tanto el docente debe seleccionar minuciosamente las estrategias pedagógicas que valla a utilizar y así poder captar la atención y el interés de los niños y niñas dentro del salón de clases, haciéndoles vivir una experiencia enriquecedora y constructiva lo cual les dejara un aprendizaje significativo que le

⁵Cerdas, 1995, s.p.

⁶ Montessori. Estilos pedagógicos y su impacto en el aprendizaje de los alumnos.

servirá a lo largo de su vida estudiantil futura, fortaleciendo los conocimientos innatos que poseen los niños y niñas.

En educación inicial se utiliza muchas estrategias pedagógicas las cuales involucran actividades grupales, talleres, juego de roles, rondas, danza, así como también las artes plásticas que estimulan la motricidad fina, el trabajar con actividades que desplieguen esta habilidad en destreza es muy importante ya que de ella dependerá en un futuro que los niños y niñas desarrollen los trazos y rasgos caligráficos que luego se convertirán en escritura y caligrafía.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Después de haber hecho una exhaustiva investigación en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro se pudo constatar que hay temas que tienen cierta similitud con el tema propuesto.

- “Desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina para las niñas de educación básica en la escuela básica fiscal N° 1 Judith Acuña de Robles durante el periodo lectivo 2005-2006 “Autoras: Llerena Nancy/ Rodríguez Nancy (2005).⁷

Este proyecto investigativo se diferencia al nuestro porque solo se basa en una variable que es el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina y también por el lugar en donde se lo ha ejecutado y no en la Intervención pedagógica que encontramos dentro del aula de inicial de la escuela en estudio, la cual consideramos que es importante para el desarrollo de una clase en educación inicial porque es aquí en donde los niños y niñas obtienen sus primeras experiencias que les dejara un aprendizaje para su vida futura.

- “Implementación del rincón de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en la escuela 24 de mayo del recinto La Inmaculada, el Deseo, Yaguachi” Autora: Robalino Cinthia/ Vélez Fernanda (2005)⁸.

Este proyecto se diferencia al nuestro porque se basa más en el espacio en donde se debe aplicar las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial, a diferencia del nuestro que es la incidencia que tiene el

⁷Desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina
Autoras: Llerena Nancy/ Rodríguez Nancy (2005)

⁸Implementación del rincón de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina
Autora: Robalino Cinthia/ Vélez Fernanda (2005)

docente como guía del estudiante para que este pueda desarrollar sus capacidades al máximo, específicamente en el área motriz fina.

- “Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil “del año 2010-2011, las autoras del tema son Silvia Sigüenza Mendoza y Rosa Santacruz Gonzales.⁹

Este proyecto se diferencia del nuestro porque solo estudia una variable que es la motricidad fina, mas no en la intervención pedagógica q aplica el docente de educación inicial, también por el espacio y lugar de ejecución. Dando mucho más relevancia al nuestro porque busca ayudar al docente a implementar nuevas estrategias pedagógicas para motivar y estimular positivamente a los educandos.

- “Intervención educativa en alumnado con altas capacidades intelectuales” del año 2009-2010, las autoras del tema son Dra. Carmen Ferrándiz; Dra. Ángela Rojo; Dra. Mercedes Ferrando.¹⁰

De acuerdo a lo expuesto el proyecto de las investigadoras difiere a los anteriores por la diferencia de una variable y también por el lugar de ejecución. En donde la intervención educativa va dirigida a un grupo de estudiantes con altas capacidades intelectuales, por lo tanto este proyecto está realizado con el afán de proveer al docente de una guía que le sirva de apoyo al momento de planificar las actividades que se realizaran con los niños y niñas de inicial.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN

2.1.3 Fundamentación Teórica

Estrategias Pedagógicas

Freire el educador no es el que transmite la realidad, sino que es el educando el que la descubre por sí mismo.¹¹

Según Freire en su pedagogía que considera a las estrategias pedagógicas deben desenvuelto y a criado los niños de vida y dirigidas a recordar conocimientos previos o absorbidos del entorno en el cual se debe incentivar a los estudiantes a que experimenten y descubran conocimientos nuevos y estos formen parte de su vida y

⁹Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil
autoras del tema son Silvia Sigüenza Mendoza y Rosa Santacruz Gonzales

¹⁰Intervención educativa en alumnado con altas capacidades intelectuales
Autoras del tema son Dra. Carmen Ferrandiz; Dra. Angela Rojo; Dra Mercedes Ferrando

¹¹ Freire El educador no es el que transmite la realidad , sino que es el educando el que la descubre por si mismo

los puedan utilizar para cimentar ideas nuevas que le ayuden a solucionar diversos problemas sencillos acorde a su edad y así interiorizar los aprendizajes.

Dewey “educación por acción “es a la vez una función social y una función individual, en la escuela el niño tiene aprender para vivir.”¹²

Para Dewey las estrategias pedagógicas que se va a utilizar en el salón de clases deben ser orientadas a provocar acción es decir participación activa de los niños y niñas que les permita interiorizar conocimientos a través de la práctica de forma individual como en su entorno social ,es así que si lo llevamos a la praxis educativa en el aula de los niños de educación inicial ,es relevante lograr que los estudiantes realicen sus actividades de forma correcta y que se involucre de manera activa en el proceso como por ejemplo en actividades de expresión plástica en las cuales se desarrolla la motricidad fina y se aprende solo mediante la ejecución correcta de las técnicas, para que de esta manera de desarrolle la habilidad motriz fina.

Emely Durkheim Pedagogía es la reflexión aplicada metódicamente y la educación es un conjunto de prácticas, costumbres y maneras de proceder¹³.

Según Emely Durkheim la pedagogía es el acumulo de reflexiones combinadas con métodos para luego convertirse en las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes y la educación que los mismos generan en los estudiantes luego de poner en práctica sus conocimientos es decir para mejorar, desarrollar o producir un nuevo aprendizaje se pone en juego la experiencia y la aplicación de la teoría, pues no puede existir conocimiento sin práctica.

Es así que se podría decir que si los docentes estimulan la interacción con sus educando al realizar actividades en las cuales se aplican técnicas grafo plásticas en la cual su objetivo es convertir la habilidad motriz fina en una destreza solo tendrá efectividad al aplicar las estrategias pedagógicas con la práctica correcta.

Jean Piaget, entender y experimentar la naturaleza del pensamiento y razonamiento de los niños.¹⁴

Piaget en su teoría de aprendizaje considera que es muy importante la infancia en el niño, explicado en sus estadios sensorio motor y pre-operacional en el cual los conocimientos que se le brinden y las experiencias vividas en diferentes contextos serán las que potencialicen su inteligencia para una vida futura, por tal motivo es

¹² Dewey “ educación por acción”

¹³ Emily Durkheim, pedagogía es la reflexión aplicada metódicamente

¹⁴Jean Piaget, Teoría del conocimiento.

fundamental el rol que debe asumir el docente y las estrategias pedagógicas que utilice para llegar al niño y transmitir los conocimientos de manera activa.

Lo cual permite que los educandos puedan experimentar, manipular el material con el que van a trabajar y estos saberes se solidifiquen.

Huerta (2000)

Las estrategias pedagógicas son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso (p.78)¹⁵

Lo antes mencionado por Huerta nos dice que las estrategias pedagógicas son una etapa en que los procesos se conectan, lo cual es cierto porque es en este periodo en donde se establece una base fortaleciéndola con conocimientos y aprendizajes significativos en donde el niño o niña experimenta emociones cuyo resultado se refleja en los conocimientos adquiridos, todo esto depende de las estrategias pedagógicas que utilice el docente para poder llegar al estudiante y lograr el objetivo. La formación de los docentes en educación inicial es un proceso que debe darse para dominio de contenidos y medios para educar por esta razón hay que valerse de estrategias pedagógicas que despierten el interés del niño y la niña en los contenidos que se va a desarrollar, para que se dé esto cabe preguntarse.

Qué son y para qué sirven las estrategias pedagógicas, lo cual es importante en etapa inicial que el docente tenga claro que el niño y niña aprende dependiendo de la motivación que se le ofrece lo cual facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Chacón (2000)

Define las estrategias como un conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales para lograr un propósito.¹⁶

Lo antes expuesto por Chacón nos dice que las estrategias pedagógicas deben estar dirigidas a los estudiantes considerando los contenidos necesarios para su interés y a la vez contar con la motivación importante en etapa inicial para la interacción del docente y el estudiante ya que en esta etapa es fundamental que el niño o niña esté

¹⁵ Huerta. Las estrategias pedagógicas permiten conectar una etapa con otra

¹⁶ Chacón. las estrategias como un conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales

atento y motivado para poder realizar las actividades propuestas por el docente y de esta forma se llegará al aprendizaje.

Los estudiantes en esta etapa necesitan ser incentivado para el desarrollo de las actividades, es fundamental que el docente esté alerta a las necesidades de sus estudiantes, para poder trabajar en base a sus necesidades, solo de esta manera podrá lograr aprendizajes valederos y duraderos que permanecerán en los niños y niñas de inicial. Esta etapa es principal en la vida estudiantil del estudiante porque es aquí en donde se establecen las bases para una educación escolar futura, es así como las estrategias pedagógicas que aplique el docente en este periodo dejará huellas positivas o negativas en el estudiante.

Las estrategias pedagógicas podrían adecuadas y seleccionadas deben considerarse como planes que el docente pueda tener para poder dirigir los ambientes de aprendizaje de manera que se puedan propiciar oportunidades de interacción para lograr el objetivo, el éxito dependerá de los métodos que se usen como la motivación y la secuencia con la que se lleven los procesos. Siempre en esta primera etapa estudiantil de los niños y niñas es fundamental la motivación en el proceso de aplicar estrategias pedagógicas, solo así los aprendizajes serán permanentes.

Si el estudiante está motivado puede conducir su propio aprendizaje, es decir que las estrategias pedagógicas deben ser planificadas considerando la individualidad del estudiante, así se facilita el deseo por aprender y ser participativo durante el proceso, lo cual lograra aprendizajes significativos y por lo tanto las actividades que se realicen deben estar dirigidas a alcanzar las competencias educativas.

Muñoz y Noriega (1996)

“El camino, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta” (p.34) ¹⁷

Según lo antes mencionado por Muñoz y Noriega sobre las estrategias pedagógicas que son el camino para alcanzar una meta, podemos decir que es verdad por cuanto es el docente quien propicia un aprendizaje por medio de estrategias , pero para lograr el objetivo deberá considerar varios aspectos y mucho más en etapa inicial en donde se necesita de la motivación para captar la atención de los niños y niñas, es en esta

¹⁷ Muñoz y Noriega, El camino, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta

etapa en donde los aprendizajes deben ser significativos para poder interiorizar lo conocimientos en los educandos.

Es el docente quien debe tener buena predisposición para realizar las actividades programadas solo así el estudiante interiorizara los conocimientos.

Es importante la actitud que el docente presenta frente al estudiante, esto permitirá la interacción docente- estudiante, influyendo positivamente y logrando un desarrollo integral de los niños y niñas de inicial, ya que está comprobado que es en esta etapa en donde los niños y niñas deben recibir experiencias que les perdure para toda su vida, formando buenas bases para su desarrollo integral.

Las estrategias pedagógicas deben ser seleccionadas minuciosamente de tal forma que logren alcanzar los objetivos propuestos, por tal motivo es importante que el docente deje huellas tanto personal como profesionalmente durante los procesos educativos teniendo presente las características individuales de los estudiantes, solo así se lograra aprendizajes duraderos.

Motricidad Fina

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. (González, 1998)¹⁸

Lo antes mencionado nos dice que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, haciendo referencia que es la etapa más importante en los niños de 0 a 6 años, ya que es primordial en esta etapa poder desarrollar esta habilidad en los niños y niñas . Es importante en etapa inicial desarrollar la motricidad fina, puesto que de este proceso de aprendizaje el niño y niña pueda llegar a escribir agarrando correctamente el lápiz, además adquirirá los movimientos que requieren mayor precisión al utilizar el pulgar y el índice, logrando también realizar acciones de autonomía como abotonarse la camisa, atarse los cordones del calzado.

Se considera que la etapa inicial es el momento en el cual se debe implementar estrategias pedagógicas determinantes, porque aquí es donde una serie de factores proporcionan un aprendizaje duradero, debido al acelerado crecimiento y desarrollo

¹⁸ González 1988 la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano

del sistema sensorial, en donde los músculos y tendones son más flexibles, por tal motivo es primordial desarrollar la motricidad fina en edades tempranas.

El desarrollo de la motricidad fina es necesario en los primeros años de vida del niño y niña, por esta razón la importancia que en educación inicial se fortalezca esta habilidad para convertirla en una destreza que será útil y necesaria en su vida, tanto para lo personal como estudiantil del estudiante

Arnold Gessel, este autor supone que el desarrollo es progresivo está determinado por la maduración del sistema nervioso.¹⁹

Diferencia estos cuatro patrones de conducta: Motriz; Adaptativa; Social y de Lenguaje, que influyen en el desarrollo integral.

Es así que en educación inicial los niños y niñas están en una etapa de transición en la cual los infantes pasan de un cambio de contexto social y de desapego a sus progenitores he aquí el rol importante del docente, que es el encargado de ser su guía, su amigo y compañero, quien debe lograr con diversas estrategias pedagógicas tales como: rondas, cuentos, juegos, retahílas, expresión y arte infantil, todas estas actividades lúdicas permiten que ellos superen este momento vital en su vida y a su vez canalizar los sentimientos y emociones e interiorizar los aprendizajes transmitidos por medio de las diferentes actividades que se aplican dentro del aula, como por ejemplo al aplicar técnicas grafo plásticas que están encaminadas a desarrollar la habilidad motriz fina.

El docente es quien guía al alumno en el salón de clases y gracias a la cercanía obtenida por medio de una excelente estrategia pedagógica, motiva y enseña de manera correcta como ejecutar cada una de las técnicas grafo-plásticas a realizar y así convertir su habilidad motriz en una destreza.

La motricidad fina es primordial en el desarrollo de las habilidades por tal motivo es importante estimular adecuadamente este desarrollo motriz debido a que este se encuentra presente durante toda su vida, esto contribuirá a desarrollar las habilidades que tenga el niño y niña al realizar movimientos en donde debe utilizar sus músculos pequeños, fundamental en etapa inicial en donde el niño y niña aprende vivencialmente estableciendo un aprendizaje permanente que se fortalecerá cada día

¹⁹Arnold Gessel, El desarrollo es progresivo.

hasta lograr el desarrollo del manejo de la pinza digital o dactilar , base necesaria para el manejo de la prensión táctil, afianzar el lápiz y llegar a la escritura.

El desarrollo de la habilidad motricidad fina en los niños y niñas desde los primeros años es una de las áreas más importantes dentro del diseño educativo, lo cual influye directamente en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.

2.1.3.2 Fundamentación Filosófica

Henri Wallon, Considera el estudio del niño como una unidad funcional ligada a condicionamiento, para él no es posible la separación entre lo biológico y lo social, lo orgánico y lo psíquico. El hombre es un ser biosicosocial, nace genéticamente preparado para serlo. Según Wallon el desarrollo no es continuo, se dan fases y etapas. Wallon distingue etapas en el desarrollo: Vida intrauterina; Estadio de la impulsividad motriz; Estadio emocional; Estadio sensorio-motor y proyectivo; Estadio de personalismo; Estadio categorial; Pubertad y adolescencia.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo.mano.²⁰

La actividad motriz fina pinza-digital, forma parte de la educación psicomotriz del infante, el cual cumple con el propósito de lograr el desarrollo de destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

La cual se alcanza con la práctica de varias acciones como; coger, sacar, meter, lanzar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, pintar, trozar, arrugar, cortar, dibujar, y muchas acciones más, que dan como resultados que el niño domine la acción de coger el lápiz y escriba correctamente.

Pestalozzi

El niño es guiado para que a través de la práctica, la observación y la experiencia, puedan adquirir nuevos aprendizajes.²¹

Según lo antes mencionado por Pestalozzi considera que es muy importante el accionar docente durante el desarrollo de una clase ya que de él depende mantener el intereses, la participación y guiarlos correctamente a la construcción de un aprendizaje significativo, respetando sus posibilidades y limitaciones, ya que en la

²⁰Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo mano.

²¹PestalozziRevista trimestral de educación

actualidad hay la inclusión educativa que ofrece las mismas oportunidades a todos los niños y niñas.

Cumpléndose de esta manera sus necesidades de aprendizaje, por esto el docente a través de la práctica diaria en el entorno escolar ofrece nuevas experiencias a los estudiantes las cuales deben ser permanentes y duraderas porque son la base para los siguientes años de su vida estudiantil.

2.1.3.3 Fundamentación Psicológica

En su Teoría, Ausubel manifiesta que el alumno no debe adquirir un aprendizaje memorístico o repetitivo.²²

Según las aportaciones de Ausubel el docente es quien debe guiar al alumno tomando como punto de partida sus conocimientos previos, llevándolos hacia la construcción de sus saberes mediante la teoría y práctica la cual debe ser inducida correctamente por el docente, utilizando estrategias pedagógicas adecuadas a las necesidades del niño o niña de una forma creativa e innovadora para que no se vuelva monótona y desmotivadora, el objetivo es lograr que los estudiantes obtengan un aprendizaje valedero y que les sirvan en varios momentos de su vida.

En otro apartado **AUSUBEL manifiesta “El aprendizaje significativo se efectúa cuando el material se relaciona en forma adecuada con la estructura que posee el estudiante”²³**

Lo antes expuesto por Ausubel nos muestra la importancia que tienen la selección de estrategias pedagógicas y el material que se va a utilizar para impartir una clase puesto que de esto depende que los estudiantes se interesen por el tema seleccionado y se motiven a participar , indagar ,explorar y a descubrir nuevos conocimientos. Solo así establecerán conexiones entre la teoría y la práctica logrando el objetivo de la clase que es enseñar en base a experiencias que les permite a los niños y niñas tener un aprendizaje que sea significativo, el cual le quedará grabado en su memoria para el resto de su vida.

2.1.3.4 Fundamentación Pedagógica Leg Vigotsky, 1977:1979

²²Ausubel. Teoría del aprendizaje significativo

²³AUSUBEL “El aprendizaje significativo se efectúa cuando el material se relaciona en forma adecuada con la estructura que posee el estudiante Pazmiño, C, Y, Moran, M (1997) Guía “Psicología del Aprendizaje” (pg. 72)

Trató de comprender como los estudiantes aprenden y como los docentes pueden influir sobre este proceso.²⁴

Según las aportaciones de Leg Vigotsky el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla dentro del aula de clases debe ser guiado y facilitado por el docente con estrategias metodológicas enfocadas en las necesidades de los estudiantes, que conlleva a despertar la motivación, curiosidad y participación de los mismos para que estos puedan interiorizar los conocimientos y obtener un aprendizaje significativo.

Rogoff, 1993

Un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativos.²⁵

Rogoff en sus estudios plantea que el niño es activo siempre y cuando se encuentre motivado y en un entorno apropiado, he aquí el rol importante del docente quien debe seleccionar estrategias metodológicas adecuadas que despierten el interés de los niños y niñas para que interactúen con sus pares en un ambiente enriquecido de diversidad tanto cultural como social, que les permita absorber los conocimientos a los que se ha inducido.

G. Bruner (1988 la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida)²⁶

Currículo de educación inicial 2014

Según las aportaciones de los autores antes mencionados, se puede decir que los docentes siempre deben preparar una clase seleccionando estrategias metodológicas y material didáctico a utilizar, acondicionar el espacio con dicho material para que esté al alcance de los estudiantes y les permita la manipulación, exploración desarrollando sus ámbitos de aprendizaje que deben ser guiados correctamente por el docente para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas.

2.1.3.5 Fundamentación Sociológica

Con el pasar de los tiempos han ocurrido muchos avances teóricos en torno al Conocimiento y al aprendizaje. Sócrates ²⁷

²⁴LegVigotsky. Revista Pedagógica ISSM

²⁵Rogoff

Currículo de educación inicial 2014

²⁶ Brunner

Currículo de educación inicial 2014

²⁷ Sócrates. Avances teóricos en torno al conocimiento y al aprendizaje.

Es así como Sócrates dio un gran punto de partida para la educación puesto que desde la historia tomo como ejemplo el educar en forma interactiva, actualmente aquel legado si está presente en las planificaciones de los docentes.

Una de las estrategias pedagógicas es conducir a los estudiantes a una respuesta esperada guiándolos a la construcción de sus propias ideas y conceptos deseados. El preguntar, responder, contar, cantar, y jugar logra que los niños se involucren en las actividades y despierten el interés hacia el tema y a su vez genera la competitividad escolar.

CHEVALLARD La noción de contacto se inspira en una visión del mundo social en el que cada tipo de interacción social particular es importante.²⁸

Según lo antes expuesto por Chevallard es muy importante el ámbito social en el que los infantes interactúan, por ello la guía del docente debe ser correctamente aplicada en el involucramiento de cada una de las actividades escolares, ya que estas mantienen un papel relevante en la experiencia de los niños y niñas, que luego será socializada de la manera como la haya recibido el estudiante. Es así dicha experiencia debe ser gratificante y enriquecida de conocimientos que en un futuro serán puestos en práctica.

2.2 MARCO LEGAL

La presente investigación tiene una fundamentación legal, basada en la constitución Política Nacional(1991), en la que se asume la educación como un papel importante en la constitución del país y de sus democracia; en el artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.²⁹

²⁸CHEVALLARD La noción de contacto se inspira en una visión del mundo social en el que cada tipo de interacción social particular es importante. Mielles, v, (2000) Guía "sociológica Educativa "(pg. 46)

²⁹Constitución Política Nacional

La constitución política de nuestro país nos indica que más que un derecho es una obligación de todos tengan acceso a la educación siempre con respeto , equidad y participación activa de los involucrados en la misma .

Este artículo ya da pauta a los docentes de que la educación debe ser activa, integradora que promueva la sana convivencia y respete individualidades por eso es primordial las actividades que realicen para promover e incentivar a sus alumnos a aprender, descubrir nuevos conocimientos y que estos perduren en los estudiantes.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.³⁰

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

También se basa en el Código de la niñez y adolescencia, libro primero en donde nos dicen que los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, garantías y deberes.

Lo antes expuesto en este artículo da a conocer que uno de los principales objetivos del estado garantizar la educación para los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Es así que en la actualidad se han creado los CIBV ,CNH, para una educación previa a la escolaridad ,seguidos por las escuelas en Educación Inicial ,luego los años de educación básica ,bachillerato y la universidad lo no tiene costo ,es gratuita para tener libre acceso a la educación y lograr cumplir con el objetivo de este artículo.³¹

Capítulo I.- Disposiciones generales

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen

³⁰ Art. 26, Art. 27.

constitución Política Nacional(1991)

³¹ Código de la Niñez y Adolescencia.

discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.³²

Es así que el estado junto al ministerio de educación han creado los distritos y la zonal los cuales están encargados de velar que la educación que es brindada por los docentes sea de calidad.

Ya que cuentan con departamentos encargados del control, seguimiento, planeación a las actividades curriculares así como también un departamento jurídico con el fin de hacer prevalecer el derechos de los estudiantes, el departamento de psicología en caso de ser necesario y de Becas estudiantiles para motivar los alumnos excelentes y también para ayudar a los alumnos que lo necesiten por algún inconveniente económico.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje.- Es el conocimiento recibido por medio de experiencias vividas que se obtienen en base a un proceso en donde se desarrollan las habilidades que posee un individuo transformándolas en destrezas.

³² Art. 37. Derecho a la Educación.
Constitución Política del Ecuador

Aceptación.- Permitir que las ideas propias y las de otros tengan valor y significado, aceptarse así mismo.

Actores sociales.- Son obligaciones que debemos desarrollar no solo por nuestro bien sino por el bien de todos.

Aprendizajes Permanentes.- Los aprendizajes permanentes son sinónimos de llevar la formación a lo largo de todo el ciclo vital de la persona

Aptitudes.- La aptitud está estrechamente relacionada con la inteligencia y con las habilidades tanto innatas como adquiridas fruto de un proceso de aprendizaje.

Capaces de Autorregularse.- Ser competentes, dinámicos, idóneos para procesar información que reciben del entorno, capaz de hacer todo aquello de manera consiente para dirigirnos al logro de un propósito que implica un proceso interno llamado autorregulación.

Comunidad Educativa. La responsabilidad de una adecuada educación de nuestros alumnos es y debe ser compartida con diferentes sectores, como son, la familia, el profesorado, el centro, el Consejo Escolar, la Administración, Sectores Públicos y Privados, etc.

Compromiso grupal.- El compromiso grupal es la responsabilidad que se obtiene dentro de un grupo para ejecutar acciones en conjunto con sus miembros. Poniendo todos los esfuerzos en la misma dirección, somos pares, porque esto permite un trabajo en conjunto más enriquecedor y creativo.

Conocimientos: El conocimiento comienza por los sentidos, pasa de estos al entendimiento y termina en la razón. Igual que en el caso del entendimiento, hay un uso meramente formal de la misma, es decir un uso lógico ya que la razón hace abstracción de todo un contenido, pero también hay un uso real.

Cooperación.- Poder cooperar con las demás personas sin esperar recibir nada a cambio.

Derecho.- Esta terminología abarca diferentes interpretaciones, como tener derecho a una educación, alimentación, salud, que cada niño y niña tiene derecho a recibir una educación de calidad y con calidez.

Desarrollo de Competencia.- Se refieren a dos aspectos distintos de mejora que resultan eficaces siempre que se utilicen para los fines a los que están destinados. .

Desarrollo Integral.- El desarrollo integral es un crecimiento físico, mental, emocional, social sin ninguna clase de trastornos, es un crecimiento saludable.

Destrezas.- Básicamente la destreza es una capacidad, una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto solido guiado por la imaginación por la mente, y por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Disciplina.- Es la instrucción que posee una persona en torno a cierta doctrina y la forma precisa en que lo lleva a la práctica.

Estrategias metodológicas: Son métodos y técnicas que utiliza el docente en el desarrollo de una clase.

Educables.- El concepto educabilidad como capacidad caracteriza al ser humano como el único capaz de educarse interactuando con otros seres humanos, y como el único que posee la posibilidad de educarse o sea de dar viabilidad al proceso educativo.

Grafo plástica: Técnica que permite desarrollar la habilidad motriz, para preparar al niño hacia la escritura, son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desenvuelven y desarrollan.

Habilidades.- Son prácticas de talento, pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Infancia.- Esta primera etapa de la vida es fundamental en el desarrollo, pues de ella va a depender la evolución posterior, y sus características primordiales, como son las físicas.

Integre.-Formar parte de un grupo, sociedad en el cual se relaciona con las demás personas, familia y comunidad en general.

Irrepetibles.- Seres únicos, irrepetibles ya que a pesar de la misma raza, cultura o ideología, es diferente uno del otro, entender el porqué de diferentes rasgos ideológicos compromete a la filosofía para su análisis.

Libres.- Ser libre es tener derecho a la libertad de mente, cuerpo y corazón, poder expresar lo que se piensa y siente.

Modalidades.- Programas basados a modelos de educación como por ejemplo: CBV, CNH, que están al servicio de los niños, para realizar actividades lúdicas que les ayudaran en el desarrollo de las diferentes áreas a edades tempranas.

Motricidad fina: Son todos los movimientos de los músculos pequeños que se realizan con las manos, pies y rostro.

Meta cognitivo.- Son los aprendizajes que tenemos basados en las vivencias y experiencias y simplemente los retroalimentamos y estimulamos adecuadamente para desarrollar al máximo esos conocimientos por medio de actividades.

Necesidades de Aprendizaje.- Es un interés innato hacia diferentes tipos de conocimiento que pueden ser promovidos por la motivación.

Normas Sociales.- En términos prácticos son un conjunto de reglas, implícitas o explícitas en el caso de las leyes, que sirven para guiar nuestro proceder.

Orden.- Es importante enseñar el orden en los niños, que se haga un hábito, les será de utilidad en su vida.

Optimización de recursos. La optimización de recursos tiene que ver con la eficiencia, pero la eficiencia tiene estrecha conexión con la eficacia.

Procesos Sociales.- Es el concepto de interacción, las influencias recíprocas que crean o modifican una relación interhumana.

Programas.- Proyecto ordenado de actividades, que están dirigidos o encaminados a desarrollar integralmente al niño en todas sus áreas, cognitiva, lenguaje, motricidad fina, motricidad gruesa y personal y social.

Social.-El aprendizaje, costumbres, comportamiento o relaciones llevan al hombre a la vida que entendemos como humana, importancia que contrasta con la poca atención que se ha prestado a la realidad de este análisis.

Trabajo: El trabajo consiste en uno de los tres elementos que determinan toda producción, como sucede con la tierra y el dinero.

Sentido de pertenencia. El sentido de pertenencia a nivel social, es la circunstancia de formar parte de un grupo, una comunidad u otro tipo de conjunto.

Zona de influencia.- Las áreas o zonas de influencia tienen formas más o menos circulares, porque la probabilidad de frecuentación de un centro decrece, las poblaciones se reparten entre los centros que compiten entre sí.

2.4 HIPÒTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipòtesis General

Si las estrategias pedagógicas y su incidencia en el desarrollo motriz fino consideran las individualidades, permitirá el progreso de los estudiantes de educación inicial de La Escuela Dra. Luisa Martín González del Cantón Naranjito en el Periodo 2014-2015.

2.4.2 Hipòtesis Particular

La escasa aplicación de estrategias metodológicas que promuevan el interés en los niños de Educación Inicial genera dificultades en la habilidad motriz fina.

La ausencia de estrategias pedagógicas que apoyen diferencias individuales causa desinterés en los alumnos de Educación Inicial.

Si se seleccionan estrategias pedagógicas que permitan reconocer las diferencias individuales en el desarrollo de destrezas motriz el rendimiento escolar mejora.

2.4.3 Declaración de Variables

Variable Independiente: Estrategias pedagógicas

Variable Dependiente: Incidencia en el Desarrollo Motriz Fino.

2.4.4 Operacionalización de las Variables

CUADRO 1 Operacionalización de las variables

HIPÒTESIS	VARIABLES	CONCEPTUAL	NIVEL	INDICADORES
Si las estrategias pedagógicas y su incidencia en el desarrollo motriz fino consideran las individualidades, permitirá el progreso de los estudiantes de educación inicial de La Escuela Dra. Luisa Martín González del Cantón Naranjito provincia del guayas durante el periodo lectivo 2014-2015	<p>Variable Independiente: Estrategias Pedagógicas.</p> <p>Variable Dependiente: Incidencia Motriz Fina.</p>	Considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes que permiten desarrollar habilidades, destreza, actitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos, la expresión plástica trabaja curricularmente con técnicas que promuevan la actividad motriz fina. Necesarios para el nivel inicial.	Inicial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda de estrategias. ➤ Capacitación docente ➤ Motivación ➤ Interacción ➤ Niños con dificultad motriz fina ➤ Falta de comprensión ➤ Desinterés al realizar actividades ➤ inseguridad

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

CAPITULO III MARCO METODOLÓGIC

3.1. TIPOS Y DISEÑOS DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación se ubica dentro de la investigación Heurística, porque se ha revisado, analizado varios textos, y folletos importantes con aportaciones de psicólogos, referente al tema de nuestra problemática para luego interpretar, conceptualizar, aplicar y relacionar la información con nuestro tema de estudio en este proyecto investigativo.

De igual manera se debe utilizara los instrumentos y técnicas que permitirán obtener una información confiable y útil sobre el problema, base fundamental para la formulación de esta investigación y de los objetivos planteados en la misma, esta corresponden a:

Según su Finalidad es Aplicada; es aplicada porque da lugar a una indagación que se sigue paso a paso de los hechos y se tiene como propósito recoger información valiosa que se pueda poner en práctica y mediante ella poder cambiar y mejorar una realidad presente, así como en este trabajo investigativo en el cual se ha planteado una selección de estrategias pedagógicas que respete el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas de inicial, considerando sus individualidades y que deberán ser aplicadas de manera motivadora y dinámica ,realimentando los aprendizajes para fortalecer los conocimientos y así lograr cambiar las dificultades antes mencionadas en forma positiva y de esta manera los estudiantes podrán tener un desarrollo integro

Según su aspecto Gnoseológico es Descriptiva; porque detalla minuciosamente lo que sucede en cuanto a la problemática encontrada y lo que se desea saber para poder generar un cambio positivo en los niños de Educación Inicial de la escuela Dra. Luisa Martín González ya que después de la observación y la investigación realizada se espera lograr los objetivos planteados.

Según su Contexto es de Campo puesto que se ha observado directamente la problemática en el lugar donde se originan como lo es la escuela Dra. Luisa Martín González; lo cual nos permitirá tener un conocimiento más claro, específico y verídico de las características, causas y consecuencias de la problemática encontrada y es así que los objetivos planteados podrán ser eficaces.

Según el Control de las Variables es No Experimental; porque también está dentro de ella ciertos aspectos que estarían fuera del alcance nuestro como es el dar un seguimiento a las diferentes situaciones que se pudieran dar por la aplicación de la propuesta planteada y que no se puede cambiar en su totalidad si las estrategias no son aplicadas de manera correcta.

Según su Origen Temporal es Transversal; porque los cambios que se van a dar a través de lo que se ha planteado es a corto plazo pues tan solo con una clase amena, saliendo de lo rutinario haciendo vivir experiencias significativas en los niños y motivándolos de manera inmediata se puede producir cambios en el interés por aprender en los educandos y así tendrá éxito los objetivos propuestos

Cualitativa.; Porque se valora el esfuerzo del niño y las características que él tiene en el proceso que interviene la docente al respetar diferencias individuales.

3.2. LA POBLACION Y MUESTRA.

3.2.1. Características de la Población

La población que habita en este cantón no cuenta con todos los servicios básicos para un óptimo desarrollo, ya que está ubicado en un recinto fuera del perímetro de la ciudad, para este trabajo investigativo que vamos a estudiar corresponde a 139 niños/as que asisten actualmente a la Escuela Dra. Luisa Martín González, en donde asisten niños y niñas de baja condición social. La escuela se encuentra ubicada en los alrededores de la ciudad, se tomará en cuenta la opinión del Director y de las docentes a cargo de este grupo de niños de Educación Inicial.

Debido a la dificultad encontrada es de forma general que se toma esta muestra en donde se procederá a trabajar con toda una población de niños y niñas existentes, quienes se desarrollan en un ambiente no tan propicio para tener un mejor desenvolvimiento en la aplicación de las destrezas y habilidades que se desarrollan a esta edad.

3.2.2. Delimitación de la Población

Campo: Estadístico

Área: Escuela Dra. Luisa Martín González.

Tiempo: Durante el año lectivo 2014-2015

Lugar: Cantón Naranjito

Población: Es finita (139)

Tipo de Muestra: La muestra no probabilística.

3.2.3. Tipo de Muestra

En esta investigación la muestra es no probabilística porque hemos seleccionado a todos los niños de Educación Inicial de la escuela “Dra. Luisa Martín González”.

3.2.4. Tamaño de la Muestra

Debido a que en este Centro de Educación existen 139 niño/as en las aulas de inicial, se trabajará en forma global. La población es finita por lo que se conoce con certeza su tamaño

3.2.5. Proceso de Selección

En este proceso se escogió la muestra no probabilística

CUADRO 2 Muestra

LUGAR	TIEMPO	UNIVERSO	POBLACION	MUESTRA
Escuela. Luisa Martín González	Periodo 2014-2015	139 Estudiantes	53 Estudiante	100%

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.

3.3.1. Métodos Teóricos

En este trabajo investigativo se utilizara **el método Analítico –Sintético** porque se va a detallar desde lo más mínimo, sobre causas, consecuencias y todo en cuanto a cómo se produjo la problemática encontrada.

De igual manera también tiene parte del **método científico** ya que se utilizará un test pedagógico que servirá para evaluar a los niños y niñas en las diferentes áreas de desarrollo pero siempre nos centraremos en el área motriz fino para comprobar el nivel de dificultad que presentan los niños y niñas de inicial en la motricidad fina.

3.3.2. Métodos Empíricos Fundamentales

Técnica de La Observación

3.3.3. Técnicas e Instrumentos

Técnica de la Entrevista.- se realizó al Director y a la docente a cargo de inicial de la Escuela Dra. Luisa Martín González; este instrumento contiene preguntas orientadas a conocer sus conceptos sobre las estrategias que utiliza para orientar el proceso de iniciación a la escritura y las habilidades motoras finas, el modelo pedagógico y didáctico que aplica con sus estudiantes.

Técnica del Test: Esta técnica se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de verificar las dificultades y aciertos canalizados a determinar la población que presentara dificultades en la habilidad motriz fina.

3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Para este diseño de proyecto contamos con los instrumentos utilizados como:

La entrevista que es fundamental para hablar con el director la escuela Dra. Luisa Martín González, el licenciado Carlos Barragán Melendres, y también a las docente a cargo de los niños y niñas de inicial la profesora Raquel Coello y La Profesora Herlinda Benítez y tener acceso para poder realizar el trabajo investigativo.

La técnica del test que será aplicada a los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo antes mencionado.

CAPITULO IV

4.1.-ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Como es necesario para dar inicio a toda investigación de proyecto y conocer la realidad del mismo, después de haber aplicado los procesos correspondientes y de planeación de objetivos dirigido a la solución del problema planteado y haber comprobado la hipótesis; para lo cual se utilizó la técnica de la encuesta, la misma que fue elaborada de acuerdo a las necesidades observadas y al entorno en que se desenvuelven los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela “Dra. Luisa Martín González” ubicada en el Cantón Naranjito. Con los datos e información obtenida se lograra éxito en la aplicación del proyecto y además permite conocer el criterio de los que conforman la comunidad educativa. Por todo lo antes expuesto, el rol del docente es fundamental al momento de dar su clase dentro del aula, este proceso pedagógico no es cumplido en cada una de sus fases, generando una dificultad en el estudiante pues a través de la entrevista realizada a los docentes a cargo de las aulas de educación inicial, la mayoría considera muy importante el desarrollo motriz fino motivo por el cual en el pensul educativo se la ha incluido en actividades de expresión plástica que estimula esta área en el niño, pero las horas que dedican para estas actividades son pocas, motivo por el cual existe un elevado índice de estudiantes con dificultades en la motricidad fina.

Queda comprobado según el análisis que el problema existente en esta Unidad educativa, es generado por las estrategias pedagógicas que se aplican, las cuales deberían se deberían innovar para que motiven y despierten el interés de los niños y niñas para que sea ejecutada correctamente con frecuencia y poder superar este problemática que perjudica el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial.

4.2.-ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS

A continuación se presenta el test que se aplicó a los niños y niñas de inicial de la escuela Luisa Martín González del Cantón Naranjito.

1.- ¿Muestra interés al observar los materiales que se le presentan?

Cuadro 3 Muestra interés al observar los materiales que se le presentan

SI LO HACE	30
NO LO HACE	20
LO HACE CON AYUDA	3
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martín González del Cantón Naranjito

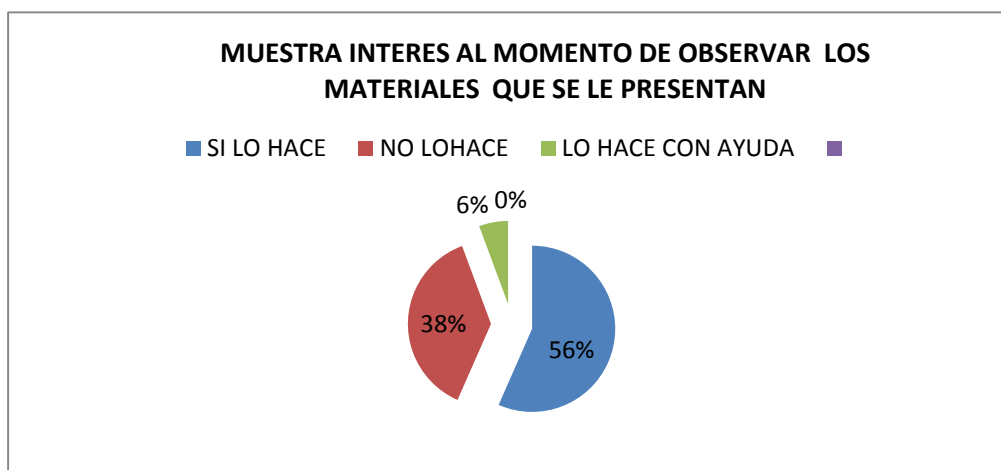


Figura 1 Muestra interés al momento de observar los materiales que se le presentan

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El porcentaje en esta pregunta mediante la observación directa fue que el 6% de los niños si muestran interés hacia los diversos materiales mostrados, él 19% de los niños muestra interés por los materiales induciendo a manipular e interesarse por los materias con guía del adulto con ayuda de un adulto que induzca a que lo haga y el 75% no manifiestan interés alguno hacia los materiales mostrados. Tomando en cuenta el resultado en este ítem queda demostrado que en su mayoría los educandos no muestran interés hacia materiales con los cuales pueda participar activamente de las actividades encaminadas a desarrollar la motricidad fina.

2.- ¿Se motiva al trabajar con pintura?

Cuadro 4 Se motiva al trabajar con pintura

SI LO HACE	12
NO LO HACE	36
LO HACE CON AYUDA	5
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martin Martínez del Cantón Naranjito

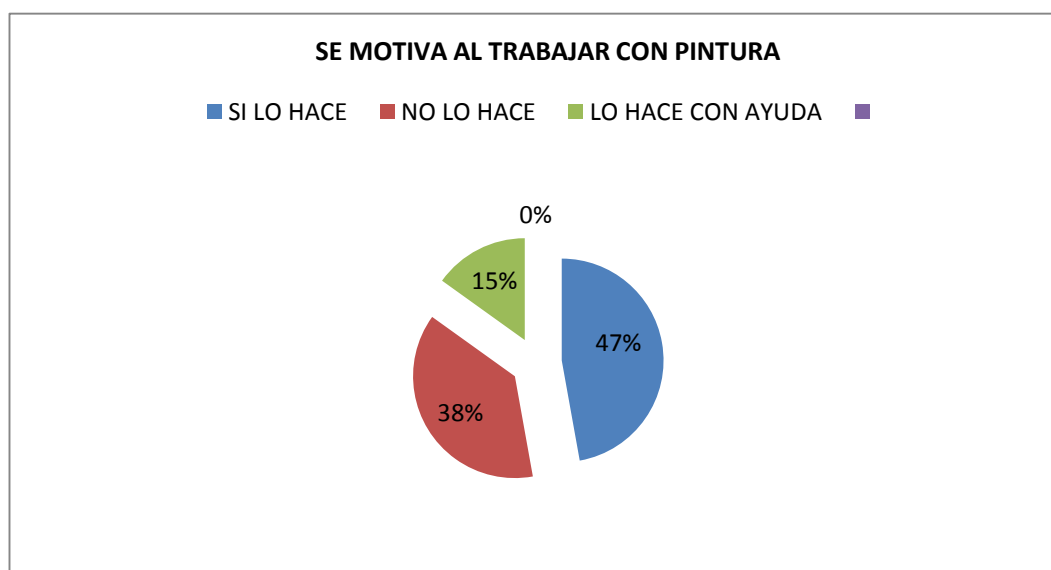


Figura 2 Se motiva al trabajar con pintura.

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

En esta pregunta cómo se observa en el cuadro un 9% de niños y niñas no realizan actividades de pintura trabajan actividades de pintado y coloreado con ayuda de la maestra, el 23% trabajan actividades de pintado y coloreado con ayuda de la maestra y el 68% no participan de actividades en las cuales tengan que colorear o pintar.

Según los resultados que se pueden evidenciar en el cuadro anterior los infantes en un 68%no se interesan por actividades en las cuales es necesario usar la motricidad fina.

3.- ¿Tiene dificultad para manipular tempera, goma, tijera, etc.?

Cuadro 5 Tiene dificultad para manipular tempera, goma, tijera, etc.

SI LO HACE	2
------------	---

NO LO HACE	45
LO HACE CON AYUDA	6
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martín González del Cantón Naranjito

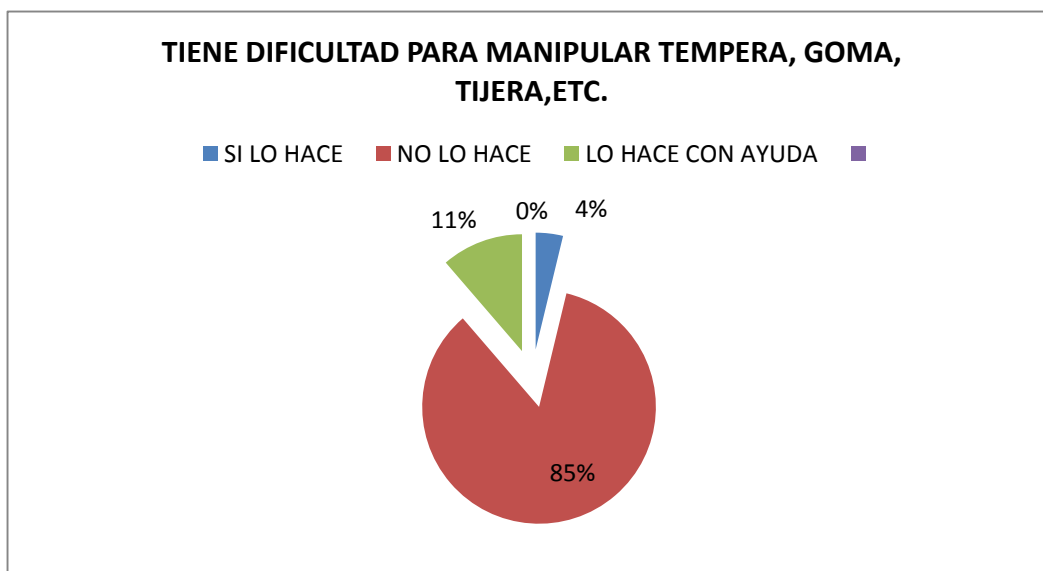


Figura 3 Tiene dificultad para manipular tempera, goma, tijera, etc.
Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El porcentaje en esta pregunta: el 4% de los estudiantes presentan dificultad al manipular tempera, goma, tijera y otras material didácticos que son básicos en esta etapa escolar, un 11% logra manipular pero con ayuda de la docente y el 85% no lograr puede manipular los diferentes materiales.

Como se puede observar en el cuadro estadístico en un 85% los niños y niñas de Educación familiar presentan dificultades al manipular elementos en los cuales se ve involucrada la habilidad motriz fina.

4.- ¿Se integra a trabajar en un grupo sin dificultad de expresar su creatividad, sentimientos y emociones?

Cuadro 6 Se integra a trabajar en un grupo sin dificultad de expresar su creatividad, sentimientos y emociones.

SI LO HACE	12
NO LO HACE	37
LO HACE CON AYUDA	4
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martín González del Cantón Naranjito

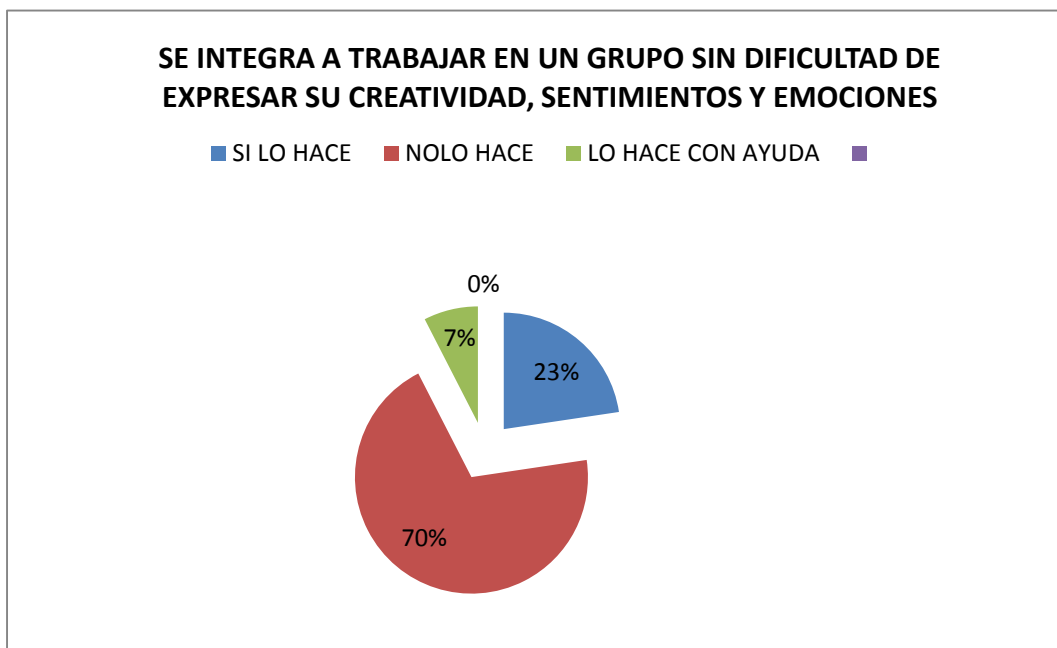


Figura 4 Se integra a trabajar en un grupo sin dificultad de expresar su creatividad, sentimientos y emociones

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

En este ítem podemos verificar que en un 7% los estudiantes de las aulas de Educación Inicial se integran a al grupo de trabajo con ayuda de la maestra para poder expresar sus sentimientos y emociones, el 23% se integran por si solos con su grupo, y el 70% de los infantes no lo hacen.

Como se ha demostrado en las aulas de Educación Inicial en su mayoría los niños y niñas presentan dificultad al expresar libremente su creatividad, sentimientos y emociones.

5.- ¿Diferencia las distintas técnicas grafo plásticas y las realiza sin dificultad?

Cuadro 7 Diferencia las distintas técnicas grafo plásticas y las realiza sin dificultad

SILO HACE	12
NO LO HACE	36
LO HACE CON AYUDA	5
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martin González del Cantón Naranjito

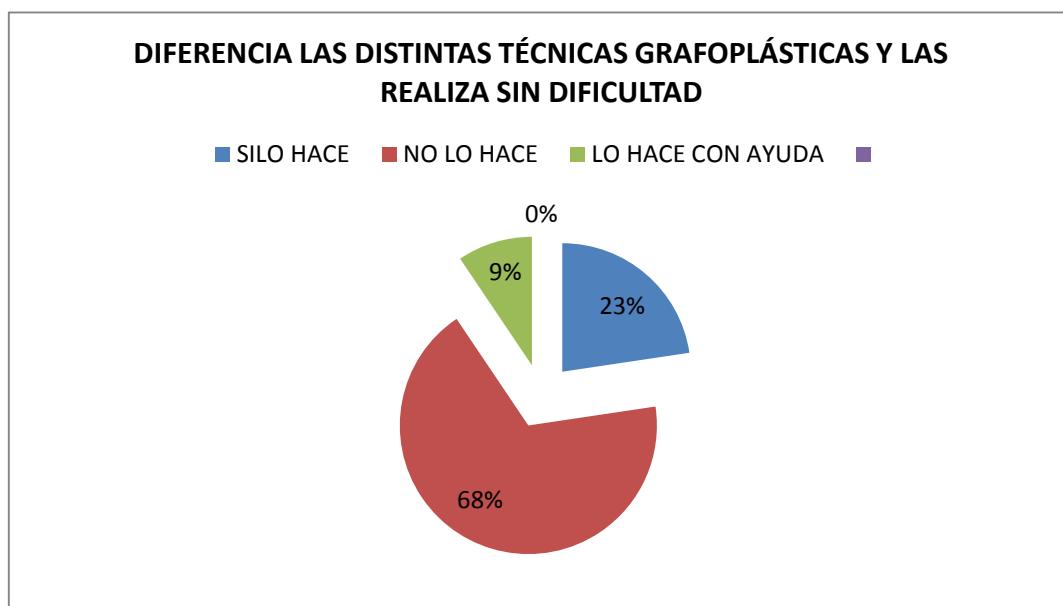


Figura 5 Diferencia las distintas técnicas grafo plásticas y las realiza sin dificultad

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

Mediante este análisis en el cuadro estadístico se observa que el 9% de los infantes no pueden diferenciar por si solos las distintas técnicas grafo plásticas y las realizan con dificultad aun con la ayuda de la docente, el 23% lo hacen solos y sin dificultad mientras que el 68% no lo hacen presentando un alto porcentaje.

En esta interrogante nos damos cuenta que un elevado porcentaje de educandos presentan dificultad al diferenciar las diferentes técnicas grafo plásticas así como también al aplicarlas no lo hacen de la manera correcta y se abstienen de hacerlo, esta gran problema limita es desarrollo motriz fino .

6.- ¿Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos?

Cuadro 8 Al modo de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos.

SI LO HACE	10
NO LO HACE	39
LO HACE CON AYUDA	4
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martín González del Cantón Naranjito

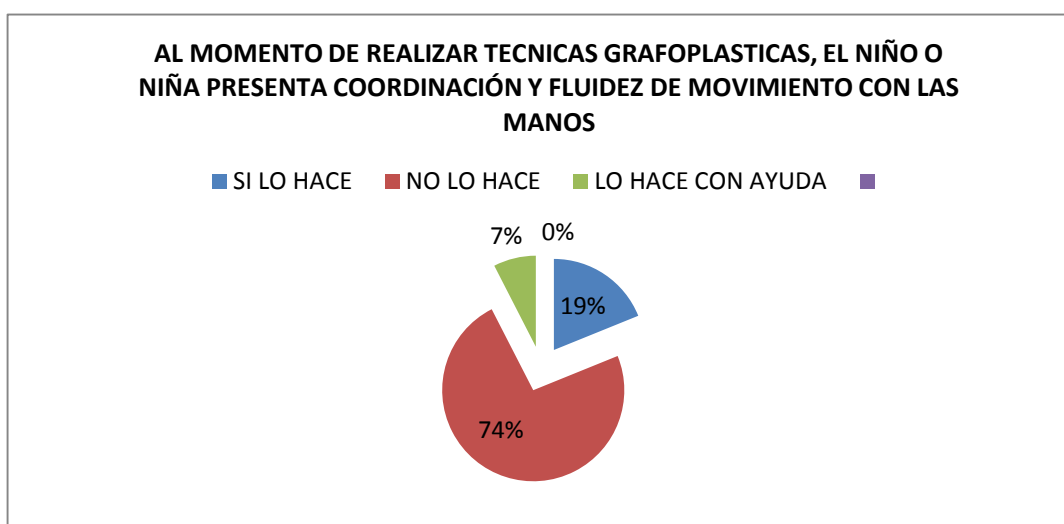


Figura 6 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos.

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 7% de los niños y niñas de las aulas de Educación Inicial realizan las actividades de expresión plásticas con dificultad se le dificulta realizar solos las diferentes técnicas necesitando la ayuda de la docente, el 19% si logra realizar estas actividades por si solos, en cuanto al 74% de los niños no lo hacen carecen de coordinación y fluidez al utilizar sus manos.

Según lo antes detallado en el análisis de la información la mayor parte de infantes no logran aplicar las diversas técnicas grafo plásticas de manera correcta puesto que no tienen fluidez y coordinación en sus manos lo cual deben desarrollar en este nivel de estudios, ya que todas estas actividades estimulan la prensión, manipulación de los útiles escolares tales como lápices, crayones, pinceles, tijera, témpera, etc.

7.- ¿El niño o niña se integra con facilidad al grupo donde se está realizando el juego?

Cuadro 9 El niño o niña se integra con facilidad al grupo donde se está realizando el juego

SI LO HACE	12
NO LO HACE	36
LO HACE CON AYUDA	4
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de

inicial de la

Escuela Dra. Luisa Martín González

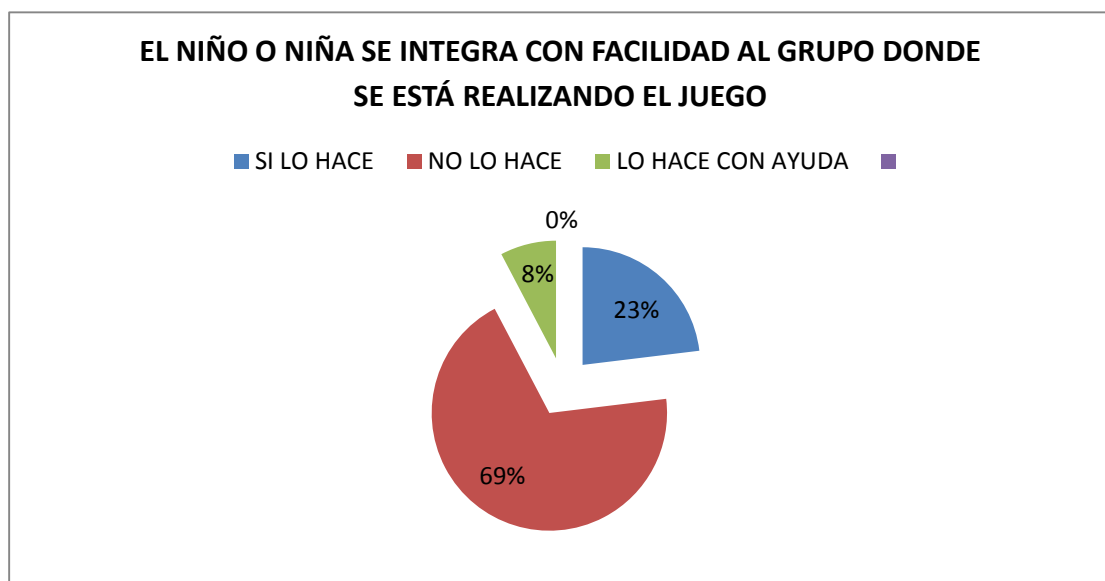


Figura 7 Al momento de realizar técnicas grafo plásticas, el niño o niña presenta coordinación y fluidez de movimiento con las manos

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El análisis en este ítem muestra que el 8% de estudiantes se integran con ayuda a interactuar con sus compañeros al momento de realizar un juego, un 23% si lo hace y participa del mismo sin dificultad, pero el 69% no interactúa con los demás niños del salón de clases limitado así la socialización.

Como se ha evidenciado no todos los niños y niñas de las aulas de Educación Inicial lograr integrarse con sus compañeros y de participar, socializar e interactuar con sus pares y así por medio del juego enriquecer sus conocimientos he la importancia del rol de docente que por medio de estrategias pedagógicas debe lograr que los estudiantes participen activamente del juego.

8.- ¿El niño o niña escucha consignas sencillas y las ejecuta?

Cuadro 10 El niño o niña escucha consignas sencillas y las ejecuta

SI LO HACE	12
NO LO HACE	37
LO HACE CON AYUDA	4
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la escuela Dra. Luisa Martin González

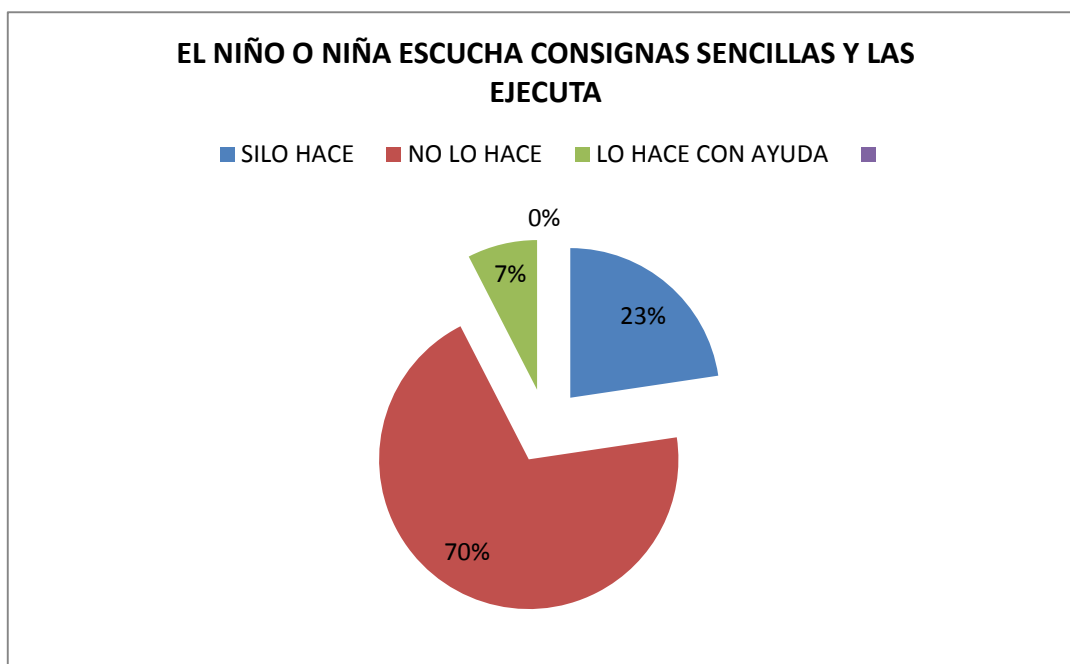


Figura 8 El niño o niña escucha consignas sencillas y las ejecuta

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

En esta interrogante el 7% de los estudiantes logran seguir consignas con ayuda de la docente a cargo del grado, el 23% sigue los comandos o consignas tal como se las dice la maestra sin ayuda de nadie, en su gran mayoría el 70% no realiza los comandos sencillos como se les indica.

He aquí la importancia del uso de las estrategias pedagógicas que utilizan las docentes para lograr que el estudiante mantenga en interés y atención para que escuche e interactúe en cada una de las actividades propuestas por la docente y se ejecuten las consignas tal como se indica.

9.- ¿Al realizar la técnica del arrugado o tornado con papel utiliza la pinza digital?

Grafico 11 Al realizar la técnica del arrugado o trozado con papel utiliza la pinza digital

SI LO HACE	6
NO LO HACE	45
LO HACE CON AYUDA	2
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martin González

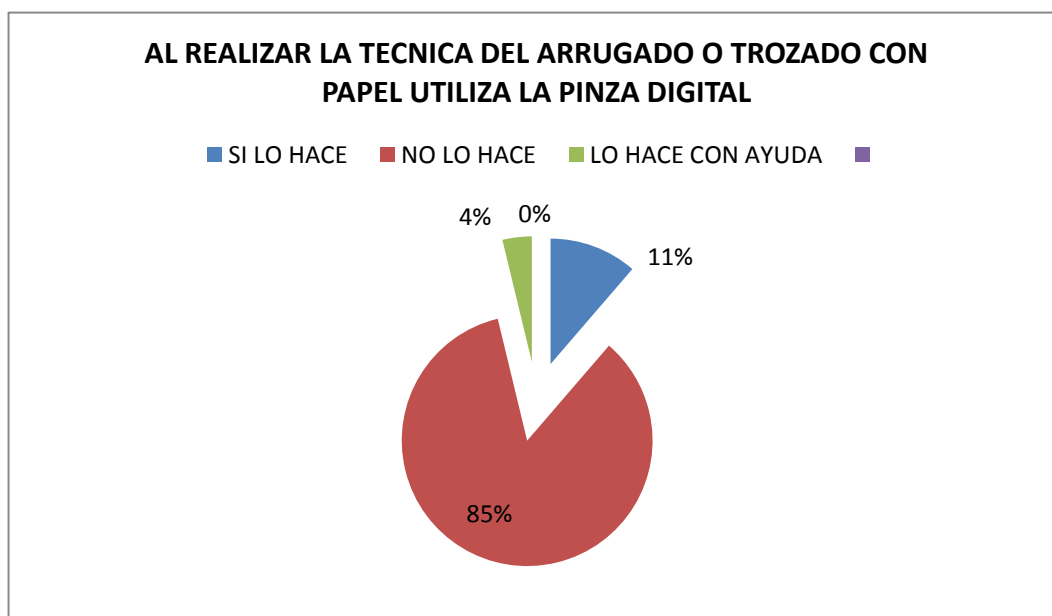


Gráfico 9 Al realizar la técnica del arrugado o trozado con papel utiliza la pinza digital

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 4% de los educandos no logran aplicar las técnicas grafo plásticas tales como trozado y arrugado de manera independiente puesto que necesita que le ayuden, el 11% de niños y niñas si lo hacen solos, un 85% no ejecutan correctamente la aplicación de dichas técnicas presentándose desde ahora una dificultad que puede ser corregida a tiempo.

Es muy importante que los infantes de Ecuación Inicial realicen las actividades en las cuales se aplican técnicas que estimulan y potencializan el desarrollo motriz fino comenzando por aplicar técnicas grafo plásticas utilizando la pinza digital ya que posteriormente esta le ayudara con la presión y movimientos finos al pintar y realizar los trazos pre escritura.

10:_ ¿El niño o niña disfruta aplicando dactilopintura?

Cuadro 12 El niño o niña disfruta aplicando dactilopintura

SI LO HACE	12
NO LO HACE	37
LO HACE CON AYUDA	4
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de inicial de la Escuela Dra. Luisa Martín González

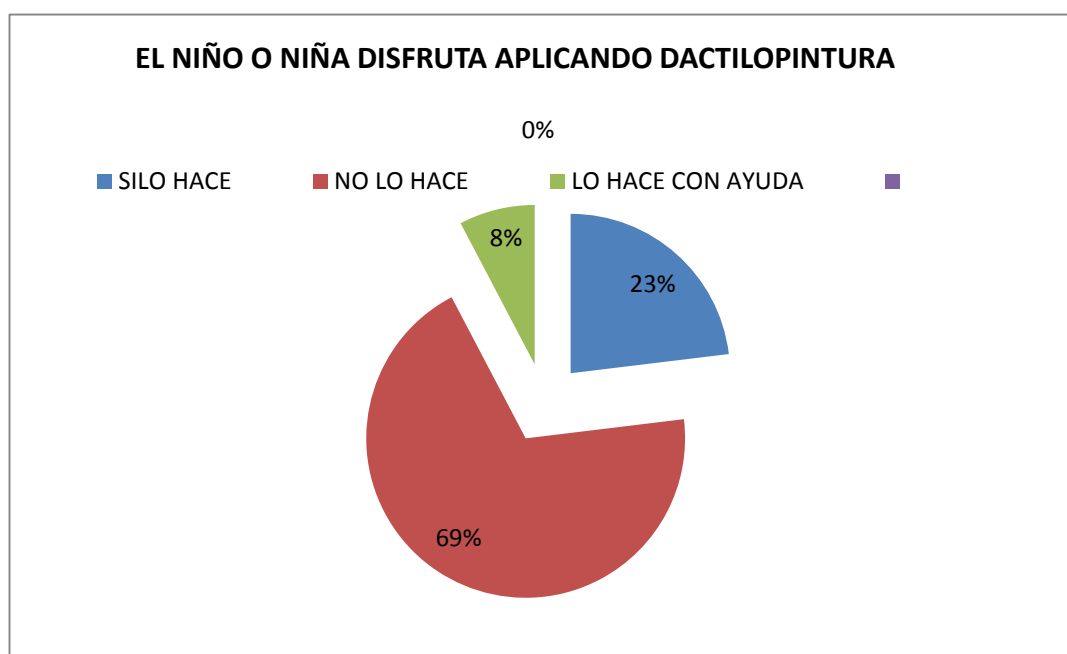


Gráfico 10 El niño o niña disfruta aplicando dactilopintura

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

Según el análisis en esta interrogante un 8% de estudiantes realiza actividades de dactilo pintura con ayuda sin disfrute pleno las mismas, el 23% si disfruta de las actividades propuestas, el 69% no disfrutan de este tipo de actividades escolar que canalizan emociones, desarrollan la motricidad fina y promueven la creatividad.

Como se ha verificado en el ítem anterior los niños y niñas de Educación Inicial en su gran mayoría no les gusta realizar actividades en las cuales se aplique la técnica de dactilo pintura cuyo propósito es estimular el desarrollo motriz fino, creatividad y brindar momentos de relax a los niños permitiendo que expresen sentimientos y emociones a través de su imaginación creando sus propias combinación de colores y dibujos.

La siguiente es la encuesta que se aplicó a los padres de familia de la escuela Dra. Luisa Martin González del Cantón Naranjito.

1.- ¿Durante la semana cuantas veces su niño o niña realiza actividades de técnicas grafo plásticas como: trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, coloreado, etc.?

Cuadro 13 Durante la semana cuantas veces el niño realiza actividades de técnicas grafo plásticas

2 VECES	1
3 VECES	1
1 VEZ	12
NINGUNA	39
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martín González

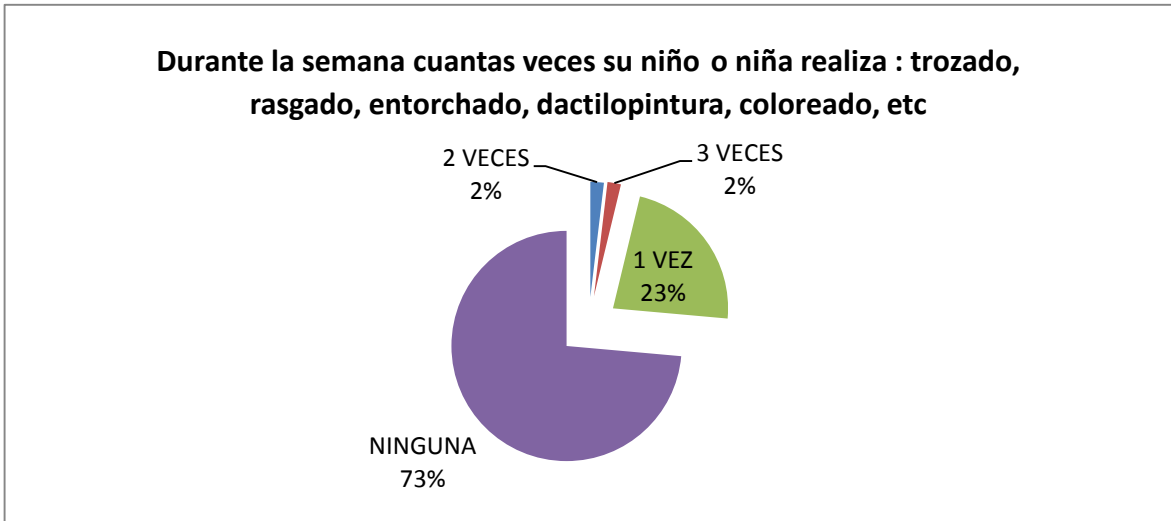


Figura 11 Durante la semana cuantas veces su niño o niña realiza actividades de técnicas grafo plásticas como: trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, coloreado, etc.

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

EL 2% de los padres manifiesta en la encuesta que solo 2 a 3 veces en la semana realizan sus hijos en la escuela actividades en las cuales aplican técnicas grafo-plásticas, el 23% marcaron la opción de que solo lo hacen una vez en cuanto el 73% de profesores no realizan actividades de expresión plástica. Como se puede observar no todas las docentes de han incluido en sus horarios y dentro de su jornada de clases actividades de expresión plástica que son primordiales para desarrollar la habilidad motriz fina en los infantes.

2.- ¿Considera usted que es importante que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino. (Habilidad con las manos)?

Cuadro 14 Considera que es importante que el pensul académico se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino

SI	45
NO	3
A VECES	5
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martín González

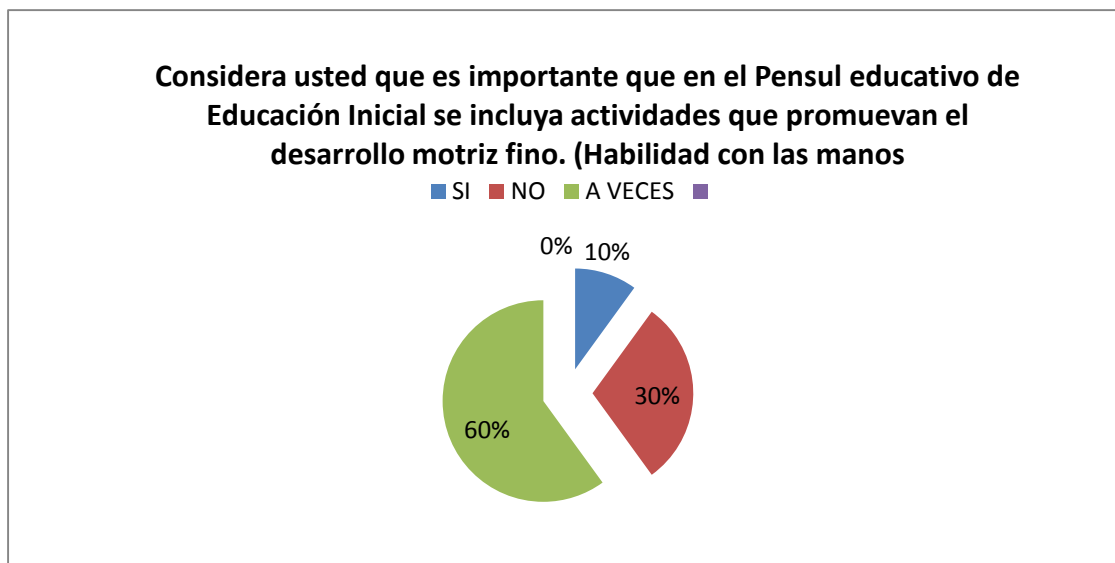


Figura 12 Considera usted que es importante que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino. (Habilidad con las manos)

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 10% de padres encuestados consideran importante incluir en el Pensul Educativo actividades que promuevan la potencialización de la habilidad motriz fina, un 30% no opina de la misma forma ellos creen que no es importante, y el 60% seleccionaron la opción si es decir para ellos si es importante.

Se ha comprobado en este ítem una vez más la importancia que tienen para padres, educadores y niño que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino.

3.- ¿Qué tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa?

Cuadro 15 Que tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa

LO HACE SOLO	6
LO HACE CON AYUDA	5
NO LO HACE	42
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Luisa Martín González

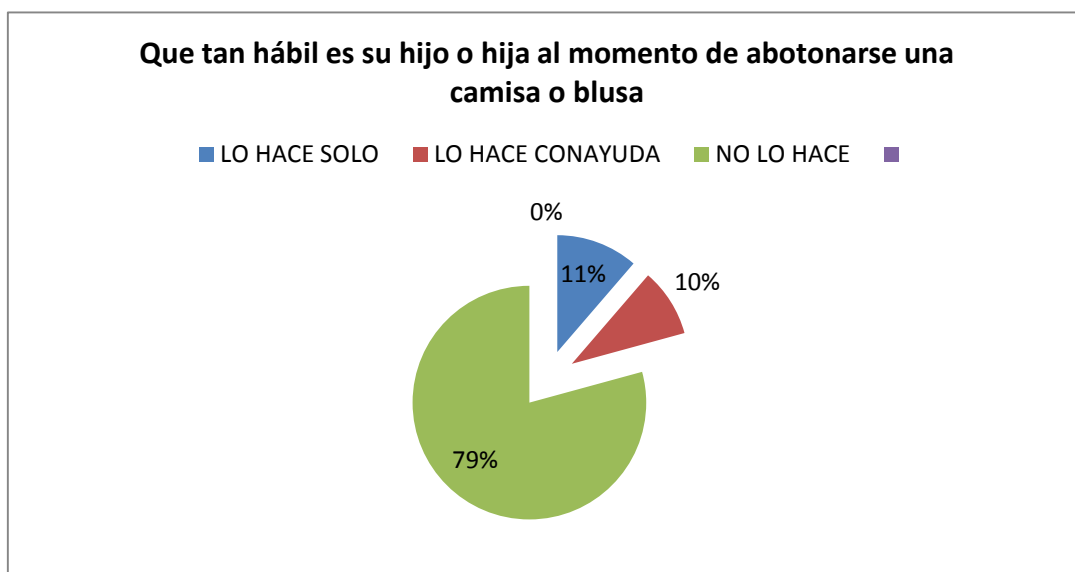


Figura 13 Que tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 11% de padres encuestados aseguran que sus hijos e hijas son hábiles al abotonarse una camisa o blusa, un 10% opina que sus hijos e hijas necesitan que se los ayuden a realizar esta acción, y el 79% opina definitivamente que sus hijos e hijas no tienen desarrollada la habilidad para abotonarse la camisa o blusa.

Se ha comprobado en este ítem que los niños y niñas no tienen desarrollada la habilidad para abotonarse una camisa o blusa, lo cual indica el escaso desarrollo

motriz fino pues gracias a este tipo de actividades se puede fortalecer la motricidad fina de los estudiantes.

4.- ¿Qué tan fácil es para su hijo o hija garrar un lápiz hacer grafismo, cortar con una tijera?

Cuadro 16 Qué tan fácil es para su hijo o hija agarrar un lápiz hacer grafismo, cortar con una tijera.

LO HACE SOLO	3
LO HACE CONAYUDA	30
NO LO HACE	20
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martin González

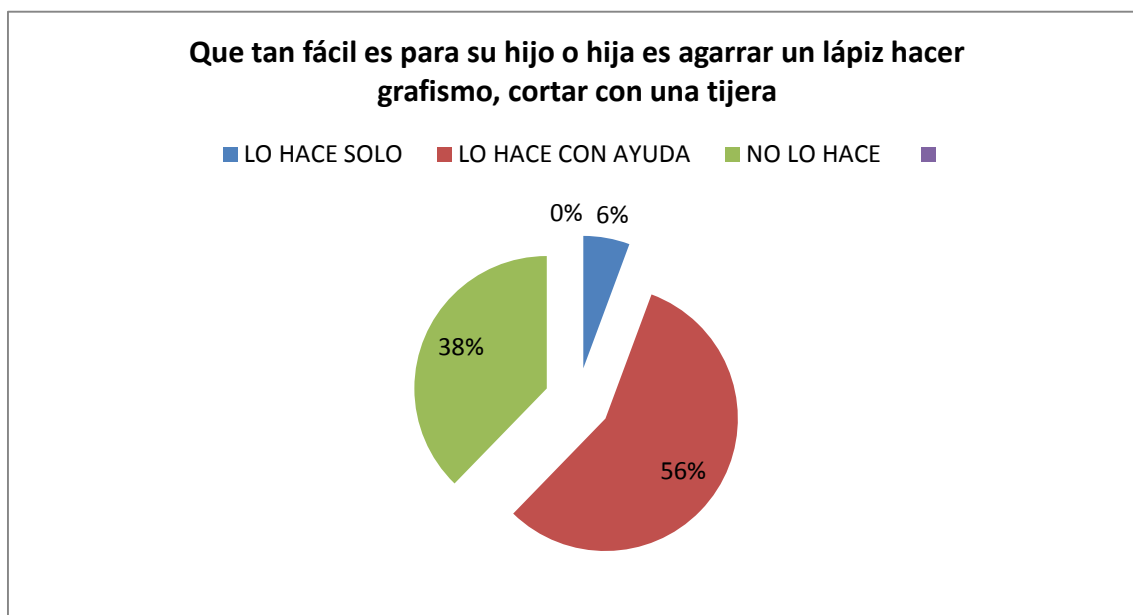


Figura 14 Que tan fácil es para su hijo o hija es agarrar un lápiz hacer grafismo, cortar con una tijera

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 38% de los padres encuestados afirman que sus hijos e hijas pueden agarrar con facilidad un lápiz y hacer grafismo, también cortar con una tijera, un 56% opina que sus hijos e hijas necesitan que se los ayuden a realizar esta acción, y el 38% opina que sus hijos e hijas no pueden agarrar un lápiz fácilmente y hacer grafismos y mucho menos cortar correctamente con la tijera.

Se ha comprobado según este ítem que a los niños y niñas se les dificulta agarrar el lápiz para hacer grafismos y cortar con las tijeras, lo cual indica la necesidad para

desarrollar la motricidad fina que es necesario que aprendan los educandos en etapa inicial.

5.- ¿Cómo considera usted la labor del docente dentro del salón de clases al momento de realizar actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas?

Cuadro 17 Como considera usted a labor del docente dentro del salón de clases

EXCELENTE	1
BUENA	9
REGULAR	43
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martin González

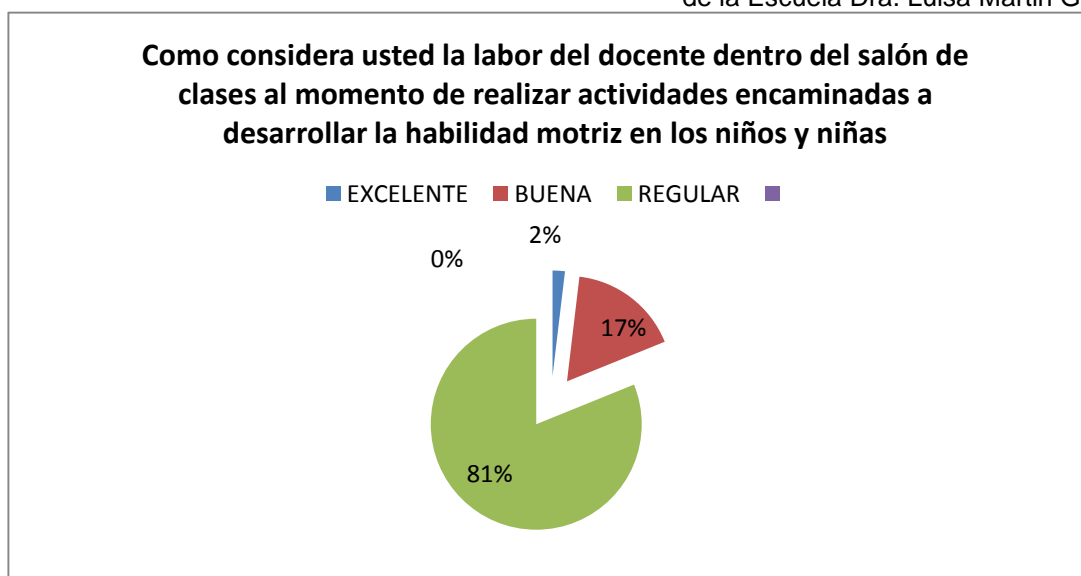


Figura 15 Como considera usted la labor del docente dentro del salón de clases al momento de realizar actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 2% de los padres de familia encuestados consideran que la labor del docente dentro del salón de clases es excelente, un 17% estima que la labor del docente es buena y el 81% considera que el docente debe innovar las estrategias metodológicas dentro del salón de clases para captar la atención de los niños y niñas.

Según este ítem se puede comprobar que la labor que realiza el docente dentro del salón de clases es regular, por cuanto es imprescindible innovar las estrategias metodológicas que se vayan a aplicar con los niños y niñas de inicial.

6.- ¿Le gustaría a Ud. recibir talleres de capacitación sobre aplicación de técnicas grafo plásticas que promuevan la habilidad motriz fina?

Cuadro 18 Le gustaría recibir talleres de capacitación sobre aplicaciones de técnicas grafoplasticas que promueban la habilidad motriz fina.

SI	53
NO	0
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martin González

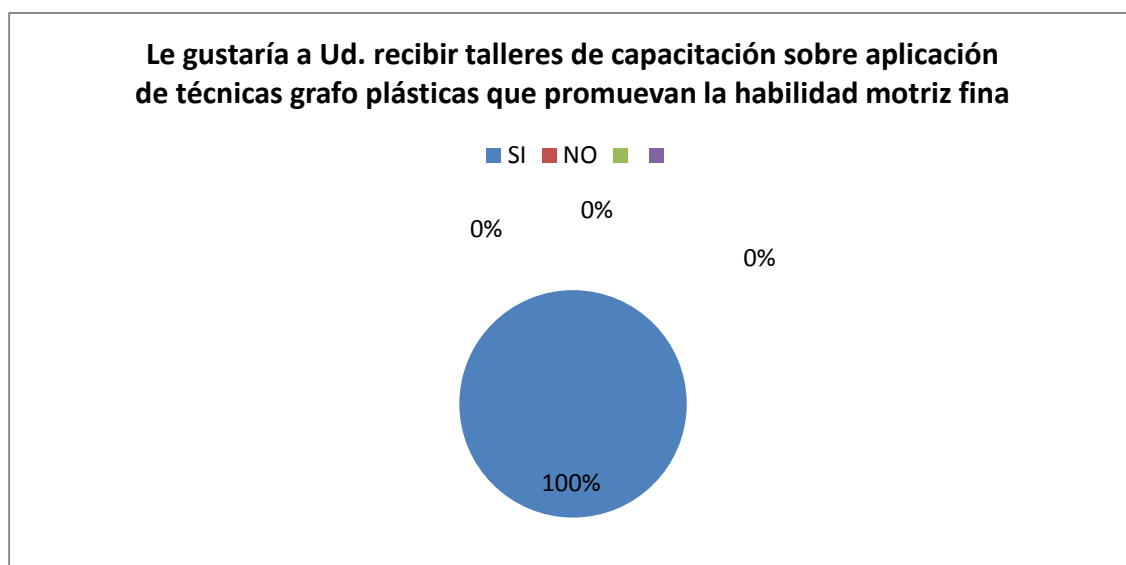


Figura 16 Le gustaría a Ud. recibir talleres de capacitación sobre aplicación de técnicas grafo plásticas que promuevan la habilidad motriz fina

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 100% de los padres de familia encuestado dicen que si les gustaría recibir y talleres de capacitación sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas para ayudar a sus hijos e hijas a desarrollar la motricidad fina.

Según este ítem se puede apreciar que el total de los padres de familias encuestados consideran que si es necesario capacitarse en lo que respecta a la aplicación correcta de técnicas grafo plásticas para promover la motricidad finen los niños y niñas.

7.- ¿Considera usted que su hijo o hija ha desarrollado el manejo de la pinza digital correctamente?

Cuadro 19 Considera usted que su hijo ha desarrollado el manejo de la pinza digital correctamente

SI	2
NO	51
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra. Luisa Martin González

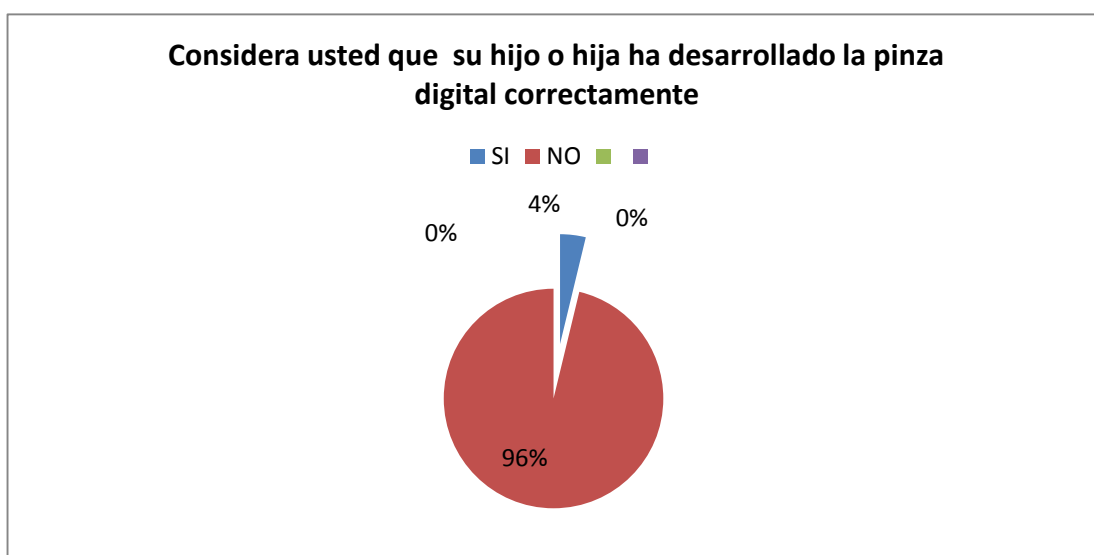


Figura 17 Considera usted que su hijo o hija ha desarrollado la pinza digital correctamente

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

En esta pregunta el 4% de los padres de familia encuestado considera que sus hijos e hijas si han desarrollado la pinza digital correctamente, mientras que un 96% consideran que sus hijos e hijas no han logrado desarrollar la pinza digital en su totalidad.

Se puede apreciar que el porcentaje mayor de los padres de familias encuestados consideran sus hijos e hijas no han desarrollado correctamente el manejo de la pinza

digital, por tal motivo se presenta la preocupación entre ellos de que sus hijos no desarrollen la motricidad fina adecuadamente.

8.- ¿Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafo plástica?

Cuadro 20 Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafo plástica

SI	8
NO	30
ALGUNAS VECES	15
TOTAL	53

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de Inicial de la Escuela Dra.LuisaMartín González

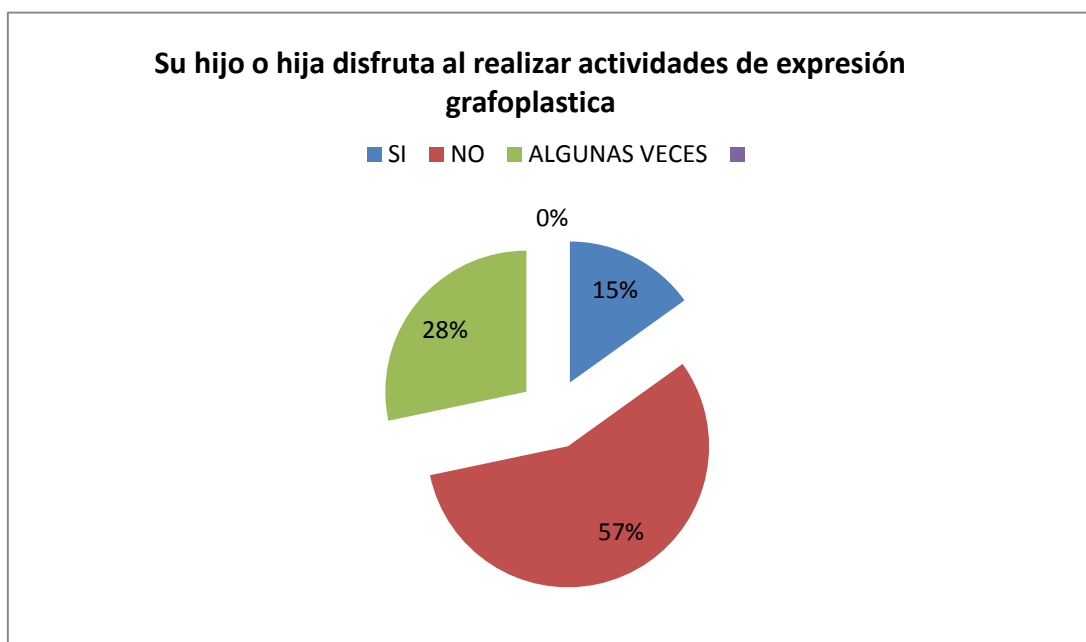


Figura 18 Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafo plástica.

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

El 15% de los padres encuestados consideran que sus hijos e hijas disfrutan al realizar actividades de expresión grafo plástica, mientras que el 57% opina que no disfrutan de las mismas y el 28% dice que algunas veces si dependiendo de la motivación que tengan.

A partir de estos resultados se puede apreciar la necesidad de motivar con estrategias metodológicas innovadoras para realizar técnicas grafo plásticas a los niños y niñas, y puedan disfrutar y desarrollar apropiada y oportunamente la destreza motriz fina.

4.3.-RESULTADOS

Con la seguridad de los resultados que se obtuvo mediante las encuestas realizadas a padres y docentes, al igual que el test con el objetivo de obtener información acerca de la importancia del rol que ejerce el docente y la forma de cómo se enseña; es decir de haber constatado si aplica estrategias pedagógicas adecuadas a la edad de los infantes , si se realizan actividades que estimulen y desarrollen la habilidad Motriz Fina así como también la opinión de los padres acerca de la temática sus beneficios y dificultades si no se logra convertir la habilidad motriz en una destreza y de conocer el grado de participación activa de los estudiantes en las clases de expresión plástica ,y de tener muy la ejecución de las mismas .

Para poder verificar la hipótesis plateada, se ha seleccionado las actividades de técnicas grafo plásticas, porque según las encuestas que se aplicaron es una actividad de menor aceptación por parte de los niños y niñas de inicial, ya que el rendimiento es poco satisfactorio debido a la desmotivación de los estudiantes, lo cual incide en la torpeza motriz fina que presentan.

Adicional se ha escogido dos cursos de inicial 2, porque es en esta etapa que se debe aplicar estrategias metodológicas motivadoras para aplicar con los niños y niñas ya que de este aprendizaje que tengan en este periodo serán las bases para su educación futura.

Al primer curso lo llamaremos **Paralelo “A”**, el cual funciona en un espacio grande con 8 mesas, 28 sillas, un televisor y DVD, una pizarra. Al segundo curso lo llamaremos **Paralelo “B”**, el cual funciona en un espacio grande con 6 mesas y 25 sillas, una pizarra. En los paralelos “A” y “B” se realizan actividades tradicionales, es decir siguen un patrón establecido. Los padres de familia del paralelo se sienten preocupados porque sus hijos e hijas no tienen motivación al momento de realizar las actividades de técnicas grafo plásticas, lo cual es perjudicial para su desarrollo motriz fino.

El resultado anterior nos revela la situación estadística posible en la incidencia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo motriz fino de los estudiantes de Educación

Inicial que al no ser planificadas, ni seleccionadas las actividades y estrategias al aplicarlas a generando insuficiencia de movimientos motrices finos.

También se pudo conocer que no todos los padres de familia conocen de las actividades que se realizan para poder reforzar en casa, así mismo todos coinciden en que las clases deben ser innovadoras que genere interacción entre los estudiantes y la docente.

4.4.-VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuadro 21 Verificación de Hipótesis

HIPOTESIS GENERAL	VERIFICADOR
Si las estrategias pedagógicas y su incidencia en el desarrollo motriz fino consideran las individualidades, permitirá el progreso de los estudiantes de educación inicial de La Escuela Dra. Luisa Martín González del Cantón Naranjito en el Periodo 2014-2015	Estimando que en educación inicial, el arte y el juego son ejes que permiten desarrollar las habilidades, destreza, actitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos, la expresión plástica trabaja curricularmente con técnicas que promuevan la actividad motriz fina. Necesarios para el nivel inicial.
HIPOTESIS PARTICULARES	VERIFICADOR
La escasa aplicación de estrategias pedagógicas que promuevan el interés en los niños de Educación Inicial genera dificultades en la habilidad motriz fina.	Considerando que en la educación inicial, las estrategias metodológicas que se utilicen son primordial para motivar y estimular a los niños y niñas.
La ausencia de estrategias pedagógicas que apoyen diferencias individuales causa desinterés en los alumnos de Educación Inicial.	Según la encuesta realizada a los padres de familia se puede apreciar que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes que permiten desarrollar habilidades, destreza, actitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos, la expresión plástica trabaja curricularmente con técnicas que promuevan la actividad motriz fina. Necesarios para el nivel inicial
Si se seleccionan estrategias pedagógicas que permitan reconocer las diferencias individuales en el desarrollo de destrezas motriz fina el rendimiento escolar mejora.	Según la investigación realizada, se puede determinar que el mayor porcentaje de los niños y niñas tienen dificultades en el dominio motriz fino a causa de las estrategias metodológicas que aplica el docente.

CAPITULO V

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

5.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Guía de Estrategias Pedagógicas con actividades de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial.

5.2. FUNDAMENTACIÓN

En la Institución educativa mencionada encontramos varios problemas pedagógicos en lo que priorizamos la dificultad en la motricidad fina que presentan los niños y niñas de inicial, teniendo como respuesta una práctica motivadora al utilizar estrategias metodológicas innovadoras en actividades de técnicas grafo plásticas que son necesarias para desarrollar la habilidad motriz fina de los niños y niñas ya que es fundamental para el dominio de la pinza digital, manejo del dedo pulgar e índice base para agarrar correctamente el lápiz y luego poder realizar trazos y escritura. Solo con una correcta aplicación de estrategias pedagógicas se logrará cumplir unos de los objetivos de educación inicial que es el de convertir la habilidad motriz fina en una destreza, la cual solo se obtendrá con la guía y supervisión de la ejecución asertiva de actividades que estimulen y despierten el interés en los infantes, siendo este un arduo trabajo que abarca la gran labor y responsabilidad que tiene el docente. Para mejorar esta dificultad las docentes deben conocer la importancia del uso de actividad en caminadas a desarrollar la habilidad motriz fina incluyendo en su plan de clase

estrategias pedagógicas que sean innovadoras ,que respeten la individualidad de los niños y que sean ejecutadas correctamente y se las utilicen con frecuencia así poco a poco se irá disminuyendo dicha dificultad.

De esta manera se estará fortaleciendo bases sólidas y articuladas para el siguiente año escolar en el cual los niños y niñas de Educación Inicial se adaptaran y desarrollaran todas las actividades correspondientes al siguiente año de Educación Básica listos con sus movimientos motrices finos listos para ejecutar grafismos ,trazos pre-escritura ,rasgos caligráficos ,posteriormente sus primeras palabras escritas solo si se sigue esta secuencia y sin exceptuar alguno de los pasos en este proceso se tendrá éxito escolar .

5.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La motricidad fina ocupa un lugar muy importante dentro del desarrollo de los niños y niñas de etapa inicial, ya que se ha demostrado que en esta primera etapa hay interdependencia en el desarrollo motriz fino, he aquí el rol fundamental del docente quien es el encargado de guiar a sus estudiantes a la experimentación durante este proceso practico para desarrollar la habilidad motriz fina.

Según las aportaciones de Jean Piaget nos confirma en su teoría que la inteligencia se crea a partir de la actividad motriz que tenga el niño o niña en los primeros años de su vida.

Después de haber reflexionado sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas en etapa inicial, se investigó valiosos aportes de psicólogos ,pedagogos y filósofos que coinciden en la relevancia del tema sobre la incidencia de estrategias pedagógicas en el desarrollo de la habilidad motriz fina y se analizó sobre el día a día como educadoras que trabajamos con los niños y niñas, se llegó a la conclusión de realizar una guía con estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo motriz fino por medio de actividades innovadoras de técnicas grafo plásticas, que servirá como herramienta de apoyo para nuevos docentes, que hagan uso oportuno de este material para obtener un avance educativo, ya que la motricidad fina es importante en el desarrollo integral de los niños y niñas.

De igual manera al realizar estrategias pedagógicas innovadoras los estudiantes mantendrán la atención e interés y se mostraran motivados para ejecutar la práctica

de cada una de las actividades propuestas, será el docente quien utilice la guía con las actividades la cual se convertirá en un punto de partida para la aplicación de estrategias acorde a la edad y grupo de trabajo.

Así mismo las docentes son las encargadas de arreglar el contexto educativo en el cual se va a desarrollar la clase y de tener listo el material que va a utilizar, el docente debe ser minucioso y observador para ir verificando que uno a uno de los estudiantes realicen la actividad de manera correcta solo así padres y maestras evidenciaran cambios significativos en los niños y niñas de educación inicial, es decir con la Guía de Estrategias Pedagógicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial se superara la dificultad motriz que presentan los estudiantes y superar el rendimiento escolar lo cual se pondrá en manifiesto al observar la ejecución de trazos ,rasgos caligráficos que serán el inicio de la lecto-escritura de los infantes los cuales irán a su primer año de educación básica sin complicaciones iniciando con éxito su etapa escolar.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la Propuesta

Diseñar una guía de Estrategias metodológicas de actividades con técnicas grafo plásticas innovadoras que sirvan como herramienta de apoyo al docente al momento de ejecutar actividades para el desarrollo motriz fino con los niños y niñas de inicial y así tener como resultado un mejor rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.4.2 Objetivos Específicos

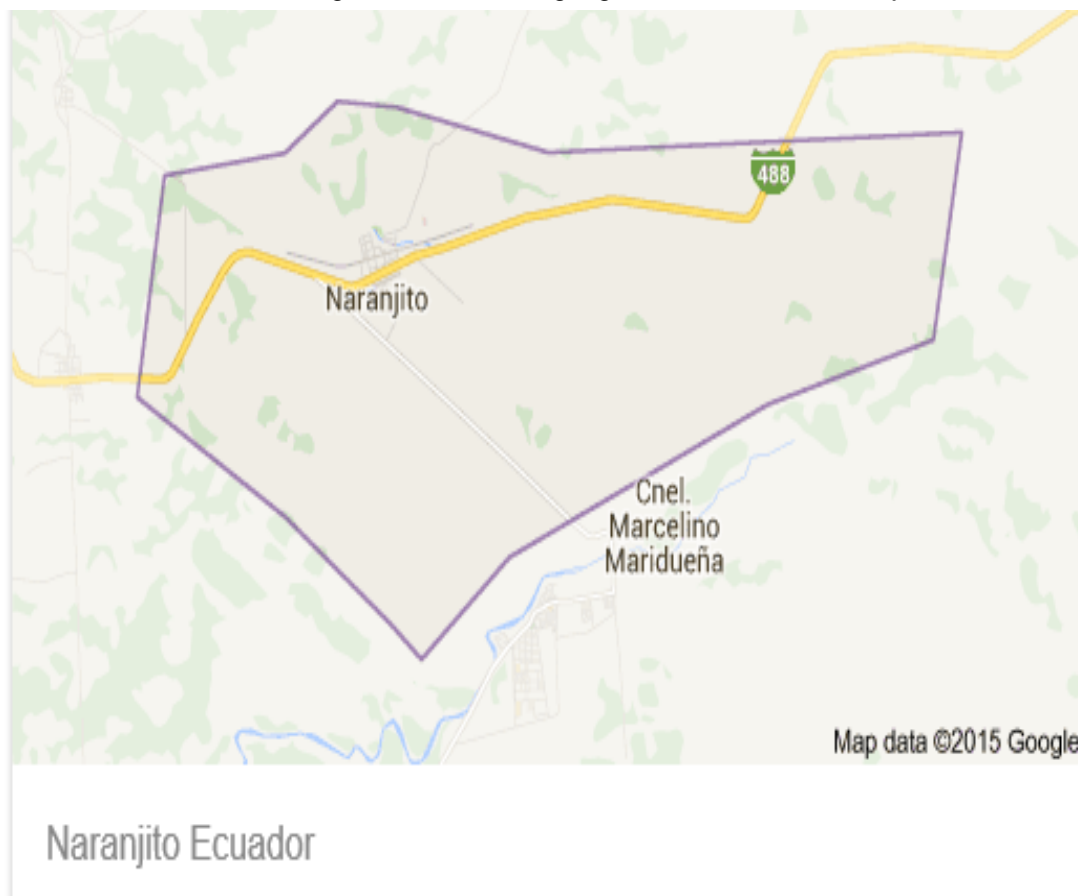
- Clasificar técnicas grafo plásticas innovadoras para desarrollar la motricidad fina.
- Organizar talleres con padres y docentes que permiten estimular positivamente el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de inicial.
- Diseñar la guía de estrategias metodológicas con actividades de técnicas grafo plásticas innovadoras, que motiven al docente y al estudiante.

5.5. UBICACIÓN

Serán beneficiarios de esta propuesta los estudiantes de inicial de la Escuela Dra. Luisa Martín Martínez, ubicada en el Ecuador, provincia del Guayas, Cantón Naranjito.

Nombre del establecimiento:	Escuela Dra. Luisa Martín González
Sostenimiento:	Fiscal
Jornada:	Matutina y Vespertina
Modalidad de estudio:	Presencial
Provincia:	Guayas
Cantón:	Naranjito
Régimen:	Costa
Zona:	Urbana
Financiamiento:	Fiscal
Alumnado:	Mixto
Área administrativa:	Dirección y secretariado
Profesores Titulares:	25
Personal administrativo:	2
Personal de servicio:	2
Alumnos matriculados:	139
N° de Paralelos:	6

Figura 19 Ubicación geográfica del Cantón Naranjito



5.6. FACTIBILIDAD

Para poder realizar esta propuesta, es necesario seguir la guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo motriz fino, ya que esta herramienta está diseñada para los docentes que estén predispuestos a realizar cambios positivos en los niños y niñas de inicial, ya que de ello depende una buena base para poder escribir en los siguientes años de educación escolar de los educandos.

A demás esta guía cuenta una conglomeración de actividades innovadoras que logra captar la atención, interés y motivación de los estudiantes que facilitara al docente en su planificación de clase ya que le brinda un apoyo pedagógico asertivo acorde a la edad de los niños lo cual se verá reflejado día a día en las aulas de clases con la aptitud placentera de los estudiantes, padres y maestros así se estará articulando los conocimientos para el siguiente año escolar.

³³ (ENES, 2015)/#q=mapa+de+naranjito

5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta está enfocada en la motricidad fina en la etapa inicial de los niños y niñas de la Escuela Dra. Luisa Martín González del cantón Naranjito, Institución educativa en donde aplicaremos la guía de estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial, mediante actividades innovadoras de técnicas grafo plásticas que les servirán a los docentes como una herramienta de apoyo dentro del salón de clases lo cual provocara un cambio significativo en los estudiantes de inicial mediante el planteamiento de la guía acorde a la enseñanza pedagógica que debe existir en esta primera etapa educativa, conociendo la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integro de los niños y niñas, la misma que servirá para dar solución para convertir sus habilidad motriz fina en destrezas permitiendo un mejoramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la interrelación con el docente, ya que de ello depende que los educandos tengan logros y avances en su desarrollo.

5.7.1 Actividades

Cuadro 22 Actividades

Solicitar al Director de la Escuela una autorización para llevar a cabo este trabajo investigativo
Aplicar el Test de Observación a los niños y niñas de inicial
Entrevistar a las docentes de inicial
Analizare interpretar los resultados obtenidos
Entregar la Guía de actividades

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

ACTIVIDAD: TECNICA DEL ENSARTADO

OBJETIVOS:

- Fortalecer la pinza digital
- Controlar el movimiento de la pinza digital para lograr movimientos precisos con mayor coordinación.

RECURSOS:

- Dibujo de una imagen cualquiera
- Lana de colores
- Perforadora
- cartulina

PROCEDIMIENTO:

Se realiza una figura en una cartulina, luego se perfora todo el contorno de la imagen, luego se amarra la punta de la lana en un orificio, seguidamente se les entrega a los niños y niñas para que empiecen a ensartar por cada orificio siguiendo el contorno de la imagen que puede ser un círculo, cuadrado, corazón o un dinosaurio que resulta agradable y divertido a la vista de los niños y niñas.

34



Figura 20 Técnica del ensartado

35



Figura 21 Técnica del ensartado

³⁴ BLACKCALLER, Alma : Manualidades <http://www.ositos.com.mx/producto/a/figurasEnsarte.html> juguetesdidacticos

³⁵ ALMA: <http://www.ositos.com.mx/producto/a/figurasEnsarte.html> juguetesdidacticos
Ositos.com.mx

ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL RASGADO

OBJETIVOS:

- Desarrollar mediante el movimiento del dedo índice y pulgar una prensión correcta.
- Lograr una coordinación óculo-manual al cortar con mayor precisión.

RECURSOS:

- Dibujos de interés de los niños y niñas.
- Hojas de revistas
- Goma

PROCEDIMIENTO:

Entregar al niño o niña las hojas de revistas indicándole que debe rasgar en pedazos el papel, utilizando el pulgar y el índice haciendo pinza digital, después que han trozado todo el papel deberán pegarlos en el dibujo entregado.

3637



Figura 22 Técnica del rasgado



Figura 23 Técnica del rasgado

³⁶ Laura-crearte.blogspot.com

³⁷ Tesroinfantil1.blogspot.com.

ACTIVIDAD: TECNICA DEL PICADO

OBJETIVO

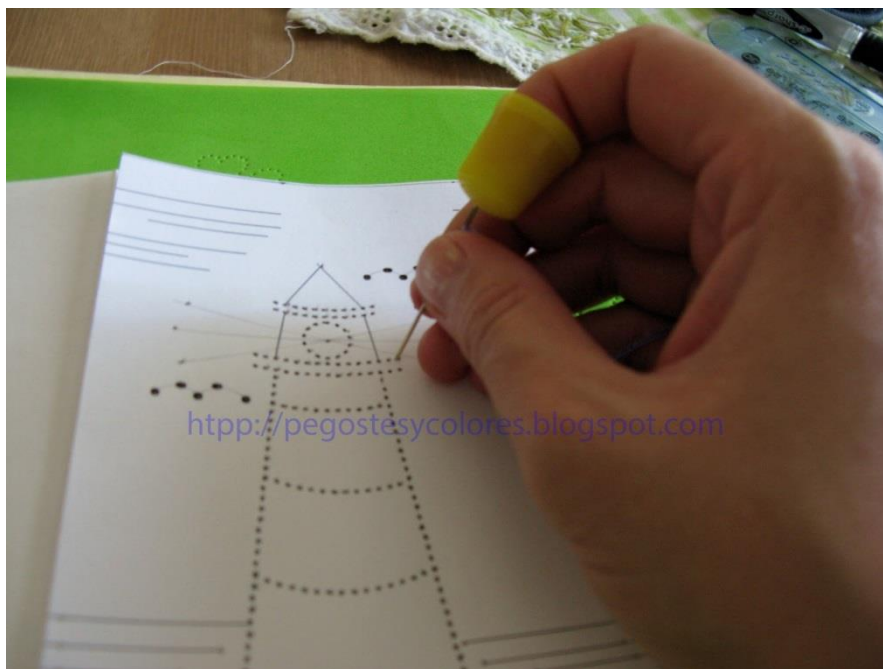
- Liberar tensiones
- Desarrollar mayor precisión al agarrar el lápiz

·RECURSOS:

- Dibujo
- Papel
- Punzón o palillo

PROCEDIMIENTO

Pedir a los niños y niñas que agarren correctamente el punzón o palillo y realizar ejercicios con la muñeca, luego que domina el agarre correcto del punzón o palillo se le entrega una hoja vacía para que pique libremente de manera que no le represente esfuerzo sino solo el placer por hacer la hoja de papel. Después que los niños y niñas dominen el movimiento de la mano al picar se le entregara una nueva hoja con un dibujo pidiéndole que piquen únicamente el borde del dibujo.



38

Figura 24 Técnica del picado

ACTIVIDAD: TÉCNICA DE BOLITAS DE PAPEL CREPE

OBJETIVO:

- Fomentar el ejercicio de la pinza digital utilizando los dedos pulgar y índice.
- Conseguir movimientos exactos.

RECURSOS:

- Dibujo
- Papel crepe
- Tijeras
- Colores
- Goma

POCEDIMIENTO:

Entregar a los niños y niñas el papel crepe que estará cortado en cuadritos de diferentes colores los cuales harán bolitas para luego pegar en el dibujo que se les ha entregado. Será más divertida la actividad si el dibujo elegido es de interés para los niños y niñas.

39



Figura 25 Técnica de bolitas de papel crepé

³⁹ Ceratti Brenda Técnica del boleado http://www.fotolog.com/brenda_ceratti/34969424/

ACTIVIDAD: TÉCNICAS DE BOLITAS CON ALGODÓN

OBJETIVOS:

Distinguir los diferentes colores y las texturas de lo suave y lo duro para de esta manera lograr un buen desarrollo motriz fino.

RECURSOS

- Dibujo
- Algodón
- Goma
- colores

PROCEDIMIENTO:

Repartir el algodón a los niños y niñas y pedirles que realicen bolitas con el algodón, luego entregar el dibujo para que peguen las bolitas de algodón.

40



Figura 26 Técnica de bolitas de algodón

41



Figura 27 Técnica de bolitas de algodón

⁴⁰ Margaritapaz42.blogspot.com <http://margaritapaz42.blogspot.com/2012/08/ovejita-trabajo-con-bolitas-de-algodon.html>

⁴¹ Margaritapaz42.blogspot.com <http://margaritapaz42.blogspot.com/2012/08/ovejita-trabajo-con-bolitas-de-algodon.html>

ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL CALADO

OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad fina
- Fortalecer el agarre de la aguja para lograr una buena coordinación del ojo y mano.

RECURSOS:

- Dibujo
- Papel
- Hoja A4
- Aguja punta roma
- Papel brillante
- Espuma-flex
- Goma

PROCEDIMIENTO:

Se entrega al niño/a papel brillante y la hoja con el dibujo elegido, debajo de este se coloca espuma-flex y se pide al niño/a que puncen utilizando la aguja punta roma por todo el contorno del dibujo, luego se desprende la figura y la pegaran en la hoja de papel en el sitio que corresponda, para terminar la actividad se pintará el resto del dibujo.

42



Figura 28 Técnica del calado

⁴² Mujer manualidades técnica del calado <http://www.aprendeconalas.com/2011/03/el-calado-otra-manera-de-cortar.html>

ACTIVIDAD: TÉCNICA DEL RECORTE CON TIJERAS

OBJETIVOS:

- Desarrollar el control viso-motriz
- Pulir los movimientos de precisión y coordinación fina.

RECURSOS:

- Dibujo de diferentes formas
- Tijeras punta roma

PROCEDIMIENTO:

Entregar a los niños y niñas una hoja y pedirles que corten libremente, luego darles una nueva hoja con los dibujos indicándoles que deben de recortar con la tijera siguiendo la forma del dibujo.

43



Figura 29 Técnica del cortado con tijera

⁴³ SILVA, Técnica de recortado <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>

ACTIVIDAD: TECNICA DEL COSIDO

OBJETIVO:

Desarrollar los movimientos bimanuales de espacio pequeño para ampliar el dominio de sus dedos.

RECURSOS:

- Fotografía
- CD o cartón con una perforación central
- Lana

PROCEDIMIENTO:

Entregar a cada niño y niña un CD, luego pedirles que introduzcan la lana por el orificio del centro hasta terminar todo el contorno una vez terminado se pegará encima la fotografía que el niño haya elegido.

44



Figura 30 Técnica del cosido

⁴⁴ LUZ: Técnica del cosido, <http://mamedeluz.com/tag/ideas-sencillas/>

ACTIVIDAD: TECNICA DE LA PINZA

OBJETIVO:

Ejercitar las manos y desarrollar la coordinación viso-manual, habilidad fundamental para escribir y dibujar.

RECURSOS:

- Pinzas
- Bolitas de algodón de diferentes colores
- 1 recipiente grande para las bolitas
- 4 recipientes medianos

PROCEDIMIENTO

Se coloca en el recipiente grande las bolitas de colores, luego se ubica los recipientes pequeños al alcance del niño, pidiéndole que tome con la pinza cada algodón y lo deposite en el recipiente pequeño, haciendo una separación de colores en cada recipiente. Con esta actividad a más de desarrollar la habilidad para agarrar con la pinza jugará con los colores.



45

⁴⁵<http://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina#/2#ixzz3RqOMQjIE>.

Figura 31 Técnica de la pinza

ACTIVIDAD: ESTIRANDO LAS LIGAS

OBJETIVO: Fortalecer los músculos de las manos para tener fuerza suficiente al estirar los elásticos para colocarlo en os tubos.

RECURSOS:

- Tubos de papel higiénico reciclado
- Ligas o elásticos de colores
- Papel para forrar el tubo(opcional)

PROCEDIMIENTO:

Se puede utilizar el tubo de papel higiénico o se lo hace de cartón, se lo forra con papel de colores para que sea más llamativo, luego se pide al niño o niña que coloque las ligas o elásticos alrededor del tubo haciendo estiramiento de las mismas, hasta lograr colocar la liga alrededor del tubo, esta actividad es divertida para ellos, podría resultar todo un reto al hacerlo competitivamente.

46



⁴⁶<http://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina#/4#ixzz3RqSH3Dqk>

Figura 32 Actividad estirando las ligas

ACTIVIDAD: JUGANDO CON PEGATINAS

OBJETIVO:

Fomentar la habilidad motriz fina de los niños y niñas, desarrollando la pinza digital al desprender las calcomanías para luego pegarlas en el dibujo sugerido.

RECURSOS:

- Hojas
- Calcomanías o pegatinas

PROCEDIMIENTO:

En la hoja de papel dibujar una forma esta puede ser una figura geométrica o dibujo según su gusto luego se entregara al niño o niña las pegatinas y se les pedirá que las coloquen sobre el borde del dibujo.



Figura 33 Jugando con pegatinas

ACTIVIDAD: JUGANDO CON PALILLOS

OBJETIVO: Fortalecer el desarrollo de la pinza digital mediante la construcción de esculturas utilizando pinchos y marshmelos (besitos comestibles)

RECURSOS:

- Marshmelos
- Palillos o pinchos

PROCEDIMIENTO

Se entrega a los niños los marshmelos y palillos y se les pide que formen sus esculturas según su imaginación, esta actividad resulta novedosa y divertida para los niños niñas, además que al término de la actividad podrán comerse sus construcciones.

⁴⁷<http://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina#/6#ixzz3RqUwiqlu>

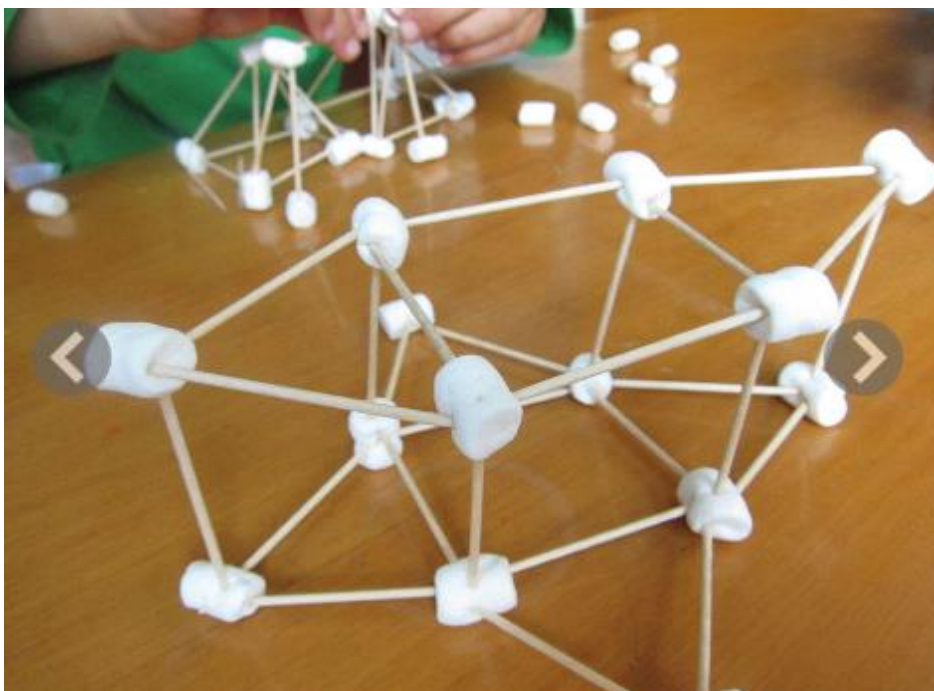


Figura 34 Actividad jugando con palillos

ACTIVIDAD: LLENANDO LAS BOTELLAS DE COLORES

OBJETIVO: desarrollar la motricidad fina al embazar agua de un recipiente a otro y luego tapan la botella.

MATERIALES:

- Botellas plásticas recicladas
- Colorante vegetal de varios colores
- Agua
- Tacho grande

PROCEDIMIENTO

⁴⁸<http://espanol.babycenter.com/125008293/>

motricidad-fina#/7#ixzz3RqYXI93p

Entregar a los niños y niñas una botella plástica reciclada a las que pondrán colorante vegetal, también se ubicara en el centro del salón un tacho grande con agua y se les dará un vaso plástico para que lo llenen con agua y embacen en la botella, mientras se llenan las botellas verán el color que se torna el agua, cuando hallan llenado todas las botellas se les pedirá a los niños y niñas que se agrupen según el color de su botella, esta actividad les resulta divertida e integradora.



49

Figura 35 Actividad llenando las botellas de colores

ACTIVIDAD: LA CAJA DEL TACTO

OBJETIVO: Sacar objetos utilizando la pinza digital

RECURSOS:

- Caja de madera o Cartón grande
- Bolillas
- Tazos
- Papel picado

DESARROLLO

Hacer un agujero en un cartón del tamaño suficiente para que el niño o niña pueda introducir su mano dentro del cartón se colocaran varios objetos pequeños, confundidos entre papel picado, estos deben ser más pequeños que el agujero para

⁴⁹ SHIKOBA: <http://shikobakids.blogspot.com/2014/12/calendario-de-adviento-de-actividades.html>

que los puedan sacar utilizando la pinza digital, por ejemplo puede ser bolillas, tazos, pitos, que usualmente utilizan los niños y niñas para jugar. Pasaran uno a uno a introducir la mano y sacar el objeto, se estimulara con aplausos cada vez que saquen un objeto y se irán agrupando según los objetos que saquen.

50



Figura 36 La caja del tacto

ACTIVIDAD: POMPAS DE JABÓN

OBJETIVO: Perfeccionar el control de la motricidad fina a través de agarrar correctamente

RECURSOS:

- Vaso
- Shampoo o jabón líquido
- Sorbete
- agua

DESARROLLO

⁵⁰ ONDIVIELA: <http://infantilramonycalzaragoza.blogspot.com/>

Llenaran con agua hasta la mitad del vaso, luego pondrán una gota de jabón líquido o shampoo, para seguidamente revolver con un sorbete y soplaran el mismo

Para formarlas pompas, harán una y otra vez agitar el sorbete introducirlo y sacar para soplar, esta actividad permite que aprendan a controlar sus manos. Además que les resulta muy divertido este juego.

51



Figura 37 Actividad pompas de jabón

ACTIVIDAD: ENROLLANDO EN EL PALITO MIENTRAS CANTO

OBJETIVO:

Estimular creativamente el desarrollo de la motricidad fina al enrollar la lana en el palito.

RECURSOS:

- Palos de helado
- Lana
- Canción

⁵¹ WRITENBy Daniela: <http://mamacrece.com/1406/como-hacer-burbujas-de-jabon-en-casa/>

DESARROLLO:

Se sentaran cómodamente en el piso y se entregara a cada niño/a un palito el cual estará amarrado un pedazo largo de lana, luego que todos tienen su palito, se empieza a cantar. La consigna es que deben enrollar la lana en el palito mientras se canta al término de la canción deberán haber terminado de enrollar. (Mientras se está cantando motivar con palabras como enrolla, tú puedes).

52



Figura 38 Actividad enrollando en el palito mientras canto

ACTIVIDAD: JUGANDO CON LAS PELOTAS DE PAPEL

OBJETIVO:

Ejercitar la motricidad fina (mano-ojo)

RECURSOS:

- Papel de colores (rojo, amarillo, azul, verde)
- 2 tachos
- 1 pito

⁵²<http://youtu.be/qgqmgg-Yvc4>

DESARROLLO:

Se formaran dos equipos de trabajo que se dispersaran por el área un equipo tendrá una cinta azul atado en la muñeca y el otro una cinta naranja, a una distancia aproximada de tres metros se ubicaran los tachos, al sonido del pito los niños y niñas saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores que estarán en una caja o cartón, los cuales deberán envolverlos hasta formar pelotitas y las depositaran en el tacho que corresponda a su equipo, el juego comienza y termina al sonido del pito. Cada pelotita de papel que se deposite en el tacho tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que acumule la mayor cantidad de pelotitas de papel. Esta actividad resulta divertida para los niños y niñas además es integradora trabaja varias áreas de desarrollo.

5354



Figura 39 Pelotas de papel



Figura 40 Haciendo pelotas de papel

ACTIVIDAD: ARMANDO LA FIGURA

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina con movimientos más precisos del ojo-mano

RECURSOS:

- Hojas de papel
- Crayón

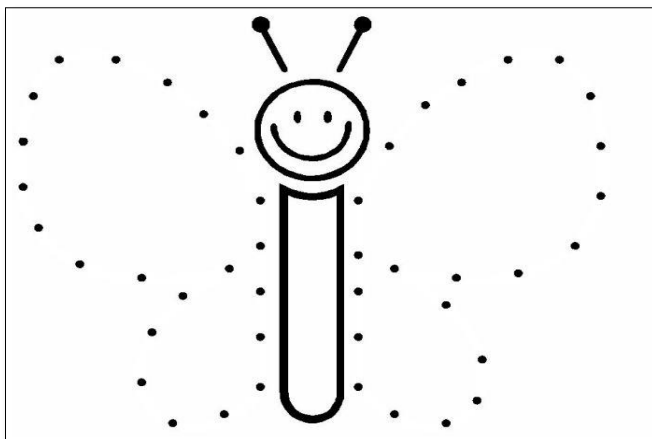
⁵³ ANDEREÑO: <http://exploranuncajamas.blogspot.com/2011/05/aprende-dar-vida-con-papel-de-seda.html>

⁵⁴ GEMA: <http://lalinternamagica-gema.blogspot.com/2010/11/iglu-de-bolas-de-papel-reciclado.html>

DESARROLLO:

Se entregara a cada niño/a una hoja de papel la cual estará llena de puntos los cuales deben ser unidos con el crayón para descubrir la figura que se forma, cada niño que logró armar la figura ganará un punto.

55



56

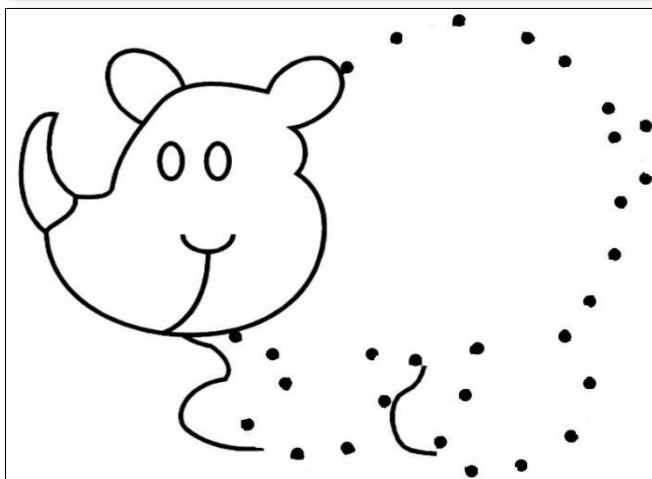


Figura 41 Armar la figura

5.7.2 Recursos y Medios de Trabajo

Humanos

- Asesor pedagógico Master Maritza Moran
- Director de la institución Master Carlos Barragán
- Docentes

(ENES, 2015) (ENES, 2015; ENES, 2015; ENES, 2015)⁵⁵ www.dibujitos.com

-Padres de Familia

-Estudiantes

-Digitador

Materiales

Material Didáctico: Lápiz, crayones, hojas, tempera, masa para moldear, plastilina, papel crepé, papel cometa, papel brillante, cartulina, goma, tijera.

Materiales reciclados: Rollos de papel higiénico, revistas, periódico, vasos plásticos, cubeta de huevos, cds , tapas de cola, palitos de helado.

Computador

Libros

Folletos

Financieros

-Internet

-Digitación

-Impresiones

-Copias

-Viáticos

-Refrigerios

-Imprevistos

Cuadro 23 Recursos Financieros

MATERIALES	INGRESOS	EGRESOS
Materiales didácticos		\$30,00
Impresiones		\$50,00
Copias		\$25,00

Internet		\$30,00
Anillados		\$15,00
Imprevistos		\$20,00
Viáticos		\$20,00
Autofinanciamiento	\$190,00	
Total		\$190,00

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

5.7.3. Impacto

Al ejecutar la aplicación de la guía de estrategias pedagógicas para desarrollar la habilidad motriz fina los niños y niñas de Educación Inicial del Cantón Naranjito de la escuela Doctora Luisa Martín González serán los beneficiados directos puesto que al realizar las actividades innovadoras que contiene la guía habrá un cambio radical y significativo en el área motriz fina ya que a través de estas prácticas se logrará estimular y convertir la habilidad motriz en una destreza gracias a la ejecución correcta de cada una de las diferentes actividades planteadas.

De igual manera es un material de Apoyo pedagógica para el docente que servirá para planificar y guiar sus clases en forma dinámica ,creativa y motivadora para así lograr el interés y la participación activa de los educandos ,esta guía que quedara para contribuir con la labor pedagógica que realizan los docentes en los actuales momentos y para los de generaciones futuras puesto que su contenido ha sido estrictamente analizado, seleccionado y con la práctica correcta se logra superar dificultades en el área motriz fina de los infantes.

5.7.4 Cronograma

Cuadro 24 Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DED TRABAJO																							
ACTIVIDADES	AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO-ABRIL				
Planteamiento del problema																							
Elaboración del capítulo 1: El problema																							
Elaboración del capítulo 2: Marco referencial																							
2.1 Marco Teórico																							
2.2 Marco Conceptual																							
2.3 Hipótesis variables																							
ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO III: Marco metodológico																							
3.1 Tipo y diseño de investigación y su perspectiva general																							
3.2 Población y Muestra																							
3,3 Métodos y Técnicas																							
3.4 El tratamiento estadístico de la información																							
ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados																							
ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO V: Propuesta																							
Entrega del borrador																							
Presentación del informe final																							
Sustentación del Proyecto																							

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta

Para evaluar la propuesta se consideró muy importante la ejecución de cada una de las actividades planteadas en forma correcta, a través de la observación y el seguimiento pedagógico de parte de las docentes, se podrá evidenciar los cambios positivos de los niños y niñas de educación inicial al mantener su interés en la práctica, acciones y movimientos que desarrollan la habilidad motriz así como también la alegría y motivación con la que realizan cada uno de los ejercicios. De igual manera padres y docentes podrán actualizar conocimientos al participar activamente con los educando en cada una de estas praxis educativas valorando la importancia que tiene el estimular y desarrollar la habilidad motriz fina desde edades tempranas y de esta manera hacer conciencia todos juntos colaborar para el éxito escolar de los educandos.

CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo investigativo se pudo enseñar y aprender mucho más sobre nuestra temática de como inciden las estrategias pedagógicas en los niños y niñas para desarrollar la habilidad motriz fina tema muy relevante y de vital importancia para nosotras como educadoras y futuras profesionales en Educación Inicial , para los padres y maestros puesto que se debe concienciar que los niños deben adquirir la habilidad motriz fina desde edades tempranas para no tener complicaciones futuras , ya que no es el simple hecho de coger el crayón, pintar, rasgar o trozar y dejar al estudiante que lo haga como pueda se debe direccionar ,motivar y observar supervisando dicha práctica que si es aplicada correctamente lograra en el niño convertirla en una destreza, ya que de ella dependerá el inicio a la escritura y ejecución correcta, creativa y libre de los rasgos caligráficos de los estudiantes ,aunque parezca tan sencillo es fundamental que estas praxis se den con eficiencia para que en base a la experiencia que los niños y niñas reciban de su entorno escolar enriquezcan sus conocimientos y desarrollen su habilidades para su desarrollo íntegro y futura escolaridad sin complicaciones.

RECOMENDACIONES

Como docentes y educadoras de Inicial recomendamos:

- Capacitar año a año a los docentes con talleres prácticos sobre actividades de expresión plástica que desarrollen la habilidad motriz fina.

- Socializar y seleccionar estrategias pedagógicas, de acuerdo a las actividades propuestas en la guía, respetando las diferencias individuales.

- Utilizar estrategias pedagógicas que logren el correcto desarrollo de la habilidad motriz fina.

BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Curriculo Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador.
- ADOLESCENCIA, C. D. (s.f.).
- ARDILA, L. M. (Febrero de 2010). <http://laura-crearte.bloggpor.com/2010/02/tecnicas-artisticas-para-los-niños.html>. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de <http://laura-crearte.bloggpor.com/2010/02/tecnicas-artisticas-para-los-niños.html>: <http://laura-crearte.bloggpor.com/2010/02/tecnicas-artisticas-para-los-niños.html>
- BECCO, G. A. (2008). *el desarrollo es progresivo* (IV ed.). Madrid: S.A.
- BLACKALLER, A. (2010). <http://www.ositos.com.mx/producto/a/figurasEnsarte.html>. Obtenido de <http://www.ositos.com.mx/producto/a/figurasEnsarte.html>: <http://www.ositos.com.mx/producto/a/figurasEnsarte.html>
- Blackcaller, A. (s.f.). Manualidades Figuras de ensarte <http://www.ositos.com.mx/producto/a/figurasEnsarte.html>.
- Boulch, L. (s.f.). La actividad manual la coordinación ojo mano.
- Bruner, G. (2014). La importancia del entorno. En *Curriculo de educacion inicial*.
- CASTAÑO, M. d. (2006). Teoría del conocimiento según Piaget. *Revista electronica de psicología*, 1.
- CERATTI, B. (13 de enero de 1987). Técnica del boleado.
- Cerdas. (1995). *La etapa mas importante del ser humano*.
- CHEVALLARD. (s.f.). INTERACCION SOCIAL .
- CONSTITUCIÓN. (s.f.). art. 26,27.
- Constitución, L. (s.f.). art. 37. En *Derecho a la Educación*.
- CONSTITUCIÓN, P. (s.f.).
- CONSTITUCIONAL, A. (2013). *MANUAL DE AUDITORÍA*. QUITO.
- CONSTITUYENTE, A. N. (2002). Constitución Política del Ecuador. En *Articulos de la Constitución*. Loja.

- CRUZ, K. (2010). Destreza de aprendizaje el cual se trata de rellenar el dibujo con el rasgado de papel <http://laura-crearte.blogspot.com/2010/02/tecnicas-artisticas-para-los-ninos.html>.
- CRUZ, K. (09 de 2012). http://tesorinfantil1blogspot.com/2012/09/actividades-de-aprendizaje_28.html. Recuperado el diciembre de 2014, de http://tesorinfantil1blogspot.com/2012/09/actividades-de-aprendizaje_28.html: http://tesorinfantil1blogspot.com/2012/09/actividades-de-aprendizaje_28.html
- DI.CAUDO, M. V. (2013). En E. Abya-yala, *Expresión Grafoplastica* (2.ed. ed., págs. 203-2010). ProQuestebruary.
- DIAZ, M. (14 de agosto de 2012). Manualidades hecha con Amor.
- DIAZ, M.-t.-c.-b.-d.-a. (14 de agosto de 2012). Manalidadeshecha con Amor.
- EDUCACIÓN, M. D. (2013). *Manual de Auditoría*. Quito.
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). EDUCACION INICIAL. Quito.
- Educación, P. D. (206-2015). http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decena_l.pdf. Obtenido de http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decena_l.pdf.
- Educativa. Raquel Catherine Bonilla Verdesoto. Autor. Oswaldo Boada. (2013). *Manual de Auditoria*. (educacion.gob.ec/wp, Ed.) Quito.
- ENES. (1 de ENERO de 2015). <https://www.google.com.ar/#q=mapa+de+naranjito>. (Mapa del Cantón Narnjito, Ed.) Recuperado el 13 de FEBRERO de 2015, de [https://www.google.com.ar/#q=mapa+de+naranjito.:](https://www.google.com.ar/#q=mapa+de+naranjito.) <http://www.registrocivil.gob.ec>
- Enkyist. (s.f.). *La buena y la mala educación*. Madrid: Ediciones Encuentro .
- FERNANDEZ , M. C., & ROJO , A. (Marzo de 2011). Intervención Educativa en alumnado con Altas Capacidades Intelectuales . (D. d. Educación, Ed.) Murcia, España: Universidad de Murcia.
- FERRANDIZ, M., & ROJO, A. (2009-2010). *Intervencion educativa en alumnado con altas capacidades especiales*.
- GESELL, A. (1998). *Psicología Evolutiva Guía para padres*. Argentina: Paidos Iberica.
- Granato, G. E., & GRANATO, G. (2013). *Escuelas y Familias*. Noro: M.B. Ediciones S.R.L,-p.

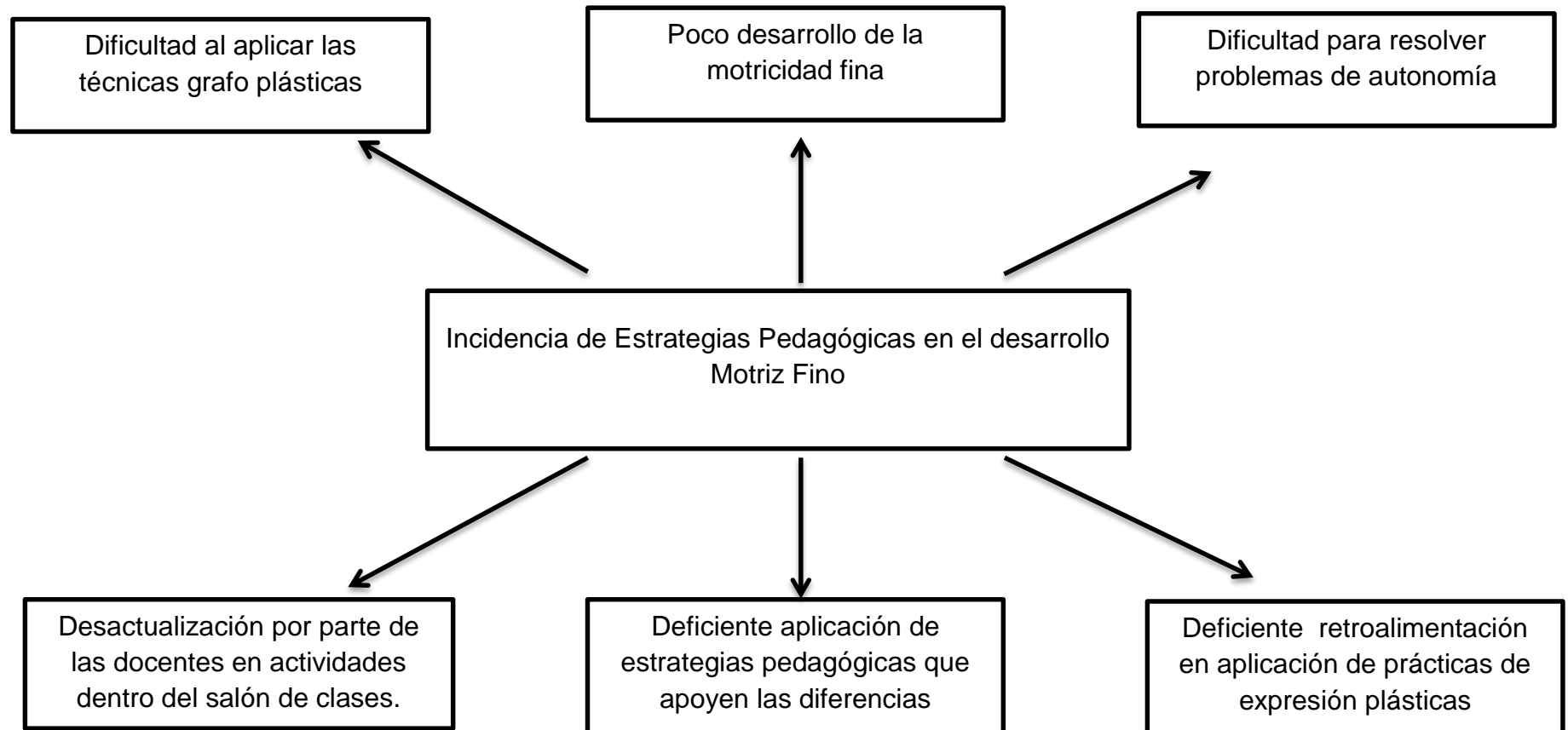
- GRANATO, G. F. (2013). *Educar juntos: Escuela y Familia*, p2. (E. J. M.B, Ed.) España, Madrid: Ediciones S.R.L.,
- GRANATO, G., & M. A. (s.f.). *Las Técnicas Grafoplasticas en nivel inicial*. Lumen.
- GRANATO, G., & M. A. (s.f.). *Las Técnicas Grafoplasticas*. Lumen.
- inicial, M. D.-E. (2014). Artículo de la Constitución. Quito.
- ISSM, L. (23 de Octubre de 2010). La Interacción social. (Aspa, Ed.) *Revista Pedagógica*, 30 -45.
- Kikirime. (mayo de 2012). Técnica de la pinza:
http://kikiricosas.blogspot.com/2012_05_01_archive.html.
- LLERENA, N., & RODRIGUEZ, N. (2005-2006). Desarrollo de las técnicas grafoplasticas en la motricidad para las niñas de educación básica en la escuela Básica Fiscal N°1 Judith Acuña de Robles UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.
- LLERENA, n., LLERENA , N., & RODRIGUEZ, N. (2005). *Desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina para las niñas de educación básica en la escuela básica fiscal N° 1 Judith Acuña de obles durante el periodo lectivo 2005-2006*. Milagro Universidad Estatal de Milagro 2005.
- LUZ, M.-s. (12 de diciembre de 2014). Técnica del cosido.
- MEECE, J. e.-2. (8 de Diciembre de 2000). "Teoría del conocimiento de Piaget. (N. Cultura, Ed.) *Desarrollo del niño y adolescente*, II, 105-109.
- Mercedes <http://margaritapaz42.blogspot.com/2012/08/ovejita-trabajo-con-bolitas-de-algodon.html>, D. (14 de agosto de 2012). Manualidades hechas con Amor.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Educación inicial, Quito, Autor, 2014. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*, p.8. Quito, Ecuador.
- Montessori. (s.f.). *Estilos Pedagógicos y su impacto en el aprendizaje de los alumnos*.
- MOREIRA, M. (Universidad de Rio Grande do Sao Paulo 1997). El aprendizaje significativo de David Ausubel . *Guía psicología del aprendizaje*, Fascículo CIET.
- MORIEL, D., & <http://pegostesycolores.blogspot.com/2013/05/tarjeta-de-faro-bordada-en-papel.html>. (22 de mayo de 2013). Pegostes y colores.
- Moser. (2002). *El Entorno Físico y Social*.
- MUJER, M.-c.-o.-m.-d.-c. (2012). TÉCNICA DEL CALADO.

- NACIONAL, A. C. (2012). *ARTÍCULOS DE LA CONSTITUCIÓN*.
- PAZMIÑO, C. Y. (2012). *Guía psicológica del Aprendizaje*. Mexico.
- Pestalozzi. (s.f.). El desarrollo de Iníño. *Revista pedagógica*.
- ROBALINO, C., & VELEZ, F. (2005). Implementación del Rincon de Artes Plasticas para Desarrollar la Motricidad fina del Recinto la Inmaculada .Universidad Estatal de Milagro. Yaguachi,El Deseo, Guayas, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- ROBALINO, ROBALINO, C., & VELÉZ, F. (2005). *Implementacion del rincón de artes plasticas para desarrollar la motricidad fiina en la Escuela 24 de Mayo del recinto La Inmaculada*. El Deseo, Yaguachi 2005.
- RODRIGUEZ, Palmero, M. (2013). *Teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva de Ausubel*. Perú: Ediciones Octaedro.
- Rogoff. (1993).
- ROGOFF, B. (1993). *El Desarrollo Cognitivo en el Contexto Social*. Ediciones Paidos.
- SIGUENZA, S., & SANTACRUZ, R. (2010-2011). *Psicomotricidad fina en las etapas de evolucion infantil*. Milagro 2010-2011.
- SILVA, F.-d.-r. (6 de octubre de 2012). Tecnica de recortado.
- Sócrates. (s.f.). El conocimiento y el Aprendizaje.
- SOLIS, E. (mayo de 2014). Armar la figura:<http://www.imagui.com/a/de-figuras-hechas-con-puntos-para-colorear-c5epGpogj>.
- SOLIS, E. (2014). Armar la figura:<http://www.imagui.com/a/de-figuras-hechas-con-puntos-para-colorear-c5epGpogj>.
- SOLIS, E. (mayo de 2014). Armar la figura:<http://www.imagui.com/a/de-figuras-hechas-con-puntos-para-colorear-c5epGpogj>.
- Vigotsky, L. (1977.1979). Aprendizaje Significativo.
- ZIGUENZA ,Mendoza, S., & SANTACRUZ,Gonzalez, R. (2010-2011). *Psicomotricidad Fina en las etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Guayas, Ecuador: Universidad Estatal Milagro.

ANEXOS

a. **Anexo 1** : 'Árbol del Problema

Efecto: Motricidad Fina



Causas: Estrategias Pedagógica

Elaborado por: Jenny Zúñiga Ramos

b. Anexo 2 Sistematización

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA										
	PROBLEMA	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU INCIDEENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO	Estrategias Pedagógicas y su incidencia en el desarrollo motriz fino de los niños de Educación Inicial.	¿Cómo incide las estrategias pedagógicas en el desarrollo motriz fino de los estudiantes de Educación Inicial	Identificar la incidencia de las estrategias pedagógicas que utiliza la docente en la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en los estudiantes de Educación Inicial	Si las estrategias pedagógicas y su incidencia en el desarrollo motriz fino consideran las individualidades, permitirá el progreso de los estudiantes de educación inicial de La Escuela Dra. Luisa Martin Martínez del Cantón Naranjito en el Periodo 2014-2015	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	Son los métodos y técnicas que utiliza el docente para llevar a cabo una clase.	Actividades Material lúdico Espacio	Técnicas grafo plásticas Juegos para el desarrollo de la motricidad fina: hacer pelotas de papel, enrollar la lana	Ficha de observación a los niños y niñas Test aplicado a los padres de familia Encuesta a docente	
	SUPROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIO ESPECÍFICO		MOTRICIDADFI NA	Son todos los movimientos pequeños que se realizan con los dedos de las manos, pies y rostro.	Movimiento óculo-manual	Rasga Troza Corta con tijera Arruga Pinta Punza	Ficha de observación a los niños y niñas.	
	La escasa aplicación de estrategias metodológicas que promuevan el interés en los niños de Educación Inicial genera dificultades en la habilidad motriz fina.	¿De qué manera afecta el desinterés de los docentes de educación inicial en la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad motriz fina?	Conocer la importancia de las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de educación inicial en la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad motriz fina							
	La ausencia de estrategias pedagógicas que apoyen diferencias individuales causa desinterés en los alumnos de Educación Inicial	Cómo afecta la ausencia de estrategias pedagógicas que apoyen las diferencias individuales	Seleccionar estrategias pedagógicas adecuadas que permitan solucionar las diferencias individuales							
	Si se seleccionan estrategias pedagógicas que permitan reconocer las diferencias individuales en el desarrollo de destrezas motriz el rendimiento escolar mejora.	¿Cómo afecta la selección de las estrategias pedagógicas que logren la correcta aplicación de la habilidad motriz fina?	Diferenciar estrategias pedagógicas que logren la correcta aplicación de la habilidad motriz fina							

Realizado por: Jenny Zúñiga Ramos y Verónica Mora Lemache

c. **Anexo 3** Entrevista a docentes

Objetivo: Identificar la práctica de estrategias pedagógicas que se utilizan dentro del salón de clases, para conocer cuáles son las dificultades que se presentan al momento de ejecutar las actividades de aprendizaje.

- Las preguntas fueron realizadas a las docentes de educación inicial de la escuela Luisa Martín Martínez.
- El banco de preguntas fueron realizados de una forma clara y sencilla para que los docentes puedan contestar sin mayor dificultad.

1.- ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas dominen la motricidad fina?

SI _____ NO _____ A VECES _____

2.- Como docente incentiva a sus estudiantes a realizar actividades que estimulen la motricidad fina?

SI _____ NO _____ A VECES _____

3.- Cree usted que es importante que el docente de inicial aplique técnicas metodológicas innovadoras?

SI _____ NO _____ A VECES _____

4.- Usted considera que la motricidad fina ayuda al niño y niña a desarrollar la creatividad?

SI _____ NO _____ A VECES _____

5.- Considera usted que es importante que el niño y niña desarrolle la motricidad fina?

SI _____ NO _____ A VECES _____

6.- Esta de acuerdo que la deficiencia motriz fina en el niño y niña afecta el aprendizaje escolar?

SI _____ NO _____ A VECES _____

7.- Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina considerando la edad del niño y niña?

SI _____ NO _____ A VECES _____

8.- Durante la jornada diaria aplica estrategias que fomenten un inter aprendizaje para desarrollar la motricidad fina? .

SI _____ NO _____ A VECES _____

d. **Anexo 4** Ficha de Observación a niños y niñas

Objetivo: Observar si los niños y niñas pueden realizar actividades para el desarrollo motriz fino.

1.- ¿MUESTRA INTERES AL MOMENTO DE OBSERVAR LOS MATERIALES QUE SE LE PRESENTAN?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

2.- ¿SE MOTIVA AL TRABAJAR CON PINTURA?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

3.- ¿TIENE DIFICULTAD PARA MANIPULAR TEMPERA, GOMA, TIJERA, ETC.?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

4.- ¿SE INTEGRA A TRABAJAR EN UN GRUPO SIN DIFICULTAD DE EXPRESAR SU CREATIVIDAD, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	

5.- ¿DIFERENCIA LAS DISTINTAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LAS REALIZA SIN DIFICULTAD?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

6.- ¿AL MOMENTO DE REALIZAR TECNICAS GRAFOPLASTICAS, EL NIÑO O NIÑA PRESENTA COORDINACIÓN Y FLUIDEZ DE MOVIMIENTO CON LAS MANOS?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

7.- ¿EL NIÑO O NIÑA SE INTEGRA CON FACILIDAD AL GRUPO DONDE SE ESTÁ REALIZANDO EL JUEGO?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

8.- ¿EL NIÑO O NIÑA ESCUCHA CONSIGNAS SENCILLAS Y LAS EJECUTA?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

9.- ¿AL REALIZAR LA TECNICA DEL ARRUGADO O TROZADO CON PAPEL UTILIZA LA PINZA DIGITAL?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACECON AYUDA	
TOTAL	

10:_ EL NIÑO O NIÑA DISFRUTA APLICANDO DACTILOPINTURA?

SI LO HACE	
NO LO HACE	
LO HACE CON AYUDA	
TOTAL	

e. **Anexo 5** Encuesta aplicado a padres de familia

Objetivo:

1.- ¿Durante la semana cuantas veces su niño o niña realiza actividades de técnicas grafo plásticas como: trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, coloreado, etc?

2 veces	
3 veces	
1 vez	
NINGUNA	

2.- ¿Considera usted que es importante que en el Pensul educativo de Educación Inicial se incluya actividades que promuevan el desarrollo motriz fino. (Habilidad con las manos)?

SI	
NO	
A VECES	

3.- ¿Qué tan hábil es su hijo o hija al momento de abotonarse una camisa o blusa?

LO HACE SOLO	
LO HACE CON AYUDA	
NO LO HACE	

4.- ¿Qué tan fácil es para su hijo o hija es agarrar un lápiz hacer grafismo, cortar con una tijera?

LO HACE SOLO	
LO HACE CON AYUDA	
NO LO HACE	

5.- Como considera usted la labor del docente dentro del salón de clases al momento de realizar actividades encaminadas a desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas?

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	

6.- ¿Le gustaría a Ud. recibir talleres de capacitación sobre aplicación de técnicas grafo plásticas que promuevan la habilidad motriz fina?

SI	
NO	
TALVEZ	

7.- ¿Considera usted que su hijo o hija ha desarrollado la pinza digital correctamente?

SI	
NO	

8.- ¿Su hijo o hija disfruta al realizar actividades de expresión grafoplastica?

SI	
NO	
ALGUNAS VECES	



Esta grafica muestra a los niños y niñas de inicial mientras se les aplicó el test de observación cuando realizaban una actividad





En las gráficas se muestran a los padres de familia mientras se realizaba la encuesta



En esta grafica consta el Lcdo. Carlos Barragán Director dela escuela



Aquí se muestra los instantes que el Lcdo. Gilberto Ron Cabrera Director encargado de la escuela firma la certificación de haber realizado el Proyecto de Investigación en este establecimiento.



En esta grafica muestra al Rector encargado de la escuela Lcdo. Gilberto Ron recibiendo la Guía Pedagógica



En esta grafica se encuentran El Rector encargado de la escuela Lcdo. Gilberto Ron Cabrera y la Lcda. Raquel Directora del área de inicial recibiendo la Guía Pedagógica