



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN DISEÑO
GRÁFICO Y PUBLICIDAD**

PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO

TEMA:

**“ANÁLISIS DE LOS MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE
UN PROTOTIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA LA
ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN EDUCACIÓN
BÁSICA EN ENTIDADES PÚBLICAS”**

AUTORES:

**CARRIÓN ARREAGA ELIS MATILDE
VALLE ESCOBAR LEONELA ALEJANDRA**

ACOMPAÑANTE:

MSC. TOVAR ARCOS RENEÉ GERMANICO

MILAGRO, SEPTIEMBRE 2017

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Nosotros, **CARRIÓN ARREAGA ELIS MATILDE Y VALLE ESCOBAR LEONELA ALEJANDRA** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación - Examen Complexivo, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Grado, como aporte a la Temática “ **ANÁLISIS DE LOS MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN ENTIDADES PÚBLICAS.**” del Grupo de Investigación **DISEÑO GRÁFICO - TEMÁTICA** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social De Los Conocimientos, Creatividad E Innovación, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 22 días del mes de septiembre del 2017

Firma del Estudiante (a)
Carrión Arreaga Elis Matilde
CI: 094132470-9

Firma del Estudiante (a)
Valle Escobar Leonela Alejandra
CI. 092640215-7

APROBACIÓN DEL ACOMPAÑANTE DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

Yo, **MSC. TOVAR ARCOS RENEÉ GERMANICO** en mi calidad de acompañante de la propuesta práctica del Examen Complexivo, modalidad presencial, elaborado por los estudiantes Carrión Arreaga Elis Matilde y Valle Escobar Leonela Alejandra; cuyo tema es: **“ANÁLISIS DE LOS MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN ENTIDADES PÚBLICAS.”**, que aporta a la Línea de Investigación **RELACIONES ESTRATÉGICAS ENTRE COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD** previo a la obtención del Grado de **LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD**; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Examen Complexivo de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 22 días del mes de septiembre de 2017



MSC. TOVAR ARCOS RENEÉ GERMANICO

CC. 120316091-4

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Tovar Arcos Germánico René, Chaves Ortega David
Llitas Andrade Sánchez Esteban David

Luego de realizar la revisión de la propuesta práctica del Examen Complexivo, previo a la obtención del título (o grado académico) de Diseño Gráfico presentado por el (la) señor (a/ita) Elis Natilde Corrales Arcega

Con el título:

Análisis de los materiales para el desarrollo de un prototipo de material
didáctico para la asignatura de estudios sociales de educación
Básica en entidades públicas

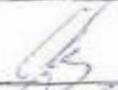
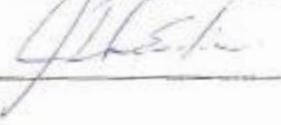
Orga al presente la propuesta práctica del Examen Complexivo, las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[53]
DEFENSA ORAL	[33]
TOTAL	[86]
EQUIVALENTE	[43]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 22 de 07 del 2017.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	<u>René Tovar Arcos</u>	
Vocal 1	<u>David Chaves Ortega</u>	
Vocal 2	<u>Esteban Andrade Sánchez</u>	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Ismael Arcos Germánico Rened, Chvez Ortega David
Ulises Andrade Sánchez Edison David

Luego de realizar la revisión de la propuesta práctica del Examen Complexivo, previo a la obtención del título (o grado académico) de Diseño Gráfico presentado por el (la) señor (a/ita) Lorena Alejandra Vello Escobar

Con el título:

Análisis de los materiales para el desarrollo de un prototipo de material didáctico por un curso de estudios superiores de educación básica-secundarias
Otrora al presente la propuesta práctica del Examen Complexivo, las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[3,33]
DEFENSA ORAL	[3,33]
TOTAL	[6,66]
EQUIVALENTE	[4,33]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 22 de 04 del 2017.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	<u>Rened Ismael Arcos</u>	<u>[Firma]</u>
Vocal 1	<u>David Chvez Ortega</u>	<u>[Firma]</u>
Vocal 2	<u>Edison Andrade Sánchez</u>	<u>[Firma]</u>

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, a mi madre, a mi padre, a mis tías y tíos, a esta prestigiosa universidad, a mis docentes, a mis amigos, a mis compañeros y a todas aquellas personas que me han brindado su apoyo en todo este camino para poder cumplir con mi meta.

Elis Carrión Arreaga

A Dios por haberme dado la vida y haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación académica, a mi esposo ha sido un apoyo incondicional, a mi madre porque me ha acompañado durante todo este trayecto estudiantil, familia a esta prestigiosa universidad, a mi compañera y a todas aquellas personas que me han brindado su apoyo en todo este camino para poder cumplir con mi meta.

Leonela Valle Escobar.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud a la UNEMI, a los docentes que compartieron conmigo sus conocimientos; a mis compañeros con quienes compartí las aulas Universitarias y fueron testigo de mi dedicación y esfuerzo.

Elis Carrión Arreaga

Agradezco a Dios por protegerme durante todo este camino y darme la fuerza de seguir adelante para superar cualquier obstáculo y dificultad a lo largo de toda mi vida. Expreso mi gratitud a la UNEMI, a los docentes que compartieron conmigo sus conocimientos; a mis compañeros con quienes compartí las aulas Universitarias y fueron testigo de mi dedicación y esfuerzo.

Leonela Valle Escobar.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	1
APROBACIÓN DEL ACOMPAÑANTE DE LA PROPUESTA PRÁCTICA	2
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	6
INDICE DE FIGURAS.....	8
INDICE DE CUADROS	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
MARCO TEÓRICO	14
PEDAGOGIA	14
CIENCIAS SOCIALES	14
EL LIBRO.....	14
TAMAÑO DE LIBROS	15
TIPO DE LIBROS	16
PROPÓSITO DE UN LIBRO	16
LIBROS POP-UP	17
DEFINICION DE DISEÑO	18
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.....	18
ILUSTRACION	18
LA IMAGEN COMO IMPLEMENTO DIDÁCTICO	19
DESARROLLO	20
FASE I: DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO	20
FASE II: ELABORACIÓN DE CONTENIDOS.....	22
FASE III: MAQUETACIÓN DEL MATERIAL.....	23
CONCLUSIONES.....	30
BIBLIOGRAFÍA.....	31

INDICE DE FIGURAS

Figura n°1: Diagrama de fases del desarrollo	19
Figura n°2: Portada y Contraportada del Libro	24
Figura n°3: Introducción.....	25
Figura n°4: Índice y contenido del tema “El universo”	25
Figura n°5: contenido del tema “Mapa de constelaciones y las estrellas”	25
Figura n°6: contenido del tema “Las galaxias y el sistema solar”	26
Figura n°7: contenido del tema “El sol y la tierra”	26
Figura n°8: Contenido del tema “La luna y sus fases”	26
Figura n°9: Partes del libro en Pop UP (1).....	27
Figura n°10: Partes del libro en Pop UP (2).....	28

INDICE DE CUADROS

Cuadros nº1: Tabla de referencia de tamaños de libros.....	14
Cuadros nº2: Tipografía de portada, contraportada y lomo del libro.....	24
Cuadros nº3: Tipografía de títulos y contenidos de todo el libro.....	27

TEMA:

“ANÁLISIS DE LOS MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE UN PROTOTIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN EDUCACIÓN BÁSICA EN ENTIDADES PÚBLICAS”

RESUMEN

El primer material didáctico fue creado desde inicios del el siglo XVII, este texto o manual ha generado la intencionalidad de facilitar el conocimiento, combinando el texto escrito con representaciones pictóricas así como incorpora la lengua vernácula del alumnado a las páginas impresas.

Por lo tanto en este proyecto nuestro objetivo será desarrollar e implementar la utilización de Materiales Didácticos mediante el estudio, análisis e investigación, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje Pedagógico Infantil, de la asignatura de EESS esta investigación preverá beneficios a los alumnos de E.B.G.U atreves de un libro en pop-up de manera que este incentive el aprendizaje, donde los niños despierten el interés y el entusiasmo en la asignatura.

Para lograr esto, se maneja la investigación científica y el análisis pedagógico sobre el tema a tratar luego de ello se desarrollara y se ensamblara las ilustraciones en pop-up para que el producto final, su estructura está basada con métodos de aprendizaje más dinámico para el estudiante, estos incluyen atrapar el interés del estudiante para que refuerce la asignatura tratada, creando así un estímulo en el desarrollo del conocimiento.

El uso de este material persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de formación académica en determinada área. Es por ello que es importante dar a conocer este material didáctico para desarrollar el conocimiento.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía, Diseño Gráfico, Estudios Sociales e Investigación.

TITTLE:

“ANALYSIS OF MATERIALS FOR THE DEVELOPMENT OF A PROTOTYPE OF POP UP DIDACTIC MATERIAL FOR THE SUBJECT OF SOCIAL STUDIES IN BASIC EDUCATION IN PUBLIC ENTITIES”

ABSTRACT

The first didactic material was created from the beginning of the XVII century, this text or manual has generated the intentionality to facilitate the knowledge, combined the written text with pictorial representations as well as incorporates the vernacular language of the students to the printed pages.

Therefore in this project our objective will be to develop and implement the use of Didactic Materials through the study, analysis and research, to improve the process of teaching and learning Pedagógico Infantil, of the subject of EESS this research will provide benefits to the students of U.G.B.E. Dances of a book in pop-up so that it stimulates the learning, where the children awaken the interest and the enthusiasm in the subject.

The use of this material pursues a number of objectives that are directed towards the exercise of academic formation in a certain area. That is why it is important to make this teaching material known to develop knowledge.

KEYWORDS: Pedagogy, Graphic Design, Social Studies and Research.

INTRODUCCIÓN

La temática de análisis de los materiales para el desarrollo de un prototipo de material didáctico pop up para la asignatura de estudios sociales en educación básica en entidades públicas, analizada desde el punto de vista de las ciencias sociales, abarca las estrategias pedagógicas en la publicidad, la variable: definida dentro de la temática general, es analizada con la revisión bibliográfica relacionada.

En diferentes casos los libros en pop-up son una inigualable obra de arte que a veces incorporan hologramas, luces y sonidos que atraen inmediatamente la atención o curiosidad de quien lo mantiene a la mano sea niño o adulto.

Aparte de su inigualable valor creativo los libros en pop-up son una excelente llave para iniciar a los más pequeños en el amor a los libros y a la lectura. La autoría de un libro en pop-up puede correr a cargo de un escritor, un ilustrador o un ingeniero del papel.

La creación de un libro en pop-up consiste en el dibujo y coloreado, el troquelado del papel con manos expertas y su ensamblaje lo posterior siguiendo unos pasos concretos, los hay destinados a niños, adolescentes y también a adultos, puesto a que los temas son muy variados desde cuentos de hadas, libros de conocimientos científicos e historias.

Los alumnos de las diferentes Unidades Educativas pierden el interés en ciertas asignaturas, ya que el método de enseñanza no logra captar la atención total de los estudiantes. La ausencia de espacios didácticos y prácticos que hacen monótonos los procesos de enseñanza y aprendizaje, esto se debe a que los modelos educativos en general no han reconocido la existencia de una serie de sistemas gráficos que interactúan de manera directa con la construcción del conocimiento. Razón por la cual, no se involucran en el proceso educativo. La transmisión de conocimientos no permite un verdadero aprendizaje científico, no se generan los espacios para la construcción de conocimientos a través de la comunicación.

El manejo del material didáctico pedagógico es muy escaso en la asignatura de Estudios Sociales ya que no suelen implementarlos en la enseñanza, actualmente se puede observar a los niños y niñas de dichas instituciones educación B.G.U, que en el transcurso del año lectivo han tenido dificultad para aprender y los resultados terminan en un bajo rendimiento en la asignatura de Estudios Sociales, por eso es necesaria la elaboración del

material didáctico pedagógico para reforzar el conocimiento en los alumnos y la obtención de resultados en el rendimiento escolar de los estudiantes, ya que de esta manera podrá ser más fácil de aprender y recordar todo lo expuesto en clase, es necesario utilizar técnicas recreativas e instructivas para el desarrollo del aprendizaje, y así despierte el interés del estudiantado y pueda desenvolverse con entusiasmo en dicha asignatura en el aula de clases.

MARCO TEÓRICO

PEDAGOGIA

Según (ABBAGNANO & VISALBERGHI, 1992) el estudio de la historia de la pedagogía empieza por el pensamiento educativo en la antigua Grecia.

(Loreta Morante & Isabel Vera, 2012, pág. 28) CITAN EN SU TESIS que “Frida Díaz Barriga (98), la función del trabajo docente no puede reducirse ni a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de 29 sus estudiantes, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia.”

(Barriga & rojas, 1997) El alumno sabe qué se espera de él al terminar de revisar el material. Ayudan a contextualizar sus aprendizajes ya darles sentido.

Acerca de la pedagogía podemos mencionar su antigüedad que data desde la antigua Grecia y la importancia que ha incrementado con el paso de los años ya que esta es una pieza fundamental para la enseñanza de los estudiantes.

CIENCIAS SOCIALES

Según (WALLERSTEIN, 1997) Las ciencias sociales son una creación, una invención muy reciente durante los siglos XV y XVI

Según (Loreta Morante & Isabel Vera, 2012, pág. 25) “En la materia de Ciencias Sociales es indispensable que Los maestros ayuden a los estudiantes identificar, determinar y reconocer el entorno geográfico en el que se encuentra. Para ello es importante que el docente aproveche los recursos que su entorno le proporciona y los transforme en Herramientas de trabajo para la clase de Ciencias Sociales”

En cuanto a las ciencias sociales es indispensable que los niños tengan conocimiento del entorno geográfico y lo puedan identificar sin dificultad.

EL LIBRO

Según (Urquizo & Bazante Veloz, 2015, pág. 08) cita que “Los primeros libros fueron hechos por los Egipcios en los cuales ilustraban jeroglíficos de manera de

columnas, estos eran rollos de pergamino encolados en un extremo mas no encuadernados”.

(BAZANTE VELOZ GISSELA, 2015, pág. 25) Cita en su tesis que “En cuanto a los libros Haslam (2008), menciona que es una documentación que tienen más de 4000 años de antigüedad; es un recipiente portátil que contiene varias páginas que están unidas por un cocido, donde se recopila distintos conocimientos que son transmitidos a los lectores”.

El libro es un implemento fundamental para humanidad ya que es aquel que guarda y porta grandes conocimientos plasmados en ellos.

TAMAÑO DE LIBROS

Existen varios formatos de libros los cuales nos permiten acoplar las ilustraciones y textos. La presente tabla nos ayudara a escoger el formato apropiado para una adecuada legibilidad del texto e imagenes.

TABLA DE REFERENCIA: Tamaño de Libros

Tamaño de Libros	Alto x Ancho
1 Demy 16mo	143 mm x 111 mm
2 Demy 18mo	146 mm x 95 mm
3 Foolscap Octavo (8vo)	171 mm x 108 mm
4 Crown (8vo)	191 mm x 127 mm
5 Large Crown (8vo)	203 mm x 133 mm
6 Demy (8vo)	213 mm x 143 mm
7 Medium (8vo)	241 mm x 152 mm
8 Royal (8vo)	254 mm x 159 mm
9 Super Royal (8vo)	260 mm x 175 mm
10 Imperial (8vo)	279 mm x 191 mm
11 Foolscap Quarto (4to)	216 mm x 171 mm
12 Crown (4to)	254 mm x 191 mm
13 Demy (4to)	286 mm x 222 mm
14 Royal (4to)	318 mm x 254 mm
15 Imperial (4to)	381 mm x 279 mm
16 Crown Folio	381 mm x 254 mm
17 Demy Folio	445 mm x 286 mm
18 Royal Folio	508 mm x 318 mm
19 Music	356 mm x 260 mm

FUENTE: (LEMA & PINDUISACA, 2017) & Layout

Cuadro n°1.- Tabla de referencia de tamaños de libros

TIPO DE LIBROS

(BAZANTE VELOZ GISSELA, 2015, pág. 9) *Menciona en su tesis que “haslam (2008), señala que existen distintos tipos de libros que pueden ser utilizados como recurso didáctico entre los cuales están novelas enciclopedias diccionarios entre otros.*

Se los puede distinguir entre:

- **Libro didáctico:** *Usado para la enseñanza, sus tipos son:*
 - ✓ **Infantil:** *Para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades del niño.*
 - ✓ **Manual escolar:** *Es creado para contener una disciplina, no solo se usa para enseñar también para consultas.*
- **Libro técnico:** *Contiene instrucciones de distintos temas son para profesionales.*
- **Libro sobre cultura visual:** *Son manuales prácticos.*
- **Libros infantiles ilustrados:** *Tienen gráficas y tipografías dinámicas para la retención niño.*
- **Libro de fotografía:** *la imagen es la que predomina y trasmite la información”.*

PROPÓSITO DE UN LIBRO

“(Tene Caisaguano Silvia, 2016) cita en su tesis que Según (Matilde, 2013, pág. 16)Dentro de este contexto, el estudio de la historia del libro tiene varios propósitos:

1. *Mostrar el libro como vehículo de transmisión del conocimiento;*
2. *Registrar los cambios ocurridos en su evolución, mientras se experimentaban y perfeccionaban las técnicas;*
3. *Ver el libro como obra del ser humano, íntimamente conectada con otras*

manifestaciones culturales;

4. *Resaltar la belleza de su diseño, tipografía, encuadernación;*
5. *Tomar conciencia que el libro es la memoria de la humanidad”.*

LIBROS POP-UP

(Palacios Manzanillas María, 2010) *Cita en su tesis que El epíteto pop-up se suele aplicar a cualquier libro tridimensional o móvil, aunque apropiadamente el término "libro móvil" abarca los libros pop-ups, transformaciones, libros de (efecto de) túnel, volvelles, solapas que se levantan (flaps), pestañas que se jalan (pull-tabs), imágenes emergentes (pop-outs), mecanismos de tiras que se jalan (pull-downs) y más, cada uno de los cuales funciona de una manera diferente. También se incluyen las tarjetas de felicitación tridimensionales ya que emplean las mismas técnicas*

(LEMA & PINDUISACA, 2017, pág. 16) *“Estos libros móviles fueron creados mucho antes que de lo que la mayoría de las personas se imaginan. La audiencia de estos libros fueron los adultos, no los niños. Se cree el primer mueble de estos usos mecánicos apareció en un manuscrito de un libro de astrología en 1306, que tomo la forma de figuras de pergamino redondo y movable.*

(Tene Caisaguano Silvia, 2016) *Cita en su tesis que Según (luis, 2013-2014) Son libros que poseen partes tridimensionales que se despliegan gracias a mecanismos logrados por la ingeniería del papel. Aunque se cree que estos libros son una categoría de los libros infantiles, fueron apreciados inicialmente por los adultos. Debido a sus representaciones tridimensionales, se utilizaron para la enseñanza de la anatomía, demostración de teorías astronómicas entre otros. Estos libros son ante todo obras escultóricas que llevan un arduo trabajo y su costo de producción es bastante elevado.*

(Tene Caisaguano Silvia, 2016) *MENCIONA EN SU TESIS GENEVIÉVE, Patte (2008): Los libros pop-up o libros animados son aquellos que se desplazan y*

muestran tridimensionalismo el que puede resultar eficiente para explicar o presentar ciertos fenómenos científicos o técnicos. Los libros pop-up a veces pueden ser utilizados de cualquier manera. Cuando los textos que los acompañan no dan las explicaciones necesarias, no representan entonces allí se utilizan los llamados pop up que son más que un pequeño juego de imágenes que explican secuencias de un contenido.

Cabe mencionar que los libros pop up son propuestas innovadoras dentro de la pedagogía ya que muestra creatividad y de esta manera poder obtener una visualización de ilustraciones que sobresalen del fondo.

DEFINICION DE DISEÑO

MENCIONA (Urquizo & Bazante Veloz, 2015, pág. 11) en su tesis que Según Wong (2013), el diseño es un proceso creativo visual donde se comunica a través de imágenes o ilustraciones un mensaje de un producto o servicio. Existen dos tipos de diseños el Bidimensional que es el establecimiento de armonía y orden visual con un propósito y el tridimensional que es similar al diseño bidimensional pero se considera las perspectivas de los ángulos ya que en el papel no es fácil de ver.

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

(Urquizo & Bazante Veloz, 2015, pág. 11) Los principios según Wuicios Wong son las relaciones y las estructuras que tienen los distintos elementos, formas y figuras para la composición de un diseño.

ILUSTRACION

(BAZANTE VELOZ GISSELA, 2015) Cita en su tesis que según el criterio de (Pla Vivas, 2010) Las ilustraciones graficas transmiten información de sucesos reales, por lo cual tienen relación como auxiliar de los textos.

(Barriga & rojas, 1997) “Las ilustraciones (fotografías, esquemas, medios gráficos, etcétera) constituyen una estrategia de enseñanza profusamente

empleada. Estos recursos por sí mismos son interesantes, por lo que pueden llamar la atención o distraer. Su establecimiento ha sido siempre muy importante (en términos de lo que aportan al aprendizaje del alumno y lo frecuente de su empleo) en áreas como las ciencias naturales y tecnología, y se les ha considerado más bien opcionales en áreas como humanidades, literatura y ciencias sociales”

LA IMAGEN COMO IMPLEMENTO DIDÁCTICO

(alba alexandra, 2016) La imagen siempre ha estado presente, de alguna manera, en las aulas de clase, pero su presencia siempre ha sido un accesorio del texto escrito, a pesar de que el uso de ese elemento icónico ha sido importante en el desarrollo de ciertas habilidades y en la comprensión certera de conceptos y nociones.

(alba alexandra, 2016) el empleo de la imagen en el diseño de estrategias debe ser repensada, pues en este momento histórico no solo debe ser apreciada como un elemento de refuerzo de lo escrito, sino como una herramienta y un contenido que se active dentro del espacio escolar y que aproveche las experiencias adquiridas por los estudiantes con los medios audiovisuales. En palabras de augustowsky, massarini y tabakman (2008)

DESARROLLO

Este proyecto consiste en desarrollar un material didáctico que facilitaría la enseñanza en la pedagogía a nivel escolar, desde la perspectiva de los docentes. Para lograr esto, se buscó determinar los factores relacionados con el docente y la institución que influyen en la competencia del aprendizaje a nivel escolar, además de diseñar y producir este material didáctico fundamentado en la metodología pedagógica del aprendizaje escolar.

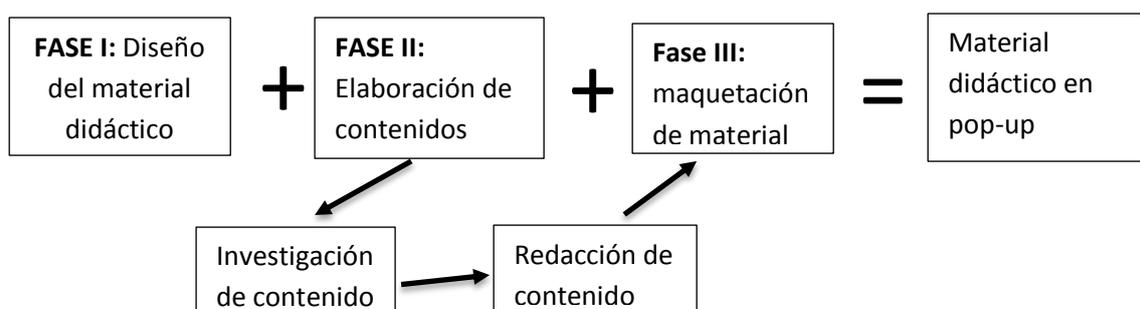


Figura N°1.- Diagrama de fases del desarrollo

FASE I: DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las características de un diseño en pop-up mediante su material principal de fabricación es el papel pero en otras ocasiones suelen variar dependiendo del caso o forma que se vaya a elaborar por ejemplo puede ser telas, celofán, goma, cordones, etc.

Antes de comenzar a desarrollar los contenidos del material didáctico es necesario realizar un primer trabajo de análisis que permita establecer el Diseño del material didáctico.

El concepto de diseño implica la determinación de los contenidos para lo cual es necesario saber qué áreas temáticas van a ser abordadas y su forma de agrupamiento y, por otro, el sistema elegido de expresión, estructuración y presentación de la información.

Para la elaboración del diseño del material didáctico se llevan a cabo las siguientes tareas:

- Planificación del diseño.
- Análisis de la documentación del proyecto.
- Búsqueda y consult de Fuentes secundarias.
- Organización de la secuenciación modular y de unidades didácticas.

En la Fundación los contenidos temáticos tienen como referencia las siguientes fuentes secundarias:

- Las Cualificaciones Profesionales o, en su defecto Certificados de Profesionalidad, de acuerdo a lo establecido por el Instituto Nacional de Cualificaciones (Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional) y por el Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales (Sistema de Cualificaciones Profesionales en Andalucía).
- Las demandas de las empresas.
- Diagnósticos de necesidades formativas y análisis de competencias sectoriales de la actividad productiva en Andalucía.

En este sentido, el diseño se realiza atendiendo los siguientes aspectos:

Título de la portada del material didáctico.

- **Temáticas a tratar**
 - Introducción
 - El Universo
 - Mapa de Constelación
 - Las Estrellas
 - Las Galaxias
 - El Sistema Solar y los Planetas
 - El sol
 - La Tierra
 - La Luna y sus Fases

- Ajuste general de las ilustraciones
- Descripción de contenidos:

FASE II: ELABORACIÓN DE CONTENIDOS

La elaboración de contenidos en pop up conlleva la realización de dos tareas: investigación y redacción. En cada una de las temáticas a seguir para la correcta realización de las ilustraciones y de cada una de ellas.

Investigación de contenido

En esta Fase se buscará una definición y datos curiosos que sea fácil de comprender sobre cada temática.

Redacción de contenido

En este sentido la redacción de contenidos se aportan orientaciones y definiciones que facilitan la realización del libro teniendo en cuenta las características del formato en el que se va a presentar.

En este sentido y en cuanto a la legibilidad de los contenidos dentro de las páginas del libro, tenemos en cuenta las palabras clave y párrafos de interés. Por ello, nuestra metodología recomienda:

- Distribuir el texto en párrafos que no sean extensos de forma que cada párrafo transmita una idea concreta.
- Las ilustraciones ser posible relacionadas con el contexto donde se van a aplicar, ya que permite al alumnado entender mejor los contenidos y conectarlos con la vida laboral.
- Resaltar las ideas clave y definiciones usando recuadros.

FASE III: MAQUETACIÓN DEL MATERIAL

La fase de maquetación del libro conlleva la creación de las ilustraciones que formaran el libro y que están basados en la malla curricular general. Cada uno de las páginas contienen diferentes modelos.

Un libro pop-up ah de contar con tres características principales:

1. La transformación de imágenes, es decir una ilustración oculta debe suceder a otra.
2. El movimiento por los personajes, escenarios u objetos ilustrados cobran vida mediante animación.
3. El arte de la tridimensionalidad que da profundidad y efecto de relieve a la escena que se presentan.

Clasificación según su mecanismo para conseguir los efectos de transformación, movimiento y profundidad:

Solapas: un pieza plana de cartón duro que al levantarse o desdoblarse deja a la vista una ilustración oculta.

Lengüetas: la historias narradas y las ilustraciones varían al tirar, deslizar o empujar diversas lengüetas de papel o tela.

Túnel o peep show: compuestos por dos tapas de cartón en cada extremo que al abrirlas el papel del interior se extiende en forma de acordeón dando un particular aspecto de profundidad al mirar a través de él, las paginas troqueladas se ven de un formato tridimensional.

Carrusel: las tapas del libro se abren en 360°, dándole aspecto de estrella, las ilustraciones y textos aparecen sobre el eje que forman los cantos del libro.

Tridimensional: el libro plano mientras está cerrado guarda en su interior una figura eréctil que cobra vida al abrirlo puede aparecer una estrella o un planeta.

Imágenes transformables: pueden ser circulares, horizontales o verticales. En el primer caso funcionan mediante discos ilustrados que al moverlos disuelve una imagen en otra. En los otros dos tipos, suelen usarse una lengüeta para deslizarlas las imágenes.

Ruleta: compuestos por discos giratorios que al moverlos, una página da paso a la siguiente.

Imágenes combinadas: cada página está dividida o cortada en varias secciones, de modo que al pasar de página se pueden combinar las imágenes mezclando las divisiones.

Escenario: al pasar cada página se forma un escenario o teatrillo por capas, con diferente decorado, personajes y situaciones ilustrado.

LIBRO DIDACTICO EN POP-UP “MI PEQUEÑO UNIVERSO”

Formato A3 (42 cm x 29.7) + lomo (4 cm x 29.7)

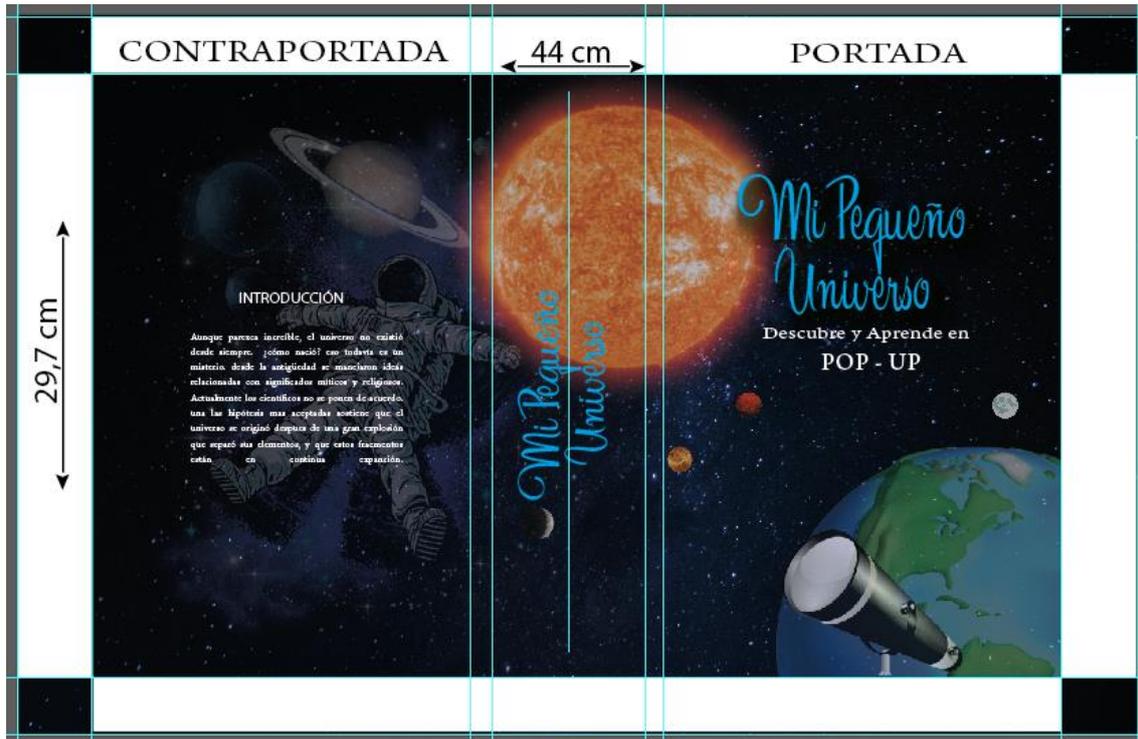


Figura N°2.- Portada, Contraportada y lomo del Libro

TIPOGRAFÍAS:	
Fuente: Arno Pro	Fuente: Esplanade Script PERSONAL USE
Estilo: Caption	Estilo: Regular
Tamaños: 15, 23, 25 y 37 pt.	Tamaño: 130 y 80 pt.
Ubicación: Contraportada Introducción y Portada	Ubicación: Portada y Lomo

Cuadro n°2.- Tipografía de portada, contraportada y lomo del libro



Figura N°6.- contenido del tema “Las galaxias y el sistema solar”

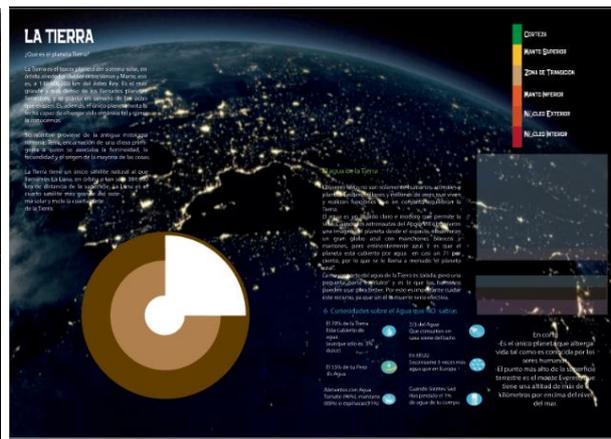


Figura N°7.- contenido del tema “El sol y la tierra”

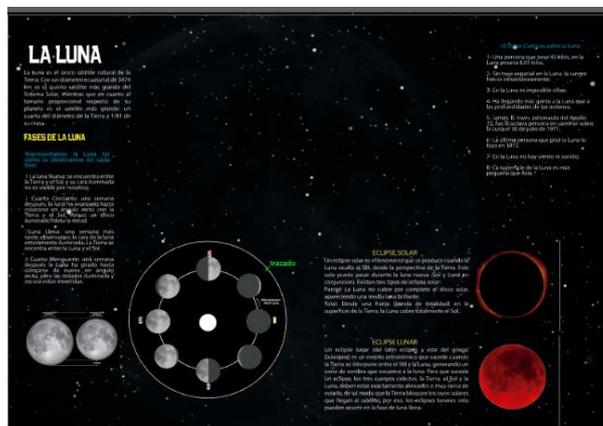


Figura N°8.- Contenido del tema “La luna y sus fases”

TIPOGRAFÍAS:	
Fuente: Bachelor Pad Condensed JL	Fuente: Myriad Pro*
Estilo: Regular	Estilo: Regular
Tamaños: 20 – 35pt.	Tamaño: 12 pt.
Ubicación: Todo los títulos y subtítulos dentro del libro	Ubicación: Todo los contenidos de los temas del libro

Cuadro n°3.- Tipografía de títulos y contenidos de todo el libro

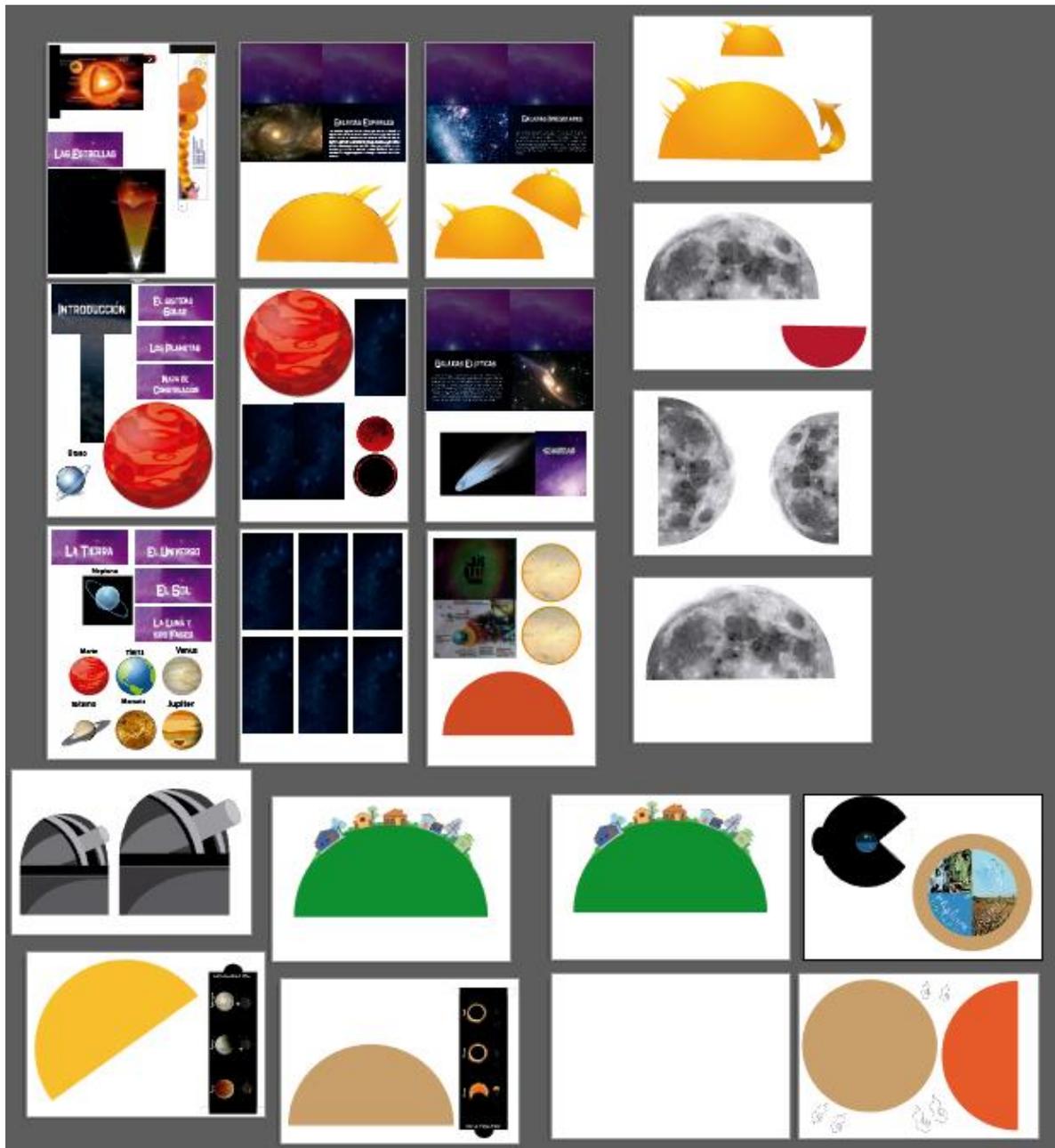


Figura N°9.- Partes del libro en Pop UP (1)

CONCLUSIONES

- Hemos realizado el desarrollo del material didáctico pedagógico en pop up para la asignatura de Estudios Sociales con el fin de aumentar el interés en los estudiantes y mejorar el rendimiento escolar, llegamos a la conclusión de que hay ciertos educadores que desconocen de un plan de estudios adecuado; como la implementación del material didáctico pedagógico. Estos recursos serán utilizados en el estudiante el cual desarrollarán la capacidad crítica y de buscar propósitos hacia los hechos sociales y desarrollar conocimiento, para lograr participar de manera activa en su entorno social.
- Las entidades escolares no implementan herramientas didácticas dentro del aula de clases, para mejorar el rendimiento del estudiante en la asignatura de estudios sociales.
- Las clase de estudios sociales suelen ser monótonas ya no utilizan el material didáctico pedagógico innovador.
- Las entidades escolares como los docentes deben contribuir con los estudiantes para que tengan acceso al aprendizaje por medio de los materiales didácticos innovadores
- Fomentar el uso del material didacto en pop-up tanto en los hogares como en las aulas de clases ya que este libro tiene como objetivo captar la atención y curiosidad de los niños, adolescente y adultos y así crear interés y amor por los libros y la lectura dentro de cada persona que tenga este libro a su disposición.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, N., & VISALBERGHI, A. (1992). *historia de la pedagogía*. españa: fondo de cultura economica. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35689727/Abbagnano_Historia_de_las_teorias_pedagogicas.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1504366927&Signature=KyhgAX3SSJJuLYXZh6DI%2F59E9gY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3B%3DAbbagnano_Historia_de_las_teorias_pedagogicas.pdf
- alba alexandra. (2016). *libros pop up en el aula de clase: palabras*. Obtenido de [saber.ula.ve: erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/viewFile/7719/7643](http://saber.ula.ve/erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/viewFile/7719/7643)
- Alba, A. (2016). *LIBROS POP UP EN EL AULA DE CLASE: PALABRAS*. venezuela.
- Barriga, F. D., & rojas, G. H. (1997). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDISAJE SIGNIFICATIVO. En G. H. Frida Díaz Barriga, *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDISAJE SIGNIFICATIVO* (pág. 405). mexico: McGraw Hill. Obtenido de <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3>
- BAZANTE VELOZ GISSELA, A. (2015). *DESARROLLO DE UN LIBRO ILUSTRADO POP – UP PARA LA ENSEÑANZA DE LAS LEYENDAS DE CONOCOTO A LOS NIÑOS DE 7 A 11 AÑOS DE LAS ESCUELAS ABELARDO FLORES Y AMABLE ARAUZ DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO*. Obtenido de UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/827>
- FRIDA, D. (s.f.). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDISAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf
- GENEVIÉVE, P. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México. .
- GISSELA, B. (2015). *DESARROLLO DE UN LIBRO ILUSTRADO POP UP ENSEÑANZA DE LAS LEYENDAS DE CONOCOTO A LOS NIÑOS DE 7 A 11 AÑOS DE LAS ESCUELAS ABELARDO FLORES Y AMABLE ARAUZ DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO. PARA LA . QUITO*.
- GUISELA, B. (2015). *DESARROLLO DE UN LIBRO ILUSTRADO POP – UP PARA LA ENSEÑANZA DE LAS LEYENDAS DE CONOCOTO A LOS NIÑOS DE 7 A 11 AÑOS DE LAS ESCUELAS ABELARDO FLORES Y AMABLE ARAUZ DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO*.

LEMA, R. N., & PINDUISACA, E. F. (2017). "LA INCIDENCIA DE LOS RECURSOS MULTIMEDIA POP UP LÚDICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE 3ERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA". Obtenido de ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/6674>

Loreta Morante, Q., & Isabel Vera, Y. (12 de ENERO de 2012). *MATERIALES DIDACTICOS TECNOLÓGICOS INNOVADORES PARA LA ENSEÑANZA DE ESTUDIOS SOCIALES*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DEL MILAGRO: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/257/3/MATERIALES%20DIDACTICOS%20TECNOL%3%93GICOS%20INNOVADORES%20%20PARA%20LA%20ENSE%3%91ANZA%20%20DE%20ESTUDIOS%20SOCIALES.pdf>

luis, c. (2013-2014). *pop-up*. cueca .

Matilde, T. (2013). *Historia del libro*. Alfagrama. Buenos Aires.

Morante, L. (ENERO de 2012). Obtenido de <file:///K:/System%20Volume%20Information/Nueva%20carpeta/Nueva%20carpeta/Nueva%20carpeta/MATERIALES%20DIDACTICOS%20TECNOL%3%93GICOS%20INNOVADORES%20%20PARA%20LA%20ENSE%3%91ANZA%20%20DE%20ESTUDIOS%20SOCIALES.pdf>

NARVAY. (2017). *BÁSICA*, "LA INCIDENCIA DE LOS RECURSOS MULTIMEDIA POP UP LÚDICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE 3ERO DE EDUCACIÓN GENERAL. RIOBAMBA.

Palacios Manzanillas María, A. (2010). *ELABORACIÓN DE LIBROS, APLICANDO LA TÉCNICA POP-UP Y DE ILUSTRACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS DE 10 – 12 AÑOS SOBRE LA FAUNA Y LEYENDA DE LAS ISLAS GALÁPAGOS, CON EL FIN DE INCENTIVAR A LOS NIÑOS CON LA LECTURA Y CONOCIMIENTO DE LAS ISLAS*. Obtenido de universidad de las americas, Licenciatura en Diseño Gráfico e Industrial: <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1963>

Pla Vivas, V. (2010). *La ilustracion gráfica del siglo XIX: Funciones y difunciones*. ESPAÑA.

Tene Caisaguano Silvia, J. (2016). "ELABORACIÓN DE UN LIBRO POP-UP DE LAS TRIBUS URBANAS. Obtenido de universidad tecnica de cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2300>

Urquizo, F., & Bazante Veloz, G. A. (2015). *DESARROLLO DE UN LIBRO ILUSTRADO POP UP ENSEÑANZA DE LAS LEYENDAS DE CONOCOTO A LOS NIÑOS DE 7 A 11 AÑOS DE LAS ESCUELAS ABELARDO FLORES Y AMABLE ARAUZ DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO. PARA LA. Obtenido de UNIVERSIDAD ISRAEL: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/827>*

VERA, M. (2012). *MATERIALES DIDACTICOS TEGNOLOGICOS INNOVADORES PARA LA ENSEÑANZA DE ESTUDIOS SOCIALES. MILAGRO.*

WALLERSTEIN, I. (1997). *LA HISTORIA DE LAS CIENCIAS SOCIALES* (Vol. ORIMER). MEXICO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.