



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA
COMUNICACIÓN**

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

MENCIÓN:

PERIODISMO

TEMA:

**ANÁLISIS DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS Y
EVOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN MILAGRO**

AUTORES:

Noemí Gabriela Sánchez Cabrera

Carlos Aníbal Gaibor Solis

TUTOR:

Lic. Franklin Macías Arroyo

Milagro, Julio 2011

CERTIFICACIÓN Y ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de proyecto de investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Tesis de Grado con el Título de **ANÁLISIS DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS Y EVOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN MILAGRO**, presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar el Título de Licenciado en Comunicación Social Mención Periodismo.

El problema se refiere a: "Análisis del Ejercicio Profesional de los Periodistas y Evolución de la Comunicación Social en Milagro".

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentados por los egresados:


Noemí Gabriela Sánchez Cabrera
C.I. 092598892-5


Carlos Anibal Gaibor Solis
C.I. 091711074-4


Lic. Franklin Macías Arroyo

Milagro, Julio del 2011





DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Srta. **Noemí Gabriela Sánchez Cabrera** y Sr. **Carlos Anibal Gaibor Solis** declaramos ante el Consejo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquiera otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.



Noemí Gabriela Sánchez Cabrera
C.I. 092598892-5



Carlos Anibal Gaibor Solis
C.I. 091711074-4





UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, mención PERIODISMO, otorga al presente proyecto educativo las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA: 50 CINCUENTA

DEFENSA ORAL: 50 CINCUENTA

TOTAL: 100 CIENTO

EQUIVALENTE: APROBADO

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO



DEDICATORIA

A nuestros padres, para quienes somos su orgullo más grande, a ellos porque son quienes día a día nos han brindado lo mejor de su vida, sus esfuerzos, su trabajo incansable, esa lucha diaria por darnos las comodidades y sobre todo inculcarnos lo invaluable de la vida, esos valores que nos han formado como personas y como profesionales; a ellos porque aun con sus cabellos blancos no se detienen, no se cansan y quisieran detener el tiempo para mantenernos siempre a su lado; a ellos porque son lo más hermoso que Dios nos ha dado, a ustedes papitos queridos porque los adoramos.

GABRIELA SÁNCHEZ CABRERA

CARLOS GAIBOR SOLIS

v



AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarnos la oportunidad de realizarnos como profesionales; a nuestros padres quienes son el pilar fundamental de nuestra vida, ya que sin su apoyo no lograríamos nuestras metas; a nuestros familiares quienes como interpretes secundarios nos han dado fuerzas y ánimos para seguir adelante; Así mismo a todas las personas que estuvieron a nuestro lado, confiaron en nosotros y nos apoyaron para la realización de uno de los logros más importantes; a ustedes maestros que nos han guiado, y han forjado con paciencia nuestro destino, a todos ustedes **MUCHAS GRACIAS.**

GABRIELA SÁNCHEZ CABRERA

CARLOS GAIBOR SOLIS



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

DOCTOR

Dr. Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.-

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a ser entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue; Análisis del ejercicio profesional de los periodistas y la evolución de la comunicación social en Milagro y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

Milagro, Julio 2011



NOEMÍ GABRIELA SÁNCHEZ CABRERA

C.I. 092598892-5



CARLOS ANIBAL GAIBOR SOLIS

C.I. 091711074-4



Índice

Contenido	Página
Capítulo I	
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.1.1 Problematización.....	1
1.1.2 Pronóstico	2
1.1.3 Control de Pronostico	2
1.2 Delimitación del Problema	3
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Objetivo General.....	5
1.5 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación.....	6
Capítulo II	
2.1 Marco Teórico.....	8
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	8
2.1.2 Marco legal.....	11
2.3 Marco Conceptual.....	19
2.4 Hipótesis.....	22
2.4.1 Hipótesis General.....	22
2.4.2 Hipótesis Particulares.....	22
2.4.3 Variables Independientes y Dependientes.....	23
Capítulo III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo y Diseño de la investigación.....	25
3.2 Población y Muestra.....	27



3.2.1	Características de la Población.....	27
3.2.2	Delimitar la población.....	28
3.2.3	Tipo de muestra.....	29
3.3	Los Métodos y las Técnicas.....	30
3.4	Tratamiento Estadístico de la Información.....	32

Capítulo IV

4.1	Análisis de la Interpretación de resultados.....	33
4.2	Análisis Comparativos	42
4.3	Resultados.....	43
4.4	Verificación de Hipótesis.....	44

Capítulo V

5.1	Tema.....	45
5.2	Justificación.....	45
5.3	Fundamentación.....	46
5.4	Objetivos.....	49
5.5	Ubicación.....	50
5.7	Descripción de la Propuesta	52
5.7.2	Análisis financiero.....	59
	Conclusiones.....	65
	Recomendaciones.....	66
	Bibliografía.....	67
	Anexos.....	70



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS Y
EVOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN MILAGRO**

AUTORES: Gabriela Sánchez C.

Carlos Gaibor S.

TUTOR: Lic. Franklin Macías

RESUMEN

El desconocimiento sobre el ejercicio periodístico en el cantón Milagro genera una mínima cultura general sobre la profesión y la identificación de sus principales actores, de ahí la importancia de este trabajo de investigación que propone la publicación de un libro "Identidad de la Comunicación en Milagro". Ante esta situación, el proyecto busca elaborar un registro sobre el periodismo profesional en Milagro y quienes se destacaron a nivel provincial, nacional e internacional, en la Comunicación Social local. Este proyecto se constituirá en un material gráfico que se planteó como solución o alternativa a la poca información sobre el tema de los inicios y la evolución del ejercicio profesional del periodismo en la ciudad de Milagro. El diseño del proyecto dentro del Marco Metodológico es Cuantitativo y Cualitativo, porque esta investigación se ha realizado con sutil cuidado y la obra bibliográfica que se expone está llena de vivencias de nuestra gente comunicadora, cuidando siempre la ética y la imparcialidad.

x



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS Y
EVOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN MILAGRO**

AUTORES: Gabriela Sánchez C.

Carlos Gaibor S.

TUTOR: Lic. Franklin Macías

ABSTRAC

Ignorance about the practice of journalism in the canton Milagro generates minimal general culture of the profession and identify its principal actors, hence the importance of this research work proposes the publication of a book "Identity Communication Milagro". In this situation, the project seeks to develop a complete record of professional journalism in miracles and those who stood out at the provincial, national and international, in the local Social Communication. This project will become an artwork that is raised as a solution or alternative to the limited information on the subject of the beginnings and evolution of the professional practice of journalism in the city of Milagro. The design of the project within the methodological framework is quantitatively and qualitatively, because this research has been done with subtle care and set out bibliographic work is full of experiences of our people communicator, always taking care ethics and fairness.



INTRODUCCIÓN

El periodismo es la actividad profesional que consiste en investigar, recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la sociedad. Para ello se necesita de personas facultadas y con vocación para ejercer esta labor. Es por eso que existen los periodistas y las herramientas necesarias para la difusión de las noticias, las mismas que constituyen la base del periodismo.

El periodista debe ser un especialista en generalidades. Dispuesto de buena voluntad, Don de gente, gran capacidad y dominio de campo para tener una respuesta ante cualquier inquietud presentada por la sociedad. Debe constituir para la comunidad o el entorno en el que se desarrolla, un poder que va mas allá de hacer eco de las problemáticas sociales, sino que aporte con soluciones eficaces para el desarrollo cultural de su pueblo, rigiéndose siempre a una ética profesional, valiéndose de sus conocimientos, cumpliendo con sus obligaciones y respetando el derecho a los demás.

En el mundo hay cientos de profesionales dedicados a la labor del periodismo, que pese a tener sus primeros indicios de actividad en la Edad Media con las denominadas "gacetas", no ha perdido el interés propio, sino que se ha ido adaptando y modificando a las tecnologías actuales. De tal forma que el periodista cuenta con los elementos apropiados para realizar una excelente labor.

Dentro de nuestro país, la historia del periodismo en el Ecuador se registra con la circulación del periódico "Primicias de la Cultura de Quito", cuyo editor fue Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, que se publicó el 5 de enero de 1792. Considerándose en la sociedad de aquella época como el principal medio de difusión, del cual salieron siete números hasta el 29 de marzo de ese mismo año.

Desde entonces el periodismo ha sido denominado por algunos autores como "Un poder más del estado", por la influencia que ejercen los medios dentro de la sociedad.

En relación a la ciudad de Milagro, zona geográfica que nos interesa para ejecutar este proyecto de investigación, buscando que los estudiantes conozcan el porqué y el para



que se forman en esta área científica, reconociendo los retos, sacrificios y logros por los que tuvieron que pasar los primeros periodistas, para investigar e informar las noticias que se generan.

Aspiramos que la comunidad interesada en la comunicación social y todo lo que genere este campo de educación, conozca la historia del ejercicio profesional del periodismo dentro de nuestra localidad, ¿Bajo qué circunstancias se inicio el periodismo en la ciudad?, ¿Cuándo se dio apertura de la carrera de Comunicación Social en Milagro? ¿Cuáles han sido y son sus principales paradigmas?, ¿Cuál es el aporte de esta ciencia a la localidad milagreña y al país? ¿Y el futuro de la misma?



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación

El origen del problema se focaliza en la ausencia de conocimientos sobre el ejercicio profesional de los periodistas en el cantón Milagro.

Hemos notado en la comunidad universitaria que se prepara en la carrera de Comunicación Social en la Universidad Estatal de Milagro que se tiene muy poca información sobre el acontecer periodístico desde sus inicios hasta la actualidad y todo lo que se ha logrado para consolidar esta área de estudio en la localidad. Lo que nos hace pensar que no se está dirigiendo bien el proceso de formación y cultura de los habitantes en general, incluso se registra un desconocimiento en la memoria colectiva.

Esta ausencia de conocimientos en la evolución del periodismo involucra a quienes tenemos la tarea de informar a nuestra sociedad de todo el acontecer local, nacional e internacional.

Las causas que suscitan el problema encuentran sentido en diversos factores, como:

- Mínima Cultura General sobre el periodismo en Milagro lo que genera como consecuencia que en la memoria colectiva de los ciudadanos no se registren hechos trascendentales, ni todo lo que concierne al tema tratado.
- Otra causa es la falta de reconocimiento a los profesionales en el ejercicio periodístico dentro de la ciudad, lo que da como resultado que la misma ciudadanía desconozca a los verdaderos comunicadores sociales.



- La falta de coordinación para la capacitación a los expertos en esta ciencia, resulta como consecuencia profesionales desactualizados y ciudadanía insatisfecha.

Es importante resaltar que no se cuenta con un material concreto, claro, didáctico y actualizado del tema en cuestión, lo que genera cierta dificultad para los estudiantes y el público en general que desea saber de esta temática, como la población que trabaja en el área cultural y busca compensar sus exigencias educativas. En la actualidad se fomenta en un mínimo porcentaje actividades de trascendencia nacional que estén vinculadas con el periodismo.

Se da el mínimo reconocimiento a nuestros profesionales en este campo, no sólo a nivel local, sino nacional como es el caso del Sr. Ecuador Martínez, el Sr. Carlos Bastidas Argüello entre otros destacados periodistas milagreños que serán citados en este proyecto por su gran aporte socio-cultural al cantón.

Pronóstico: La sociedad milagreña seguirá desconociendo información relevante para este cantón en el campo de la comunicación, sino se elabora y difunde un texto que documente la evolución de la actividad periodística desde los inicios hasta la actualidad

CONTROL DEL PRONÓSTICO: Si la implementación de esta obra se difunde en toda la ciudad o en lugares específicos, como las Universidades, colegios y biblioteca de la ciudad, este proyecto, traerá beneficios para la ciudadanía, desde mejorar el conocimiento general sobre la ciudad, hasta cooperar en la formación de los futuros profesionales en la carrera de Comunicación Social.



1.1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Área: Comunicación Social

Lugar: Ecuador, Provincia del Guayas, Milagro

Tiempo: Año 2011

Para la ejecución de este plan definiremos como realidad poblacional a la ciudad de Milagro, la segunda ciudad más importante de la Provincia del Guayas, que cuenta con aproximadamente 166 000 habitantes de acuerdo al último censo desarrollado en noviembre del 2010, y es el sitio donde se procederá a la investigación sobre los inicios y el desarrollo del periodismo desde el siglo XX hasta la actualidad. Se trabajará con los medios de comunicación más representativos de la ciudad, además de los comunicadores que han dejado en un sitio más importante el nombre de Milagro en esta área de trabajo

Nuestro proyecto va enfocado hacia toda la ciudadanía interesada en conocer a fondo sobre el periodismo de objetividad y que ha marcado protagonismo dentro y fuera de la ciudad, claro, destacando a sus mejores expositores, para el engrandecimiento cultural y social de la localidad.

↓ FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

DELIMITADO: La ciudadanía milagreña con 166 000 habitantes, según el último censo, no está informada de la historia y acontecer de la comunicación social, además no posee algún registro histórico que cultive su memoria sobre el ejercicio periodístico y como se estableció en la ciudad. Situación que merece importancia en vista de encontrarse con una institución de educación superior reconocida, como es la Universidad Estatal de Milagro, y en la cual la carrera de comunicación social desde su apertura, en el mes de marzo del año 2002, en la ciudad siempre ha contado con estudiantes que aspiran obtener un cupo para esta carrera. Y sumándole la población



que desea estar actualizado en el tema. Es decir el beneficio a través de esta investigación y con las posibles soluciones a la problemática, correspondería a la sociedad milagreña.

Evidente: Resulta imperdonable la falta de memoria colectiva.

Es notoria en nuestra ciudad, las pocas herramientas de lectura e investigación como libros, monografías, entre otros, que ayudarían a una mayor y mejor orientación en este contenido. Sin embargo Milagro, cuenta con grandes personalidades en el campo periodístico, por lo cual se realizara un trabajo en este sentido, gracias a que se dispone de manifestaciones claras y observables, testigos y protagonistas involucrados en la comunicación social en la localidad y fuera de ella.

Concreto: El problema que se plantea está redactado de forma concisa y directa, enfocando una realidad latente entre los habitantes de esta zona, como es un desconocimiento histórico del ejercicio profesional de los periodistas.

Relevante: La realización y ejecución de este proyecto lo consideramos altamente positivo para todos quienes vivimos en esta ciudad e incluso los turistas que desean conocer a un Milagro que no sólo se destaca por su trabajo agrícola y comercial.

Factible: Para la solución de este problema, hemos resuelto que si se cuenta con los recursos tecnológicos y un tiempo no tan prolongado para plantear y producir las soluciones ante esta problemática. En el aspecto económico se ha planteado gestionar los recursos para cooperar hacia el mismo objetivo.



SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

En la investigación de este proyecto, nos encontramos con diversas interrogantes que marcarán las pautas de su desarrollo o ejecución.

- ✦ ¿Merece ser resaltado el ejercicio periodístico desarrollado en la ciudad de Milagro?
- ✦ ¿Por qué la gente considera al periodismo como una profesión muy poco competitiva en relación a otras?
- ✦ Existen milagreños que han dejado en alto el nombre de la ciudad, y en la actualidad profesionales que se esfuerzan por salir adelante en el área del periodismo, entonces, ¿Por qué la ciudadanía desconoce en su mayoría de los logros y el posicionamientos de estos medios de comunicación y los comunicadores?
- ✦ ¿Milagro y sus habitantes, debe tener una herramienta de investigación y cultura que forme a los estudiantes que escojan el ejercicio periodístico como su actividad laboral o a las personas que gustan de la investigación?

✦ DETERMINACIÓN DEL TEMA

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Reconocer y destacar el valor del ejercicio profesional del periodismo en la ciudad de Milagro, mediante una herramienta de lectura e investigación, donde se muestre los hechos trascendentales para la formación de la comunicación en la ciudad, desde sus orígenes hasta los actuales días.



1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ↓ Fomentar la tarea investigativa en el público interesado en conocer la historia del periodismo en Milagro, generando conocimiento e incentivando a los nuevos comunicadores en esta labor.
- ↓ Reconocer a los profesionales del periodismo en la ciudad, que han trascendido siempre y cuando, éstos hayan marcado hitos muy importantes dentro de la sociedad.
- ↓ Vincular a los futuros comunicadores sociales que se preparan dentro de la Facultad de Comunicación Social en la ciudad de Milagro, propendiendo al crecimiento profesional en esta actividad laboral, y a su vez que nuestros comunicadores sean tomados en cuenta para proyectos grandes en el periodismo.

1.3 JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto se ha planteado realizar para que se tenga un registro acerca del periodismo profesional dentro de la ciudad de Milagro, así como los comunicadores que han dejado un legado trascendente en el país, dejando muy en alto a Milagro.

Las causas que nos llevan a ejecutar esta investigación se basa en la poca y desactualizada información acerca de este tema, lo cual genera un desconocimiento en la memoria colectiva de la ciudadanía. Situación que nos compromete como comunicadores sociales a realizar un trabajo de campo, profundo, aplicando la



investigación y el análisis, para determinar hacia dónde va encaminado el periodismo en la ciudad.

La trascendencia de este proyecto constituirá en que el material gráfico que se plantee como solución o alternativa a la poca información sobre el tema de los inicios y la evolución del ejercicio profesional del periodismo en la ciudad de Milagro, aporte al área cultural de la localidad y de la Universidad Estatal de Milagro.

Refiriéndonos a la práctica, el instrumento gráfico que utilizaremos para este proyecto, será de gran importancia para los estudiantes que cursan la carrera de Comunicación Social y para los interesados en este tema obteniendo un mayor grado de conocimientos.

Al hablar sobre la teoría y metodología, este proyecto servirá con mayor beneficio para los estudiantes de comunicación social, pues ellos recibirán dentro de su cátedra, una breve reseña acerca de la evolución en el periodismo profesional de la población.

Aspiramos que con éste proyecto la comunidad que desee saber más acerca del tema, considere este trabajo como una guía en el tema del periodismo milagreño, destacando paso a paso la evolución y el futuro del mismo en la ciudad, en el país, y otras partes del mundo.



CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

La historia del ejercicio periodístico en el cantón Milagro se ha registrado en cierta forma en las siguientes publicaciones:

"Monografía Del Cantón Milagro" Del Sr. Arturo Salazar Quiroz 1963, "El Niño Milagreño" Del Sr. Julio Viteri Gamboa. 1969, "Milagro-2000" del Lcdo. Keythel López. 1998, "El Milagro De Milagro" De Víctor Hugo Vicuña Piedra, "Milagro: Su Pensamiento Dialéctico" Año 2008 Y "Milagro Y Su Historia" Del Dr. Omar Díaz Vargas

Estas publicaciones guardan en su contenido, información referente a la cultura del periodismo en la ciudad. Datos importantes que abren camino para una profunda investigación que avizora la elaboración de nuestro material con la información actualizada sobre el tema que se está tratando en este proyecto.

Al querer encontrar un material que abarque amplia información sobre la evolución del ejercicio periodístico en la ciudad de Milagro desde el siglo XX hasta la actualidad, observamos que no se dispone del mismo en el cantón, tan solo se cuenta con poca información que se detalla en los libros antes mencionados. Hay que enfatizar que estos textos no fueron elaborados para tratar específicamente sobre periodismo; en su mayoría relatan la historia de la ciudad de Milagro, donde se escribe sobre varios aspectos culturales, políticos, y geográficos del cantón, mas no se profundiza en una sola área, como por ejemplo, la evolución del periodismo.



2.1.2 ANTECEDENTES REFERENCIALES

Como referencia de publicaciones que involucren el tema de la evolución del ejercicio periodístico en la ciudad de Milagro, citamos los siguientes extractos:

- Milagro: Su pensamiento dialéctico, Autor Omar Díaz Vargas, página 54; encabeza con el título ARCHIVO DE MILAGRO, y escribe lo siguiente sobre Ricardo Rodríguez Sparovich

"Propios y extraños acuden a su despacho a tomar apuntes sobre la estadística global de Milagro.

Gran parte de los apuntes que se han publicado del cantón han salido de la información de este personaje. Su nombre y apellido están ligados a nuestra historia."

- En la misma obra, Milagro: Su pensamiento dialéctico de su autor Omar Díaz Vargas, página 55; encabeza con el título EMBAJADOR CULTURAL, y escribe lo siguiente:

Fernando Naranjo Villacís

"Radicado por muchos años en Guayaquil. Ha sido nuestro embajador cultural. Ha desempeñado cargos importantes a nivel nacional con responsabilidad y eficiencia."

- Continuando con la misma obra, Milagro: Su pensamiento dialéctico, Autor Omar Díaz Vargas, página 56; encabeza con el título PERIODISMO ACTIVO, y escribe lo siguiente:



ALEX CAJAS SALVATIERRA

"Fundador de la Asociación de Periodistas Profesionales de Milagro, Ex miembro del Directorio Del Colegio de Periodistas del Guayas, Columnista de Diario EXTRA"

Por las investigaciones realizadas al Dr. Alexander Cajas Salvatierra añadimos que desde el 2010, ya no dicta la cátedra de Problemas del Mundo Contemporáneo, a los estudiantes de Comunicación Social. Actualmente continúa preparándose en estudios de cuarto nivel en medicina.

- Milagro: Su pensamiento dialéctico, Autor Omar Díaz Vargas, página 57; encabeza con el título PERIODISMO QUE PERSISTE, y escribe lo siguiente:

"Que durante más de dos décadas viene circulando en una forma ininterrumpida. Es también el medio de difusión de mayor circulación en el cantón.

Otro texto que tiene contenido importante para esta investigación es: Milagro y su Historia, escrito por el Doctor Omar Díaz Vargas y donde relata los inicios de un periodismo combativo y fluido en la ciudad, se describe los medios impresos de ese entonces como lo fueron: La Hormiga, El Machete, El Lápiz, La Voz de Milagro, El Patriota, El Milagro, La Lucha Popular, El Montubio, La Pulga, El Milagreño de la licenciada Nelly Leal, La Época, primer diario milagreño, dirigido por el Sr. Narciso Matamoros, El Enfoque, semanario dirigido por Víctor Gutiérrez, Avance dirigido por el Profesor Fernando Borja Barriga, El Campanazo por Pedro Pazmiño, La Nación dirigida por Roberto Centanaro".

Por los datos investigados añadimos que El Reportero Gráfico estuvo dirigido por la familia RODRÍGUEZ, Noticias de Milagro y La Verdad con su director, Msc. Gabriel Viteri Porras (+), El Tiempo y La Hora del Lic. Franklin Macías Arroyo

En algunas publicaciones se cita a los comunicadores que se han destacado por sus logros en este campo, entre los cuales están: Lic. Fernando Naranjo, representante del



Periodismo Milagreño, Ab. William Reyes Cuadros, director del Semanario Prensa La Verdad.

También nombra a periodistas jóvenes como Xavier Paguay, Silvia Murillo. Sin olvidar a Víctor Hugo Guerrero Cuvi, quien durante décadas fue motor importante en el desarrollo del periodismo de Milagro y de las diferentes instituciones que formó parte.

Para culminar el espacio que dedica Omar Díaz Vargas al periodismo de la ciudad desde la página 16 a la 19, destaca a otros profesionales como, Gabriel Viteri, María Fernanda Borja, Yesenia Cueva, y Esteven Macias en Televisión.

Esta información fue extraída del libro Milagro y su historia, del Doctor Omar Díaz Vargas.

2.2 MARCO LEGAL

SEGÚN EL CÓDIGO DE ÉTICA DEL EJERCICIO PROFESIONAL

CAPÍTULO I

EL PERIODISTA Y LA COMUNIDAD

Art 1o.- El periodista tiene la obligación de proporcionar a la comunidad una información objetiva, veraz y oportuna.

Art. 3o.- El periodista está obligado a promover el desarrollo integral del país, la educación, la ciencia, la cultura y a luchar por la liberación del hombre y los pueblos.



CAPÍTULO II

EL PERIODISTA Y EL ESTADO

Art.14.- El periodista exigirá del Estado la plena vigencia de la libertad de expresión, el libre acceso a las fuentes de información y el derecho del pueblo a una información objetiva, veraz y oportuna.

CAPÍTULO IV

EL PERIODISTA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL

Art. 24.- El periodista guardará estricto secreto en el ejercicio de su profesión respecto de las fuentes de información.

Art. 25.- El periodista debe verificar sus informaciones y recurrir a fuentes que garanticen una información veraz.

Art. 30.- Le está prohibido al periodista de mala fe dar informaciones que atenten contra la dignidad, el honor o prestigio de personas, instituciones y agrupaciones.

Art. 32.- Al periodista le está prohibido utilizar como suyo material informativo en cuya elaboración no haya participado, ni prestar su nombre para amparar publicaciones o programas donde no tenga participación efectiva.



SEGÚN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Según la Constitución 2008, en su publicación oficial de la Asamblea Constituyente indica en el capítulo segundo, sección tercera: COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN.

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1.- Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura, previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, con responsabilidad ulterior.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Art. 20.- El Estado garantizará la clausura de conciencia a toda persona, y el secreto profesional y la reserva de la fuente a quienes informen, emitan sus opiniones a través de los medios u otras formas de comunicación colaboren en cualquier actividad de la comunicación.



SECCIÓN CUARTA

CULTURA Y CIENCIA

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponden por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

La **LEY DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**, también se ha considerado para la justificación legal de esta propuesta bibliográfica, y nos indica:

SEGÚN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL:

Art. 1.- El Estado reconoce, regula y garantiza la propiedad intelectual adquirida de conformidad con

La ley, las decisiones de la Comisión de la Comunidad Andina y los convenios internacionales vigentes en el Ecuador.

La propiedad intelectual comprende:

1. Los derechos de autor y derechos conexos;
2. La propiedad industrial, que abarca, entre otros elementos, los siguientes:
 - a. Las invenciones;
 - b. Los dibujos y modelos industriales;
 - c. Los esquemas de trazado (topografías) de circuitos integrados;
 - d. La información no divulgada y los secretos comerciales e industriales;



- e. Las marcas de fábrica, de comercio, de servicios y los lemas comerciales;
- f. Las apariencias distintivas de los negocios y establecimientos de comercio;
- g. Los nombres comerciales;
- h. Las indicaciones geográficas; e,
- i. Cualquier otra creación intelectual que se destine a un uso agrícola, industrial o Comercial.

Art. 3.- El Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI), es el organismo administrativo competente para propiciar, promover, fomentar, prevenir, proteger y defender a nombre del Estado ecuatoriano, los derechos de propiedad intelectual reconocidos en la presente Ley y en los tratados y convenios internacionales, sin perjuicio de las acciones civiles y penales que sobre esta materia deberán conocerse por la Función Judicial.

Capítulo I

DEL DERECHO DE AUTOR

Sección I

PRECEPTOS GENERALES

Art. 4.- Se reconocen y garantizan los derechos de los autores y los derechos de los demás titulares sobre sus obras.

Art. 5.- El derecho de autor nace y se protege por el solo hecho de la creación de la obra, independientemente de su mérito, destino o modo de expresión.



Se protegen todas las obras, interpretaciones, ejecuciones, producciones o emisión radiofónica cualquiera sea el país de origen de la obra, la nacionalidad o el domicilio del autor o titular. Esta protección también se reconoce cualquiera que sea el lugar de publicación o divulgación.

El reconocimiento de los derechos de autor y de los derechos conexos no está sometido a registro, depósito, ni al cumplimiento de formalidad alguna.

Sección II

OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR

Art. 8.- La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad.

Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes:

a) Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma;



DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Art. 19.- El autor goza del derecho exclusivo de explotar su obra en cualquier forma y de obtener por ello beneficios, salvo las limitaciones establecidas en el presente libro.

Art. 20.- El derecho exclusivo de explotación de la obra comprende especialmente la facultad de realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción de la obra por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la obra por cualquier medio que sirva para difundir las palabras, los signos, los sonidos o las imágenes;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias de la obra mediante la venta, arrendamiento o alquiler;
- d) La importación; y,
- e) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de la obra.

Art. 21.- La reproducción consiste en la fijación o réplica de la obra en cualquier medio o por cualquier procedimiento, conocido o por conocerse, incluyendo su almacenamiento digital, temporal o definitivo, de modo que permita su percepción, comunicación o la obtención de copias de toda o parte de ella.

DE LOS CONTRATOS DE EDICIÓN

Art. 53.- El autor conservará el derecho de hacer a su obra las correcciones, enmiendas, adiciones o mejoras que estime convenientes antes de su impresión.

Art. 58.- Toda persona que publique una obra está obligada a consignar en lugar visible, en todos los ejemplares, al menos las siguientes indicaciones:

a) Título de la obra y nombre del autor o su seudónimo, o la expresión de que la obra es anónima, compilador, adaptador o autor de la versión, cuando lo hubiere;

b) La mención de reserva, con indicación del nombre del titular de los derechos del autor, y siempre que éste lo requiera, de las siglas de la sociedad de gestión que lo represente y del año y lugar de la primera publicación;

c) Nombre y dirección del editor y del impresor; y,

d) La razón social del productor fonográfico, o la marca que lo identifique;

e) La frase: "Quedan reservados todos los derechos del autor y productor del fonograma. Está prohibida la reproducción, alquiler o préstamo público, o cualquier forma de comunicación pública del fonograma"; y,

a) En el fonograma, obligatoriamente deberá ir impreso el número de orden del tiraje.

El número de registro del Internacional Standard Book Number (ISBN), de conformidad con el artículo 7 de la Ley de Fomento del Libro.

Se ha considerado la Ley del Ejercicio Profesional del Periodista, el Código de Ética Profesional del Periodista, la Oficial Constitución de la República del Ecuador, que está establecida desde el año 2008, por la Asamblea Constituyente en el Mandato

Presidencial del actual Presidente de la República, Ec. Rafael Correa Delgado. Todo esto para que se sustente en el marco legal.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Durante el desarrollo de nuestra investigación encontramos términos claves para comprender la tarea a ejecutar.

Entre los términos citamos:

EVOLUCIÓN: Desarrollo progresivo de las cosas o de los organismos. Transformación o desarrollo del pensamiento o de las teorías

SINTETIZAR: Hacer síntesis. Composición de un todo por la reunión de sus partes.

JERARQUIZAR: Organizar jerárquicamente algo. Establecer conforme a un orden determinado.

PROBLEMÁTICAS: Conjunto de problemas propia de un asunto.

PROBLEMATIZACIÓN: Explicación de un problema.

ÉTICA: Parte de la filosofía que estudia la moral y las obligaciones del hombre. Conjunto de reglas morales que rigen la conducta humana.

INDICIOS: Acción o señal que da a conocer algo oculto

GACETA: Según el diccionario periodístico KALIPEDIA en la web, gaceta se define como un periódico que trata de temas culturales, científicos o de otro tipo.

Para la Real Academia de la Lengua Española en su Vigésima Segunda Edición, definen el término gaceta: (Del it. gazzetta).

Publicación periódica en la que se dan noticias comerciales, administrativas, literarias o de otra índole.

En España, nombre que tuvo durante muchos años el diario oficial del Gobierno

COMUNICACIÓN SOCIAL: Por comunicación social se entiende generalmente al contenido que brindan los medios de comunicación como diarios, radios, televisión e Internet.

Como campo de estudio, se refiere a los modos sociales los modos de construcción, transmisión y percepción de la información como objeto cultural y sus reglas de interacción-retroalimentación.

En el ámbito académico, la comunicación social como campo de estudio empezó a definirse como tal a principios del siglo XX, y es el objeto de estudio de las Ciencias de la comunicación si bien también de la Psicología social, Sociología, Semiótica, Lingüística, entre otras, las cuales exploran las formas en que los elementos culturales pueden ser percibidos, transmitidos y entendidos, así como sus reglas de interacción y retroalimentación social y el impacto que estas tiene en la sociedad. La Comunicación Social (en algunos países el Periodismo, como carrera académica, recibe el grado de Licenciado en Comunicación Social) es un programa de educación superior, que busca formar profesionales poseedores de gran fluidez y propiedad para expresarse oralmente o por escrito, mediante lo gráfico y, muy especialmente, a través de los medios audiovisuales tales como: Videos institucionales, documentales, comerciales, dramatizados y noticieros.

Que posea capacidad de síntesis y análisis periodístico con visión de la realidad presente y futura del hombre y la sociedad, que esté siempre abierto a los avances de comunicación.

El egresado de Comunicación Social y Periodismo, puede desempeñarse en áreas como prensa escrita, radio, televisión, comunicación organizacional, investigaciones, etc.

MEMORIA COLECTIVA: Hace referencia a unos hechos históricos indiscutibles y a unos protagonistas a recordar, pero también a un desarrollo cultural que, junto al bagaje histórico acumulado, ha dado lugar al concepto de pueblo que hoy en día se conoce.

DIDÁCTICO: Género literario destinado especialmente a la instrucción del lector.

SOCIO- CULTURAL: Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

PERIODISMO: Es la actividad profesional que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar, y publicar información relativa a la actualidad. Para cumplir con su tarea el periodista consulta fuentes verificables o recurre a su propio testimonio.

Aunque la base del periodismo es la noticia, también incluye otros géneros, como: la crónica, la entrevista, la opinión y el reportaje. Por eso el periodismo puede ser informativo, interpretativo y de opinión, por ejemplo. Los distintos medios de comunicación, como los diarios, la televisión, la radio o Internet hacen que el periodismo pueda ser gráfico, audiovisual, radiofónico y digital.

CONCISA: Que tiene concisión. Brevidad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud.

HITO: Un hecho que resulta fundamental dentro de un cierto contexto.

METODOLOGÍA: Es el conjunto de métodos por los cuales se regirá una investigación científica.

Lo que preeminente hace la metodología es estudiar los métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

CÁTEDRA: Empleo y ejercicio de catedrático. Materia que enseña un catedrático. Hablar en tono magistral.

SEMANARIO: Periódico que circula semanalmente.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

El análisis del ejercicio profesional de los periodistas y la evolución de la comunicación social contribuirán a crear un registro histórico en la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad y al mejoramiento del proceso de culturalización en la ciudadanía.

2.4.2 Hipótesis Particulares

El ejercicio profesional de los periodistas milagreños merece ser destacado y valorado por el esfuerzo con que los oriundos de este cantón han logrado desarrollar proyectos, programas periodísticos apegados a la ética, siempre cumpliendo con la labor de informar y aportar con soluciones a la comunidad. Muchos de estos protagonistas de la comunicación han trascendido fronteras, dejando en alto el nombre del país y por ende su ciudad natal. Todas estas lindas experiencias que han tenido los periodistas de Milagro deberían ser conocidos por la colectividad, generando un mayor grado de valoración hacia la profesión de informar.



2.4.3 Declaración de Variables

Variable Independiente	El ejercicio profesional de los periodistas en Milagro
Variable Dependiente	La Evolución de la Comunicación Social en Milagro.

2.4.4 Operacionalización de las variables

Hipótesis General	
Variable Independiente	Conceptualización
El Ejercicio Profesional de los Periodistas en Milagro	Desde hace varias décadas personas empíricas, profesionalizadas y profesionales del periodismo han ejercido la función de informar a la colectividad.

Variable Dependiente	Técnicas	Indicadores
<p>La Evolución de la Comunicación Social en Milagro</p>	<p>Observación: Egresados, Profesionales, Profesionalizados, Estudiantes y colectividad del medio.</p> <p>Encuestas: Estudiantes Universitarios.</p> <p>Entrevistas: Licenciados en Comunicación Social, Periodistas Profesionalizados, Dueños de medios de comunicación social y productoras audiovisuales.</p>	<p>Trabajo de los colaboradores en cada uno de los medios de comunicación colectiva.</p> <p>Comportamiento de la sociedad.</p> <p>Producción de medios de comunicación programas, segmentos y / o secciones en los medios radiofónicos impresos o televisados.</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Según su objetivo:

Descriptiva._ En vista de que se efectuará un análisis al ejercicio profesional de los periodistas corresponde describir el problema sobre la evolución de la comunicación social en la ciudad de Milagro.

Exploratoria._ Porque la investigación interiorizará la trayectoria periodística de los profesionales más destacados mediante entrevistas y encuestas a expertos en la problemática planteada.

Según su Contexto:

De campo.- Esta investigación se ha desarrollado en su totalidad en distintos escenarios, con diferentes ubicaciones, dentro y fuera de la ciudad, es decir en el lugar de trabajo de los profesionales de la comunicación (el lugar de trabajo no siempre es la oficina sino donde se produzca la información).

Declaramos que el diseño del proyecto expuesto dentro del Marco Metodológico es Cuantitativo y Cualitativo, ya que esta investigación se ha realizado con sutil cuidado y la obra bibliográfica que se expone está llena de vivencias de nuestra gente comunicadora, cuidando siempre la ética y la imparcialidad en la misma. Y decimos que es cuantitativa, porque hemos comprendido que mediante un determinado porcentaje de personas han aceptado que sería beneficiosa la realización de este tipo de trabajo.

El presente proyecto "Análisis del Ejercicio Profesional de los Periodistas y la Evolución de la Comunicación Social en Milagro" se ha basado, con profunda investigación, en fuentes propias; entiéndase, los protagonistas del tema que queremos resaltar, en este

caso la comunicación social en Milagro. Es decir, hemos realizado entrevistas, sondeos de opinión y encuestas. Nos hemos involucrado en la búsqueda de documentación y archivos con muchos años de antigüedad, dejando a un lado los obstáculos que se presentaron.

Sumado a ello la experiencia de vida, que supieron compartir nuestros entrevistados nos ha servido fervientemente para afianzarnos más aun en lo estipulado desde un principio con este tema investigativo, así como cumplir con los objetivos trazados.

Nuestra propuesta va a emplear metodología de investigación de campo y bibliografía, todo ello será grabado en audio por medio de una grabadora de voz para las distintas entrevistas con personas del acontecer comunicativo en Milagro y fuera de la ciudad, además de obtener las fotografías necesarias para graficar la obra bibliográfica.

Utilizamos documentación gráfica de archivos familiares, de Bibliotecas Municipales, opiniones, testimonios y vivencias de nuestros grupos objetivos, quienes son: los profesionales de la comunicación social de la localidad, los que habitan fuera de ella y los que han venido a sumar grandemente a este cantón en ese aspecto, estudiantes de la carrera de Periodismo de la Unidad de Ciencias de Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro y la comunidad relacionada con este campo de estudio.

La investigación que efectuamos para determinar la importancia del proyecto y su factibilidad es de tipo científica debido a que se estableció una hipótesis que requiere el aplicar los métodos de investigación, recopilando datos para probar la pertinencia y realización.

GRUPOS OBJETIVOS:

Periodistas profesionales, Licenciados en Comunicación Social, Periodistas Profesionalizados, Egresados y Estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, UNEMI.

Grupo social que guarda relación con el campo de estudio en la comunicación: docentes de la UNEMI, bibliotecarios, gerentes propietarios de medios de comunicación en la ciudad, etc.

Se efectuaron entrevistas y sondeos de opinión a los periodistas profesionales que nos, así como a la población que guarda relación con el campo de estudio que tratamos en nuestra investigación.

También aplicamos una encuesta en la Unidad de Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro, en los paralelos de la carrera de Comunicación Social, como parte del muestreo poblacional.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Características de la Población

El conjunto de individuos que se ha considerado apto para la aplicación de la encuesta han sido los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, inscritos en el Sistema de Matriculación Académico desde el Periodo Mayo a Septiembre 2011, de segundo a noveno semestre, dando un total de 245 matriculados, cifra que corresponde a mi población universo. Y de la cual sacaremos una muestra mediante la aplicación básica que la mayor parte de los investigadores recomiendan.

3.2.2 Delimitación de la Población

La población que conforma la muestra de un grupo objetivo corresponde a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, donde sus edades fluctúan entre 18 y 26 años de edad.

La población que corresponde a nuestro segundo grupo objetivo, son los periodistas profesionales a quienes hemos aplicado sondeos de opinión y entrevistas profundas sobre su diario quehacer profesional, y sus edades oscilan entre los 35 a 80 años.

Algunas entrevistas fueron dirigidas a familiares de los comunicadores sociales que han sido parte de esta investigación, y que lastimosamente han fallecido.

Entre los cuales están: Señores Jacinto y Narciso Matamoros, entrevista concedida por la Sra. Clara Matamoros, hija del Sr. Narciso Matamoros.

Carlos Homero Vega Verdesoto, entrevista concedida por su hijo, Sr. Presley Vega Moreira.

Manuel Echeverría Vásquez, entrevista concedida por su padre, el Sr. Iván Echeverría.

Gabriel Viteri Porras, entrevista concedida por su esposa, Doña Elvia Morales Vda. De Viteri.

Carlos Bastidas Arguello, entrevista concedida por su prima: Sra. Patricia Gaibor Morcillo y su sobrino Dick Dovie Aparicio Morcillo.

Jacinto Mosquera Vera, entrevista concedida por su amigo y compañero de trabajo Guillermo Pepper Coello y su madre Sra. Bella Vera

Determinamos por todo lo expuesto que la población es finita, pues conocemos el número de la población universo y la muestra que tomaremos para ejecutar nuestra propuesta.

3.2.3 Tipo de Muestra

El tipo de muestra es no probabilístico debido a que los autores de esta investigación hemos seleccionado a los individuos u objetos por las causas relacionadas con las características del investigador, en este caso hemos buscado todas las fuentes existentes o nexos para conocer a profundidad sobre la historia y evolución de la comunicación social en la ciudad y sus expositores con mayor trascendencia.

3.2.4 Tamaño de la muestra

El número de jóvenes por encuestar serán de 81 encuestados. Eso lo hemos definido como resultado de la aplicación básica: 33%, recomendada por algunos investigadores y establecida en el Reglamento para el Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Justificamos esta acción porque nuestra población universo es de 245 estudiantes, quienes cuentan con edades desde 18 a 27 años

Por este resultado determinamos que el número de estudiantes por encuestar, (150), acapara en su totalidad la población universo de 245 estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Optamos por la acción de definir la muestra, con la aplicación básica del 33%, al fin de mejorar los recursos y tener una mayor disponibilidad de tiempo, claro esta, realizando el número de encuestas determinado por la aplicación que hemos escogido.

Por lo tanto:

$$\text{Población Muestra} = \frac{33\% \times 245}{100} = 80,7$$

Total Muestra: 81 estudiantes

3.2.5 Proceso de Selección

En vista de que la muestra no es probabilística hemos escogido a la selección de individuos por:

*Muestra de Sujetos Voluntarios

*Muestra de Expertos.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos Teóricos

Inductivo – Deductivo. Nuestra investigación se focaliza en cada individuo que forma parte de este trabajo, pues es notorio la ausencia de conocimiento sobre la historia de la comunicación social en la ciudad, al igual que la valoración, respeto hacia el trabajo de los comunicadores y esto se ve reflejada en las encuestas, entrevistas y sondeos de opinión desarrollados, por ello mediante esta propuesta bibliográfica que presentamos en esta tesis procuraremos llegar a generar conciencia histórica en el aspecto comunicativo de nuestros grupos objetivos.

Histórico- Lógico.- Nuestra propuesta involucra bastante la información que se ha hallado a lo largo de la historia, denotando una lógica mediante la evolución de la comunicación social en la localidad milagreña.

Analítico Sintético._ Nuestro trabajo investigativo esta basada en una serie de análisis con relación a la propuesta de elaborar una obra bibliográfica donde se detalle la historia y evolución de la comunicación social en Milagro y se realiza un análisis de la trayectoria periodística de nuestros expositores en esta área laboral.

3.3.2 Métodos Empíricos o Técnicas de investigación:

Hemos utilizado de las siguientes técnicas de investigación:

- ↓ La encuesta
- ↓ La entrevista profunda
- ↓ El estudio documental
- ↓ El criterio de expertos
- ↓ La prueba o test.
- ↓ Sondeo de Opinión



3.4 EL TRATAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas de investigación que se han aplicado para la realización de este proyecto son: encuestas, entrevistas profundas, estudios documentales, criterio de expertos, pruebas o test, sondeos de opinión.

Las entrevistas han sido desarrolladas por los investigadores hacia los profesionales de la comunicación social, quienes durante la entrevista describirán su perfil, (en el espacio dedicado a ellos en la obra bibliográfica). Se ha tomado 21 perfiles periodísticos.

Las encuestas han sido planteadas en un cuestionario de 5 preguntas relacionadas al tema propuesto en este trabajo y con un formato de interrogantes cerradas, dirigidas a la muestra escogida de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Los sondeos de opinión se han empleado para las personas relacionadas con la comunicación social de la ciudad, entre ellos directores de productoras de televisión local, medios impresos, radiales de comunicación, entre otros. Recalcamos también que los sondeos de opinión han sido contestados por los profesionales de la comunicación social.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

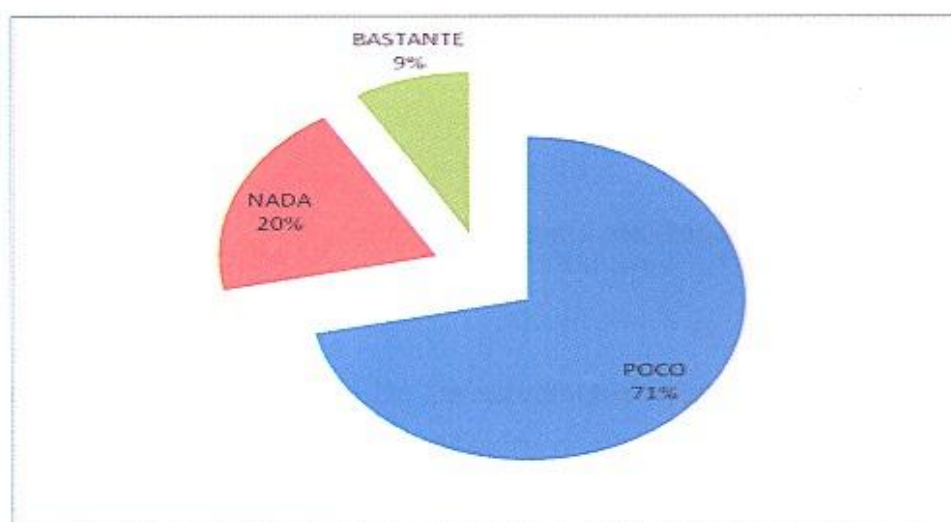
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

De acuerdo a las investigaciones, los resultados han arrojado un considerable apoyo hacia la propuesta de elaborar un material bibliográfico (impreso) que contenga la información de la historia y evolución de la Comunicación Social en Milagro, en un espacio dedicado a un grupo de grandes y talentosos exponentes del campo de estudio de la comunicación social; sean ellos nacidos en tierras milagreñas o que su aporte haya sido de valiosa significación en el periodismo o relaciones públicas, así sean oriundos de otra ciudad.

A la población encuestada le interesa contar con una obra bibliográfica que cuente esta temática, y concuerdan que tomarían como suyas las vivencias y experiencias profesionales de los comunicadores considerados en este proyecto.

PREGUNTAS

1.- ¿Aprendió algo sobre la historia de la comunicación social en milagro?



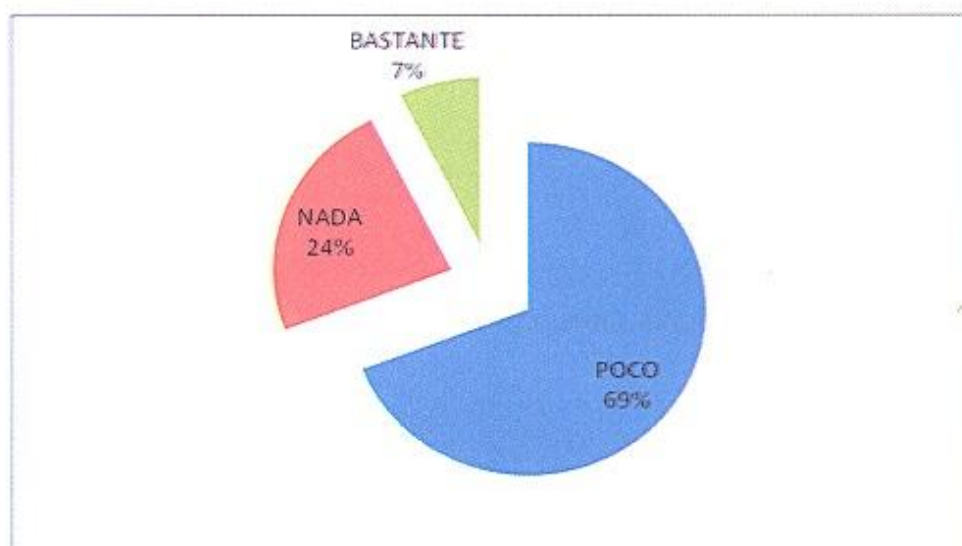
Fuente: Encuesta dirigida a jóvenes



3.20

Mediante las encuestas realizadas a los jóvenes estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Estatal de Milagro, se determinó que el 71.60%., poco ha aprendido sobre la historia de la comunicación social en la ciudad, lo que confirma la información planteada en los inicios de esta tesis, donde indicamos que existe una ausencia de memoria colectiva en la sociedad sobre este tema.

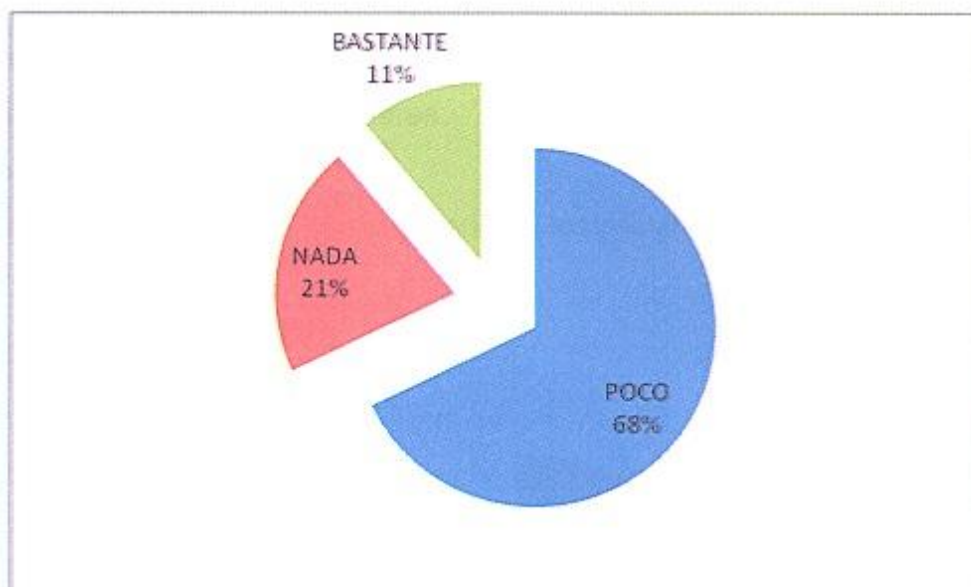
2.- ¿Cuánto conoce sobre la historia de la comunicación social en milagro?



Fuente: Encuesta realizada a jóvenes

El gráfico determina que el 69.13% De los estudiantes poco conocen sobre la historia y evolución de la comunicación social en Milagro, y a su vez un 23.45% manifiesta que nada ha aprendido en relación a este tema. Mientras que un 7.40% señala que tiene bastantes conocimientos sobre el tema de la comunicación social de la urbe.

3.- ¿Considera usted que el trabajo de los comunicadores sociales o periodistas profesionales ha contribuido al progreso de la ciudad?



Fuente: Encuesta dirigida a los jóvenes

Los resultados indican que para el 67.90% de población encuestada el trabajo profesional de los comunicadores sociales poco ha contribuido al progreso de la ciudad, mostrando que su labor no es valorada ni bien vista, seguramente por la falta de preparación académica.

4.- ¿Los comunicadores sociales deben contribuir a?

demanda

encuesta

- a) Mejorar las condiciones de vida.
- b) Satisfacer los intereses familiares.
- c) Buscar protagonismo político.
- d) Demandar atención de las autoridades a los problemas cotidianos.



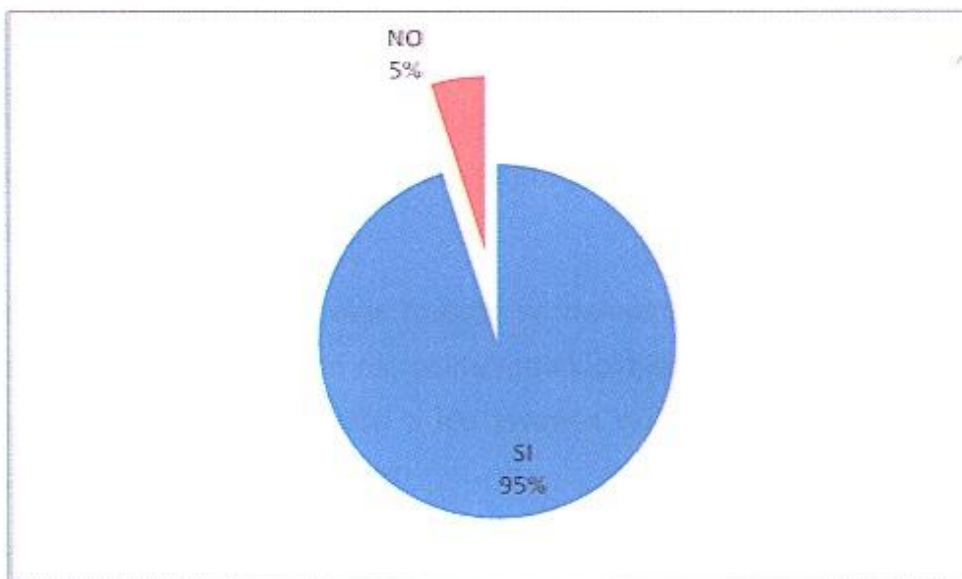
Fuente: Encuesta dirigida a jóvenes

Ante esta inquietud planteada, los estudiantes seleccionaron varias opciones que consideran en que los comunicadores sociales deben contribuir, encabezando la lista

con un 40.7% de aprobación que los comunicadores sociales deben contribuir a demandar atención de las autoridades a los problemas cotidianos y el 35.8% de los encuestados escogieron la opción de que los expertos de la comunicación deben contribuir a mejorar las condiciones de vida.

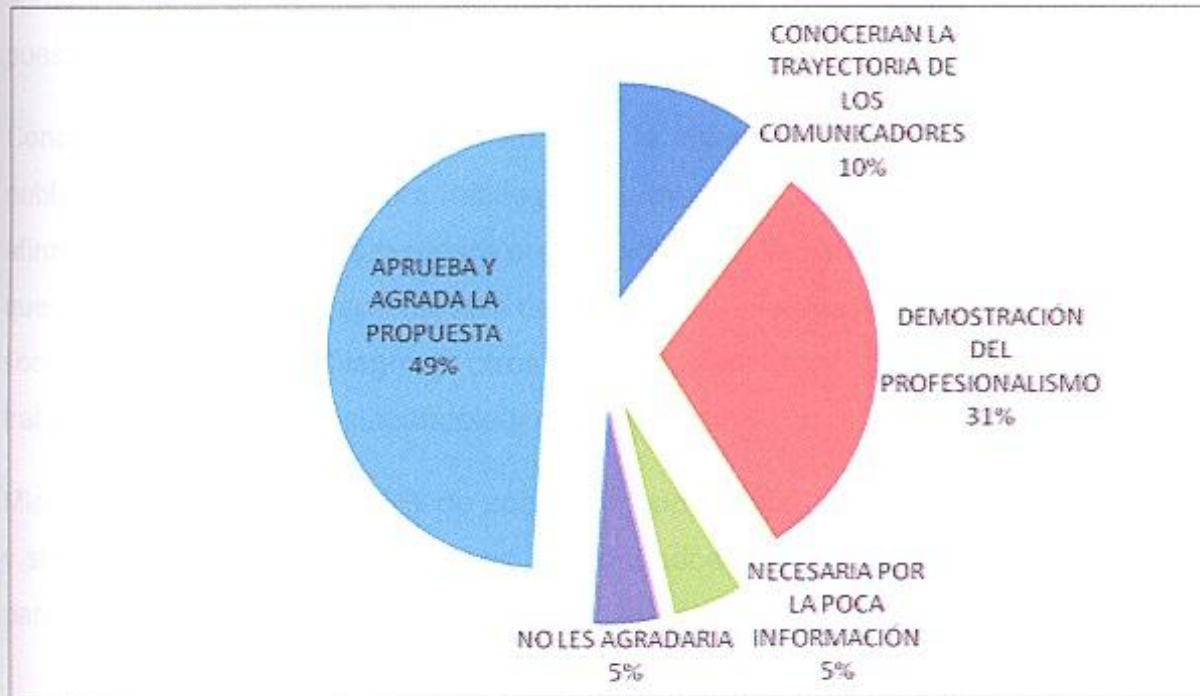
Recalcamos que en esta interrogante podían seleccionar las opciones que nuestra muestra de población estime conveniente.

5.- ¿Cree usted necesario la publicación de una obra bibliográfica sobre la evolución de la comunicación social en milagro donde se dedique un espacio para conocer la trayectoria de los comunicadores sociales que han aportado y han dejado en alto sitio a la ciudad.



Fuente: Encuesta dirigida a jóvenes

Y ¿Por qué considera la población necesaria una obra bibliográfica?



Fuente: Encuesta dirigida a jóvenes

Un porcentaje del 20% de los encuestados coincide en que consideran necesaria la obra bibliográfica porque mediante ella aprenderían sobre la trayectoria de los comunicadores sociales.

El 60% indica que a través de este trabajo se demostraría el profesionalismo de los comunicadores sociales, como un merecido reconocimiento, estimulando la labor de los periodistas y a su vez incentivando a los jóvenes que se preparan en esta carrera. (Continuación de la pregunta anterior)

La tabulación de las encuestas indica un 10% de población que cree que sería necesaria la publicación de un libro, en vista de la escasez de información que existe sobre el tema de la comunicación en Milagro.

Mientras que existe un porcentaje de población del 9.4% que señala que no les agrada esta propuesta porque para ellos no es un tema que merezca su interés, puesto que viven en otras ciudades o cantones.

Concluimos con esta encuesta en que la última pregunta donde se propone la publicación de nuestra obra bibliográfica muestra un 95.06% de estudiantes que afirman y les interesa la propuesta presentada por nosotros, y sus razones se basan en que buscan conocer y aprehender de la trayectoria periodística de los comunicadores sociales nacidos en Milagro y otros quienes han hecho de esta urbe su fuente de trabajo o residencia, destacándola y dejándola en alto en este aspecto.

Mientras que existe un 4.93% de población encuestada que no le interesa la propuesta, y sus razones se basan en que no son oriundos ni viven en Milagro, además de que para ellos nada trascendental se ha hecho en la localidad en materia de comunicación.

SONDEOS DE OPINIÓN.- En las entrevistas desarrolladas a los profesionales de la comunicación y personas vinculadas con el campo de la comunicación se formularon tres preguntas para analizar y desarrollar nuestra propuesta bibliográfica.

PREGUNTAS DEL SONDEO DE OPINIÓN:

- ✚ ¿Conoce usted si se ha hecho un estudio histórico sobre los periodistas en la ciudad de Milagro?
- ✚ ¿Qué opina usted del ejercicio profesional del periodista en Milagro?
- ✚ ¿Deberíamos estructurar la memoria colectiva en los habitantes sobre el periodismo en Milagro?

Los sondeos de opinión corresponden a veinte personas que participaron en este proceso, de las cuales en relación a la primera pregunta:

1.- ¿Conoce usted si se ha hecho un estudio histórico sobre los periodistas en la ciudad de Milagro?

PÚBLICO	RESPUESTA	OPINIONES
15%	SI	Se ha trabajado en este tema de una u otra manera.
60%	NO	Nada se conoce sobre la trayectoria de nuestros comunicadores
25%	ALGO SE HA HECHO	Se ha hecho algo, pero nada concreto.

2.- ¿Que opina ud del ejercicio profesional del periodista?

Los entrevistados han basado sus respuestas en la siguiente información:

PERSONAS	OPINIONES
30%	Existe poca calidad de contenido y no se manifiesta la ética en el trabajo que realizan los comunicadores.



25%	Existe un periodismo positivo en la urbe y que debe dársele un buen espacio
25%	No hay las oportunidades para los comunicadores, es un campo laboral devaluado y poco reconocido
20%	Se ejerce el periodismo pero no precisamente en todos los casos por periodistas

3.- ¿Deberíamos estructurar la memoria colectiva en los habitantes sobre el periodismo?

El 100% de la población encuestada coincidieron en que es necesaria una reestructuración colectiva de la comunicación social de la ciudad, para que se vaya difundiendo el camino que han trazado grandes protagonistas de la historia del periodismo local, y que ahora corresponde a los comunicadores actuales dejar más en alto a la ciudad, de forma que se reconozca el talento de la gente que trabaja en esta noble profesión.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

ACTUALIDAD	EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS
<p>La ciudad de Milagro en su Biblioteca Municipal, cuenta con un extenso archivo de material investigativo sobre la historia del periodismo de la localidad, entre ellos recortes, periódicos de antaño, fotografías de épocas pasadas, etc.</p> <p>Además cabe citar a autores que han elaborado textos sobre esta historia y donde se han realizado apartados para nombrar a los periodistas de la ciudad y en otros casos el contenido de estos libros refleja a los profesionales del cantón, en todas las áreas laborales, sin distinción alguna.</p>	<p>Creemos, proponemos y estamos seguros del trabajo bibliográfico que se presenta a todos nuestros grupos objetivos y la comunidad interesada en culturizarse. Lo novedoso de esta obra bibliográfica es que habla exclusivamente de Comunicación Social de la ciudad de Milagro, contando sus inicios, desarrollo, evolución, cambios, y análisis del tema. Sumado a aquello fomentamos el espíritu y altivez de nuestra gente, proponiendo un texto elaborado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UNEMI, también dedicamos un capítulo a nuestros comunicadores, contando su vida, experiencia y sacrificios que les ha costado para llegar a contar con una gran trayectoria. Un gran punto lo representa el diseño y las novedades gráficas que se propondrán en la edición</p>

4.3 RESULTADOS

Todo lo investigado y expuesto mediante las encuestas, entrevistas, sondeos e investigaciones concernientes al tema de la comunicación social en la ciudad nos lleva a construir la problemática de nuestro tema.

La comunidad registra una falta de memoria colectiva sobre la comunicación y los comunicadores de Milagro, generando en nuestro pueblo, un desconocimiento total, poca valoración y gratificación a esta actividad cotidiana que día a día la trabajamos por amor y convicción. Es por esto que resaltamos nuestra propuesta bibliográfica, porque conocemos por el gran respaldo en las técnicas de investigación usadas que mediante este texto se conocerá nuestra historia comunicativa, sus protagonistas y todos los aspectos que interesan a los lectores, además no sólo se propondrá este material bibliográfico, sino que se lo difundirá entre los profesionales de periodismo y estudiantes de comunicación social del alma máter milagreña.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
<p>La elaboración de un material inteligible donde se describa los inicios y la evolución del ejercicio profesional de los periodistas en Milagro, contribuirán a crear un registro histórico en la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad.</p>	<p>La propuesta de elaborar un material bibliográfico beneficiará a toda la comunidad de Milagro, siendo los profesionales de comunicación, estudiantes y personas que se manejen en este campo de estudio, quienes se favorecerán de lo plasmado en él.</p>
HIPÓTESIS PARTICULARES	VERIFICACIÓN
<p>El ejercicio profesional de los periodistas milagreños merece ser destacado y valorado</p>	<p>Aunque para nuestros comunicadores constituya una profesión por amor y convicción, resulta importante valorar su trabajo y difundirlo, porque a su vez promueve el desarrollo cultural del Cantón.</p>



CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Análisis del ejercicio profesional de los periodistas y la evolución de la comunicación Social en Milagro

5.2 JUSTIFICACIÓN

Contamos con talento y preparación académica, adecuado para editar el material bibliográfico de los comunicadores sociales quienes han hecho su vida lejos de aquí alcanzando las metas profesionales; aquellas personas que ejercen el periodismo, las queremos resaltar y a la vez transmitir a la comunidad, sus vivencias, logros y grandes satisfacciones que deja esta noble profesión, gratificante para quien la practica.

Este proyecto se lo realiza con la finalidad de impulsar los valores culturales del periodismo en nuestra ciudad, para que los habitantes visualicen la evolución histórica del periodismo, y concluyan que Milagro no es solo una ciudad agrícola y comercial si no también es cuna de excelentes comunicadores sociales. Y por ello todo ese cúmulo de información se verá plasmado en una obra bibliográfica editada por egresados de comunicación, rescatando nuestros valores por los cuales debemos sentirnos realmente orgullosos.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

El papel del periodista es clave en la sociedad puesto que es el nexo entre lo que ocurre en el entorno y lo que percibe el receptor; ya que debe cumplir cuatro funciones básicas: educar, informar, orientar y entretener. Además ser partícipe de las posibles soluciones ante los problemas de la sociedad. Conforme con los principios profesionales, la realidad que se transmite debe ser un reflejo fiel de acuerdo con las obligaciones y compromisos sociales. Es por ello que su labor debe de ser resaltada, valorada y bien retribuida; en nuestra ciudad esta labor no es bien valorada y poco se conoce de ello.

Recordemos las palabras de Martin Heidegger "La gran tragedia del mundo es que no cultiva la memoria y por tanto olvida los maestros".¹ Entonces es hora de empezar un proceso de culturización en este campo exponiendo a la ciudadanía un material bibliográfico que muestre la evolución periodística y sus representantes.

COMUNICACIÓN SOCIAL: es la ciencia de intercambiar ideas, pensamientos, opiniones sobre hechos, problemas o fenómenos de la sociedad que se difunde a través de recursos tecnológicos hacia determinado público.

En el ámbito académico, la comunicación social como campo de estudio empezó a definirse como tal a principios del siglo XX, y es el objeto de estudio de las Ciencias de la comunicación si bien también de la Psicología social, Sociología, Semiótica, Lingüística, entre otras, las cuales exploran las formas en que los elementos culturales pueden ser percibidos, transmitidos y entendidos, así como sus reglas de interacción y retroalimentación social y el impacto que estas tiene en la sociedad. La Comunicación Social (en algunos países el Periodismo, como carrera académica, recibe el grado de Licenciado en Comunicación Social) es un programa de educación superior, que busca formar profesionales poseedores de gran fluidez y propiedad para expresarse oralmente o por escrito, mediante lo gráfico y, muy especialmente, a través

de los medios audiovisuales tales como: Videos institucionales, documentales, comerciales, dramatizados y noticieros.

Que posea capacidad de síntesis y análisis periodístico con visión de la realidad presente y futura del hombre y la sociedad, que esté siempre abierto a los avances de comunicación.

El egresado de Comunicación Social y Periodismo, puede desempeñarse en áreas como prensa escrita, radio, televisión, comunicación organizacional, investigaciones, etc.

La historia de la comunicación se remonta a los orígenes de la humanidad, pero a partir del desarrollo de los medios impresos, numerosas transformaciones han revolucionado el modo en que los seres humanos comparten sus pensamientos.

Al pensar en las características particulares de cada medio de comunicación social (MCS) observamos que éstos tienen características semejantes más allá de la diversidad cultural. Podemos decir que los medios de comunicación constituyen un fenómeno global que, más allá de algunas diferencias naturales, trasciende las diferencias particulares de las distintas sociedades.

La tecnología es, desde ya, una base sin la cual el medio de comunicación social no sería posible, sin embargo, esta no es suficiente para que un medio adquiera presencia y se imponga en una sociedad. El contexto social y político constituirá un marco que regulará y dará a cada medio de comunicación social una fisonomía particular. Los aspectos económicos son también importantes ya que es necesario establecer de qué manera se financiaría este nuevo fenómeno/servicio dado que su existencia siempre supone un costo. Finalmente, el entorno cultural cuya transformación surgirá como una consecuencia de los medios de comunicación social. El fenómeno de la comunicación social permitió el estímulo y satisfacción de necesidades latentes en el seno de la sociedad.

REC

MEMORIA COLECTIVA: Es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia individual o colectiva pero siempre significativa.

DIDÁCTICO: Proceso metodológico de aprendizaje.

SOCIO- CULTURAL: Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

PERIODISMO: Captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades.

CONCISA: Que tiene concisión. Brevedad en la manera de expresar las ideas o conceptos.

HITO: Un hecho o una persona que resulta fundamental dentro de un cierto contexto.

METODOLOGÍA: Es el conjunto de métodos por los cuales se regirá una investigación científica.

Lo que preeminentemente hace la metodología es estudiar los mecanismos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

CÁTEDRA: Empleo y ejercicio de catedrático. Materia que enseña un catedrático. Hablar en tono magistral.

SEMANARIO: Periódico que circula semanalmente.

REGISTRO: sitio donde se puede registrar o verificar algo.

PARADIGMA: Según la Real Academia de la Lengua cita como cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones; modelo a seguir

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Resaltar y reconocer el trabajo de los comunicadores sociales, periodistas, profesionalizados y profesionales en Milagro, nacidos en esta urbe o que hayan llegado a la ciudad aportando significativamente en este campo de estudio. Ellos han trazado el camino por el cual el periodismo ha evolucionado notoriamente, para que las presentes generaciones de comunicadores obtengan a través de la lectura de experiencias periodísticas editadas en nuestra obra bibliográfica, una herramienta de incentivo y conocimiento en su formación profesional.

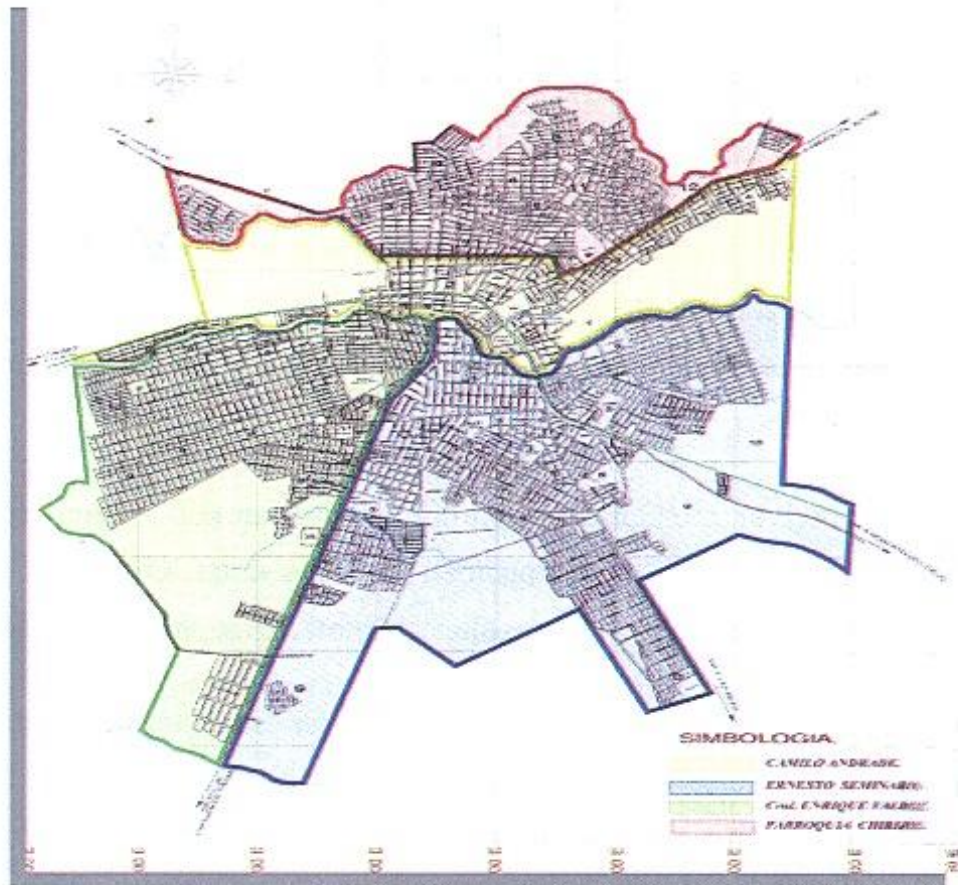
5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta.

- Editar un material bibliográfico con la información selecta en el campo de la comunicación social en nuestra ciudad.
- Convertir la obra bibliográfica en una herramienta básica de información para los comunicadores sociales, egresados y estudiantes de la carrera de Comunicación Social.
- Aportar con el proceso de cultura y desarrollo de la ciudad.



5.5 UBICACIÓN

Ubicación Geográfica



El Cantón Milagro, está ubicado en la parte Sur Oeste de la provincia del Guayas de la República del Ecuador, es una ciudad importante dentro de la provincia, tiene una extensión aproximada de 403,60 kilómetros cuadrados, con una población aproximada de 166 000 habitantes según una proyección del último censo realizado en el país, el pasado noviembre 2010.

Limitado por los cantones Jujan y Simón Bolívar al Norte; Yaguachi al Oeste y Sur y al Este Yaguachi y Naranjito. Su clima es húmedo con una temperatura máxima de 36° C y mínima de 17° y se encuentra a 13 metros sobre el nivel del mar. Milagro tiene el

privilegio de estar asentado sobre un manto acuífero, producto de los ríos subterráneos que lo atraviesan, lo cual hace que su suelo sea apto para toda clase de cultivos.

Está constituido por 4 parroquias rurales, siendo Milagro la más extensa, Mariscal Sucre y Roberto Astudillo, al Este y Chobo. Milagro además cuenta con 4 parroquias urbanas: Chirijos, Camilo Andrade, Ernesto Seminario y Enrique Valdez.

Nuestra propuesta está ubicada en el campo comunicacional de la sociedad de Milagro. Beneficiando a estudiantes de comunicación, periodistas profesionales de la ciudad y a la ciudadanía en general que muestra interés por la investigación y conocimiento de su cultura.

Milagro es un cantón que ha progresado por la agricultura, la industria y el comercio. Ocupa una importante zona agrícola, dedicado a la producción de piñas y caña de azúcar, además produce arroz, banano, café, cacao y plantas tropicales.

Pero la ciudad más dulce del país, también es cuna de grandes periodistas. Mediante este trabajo literario queremos difundir la calidad de profesionales con los que Milagro ha contado y que han dejado una huella indeleble en el Ecuador y en el mundo. Así como las actuales generaciones de comunicadores que continúan abriendo paso en la dura formación de un periodismo profesional.

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Por las investigaciones realizadas a quienes son los referentes en el campo de la comunicación social proponemos nuestra obra IDENTIDAD DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO, como un proyecto realizable en beneficio de la comunidad hacia la cual va enfocada.

IDENTIDAD DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO es una obra destinada a aportar con el desarrollo de cultura periodística en Milagro, y su novedad radica en que es un

libro específico sobre la evolución de la comunicación social desde sus inicios, reflejando a sus mejores exponentes sea en el periodismo o en las relaciones públicas. Además este texto no sólo será presentado, sino que cumplirá con un proceso de difusión completo para los estudiantes de la carrera de Comunicación Social. Por todo lo expuesto e investigado este proyecto presenta todas las facilidades legales, presupuestarias y técnicas para que sea ejecutable esta obra.

Dentro del Marco Legal nuestra propuesta refiere los siguientes artículos que lo sustentan ante la ley.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

AUTORES:

Noemí Gabriela Sánchez Cabrera y Carlos Aníbal Gaibor Solís.

NOMBRE DE LA OBRA: IDENTIDAD DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO

Presentamos un texto que recopila la información necesaria y de interés para el lector, la cual se basará en la historia de la evolución que ha tenido la comunicación social en la ciudad de Milagro, hasta los actuales días, donde además se podrá conocer la trayectoria periodística de los representantes de la comunicación que han salido de esta urbe y que han destacado por su excelente labor en medios nacionales e internacionales.

Generando en el lector no solo un proceso de enriquecimiento cultural en el aspecto periodístico, sino que desarrolla un espíritu de motivación y valoración a la profesión del comunicador, que hemos notado, por los sondeos de opinión realizados para la ejecución de este proyecto, no es bien valorada.

La propuesta la enfocaremos hacia nuestro grupo meta, el cual representa a los comunicadores de la ciudad, los estudiantes universitarios de la carrera de

comunicación social de la UNEMI y toda la comunidad interesada en conocer ampliamente sobre el tema.

Trabajaremos con recursos humanos, equipos de cobertura periodística, nos contactaremos a los medios de comunicación para llegar a la fuente principal de investigación, y entraremos a la fase final para el proceso de compilación, diagramación y corrección de la obra bibliográfica.

Sin duda alguna que ha sido una experiencia altamente gratificante para el grupo humano que se encargue de la recopilación de toda la información que contendrá la propuesta literaria que mencionamos, pues hemos sido protagonistas de la investigación, y esto nos ha permitido compartir las vivencias de los protagonistas de esta obra, conocer como es la faceta del periodista profesional, entre otras múltiples actividades.

Entre nuestros entrevistados contamos con radiodifusores, periodistas, relacionistas públicas, así como se han aplicado los sondeos de opinión también a personas que estén vinculadas con la comunicación social aquí en la ciudad.

Otro aspecto importante en la propuesta es el espacio físico donde se desarrollara la misma, y corresponde a San Francisco de Milagro. Cabe resaltar que para lograr las entrevistas de los comunicadores sociales con más trascendencia, no hemos escatimado esfuerzos en viajar a las distintas partes del Ecuador para llegar a la fuente de interés de nuestro proyecto, el mismo que se expondrá y se difundirá una vez concluida la presentación y sustentación de este trabajo previo a la obtención del título de Comunicador Social con mención en Periodismo.

ESTRUCTURA DE LA OBRA:

TÍTULO: IDENTIDAD DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO

CARACTERÍSTICAS:

- ✚ **Lomo:** es donde se imprimen los datos de título, número o tomo de una colección, el autor, logotipo de la editorial, etc.
- ✚ **Anteportada o Portadilla:** va antes de la portada y se pone el título.
- ✚ **Contraportada:** Página posterior a la portadilla, generalmente blanca.
- ✚ **Portada:** se indican los datos del libro.

Descripción.- La portada de la obra tiene como imagen a los símbolos que representan a los medios de Comunicación Social en Milagro, es decir, televisión, radio, medios impresos (periódicos). Elementos que se han conjugado con el paso del tiempo, mostrando evolución en la historia

Como fondo se observa la Iglesia central de Milagro tomada desde un punto estratégico donde se aprecia la belleza de la urbe

Hojas de cortesía o de respeto: folios en blanco que se colocan al principio y al final del libro.

- ✚ **Cuerpo de la Obra:** conjunto de hojas que constituyen el texto del libro. Se insertará 21 biografías de los principales periodistas o comunicadores sociales que han trascendido en este campo profesional.



Fuente y Tamaño de Letra:

Título: Copper Plate Gothic Bold tamaño 12

Texto general: Avant Garde BK tamaño 10

Espacio: 1.5

Impresión a color.

- ⚡ **Página:** Cada una de las hojas con anverso y reverso numerados.
- ⚡ **Prólogo o introducción:** Es el texto previo al cuerpo literario de la obra.
- ⚡ **Índice:** es una lista ordenada que muestra los capítulos, artículos materias u otros elementos del libro, etc.
- ⚡ **Cuerpo de la Obra:** contiene la información principal del texto.
- ⚡ **Bibliografía:** se detalla las fuentes consultadas en la elaboración de la obra.
- ⚡ **Dedicatoria.** Es el texto con el cual el autor dedica la obra, se suele colocar en el anverso de la hoja que sigue a la portada. No confundir con dedicatoria autógrafa del autor que es cuando el autor, de su puño y letra, dedica la obra a una persona concreta.

Además se pretende destinar un espacio para un collage de fotos, donde se muestren las fotografías recolectadas en el proceso de investigación de este plan.

Formato del Libro, Identidad de la Comunicación en Milagro.

El tamaño de la obra bibliográfica será: medio A4, también denominado A5.

El papel que se usara para el interior del libro, donde se plasmará el contenido del tema investigado, y las fotografías se fijaran en papel couché y la cubierta será dura para una mayor y mejor duración del texto expuesto.

5.7.1 Actividades

Aquí se detallarán las gestiones realizadas paso a paso durante la realización del libro IDENTIDAD DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO.

- ✚ 1.- Para la realización de este material bibliográfico contemplamos los siguientes pasos:

Proceso de recopilación de datos e investigación (adjuntar fotografía de cada paso)

Analizar la información que se plasmara en el texto: esta se destacará por su importancia y por el grado de interés que genera en el lector, captando su interés

- ✚ 2.- Redacción del Contenido del libro
- ✚ 3.- Revisión y Corrección de Estilo
- ✚ 4.- Diagramación y Diseño
- ✚ 5.- Evaluación Editorial
- ✚ 6.- Impresión

DISEÑO DE LA OBRA BIBLIOGRÁFICA

Portada.- Se graficarán los rostros de cuatro periodistas profesionales de Milagro, Lic. Nelly Leal Rojas, Ecuador Martínez, Lic. Gabriel Viteri y Carlos Bastidas Argüello. También resaltaremos los medios de comunicación social existentes en la localidad. Mostrándole al lector el objetivo de este material bibliográfica

Contraportada.- En esta parte del texto los autores justificaran el porqué de este proyecto acompañado de sus fotografías.

En el cuerpo de la obra se manejará el siguiente Orden de información:

- ✚ Inicios de la Comunicación en Milagro
- ✚ Medios Impresos.
- ✚ Los Medios Radiofónicos y las Productoras de Televisión.
- ✚ Nuestros Comunicadores: sus trayectorias
- ✚ Identidad de la Comunicación Social en Imágenes
- ✚ Bibliografía
- ✚ Agradecimientos

PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN, A QUIENES DEDICAMOS SU TRAYECTORIA EN NUESTRA OBRA BIBLIOGRÁFICA

RICARDO RODRIGUEZ SPAROVICH

DR. ALEXANDER CAJAS SALVATIERRA

ECUADOR MARTINEZ COLLAZO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

LIC. NELLY LEAL DE VIZUETA

LIC. FERNANDO NARANJO VILLACIS

GUILLERMO PEPPER COELLO

AB. WILLIAM REYES CUADROS

LIC. FRANKLIN MACIAS ARROYO

Msc. JAVIER PAGUAY BALLADARES

LIC. SILVIA MURILLO CERÓN

LIC. MARIA FERNANDA BORJA

LIC. STEVEN MACIAS PAREDES

LIC CECILIO MORENO MENDOZA

LIC. CARLA ROSSIGNOLI MOREIRA

LIC. ALBERTO QUINTANA VERA

SR. CARLOS HOMERO VEGA VERDESOTO (+)

LIC. GABRIEL VITERI PORRAS (+)

JACINTO Y NARCISO MATAMOROS (+)

LIC. JACINTO MOSQUERA VERA (+)

LIC. MANUEL ECHEVERRÍA VÁSQUEZ (+)

LIC. CARLOS BASTIDAS ARGÜELLO (+)

5.7.2 Recursos, Análisis Financieros

La inversión que se efectuó para la realización e impresión de IDENTIDAD DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO, se la detalla a continuación.

RECURSO HUMANO

El Recurso Humano que se empleó para este trabajo fue el siguiente:

RECURSO HUMANO	FUNCIONES
Gabriela Sánchez Cabrera	Investigación, Recopilación de Datos y Redacción del Contenido
Carlos Gaibor Solis	Investigación, Recopilación de Datos y Redacción del Contenido

MATERIAL DE TRABAJO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Grabadora Sony de mano	1	\$50.00	\$50
Microcassettes	20	\$2.00	\$40.00
Pilas Triple A	3 juegos	0.75 ctvs.	\$2.25
Laptop	2	\$700	\$1.400
Cámara Digital Sony 14.1 Megapixeles	1	\$250	\$250
Agenda Ejecutiva	1	\$10	\$10



Copias	30	\$0.02ctvs	\$0.60 ctvs.
Bolígrafos	5	\$0.30 ctvs.	\$1.50
Cd	7	\$1.00	\$7.00
Uso telefónico			\$50.00

TOTAL: \$1811.35

GASTOS DE IMPRESIÓN DEL LIBRO

DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
Impresión de la Obra.	\$10.00	4 ejemplares	\$40.00

TOTAL: \$40

GASTOS DE TRANSPORTE Y ALIMENTACION

DESCRIPCION	VEHÍCULO	GASTO SEMANAL	VALOR
Combustible (Gasolina Súper)	Grand Vitara 4x2	\$15 Cada Semana durante 4 meses	\$240
Alimentación	Almuerzos y Meriendas de \$2.00	\$6.00 por semana durante 5 meses	\$120
Varios			\$10

TOTAL: \$370**GASTOS GENERALES**

MATERIALES DE TRABAJO	1811,35
GASTOS DE IMPRESIÓN LIBRO	40
TRANSPORTE Y ANIMENTACIÓN	370

TOTAL: 2 221,35

5.7.3 IMPACTO

Por lo expuesto con nuestra propuesta sobre la Elaboración de un material bibliográfico que compila la información sobre la evolución de la comunicación social, entiéndase medios impresos, radiofónicos o productoras de televisión en Milagro, tenemos la certeza de que tendrá amplios beneficios para toda la sociedad; milagreña y también para los turistas e investigadores nacionales y extranjeros que deseen obtener mayores conocimientos sobre esta ciudad.

Estamos seguros de que los efectos que se generan por este proyecto, inciden en los aspectos: cultural, académico y profesional.

Desde el punto de vista cultural.- Es una obra hecha por un talento humano milagreño que busca resaltar esta labor y engrandecer a los grandes profesionales con las que ha contado este campo de estudio. Destacando siempre la ética profesional y el manejo de su actividad comunicativa desde sus puestos de trabajo.

Identidad de la Comunicación en Milagro, es fruto de esfuerzo, sacrificio y profunda búsqueda, todo esto para brindar un trabajo de calidad donde los beneficiados sean nuestros comunicadores, los estudiantes universitarios que se forjan diariamente en las aulas y la ciudadanía. El Periodismo está orientado a informar objetivamente a la colectividad y a las autoridades para mejorar las condiciones de vida.

Desde el punto de vista académico.- Dirigimos también esta obra a la comunidad universitaria que se prepara en la Unidad de Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro y de todas las Universidades del Ecuador, como aporte en la Historia del Periodismo Ecuatoriano, y se haga un paréntesis para tener una referencia sobre lo que ha constituido la comunicación social en Milagro. Consolidando aun más con la actividad de la lectura, que se tengan mejores conocimientos en esta cátedra.

Desde el punto de vista profesional.- Uno de los objetivos que se planteó para la ejecución de este ideal fue de resaltar esta actividad profesional, proponiendo a los




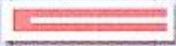



actuales y futuros comunicadores del Cantón, que " Ser un Comunicador Social, es ejercer una noble profesión donde se llega lejos, si las cosas se hacen bien y siempre apegados a la ética"; para demostrar que el periodismo al igual que otras profesiones es un campo infinito de conocimientos que se construye día a día, por lo tanto el periodista debe estar preparado para todas, las circunstancias mas aun con su rol, informar, educar, entretener y aportar con soluciones precisas ante los grandes problemas nacionales de la sociedad.



5.7.4 CRONOGRAMA

Durante el desarrollo de este proyecto se ha cuidado de que todas las actividades para entregar esta obra sean manejadas con el mejor estilo.

Desde el mes de Febrero hasta la culminación del proyecto se trabajo con el siguiente cronograma:

N.	ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	
1	Aprobación de Diseño de Proyecto							
2	Proceso de Recopilación de Datos e Investigación							
3	Revisión y Corrección de Estilo							
4	Diseño y Diagramación							
5	Evaluación Editorial							
6	Impresión							
7	Presentación							

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Todo lo planteado en el proyecto deberá cumplirse, y esto se ejecutará cuando presentemos el material bibliográfico en la Biblioteca Municipal, Biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro; además de dar a conocer esta obra a los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad antes indicada.

La evaluación se realizará cada año de estudios durante las jornadas académicas, para conocer cuanto se ha avanzado en los conocimientos sobre comunicación social. Además se llevará un registro de la cantidad de veces que el texto propuesto ha sido consultado por los lectores. Utilizaremos los métodos y técnicas de investigación, empleadas en la realización de este proyecto.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los datos obtenidos durante el proceso de investigación para la ejecución de nuestro proyecto se ha determinado que la gran mayoría de personas relacionadas directamente con la comunicación social aquí en la ciudad de Milagro, no dispone de conocimientos en esta área, provocando un desconocimiento en la memoria colectiva.

Los aportes por parte de autores milagreños con sus obras bibliográficas han sido significativos, pero el valor agregado de nuestra propuesta radica en disfrutar de un material netamente de comunicación social, conociendo la evolución de la misma en la ciudad y con perfiles actualizados de periodistas profesionales y profesionalizados nacidos en Milagro y otros oriundos de otras partes del país pero que han depositado en esta zona geográfica sus conocimientos o experiencias dejándola en alto a nivel nacional e internacional.

La respuesta por parte de las personas encuestadas que conocía de la elaboración de esta obra bibliográfica siempre fue de motivación y entusiasmo para lograr lo planteado, que era trabajar en el texto, editarlo, y presentarlo.

Identidad de la comunicación en Milagro, llega a todo ustedes, como una muestra clara de la trascendencia de los comunicadores milagreños.

Seguros que será acogido por las investigaciones efectuadas, cuyo contenido es muy representativo para toda la sociedad de Milagro.

RECOMENDACIONES

Continuar trabajando con ética, responsabilidad y tesón por ser los portadores entre la sociedad y las autoridades, valorando la función que cumplimos los comunicadores sociales.

Este proyecto busca mejorar el grado de reconocimiento que se le tiene a los que trabajamos en este campo laboral o a quienes se preparan en las aulas universitarias para llegar a convertirse en profesionales de la comunicación.

Además sentaremos una innovadora propuesta bibliográfica para conocer y aprehender de la gran trayectoria de estas excelentes figuras del periodismo.

Por ello y mucho más sugerimos la utilización de este proyecto para contribuir al desarrollo cultural, profesional, y social de Milagro.

Nos ha llenado de satisfacción trabajar en una obra hecha por milagreños, donde ellos han escrito la historia y seguros de contar con el agrado de la ciudadanía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ‡ **VARGAS**, Omar Díaz: *Milagro: Su Pensamiento Dialéctico*, Casa de la Cultura de Milagro, Milagro, 2008 (pp.) 54, 55, 56, 57

- ‡ **VARGAS**, Omar Díaz: *Milagro y su Historia*, Milagro. (18,19,)

- ‡ **VICUÑA**, Víctor Hugo: *El Milagro de Milagro un recorrido por la historia*, editorial Quimera, Guayaquil, 2006. (pp.) 112,175

- ‡ **VICUÑA**, Víctor Hugo: *Diccionario Bibliográfico del Cantón Milagro*, Septiembre, 2003

- ‡ **SALAZAR QUIROZ**, Arturo: *Monografía del Cantón Milagro*, Milagro 1963

- ‡ **VITERI GAMBOA**, Julio: *El Niño Milagreño*, Milagro 1969

- ‡ **LÓPEZ**, Keythel: *"MILAGRO-2000"*, Milagro 1998

- ‡ **GRUPO OCEANO**, *Oceano Conciso Diccionario de Sinónimos y Antónimos*, Editorial MMIV EDITORIAL OCEANO, Barcelona España, 2004

MEDIOS IMPRESOS

- ✦ **MATAMOROS**, Jacinto: *La Época*, Milagro, 1967

- ✦ **VITERI**, Gabriel: *Noticias de Milagro*, Milagro, 1989

- ✦ **AGUILERA**, Elías: *La Crónica*, Milagro, 1991

- ✦ **LEAL**, Nelly: *El Milagreño*, Milagro, 1969

- ✦ **ZERNA**, Normando: *La Pulga*, Milagro, 1945

- ✦ **FUENTES**, Miguel: *La Voz del Milagro*, 1895

- ✦ **FAJARDO**, Julio: *Mi Dulce Milagro*, Milagro, 2011

INSTITUCIONES:

- ✚ **COLEGIO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS:** *Ley del Ejercicio Profesional del Periodista, Código de Ética del Periodista Profesional, Estatuto de la Federación Nacional de Periodistas, Reglamento de Elecciones de la FENAPE*, Guayaquil, Autor, 1996.
- ✚ **ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE MILAGRO:** *Referencias Bibliográficas de los Comunicadores Sociales*, Milagro, Directorio 2009-2011
- ✚ **TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL:** *Proyecto de la Nueva Constitución 2008*, Quito, Autor, 1998.
- ✚ **INSTITUTO ECUATORIANO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:** *Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador*, Quito, Autor.
- ✚ **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO:** Reglamento para la Presentación del Diseño, Ejecución, Evaluación y Sustentación del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de tercer nivel, para las distintas carreras de la Universidad Estatal de Milagro. Milagro 2010.
- ✚ **BIBLIOTECA MUNICIPAL DEL CANTÓN MILAGRO.**
- ✚ **CADENA ECUATORIANA DE TELEVISIÓN CANAL 10,** Entrevista a María Fernanda Borja, Guayaquil, 2011
- ✚ **RELAD S.A., CANAL UNO SEÑAL 12,** Entrevista a Steven Macías, Guayaquil, 2011
- ✚ **ENSA (Editores Nacionales S.A., Vistazo,** Entrevista a Cecilio Moreno, Guayaquil, 2011
- ✚ **ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS,** Entrevista a Carla Rossignoli, Edf. Casa ONU, piso 12. Quito, Ecuador

FO

LINKOGRAFÍA

CO

- ↓ <http://www.e-torredbabel.com/Biblioteca/Voltaire/gaceta-Diccionario-Filosofico.htm>
- ↓ <http://www.rae.es/rae.html>
- ↓ <http://www.gara.net/paperezkoa/20070908/37045/es/Memoria-colectiva>
- ↓ <http://www.definicionabc.com/ciencia/metodologia.php>
- ↓ <http://www.visitaecuador.com>
- ↓ <http://artigoo.com/sencillos-pasos-para-la-elaboracion-de-un-libro>
- ↓ <http://ec.kalipedia.com/diccionarios/>
- ↓ <http://sociedadhibrida.blogspot.com/2008/03/conceptos-bsicos-de-sociologa-de-la.html>
- ↓ <http://comunicacion.idoneos.com/index.php>
- ↓ www.radiolavozdemilagro.com
- ↓ www.google.com
- ↓ www.facebook.com
- ↓ www.unemi.edu.ec
- ↓ *MARTINHeidegger, [unafrasecelebre.com](http://www.unafrasecelebre.com), <http://www.unafrasecelebre.com/verfrase.asp?id=866,e>
xtraido el 26 de Julio 2011.
- ↓ www.eluniverso.com



ANEXOS

FOTOGRAFÍAS RELACIONADAS CON LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN MILAGRO

MEDIOS IMPRESOS, ASOCIACIONES, EVENTOS DE COMUNICACIÓN, COMUNICADORES SOCIALES





SONDEOS DE OPINIÓN

1.- ALVARO TUMBACO

CORRESPONSAL DIARIO EXTRA Y DIARIO EXPRESO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

BUENO UN ESTUDIO HISTÓRICO COMO TAL TENGO ENTENDIDO QUE SI SE PUDO HABER HECHO PERO DE QUE SE HAYA DIFUNDIDO ES OTRA COSA. HASTA DONDE TENGO ENTENDIDO AQUÍ EN MILAGRO TENEMOS HISTORIADORES COMO EL SEÑOR DE LA BIBLIOTECA, EL SEÑOR ACTUAL JEFE POLÍTICO DEL CANTÓN, EL SEÑOR VÍCTOR HUGO VICUÑA, QUIENES HAN DESARROLLADO REGISTROS HISTÓRICOS DEL PERIODISMO Y EN OTROS ÁMBITOS TAMBIÉN.

EN CUANTO AL PERIODISMO DESARROLLAR UN ESTUDIO HISTÓRICO COMO TAL NO TENGO CONOCIMIENTO PERO SI SERÍA IMPORTANTE QUE SE DE PORQUE EN MILAGRO DURANTE MUCHOS AÑOS HAN EXISTIDO MUY BUENOS PERIODISTAS, MUY BUENOS BALUARTE EN ESTA PROFESIÓN. SERÍA MUY BUENO QUE SE HAGA QUE SE HAGA UN REGISTRO HISTÓRICO PAR RESALTAR A LAS PERSONAS QUE A VECES HAN PASADO DESAPERCIBIDAS EN EL PERIODISMO PERO QUE HAN APORTADO MUCHO CON LA CIUDAD Y EL PAÍS.

¿QUÉ OPINA UD DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL PERIODISTA?

EN CUANTO AL EJERCICIO PROFESIONAL EN MILAGRO HAY QUE HACER HINCAPIÉ EN ALGO HAY MUCHAS PERSONAS QUE EJERCEN EL PERIODISMO PERO QUE NO SON PERIODISTAS Y CREO QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA VISTO QUE HAY MUCHAS PERSONAS QUE HAN TRABAJADO EN ESTE CAMPO Y AHORA QUE HAY LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR GRACIAS A QUE HAY LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO SE VANA ESPECIALIZAR, ANTES NO HABÍA ESÓ. SIN EMBARGO EN LA ACTUALIDAD TODAVÍA EXISTEN MUCHAS PERSONAS QUE AUN TENIENDO LAS PUERTAS ABIERTAS PARA ESTUDIAR LA RAMA EN LA QUE HAN VENIDO TRABAJANDO NO LO HACEN.

SE NECESITA UNA PROFESIONALIZACIÓN DEL PERIODISMO EN MILAGRO QUE NO SE DA COMPLETAMENTE EN LA CIUDAD.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA EN LOS HABITANTES SOBRE EL PERIODISMO

SI, ME PARECE UNA BUENA PROPUESTA, PUES AQUÍ ENTRA EL TRABAJO PROFESIONAL DE ESTAS PERSONAS Y SERÍA MUY IMPORTANTE QUE PERSONES COMO LOS JÓVENES QUE SE PREPARAN EN ESTA CARRERA LO REALICEN, PUES ES UN TEMA QUE NO SE HA ABARCADO Y DE REALIZARSE SERÍA UN APORTE CULTURAL Y QUEDARÍA PARA LA HISTORIA COMO UN PROYECTO IMPORTANTE PARA LA CIUDAD.

2.- JOSÉ LUIS BURGOS

REPORTERO DE RADIO LA VOZ DE MILAGRO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

YO CREO QUE SI, CASUALMENTE HE ACUDIDO A ACTOS DE PERIODISTAS QUE HAN TRASCENDIDO EN LA HISTORIA A TRAVÉS DE SUS ACCIONES Y HAN SEMBRADO HECHOS IMPORTANTES.

EL LICENCIADO VÍCTOR HUGO VICUÑA PIEDRA EL ESTÁ CONSTANTEMENTE LEVANTANDO TEXTOS SOBRE PERIODISTAS QUE HAN HECHO ALGO IMPORTANTE POR LA CIUDAD, SI EXISTE ENTONCES ESTOS REGISTROS.

¿QUÉ OPINA UD DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL PERIODISTA?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

TODO LO QUE SE HACE EN EL PERIODISMO ES POSITIVO PORQUE ESTO AYUDA A LA COMUNIDAD, PUES SON LAS ACTIVIDADES QUE SE VAN GENERANDO DESDE TODOS LOS ÁMBITOS.

DENTRO DEL CONTEXTO CONSIDERO QUE EL PERIODISMO EN LA CIUDAD DE MILAGRO TIENE UN MUY BUEN ESPACIO PARA REALIZAR SU ACTIVIDAD

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA EN LOS HABITANTES SOBRE EL PERIODISMO

SI, CASUALMENTE USTEDES HAN SIDO TESTIGOS DEL TRATO COMO CONSIDERAN A LOS PERIODISTAS.

HAY UN CONCEPTO NEGATIVO DE LA PRENSA, SOMOS MARGINADOS DE ALGUNA MANERA TENEMOS QUE CAMBIAR LA MENTALIDAD DE ESTAS PERSONAS. NO QUEREMOS QUE NOS DEN GLORIA PERO TAMPOCO QUE SE NOS TRATE DE UNA FORMA PEYORATIVA.

3.- JUAN OCHOA CALLE

COMUNICADOR SOCIAL, CAMARÓGRAFO, FOTÓGRAFO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

LAMENTABLEMENTE MUY POCO SE HA HECHO AL RESPECTO Y ES EL MOMENTO OPORTUNO QUE SE RECABE INFORMACIÓN, HAY UNO QUE OTRO TRABAJO PERO NO SON SUFICIENTES PORQUE EN REALIDAD AQUÍ EN MILAGRO ES CUNA DE GRANDES PERIODISTAS PERO QUE NO SE HA PODIDO CONOCER SU TRAYECTORIA POR LA FALTA DE INVESTIGACIÓN

¿QUÉ OPINA UD DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL PERIODISTA?

LO DE PROFESIONAL ES MUY POCO LO QUE SE DA, QUIENES EGRESAN DE LAS AULAS DE LAS UNIVERSIDADES, SI PUEDEN EJERCER LA PROFESIÓN LO HACEN FUERA DE AQUÍ DE MILAGRO, AQUÍ EN LA CIUDAD LAMENTABLEMENTE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LE DAN MUY POCO INTERÉS PARA DAR TRABAJO A GENTE GRADUADA DE AQUÍ.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA EN LOS HABITANTES SOBRE EL PERIODISMO

ASI ES DEBEMOS ESTRUCTURAR PARA QUE LA JUVENTUD VENGAN LUEGO A CONOCER LA HISTORIA DE MILAGRO SEPAN QUE LOS PERIODISTAS FUERON PARTE A TRAVES DE SUS OBRAS EN BENEFICIO DE LA HISTORIA DE MILAGRO.

4.- LUIS ARTURO ROSERO CONSTANTE

46 AÑOS

DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO Y UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL

TIENE UNA EMPRESA EDITORA DE MEDIOS IMPRESOS

¿CONOCE USTED DE UN REGISTRO HISTÓRICO SOBRE LOS PERIODISTAS DE LA CIUDAD?



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

DE LO QUE YO HE INVESTIGADO POCO, PERO NO HAY, ES DECIR NO HAY ANTECEDENTES DE LA HISTORIA DEL PERIODISMO DE MILAGRO, TANTO ASI QUE LA MAYORIA DE DUEÑOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON DE OTRA CARRERA, PERO NO DE PERIODISMO NI DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

ENTONCES UD CONSIDERA QUE LOS ALUMNOS QUE NOS PREPARAMOS DEBEMOS CONOCER SOBRE ESTE TEMA DE NUESTRA CIUDAD

YA, PERO LO QUE SUCEDE ES QUE LOCALMENTE NO HAY MUCHA HISTORIA DEL PERIODISMO, ESTAN RECIEN COMENZANDO, ES EMBRIONARIO EL ASUNTO POR ACÁ.

PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE EN EL PAÍS, ECUADOR, NO SE HAYAN DESTACADO OTROS COMUNICADORES, ES DECIR CONTEMPORANEO A STEVEN MACIAS, MARIA FERNANDA BORJA, SILVIA MURILLO, ALGUIEN QUE NO FUE MILAGREÑO PERO SI PERIODISTA Y VIVIO AQUÍ POR MUCHOS AÑOS, GABRIEL VITERI, QUE EN PAZ DESCANSE. ENTONCES EN OTRA PARTE HAN TENIDO RESONANCIA, HAN SIDO GENTE VALIOSA EN LA COMUNICACIÓN.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

YO LO QUE HE ESCUCHADO PRIMERO ES QUE LOS SUELDOS SON DEMASIADO BAJOS, DONDE PRACTICAMENTE SE PAGA POR JORNAL, SEGUNDO PUES HAY MUCHO EMPIRICO.

DEBERÍAMOS REESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?

SI. LOS PUEBLOS SIN HISTORIA NO SON PUEBLOS, PERO MAS BIEN HAY QUE INICIAR LA MEMORIA COLECTIVA.

EN ESTE CASO LA UNIVERSIDAD, LA CARRERA HA TENIDO MUCHOS PERIODISTAS, QUE VAN A SER ELLOS O LOS QUE VIENEN QUIENES FORMEN ESA MEMORIA COLECTIVA QUE TANTO SE HABLA

5.- ROBERTO MARTÍNEZ AGUIRRE

HIJO DE ECUADOR MARTINEZ, TRABAJA Y DIRIGE LA EMPRESA RADIO ATALAYA

CONOCE USTED DE UN REGISTRO HISTÓRICO SOBRE LOS PERIODISTAS DE LA CIUDAD

SI TENGO ENTENDIDO QUE EXISTE ALGO SOBRE ESO EN LA BIBLIOTECA GENERAL, Y ES ALGO MUY BUENO PORQUE SE LES RECONOCE LA LABOR QUE HAN REALIZADO LOS PERIODISTAS DE LA CIUDAD.

¿QUÉ OPINA UD DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL PERIODISTA?

BUENO, PIENSO QUE SE ESTA TRABAJANDO BASTANTE EN ESTE CAMPO, SOBRETUDO LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, GRACIAS AL TRABAJO DEL DR. MINCHALA PUES DÍA A DÍA SE FORJAN NUEVOS PERIODISTAS PARA NUESTRA CIUDAD.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA EN LOS HABITANTES SOBRE EL PERIODISMO

PUES SI DEFINITIVAMENTE, SERIA MUY BUENO QUE SE ESTABLEZCAN MATERIALES CON TODO LO INVESTIGADO Y REALIZADO POR PARTE DE LOS PERIODISTAS DE MILAGRO, ESTA LABOR LLENARÍA DE MUCHA SATISFACCIÓN SOBRE TODO SI LAS NUEVAS GENERACIONES LA REALIZAN.

6.- XAVIER PAGUAY BALLADARES

DOCENTE UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

CONOCE USTED DE UN REGISTRO HISTÓRICO SOBRE LOS PERIODISTAS DE LA CIUDAD

NO, DEFINITIVAMENTE LOS PERIODISTAS, EN LA COMUNIDAD, AQUÍ NO SON RESPETADOS, Y ESA ES LA PUGNA POR LA CUAL YO PELEO.

¿QUÉ OPINA UD DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL PERIODISTA?

MILAGRO TIENE GRANDES REPRESENTANTES DEL PERIODISMO QUE LASTIMOSAMENTE POR NO INTERNET, NO CONOCEMOS.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA EN LOS HABITANTES SOBRE EL PERIODISMO

DEFINITIVAMENTE QUE SI, DARLE TOTALMENTE A LA PROFESIÓN EL VALOR QUE ESTA LA TIENE.

7.- CARLOS GUADALUPE MANZANO

26 AÑOS

CORRESPONSAL DIARIO SUPER EN LA CIUDAD DE MILAGRO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO
NO

¿QUÉ OPINA USTED DE L EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

MUY DEVALUADO, NO TIENE EL RECONOCIMIENTO NI EL ESPACIO QUE MERECE. FALTAN OPORTUNIDADES. HACE FALTA MEJOR PREPARACION DE LOS PERIODISTAS. DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS SI.

8.- NORMA FERRIN ALMENDARIZ

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, REPORTERTA Y PRESENTADORA TELE MILAGRO CANAL 3

EDAD: 27 AÑOS

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO
SI HACE MUCHO TIEMPO SE HIZO ALGO PERO PARA RECORDAR A CIERTOS PERIODISTAS PERO NADA EN CONCRETO Y NADA DONDE LA GENTE PUEDA INFORMARSE

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?
LAMENTABLEMENTE NUESTRA PROFESION MUCHAS PERSONAS LA HAN ENSUCIADO ESTO DEBIDO A QUE MUCHOS NO HAN SABIDO EN QUE CONSISTE VERDADERAMENTE EL SER PERIODISTA Y SE HAN LLENADO DE EGOISMO. ADEMÁS ES LAMENTABLE QUE MUCHAS PERSONAS QUE NO HAN ESTUDIADO TENGAN MÁS OPORTUNIDADES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE LOS QUE SI HEMOS PASADO POR LAS AULAS.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?
POR SUPUESTO SERIA IMPORTANTE QUE EXISTA UNA BASE DE DATOS DONDE LOS MILAGREÑOS PODAMOS INFORMARNOS DE LA TRAYECTORIA DE TODOS LOS QUE HAN EJERCIDO EL PERIODISMO EN MILAGRO.

9.- LICENCIADO FERNANDO NARANJO VILLACIS

60 AÑOS

PERIODISTA

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO
NO CONOZCO.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?
CLARO QUE SI PORQUE HAY PERSONAS MUY TALENTOSAS, QUE HAN DADO UNA PARTE DE SUS VIDA, Y HAY QUE REONOCERLOS POR EJEMPLO TENEMOS A NELLY LEAL, ECUADOR MARTINEZ, PEDRO BRITO BURBANO, EN FIN TANTA GENTE QUE SERIA MUY HONROSO PODER RECONOCERLOS Y RECORDARLOS, TENERLOS PREENTES PORQUE CADA UNO EN SU EPOCA, DIO UN APORTE INTERESANTE PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD.

10.- STEVEN MACÍAS

PERIODISTAS

CANAL UNO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO
NO, YO CREO QUE AL PERIODISTA NO LE INTERESA ESO, SINCERAMENTE. BUENO SI A LA CIUDADANÍA LE INTERESA ESO, SERÍA BUENO, PERO AL PERIODISTA COMO TAL NO LE INTERESA ESO.

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?
NO SE, RECUERDO QUE CUANDO YO FUI CONCEJAL PUES ERA EL BOOM, ESTO DE LA TELEVISIÓN Y ESO, PERO DESPUÉS FUI IGNORADO CERCA DE DOS AÑOS.

11.- JUAN CARLOS CEVALLOS

DOCENTE UNIVERSITARIO, LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

NO, NO CONOZCO.

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

SE TRABAJA BASTANTE FUERTE EN ESTE SENTIDO, Y ESPEREMOS QUE SE ABRAN NUEVAS OPORTUNIDADES PORQUE HAY MUCHO TALENTO.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?

DEFINITIVAMENTE

12.- ALEXANDER CAJAS SALVATIERRA

DOCTOR Y PERIODISTA

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

NO, PERO ES ALGO QUE SE DEBERÍA HACER. PUES SIEMPRE HAY PROTAGONISTAS EN EL CAMPO DEL PERIODISMO Y SE DEBERÍA CONOCER MUCHÍSIMO SOBRE ESTE ASUNTO.

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

PUES BUENO, EXISTE MUCHO TALENTO, PERO LAMENTABLEMENTE SE LE DA APERTURA A GENTE QUE NO SE HA PREPARADO, QUE NO HA ESTUDIADO. ENTONCES LAS GENERACIONES QUE SE FORMAN DEBERÍAN LUCHAR, ESFORZARSE POR HACER VALER SU PROFESIÓN.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?
ASÍ ES, SE DEBERÍA RECONSTRUIR LA MEMORIA COLECTIVA EN FIN DE QUE SE TENGA UNA MAYOR CONSIDERACIÓN Y VALORACIÓN A ESTA NOBLE PROFESIÓN.

13.- WILLIAM REYES CUADROS

ABOGADO Y PERIODISTA

DIRECTOR DE SEMANARIO PRENSA LA VERDAD Y CANAL 3 TELE MILAGRO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

ALGO SE HA HECHO, TENGO ENTENDIDO QUE EN LA BIBLIOTECA EXISTE UN ARCHIVO PERO NO ABARCA TODO, SOLO ALGO. SERÍA EXCELENTE QUE SE HAGA UN TEXTO DONDE SE MUESTREN LA EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO EN MILAGRO SOBRE TODO USTEDES QUE SE ESTÁN FORMANDO.

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

EXISTE MUCHO PROFESIONALISMO, PERO LASTIMOSAMENTE NO HAY LAS OPORTUNIDADES LABORALES Y ESO ESPERAMOS QUE UNA VEZ QUE EXISTA MAS MOVIMIENTO COMERCIAL EN LA CIUDAD PUES SE GENEREN FUENTES DE EMPLEO, PUES TAMBIÉN EL PERIODISTA PUEDE EJERCER SUS FUNCIONES COMO RELACIONISTA PUBLICO DE UNA INSTITUCIÓN.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?
DEFINITIVAMENTE QUE SI, LA GENTE DEBE SABER TODO LO QUE CONLLEVA SER UN VERDADERO PERIODISTA Y LA NOBLEZA DE ESTA PROFESIÓN, Y SACAR ESA MENTALIDAD QUE SE HA FORMADO EN TORNO A LAS PERSONAS QUE REALIZAN ESTE TRABAJO.

14.- MARIA FERNANDA BORJA

PERIODISTA CANAL 10 TC TELEVISION

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

NO. POR LO MENOS NO CONOZCO.

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

PUES LO QUE SE, ES QUE EXISTEN CANALES DE TELEVISIÓN, PERO NO SE SI SE CONTROLE LA CALIDAD DE CONTENIDO.

DEBERÍAMOS ESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS?
SI, PIENSO QUE SI. SINCERAMENTE PIENSO QUE LOS PERIODISTAS DEBEMOS HACER Y CUMPLIR BIEN NUESTRA FUNCIÓN, NO IMPORTA SI QUIZÁS LA SOCIEDAD NO LA RECONOZCA PERO PARA ESO ESTAMOS.

15.- FRANCISO ASAN TORRES

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, ESPECIALIZACIÓN EN PUBLICIDAD

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

DIRECTOR CREATIVO DE MILAGRO CITY CANAL 9

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN REGISTRO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

RECIENTEMENTE SUPE QUE HABÍA UN PERIODISTA EN CUBA. PERO NO CONOZCO REALMENTE QUE EXISTE UN REGISTRO SOBRE ESE TEMA.

¿QUÉ OPINA USTED DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

MILAGRO ES UNA PLAZA MUY PEQUEÑA, HAY BASTANTES PERIODISTAS. A CRITERIO MUY PERSONAL LE FALTA INICIATIVA PROPIA, HAY UN GRUPO DE SIGUE UNA MISMA NOTICIA, Y SE SIGUEN ENTRE ELLOS BUSCANDO LA MISMA NOTICIA. CUANDO DEBERÍAN SER MAS CREATIVOS A LA HORA DE BUSCAR MAS INFORMACIÓN.

ME PARECE QUE YA VIENE DE LA ESCUELA, YO INCLUIRÍA LA MATERIA CREATIVIDAD, DENTRO DEL PERIODISMO. PARA QUE SE TENGA DIFERENTES ENFOQUES DE ESA NOTICIA.

16.- SILVIA MURILLO CERÓN

COORDINADORA SECCIÓN ACTUALIDAD Y SUCESOS DIARIO PEPE, EMPRESA EL TELÉGRAFO.

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN REGISTRO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

BUENO UN REGISTRO HISTÓRICO NO, PERO CONOCÍ QUE HUBO UN LIBRO CREO DEL MUNICIPIO DONDE NOMBRAN ALGUNOS PERIODISTAS. PERO UN LIBRO AHI ELABORADO COMO PARTE DELA HISTORIA DE MILAGRO.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL EJERCICIO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

BUENO ES DIFÍCIL CATALOGAR O HABLAR DE OTRO PROFESIONAL, PERO NO ME DEJA UN BUEN CONCEPTO EL PERIODISMO DE ACÁ. YO CREO QUE LO MEJOR QUE PODRIAN HACER USTEDES ES BUSCAR OPCIONES AFUERA, AQUI COMO QUE NO VAS A CRECER, APARTE QUE SOBRETODU EN EL PERIODISTA DEBE PRIMAR LA ÉTICA.

DEBERÍAMOS REESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO?

SI, ASI ES.

TITULO DE SILVIA MURILLO:

BUENO TODAVIA ESTOY COMO EGRESADA, PORQUE CUANDO TERMINE MI CARRERA, YO HICE 3 MESES AQUI EL SEMINARIO PRELICENCIATURA, Y NOS DIJERON QUE CON ESO YA BASTABA , Y DESPUES NOS ESTABAN PIDIENDO TESIS Y YO NO TENIA TIEMPO PORQUE ESTABA EN EL UNIVERSO, ENTONCES SAQUE TODOS MIS PAPELES Y LOS METI EN LA FACSO, PORQUE ALLÁ SOLO FUI 1 MES AL SEMINARIO PRELICENCIATURA Y PRESENTE MIS PAPELES, PARA YA SACAR EL TÍTULO.

17.- PRESLEY VEGA MOREIRA

GERENTE PROPIETARIO DE RADIO VEGA MEGA

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN REGISTRO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

PRÁCTICAMENTE AQUÍ EN MILAGRO NO CUENTA CON UN LIBRO QUE RESEÑE LA HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL TRABAJO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS AQUÍ EN MILAGRO?

BUENO AQUÍ LOS PERIODISTAS MUCHAS VECES CON O SIN CRITERIO, YO HE VISTO MUCHOS PERIODISTAS, PERO ES UNA LABOR TITÁNICA, MUCHAS VECES MAL ENTENDIDA, OTRAS CON BENEFICIOS, CLARO ESTÁ NO ECONÓMICOS, PERO SI CON EL DESEO DE SERVIR A LA COMUNIDAD.

DEBERÍAMOS REESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

LÓGICAMENTE CON UNA REESTRUCTURACIÓN TOTAL, INTEGRAL, PARA CAMBIAR INCLUSIVE LOS PRINCIPIOS DEL COMUNICADOR ACTUAL, QUE MAS PIENSA Y PESA EL ESTOMAGO QUE UN EJERCICIO PROFESIONAL.

18.- LCDO. ALBERTO QUINTANA VERA

COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN DEL ILUSTRE MUNICIPIO DE LA CIUDAD DE MILAGRO

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN REGISTRO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

LA OBRA DEL ACTUAL JEFE POLÍTICO DE MILAGRO, AHÍ SE HABLA TOTALMENTE DE LA HISTORIA DE MILAGRO, AHÍ HAY UN APARTADO DONDE SE HABLA DE LOS MILAGREÑOS DESTACADOS EN TODOS LOS ASPECTOS, HAY UNA PARTE QUE HABLA DE LOS COMUNICADORES SOCIALES.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL TRABAJO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS AQUÍ EN MILAGRO?

ES UNA LABOR ASNEGADA, SACRIFICADA LA QUE HACEN LOS COMUNICADORES EN LA CIUDAD, HAY QUE DARLES UN MAYOR IMPULSO, HAY QUE BUSCAR MECANISMOS DE FORMAR MEDIOS QUE ESTÉN ALEJADOS DE LOS DIFERENTES PARTIDOS. A CRITERIO MUY PERSONAL SE DEBERÍA BUSCAR MECANISMOS PARA ESTABLECER MEDIOS REALMENTE SERIOS, ES COMPLICADO PORQUE SIEMPRE SE NECESITA EL IMPULSO, EL APOYO ECONÓMICO PARA PODER FINANCIAR CUALQUIER PROYECTO, PERO PIENSO QUE HAY QUE SER MAS INVENTIVOS. HAY QUE TENER LA ENTEREZA, LA PREPARACIÓN, LA INVENTIVA. CUENTO COMO ANÉCDOTA QUE EL ACCIONISTA MAYORITARIO DE CANAL UNO Y PRESIDENTE EJECUTIVO DE ESTA ESTACIÓN TELEVISIVA, MARCEL RIVAS SAENZ, EN ALGUNA



CONVERSACIÓN QUE SE TORNO DISCUSIÓN, PORQUE EL TRATABA DE HACER PRIMAR SU PUNTO DE VISTA EN DETERMINADO TEMA. QUE YA NO RECUERDO Y YO ERA DE UNA IDEA CONTRARIA, EN BROMA Y N SERIO ME DIJO, EL DIA QUE QUIERAS SACAR EN TELEVISIÓN LO QUE TU QUIERAS SACAR, COMPRATE UN CANAL DE TELEVISIÓN, ENTONCES ESO REFLEJA LAS SITUACIONES QUE MUCHAS VECES NOS TOCA AFRONTAR.

DEBERÍAMOS REESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

POR SUPUESTO QUE SI, SIEMPRE HAY QUE VALORAR EL ESFUERZO, EL HECHO DE QUE HABIDO GENTE PIONERA, GENTE QUE HA HECHO QUEDAR BIEN A MILAGRO, ACTUALMENTE TENEMOS A NIVEL NACIONAL EJ. REVISTA VISTAZO TIENE COMO EDITOR EJECUTIVO A CECILIO MORENO, TAMBIÉN A MARIA FERNANDA BORJA A UN STEVEN MACIAS.

19.- LCDA. NELLY LEAL ROJAS DE VIZUETA

PERIODISTA PROFESIONAL, DIRECTORA DEL PRIMER DIARIO MILAGREÑO "EL MILAGREÑO"

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN REGISTRO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

ALGO HIZO EL SEÑOR VICUÑA, PERO NO ESTUVO COMPLETO. BUENO EL TUVO TODA LA VOLUNTAD DE HACERLO Y HAY QUE APLAUDIRLO PORQUE TOMO EN CUENTA DE CIERTA MANERA A LOS PERIODISTAS DE MILAGRO

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL TRABAJO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS AQUÍ EN MILAGRO?

BUENO ES UNA NUEVA APOCA, YA EL PERIODISMO PARECE QUE SE UBICO DENTRO DE OTRO PLANO. NO QUISIERA DECIR QUE LO ECONOMICO ES LO PRINCIPAL, PERO ENTIENDO QUE DEBE SEGUIRSE PENSANDO CON PASION, SOBRE LO QUE PODRIAMOS AYUDAR A LOS SERES HUMANOS, A LA SOCIEDAD, A LOS SERES HUMANOS Y BUENO SI TODAVIA LO HACEN QUIENES ESTAN FRENTE A LA PRENSA.

SOLO QUE HAY DIFERENCIAS UNOS NOS ENTREGAMOS MAS. CON PASION SOBRE EL IDEALISMO QUE TENEMOS SOBRE EL PERIODISMO. ES CUESTION DE CULTURA.

DEBERÍAMOS REESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

YO CREO QUE SI, CADA QUIEN HAY QUE DARLE SU LUGAR, SI TODOS HICIERON ALGO DEBERIA DE DARSLE SU UBICACIÓN, PORQUE DE VERDAD QUE SI COSTO, EN UN MEDIO QUE TODAVIA ERA DIFICIL.

20.- SR. VINICIO GRANIZO

TRABAJO EN PRODUCTORA MULTIVISION CANAL SIETE

CONOCE USTED SI SE HA HECHO UN REGISTRO HISTÓRICO DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

NO. QUE YO CONOZCA, NO SE HA HECHO ESO AQUÍ.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL TRABAJO PROFESIONAL DE LOS PERIODISTAS AQUÍ EN MILAGROE?

EL TRABAJO DE LOS PERIODISTAS AQUÍ EN MILAGRO, DE LOS QUE YO CONOZCO ES MUY BUENO, QUIENES LO DAÑAN SON AQUELLOS QUE SE CREEN PERIODISTAS Y NI SIQUIERA HAN PISADO UNA UNIVERSIDAD.

DEBERÍAMOS REESTRUCTURAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PERIODISTAS EN MILAGRO

DEFINITIVAMENTE. DEBEMOS TENER UNA REINGENIERÍA EN ESTE ASPECTO TOTALMENTE.

CARLOS HOMERO VEGA VERDESOTO

FUENTE: LIBRO DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DEL CANTÓN MILAGRO

AUTOR: VICTOR HUGO VICUÑA PIEDRA

AÑO: 2003

RADIODIFUSOR. NACIÓ EN GUARANDA PROVINCIA DE BOLIVAR, EL 15 DE DICIEMBRE DE 1927, HIJO DE DON NESTOR VEGA NARANJO Y MARIA LUCIA VERDESOTO DEL POZO

SUS ESTUDIOS PRIMARIOS LOS REALIZO EN LA ESCUELA GUSTAVO LEMUS DE GUARANDA Y LA INSTRUCCION SECUNDARIA EN EL COLEGIO PEDRO CARBO DE LA MISMA CIUDAD.

CONTRAJO MATRIMONIO CON LA RESPETABLE DANA SEÑORA MARY MOREIRA VITERI CON QUIEN TUVO A SUS HIJOS CARLOS HOMERO , MERY MARLENE , VILMA HIPATIA , PRESLEY NESTOR , YANINE Y VERONICA CARILINA VEGA MOREYRA .

SIENDO MUY JOVEN SE RADICO EN MILAGRO, DONDE RESIDIO EN CASA DE UN TIO QUE TENIA UN ALMACEN DE CALZADO AL CUAL LA AYUDABA EN SU NEGICIO.

SUS ANSIAS DE SUPERACION Y SU ESPIRITU EMPRENDEDOR, HIZO QUE CONTINUE SU PREPARACION EN LA SOCIEDAD FILANTROPICA DE GUAYAQUIL, EN DONDE SE GRADUO DE RADIOTECNICO. PERMITIENDOLE MAS TARDE ESTABLECER SU PROPIO NEGOCIO EN ESTA CIUDAD.

SU LOCAL ESTUVO UBICADO INICIALMENTE EN LAS CALLES ROCAFUERTE . ENTRE JUAN MONTALVO Y 5 DE JUNIO , EN LA CASA DEL SEÑOR WASHINGTON CALLE , PARA LUEGO TRASLADARSE A JUAN MONTALVO , ENTRE NUEVE DE OCTUBRE Y PEDRO CARBO, EN EL DOMICILIO DE LA SEÑORA LOLA RIVERA DE ALBUJA , ESPOSA DEL EX PRESIDENTE DEL CONCEJO DE MILAGRO .DR ERNESTO ALBUJA ASPIAZU, PARA FINALMENTE INSTALARLO EN EL LOCAL DONDE ACTUAL MENTE FUNCIONA WL SEMANARI PRENSA LA VERDAD .SU ACTIVIDAD SE CARACTERIZO POR SER EL UNICO TECNICO EN LA ZONA DE LAS AFAMADAS ROKOLAS AMI.

MERCED A SU VASTAS CONOCIMIENTOS SE HIZO ACREEDOR A UNA LLAVE DE ORO. CUYA PARTICULARIDAD ERA LA DE ABRIR TODAS LAS ROKOLAS DE LA EPOCA, LA CUAL LA GANO EN UN CONCURSO DE ADIESTRAMIENTO Y PERFECCIONAMIENTO ORGANIZADO POR LA COMPAÑIA AMI EL CUAL SE LLEVO A CABO EN QUITO . SIENDO EL MEJOR ALUMNO DE ESTE CURSO

FUE POR VARIOS AÑOS TECNICO AUTORIZADO DE LA EMPRESA FILCA QUE ELABORABA LAS DESAPARECIDAS BATERIAS SECAS, QUE SE USABAN EN LOS RADIOS DE ESTA PRESTIGIOSA MARCA, GANANDOSE DE ESTA MANERA LA VIDA REPARANDO ESTOS APARATOS.

POR AQUELLOS AÑOS EL PADRE FRANCISCANO GABRIEL SEGAVIA. SOLICITO A DON CARLOS VEGA LA CONSTRUCCION DE UN EQUIPO DE TRANSMISION PARA FUNDAR EL RADIO EN NUESTRO CANTÓN , LA CUAL SW LLAMA RADIO CATILICA LA VOZ DE MILAGRO , SIN AMBARGO LOS SACERDOTES NO TUVIERON EL DINERO SUFICIENTE PARA PAGAR POR ESTE TRABAJO , POR LO QUE LOS FRANCISCANOS ENTREGARON EL TRASMISOR A DON CARLOS Y ADEMAS LE CEDIERON UNA TIENDA JUNTO ASU LOCAL DE TRABAJO PARA QUE ALLI FUNCIONE LA RADIO Y TRANSMITA TODAS LAS MISAS ; Y ADEMAS PARA QUE SE HAGA CARGO DE LA ESTACION POR EL DEL TIEMPO .

LUEGO EL 31 DE JULIO DE 1964 LA RADIO PASA A LLAMARSE RADIO CULTURAL LA VOZ DE MILAGRO,

HASTA QUE DEFINITIVAMENTE ADOPTO EL NOMBRE EL RADIO LA VOZ DE MILAGRO QUE DESDE SU CREACION HA MANTENIDO UNA POSICION INCLAUDICABLE DE VALORES PUESTO AL SERVICIO

DE LA COMUNIDAD MILAGREÑA, COSTITUYENDOSE DE ESTA MANERA EN UNA TRIBUNA ABIERTA A LA SOCIEDAD

CARLOS BASTIDAS ARGUELLO

FUENTE: DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DEL CANTÓN MILAGRO

AUTOR: VICTOR HUGO VICUÑA PIEDRA

AÑO 2003

PERIODISTA.- NACIO EN MILAGRO EL 21 DE ENERO DE 1935, HIJO DEL ING, AGRONOMO CARLOS MANUEL BASTIDAS PLAZA Y DOÑA MARUJA ARGUELLO BASTIDAS PLAZA.

SUS ESTUDIOS LOS REALIZO EN LA ESCUELA RELIGIOSA SAN JOSE, DE SU CIUDAD NATAL GASTA TERCER GRADO, YA QUE EN 1944 SUS PADRES SE TRASLADARON A QUITO DONDE CONINUÓ HASTA CULMINAR EN LA ESCUELA MUNICIPAL EUGENIO ESPEJO.

ENTRE 1947 Y 1950 SE MATRICULÓ EN EL INSTITUTO NACIONAL MEJÍA, TENIENDO COMO COMPAÑERO DE AULA AL EXVICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA, BLASCO PEÑAHERRERA, PERO FUE SEPARADO DEL PLANTE POR HABER PARTICIPADO EN UNA HUELGA ESTUDIANTIL.

AL CAMBIAR SU RESIDENCIA A LA CIUDAD DE LA GUAYAQUIL, OBTIENE INGRESO EN EL COLEGIO AMERICANO Y FINALMENTE EN EL LA SALLE, DONDE SE GRADUÓ DE BACHILLER. SU VOCACIÓN POR EL PERIODISMO SE DESARROLLÓ PRECISAMENTE EN EL COLEGIO MEJÍA DONDE TUVO LA OPORTUNIDAD DE EXPRESAR SUS PRIMERAS INQUIETUDES SOCIALES CUANDO DIRIGE, REDACTA Y EDITA VARIAS NÚMEROS DEL PERIÓDICO VIDA ESTUDIANTIL, QUE ERA UN INFORMATIVO DE CORTE COMBATIVO.

EL PRIMER TRABAJO PERIODISTICO REALIZADO POR CARLOS BASTIDAS FUE PRECISAMENTE AL EX PRESIDENTE DEL ECUADOR, DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA, CUYA ENTREVISTA FUE PUBLICADA EN EL PRIMER NUMERO DE LA VIDA ESTUDIANTIL, EN SUS PAGINAS, BASTIDAS LIBRO LA BATALLA PARA QUE EL INSTITUTO MEJIA , ENTONCES CON MAS DE 1300 ALUMNOS CONTARA CON UN INTERNADO YA QUE MAS DE 700 ESTUDIANTES PROVENIAN DE VARIAS PROVINCIAS DEL PAIS Y TENIAN QUE ALQUILAR HOTELES U HOSPEDARSE EN CASA DE ALGUN FAMILIAR.

EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1949 "VIDA ESTUDIANTIL" ANUNCIABA QUE HABIA GANADO LA BATALLA POR EL INTERNADO, CUYO TITULAR FUE "YA TENEMOS INTERNADO", Y EN EL INTERIOR DE LA NOTICIA DECIA " POR FIN TENEMOS LO QUE HA SIDO POR VARIAS GENERACIONES UN SUEÑO...HEMOS LOGRADO TRAS UNA DURA Y LARGA LUCHA, OBTENER EL INTERNADO, ESTE SERVICIO TAN INDISPENSABLE EN EL PRIMER PLANTEL DE ENSEÑANZA DE LA REPUBLICA".

DE AHÍ SALTA A LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, PARA CONTINUAR CON SU FORMACION ACADEMICA SUPERIOR, ELIGIENDO EL PERIODISMO INGRESA EN EL HIGH SCHOOL BLUE RIDGE, EN CAROLINA DEL NORTE DESPUES EN EL LAKE FOREST COLLEGE EN EL ESTAD DE ILLINOIS

LA PRIMERA VEZ QUE EL NOMBRE DE CARLOS BASTIDAS APARECIA EN LA PRENSA DE NUESTRO PAIS FUE POR UN ACONTECIMIENTO OCURRIDO EN EL LAKE FOREST COLLEGE, CUYO PROTAGONISTA PRINCIPAL LO FUE EL JOVEN ECUATORIANO.

PERIODICOS DE ESTADOS UNIDOS ASI COMO DE ECUADOR ESCRIBIERON NOTAS DESTACANDO EL TRIUNFO ALCANZADO POR BASTIDAS EN LA CONCEPCION Y CONDUCCION DE UNA OBRA TEATRAL FOLCLORICA DENOMINADA MEXICO, MONTADA DENTRO DE UN PROGRAMA LAKE FOREST COLLEGE PARA RECAUDAR FONDOS PARA LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE ESA UNIVERSIDAD.

APARTE DE DESTACAR QUE PARA HACER ESE TRABAJO, EL JOVEN ECUATORIANO SE HABIA TRASLADADO POR ALGUNAS SEMANAS A MEXICO A FIN DE CAPTAR EL ALMA DE ESE PUEBLO.

EL DIARIO EL TELGRAFO DE GUAYAQUIL DESCRIBIO ALGUNAS CARACTERISTICAS DE EL:"HACE ALGUNOS AÑOS PARTIO DE AQUÍ UN MUCHACHO INQUIETO Y VIVAZ, CON UNOS OJOS NEGROS Y UNA SONRISA MUY BLANCA. GUSTABA DE CONVERSAR COSAS DE MAYORES, EL QUE APENAS CONTABA CON 17 AÑOS DE EDAD".

CON SUS PREGUNTAS , NO SIEMPRE MALICIOSAS, PRODUJO LO QUE ES COMUN ENTRE LOS MALOS PROFESORES: IRRITACION, RESENTIMIENTOS, VENGANZA.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

SUS CALIFICACIONES NO SIEMPRE CORRESPONDIERON A SU ENORME TALENTO Y A SU SABER INNEGABLEMENTE SUPERIOR AL DE SUS COMPAÑEROS”.

YA EN PLENO EJERCICIO DE SU CARRERA ES NOMBRADO CORRESPONSAL INTERNACIONAL DE LOS DIARIOS EL TELEGRAFO Y EL TIEMPO DE GUAYQUIL Y QUITO, RESPECTIVAMENTE . EN SU CALIDAD DE CORRESPONSAL INTERNACIONAL LE TOCÓ CUBRIR LOS SUCESOS DE HUNGRÍA, CUANDO ESTE PAÍS SOPORTÓ UNA ASONADA CONTRAREVOLUCIONARIA.

ASIMISMO CUMPLIÓ UNA DESTACADA LABOR AL CUBRIR INFORMACIONES EN COLOMBIA Y VENEZUELA, PAÍS EN EL CUAL EN PLENA DICTADURA DE MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ FUE DETENIDO PERMANECIENDO, EN PRISIÓN UN MES.

LUEGO DE OBTENER SU LIBERTAD EN VENEZUELA VIAJÓ A LA HABANA. Y ES EN CUBA DONDE SU LABOR PERIODÍSTICA SE REVISTE DE TINTES HEROICOS. YA QUE LOGRA ENTREVISTAR AL COMANDANTE FIDEL CASTRO RUZ, QUE DETERMINA SU SIMPATÍA HACIA LA GUERRILLA CUBANA Y ES ENTONCES CUANDO LOCUTA EN RADIO REBELDE BAJO EL SEUDÓNIMO DE “ATAHUALPA RECIO” DURANTE VARIOS MESES.

CARLOS BASTIDAS NO VIAJÓ SOLO GUIADO POR LA BÚSCUDA DE UNA GRAN NOTICIA O HACERSE DE UN NOMBRE QUE LE ABRA AUN MÁS LAS PUERTAS DEL PERIODISMO EN EL OCCIDENTE.

DE ALLÍ QUE EN MUY CORTO TIEMPO LO ATRAPÓ LA LUCHA DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, AUNQUE NO PUDO LAMENTABLEMENTE DEJAR ESCRITO Y PUBLICADO LO QUE VIO Y SENTIÓ EN APROXIMADAMENTE MES Y MEDIO EN LA SIERRA MAESTRA.

SE PRESUPONE QUE BASTIDAS DEJÓ LA SIERRA MAESTRA A PRINCIPIOS DE MAYO DE 1958. ESTUVO ANTES DE TRASLADARSE A LA HABANA EN SANTIAGO DE CUBA, EN ESE ENTONCES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE ORIENTE.

SEGÚN RELATA JUAN MARREÑO GONZÁLEZ, PERIODISTA CUBANO, CUYO TRABAJO SOBRE LA VIDA DE CARLOS BASTIDAS ARGUELLO FUE PUBLICADO EN LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, IBIS ATALA MEDINA, MILITANTE DEL MOVIMIENTO 26 DE JULIO CUENTA QUE BASTIDAS SE REFUGIÓ EN UNA CASA QUE APARENTABA SER DE HUÉSPEDES, PERO QUE EN REALIDAD PERTENECÍA AL MOVIMIENTO INSURGENTE.

YA EN LA HABANA CARLOS BASTIDAS SE ALOJÓ EN EL HOTEL PASAJE, UNA CASA DE HUESPEDES PRÓXIMA AL PASEO DEL PRADO Y LA CALLE NEPTUNO.

“AQUELLA NOCHE DEL 12 DE MAYO DE 1958, EL JOVEN PERIODISTA COMIÓ EN LA PENSIÓN Y DESPUÉS SALIÓ PARA CONCURRIR A UNA CITA. COMO NO CONOCÍA LA CIUDAD, SALIÓ ACOMPAÑADO DE UNA PERSONA, LA CUAL CONDUJO A UN BAR Y FUE TESTIGO OCULAR DE SU MUERTE”.

BASTIDAS DECIDIÓ ESPERAR CON SU AMIGO LUIS GÓMEZ BOLADO DENTRO DEL BAR; SE SENTARON EN LOS TABURETES DEL MESÓN. ALLÍ ESTUVIERON HASTA QUE SE ACERCÓ UN SUJETO FORNIDO, IDENTIFICADO COMO EL CABO ORLANDO MARREÑO SUÁREZ, AGENTE DE LA POLICÍA SECRETA DEL DICTADOR FULGENCIO BATISTA ZALDÍVAR.

ENTRÓ Y SE ACERCÓ AL PERIODISTA ECUATORIANO PARA SEGUIDAMENTE OFENDERLO E INJURIARLO, ACTITUD QUE FUE RECHAZADA POR BASTIDAS; EMPEÓ EL VIOLENTO DIÁLOGO FUE BRUSCAMENTE CORTADO POR UN TREMENDO GOLPE DEL GEDARME QUE LE IMPACTÓ EN EL ROSTRO AL PERIODISTA, LO CUAL HIZO QUE CAYERA AL SUELO INCONSCIENTE, SITUACIÓN QUE COBARDEMENTE FUE APROVECHADA POR EL POLICIA QUIEN SACÓ UN REVÓLVER Y A MANSALVA DISPARÓ EN LA CABEZA DE CARLOS BASTIDAS ARGUELLO.

AGONIZANTE BASTIDAS FUE LLEVADO A UN PUESTO DE AUXILIO, DONDE FALLECIÓ A LAS 04:00 DEL 13 DE MAYO DE 1958. EL CADÁVER FUE LLEVADO A LA MORGUE POR ÓRDENES DE LAS AUTORIDADES DE POLICÍA. UN HERMETISMO TOTAL DE LOS AGENETS SIGUIÓ A ESTE HECHO Y NINGUNA SOLA LÍNEA SE PUBLICÓ EN LOS PERIÓDICOS SOMETIDOS A UNA FERÓZ CENSURA. SIN EMBARGO AL DÍA SIGUIENTE EL COLEGIO DE PERIODISTAS SE ENTERÓ DEL ASESINATO E INICIÓ LAS AVERIGUACIONES CORRESPONDIENTES.

EL CADÁVER FUE ENCONTRADO DESNUDO EN UNFRIGORÍFICO, JUNTO CON OTROS OCHO QUE SE ENCONTRABAN EN IGUALES CONDICIONES. EN ECUADOR LA NOTICIA DE LA MUERTE DE BASTIDAS OCURRIDA EN LA HABANA FUE DADA A CONOCER POR EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE ESE PAÍS, EN UNA NOTA DE Prensa EL DÍA 14. TRES DIARIOS PUBLICARON EN SU EDICIÓN DEL JUEVES 15 DE MAYO UNA NOTA DE LA CANCELLERÍA BAJO ESTOS TITULARES. “PERIODISTA ECUATORIANO FUE ASESINADO POR LA POLICÍA SECRETA CUBANA” (EL TELÉGRAFO). “LA POLICÍA DE CUBA MATA AL PERIODISTA CARLOS BASTIDAS ARGUELLO” (EL UNIVERSO). “CANCELLERÍA PROTESTA ANTE EL GOBIERNO DE CUBA POR LA MUERTE DE UN PERIODISTA ECUATORIANO” (EL UNIVERSO).

LUEGO QUE EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO DE FIDEL CASTRO TOMÓ EL PODER, OTORGÓ A LOS PADRES DE CARLOS BASTIDAS UNA AYUDA ECONÓMICA POR QUINCE MIL DÓLARES MEDIANTE LA LEY N.º 217, PUBLICADA EL 13

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

DE ABRIL DE 1959 EN LA GACETA OFICIAL DE LOS PERIODISTAS EN LA HABANA Y TIENE EL HONOR DE SER CONSIDERADO MARTIR DE LA REVOLUCION CUBANA.

ENTREVISTA A LA SRA. PATRICIA GAIBOR MORCILLO (FAMILIAR DE CARLOS BASTIDAS ARGUELLO)

FECHA: 20 DE JUNIO 2011

LUGAR: HOGAR SRA. PATRICIA GAIBOR

PAPÁS DE CARLOS BASTIDAS ARGUELLO: ING. CARLOS MANUEL BASTIDAS PLÁZA, Y MARIA ARGUELLO GAIBOR.

CARLOS BASTIDAS ARGUELLO NACIO EN MILAGRO. SU DESEO DENTRO DE LAS PROYECCIONES FUTURÍSTICAS ERA SER PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, TENIA UNA VISIÓN MUY CLARA PARA LOS 21, 22 AÑOS QUE MURIO ÉL.

EL YA ERA UN PROFESIONAL Y TENIA BIEN PUESTO SUS IDEALES.

CÓMO SE DA EL VIAJE A CUBA?

PORQUE EL CUBRIA LAS INFORMACIONES QUE SUCEDIAN PORQUE EL ERA CORRESPONSAL, EL ERA MUY AMPLIO PARA EL DIALOGO, NO SE INTIMIDABA ANTE NADA, Y SE DIO LA AMISTAD CON CASTRO, CONFUNDIERON TODAS LAS SITUACIONES Y LO MANDARON A MATAR, EN LAS RIÑAS QUE HABÍAN ENTRE BATISTAS Y CASTRENSES. ENTONCES AHÍ LO MATARON A EL.

CHARLES BASTIDAS DESDE MUY PEQUEÑO DEMOSTRÓ SER UNA PERSONA CON UN TALENTO DEMASIADO EXCEPCIONAL

DESDE MUY TIERNOA TODA LA FAMILIA HEMOS ESCUCHADO QUE DESDE MUY CHIQUITO TENIA UNA MADUREZ INTELECTUAL, UN GENIO UN ÍNDIGO, UN NIÑO CON MUCHO TALENTO INTELECTUAL, CON MUCHA PERSPECTIVA EN LA NATURALEZA,

SE RELACIONO BASTANTE EN LA POLITICA CON SU PROFESION DE PERIODISTA.

NOMBRES COMPLETOS: CECILIO MORENO MENDOZA

EDAD: 49 AÑOS

FECHA DE NACIMIENTO: 10 DE DICIEMBRE

ESTADO CIVIL: CASADO CON ÉRIKA GARAICOA

NOMBRES DE SUS PADRES: HUGO Y CECILIA (FALLECIDA)

CIUDAD DE ORIGEN: MILAGRO

CIUDAD DE RESIDENCIA ACTUAL: GUAYAQUIL

ESCUELA: CICLO ESCOLAR SEMILLITAS (MILAGRO)

COLEGIO: JAVIER (GUAYAQUIL)

UNIVERSIDAD: LAICA VICENTE ROCAFUERTE, PERIODISTA PROFESIONAL.

CUANDO SE DA ESA VOCACIÓN POR EL PERIODISMO?

DESDE LA ESCUELA CUANDO ME INTERESÉ EN PUBLICAR ALGUNOS ARTÍCULOS EN EL PERIÓDICO MURAL DEL PLANTEL. LUEGO EN EL COLEGIO FUI COFUNDADOR DEL CLUB DE PERIODISMO JUVENIL JAVERIANO Y COEDITOR DEL PERIÓDICO "JAVIER BIMESTRAL". PERO CUANDO REALMENTE ME INTERESÓ COMO PROFESIÓN FUE A PARTIR DE MIS

COLABORACIONES EN EL SEMANARIO "EL REPORTER GRÁFICO" –DIRIGIDO POR RICARDO RODRÍGUEZ SPAROVICH Y SU HIJO RICARDO RODRÍGUEZ BARCIA- EN MILAGRO, EN 1980-81.

***CON QUÉ ACTIVIDADES INICIA EN EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN?**

ESOS INICIOS LOS RECORDABA HACE POCOS DÍAS CON EL ABOGADO ALFREDO SÁNCHEZ BARÓN, UNO DE LOS QUE MOTIVARON MI VOCACIÓN DE SERVICIO A LA COMUNIDAD, TENDENCIA QUE SE CANALIZÓ LUEGO EN EL ÁREA PERIODÍSTICA. DE HECHO, MI PRIMERA PIEZA COMUNICACIONAL FUE UN DOCUMENTAL EN DIAPOSITIVAS TITULADO "MILAGRO AYER. MILAGRO HOY". ESTE REPRODUJO UNA HISTORIA VISUAL DE LA CIUDAD ILUSTRADA TANTO CON DIBUJOS DEL MILAGRO ANTIGUO, ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX Y UNA SELECCIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y URBANÍSTICOS QUE NOS ENORGULLECÍAN A LOS MILAGREÑOS EN LOS AÑOS 80. ESTE TRABAJO CONTÓ CON EL APOYO DE ALGUNOS DE MIS MEJORES AMIGOS CON QUIENES FORMAMOS EL GRUPO "AUDIOVISUALES JUVENILES". ALLÍ ESTABAN, ENTRE OTROS, ALFONSO ARGUDO (YA FALLECIDO), PEDRO MARIDUEÑA, ÁNGEL ÁVILA Y RAÚL ZEBALLOS. EN ESA ETAPA, EL CLUB DE LEONES DE MILAGRO APOYÓ DECIDIDAMENTE LA PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL EN EVENTOS TAN IMPORTANTES COMO LA NOCHE DE ELECCIÓN DE LA REINA DE MILAGRO 1981.

SUS PRIMEROS TRABAJOS Y COMO FUE EVOLUCIONANDO PROFESIONALMENTE? (SERIA DE BASTANTE AYUDA QUE ME INDIQUE LOS AÑOS DE LOS MEDIOS DONDE LABORÓ)

EN 1984 POR RAZONES PERSONALES TUVE QUE TRASLADAR MI RESIDENCIA A QUITO, CIUDAD DONDE DESDE HACÍA CINCO AÑOS YA VIVÍA MI HERMANO MAYOR. A ESA FECHA AÚN O ERA PERIODISTA, TENÍA APENAS DOS AÑOS APROBADOS EN LA ESCUELA DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD LAICA. IGUAL, EN QUITO, DEBÍA BUSCAR TRABAJO. PRIMERO TUVE UN PAR DE ENTREVISTAS DE TRABAJO EN DIARIO EL COMERCIO Y RADIO QUITO, PERO EN AMBAS ME DIJERON QUE DEBÍA ACUMULAR ALGO DE EXPERIENCIA PARA ACCEDER A ESOS MEDIOS.

AFORTUNADAMENTE UN PROFESOR DE LA LAICA ME CONTACTÓ Y ME SUGIRIÓ ME PRESENTE EN LA REDACCIÓN DE LA REVISTA VISTAZO EN QUITO. LLEGUÉ Y ME ENCONTRÉ CON QUIEN, LUEGO LO SUPE, ERA RECONOCIDA COMO LA PRIMERA PERIODISTA DE INVESTIGACIÓN EL ECUADOR, MARÍA ALBÁN ESTADA. "NO TENGO TIEMPO PARA ENTREVISTAS" ME DIJO. PERO AÑADIÓ: "COMO PODRÁ VER TRABAJO TENGO BASTANTE". SU ESCRITORIO ESTABA REBOSANTE DE CARPETAS Y DOCUMENTOS. "SI QUIERE AYÚDEME SELECCIONANDO LOS DATOS MÁS IMPORTANTES DE ESTAS CARPETAS", ME DIJO. "CON GUSTO", REPLIQUÉ. QUINCE MINUTOS DESPUÉS DE HABER PISADO LA REDACCIÓN DE VISTAZO ME SENTARON EN UN ESCRITORIO FRENTE A UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR. NO SABÍA QUÉ IBA A PASAR EN ADELANTE, PERO YO ERA FELIZ: ESTABA EN VISTAZO, UN OBJETIVO AL CUAL ASPIRABA LLEGAR CUANDO YA TUVIERA TÍTULO DE PERIODISTA. UN SUEÑO QUE, RECORDÉ, SE LO HABÍA CONTADO A MI AMIGO PEPE CHONG ALVARADO EL DÍA EN QUE DECIDÍ ESTUDIAR PERIODISMO.

LA AYUDA MOMENTÁNEA SOLICITADA POR MARÍA ALBÁN ESE DÍA SE TRANSFORMÓ EN MI PRIMER Y –HASTA AHORA– ÚNICO TRABAJO. DE LA MANO DE ELLA APRENDÍ LOS SECRETOS DE LO QUE A LA POSTRE SE CONVIRTIÓ EN MI ESPECIALIZACIÓN Y EN LO QUE MÁS SATISFACCIONES Y RECONOCIMIENTOS ME HA DADO: LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA.

***SINTIÓ ALGÚN MOMENTO ENEMISTAD EN ESTE TRABAJO POR PARTE DE SUS COLEGAS**

"SOLO VENCIÉNDOTE, VENCERÁS", DECÍA SÉNECA. ES DECIR, PREOCUPÉMONOS DE SUPERAR NUESTRAS LIMITACIONES, DE SER CADA DÍA MEJORES, DE ACTUALIZARNOS DÍA A DÍA, DE ALCANZAR UN NIVEL CULTURAL SUPERIOR. LES ASEGURO QUE SIGUIENDO ESTE CAMINO, NO QUEDARÁ TIEMPO PARA DETENERSE SIQUIERA A PENSAR EN ACTITUDES HOSTILES QUE PUDIERAN TENER OTROS SERES HUMANOS.

***CUALES HAN SIDO LOS MAYORES EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES A LOS QUE USTED HA ASISTIDO.**

EN LO NACIONAL, Y MÁS DE UNA VEZ SE LO HE DICHO A MIS ALUMNOS: ESTA PROFESIÓN ME HA DADO LA SUERTE DE PODER PRESENCIAR -Y EN PRIMERA FILA- LA HISTORIA DEL ECUADOR DURANTE EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO. DESDE LAS TRANSMISIONES DE MANDO PRESIDENCIALES, PASANDO POR LOS MÚLTIPLES GOLPES DE ESTADO, HASTA VIVIR UNA GUERRA -LA DEL CENEP- COMPARTIENDO CON NUESTROS SOLDADOS MUY CERCA DEL CAMPO DE BATALLA.

EN LO INTERNACIONAL HE TENIDO LA SUERTE DE CONOCER UNA VEINTENA DE PAÍSES EN TRES CONTINENTES.

***LOS MAS GRANDES SACRIFICIOS QUE LE HA COSTADO ESTA PROFESIÓN**

CREO QUE CUANDO UNO DISFRUTA DE SU TRABAJO COMO LO HAGO YO, NINGÚN ESFUERZO PODRÍA SER LLEVADO A LA CATEGORÍA DE SACRIFICIO. CUANDO POR PERSEGUIR UNA NOTICIA ME HA TOCADO AMANECERME, O AGUANTAR HAMBRE MUCHAS HORAS, SIEMPRE LO HE HECHO CON LA MEJOR DE LAS ACTITUDES Y HASTA LLENO DE FELICIDAD PORQUE ESTOY EN LO MÍO, EN LO QUE ME GUSTA. NO RECUERDO NADA A LO QUE LE PUEDA LLAMAR "SACRIFICIO".

***COMO ES UN DÍA EN SU VIDA**

EMPIEZA ANTES DE LAS SIETE DE LA MAÑANA CON LA LECTURA DE EL UNIVERSO Y EN OCASIONES TAMBIÉN EXPRESO. DESAYUNO PEGADO A LAS ENTREVISTAS EN "CONTACTO DIRECTO" Y EVENTUALMENTE HAGO ZAPPING EN BUSCA DE ALGUNA ENTREVISTA INTERESANTE. EN LOS COMERCIALES REVISO EL TWITTER.

LA JORNADA DE TRABAJO DE 09H00 A CASI LAS 19H00 INCLUYE MUCHAS REUNIONES DE PLANIFICACIÓN DE LOS REPORTAJES QUE EN VISTAZO ESTAMOS PREPARANDO LOS DIFERENTES PERIODISTAS. SALGO DE LA OFICINA CUANDO TENGO ENTREVISTAS PROGRAMADAS DENTRO O FUERA DE LA CIUDAD. EN MI ESCRITORIO ESTOY PERMANENTEMENTE MONITOREANDO LA INFORMACIÓN QUE LLEGA POR TWITTER O EN PÁGINAS ESPECIALIZADAS COMO WWW.LAREPUBLICA.EC.

POR LA NOCHE, AL MENOS DOS DÍAS A LA SEMANA, ACUDO AL INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE TELEVISIÓN DONDE DOY CLASES DE PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN DESDE HACE UNOS 13 AÑOS. POR LA NOCHE UN POCO DE CNN O DE TNT24 -AMBOS CANALES ESPECIALIZADOS EN NOTICIAS-, LA LECTURA DE REVISTAS DE AVIACIÓN O DE INFORMÁTICA O LA REVISIÓN DE ALGÚN PROGRAMA DE TELEVISIÓN PREGRABADO, COMPLETA MI JORNADA INFORMATIVA. CON ÉRIKA, MI ESPOSA GUSTAMOS DEL BUEN CINE DOCUMENTAL, DE OBRAS DE TEATRO, DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS Y DE VIAJES RELÁMPAGO A EVENTOS COMO LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES (LA ÚLTIMA EN 2011) O A LA FERIA INTERNACIONAL DE AVIACIÓN EN SANTIAGO DE CHILE (LA ÚLTIMA EN 2010).

***SUS MEJORES MAESTROS**

HE TENIDO LA SUERTE DE TENERLOS Y MUY BUENOS. EN MILAGRO, POR EJEMPLO, IMPOSIBLE OLVIDAR A CARLOS NÉDER PAREDES, EL MÁS CULTO DE MIS PROFESORES DE LA ESCUELA SEMILLITAS Y QUIEN LUEGO FUE TAMBIÉN MI PROFESOR PARTICULAR E INGLÉS. EN EL COLEGIO JAVIER TUVE LA SUERTE DE CONTAR CON LA GUÍA NO SOLO ESPIRITUAL, SINO TAMBIÉN ACADÉMICA DE LOS SACERDOTES JESUITAS, QUIENES SON CONSIDERADOS ENTRE LOS MÁS ERUDITOS MINISTROS DE LA IGLESIA CATÓLICA. PARA TENER UNA IDEA, EL QUE MENOS TIENE UN DOCTORADO EN ALGUNA FAMOSA UNIVERSIDAD DEL MUNDO Y MANEJA CON SOLVENCIA CINCO IDIOMAS VIVOS Y UNAS TRES LENGUAS MUERTAS. EN LA UNIVERSIDAD LAICA RECUERDO CON ESPECIAL ADMIRACIÓN AL DOCTOR RAFAEL JAUME DEL VALLE (PADRE DE LA ACTRIZ CAROLINA JAUME), NATURAL DE PUERTO RICO Y UN EXPERTO ANALISTA DE LA POLÍTICA INTERNACIONAL, QUIZÁ EL MÁS DIDÁCTICO DE MIS PROFESORES. EN EL PERIODISMO RESCATO LAS ENSEÑANZAS DE MARÍA ALBÁN ESTRADA, LA BRILLANTEZ, ORDEN Y SENSATEZ DE PATRICIA ESTUPIÑÁN DE BURBANO Y LA SABIDURÍA, EXPERIENCIA Y ECUANIMIDAD DE XAVIER ALVARADO ROCA, LOS TRES MIS JEFES EN VISTAZO Y A QUIENES DEBO MIS TRIUNFOS PERIODÍSTICOS.

***ACTUALMENTE QUE CARGO DESEMPEÑA Y CUÁLES SON SUS FUNCIONES? (TIEMPO**

SOY EDITOR EJECUTIVO DE REVISTA VISTAZO Y COMO TAL ASISTO A LA EDITORA GENERAL Y ME RESPONSABILIZO POR EL TRABAJO DE LOS EDITORES DE SECCIONES, SOBRE TODO EN LAS ÁREAS DE POLÍTICA, ECONOMÍA Y TECNOLOGÍA.

***ASPIRACIONES A CORTO O LARGO PLAZO**

SI ALGUNA VEZ DEJO EL PERIODISMO, SEGURAMENTE INCURSIONARÉ EN EL DESARROLLO DE SERVICIOS A TRAVÉS DE INTERNET. ESPERO CONTINUAR CON LA DOCENCIA MIENTRAS MI SALUD ME LO PERMITA.

***DE NO HABER SIDO PERIODISTA, QUE OTRA PROFESIÓN HUBIESE ESCOGIDO?**

MÉDICO O PILOTO, DE HECHO, APENAS SALÍ DEL COLEGIO ENTRÉ A LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL EN CUYAS AULAS ESTUVE POR DOS AÑOS. ¿EN QUÉ SE PARECE LA MEDICINA AL PERIODISMO? ME HAN PREGUNTADO MÁS DE UNA VEZ. EN QUE AMBAS INVOLUCRAN UNA ACTITUD DE SERVICIO CUYO OBJETIVO ES EL BIENESTAR DE LA COLECTIVIDAD.

***SUS VIRTUDES Y SU MÁS GRANDE DEFECTO**

MIS VIRTUDES, SI LAS HUBIEREN, NO ME PREOCUPAN. EN CAMBIO, EN LA INTENCIÓN DE SUPERAR MIS DEFECTOS SI ME TOMO MI TIEMPO. QUIZÁ EL MÁS GRAVE ES EL DESORDEN QUE ARMO POR ACUMULAR MUCHAS RESPONSABILIDADES Y QUERER REALIZARLAS BIEN Y AL MISMO TIEMPO.

***MENSAJE PARA LOS PERIODISTAS QUE NOS FORJAMOS EN ESTE CAMINO**

LAS CONDICIONES BÁSICAS PARA UN BUEN PERIODISTA SON: ALCANZAR, EN BASE A LA AUTOEDUCACIÓN CONSTANTE, UNA CULTURA GENERAL SUPERIOR AL PROMEDIO DEL GRUPO OBJETIVO AL QUE SE DIRIJA Y, TENER VALORES MORALES Y ÉTICOS ARRAIGADOS DESDE SU ENTORNO FAMILIAR Y QUE HAYAN SIDO FORTALECIDOS POR SUS MAESTROS EN LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA EDUCACIÓN. NADA MÁS.



(ENTREVISTA AL LIC. CECILIO MORENO MENDOZA)

DOCTOR HUGO ALEXANDER CAJAS SALVATIERRA

FUENTE: REVISTA MI DULCE MILAGRO Y ENTREVISTA DADA POR EL DR. CAJAS.

LUGAR: CONSULTORIO CLÍNICA CAJAS.

NACIDO UN 9 DE ABRIL DE 1944 EN MILAGRO. ACTUALMENTE ES UNO DE LOS PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS DENTRO DE NUESTRA CIUDAD. HOMBRE MULTIFACÉTICO, SE HA DESARROLLADO EN DISTINTOS ÁMBITOS Y HA VIAJADO A VARIOS PAÍSES PARA AFIANZAR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS DIFERENTES PROFESIONES QUE TIENE. SU EDUCACIÓN PRIMARIA LA REALIZO EN LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR PARA LUEGO OPTAR SU SECUNDARIA EN LA CAPITAL DEL CHIMBORAZO EN EL COLEGIO SAN FELIPE NERY

ES DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUGÍA Y LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, HA SIDO PROFESOR EN LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, FACSO, SE HA DESTACADO COMO COLUMNISTA POR VARIOS AÑOS EN PRENSA LA VERDAD DE MILAGRO, MERIDIANO Y DIARIO EXTRA.

CURSOS REALIZADOS:

CURSO DE ALTOS ESTUDIOS SOBRE COMUNICACIÓN- SAN ANTONIO DE BAÑOS, CUBA

CONGRESO NACIONAL DE COMUNICACIÓN – CARACAS, VENEZUELA

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL FACSO, 1982- 1990

COORDINADOR DE LA EXTENSION DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL FACSO, DE LA CIUDAD DE MILAGRO (1986 1990) Y PROFESOR DE PSICOLOGIA DE LA COMUNICACIÓN

EX PRESIDENTE FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE LA CIUDAD DE MILAGRO.

COLUMNISTA DEL SEMANARIO PRENSA LA VERDAD DE LA CIUDAD DE MILAGRO, MERIDIANO, EXTRA Y LA SEGUNDA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

MIEMBRO DEL DIRECTORIO DEL CÍRCULO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS

PLACA DE RECONOCIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES DEL CANTÓN MILAGRO POR SU BRILLANTE LABOR CUMPLIDA EN PRO DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN DE LA CIUDADANÍA MILAGREÑA DURANTE SUS QUINCE AÑOS DE SU TRIBUNA CULTURAL Y CIENTÍFICA A TRAVÉS DE LA RADIO ATALAYA.

DELEGADO AL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE PERIODISTAS REALIZADO EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA LOS DÍAS 13 Y 14 DE JUNIO EN REPRESENTACIÓN DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS.

VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE MILAGRO.

COMENZÓ A ESCRIBIR EN EL AÑO 85 EN EL EXTRA, YA TIENE COMO 25 AÑOS ESCRIBIENDO EN ESE MEDIO.

EN EL CANAL 3, TELE MILAGRO, TIENE UN PROGRAMA QUE SE LLAMA EL PUEBLO Y LA SALUD, YA TIENE UN AÑO AL AIRE.

CASADO CON LA SEÑORA BERTHA CRESPO.

HIJOS : DIEGO, ALEXANDRA, TANYA Y ERICKA

PALABRAS DICHAS POR EL DOCTOR CAJAS EN UNA ENTREVISTA, SOBRE LOS INICIOS DEL PERIODISMO EN MILAGRO., ESTO SE LO PUEDE CONSIDERAR PARA EL ASPECTO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN.

EN PRIMER LUGAR ANTES AQUÍ NO HABÍA COMUNICACIÓN SOCIAL, LO QUE HABÍA ERA UN PERIODISMO EMPÍRICO, OSEA AQUÍ LA GENTE SE DEDICABA A INSULTAR A OFENDER A LA GENTE, ES DECIR NO HABÍA UN ORDEN EN LA COMUNICACIÓN.

LA COMUNICACIÓN EMPIEZA AQUÍ EN NUESTRA CIUDAD CON LA LICENCIADA NELLY LEAL, ELLA TENÍA UN PERIÓDICO QUE SE LLAMABA EL MILAGREÑO, Y HABÍA TAMBIÉN UN PERIÓDICO QUE SE LLAMABA LA ÉPOCA. ASÍ QUE ERAN LA ÉPOCA Y EL MILAGREÑO, LOS PERIÓDICOS MAS ORGANIZADOS.

YO TUVE LA OPORTUNIDAD DE COMENZAR A ESCRIBIR EN EL PERIÓDICO EL MILAGREÑO DE LA LICENCIADA NELLY LEAL. ESTAMOS HABLANDO DE UNA LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

FUE UNA DE LAS PRIMERAS LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL QUE TUVO LA CIUDAD, GRADUADA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL PORQUE AQUÍ NO HABÍA COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD.

ENTONCES UNA VEZ VIÑO AQUÍ UN SEÑOR DE CUENCA, DE APELLIDO MORA Y EL NOS METIÓ LA IDEA AQUÍ DEL PERIODISMO EN LA CIUDAD.

AQUÍ RECUERDO SALIÓ UN PERIÓDICO LLAMADO VISIÓN, HECHO POR EL SEÑOR MORA. POSTERIORMENTE A MÍ SE ME ENTRÓ EL BICHITO DE LA COMUNICACIÓN Y LE PROPUSE AL DOCTOR ELADIO CERVANTES PARA ESTUDIAR COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

DOS MÉDICOS YA VIEJOS NOSOTROS, PORQUE EN ESA ÉPOCA YA TENÍA COMO 30 Y PICO DE AÑOS. YO YA ME HABÍA GRADUADO EN MEDICINA, DEJE PASAR 10 AÑOS ME ACOMODE EN LA CUESTIÓN ECONÓMICA Y ME FUI A ESTUDIAR A GUAYAQUIL A LA FACSO.

AHÍ ESTUVIMOS 4 AÑOS CON EL DOCTOR CERVANTES, EL DOCTOR VÍCTOR GAIBOR Y NOS FUIMOS A ESTUDIAR COMUNICACIÓN SOCIAL Y NOS GRADUAMOS.

AHÍ EN LA FACSO, CON CARLOS ALVARADO COMENZAMOS NOSOTROS A TRABAJAR DESDE ALLÁ POR LA COMUNICACIÓN, LUCHANDO, YO COMO DELEGADO DE LA FEUE POR LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, COMENZAMOS A PELEAR EN EL CONSEJO UNIVERSITARIO PARA QUE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL SE CONVIERTA EN FACULTAD, CONSEGUIMOS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL QUE ESTABA EN LA AVENIDA OLMEDO, LO QUE AHORA ES LA FACSO.

CONSEGUIMOS QUE SE HAGA FACULTAD CUANDO ÉRAMOS YA ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL O SEA YA VENÍAMOS PELEANDO POR LA COMUNICACIÓN DESDE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ESE FUE UNO DE LOS LOGROS.

DE AHÍ ESTUVIMOS CUATRO AÑOS, AL TERCER AÑO QUE ESTUDIABA COMUNICACIÓN SOCIAL, YA ERA MÉDICO, LA AB. ALBA CHÁVEZ ALVARADO, DECANA, ME PONE A MÍ QUE DE LAS CLASES DE ELLA DE SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN, O SEA YO ENTRÉ DE CATEDRÁTICO A LA FACSO, AHÍ ME QUEDÉ APROXIMADAMENTE 5- 6 AÑOS.

EN ESE TIEMPO YA SE ME HIZO PESADO VIAJAR TODOS LOS DÍAS A RECIBIR CLASES EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL., ENTONCES DECIDÍ TRAER LA FACULTAD DE LA COMUNICACIÓN AQUÍ A LA EXTENSIÓN. HABLAMOS CON CARLOS ALVARADO LOOR, NOS ACEPTÓ, Y FUE LA PRIMERA EXTENSIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL QUE FUE EN EL COLEGIO OTTO AROSEMENA GÓMEZ, Y SE GRADUARON AHÍ 40 ESTUDIANTES.

EN ESA ÉPOCA TAMBIÉN ORGANIZAMOS CON HUMBERTO CENTANARO GANDO Y CON CARLOS "COQUÍN" ALVARADO, PARA HACER EL PRIMER CONGRESO NACIONAL D ESTUDIANTES DE PERIODISMO DEL ECUADOR, QUE SE HIZO EN EL SALÓN DEL MUNICIPIO DE MILAGRO, DONDE LLEGARON DELEGACIONES DE QUITO, CUENCA, RIOBAMBA, AMBATO, ESO FUE EN EL AÑO MAS O MENOS 1985- 1986.

EN ESA ÉPOCA HABÍA UN CÍRCULO DE PERIODISTAS Y HABÍA MUCHO EMPIRISMO, PUES PRACTICABAN EL PERIODISMO, FILÓSOFOS, MAESTROS, EGRESADOS PERO NO PERIODISTAS Y COMO EN ESE ENTONCES NOS E EXIGÍA SER PERIODISTAS, ENTONCES NOSOTROS NOS REUNIMOS UN GRUPO DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE LA CIUDAD DE MILAGRO, COMO RICARDO RODRÍGUEZ, DOCTOR VÍCTOR GAIBOR, CARLOS VEGA VERDESOTO, ECUADOR

MARTÍNEZ, Y BUENO ALGUNOS DE ELLOS SI BIEN ES CIERTO NO HABÍAN ESTUDIADO COMUNICACIÓN SOCIAL EN LAS AULAS, HABÍAN RECIBIDO POR PARTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN UN CERTIFICADO PARA QUE EJERZAN. LUEGO DE UNA GRAN LUCHA PUDIMOS FUNDAR AQUÍ LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES DEL ECUADOR, CON ESTATUTOS.

A PARTIR DE QUE SE ORGANIZÓ AQUÍ COMO ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES, SE OBLIGÓ A LA GENTE QUE QUERÍA EJERCER EL PERIODISMO, POR LO MENOS QUE FORME PARTE DE LA ASOCIACIÓN TENÍA QUE SER PERIODISTA PROFESIONAL.

ENTREVISTA A WASHINGTON ALBERTO QUINTANA VERA.

LUGAR: ILUSTRE MUNICIPIO DE MILAGRO

EDAD.44 AÑOS

PADRES: WASHINGTON ALBERTO QUINTANA, GABRIELA VERA GARCÉS

NACI EN GUAYAQUIL, PERO HE VIVIDO GRAN PARTE DE MI VIDA Y ACTIVIDADES EN MILAGRO, VINE ACÁ DESDE LOS CUATRO AÑOS DE EDAD. HE VIVIDO ENTRE MILAGRO Y GUAYAQUIL.

ACADEMICAMENTE ME GRADUE EN LA UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE. SOY PERIODISTA PROFESIONAL, HE DESARROLLADO CASI LA TOTALIDAD DE MI LABOR PROFESIONAL EN GUAYAQUIL EN QUITO Y FUERA DEL PAÍS.

COMO SE DE ESA VINCULACIÓN CON LA COMUNICACIÓN?

MI PRIMER TRABAJO PERIODISTICO FUE DE TELEVISION, MAS ME HE ESPECIALIZADO EN MI TRABAJO TELEVISIVO A NIVEL DE PRODUCCIÓN, REALIZACIÓN, HASTA LLEGAR A SER DIRECTOR NACIONAL DE NOTICIAS EN CANAL UNO, HE TRABAJADO TAMBIÉN A NIVEL DE RADIO, EMPEZE HACIENDO PRACTICAS TELEVISIVAS EN TELEAMAZONAS EN EL NOTICIERO EN GUAYAQUIL, Y ESO FUE EN 1988, Y LUEGO DE ESO PASE A TRABAJR EN EL DPTO DE NOTICIAS, DE TELECENTRO, LO QUE ES AHORA TC TELEVISION.

BASICAMENTE EMPEZE EN 24 HORAS, APRENDI LUEGO EMPEZE A TRABAJAR EN NIVEL FORMAL EN TELECENTRO Y TAMBIEN COMO ESTA EMPRESA ESTABA VINCULADA O ERA DEL MISMO GRUPO EMPRESARIAL QUE HABIA ARMADO EN 1990 LOS CANALES DE CABLE, CANAL 3 QUE AHORA SE LLAMA CN PLUS ANTES ERA CABLE NOTICIAS Y CD7 CABLE DEPORTES. TAMBIEN TRABAJÉ EN UN PROGRAMA QUE SE LLAMA ENCUENTROS, ERA UN PROGRAMA DE OPINION.

LUEGO ESTUVE CASI CUATRO AÑOS EN TELECENTRO (TC TELEVISION). ESTUVE COMO COORDINADOR GENERAL DE NOTICIAS , VOLVI A TELEAMAZONAS, HICIMOS CON CINTHYA VITERI UN PROGRAMA QUE SE LLAMABA , AL FILO DE..

LUEGO ESTUVE EN ECUAVISIA HACIENDO UN PROGRAMA CON ANDRÉS LÓPEZ , QUE ERA UN TALK SHOW, TENIA EL NOMBRE DE EL, SE LLAMABA ANDRÉS LÓPEZ, LUEGO ESTUVE EN GAMAVISIÓN HACIENDO PRIMER IMPACTO CON JOSÉ TOLEDO. LUEGO VOLVÍ AA ECUAVISIA PARA HACER EL PROGRAMA DETRÁS DE LA NOTICIA CON ALFREDO PINOARGOTE. EL ACTUAL DIRECTOR DEL NOTICIERO EN CONTACTO DIRECTO. TODO ESTO LO MEZCLABA CON MI TRABAJO EN EL ÁMBITO RADIAL, RADIO ÉLITE, RADIO CENTRO, RADIO AMÉRICA, TELERADIO Y LA ESTACIÓN EN GUAYQUIL.

ACTUALMENTE ESTOY HACIENDO UN NOTICIERO EN RADIO I99 EN 98.9 FM A LAS 6 DE LA MAÑANA. EL PROGRAMA SE LLAMA DIALOGO ESTA CON NOSOTROS XAVIER SEGARRA DIRECTOR NACIONAL DE NOTICIAS EN TELERAMA, EDUARDO MENDOZA PALADINES, PROPIETARIO Y ACCIONISTA DE RADIO I99 Y EL AB. RAMIRO CEPEDA, ALBERTO GÓMEZ EN EL SEGMENTO DEPORTIVO QUE TAMBIÉN ESTÁ COMO REPORTERO EN CANAL UNO. Y LO COMBINO CON MI TRABAJO ACA. HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE HACER COBERTURAS INTERNACIONALES COMO LA POSESION DEL PRESIDENTE EVO MORALES. LAS REPERCUSIONES DE LOS ATENTADOS TERRORISTAS.

COMO SE DA EL PASO A LA CIUDAD DE MILAGRO?

CUANDO EMPEZO LA ADMINISTRACION DEL ALCALDE ASAN EL 5 DE ENERO DEL AÑO 2005. YO ESTABA TRABAJANDO EN CANAL UNO. ERA JEFE NACIONAL DE NOTICIAS Y TENGO UNA GRAN AMISTAD CON EL ALCALDE ASAN Y ME PIDIO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

QUE LO AYUDARA EN LA MATERIA DE COMUNICACIÓN , OBIAMENTE MIS COMPROMISOS PROFESIONALS ME LO IMPEDIAN , ENTONCES YO DE MANERA DESINTERASADA Y POR EL AMOR QUE LE TENGO A MILAGRO YO AYUDE EN ESE PRIMER TRAMO, PERO LUEGO SE ME COMPLICÓ PORQUE FUI ASCENDIDO A DIRECTOR NACIONAL DE NOTICIAS , TENIA QUE ESTAR AL MENOS DOS DIAS DE OFICINA EN QUITO. LUEGO DE ESO YO RENUNCIE A LA DIRECCION NACIONAL DE NOTICIAS, ESTUVE EN CANAL UNO POR TRES AÑOS.

AHORA SOY COORDINADOR GENERAL DE LA ALCALDIA Y DENTRO DEL ORGANICO FUNCIONAL, EL AREA DE RELACIONES PUBLICAS ESTA EN ESTA AREA. YA CUATRO AÑOS CON CUATRO MESES.

EXPERIENCIA DE VINCULARSE CON LO QUE ES LA COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

ES ALGO DIFERENTE PERO A MI ME HA DADO LA OPORTUNIDAD DE TENER UNA VISION MAS AMPLIA. EL HECHO DE ESTAR ACA EN LA FUNCION PUBLICA, A UNO LE ABRE MUCHAS PERSPECTIVAS. PRIMERO A UNO DA MUCHA SATISFACCION DE ESTAR AQUÍ EN ESTA POSICION DE SERVIR A LA GENTE, CONTRIBUIR CON IDEAS, ESO LLENA DE SATISFACCION.

SUS PLANES A FUTURO:

ME GUSTRIA ARMAR OTRA PROPUESTA TELEVISIVA A NIVEL NACIONAL, SIN JACTANCIA ALGUNA HEMOS ESTADO EN LA REALIZACION, PRODUCCION A NIVEL NACIONAL. ESTO SE REALIZARIA EN GUAYQUIL POR RAZONES LOGISTICAS. AQUÍ EN MILAGRO HE PENSADO TAMBIEN EN UN PROGRAMA A NIVEL RADIAL.

SUS PUNTOS POSITIVOS:

BUENO LA CONSTANCIA, LA PERSEVERANCIA, ME SATISFACE EL HECHO DE COMUNICAR A LAS NUEVAS GENERACIONES QUE NO HAY NADA, QUE UNO NO PUEDA CONSEGUIR,

YO HE LEGADO A SER EL MAS JOVEN DIRECTOR DE NOTICIAS, DE TENER QUE DIRIGIR A ANDRES CARRION, HUGO GAVILANEZ, CAROLA ARTIEDA. TODO SE PUEDE CONSEGUIR SIEMPRE CON TRABAJO CONSTANCIA Y SOBRE TODO ENTREGA.

PORQUE UNO PUEDE HABER TRABAJADO EN CUALQUIER MEDIO, RADIAL, TELEVISIVO, EN REVISTAS PERO LO IMPORTANTE ES HABER DEJADO BIEN SEMBRADO EL NOMBRE DE UNO, Y TENER ESA OPCION QUE CUALQUIER RATO A UNO LO LLAMAN

CONEXIÓN CON MILAGRO

HAY VIVENCIAS QUE UNO SE VA A LLEVAR SIEMPRE HASTA EL DÍA EN QUE SE MUERA, YO ESTUDE AQUÍ EN LA ESCUELA EN LA VICTORIA CONCHA DE VALDEZ, YO CRECÍ VINCULADO A LA INDUSTRIA AZUCARERA , AL INGENIO VALDEZ, MAS ALLA DE QUE HAYA NACIO AQUÍ EN MILAGRO, CUANDO ME PREGUNTAN A MI SIEMPRE DIGO QUE YO SOY MILAGREÑO, PORQUE UNO ES DE DONDE SE SIENTE SER , MAS ALLA DEL HECHO DE LA PERTENENCIA, AMO Y QUIERO A GUAYAQUIL COMO QUIERO A MILAGRO ,DE AHÍ EL HECHO QUE YO PIENSO QUE UNO TIENE QUE SER RECÍPROCO , DE VER LA MANERA DE RETRIBUIR EN ALGO ESOS GRANDES MOMENTOS QUE UNO HA PASADO.

SU MAYOR LOGRO

EL APRENDER, UNA DE LAS CUALIDADES QUE DEBEN TENER LOS COMUNICADORES QUE TODOS LOS DÍAS Y A CADA MOMENTO APRENDER, NO CREERNOS DUEÑOS DE LA VERDAD. DE DECIR LA NOTICIA TAL CUAL ES. SOMOS ESE CANAL QUE LE PERMITE A LA CIUDADANIA ENTERASE DE LAS COSAS.

ENTREVISTA XAVIER PAGUAY BALLADARES, REALIZADA EL DÍA VIERNES 13 DE MAYO, LUGAR UNEMI

38 AÑOS

CASADO CON KARINA LAMIA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

HIJOS: KAYLA DE NUEVE AÑOS, MAYKA ANAHÍ, 2 AÑOS 4 MESES, Y EL JUNIOR QUE EL PRÓXIMO 23 DE MAYO CUMPLE SU PRIMER AÑO DE VIDA.

FECHA DE NACIMIENTO: 5 DE SEPTIEMBRE DE 1971

MIS ESTUDIOS LOS HICE EN LA ESCUELA PANAMERICANO, LA PRIMARIA, LA SECUNDARIA LA HICE EN EL COLEGIO TÉCNICO MILAGRO Y MIS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS TUVE QUE SALIR DE MI PAÍS, HICE FILOSOFÍA Y LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN ESTA UNIVERSIDAD. POSTERIORMENTE INICIÉ UN PROCESO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR EN CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, OBTENIENDO LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

CUANDO NACE ESA VOCACIÓN POR EL PERIODISMO

DESDE CUANDO ERA PELADO, DESDE CUANDO TENÍA RAZÓN DE SER A MI ME GUSTABA LA NARRACIÓN. YO TUVE MUCHOS PROBLEMAS CON MI PAPÁ PORQUE EL QUERÍA QUE YO SEA INGENIERO MECÁNICO, POR ESO ESTUDIE EN UN COLEGIO TÉCNICO, PERO YO NUNCA PUDE DESARMAR UN BALÍN. YO SIEMPRE FUI MUY CUESTIONADOR, MUY INVESTIGADOR. CUANDO TERMINÉ LA SECUNDARIA MI PAPÁ PRETENDIÓ QUE YO ESTUDIE EN LA POLITÉCNICA PARA QUE SAQUE EL TÍTULO DE INGENIERO MECÁNICO Y FUE AHÍ A LOS 18 AÑOS CUANDO ME SUBLEVÉ. LA RELACIÓN EN ESE ENTONCES CON MI PAPÁ FUE DETERIORADA PORQUE MI PAPÁ QUERÍA QUE FUERA INGENIERO MECÁNICO Y YO QUERÍA SER PERIODISTA. ME GUSTABA NARRAR, COGÍA EL MICRÓFONO DEL EQUIPO DE SONIDO DE MI CASA Y YO NARRABA PARTIDOS DE FÚTBOL, SOÑABA CON ESTAR FRENTE A UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN. HAY UNA ANÉCDOTA Y CREO QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE VOY A COMPARTIR.

ANÉCDOTA

CUANDO NACÍ MI PAPÁ ESTABA CON SUS AMIGOS CELEBRANDO, MI MAMÁ NO TENÍA LOS PAÑALES EN ESE ENTONCES EL SISTEMA DE SALUD NO TENÍA LAS VENTAJAS DE AHORA, MI MAMÁ TUVO QUE BUSCAR UNA PARTERA, Y RECUERDA MI MADRE, BUENO YA NO LA TENGO, PERO LA RECUERDO QUE ELLA DECÍA QUE ME TUVIERON QUE ARROPAR CON PERIÓDICOS, PORQUE YO TENÍA MUCHO FRÍO. LA ANALOGÍA ES QUE EL PERIODISMO ESTUVO CONMIGO DESDE EL MISMO MOMENTO QUE VINE AL MUNDO.

SIEMPRE TUVE EL APOYO DE MI MADRE.

TUVE LA OPORTUNIDAD DE INCURSIONAR EN UN TRABAJO EN COLOMBIA. CUANDO TUVE 13, 14 AÑOS GUSTABA MUCHO DE LAS LECTURAS EN LA IGLESIA. A LOS 13 AÑOS YO COGÍ UNA GRABADORA Y EMPECÉ A GRABARME A MÍ MISMO.

PERO BÁSICAMENTE CUANDO TENÍA 18 AÑOS EMPECÉ A ESTUDIAR COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA FACSO. 4 SEMESTRES EN LA FACSO Y TUVE QUE EMPEZAR A TRABAJAR YA ESTUDIAR, Y ESO HA ESTADO CONMIGO SIEMPRE.

EMPECÉ A HACER LOS PRIMEROS PININOS EN LA RADIO UNIVERSAL EN GUAYAQUIL, MÁS O MENOS EN EL AÑO 89, 90. FUE UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA PORQUE CADA VEZ QUE TÚ HABLABAS TENÍAS LA OPORTUNIDAD DE LEER UN PERIÓDICO A TRAVÉS DE LA RADIO Y ESO TE LLENABA.

LUEGO CUANDO SALÍ DE ECUADOR A COLOMBIA LLEGUE A UNA EDITORIAL, LA EDITORIAL SAN PABLO, EDITORA DE TEXTOS RELIGIOSOS, PERO MÁS QUE TEXTOS RELIGIOSOS, ERAN TEXTOS DE CONCIENCIACIÓN, FORMACIÓN, ESTUVE EN EL DEPARTAMENTO DE CORRECCIÓN Y LUEGO EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE Y DIFUSIÓN.

COMO SE DIO LA OPORTUNIDAD DE IR A COLOMBIA?

YO DECIDÍ AVENTURARME SOLO, PORQUE RECIBÍ LA INVITACIÓN DE PARTE DE UNOS COMPAÑEROS PARA UN PROCESO DE PROMOCIÓN DE UN PRODUCTO. LO TOME COMO UN DESAFÍO Y COMO NATURALMENTE LA RELACIÓN CON MI PAPA NO ERA LA MEJOR EN ESE ENTONCES, PUES ABANDONE MI HOGAR., ME DOLIÓ MUCHÍSIMO PERO MI MAMA COMPRENDÍA QUE ESO ERA LO QUE REALMENTE ME HACIA FELIZ.

TRES AÑOS DESPUÉS CUANDO EMPECÉ A TRABAJAR EN MEDIO IMPRESOS EN COLOMBIA INICIE LOS ESTUDIOS DE FILOSOFÍA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ. TUVE UN PROCESO VERTIGINOSO, FORMACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EN TODOS LOS ASPECTOS. GRACIAS A DIOS LOGRÉ EL PROYECTO QUE ME TRACÉ CUANDO ME FUI DE MI PAÍS, CULMINAR CON MIS ESTUDIOS DE TERCER NIVEL, LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS EN LA UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

ESTUVE EN RADIO CATÓLICA NACIONAL EN QUITO, CERCA DE 6 MESES, LUEGO FUI ASESOR EN RADIO CATÓLICA MANABÍ, SE INNOVO LA PROGRAMACIÓN Y LOS SISTEMAS OPERATIVOS.

EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX Y XXI, YO REGRESE ACÁ A ECUADOR A PASAR VACACIONES, A VER A MI FAMILIA EN 1999. RECIBÍ LA INVITACIÓN POR PARTE DE GRÁFICOS NACIONALES, EDITORAS DE DIARIO EXPRESO PARA FORMAR PARTE DE SU STAFF Y TRABAJE CON ELLOS DURANTE SIETE MESES. FUI CRONISTA DE DIARIO EXPRESO EN ESE ENTONCES, HACIENDO COBERTURA DE TODOS LOS ESPACIOS EDUCATIVOS.

EN ESA MEDIDA EN QUE EMPIEZO A ESCRIBIR EL MSC. PEDRO SILVA ANZULES EMPEZÓ A MIRAR MIS ESCRITOS A TRAVÉS DE DIARIO EXPRESO Y ME CONTACTO PARA TRABAJAR EN LA UNIVERSIDAD EN LA APERTURA UNA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

ADICIONALMENTE AQUÍ EN MILAGRO HABÍA UNA AGENCIA BIEN EQUIPADA DE DIARIO EXPRESO Y YO ME ENCANTE CONOCIENDO DE QUE PODÍA QUEDARME EN MILAGRO HACIENDO PERIODISMO Y VER LA POSIBILIDAD DE DAR MIS PRIMEROS PININOS EN CUANTO A LA CÁTEDRA UNIVERSITARIA, QUE AL IGUAL EN COLOMBIA PUEDE ASUMIR LA CÁTEDRA GRACIAS A MIS PROFESORES DE ALLÁ.

POCO A POCO FUI GANANDO ESPACIO AQUÍ EN LA CIUDAD, POR LO QUE ESCRIBÍA, MUCHOS DICEN QUE ESCRIBO FUERTE, Y BUENO TODO ESTO SIRVIÓ PARA QUE EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO PUEDA INCURSIONAR EN LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y EMPEZAMOS A SOÑAR.

ME ENAMORE TANTO DE LO QUE HACÍA POR MI CIUDAD QUE ME OLVIDE DE COLOMBIA PUES SENTÍ QUE ERA LA OPORTUNIDAD QUE DIOS ME ESTABA DANDO POR HACER ALGO POR LAS NUEVAS GENERACIONES Y CREO QUE NO ME EQUIVOQUE.

FUI CORRESPONSAL DE DIARIO EXPRESO ACÁ, LUEGO INCURSIONE EN PROYECTOS DE REVISTA, FUI EDITOR DE MILAGRO MAGAZINE, A MI MODO DE VER UNA DE LAS PRIMERAS REVISTAS FULL COLOR, CON TODA LA TEMÁTICA DE PROYECTAR A MILAGRO.

ASUMIMOS DESAFÍOS Y DESDE EL 2001 TENEMOS LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL ACÁ EN MILAGRO.

EN EL 2005 RECIBÍ EL LLAMADO DEL ENTONCES CANDIDATO Y ACTUAL ALCALDE DE MILAGRO, ING. ASAN. DONDE TUVE EL PRIMER DIALOGO DE EJERCER LA COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL DESDE LA COLECTIVIDAD.

ENTONCES LAS RELACIONES PÚBLICAS DAN UN GIRO EN MI VIDA PORQUE ME PERMITEN HACER UN NUEVO PROCESO DE FORMACIÓN, ESTABLECER NUEVOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN, TRABAJAR CON NUEVOS PROYECTOS.

MI MAYOR LOGRO TAL VEZ UNO DE LOS MÁS GRANDES ES SENTIR EL CARIÑO DE LAS PERSONAS QUE TE LEEN. NO HAY NADA MÁS LINDO QUE ESCUCHAR: OYE LEÍ TU ARTÍCULO, PARA MÍ ESO ES ALGO TAN GRANDE.

CLARO QUE LLEGA UN MOMENTO EN QUE EMPIEZAN A RECONOCER TU TRABAJO.

LAS BARRERAS QUE SE PUSIERON EN MI CAMINO, PUES DEJAR A MI FAMILIA, ESO FUE MUY DURO, LLEGAR A UN PAÍS DONDE NO CONOCÍAS A NADIE Y DARTE CUENTA QUE ESTAS SOLO EN UN DEPARTAMENTO AL LLEGAR LA NOCHE.

OTRO LOGRO LO CONSIDERO FUE SUBIR, ESCALAR SIN LASTIMAR A NADIE, SIN DAÑAR A NADIE.

DESDE EL 2005 HASTA EL 2010 ESTUVE TRABAJANDO EN RELACIONES PÚBLICAS EN EL MUNICIPIO Y DESDE NOVIEMBRE DEL 2010 ESTOY COMO DIRECTOR DE RELACIONES PÚBLICAS ACÁ EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL D MILAGRO

EL FUTURO DE LA COMUNICACIÓN ES GRANDE, ES UN DESAFÍO GRANDE EN LA CIUDAD, Y VOY A RETOMAR LAS PALABRAS DEL DIRECTOR DE RADIO HABANA: LA SOCIEDAD ESTA ALLÁ, PREÑADA DE SIGNOS.

DEBEMOS HACER UN PERIODISMO CON ÉTICA, NO PUEDE DARSE UN PERIODISMO SIN ÉTICA.

COMUNICAR LA VERDAD ANTE TODO, LA ETICA NOS HACE LIBRES.

ENTREVISTA A CARLA ROSSIGNOLI MOREIRA

EDAD: 42 AÑOS

29 DE MARZO DEL 60

PADRES: CARLOS ROSSIGNOLI ANSELMI Y DAYSI MOREIRA

CASADA CON JOSE LUIS MOREJÓN

JOSE IGNACIO

COMO NACE LA COMUNICACIÓN EN SU VIDA, CON QUE ACTIVIDADES?

YO CREO QUE UN POCO DE LAS APTITUDES LAS SENTI UN POCO DEFINIDAS O CLARAS. TUVE CIERTA FACILIDAD PARA ESCRIBIR EL PERIODICO MURAL. RECUERDO TANTO EN LA ESCUELA MILAGRO SCHOOL, DE LA SEÑORA GENOVA DE MENDEZ, ELLA ERA LA DIRECTORA.

SE DESARROLLO EN MI CIERTAS FACILIDADES A LA HORA DE ESCRIBIR Y CUANDO YA TERMINE LA SECUNDARIA, REALMENTE NO TENIA DUDA ALGUNA Y SEGUI LA CARRERA DE PERIODISMO EN LA UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFUERTE

PRIMEROS TRABAJOS

PROFESIONALMENTE EN EL PROGRAMA LA TELEVISIÓN A FINES DEL 88, BUENO YO TRABAJABA EN ESA EPOCA EN METROPOLITAN T, Y ERA LA EMPRESA QUE APARECIA COMO PRINCIPAL AUSPICIANTE DEL PROGRAMA LA TV, Y TENIA UN ESPACIO DESTINADO AL TURISMO, A REPORTAJES TURISTICOS DEL ECUADOR. PERO MIENTRAS TRABAJABA EN METROPOLITAN ME PIDIERON CONOCIENDO QUE YO ESTUDIABA PERIODISMO QUE ACOMPAÑARA A LAS GRABACIONES PARA HACER CIERTAS PRESENTACIONES, STAND UP, COMO QUE LLAMA EN LA TELEVISIÓN, Y ASI FUE COMO ME INVOLUCRE CON EL PROGRAMA LA TELEVISIÓN A FINES DEL 89 CUANDO TENIA 20 AÑOS.

LUEGO ESTUVE UN AÑO EN EUROPA POR TRABAJO, PUES YO TRABAJE EN LA FERIA INTERNACIONAL DE SEVILLA COMO PARTE DEL PABELLÓN ECUATORIANO.

REGRESE Y AHÍ FUE CUANDO TRABAJE EN EL NOTICIERO DE RTS, COMO REPORTERA, PERO AHÍ ESTUVE CORTO TIEMPO, SOLO POR TRES MESES, PORQUE FREDDY EHLERS ME CONTACTÓ Y ME PIDIO QUE VOLVIERA A LO QUE ES EL PROGRAMA LA TELEVISIÓN, ESTUVE 4 AÑOS DE CORRIDO TRABAJANDO EN EL PROGRAMA, HASTA QUE EN EL 94 A FINES, ME CONTACTARON EN LO QUE ESA EPOCA ERA SITV, AHORA CANAL UNO, PARA FORMAR PARTE DEL STAFF EN QUITO, CANAL UNO RECIEN ABRIA OFICINAS EN QUITO

EN QUE SE MANEJO MEJOR?

DEFINITIVAMENTE EL REPORTERISMO DENTRO DE TELEVISIÓN, ESO ME FASCINO, DE HECHO TUVE LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR LA COBERTURA DURANTE EL CONFLICTO DEL CENEPA EN EL 95, ESTUVE UN MES EN LA POBLACIÓN DE PATUCA, LA POBLACION MAS CERCANA AL PUNTO DE LA FRONTERA DONDE SE LLEVABAN A CABO LOS ENFRENTAMIENTOS BÉLICOS DE LAS FUERZA ARMADAS DEL ECUADOR Y DEL PERÚ

CUAL HA SIDO SU FORTALEZA PARA PODER SOSTENERSE EN ESTE MEDIO?

COMO TODA PROFESIÓN UNO DEBE TENER VOCACIÓN, GUSTARLE LO QUE ESTA HACIENDO Y EN EL PERIODISMO ES UNA PERMANENTE PREPARACION, ESTAR AL DIA CON TODAS LAS NOTICIAS, ESTAR BIEN INFORMADOS, YO CREO QUE ESO ES LO BÁSICO PARA QUIEN HACE EL PERIODISMO.

SINTIÓ ENEMISTADES U OPOSICIÓN POR SU TRABAJO?

SI, SI HUBIERON DOS EXPERIENCIAS QUE EFECTIVAMENTE NO HACIAN MAS QUE EVIDENCIAR QUE EN ALGUNAS OCASIONES HAY INTERESES CREADOS SOBRE ALGUN TEMA PARTICULAR Y LE MOLESTABA LO QUE YO ABORDABA EN MIS REPORTAJES.

REALMENTE SE FUE DANDO DE MANERA NATURAL, YO HACIA PERMANENTES COBERTURAS EN EL AMBITO POLITICO, COMO PERIODISTA ME FORME MAS EN QUITO QUE EN GUAYAQUIL.

SIEMPRE TENIA COMO FUENTES DE TRABAJO LA PRESIDENCIA O EL CONGRESO NACIONAL.

LUEGO DE CANAL UNO??

ESTUVE CASI 5 AÑOS EN CANAL UNO, CUMPLIENDO FUNCIONES DE REPORTERA Y DE PRESENTADORA DE NOTICIAS, A FINALES DEL 98 YO DECIDI RETIRARME PARA REALIZAR UN POSTGRADO EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO EN LA UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLIVAR EN QUITO, REALICE DURANTE UN AÑO MI POSTGRADO RESIDO EN QUITO YA 17 AÑOS.

A PUNTO DE FINALIZAR MI POSTGRADO RECIBI EL PEDIDO POR PARTE DE QUIEN ERA ALCALDE EN ESE ENTONCES, EL EC. ROQUE SEVILLA PARA QUE FORME PARTE DE SU EQUIPO Y TRABAJARA COMO DIRECTORA DE COMUNICACIÓN DEL MUNICIPIO DE QUITO, LO HICE DESDE MARZO DEL 99 HASTA AGOSTO DEL 2000

EXPERIENCIA DE HACER COMUNICACIÓN DESDE LAS INSTITUCIONES??

ENRIQUECEDORA, ES OTRA DINAMICA LA QUE VIVE EL SECTOR PUBLICO, DIGAMOS QUE SI, ERA LA VOZ ASESORA DEL MINISTRO EN TEMAS DE COMUNICACIÓN, EN TEMAS DE LOS MEDIOS PARA RUEDAS DE PRENSA, ETC.

AHORA QUE CARGO DESEMPEÑA??

DESDE EL 2001 ME DESEMPEÑO COMO OFICIAL DE COMUNICACIÓN DEL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO, ES UNA DE LAS AGENCIAS QUE FORMAN PARTE DE LAS NACIONES UNIDAS.

COMO INGRESO A ESTA ORGANIZACIÓN?

SE DIO UNA VACANTE, APLIQUE E INGRESE EN EL 2000

SUS FUNCIONES:

TRABAJAMOS EN UN PLAN DE COMUNICACIÓN, TENGO PERMANENTE RELACION CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. TAMBIEN CONDUZCO EL PROGRAMA RADIAL CONEXIÓN ONU, QUE SE TRANSMITE TODOS LOS JUEVES EN LA EMISORA 106.9 RADIO URBANA EN QUITO, DEL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS. YA SEIS AÑOS.

COMO UD SE DESCRIBE EN EL AMBITO PROFESIONAL?

CREO QUE ME DESCRIBO PRINCIPALMENTE COMO UNA PERSONA QUE SIEMPRE ESTA DISPUESTA A SEGUIR APRENDIENDO, PRIMERO. SEGUNDO COMO UNA PERSONA QUE LE GUSTA Y VALORA EL TRABAJO EN EQUIPO

SACRIFICIO

EL PERIODISMO COMO TAL HA SIDO SEPARARME DE MI FAMILIA POR EJEMPLO LA OCASIÓN QUE ESTUVE EN PATUCA Y LAS VECES QUE HE TENIDO QUE VIAJAR

ANÉCDOTA

YO REALIZABA LA COBERTURA DE LA CAIDA DE ABDALA BUCARAM COMO PRESIDENTE EN EL 1995, YO ESTABA EN LA PRESIDENCIA CON TODO EL EQUIPO HACIENDO LA TRANSMISION EN VIVO Y NO HABIAMOS PODIDO ALMORZAR PORQUE TODO EL PALACIO ESTABA ACORDONADO

LO CIERTO ES QUE PUDE COMUNICARME CON MI ESPOSO Y DECIRLE QUE ME TRAIGA ALGO DE COMER PORQUE NO RESISTIA, TENIA QUE SEGUIR TRABAJANDO Y TOTALMENTE HAMBRIENTA. EL LLEGO CON UNA HAMBURGUESA Y JUSTO EN EL MOMENTO EN EL QUE EL LLEGABA, PIDIERON EVACUAR EL PALACIO DE GOBIERNO PORQUE ERA EVIDENTE QUE YA HABIA CAIDO EL GOBIERNO DE BUCARAM, LO QUE EL ME DIJO EN ESE MOMENTO ES DECIRME ME VOY A LA CASA Y YO LE DIJE QUE NO QUE TENIA TEMOR, Y EL SE PUSO A TRABAJAR EN ESE MOMENTO COMO ASISTENTE DE CAMARAS DE MI CAMAROGRAFO Y RESULTA QUE LAS TOMAS DE EL ERESPALDANDO A MI CAMAROGRAFO SALIEERON EN TODOS LOS CANALES, Y ES QUE HABIA UN DESORDEN , UN TUMULTO Y LAS TOMAS ERAN SUPER DESORDENADAS, Y LOS COLEGAS DE OTROS CANALES PUES FILMARON A MI ESPOSO CUANDO EL HACIA LAS TOMAS . ENTONCES TODA MI FAMILIA ME LLABA A PREGUNTAR PORQUE MI ESPOSO ESTABA AHÍ.

SI TUVIERA LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR OTRA COSA, QUE SERIA

YO CREO QUE AL PERIODISTA SIEMPRE LE VA A GUSTAR SER PERIODISTA, PERO TAMBIEN SIEMPRE ME HE PUESTO A PENSAR DE PODER HABER ESTUDIADO PSICOLOGÍA. ALGO QUE ME QUEDÓ COMO PENDIENTE.

ALGO MÁS QUE SIENTA QUE TIENE POR HACER

NO HE HECHO PRENSA ESCRITA, HE HECHO RADIO TV. COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL. QUIZA EN UN FUTURO PUEDA PORQUE UNO NUNCA SABE.

TIEMPO LIBRE:

REALMENTE EL RITMO DE TRABAJO ES MUY FUERTE, LOS FINES DE SEMANA SALGO CON MI FAMILIA, ANDAR EN BICICLETA.

SU CONEXIÓN CON MILAGRO

POR LO MENOS UNAS DOS VECES AL AÑO VISITO A MI ABUELA MATERNA PARA VER A MIS PRIMOS, TIOS MIGUEL, JÓRGE, LUCHO.

LES DIRE QUE PRIMERO CUANDO ESCUCHAN MI ACENTO COSTEÑO, DIGO QUE SOY MILAGREÑA, ESO ES ALGO QUE SIEMPRE ME HA DISTINGUIDO. MUY ORGULLOSA DE SER MILAGREÑA.

ENTREVISTA REALIZADA EN QUITO

ENTREVISTA A CLARA MOTOMOROS, HIJA DE NARCISO MATAMOROS

(NIETA DE JACINTO MATAMOROS,)

LUGAR: IMPRENTA FAMILIA MATOMOROS

BUENO EL SEÑOR JACINTO MATAMOROS, (PAPA DEL SEÑOR NARCISO MATAMOROS), EL NACIÓ UN 16 DE AGOSTO, LA FECHA NO ESTA DETERMINADA PORQUE LOS DOCUMENTOS QUE CONSTAN DE LA FECHA EN QUE NACIÓ SE QUEMARON EN EL REGISTRO CIVIL EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

OBVIAMENTE EL NACIO EN EL SIGLO 19 EN LA DECADA DEL 80, SU CEDULA CONSTABA COMO QUE TENIA 75 AÑOS, EL ERA GUAYAQUILEÑO.

CUANDO VIENE ACA AMILAGRO?

EL VIENE A MILAGRO COMO CONTADOR CAJERO DE LA HACIENDA VENECIA, MAS O MENOS A LOS 40 AÑOS, Y SE RADICA EN ESA HACIENDA, LUEGO YA VIENE PARA MILAGRO CUANDO SU SU HIJO ESTA GRANDE, PORQUE YA NECESITABA PONERLO EN LA ESCUELA.

BUENO TODA MI FAMILIA POR PARTE DE PADRE ESTA VINCULADA CON IMPRENTA, MI PAPA ERA HIJO UNICO, EL NO TRABAJO EN IMPRENTA PORQUE SE DEDICO AL PERIÓDICO.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

ENTONCES MI ABUELITO TENIA EL DESEO DE HACER UN PERIODICO, Y APENAS TUVO LA OPORTUNIDAD, HIZO LA INVERSION NECESARIA Y PUBLICO EL PERIODICO "LA EPOCA" , AQUÍ EN MILAGRO, QUE FUE EL PRIMER DIARIO.

BUENO LOS PERIODICOS ANTES ERAN MEDIOS INFORMATIVOS QUE COMUNICABAN LO QUE PASABA EN LA SOCIEDAD, SIN DARLE MAYOR ORIENTACION, O CRONICA ROJA.

ESTUVO EN CIRCULACION DESDE EL 24 DE AGOSTO DE 1963 HASTA EL AÑO 1978.

UNA VEZ QUE MI ABUELITO DON JACINTO MATAMOROS FALLECIO, PUES MI PAPA, NARCISO MATAMOROS, ASUMIO EL PERIODICO, EN EL AÑO 1969 A LA MUERTE DE SU PADRE. EL ANTES YA TENIA LA DIRECCION DEL PERIODICO, PERO AHORA YA FUE OFICIALMENTE, HASTA EL 1978 QUE SALIO LA ULTIMA EDICION.

DON NARCISO MATAMOROS, NACIO EL 29 DE OCTUBRE, HIZO MUCHA AMISTAD CON LA LICENCIADA NELLY LEAL, Y EL PERIODICO SE HACIA AQUÍ EN MILAGRO, NO HABIA LA NECESIDAD DE IR A IMPRIMIRLO EN GUYAQUIL, PORQUE AQUÍ SE CONTABA CON IMPRENTA PROPIA.

EL PERIODICO COSTABA 0,20 CTVS. 0.40 CTVS.

FUE COMISARIO NACIONAL, COMISARIO MUNICIPAL, SE VINCULO CON LA POLITICA.

FUE UN HOMBRE INTELIGENTE Y PERSEVERANTE.

"LA EPOCA", RESULTÓ MUCHO SACRIFICIO PARA LA FAMILIA MATAMOROS.

DON JACINTO MATAMOROS OLVERA ESTUVO CASADO CON CLARA LUZ RAMOS DIAZ.

HIJO: NARCISO MATAMOROS

DON NARCISO MATAMOROS ESTUVO CASADO CON LA SEÑORA ARGENTINA SAMANIEGO.

HIJOS: CLARA, JANETH, JOSE LUIS Y FELIPE.

ENTREVISTA A DON ANTONIO ECHEVERRÍA, PAPÁ DE MANUEL ECHEVERRÍA (+)

FECHA: 29 DE JUNIO DEL 2011

LUGAR: DOMICILIO FAMILIA ECHEVERRÍA

EL ESTUDIO EN EL COLEGIO FRANCISCANO SAN ANTONIO, MIS HIJOS ESTUDIARON AHÍ LA PRIMARIA Y LA SECUNDARIA, ESPECIALMENTE MANUEL CUANDO SE GRADUÓ DE BACHILLER, DEJO DE ESTUDIAR COMO DOS, TRES AÑOS, PERO LOS TRES HERMANOS SE GRADUARON EN EL COLEGIO DE FÍSICO MATEMÁTICO, PERO MI INQUIETUD FUE QUE DEJÓ DE ESTUDIAR, MANUEL, TRES AÑOS, DESPUÉS ESTUVO TRABAJANDO EN GUAYAQUIL, DIJO QUE QUERIA SEGUIR PERIODISMO Y YO LE DECIA PERO SI TU ERES MATEMÁTICO.

Y EL ME DIJO, PAPÁ ESA ES LA ILUSIÓN QUE A M ME DA, DE ESTUDIAR PERIODISMO, ASÍ QUE ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE, MAS O MENOS UNOS VEINTE AÑOS.

EN EL COLEGIO ERA BUEN ALUMNO, PERO ERA INQUIETO, EL HOBBIE DE EL ERAN LAS MUJERES, MI HIJO NO SE SI ESTUVO PARA VIVIR O FUE EL DESTINO DE EL, EL MURIO CONQUISTANDO MUJERES, ENTONCES ESTUDIO AHÍ EN LA UNIVERSIDAD LAICA, ESTUDIO, SE GRADUÓ AHÍ. CINCO AÑOS ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD.

DE PRONTO COMO TENÍA ROCE SOCIAL CON LOS AMIGOS ENTRÓ A TRABAJAR A GAMAVISIÓN EN EL PROGRAMA PRIMER IMPACTO CON JOSÉ TOLEDO, , LUEGO DESPUES EXPERIMENTO MAS SOBRE LA PANTALLA, SE FUE A TRABAJAR A ECUAVISA. EN GAMAVISIÓN ESTUVO COMO DOS AÑOS.

EN GAMAVISIÓN CUMPLIÓ FUNCIONES DE REPORTERO, UNA VEZ QUE SALIÓ DE GAMAVISIÓN SE FUE A TRABAJAR A ECUAVISA, UN AMIGO LE AYUDO Y SE LO LLEVO A ECUAVISA, DE AHÍ SI TRABAJO COMO REPORTERO EN NOTICIAS, MAS QUE TODO EN NOTICIAS, EL EN ESE ENTONCES SE CONOCIÓ CON ESTE SEÑOR ITALO ECHEVERRÍA QUE ERA DETECTIVE DE LA POLICÍA NACIONAL, ERAN BUENOS AMIGOS, MAS O MENOS TE HABLO DEL AÑO 2000. SI EL 2000

ENTONCES EL SIGUIÓ TRABAJANDO TRES AÑOS EN ECUAVISA, Y TUVO CIERTO PROBLEMA CON LA SRA ESPOSA CON LA CUAL SE SEPARÓ, EL SE CASÓ CON ELLA CUANDO EMPEZÓ A TRABAJAR DE REPORTERO. Y EN ESE ENTONCES CONOCIÓ A ESTE SEÑOR ITALO ECHEVERRÍA, ERA DETECTIVE DE LA POLICÍA NACIONAL Y PUES ESA ES LA CLAVE, NOSOTROS NO DEJAMOS DE PENSAR, PUES QUE EN REALIDAD ESA FUE LA CAUSA DEL FRACASO DE EL.

TRABAJANDO AHÍ EN ECUAVISA, SE ENAMORÓ DE ESTA SRTA. LETICIA CEVALLOS. ELLA ESTUVO CUANDO EL MURIÓ, Y LUEGO PUES ESTABAN BIEN. CLARO ESTA EL ESTABA RADICADO EN GUAYAQUIL DESDE QUE EMPEZÓ A TRABAJAR EN GAMAVISIÓN EL SE RADICÓ EN GUAYAQUIL.

EL ERA MUY QUERIDO. INCLUSO YO CONVERSÉ EN UNA OCASIÓN CON LA SRTA, MILAGROS LEÓN, Y ME DIJO: EL ES MUY DINÁMICO Y SE VE QUE LE GUSTA LA PROFESIÓN, ES BIEN ACTIVO Y TIENE UNAS INICIATIVAS BASTANTE ESPECTACULARES. ENTONCES UNO COMO PADRE, SE CONTENTA SE HALAGA DE VER EL PROGRESO DE SU HIJO.

YA LOS ÚLTIMOS MESES EN QUE EL EMPEZÓ EN CANAL DOS, TENÍA PLANES PORQUE EN ESE ENTONCES YA SE HABÍA CONOCIDO CON LETTY CEVALLOS Y CON EL SR. ITALO ECHEVERRÍA, EL TENÍA LOS ALCANCES, PORQUE EN ESE MOMENTO ESTABA PARA LA CANDIDATURA DE LA PRESIDENCIA EL CORONEL LUCIO GUTIÉRREZ Y CREAME IBAN MUY BIEN EN LA CAMPAÑA, EL TRABAJABA EN LA CAMPAÑA Y TRABAJABA EN EL MEDIO DE COMUNICACIÓN EN ECUAVISA. EN ESE CANAL ESTUVO MÁS O MENOS COMO TRES AÑOS.

PERO LAMENTABLEMENTE UD SABE QUE NOSOTROS CONOCEMOS CUANDO NACEMOS PERO NO CUANDO MORIMOS Y BUENO SUCEDE LO QUE SUCEDIÓ.

BUENO YO NO ENTIENDO QUE MISMO PASO, EL SE ENAMORÓ DE ESTA SRTA. LETICIA CEVALLOS, EL YA SE HABÍA SEPARADO DE LA ESPOSA QUE EL TENÍA Y SE FUE A VIVIR POR UN DEPARTAMENTO EN LA GARZOTA. DONDE SUCEDIÓ EL CASO, PERO NO LE PUEDO DECIR ESTO FUE ASÍ O NO, PORQUE ESO QUEDÓ EN LA IMPUNIDAD, NO SE SABE MISMO COMO FUE, SOLO LO QUE SE DIO ES LA NOTICIA DE QUE NUESTRO HIJO ESTABA MUERTO Y EL DETECTIVE TAMBIÉN

CUANDO ME LLAMARON A COMUNICAR QUE MI HIJO ESTABA MAL, FUE LA ESPOSA, LA LEGÍTIMA, Y DESPUÉS DE ESO, VIÓ LA SEGUNDA LLAMADA, Y AHÍ ME DIJERON QUE YA HABÍA FALLECIDO. ESO FUE EL 10 DE OCTUBRE DEL 2002.

LA POLICÍA NUNCA FUE EXACTAMENTE CLARA, ELLOS LOS QUE COJERON COMO CHIVO EXPIATORIO FUE A LETTY CEVALLOS Y A LA SOBRINA, PORQUE ELLAS VIERON COMO MURIERON, PERO CLARAMENTE NUNCA SALIÓ NADA A RELUCIR COMO MISMO FUE EL CASO.

MI HIJO MURIÓ ENVENENADO, CON UNA SUSTANCIA MEZCLADA.

LOS AMIGOS DE MANUEL MÁS CERCANOS, ERAN: EL QUE ES ALCALDE DE YAGUACHI, DANIEL AVECILLAS, BYRON PIEDRA, JOEL MACÍAS, Y ASÍ ALGUNOS. EL ERA BIEN CONOCIDO, MI HIJO ERA UNA PERSONA MUY SUELTA, MUY VOLUNTARIO, EL LO QUE MÁS LE DOLÍA ERA LA INJUSTICIA,

EL DECÍA: "PAPA YO LLEGARÉ A SER PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, YO PUSIERA EL ORDEN, LA JUSTICIA, PORQUE AQUÍ LO QUE MÁS HAY ES LA INJUSTICIA"

EL VENÍA EN SUS VACACIONES, CONVERSABA CON SUS AMIGOS, SE IBA DE PASEO. DESDE MUY INFANTE EL ERA BIEN AMIGUERO. ERA BIEN INTELIGENTE.

UNO DE LOS REPORTAJES QUE MÁS RECUERDO, FUE EL ÚLTIMO, CREAME QUE ME IMPACTÓ BASTANTE, MI HIJO CUANDO SACÓ A JUAN PUEBLO EL 9 DE OCTUBRE DEL 2002, ESA FUE LA DESPEDIDA, PORQUE EL MURIÓ A LA NOCHE SIGUIENTE. ESE REPORTAJE TRATABA DE LAS INJUSTICIAS, DE VER COMO LOS POBRES SUFREN, DE VER COMO ELLOS VIVEN, EN UNA FORMA TOTALMENTE MARGINADA

ENTREVISTA A ELVIA MORALES VDA. DE VITERI

LUGAR: HOGAR DE LA FAMILIA VITERI MORALES

ASUNTO: GABRIEL VITERI PORRAS (+), SU VIDA Y TRAYECTORIA PERIODÍSTICA

PRIMERAMENTE ÉL ERA MARINO, YO LO CONOCÍ A EL COMO MARINO EN GUAYAQUIL ÉL ERA SARGENTO SEGUNDO CUANDO YA ESTUVO CASADO CONMIGO, TUVO LA VOLUNTAD DE SER MEDICO PERO LOS RECURSOS ECONÓMICOS NO ERAN MUY BUENOS Y LOS GASTOS ERAN MUY GRANDES POR ESO DECIDIMOS QUE TERMINE CON ESA CARRERA.

DESDE LOS 18 AÑOS HASTA LOS 23 AÑOS ESTUVO EN LA VIDA MILITAR COMO MARINO NOS CASAMOS A ESA MISMA EDAD Y EL VINO HACER LA CARRERA A LOS 25 AÑOS ENTONCES AHÍ CONVERSANDO PENSANDO EN BUSCAR EN UNA CARRERA QUE LE PERMITA ESTUDIAR Y NO PODÍA DEJAR DE ESTUDIAR PARA TRABAJAR UN AMIGOS Y TODOS DOS AMIGOS EMPRENDIERON LA CARRERA DE PERIODISTAS EN LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL ÉL ERA UN HOMBRE MUY BRILLANTE MUY INTELIGENTE ÉL PODÍA SEGUIR CUALQUIER CARRERA Y SIGUIÓ ESA CARRERA EN LA FACSO CUANDO YA ESTABA CERCA DE FINALIZAR EL TRABAJABA Y ESTUDIABA EN LA NOCHE SE ESFORZÓ BASTANTE PORQUE ENTENDERÁ QUE COMO MARINO TENÍA QUE HACER GUARDIAS Y ESO Y LE TOCABA DEJAR A OTRA PERSONA EN SU PUESTO PARA PODER CUMPLIR CON LA UNIVERSIDAD PARA EL SÁBADOS Y DOMINGO NUNCA HUBO DESCANSO PORQUE LA FACULTAD TENÍA QUE ESTAR TODO LOS DÍAS . EL DENTRO DE LA CARRERA DE MARINO PUDO EJERCER LA PROFESIÓN DE PERIODISTA ÉL HIZO UN PROYECTO AHÍ EN LA MARINA LUEGO SE CONOCIÓ E INCLUSO IBA A VIAJAR A OTRO PAÍS PERO CONOCIÓ AL AQUEL ENTONCES ALCALDE DE MILAGRO TOMAS DÁVILA SE CONOCIERON Y LE DIO EL PUESTO COMO SECRETARIO DEL CANTÓN MILAGRO EN LA ÉPOCA DE TOMAS DÁVILA EL DECIDIÓ DEJAR EL ANTERIOR TRABAJO PORQUE EL SUELDO ERA MEJOR Y SE QUEDO AQUÍ PERO EL YA TENÍA YA LO CONOCIÁN EN LA FACSO EN GUAYAQUIL LA DOCTORA ALBA CHÁVEZ ENTONCES LE PIDIÓ UN EQUIPO DE AQUÍ EN MILAGRO COMO GABRIEL VITERI PORRAS, ALEXANDER CAJAS Y EL DOCTOR ELADIO CERVANTES LOS TRES ERAN EL EQUIPO BIEN LLEVADOS ES ASÍ QUE LOS TRES FORMARON AQUÍ EN MILAGRO UN PARALELO DE LA FACSO EN LA ESCUELA VICTORIA MACÍAS DE ACUÑA EL OCUPABA DOS FUNCIONES COMO SECRETARIO DEL CANTÓN MILAGRO Y COMO PERIODISTA E IMPARTÍA CLASE TAMBIÉN LOS TRES Y VINIERON MAS PERSONAS DE GUAYAQUIL TAMBIÉN AQUÍ SE GRADUARON LOS PRIMEROS HE ME ACUERDO LICENCIADA BLANCA DELGADO QUE ES DIRECTORA DE LA ESCUELA 25 DE AGOSTO.

UNA VEZ QUE TERMINO EL PERIODO DE TOMAS DÁVILA SE QUEDO EN NADA, EL COMENZÓ A SURGIR Y A BUSCAR TRABAJO EN DIARIO EL COMERCIO, DESPUÉS YA SE LLEVARON LA FACULTAD QUE EXISTÍA AQUÍ EN MILAGRO Y TODO LOS TRES PUSIERON UN DIARIO LA VERDAD ESE FUE EL PRIMER DIARIO EL FUNDO EL DIARIO ALEXANDER CAJAS, CERVANTES Y GABRIEL VITERI Y QUE DESPUÉS POR SITUACIONES ECONÓMICA Y VENDIERON LAS ACCIONES Y SE LAS DIERON AL AB. WILLIAM REYES, ANTES DE IRSE AL PERIÓDICO, EL COMERCIO HIZO TODO ESTO.

ENTRO AL DIARIO EL COMERCIO DURO UN AÑO Y LE PROPUSIERON, MEJÓR DICHO POR RELACIONES CON EL LICENCIADO NARANJO Y POR MEDIO DE EL INGRESO AL DIARIO EL UNIVERSO LA VINCULACIÓN AL DIARIO EL COMERCIO SE DIO POR SUS PAPELES EL MISMO SE LO GANO SE FUE A QUITO Y ALLÁ LE DIERON EL TRABAJO.

LO QUE MÁS LES GUSTO FUE SU ORTOGRAFÍA Y LA REDACCIÓN QUE EL TENIA Y EN EL UNIVERSO EL DEJO SUS PAPELES SOLO FALTABA UN EMPUJÓN Y ESO FUE AYUDA AL LICENCIADO NARANJO YA QUE EL MANEJABA EL DEPARTAMENTO DE RELACIONES PÚBLICAS DEL BANCO FILANBANCO SOLO FALTABA UNA AYUDA Y ÉL SE LA DIO. AHÍ TRABAJO 12 AÑOS DE AHÍ SALIÓ Y TUVO UNAS RELACIONES CON EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO DOCTOR RÓMULO MINCHALA EL VALOR ECONÓMICO FUE MÁS GRANDE Y COMO YA TENIAMOS NUESTRO HIJOS GRANDES RENUNCIÓ AL PERIÓDICO EL UNIVERSO.

ES UN HOMBRE QUE NO LE GUSTABA ESCRIBIR YA QUE TODO LO TENÍA EN LA MENTE ERA UN HOMBRE QUE LE GUSTABA AYUDAR A LAS DEMÁS PERSONA Y DAR LO QUE EL TENIA PARA QUE SE HABRÁ CAMPO PARA LOS ESTUDIANTES SIEMPRE ENSEÑO LA RECTITUD LA LEALTAD A SUS HIJOS TENEMOS TRES HIJOS GABRIEL VITERI MORALES, MIGUEL GONZALO, JOSÉ LUIS VITERI MORALES. Y YO SU ESPOSA, ELVIA MORALES QUE ACTUALMENTE SOY DIRECTORA DE UNA ESCUELA.

ALGUNA VEZ SINTIÓ SU ESPOSO CIERTA ENEMISTAD CUANDO EJERCÍA SU LABOR PERIODÍSTICA?

NUNCA SINTIÓ RECHAZO DE NINGUNA FORMA SIEMPRE FUE BIEN RECIBIDO SIEMPRE LE SACABAN SUS ARTÍCULOS QUE ENVIABA SIEMPRE LO LLAMABAN EL LLEGO A CONOCER TODO EL PAÍS POR SU CALIDAD DE TRABAJO NO HABÍA DESCANSO PARA EL SIEMPRE QUE NECESITABAN DEL SEA A LA HORA QUE SEA ESTA EL CARRO DE EL UNIVERSO

FUERA DE CASA ESPERÁNDOLO PARA LLEVARLO DONDE LA NOTICIA LO AMERITABA. ESTUVO EN LA GUERRA DEL CENEPA. MÁXIMA SATISFACCIÓN DON PÉREZ AL AÑO QUE EL MUERE; MUERE MI ESPOSO TAMBIÉN. EL DIARIO EL UNIVERSO ES DONDE ÉL EMPEZÓ A ESCRIBIR EN MÁQUINA DE ESCRIBIR DON POLIT NUNCA SE QUEJO DE SU TRABAJO, SIEMPRE VENIA A LAS 11 DE LA NOCHE Y CUANDO EL DIARIO LO NECESITABA YA ESTABA AQUÍ 3 O 4 DE LA MAÑANA DEJAR A SU ESPOSA POR EL TRABAJO UNA VIRTUD DE EL SER FELIZ NUNCA EN SU CASA EL TENIA UN CARAJA PARA SUS HIJOS NUNCA LLEGABA ENOJADO LA FRASE DE ÉL ERA LLEGO EL REY DEL HOGAR UNA DE LAS MÁS GRANDES SATISFACCIONES SON MIS HIJOS NO FUMAN NO TOMAN SE DEDICAN A ESTUDIAR COMO SU PADRE.

SIEMPRE AYUDO A CHICOS ESTUDIANTES A ENTRAR A MEDIOS COMO A TRES QUE LLEVO A TRABAJAR AL UNIVERSO PERO COMO EL TRABAJO ERA UN POCO DURO SE SALIERON Y DEJARON LA CARRERA QUE GABRIEL LES DIO.

EN EL TELÉGRAFO SE QUEDO UNA CHICA SILVIA MURILLO ELLA SE HA QUEDADO Y AHORA TRABAJA PARA EL GOBIERNO.

GABRIEL NO ES MILAGREÑO PERO LLEGO A QUERER A MILAGRO ÉL ES DE LA PROVINCIA DE EL ORO DE ARENILLA SE VINO A VIVIR ACÁ PORQUE YO SOY MILAGREÑA Y SE VINO A VIVIR ACÁ DEJO TODO POR VENIR PARA MILAGRO ESTUVO DE ASESOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL. LO QUE ÉL DECÍA LO HACIA MINCHALA TRAJO AMIGOS DE GUAYAQUIL A TRABAJAR ACÁ HABÍA UN MAESTRO DE LA UNIVERSIDAD QUE NO QUERÍA QUE GABRIEL TRAJERA A PROFESORES DE GUAYAQUIL A TRABAJAR ACÁ. EN EL TIEMPO QUE TRABAJABA EN LA UNIVERSIDAD NO CAMBIO NADA LLEGABA TARDE COMO CUANDO TRABAJABA EN EL DIARIO NO CAMBIO MUCHO CUANDO EL DOCTOR LO LLAMABA DOMINGO SE IBA PERO COMO MIS HIJOS ESTUDIABAN EN LA FAE LLEGABAN EN LA NOCHE Y SE QUEDABAN HASTA TARDE HACIENDO DEBERES SIEMPRE EL LLEGABA AYUDARLOS NUNCA NOS FALTO NADA SIEMPRE HUBO ACARIÑO AFECTO EN LO POCO QUE EL GANABA NUNCA NOS FALTO NADA.

LOS ÚLTIMOS DÍAS QUE ESTUVO CON NOSOTROS, EL QUISO IRSE DONDE LA MAMA, ESTUVO UN MES, EL SE PONI A LEER, ESTUDIAR. EL NUNCA ME DIJO, SI ALGO LE DOLÍA, NUNCA, NI A NUESTROS HIJOS. SIEMPRE DEMOSTRÓ FORTALEZA. EL FUE FUERTE HASTA EL ÚLTIMO DÍA. LO QUE SI PERDIÓ FUE EL APETITO, COMÍA POQUITO. SIEMPRE LES DIJO A SUS HIJOS QUE ESTUDIEN QUE SE PREPAREN.

COMO DICE MI HIJO, SI EL MURIÓ, MURIÓ CON SUS CINCO SENTIDOS, FALLECIÓ EL 24 DE FEBRERO DEL 2008

COMO HA SIDO LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

FUE DURA, PUES USTED SABE EL SUSTENTO LO HE TENIDO QUE LLEVAR YO SOLA. ESO SI LE DIGO LA FACULTAD DONDE EL TRABAJO LE PAGO MAL, DE LO QUE TENÍAN QUE DARLE FUE \$350 DE LOS CINCO AÑOS QUE TRABAJO AHÍ. Y POR ESO YO LE DIGO QUE CUANDO MI ESPOSO MURIÓ, EL DR. MINCHALA ME LLAMÓ A QUE YO TRABAJE Y MIS HIJOS ME DIJERON, NO MAMÁ, MIS HIJOS CULPAN ALLÁ, (UNIVERSIDAD), ASÍ COMO MI PADRE MURIÓ, TÚ TAMBIÉN HAZ DE SER LO MISMO. LUEGO LO PENSÉ BIEN, CON MI SUELDO COMO MAESTRA Y DIRECTORA ME ABASTECIÓ, Y MIRE MI ESPOSO YA QUE HABÍA SALIDO CINCO AÑOS DE EL UNIVERSO, A MIS HIJOS LES RECONOCIÓ CASI COMO 5000 DÓLARES, YA DEJANDO DE HABER TRABAJADO, TODA ESA GENTE APORTÓ PARA MIS HIJOS, NOSOTROS NO QUERÍAMOS NADA, SOLO RECONOCER LA CALIDAD DE PERIODISTAS DE EL UNIVERSO. DIARIO QUE LO CONDECORÓ TAMBIÉN COMO MEJOR PERIODISTA DE ESE MEDIO.

EL DECÍA QUE QUERÍA A MILAGRO, PORQUE SE CASÓ CON UNA MILAGREÑA, Y ADEMÁS SE TRAJO A TODA SU FAMILIA A VIVIR ACÁ, AQUÍ CONSIGUIERON TRABAJO.

ALGUNA FRASE QUE LO DISTINGUIA:

LLEGÓ LA ALEGRÍA DEL HOGAR. SIEMPRE ESA ERA LA FRASE DE ÉL.

EN LO QUE ERA SU VIDA EN LA UNIVERSIDAD, SU TRABAJO ERA MUY RESERVADO, QUE NO LE TOQUE NADA, EL LO SUYO Y YO LO MÍO. USTED VE AQUÍ TODO ORDENADO DE ÉL, LO QUE ES DE COMUNICACIÓN. TODO ERA LLENO DE PERIÓDICOS, ESCRITOS, Y NO PODÍA MOVERLE NADA, PORQUE EL TENIA TODO LO DE SUS ALUMNOS, TODO COMO EL DEJABA, NI YO NI LA SEÑORA QUE AYUDABA Y ASÍ MISMO SON LOS HIJOS.

ENTREVISTA REALIZADA A LA SEÑORA ELVIA MORALES VIUDA DE VITERI, EL DÍA SABADO 11 DE JUNIO A LAS 11 DE LA MAÑANA, EN SU DOMICILIO (SALA).



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

ENTREVISTA A FRANKLIN MACÍAS

FECHA: JUEVES 14 DE JULIO DEL 2011

LUGAR: ESTUDIO DE GRABACIÓN, UNIDAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.

NOMBRES: FRANKLIN GREGORIO MACIAS ARROYO

EDAD: 48 AÑOS

ESPOSA: PATRICIA ASTUDILLO ERAZO DE MACIAS

HIJA: PATRICIA ELIZABETH MACIAS ASTUDILLO.

FECHA DE NACIMIENTO: 27 DE ABRIL

PADRES: SILVINO MACÍAS MUÑOZ, ITALIA ARROYO GUEVARA DE MACÍAS.

ESTUDIOS: ESCUELA DR. CARLOS MORENO ARIAS

COLEGIO JOSE MARIA VELASCO IBARRA

NIVEL SUPERIOR, EN EL SUPERIOR LEONIDAS GARCÍA, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

ALLI TERMINE LA CARRERA EN EL AÑO 1086, QUE ME INCORPARE COMO LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, Y EN EL AÑO 1992 ME INCORPARE COMO LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ENTRE EN EL AÑO 82 CUANDO CURSABA LA UNIVERSIDAD Y ME INVITARON EL DECANO Y SUBDECANO A SU RESIDENCIA A HACER UN ANALISIS SOCIO ECONOMICO DE LA REALIDAD ACTUAL, PORQUE A LOS PRESIDENTES Y DIRGIGENTES DE CURSO HACIAN ANALISIS DE LA REALIDAD Y SE PUBLICABAN BOLETINES DENTRO DE LA UNIVERSIDAD. Y COMO YO ERA PRESIDENTE

LA DECANA ERA ALBA CHAVEZ ALVARADO Y EL DECANO CARLOS ALVARADO LOOR. LUEGO UNIO UNA BUENA AMISTAD, CON MIS PROFESORES, HICE ALGUNAS PUBLICACIONES EN EL TELEGRAFO, CUANDO ERA EL TELEGRAFO, EN ESE TIEMPO MANTENIA SU PRESTIGIO, ESO FUE EN EL AÑO 1985. JUSTAMENTE ERA EL LANZAMIENTO DE UN LIBRO DE LA SRA. AMINTA BUENAÑO Y TODOS MIS COMPAÑEROS ESCRIBIMOS, LA NOTA PERO YO LA HICE CON UN POQUITO DE DOSIS DE PASIÓN AL FINAL, LO HICE CRÓNICA, EL PROFESOR NO QUERIA SOLO LA NOTA DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO Y YO LE AGREGUE ALGO DE DOSIS MIA, Y JUSTAMENTE SALIÓ EN PORTADA.

ENTRE ANECDOTAS EN PRODUCCION RADIOFONICA, PRODUCCIÓN TELEVISIVA, HICIMOS ALGUNOS TRABAJOS MUY INTERESANTES. MI PRIMERA COBERTURA TELEVISIVA FUERON LAS MANIFESTACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, HABIA UN GRUPO ANTAGONICO Y LA POLICIA TIRABAN GASES LACRIMOGENOS, Y LOS ESTUDIANTES PIEDRAS Y PALOS, Y TUVIMOS QUE TIRARNOS DEBAJO DE UNA CAMIONETA CON EL VTR Y LA CÁMARA.

Y AHÍ APRENDIMOS LO DIFICIL DE HACER COBERTURA PERIODISTICA EN ZONA CANDENTE, ESO FUE NUESTRO PRIMER TRABAJO EN LA MATERIA DE SERVICIO INFORMATIVO DE TELEVISION, Y ESO NOS SIRVIÓ A CUIDAR NUESTROS EQUIPOS Y A CUIDAR LA VIDA.

DE ALLI OBTUVIMOS EL MEJOR TRABAJO, PORQUE AL FINAL DE CADA AÑO SE PRESENTAN LOS DIEZ MEJORES TRABAJOS, Y QUEDO EL PRIMER LUGAR.

Y ALLI TUVE LA OPORTUNIDAD DE COLABORAR EN ECUAVISA UNA TEMPORADA POR LOS AMIGOS QUE ESTABAN LABORANDO AHÍ EN CANALES, Y ESO DEMANDA MUCHO SACRIFICIO.

DE ALLI ACA EN MILAGRO SE ABRIÓ EL PARALELO DE COMUNICACIÓN EN EL AÑO 1987, FUI DOCENTE. CLARO QUE TAMBIEN ESTABA EN LA FACSO EN LA UNIVERSIDAD TRABAJANDO.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PORQUE APENAS ME INCORPORE EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CARLOS PÓLIT ME DICE. "FRANKLIN QUISIERA QUE TE QUEDES TRABAJANDO EN LA UNIVERSIDAD, Y CARLOS ALVARADO DICE. SI, PERO EN LA FACULTAD NUESTRA.

Y COSAS DE LA VIDA, NO TRABAJE CUANDO ELLOS ME LO PIDIERON, SINO POR OTRA SITUACION, REGRESE A FACSO A TRABAJAR EN PRODUCCIÓN TELEVISIVA.

EN EL PRE UNIVERSITARIO Y EN CLASES NORMALES QUE HABIA. EN FACSO ESTUVE 7 AÑOS. DICTANDO CATEDRA, DE PRODUCCION TELEVISIVA, FOTOGRAFIA Y OTRAS MATERIAS DE CONTENIDO PERIODÍSTICO.

ES MAS CUANDO HUBO EL PARALELO DE COMUNICACIÓN ACA EN MILAGRO TUVE LA MATERIA DE SERVICIO INFORMATIVO, QUE ES UNA DE LAS MATERIAS QUE QUISIERA IMPLEMENTAR EN LA UNIDAD CON EL OBJETIVO DE QUE LOS ESTUDIANTES VISUALIZEN UNA PRACTICA DEL EJERCICIO COTIDIANO.

EN EL AÑO 1998 INGRESÉ A DIARIO EL UNIVERSO HASTA EL 2001, COMO CORRESPONSAL, FUI EL PRIMER CORRESPONSAL DEL PAIS QUE FIRME CONTRATO CON DIARIO EL UNIVERSO. PORQUE DIGO ESTO. PORQUE HABIAN CORRESPONSALES DE OTRAS PARTES DEL ECUADOR QUE HABIAN HECHO QUEDAR MAL A LA EMPRESA, Y YA NO QUERIAN DAR NI SIQUIERA CREDENCIALES. ENTONCES EL UNIVERSO SE VALIO DE MI. YO NUNCA ME VALI DEL UNIVERSO, PORQUE SI UNA PERSONA VA A ENTREVISTAR SIN CREDENCIALES, NO REPRESENTA NINGÚN RESPALDO, PERO COMO YA ME CONOCÍAN, YA TENIA ESA CREDIBILIDAD COMO COMUNICADOR SOCIAL.

ENTRE EL 86 Y 95 TUVE LA OPORTUNIDAD DE EDITAR ALGUNOS PERIÓDICOS. ENTRE ELLOS, ÚLTIMAS NOTICIAS, LA HORA, EL TIEMPO QUE TUVO UN TIRAJE DE 8 EDICIONES, TAMBIÉN COLABORE CON OTROS PERIÓDICOS. COMO IMPACTO, EN LA VERDAD COLABORE CON WILLIAM REYES CON LOS ALUMNOS DE COMUNICACIÓN DE LA FACSO DE GUAYQUIL HICIMOS UN PROGRAMA QUE SE LLAMABA EL EXPRESO DE MEDIA NOCHE EN RADIO PRESIDENTE. QUE COMENZABA A LAS DIEZ Y MEDIA HASTA LAS ONCE, ME PARECE.

TAMBIEN EDITAMOS ALGUNA REVISTA PARA LA EMPRESA ELÉCTRICA DE MILAGRO CON LA MSC. MABEL PLÚAS, JUNTO A ELLA TAMBIEN HICIMOS UN PROGRAMA NOTICIOSO CON CHARLES VEGA MOREIRA EN RADIO LA VOZ DE MILAGRO POR CASI DOS MESES. UN NOTICIERO MATINAL, LUEGO DE ESO EN EL TRAYECTO DEL EJERCICIO COLABORE CON VARIAS PRODUCTORAS DE GUAYAQUIL, HICIMOS ALGUNAS COSAS INTERESANTES, COMO PRODUCCIONES SOBRE MILAGRO Y SE LAS VENDIO EN EL EXTRANJERO, ESE ERA NUESTRO FUERTE Y ESO QUE ERA EN FOMRATO EN VHS TODAVIA.

ENTRE LOS AMIGOS ESTUVO FERNANDO NARANJO, QUIEN TRATABA DE IMPULSAR LA CULTURA, ALEXANDER CAJAS TAMBIÉN, QUIEN SIEMPRE PROCURABA EL BIENESTAR DE LOS SOCIOS EN LA INSTITUCIÓN. ADEMAS HEMOS COMPARTIDO CON DEMAS RADIODIFUSORES Y COMPAÑEROS DE TELEVISIÓN COMO KENETH CARRERA, DOUGLAS ARGUELLO, EN FIN ME PUEDO OLVIDAR DE ALGUNOS, AMELIA QUE TRABAJA EN VISTAZO CON CECILIO MORENO.

ALGUIEN QUE TAMBIEN RECUERDO ES HERNAN SALAS, PERIODISTA, QUIEN VIVE EN AMBATO

OTRO DE LOS BUENOS AMIGOS QUE HE TENIDO ES GUILLERMO PEPPER POR LA PARTE DE RADIODIFUSION, CON LA GENTE DEL UNIVERSO POR EL LADO DE MEDIOS IMPRESOS, CON QUIEN MANTUVE MUCHA CORDIALIDAD, Y EL RECUERDO SIEMPRE IMPERECEDERO DE GABRIEL VITERI PORRAS, CUANDO EMPEZO LA VERDAD., JUSTAMENTE ESCRIBI UN ARTICULO QUE SE LLAMO EL PERIODISMO PROGRESA, QUE FUE MUY COMENTADO DURANTE SU PUBLICACIÓN, DEBIDO A QUE COMO ES POSIBLE QUE INCURSIONEN PROFESIONALES EN LA COMUNICACIÓN, HABIENDO TANTOS AÑOS DE COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD Y TANTO EMPIRICIO COMO LOS HAY EN LA ACTUALIDAD, OCUPANDO LAS PLAZAS DE LOS COMUNICADORES SOCIALES.

TRATABA DE CÓMO YA SE ESTAN PROFESIONALIZANDO LAS PERSONAS DE MILAGRO, BUSCANDO UN TITULO QUE LES DE UN SOPORTE PARA ORIENTAR, INFORMAR.

RECUERDO QUE "EL PERIODISMO PROGRESA", ME ABRIÓ LAS PUERTAS A MUCHAS ENTREVISTAS.

BUENO, LUEGO DEL UNIVERSO, LA UNIVERSIDAD ME LLAMO HACE 11 AÑOS PARA TRABAJAR ACÁ, PARA DICTAR UNOS SEMINARIOS ACÁ, LUEGO DE ESO SE CREA LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, LUEGO DE ESO ME LLAMARON PARA TRABAJAR ACA TAMBIEN, FINALMENTE DURANTE EL EJERCICIO DE LA CÁTEDRA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DISEÑO GRÁFICO, HACE TRES AÑOS ME PIDIERON QUE ME HAGA CARGO PARA LA ASESORIA, Y YO LES COMUNIQUE QUE SERIA ALGO TEMPORAL.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNA DE LAS PRACTICAS QUE VAMOS A RETOMAR ES HACER UNA JORNADA NOCTURNA DE TRABAJO.

MI MAYOR SATISFACCION ES HABER COMPARTIDO CON LOS CHICOS LO QUE TIENE UNO DE EXPERIENCIA EN EL CAMPO PROFESIONAL.

Y SEGUNDO - VER LOS PRODUCTOS QUE ELLOS VAN OBTENIENDO EN RELACIÓN DE LO QUE ELLOS HAN APRENDIDO EN LA UNIVERSIDAD Y LO QUE APLICAN EN SUS LUGARES DE TRABAJO.

HAY GENTE QUE ESTA EN GRANASA AHORA.

MIS PLANES A FUTURO HACER CRECER LA UNIVERSIDAD, NO SOLAMENTE IR EN LA EXCELENCIA ACADEMICA EN TEORIA SINO EN PRACTICA TAMBIEN. VER PLAZAS DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES EN MEDIOS RADIOFONICOS, Prensa, TELEVISIÓN.

PONER UA ASIGNATURA QUE SE LLAME SERVICIOS INFORMATIVOS

LA CREACION DE LA RADIO DIGITAL, COMO UNIDAD YA ESTA POR SALIR AL AIRE, Y SEGUIR SOÑANDO.

ESTE AÑO NUEVAMENTE EL LIC. MUÑIZ ME PIDO QUE ME HAGA CARGO DE LA ASESORIA DE LA CARRERA. CONTACTAMOS CON CIESPAL Y FLACSO PARA DESARROLLAR ALGUNOS EVENTOS DE COMUNICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD.

CUALIDADES:

SER CONSTANTE EN LO QUE QUIERO LOGRAR. DE PRONTO SOY TAMBIEN BASTANTE CAUTELOSO CON EL EQUIPO DE TRABAJO CUANDO NO LO CONOZCO.

EMPIEZO MI DIA. A LAS CINCO DE LA MAÑANA. Y CONCLUYE A LA UNA DE LA MAÑANA.

DESDE EL 2009 ESTOY A CARGO DE LA ASOCIACION DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE MILAGRO, SE HA BUSCADO LA REINGENIERIA CASA ADENTRO DE LA ASOCIACION. QUE TODOS TENGAN SUS PAPELES EN ORDEN.

ME GUSTARIA UNA ASOCIACION MAS GRANDE.

YO ENTREGO LA DIRECTIVA EN LOS PROXIMOS MESES Y CULMINA MI MANDATO.

ENTREVISTA A LCDA. NELLY LEAL

FECHA. SABADO 25 DE JUNIO DEL 2011

LUGAR: IMPRENTA DINÁMICA

SOY NELLY EUGENIA LEAL ROJAS

EDAD: 71 AÑOS

NACIÓ EN LA CIUDAD DE MILAGRO EL 29 DE MAYO DE 1940

PADRES: BOLIVAR LEAL CHICHANDE Y BLANCA ROJAS DE LEAL

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

ESTUDIOS SECUNDARIOS EN EL VELASCO IBARRA Y SUPERIORES EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

HIJOS: BLANCA GARDENIA, BOLIVAR ROBERTO Y GISELLA CATALINA,

INICIOS

CUANDO UN DIA MI PADRE SABIAMENTE ME DIJO, QUE IBA HACER YO CON LO QUE ESTABA ESTUDIANDO, EN VERDAD FUE UN CHISPAZO QUE A EL LE DIO Y ME PUSE APENSAR Y DE INMEDIATO COMENZE A PLANIFICAR, QUIENES SERIAN MIS COLABORADORES, QUE HARIAN, EL MEDIO ERA PROPICIO PUESS HACIA FALTA UN MEDIO Y ESTE ERA SERIO, RESPONSABLE,

CLARO QUE HABIA OTRO SEMNARIO LA EPOCA, DE DON NARCISO MATAMOROS, EL TENIA SU PERIODICO Y TAMBIENCIRCUABA, AL SUMARNOS NOSOTROS TAMBIEN HUBO OTRO SEMANARIO LA VERDAD, PERO NO DIRIGIDA POR SU ACTUAL DIRECTOR SINO POR OTRO COMPAÑERO ME ACUERDO DE GABRIEL VITERI, EL ERA UN SUJETO TAN RESPONSABLE, TAN CABALLERO, TAN BONDADOSO Y EL DIRIGIA LA VERDAD PERO NO SE COMO PASO ACA A OTRAS MANOS,

EL MILAGREÑO, MI PERIODICO SALIO EL 15 E SEPTIEMBRE DE 1969. TAMAÑO TABLOIDE, NUNCA LE CAMBIE EL TAMAÑO, JUSTO PARA LAS FIESTAS DE MILAGRO SALIO CON UN GOLPE DE 18 A 2º PAGINAS Y SE LO VENDIO TODITO, FUE UN EXITASO.

SACAMOS 1000 EJEMPLARES, ESA FUE LA PRIMERA CIRCULACION DE EL MILAGREÑO , Y ESTUVO ALREDEDOR DE 20 AÑOS, CIRCULO

SU FINANCIAMIENTO:

BUENO, ESO ERA LO DIFICIL, CUANDO UNO SE MANTIENE EN LA LINEA RECTA Y TRATANDO DE NO SALIRSE PORQUE DE LO CONTRARIO LA IMAGENDELPERIODICO CAMBIARIA, ESO NOS MANTUVO SIMEPRE ATETOS YC UDIANDONOS A FIN DE QUE VENDIENDO LA PUBLICIDAD, LO QUE NUCNA APROVECHAMOS FUE LO SOCIAL, SI POR AHÍ HAY UNA NOTA SOCIA, ERA CORTESIA DE LA PRENSA.

SU CONTENIDO.

ERA DE SERVICIOD DIRECTO A LA COMUNIDAD, SIEMPRE NOS MANTUVIMOS VISITANDO LOS BARRIOS DE LA CIUDAD,, HACIENDOLO CIRCULAR EN LAS CIUADELAS APARTADAS, MIRE QUE YO LE HABLO DE HACE MAS DE 20 AÑOS, AHORA LA CIUAD ES UNA NUEVA, HA ASCENDIDO BASTANTE, PERO ANTES LE FALTABA BASTANTE. Y ESO ERA LO QUE NOS PROPONIAMOS A TRAVES DE NUSTROS ARTICULOS, ENTREVISTAS QUE SIEMPRE HACIAMOS AYUDAR EN ESO PARA MEJORAR LA CULTURA DE LA CIUDAD.

FIN DEL MILAGREÑO, POR QUE TERMINA??

BUENO FUE PERSONAL, PORQUE ME ENFERME, CASI ME ALEJO DE MIS FAMILIARES, ME ENFERME Y DE AHÍ PUES, A VECES TAMBIEN TUVE DIFICULTAD EN EL FINANCIAMIENTO, A VECES LA GENTE SACA UN ANUNCIO, POR LO MAS QUE UNO TRATA DE VENDER UNA PUBLICIDAD, Y LO TOMABAN COMO QUE A UNO LO ESTABAN AYUDADANDO Y ESO YO NO LO PERMITIA, PORQUE ANUNCIAR ALGO SIGNIFICA VENDER Y OBTENER BENEFICIO LAS DOS PARTES Y BUENO SIN EMBARGO ASI TRATABAMOS DE SEGUIRLO SACANDO.

LUEGO DEL MILAGREÑO, QUE ACTIVIADES O TRABAJOS TENIA?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

MI VIDA HA SIDO MULTIPLE, YO COMBINABA MI HOGAR, YO TRABAJABA EN EL VELASCO IBARRA, TODA MI VIDA TRABAJE AHÍ, AQUÍ EN LE NEGOCIO, ESTABA CON MIS HIJOS.

ACTUALMENTE:

ME JUBILE EN EL MAGISTERIO, YO AYUDO AQUÍ EN LA IMPRENTA DINÁMICA (NEGOCIO FAMILIAR) PERO PARCIALMENTE, PERO YA NO ME DESEMPEÑO TOTALMENTE, YA MIS HIJOS SON LOS QUE ELLOS TRABAJAN, MI HIJA BLANCA, ESTA A CARGO DE LA IMPRENTA.

UN DIA EN SU VIDA:

YO SIEMPRE ESTOY PENDIENTE DE MI FAMILIA, DE MIS HIJOS, SIGO GUIANDOLOS, DANDOLES IDEAS EN LO QUE TODAVIA PUEDO HACERLO.

LO MAS BONITO DE SU PROFESION.

LO MAS INTERESANTE DEL PERIODISMO, BUENO YO LO VIVIA, PARA MI ERA MI VIDA EL PERIODISMO, ESCRIBIA, COMO REPORTERA, CUANDO HABIA PROBLEMAS EN MILAGRO, ME ESCONDIA DE LA COLUMNA DE LAS CASAS, PERO YO ESTABA AHÍ TOMANDO LAS INFORMACIONES, PORQUE LE DIGO ES UNA PROFESION A VECES DE QUIJOTES, PORQUE NO ES UNA PROFESION PARA HACERSE RICOS, AL MENOS EN MI, ESA FACETA NO HUBO, YO LO HACIA POR AMOR, A VECES PONIA DE MI SUELDO PONIA LA IMPRESIÓN DEL PERIODICO, Y UNO SE AGOTA ECONOMICAMENTE.

NO QUIERO QUE DIGAN QUE SOY UNA LIRICA, NO, PERO ES BONITO ENTREGAR LO QUE UNO PUEDE EN FAVOR DE LA COMUNIDAD.

MIS MEJORES AMIGOS, BUENO TUVE MUY BUENOS AMIGOS, LOS QUE ME COLABORARON EL EL PERIÓDICO. NO NOS FIJÁBAMOS EN EL TIEMPO, NI EN LA PLATA, SOLO EL IDEALISMO POR LA PROFESIÓN. EL DOCTOR ALEXANDER CAJAS ES UNO DE ELLOS, EL SIGUE SIENDO UN SOÑADOR, EL DR, CEVRANTES EL DR, SERAFÍN ABAD, ELLOS COLABORABAN EN LOS ARTÍCULOS.

SIEMPRE LES DECIA A MIS ESTUDIANTES, QUE EL TIEMPO SIGUE Y HAY QUE APROVECHAR EL TIEMPO. ➔

LA PRIMERA INSTITUCIÓN DE MILAGRO FUE EL CÍRCULO DE PERIODISTAS DE MILAGRO Y FUI UNA DE LAS PRESIDENTAS, HICIMOS BASTANTE LABOR SOCIAL DE BEENFICIO PARA EL PUEBLO Y EL UNIVERSO NOS PUBLICABA TODO ESO, DON CARLOS PEREZ PERASSO ERA UN CABALLERO, PERO FUE UNSEÑOR QUE TRABAJO MUCHO POR LA CLASE PERIODÍSTICA Y NOS AYUDABA PORQUE PUBLICABA EN EL UNIVERSO, AHÍ ERA EN SUCRES. Y BUENO LA INSTITUCION FUNCIONÓ BASTANTES AÑOS.

MIENTRAS ELLA CURSABA EL TERCER AÑO DE PERIODISMO EN LA CIUDAD DE GUAYQUIL, NACE LA IDEA DE FUNDAR EL PERIODICO, EL MILAGREÑO.

"CUANDO MILAGRO SE INUNDABA NUNCA ME HE OLVIDADO, MILAGRO SE INUNDABA, LOS CARROS NO PODÍAN PASAR POR EL CARRETERO, FUNCIONABA EL TREN, Y NOS ÍBAMOS EN TREN A ESTUDIAR A GUAYAQUIL, LLEGÁBAMOS HASTA DURAN, Y DE AHÍ NOS COSTABA TRABAJO EMBARCARNOS EN UNA LANCHA, NO HABÍA EL PUENTE DE LA UNIDAD NACIONAL, Y DE AHÍ BUSCAR EL COLECTIVO QUE NOS LLEVE A LA UNIVERSIDAD. SI COSTÓ MUCHO, NO ME REFIERO AL DINERO, ERA UNA CUESTIÓN DE SACRIFICIO, MI MADRE ME DECÍA: NELLY DEJA ESO YA, QUÉDATE UN TIEMPO HASTA QUE MEJORE, Y YO LE DECÍA, NO MAMA, ESTA ES MI VIDA."

ENTREVISTA A ROBERTO MARTÍNEZ, HIJO DE ECUADOR MARTÍNEZ COLLAZO

LUGAR: HOGAR DE LA FAMILIA MARTÍNEZ

EL VA A CUMPLIR 90 AÑOS. PUES DESDE MUY JOVEN MI PAPÁ SE INCLINÓ POR EL DEPORTE, EL NO COMENZÓ HACIENDO NARRACIÓN DEPORTIVA, SINO COMENZO HACIENDO PROGRAMAS DE COMERCIALES EN LA RADIO DE MODA DE ESE ENTONCES, RADIO CONDOR EN GUAYAQUIL, PUES HACE UN POQUITO MAS DE 70 AÑOS.

EL COMENZO HACIENDO RADIOTEATRO PORQUE NO HABIA NOVELAS Y LA NOVELA ERAN EN RADIOTEATRO, SE LO HACIA CON EFECTOS. EN AQUEL TIEMPO EXISTIA UNA NOVELA FAMOSA, QUE SE LLAMABA "CAMAY", AHÍ PARTICIPABAN MI MAMA Y MI PAPA.

PASARON VARIOS AÑOS EN ESTA ACTIVIDAD Y LUEGO POR RAFAEL GUERRERO VALENZUELA FORMO UNA RADIO QUE SE FORMO CRE (HASTA AHORA TIENE ESE NOMBRE), Y EN ESE TIEMPO ERAN TRES SOCIOS, VOLTAIRE PALADINES, RAFAEL GUERRERO Y ALGUIEN MAS (NO RECUERDA EL NOMBRE), HACE 68,70 AÑOS ATRÁS.

ENTONCES RAFAEL GUERRERO VALENZUELA QUE ERA EL NARRADOR DEPORTIVO DE ESA ÉPOCA, JUNTO A RALF DEL CAMPO (FAMOSO), GUERRERO ERA UNA VOZ ESPECTACULAR E INCURSIONA EN LA POLITICA Y GANA PARA ALCALDE DE GUAYAQUIL, ENTONCES COMO NO PODIA PARTICIPAR EN LAS NARRACIONES DEPORTIVAS, DON RAFAEL LE DIJO A SU AMIGO Y TRABAJADOR ECUADOR MARTINEZ COLLAZO, QUE NARRE UN PARTIDO Y LO HIZO DE TAN BUENA MANERA QUE SE QUEDO Y DE ALLÍ HASTA HOY.

SU PADRE YA CONTABA CON BASES DE PERIODISMO O FUE ALGO QUE NACIO CON EL

LA EXPERIENCIA, LAS TABLAS LE AYUDO MUCHISIMO A MI PADRE, TUVO QUE PULIR DOS TRES COSAS Y SE QUEDO, SE QUEDO DE NARRADOR ESTRELLA EN ESA RADIO CRE, DESPUES GUERRERO SE SEPARO DE VOLTAIRE PALADINES Y EL FORMO SU PROPIA EMPRESA RADIAL Y LO LLEVO A DON ECUADOR MARTINEZ A TRABAJAR CON EL ENTONCES ESA RADIO ATALAYA FUE LA ULTIMA QUE TRABAJÓ MI PAPA Y SE DESARROLLO EN NARRACION DEPORTIVA Y DONDE LOGRO SU MEJOR MOMENTO.

MI PAPA HIZO LA PRIMERA NARRACION DEPORTIVA INTERNACIONAL QUE LA HICIERON DE UN SUDAMERICANO, NO RECUERDO EL AÑO. FUE EN LIMA PERÚ. CAMPEONATO SUDAMERICANO EN LIMA PERU.

MI PAPA FUE EL UNICO MILAGREÑO, PORQUE ERAN 3 PERSONAS, VOLTAIRE PALADINES POLO, ECUADOR MARTINEZ (NARRADOR ESTRELLA) Y UN SEÑOR CARLOS CORTEZ.

YO GRABABA LAS NARRACIONES DEPORTIVAS DE EL, DESDE PEQUEÑO

HACE DOS SEMANS BARCELONA LE DIO UN HOMENAJE A MUCHAS FIGURAS DE FUTBOL , BUENOS JUGADORES Y TAMBIÉN A COMENTARISTAS, NARRADORES DEPORTIVOS Y UNO DE ELLOS FUE MI PAPÁ AUNQUE YA NO LOCUTA MUCHO, EL SIEMPRE VA A SU RADIO Y ESTA A LA DIRECCIÓN DE LA MISMA.

LOCUTA MUY POCO, PERO LO HACE POR CUIDAR SU SALUD.

CUANDO NACE LA IDEA DE TRAER RADIO

LA IDEA FUE A RAIZ DE QUE EL FUE NARRADOR ESTRELLA EN GUAYAQUIL Y HABLO CON VOLTAIRE PALADINES Y LE INSINUO QUE FORME UNA RADIO EN MILAGRO, PUES MI PAPA TENIA SUS RAICES ACÁ, SUS BASES ACÁ Y EL DIJO BUENO ME VOY A MI TIERRA, ME VOY A EXPERIMENTAR. Y LO HIZO DE TAN BUENA MANERA QUE RADIO ATALAYA TIENE UN GRAN SITIAL ACA EN MILAGRO, ES LA PRIMERA RADIO PUES TIENE 61 AÑOS DE VIDA AHORA EL 13 DE NOVIEMBRE, POR LA EXPERIENCIA POR EL SERVICIO QUE HA PRESTADO

MI PAPA HIZO ACTIVIDAD DEPORTIIVA, ACTIVIDAD SOCIAL.

CUANDO APARECE LA RADIO ATALAYA AQUÍ EN LA CIUDAD DE MILAGRO SE ENCONTRARON ACONALGUNOS OBSTÁCULOS?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

YO CREO QUE NO PORQUE LA GENTE ACA ES MUY AMABLE, MUY ABIERTA MUY AMIGUERA, ENTONCES MI PAPÁ ES UNA PERSONAS MUY TRANQUILA AHORA

MI PAPA FORMO PARTE DEL CLUB DE LEONES, ESTUVO INVOLUCRADO EN LA SOCIEDAD MILAGREÑA, TUVO MUCHOS AMIGOS, MUCHAS PERSONAS DE ESA ÉPOCA QUE HASTA AHORA LO CONSIDERAN, LO RESPETAN LO QUIEREN MUCHO POR SU DONDE DE GENTE, POR SU HONESTIDAD, PORQUE SI ALGUNA COSA YO PUEDO DECIR DE EL ES LA HONESTIDAD, LA CABALLEROSIDAD, MUY TRANQUILO, MUY SENCILLO.

ALGUNA VEZ SE DIO TENTADO POR LA POLÍTICA, DON ECUADOR?

SI, PERO BUENO EL NO PARTICIPÓ DIRECTA DE LAPOLÍTICA, INDIRECTAMENTE SI PORQUE ACA SE DIVIDÍA EN ESA ÉPOCA MILAGRO Y VALDEZ, VALDEZ ERAN LOS QUE MANDABAN AQUÍ EN EL PUEBLO, LOS QUE PONIAN LOS PRESIDENTES DE CONSEJO, LOS CONCEJALES , TODAS LAS AUTORIDADES MUNICIPALES, PONÍAN TODO VALDEZ. Y UN GRUPO DE JÓVENES EMPRENDEDORES MILAGREÑOS DECIDIO PARTICIPAR POLÍTICAMENTE ENTRE ELLOS MIPAPÁ Y LE QUITARON LA AUTORIDAD A VALDEZ DE SER ELLOS LOS QUE SIEMPRE PONÍAN LOS PRESIDENTES DE CONSEJO ETC,

COMO SE CARACTERIZÓ LA NARRACIÓN DE DON ECUADOR EN LA RADIO?

MUY TRANQUILO, MUY HONESTO FRONTAL EN SUS COMENTARIOS Y COMO CONTABA CON LA CREDIBILIDAD DESDE MUY JOVEN AQUÍ EN MILAGRO PUES SE HIZO ACREDADOR A LOS HOMENAJES QUE LA GENTE GENEROSA LE HA BRIDADO AQUÍ EN MILAGRO.

FUE CONCEJAL POR OBLIGACIÓN PORQUE EN ESE TIEMPO EXISTIA UNA DICTADURA POR PARTE DE LOS MILITARES, Y LO OBLIGARON A QUE EL ACEPTA LA CANIDATURA DE CONCEJAL, PERO FUE A UNA SESION Y NO FUE MAS, Y DIJO. ESTO NO ES PARA MI, YO ME RETIRO

EL TRABAJO EN LA COMUNICACIÓN QUE DESARROLLO SU PAPA LE PERMITIO VIAJAR A OTROS PAÍSES?

SI, A MUCHO, CREO QUE MI PAPÁ CONOCE TODO ELMUNDO, A SUDAMÉRICA RECORRIÓ MUCHAS VECES POR TANTAS COPAS LIBERTADORES, CON BARCELONA, EMELEC. NACIONAL, LIGA.

MI PAPÁ SE HIZO MUY FAMOSO ACÁ POR EL GOL DE LA PLATA, TAMBIÉN INCURSIONÓ ENEL CAMPEONATO MUNDIAL, VISITÓ EUROPA.

EN COLOMBIA LO CONTRATARON COMO NARRADOR DE UNA CADENA DE RADIO QUE SE LLAMABA RADIO CARACOL, UNA DE LAS CADENAS MÁS NOMBRADAS DE ESE TIEMPO, DIO CLASES DE LOCUCIÓN DEPORTIVA EN COLOMBIA, FUE NARADOR ESTRELLA EN ESE PAÍS. ESTUVO UN AÑO. AÑO Y MEDIO ALLÁ. PERO DECIDIÓ REGRESARSE PORQUE ALLA EN COLOMBIA NO ERA PERMITIDO EL TRABAJO DE NARRACIÓN DEPORTIVA PARA EXTRANJEROS Y DECIDIÓ REGRESAR DE NUEVO ACA A MILAGRO.

CUALES CONSIDERAS FUERON LOS MAYORES LOGROS DE TU PAPÁ?

PUES EL CUMPLIR, HACER LAS COSAS QUE A EL LE GUSTABAN, LA RADIO YLO HACÍA DE TAN BUENA MANERA QUE GENTE COMO USTEDES HACEN ESTE HOMENAJE PARA MI PAPÁ, ASI COMO LA UNIVERSIDAD, EL INGENIERO FRANCISCO ASAN, EL CONSEJO PROVINCIAL HAN HEHCO UN SINNUMERO DE HOMENAJES , MEJOR CIUDADANO , ENTRE OTROS RECONOCIMIENTOS.

PERO EL DICE QUE EL NO MERECE, QUE LE HACIA LO QUE A EL LE GUSTABA

PIENSO YO QUE TODAS LAS PERSONAS QUE REALIZAN ACTIVIDAD RADIAL EN LA CIUDAD, ESTUVIERON CERCA O COLABORARON CON RADIO ATALAYA. ESTUVIERON CERCA A ECUADOR MARTÍNEZ.

CUANTOS AÑOS LE DEDICO DON ECUADOR MATÍNEZ A SU RADIO?

ACÁ 61 AÑOS, PORQUE HASTA AHORA EL ESTÁ AL FRENTE DE LA RADIO, EL SIGUE SIENDO EL GERENTE

UN DIA EN LA VIDA DE DON ECUADOR:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

EL SE LEVANTA A LAS SIETE DE LA MAÑANA, DESAYUNA, EL VIVE CON MIS HERMANOS, SE ALISTA Y A LAS NUEVE DE LA MAÑANA SALE A SU RADIO, A LAS DOCE DEL DÍA ALMUERZA, DESCANSA HASTA LAS TRES DE LA TARDE, Y VUELVE A IR A LA RADIO, REGRESA LAS CINCO Y MEDIA, VA A SU CASA, OBSERVA LA TELEVISIÓN, CONVERSA CON SUS HIJOS,

MI PAPÁ ESTÁ CONTENTO AHORA PORQUE ME VE QUE YO ESTOY AL FRENTE DE LA RADIO, ME DICE QUE SIGA ADELANTE EN LA ADMINISTRACIÓN PARA GERENCIAR EL MEDIO DE COMUNICACIÓN SI, A QUE LA RADIO SIGA CUMPLIENDO MAS AÑOS Y MAS AÑOS, ESO SI

COLABORADORES DE LA RADIO ACTUALMENTE:

JORGE MARTÍNEZ ESTÁ AHORA EN LA DIRECCIÓN DE LA RADIO JUNTO CON MI PAPÁ,

MARGARITA MAZZINI COLABORÓ MUCHOS AÑOS, AL IGUAL QUE VICTORIA DE ALBUJA, MIGUEL MORA, GERMAN VELEZ

INFORMACIÓN DEL LIBRO DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DEL CANTÓN MILAGRO POR VICTOR HUGO VICUÑA PIEDRA.

COSME ECUADOR MARTÍNEZ COLLAZO

RADIODIFUSOR. NACIÓ EN MILAGRO EL 28 DE JULIO DE 1922, HIJO DE DON RAMÓN MARTÍNEZ AGUIRRE Y CELIA COLLAZO DE MARTÍNEZ. SUS ESTUDIOS PRIMARIOS LOS REALIZÓ EN LA ESCUELA NICANOR LARREA Y EN LA DE LOS HERMANOS CRISTIANOS DE RIOBAMBA Y EL COLEGIO EN EL NORMAL JUAN MONTALVO DE QUITO.

ESTUVO CASADO EN PRIMERAS NUPCIAS CON LA SEÑORA TERESA HUERTA, CON QUIEN PROCREÓ A SUS HIJOS RAÚL Y NANCY MARTÍNEZ HUERTA Y EN SEGUNDA CON DOÑA JUANA ROSA AGUIRRE CON LA QUE FORMÓ SU NUEVO HOGAR Y TUVO A SUS HIJOS SONIA, ROBERTO Y RAMÓN MARTÍNEZ AGUIRRE.

SIENDO MUY JOVEN SE INICIÓ EN EL MUNDO DE LA RADIODIFUSIÓN EN LA DESAPARECIDA RADIO ORIENTE, PARA LUEGO PASAR A RADIO IMÁN Y AMÉRICA; EN ESTA ÚLTIMA COMO LOCUTOR ARTÍSTICO.

EN 1947 PASA A FORMAR PARTE DEL PERSONAL DE CRE COMO LOCUTOR COMERCIAL. EN ESA ÉPOCA EL NARRADOR DEPORTIVO ERA RAFAEL GUERRERO VALENZUELA, QUIEN A LOS POCO MESES FUE ELECTO ALCALDE DE GUAYAQUIL, POR LO QUE TOCÓ ASUMIR ESE CARGO.

EN CIERTA OCASIÓN SE ENCONTRABA DE VACACIONES EN CALI Y ES CONTRATADO POR UNA RADIO DENOMINADA ECOS EN LA QUE LABORÓ ALGO MÁS DE UN MES, YA QUE NO TENÍA LICENCIA NI PERMISO PARA TRABAJAR Y SUS INTENCIONES NO ERAN QUEDARSE EN COLOMBIA, POR LO QUE REGRESÓ AL ECUADOR.

POSTERIORMENTE INGRESA A LABORAR COMO LOCUTOR DEPORTIVO EN RADIO ATALAYA DE GUAYAQUIL EN DONDE HACE AMISTAD CON EL PROPIETARIO DE ESTA EMISORA, VOLTAIRE PALADINES POLO, CON QUIEN MÁS ADELANTE FUNDARÁ SISTEMA DE EMISORAS ATALAYA DE MILAGRO.

COMO MILAGREÑO AUTÉNTICO SIEMPRE TUVO INQUIETUDES POR SU CIUDAD NATAL A LA CUAL CONSTANTEMENTE VISITABA Y EN DONDE TUVO GRANDES AMIGOS COMO LOS ANDRADE, LOS FERNÁNDEZ Y LOS ACUÑA. EL MEDIO EN QUE SE DESENVOLVÍA MILAGRO POR AQUELLOS AÑOS AGRADÓ A DON ECUADOR PARA QUE SE DECIDA A FUNDAR UNA RADIO, PERO A CONDICIONES ECONÓMICAS NO ERA SUFICIENTES PARA PONER EN MARCHA ESTE PROYECTO, POR LO QUE TUVO QUE RECURRIR AL APOYO DE VOLTAIRE PALADINES POLO, QUIEN FACILITÓ LOS EQUIPOS, LA FRECUENCIA Y TODO LO NECESARIO PARA INSTALAR LA RADIO EN MILAGRO.

Y ES ASÍ COMO EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1950 SURGE SISTEMA DE EMISORAS ATALAYA DE MILAGRO, LA CUAL COMO TODA EMPRESA NACIENTE DEBIÓ AFRONTAR MOMENTOS DIFÍCILES HASTA LOGRAR ALCANZAR UN PUESTO IMPORTANTE DE SINTONÍA EN EL CANTÓN MILAGRO Y EN GRAN PARTE DEL TERRITORIO NACIONAL, PUES SUS ONDAS LLEGAN A LAS PROVINCIAS DE MANABÍ, GUAYAS, LOS RÍOS, EL ORO, CHIMBORAZO, AZUAY Y CAÑAR.

EL PRIMER PERSONAL QUE LABORÓ EN SISTEMA DE EMISORAS ATALAYA DE MILAGRO FUE: ECUADOR MARTÍNEZ COLLAZO, COMO GERENTE Y LOCUTOR PRINCIPAL, ADMINISTRADORA, JUANA ROSA AGUIRRE, DIRECTOR ARTÍSTICO,

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

GALVA FERNÁNDEZ, DIRECTOR DE RADIO TEATRO, OVIDIO JURADO SILVA Y COMO LOCUTORES, CELIA MARTÍNEZ Y ÁNGEL FERNÁNDEZ; Y LOCUTOR COMERCIAL GERARDO CASTRO, ASÍ COMO ESTHER DELGADO, ENTRE OTROS.

SU DILATADA CARRERA COMO LOCUTOR DEPORTIVO EN VARIAS EMISORAS DEL PAÍS Y DEL CONTINENTE, HACE QUE EN UNA TRANSMISIÓN DE UNO DE LOS PARTIDOS DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FÚTBOL, JUGADO EN LIMA EN 1957, SEA NOMBRADO MEJOR NARRADOR DEPORTIVO DE AMÉRICA.

RADIO AMÉRICA DEL PERÚ EN AQUELLA OCASIÓN NECESITABA DE UN LOCUTOR Y REALIZÓ UN CASTING ENTRE VARIOS ASPIRANTES EN EL QUE FUE ESCOGIÓ DON ECUADOR PARA QUE TRANSMITA LOS PARTIDOS DE FONDO. SU TRABAJO FUE EXCELENTE Y COMO RECOMPENSA FUE HONRADO CON TAL ALTA DISTINCIÓN.

SU VOZ HIZO VIBRAR DE EMOCIÓN A TODO EL PUEBLO ECUATORIANO, LA NOCHE DEL 29 DE ABRIL DE 1971, CUANDO NARRÓ EL GOL DEL CURA JUAN MANUEL BAZURKO, CON EL CUAL BARCELONA DERROTÓ AL CAMPEÓN DE AMÉRICA Y EL MUNDO, ESTUDIANTES DE LA PLATA EN SU PROPIO ESTADIO, EN LA SEMIFINAL DE LA COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA.

A COMIENZO DE LOS AÑOS CINCUENTA LA HEGEMONÍA QUE EJERCÍA EL INGENIO VALDEZ SOBRE NUESTRA CIUDAD, HIZO QUE UN GRUPO DE ENTUSIASTAS MILAGREÑOS FORMEN UN MOVIMIENTO POLÍTICO QUE FUE DENOMINADO UCE (UNION CANTONAL ELECTORAL), CUYO SLOGAN DE CAMPAÑA ERA "USE LA CABEZA", AL CUAL PERTENECÍA DON ECUADOR MARTINEZ.

FUE NOMBRADO PRESIDENTE DEL CONCEJO CANTONAL EN EL AÑO 1952

EN JUNIO DE 1974 VIAJO A ALEMANIA PARA PRESENCIAR LOS PARTIDOS DEL DÉCIMO CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL DEL CUAL GUARDA GRATOS RECUERDOS.

COMO HOMBRE POLÍTICO Y DUEÑO DE UN AMPLIO PRESTIGIOSO A NIVEL LOCAL Y NACIONAL, LE SIRVIÓ PARA QUE NICOLÁS LAPENTTI CARRIÓN LE PROPONGA SER CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE MILAGRO POR EL PARTIDO SOCIAL CRISTIANO, PERO NO ACEPTÓ, YA QUE SE CONSIDERA "ALÉRGICO" A LA ACTIVIDAD POLÍTICA Y POR EL CONTRARIO SE HA MANTENIDO AL MARGEN DE ESTA.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ALEJADO DE LA DIRIGENCIA PERIODÍSTICA DEBIDO A SU MAL ESTADO DE SALUD, PERO RECONOCE QUE SIEMPRE HA BRINDADO SU APOYO AL CÍRCULO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS Y DEL ECUADOR.

EN MÉRITO A SU CARRERA PROFESIONAL HA RECIBIDO MÚLTIPLES RECONOCIMIENTOS Y HOMENAJES POR PARTE DE VARIAS INSTITUCIONES DE MILAGRO Y DEL PAÍS, ENTRE LAS QUE MÁS SE DESTACAN EL QUE LE BRINDÓ LA MUNICIPALIDAD DE MILAGRO POR HABER CUMPLIDO 50 AÑOS COMO NARRADOR DE RADIO ATALAYA, ASÍ COMO POR HABER SIDO GESTOR DE LA CREACIÓN DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE MILAGRO (HOY UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO) Y EL DE HABER SIDO DESIGNADO PERSONAJE DEL SIGLO POR ALGUNAS INSTITUCIONES EN EL AÑO 1999

ALGUNA VEZ CONFESÓ: "CREO QUE LE DEBO A MILAGRO TODAVÍA. YO CON LA RADIO PUDE HABER HECHO MÁS DE LO QUE MODESTAMENTE HE REALIZADO; DE MANERA QUE NO ME CONSIDERO UN PERSONAJE DE MILAGRO, AL CONTRARIO, LE ESTOY DEBIENDO A MILAGRO.

Y A ES POCO LO QUE ME QUEDA DE VIDA, OJALA QUE EN ESTE TIEMPO LOGRE RECUPERARME Y LOGRE DARLE A MILAGRO LO QUE SE MERECE "

SUS PALABRAS EVIDENCIAN LA MODESTIA DE UN HOMBRE, QUE HA DADO TODO DE SÍ A FAVOR DE UNA COMUNIDAD AGRADECIDA CON SU LABOR POR MÁS DE MEDIO SIGLO PUESTA AL SERVICIO DE MILAGRO.

ENTREVISTA A WILLIAM REYES CUADROS

ENTREVISTA REALIZADA EL DÍA MARTES 17 DE MAYO A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA

LUGAR: OFICINA PRINCIPAL PRENSA LA VERDAD

SOY NACIDO AQUÍ EN MILAGRO, TENGO 60 AÑOS DE EDAD, CON 40 AÑOS DE EXPERIENCIA PERIODÍSTICA.

MI ESPOSA ES BLANCA TORRES.

HIJOS: TANYA, WILLIAM HOMERO, WILLIAM LEÓN, WILLIAM EUGENIO, (HIJOS DE PRIMER MATRIMONIO) Y MICHELLE MADELEINE

TENGO EL TÍTULO DE PERIODISTA PROFESIONAL, ESTUDIE CIENCIAS POLÍTICAS PARA ABOGADO EN LA UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCA FUERTE.

EJERCE ESTA VOCACIÓN TAMBIÉN

LA VENGO EJERCIENDO DESDE ANTES INCLUSIVE DE SER PROFESIONAL

COMO NACE ESA VOCACIÓN POR LA COMUNICACIÓN?

BUENO DESDE EL COLEGIO ALFARO, ELIZALDE VERA Y VARIOS COLEGIOS PARTICULARES DE MILAGRO ME GUSTABA HACER ACTIVIDAD DE TEATRO Y EN LA LOCUCIÓN Y NOS INVOLUCRAMOS PRIMERO EN RADIO , DESDE MUY JOVEN A LOS 16, 17 AÑOS Y LUEGO YA HA EJERCER EL PERIODISMO CON EL PRIMER DIARIO QUE HABÍA AQUÍ , DIARIO LA ÉPOCA, TAMBIÉN EN RADIO ATALAYA , RADIO LA VOZ DE MILAGRO Y EN ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

OBTUVE MI TÍTULO Y ESTABLECÍ MI PROPIO PERIÓDICO, QUE SE LLAMA LA VERDAD, CON 26 AÑOS. EJERCÍ FUNCIONES COMO CORRESPONSAL DE DIARIO EL UNIVERSO, Y EJERCÍ EN VARIOS MEDIOS ANTES DE PONER MI PERIÓDICO.

OBSTÁCULOS EN ESTA CARRERA

BUENO SIEMPRE HAY OBSTÁCULOS PARA LA CARRERA DE COMUNICADOR QUE ES UNA CARRERA CONFLICTIVA, TUVIMOS PROBLEMAS SIEMPRE CON LOS SECTORES QUE CUANDO CON HONESTIDAD SE TOCA, DEFENDIENDO A LA COLECTIVIDAD, DEFENDIENDO AL MÁS DÉBIL SE ACARREA ENEMISTADES, MALESTARES DE PARTE DE QUIENES SE SIENTEN AFECTADOS, PERO ES INTERESANTE LA LABOR DE ESTA CARRERA PUES PROPENDE A DEFENDER AL MÁS DÉBIL Y AL MISMO TIEMPO A BUSCAR SOLUCIONES A BUSCAR JUSTICIA.

PRIMERO FUI PERIODISTA ANTES QUE ABOGADO , DESDE MUY JOVEN ESTUVE EN LA RADIO EN ESE ENTONCES SIN PREPARACIÓN ACADÉMICA, PERO LUEGO YA FUIMOS A LA UNIVERSIDAD A ESTUDIAR PERIODISMO Y LUEGO ESTUDIÉ LA ABOGACÍA PARA COMPLEMENTAR LO UNO CON LO OTRO.

PERSONAS QUE LE DIERON OPORTUNIDAD

DENTRO DE ESTA ACTIVIDAD EN ESE ENTONCES, BUENO COMPARTÍ CON EL SEÑOR ECUADOR MARTÍNEZ COLLAZO, QUIEN ME DIO LA OPORTUNIDAD EN SU RADIO, EL TENÍA LA RADIO ATALAYA, EN LA RADIO LA VOZ DE MILAGRO TAMBIÉN ME DIERON OPORTUNIDADES, EN EL DIARIO LA ÉPOCA QUIEN EN ESE ENTONCES EL SEÑOR MATAMOROS ERA EL DUEÑO, EN FIN ESAS FUERON LAS PERSONAS QUE ME DIERON OPORTUNIDAD

CUANDO NACE LA IDEA DE FORMAR UN PERIODICO AQUÍ EN MILAGRO

AQUÍ HABÍA UN PERIÓDICO CON POCAS HOJITAS NADA MÁS QUE ERA EL DIARIO LA ÉPOCA DE ESE TIEMPO, TAMBIÉN HABÍA UN SEMANARIO QUE SE LLAMABA EL MILAGREÑO, COSITAS ASÍ SIN MAYOR FUERZA.

COMO COLABORABA CON MEDIOS NACIONALES, DIARIO EXPRESO, DIARIO EXTRA, DIARIO EL UNIVERSO COMO CORRESPONSAL CREÍ NECESARIO QUE MILAGRO TAMBIÉN TENGA UN MEDIO DE COMUNICACIÓN DE ESE NIVEL ENTONCES ARRANCAMOS CON UN PERIÓDICO PROPIO QUE SE LLAMA PRENSA LA VERDAD

COLABORADORES DEL PERIÓDICO EN SUS INICIOS

AL COMIENZO TUVIMOS LA COLABORACIÓN DE ALGUNOS PERIODISTAS PROFESIONALES Y AMIGOS PUEDO RECORDARME LA AB. YOLANDA MARTÍNEZ QUE CASUALMENTE ES ASAMBLEÍSTA ALTERNA, EL AB. VICENTE VANEGAS, EL DR. ALEXANDER CAJAS, EL LCDO. GABRIEL VITERI TAMBIÉN COLABORÓ CON NOSOTROS, Y OTROS AMIGOS PROFESIONALES TAMBIÉN.

LA RESPUESTA DE LA CIUDADANÍA AL INICIO DEL MEDIO FUE TOTALMENTE FAVORABLE PERO EL COMENZAR ES DURO, FINANCIAR UN PERIÓDICO ES DURO EN LA PRIMERA ETAPA, Y BUENO YO TENÍA OTRAS EMPRESAS DE CARÁCTER PRIVADO, DE ACTIVIDADES COMERCIALES COMO VENTA DE MAQUINARIAS AGRÍCOLA, VENTA DE BIENES RAÍCES, AHÍ YO SOSTENÍA EL PERIÓDICO, PUES EN ESE ENTONCES ERA DIFÍCIL.

AHORA SI NO TENEMOS NINGÚN PROBLEMA, HAY UN FINANCIAMIENTO TOTAL, EL PERIÓDICO INCLUSIVA PARA NOSOTROS ES UN BUEN NEGOCIO ACTUALMENTE

15 DE SEPTIEMBRE DE 1984 SALE LA PRIMERA EDICIÓN DEL SEMANARIO LA VERDAD, PARA LAS FIESTAS DE MILAGRO.

A QUE MERECE USTED QUE EL PERIÓDICO TENGA EL SITIAL QUE TIENE EN MILAGRO

YO PIENSO QUE SE DEBE A QUE HEMOS SIDO CONSTANTES, HEMOS REALIZADO UN TRABAJO PERMANENTE, COMO LE DECÍA AL COMIENZO CON PÉRDIDAS Y TAMBIÉN A QUE HEMOS MANTENIDO UNA IDENTIDAD PLURALISTA.

TUVE LA OPORTUNIDAD DE SER DIPUTADO, CONCEJAL POR VARIAS OCASIONES, VICEALCALDE Y ALCALDE DE LA CIUDAD ENCARGADO, PERO SIN QUE ESTO SIGNIFIQUE MI INCLINACIÓN HACIA ALGÚN SECTOR, SINO QUE COMO MEDIO MANTENEMOS LAS PUERTAS ABIERTAS A TODOS LOS SECTORES DE OPINIÓN CON UNA ACTITUD DE SERVICIO A LA COLECTIVIDAD Y SOBRETUDO HACIENDO UNA LABOR INDEPENDIENTE, Y ESO NOS HA SERVIDO PARA IDENTIFICARNOS CON LA GENTE.

MANTENEMOS UN PERIODISMO INDEPENDIENTE, AJENO A CORRIENTES POLÍTICAS.

ALGUNAS VECES NOS HEMOS VISTO INCLUSIVE AMENAZADOS Y CON POSIBILIDADES HASTA DE RECIBIR PERSONALMENTE O A NUESTRA FAMILIA ATAQUES DE SECTORES CRIMINALES, SECTORES QUE ATENTAN A LA SOCIEDAD. YO HE MANTENIDO SIEMPRE MI ALTIVEZ Y LA POSICIÓN VERTICAL QUE SIEMPRE HEMOS MANTENIDO, NO NOS HEMOS DEJADO INTIMIDAR, HEMOS TOMADO PRECAUCIONES, NO HEMOS DECLINADO PORQUE EL DECLINAR SERÍA CEDER.

SU MAYOR LOGRO

EL MAYOR LOGRO PUES PRIMERO AGRADECER A DIOS Y LUEGO DESTACAR LA OPORTUNIDAD DE LLEGAR A TANTA GENTE SOBRETUDO DE MILAGRO Y SECTORES ALEDAÑOS, Y EN ESPECIAL A UN SECTOR QUE SEGUIMOS DESDE HACE VARIOS AÑOS, QUE ES EL SECTOR DE LOS EMIGRANTES, LOS MILAGREÑOS QUE ESTÁN FUERA. ENTONCES NOSOTROS A TRAVÉS DE INTERNET TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE TENERLOS CONECTADOS CON LA REALIDAD DE MILAGRO, QUE DURANTE UNA DÉCADA LES VIENE DANDO LA POSIBILIDAD. HAY MÁS DE 55000 MILAGREÑOS QUE INGRESAN AL PERIÓDICO VÍA ELECTRÓNICA Y SABEN LO QUE ESTÁ PASANDO AQUÍ. ENTONCES CREO ESA ES LA MAYOR SATISFACCIÓN, PODER SERVIR A QUIENES ESTÁN LEJOS.

ASPIRACIONES

BUENO COMO PERIÓDICO NOSOTROS ASPIRAMOS QUE LA CIUDAD CREZCA Y QUE HAYA MAYOR OPORTUNIDAD DE DESARROLLARNOS, QUE NO SEA SEMANARIO SINO DIARIO. ACTUALMENTE PODEMOS HACERLO, CONTAMOS CON LA INFRAESTRUCTURA, PERO EN EL ASUNTO PUBLICIDAD USTEDES SABEN ES LO MÁS IMPORTANTE DENTRO DE LA ACTIVIDAD PERIODÍSTICA, ES EL FINANCIAMIENTO. LAMENTABLEMENTE LA PUBLICIDAD DE LAS GRANDES EMPRESAS, DE LAS GRANDES INDUSTRIAS NO SE DA

TELEMILAGRO

TENEMOS AQUÍ UN MEDIO QUE ASPIRAMOS MÁS ADELANTE SACARLO EN LÍNEA ABIERTA, UN CANAL QUE SE LLAMA TELEMILAGRO, UNA EMPRESA DE TELEVISIÓN LOCAL QUE LA GENERAMOS POR CABLE, ENFOCANDO MÁS QUE NADA LA INFORMACIÓN LOCAL, PARTE DE OPINIÓN Y PARTE COMUNITARIA. ESTE CANAL YA VA PARA SU TERCER AÑO DE PRESENCIA EN MILAGRO.

ESPERAMOS QUE CON EL PROCESO DE DIGITALIZACIÓN SE DÉ, PODREMOS TENER LA APERTURA PARA TENER SEÑAL ABIERTA Y PODER LLEGAR A TODOS.

LA PROGRAMACIÓN ES DE CARÁCTER DE ENTRETENIMIENTO, PROGRAMAS JUVENILES, NOTICIAS, PROGRAMAS DE OPINIÓN Y PROGRAMAS DE LA COMUNIDAD. ACTUALMENTE INVOLUCRADOS EN LA REALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS TENEMOS DIEZ PERSONAS.

COMO AVIZORA EL FUTURO DE LA COMUNICACIÓN EN MILAGRO

SERÍA UN FUTURO DE LA COMUNICACIÓN CON AMPLIAS OPORTUNIDADES PERO ACTUALMENTE ESTÁ MUY CERRADO, MUY ESTRECHO, JUSTAMENTE PORQUE LA CIUDAD NO CRECE EN SECTOR DE FUENTES DE TRABAJO

EN EL MOMENTO QUE HAYA MAYOR PRESENCIA ECONÓMICA HABRÁ MAYOR OPORTUNIDAD DE TRABAJO PARA NUESTROS MISMOS CIUDADANOS, LOS QUE SE PREPARAN AQUÍ.

COMO SE DESCRIBE COMO SER HUMANO

COMO PERSONA, SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN AVANZAR, SEGUIR ADELANTE CON LO QUE UNO SE PROPONE, BUSCAR NUEVAS VÍAS DE DESARROLLO, SER DINÁMICO, NO ESTANCARSE,

EN LO PERSONAL YO NACÍ EN MILAGRO, ME CRÍE EN MILAGRO, VIVO EN MILAGRO Y MORIRÉ EN MILAGRO

ENTREVISTA REALIZADA EL DÍA MARTES 17 DE MAYO A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA

LUGAR: OFICINA PRINCIPAL PRENSA LA VERDAD

ENTREVISTA A FERNANDO NARANJO VILLACÍS.

LUGAR: GUAYAQUIL, EDIFICIO DEL SR NARANJO.

MI NOMBRE ES FERNANDO NARANJO VILLACÍS, NACÍ EN MILAGRO EL 28 DE OCTUBRE DE 1950, TENGO 60 AÑOS DE EDAD, SEIS DECADAS. MI PADRE DON HÉCTOR NARANJO BONILLA, MI MADRE DOÑA VICTORIA VILLACÍS DE NARANJO.

MIS ESTUDIOS, YO HICE UNTOUR ENMILAGRO CON LAS ESCUELAS.

YO HICE LA PREPARATORIA EN EL COLEGIO SAN JOSÉ DE LAS MONJAS QUE EN ESA ÉPOCA TENIAN ESTA OPCIÓN, Y YO HICE MI PRIMER GRADO EN LA ESCUELA SAN ANTONIO, EL SEGUNDO GRADO HASTA EL SEGUNDO CURSO DE SECUNDARIA LOHICE EN EL COLEGIO ELIALDE VERA, DIRIGIDO POR ENRIQUE JORE BORJA FULLER.

MI TERCER CURSO LO HICE EN EL COLEGIO VELASCO IBARRA, MI CUARTO CURSO HASTA SEXTO EN EL COLEGIO ELOY ALFARO, QUE FUE DONDE ME GRADUÉ.

MIS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS LO HICE EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL. YO SOY LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFOMRACIÓN. HE REALIZADO CURSOS DE POSTGRADO EN EEUU INVITADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESTADO DEL GOBIERNO DE LOS EEUU.FUE EN WASHINGTON, NUEVA YORK Y EN MIAMI (NO RECUERDA EL AÑO).POSTERIORMENTE HE ESTADO DESARROLLANDO OTROS CURSOS DE PERIODISMO , CURSOS DE RELACIONES PÚBLICAS EN MÉXICO, ARGENTINA, COLOMBIA, VENEZUELA EN CHILE HICE TAMBIEN UN CURSO DE PERIODISMO.

HE ESTADO DESARROLLANDO ACTIVIDADES, DICTANDO SEMINARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, AQUÍ HE DADO SEMINARIOS PARA POSTGRADOS DE COMUNICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, EN LA LAICA, TAMBIEN OFRECI UN SEMINARIO EN LA ESPOL,

SOY AUTOR DE COMUNICACIÓN PARA COMUNICADORES, UNA REVISTA TÉCNICA CON ÉNFASIS EN PERIODISMO, RELACIONE SPUBLICAS PUBLICIDAD Y MARKETING, DE ESTO CIRCULARON COMO CUATRO EDICIONES UNA POR CADA ESPECIALIDAD.

SER HACER Y TRASCENDER, Y EL RECIENTE QUE FUE ALFABETO DE VALORES HUMANOS Y ESTOY PREPARANDO NUEVAS EDICIONES DE ESTE.

SOY EL DIRECTOR ADJUNTO DEL PROGRAMA VIDA NUEVA QUE SE TRANSMITE POR CN PLUS LOS SABADOS Y DOMINGOS, ES UN PROGRMA DE LA IGLESIA CATOLICA CON ENFASIS EN LA LEY CATOLICA, YA TENGO 18 AÑOS COLABORANDO CON ESTE PROGRAMA.

INICIOS CON LA COMUNICACIÓN.

ESTO DE LA COMUNICACIÓN YO CREO QUE NACIO CONMIGO PORQUE YO ERA MUY COMUNICADOR SOCIAL DESDE PEQUEÑITO CON LA FAMILIA.

ESO DE COMUNICADOR SOCIAL APLICADO AL PERIODISMO NO ME GUSTA, EL PERIODISTA ES PERIODISTA, COMUNICADOR SOCIAL ERA MI ABUELITA, ERA MI TÍA, COMO YO CUANDO ERA UN NIÑO, PERO POSTERIORMENTE SE DABAN INQUIETUDES PERIODISTICAS QUE FUERON DESARROLLANDOSE EN EL CAMINO Y HABIA OPORTUNIDADES POR EJEMPLO: UN AMIGO ENTRAÑABLE QUE LO RECUERDO CON GRAN AFECTO ES DON ECUADOR MARTINEZ, CON EL HICE YO UN PROGRMA EN LA RADIO QUE SE LLAMBA "FARANDULERIAS" Y EL OBJETIVO ERA ENTREVISTAR ARTISTAS, PERO PARA MI ERA IMPORTANTE ENTREVISTAR ARTISTAS MUY IMPORTANTES Y YO TUVE EA SUERTE DE TOMAR CONTACTO CON IFESA, LA FABRICA DE DISCOS Y TENER AISTADES Y DESDE MILAGRO YO ME TRSLADABA A GUAYQUIL Y ENTREVISTABA ARTISTAS MUY IMPORTANTES , INTERNACIONALES PORQUE A TRAVES DE ELLOS YO CAPTABA EL MUNDO QUE ELLOS TENIAN. ENTONCES MUCHAS EXPERIENCIAS, MUCHAS EMOCIONES YO LAS CAPTABA Y LAS HACIA PARTE DE MI PERSONALIDAD Y ASI FUI CRECIENDO Y PASARON MUCHOS AÑOS, Y SE HAN DADO CASOS DE MANTENER AMISTADES TAN ENTRAÑABLES COMO LA PERSONALIDAD MUNDIAL DEL BOLERO QUE FALLECIO EL AÑO PASADO, QUE FUE OLGA GUILLOT. QUIEN FUE MI AMIGA PERSONAL POR 30 AÑOS, AMIGOS COMO LEO DAN QUE CUANDO VIENE A ECUADOR VIENE A MI CASA.

HE PODIDO CONOCER TODO ELLO GRACIAS AL ARTE, AL PERIODISMO A LA PINTURA LA ESCULTURA, EL TEATRO LA DANZA LA MUSICA CLASICA, EN FIN DE ESTO YO ME HE NUTRIDO Y POR ESTO YO PUEDO DECIR CON MUCHO ORGULLO QUE YO TENGO MI ALMA NUTRIDA DE ARTE Y ESO PARA MI ES EMOCINANTE PORQUE UNA PERSONA CUANDO ESTA CON ESTA CLASE DE ALIMENTOS, YO CREO QUE ES POCO DADO A LAS ENFERMEDADES, SERA POR ESO QUE YO SOY UNA PERSONA MUY SANA, MIS AMIGOS Y FAMILIARES NUNCA ME HAN IDO A VISITAR A UNA CLINICA A UN HOSPITAL , SERA POR ESO QUE UNO ESTAMUY NUTRIDO DE ESO, AMBIENTES MUY ESPIRITUALES. TODO ESTO ME HA LLEVADO A DESARROLLAR GRANDES AMBIENTES DE SOLIDARIDAD, ES POR ESTO QUE YO HE DESARROLLADO VARIAS ACTIVIDADES DE SOLIDARIDAD EN MILAGRO A NIVEL CULTURAL, A NIVEL ESTUDIANTIL, DE TODO.

HE TENIDO ESA GRAN OPORTUNIDAD TAMBIEN POR LAS EMPRESAS IMPORTANTES CON LAS QUE HE TRABAJADO, HAN PODIDO CAPTAR ESE ENTUSIASMO MIO Y ME HAN PODIDO DAR ESA LIBERTAD PARA DESARRRROLLARLO

SU EVOLUCION DESPUES DE FARANDULERIAS

BUENO DESPUES DE ESO YO FUI A AL UNIVERSIDAD, ESTUVE ESTUDIANDO, SIEMPRE HE SIDO INQUIETO, ME HA GUSTADO MUCHO ESTAS CUESTIONES DEL DIBUJO DEL DISEÑO Y POR ESO ES QUE UNA DE LAS MATERIAS QUE MAS ME ENTUSIASMABA EN EL PERIODISMO ERA DIAGRAMACIÓN Y ESO ME LLEVO A PODER DIAGRAMAR CUALQUIER COSA, DIAGRAMAR UN LIBRO, COMO DIAGRAMAR UN PERIODICO, DIAGRAMAR UNA EXPOSICIÓN O DIAGRAMAR UN DEPARTAMENTO, ENTONCES ESO ES UNA EXPRESIÓN ESTÉTICA Y ESTO ES IMPORTANTE PARA PONERLE LUEGO PALABRAS, PARA PONERLE LUEGO LA EXPRESION DEL TEXTO Y PODERLO LLEVAR A LOS DEMAS.

YO POR EJEMPLO COMO EXPERIENCIA DE TODO ESTO HE TENIDO CON MI ULTIMO LIBRO QUE YO LE HE APLICADO TODO ESTO DEL PERIODISMO Y DE LA PROGRAMACIÓN, Y HE PODIDO GENERAR UNA ESPECIE DE EMPATÍA CON LOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

LECTORES A TAL PUNTO DE QUE MI LIBRO SE HA AGOTADO Y POR QUE SE HA AGOTADO? YO TENGO LA COSTUMBRE DE HABLAR FACIL, DE ESCRIBIR FACIL, ENTONCES ESO ES UNA MANERA DE COMUNICAR Y DE INTEGRAR. HAY GENTE QUE LE ENCANTA HABLAR DIFICIL Y ESCRIBIR CON PALABRAS REBUSCADAS, Y ESOS LIBROS PERMANECEN ARCHIVADOS Y CUANDO SE TRATA DE HABLAR LA GENTE EVITA CONCURRIR,

LAS CHARLAS QUE YO DOY SON UN ÉXITO, CUANDO SE ANUNCIA EN MILAGRO QUE VOY A TENER UNA CHARLA SE LLENAN LOS AUDITORIOS, LO MISMO PASA AQUÍ EN GUAYAQUIL O EN OTROS LUGARES.

AHORITA MISMO ACABAN DE LLAMARME, Y ESTO ES UNA PRIMICIA, HACE POCOS DIAS ME ACABA DE LLAMAR EL CONSUL DE ECUADOR EN NUEVA YORK A PEDIRME QUE DE DOS TALLERES DE CUATRO HORAS CADA UNO PARA EL GRUPO DE PERSONAS QUE TRABAJA EN LOS CONSULADOS.

A QUE USTED MERECE TENGA ESE LLAMADO PARA REALIZAR ESE TIPO DE ACTIVIDADES?

BUENO, SERA PORQUE LA GENTE ES RECEPTIVA AL MENSAJE. EN FILANBANCO POR EJEMPLO TENAMOS UNA ESPECIE DE UIVERSIDAD INTERNA, ES DECIR QUE TODAS LAS PERSONAS TENÍAN LA OBLIGACIÓN DE ACTUALIZARSE EN SUS CONOCIMIENTOS Y DENTRO DEL AREA QUE ES DE MI COMPETENCIA YO FORMABA PARTE DEL GRUPO DE INSTRUCTORES INTERNOS.

RECIBIÓ EL PREMIO A LA EXCELENCIA AL MEJOR INSTRUCTOR INTERNO DE FILANBANCO.

FUI GERENTE NACIONAL DE RELACIONES PUBLICAS DE FILANBANCO POR 18 AÑOS . MANEJABA LAS RELACIONES PUBLICAS DESDE AQUÍ, CON MIS CONTACTOS HACIENDO LOS CONTROLES DESDE DIFERENTES CIUDADES PERO YO ERA EL PRINCIPAL.

ENTREVISTA SOBRE JACINTO MOSQUERA VERA (+)

FUENTE: GUILLERMO PEPPER.

FECHA: 12 DE JULIO DEL 2011

EN LO RELACIONADO A JACINTO MOSQUERA, LES INDICO QUE EL SE GRADUO DE PERIODISTA PROFESIONAL EN LA EXTENSION UNIVERSITARIA AHORA LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.

PERO ANTES DE ESO YO LO CONOCÍA A TRAVÉS DE LA RADIO, JACINTO FUE UN HOMBRE QUE TRABAJO CONMIGO DURANTE MUCHOS AÑOS, LO HIZO PRIMERO EN SUS INICIOS EN RADIO PRESIDENTE, EMISORA QUE LAMENTABLEMENTE DESAPARECIO Y DESPUES TUVO LA OPORTUNIDAD DE LLEVARLO COMO COMNTARISTA DEPORTIVO Y A SU VEZ DE REPORTERO A RADIO TARQUI DE QUITO, QUE ES A SU VEZ ES LA PRIMERA POTENCIA RADIAL DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA.

YO DESEMPEÑABA FUNCIONES DE RELATOR Y EL TRABAJABA EN SUS INICIOS COMO REPORTERO, DESPUES PASO TAMBIÉN A SER COMENTARISTA Y ME ACOMPAÑÓ A MUCHAS TRANSMISIONES A NIVEL SOBRE TODO DE PAÍS. A MAS DE ESTO JACINTO ERA UN AMANTE DEL PERIODISMO ESCRITO, EL FUE CREADOR DE ALGUNAS REVISTAS EN LA CIUDAD DE MILAGRO Y SU ULTIMO TRABAJO LO HIZO EN UN PERIÓDICO QUE SE LLAMABA EL REGIONAL, EL ERA EL DIRECTOR, INCLUSIVE EDITO UNA REVISTA PARA LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DEL TUNGURAHUA.

FUE UN HOMBRE MUY ENTREGADO AL PERIODISMO, SIMEPRE FUE UN HOMBRE MUY IDENTIFICADO CON SU CIUDAD.

EL FALLECIÓ SOBRE LOS 40 AÑOS.

EL FUE EL UNICO HIJO.

FUE MIEMBRO DEL CIRCULO DE PERIÓDISTAS DEPORTIVOS DEL ECUADOR, MIEMBRO DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS, TUVO UN PASO FUGAZ DENTRO DE LA ASOCIACION DE PERIÓDISTAS PROFESIONALES DE MILAGRO.

EL FUERTE DE EL FUE EL PERIODISMO DEPORTIVO, PERO TUVO APERTURA TOTAL EN OTROA AMBITOS DEL PERIODISMO.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FUE MIEMBRO DEL DEPARTAMENTO DE RELACIONES PÚBLICAS EN LA ADMINISTRACIÓN DE JACOBO BUCARAM CUANDO FUE ALCALDE DE LA CIUDAD DE MILAGRO.

ESTUVO EN LA COPA AMERICA QUE SE REALIZO EN LIMA PERÚ HACE CUATRO AÑOS, EL CUBRIO ESA INFORMACIÓN.

ESTUVO POR RADIO ATALAYA DE MILAGRO TAMBIÉN. ESTUVO POR ATALAYA GUAYAQUIL, TRABAJO CON ROBERTO ROMÁN, QUIEN ES UNO DE LOS PERIODISTAS CONNOTADOS QUE TIENE EL PAÍS.

EL TRABAJO EN CARAVANA CON UN AMIGO EN UN PROGRAMA DE DEPORTE AMATEUR.

DATOS PROPORCIONADOS POR LA SRA. BELLITA VERA

MADRE DE JACINTO MOSQUERA VERA

NACIÓ EL 9 DE FEBRERO DE 1964

ESTUDIÓ EN LA ESCUELA VICTORIA CONCHA DE VALDEZ.

COLEGIO: VICENTE ANDA AGUIRRE

EL ESTUDIO EN LA FACSO EN GUAYAQUIL, SE GRADUÓ DE PERIODISTA

TRABAJO EN RADIO, SUS PRIMEROS PININOS LOS DIO EN LA VOZ DE MILAGRO, TAMBIEN ATALAYA, FUE SU SEGUNDA CASA, AGRADECIDA CON DON ECUADOR MARTINEZ, TAMBIEN CON DON PRESLEY VEGA.

UNO DE SUS MAYORES AMIGOS: GABRIEL VITERI, COMPAÑERO Y AMIGO DE TRABAJO DEL PERIODICO LA VERDAD. ASI SE LLAMO EL PRIMER PERIODICO CUANDO EL TRABAJABA CON EL.

EL TRABAJO EN LO QUE ES RADIO Y PRENSA, TRABAJO EN EL DIARIO LA RAZÓN, CUANDO ERA DE LOS ISAIAS.

EL ERA MUY ENAMORADO DE SU PROFESION, BIEN HOGAREÑO, MUY EJEMPLAR, BIEN ALLEGADO CONMIGO MAS QUE TODO, CON SU MADRE.

EL VIAJABA A RIOBAMBA, QUITO, MANABI, MACHALA, DONDE LO MANDABAN. CUBRIO LA COPA AMERICA EN PERU.

RICARDO RAFAEL RODRÍGUEZ SPAROVICH

NACIÓ EN MILAGRO EL 3 DE MAYO DE 1925, FUERON SUS PADRES DON JOSÉ CITO RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, QUIEN SE DESEMPEÑÓ COMO JEFE DEL CAMPO DEL INGENIO VALDEZ Y DOÑA AUGUSTA SPAROVICH DE RODRÍGUEZ.

SUS ESTUDIOS PRIMEROS LOS REALIZÓ EN LOS COLEGIO ELIZALDE VERA DE MILAGRO Y LICEO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL Y LA FAE EN QUITO.

EL 29 DE ENERO DE 1949, CONTRAJO MATRIMONIO CON LA RESPETABLE DAMA DOÑA MARGARITA BARCIA GARCÍA, CON QUIEN PROCREÓ A SUS HIJOS ROSA AUGUSTA, VICTORIA LEONOR Y JOSÉ RICARDO

SIENDO MUY JOVEN INGRESÓ A LABORAR EN EL INGENIO VALDEZ, DEEMPEÑANDO DIVERSAS FUNCIONES ENTRE ELLAS EN EL TALLER, OFICINA Y LABORATORIOS, ASI COMO EN EL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO, DE CAMPO Y APUNTADOR.

LUEGO PASÓ A LABORAR EN EL BANCO NACIONAL DE FOMENTO, SIENDO AYUDANTE DE CONTABILIDAD; ADMINISTRADOR DE LAS HACIENDAS BANANERAS "PAYO" Y "LAS MARGARITAS", EN LAS ZONAS DE BOLICHE, EL TRIUNFO Y BUCAY.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

EN EL AÑO 1952 SE INICIA EN EL PERIODISMO COMO REPORTERO GRÁFICO DEL DESAPARECIDO DIARIO LA NACIÓN, EL UNIVERSO Y AGENCIA ECUATORIANA DE PRENSA, QUE ACTUALMENTE YA NO EXISTE Y EN COLUMNAS DE CIENTOS DE FOTOS DEL RECUERDO, QUE RECOPILA EN EL ARCHIVO DE SU PROPIEDAD, CONSERVANDO PAPELES, DOCUMENTOS PÚBLICOS Y PARTICULARES QUE SON DE CONSULTA HISTÓRICA QUE CONSTANTEMENTE SE PUBLICAN EN REVISTAS Y PERIÓDICOS QUE SE EDITAN EN EL CANTÓN.

ESTA EXPERIENCIA LE PERMITIÓ QUE AÑOS MAS TARDE INCURSIONE DENTRO DEL MEDIO MILAGREÑO EN DOS PERIÓDICOS QUE MANTUVIERON CIERTA REGULARIDAD, ECOS DE MILAGRO Y EL REPORTER GRÁFICO

RICARDO RODRÍGUEZ EMPIEZA A DAR SUS PRIMEROS PASOS DENTRO DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES MILAGREÑAS, PRIMERO COMO TESORERO EN 1948. LUEGO COMO VOCAL DE LA LIGA DEPORTIVA CANTONAL DE MILAGRO EN EL AÑO 1956, PARA POSTERIORMENTE SER ELECTO PRESIDENTE DE LA INSTITUCION EN EL PERIODO 1960-1962 A 1963 COMO SÍNDICO; DE 1964 A 1966 VICEPRESIDENTE Y FINALMENTE BIBLIOTECARIO ENTRE 1970 Y 1971

EN EL DEPORTE SE DESTACÓ EN NATACIÓN , QUE SE PRACTICABA POR AQUELLOS AÑOS EN LA PISCINA DEL ESTERO CHIRIJOS Y RIO MILAGRO; AFICIONADO AL REMO, ASI COMO CULTOR DEL FÍSICO CULTURISMO, LOGRANDO CREAR UN GIMNASIO EN DONDE SE REALIZÓ VARIOS CONCURSOS EN ESTA DISCIPLINA.

DENTRO DE LA CRUZ ROJA CANTONAL, TAMBIÉN HA PRESTADO SU CONTINGENTE COMO DIRECTOR DE SOCORRO HASTA 1986 . FUNDADOR DEL CÍRCULO DE PERIODISTAS DE MILAGRO, SIENDO PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE . ASI TAMBIÉN HA OCUPADO LA VICEPRESIDENCIA DE LA UNION NACIONAL DE PERIODISTAS, NUCLEO DE MILAGRO Y MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE MILAGRO. PERIODISTA COLEGIADO DEL GUAYAS CON EL REGISTRO 225.MIEMBRO DE FENAPE Y CONFEDERACION DE PERIODISTAS DESDE SEPTIEMBRE DE 1977.

ES EL UNICO CIUDADADNO AUTORIZADO QUE MANEJA LOS DATOS ESTADISTICOS DEL CANTON MILAGRO DESDE HACE 4 DECADAS.

EN EL CUERPO DE BOMBEROS TUVO ACTIVA PARTICIPACIÓN SIENDO JEFE DE LA BRIGADA N. 1. DESDE SU FUNDACIÓN EN 1946, EL CLUB DE LEONES CUENTA CON SU APORTE, SIENDO PRESIDENTE LOCAL, JEFE DE ZONA, VICEGOBERANDOR REGIONAL 2 DE 1974 A 1975, PAST PRESIDENTE, GOBERNADOR DEL DISTRITO Y PRESIDENTE DE HONOR VITALICIO DEL CUBIL MILAGRO. ACTUALMENTE ES EL UNICO LEÓN FUNDADOR DEL LEONISMO EN EL ECUADOR.

ESTA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES PERMITIÓ QUE EL PUEBLO DE MILAGRO RINDIERA HOMENAJE A SU TRABAJO INCANSABLE, DESPLEGADO EN TANTAS INSTITUCIONES QUE GRACIAS A SU APORTE HAN SALIDO ADELANTE. ES POR ESTO QUE EN EL AÑO 1974 EL CONCEJO CANTONAL PRESIDIDO POR HOKGER SANCHEZ, LO DESIGNO MEJOR CIUDADADANO DE MILAGRO.

PARTICIÓ ACTIVAMENTE EN LA CREACIÓN DE LA EXTENSION UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, JUNTO A ECUADOR MARTINEZ COLLAZO, LUIS HUMBERTO GUEVARA LOPEZ, JORGE BORJA FULLER, NICOLAS CASTRO BENITEZ, ENTRE OTROS CIUDADANOS.

DESDE HACE ALGUNOS AÑOS DIRIGE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL JAIME ROLDOS AGUILERA, LA CUAL PASO A OCUPAR EL ANTIGUO EDIFICIO DONDE FUNCIONABA LA BIBLIOTECA DE LA LEGION FEMENINA DE EDUCACIÓN POPULAR DR.ALFREDO BAQUERIZO MORENO Y QUE LUEGO PASÓ A LLAMARSE CENTRO DE INFORMACIÓN MUNICIPAL.

SE JUBILO A LOS 85 AÑOS DE EDAD, Y SU HIJO RICARDO II (JOSE RICARDO) ESTA A CARGO DE LA BIBLIOTECA

FUENTE: "RICARDO RODRIGUEZ SPAROVICH UNA INSTITUCIÓN MILAGREÑA", NOTICIAS DE MILAGRO, EDICIÓN DEL 5 AL 11 DE MAYO DE 1990.

HIJO: RICARDO SEGUNDO RODRIGUEZ BARCIA



SILVIA MURILLO CERÓN.

35 AÑOS

LUGAR: HOGAR DE SILVIA MURILLO

RAQUEL CERON Y MANUEL MURILLO

TENGO UN HIJO SE LLAMA ABRAHAM

ESTUDIOS

YO ESTUDIÉ EN LA UNIVERSIDAD LAICA HACE UN TIEMPO PUBLICIDAD Y MARKETING, DE AHÍ ME CAMBIE A ESTUDIAR PUBLICIDAD Y MARKETING ACÁ EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL. AHORA CUANDO ESTABA POR TERCER AÑO DE PUBLICIDAD Y MARKETING, SE ABRIÓ LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, ENTONCES CONCLUÍ MIS ESTUDIOS AQUÍ.

BUENO LO MÍO FUE LO INVERSO, YO YA ESTABA RELACIONADA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN. YO EMPEZE EN PRENSA LA VERDAD CON BILLY REYES AYUDÁNDOLO EN FARANDULA. DE AHÍ POCO A POCO FUI VIENDO QUE ME GUSTABA LO QUE ERA NOTICIAS HASTA QUE ME DIERON GUIAS PARA SEGUIR EN ESE CAMINO, DE AHÍ ME CAMBIE AL NACIONAL, LUEGO FUI CORRESPONSAL DE EXTRA. YA PARA ESO DESPUES PASE A UN PROYECTO QUE ERA DE GRANASA (EDITORIA DE EXPRESO Y EXTRA), ME BUSCARON PARA UN PROYECTO, EL EXPRESO REGIONAL DE MI TIERRA, QUE ERA UN PROYECTO DE EXPRESO PERO AQUÍ EN MILAGRO. ESO FUE EN EL 2001

ABRIERON ESA MATRIZ AQUÍ, Y EMPEZE A TRABAJAR EN ESE PROYECTO, QUE DURO DOS AÑOS Y CUANDO CERRARON ESE PROYECTO A MI INMEDIATAMENTE ME PASARON A GUAYAQUIL A DIARIO EXTRA Y DESDE AHÍ ME VINCULE CON MEDIOS DE GUAYAQUIL.

LO MAS DIFICIL DE INICIAR EN MEDIOS DE ALLA?

LO MAS DIFICIL PARA UN PERIODISTA QUE VIVE EN UNA CIUDAD PEQUEÑA, LLAMEMOSLE ASI, ES HABITUARSE GEOGRAFICAMENTE Y EMPEZAR HACER CONTACTOS DE FUENTE, DE QUE LA GENTE TE LLAME. TE BUSQUE, TENER BUENAS RELACIONES.

LAS FUNCIONES QUE DESARROLLO EN EXTRA:

ERA REPORTERA. CUBRIA CRONICA ROJA..

YO SALI DE EXTRA, Y NUEVAMENTE REGRESO A MILAGRO A TRABAJAR EN UN PROYECTO QUE SE LLAMABA REVISTA MILAGRO MAGAZINE QUE ERA DEL DR. LUIS ENRIQUE Y SE HACIA TEMAS DE SALUD, ACTUALIDAD. UNA REVISTA FAMILIAR. CASI.

PARA ESTO YA ESTABA EN LA UNIVERSIDAD ESTUDIANDO Y TUVE LA OPORTUNIDAD DE TENER COMO PROFESOR Y DIRECTOR DE LA CARRERA A GABRIEL VITERI, EL ERA UNA PERSONA QUE HABIA TRABAJADO YA ALGUNOS AÑOS EN EL UNIVERSO Y CREO QUE ME CONOCIA DE REFERENCIA. BUENO EN ESE TIEMPO COMENZAMOS HACER TRABAJOS Y TRABAJOS Y EL CREYO EN MI. EL CREYO QUE ERA LA PRIMERA PERSONA QUE DEBIA IR HACER UNA PASANTIA A DIARIO EL UNIVERSO, EL FUE HABLAR CON EL DIRECTOR GENERAL PARA REALIZAR UN CONVENIO Y QUE LOS ALUMNOS TENGAN LA POSIBILIDAD DE QUE REALICEN PASANTIAS. ENTONCES EL ME DICE QUE LA PRIMERA PERSONA QUE DEBIA IR HACER PASANTIAS EN EL UNIVERSO, ERA YO.

OBVIAMENTE YO ME ATERRE EN ESE MOMENTO, PORQUE SI BIEN ES CIERTO YO VEIA EN ESE MOMENTO AL UNIVERSO COMO EL MIAMI HERALD DE EEUU, PERO YO QUERIA LLEGAR POCO A POCO, NO ASI DE PORRASO POR ALLA (RISAS)

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PERO BUENO EL ME HABLO DIJO QUE ESTABA HACIENDO UN BUEN TRABAJO. PARA ESTO YO YA HABIA HECHO UNAS PRUEBAS ANTERIORES CUANDO SALI DE EXTRA, Y FIRME CONTRATO POR TRES MESES, PARA UNA PASANTIA PAGADA. PARA UNA REVISTA QUE SE LLAMABA MOTORES Y TAMBIEN PARA OTRA QUE SE LLAMABA RUEDAS Y TUERCAS. FUE UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA.

AL MES QUE ESTUVE AHÍ, ME LLAMARON PARA QUE FIRME UN CONTRATO POR SEIS MESES, EN EL UNIVERSO, DE AHÍ SEGUI DE LARGO EN ESA REVISTA.

A LOS 6 MESES QUE TERMINE EL CONTRATO EVENTUAL, ESTUVE ASI POR UN MES COMO SERVICIOS PRESTADOS Y DESPUES YA ME FIRMARON EL CONTRATO DEFINITIVO EN EL UNIVERSO.

SALI DE MOTORES Y ME PASARON A LA SECCION EL GRAN GUAYAQUIL, AHÍ ESTUVE COMO DOS AÑOS, LUEGO ESTUVE EN LA SECCIÓN PAIS, COMO DOS AÑOS Y MEDIO.

EN MI CASO CADA PERSONA BUSCA UNA FORMA PARTICULAR DE TRABAJAR. EN EL DIA TE ASIGNAN UNAS CINCO COBERTURAS, Y A VECES POR TRAFICO, NO PUEDES LLEGAR A TODAS, SIEMPRE COJE NUMEROS DE TELEFONO, CELULAR, Y ESO SI LA FOTO NO PUEDE FALTAR. Y CON LOS NUMEROS DE TELEFONO QUE TIENE OBTIENES DATOS QUE TE FALTARON. SIEMPRE HAY QUE PRIORIZAR.

ESTUVE 5 AÑOS EN EL UNIVERSO COMO REPORTERA Y A VECES COMO COORDINADORA ENCARGADA CUANDO ESTUVE EN LA SECCIÓN DE PAÍS.

GRACIAS A ESTA SECCIÓN CONOCI GALÁPAGOS Y TÚ TE VAS FORMANDO MAS ALLA PARA TENER UNA RESPONSABILIDAD MAYOR.

LUEGO RENUNCIE AL UNIVERSO EL 30 DE OCTUBRE DEL 2009 PORQUE ME SALIÓ UNA PROPUESTA EN EL TELÉGRAFO Y USTO EN ESE TIEMPO HABIA COJIDO MIS VACACIONES Y YA QUERIA SALIR DE AHÍ, PORQUE SENTI QUE YA HABIA CUMPLIDO UN CICLO Y NO QUERIA QUEDARME MAS TIEMPO.

EL 4 DE NOVIEMBRE DEL 20089 YA ESTABA EN EL TELEGRAFO, ENTRE COMO REDACTORA DE LA SECCIÓN SOCIEDAD, EN TEMAS DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, TEMAS YA ELABORADOS, FUE UNA EXPERIENCIA BONITA A PESAR DE LOS CONFLICTOS DEL DIARIO, Y AHÍ ESTUVE HASTA JULIO DEL 2010. Y EN JULIO DEL 2010 ME PASAN A DIARIO PEPE DE LA MISMA EMPRESA, Y EN LA ACTUALIDAD ESTOY AHÍ COMO COORDINADORA DE ACTUALIDAD Y SUCESOS.

OBSTÁCULO MÁS GRANDE EN ESTA PROFESIÓN:

SIEMPRE LA GENTE HA DICHO QUE ESTA PROFESIÓN ES INGRATA EN CUANTO HAY GENTE QUE NO VALORA TU TRABAJO, PERO YO CREO QUE HAY QUE SEGUIR ADELANTE, QUE TU PUEDES HACERLO, ES DIFICIL PERO HACERLO TODO BIEN, SIEMPRE APRENDEMOS TODOS LOS DÍAS SIEMPRE, APRENDEMOS ALGO ASI SEA PEQUEÑO PERO APRENDEMOS.

A MI ME GUSTA ESCRIBIR PERO HAY QUE TENER EN CUENTA QUE CUANDO ESTAS EN UN MEDIO IMPRESO SE TE FACILITA PARA ENTRAR EN LA TV, Y AL REVES ES MUY DIFÍCIL.

SU MAYOR LOGRO, O SATISFACCIÓN:

MI MAYOR LOGRO FUE HABER ENTRADO AL UNIVERSO Y DEMOSTRAR MI TRABAJO , Y HABERME IDO YO, QUE NADIE ME SACÓ.

TIEMPO LIBRE:

DESCANSAR, SALIR A HACER COMPRAS, PASEAR CON MAMA Y MÍ BEBE A GUAYAQUIL.

COMO SE DESCRIBE USTED COMO PROFESIONAL:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

EN LO PROFESIONAL SOY PERFECCIONISTA, HACER BIEN, Y ESO HA SIDO DESDE LA UNIVERSIDAD. ALGUIEN ME DIJO UNA VEZ QUE SOY MUY RECURSIVA. QUE BUSCO LAS FUENTES LOS RECURSOS HASTA CONSEGUIR ALGO.

REALMENTE SON COSAS GRATIFICANTES LAS QUE TE LLEVAS EN EL PERIODISMO.

UNA ANÉCDOTA QUE SE HAYA QUEDADO GRABADO EN TU MEMORIA:

QUIZA LO MAS TRISTE FUE LA MUERTE DE GABRIEL VITERI, PERO YO CREO QUE DONDE ESTE, LE ARGADEZCO MUCHO EL HABER CONFIADO EN MI.

HAY QUE APRENDER TODO EN ESTA PROFESIÓN, DE ACUERDO A TUS NECESIDADES, TOMAR FOTOS, EDITAR, CORREGIR.

PLANES A CORTO Y LARGO PLAZO

ENTRE MIS PLANES ESTAN TENER OTRO CARGO, AHÍ O EN OTROLUEGAR, Y EN DETERMIANDO MOMENTO DEJAR EL PERIODISMO PARA ASUMIR LAS RELACIONES PUBLICAS O UN PROYECTO TELEVISIVO.

MIS AMIGOS:

JULIO FAJARDO, JORGE LOZADA, IVAN ZAMBRANO

ESTUVE CUATRO MESES COMO ASESORA DE LA CARRERA AQUIO EN LA UNEMI MIENTRAS ESTAB TRABAJANDO EN EL DIARIO, PERO COMO EL TIEMPO ME IMPEDIA LLEGAR PUNTUAL, TUVE QUE DEJAR LA ASESORIA, PERO HICE COSAS INTERESANTES, COSAS QUE LES GUTO MUCHO A LOS CHICOS. COMO LA VISITA A ECUAVISA PARA UNA GRABACIÓN.

GUILLERMO PEPPER

LOCUTOR DE RADIO

60 AÑOS

GUILLERMO PEPPER PERIODISTA PROFESIONAL AFILIADO AL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS MI REGISTRO ES 198 SOY FUNDADOR DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL GUAYAS Y TAMBIÉN SOY FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE LA CIUDAD DE MILAGRO A MIS 60 AÑOS DE LOS CUALES LE HE DEDICADO A LA RADIO YA CERCA DE 40 AÑOS MIS HIJOS A NINGUNO LE HA GUSTADO SER PERIODISTA A NADIE DE ELLOS LE GUSTO REALMENTE LA PROFESIÓN TRES HIJAS UNA VIVEN EN ESPAÑA YA 14 AÑOS SE FUERON PORQUE ASÍ LA JUVENTUD Y AQUÍ ESTA UNA QUE MANEJA EL CANGREJAL TANYITA Y EL OTRO QUE ESTUDIA AQUÍ EN LA UNIVERSIDAD.

HASTA AHORA PRONTO ESTABA AL FRENTE DE RADIO NET LAMENTABLEMENTE RADIO NET ESTA FUERA DE RADIO EN UN ESPACIO DE 10 MESES DEJO DE LABORAR POR CUESTIONES DE TIPO PERSONAL CON LOS PROPIETARIOS O ACCIONISTAS DE LA RADIO YO SOY ACCIONISTA DE MILAGRO CITY QUE MANEJA AQUÍ UNA TV Y QUE MANEJA TAMBIÉN UNA REVISTA. SE ESPERA QUE EN UN FUTURO NO MUY LEJANO LA RADIO APAREZCA DE NUEVO EN LA CIUDAD DE MILAGRO HAY OTRA RADIO NET EN LA CIUDAD DE AMBATO. AQUÍ ME EDUQUE EN LA ESCUELA CARLOS MORENO Y DESPUÉS EN EL COLEGIO AL VELASCO IBARRA Y ESTUDIABA CONTABILIDAD Y DESPUÉS TERMINE EN GUAYAQUIL EN EL COLEGIO ELECTRÓNICO DE GUAYAQUIL QUE DESPUÉS DESAPARECIÓ FUE MI PRIMERA PROFESIÓN Y DESPUÉS LOGRE EL TITULO DE PERIODISTA DESPUÉS PASE A UNA ACTIVIDAD DEL GOBIERNO NACIONAL QUE LOS QUE HABÍAMOS PRACTICADO PERIODISMO POR MÁS DE 5 AÑOS SE NOS DIO UN CERTIFICADO DE PERIODISTA PROFESIONAL EN EL GOBIERNO DEL GRAL. RODRÍGUEZ EN LA DICTADURA MILITAR DEL PAÍS. QUE NOS RECONOCIÓ ESE CERTIFICADO Y NOS PERMITIÓ HACER DOS SEMESTRE PARA OBTENER YA UN TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL BUENO DESPUÉS DE ESTUDIAR ELECTRÓNICA ES FÁCIL VINCULARSE A LA RADIO PORQUE TIENE QUE VER EL SISTEMA DE AUDIO ENTONCES YO A LOS 18 AÑOS YA ESTABA EN LA PARTE TÉCNICA DE UNA RADIO Y AHÍ ENTRE YO A RADIO LA VOZ DE MILAGRO EN ESE ENTONCES DUEÑO DON CARLOS HOMERO VEGA VERDESOTO ENTRE A ARREGLAR UNA GRABADOR HICE TAMBIÉN UNA PRUEBA AHÍ TAMBIÉN Y LE GUSTO Y ME DIJO QUE DEBERÍA ES SER LOCUTOR DE RADIO DE EMPECÉ YO EN LA RADIO Y ASÍ MISMO TERMINE ABANDONANDO LA ELECTRÓNICA Y ENTRANDO A UNA PROFESIÓN MUY MAL TRATADA EN NUESTRO PAÍS LOS ENTES REGULARES DE DEFENSA DEL PERIODISTA POCO EXISTEN ENTONCES HAY QUE JUGARSE UNO PERO

PRÁCTICAMENTE AHÍ EMPECÉ YO EN LA RADIO ME PERMITIÓ DESPUÉS LLEGAR A IMPORTANTE MEDIO DEL PAÍS Y RECORRER PARTE DEL MUNDO A TRAVÉS DEL PERIODISMO LA OTRA VEZ YO DECÍA QUE EN EL PERIODISMO UNO NUNCA LLEGA A SER MILLONARIO UNA VIDA MUY HOLGADA E UNA BUENA MANSIÓN CON UNA BUENA PISCINA NO PODÍA VIVIR COMO CUALQUIER SER HUMANO Y DARTE CIERTAS FACILIDADES DE VIDA ES UNA PROFESIÓN MÁS DE SACRIFICIO.

YO COMENCÉ SIENDO LOCUTOR COMERCIAL Y SOLO ESTUVE AQUÍ EN MILAGRO UN AÑO Y DE AHÍ SALTE A ESMERALDAS RADIO LA VOZ DE ESMERALDAS Y AHÍ FUI LOCUTOR COMERCIAL DE RONALD MURILLO UNO DE LOS GRANDES RELADORES Y AHORA PRESENTADOR DE NOTICIAS DE UN CANAL DE TV DE ESMERALDA YO COMENCÉ ASÍ EN LOCUTOR COMERCIAL DESPUÉS FUI DJ EN LA RADIO DESPUÉS FUI CORRESPONSAL EN LA AGENCIA ECUATORIANA DE PRENSA FUI CORRESPONSAL DE REVISTA ESTADIO ALGO TAMBIÉN ESCRIBÍA PARA LA VERDAD AHORA ES MUY FÁCIL REDACTAR CON LA COMPUTADORA EL ASUNTO ES MUY FÁCIL, PERO ME CONDUZCO MAS HACIA EL PERIODISMO DE RADIO Y POR ESO ME HE DEDICADO MÁS A LA RADIO Y ESTO ME PERMITIÓ HACERME CONOCER A NIVEL NACIONAL MI PASIÓN ES LA RADIO LO MÍO ES LA RADIO YO TENÍA OTRAS OFERTAS Y ACTUALMENTE TENGO UNA OFERTA DE UNA PROVINCIA MUY CERCANA DE MILAGRO VOY A VIAJAR LA PRÓXIMA SEMANA PARA VER QUE VA A PASAR CON ESA OFERTA PARA LO QUE ES MANEJAR UN MEDIO SOLO DEPORTIVO Y POR AHÍ TAMBIÉN SER PARTÍCIPE DE UN PROGRAMA VAMOS A VER QUÉ VA A PASAR PORQUE AUN NO HE TOMADO NINGUNA DECISIÓN QUE VOY HACER ESTOY ESPERANDO QUE OTRA VEZ VUELVA AL AIRE CON EL APOYO DE MUCHA GENTE QUE RADIO NET PORQUE LA FRECUENCIA DE RADIO NET NACE DE LA FRECUENCIA ANTIGUA QUE ERA RADIO PRESIDENTE 140.10.

MI PERIODISMO ES GENERAL PORQUE HE HECHO PERIODISMO ESCRITO Y RADIAL Y LO FUERTE SIEMPRE HA SIDO LO MÍO LA RADIO AL FACTOR NOTICIA HA SIDO MAS DE OPINIÓN ES DECIR POCO ME GUSTA LEER LA NOTICIA. A MI ME GUSTA ES OPINAR COMO EL PROGRAMA QUE TENÍAMOS EN EL AIRE QUE ERA PROGRAMA DE OPINAR PORQUE A MÍ ME GUSTA ES OPINAR. Y EL PORQUÉ NO LEER LA NOTICIA PORQUE AGARRAS UN PERIÓDICO O TE METES A INTERNET Y LEES LO QUE AHÍ ESTÁ LO BÁSICO E IMPORTANTE ES OPINAR. POR ESO SIEMPRE ME HA GUSTADO EL PERIODISMO DE OPINIÓN. Y LO FUERTE HA SIDO EL RELATO DEPORTIVO ESTAR EN UN ESTADIO CON CINCUENTA O SESENTA MIL PERSONAS TRASMITIENDO LA SELECCIÓN, BARCELONA EMELEC, COPA LIBERTADORES O LA SELECCIÓN JUGANDO A NIVEL INTERNACIONAL ESO ES UNA COSA MARAVILLOSA ESO ES UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA UNA VEZ QUE TE DEDICAS A ESTA ACTIVIDAD ES TU VIDA ES LINDO ESPECIALMENTE SALIR FUERA DE TU PAÍS CONOZER OTROS PAÍSES TENER MUCHAS AMISTADES COMO GALVAO BUENO ES MI GRAN AMIGO Y QUIEN ES GALVAO BUENO ES EL NARRADOR NUMERO UNO DE LA CADENA O GLOBO DE BRASIL EL NARRADOR NÚMERO UNO EN BRASIL Y EL MUNDO ESE ES EL NIVEL QUE UNO LOGRA TENER ESE TIPO DE AMISTADES HACES LO QUE NO SE LE PERMITE AL MÉDICO AL INGENIERO HACE POCO TUVE AQUÍ UNA ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA HE TENIDO ENTREVISTA CON PRESIDENTE DE OTROS PAÍSES DONDE HE SIDO ENVIADO A CUBRIR ELECCIONES PRESIDENCIALES ES DECIR ESE CACHE NO TE DAS PUES PERO SE LO DAN AL PERIODISTA PORQUE ENTREVISTA A UN PRESIDENTE DE CONGRESO A UN PRESIDENTE DE ESTADO A UN VICEPRESIDENTE A UNA PRIMERA DAMA ES DECIR SON COSAS QUE TE LLENAN EL ALMA NO LOS BOLSILLOS PORQUE ESTA ES LA PASIÓN DE UNO. LO MÁS DIFÍCIL DE ESTA PROFESIÓN YO NO LE VEO NADA DIFÍCIL CUANDO UNO QUIERE SUPERARLA SI YO DIGO QUIERO HACER ESTO ES PORQUE ME SIENTO CAPAZ DE HACERLO ES DECIR EN MI CAMINO NO ME ENCONTRADO CON NADA DIFÍCIL NUNCA HE FALLADO A LA ORGANIZACIÓN RADIAL POR LA QUE HE IDO. NO HE ENCONTRADO ALGO DIFÍCIL LO CONSEGUÍ QUE TUVE Oponentes SI AL DIABLO YO ME FUI CONTRA TODO ESO Y NUNCA ENCONTRÉ OBSTÁCULOS EN EL CAMINO. SI HE TENIDO ENEMIGOS FORTUITOS QUE ES COMO LES LLAMO Y NUNCA LOS HE TRATADO COMO ENEMIGOS SI NO AMIGOS QUE SI ME DOLIERON ACTITUDES ASUMIDAS AQUÍ EN MI CIUDAD HACE UN PAR DE AÑOS Y TUVE YO UN ENFRENTAMIENTO POR SITUACIONES QUE SE DIERON POR LA OTRA PARTE SIENDO UN HOMBRE QUE SE HIZO CONMIGO Y QUE HACE POCO MESES FALLECIÓ ME REFIERO A CARLOS VEGA MOREIRA PERO AL NO LE GUSTA CUANDO APARECE RADIO NET COMO COMPETENCIA Y DE AHÍ HUBO UN DISTANCIAMIENTO PERO QUE FUE SUPERADO ESE DISTANCIAMIENTO EN LOS ÚLTIMOS MESES QUE FALLEZCA Y ARREGLAMOS EL ASUNTO TODO EN PAZ A BUENA HORA; Y COMO ES CONOCIMIENTO DE TODOS EL SEÑOR DECIDIÓ LLEVÁRSELO.

PEPE GRANIZO CISNEROS DIRECTOR DE TARQUI DEPORTE Y FUE DIRECTOR DE GAMA VISIÓN TV ENTONCES EL ME PERMITIÓ TRABAJAR 19 AÑOS SIN CORTAR NADA EN RADIO TARQUI Y FUE MI GRAN BUM PORQUE ERA UNA EMISORA MUY IMPORTANTE DE QUITO QUE SE HACÍA RESPETAR A NIVEL INTERNACIONAL EL FUE UN HOMBRE IMPORTANTE EN MI CARRERA PERIODÍSTICA DEPORTIVA A PEPE GRANIZO CON QUIEN SIEMPRE CONVERSO CON EL MANEJAMOS LA MISMA EDAD ÉL ERA EL DIRECTOR GENERAL DE UN CANAL E INCLUSIVE

ESTEVEN MACÍAS

EL 18 DE MAYO DEL 2011 A LAS 12:00 PM EN LOS ESTUDIOS DE

CANAL UNO GUAYAQUIL.

ESTEVEN MACÍAS PAREDES TENGO 42 AÑOS NACIDO EL 10 DE OCTUBRE DE 1968 CASADO DOS HIJOS MI ESPOSA MARIELA ROSSIGNOLI MONTIEL MILAGREÑA TAMBIÉN LUZ MARÍA PAREDES NOMBRE DE MI MADRE Y MI PADRE HOLGER MACÍAS VALVERDE; LA ESCUELA LA REALICE EN LA SEMILLITAS HASTA TERCER AÑO CUARTO A SEXTO EN LA MILAGRO SCHOOL EL COLEGIO EN EL VELAZCO IBARRA LA UNIVERSIDAD EN LA LAICA VICENTE ROCA FUERTE DE GUAYAQUIL. SIEMPRE EN EL COLEGIO EMPECÉ HACER PERIÓDICOS MURALES DE ALGUNO U OTRA MANERA HACÍAMOS PERIÓDICOS MURALES A MÍ ME GUSTABA MUCHO ESO PERO MÁS EVIDENTE FUE CUANDO ME METÍ A LA CARRERA DENTRO DE LA MISMA UNIVERSIDAD HACÍAMOS UN PERIÓDICO FUE EL PRIMER PERIÓDICO QUE SACAMOS DESDE EL PRIMER AÑO DE ESTUDIO AHÍ ESTUVIMOS DANDO BATALLA HABÍA ARTÍCULOS QUE NO LE GUSTABA A ALGUNOS Y EN ALGUNA OCASIÓN QUISIERON COARTAR EN LA MISMA UNIVERSIDAD QUE SALGAN ARTÍCULOS ESE TIPO DE COSAS SON IMPORTANTES PARA LLEGAR A LA GENTE POR MEDIO DE PROBLEMAS QUE VIENEN A LA UNIVERSIDAD PERO TENÍAN MIEDO CUANDO YO ESTABA EN TERCER EMPEZANDO TERCER AÑO EMPECÉ HACER PRÁCTICAS EN UN DIARIO LA RAZÓN EN EL AÑO 89 EN ABRIL AHÍ FUI ACOMPAÑANTE HACIA PRACTICAS NADA MAS DE AHÍ SE ENFERMO EL REPORTERO DE CRÓNICA ROJA DE AHÍ YO YA TERMINABA MIS PRACTICAS ESTUVE TRES MESES HACIENDO PRÁCTICAS Y SE ENFERMO SE PUSO MUY GRAVE EL REPORTERO DE CRÓNICA ROJA Y ME DIJERON QUE YO VAYA A REEMPLAZARLO A VER CÓMO ME IBA YO SIEMPRE CRITICABA UN POCO LA CRÓNICA ROJA Y COMENCÉ A NARRARLA DISTINTO COMO HISTORIA DE LA CRÓNICA ROJA DÁNDOLE OTRA TONALIDAD Y ESO LE GUSTO MUCHO AL DIRECTOR DE ESA ÉPOCA DEL DIARIO Y ME CONTRATÓ INMEDIATAMENTE A SER TRABAJOS ESPECIALES ME COMENCÉ A ENRUMBAR LO QUE ES LA REDACCIÓN PERIODÍSTICA MUCHO Y PASE HACER DESPUÉS PORTADAS LA NOTICIA DE PORTADA CON PAGINAS CENTRADAS EN EL REPORTAJE; LO QUE ME GUSTO MUCHO FUE QUE UN DÍA ESTABA EN MI CASA ALMORZANDO Y EN TELEVISTAZO SACO TODO LOS DATOS QUE YO ME HABÍA SACADO EL AIRE INVESTIGANDO Y NUNCA MENCIONARON LA FUENTE NI NADA Y OBTIENEN EN DIRECTOR DEL DIARIO LLAMO A TELEVISTAZO QUE POR FAVOR SI VAN A TOMAR LOS DATOS QUE LO PUEDEN HACER PERO QUE AL MENOS DIGAN LA FUENTE QUE ERA DIARIO LA RAZÓN PORQUE EL QUE SE HABÍA SACADO EL AIRE ERA YO Y NO SUS REPORTEROS Y AHÍ QUIEN ES UN CHICO NUEVO QUE ESTÁ EMPEZANDO COMO SE LLAMA ESTEVEN MACÍAS Y AHÍ QUEDÓ MI NOMBRE GRABADO Y DESPUÉS ME LLAMARON A PREGUNTAR SI QUERÍA TRABAJAR AHÍ CON ELLOS TAMBIÉN TRABAJA ENVIANDO NOTICIAS PARA LA REVISTA LA OTRA, TRABAJE EN RADIO 9 DE OCTUBRE COMO COORDINADOR, DE UN PROGRAMA QUE SE LLAMABA SER NOTICIAS QUE JIMMY JAIRALA ERA AQUÍ EN GUAYAQUIL DIRECTOR Y CARLOS VERA ERA DIRECTOR EN QUITO YO LES COORDINABA Y ESAS COSAS.

LOS PRIMEROS PASO EN EL TV SE LES HABÍA IDO EL REDACTOR EN TELEVISTAZO ELLOS SIEMPRE BUSCAN GENTE QUE REDACTEN Y ELLOS COMO TENÍAN ACCESO A LOS ARTÍCULOS PORQUE VEO QUE SIEMPRE LOS LEÍAN TODO LOS DÍAS AHÍ YA HAY UN NOMBRE Y DECÍAN VE ESTE CHICO ME LLAMARON Y ME DIJERON SI QUERÍA SER REDACTOR ENCANTADO PERO QUE LAMENTABLEMENTE TENÍA TRES TRABAJOS ME DIJERON NO HAY PROBLEMA EL DINERO QUE ESTAS GANANDO EN LOS TRES TRABAJOS MÁS UN DINERO EXTRA PERO QUIERO VERTE ACÁ CON NOSOTROS Y ES ASÍ QUE ESTUVE UN AÑO Y OCHO MESES EN EL DIARIO LA RAZÓN Y DE AHÍ PASE A TELEVISTAZO EN EL AÑO 91 COMO REDACTOR DE NOTICIERO DE LAS 13 HORAS Y DE CONTACTO DIRECTO ESOS ERAN MIS DOS NOTICIEROS HABÍA OTRO REDACTOR PARA LAS 20 HORAS Y PARA TELEMUNDO AHÍ EMPECÉ HACER MI VIDA COMO REDACTOR PERO COMO ES LA VIDA SE ENFERMA EL REDACTOR DE LAS 20 HORA CON UNA ENFERMEDAD MUY PERO MUY GRAVE ESTUVO COMO TRES MESES HOSPITALIZADO ENFERMO Y ME TOCÓ REEMPLAZARLO EN EL DE LAS 20 HORA Y TELEMUNDO YO REDACTABA TODO LOS NOTICIEROS ENCIMA COMO YO ESTABA EN EL CANAL TIPO 9Y30 PM LLEGABA MATERIAL FRESCO UN ACCIDENTE YA NO HABÍA NINGÚN REPORTERO NADA ME DECÍAN ESTEVEN PROCÉSALO PÓNLE VOZ NO FIRMABA NADA SOLO LE PONÍA VOZ LAS ENTREVISTA PORQUE NO ESTABA AUTORIZADO AHÍ SE DIERON CUENTA QUE YO REDACTABA PARA TODO LOS NOTICIEROS Y LA PACIENCIA PARA HACER UNO DOS HASTA TRES NOTAS DEL MATERIAL FRESCO QUE LLEGABA DE COBERTURA ASÍ ESTUVE 4 MESES ASÍ EN ECUAVISA EN ESE RITMO LA EXPERIENCIA MAGNIFICA PORQUE YA SABÍA REDACTAR BUENO ESO DESDE EL PERIÓDICO APRENDÍ A EDITAR APRENDÍ HACER REPORTAJES PARA LA TV ENTONCES MARÍA ISABEL DE LEBED VIO MI TRABAJO Y ME DIJO TU ERES REPORTERO DESDE EL DÍA DE HOY Y MEJOR CONTRATAMOS UN REDACTOR YO HE SIDO EL REPORTERO QUE MAS RÁPIDO HA PASADO A SER REPORTERO EN TELEVISTAZO PORQUE LOS OTROS DEMORAN MESES AÑOS POR EJEMPLO TANIA TINOCO ESTUVO EN ARCHIVO 7 AÑOS Y DE AHÍ PASO A SER REPORTERA.

Y YO SOLO EN 4 MESES YA PASE DE UNA A SER REPORTERO CREO QUE TODO ESTO FUE A MI TRABAJO SACRIFICIO CREO YO QUE DEBE SER BUENO EN LO QUE HACES O NO NADIE TE PARA BOLA POR ESO SIEMPRE DIGO EL QUE QUIERA ENTRAR A TV DEBE INICIAR EN PERIÓDICO EL PERIÓDICO TE DA TODO LO QUE ES PERIODISMO EN ECUAVISA TRABAJE 10 AÑOS AHÍ TRABAJE LO MÁXIMO QUE LOGRE HACER AHÍ FUE UN SEGMENTO QUE PASO CON QUE DA PASO A DE LA VIDA REAL DA PASO A ARCHIVOS DEL DESTINO A CRIMEN SIN CASTIGO A TODO ESOS PROGRAMAS PERIODÍSTICOS PORQUE SE CONTABA LA HISTORIA Y SE LA ACTUALIZABA EN ESE ESPACIO SIEMPRE ME ENCONTRÉ

CON TRABAS NADIE QUIERE QUE UNA PERSONA NUEVA SUBA TAN RÁPIDO Y TE COMIENZAN A PONER EL PIES Y HAY QUE SABER MANEJARSE Y NO PONERSE A PELEAR CON NADIE.

MIS PROYECTOS DE TELEVISTAZO PASE A GAMA VISIÓN ESTUVE DE 3 MESES SUB DIRECTOR DE PRIMER IMPACTO CUANDO RECIÉN ESTABA LLEGADITO A GAMA VIENE SI TV QUE IBA A REABRIR Y YO ESTABA SATURADO YA DIEZ AÑOS HACIENDO CRÓNICA Y COMO VENIA COMO DIRECTOR YA DE JEFE ERA DISTINTO Y SOLO TENÍA TRES MESES EN GAMA VISIÓN Y ME DECÍAN CÓMO ES POSIBLE QUE TE VAYAS A UN CANAL CERRADO A UN CANAL QUE NO ESTÁ AL AIRE Y COMENZAMOS A DIRIGIR TRIBUNA NOCTURNA EN SU SEGUNDA ETAPA Y DE AHÍ YA VINIERON OTRAS COSAS Y COMENCÉ A DIRIGIR TODO LO DE COMUNIDAD ACÁ TENÍA TODO UN SEGMENTO QUE ERA LOS DOMINGO QUE ERA UN REPORTE ESPECIAL Y DE AHÍ PASO A CRIMEN SIN CASTIGO Y EN ESA ETAPA YA ME FUI A MILAGRO LO QUE FUE A LA CONCEJALÍA RENUNCIE A TODO MI PASO POR LA POLÍTICA SIMPLEMENTE FUE SERVICIO PORQUE DE AHÍ NO ME PUSO NADA NO APORTO NADA PORQUE EL CONTACTO CON LA GENTE LO TUVE SIEMPRE YO POR LA TE SIEMPRE HICE CAMPAÑAS SERVICIOS Y TODO MÁS BIEN YO CREO QUE SE PUEDE AYUDAR A LA GENTE DESDE ESTE OTRO CAMPO QUE DESDE LA CONCEJALÍA PORQUE DEPENDES DE UN ALCALDE Y DE UN CONCEJO EN VEZ DE DEPENDER DE TI MISMO SE PUEDE TRABAJAR EN EQUIPO QUE FUE LO QUE SE HIZO PERO ES MEJOR DEPENDER DE TI MISMO A NUNCA DEJE LA RADIO TRABAJE 4 AÑOS EN RADIO ATALAYA EN GUAYAQUIL MAS 5 AÑOS UN PROGRAMA QUE SE LLAMABA PUNTO DE VISTA CON WENDY ROSILLO DE 10 A 11 AM EN RADIO ATALAYA EN GUAYAQUIL EN ESO SI ME MANTUVE NUNCA DEJE LA RADIO NUNCA HUBO UNA INTERRUPCIÓN EN EL MEDIO Y COMO NO TIENE NADA QUE VER GUAYAQUIL CON MILAGRO TOTALMENTE DISTINTO. DESPUÉS RTS ME LLAMA PARA QUE VAYA A DIRIGIR ZONA DE IMPACTO QUE ERA COMO COSAS CURIOSAS FARÁNDULAS Y DESPUÉS PASE A DIRIGIR OTRA ÁREA DIRECTOR EJECUTIVO DE VAMOS CON TODO PERO ASÍ IGUAL ALEJADO DE LAS CÁMARAS PERO EN LA FARÁNDULAS SI TU LO APLICAS COMO UN NOTICIERO SIGUIENDO LAS NORMAS Y LAS PAUTAS QUE ESO SE CONVIERTA EN UN NOTICIERO PORQUE SON NOTICIAS SI TÚ NO TIENES A LA PERSONA QUE DICE LA DENUNCIA TÚ NO TIENES NADA Y AHÍ LOGRE HACER APRENDER QUE DE RUMORES NO SE HACE FARÁNDULA ASÍ NO ESTÁS PROPENSO QUE TE PRESENTEN UNA DEMANDA SE LOGRÓ ESO SE TECNIFICO ESO EN ESTE CAMPO ESO SE TRABAJA COMO NOTICIERO SI NO LO TIENES EL TESTIMONIO NO TIENES NOTICIA ASÍ SE COMENZÓ A TRABAJAR Y DE AHÍ ME LLAMA EL NUEVO CANAL UNO EN EL 2008 MÁS DE TRES AÑOS DE NUEVO VINE ACÁ A DIRIGIR UN PROGRAMA DE NOTICIAS QUE SE LLAMA HOY EN LAS NOTICIAS AHÍ LO DIRIGÍA NO SALÍA Y OTRO TE AMO HASTA LA MUERTE UN DRAMATIZADO Y ASESORAS A CAIGA QUIEN CAIGA COMO ERA VAMOS CON TODO Y VOLVÍ A LOS NOTICIEROS Y ESO FUE LO QUE ME ATRAJO COMO YA IBA A TERMINAR LA CONCEJALÍA QUERÍA RETOMAR MI CARRERA EN LO QUE ES NOTICIEROS UN PERIODISTA TIEMPO COMPLETO LAS METAS QUE ME HE PUESTO BUENO EN EL COLEGIO ME DECÍA QUIERO SER PERIODISTA Y LO LOGREA COMO TRABAJAR EN UN MEDIO Y TRABAJE A INTERESANTE LA TV PORQUE SE LOS VE Y TUS DENUNCIAS LLEGAN MÁS Y COMO SERÁ TRABAJAR EN UN CANAL DE TV ES LO QUE TE PONÍA METAS SEGUÍA TRABAJANDO EN LO MÍO Y CHÉVERE DESPUÉS YA ESTABA EN TELEVISTAZO DESPUÉS PASAS A DIRIGIR DESPUÉS ESTAS PRESENTANDO NOTICIAS NO SÉ COMO QUE UNO VA LOGRANDO COSAS TENÍA MI PROPIO PROGRAMA YA TE SIGUES PONIENDO METAS TENGO UNA EN MI CABEZA PERO NO LA PUEDE DECIR.

ME GUSTA LA PERFECCIÓN DE LO QUE HAGO TRATAR DE LLEGAR A NIVELES DE EXCELENCIA EN LO QUE HAGO SOY MUY COMPETITIVO ODIÓ ME DESAGRADA MUCHO EL QUE NO LE IMPORTE LA FALTA DE PROFESIONALISMO LO MÁS GRATIFICANTE DE ESTA PROFESIÓN QUE PUEDES SERVIR UNO ESTÁ SIRVIENDO PUEDES DESEMPOLVAR COSAS QUE NADIE SABE GENERAR UNA HECATOMBE CON LO QUE TÚ DICES PERO RESPALDADO Y QUE GUARDE TODA LAS COSAS POR LAS QUE TU ESTUDIASTE GUARDAR DERECHO A LA FUENTE NO SACARLE LA CARA A UN ENTREVISTADO CON TAL QUE TE DE LA INFORMACIÓN CUMPLIR CON TODAS LAS NORMAS ÉTICAS QUE TENEMOS LOS PERIODISTAS PARA QUE TENGAN CREDIBILIDAD EN TI SI NO ESO ES LO QUE BUSCA UN PERIODISTA UN PERIODISTA QUE LA GENTE CREE EN TI.

MARIA FERNANDA BORJA

TC TELEVISION

EL DIA MARTES 17 DE MAYO 2011 EN EL CANAL. 7:00 PM.

VIVO 14 AÑOS EN GUAYAQUIL TENGO DOS NIÑOS UNO DE 7 Y LA NIÑA DE 11 AÑOS SOY CASADA CON JAVIER SALTER QUE TAMBIÉN ES PERIODISTA DEL DIARIO EL UNIVERSO LOS DOS TENEMOS EXPERIENCIA EN LA PROFESIÓN YO TENGO 15 AÑOS YA CONTANDO TODO EL TIEMPO INICIE EN VARIOS MEDIOS DE MILAGRO UN SEMANARIO QUE ERA PRIMICIAS Y LUEGO EN E NACIONAL COMO DIARIO TENDRÍA UNOS 22 AÑOS DE AHÍ ENTRE A TRABAJAR A DIARIO EL TELÉGRAFO EN EL 96 MÁS O MENOS Y DESPUÉS A TELEAMAZONAS EN EL 98 Y EN EL 2001 A TC TELEVISIÓN.

ESTABA EN UN DIARIO DE MILAGRO Y UNA AMIGA TUVO UN CONTACTO CON ALGUIEN QUE TRABAJA EN EL TELÉGRAFO DE GUAYAQUIL SE LA LLEVO A ELLA Y LUEGO ELLA ME PUSO EN CONTACTO CON EL DIRECTOR DEL DIARIO QUE EN ESE ENTONCES ERA FERNANDO AGUAYO ME RECIBE PARA LA PAGINAS DE LA SECCIÓN POLÍTICA Y ENTONCES ME QUEDA HACIENDO LAS PRACTICAS POR UNA SEMANA Y DE AHÍ ME DIJO QUE ME PODÍA QUEDAR QUE LE PARECÍA CORRECTO EL TRABAJO Y TRABAJE EN EL TELÉGRAFO DOS AÑOS Y PICO EN TELEAMAZONAS YA ESTABA YO EN EL MEDIO ENTONCES CONVERSE CON ABEL CASTILLO QUE EN ESE TIEMPO ERA EL DIRECTOR NACIONAL DE NOTICIAS LE GUSTO MUCHO MI PERFIL QUERÍA A ALGUIEN QUE SEPA MANEJAR BIEN EL TEMA DE POLÍTICA Y COMUNIDAD PORQUE LA GENTE DE PERIÓDICO ES MÁS DIVERSA PARA PENSAR YA ENTONCES POR ESO PASE A TELEAMAZONAS

AL STAF DE NOTICIA Y YA CUANDO YA TIENES UNA TRAYECTORIA O UN ESPACIO EN LA TV EN FÁCIL SALTAR A OTRO LOS ESTUDIOS NUNCA TUVIERON QUE VER NADA EN EL PORQUÉ LO QUE APRENDÍ EN LA UNIVERSIDAD ÓSEA A MI FORMA DE VER CUANDO YO ESTUDIABA ES LA FACSO LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL ENTONCES LA PRÁCTICA ES SENCILLAMENTE EN LA CALLE EL PERIODISTA ES EL QUE SE FORMA DÍA A DÍA EN LA CALLE

LOS MÁS DURO DE ESTA PROFESIÓN SON LOS TEMAS QUE TE HACEN VIVIR REALIDADES Y DOLORES ENTONCES ESO ES LO MÁS DURO PARA MÍ EN EL PERIODISMO ENFRENTARTE QUIZÁS A FUNCIONARIOS POLÍTICOS CORRUPTOS QUE TU SABES QUE SON PERO QUE NO SE LES PUEDE DECIR MIENTRAS NO TENGAS MUCHA INFORMACIÓN ADEMÁS LOS MEDIOS SON MUY VULNERABLES A LAS DEMANDAS QUIZÁS HASTA POR ESO SE CUIDAN SIEMPRE ME HE MANEJADO Y HE SIDO EQUILIBRADA SIEMPRE TOMANDO LAS DOS PARTES HAY QUE PROCURAR A LO MÁXIMO LAS DOS PARTE Y EVITAR NO TOMAR PARTICIPACIÓN NI SER NI FISCAL NI JUEZ PORQUE NO SOMOS ESO SOMOS PERIODISTAS LA FUNCIÓN ES COGER LO QUE PASA Y TRASPASARLO A LA GENTE PARA QUE EL PUEBLO JUZGUE NOSOTROS NO DEBEMOS DE JUZGA A LA GENTE.

EN EL 2001 SE DA MI INGRESO A TC TELEVISIÓN CON UN CONTACTO MI PADRINO AQUÍ FUE POCHO HARD EL ACTUAL PRESIDENTE DE BARCELONA YO YA HABÍA SALIDO DE TELEAMAZONAS PORQUE HUBO UNA SITUACIÓN DE QUIEBRA ENTONCES HARD HABLO CON MI ESPOSO QUE YO HABÍA SALIDO DE TELEAMAZONAS SALIÓ UN GRUPO BIEN GRANDE DE TRABAJADORES PORQUE HABÍA PROBLEMAS DE LIQUIDES EN ESE TIEMPO ESTABAN LOS GRANDAS ENCARGADOS DEL CANAL Y DE AHÍ HUBO UNA OPORTUNIDAD LE PEDÍ A POCHO QUE ME AYUDE Y COMO ES AMIGO CON MI ESPOSO LE PIDIÓ A RAFAEL CUESTA QUE ERA DIRECTOR DE TC Y RAFAEL CUESTA ME LLAMÓ UNOS DÍAS DESPUÉS PARA DECIRME QUE SI PODÍA TRABAJAR DENTRO DE UN PROGRAMA DE POLÍTICA QUE SE LLAMABA POLÍTICA PARA TODOS Y EN ESE PROGRAMA ES QUE ENTRE A TRABAJAR EN EL 2001 HACIENDO LAS NOTAS TEMAS POLÍTICO DESPUÉS SALIÓ UNA REPORTERA DE AQUÍ DE TC TELEVISIÓN Y AHÍ ENTRE YO A NOTICIAS ESA FUE EL CHANCE COMO DICE UNO PARA ENTRAR A NOTICIAS SIEMPRE REPORTAJES NO HE TENIDO CARGOS DE PRODUCTORA SIEMPRE HE ESTADO COMO REPORTERA SI ME HA TOCADO PRESENTAR NOTICIEROS ES INTERESANTE SER PRESENTADORA DE NOTICIA PORQUE CUENTAS LA NOTICIA DE LA CALLE QUE NOSOTROS YA LA SABEMOS YO SIEMPRE DIGO EL REPORTERO ES EL QUE PUEDE CONTAR MEJOR PORQUE UNO LA VIVE EN LA CALLE ESTAS EN EL DÍA DÍA: EL QUE LO VIVE ES EL QUE LO SIENTE. Y PUDE TRANSMITIR MEJOR LAS NOTICIAS

COMO ME HE PODIDO MANTENER TANTO TIEMPO EN LA TV ES MUY DIFÍCIL HASTA YO MISMO ME SORPRENDO NO CREO QUE SEA SUERTE ES SOLO MANEJARTE CON MUCHA RESPONSABILIDAD UNA CUMPLIR TUS HORARIOS Y HACER TU TRABAJO BIEN SIN PENSAR QUE YA TE TIENES QUE IR PORQUE EN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN NO PUEDES DECIR LLEGO LAS 4 DE LA TARDE Y ME VOY NO ESO NO PUEDES HACER TIENES QUE HACER BIEN TU NOTA PORQUE ESO ES TU IMAGEN NO VAN A DECIR EL JEFE DE TAL CANAL HIZO QUE SALGA MAL ESE REPORTAJE AHÍ DICEN EL REPORTERO HIZO MAL ESE TEMA Y POR ME MANTENGO AQUÍ PORQUE LOS JEFES APRECIAN ESE TRABAJO QUE YO HAGO

UN DÍA NORMAL DE MARÍA FERNANDA BORJA YO LLEGO TEMPRANO AL CANAL 7Y30 PORQUE PASO DEJANDO A LOS NIÑOS EN LA ESCUELA Y DE AHÍ ME TOCA VENIR A MAQUILLARME Y DE AHÍ PASO A LA REUNIÓN DE NOTICIAS QUE ES A LAS 8Y30 MAS O MENOS DELEGAN A LAS CÁMARAS Y DE AHÍ SALIMOS A LA CALLES SEGÚN EL TEMAN QUE NOS DEN NOSOTROS DECIMOS O NOS DICEN EL TEMA QUE UNO QUIERE HACER PUEDE SER UN TEMA ECONÓMICO, CRÓNICA HASTA LA LLEGADA DEL PRESIDENTE PUEDE SER UN VIAJE A MANABÍ NO SABES QUE TE VA A TOCAR ES IMPREDECIBLE EN OCASIONES ME HA TOCADO VIAJAR A QUITO UN DÍA NORMAL DE TRABAJO PORQUE AL DÍA SIGUIENTE TE TOCA HASTA VIAJAR A OTRO PAÍS TE CORTAN TODO SALES Y TE TOCA REGRESAR A TU CASA HACER MALETAS PORQUE TE TOCA VIAJAR ESO PASA Y TAMBIÉN ME HA PASADO.

LASTIMOSAMENTE YO ALMUERZO CON MIS HIJOS EN LA CASA PERO NO PASO TODO EL DÍA CON ELLOS PASAN CON LA CHICA QUE LOS CUIDA ENTONCES ELLA ES LA QUE VIVE CON MIS HIJOS ES LA QUE SABE TODO YO LLEGO A LAS 7

DE LA NOCHE A SENTARME HACER LOS DEBERES O A REVISARLE TOCA HACER EL TRABAJO CON ELLOS SI ES DE SENTARME HASTA LAS 10 DE LA NOCHE LO HAGO EN RATOS LIBRES SALIMOS A PASEAR QUE SON LOS FINES DE SEMANA NOS VAMOS A LA PLAYA TENEMOS UNA CASA DE LA FAMILIA O NO NOS VAMOS A PASEAR AQUÍ EN GUAYAQUIL Y CUANDO ME REÚNO CON MIS AMIGAS ME LLEVO A LA NIÑA PASO EL MAYOR TIEMPO QUE PUEDO CON ELLOS POR ESO LLAMO LOS HIJOS DE MIGRANTES PERO AL MENOS LOS VEO Y ABRAZAR. LO MAS GRATIFICANTE ES QUE LA GENTE ME RECONOZCA O LE GUSTE LO QUE HAGO O EL HECHO DE AYUDAR QUE UNA PERSONA NO TIENE UNA SILLA DE RUEDA UNA CASITA ESO ES GRATIFICANTE UNO PUEDA HACER.

HE TENIDO RECONOCIMIENTO DEL MUNICIPIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO RECUERDO Y OTROS GREMIOS NO SON MUCHOS Y ESO SI PIENSO COMO CORREA NO DEBEN RECONOCERNOS NO DEBEMOS RECIBIR DIPLOMA PARA RECONOCER TU TRABAJO PORQUE ESA ES TU OBLIGACIÓN DE HACER LAS COSAS BIEN TODAS LAS PERSONAS DEBERÍAN PENSAR DE ESA MANERA DE HACER BIEN EN LA CASA UNIVERSIDAD PORQUE ES TU FORMA DE VIDA. HE RECIBIDO ESOS RESPALDO NO SÉ CÓMO LLAMARLO PERO NO DEBERÍAN SER NECESARIOS. ASPIRACIONES TENER UN NIVEL MÁS ALTO DENTRO DE MI EMPRESA NOSOTROS LE LLAMAMOS ESCALAR QUE SERÍA ALGUNA JEFATURA O PRESENTAR NOTICIAS Y UN MAYOR RECONOCIMIENTO ESTO A CORTO PLAZO Y A LARGO PLAZO INVOLUCRARME MÁS CON LA GENTE. O ERES PERIODISTA O ERES POLÍTICO. NO HE CUMPLIDO MIS OBJETIVOS AÚN FALTA MUCHO.

ES UNA PERSONA NORMAL AMABLE SENCILLA TRABAJADORA ESO ES LO QUE SE PUDO NOTAR DE ELLA APEGADA A SU FAMILIA PERO SOBRE TODO RESPONSABLE EN TODO.

PRODUCTORAS DE TV. COMO NACEN?

MILAGRO CITY CANAL 9

FUENTE: FRANCISCO ASAN TORRES

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, CON ESPECIALIZACIÓN EN PUBLICIDAD.

LA IDEA FUE DE PARTE DE MAYRITA AGUILAR, MILAGRO ANTES NO TENÍA UN MEDIO DE COMUNICACIÓN, ANTES SOLO TENÍA UN CANAL QUE ERA BASTANTE RÚSTICO, ENTONCES MILAGRO CITY COMO COMPAÑÍA EN REALIDAD COMIENZA CON UNA HORA EN CINE CABLE TV. EN EL CANAL 7, DONDE MAYRITA AGUILAR ERA EL ANCOR DE NOTICIAS, ENTONCES CON EL TIEMPO AL CANAL NO LE FUE MUY BIEN ECONOMICAMENTE Y TUVO QUE CERRAR.

A MAYRITA AGUILAR EL DUEÑO DE CINE CABLE TV QUE ES EL SEÑOR LAURO ALVAREZ LE DIO LA POSIBILIDAD DE DARLE LA SEÑAL DE CANAL 9, ENTONCES MAYRITA ACEPTO. Y YO EN ESOS MOMENTOS HABIA RECIEN RENUNCIADO A LA AGENCIA DE PUBLICIDAD DONDE TRABAJABA, YO TRABAJABA EN DE MARURI Y TENIAMOS AQUÍ UNA REVISTA QUE SE LLAMABA MI CIUDAD, ENTONCES AHÍ NOS PIDIO AYUDA ECONOMICA. Y ENTRE MI PERSONA Y OTRA PERSONA MAS ENTRE LOS TRES PUSIMOS LAS ACCIONES ENTRE COMILLAS, Y COMPRAMOS UNA COMPUTADORA Y UNA CAMARA PARA INICIAR EL CANAL ESO FUE HACE EXACTAMENTE 3 AÑOS, EN EL 2008

PASO UN AÑO EN EL TRANSCURSO DE QUE CERRO EL CANAL 7 Y NOS INSTALAMOS EN EL CANAL 9, DE AHÍ MILAGRO CITY COMO CANAL 9 TIENE RECIEN DOS AÑOS, QUE SE CUMPLIÓ ESTE MES.

LO MAS DIFICIL SON LOS CLIENTES, LO MAS DIFICIL FUE ABRIR UN CANAL DONDE NO HABIA CULTURA TELEVISIVA, ENTONCES LOS CLIENTES POR LOS CUALES SE SUSTENTA UN MEDIO DE COMUNICACIÓN, VEIAN LA PAUTA PUBLICITARIA COMO UN GASTO, MAS NO COMO UNA INVERSIÓN.

PLANES:

TENER MAS PROGRAMAS EN VIVO, TENER MAS PERSONAL, AYUDAR A MAS GENTE, EL CONCEPTO DE MILAGRO CITY COMO CANAL, LA IDEA DE MAYRA AGUILAR ERA QUE SEA CIENTO POR CIENTO MILAGREÑO. ELLA ESTABA CONVENCIDA DE QUE NOSOTROS PODEMOS SER UN MOTOR PARA MOVER EL AMBITO DE LA COMUNICACIÓN DE MILAGRO CON GENTE DE MILAGRO. SEGUIR APORTANDO CON MAS TRABAJO DE CALIDAD A LA SOCIEDAD.

GERENTE GENERAL. SRA. KERLY FERNANDEZ.

DIRECTOR CREATIVO: FRANCISCO ASAN TORRES

SOMOS UN EQUIPO DE 18 PERSONAS.

RADIO ATALAYA

EN 1950 EL FORJADOR DE ESTA RADIO QUE ES DON ECUADOR MARTINEZ, PARA ENTONCES YA ERA NARRADOR DE RADIO ATALAYA DE GUAYAQUIL ENTONCES SIEMPRE TUVO EL ANHELO DE TENER UNA RADIO AQUÍ EN MILAGRO.

EL LE PIDE AYUDA AL DIRECTOR DE LA RADIO EN GUAYAQUIL, DON VOLTAIRE PALADINES POLO. ENTONCES DON VOLTAIRE TENIA UN TRANSMISOR VIEJO DE UNOS 500 VATIOS, Y TAMBIEN TENIAN OTRO TRANSMISOR VIEJO, Y EL PRESTO EL TRANSMISOR DE 500 VATIOS USADOS Y AHÍ COMIENZA LA RADIO EN 1950, Y APROXIMADAMENTE EN UNOS DOS AÑOS MAS O MENOS ELLOS COMPRAN UN EQUIPO DE UNOS 1000 VATIOS MAS O MENOS.

ENTONCES ASI MAS O MENOS VA LA RADIO, LA RADIO LUEGO YA HACE UNA INVERSIÓN Y YA SE OBTUVO UN TRANSMISOR DE 5000 VATIOS. OFICIALMENTE ES LA PRIMERA RADIO AQUÍ EN MILAGRO.

FUNDACION: 13 DE NOVIEMBRE DE 1950, Y ESTE AÑO CUMPLIMOS 61 AÑOS.

DIRECCIÓN DE LA RADIO. DON JORGE MARTINEZ Y ROBERTO MARTINEZ

FRECUENCIA: 810 KHZ.

FUENTE: ANTONIO IDROVO, TRABAJADOR DE RADIO.

ENTREVISTA REALIZADA AL SR. VINICIO GRANIZO

FECHA: 21 DE JUNIO DEL 2011

LA PRIMERA PRODUCTORA REAL QUE HUBO FUE DISPARATE QUE SE LLAMABA QUE ESO LO ENCABEZABA NELSON SALAZAR, MARCELO OCHOA, Y ANITA MENDOZA (DE LOS QUE ME ACUERDO, HAY OTRA CHICA, PERO NO RECUERDO) ELLOS ERA ESTUDIANTES DEL ITV Y EGRESARON , EMPEZARON AQUÍ, DESDE HACE UNOS 5 A 6 AÑOS MAS O MENOS. Y FORMARON LA PRODUCTORA Y ELLOS SE REUNIERON PARA QUE LES DEN CHANCE EN CINE CABLE PARA SACAR LO QUE ERA EL CANAL CON EL SR. LAURO ALVAREZ. (DUEÑO)

ELLOS EMPEZARON CON LAS PRODUCCIONES PROFESIONALMENTE, BIEN O MAL, PERO ESTUDIARON TELEVISION, ANTES DE ELLOS HUBO MILAGRO TV, ALGO ASÍ, PERO NO ERAN PROFESIONALES, NO ERAN ESTUDIANTES DE PERIODISMO, SINO QUE AHÍ EMPEZO VICTOR HUGO GAIBOR, QUE ES CORRESPONSAL DE RTS. QUE NO ES PERIODISTA NI HA ESTUDIADO PERIODISMO. PERO EN LA PRÁCTICA TAMBIÉN SE FORMAN.

DESPUES DE ELLOS SE SEPARARON LO QUE FUE DISPARATE TLEVISION Y YO FORME MULTIVISIÓN, LO QUE ERA LA PRODUCTORA Y TRAJE A MARCELO OCHOA.

Y BUENO CONSIDERO QUE POR LO QUE NO HAY RENTABILIDAD ES QUE SE ACABAN LAS EMPRESAS. PORQUE SI BIEN S CIERTO SON PERIODISTAS PERO TU ARA FORMAR UNA EMPRESA NECESITAS MARKETING, Y VENTAS PARA QUE TE INYECTE CAPITAL A LA PRODUCCIÓN, Y ESO ES LO QUE NO SE HACÍA.

YO FORME LO QUE ES MULTIVISIÓN EN EL MISMO CANAL 7 , PORQUE ESTO FUE A RAÍZ DE QUE YO ENTRE DE GERENTE A CINE CABLE, PERO CANAL 7 SIEMPRE ESTUBO BAJO LA TUTELA DE CINE CABLE.

MULTIVISIÓN SE DIO HACE COMO 4 AÑOS Y AHÍ SE DIVIDIO ENTRE LO QUE CORRESPONDE A DISPARATE PRODUCCIONES Y MULTIVISIÓN SALÍA PARTIR DE LA UNA DE LA TARDE.

HABIAN DOS PRODUCTORAS EN EL CANAL.

EL CONTENIDO SOBRE LO QUE MANEJABA MULTIVISIÓN PUES HABIAN MUSICALES, HABIAN PROGRAMACION PARA JOVENES, HABIA ALGO DE FARANDULA LOCAL, PROGRAMA DE LA MANO DE LA MANO, UNA REVISTA FAMILIAR, ERA UN PROGRAMA EN VIVO, SE TRATABA DE HACER ALGO IGUAL QUE LO QUE SE HACE EN GUAYAQUIL, CON BUENOS INVITADOS, BUENOS REPORTEROS.

LUEGO APARECIO LO QUE ERA MILAGRO CITY, MILAGRO CITY ERA UNA PRODUCCION DE MULTIVISION. MILAGRO CITY APARECE A TRAVES DE LA PROPUESTA DE HACER UN NOTICIERO, Y HUBO LA IDEA DEL HIJO DEL ALCALDE, FRANCISCO ASAN, Y ME HICIERON LA PROPUESTA CON EL AUSPICIO DEL MUNICIPIO, QUE ES TOTALMENTE LEGAL.OBVIAMENTE YO PUSE MIS CONDICIONES A FAVOR ABSOLUTAMENTE NADA, TODO QUE SE MANEJE IMPARCIAL.

TAMBIEN CONTAMOS CON MAYRITA AGUILAR, QUIEN COLABORÓ CON NOSOTROS, EN EL NOTICIERO. LUEGO ELLA RECIBIÓ UNA PROPUESTA DE FRANCISCO PARA OTRO CANAL, Y ESTA BIEN.

LUEGO MILAGRO CITY PUES TUVO OTRO CANAL, PUES SE LLEGÓ A CONVERSACIONES.RECORDEMOS QUE MILAGRO CITY EMPEZO EN CANAL 7 COMO NOTICIERO, Y ELLOS SE RETIRARON DE LA PRODUCTORA NUESTRA, Y PIDIERON AL DUEÑO LA SEÑAL PARA IR SOLITOS Y SE LES ACEPTO. Y SALEN AL AIRE.

AHORA CANAL 9 ES UNA PRODUCCION PRIVADA, QUE NO TIENE NADA QUE VER CON CINE CABLE, ELLOS SON LOS RESPONSABLES DE LO QUE SALE AHÍ.

LUEGO SE QUE NELSON SALAZAR LE VENDIÓ SU PRODUCCIÓN A WILLIAM REYES. Y EL TAMBIEN QUIZO TENER SU PROPIA SEÑAL. DISPARATE ERA UNA PRODUCTORA Y SE HIZO TELEMILAGRO, YA NO EN CANAL 7 SINO EN CANAL 3 POR LA MISMA SEÑAL.

SE QUE LEGALEMENTE TIENEN UNLITIGIO PORQUE LA SUPER DE TELECOMUNICACIONES LES EXIGE QUE SOLAMENTE SE QUEDE UNA.

FUENTE: PRESLEY VEGA MOREIRA

PROPIETARIO DE RADIO VEGA MEGA

INICIOS DE RADIO VEGA MEGA.

BIEN, LA IDEA DE RADIO VEGA MEGA YA DESDE EL AÑO 98-2000.VEGA MEGA ERA EL NOMBRE QUE SE IBA A INSTITUCIONALIZAR PARA UNA EMISORA EN FM, EL VALLE NORORIENTAL DE TUMBACO, EN LA CAPITAL, QUITO, ENTONCES HABIAMOS SOLICITADO EL PERMISO PARA QUE FUNCIONES UNA EMISORA QUE DE SERVICIO A CUMBAYÁ, EL QUINCHE, ASCÁZUBI. Y OTROS SECTORES DEL VALLE NORORIENTAL MAS, ESE ERA EL PROPOSITO INICIAL.Y VEGA MEGA IBA HACER EN AMPLITUD MODULADA.(AM), ESTO FUE ANULADO.

CUANDO VOLVIMOS A MILAGRO EN EL AÑO 2004, YA EN EL 2000 HABIAMOS PRESENTADO UNA NUEVA PROPUESTA PARA MILAGRO DE ACUERDO A LA NORMA TÉCNICA ESTABLECIDA, SE ESTAN ENTREGANDO, SE ESTAN OTORGANDO EMISORAS DE POTENCIA BAJA, YA NO SE ESTAN ENTREGANDO POTENCIAS A NIVEL REGIONAL NI PROVINCIAL , Y NOSOTROS SOMOS DE ESA ERA ,PUES DE EMISORAS DE POTENCIA BAJA, LA VEGA MEGA

PARA EL 2004 LABORANDO EN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN EN QUITO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, EL GRUPO RADIAL DELGADO, ECUADOR EN NUEVA YORK, DONDE LABORABA, PUES RENUNCIE A MI TRABAJO PUES LA SUPERINTENDENCIA DE TELECOMUNICACIONES ME HABIA COMUNICADO QUE EL PERMISO SE HABIA OTORGADO PARA LA VEGA MEGA EN MILAGRO. TENIA QUE ABRIR OBLIGATORIAMENTE UNA OFICINA, UN PUNTO DE LLEGADA PARA DAR LAS COORDENADAS, Y TODO EL ESTUDIO TÉCNICO ESTABLECIDO.

EN EL 2004 NOS VINIMOS A VIVIR A MILAGRO Y RECIEN EN EL 2008 TUVIMOS QUE ESPERAR 4 AÑOS PARA QUE NOS OTROGUE LA FRECUENCIA CON ALTIBAJOS Y CON CIERTS CIRCUNSTANCIAS QUE SE DAN , PERO EN TODO CASO EN EL MES DE JULIO, EL 2 DE JULIO SE DIÓ LA FRECUENCIAS DE VEGA MEGA, VEGA MEGA ES LA PRIMERA EMISORA EN FM EN MILAGRO, ES DECIR SE MARCÓ UN HITO., PUES POR PRIMERA VEZ YA EN MILAGRO SE TRANSMITIÓ YA EN FRECUENCIA MODULADA , Y YA PARA EL MES DE SEPTIEMBRE HICIMOS NUESTRA PRIMERA TRANSMISIÓN EN FM, COMO FUE EL CONCURSO REINA DE MILAGRO EN VALDEZ QUE TAMBIEN SE MARCÓ OTRO HITO POR AQUELLA TRANSMISIÓN DE UN REINADO AQUÍ EN LA CIUDAD DE MILAGRO.

NOSOTROS COMO SE ESTILA EN PUEBLOS PEQUEÑOS, NUESTRA LINEA NOTICIOSA DEPORTIVA Y MUSICAL, SI HABLAMOS EN PORCENTAJE NOSOTROS TENEMOS DOS EMISIONES DIARIAS DE NOTICIAS, NOS DESTACAMOS PRESENTANDO NOTICIAS DE ULTIMA HORA, REPORTAJES, COMENTARIOS. TENEMOS UN SEGMENTO ESPECIAL QUE LA GENTE YA ESTÁ INTERACTUANDO, QUE SE LLAMA DENUNCIA URBANA Y APTICIPEN CON US COMENTARIOS, PEDIDOS DE TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS, CON UNA OPTICA DIFERENTE, PROFESIONAL.

VALOR AGREGADO DE ESTA EMISORA

DEFINITIVAMENTE NUESTRO FORMATO, CREEMOS Y ENTENDEMOS QUE LOS PUEBLOS AVANZAN CULTURALMENTE, DIA A DIA, EL ENTORNO NUESTRO EN SI, TANTO ES ASI QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN YA NO TIENEN TANTOS APARATOS, CASETERAS, DISKETAS Y UN SINFÍN DE APARATOS.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

AHORA SE HA DIGITALIZADO. SE TRATA DE UNA COMPUTADORA, Y NOSOTROS DESDE AQUÍ TRABAMOS CON TRES COMPUTADORAS. UNA QUE ES LA MATRIZ QUE GENERA TODA LA PROGRAMACION BASE, OTRA QUE GENERA LA PROGRAMACION DIA Y OTRA QUE GENERA PROGRAMACION INTERNACIONAL.

DIARIAMENTE NOS COMPLEMENTAMOS ALREDEDEDOR DE 18 PERSONAS.

NOSOTROS NOS HEMOS PREOCUPADO POR LAS FESTIVIDADES DE LOS SECTORES PERIFÉRICOS, HEMOS EMPRENDIDO UN PROYECTO DE UNIFICACIÓN EN ESTE CASO DE CHOBO, MARISCAL SUCRE Y ROBERTO ASTUDILLO, PARA CELEBRAR SUS FESTIVIDADES.

LA EMISORA ES 89.5 Y TRANSIMITOS DESDE 5:40 HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE. NOSOTROS NO SOMOS DE MEDIO TIEMPO.

EL RESPETO A LOS OYENTES ES LO PRIORITARIO.

CONOZCO QUE LA HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN AQUÍ EN MILAGRO COMIENZA POR LA DÉCADA DE LOS 50 CON UNA RADIO LLAMADA LA VOZ DEL AGRO, LUEGO NACIO UNA RADIO LA VOZ DE MILAGRO QUE DESAPARECIO POR CIERTO ROMANCE DELPROPIETARIO, MÁS PESO EL AMOR Y DESAPARECIÓ, LUEGO APARECIÓ ATALAYA DE MILAGRO, Y EN LA DÉCADA DE LOS 60 APARECE YA CON MI FAMILIA, RADIO LA VOZ DE MILAGRO, EN LOS 7° U 80 APARECE CANAL MILAGREÑO, RADIO PRESIDENTE POR AHÍ AL MISMO TIEMPO, LUEGO DENOMINADA RADIO NET QUE YA DESAPARECIÓ., EN EL 90 Y 2008 APARECEN VEGA MEGA Y CADENA DIAL, ESA ES LA HISTORIA A NIVEL DE RADIO ACÁ.

INICIOS DE RADIO LA VOZ DE MILAGRO

FUENTE: PRESLEY VEGA MOREIRA

FECHA DE ENTREVISTA: 21 DE JUNIO DEL 2011

LA IDEA DE VOZ DE MILAGRO NACIÓ POR EL AÑO DE 1963. ALLI PUES MI PAPA ERA RADIOTECNICO, CARLOS VEGA VERDESOTO, TENIA SU ESTUDIO RADIOTECNICO DONDE HOY ES PRENSA LA VERDAD.ENTONCES DIOS MEDIANTE PUES EL REPARABA LOS EQUIPOS Y EN ESE ENTONCES EL ÚNICO AQUÍ EN MILAGRO QUE BRINDABA ESE TIPO DE SERVICIOS Y TODO EL MUNDO LO CONOCÍA. HASTA QUE UN DÍA SE ACERCÓ UN SACERDOTE DE LA IGLESIA CENTRAL A DECIRLE A MI PAPA: BUENO CARLITOS, QUEREMOS UN EQUIPO TRANSMISOR PARA CREAR LA RADIO CATÓLICA DE LA CIUDAD DE MILAGRO, ENTONCES MI PAPÁ LE SACÓ UN PRESUPUESTO, Y EL SACERDOTE LE DIJO A MI PAPA, PON EL DINERO TU QUE YO TE LO PAGO DESPUES. MI PAPA INVIRTIÓ. CONSTRUYÓ UN EQUIPO DE 50 VATIOS DE POTENCIA PAR AMPLITUD MODULADA, PUES MI PAPÁ CON LOS ESTUDIOS QUE TENÍA, HIZO EL PRIMER TRANSMISOR CONTRUIDO POR EL CON ASESORAMIENTO CLARO DE OTROS COLEGAS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, HUGO CASAL, FERNANDO CASAL, BUENO ALGUNOS MÁS.

FUNCIONÓ EL EQUIPO, EN 1963 A FINALES, YA PARA 1964 SALIO LA FRECUENCIA DE LA VOZ DE MILAGRO, SE LLAMABA, RADIO CULTURAL LA VOZ DE MILAGRO. ESE NOMBRE SALIO ASI CON LA INTENCION DE QUE EN AQUEL ENTONCES, EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS ADSCRITO A LA SUPERINTENDENCIA DE FRECUENCIAS DEL DEPARTAMENTO DE RADIOFRECUENCIAS QUE HABÍA Y EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS NO MOLESTARA PUES SE TRATABA DE UNA EMISORA ESTRICTAMENTE CULTURAL EN AQUEL ENTONCES CON CONTENIDO CULTURAL, RECUERDO QUE EN AQUEL ENTONCES, SE DIO UN PIANISTA LLAMADO AUBERTO SANTACRUZ , UN PIANISTA IMPORTANTE DE LA CAPITAL, ERA LOJANO, YA FALLECIÓ Y SE HACIA LOS PROGRAMAS EN VIVO, CON ESTE PIANISTA, Y LA GENTE ESCUCHABA LA PROGRAMACIÓN.

RADIO LA VOZ DE MILAGRO SE PRESENTABA EN LA CIUDAD CON OTRO CONTEXTO, CON UN NUEVO AUDIO. ESOS FUERON LOS INICIOS DE RADIO LA VOZ DE MILAGRO, UN EQUIPO CONSTRUIDO POR MI PADRE, UNA CONSOLA CONSTRUIDA POR MI SEÑOR PADRE. SE TRANSMITIA POR LINEA FISICA, EN AQUEL ENTONCES, ES DECIR DE LA CONSOLA SALIA UNA LINEA QUE CONECTABA AL EQUIPO TRANSMISOR A LA BANDEJA DE AUDIO FUENTE Y TRANSMITIA YA RADIO LA VOZ DE MILAGRO.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PASÓ EL TIEMPO, Y EL EQUIPO FUE CONSTRUIDO PARA LA IGLESIA CATÓLICA, EL PADRE LE DIERON EL CAMBIO, LLEGÓ A UN ACUERDO CON MI PAPA, PORQUE MI PAPA HABÍA INVERTIDO, LE DIJO: MIRA COJETE UNOS TRES AÑOS DE TIENDA, COJÉ TU LA EMISORA. ENTONCES MI PAPA SE VIÓ DE RADIOTECNICO A CONSTITUIRSE EN RADIODIFUSOR, EN AQUEL ENTONCES SI HABÍA ESE TIPO DE POSIBILIDADES.

PARA EL AÑO DE 1972 COMENZÉ A INCURSIONAR TAMBIÉN EN ESTO DE LA RADIODIFUSIÓN (PRESLEY VEGA MOREIRA), ANTE LA NECESIDAD DE INCREMENTAR POTENCIA, EN LA HISTORIA SE HICIERON CUATRO EQUIPOS TRANSMISORES, LUEGO DE ESE EQUIPO DE 50, SE CONSIGUIÓ UNO DE 200. LUEGO UNO DE 1000, UNO DE 2000, LUEGO ESTE SE REFRACCIONÓ, PUESTO QUE MI PAPA CONOCÍA LA TÉCNICA Y SE LOGRÓ CONVERTIRLO EN UNO DE 5000 VATIOS SE TRANSMITÍA POR LÍNEA FÍSICA, LA PLANTA TRANSMISORA ESTABA FRENTE A LA UNEMI, FRENTE A LA OFICINA DE LA EMPRESA ELÉCTRICA QUE QUEDA POR AHÍ.

HITOS QUE MARCO RADIO LA VOZ DE MILAGRO.

VOZ DE MILAGRO FUIMOS LOS PRIMEROS QUE TUVIMOS UNA ANTENA DE 75 METROS. FUIMOS LOS PRIMEROS QUE UTILIZAMOS UN ENLACE RADIO ELÉCTRICO, ES DECIR YA NO POR LÍNEA FÍSICA SINO POR ONDAS.

LOS CAMBIOS HAN SEGUIDO, DESPUÉS DE QUE SE QUITO EL EQUIPO A TUBO, VIÓ LA TECNOLOGÍA YA DE ESTADO SÓLIDO, QUE YA LOS EQUIPOS NO VIENEN CON LAS VALVULAS. SINO LOS EQUIPOS VIENEN CON TIPO DE TECNOLOGÍA ADAPTABLE AL ESTEREO A LA DIGITALIZACIÓN, ENTONCES ADQUIRIMOS UN EQUIPO SEMIDIGITAL DE 1000 VATIOS EN EL AÑO 98 CERCA DEL 2000, Y POR ÚLTIMO HACE UNOS CUATRO AÑOS QUE TENEMOS UN EQUIPO DE 5000 VATIOS PARA INGRESAR PRACTICAMENTE A LA ERA DIGITAL.

MI HERMANA VERÓNICA VEGA Y MI SEÑORA MADRE DIRIGEN LA RADIO ACTUALMENTE.

FUENTE: ANTONIO IDROVO, TRABAJADOR DE RADIO ATALAYA

FUENTE SEÑALADA PARA LA ENTREVISTA POR LA ESPOSA DE DON JORGE MARTÍNEZ, UNO DE LOS DUEÑOS DE LA RADIO.

FECHA: JUNIO /2011

RADIO ATALAYA

EN 1950 EL FORJADOR DE ESTA RADIO QUE ES DON ECUADOR MARTÍNEZ, PARA ENTONCES YA ERA NARRADOR DE RADIO ATALAYA DE GUAYAQUIL ENTONCES SIEMPRE TUVO EL ANHELO DE TENER UNA RADIO AQUÍ EN MILAGRO.

EL LE PIDE AYUDA AL DIRECTOR DE LA RADIO EN GUAYAQUIL, DON VOLTAIRE PALADINES POLO. ENTONCES DON VOLTAIRE TENÍA UN TRANSMISOR VIEJO DE UNOS 500 VATIOS, Y TAMBIÉN TENÍAN OTRO TRANSMISOR VIEJO, Y EL PRESTÓ EL TRANSMISOR DE 500 VATIOS USADOS Y AHÍ COMIENZA LA RADIO EN 1950, Y APROXIMADAMENTE EN UNOS DOS AÑOS MÁS O MENOS ELLOS COMPRAN UN EQUIPO DE UNOS 1000 VATIOS MÁS O MENOS.

ENTONCES ASÍ MÁS O MENOS VA LA RADIO, LA RADIO LUEGO YA HACE UNA INVERSIÓN Y YA SE OBTUVO UN TRANSMISOR DE 5000 VATIOS. OFICIALMENTE ES LA PRIMERA RADIO AQUÍ EN MILAGRO.

FUNDACIÓN: 13 DE NOVIEMBRE DE 1950, Y ESTE AÑO CUMPLIMOS 61 AÑOS.

DIRECCIÓN DE LA RADIO. DON JORGE MARTÍNEZ Y ROBERTO MARTÍNEZ

FRECUENCIA: 810 KHZ.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

RADIO CADENA DIAL

FRECUENCIA 107.1MEGA HERZ.

FUENTE: DR. WILSON ENRIQUE RODRÍGUEZ.

LUGAR: POLICLÍNICO DEL DR. RODRÍGUEZ.

FECHA: LUNES 20 DE JUNIO

HORA: 18:00

LA RADIO TIENE YA TRES AÑOS, VA PARA EL CUARTO.

LA PROPIETARIA DE LA RADIO ES LA MSC. EVA ASIMBAYA, EL DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN ES EL DOCTOR GUSTAVO ORDOÑEZ, EX CANELA, EX TROPICÁLIDA, EX ANTENA TRES, DIRECTOR DE ESOS MEDIOS.

EL PERSONAL QUE LABORA ACTUALMENTE ES LA SRTA. DIANA, ESTA ANDREA OCAÑA, CARLOS GUADALUPE Y EL ING. PAREDES, Y QUIEN HABLA.

UBICADA EN LAS CALLE, VARGAS TORRES 107 Y MALECON (FRENTE A LA DEFENSA CIVIL).

LA FRECUENCIA ES SOLO PARA MILAGRO CON ALTERNATIVA A CIERTOS CANTONES, PERO LA AUTORIZACION QUE HAY ES SOLO PARA ESO. CLARO ESTA CONTAMOS CON EL MATERIAL TECNOLÓGICO PARA ELLO.

FECHA DE FUNDACION 1 DE SEPTIEMBRE 2007. Y ARRANCAMOS CON LA VISITA DEL SEÑOR PRESIDENTE RAFAEL CORREA A LA CIUDAD DE MILAGRO.

SURGE LA RADIODIFUSIÓN

FUENTE: EL MILAGRO DE MILAGRO

AUTOR: VICTOR HUGO VICUÑA PIEDRA. 2003.

EN MILAGRO, QUE DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HABÍA INCURSIONADO EN EL PERIODISMO ESCRITO CON LA APARICIÓN DE SU PRIMER PERIÓDICO LA VOZ DEL MILAGRO, EDITADO POR MIGUEL C. FUENTES EN 1889, HABRÍA LUEGO DE INCURSIONAR EN RADIODIFUSIÓN, CON LO CUAL SE ABRIRÁ CAMPO EN EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN.

LUIS ALBÁN, PROPIETARIO DE RADIO AMÉRICA DE GUAYAQUIL, ES EL PRIMERO EN ASENTAR LAS BASES PARA LA INSTALACIÓN DE UNA INSPIENTE EMISORA, QUE SI BIEN ES CIERTO NO FUNCIONÓ POR MUCHO TIEMPO, FUE LA BRECHA QUE ABRIÓ EL CAMINO DE LA RADIODIFUSIÓN EN MILAGRO, SIENDO EL ANTECEDENTE HISTÓRICO MÁS REMOTO QUE SE CONOCE.

LA EMISORA FUE CREADA EN SOCIEDAD CON HÉCTOR ARREGUI CHÁVEZ, HUMBERTO RODRÍGUEZ, CARLOS ALBÁN, GUILLERMO ALBÁN Y LUIS DE J. RODRÍGUEZ CON UNA INVERSIÓN DE 30 MIL SUCRES, EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1944 CON EL NOMBRE DE RADIO DIFUSORA MILAGRO, SIENDO DIÓGENES GARCÍA ORTIZ SU PRIMER GERENTE. FUNCIONO EN LAS CALLES JUAN MONTALVO Y ELOY ALFARO, EN CASA DE LA FAMILIA ARGUDO PIEDRA.

LUEGO LA RADIO PASO A MANOS DE RICARDO VÉLEZ MEDRANDA, CON EL NOMBRE DE RADIO VOZ DE EL MILAGRO HCZFH, QUE LA TRASLADA AL DOMICILIO DE LA FAMILIA ANDRADE ACUÑA, EN PEDRO CARBO, ENTRE OLMEDO Y JUAN MONTALVO DONDE PERMANECIÓ POR ALGUNOS AÑOS, PARA FINALMENTE LLEVARLA A LA CASA DE LA FAMILIA ERAZO ZEA, CONTIGUO AL BANCO DE FOMENTO, EN 5 DE JUNIO Y NUEVE DE OCTUBRE.

EN ESTA EMISORA TRABAJÓ EL SIGUIENTE PERSONAL: LEONARDO RODRIGO A., GERENTE GENERAL; LOCUTORES Y ANIMADORES, OTTO GONZAGA A. Y GUILLERMO VALENCIA H.; DIRECTOR ARTÍSTICO, ALFONSO SOLINES Y COMO TÉCNICO, CARLOS H. VEGA VERDESOTO.

POSTERIORMENTE, EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1950 SURGE UNA NUEVA RADIO EMISORA CON EL NOMBRE DE ATALAYA, FILIAL DE SISTEMA DE EMISORAS ATALAYA, DE PROPIEDAD DE VOLTAIRE PALADINES POLO, LA CUAL FUNCIONÓ EN JUAN MONTALVO, ENTRE PEDRO CARBO Y BOLÍVAR, FRENTE A L PALACIO MUNICIPAL. EN CASA DE LOS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.

DIARIO LA NACIÓN EN SU EDICIÓN DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1950, RESEÑA EL ACONTECIMIENTO DE ESTA MANERA.

"EN LA NOCHE DEL 13 DE NOVIEMBRE DE 1950, SE LLEVÓ A CABO LA INAUGURACIÓN DE LA RADIO EMISORA ATALAYA, FILIAL DE SISTEMA DE EMISORAS ATALAYA, HABIÉNDOSE ESCUCHADO POR PRIMERA VEZ EN ESTA POBLACIÓN UNA CONVERSACIÓN RADIOFÓNICA.

EL PERSONAL DE LA ESTACIÓN CONVERSÓ CON EL PRINCIPAL, OBTENIENDO EL REPORTE DE QUE LAS ONDAS LOCALES DE LA NUEVA EMISORA HABÍA ENTRADO PERFECTAMENTE BIEN A GUAYAQUIL, LO QUE HACE SUPONER QUE ESTA EMISORA PUEDE SER ESCUCHADA EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL".

EL PRIMER PERSONAL QUE LABORÓ FUE: ECUADOR MARTÍNEZ COLLAZO, GERENTE Y LOCUTOR PRINCIPAL, CUYO PRESTIGIO EN EL ÁMBITO RADIAL ES SOBRADAMENTE RECONOCIDO; ADMINISTRADORA, JUANA ROSA MARTINEZ, DIRECTOR ARTÍSTICO, GALVA FERNÁNDEZ; DIRECTOR DE RADIO TEATRO, OVIDIO JURADO SILVA Y COMO LOCUTORES ECUADOR MARTÍNEZ Y CELIA MARTÍNEZ.

CON EL PASO DE LOS AÑOS, EL PADRE FRANCISCANO GABRIEL SEGOVIA, SOLICITO AL RADIOTÉCNICO CARLOS VEGA VERDESOTO LA CONSTRUCCIÓN DE UN EQUIPO DE TRANSMISIÓN PARA FUNDAR UNA RADIO LA CUAL SE LLAMO RADIO CATÓLICA LA VOZ DE MILAGRO.

SIN EMBARGO, LOS SACERDOTES NO TUVIERON EL DINERO SUFICIENTE PARA PAGAR POR DICHO TRABAJO, POR LO QUE SE VIERON EN LA OBLIGACIÓN DE ENTREGAR EL TRASMISOR A CARLOS VEGA Y ADEMÁS LE CEDIERON UNA TIENDA JUNTO A SU LOCAL DE TRABAJO PARA QUE ALLÍ FUNCIONE LA RADIO Y TRANSMITA TODAS LAS MISAS Y SE HAGA CARGO DE LA ESTACIÓN POR EL RESTO DEL TIEMPO.

EL 31 DE JULIO DE 1964 LA RADIO PASA A LLAMARSE RADIO CULTURAL LA VOZ DE MILAGRO, PARA DEFINITIVAMENTE ADOPTAR EL NOMBRE DE RADIO LA VOZ DE MILAGRO, HASTA LOS ACTUALES MOMENTOS.

LUEGO APARECERÁ RADIO LA VOZ DEL AGRO QUE POSTERIORMENTE SE LLAMO RADIO PREVISOR DE PROPIEDAD DE MANUEL ALVAREZ MUÑOZ, PERO ESTA EMISORA TUVO UNA EXISTENCIA EFÍMERA.

EN 1980 STELVIO CENTANARO QUIROZ, CREA RADIO LA VOZ DEL PUEBLO, QUE FUE CONOCIDA COMO RADIO PRESIDENTE, EN LA QUE EL EX ALCALDE HUMBERTO CENTANARO GANDO MANTENÍA LOS VIERNES UN PROGRAMA DE CORTE POLÍTICO QUE SE LLAMO "LA HORA DE CHICHÓ" EN EL QUE SE FUSTIGABA A SUS OPOSITORES.

ESTA EMISORA SE MANTUVO HASTA 2001 EN QUE FUE VENDIDA A LA CADENA RADIO NET DE AMBATO DE PROPIEDAD DE MARCOS ARMAS CABEZAS. LA EMISORA ENTRÓ EN FUNCIONAMIENTO EN LOS 1410 KILOCICLOS EN MILAGRO EL 1 DE JUNIO DE 2006, SIENDO DIRECTOR ADMINISTRADOR GUILLERMO PEPPER COELLO; EN TANTO, EN 1987 SE CREA RADIO CANAL MILAGREÑO DEL RADIODIFUSOR FRANCISCO ORTIZ ORTIZ.

EN LA ACTUALIDAD EXISTEN CUATRO EMISORAS QUE SE MANTIENEN EN AUDIENCIA, SIENDO ESTAS SISTEMA DE EMISORAS ATALAYA, LA VOZ DE MILAGRO, CANAL MILAGREÑO, CADENA DIAL.

