



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN
DE CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: IMPACTO DEL APAGÓN ANALÓGICO Y CAMBIO A LA
SEÑAL DE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN LOS
SEGMENTOS POBLACIONALES RURALES DEL CANTÓN
MILAGRO**

Autores:

**RODRIGUEZ ARIAS ANA CLARA
GORDILLO ROSERO ALISSON PAULINA**

Acompañante:

MSc. FRANKLIN GREGORIO MACIAS ARROYO

Milagro, Mayo 2018
ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **GORDILLO ROSERO ALISSON PAULINA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizada como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática **IMPACTO DEL APAGÓN ANALÓGICO Y CAMBIO A LA SEÑAL DE TELEVISIÓN TERRESTRE EN LOS SEGMENTOS POBLACIONALES RURALES DEL CANTÓN MILAGRO** del Grupo de Investigación **GESTIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 17 días del mes de mayo de 2018



Alisson Paulina Gordillo Rosero
Ci: 0920849908

Milagro, Mayo 2018
ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, **RODRIGUEZ ARIAS ANA CLARA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizada como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática **IMPACTO DEL APAGÓN ANALÓGICO Y CAMBIO A LA SEÑAL DE TELEVISIÓN TERRESTRE EN LOS SEGMENTOS POBLACIONALES RURALES DEL CANTÓN MILAGRO** del Grupo de Investigación **GESTIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 17 días del mes de mayo de 2018

Ana Clara Rodríguez

Rodríguez Arias Ana Clara
Ci: 0940110190

**APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL**

Yo, **FRANKLIN GREGORIO MACIAS ARROYO** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes **RODRIGUEZ ARIAS ANA CLARA** y **GORDILLO ROSERO ALISSON PAULINA**, cuyo título es **LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**, que aporta a la Línea de Investigación **GESTIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN** previo a la obtención del Grado **LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 17 días del mes de mayo de 2018.



Franklin Gregorio Macías Arroyo
Tutor
C.I.: 0908795248

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Franklin Gregorio Macías Arroyo

Luis Arturo Rosero Constante

Teresa Celeste Naranjo Pinela

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **Licenciatura en Comunicación Social** presentado por la señorita **Alisson Paulina Gordillo Rosero**.

Con el título: **Licenciatura en Comunicación Social**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado)

APROBADO

Fecha: 17 de mayo de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos
Presidente	Franklin Gregorio Macías Arroyo
Secretario /a	Teresa Celeste Naranjo Pinela
Integrante	Luis Arturo Rosero Constante

Firma



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Franklin Gregorio Macías Arroyo

Luis Arturo Rosero Constante

Teresa Celeste Naranjo Pinela

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **Licenciatura en Comunicación Social** presentado por la señorita **Ana Clara Rodríguez Arias**.

Con el título: **Licenciatura en Comunicación Social**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado)

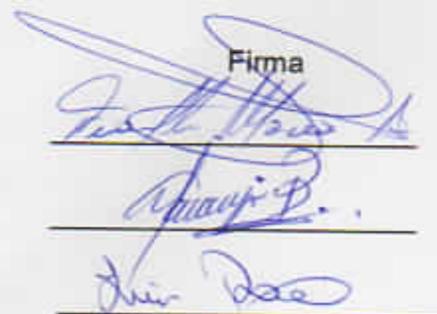
APROBADO

Fecha: 17 de mayo de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos
Presidente	Franklin Gregorio Macías Arroyo
Secretario /a	Teresa Celeste Naranjo Pinela
Integrante	Luis Arturo Rosero Constante

Firma



Three handwritten signatures in blue ink are shown, each on a horizontal line. The first signature is the largest and most prominent, followed by a smaller one, and then a third, more cursive one.

DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada a Dios que me ha permitido llegar hasta esta etapa de mi vida, a mi madre y hermanos que me han sabido apoyar en lo largo de este proceso académico, de igual manera a mis maestros y compañeras que estuvieron conmigo a lo largo de mi vida Universitaria.

Alisson Gordillo Rosero

A Dios por permitirme cumplir mis metas, a mis padres Carlos Rodríguez y Vicenta Arias por su apoyo de manera moral y económica, a mis hermanos y tios que supieron darme palabras de aliento para seguir adelante cuando quería rendirme.

Ana Rodríguez Arias

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirnos en el transcurso de nuestra carrera universitaria, a nuestros padres por ser pilares fundamentales para poder cumplir nuestros sueños, a hermanos y familiares por estar al pendiente de nosotros, a nuestros compañeros quienes nos regalaron buenos recuerdos, a nuestros licenciados en especial a Luis Rosero y Paola Velasco por brindarnos su apoyo y amistad de manera desinteresada y a nuestro tutor Franklin Gregorio Macías guiarnos en este proceso.

A nuestros amigos de vida por tenernos paciencia y entender cuando faltábamos a reuniones y cumpleaños .

Ana Rodríguez Arias y Alisson Gordillo Rosero

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	4
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
METODOLOGÍA	13
DESARROLLO DEL TEMA	15
CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

IMPACTO DEL APAGÓN ANALÓGICO Y CAMBIO A LA SEÑAL DE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN LOS SEGMENTOS POBLACIONALES RURALES DEL CANTÓN MILAGRO

RESUMEN

Esta investigación está basada en el impacto que se va a generar tras la transición de la televisión analógica a la digital en los sectores rurales del cantón Milagro – Provincia del Guayas. Gran parte de la población desconoce sobre este cambio y reconocen no estar preparados para ello.

La televisión juega un papel fundamental en la actualidad, pues para gran parte de la población, la televisión es una manera de distraerse; no cabe duda que nuestra conducta está influenciada, al menos en cierta forma, por la calidad de programas y contenidos que ésta nos presenta en el día a día.

Este nuevo cambio que se va a dar, es trascendental para el país debido a que incluirá la denominada web 2.0, aquella permitirá mantener actualizado el sistema siempre y cuando este conectado a la red; este tiene parecido a la interfaz de un SmarTV.

La Televisión Digital Terrestre (TDT), es un sistema que se está implementando en el Ecuador desde el año 2013 y se prevé que culmine en el 2018. El ISDB-Tb, es una adaptación proveniente de distintos países, que a medida que transcurre el tiempo, se la va mejorando. La TDT, es una nueva tecnología que refleja excelente calidad de audio, alta posibilidad de tener canales en HD y servicios interactivos, los cuales permitirán a la audiencia estar más vinculados a sus programas favoritos; además les permitirá tener guías de programación para de esta manera, generar la oportunidad de escoger el idioma de su preferencia.

Para las personas que no cuentan con televisores adecuados para captar la señal, existe la opción de adquirir un decodificador que permitirá modificar la recepción de señal analógica a la digital, la cual generará la misma calidad que un televisor moderno.

PALABRAS CLAVE: Apagón Analógico, Cambio de tecnología, Televisión Digital Terrestre.

El presente artículo tiene como objetivo principal analizar el impacto del apagón analógico en la recepción de señal de televisión digital terrestre (TDT) en zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, Colombia. Se exploran los desafíos técnicos y económicos que enfrentan los usuarios con televisores antiguos y se evalúan las soluciones disponibles, como el uso de decodificadores y la adquisición de nuevos televisores. Se concluye que la transición a la TDT requiere un apoyo gubernamental y comunitario para garantizar el acceso equitativo a los servicios de televisión digital.

Este artículo se centra en el impacto del apagón analógico en la recepción de señal de televisión digital terrestre (TDT) en zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, Colombia. Se exploran los desafíos técnicos y económicos que enfrentan los usuarios con televisores antiguos y se evalúan las soluciones disponibles, como el uso de decodificadores y la adquisición de nuevos televisores. Se concluye que la transición a la TDT requiere un apoyo gubernamental y comunitario para garantizar el acceso equitativo a los servicios de televisión digital.

La transición a la TDT requiere un apoyo gubernamental y comunitario para garantizar el acceso equitativo a los servicios de televisión digital. Este artículo se centra en el impacto del apagón analógico en la recepción de señal de televisión digital terrestre (TDT) en zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, Colombia. Se exploran los desafíos técnicos y económicos que enfrentan los usuarios con televisores antiguos y se evalúan las soluciones disponibles, como el uso de decodificadores y la adquisición de nuevos televisores. Se concluye que la transición a la TDT requiere un apoyo gubernamental y comunitario para garantizar el acceso equitativo a los servicios de televisión digital.

El presente artículo tiene como objetivo principal analizar el impacto del apagón analógico en la recepción de señal de televisión digital terrestre (TDT) en zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, Colombia. Se exploran los desafíos técnicos y económicos que enfrentan los usuarios con televisores antiguos y se evalúan las soluciones disponibles, como el uso de decodificadores y la adquisición de nuevos televisores. Se concluye que la transición a la TDT requiere un apoyo gubernamental y comunitario para garantizar el acceso equitativo a los servicios de televisión digital.

Este artículo se centra en el impacto del apagón analógico en la recepción de señal de televisión digital terrestre (TDT) en zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, Colombia. Se exploran los desafíos técnicos y económicos que enfrentan los usuarios con televisores antiguos y se evalúan las soluciones disponibles, como el uso de decodificadores y la adquisición de nuevos televisores. Se concluye que la transición a la TDT requiere un apoyo gubernamental y comunitario para garantizar el acceso equitativo a los servicios de televisión digital.

KEYWORDS: Apagón Analógico, Cambio de tecnología, Televisión Digital Terrestre.

IMPACT OF THE ANALOGUE SHUTDOWN AND CHANGE TO THE DIGITAL TERRESTRIAL TELEVISION SIGN IN THE RURAL POPULATION SEGMENTS OF THE CANTON MILAGRO

SUMMARY

Digital Terrestrial Television (DTT), is a system that is being implemented in Ecuador since 2013 and is expected to end in 2018. The ISDB-Tb, is an adaptation from different countries, which as the time, it is getting better. DTT is a new technology that reflects excellent audio quality, high possibility of having HD channels and interactive services, which will allow the audience to be more linked to their favorite programs; It will also allow them to have programming guides in order to generate the opportunity to choose the language of their preference.

This research is based on the impact that will be generated after the transition from analogue to digital television in the rural sectors of the canton Milagro - Province of Guayas. A large part of the population is unaware of this change and they admit not being prepared for it.

Television plays a fundamental role nowadays, because for a large part of the population, television is a way to distract oneself; There is no doubt that our behavior is influenced, at least in a certain way, by the quality of programs and contents that it presents to us on a day-to-day basis.

This new change that is going to occur, is transcendental for the country because it will include the so-called web 2.0, that will allow to keep the system updated as long as it is connected to the network; This has a similar interface to a SmarTV.

For people who do not have adequate televisions to pick up the signal, there is the option to acquire a decoder that will allow to change the reception of analog signal to digital, which will generate the same quality as a modern television.

KEYWORDS: Analog Blackout, Change of technology, Digital Terrestrial Television.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en el impacto del apagón analógico y cambio a la señal de televisión digital terrestre (TDT) en los segmentos poblacionales rurales del cantón Milagro. El apagón analógico es conocido como el cese de las emisiones analógicas de las operadoras de televisión tradicional, mientras que la TDT, es la nueva modalidad de transmitir aquellas señales con mejoramiento en la calidad de video, imagen y sonido.

A principios de la segunda década del siglo XXI, la televisión sigue ocupando un lugar central en el conjunto de medios de comunicación.

En el 2009 la industria televisiva global, un mercado de 1.217,2 millones de hogares con al menos un aparato receptor (un 52,4% de éstos se encuentra en la región Asia-Pacífico), obtuvo ingresos estimados de 268.900 millones de euros (en 2010, fueron 289.200 millones), provenientes principalmente del mercado publicitario (121.900 millones de euros), las suscripciones a la televisión de pago (121.200 millones) y las subvenciones (25.700 millones). En este escenario, la suma de las regiones América del Norte y Europa representaron el 69% del total de los ingresos del sector (IDATE, 2010: 7-9).

Dentro del ranking latinoamericano, Ecuador fue el sexto país en acoplarse al sistema ISDB-Tb. En la actualidad, no se ha iniciado ninguna transmisión digital estable, debido a que por múltiples factores no se han podido iniciar las transmisiones.

Hasta el momento solo se han realizado transmisiones de prueba por los canales Ecuavisa, TC televisión, RTV Ecuador o Ecuador TV como se lo conoce, este se lo puede visualizar en el canal 47 UHF con cobertura en Quito, Guayaquil y sus alrededores.

Se prevé iniciar este gran cambio con 23 estaciones televisivas entre públicas y privadas a partir del mes de junio del 2018. Se tiene conocimiento que de 519 estaciones televisivas, existen 16% son matrices; y el 84% son repetidoras, a nivel nacional solo 23 son estaciones de tv digitales que se encuentran operativas, en la actualidad el 34% de la población tiene cobertura para receptor esta señal (Quito, Santo Domingo, Guayaquil, Cuenca y Manta).

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La TDT representa una modernización frente al sistema analógico debido a que ofrece señales y mejora en cuestión de calidad audiovisual. Esta nueva tecnología refleja buena calidad de audio, alta posibilidad de tener canales en HD y servicios interactivos, los cuales permitirán a la audiencia estar más vinculados a sus programas favoritos; Además les permitirá tener guías de programación, para de esta manera, generar la oportunidad de escoger el idioma de su preferencia.

La investigación se basa en el impacto que generará la transición de la televisión analógica a la digital. Dicha tecnología implementándose en el país no es nueva. La TDT es una adaptación proveniente de distintos países, que a medida que transcurre el tiempo, se la va mejorando y en este caso acoplado para la sociedad ecuatoriana.

Desde su incorporación en el país, se han ido suscitando algunos inconvenientes como: no contar con un receptor de televisión apta para este tipo de señal, vivir en lugares aislados y no estar aptos para enfrentar este nuevo sistema.

En base a estos nuevos cambios que se dan en el país, ¿La población en general, estará preparada para recibir este sistema de altos estándares?

Debido a que existen varias dudas en base a este tema, constantemente se realizan preguntas como ¿De qué trata el apagón analógico? ¿Mi tv antigua servirá para esta nueva señal? ¿Tendrá algún costo recibir esta señal? Todas estas inquietudes se deben a que no se ha sociabilizado el tema.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se limitó en las zonas rurales de la ciudad de Milagro, con el fin de entender la problemática que presentan estos sectores por el desconocimiento del apagón analógico.

Población: 15 a 60 años en la Parroquia Roberto Astudillo

Lugar: Parroquia Roberto Astudillo – Milagro – Guayas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué impacto que generará la transición de la televisión analógica a la señal digital en la población rural del cantón Milagro?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar el impacto que causará la implementación de este nuevo sistema en la población rural del cantón Milagro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar que porcentaje de la población está apta para recibir la televisión digital terrestre.
2. Comparar las ventajas y desventajas que traerá consigo la televisión digital.
3. Determinar en el cantón la comercialización de los televisores que receptorán esta nueva señal.
4. Descubrir si los ciudadanos están dispuestos para manejar la interfaz de este nuevo sistema.

JUSTIFICACIÓN

La sustitución total de estas transmisiones analógicas por las digitales, es el siguiente paso en la evolución de la televisión, pues que permite emitir más datos para ofrecer alta definición como por ejemplo hasta 5 canales donde actualmente se transmite uno.

Esta implementación obliga a los medios televisivos tradicionales a mejorar en cuestión de calidad audiovisual y contenidos, además de adecuar correctamente las estaciones televisivas para transmitir este tipo de señal.

La TDT es un novedoso sistema que se está llevando a cabo pero gran parte de la sociedad no ha sido informada acerca de esta implementación que se está haciendo en el Ecuador que dio inicio en 2013 y se prevé que culmine en el 2018.

En el cantón Milagro, un porcentaje de las zonas rurales no cuentan con televisores adecuados para recibir esta señal por motivos de escasos recursos o desconocimiento sobre el tema. Esta situación genera una problemática pero existe la opción de adquirir un decodificador que permitirá modificar la recepción de señal analógica a la digital.

Es de vital importancia sociabilizar este contenido para que el sector rural del cantón Milagro tenga pleno conocimiento de lo que se va a desarrollar en el país; también es necesario familiarizarlos con el sistema y su manejo, pues esto facilitará la vida de los usuarios; además los medios de comunicación conocerán que tipo de contenido demanda la audiencia.

La investigación está enfocada en los sectores rurales del cantón milagro debido a que existen personas que no tienen mucho apego con la tecnología y son de escasos recursos económicos el cual es un factor importante en este tema por el hecho de que existirán dudas de que si su tv antigua valdrá o se verán obligados a tener que comprar una televisión nueva.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La televisión surgió como una necesidad en el siglo XIX a mano de investigadores de distintos países, quienes vieron la necesidad de transmitir imágenes a larga distancia de una manera mas llamativa.

Esta necesidad se logró concretar gracias a la unión de varios descubrimientos como la fotoelectricidad, análisis de fotografías convertidas en líneas y finalmente los que han autorizado aplicar las ondas hertzianas para su debida transmisión correspondiente a cada pixel que conforma una imagen. (Empresa Provincial de Energía de Cordova, 2014).

El año de 1928 por primera John Logie Baird logró transmitir imágenes de Londres a New York y años posteriores consiguieron transmitir objetos en movimiento. Los esfuerzos de Baird por dotar de una mayor definición a la imagen concluyeron cuando el sistema electrónico hizo su aparición. (Empresa Provincial de Energía de Cordova, 2014).

La televisión mecánica, fue el primer modelo en funcionar gracias a la unión de un disco de Nipkow y fotoelectricidad. Este invento se produjo por la necesidad que tenían al momento de realizar su campaña televisiva.

La definición de las imágenes de este sistema (originalmente 30 líneas y 12,5 imágenes por segundo), a pesar de que mejoró notablemente con el tiempo, siempre fue pobre en comparación con el sistema electrónico.

La televisión electrónica se basó en el iconoscopio, creado por Vladimir Zworykin para la compañía RCA. En base a ello varias empresas decidieron realizar transmisiones de prueba dando buenos resultados, debido a que este nuevo avance el cual permite proyectar con mayor claridad, esto se debe a la implementación de más pixeles los cuales permiten aclarar la imagen.

La transmisión con mayor relevancia fueron los juegos olímpicos en los cuales se usó un gran despliegue de cámaras para que la transmisión salga al aire este hecho se dio en el año 1936, poco a poco iban mejorando este sistema hasta que en el año de 1950 surgió el color en la pantalla chica.

La televisión es uno de los medios de comunicación con mayor presencia e influencia en la sociedad, lo que ha llevado a considerarla como uno de los medios más estables de la comunicación social, lo cual repercute para que se contemple como el medio que dirige nuestra cultura y los valores que en ella se movilizan.

El poder del medio radica en su capacidad de impacto, penetración social y poder hipnótico, y a la dedicación de tiempo que le brinda la sociedad debido a su percepción audiovisual.

Según Harold Laswell (1948), pionero en Teorías de Comunicación, la comunicación en masas se basa en que "Es el proceso en el que una fuente transmite un mensaje a través de un canal de comunicación hacia un receptor".

En este caso sería la televisión que tiene alcance a nivel mundial, la fórmula de la cual habla Laswell integra dos elementos adicionales: el codificar, que es el proceso de transformar una idea abstracta en símbolos, y el decodificar, que es el proceso de transformar los símbolos en ideas abstractas. (UNIVERSITAT EICHSTATT ENGOLSTADT, 2008)

La televisión es parte de nuestro ambiente, incluso en ocasiones es considerada como un miembro más de nuestra familia y precisamente por ser un elemento importante de ese entorno, no cabe duda de que nuestra conducta está influida, al menos en cierta forma, por la calidad de programas y contenidos que ésta nos presenta en el día a día.

El concepto de hombre-masa, el cual es descrito como el resultado de la desintegración de la élite y como la antítesis de la figura del humanista culto. La masa es el juicio de los incompetentes, es la representación de una especie que basa su valor en el saber técnico y científico, "es todo lo que no se valora a si mismo ni en bien ni en mal mediante razones

especiales, pero que se siente “como todo el mundo” y sin embargo, no se angustia, es más, se siente a sus anchas al reconocerse idéntico a los demás” (UBA, 2010)

Desde la segunda guerra mundial han existido mejoras en la televisión por ello se tiene previsto que en poco tiempo con la llegada de la TDT al Ecuador los televidentes puedan disfrutar de una señal de manera interactiva.

En Ecuador, la televisión llega en el año de 1958 de la mano de Gliford Hartwell que al encontrar una tv vieja en las bodegas de General Electric de Syracussa en el año de 1954 en New York que era su lugar de trabajo el decide repararla y posterior a ello mandarlas para su país, así de esta manera se pudo fundar la primera estación televisiva en el país, los equipos llegaron a la capital en el mes de enero de aquel año.

Luego de una lucha constante para poder obtener la casa televisiva en Quito fue instalado Canal 2, que luego se trasladaría a Guayaquil. en 1961 se vieron obligados a cambiar de frecuencia del canal 2 al 4, Debido a las interferencias con las radios patrullas de la policía, la cantidad de aparatos receptores había crecido a 500, y este nuevo medio de comunicación se hacía cada vez más popular. La primera antena se instaló en las faldas del volcán Pichincha en el año de 1964.

Por otro lado, se da un acontecimiento importante; entra en funcionamiento Telecuador (canal 6 en Quito, 4 en Guayaquil), convirtiéndose en el primer canal comercial del Ecuador de propiedad privada.

De esta manera se inicia la historia de la televisión ecuatoriana causando gran revuelvo en la comunidad debido a que obtener una televisión en aquellos tiempos era como sacarse la lotería, se estimaba que por cada barrio existía una por ello se reunían los vecinos en una casa para poder ver los contenidos que proyectaba, con el pasar del tiempo se fundan nuevas cadenas televisivas en el país.

Los canales que se encuentran aptos para transmitir esta señal son: Ecuavisa, RTS, Telemazonas, EcuadorTv, GamaTv, Tc Televisión, Canal uno, Oromartv, Televisión Satelital tvs, Ucsqs Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Con el transcurrir de los años, nuevos descubrimientos han permitido crear nuevas cosas y gracias a ello, se han desarrollado nuevas tecnologías, que han extendido las posibilidades de experimentación y adquisición.

La 'aldea global' juzgó la capacidad de los medios McLuhan divide los medios de comunicación como calientes y fríos. Los medios de comunicación que los cataloga como calientes es la radio por la interactividad que pueden tener los oyentes con los locutores, y los medios fríos son la televisión y prensa escrita por el motivo que no reciben respuesta de la audiencia a la cual envían la información.

Marshal enfoca su teoría en los medios de comunicación debido a que juegan un papel fundamental en la sociedad, pero más se basó en la televisión ya que en el año de 1968 que sacó su teoría, la tv estaba en pleno auge, ya se transmitía por antenas analógicas y decía que con este avance la sociedad sería una aldea por que estarán todos conectados con la misma información e irán de la mano con los avances de la tecnología, no se encontraba tan alejado de la realidad ya que también decía que la gente se llegaría a conocer muy bien en cuestión de segundos y eso es lo que en la actualidad está pasando con la denominada web 3.0.

La web 3.0 también conocida como la web semántica se está apoderando de la sociedad como lo baso en su teoría Marshal McLuhan en el año de 1968.

Esta web es un avance de la 2.0 en la cual se permitía al momento de estar en la red poder responder o realizar alguna inquietud con respecto al tema, la abundancia de contenidos audiovisuales y de imágenes que circulan por internet en la actualidad junto con la desmedida evolución tecnológica que presenta la humanidad como se lo puede ver en los televisores, hoy en día el mercado está repleto de estos equipos de última tecnología los cuales tienen como características la interactividad e inmediatez de recepción de señal, una mejor calidad de imágenes, audios y sobre todo te permite estar enterado de los últimos acontecimientos que pasan alrededor del mundo por las múltiples aplicaciones que tienen integradas.

Las TIC: “En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexiónadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas” (Belloch, 2012).

La interactividad es posiblemente otra de las características más significativas de estos entornos de formación. Interactividad que tenemos que percibirla desde diferentes puntos de vista, que irán desde una interactividad con el material hasta una interactividad con las personas. Por una parte, nos ofrecen diferentes posibilidades para que el sujeto en la interacción con el entorno pueda construir su propio itinerario formativo, adaptándolo a sus necesidades y eligiendo los sistemas simbólicos con los que desea actuar. (Cabero Almenara, 2007).

La televisión digital terrestre, es el nuevo concepto en televisión que permite la transmisión de varios contenidos y programaciones en un mismo canal en alta calidad de video, audio y transferencia de datos tanto para receptores fijos como para receptores móviles. La TDT dio sus primeros pasos a partir de 1980 en Japón, con el fin de cambiar lo analógico por la de alta definición.

Sara Dobarro, argumentó que “este nuevo sistema de televisión también proporciona al ciudadano el derecho de recibir una información plural, con los niveles de calidad más avanzados que ofrece la transmisión de las señales a través del satélite, el cable o los repetidores terrenales...” (Dobarro, 1998:17).

Como bien destaca Sara Dobarro, la televisión digital posibilita la generación de mayores vías de acceso a datos e informaciones, a través de nuevas modalidades de servicios y formatos de contenidos, así como un claro aumento de niveles de calidad y producciones, distribuciones y difusiones de una mayor gama de contenidos de imágenes, voz y texto. (Dobarro, 1998:17).

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

En la presente investigación se van aplicar la técnicas de observación, descripción y bibliográfica, por medio de ellas se mostrará el impacto que tendrá el Apagón Analógico en los moradores de los sectores rurales del cantón Milagro.

La primera técnica a utilizar es la observación, aquella que permitirá a través de su ficha, analizar el entorno en el que se está desarrollando el problema para de esta manera recolectar los datos que le darán mayor realce al tema. Este método de observación es fundamental en cualquier proceso investigativo, pues se apoya en el investigador para recabar los datos situados en el campo de acción y de esta manera mostrar el impacto que tendrán los moradores del sector Venecia ubicado en la parroquia Roberto Astudillo perteneciente al cantón Milagro.

En base a la ficha que se realizó en el recinto Venecia, pudimos palpar que gran parte de los moradores cuentan con viviendas de construcción mixta, pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo y con respecto al tema de investigación, no tienen el mínimo conocimiento.

De acuerdo a la técnica de descripción, esta nos indica de manera objetiva el entorno que los rodea, evidencia la situación en la que viven los moradores y verifica si se encuentran en las condiciones adecuadas para recibir este tipo de señal, es decir, comprobar si están preparados para enfrentar el cambio de lo tradicional a lo moderno.

¿Mi televisión valdrá para esta nueva señal? ¿me costará esta modificación de sistema? ¿cuándo sociabilizarán este tema? fueron las preguntas más frecuentes que surgieron al darles una pequeña introducción sobre el estándar ISDB-Tb y en respuesta a aquello manifestaron no sentirse preparados para este gran cambio, pues no llega con nitidez la señal de los canales.

Por otra parte los habitantes que reciben señal por tv pagada, supieron manifestar que están de acuerdo en que el país evolucione y si es necesario invertir un poco para mejorar, ellos no tienen ningún problema en comprar un decodificador o de cambiar su televisor.

El Método Bibliográfico, es sin duda la metodología más importante debido a que mantiene el enlace a la investigación que se está llevando actualmente con otras similares o con autores que de manera directa o indirecta aportan datos relevantes que permitirán darle un realce o credibilidad a lo que se está haciendo.

En base a otros proyectos bibliográficos como EL APAGÓN ANALÓGICO Y LAS OPORTUNIDADES DE INCORPORACIÓN DE LA TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN EL ECUADOR perteneciente a la Universidad Particular de Loja se obtuvo conocimiento sobre el Apagón y las diferencias que existe entre lo Analógico y lo digital; también de los inicios de la TDT a nivel mundial y el crecimiento que han tenido las operadoras de cable en el país.

Por otra parte, está el proyecto de la Universidad de Guayaquil EL SALTO DE LA TELEVISIÓN ECUATORIANA A LA ALTA DEFINICIÓN que hace énfasis en el contenido y traspaso que deben tener todos los canales para ofrecer una programación de calidad a los televidentes y el rol que debe cumplir la Ley Orgánica de Comunicación para regular los espectros radioeléctricos.

En toda investigación es necesario tener un orden y aplicarlo para que tenga coherencia. Todo proyecto debe iniciar por el proceso de investigación bibliográfico debido que al momento de buscar bibliografías se va adquiriendo conocimiento en base al tema que se ha planteado, así a través de este proceso puedes también ver si el problema ya ha sido investigado por otras personas o no.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

La historia de la televisión arranca en sentido estricto con los descubrimientos técnicos más elementales que hicieron posible la transmisión a distancia de la imagen en movimiento. Globalmente, como sucedería con la radio, este debe distinguirse entre los procedimientos que permitieron enviar las primeras imágenes o sonidos de una emisora a un decodificador y el momento en que esa misma señal llegó a ser captada por un número elevado de receptores y convirtió al medio de comunicación en fenómeno social.

Los inicios de la televisión parten del descubrimiento del selenio, un metaloide imprescindible en la composición del nuevo invento, pero cuando Berzelius lo descubrió en 1817, nadie pensaba en semejante utilidad. Igual sucedería veintidós años más tarde en 1839, con la demostración a cargo de Becquerel de los efectos electromagnéticos de la luz.

“La televisión es un medio frío y participativo. Cuando se lo calienta con dramatizaciones y añadidos, no funciona tan bien porque hay menos oportunidades de participación. La radio es un medio caliente. Cuando se lo carga con una intensidad adicional, funciona mejor. La radio puede servir de fondo o de control de ruidos, como cuando el ingenioso adolescente lo utiliza para rodearse de intimidad. La televisión no funciona de fondo. Lo implica a uno. Hay que estar en ello” (McLuhan, 1996)

La televisión juega un papel importante en la actualidad, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), muestra que el 90 % de la población cuenta con un televisor en casa y le dedican alrededor de 6 horas diarias.

En la ciudad de Milagro se han incorporaron productoras de Televisión que emitían su señal por cable, es decir bajo previo pago; aún no se han creado estaciones televisoras de señal abierta. La operadora de cable denominada Cine Cable Televisión, iniciando así a nuevas oportunidades de difusión y comunicación, pero en señal cerrada. La primera señal que existió en la ciudad fue canal 7 transmitido con una programación variada, de igual manera canal 9 y actualmente canal 3, los cuales brindan información y entretenimiento.

Del 100% de la población, el 55% de los moradores del recinto Venecia perteneciente a la Parroquia Roberto Astudillo, reciben la programación de señal abierta es decir que sintonizan canales como TC Televisión, Ecuavisa, RTS, Teleamazonas, Canal Uno, RTU y ECTV.

Los moradores manifiestan que la recepción de señal no tiene demasiado alcance o fuerza por momentos, debido aquello se les va la señal y sus televisores quedan con la pantalla lluviosa o todo en negro sin imagen ni sonido.

Para el desarrollo de una información mas detallada, se procedió a la realización de encuestas a la población de uno de los barrios rurales del cantón Milagro.

De la parroquia Roberto Astudillo, habitada por 10.823 según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Roberto Astudillo, se ha tomado una pequeña muestra, con el propósito de recabar información necesaria para el desarrollo de la presente investigación.

El 50% se identificó de un nivel socioeconómico bajo y el 50% restante de nivel medio. Del mismo porcentaje de encuestados, el 53% manifestó no tener el mínimo conocimiento de lo que es el apagón analógico mientras que el 47% posee escasa información, pues ha sido receptada rápidamente por divulgaciones de boca a boca o por medios de comunicación.

El 55% recibe por señal abierta (libre recepción), mientras que el 30% opta por recibir señal satelital (DirecTV) y el 15% por cable (Tv cable, CNT, Claro TV). De la parroquia Roberto Astudillo, el 48% no ha recibido ningún tipo información sobre el tema por ningún medio, mientras que el 45% ha sido receptado por televisión, el 5% por internet y 2% por radio.

Con respecto al tipo de estándar que se va a utilizar en este cambio de señal, el 75% lo desconoce, el 23% está en lo correcto, es decir el estándar ISDB-Tb y el 2% erróneamente especula que se utilizará el ATSC.

Por motivo de que los televisores antiguos ya no van continuar en funcionamiento, el 72% de los habitantes, están dispuestos a sustituirlos mientras que el 28% se niega a hacerlo debido a que no cuentan con las posibilidades económicas para adquirirlos.

Del 72% que están dispuestos a sustituirlos, solo un 58% esta dispuesto en invertir hasta \$500 en un televisor; el 34% hasta \$800; el 5% hasta \$1000 y el 3% invertirá más de \$1000 y para quienes no cuenten con el dinero para adquirirlo, existe la posibilidad de comprar un decodificador pero solo el 87% esta de acuerdo en comprarlo mientras que el 13% no lo haría.

Del 87% de las personas que están de acuerdo en comprar un decodificador, solo el 51% de los consumidores estarían dispuestos a gastar hasta \$50, el 20%- de \$50 a \$80, el 9%- de \$80 a \$100, el 7% - mas de \$100 y el 13% no estaría dispuesto a gastar en aquello.

El cambio de la televisión analógica a la digital trae consigo muchos beneficios, entre ellos la ciudadanía coinciden el 28% con la alta definición; el 20% con calidad de audio y el 19% con mas canales.

De acuerdo a varias entrevistas dadas entre personas de diferentes edades, la tecnología en estos últimos años a desarrollado muchos cambios, cambios que para los jóvenes ha tenido una excelente acogida, pues ha sido de gran ayuda para desempeñar distintas actividades. En el caso de las personas de edades avanzadas o de aquellas que no tienen mucho contacto con la tecnología, sucede todo lo contrario, pues les resulta muy complicado adaptarse al cambio.

Maribel Santos de 40 años de edad, nos cuenta como era su niñez, manifiesta que no existían televisores en todas las casas, que las viviendas no se encontraban tan pegadas como ahora, dedicaban una hora en todo el día y se reunían en la hogar de la presidenta del recinto que era la única en ese entonces tenía una tv y era de perillas, nuestros padres nos dejaban ver la televisión como premio después de hacer nuestras tareas. Hoy en día eso es todo lo contrario ahora las personas dedican mucho tiempo a la televisión y más los jóvenes.

Mediante el sondeo realizado, se logró evidenciar que el tema del Apagón Analógico no lo tienen bien definido, por tal motivo algunos manifiestan temor al saber que este sistema ya está en desarrollo, además expresan no ser tomados en cuenta por motivo de vivir en sectores rurales y creen que este cambio les afectará, pues para muchos, la televisión es el único medio de distracción que tienen al llegar a casa, aunque la señal abierta que reciben no es tan buena.

Noemi Ponce, moradora de la Parroquia Roberto Astudillo indica que estos nuevos cambios se deberían hacer para mejora de toda la población, pero antes de aquello se debería realizar un análisis de las personas, las cuales no cuentan con los suficientes recursos para comprarse un nuevo televisor o un decodificador, debido a que con los pocos ingresos que tienen apenas les alcanza para comer y si cuentan con un tv vieja es porque con esfuerzo la han conseguido.

El 45% la población, aunque es de escasos recursos y no tienen viviendas estables cuenta con televisión de paga es decir que tienen antenas de DirecTv, TVCable, Claro entre otros proveedores y el 55% tiene señal abierta como también se la conoce como antenas de aire. Aquellos que cuentan con TV de paga, expresan que hacen un esfuerzo para tener este tipo de entretenimiento para sus familiares debido a que en la señal nacional no cuentan con buenos programas afirman que sus hijos necesitan programas que los eduquen.

Ivanna Rosero, una joven moradora de Venecia Central, perteneciente a Roberto Astudillo, manifiesta tener un poco de conocimiento sobre el apagón analógico y los cambios que se van a realizar, sobre esto opina que es un gran avance que se está realizando debido a que habrá un gran mejoramiento con respecto a la calidad de la imagen y audio, además de las diferentes funciones que ofrece.

En base a los resultados que obtuvimos con las encuestas, entrevistas y sondeos en base al apagón analógico proponemos como primer punto realizar charlas en las cuales se expondrá las ventajas y beneficios que obtendrán con este nuevo estándar que se está implementando en todo el país, como parte de la charla existirán un tiempo en el cual los asistentes podrán realizar preguntas para poder despejar las inquietudes, esto se lo realizara

en los sectores rurales que pertenecen al cantón Milagro pcon el fin de erradicar el déficit de conocimiento en base a este temas

También se les entregará un folleto en el cual se explica de manera sencilla y detallada todo el proceso, cambios e inversión que el estado está haciendo para llevar a cabo el proyecto, se les mostrara un fan page. en el podrán encontrar información relacionada al proyecto denominado Apagón Analógico, esta última propuesta se la toma en cuenta debido a que se pudo evidenciar que las personas contaban con celulares inteligentes, pero mas prioridad se les dará a las dos propuestas anteriores ya que estaremos directamente vinculados con la comunidad para poder despejarle todas sus dudas con respecto a este tema.

Estas propuestas son sencillas, pero ayudaran de manera considerable a los habitantes de los barrios rurales debido a que no tienen conocimiento sobre el Apagón Analógico.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

El mundo y el entorno que nos rodea ha evolucionado de manera rápida con el paso de los años. Esta evolución se debe al empeño de conocer nuevas cosas y desarrollarse al máximo tratando de resaltar más que el otro.

La humanidad se ha dado a la tarea de experimentar e ir en búsqueda de nuevos retos, los que han dado buenos resultados para nuestro diario vivir. Unos de estos avances es la evolución que ha tenido la tecnología la cual forma parte de nuestro diario vivir.

Es así que nace el reto para el país, el cual es actualizar el uso de las tecnologías, de ello la innovación en las transmisiones de televisión por señal digital terrestre (abierta), mejorar la calidad de audio y video al utilizar es estándar ISDBT-TB, similar con otros países que ya tienen su nueva plataforma televisiva.

Con esta investigación se pudo notar que la población rural del cantón Milagro no se encuentra preparada en su totalidad para recibir esta nueva señal por distintos factores que no se han tomado en cuenta, como lo es el estado financiero de la población, no todos los ciudadanos cuentan con el dinero suficiente para adquirir un decodificador o un televisor moderno el cual recepte sin ningún problema la nueva señal digital terrestre.

También se pudo visualizar al momento de visitar el lugar seleccionado como muestra, que la población posee poco conocimiento en base a lo que es el Apagón Analógico y los beneficios que trae consigo la señal digital terrestre. Esta nueva implementación como lo es la interactividad que podrá tener el usuario con su programación preferida.

“El medio, y los procesos, en nuestro tiempo, hacen que la usabilidad de la tecnológica remodelen los patrones de la interdependencia e interactividad social y cada uno de los aspectos de nuestra vida privada.” McLuhan, M (1967). El medio es el mensaje. New York: Bantam Books.

Sin duda el cambio de señal analógica a la digital, trae beneficios como el aumento de mayor calidad de imagen, calidad de audio e interacción que tendrá el público con sus programas favoritos. Este cambio trae mejoras en contenidos y muchas oportunidades de crecimiento en los canales, todo cambio al inicio se hace difícil y más para las personas de edades avanzadas pero resulta oportuno y trascendente mantenernos a la par con la tecnología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, L. A., & García, T. (2012). *La Televisión Digital Terrestre* (Ed. rev.). Buenos Aires, Argentina: LA CRUJÍA EDICIONES.
- Scholar, C. A. (2015). *Ecología de los medios* (Ed. rev.). Barcelona, España: Gedisa.
- Badillo, A., & Sierra, F. (2011). *La Transición a la Televisión Digital Terrestre en Iberoamérica* (Ed. rev.). Quito, Ecuador: Quipus.
- Cerezo, M. (1994). *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión* (16ª ed.). Granada, España: Grupo Imago.
- Dominick, J. (2006). *La dinámica de la comunicación masiva. Los medios en la era digital* (8ª ed.). Mexico, Mexico: Edamsa Impresiones S.A.
- Einstein, A., & Ortega, J. (2008). *Teoría de la Relatividad, Relativismo y Perspectivismo* (Ed. rev.). D.F, MEXICO: EVARADO RIVERA.
- Fernández, C. (2009). *Teorías de la comunicación* (Ed. rev.). D.F, Mexico: The McGraw-Hill Companies.
- Garzón, E. (2001). *Comunicación y periodismo en una sociedad global* (Ed. rev.). D.F, Mexico: Editorial Trillas, S.A.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2015). *Cultura Transmedia* (Ed. rev.). Barcelona, España: Gedisa.
- McLuhan, M. (1996). *Media: Comprender los Medios de Comunicación* (Ed. rev.). Barcelona, España: Paidós Iberica S.A.
- Ministerio de Telecomunicacion. (2010). Ecuatorianos deben adquirir televisores con estándar ISDBT-TB. Recuperado de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/ecuatorianos-deben-adquirir-televisores-con-estandar-isdbt-tb/>
- Ortiz, C. (2016). *La televisión ecuatoriana: pasado y presente* (20ª ed.). Estado de Mexico Mexico: Razon y Palabra.

- Ramirez, S. (2015, 15 agosto). Este contenido ha sido publicado originalmente por Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección:
<http://www.elcomercio.com/actualidad/modelos-television-digital-ecuador-negocios.html>. Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido.
ElComercio.com. *El Comercio*, pp. 1-30.
- Saldívar, C., & Delgado, R. (2010). *Tecnología de la información y la comunicación* (Ed. rev.). Mexico, Mexico: Person.
- TELEVISION DIGITAL TERRESTRE. (2015, 2 febrero). Que ventajas proporciona la TDT al espectador. Recuperado de
http://televisiondigitalterrestretdt.com/ventajas_de_la_tdt.htm
- TODO SOFT&VIDEO. (2010, 28 marzo). TELEVISION DIGITAL TERRESTRE SISTEMA JAPONES BRASILEIRO. Recuperado de
<http://todosoftwareyvideo.blogspot.com/2010/03/television-digital-terrestre-sistema.html>
- UBA, E. (2010, 27 febrero). La investigación de la comunicación de masas. Recuperado de <https://www.estudiantesuba.com/ciencia-politica/opinion-publica/943-la-investigacion-de-la-comunicacion-de-masas.html>
- UNIVERSITAT EICHSTATT ENGOLSTADT, K. (2018). La comunicación de masas Teoría. Recuperado de http://www.periodismo-online.de/introduccion/teoria/file_pdf/intr_t.pdf
- Vilches, L. (1999). *Manipulación de la información televisiva* (Ed. rev.). Barcelona, España: Ediciones Paidós.

LINKOGRAFÍA

Empresa Provincial de Energía de Cordova. (2014). La historia de la electricidad. [online]
Available at: <https://www.epec.com.ar/docs/educativo/institucional/fichatelevision.pdf>
[Accessed 21 Feb. 2018].