

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Moran-Vite final.docx (D38082532)
Submitted: 4/28/2018 1:16:00 AM
Submitted By: dmendozac2@unemi.edu.ec
Significance: 1 %

Sources included in the report:

Moran-Vite.docx (D38059145)

Instances where selected sources appear:

1

INTRODUCCIÓN A través de esta investigación se mostrará la evolución que han tenido los gremios artesanales a través del tiempo y los factores de financiamiento que han influido en su desarrollo como gremios, los cuales han llevado a que se consideren como un aporte a la economía local.

Los gremios artesanales en la historia son reconocidos como consistían en agrupaciones de trabajadores integradas por los artesanos del mismo oficio, estas sociedades subsistieron hasta finales de la edad moderna, periodo que fueron decayendo y con la globalización de la economía se disminuyó las formas productivas tradicionales como son las artesanías, ya que los avances tecnológicos, industriales paulatinamente ayudaron a reducir la producción artesanal de carácter tradicional. CITATION Lui18 \l 12298 (Otero) En la historia los gremios artesanales son identificados como un conjunto de participantes activos en la economía, además establecieron centros de enseñanza con el propósito de capacitar a los artesanos en sus diferentes oficios existentes para cubrir con la demanda de la localidad.

CITATION Cas17 \l 12298 (Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017)

Esta investigación que tiene como objetivo analizar la influencia de las fuentes de financiamiento en la economía de los gremios artesanales en la ciudad de Milagro, basada la recopilación de información bibliográfica, análisis y revisión documental de bases de datos y de los diferentes trabajos realizados en el sector artesanal, lo cual ayuda al desarrollo de esta investigación. En la ciudad de Milagro existen gremios artesanales quienes producen bienes y servicios como: centros de belleza, mecánica, modistería, ebanistería, aluminio, y vidrio entre otros; los cuales son comercializados a los diferentes consumidores mediante la oferta de los diversos productos y servicios a precios asequibles, esto ha permitido que obtengan recursos económicos, impulsando así la economía del cantón Milagro. Por lo general los gremios artesanales desarrollan su trabajo en talleres conformados por familiares, en las áreas urbanas o rurales, utilizando la materia prima que son adquiridas dentro de la misma ciudad. Además, los gremios artesanales de la zona cinco son representados económicamente por su diversa actividad artesanal basadas en: construcción, belleza, aluminio y vidrio, joyeros, mecánicos, modistas, etc.; el cual ha generado una gran rentabilidad para la localidad.

CITATION Cas17 \l 12298 (Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017)

Los gremios artesanales se diferencian por las labores que efectúan, ya que se enfocan por el bienestar de sus agremiados

los cuales son amparados por

la aplicación de la Ley de Defensa del Artesano establecida en 1953 a través de esta ley los artesanos son beneficiados para mejorar en el desarrollo sus productos o servicio con

el propósito de generar a los diferentes socios lo que le pertenece en relación a cada trabajo realizado de acuerdo con

La Junta Nacional de Defensa del Artesano organismo que fortalece el desarrollo artesanal mediante la acreditación de los artesanos calificados y autónomos.

CITATION Cas17 \l 12298 (Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017)

Además, el presente trabajo es analizado y explicado con el objetivo de presentar cuales son las fuentes de financiamiento de los gremios artesanales en la ciudad de Milagro y como aportan a la economía local; por el cual es necesario utilizar la información del marco teórico y así realizar el desarrollo del tema estudiado, y por ultimo obtener conclusiones que permitan alcanzar el objetivo propuesto.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Problematización

La ciudad de Milagro posee una economía sostenible, en la actualidad el sector artesanal está inmerso dentro las actividades no tradicionales, siendo uno de los oficios más antiguos que existen, y que ha llevado a diversas personas a tomar la decisión de crear negocios orientados básicamente a la elaboración de bienes o prestación de servicios. Basadas en diferentes ramas artesanales, la cual genera mayores oportunidades de trabajo, están quienes desarrollan artesanías en belleza, mecánica, modistería, ebanistería, aluminio, y vidrio; los mismos que han utilizado recursos propios para poder mantenerse dentro del mercado.

Los gremios artesanales del Ecuador

están regulados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), que es

el organismo que regula y

los representa previa calificación, dichos requisitos están estipulados en la Ley de Defensa del Artesano

CITATION Ley03 \l 3082 (Artesanal, 2003) En la Provincia del Guayas con aproximadamente 3,645.483 habitantes, según los datos del Censo Población y Vivienda, que se realizó el 28 de noviembre del 2010 por el INEC, posee ciudades muy importantes dedicadas al comercio y otras actividades rentables, pero la actividad artesanal ha sido poco explotada ya sea por la carencia de presupuesto, mano de obra calificada, poca creatividad o simplemente el temor a invertir en actividades poco tradicionales. CITATION Cen10 \l 3082 (Vivienda, 2010) Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos actualmente constan 3.000 artesanos calificados y 1.000 no calificados, siendo distribuidos en 19 gremios de diferentes ramas artesanales.

CITATION Ins17 \l 3082 (Censos, 2017) El estado tiene un rol importante en la economía del sector artesanal, ya que sus políticas permiten generar nuevas fuentes de comercialización. Ecuador está desarrollando pequeñas, medianas y grandes industrias, por ello el artesano toma un papel importante ya que fomenta fuentes de trabajos para diversas familias transformándose en una actividad rentable. Sin embargo estas áreas artesanales son afectadas por la deficiencia de competitividad frente a los productores industriales, limitación de recursos económicos debido al poco acceso de financiamiento y líneas de crédito.

1.1.2. Delimitación de problema

Influencia económica de los gremios artesanales basadas en diferentes ramas artesanales en la ciudad de Milagro.

1.1.3. Formulación de problema

¿Cómo inciden las fuentes de financiamiento en la economía de los gremios artesanales en la ciudad de Milagro? 1.1.4. Sistematización de problema ¿De qué manera han influenciado los gremios artesanales en la economía de la ciudad de Milagro?

¿Qué tan importante son las fuentes de financiación para los artesanos en la ciudad de Milagro? ¿Cuáles son los principales factores que afectan a la competitividad de los gremios artesanales en la ciudad de Milagro? ¿Cómo influye la Junta Nacional de Defensa del Artesano en la financiación económica de algunos gremios? 1.2. OBJETIVOS 1.2.1. Objetivo general

Analizar la influencia de las fuentes de financiamiento en la economía de los gremios artesanales en la ciudad de Milagro.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar los factores que conllevan a mejorar los ingresos y el nivel de vida de los artesanos.
- Analizar el crecimiento económico y fortalecimiento de los gremios artesanales existentes.
- Analizar la intervención de las entidades públicas y privadas en el fomento artesanal, que estimulen su desarrollo y mejoren su capacidad de organización.
- Analizar las acciones que permitan conseguir crédito y financiamiento de manera eficiente, con el fin de dar impulso a la gestión de desarrollo económico del sector artesanal en la ciudad de Milagro.

1.3. Justificación La actividad artesanal a través de los años ha ido evolucionando en las diferentes artesanías como la belleza, mecánica, modistería, ebanistería, aluminio, y vidrio, apoyando a las clases sociales más necesitadas y olvidadas por los gobiernos de turno, ya que los ingresos obtenidos de esta actividad han sido muy inconstantes, que solo han servido para la subsistencia personal, sin generar un crecimiento económico sustentable.

Sin embargo los principales problemas que enfrentan los gremios artesanales es la deficiencia en materia de competitividad frente a los productores industriales, limitación de recursos económicos debido al poco acceso de financiamiento y líneas de crédito. CITATION Fel11 \l 3082 (Felipe Cesar Londoño, 2011) Por estos motivos, es preciso considerar el sector artesanal como generador de fuentes de empleo de forma directa e indirecta, pero que se encuentra en un proceso de estancamiento, por ello mediante la unión de los gremios artesanales y en conjunto con el estado y el apoyo fundamental de la Junta Nacional de Defensa del Artesano se llevaría a cabo la reactivación de esta actividad económica. CITATION Ley03 \l 3082 (Artesanal, 2003)

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Desde que apareció el hombre en la tierra ha tenido la necesidad de subsistir en el medio que lo rodea, las cuales conllevan a que descubra, cree e implemente herramientas u objetos que ayudan a mejorar la calidad de vida, es por esto que aparecen las artesanías tradicionales, las mismas que varían dependiendo de su tamaño y su forma. La actividad se origina cuando el hombre primitivo, con el avance de la evolución humana, las habilidades, creencias y los gustos. Esto produce también la evolución de los productos manufacturados que cada día tienen mejores acabados.

Los gremios durante la edad media del siglo XI consistían en agrupaciones de trabajadores integradas por los artesanos del mismo oficio, estas sociedades subsistieron hasta finales de la edad moderna, periodo que fueron decayendo y con la globalización de la economía se disminuyó las formas productivas tradicionales como son las artesanías, ya que los avances tecnológicos, industriales paulatinamente ayudaron a reducir la producción artesanal de carácter tradicional. CITATION Lui18 \l 12298 (Otero) Estos procesos de la globalización representaron el descenso de los artesanos, muchos de ellos tuvieron que cerrar sus talleres y convertirse en trabajadores dependientes, comerciantes autónomos y trabajadores informales, algunos mantienen sus talleres en una etapa de estancamiento, existiendo solamente pequeños productores que pertenecen a las agrupaciones artesanales. Los primeros gremios aparecieron en el norte de Francia en el siglo XII se trataba de los gremios de los panaderos en el año 1162. Estos gremios formaron un segmento muy importante en la sociedad antigua, ya que estos cuidaron de la economía e intereses de las localidades y se categorizaron en la regulación de la economía de los artesanos. Sin embargo siendo la artesanía una actividad intensa en el uso de mano de obra, la cual es considerada como un sector estratégico para el fomento de empleos, ha sido olvidada por parte de las instituciones tanto públicas y privadas las cuales ayudarían a contribuir con su desarrollo. Los artesanos son reconocidos a lo largo de la historia como un conjunto que estuvo preparado y dispuesto a participar en los grupos políticos. Pero no solo fue en la intervención de los movimientos políticos la que marco su importancia en ese siglo con la creación de diversos establecimientos que ayudaron con la educación de los artesanos. La estructura de los gremios, se dividía de forma jerárquica de tres niveles: maestro, oficial y aprendiz. Maestro: ser el dueño de las herramientas, atender peticiones de trabajo y establecer su propio sistema de comercialización, para ser maestro de un gremio se necesitaba dar un examen y una prueba práctica de sus habilidades. Los oficiales: tenían cierto grado de aprendizaje sobre la elaboración de las artesanías y podrían tener una remuneración por el trabajo realizado y trataban de seguir perfeccionando sus habilidades, pero estaban bajo la supervisión del maestro. Y por último el aprendiz su acceso era limitado tras la admisión de un contrato de aprendiz donde acordaban las normas y reglas que el aprendiz y el maestro tenían que cumplir. Las actividades artesanales

fue el elemento que mantenía la economía de varias personas que se dedicaron a la

elaboración de productos y velar por

la calidad del producto. En

el siglo XVII, sin embargo se registraban regularmente los nombramientos de los maestros; no existen índices que se hayan formado un gremio hasta finales del siglo, múltiples autoridades decidieron tomar la iniciativa

para formar las organizaciones artesanales, en el cual se implementó el sistema administrativo, control y funcionamiento de los talleres artesanales, en el año 1782 la definición de aranceles para regular el trabajo artesanal y tras varios intentos para constituir los

gremios y propagar normativas

algunas provienen de los propios artesanos, quienes empezaron a mostrar una colaboración activa en la conformación de los gremios artesanales y el nombramiento de las autoridades

en el siglo XIX se enlistan once agrupaciones gremiales de

carpinteros, plateros, herreros, barberos, zapateros, tintoreros, sastres, pintores, hojalateros, peñeros y carniceros.

CITATION Mar04 \I 12298 (

Chavez, 1804) En el Ecuador, el sector artesano a lo largo de la historia ha ido participando en el sector social y productivo con muchos desafíos y retos. Sin duda alguna ha sido el promotor del mercado interno como productor y consumidor de los productos, las ciudades se han influenciado con ciudadanos artesanos los cuales originaron la fuerza del crecimiento, dieron coherencia a los servicios y una estructura. El artesano ha forjado su círculo familiar integrándola en el trabajo solidario, educando, fomentando los valores en virtud para ser buenos ciudadanos. En el Ecuador

los gremios artesanales aparecen por la necesidad de mejorar el desempeño de la práctica artesanal, en igualdad de condiciones protegidos a través de un ente que los

represente para evitar prácticas de explotación, la importancia de la economía y social de las artesanías en nuestro país se basa en salvaguardar la cultura y las tradiciones, apoyar el desarrollo de la economía del país, generando empleos e involucrar sectores vulnerables. Las actividades artesanales en la ciudad de Guayaquil se distinguían en su mayor parte por esclavos y personas que se denominaban "Castas". La intervención de los esclavos entre los artesanos coloniales en Hispanoamérica fue significativa ya que esclavos, indios fueron adiestrados en los diferentes oficios existentes para cubrir con la demanda de la localidad. También debemos añadir las dificultades que afectan a este proceso de producción como son la baja de productividad, falta de tecnología, carencia de asistencia técnica, poca capacitación a los artesanos, dificultad para obtener créditos y falta de mercados seguros para comercializar los productos fabricados. Desde el siglo XIX diferentes sectores consideraron dejar la desigualdad y promover las reformas que promuevan la libertad

del artesano.

La ciudad de Milagro es uno de los principales representantes económicos en la Zona 5, destaca por su producción, comercio y la actividad artesanal en sus diferentes ramas

CITATION DIR14 \ 12298 (Dirección de Metodos, 2014); (Anexo 1, Ilustración N°3). Con el pasar del tiempo muchas localidades se han ido alineando

a los objetivos para los que fueron creados los gremios artesanales por la labor que desempeñan y la importancia de la economía local basándose en la aplicación de la ley de defensa del artesano

que fue creada en el

año 1997 CITATION Ley03 \ 12298 (Artesanal, 2003). La ley en el art. 1. "Señala que

ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieron posteriormente."

CITATION Ley08 \ 12298 (Artesano L. D., 2008). En el artículo 7. Establece los deberes y atribuciones de

la junta nacional de defensa del artesano y en el art. 17 establece los beneficios que recibirán los artesanos por parte

del estado "

Art. 7.-

Son

deberes y atribuciones de la Junta Nacional de Defensa del Artesano: a) Velar por el estricto cumplimiento de la Ley y demás leyes conexas relacionadas con el desarrollo de la artesanía y la defensa de los artesanos;

b) Formular, de acuerdo con las Juntas Provinciales de Defensa del Artesano, los reglamentos correspondientes para la agremiación de las diversas ramas de artesanos; reglamentos que serán aprobados por el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, dentro del plazo improrrogable de treinta días contados desde su presentación y entrarán en vigencia a partir de su promulgación en el Registro Oficial;

c) Implementar las acciones necesarias para que las entidades financieras públicas y privadas del país, conforme a lo dispuesto en esta Ley, establezcan las líneas de crédito para el fomento y desarrollo de la actividad artesanal;

d) Crear, con sujeción a las leyes vigentes, un banco de crédito artesanal; e) Promover, conjuntamente con el Gobierno Nacional y los organismos seccionales, la creación de almacenes o parques artesanales destinados a la comercialización de sus productos; f)

Coordinar con las juntas provinciales la organización de ferias y exposiciones artesanales para incrementar la comercialización de sus productos en el mercado interno y externo;

g)

Elaborar proyectos de reglamentos para la expedición de títulos de maestros artesanos en sus distintos niveles y modalidades

y someterlos para aprobación de los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos, según corresponda. Los citados ministerios aprobarán los reglamentos a los que se refiere el presente literal, dentro del plazo máximo de treinta días, transcurrido el cual y de no haber sido aprobados, entrarán en vigencia, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial; h) Organizar y mantener, bajo la supervisión de los Ministerios de Educación y Cultura y del Trabajo y Recursos Humanos, establecimientos de enseñanza artesanal, así como establecer convenios con las universidades y escuelas politécnicas y demás organismos nacionales e internacionales para la realización de cursos especializados en las diversas ramas artesanales y de administración de sus talleres; i) Prestar toda clase de ayuda y estímulo a las organizaciones clasistas de artesanos y supervisar especialmente lo relacionado al cumplimiento del límite de inversión asignado por esta Ley para el taller artesanal; y, j) Las demás que le asignen esta Ley y su Reglamento”

CITATION

Ley081 \ 12298 (Artesano L. d., 2008)

“

Art. 17.-El Estado prestará a los artesanos eficiente ayuda económica mediante: a) La exoneración de los impuestos a la renta del capital con el concurso del trabajo y adicionales de dicho impuesto, del impuesto a los capitales en giro

y del impuesto al valor agregado (IVA) en calidad de sujetos pasivos y sustitutivos;

b) La importación en los términos más favorables que establezca la correspondiente Ley, de los materiales e implementos de trabajo de los artesanos, salvo los de lujo; c) La exoneración del impuesto a las exportaciones de artículos de producción artesanal; d) La concesión de préstamos a largo plazo y con intereses preferenciales a través del Banco Nacional de Fomento y de la banca privada, par cuyos efectos la Junta Monetaria dictará la regulación correspondiente.

Los montos de los créditos se fijarán considerando especialmente la actividad artesanal y el número de operarios que tenga a su cargo el taller; e) La compra de artículos de artesanía para las instituciones oficiales y otros organismos públicos. Exceptuase el caso en que el Estado o las Instituciones de Derecho Público sean productores de estos artículos.” CITATION

Ley082 \ 12298 (Artesano L. D.,

Art. 17 El Estado prestará a los artesanos eficiente ayuda económica.

Beneficios de los Artesanos , 2008)

La cual es representada

por la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA) organismo que acredita a los artesanos calificados

y autónomos.

CITATION Jun18 \l 12298 (Artesano J. N., 2018).

El estado a través del instituto nacional de Economía Popular Y Solidaria (EPS), busca promover el desarrollo de este sector por mediante leyes y políticas

que benefician a cada uno de sus integrantes en base a la equidad el objetivo principal de estas entidades es lograr que se desarrolle o se impulse las capacidades de los gremios o asociaciones de los trabajadores para que puedan resolver las necesidades propias y que todos tengan una participación redistributiva justa y equitativa.

MARCO CONCEPTUAL Actividad Artesanal: Es la transformación de la materia prima destinada para producir bienes o servicios normalmente realizados de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones. Artesano: Es la persona que realiza objetos artesanales. Pueden trabajar solos o junto a otras personas que les pueden servir de ayudantes o aprendices. Maestro de taller: Es la persona que a través de colegios técnicos, establecimientos o centros de formación enseña de manera artesanal estas son constituidas mediante las

organizaciones gremiales legalmente constituidas otorgado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y refrendado por

los Ministerios de Educación y Cultura y

del Trabajo y Recursos Humanos. Operario: Según

la ley de Defensa del Artesano CITATION Ley083 \l 12298 (Artesano L. D., Art. 2 Definiciones , 2008) define que

es la persona que sin dominar de manera total los conocimientos teóricos y prácticos de un arte u oficio y habiendo dejado de ser aprendiz, contribuye a la elaboración de obras de artesanía o la prestación de servicios, bajo la dirección de un maestro de taller.

CITATION Ley083 \l 12298 (Artesano L. D., Art. 2 Definiciones , 2008) Aprendiz: Según la ley de Defensa del Artesano define que

es la persona que ingresa a un taller con el objeto de adquirir conocimientos en una determinada rama artesanal.

CITATION Ley083 \l 12298 (Artesano L. D., Art. 2 Definiciones , 2008) Servicios: Un servicio es un acto o desempeño de un conjunto de actividades que buscan satisfacer las necesidades de un cliente. Desarrollo Economico: Según CITATION Jav16 \l 12298 (Javier Hernandez, 2016) nos dice que el desarrollo económico es considerar el crecimiento de la zona determinada mediante la expansión del PIB, esto indica que la estructura productiva tiene posibilidades de aumentar la producción de la zona. El crecimiento puede expresarse como el aumento en la capacidad de producción. Deficiencia: Carencia de algo. Competitividad: Según CITATION Dia18 \l 12298 (Sevilla) dice que la competitividad es la capacidad de una empresa para desarrollar y mantener ventajas competitivas que le permitan mejorar, sostener y desarrollar una posición destacable en el mercado. Desarrollo local: Según CITATION Arz18 \l 12298 (Burbano) dice que es un conjunto de procesos económicos, sociales, culturales, políticos y territoriales a través de los cuales una comunidad, a partir de sus propias potencialidades y de las oportunidades que le brinda el entorno, accede al bienestar, sin exclusiones ni discriminaciones, y garantiza las condiciones para que futuras generaciones también puedan hacerlo. Asociaciones Gremiales: Según CITATION Ric15 \l 12298 (Tirado, 2015) Recogen y representan los intereses y las preferencias individuales de sus afiliados, los procesan y los transforman en propuestas generales de decisiones privadas y públicas cuya realización promueven. Artesanía: Según el fondo nacional para el fomento de las artesanías define que es Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. CITATION Fon141 \l 12298 (Artesanias, 2014) Líneas de crédito: Es una forma de crédito que otorga el gobierno, empresa o individuo u otro tipo de institución financiera similar. Para obtener recursos financieros. CITATION Tor17 \l 12298 (Perez, 2017) Fuentes de financiamiento: Según CITATION Bre07 \l 12298 (Brealy R., 2007) se refieren a la obtención del dinero requerido para ejecutar inversiones, desarrollar operaciones e impulsar el crecimiento de la organización; el cual puede conseguirse a través de recursos propios, autofinanciación , recursos generados de operaciones propias de la empresa y aportaciones de los socios, emisión de acciones o mediante recursos externos con la generación de una deuda saldable en el corto, mediano o largo plazo. Capacidad de organización: Es el conjunto de recursos conformados por personas, procesos, mejores prácticas y tecnología, que están orientados a alcanzar un propósito específico. CITATION Wol11 \l 12298 (Wolfgang, 2011) Crecimiento económico: Según CITATION Lar04 \l 12298 (Larraín y Sachs, 2004) es el aumento sostenido del producto en una economía. Usualmente se mide como el aumento del Producto Interno Bruto (PIB) real en un período de varios años o décadas. Para esta investigación, sería un aumento del valor de los bienes y servicios producidos por una economía durante un período de tiempo. CITATION Lar04 \l 12298 (Larraín y Sachs, 2004) Comercialización: Según CITATION Fra18 \l 12298 (Rondón) Se refiere a la compra y venta de bienes y servicios, que serán utilizados en la fabricación de otros bienes, o servicios. Castas: Las actividades artesanales en la ciudad de Guayaquil se distinguían en su mayor parte por esclavos y personas que se denominaban castas

Junta Nacional de Defensa del Artesano: Es el fortaleciendo el desarrollo artesanal. CITATION Jun18 \l 12298 (Artesano J. N., 2018)

Ley de defensa del artesano: Esta Ley ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieron posteriormente.

CITATION LEY08 \I 12298 (ARTESANO, 2008)

CAPITULO 3

METODOLOGIA El desarrollo de esta investigación hace referencia al análisis y revisión documental de bases de datos y de los diferentes trabajos realizados en el sector artesanal. Enfocados en conocer la influencia que tienen las fuentes de financiamiento en la economía de los gremios artesanales establecidos en la ciudad de Milagro.

Según CITATION Fid06 \I 3082 (Arias, 2006) define a la investigación documental como un proceso que se basa en la búsqueda de información, recuperación y análisis enfocándose en la investigación de los datos secundarios es decir los datos fundamentados y registrados por otros investigadores de fuentes documentales.

Las técnicas empleadas para la realización de este estudio fueron las siguientes: Observación documental: la cual consiste en un arqueo bibliográfico o revisión de literatura relacionada con el tema en cuestión. Una vez que se recopilada la información necesaria para la realización de la investigación se procedió a la revisión y estudio de contenido para lo cual se aplicaron las técnicas del subrayado llevando a cabo un análisis detallado que consiste en el punto de vista del autor respecto a la información contenida en los documentos, fuentes digitales, textos y artículos observados.

En la investigación se emplearon métodos de investigación de enfoque cualitativo es decir en la recopilación de informaciones basadas en la observación de comportamientos de los diferentes aspectos complejos como son los problemas de las fuentes de financiamiento de la economía de los gremios artesanales. Según CITATION DrL09 \I 3082 (Dr. Lamberto Vera Vélez, 2009) define a la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. El tipo de investigación que se llevara a cabo es de tipo descriptivo analítico ya que podemos observar la realidad existente de las fuentes de financiamiento en relación a la economía de los gremios artesanales localizados en la ciudad de Milagro.

CAPITULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

En la actualidad los gremios artesanales han obtenido un reconocimiento social ya que es uno de los principales representantes económicos, se diferencia por su producción y comercialización de diversos productos y servicios con el objetivo de

obtener una economía sostenible y equitativa, los gremios artesanales fomentan rentabilidad mediante la generación de empleos e involucra a los sectores vulnerables.

CITATION Cas17 \l 12298 (Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017)

El gobierno a través de sus programas y organismos públicos han fortalecido la economía del sector artesanal mediante capacitaciones en las que participan técnicos y funcionarios del Ministerio de Industria Y productividad (MIPRO), Corporación financiera Nacional (CFN), BanEcuador (B.P), Servicio de rentas Internas (SRI), Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP), Banco De Desarrollo Económico Y Social (BANDES), Instituto de promoción de exportaciones e inversiones (PROECUADOR), Servicio Nacional De Contratación Pública (SERCOP), Ministerio de Turismo (MINTUR), Gobiernos Autónomos descentralizados (GADs) Municipales quienes abordan temas como el pago de impuestos y patentes, seguro social, registro sanitario y artesanal, legalización de asociaciones, rutas turísticas, promoción de exportaciones, comercialización, asociatividad y emprendimiento, compras públicas, oferta académica, mercados artesanales, líneas de crédito y acceso a financiamientos; estos organismos tienen como objetivo principal aumentar las capacidades de los gremios artesanales lo cual permite tener un mayor nivel de competitividad dentro del mercado.

CITATION Roj12 \l 12298 (Rojas Troncoso Erika Edith, 2012)

El sector artesanal es el principal indicador económico por su producción y comercialización en sus diferentes ramas tales como la belleza, mecánica, modistería, ebanistería, aluminio, y vidrio,

regulados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), que es el organismo que los representa previa

a

la

calificación, dichos requisitos están estipulados en la Ley de Defensa del Artesano. CITATION Cas17 \l 12298 (

Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017)

A pesar de la situación económica del país y los diversos factores internos y externos los mismos que han afectado a la parte económica del sector artesanal. Como se observa en la tabla 1 y el grafico 1 de los indicadores económicos de la población ocupada por la rama de actividades en la ciudad de Milagro.

Tabla 11 Milagro: Población Ocupada por Rama de Actividad Fuente:

CITATION INE10 \l 12298 (

INEC - Censo de Población y Vivienda 2010 , 2010) Elaborado: Moran Gina, Vite Joselyn

MILAGRO: Población

Ocupada por Rama de Actividad Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros

Agricultura, ganadería, silvicultura

y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros

Agricultura, ganadería, silvicultura

y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros 25, 0%

Agricultura, ganadería, silvicultura

y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros
 0.2419999999999999 9.6000000000000002E-2 6.7000000000000004E-2 6.2E-2 5.5E-2
 4.1000000000000002E-2 0.04 3.5000000000000003E-2 2.5000000000000001E-2
 8.7999999999999995E-2

Indicadores Económicos Porcentaje

Grafico 11 Milagro: Población Ocupada Por Rama de Actividad. Fuente:

CITATION INE10 \l 12298 (

INEC - Censo de Población y Vivienda 2010 , 2010) Elaborado: Moran Gina, Vite Joselyn

Dentro de las diversas categorías que encontramos en los indicadores económicos de la ciudad de milagro se puede decir que unas de las fuentes de ingresos más significativas son las industrias manufactureras que cuenta con un 9,60% según lo señalo el Instituto Nacional Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC).

Las principales actividades que generan mayor ingreso económico en la ciudad de Milagro son: Comercio al por mayor y al por menor - reparación de vehículos automotores y motocicletas, Industrias manufactureras Y actividades de Servicios administrativos y de apoyo.

Tabla 22 Principales actividades que generan mayor ingreso económico Fuente:

CITATION INE101 \l 12298 (

INEC - Censo Económico, 2010, 2010) Elaborado: Moran Gina, Vite Joselyn

Principales

actividades que generan mayor ingreso Comercio al por mayor y

al por menor - reparación de vehículos automotores y motocicletas. Industrias manufactureras. Actividades de servicios administrativos y de apoyo 0.628 0.13500000000000001 0.108 Indicadores Económicos Porcentaje

Grafico 22 Principales actividades que generan mayor ingreso económico. Fuente:

CITATION INE101 \l 12298 (

INEC - Censo Económico, 2010, 2010) Elaborado: Moran Gina, Vite Joselyn

Unas de las principales actividades que generan ingresos son las industrias manufactureras dentro de estas se encuentran los gremios artesanales los cuales comprenden una parte del 13.5% según lo señala el Instituto Nacional Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC). Censo Económico, 2010. Además, los gremios artesanales,

asociaciones y centros de formación artesanal de la ciudad de Milagro se desarrollan en las diferentes actividades:

Tabla 33 Número de socios de cada Gremio, Asociaciones Y Centros De Formación Artesanales Del Cantón Milagro Fuente:

Entrevista Con la Dra. Sara Delgado de la Junta Cantonal De Defensa Del Artesano

Elaborado: Moran Gina, Vite Joselyn

NUMERO DE SOCIOS DE ASOCIACIONES Y CENTROS DE FORMACIÓN ARTESANALES DEL CANTÓN MILAGRO Construcción Mecánicos Y Anexos Belleza Peinadoras Y Afines Mecánicos Eléctricos Ebanistas Panificadores Aluminio Y Vidrio Joyeros Y Relojeros Carpinteros Sastres, Modistas Sastres Y Anexos 60 50 50 30 30 30 25 20 20 20 15 15

Grafico 33 Número de Socios De Cada Gremio, Asociaciones Y Centros De Formación Artesanales Del Cantón Milagro Fuente: Junta Cantonal De Defensa Del Artesano Elaborado: Moran Gina, Vite Joselyn

Para la obtención de los números de socios de cada uno de los gremios, asociaciones y centros de formación artesanal durante

una entrevista con

la Dra. Sara Delgado Bazán, presidenta de la Junta Cantonal De Defensa del Artesano.

La

información

obtenida aporta significativamente al desarrollo de esta investigación a través de un enfoque cualitativo por medio de las preguntas realizadas.

CITATION Dra18 \l 12298 (Bazán, 2018)

¿Cuántos gremios artesanales

existen en la ciudad de milagro? Según Dra. Sara Delgado Bazán, presidenta de la Junta Cantonal De Defensa del Artesano.

Existen 12 gremios artesanales. CITATION Dra18 \l 12298 (Bazán, 2018)

¿Existe algún apoyo por parte del gobierno y cuál ha sido su aporte al sector artesanal? Sí existe apoyo por parte del gobierno, mediante programas y organismos públicos como el Ministerio de Industria Y productividad (MIPRO), Corporación financiera Nacional (CFN), BanEcuador (B.P) entre otros, que han ido fortaleciendo la economía del sector artesanal uno de los aportes principales han sido las capacitaciones en las que participan técnicos y funcionarios. El principal objetivo es aumentar las capacidades de los gremios artesanales lo cual permite tener un mayor nivel de competitividad dentro del mercado.

¿Cómo aporta la junta de artesanos de la ciudad de milagro a los gremios? La junta de artesanos aporta de una manera positiva ayuda a crear fuentes de trabajo, asociando artesanos calificados, ayuda a realizar las diferentes actividades en orden, responsabilidad y legalidad. Y a los que aún no cuentan con un título artesanal se les otorga una calificación autónoma a un plazo de un año para que realicen su titulación

¿En comparación con periodos anteriores la demanda de números de establecimiento de artesanos aumentado? Si, según el Censo económico realizado en el año 2011 existe un crecimiento predominante en el cantón Milagro son para las actividades en manufactura y artesanías de 387, comercio de 2.859 y de servicios 1.698, (Véase en el Anexo, Tabla N° 4). ¿Los precios establecidos de las artesanías son regulados por algún organismo? Los organismos encargados de regular los precios son Comité Interinstitucional de Fomento Artesanal, el Ministro de Industrias, Comercio, Integración y Pesca estos organismos estarán encargados de llevar un registro, constatar las inversiones controlar el monto de la producción artesanales entre otras obligaciones que ofrezcan condiciones satisfactorias de abastecimiento, calidad y precios. ¿Cuáles son las fuentes de financiamiento que ofrece el gobierno?

Unas de las principales fuentes de financiamiento es

BanEcuador es una institución económica y financiera ofrece créditos de desarrollo humano, microcrédito, para

todas las personas naturales o jurídicas relacionadas con la producción, comercio o servicios

de los pequeños y medianos productores, Corporación financiera Nacional para financiar a mediano y a largo plazo.

CITATION Ban15 \l 12298 (BanEcuador , 2015) ¿

¿Qué factores considera que son impedimento para acceder a un crédito? Uno de los principales impedimentos para acceder a un crédito son los trámites o requisitos que solicitan para adquirir el crédito, otro problema es el desconocimiento del uso de los recursos y beneficios que genera las leyes artesanales.

¿Las fuentes de Financiamiento son de ayuda para el artesano? Si, ya que ayudaría obtener un mejor crecimiento económico, ayuda a dinamizar el sector artesanal orientando al desarrollo productivo.

¿Los artesanos tienen fácil acceso a un crédito? No, ya que la mayor parte son pequeños productores y tienen poca capacidad para adquirir un crédito y dependen de los intermediarios, los tramites a realizar dificultan la obtención de un crédito.

Los artesanos del cantón deberían integrarse con otros sectores de crecimientos, aprovechando las fuentes de financiamiento que les otorga el estado y así tener una economía sostenible mejorando su calidad de vida. La capacitación de los artesanos es importante ya que ayuda aumentar su producción obteniendo productos de calidad, adquieren nuevos conocimientos sobre el manejo de las nuevas tecnologías y maquinarias que podrían utilizar en la producción de las artesanías.

CONCLUSIÓN

Los gremios artesanales contribuyen sustentablemente al desarrollo de las economías locales, ya que al transcurrir el tiempo se han alineado hacia el bienestar de los artesanos mediante la agremiación, con la finalidad de alcanzar el desarrollo de sus actividades de manera adecuada y organizadas en normas y leyes que los amparan y representan obteniendo como resultado el incremento de las ventas y preferencia de sus productos o servicios por parte de los consumidores. Los gremios artesanales de la ciudad de Milagro son comprometidos respecto a la calidad de sus productos y servicios, sus principales clientes son los habitantes de la localidad, siendo consumidores de las diferentes ramas artesanales. La tecnología aporta considerablemente en las actividades que realizan, ya que permite optimizar los tiempos y costos de producción, llevando acabo la elaboración de las artesanías de manera eficiente, generando así competitividad frente a otros negocios, lo que genera bienestar en los gremios artesanales de

la ciudad de Milagro. El crecimiento económico de los gremios artesanales en sus diferentes actividades ha dado como resultado

del esfuerzo el aumento de demanda de productos y servicios que satisfacen las necesidades de sus clientes; por el cual el gremio en la rama de belleza ha alcanzado un crecimiento sustentable en comparación con los demás gremios artesanales, ya que en la actualidad el

cuidado personal se ha destacado como preferencia mayoritaria por parte de los consumidores.

CITATION Cas17 \l 12298 (Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017) En

la actualidad

los gremios artesanales están amprados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), obteniendo un reconocimiento social, siendo uno de los principales agentes económicos, por su producción y

comercialización de las diferentes actividades artesanales, logrando una economía sostenible. CITATION Cas17 \l 12298 (Castelo Canales Maritza Alexandra, 2017)

El gobierno a través de sus programas y organismos públicos han fortalecido la economía del sector artesanal mediante capacitaciones en las que participan técnicos y funcionarios del Ministerio de Industria y Productividad (MIPRO), Corporación Financiera Nacional (CFN), BanEcuador (B.P), Servicio de Rentas Internas (SRI), Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP), Banco de Desarrollo Económico y Social (BANDES), Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones (PROECUADOR), Servicio Nacional de Contratación Pública (SERCOP), Ministerio de Turismo (MINTUR), quienes abordan temas como el pago de impuestos y patentes, seguro social, registro sanitario y artesanal, legalización de asociaciones, rutas turísticas, promoción de exportaciones, comercialización, asociatividad y emprendimiento, compras públicas, oferta académica, mercados artesanales, líneas de crédito y acceso a financiamientos; estos organismos tienen como objetivo principal aumentar las capacidades de los gremios artesanales, permitiendo tener un mayor nivel de competitividad dentro del mercado.

CITATION Roj12 \l 12298 (Rojas Troncoso Erika Edith, 2012)

23

0: Moran-Vite.docx

100%

NUMERO DE SOCIOS DE ASOCIACIONES Y CENTROS DE FORMACIÓN ARTESANALES DEL CANTÓN MILAGRO Construcción Mecánicos Y Anexos Belleza Peinadoras Y Afines Mecánicos Eléctricos Ebanistas Panificadores Aluminio Y Vidrio Joyeros Y Relojeros Carpinteros Sastres, Modistas Sastres Y Anexos 60 50 50 30 30 30 25 20 20 20 15 15

Principales

actividades que generan mayor ingreso Comercio al por mayor y

al por menor - reparación de vehículos automotores y motocicletas. Industrias manufactureras. Actividades de servicios administrativos y de apoyo 0.628 0.13500000000000001 0.108 Indicadores Económicos Porcentaje

MILAGRO: Población

Ocupada por Rama de Actividad Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros

Agricultura, ganadería, silvicultura

y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros

Agricultura, ganadería, silvicultura

y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros 25, 0%

Agricultura, ganadería, silvicultura

y pesca Industrias manufactureras Construcción Transporte y almacenamiento Enseñanza Actividades de alojamiento y servicio de comidas Actividades de los hogares como empleadores Administración pública y defensa Otras actividades de servicios Otros
 0.2419999999999999 9.6000000000000002E-2 6.7000000000000004E-2 6.2E-2 5.5E-2
 4.1000000000000002E-2 0.04 3.5000000000000003E-2 2.5000000000000001E-2
 8.7999999999999995E-2

Indicadores Económicos Porcentaje

[

Metadata removed]

Hit and source - focused comparison, Side by Side:

Left side: As student entered the text in the submitted document.

Right side: As the text appears in the source.

Instances from: Moran-Vite.docx

0: Moran-Vite.docx

100%

NUMERO DE SOCIOS DE ASOCIACIONES Y CENTROS DE
FORMACIÓN ARTESANALES DEL CANTÓN MILAGRO Construcción
Mecánicos Y Anexos Belleza Peinadoras Y Afines Mecánicos
Eléctricos Ebanistas Panificadores Aluminio Y Vidrio Joyeros Y
Relojeros Carpinteros Sastres, Modistas Sastres Y Anexos 60 50
50 30 30 30 25 20 20 20 15 15

0: Moran-Vite.docx

100%

NUMERO DE SOCIOS DE ASOCIACIONES Y CENTROS DE
FORMACIÓN ARTESANALES DEL CANTÓN MILAGRO Construcción
Mecánicos Y Anexos Belleza Peinadoras Y Afines Mecánicos
Eléctricos Ebanistas Panificadores Aluminio Y Vidrio Joyeros Y
Relojeros Carpinteros Sastres, Modistas Sastres Y Anexos 60 50
50 30 30 30 25 20 20 20 15 15