



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y COMERCIALES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA**  
**OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO/A EN CONTADURÍA**  
**PÚBLICA Y AUDITORÍA - CPA**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE**  
**CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)**  
**INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA:** “ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN -  
ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL  
CANTÓN MILAGRO (2013-2016)”

**Autores:**

JARA RUÍZ KAREN SULAY

MUÑOZ MUÑOZ JULIO DANIEL

**Acompañante:** Msc. CABRERA TORRES ABDÓN ADOLFO

**Milagro, Junio 2018**  
**ECUADOR**

## DERECHOS DE AUTOR

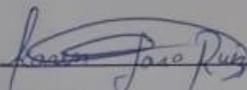
Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, **JARA RUIZ KAREN SULAY ; MUÑOZ MUÑOZ JULIO DANIEL** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática “ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN - ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL CANTÓN MILAGRO (2013-2016)” del **GRUPO DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

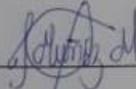
Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 07 días del mes de Junio del 2018



Firma del Estudiante  
Jara Ruiz Karen Sulay  
CI: 094209214-9

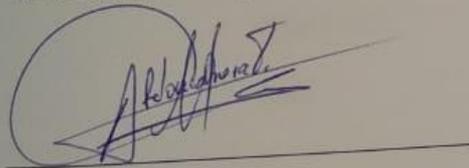


Firma del Estudiante  
Muñoz Muñoz Julio Daniel  
CI: 092262540-5

## APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, **CABRERA TORRES ABDÓN ADOLFO** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por los estudiantes **JARA RUIZ KAREN SULAY, MUÑOZ MUÑOZ JULIO DANIEL** cuyo título es “ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN - ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL CANTON MILAGRO (2013-2016)” que aporta a la Línea de Investigación **MODELOS DE DESARROLLO LOCAL AJUSTADOS A LOS ENFOQUES DE LA ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA; Y SOSTENIBILIDAD** previo a la obtención del Grado **INGENIERO EN CONTADURÍA PÚBLICA Y AUDITORIA - CPA**; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 07 días del mes de Junio del 2018



Cabrera Torres Abdón Adolfo  
Tutor  
C.I.: 120142948-5

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Msc. Cabrera Torres Abdón Adolfo

Ing. Jesmy Flora Castelo González

Msc. Xavier Fernando Ortega Haro

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **INGENIERA EN CONTADURIA PÚBLICA Y AUDITORIA - CPA**; presentado por la señora **JARA RUIZ KAREN SULAY**

Con el título: "ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN - ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL CANTON MILAGRO (2013-2016)"

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

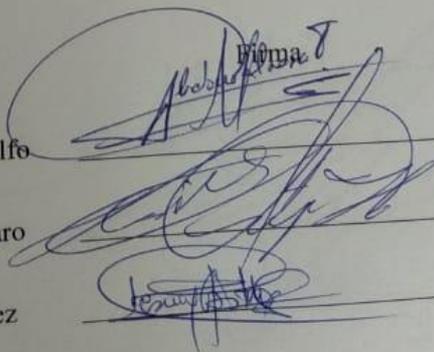
Investigación documental	[ 79,00 ]
Defensa oral	[ 19,67 ]
Total	[ 98,67 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) APROBADO

Fecha: 07 de Junio del 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos
Presidente	Msc. Cabrera Torres Abdón Adolfo
Secretario	Msc. Xavier Fernando Ortega Haro
Integrante	Ing. Jesmy Flora Castelo González



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Msc. Cabrera Torres Abdón Adolfo

Ing. Jesmy Flora Castelo González

Msc. Xavier Fernando Ortega Haro

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **INGENIERO EN CONTADURIA PÚBLICA Y AUDITORIA - CPA**; presentado por el señor **MUÑOZ MUÑOZ JULIO DANIEL**

Con el título: **“ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN - ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL CANTON MILAGRO (2013-2016)”**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[79,00]
Defensa oral	[19,67]
Total	[98,67]

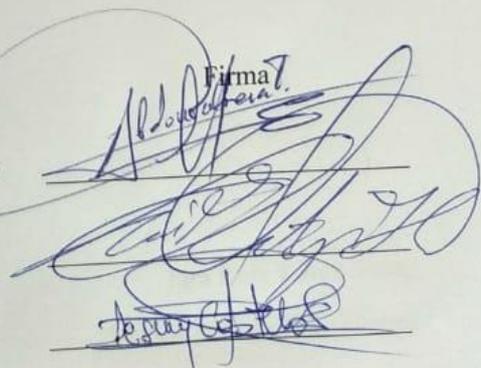
Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) APROBADO

Fecha: 07 de Junio del 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos
Presidente	Msc. Cabrera Torres Abdón Adolfo
Secretario	Msc. Xavier Fernando Ortega Haro
Integrante	Ing. Jesmy Flora Castelo González

Firma



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos a Dios porque gracias a él cada uno de nosotros existimos y así podemos conseguir nuestras metas.

A nuestros padres que son quienes nos guiaron para poder seguir adelante con nuestros estudios.

A nuestros hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con nuestros objetivos.

Al Msc. Abdón Adolfo Cabrera Torres por brindarnos sus conocimientos y por la paciencia que ha tenido.

Y a todos nuestros seres queridos que de una u otra forma nos brindaron su apoyo incondicional.

Jara Ruiz Karen Sulay  
Muñoz Muñoz Julio Daniel

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos profundamente a Dios, por guiarnos en el sendero correcto de la vida cada día en el transcurso de nuestros caminos e iluminándonos en cada paso que damos.

A nuestros padres por ser nuestro ejemplo para seguir adelante y por inculcarnos valores, los cuales los aplicamos en nuestro vivir diario.

A nuestros hermanos ya que ellos nos han brindado todo su apoyo en cada decisión que tomamos.

Y a todos los que siempre están apoyándonos en todo lo que necesitamos.

Jara Ruiz Karen Sulay  
Muñoz Muñoz Julio Daniel

## ÍNDICE GENERAL

<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b> .....	ii
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	ix
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>ABSTRACT</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	5
<b>Problematización del problema</b> .....	5
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....	8
<b>GREMIOS ARTESANALES</b> .....	8
<b>Sociedad de Artesanos Amantes al Progreso</b> .....	9
<b>Ley de Fomento Artesanal</b> .....	10
<b>Reglamento general de la ley de defensa del artesano</b> .....	10
• <b>Actividad Artesanal</b> .....	10
• <b>Artesano</b> .....	10
• <b>Maestro de Taller</b> .....	10
• <b>Operario</b> .....	11
• <b>Aprendiz</b> .....	11
• <b>Artesano Autónomo</b> .....	11
• <b>Taller Artesanal:</b> .....	11
<b>Obligaciones tributarias de los artesanos calificados</b> .....	11
<b>HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS</b> .....	11
<b>METODOLOGÍA</b> .....	13
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	13
<b>Investigación Documental</b> .....	13
<b>Análisis Descriptivo.</b> .....	13
<b>MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	14

<b>Literario</b> .....	14
• <b>Histórico y lógico</b> .....	14
• <b>Analítico y sintético</b> .....	14
DESARROLLO DEL TEMA .....	16
<b>Herramientas tecnológicas (ofimática)</b> .....	17
CONCLUSIONES .....	24
BIBLIOGRAFÍAS .....	25

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Localización con el Google Map de la Universidad Estatal de Milagro .....	16
Figura 2 Comparación de los artesanos participantes en el proyecto de vinculación ACCOM (2013-2016).....	18
Figura 3 Comparación de la edad de los artesanos participantes en el proyecto de vinculación ACCOM (2013-2016).....	19
Figura 4 Participación estudiantil en el proyecto de vinculación dirigido a artesanos. ....	20
Figura 5 Comparación de los beneficiarios en el proyecto de vinculación ACCOM (2013-2016) .....	21

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Comparación de los artesanos participantes en el proyecto de vinculación .....	18
Tabla 2 Participación estudiantil en el proyecto de vinculación dirigido a artesanos. ....	19
Tabla 3 Beneficiarios del proyecto .....	20
Tabla 4 Segmentación y datos de artesanos del Cantón Milagro según la INEC .....	21
Tabla 5 Segmentación de las asociaciones pertenecientes a gremios artesanales.....	22

# **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL: “ANÁLISIS DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN - ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA A GREMIOS ARTESANALES DEL CANTON MILAGRO (2013-2016)”**

## **RESUMEN**

La presente investigación consiste en el análisis del proyecto de Vinculación de los Gremios Artesanales del año 2013 al 2016 desarrollado en la Universidad Estatal de Milagro dirigido por el Msc. Abdón Adolfo Cabrera Torres con el objetivo principal Determinar la importancia de las herramientas tecnológicas (Ofimática) mediante una investigación documental en el desarrollo productivo de los gremios artesanales del cantón Milagro, además se ha establecido un análisis con una metodología descriptiva, literario como son Histórico-lógico, Analítico-sintético e Inductivo-deductivo, matemático con lo estadístico. De acuerdo a los datos otorgados por la Dra. Sara Delgado presidenta de la Junta Cantonal del Artesano en el Cantón Milagro existen 3000 artesanos calificados y 1000 no calificados agrupados entre ellos 21 gremios, estos gremios están conformados por diferentes ramas las cuales son belleza, modistería, vidrios, ebanistería aluminio siendo las más sobresalientes en la economía del sector. Las prácticas gremiales han sido de gran ayuda para el sector de la economía y para mejorar la calidad de vida de los artesanos; la UNEMI, brinda la capacitación tecnológica, para el fortalecimiento de sus emprendimientos de ahí la importancia de la utilización de la ofimática, la misma que tiene como propósito proporcionar los suficientes elementos que ayuden a la mejora, simplificación y automatización de la organización en las actividades artesanales. En los resultados se evidencia la reducción de la brecha de conocimientos tecnológicos al haber sido capacitados 70 maestros (artesanos) obteniendo mejor rendimiento en sus labores profesionales y siendo beneficiarios 300 personas de manera directa y 950 indirectos, de la misma manera es fundamental indicar que la Vinculación de la Universidad con los gremios de artesanos mejora el desarrollo de la región. De esta manera se concluye que las capacitaciones tecnológicas deberían continuar siendo impartidas para abarcar a más gremios artesanales y así llegar a más agremiados.

**PALABRAS CLAVE:** Proyecto, Gremios artesanales, ofimática.

**TITLE OF THE DOCUMENTARY INVESTIGATION:  
"ANALYSIS OF THE LINKAGE PROJECT - TECHNOLOGICAL  
UPDATE TO CRAFT ARTISANS OF CANTON MILAGRO (2013-2016)"**

**ABSTRACT**

The present investigation consists in the analysis of the project of Linkage of Artisanal Guilds from 2013 to 2016 developed in the State University of Milagro directed by the Msc. Abdón Adolfo Cabrera Torres with the main objective Determine the importance of technological tools (Office Automation) through a documentary research in the productive development of the artisan guilds of the Milagro canton, in addition an analysis has been established with a descriptive, literary methodology such as Historical-logical, Analytic-synthetic and Inductive-deductive, mathematical with the statistical. According to the data given by Dr. Sara Delgado, president of the Cantonal Artisan Board in Cantón Milagro, there are 3000 qualified craftsmen and 1000 unskilled grouped among them 21 guilds, these guilds are made up of different branches which are beauty, dressmaking , glass, aluminum joinery being the most outstanding in the economy of the sector. The union practices have been of great help for the sector of the economy and to improve the quality of life of the artisans; UNEMI, provides technological training for the strengthening of its enterprises, hence the importance of the use of office automation, the purpose of which is to provide sufficient elements to help improve, simplify and automate the organization of activities artisanal The results show the reduction of the technological knowledge gap, having trained 70 teachers (artisans) obtaining better performance in their professional work and being beneficiaries 300 people directly and 950 indirectly, in the same way it is essential to indicate that the Linking the University with the artisan guilds improves the development of the region. In this way, it is concluded that the technological training should continue to be taught to include more artisanal guilds and thus reach more union members.

**KEY WORDS:** Project, craft guilds, office automation.

## INTRODUCCIÓN

Los gremios artesanales tienen como objetivo mejorar su bienestar económico ofreciendo productos y servicios de calidad, desde esta perspectiva el presente trabajo corresponde al Proyecto de Vinculación de la Academia de Computación (ACCOM) , y la influencia de las herramientas tecnológicas en los gremios artesanales en el Cantón Milagro del periodo (2013-2016); de ahí que se limita el alcance en la importancia de las herramientas tecnológicas (Ofimática); por ello se ha estructurado este trabajo documental en cinco capítulos:

Capítulo 1: Corresponde a la problematización e importancia de la capacitación en herramientas informáticas a personas agremiadas en actividades artesanales, teniendo en cuenta que los gremios artesanales son un grupo de personas que tienen un mismo fin , cuyo objetivo es mejorar su bienestar económico y el de sus familiares ofreciendo al público en general una gama de productos y servicios de calidad ,por lo que han tenido un gran crecimiento en la ciudad de Milagro, es por eso que el objetivo de la presente investigación es determinar la importancia de las herramientas tecnológicas (Ofimática) mediante una investigación documental en el desarrollo productivo de los gremios artesanales del cantón Milagro, buscando cada día estrategias que les permitan permanecer en dicho mercado..

Capítulo 2: Corresponde al Marco Teórico en el que se indica los diferentes conceptos acerca de la problemática planteada ,partiendo de que las prácticas gremiales han sido de gran ayuda puesto que han ayudado en la mejora de la clase de vida de los artesanos.

De ahí la importancia de cumplir con el desempeño de la artesanía práctica, con los mismo derechos, a través de juntas que los respaldarán y les otorgarán sus dichos reconocimientos.

En nuestro país a los gremios artesanales los regula la Junta de Defensa del Artesano; la cual es la encargada de representarlos para su respectiva calificación artesanal de acuerdo a su referente ley.

Capítulo 3: Corresponde a la Metodología el cual indica los métodos utilizados en la investigación. Para dar a conocer el desarrollo práctico de nuestro estudio se realizó una Investigación Documental basado en el Análisis Descriptivo para obtener datos

cuantitativos debido a la utilización de cuadros estadísticos e información cualitativa que permite concluir con los objetivos propuestos.

Capítulo 4: Corresponde al Desarrollo del tema en el que es importante mencionar que en el Cantón Milagro al contar con la presencia de gremios artesanales se ha logrado mejorar los índices de desempleo, ayudando a muchas personas tener una profesión digna y con proyección de crecimiento para el sustento de sus hogares.

Capítulo 5: Corresponde a la Conclusión a la que se ha llegado pues es fundamental indicar que el conocimiento y uso adecuado de herramientas tecnológicas (ofimática) por parte de los artesanos es de gran importancia debido a que esto le permitirá en sus labores una reducción de costos beneficiándolos tanto a ellos como al público en general, teniendo en cuenta que la actualización tecnológica es una manera de reducir tiempo y dinero, logrando que los trabajadores tengan una mejor comunicación porque facilita la interacción, planificación y muchas tareas necesarias en el diario vivir, además les favorecerá en la realización de sus propios cálculos, sus informes y estar al día en el mundo competitivo logrando la calidad total que es lo que todos desean lograr.

# CAPÍTULO 1

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **Problematización del problema**

La Junta Nacional de Defensa de los Artesanos (JNDA) en el Ecuador es el encargado de fortalecer el desarrollo artesanal; en su sitio web <http://www.artesanos.gob.ec> difunde temas relacionado a registro artesanal, unidad de capacitación, unidad de calificación, unidad de formación y titulación artesanal.

De ahí surge la necesidad de los artesanos calificados registrarse con la responsabilidad del uso de usuario, contraseña y tecnología para la actualización de información, así como de los beneficios estipulados por ley. Desde este aspecto es necesario para los artesanos del Cantón Milagro identificar la capacitación en herramientas tecnológicas (ofimática) para mitigar la brecha generacional tecnológica y puedan aplicar los conocimientos en informes, cálculos, presentación de sus productos, uso del internet, entre otros.

Los artesanos son regulados por la Ley de Defensa del Artesano donde presenta 164 ramas artesanales; de ahí como actividad en el Cantón Milagro ha permitido reducir los índices de desempleo, mejorando la calidad de vida en aspecto de solidaridad y emprendimiento.

Desde esta necesidad se presenta la problemática del nivel de capacitación para los artesanos del Cantón Milagro en el uso de herramientas básicas, las cuales sean de gran ayuda en su labor diaria para llevar un mejor proceso de sus actividades, logrando una excelente elaboración y comercialización de bienes y servicios para poder cumplir las expectativas de los clientes y así producir ingresos. Puesto que esta representación de organización privilegia al trabajo para que el ser humano se oriente al buen vivir generando ingresos a base de esfuerzo, dedicación y perseverancia. (Solidaria, s.f.).

### **Por ello se plantea la siguiente interrogante:**

¿Cómo incide la aplicación de herramientas tecnológicas (ofimática) en el desarrollo productivo de los gremios artesanales del Cantón Milagro del 2013 al 2016?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la importancia de las herramientas tecnológicas (Ofimática) mediante una investigación documental en el desarrollo productivo de los gremios artesanales del cantón Milagro.

### **Objetivos específicos**

- Seleccionar información documental relacionada a las actividades del proyecto de la Academia de Computación (ACCOM) relacionado a herramientas tecnológicas (ofimática) del 2013 – 2016.
- Analizar información relevante del proyecto de vinculación de la Academia de Computación (ACCOM) (2013 – 2016).
- Elaborar conclusiones de los resultados del proyecto de la Academia de Computación (ACCOM) en el periodo (2013 – 2016).

### **Justificación**

El Cantón Milagro durante muchos años se ha considerado como uno de los más importantes en lo concerniente al comercio, pues dentro de esto se destacan los gremios artesanales los cuales ofrecen productos y servicios de calidad a precios accesibles al mercado, asumiendo que son una importantísima parte en la economía local, los gremios artesanales con sus esfuerzos han logrado estar en el mercado para lograr aceptación, aunque la alta competencia influye en la producción, como son las ramas de belleza, modistería, vidrios, ebanistería aluminio entre otros.

De acuerdo a la Ley Orgánica de Economía popular y solidaria (Art. 4), presenta como principios el buen vivir, prelación del trabajo sobre el capital, comercio justo, respeto a la identidad cultural, autogestión, responsabilidad social y distribución equitativa (SOLIDARIO, 2011); pues ““Da reconocimiento, promueve y da fortalecimiento a la economía solidaria; popular y al sector financiero solidario; popular en sus acciones y trato con los diferentes sectores de la economía a su vez el estado””.

Si bien es cierto los maestros artesanales tienen grandes desafíos entre ellos permanecer actualizados constantemente; por lo tanto, el uso de herramientas tecnológicas (ofimática) es un desafío, pues existen personas que tienen poco interés por la tecnología lo que se

les ha generado un gran problema al tener que acceder a plataformas las cuales muestran las diferentes ofertas.

Por eso que se considera importante aprender y actualizarse pues beneficia a los maestros artesanos a conseguir propuestas, ampliar su mercado para obtener mayores ingresos y estabilidad económica para ellos y su familia.

Se pretende extender un análisis sobre la acogida que han tenido estas herramientas tecnológicas (ofimática) y aumentar el índice de maestros artesanos preparados.

En la mayoría de los centros artesanales se lleva un control mediante el uso de papelería para la elaboración de informes de todo tipo lo cual es de gran importancia para poder tener evidencia física de cada actividad, pues el uso de la tecnología permitirá que se ahorren recursos y de esta manera reducir el impacto ambiental e irreversible en la naturaleza.

El trabajo se justifica como aporte al trabajo de vinculación desarrollado en la Universidad Estatal de Milagro, donde se analiza la base de datos del número de beneficiarios de este proyecto; además de contribuir documentalmente el trabajo histórico con la presentación del trabajo de investigación.

La presente investigación será realizada en:

**País:** Ecuador

**Región:** Costa

**Provincia:** Guayas

**Cantón:** Milagro

**Área:** Gremios Artesanales.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **GREMIOS ARTESANALES**

A partir de la Edad Media, por el siglo XI en el Continente Europeo surgieron los llamados “Gremios de Trabajadores”, dichos trabajadores permanecieron por un largo tiempo hasta la Edad Moderna, momentos en que fueron revocados. Los gremios eran instituciones organizadas por hombres y mujeres de un mismo oficio y delegados a la actividad comercial, industrial. Se distinguían por sectores durante la Edad Media y Moderna, también se distinguían por su poder político sea local o estatal. (Nieto Sanchez & Antolin, 2015)

Muchas definiciones existen sobre los gremios en la antigüedad entre ellos podemos destacar que se manifestaban armonía, familiaridad y permanencia, filtrándose dentro de sus mercados y organizando un magnífico adiestramiento a sus aprendices. (Nieto Sanchez & Antolin, 2015)

En el Ecuador los artesanos se manifiestan por la coordinación de sus conocimientos aprendidos de sus ancestros con lo llamado materia prima, que han dado lugar a cientos de objetivos de manera increíble, nuestra diversidad forma parte de redes sociales, económicas y culturales tanto del medio rural como zona popular, esta actividad mayormente es doméstica y de autoconsumo y se van desarrollando de generación en generación. (Salazar, 2014)

Durante el siglo XVII comienzan a notar cambios satisfactorios en el mundo gremial que se van enfatizando a medida que corre el tiempo. En este siglo las cosas comienzan a notarse sucesivamente su decaer, otros desaparecen completamente, mientras otros quedan aún en pie con vitalidad. (Moreno Claverias , 2015)

Los gremios artesanales en el Ecuador se desarrollaron a la importancia de cumplir con el desempeño de la artesanía práctica, con los mismos derechos, a través de juntas que los respaldarán y les otorgarán sus dichos reconocimientos y evitar la explotación, para que hoy en día las personas crean en un gremio con credibilidad y fuerza.

Los gremios artesanales eran asociaciones de obreros donde estaban incluidos artesanos que realizaban un mismo trabajo, con la finalidad de pelear por sus intereses profesionales. Entre sus principales pensamientos estaban en seguir equilibrando o mantener un equilibrio entre las demandas de obras y número de talleres que estaban en funcionamiento, para de esa manera dar un buen trabajo a sus asociados, comenzando a mejorar un nivel económico y técnicas para los aprendices. De cierta manera los gremios artesanales comenzaron siendo un precedente de colegios y sindicatos modernos que se agrupaban en una misma profesión. (Otero, s.f.)

En el siglo medieval el gremio se dividían en niveles tales como aprendices, adolescentes y oficiales. En su tiempo los adolescentes comenzaban sus trabajos entres los 12 a 14 años. Y para permanecer en dicho gremio realizaban pruebas prácticas exigidas por maestros, con el fin de que en un futuro no dependan de nadie y monten sus propios talleres para establecer un buen sistema de ventas y comercialización. (Otero, s.f.)

### **Sociedad de Artesanos Amantes al Progreso**

La sociedad tenía como misión instruir y educar a los socios por lo tanto les establecían condiciones, así los socios tomaran más precaución y tengan una educación que asegurara un buen sustento para todo lo que se necesite en la vida, así poder incentivar al hábito del ahorro y en un futuro construyan de nuevo talleres para el aprendizaje y capacitación continua de los artesanos. (Hidalgo, 2014)

Con la fundación de la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso (SAAP), se da el primer paso para la concreción de espacios de sociabilidad popular que bajo la tutela del orden tradicional republicano, reproducirán los valores e ideales democratizadores del liberalismo, en la búsqueda de nuevas vías de expresión para el acopio de un instrumental simbólico basado en el trabajo, la honradez y el ideal de progreso. (Hidalgo, 2014)

Existe una ley que ampara a los artesanos la cual es Ley de Fomento artesanal.

## **Ley de Fomento Artesanal**

Cabe indicar que ésta ley es para resguardar a los artesanos ya sea individualmente o colectivamente; los cuales están dedicados a producir bienes o servicios y también quienes utilizan de forma manual utilizando o no equipos y demás herramientas para la transformación de materia prima. (Ley de Fomento Artesanal, 2003)

## **Reglamento general de la ley de defensa del artesano**

Éste es el encargado de aplicar las disposiciones de la Ley de Defensa del Artesano, en el reglamento se identifica los conceptos de los diferentes términos que son de gran importancia conocer.

- **Actividad Artesanal:** hace referencia aquella actividad que para transformar la materia prima la realizan de manera manual; es decir en la cual prevalece la actividad manual que la mecanizada.
- **Artesano.-** Se considera artesano a aquella persona que hace artesanía pueden realizar su trabajo de manera individual o en conjunto con otras personas que les sirva de ayudante; es quien debe estar formalmente calificado por la JNDA e inscrito en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos.  
Es una persona capaz de lograr satisfacer a sus clientes ofreciéndoles productos y servicios de calidad.  
Un artesano es un individuo que utiliza sus manos para elaborar las mejores artesanías lo que lo hace un artista.
- **Maestro de Taller:** Se considera maestro de taller aquel individuo que a obtenido experiencia a través de lugares de formación artesanal legalmente establecidas y domina un arte; el cual ha logrado conseguir títulos que los otorga la Junta Nacional de Defensa del Artesano y son refrendados por los Ministerios de Educación y Cultura y de Trabajo y Recursos Humanos, Los maestros de taller deben requerir periódicamente (cada 3 años) a la Junta Nacional de Defensa del Artesano la recalificación de artesanía debido a que si no lo hace pierde los

beneficios que otorga la ley a los artesanos titulados con su taller calificado pues están en la obligación de mantener actualizada su calificación artesanal.

- **Operario:** Se considera operario a aquel individuo que aunque no domina totalmente los conocimientos ha dejado de ser un aprendiz para poder ayudar a la prestación de servicios y producción de obras de artesanías bajo las enseñanzas de un maestro artesano.
- **Aprendiz:** Se considera aprendiz a aquel individuo que se integra a un taller de artesanía o a un lugar en el que enseñen artesanía con el objetivo de obtener conocimientos en una rama artesanal.
- **Artesano Autónomo:** Hace referencia a aquel que ejecuta su gestión o habilidad manual por su misma cuenta, a pesar de no haber hecho una inversión de cantidad en instrumentos de trabajo. (REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO)
- **Taller Artesanal:** Se refiere al lugar en el que el artesano practica regularmente su profesión, habilidad, gestión o su servicio; la actividad debe ser artesanal, no deben ser más de 15 operario ni mayor de 5 aprendiz; así mismo el capital no debe ser superior al que la ley lo indica y éste lugar debe ser calificado por la JNDA.

### **Obligaciones tributarias de los artesanos calificados**

Tener RUC

Mantenerse actualizado y comunicar cualquier cambio de su establecimiento al SRI.

Utilizar los comprobantes de venta

Tener un registro de ingresos y egresos mensualmente.

### **HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS**

En la década de los 70 se inicia a desarrollar la herramienta tecnológica (ofimática), con la fuerte cantidad de los dispositivos de oficina que empiezan a implantar

microprocesadores, en la que se comenzó a dejar de utilizar procesos e instrumentos por unos más actuales., (OFIMATICA)

Actualmente existe una gran variedad de herramientas tecnológicas que puede ser utilizada en el proceso educativo y profesional en la educación presencial o virtual, así como nuestros trabajadores y docentes no escapan ya de esta realidad.

Las herramientas tecnológicas sirven para capacitar en línea desde un ambiente metafórico, donde sus participantes aprenden apoyador en aulas virtuales, programas de contabilidad, mundos virtuales, y otras aplicaciones de Software. (Duran Rivero , s.f.)

El mundo progresa cada vez más y por ende la tecnología debe ir a la par, pese a esto se ha ido observando que el área educativa se ha enriquecido con diferentes herramientas tecnológicas que han sido necesarias para el proceso de aprendizaje entre una de éstas se observa el aula virtual que es indispensable para los docentes, alumnos y demás personas hoy en día, pues es un avance muy notable que ha tenido la tecnología. .

Cabero en el año 2007 indica que el uso de las aulas virtuales es de gran ayuda pues éstas mejoran las gestiones y sobre todo para los diferentes períodos de proceso formativo reorientan las tareas con un amplio contexto de recursos. (Duran Rivero , s.f.)

El uso de las herramientas tecnológicas ayuda a tener resultados favorables en el trabajo que se va a realizar; además en las organizaciones son de gran ayuda para la distribución de información entre el personal del mismo y de su entorno. (Herramientas Tecnologicas , s.f.)

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo de Investigación de acuerdo al objetivo propuesto se relaciona con un Análisis Descriptivo, con las investigaciones que a continuación se detallan:

#### **Investigación Documental**

Mediante esta investigación hemos acudido a documentos cuya información relevante fueron facilitados por el Departamento de Vinculación y nuestro Tutor encargado Msc. Abdón Cabera en los que se evidencia que los proyectos de Vinculación fueron realizados por estudiantes de Ingeniería en Sistemas a través del proyecto de la Academia de Computación (ACCOM), de la misma forma se evidencia el número de artesanos capacitados en tecnología ofimática, desagregando sexo y edad de cada uno de ellos y el número de docentes que participaron en la Vinculación, de la misma manera se procedió a la recopilación de documentos escritos (libros, tesis de grado, diccionarios, revistas, Documentos digitales, relacionados con el tema propuesto (Informaciones de Proyectos de Vinculación de los años 2013-2014-2015-2016)

#### **Análisis Descriptivo.**

Este tipo de investigación nos permite describir de una forma específica la situación real de los Gremios Artesanales.

Actualmente los gremios artesanales se han manejado de manera favorable y un cambio notable dentro el Cantón Milagro lo cual incentiva al desarrollo de la población y su economía., aunque debido a la alta competencia no todos los artesanos han logrado cumplir con satisfacción sus trabajos y otros factores influyentes en la producción., Según la conversación con la Dra. Sara Delgado, la cual es la presidenta de la Junta Cantonal del Artesano del Cantón Milagro; existen 3000 artesanos calificados y 1000 no calificados, artesanos que trabajan día a día y con base a su esfuerzo han obtenido también

logros personales. Algunos artesanos ya cuentan con tecnología lo cual los ayuda a realizar sus trabajos de una manera eficiente y eficaz, por ellos los artesanos han puesto todo lo que este en sus manos para que sus productos y servicios sean de calidad, con herramientas que ayuden en sus trabajos a reducir costos y tiempo, pese a la competencia que están teniendo. En el Ecuador hay una numerosa cifra de artesanos que se encuentran en distintas ramas agrupados en gremios artesanales, los cuales son regulados por la Junta Nacional de Defensa al Artesano (JNDA, 2008).

Dentro de los gremios hay diferentes ramas lo cual se pueden destacar belleza, modistería, vidrios, ebanistería aluminio entre otros. Ellos no se han quedado relegados, pues siguen adelante siempre con mucho esmero asistiendo a capacitaciones y aprendiendo un poco más de los que se presenta sobre la tecnología ofimática.

## **METODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Literario**

Entre este método literario aplicaron los siguientes:

- **Histórico y lógico:** A través de los documentos otorgados, se obtuvo información recopilada de algunos años (2013-2016), los mismos que nos permitió tener un conocimiento más claro con el asunto de contextuar bien la investigación.
- **Analítico y sintético:** Dentro de la investigación se ha recopilado diferentes documentos relevantes que proporciono conclusiones particulares sobre cómo se desarrollan los artesanos en la actualización tecnológica durante los periodos 2013-2016
- **Inductivo y deductivo:** Hemos encontrado hechos particulares que nos permitió sacar conclusiones de los hechos suscitados.

El proyecto de la Academia de Computación (ACCOM comenzó con las capacitaciones a los gremios artesanales durante el 2013-2016 mediante el aprendizaje de actualización tecnológica (ofimática) fueron incrementando cada año, comenzando en el año 2013 con 24 artesanos, en el 2014 con 25 artesanos, en el 2015 con 50 artesanos y finalmente en el año 2016 con 70 artesanos. Es decir que del año 2013 al 2016 hubo un incremento del 35%

## **Matemático**

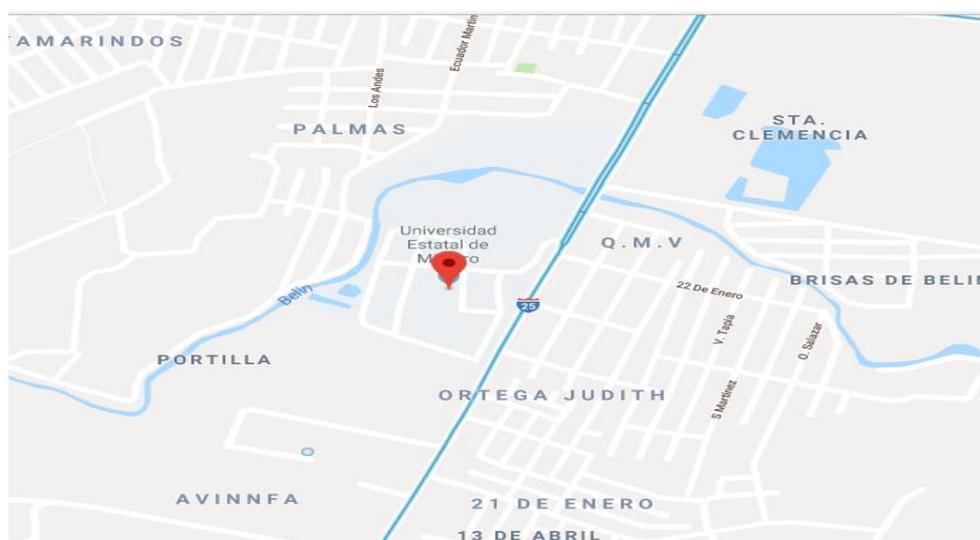
- Estadística: se ha logrado obtener información del proyecto de la Academia de Computación (ACCOM) el cual fue generado por estudiantes de la carrera Ingeniería en sistemas, en diferentes años como son 2013-2014-2015-2016 a través del Departamento de Vinculación que facilitó la información, el cual fue un factor importante porque se extrajo la mayor información de la investigación y nos permitió concluir con el análisis correspondiente.

Durante los años efectuados se dio la capacitación a los artesanos, para lo cual fueron instruidos por 11 Docentes entre varones y mujeres, los mismos que ayudaron con material de preparación para las capacitaciones de 154 Estudiantes, a un total de 169 artesanos durante los periodos antes mencionados.

## CAPÍTULO 4

### DESARROLLO DEL TEMA

El proyecto se encuentra ubicado la Provincia del Guayas en el Cantón Milagro, en la Universidad Estatal de Milagro, la cual está localizada km 1 ½ Vía Virgen de Fátima (km 26)



*Figura 1 Localización con el Google Map de la Universidad Estatal de Milagro*

En la actualidad los gremios artesanales mediante el buen manejo de sus funciones se han destacado por lograr la total aceptación de la sociedad; logrando así una economía equitativa y sostenible debido al gran rol que cumplen en la economía del Ecuador, los trabajadores pertenecientes a dicho gremio logran que el país obtenga mayores riquezas por medio de la creación de establecimientos microempresarios y sus grandes logros los cuales les acceden a tener mejores fuentes de ingresos personales, así como también generar empleo. (ALEXANDRA & DAVID, 2017)

En el Ecuador hay una numerosa cifra de artesanos que se encuentran en distintas ramas agrupados en gremios artesanales, los cuales son regulados por la Junta Nacional de Defensa al Artesano (JNDA, 2008). El Cantón Milagro es uno de las principales fuentes dentro de la Zona 5, destacado por su producción, comercio y buen servicio prestado.

## **Herramientas tecnológicas (ofimática)**

La ofimática está compuesta por herramientas y técnicas las cuales se utilizan para las diferentes tareas ya que proporcionan un mejor trabajo; a su vez tienen el primordial objetivo suministrar elementos que ayuden a minimizar tiempo, perfeccionar procedimientos, poseer la información en un lugar seguro, optimizar tareas; entre otros. (Garcia, s.f.)

Su importancia radica en un extenso sentido, en vista de que contiene distintas herramientas que son necesarias en el diario vivir las cuales facilitan el acceso a información, a su vez la ofimática es una manera de reducir tiempo, dinero pues logra que los trabajadores tengan una mejor comunicación debido a que proporciona la interacción, planificación y muchas tareas necesarias. (FRANCO, s.f.)

Siendo la ofimática una herramienta importante en la vida de cada ser que se encuentre en la búsqueda de un excelente puesto de trabajo de manera que, en el diario vivir no es suficiente con conocer el procedimiento de encender el computador y navegar por Internet, de modo que se ha incrementado por este motivo cursos de ofimática para conocimiento de los gremios artesanales del cantón Milagro.

Entre los diferentes programas que nos brinda esta herramienta se encuentran Word, Excel, Power Point, los cuales son de vital importancia y utilizados por artesanos luego de la capacitación y actualización tecnológica.

La competencia se ha desarrollado más en el mundo laboral, lo que obliga a que los artesanos adquieran conocimientos más amplios es decir avanzados para no quedarse atrás y puedan permanecer en sus trabajos artesanales y sobre todo ser personas competitivas en el mercado laboral. (Reyes, 2017)

Por ello es necesario identificar como se desarrolló el proyecto de vinculación.

### Artesanos capacitados

AÑOS	ARTESANOS	
	MUJERES	HOMBRES
2013	20	4
2014	24	1
2015	40	10
2016	60	10
<b>TOTAL</b>	<b>144</b>	<b>25</b>

Tabla 1 Comparación de los artesanos participantes en el proyecto de vinculación

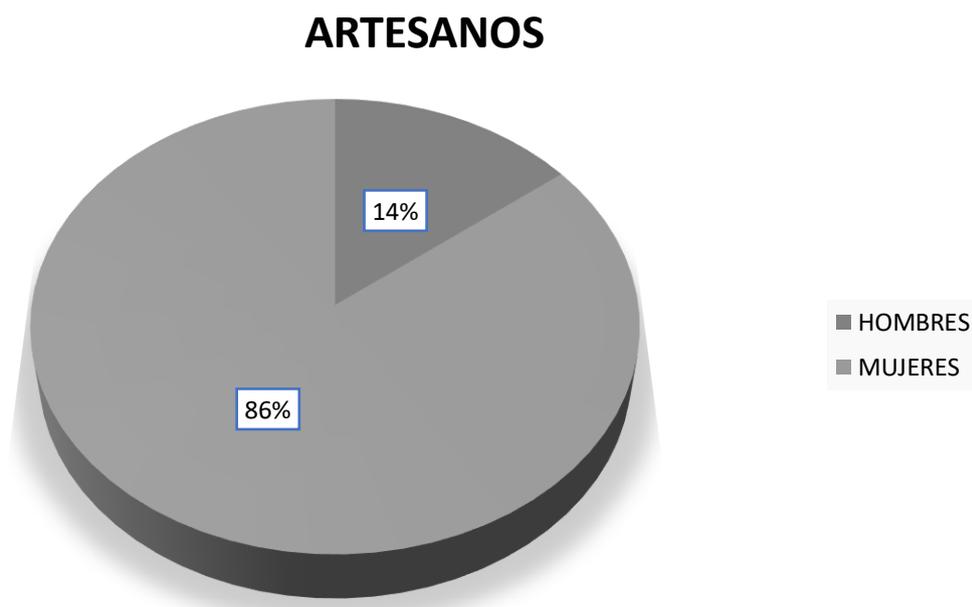
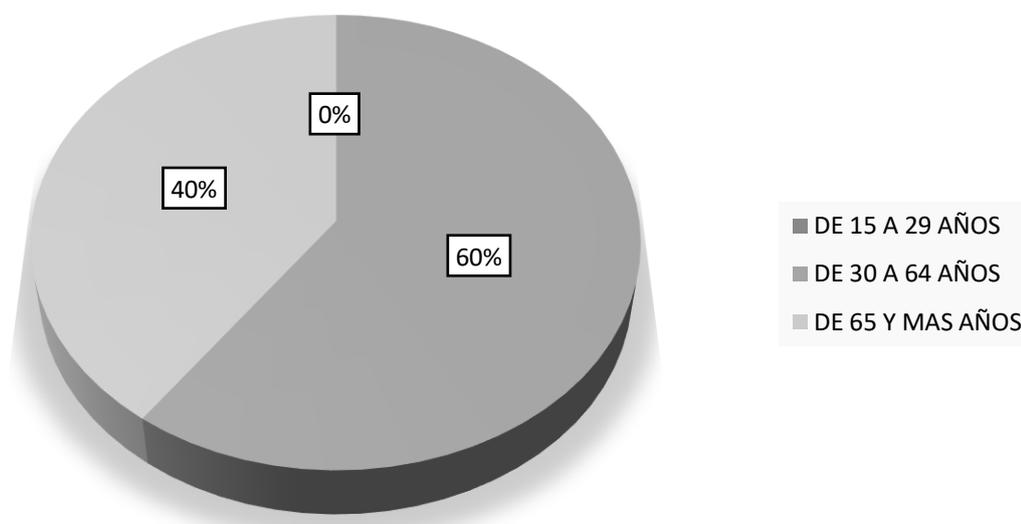


Figura 2 Comparación de los artesanos participantes en el proyecto de vinculación ACCOM (2013-2016)

Como se observa en la Tabla 1 los artesanos participantes en el proyecto de vinculación desarrollado por la Universidad Estatal de Milagro, fue en crecimiento contando con mayor participación mujeres en un 86% (Figura 2).

## EDAD DE ARTESANOS



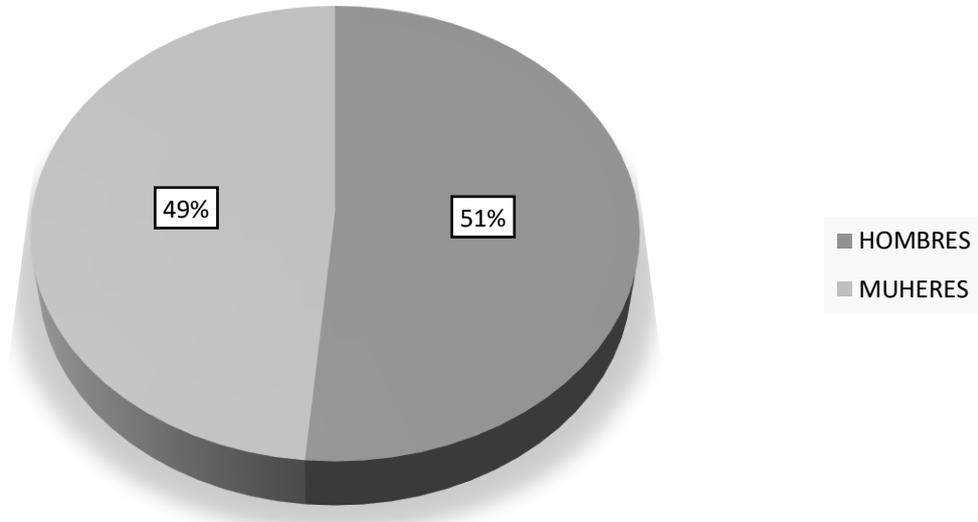
*Figura 3 Comparación de la edad de los artesanos participantes en el proyecto de vinculación ACCOM (2013-2016)*

En el 2014 la participación estuvo relacionada con 15 personas que comprendía en la edad de 30 a 64 años y 10 artesanos más de 65 años, por ello la importancia del proyecto de vinculación dirigido a este sector, pues la capacitación tecnológica involucra también a quienes van dirigido (Figura 3)

AÑOS	ESTUDIANTES PARTICIPANTES	
	MUJERES	HOMBRES
2013	10	4
2014	25	16
2015	9	7
2016	34	49
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>76</b>

*Tabla 2 Participación estudiantil en el proyecto de vinculación dirigido a artesanos.*

## ESTUDIANTES PARTICIPANTES



*Figura 4 Participación estudiantil en el proyecto de vinculación dirigido a artesanos.*

Para esto la Universidad Estatal de Milagro contó por la participación de estudiantes de la carrera de Ingeniería en Sistemas (Ver Tabla 2) quienes estuvieron encargados de dar la capacitación, asistencia por cada artesano, además de elaboración de materiales de clase.

Años	Docentes encargados		Beneficiarios	
	mujeres	hombres	Directos	indirectos
2013	1	1	90	200
2014	1	3	90	200
2015	0	2	50	200
2016	2	1	70	350
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>300</b>	<b>950</b>

*Tabla 3 Beneficiarios del proyecto*

## BENEFICIARIOS

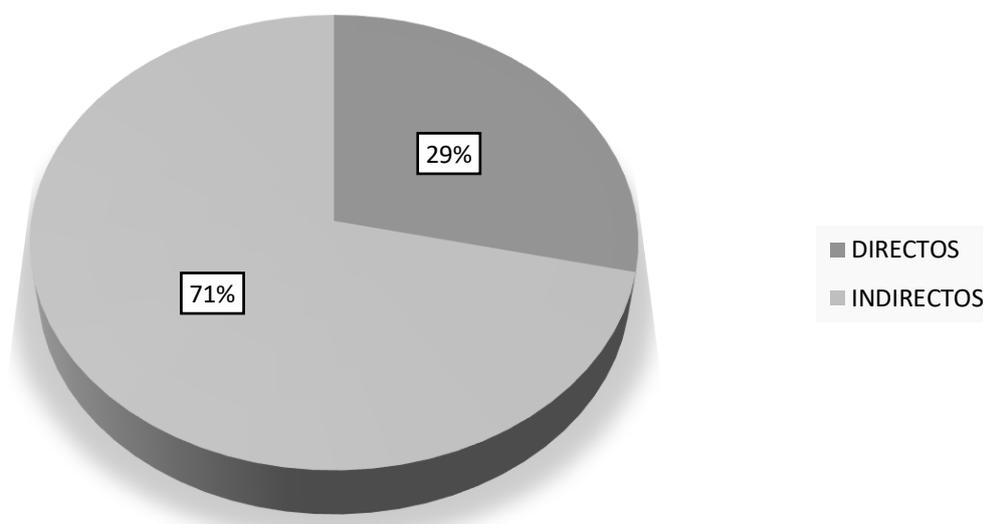


Figura 5 Comparación de los beneficiarios en el proyecto de vinculación ACCOM (2013-2016)

De ahí el proyecto se beneficiaron 300 artesanos de forma directa e indirectamente 950 personas, generando un gran impacto de mejora económica (Ver tabla 3 y Figura 5)

Según datos de la INEC se encuentran registrados este porcentaje referente a los Grupos Artesanales del Cantón Milagro (Ver Tabla 4)

GRUPO ARTESANAL	# DE REPRESENTATIVIDAD
PANADERIA	30%
TALLER MECANICA	27%
BELLEZA	22%
TALLERES ELECTRICOS	11%
TALLER DE COSTURA	10%
TOTAL	100%

Tabla 4 Segmentación y datos de artesanos del Cantón Milagro según la INEC

**Elaborado por:** Jara Ruiz Karen Sulay- Muñoz Muñoz Julio Daniel  
Comparación de actividades realizadas durante el Año 2013-2014-2015-2016 Gremios Artesanales.

El Cantón Milagro al contar con la presencia de gremios artesanales creció más en comercio mejorando los índices de desempleo, ayudando a jóvenes y no profesionales a hacerse de una profesión digna y con proyección de crecimiento., por eso en el Cestón es uno de las principales fuentes dentro de la Zona 5, destacado por su producción, comercio y buen servicio prestado (Ver Tabla 5)

<b>Nombre de Organizaciones</b>	<b>Cantón</b>	<b>Presidente</b>	<b>Nº de Socios</b>
ASOC. INTERPROF "5 DE NOVIEMBRE"	MILAGRO	WASHINGTON GUAMAN	25
ASOC. MAES. ARTSN. CONSTRUC.	MILAGRO	JAVIER ANDRADE	30
ASOC. MAEST. MEC."20 DE OCTUBRE"	MILAGRO	MARCO CHIRIGUAYA	20
ASOC. GENERAL DE ARTESANOS	MILAGRO	JULIETA MACIAS	55
ASOC. MAEST.JOYEROS Y RELOJEROS	MILAGRO	PEDRO SALTOS	26
ASOC. INTERP. PELUQ. Y BELLEZA.	MILAGRO	LIBIA ENCALADA	NC
ASOC. MAESTROS ZAPATEROS.	MILAGRO	ANDRÉS MEJIA	NC
ASOC. MAESTROS RADIO Y TELEVIS.	MILAGRO	ROSENDO HURTADO	NC
GREMIO MAESTROS ALUMINIO VIDRI GUAYAS	MILAGRO	VICTOR BRAVO	15
GREMIO MAES. SAST.MODIS. Y ANEX	MILAGRO	NARCISA COELLO FIGUEROA	15
GREMIO MAEST.PEINAD. Y AFINES	MILAGRO	JUDITH MENDOZA	25
GREMIO MAEST.MEC.ELECTRICOS	MILAGRO	TOMY PAZO SALGADO	18
GREMIO MAEST. PLANIFICADORES	MILAGRO	JAIRO ZAMBRANO	18
GREMIO MAESTROS FOTOGRAFOS	MILAGRO	JUAN GARCIA TOMALA	25
GREMIO MAES.PROF. EN BELLEZA	MILAGRO	CESAR ACOSTA MILLAN	45
GREMIO ARTES. MECANICOS ANEXO	MILAGRO	NELSON RODRIGUEZ OLEA	56
GREMIO MAESTROS EBANISTA	MILAGRO	ANIBAL ALTAMIRANO BRAVO	21
SOC. CARPINT. Y AUXILIOMUTUO	MILAGRO	JINSON ARISTEGA BARRETO	43
ASOC. MONTUB. COMER. PRODC. ART. GUAYAS	MILAGRO	OLGA RUMAZO RODRIGUEZ	20

*Tabla 5 Segmentación de las asociaciones pertenecientes a gremios artesanales*

Como parte del trabajo desarrollado en el proyecto de vinculación se destaca las actividades planificadas, que a continuación se detalla:

## Actividades

---

El contenido de todas las actividades realizadas por el Director del Proyecto de la Academia de Computación (ACCOM), con la participación de docentes para los beneficiarios del Gremio Artesanal del Cantón Milagro, fueron con la temática que se detalla a continuación:

### **Años 2013-2014-2015-2016**

#### **Módulo 1**

##### **Introducción Windows**

- Conocer el computador
- Empezar a trabajar en Windows 7
- Almacenamiento y organización
- Uso de programas

#### **Módulo 2**

##### **Procesador de textos Word**

- Introducción a Word
- Crear documentos
- Editar documentos
- Formato de texto

#### **Módulo 3**

##### **Hoja de cálculo Excel**

- Introducción a Excel

- Recuperación y edición
- Creación de fórmulas y manejo de funciones.
- Ejecución con funciones
- Formatos

#### **Módulo 4**

##### **Power Point**

- Introducción
- Creación de presentación
- Texto en la diapositiva
- Animaciones y Transiciones
- Insertar sonidos

#### **Módulo 5**

##### **Redes sociales**

- Google
- Gmail
- Facebook
- YouTube

**Fuente:** Tomado del proyecto de vinculación aprobado en la Universidad Estatal de Milagro

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES**

El cantón Milagro durante muchos años se ha considerado como uno de los más importantes en lo concerniente al comercio, pues dentro de esto se destacan los gremios artesanales los cuales ofrecen productos y servicios de calidad a precios accesibles al mercado, asumiendo que son una importantísima parte en la economía local, los gremios artesanales con sus esfuerzos han logrado estar en el mercado luchando día a día para lograr la total aceptación de la sociedad debido a que son el único sustento para sus familias, lo que les incentiva a esforzarse arduamente para permanecer en el mercado competitivo.

En la actualidad no hay gremios artesanales que estén inscritos al Instituto de Economía Popular y Solidaria dentro en la ciudad de Milagro sin embargo el Estado por medio de sus distintos entes como son el Instituto de Economía Popular y Solidaria y el Ministerio de Industrias y Productividad (MIPRO) han buscado información para envolver a estos gremios en sus programas e incitar el desarrollo económico de los gremios puesto que gracias a ellos y a su producción se genera recursos que benefician a la economía del país.

Se puede concluir del trabajo realizado lo siguiente:

- La implementación de las herramientas tecnológicas (ofimática) dentro de las actividades de los artesanos les ha favorecido notablemente debido a que han sido de gran ayuda para reducir tiempo y costos de producción ayudando a que sean más competitivos y permanecer en el mercado.
- Se puede observar de acuerdo a la información el número de artesanos capacitados ha incrementado llegando al 2016 un total de 70 artesanos por lo que se evidencia la reducción de la brecha de conocimientos tecnológicos, además es importante recalcar la planificación presentada y el impacto con la participación de estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro y la incidencia de resultados de 1250 beneficiarios.
- Además, se presenta la participación de la Dra. Sara Delgado, presidenta del gremio artesanal en Milagro, quien estuvo interesada desde el inicio en el proyecto de vinculación.

## BIBLIOGRAFÍAS

- ALEXANDRA, C. C., & DAVID, M. B. (Agosto de 2017). *ESTUDIO DE LA INFLUENCIA ECONOMICA DE LOS GREMIOS ARTESANALES EN LA CUIDAD DE MILAGRO*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/3763/1/CASTELO%20Y%20MOLINA%20ESTUDIO%20DE%20LA%20INFLUENCIA%20ECONOMICA%20DE%20LOS%20GREMIOS%20ARTESANALES%2005-09.pdf>
- Duran Rivero , N. (s.f.). *Virtual Educa*. Obtenido de Herramientas tecnológicas aplicadas a la educación superior para: <http://www.virtualeduca.red/documentos/23/Herramientas%20tecnol%C3%B3gicas%20aplicadas%20a%20la%20educaci%C3%B3n%20superior%20para%20doce%20innovadores%20a%20trav%C3%A9s%20de%20un%20ambiente%20virtual%20de%20aprendizaje%20metaf%C3%B3rico.pdf>
- FRANCO, J. (s.f.). Obtenido de <http://iinformaticaplicada.blogspot.com/2011/12/manejo-de-la-informacion-desde-las.html>
- Garcia, M. (s.f.). *Herramientas Tecnológicas Ofimática*. Obtenido de <http://herramientastecnologicasofimatica.blogspot.com/>
- Herramientas Tecnológicas* . (s.f.). Obtenido de Herramientas Tecnológicas : <http://herramientastecnologicas.co/>
- Hidalgo, A. (30 de Marzo de 2014). La Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso. págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/la-sociedad-de-artesanos-amantes-del-progreso>.
- JNDA. (2008). Ley de Defensa del Artesano . Obtenido de <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ecu168907.pdf>
- Ley de Fomento Artesanal. (2003). Ley de Fomento Artesanal. *Lexis*. Obtenido de <http://www.industrias.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/A2-LEY-DE-FOMENTO-ARTESANAL.pdf>
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2012). *Ley de Economía Popular y Solidaria*. Obtenido de Ley de Economía Popular y Solidaria: [http://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1\\_ley\\_y\\_reglamento\\_EPS.pdf](http://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1_ley_y_reglamento_EPS.pdf)
- Ministerio de Industrias y Productividad . (2012). *MIPRO*. Obtenido de <http://www.industrias.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/15125-Convenio-DK-MANAGEMENT-SERVICES-S.A.pdf>
- Moreno Claverias , B. (2015). El aprendiz de gremio en la Barcelona del siglo XVIII. *Universidad Autónoma de Madrid*, 64.
- Nieto Sanchez , & Antolin, J. (2015). Artesanos y organización de la producción manufacturera en las ciudades de castilla de la edad moderna. *THEOMAI*, 24-42.
- OFIMATICA. (s.f.). Obtenido de OFIMATICA: <http://alcaldiaideibague.gov.co/portal/admin/archivos/formacionVirtual/ofimatica/contenido/pdf/Unidad1.pdf>

Otero, L. (s.f.). *Muy Historia* . Obtenido de <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/que-eran-y-como-surgieron-los-gremios-medievales-381416561529>

REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO. (s.f.). Obtenido de <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/REGLAMENTO-GENERAL-DE-LA-LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO.pdf>

Reyes, V. (24 de Mayo de 2017). *La ofimática y su impacto imprescindible en el puesto de trabajo*. Obtenido de <https://aula10formacion.com/blog/la-ofimatica-impacto-imprescindible-puesto-trabajo/>

Salazar, C. (2014). Registro y control de costos de producción en la Asociación de Zapateros y Afines Luz del Obrero de la Federación Provincial de Artesanos Profesionales de Tungurahua". *Universidad Tecnica de Ambato*.

SEPS. (2011). Que es la economía popular y solidaria. *Superintendencia*. Obtenido de <http://www.seps.gob.ec/noticia?que-es-la-economia-popular-y-solidaria-eps->

Solidaria, S. d. (s.f.). *Conoce que es la Economía Popular y Solidaria (EPS)*. Obtenido de <http://www.seps.gob.ec/noticia?conoce-la-eps>

SOLIDARIO, L. O. (28 de Abril de 2011). *LEY ORGANICA DE ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIO*. Obtenido de <http://www.seps.gob.ec/documents/20181/25522/Ley%20Orga%CC%81nica%20de%20Economi%CC%81a%20Popular%20y%20Solidaria.pdf/0836bc47-bf63-4aa0-b945-b94479a84ca1>

SUPERINTENDENCIA. (s.f.). *Superintendencia de Economía Ppopular y Solidaria* . Obtenido de Superintendencia de Economía Ppopular y Solidaria : <http://www.seps.gob.ec/noticia?los-principios-de-la-economia-popular-y-solidaria-aportan-al-buen-vivir>