



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
CON MENCIÓN EN EDUCACION INICIAL**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS DIFICULTADES EN EL
DESARROLLO INFANTIL**

Autora: ZAMORA ALVARADO GINA MARITZA

DRA. VALENCIA MEDINA EL VIA MARLENE

Milagro, junio 2018

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Zamora Alvarado Gina Maritza en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática **La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil** del Grupo de Investigación **Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 01 días del mes de junio de 2018

Zamora Alvarado Gina Maritza
CI: 1203513575

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Dra. Valencia Medina Elvia Marlene en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por el estudiante Zamora Alvarado Gina Maritza, cuyo título es **La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil**, que aporta a la Línea de Investigación **Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza** previo a la obtención del Grado de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en educación inicial; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 01 días del mes de junio de 2018.

Dra. Valencia Medina Elvia Marlene

C.I.: 0906161120

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Valencia Medina Elvia Marlene

Ibarra Freire Martha Cecilia

Macías Alvarado Jessica Mariuxi

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en educación inicial, presentado por la señora Zamora Alvarado Gina Maritza.

Con el título: **Licenciatura en ciencias de la educación con mención en educación inicial.**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[]
Defensa oral	[]
Total	[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: 01 de junio del 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

Nombres y Apellidos	Firma
Presidente Valencia Medina Elvia Marlene	_____
Secretario /a Macías Alvarado Jessica Mariuxi	_____
Integrante Macías Alvarado Jessica Mariuxi	_____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser mi guía espiritual en todo momento, dándome sabiduría y paciencia dentro de esta etapa de mi vida.

A mi mamá Holanda Alvarado (+), quien con su paciencia, amor y comprensión influyo en mi persona para ser un profesional hoy en día.

A mis hijos, quienes son el motor de mi vida, siendo ellos mi fuerza para cumplir con mis metas.

A mi esposo, quien ha formado parte de mi vida, brindándome su apoyo, su amor entre otros aspectos que han permitido que siga superándome.

Zamora Alvarado Gina Maritza

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mi tutora Dra. Valencia Medina Elvia Marlene, quien me ha sabido guiar acertadamente para desarrollar este trabajo de investigación que no hubiera sido posible sin su ayuda, por su colaboración, confianza y su gran apoyo en la elaboración de este trabajo.

A la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), he conocido a muchas personas muy valiosas que me han ayudado con sus conocimientos e este proceso de preparación como un profesional con excelencia académica.

Zamora Alvarado Gina Maritza

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 OBJETIVOS.....	3
1.2.1 Objetivo general.....	3
1.2.2 Objetivos específicos.....	3
1.3 Justificación.....	3
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	4
2.1 Marco Teórico	4
2.1.1 Antecedentes.....	4
2.3 Fundamentación teórica.....	8
2.3.1 Expresión corporal.....	8
2.3.2 Importancia del lenguaje corporal	8
2.3.3 Beneficios de la expresión corporal.....	9
2.3.4 Principios y fundamentos de la expresión corporal.....	9
2.3.5 Los contenidos del desarrollo psicomotriz.....	10
METODOLOGÍA	14
CAPÍTULO IV	16
DESARROLLO DEL TEMA.....	16
CONCLUSIONES.....	22
Bibliografía	23

Título de la Investigación Documental; Expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil.

RESUMEN

El presente trabajo se enfocó en la expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil, para lo cual se identificó varios problemas entre los cuales está que el maestro al no desarrollar estrategias pertinentes para la expresión corporal en niñas y niños. Además la Unidad Educativa grupo meta de estudio no tiene una sala de expresión corporal y por último a los maestros les hace falta la actualización respectiva lo que incide en el proceso de enseñanza, todo esto permitió plantear como objetivo identificar el nivel de conocimiento sobre la expresión corporal y las habilidades psicomotrices que tienen los maestros y proponer la metodología que se debe tener en cuenta al planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal que aporte al área psicomotora en niños de 3 a 4 años. Se aplicó la investigación bibliográfica y descriptiva, además durante todo el estudio estuvo presente el análisis y la síntesis que facilitó un buen desarrollo del tema, en donde se explicó la importancia de la expresión corporal y proponer estrategias que se deben emplear para lograr un buen desarrollo psicomotor de los estudiantes de 3 a 4 años. Para que los maestros se capaciten y hagan de su entorno de enseñanza un ambiente dinámico propio de una educación de calidad. Puesto que en la actualidad el sistema educativo exige cambios constantes en pro del desarrollo integral de los educandos, donde instituciones educativas así como docentes deben implementar nuevos mecanismos para lograr buenos resultados en los estudiantes a través de la expresión corporal.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal, Psicomotor, Educación.

Title of the Documentary Investigation; Body expression and difficulties in child development.

ABSTRACT

The present work focused on the corporal expression and the difficulties in the infantile development, for which it was identified several problems among which it is that the teacher when not developing pertinent strategies for the corporal expression in girls and boys. In addition, the Educational Unit target group of study does not have a body expression room and finally the teachers need the respective update which affects the teaching process, all this allowed to raise the objective of identifying the level of knowledge about the expression body and the psychomotor skills that teachers have and propose the methodology that must be taken into account when planning and / or executing corporal expression activities that contribute to the psychomotor area in children from 3 to 4 years old. Bibliographical and descriptive research was applied, and throughout the study the analysis and synthesis that facilitated a good development of the topic was presented, where the importance of corporal expression was explained and strategies to be used to achieve a good development were explained. psychomotor of students from 3 to 4 years. For teachers to be trained and make their teaching environment a dynamic environment of quality education. Since at present the educational system demands constant changes in favor of the integral development of the students, where educational institutions as well as teachers must implement new mechanisms to achieve good results in the students through corporal expression.

KEYWORDS: Corporal expression, Psychomotor, Education.

INTRODUCCIÓN

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de la vida del niño y depende en parte del ambiente en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que ofrece, pero en todo depende de la calidad y cantidad de estímulos que el niño siente y percibe a través de su cuerpo.

El niño desde el nacimiento utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, y a medida que crece, incorpora nuevos movimientos en sus acciones para una relación cada vez mejor con el entorno natural y social; su cerebro está desplegando su capacidad de acuerdo con la movilidad corporal específica. Los reflejos primitivos del niño se integran durante su desarrollo en patrones de movimientos cada vez más complicados y especializados, formando, paralelamente, en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complejas.

La expresión corporal es muy importante en cada uno de los niños. Desde su nacimiento, él aprende a enriquecer su persistencia. El niño, usa su cuerpo como medio de expresión y comunicación y, a medida que crece, incorpora a su acción nuevos movimientos. Para una mejor relación con el entorno social, natural y de toda la vida, la expresión corporal es una de las principales formas de comunicación entre las personas desde el acto de hacer un gesto, sabemos que esa persona quiere comunicar algo.

Después de una observación meticulosa, se motivó para llevar a cabo este trabajo de investigación y se pudo demostrar que los niños no son muy expresivos y participativos al realizar las actividades en clase, mucha atención para encontrar soluciones alternativas al problema para que las niñas y los niños sean más expresivos y desarrollen su expresión cultural de manera correcta.

El desarrollo del trabajo investigativo se centra en cuatro capítulos, en donde se expone una problemática, objetivos y justificación en base al tema planteado. El marco teórico conceptual se compone de fuentes bibliográficas de artículos científicos que permitieron fundamentar el trabajo. Respecto a la metodología se aplicó la investigación bibliográfica y descriptiva, permitió ampliar el del tema, lo que facilitó para explicar la importancia de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El nivel de educación en la vida de un estudiante es determinante, si el maestro no impulsa la expresión corporal es de mucha preocupación que los niños y niñas tengan oportunidades suficientes para lograr sus manifestaciones a través del juego.

El no participar en actividades lúdicas hacen que los niños tengan un estado de ánimo bajo, poco desenvolvimiento, no desarrolla la imaginación, espontaneidad, creatividad, se limita las normas de comunicación con los demás.

El sistema educativo tradicional ha descuidado en enfatizar la importancia de la expresión corporal, por consiguiente no ha generado aportaciones relacionadas a la expresión corporal como beneficio al desarrollo psicomotriz. El conocimiento de relevancia que tiene la motricidad para tener una normal expresión corporal no puede ser únicamente teórico es indispensable que la maestra/o conozcan estrategias, actividades y aplicaciones de diferentes técnicas corporales que pretenden acortar distancias entre el individuo y su propio cuerpo.

La expresión corporal es una de las acciones que coexiste continuamente en todo el ser humano. Es una expresión pre-verbal, extra verbal y paralingüística por medio de la cual el ser humano se pronuncia a través de sí mismo, es la representación más natural y antigua que todos los seres poseen para comunicarse con las personas en nuestro entorno.

En la Unidad Educativa Héctor Lara Zambrano, un paralelo de Educación Inicial comprendido en las edades de 3 y 4 años, se observó que los niños y niñas no son muy participativos cuando ejecutan los juegos o actividades dentro o fuera de clase, esta situación se evidencia porque el docente desconoce las técnicas o estrategias para motivar a los niños.

La Unidad Educativa no tiene una sala de expresión corporal y además las docentes parvularias no generan oportunidades suficientes de actividades de expresión corporal, debido al desconocimiento de su metodología, la misma que conlleva el análisis del qué, el porqué, el para qué del aprendizaje y el cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que son parte del aprendizaje del alumno.

Uno de los factores que está afectando al desarrollo de actividades de expresión corporal y desarrollo de manifestaciones libres y bien orientadas, es la desactualización de los maestros, lo cual ha incidido

en la calidad de los procesos de enseñanza, esta situación está afectando el normal desenvolvimiento psicomotor de los niños, con ello el malestar y la preocupación de los padres de familia.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Analizar la importancia del desarrollo psicomotriz para favorecer un normal desenvolvimiento en la expresión corporal de los niños de Educación Inicial.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Identificar áreas de la psicomotricidad gruesa vinculadas con la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.
- Establecer la importancia que tiene el desarrollo psicomotor grueso en la expresión corporal
- Determinar la metodología que se debe tener en cuenta al planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal para desarrollar el área psicomotriz de los niños.

1.3 Justificación

La razón por la cual se llevó a cabo el estudio dirigido a niños de 3 a 4 años es por cuanto favorece en la educación, lo social, cognitivo, lingüístico, motor y lo afectivo, porque se considera que la expresión corporal es una de las bases del desarrollo para las diferentes áreas que deben trabajarse con los niños de Educación inicial.

Por lo tanto, se puede indicar que a través de la expresión corporal todas estas áreas se trabajan de forma interdisciplinaria, por ejemplo, la lingüística no solo aprende el nombre de las partes del cuerpo sino también a través de la comunicación no verbal; el afectivo en cuanto a sentimientos y emociones; es social con dinámicas de grupo; el cognitivo con todos los contenidos a tratar y el motor, con el movimiento de cada una de las partes del cuerpo con las que se expresa una cosa u otra. El lenguaje corporal es un área muy amplia, como podemos ver en este trabajo se centra en la expresión como comunicación con los demás, es decir, gestos, posturas, expresión de sentimientos y emociones (alegría, tristeza, ira), sensaciones. Todo esto será tratado de forma teórica, proponiendo sesiones prácticas para llevar a cabo en un aula.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Antecedentes

Los orígenes de la expresión corporal se encuentran en la historia de la danza. Se la entiende como una serie de movimientos improvisados o arreglados previamente, que las personas realizan individualmente, en parejas o en grupos, al son de un ritmo dado con instrumentos musicales, canciones o percusión. La danza es tan antigua como el hombre y siempre ha sido una de sus formas de expresión. Su origen es el ritual en el hombre primitivo, y, como tal, a lo largo de la historia fue tomando formas y estilos que respondían a las modalidades, costumbres, creencias de cada una de las sociedades en los diferentes momentos históricos. Estas formas y estilos interpretan en algunos casos las fuerzas de la naturaleza, el trabajo y otros tiempos, costumbres, formas de vida, aspectos cotidianos. (Aristizabal Almanza, Ramos Monobe, & Chirino Barceló, 2018)

Posteriormente, la danza también representa los diferentes estratos sociales y se pueden encontrar, entonces, las danzas de la corte, las danzas folclóricas, entre otros. En el curso de la historia, la danza conservó su significado ritual, pero también se hizo eco de los cambios sociales, y por lo tanto trató de comunicarlos. Los cambios en los temas de lo que se bailó y en las formas de llevar a cabo las danzas significaron, en algunos casos, rupturas con los patrones de baile anteriores. Es decir, que la danza, como toda manifestación artística, participa y se expresa de acuerdo con el momento histórico en que le tocó vivir.

El niño desde el momento del nacimiento experimenta acciones activas con su cuerpo, ya que lo usa para relacionarse con su mundo externo a través de gestos y movimientos que forman un lenguaje expresivo complejo, característico de él. En este sentido, Stokoe y Harf (1987) definen la expresión corporal como: un lenguaje a través del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar. Es un aprendizaje de uno mismo: lo que el individuo siente, lo que quiere decir y cómo quiere decirlo. (García Sánchez, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2013)

Expresión corporal no se basa en conceptos que se refieren a lo bello o lo feo, lo bueno o lo malo, ni en modelos de estilos estéticos. Se basa principalmente en el movimiento, el gesto, o la inquietud del cuerpo, y se puede transmitir como un mensaje en silencio o respaldado por algún acompañamiento de sonido.

2.2 Antecedentes referenciales

Un trabajo realizado por (García Sánchez, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2013) sobre la Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, en su artículo manifiestan que la EC es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona. En las sesiones de EC, los practicantes realizan un ejercicio físico corporal a nivel mundial, sin elementos competitivos y con un alto componente hedonista. Todo esto favorece la interacción y la integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando al desarrollo de la capacidad creativa del individuo.

El uso del EC como herramienta formativa permite al educador desarrollar en el profesional una serie de competencias, tales como:

1. Comuníquese de una manera no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
2. Socializar y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo.
3. Trabajo en equipo.
4. Desarrollar capacidad creativa.
5. Reconocer los elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados con la EC.
6. Disfruta del movimiento en sí mismo como una forma de evasión y liberación de tensiones.

Un trabajo sobre La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas, realizado por (Fernández Díez & Arias García, 2013) manifiesta que para sacar el máximo provecho de una disciplina como la EC, es fundamental apostar por una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje de calidad. La enseñanza de la EC debe organizarse bajo la premisa de que el profesional aprende haciendo. Es una teoría del aprendizaje defendida por un reconocido investigador en inteligencia artificial que ha centrado su trabajo en la aplicación de los avances en la ciencia cognitiva para mejorar la educación. El cerebro como una máquina de aprendizaje y cree que no se enseña correctamente. A partir de esta teoría del aprendizaje, y con una visión constructivista de la educación, es fundamental que los alumnos aprendan que la EC al vivir las posibilidades que ofrece esta disciplina para su desarrollo integral.

Un estudio realizado por (Ordás Pérez, Llunch Calvo, & García., 2012) sobre una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo, indican que en la práctica de la expresión corporal, se manifiestan aspectos que pertenecen a la formación del cuerpo integrado, mental y afectivamente, y que, además, interactúan como un ser social con su entorno. En otras palabras, la expresión hace especial hincapié en la integralidad de la persona a partir de los tres aspectos antes mencionados, por lo que se desglosan tres tipos de objetivos relacionados con el cuerpo, con el psicológica y el social, también estos a su vez implican: expresar , saber, investigar, explorar y desarrollar

La expresión corporal intenta que el niño y la niña alcancen un dominio físico, que sea capaz de manifestarse corporalmente, sin que el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje y el movimiento.

(Cuesta Cañadas, Prieto Ayuso, Gómez Barreto, & Barrera, 2016) En su artículo sostienen que la expresión corporal comienza por medio del cuerpo; desde el movimiento más simple al más complejo, manipulando, verbalizando, explorando, investigando e interiorizando, siendo el docente el facilitador y generador de entornos lúdicos, creativos, seguros, cálidos y emocionales y en el que se lleva a cabo un aprendizaje significativo. El desarrollo motor del niño de 0 a 4 años no puede entenderse como algo que lo condiciona, sino como algo que el niño va a producir a través de su deseo de actuar sobre el entorno y ser cada vez más competente. El objetivo del desarrollo motor es lograr el control del propio cuerpo, hasta obtener todas sus posibilidades de acción a partir de él. Este desarrollo se manifiesta a través de la función motora, que está constituida por movimientos orientadas a las relaciones con el mundo que rodea al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y mejora, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos del mismo.

(Gutiérrez & Castillo, 2014) Indican que a partir de los 3 años, el niño ya ha adquirido muchas de las habilidades motrices del adulto como: correr, saltar, escalar, bailar. Sin embargo, los niños todavía están desarrollando y perfeccionando algunas de las habilidades que habían adquirido en etapas anteriores. A partir de ese momento, ¿qué ocurre? ¿Cómo progresa tu desarrollo?

(Ravazzani & Paniagua, 2016) Mencionan que hay una mejora gradual en las habilidades motoras gruesas y se desarrollan en especial en la motricidad fina. Los niños comienzan a hacer golpes y no solo rayados, como lo hicieron hasta 3 años. Su conocimiento del mundo comienza a estructurarse, ya que genera patrones de situaciones o los personajes más comunes para ellos. Los niños tienen un

conocimiento más amplio de su entorno. Su inteligencia también avanza ya que los esquemas le permiten resolver problemas simples mediante el uso de principios o reglas generados por ellos mismos. Hasta este momento el niño aprendió a través de mecanismos de observación y prueba de error. El desarrollo físico del niño de 3 a 4 años se puede ver aumentando el peso y la altura, pero a una velocidad menor que hasta ahora. Poco a poco irán adquiriendo las proporciones corporales de un adulto.

(Herranz Aragonese & López Pastor, 2015) Manifiestan que en esta edad (3 a 4 años) tienen un mayor dominio de los niños en el uso de las manos. A nivel cerebral, las áreas corticales que maduran más claramente son las relacionadas con las habilidades motoras finas. Los niños controlan por separado los grupos musculares más pequeños.

(García Sánche, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2013) En su artículo sostiene que la motricidad gruesa avanza en paralelo, los niños aprenden, por ejemplo, a subir y bajar escaleras alternando pies o escalando. El hecho de poder controlar grupos musculares cada vez más pequeños les ayuda a identificar y nombrar partes de su cuerpo de una manera más precisa. Hasta ahora, conocen las partes móviles de sus cuerpos, como brazos, piernas y manos, y nombran los elementos más sobresalientes de la cara. Ahora pueden reconocer partes del cuerpo más precisas: el codo, el mentón, el muslo.

La (Universidad Internacional de Valencia, 2014) realizó un estudio sobre la expresión corporal para niños en estas edades (de 3 a 4 años), los niños son conscientes de los movimientos de su cuerpo. Todo este progreso en las diferentes áreas contribuye a generar lo que se llama esquema corporal. Podemos definirlo como la representación del niño de su propio cuerpo, sus diferentes partes, sus posibilidades de acción o sus limitaciones. Es una representación mental esencial que les ayuda a moverse en el espacio y normalmente ni los niños ni los padres lo saben. Este esquema se crea a partir de la información visual que recibimos de nuestro propio cuerpo, pero también con información interna de nuestros movimientos, nuestra posición en el espacio, el equilibrio y la experimentación con el cuerpo de otros, principalmente el de padre y madre.

(Coterón & Sánchez, 2014) En su artículo sobre Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en la educación física, mencionan que el desarrollo motor es esencial en niños de 3 a 4 años, donde pueden moverse en todas las dimensiones que su cuerpo ofrece, pero adquieren conocimiento del mundo que los rodea y desarrollan inteligencia. Luego se habla de un desarrollo Psico-Motor porque son las dos caras de la misma moneda. Entre los 3 y 4 años, los niños comienzan a reconocer

las letras, lo que marcará el comienzo de aprender a escribir. Es cada vez más consciente de su propio cuerpo, sus movimientos y la coordinación de estos.

2.3 Fundamentación teórica

2.3.1 Expresión corporal

La expresión corporal para los niños es una herramienta fundamental para su desarrollo físico y emocional. Descubre en este artículo su importancia y algunos juegos para desarrollar. (Innatia, 2013)

Expresión Corporal (EC) ha sido y es una tarea compleja dada la variedad de enfoques conceptuales e interrelaciones que se establecen desde una perspectiva educativa y artística sobre este término. Muchos autores han tratado de analizar el concepto de EC considerando la generalidad y la particularidad del término con una visión integradora. (García, Pérez, & Calvo, 2013)

(Andrés, 1993) menciona que: La expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse tal como es ante el mundo exterior con su propio lenguaje (lenguaje corporal) configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. pág. 11.

2.3.2 Importancia del lenguaje corporal

La importancia de la expresión corporal se deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación.

De acuerdo con (Romero Martín, 2012), menciona que: La Expresión Corporal es fundamental en el proceso de desarrollo de los niños, por lo que no es un modelo que los niños deben alcanzar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal está facilitando el desarrollo de posibilidades sensoriales-perceptivas, ya que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el acto de tocar, bailar, etc., lleva a la creación de un lenguaje creativo y expresivo en niños y niñas; permitiendo experimentar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños. p.45

La expresión corporal es un área donde no solo existe una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, **es decir**, contribuye a la integración del ser. Aquí está la importancia de explorar las diferentes áreas de la persona a partir de sus tres aspectos que son:

Persona física.- Se refiere principalmente al cuerpo en sí, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), su lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentaria, cara) y las técnicas corporales o artísticas (danza, mimo, payaso, etc.)

Persona psíquica.- Usa el cuerpo como un instrumento para expresar sentimientos, aquí hay factores emocionales (confianza, audacia, creatividad, autoestima, aceptación de los demás, desinhibición, etc.), que es esencial para satisfacer la expresión del cuerpo. Es feliz para el niño y permite desarrollarse de una manera integral.

Persona social. -La expresión corporal también trata de cubrir necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc. (Moragón Alcañiz & Martínez Bello, 2016)

La expresión corporal ha alcanzado grandes logros a través del tiempo; la implementación de esto en el campo educativo ofrece al docente, una gran cantidad de información, recursos que permitirán la creación de situaciones significativas de aprendizaje para todos los niños-as y así lograr que se desarrollen como seres integrales y creativos.

2.3.3 Beneficios de la expresión corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de niños y niñas, individual o colectivamente en los aspectos socioemocionales, intelectuales y bilógicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

Estímulos biológicos: En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el descanso y las habilidades motoras, lo que fomentará el aprendizaje de la escritura.

Estímulos intelectuales: Se refuerzan el conocimiento del esquema corporal y la diferenciación respectiva del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y la conciencia

Desarrollo socio-emocional: Lo ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los demás.

2.3.4 Principios y fundamentos de la expresión corporal

(Katz, Regina, 2011) La expresión corporal es la reunión del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su disposición para lograr una mayor conciencia de sí mismo. Está respaldado por estímulos sonoros o silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

Es artístico: en la medida en que preserva el gesto auténtico, fomenta la creación de un lenguaje creativo.

Es educativo: porque coopera en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, a facilitar en el niño, al desarrollo de sus facultades sensibles.

Es un grupo: ya que se alimenta constantemente con la presencia del otro y de los demás, a través de un vínculo significativo con los objetos y situaciones de la vida cotidiana.

Es metodológico: porque a partir de la investigación, la capacidad expresiva y creativa de cada ser humano, desarrolla una estructura en la que potencialmente se encuentran en el tono muscular.

2.3.5 Los contenidos del desarrollo psicomotriz

En relación con el desarrollo psicológico, los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la gran importancia que adquiere el papel de las habilidades motrices en la construcción de la personalidad del niño. (Rodríguez Fernández, Pereira Mariño, & Mato Cadórniga, 2016)

Por su parte, Piaget (1936) argumenta que a través de la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y aborda sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994, pp. 43-62) a decir que esta etapa es un período global irreplicable y que debería ser explotado por enfoques educativos de tipo psicomotor, debería ser este:

Una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal para mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. (Rodríguez Cano, Gómez Barreto, Prieto Ayuso, & Gil Madrona, 2017)

La educación de los niños cubre el período comprendido entre el nacimiento y el comienzo de la educación obligatoria, es decir, entre 0 y 4 años. El objetivo general de la educación de la primera infancia es estimular el desarrollo de todas las habilidades, físicas, emocionales, intelectuales, sociales y morales, podemos verificar que lo que se enseña y cómo se enseña a través de las habilidades motoras, de manera sistematizada en la clase de la educación física durante la educación de la primera infancia contribuye ampliamente para lograr este objetivo.

En los enfoques de la Administración Educativa para la educación de la primera infancia no existe un área de educación física, aunque se incluyen los contenidos y criterios para la evaluación del desarrollo de las habilidades motrices. En efecto, en las nuevas leyes educativas, el énfasis recae en las competencias, que asumen un rol protagónico en el marco curricular, con la nueva configuración normativa, como afirma el docente.

2.4 Fundamentación Pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico Selchovich y Waisburd citados por Di Sante (1996), lo definen como: aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fuerza, pero también como un recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior.

Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interna con la de la vida externa, a través de la expresión creativa y la amplia gama de lenguajes corporales.

El cuerpo es un instrumento que permite la participación activa en la sinfonía de la vida: es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. (Gallo Cadavid, 2012)

La expresión corporal es una disciplina que ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimiento y sensaciones de una manera creativa. También le permite manifestarse espontáneamente desde el conocimiento del cuerpo individualmente o en grupos, teniendo en cuenta las impresiones que percibe a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

2.5 Fundamentación Psicológica

El neurólogo Henry Head lanzó un concepto que llamó esquema corporal, a partir de este año habrá varios autores que le darán una definición desde diferentes criterios, como Hacaen y Ajuriaguerra en 1952: desde el punto de vista psicológico, es aplicado como la sensación que tenemos de nuestro propio cuerpo, nuestro espacio corporal.

El cuerpo es un instrumento expresivo por dos razones: una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y comunicación no verbal; y otro, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para el profesor como para el niño. A continuación, tenga en cuenta que las posibilidades que ofrece el cuerpo son:

1. En un nivel expresivo y comunicativo, que se estudia desde tres enfoques:

- Anatómica: cada segmento del cuerpo tiene un propósito y propósitos expresivos.
- Postulado (Kinésica): estudio del mensaje emitido por una persona desde una postura espontáneamente adaptada.

- Iconográfico: estudia posturas corporales o figuras corporales adaptadas de un movimiento voluntario.

2. Estético en ausencia de movimiento:

Ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de forma estética, con música y ejercicios rítmicos, le permitirá una experiencia coherente con su entorno y con el adulto.

3. Cómo la imagen del cuerpo está interrelacionada con los sentimientos de autoconciencia:

La forma en que percibimos y experimentamos nuestro cuerpo está relacionada con el concepto que tenemos de nosotros mismos. El niño desde que nace tiene una percepción de su cuerpo y esto influye en la forma en que percibe el mundo que lo rodea.

Por todos estos motivos, como ya indiqué, es importante que los niños adquieran una buena imagen corporal. (Gallo Cadavid, 2012)

En cuanto a la expresión corporal como medio educativo (metodología experiencial), permite manifestar decir que ofrece a los docentes una serie de posibilidades como favorecer la comunicación interpersonal, mejorar la observación, la imaginación y la creación artística, facilitando la conexión y la conciencia del cuerpo y el entorno físico y social, ayuda a promover la creatividad expresiva y la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la conciencia, entre otras.

Marco conceptual

Corporeidad: es la integración de diferentes factores que ayudan a contribuir a una sola entidad.

Creatividad: es la capacidad del ser humano de ver nuevas posibilidades para generar cambios en los problemas.

Educación psicomotora: Es utilizar la pedagogía con el propósito de integrar las funciones motoras y mentales para el correcto desarrollo del niño en el sistema nervioso.

Esquema del cuerpo: Es la representación mental de cada una de las partes del cuerpo con sus movimientos.

Funciones cognitivas: son procesos mentales al permitir que el niño tenga una recepción activa, selección, etc. de información.

Holístico: Perteneciente al holismo, insinuando una tendencia que analiza los eventos desde todos los puntos de vista.

Lúdicas: es un adjetivo para enfatizar que una actividad concierne al juego.

Motricidad gruesa: las acciones se definen cuando se trata de grupos musculares grandes, como la espalda, los brazos y el abdomen, lo que permite al niño realizar las diferentes etapas de la infancia.

Pedagogía: es una ciencia que estudia la educación cuyo propósito es enseñar a las personas que tienen el deber de enseñar.

Percepción: es el conocimiento de algo a través del uso de los cinco sentidos.

Psicomotor: es la relación de los factores psicológicos que intervienen en la movilidad del niño.

Psicomotricidad: es una disciplina, basándose en una concepción integral del sujeto, que establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento.

Sensoperceptivo: es una forma de asociar procesos para capturar estímulos físicos, interpretándolos a través de actividades cerebrales transmitidas por órganos sensoriales.

METODOLOGÍA

La investigación que se presenta requiere de una investigación bibliográfico y descriptivo, se enfoca en su diseño cualitativo; en el desarrollo de la investigación se aplicó los métodos de análisis y síntesis.

A continuación se exponen definiciones y se aplica la forma en que se emplearon en el documento actual.

Bibliográfica: El estudio es bibliográfico porque se apoyó en fuentes bibliográficas, se ha consultado y obtenido los elementos necesarios para poder fundamentar el trabajo investigativo; La expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Héctor Lara Zambrano.

Descriptivo: Es descriptiva porque permitió detallar la realidad actual de los estudiantes que no presentan una expresión corporal adecuada de la Unidad Educativa Héctor Lara Zambrano.

La perspectiva general es cualitativa: el enfoque de investigación es cualitativo, ya que a través de este se recopilamos datos sin medición numérica para conocer los problemas que inciden en las actividades de la expresión corporal y así establecer una propuesta exitosa ante la problemática planteada.

Cualitativo: utiliza la recopilación de datos sin medición numérica para descubrir o refinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Con esta investigación, se analizará la información obtenida en el proceso de investigación.

Método analítico - sintético

Es un método que consiste en dividir un hecho en partes para estudiarlas individualmente, este proceso se llama análisis, estas partes se unirán nuevamente para estudiarlas en su totalidad, esto se llama síntesis. Por lo tanto, el análisis es el despliegue de un todo con el propósito de estudiar las causas por las cuales muchos estudiantes no participan en clase, lo que llevó a una determinada solución más adecuada para lograr un aprendizaje significativo.

El método analítico-sintético se utiliza en la parte de los objetivos del proyecto, ya que aquí se examinó la relación entre las variables, **es decir;** expresión corporal y desarrollo psicomotor, a través de esto se establece la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Método deductivo – inductivo

El método deductivo va de lo particular, mientras que el inductivo va de lo particular a lo general. Inducir es algo más allá de los que podemos observar.

La aplicación de este método permitió analizar cada una de las causas que afectan a esta investigación, para luego analizarlas conjuntamente y emitir un criterio basado en la experiencia del investigador para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL TEMA

Al analizar el tema, se puede afirmar que las posiciones por las cuales se enfocan las posibilidades expresivas del cuerpo son: contorno, imagen, conciencia de nuestro cuerpo. El niño debe saber cómo hacer un movimiento, donde se da cuenta de que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que lo hacen activar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor para el niño expresarse corporalmente a través de sus impulsos y no imitar a otro. Con esto se puede ver las respuestas de creatividad del niño. Además de la libertad de expresión, ayuda a desarrollar la capacidad de integrar otras actividades.

La expresión corporal es una materia rica y compleja en la que todas las áreas de la personalidad humana están involucradas, por lo tanto, es necesario que se experimente para poder desarrollarse. Pero esta experiencia puede conducir en algunos casos a ciertas dificultades, derivadas y aumentadas por nuestra cultura y educación, que tiende a dividir al ser humano en múltiples tramas rompiendo su unidad entre la mente, el cuerpo y la comunicación, dando prioridad al aprendizaje de la memoria mental de la experiencia del cuerpo

El docente ha de vivir la experiencia corporal todas sus **dificultades**, en gran parte debido a los bloqueos iniciales, pero también con las innumerables satisfacciones que encontrará a medida que desarrolle la expresividad. Con la experiencia, la actitud hacia los niños, hay una identificación, empatía, disfrute de una mayor disponibilidad y comprensión, puede ayudar al niño a encontrar más fácilmente la manera de superar sus dificultades y encontrar su propia expresividad.

Si algo define y caracteriza la Expresión Corporal, responde a un proceso de descubrimiento, comunicación y desarrollo de la creatividad desde y a través del movimiento, y del cuerpo mismo. Un proceso es un camino por recorrer, una aventura, donde quizás el objetivo menos importante es el que vamos a alcanzar, y lo más importante son los eventos que van a suceder en él.

La expresión corporal requiere un proceso de aprendizaje y madurez integral, que contiene muchos otros procesos que conciernen a la esfera física, afectivo-emocional, cognitiva, comunicacional, artística, etc. En estos procesos imbricados entre sí, la experiencia es la herramienta fundamental siempre que se considere una aventura de descubrimiento del propio cuerpo, de investigación y exploración de sus posibilidades y recursos para moverse y relacionarse.

La gran tarea de la Expresión Corporal es provocar y volver a encontrar el placer del movimiento. Es motivar de forma regulada, terapéutica porque sirve para resolver bloqueos e inhibiciones didáctica,

educativa, creativa. Una tarea en la que la exploración y el descubrimiento de todos los sabores y todas las sensaciones, de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje hacen posible a través de guías. Debe ser una tarea canalizada, motivada, impulsada, porque un cuerpo bloqueado no puede hacerlo solo ni puede moverse espontáneamente o libremente. Sin embargo, el ritmo de aprendizaje de cada niño debe tenerse en cuenta para no caer en la violencia emocional, forzarlos o imponer intereses curriculares.

Las realidades de cada persona o de cada grupo de niños son diferentes según la cultura, la educación, las capacidades, la edad, etc. El enfoque experiencial que tiene el adulto es diferente de lo que se le hace al niño, aunque parte de las mismas. Posteriormente, con base en la experiencia en sí y su estudio, el docente encontrará propuestas apropiadas con las que los niños pueden desarrollar su aprendizaje e imaginación.

El desbloqueo corporal - emocional - mental se resuelve dentro del proceso pedagógico de la Expresión Corporal, si el docente ha adquirido los medios para ello a través de su formación teórica y experiencial, si ha adquirido previamente recursos de movimiento, comunicación y expresión, en la experiencia de movimiento no se limita a capturar las sensaciones físicas, sino a descubrir que están vinculadas a emociones y sentimientos.

El movimiento en la expresión corporal no es solo un aprendizaje mental, sino fundamental. Todas las sensaciones físicas contienen emociones, sentimientos e imágenes al mismo tiempo. No contiene la misma emoción, o sentimiento, ni evoca la misma imagen o memoria, realiza la flexión de un brazo, en lugar de extenderlo; ni hacerlo con un grado diferente de tensión; ni para darse cuenta de ello en mi cuerpo, lejos, o en relación con otro cuerpo; ni tampoco lento o rápido.

La expresión corporal se instala en el niño a través de la conciencia de sí mismo y su entorno. Esto fomenta la comunicación, la creación de sus primeros lazos de amistad y compañerismo, y ayuda a través de la EC a exteriorizar sus emociones. El Desarrollo psicomotor de niños de 3 a 4 años tienen como características más relevantes del desarrollo motor se encuentran:

El niño adquiere varias formas básicas de movimiento:

- Locomotoras: caminar, correr, saltar, escalar, gatear, etc.
- Psicomotoras: empujar, levantar, colgar, balancear, girar, etc.
- Manipulativos: lanzar, atrapar, patear, golpear
- Corre con facilidad

El niño está en capacidad de:

- Golpear la pelota con una mano
- Salta obstáculos de 40 cm de alto
- Se para con los ojos cerrados
- Camina sobre una barra de equilibrio
- Lanza bolas dentro de una caja
- Corta y pega papel en línea recta
- Colorea respetando los márgenes
- Adquiere madurez en el control general del motor.
- La evolución de habilidades múltiples y diferentes: tan pronto como el niño puede caminar, combina dos habilidades, **es decir**, camina y aprende a llevar cosas al mismo tiempo, por lo tanto, perfeccionando el equilibrio.
- Cuando viene a un ejercicio lo repite por el placer de lograrlo y así enfatiza la fijación, por el contrario los ejercicios en los que no los repite, los olvida, para él es más satisfactorio que ese momento
- Perfecciona una actividad en la que es exitoso debido a sus habilidades, todo llevado a cabo con buena coordinación, aunque necesitan mejorarse. Si bien es cierto, la gama de habilidades motoras no se puede dar a todos los niños al mismo tiempo, esto se debe a que cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo e influencia del entorno.

Dentro del lenguaje corporal, es importante enfocarse en 4 aspectos específicos: danza, dramatización, música e historia motora como elementos que nos muestran la evolución de nuestras capacidades motoras y cognitivas en el campo educativo.

Danza; En el campo académico la danza es una forma de practicar a través de actividades con las cuales los niños puedan cumplir con los requisitos mínimos de socialización y habilidades motoras dentro de un escenario que motiva y fomenta dicho desarrollo, como bien puede ser: la organización de una fiesta, mediante la cual, bailan, permitiendo así el desarrollo de facultades emocionales y sociales, o el ensayo de una danza tradicional para que no aprendan solo la conjugación de formas y movimientos, pero también adquiere conciencia de la cultura circundante.

Dentro de su contexto, la danza es una forma de aprendizaje y asimilación de las funciones motoras durante la etapa escolar, donde la energía y la espontaneidad juegan un papel importante, ya que a través de estos impulsos se realizan acciones motrices. Es un tipo de EC que implica la conexión entre una o más personas en un vínculo emocional que implica movimiento y actividad. La práctica de este tipo de disciplinas nos permite darnos cuenta de qué tipo de movimientos son posibles de ejecutar, además de que nos muestran un esquema corporal que nos ayudará a conocer más sobre las facultades de nuestro cuerpo y otras posibles acciones, como la comunicación a través de gestos.

La dramatización El aprendizaje de la dramatización se practica desde temprana edad, ya que es uno de los factores que hace que la personalidad del niño se construya mejorando la observación y el comportamiento social. Las actividades dramáticas traen grandes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes de 0 a 6 años, incluidos los siguientes son:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Alienta la formación de su esquema corporal, la construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren una mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es comprensible para todos los estudiantes provenientes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con eso atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar niños tímidos.
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos en los que estamos trabajando.
- Aprenden e internalizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surgen en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y atrae a todos los estudiantes.

Entre las actividades dramáticas, la más importante se basa en el desarrollo de las habilidades del niño y la realización de actividades corporales.

Antes de conocer la organización espacio-temporal, es necesario aplicar técnicas de desarrollo psicomotor. Aquí radica la importancia de las actividades dramáticas dentro del esquema de expresión corporal. A través de los juegos y la interacción entre los estudiantes, se establecen vínculos de

confianza que desarrollan las habilidades del niño en diversas áreas. La importancia de las actividades dramáticas radica en la idea del desarrollo de las facultades del niño, mediante la realización de actividades corporales propias de la expresión corporal.

El Juego Dramático, como contenido esencial de la enseñanza está indicado en el Área de Lenguaje, Comunicación y Representación, entendida como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños. El juego dramático tiene que ver con el uso del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

A través de los juegos dramáticos, el niño muestra su percepción de las cosas desde un punto de vista único, lo que nos permite intercambiar datos y sensaciones. Estamos hablando del establecimiento de la comunicación corporal a través de la dramatización, así como a través de la dramatización estimulamos la parte artística y la sensibilidad hacia la dramatización de los niños. Por lo tanto, es importante que el maestro sea capaz de estimular la participación a través de la representación de historias ficticias, obras de teatro, creación de figuras con el cuerpo, etc. Para este autor, es importante dejar a los niños libres para actuar y dar rienda suelta a su creatividad y su capacidad de recordar.

Música; la unidad de la música y el movimiento es un elemento de gran peso dentro del esquema del conocimiento. Enseñar a un niño el movimiento a través de la música implica no solo conocer la música sino vivir esas sensaciones a través del cuerpo. El ritmo es un factor importante en el desarrollo de las facultades de los niños.

La inclusión del ritmo como una actividad sistemática y habitual, junto con la iniciación musical en la educación de los niños. El método de Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, basado en la idea de que el ritmo es el elemento de la música que afecta la sensibilidad de los niños en primer lugar.

Cabe mencionar que el tipo de música que escuchamos puede influir en el tono muscular, los niveles de captura de información, la mejora de nuestras facultades físicas y el aumento del equilibrio; **es decir**, en la mejora de las cualidades corporales. La importancia de la música, en este sentido, radica en la idea de que a través de ella aprendemos a sentir el movimiento, a coordinar nuestros pasos aumentando así nuestra agilidad, y también nuestra perspectiva de la vida.

El cuento motor, puede ser cantado o representado, puede ser reconocido como una historia que se juega, ya que mientras se cuenta los niños lo van representando en forma de juego, a través de movimientos, convirtiendo al niño en ese momento en el protagonista de la historia. Con esta ayuda el

niño puede conocer diferentes historias y personajes, y representarlos con movimientos, gestos, ruidos, etc.

Pero esto no es lo único importante, la historia motriz debe ser una historia corta y simple en la que los niños dan rienda suelta a la imaginación, superan los obstáculos y logran superarlos. De la historia surgen propuestas en las que los estudiantes participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y experiencia desde la distinción personal.

Vale la pena mencionar que la historia motora es una variable hablada, podríamos llamarla representada, una historia jugada, en la que hay un narrador y un grupo de estudiantes que representa lo que dice, dijo el narrador. Es una variante de la historia, motivadora, educativa y estimulante, que es muy efectiva especialmente en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo psicológico, físico y mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego.

El estudio de la temática permitió concluir que a través de la historia motriz, los niños adquieren un papel principal y activo para tener que representar en el momento dado, esto les ayudará a adquirir y asimilar información que será vital para sus procesos de desarrollo.

Durante la etapa de educación de la primera infancia, el niño valora mucho más la historia en la que se convierte en participante en comparación con la historia contada.

Todas estas estrategias están relacionadas a la expresión corporal, por ello la importancia de su aplicación en las aulas de clases, puesto que el resultado de esto contribuiría al desarrollo integral de los educandos.

CONCLUSIONES

- Expresión Corporal es parte de nuestra historia, está en las escuelas, en los programas educativos, es parte de la educación formal y hay varias generaciones de profesionales preparados para enseñar esta área del conocimiento. Sin embargo, el reconocimiento y el uso de esta disciplina siguen siendo escasos y oportunos. El desconocimiento de las aportaciones de la EC al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina del tema y / o la falta de capacitación de los profesionales, son algunas de las razones que podrían justificar el desgaste de EC como un entrenamiento y herramienta.
- Descubrir el potencial de la Expresión Corporal para el desarrollo integral de la persona y enfrentar el trabajo para que sea lo más significativo y enriquecedor posible. El objetivo final es que cada educador pueda elaborar sus propias sesiones de EC adaptando y/o combinando las diferentes actividades expresivas a las necesidades educativas y recreativas del grupo con el que trabaja.
- La Expresión Corporal permite el olvido espontáneo de los momentos de tensión, gracias a esto el niño o niña se relaja y se adentra en el mundo estableciendo contacto con los desafíos de la vida y buscando satisfacer su curiosidad por saber todo o lo que los rodea.
- La mayoría de los educadores poseen un conocimiento superficial sobre Expresión Corporal, y se agrava porque hay real ausentismo, en el campo de la práctica evidenciado por el hecho de que solo se dedican al trabajo de psicomotricidad fina para fines recreativos, pero no como un fin formativo.
- No debemos olvidar que el juego es un factor decisivo en las actividades corporales, porque es gracias a estos cuando los niños aprenden. El método para adquirir las habilidades del niño se regirá por las actividades que el niño esté dispuesto a hacer. Las historias motivacionales hacen que los niños se motiven a sí mismos al representar al personaje a través de movimientos, figuras o gestos con el cuerpo, sintiendo de esa manera a los niños protagonistas de la historia.

Bibliografía

- Aristizabal Almanza, J., Ramos Monobe, A., & Chirino Barceló, V. (2018). *Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo*. Obtenido de www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/8476/12369
- Calderón Lupercio, K. A. (2012). Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito. Propuesta Alternativa. pág. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/5852>.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2014). *Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en la educación física*. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/viewFile/7436/8479>
- Cuesta Cañadas, C., Prieto Ayuso, A., Gómez Barreto, I., & Barrera, M. (2016). *La Contribución de los Juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil*. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512016000100007
- Fernández Díez, B., & Arias García, J. (2013). *La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4482750.pdf>
- Gallo Cadavid, L. E. (2012). *Las prácticas corporales en la educación corporal*. Obtenido de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-32892012000400003
- García Sánche, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4135190.pdf>
- Gutiérrez, E., & Castillo, J. (2014). *Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia*. Obtenido de biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/991/931

- Herranz Aragonese, A., & López Pastor, V. (2015). *La expresión corporal, en educación infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5367747.pdf>
- Innatia. (2013). Expresión corporal para niños: importancia y ejercicios fáciles. págs. <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html>.
- Katz, Regina. (2011). *Crecer jugando. PAD (Programa de apoyo a docente)*. Quito: Santillana.
- Moragón Alcañiz, F., & Martínez Bello, V. (2016). *Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44043204001.pdf>
- Ordás Pérez, R., Llunch Calvo, A., & García, S. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *Revista Digital de Educación*, 6.
- Ravazzani, S., & Paniagua, L. (2016). *Cuando la pantalla es la sala: la vigencia de la educación psicomotriz en tiempos de realidad virtual*. Obtenido de <http://revistadepsicomotricidad.blogspot.com/2016/07/cuando-la-pantalla-es-la-sala-la.html>
- Rodríguez Cano, T., Gómez Barreto, I., Prieto Ayuso, A., & Gil Madrona, P. (2017). *La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6016352>
- Rodríguez Fernández, J., Pereira Mariño, M., & Mato Cadórniga, J. (2016). *Adaptaciones sobre utilidad didáctica de expresión corporal para mejorar la interacción en el aula de primaria de alumnado con síndrome asperger*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5558013.pdf>
- Romero Martín, M. R. (2012). *La Expresión Corporal*. Madrid: Madrid.
- Stokoe, P y Harf, R. ((1987)). *La expresión corporal*. Medellín.
- VIU. (2014). *Expresión Corporal*. Obtenido de <https://www.universidadviu.es/download/10GEIN-Expresion-corporal.pdf>