



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROPUESTA PRÁCTICA
EXÁMEN DE GRADO O DE FIN DE CARRERA
DE CARÁCTER COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA**

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

TEMA:

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LA PRÁCTICA DEL
BALONCESTO EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS**

Autores:

VILLAMAR SOTOMAYOR CARLOS STALIN

ALCIVAR CONFORME ORLIN ALFREDO

Acompañante:

Lic. Jhonny Olivo Solís, Msc.

Milagro, Mayo 2018

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

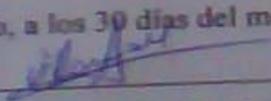
RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

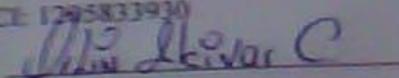
Presente.

Yo, CARLOS STALYN VILLAMAR SOTOMAYOR Y ORLIN ALFREDO ALCTVAR CONFORME, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de titulación de Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo hacer la entrega de la cesión de Derecho de Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención para mi título de grado como aporte a la temática "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS, del grupo de investigación CULTURA FISICA de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académico. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada. Así mismo autorizo a la universidad estatal de milagro para que realice la digitalización y publica de esta propuesta práctica en el repositorio virtual de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 30 días del mes de Mayo del 2018


VILLAMAR SOTOMAYOR CARLOS STALYN

C.E. 1265833930


ALCTVAR CONFORME ORLIN ALFREDO

C.E. 0929133627

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo JOHNNY EDISON OLIVOS SOLIS en mi calidad de tutor de la investigación Documental como Propuesta Práctica del Examen de Grado o de fin de Carrera (de carácter complejo). Elaborado por los Estudiantes Carlos Stalyn Villamar Sotomayor y Orfin Alfredo Alcivar Conforrese, cuyo título es: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS, que aporta a la línea de investigación CULTURA FÍSICA, previo a la obtención del Grado LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Mención CULTURA FÍSICA, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa del examen de grado o fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 30 días del mes de Mayo del 2018



Lic. Olivo Solís Johnny, MSc.

Tutor.

CL 0906629167

APROBACIÓN EL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Ldo. Johnny Edison Olivo Solís Msc.

Dr. Juan Miguel Terry Luperón Msc.

Dra. Maritza Carlota Gutiérrez Cedeño Msc.

Después de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Física presentado por los señores Carlos Stalyn Villamar Sotomayor y Gelín Alfredo Alcívar Conforme

Con el título: Desarrollo de la coordinación en la práctica del baloncesto en niños de 10 a 12 años

Otro que a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación Documental	(69)
Defensa oral	(16)
Total	(85)

Emite el siguiente veredicto: (aprobado / reprobado)

APROBADO

Fecha: 30 de Mayo del 2018

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Ldo. Johnny Edison Olivo Solís Msc.	
Secretaria/s	Dra. Maritza Carlota Gutiérrez Cedeño Msc.	
Integrante	Dr. Juan Miguel Terry Luperón Msc.	

DEDICATORIA

Alcívar Conforme Orlin Alfredo

Esto va dedicado a Dios, quien me ha ayudado siempre, desde los momentos más felices hasta los más difíciles que me ha tocado vivir.

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, de quienes aprendí el valor de la honradez y del compromiso que debemos tener frente a las diversas circunstancias de la vida y a todos los que me ayudaron de una u otra manera para alcanzar esta meta.

Villamar Sotomayor Carlos Stalyn

La dedicatoria va dirigida primero a Dios por permitirme estar en estas situaciones que alegran mucho mi alma y mi ser.

Dedico además a mi familia toda, a mis padres que me han inculcado las buenas costumbres, a mi esposa que siempre me ha apoyado a mi hijo que es la razón de todo lo que hago.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera conjunta a nuestra alma mater, UNEMI, por habernos acogido y dado las herramientas necesarias para seguir adelante.

Debemos agradecer a los docentes que dieron todo de sí para formarnos y ser partícipes de la sociedad que queremos.

¡Gracias a ustedes!

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	5
METODOLOGÍA	10
DESARROLLO DEL TEMA	11
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16

TEMA: “Desarrollo de la coordinación en la práctica del baloncesto en niños de 10 a 12 años”

RESUMEN

En esta investigación documental se encuentran descritos los aspectos fundamentales sobre la importancia del desarrollo de la coordinación en la práctica del baloncesto, la necesidad del desarrollo de la coordinación para una buena ejecución de técnicas y fundamentos de dicho deporte.

Los objetivos propuestos van encaminados a demostrar de qué manera la coordinación corporal permite fortalecer y mejorar el rendimiento físico de los niños y niñas comprendidos entre las edades de diez a doce años.

El deporte del baloncesto o básquetbol fue inventado en el año de 1891 en el mes de diciembre por el profesor de Educación Física canadiense James Naismith, docente de YMCA de Springfield. Este deporte a lo largo del tiempo ha ido modificando sus reglamentos, su forma de juego y las modalidades de competencia, a pesar de ser complejo, atractivo y activamente muy agotador presenta una modalidad exclusivamente para personas con capacidades Especiales, es decir que, a pesar de todo es adaptable, tal y como lo pensó en sus inicios el profesor Naismith.

Dentro de la investigación se destacan los fundamentos básicos del baloncesto y también denota la forma en que la coordinación puede influenciar para que estos fundamentos se ejecuten con total armonía, tomando en cuenta la dificultad y necesidad de un entrenamiento de coordinación adecuado para niños de diez a doce años.

Decimos adecuado, porque en estas edades es algo complejo la potencialización de la coordinación a pesar de que los niños ya han aprendido y pueden ejecutar las habilidades motrices coordinativas de forma individual, estos aún tienen dificultad para ejecutar varios movimientos coordinados al mismo tiempo. Si utilizamos el baloncesto como medio para lograr aprendizajes en los niños y niñas cambiaríamos la forma de ver este deporte a partir de un cambio social que solucione los problemas de valores en la realidad actual.

Palabras claves: Estrategias, técnicas, coordinación, baloncesto, motricidad.

THEME: "Development of coordination in the practice of basketball in children from 10 to 12 years old"

ABSTRACT

In this documentary research the fundamental aspects on the importance of the development of coordination in the practice of basketball are described, the need for the development of coordination for a good execution of techniques and fundamentals of said sport.

The proposed objectives are aimed at demonstrating how body coordination allows strengthening and improving the physical performance of children between the ages of ten and twelve years.

The sport of basketball or basketball was invented in the year of 1981 in the month of December by the professor of Physical Education Canadian James Naismith, teacher of YMCA of Springfield. This sport over time has been modifying its regulations, its form of play and the modalities of competition, despite being complex, attractive and actively very exhausting presents a modality exclusively for people with special abilities, that is to say that, despite everything is adaptable, as Professor Naismith thought at the beginning.

Within the research highlights the basic fundamentals of basketball and also denotes the way in which coordination can influence so that these fundamentals are executed with total harmony, taking into account the difficulty and need for coordination training suitable for children of ten to twelve years.

We say adequate, because in these ages the potentialization of coordination is somewhat complex, even though the children have already learned and can execute the coordinating motor skills individually, they still have difficulty executing several coordinated movements at the same time. If we use basketball as a means to achieve learning in children we would change the way we see this sport based on a social change that solves the problems of values in today's reality.

Keywords: Strategies, techniques, coordination, basketball, motor SK

INTRODUCCIÓN

El baloncesto, es una disciplina deportiva donde las situaciones de juego son constantemente cambiantes y durante la práctica del juego, las experiencias se hacen cada día más ricas y se crean también situaciones mucho más complejas, que demandan de los deportistas cada vez un mayor grado de perfeccionamiento de las acciones de juego, tanto a nivel técnico como táctico.

Dichas características demandan al deportista de baloncesto tener un nivel elevado de destreza deportiva, de preparación tanto de manera general como especial, desempeña un gran rol dentro de este deporte, el desarrollo y la potencializarían las capacidades de coordinación de las acciones de juego y los movimientos de forma individual, las mismas que deben desarrollarse a grandes velocidades ya que las situaciones durante el juego exigen una gran exactitud en la ejecución por parte de los basquetbolistas.

Como podemos ver en el baloncesto el desarrollo de las capacidades físicas condicionales de los jugadores (fuerza, rapidez, resistencia, etc.) son de gran importancia dentro de lo que enmarca la preparación deportiva, pero a su vez, no es de menor importancia ni mucho menos incierto que las capacidades físicas de coordinación en este gran deporte son la base de una adecuada y efectiva ejecución de las acciones técnico-tácticas en contextos constantemente cambiantes como ya conocemos que se hacen presente en el momento de juego en sí.

Si dentro del baloncesto la técnica es la principal fortaleza contra un equipo adversario dentro de un encuentro deportivo (su base), entonces la forma como utilizamos o manejamos esa fortaleza, en las diversas situaciones que se presentan de forma previstas y otras inesperadas nos asegurará de mayor forma el éxito rotundo del encuentro.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El baloncesto es una disciplina en la cual el niño aprende muchas habilidades, destrezas y movimientos como a manejar o llevar un balón, realizar un pase, ejecutar un lanzamiento, driblar oponentes, filtrarse entre rivales y los rebotes que son imprescindibles para una buena práctica de este deporte.

La práctica del baloncesto se ha visto desarrollarse de manera positiva en el Ecuador, llegando a ser el segundo deporte más jugado en el país debido es agradable, y les permitirá tener al alcance la infraestructura e implementos básicos necesarios, les da la apertura a muchas personas a aprovechar esto y practicar este deporte.

Se requiere de mucho esfuerzo físico, coordinación, agilidad, rapidez de reacción, velocidad, buena técnica la que le permitirá un buen trabajo individual, trabajo colectivo, estrategias dirigidas, entre otros aspectos destacados.

Por la exigencia física de este deporte, el mismo presenta varias modalidades de participación y es donde aparece el mini-baloncesto que es un juego para principiantes, niños y niñas de 10 años, y la categoría de baloncesto 11 y 12 años pertenecen ya a la modalidad general.

Esta división de categorías y modalidad de juego brinda el beneficio de poder desarrollar adecuadamente y de forma progresiva ciertos hábitos de competencia como el respeto a las autoridades y hacia sus compañeros, también el desarrollo de las habilidades físicas básicas que posteriormente a través de entrenamientos dirigidos potenciarán la consecución de una coordinación de mayor calidad motriz.

El conseguir una coordinación motriz de buen nivel para una práctica buena del baloncesto, permitirá a estos niños mantener su motivación hacia la práctica deportiva, lograr mayores objetivos, logros deportivos, en general mejorar su rendimiento deportivo.

Como se mencionado anteriormente el baloncesto es uno de los deportes que se práctica con mayor frecuencia en nuestro país y se vuelve de gran importancia conseguir en los niños de 10 a 12 años, logren ejecutar los fundamentos básicos de este juego con buena coordinación, y de esta manera conseguir un mejor rendimiento en la práctica del juego, además el baloncesto es un deporte en el cual las acciones de los jugadores van direccionadas hacia la constante superación hacia su adversario (equipo contrario) y de esta manera se pueda alcanzar los objetivos deseados.

Se pretende realizar con este trabajo que fomenten las capacidades de coordinación básicas al baloncesto e incorporar los principios tácticos de manera individual y colectiva de este deporte.

Como objetivos se establecen los siguientes:

Demostrar que el entrenamiento continuo es imprescindible para el desarrollo de una práctica aceptable del baloncesto en los niños de 10 a 12 años.

Se debe encontrar la manera en que se puede crear mayor interés y motivación de estos niños y niñas hacia la práctica del baloncesto, un buen inicio es la aplicación de entrenamientos sistematizados direccionados al desarrollo de la coordinación.

Se debe tener presente la identificación de los fundamentos técnicos durante las prácticas que se desarrollan de manera directa e indirecta en base al entrenamiento de ejercicios de coordinación.

Entre las razones por las cuales planteo la presente investigación documental son las siguientes:

El desarrollo de la coordinación en estas edades se vuelve un elemento indispensable y de gran significancia, puesto que al constante cambio fisiológico que ocurre en estas edades, ocasiona que su sistema nervioso (sistema que controla los movimientos) no envíe la información motriz de forma adecuada ni a tiempo.

Ayuda a desarrollar la coordinación de manera efectiva, es necesario el uso de elementos motivadores, que sin duda alguna deben estar presente durante el proceso de aprendizaje de este deporte, más si se refiere de una actividad deportiva para niños y niñas.

La importancia del desarrollo de la coordinación para alcanzar una buena práctica del baloncesto en los niños de diez a doce años radica en que en estas edades el niño tiene la habilidad de recoger con facilidad información cognitiva y motriz del medio que lo rodea y al realizar entrenamientos constantes este adquiere conocimientos más allá de los específicos propuestos, y esto se convierte en una gran ayuda o ventaja en el desarrollo de la coordinación.

Diversos estudios realizados han logrado mostrar que estos niños con dificultades motrices y coordinación presentan en su mayoría / Cratty (1982), que:

1. Reciben continuas burlas de sus compañeros.
2. Los demás niños evitan hacerlo participe dentro del juego y de otras actividades.
3. Se considera débil, poco importante e inútil.
4. Presenta signos de depresión durante tiempos prolongados.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- **Baloncesto:** se lo conoce de manera popular como “básquet” o “Básquetbol”, es un deporte que se desarrolla entre dos equipos de cinco jugadores por cada equipo durante el momento de juego, el objetivo es introducir una pelota dentro del aro, cesto o canasta defendida por el equipo contrario, con la finalidad de conseguir más puntos que el equipo adversario, respetando las reglas del juego / Quesella (2016).
- **Coordinación:** se tiene por entendido que la palabra coordinación se refiere a la acción de coordinar, de poner a trabajar de manera conjunta varios elementos con la finalidad de alcanzar un resultado específico para dicha acción conjunta.

Todo individuo u objeto que esté cumpliendo con el rol de coordinador en una cualquier situación determinada, debe tener como principal tarea planificar, organizar y poner en ordenan las diferentes tareas de quienes formarán parte de un proceso con la finalidad de generar de alguna manera ciertos resultados y, consecuentemente, triunfar en la consecución de los objetivos establecidos previamente/ Bembibre (2009).

Entre los fundamentos técnicos del baloncesto tenemos:

“Todo lo podemos resumir de una forma muy sencilla: existen dos maneras de hacer las cosas y esas son buenas y malas. Se puede practicar el lanzamiento en el baloncesto cinco u ocho horas al día, pero si la técnica es errónea y se sigue persistiendo en el entrenamiento aplicando dicha forma errada, sólo se podrá conseguir que un individuo se convierta en un jugador bueno para tirar mal /JORDAN (1994)

Los fundamentos sobre la importancia de la práctica en el baloncesto si bien es cierto son aceptables, consideramos en este trabajo de investigación que se debe hacer énfasis en la práctica de este deporte que se tenga una serie de actividades que promuevan el desarrollo de la parte técnica y de las capacidades coordinativas de los niños, las cuales son sumamente importantes.

Los fundamentos técnicos dentro del baloncesto son la base del juego, por ende, son de primordial tarea conocerlos, llevarlos siempre en cuenta y posteriormente desarrollarlos en los entrenamientos para de esta manera llevarlos a la práctica. El desarrollo individual y posteriormente la coordinación grupal de dichos fundamentos nos permitirá una actuación regular del juego y poco a poco al aumento racional del rendimiento deportivo.

Se consideran como fundamentos básicos e imprescindibles en el baloncesto las siguientes habilidades: bote, pase, drible y lanzamiento.

- ❖ **Bote:** es la acción que se realiza generando un rebote tras haber lanzado el balón contra el suelo con una sola mano, se hace referencia a una sola mano debido a que en el baloncesto realizar esta acción con las dos manos se considera como un “doble” y es una acción no válida dentro del juego.
- ❖ **Pase:** Es la acción en la que se busca conseguir pasar el balón de un jugador a otro (de un mismo equipo), tratando siempre de que este se lleve a cabo de manera segura, oportuna y con la mayor precisión.
- ❖ **Drible:** Es el desplazamiento que realiza un jugador conjunto con el balón realizando botes consecutivos /Ruiz (2014).
- ❖ **Lanzamiento:** acción mediante la cual un jugador busca introducir el balón dentro del aro o canasta para conseguir una anotación./ Mora (2008)

Llevando a interpretación el fragmento anterior podemos destacar que los fundamentos básicos son acciones que deben ser llevados con mucha claridad dentro del juego, que es de gran importancia entrenarlas, desarrollarlas, potenciarla y de esta manera al ser llevadas a la práctica podamos conseguir buenos resultados.

La coordinación podríamos definirla de una manera general de la siguiente manera: la coordinación es la capacidad neuromuscular (sistema nervioso central en conjunto con los músculos) que nos permite que los movimientos que deseemos ejecutar se ajusten a los criterios previamente establecidos con relación a la eficacia, la precisión del movimiento, armonía en la ejecución y economía del desgaste físico /Le Boulch (2006)

Numerosos estudios realizados sobre la coordinación han señalado esta capacidad como una de las actitudes de mayor importancia en el descubrimiento de nuevos talentos para el baloncesto, así también como la importancia del desarrollo de esta capacidad permite en los niños la mejora en el rendimiento deportivo.

A los niños que están en las edades de 10 a 12 años se los considera en categoría de formación especializada, es decir ya sus capacidades coordinativas deben ser entrenadas con mayor énfasis /Sáenz, Giménez, A., Ibáñez, & Sánchez (2003).

Por otro lado, / Papadimitrou, Taxalidaris, V, & Manti (1999) manifiestan que la evolución de este deporte “baloncesto” como un modelo de juego con deportistas más versátiles y con mayor dinamismo, actitudes que, según estos autores ponen en conocimiento que de estas actitudes, entre varias capacidades, tener un alto nivel coordinativo permitirá a los jugadores dar mejores respuestas a este nuevo modelo de juego desarrollado.

Esta evolución en el modelo de juego en el baloncesto ha sido respaldada por diferentes estudios basados en los cambios reglamentarios, estructurales de juego y en las respuestas estadísticas de aceptación que ha tenido dicho deporte /Gómez & Calvo (2007).

Son muchos los estudios que han hecho referencia a la importancia de los métodos del desarrollo y potencializarían de la coordinación desde edades tempranas, debido a que los cambios que ha tenido este juego obligan cada vez más un mayor desempeño coordinativo que permita alcanzar poco a poco un rendimiento deportivo adecuado.

No está de más recordar que al entrenar la coordinación y alcanzar una práctica deportiva aceptable en este deporte colabora también a evitar en gran medida que el niño o niña de 10 a 12 años evite el abandono de este deporte e inclusive un desapego total de los deportes en general.

Carrillo & Rodríguez (2004) consideran entre los conceptos básicos de las capacidades coordinativas básicas del baloncesto las siguientes:

- Diferenciación dinámica.
- Diferenciación espacio-temporal.
- Orientación.
- Equilibrio.
- Rítmica.
- Anticipación motora.
- Fantasía motora.

- Comunicación motora.

Además, debe familiarizarse con los fundamentos básicos del juego:

- Mantener la pelota (en grupo – individualmente).
- Recuperar la pelota.
- Encestar.

Y para ellos, los niños deben familiarizarse con los conceptos básicos del baloncesto como:

- Cooperación – colaboración.
- Oposición.
- Trabajo en grupo.
- Competencia.

Durante los juegos de tipo colectivo se tener presente las acciones, la cantidad de jugadores, los equipos a formarse, su identificación por medio de gorras, camisetas u otros distintivos para proporcionar facilidades a los jugadores. Se debe eliminar juegos que fomenten la discriminación o el alejamiento de los niños.

Durante el desarrollo si bien es cierto se busca crear situaciones de juego que se acerquen a las situaciones que se presentan durante la competencia, tratando de que los niños logren enfrentar y resolver con eficacia estas situaciones, poniendo en práctica todas sus habilidades motrices de forma coordinada, pero sin embargo no se puede mostrar un resultado cualitativo al 100% de las habilidades adquiridas y contar con que será igual

Durante la competencia, debido a que en el momento de la misma se presentan condiciones

METODOLOGÍA

La presente investigación documentada está sustentada en el paradigma social crítico demostrativo y propositivo, con un enfoque cualitativo ya que los resultados de la investigación se pueden demostrar la incidencia de una característica en específico (el entrenamiento de la coordinación) y su incidencia en el tema de estudio sometido a análisis (el baloncesto).

En otras palabras, es cualitativa, porque se valora la incidencia del entrenamiento de la coordinación para una buena práctica del baloncesto de los niños de 10 a 12 años de edad.

Para obtener información válida y confiable para la investigación fue necesario acudir a fuentes de información primarias, de esta manera también recolectar información de fuentes secundarias obtenidas en varias revistas, libros, publica en internet, entre otras, con la finalidad de poder la investigación acudir a fuentes primarias a través de documentos válidos descubrir, extender y profundizar múltiples enfoques, conceptos, criterios de varios autores, diferentes teorías y análisis de otros temas que conlleven relación directa con el tema propuesto.

La técnica de la observación se la puede llevar al análisis del presente trabajo de campo directo (durante un entrenamiento en vivo) o indirecto (a través de video) y a su vez poder constatar los problemas que tienen los niños de 10 a 12 años durante la práctica del baloncesto y la incidencia que tiene llevar a cabo un programa de desarrollo en estas edades para conseguir una mejor práctica deportiva.

El tiempo de entrenamientos del juego varía dependiendo del interés y necesidades del equipo, por lo que al distribuirlos en equipos más pequeños y ubicarlos en diferentes sectores de la cancha es aconsejable.

DESARROLLO DEL TEMA

El baloncesto es una disciplina deportiva muy compleja y completa en el que se involucra todos los grupos musculares, este deporte logra generar en los niños mayor fuerza, propulsión, resistencia física, equilibrio, mejor estado salud y supervivencia, esta actividad fundamentalmente requiere un esfuerzo anaeróbico y que si se lo realiza de manera periódica provoca no únicamente un disfrute activo sino una también una reducción considerable de los factores de riesgo de padecer alguna enfermedad cardiovascular.

Como se ha podido demostrar a través de la presente investigación, el baloncesto o basquetbol es una disciplina deportiva llena de situaciones cambiante dentro del juego y como deporte también, creando de esta manera experiencias más enriquecedoras y complejas, y obligando a que en las edades tempranas se busque un entrenamiento que permita desarrollar e ir perfeccionando las acciones tácticas y técnicas de este juego y permitiendo un mejor desempeño deportivo en el baloncesto.

Como son tantas las características a las cual se encuentra expuesto el baloncestista, obligan a que su preparación empiece desde muy temprana edad; de ocho a diez años el niño desarrolla habilidades como el manejo del balón, el driblar, lanzar, pasar la pelota, marcar y generalmente estas habilidades son practicadas por individual.

Al llegar a las edades de diez a doce años es cuando las mismas habilidades son potenciadas y practicadas en conjunto desarrollando la coordinación, es decir buscando que el niño pueda desempeñar de forma coordinada, con eficacia y velocidad los diferentes movimientos que se requieren dentro de la práctica del baloncesto.

El baloncesto es un instrumento esencial en el progreso holístico del niño y hace falta aproximarlos a este deporte.

En la figura N.º 1 se puede analizar como a través del entrenamiento deportivo correctamente dirigido en el baloncesto se puede alcanzar los dos elementos principales para llevar a cabo una buena práctica del baloncesto, estos elementos son la coordinación y a forma deportiva.

Figura 1.

Elaborado por: Carlos Villamar Sotomayor, Alcívar Conforme Orlin Alfredo

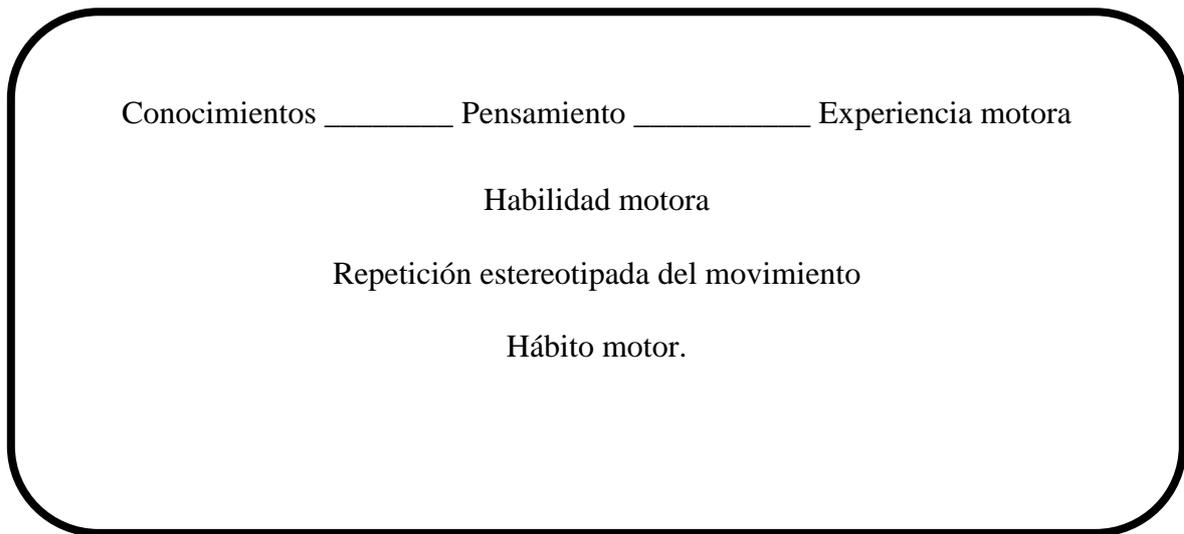


En el baloncesto se les atribuye a los niños de 10 a 12 años estar en la “Edad de Oro”, puesto que es estas edades la adquisición de conocimientos cognitivos y motrices se da con mayor facilidad, esto implica a que los entrenadores busquen enseñar una considerable cantidad de información motriz en estas edades, intentando crear un hábito motor de forma individual (es decir que cada técnica o movimiento aprendido el niño lo vuelva propio), y

que de forma progresiva el niño pueda dominarlas a la perfección hasta que pueda ejecutarlas de forma coordinada, llevando su práctica deportiva a un mejor nivel.

Figura 2.

Elaborado por: Carlos Villamar Sotomayor

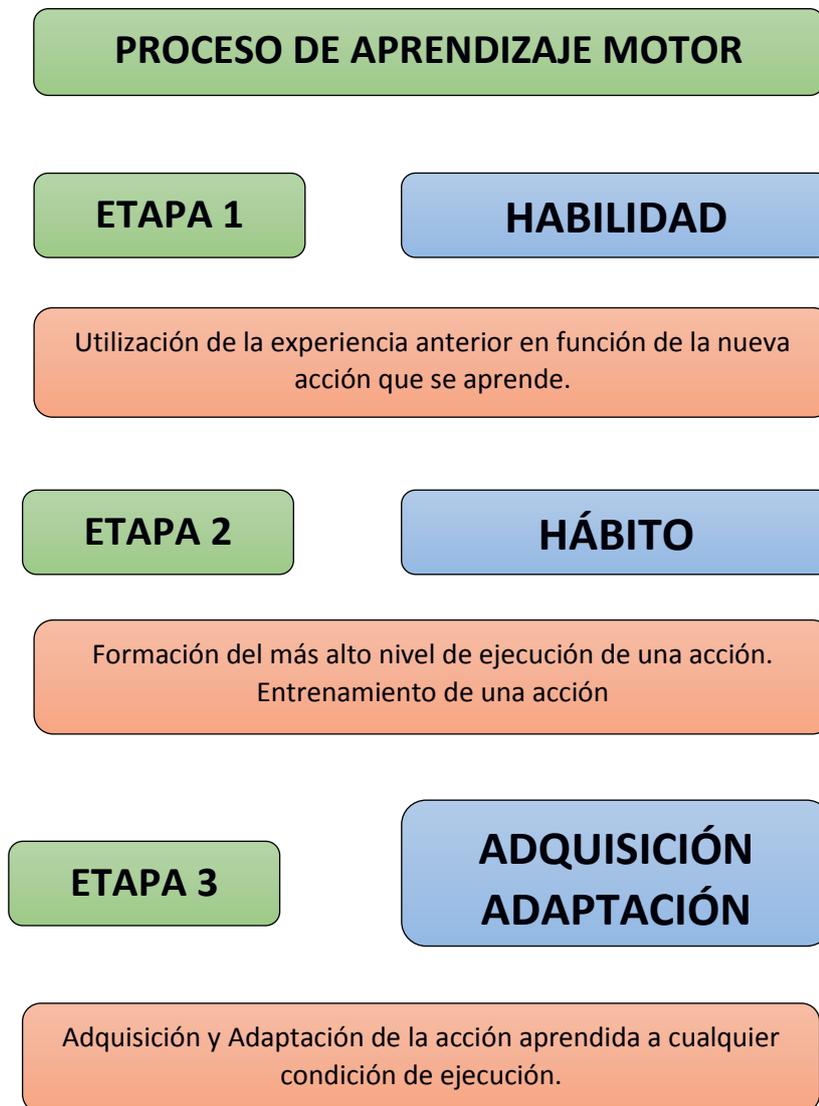


Pero a pesar de que no se den de la misma forma las situaciones y se presenten nuevas situaciones de juego, que quizás nunca han sido practicadas durante el entrenamiento, el niño busca de igual manera nuevas acciones que le permitan resolver este nuevo problema debido a que su entrenada coordinación motriz le permite asociar de diferentes formas sus conocimientos motrices y desarrollar nuevas acciones.

El complicado desarrollo de esta habilidad “la coordinación” se lleva a cabo siguiendo las 3 etapas de entrenamiento y aprendizaje motriz, que deben ser organizadas en el orden adecuado según las investigaciones realizadas y que se representan en la figura N.º 3.

Figura 3.

Elaborado por: Carlos Villamar Sotomayor, Alcívar Conforme Orlin Alfredo



CONCLUSIONES

- La práctica del baloncesto en los niños de 10 a 12 años logró el desarrollo de la coordinación motora.
- La habilidad de la coordinación durante la práctica del baloncesto dependió de la respuesta motriz que los niños presentaron a cada actividad.
- Al conseguir una adecuada práctica en este deporte permitió que el niño presente una mayor coordinación gracias a la enseñanza y métodos aplicados.
- El trabajo de coordinación cobra una gran importancia en el baloncesto debido a que supone una importante base para el posterior trabajo técnico táctico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alderete, J., & Osma, J. (1998). *Baloncesto, técnica de entrenamiento y formación de equipos base*. Madrid: Gymnos Editorial.
- Arceri, M., & Bianchini, V. (2004). *La leggenda del basket*. Milán: Baldini Castoldi Dalai.
- Bembibre, C. (27 de Julio de 2009). *DefinicionABC*. Obtenido de definicionabc.com: <https://www.definicionabc.com/general/coordinacion.php>
- Bosc, G. (1996). *Baloncesto, Iniciación y perfeccionamiento*. Barcelona: Ed. Hispano-Europea.
- Carrillo, A., & Rodríguez, J. (2004). *El básquet a su medida*. España: INDE.
- Cratty, B. J. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Buenos Aires: Paidós.
- Gomez, R., & Calvo, L. (2007). *Análisis discriminante de las estadísticas des de juego entre bases, aleros y pivots en el baloncesto masculino*. Madrid: Alianza Editorial.
- González, Á. (2018). *Baloncesto para educar*. Madrid: KOLIMA.
- JORDAN, M. (1994). MI FILOSOFÍA DEL TRIUNFO. En M. JORDAN, *MI FILOSOFÍA DEL TRIUNFO*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Boulch, J. (2006). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Mora, L. (2008). Clínica Nacional de Minibasketbol. En Mora, *Clínica Nacional de Minibasketbol* (págs. 15-23). Quito: Corporación Editora Nacional.
- Moreno, J. (08 de 2014). *multiblog.educacion.navarra.es*. Recuperado el 15 de 11 de 2016, de *multiblog.educacion.navarra.es*: <http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/>
- Papadimitrou, k., Taxalidarís, k., V., & Manti, V. (1999). *Profile of Different level Basketball Centers. "Journal of Human Movement Studies"*. Buenos Aires: Paidós.
- Program, A. S. (2017). *Manual de baloncesto, para entrenar a niños de 6 a 14 años*. España: Tutor.
- Queesella? (20 de Agosto de 2016). *queesela.net*. Obtenido de <http://queesela.net/basket-baloncesto-concepto/>
- Ruiz, F. (20 de Marzo de 2014). *quebaloncesto.com*. Obtenido de *quebaloncesto.com*: <http://quebaloncesto.com/fundamentos/>
- Sáenz, L. P., Giménez, F., A., S., Ibáñez, S. J., & Sánchez, M. (2003). *Análisis de la formación del jugador experto de baloncesto en España. "La formación y el rendimiento en el baloncesto"*. Barcelona: Hispano Europea.
- Torres, C. (2006). *La formación del educador deportivo en baloncesto. Bloque común*. España: Wanceulen .
- Tous Fajaro, J. (1999). *Reglamento de baloncesto comentado*. España: Paidotribo.
- Ucha, F. (13 de Marzo de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de ABC <https://www.definicionabc.com/general/entrenamiento.php>

Bembibre, C. (27 de Julio de 2009). *DefinicionABC*. Obtenido de definicionabc.com: <https://www.definicionabc.com/general/coordinacion.php>

Ruiz, F. (20 de Marzo de 2014). *quebaloncesto.com*. Obtenido de quebaloncesto.com: <http://quebaloncesto.com/fundamentos/>

Ruiz, F. (20 de Marzo de 2014). *quebaloncesto.com*. Obtenido de quebaloncesto.com: <http://quebaloncesto.com/fundamentos/>

Mora, L. (2008). Clínica Nacional de Minibasquetbol. En Mora, *Clínica Nacional de Minibasquetbol* (págs. 15-23). Quito: Corporación Editora Nacional.

¹ Le Boulch, J. (2006). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.

Sáenz, L. P., Giménez, F., A., S., Ibáñez, S. J., & Sánchez, M. (2003). *Análisis de la formación del jugador experto de baloncesto en España. "La formación y el rendimiento en el baloncesto"*. Barcelona: Hispano Europea.

¹ Papadimitrou, k., Taxalidaris, k., V., & Manti, V. (1999). *Profile of Different level Basketball Centers. "Journal of Human Movement Studies"*. Buenos Aires: Paidós.

Gomez, R., & Calvo, L. (2007). *Análisis discriminante de las estadísticas des de juego entre bases, aleros y pivots en el baloncesto masculino*. Madrid: Alianza Editorial.

Carrillo , A., & Rodríguez, J. (2004). *El básquet a su medida*. España: INDE

Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROPUESTA VILLAMAR.pdf (D38081855)
Submitted: 4/28/2018 12:18:00 AM
Submitted By: jolivos@unemi.edu.ec
Significance: 1 %

Sources included in the report:

<https://educacionfisicarecreacionydeportes.wordpress.com/conteridos/fundamentos-tecnicos-del-baloncesto/>

Instances where selected sources appear:

1