



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

TEMA:

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

AUTORES:

**CANDO SANTILLÁN GISSELA CAROLINA
TRUJILLO ESPINOZA ROSA MARÍA**

ACOMPAÑANTE:

DRA. MANZANO DÍAZ MIRTHA, PhD.

Milagro, noviembre 2018

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Cando Santillán Gissela Carolina** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación *Educación para la Infancia* de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 16 días del mes de noviembre de 2018

Firma del Estudiante
Cando Santillán Gissela Carolina
CI: 1207095447

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Trujillo Espinoza Rosa María** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación *Educación para la Infancia* de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 16 días del mes de noviembre de 2018

Firma del Estudiante

Trujillo Espinoza Rosa María

CI: 0905265005

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, **Manzano Díaz Mirtha** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes **Trujillo Espinoza Rosa María y Cando Santillán Gissela Carolina** , cuyo tema de trabajo de Titulación es **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**, que aporta a la Línea de Investigación *Educación para la Infancia* previo a la obtención del Grado previo a la obtención del título de **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 16 días del mes de noviembre de 2018.

Dra. Manzano Díaz Mirtha.

Tutor

C.I. 1756522007

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Presidente: Dra. Manzano Díaz Mirtha PhD.

Secretaria: Dra. Gutiérrez Cedeño Maritza Carlota

Integrante: Mgtr. Noblecilla Olaya Ana Jacqueline

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL** presentado por el /la señor (a/ita) **Cando Santillán Gissela Carolina**.

Con el tema de trabajo de Titulación: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**.

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[]
Defensa oral	[]
Total	[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: 16 de noviembre de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Dra. Manzano Díaz Mirtha PhD.	_____
Secretario /a	Dra. Gutiérrez Cedeño Maritza Carlota Mgtr.	_____
Integrante	Mgtr. Noblecilla Olaya Ana Jacqueline	_____

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Presidente: Dra. Manzano Díaz Mirtha PhD.

Secretaria: Dra. Gutiérrez Cedeño Maritza Carlota

Integrante: Mgtr. Noblecilla Olaya Ana Jacqueline

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL** presentado por el /la señor (a/ita) **Trujillo Espinoza Rosa María**.

Con el tema de trabajo de Titulación: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**.

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[]
Defensa oral	[]
Total	[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: 16 de noviembre de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Dra. Manzano Díaz Mirtha PhD.	_____
Secretario /a	Dra. Gutiérrez Cedeño Maritza Carlota Mgtr.	_____
Integrante	Mgtr. Noblecilla Olaya Ana Jacqueline	_____

AGRADECIMIENTO

Primero damos gracias a Dios por darnos salud y vida, protegiéndonos en todos momentos, dándonos fuerza para superar obstáculos, dificultades y mucha perseverancia y así poder estudiar y cumplir una de nuestras metas.

A la Universidad Estatal de Milagro que nos permitió estudiar en ella, a cada uno de los directivos y docentes que supieron compartir sus conocimientos y experiencias para nuestro beneficio.

A nuestra tutora Dra. Mirtha Manzano Díaz que de manera incondicional a través de sus valiosas sugerencias nos guió en el desarrollo de nuestro proyecto.

A nuestros padres, a mis hijos (Rosa) por el sacrificio y paciencia que nos tuvieron por la ausencia durante nuestros estudios académicos y poder haber logrado nuestro gran objetivo.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	vi
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
PROBLEMATIZACIÓN	5
METODOLOGÍA	7
MARCO TEÓRICO.....	9
I.-Desarrollo integral del niño y la motricidad fina.....	9
I.1. <i>Características del desarrollo infantil</i>	9
I.2.- <i>Definición de motricidad</i>	10
I. 3.- <i>Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.</i>	11
I.4. <i>Aspectos que influyen en su desarrollo</i>	14
II.- Técnicas grafoplásticas	15
II.1.- <i>Tipos de técnicas grafoplásticas</i>	16
III. Influencia del manejo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.....	29
III.1.- <i>Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.</i>	29
III. 2.- <i>El docente y la enseñanza de las técnicas grafoplásticas.</i>	30
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Person coloring with crayon.	17
Ilustración 2 Perspectiva de la educación artística.	17
Ilustración 3. La plástica en el desarrollo infantil.	18
Ilustración 4. Expresión artística.	19
Ilustración 5. Dieu s'occupe de mes cheveux.	19
Ilustración 6. O recanto de Mari	20
Ilustración 7. Los enanitos de mi cole puntillismo	21
Ilustración 8. Técnica del café art- escolar.	21
Ilustración 9. Puertas a la imaginación.	22
Ilustración 10. Edicta Suarez - Preescolar.	22
Ilustración 11. Manualidades Infantiles	23
Ilustración 12. Técnica grafoplástica trozado.	24
Ilustración 13. Manualidades Infantiles	24
Ilustración 14. Mediaciones01.	25
Ilustración 15. Técnicas Grafoplásticas: Arrugado.	26
Ilustración 16. Collage.	26
Ilustración 17. Creando ando un mundo en papel.	27
Ilustración 18. El Rincón De Aprender.	28
Ilustración 19. Motricidad fina.	28

Tema de la Investigación Documental
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

RESUMEN

El desarrollo integral del infante en edades tempranas exige de un adecuado desarrollo de destrezas cognitivas y físico-motoras; sin embargo, se observa en contextos educativos locales que existen limitaciones en el desarrollo de estas habilidades, por lo que la presente investigación documental se plantea argumentar que el adecuado uso de las técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años y por ende a su desarrollo infantil. Por lo que para defender esta idea y alcanzar el objetivo se parte de la importancia que tiene la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños a esta temprana edad, la influencia que poseen las mismas para lograr el desarrollo integral del infante, se exponen tipos de actividades grafoplásticas y materiales de aplicación para desarrollar la motricidad fina en este rango de edad escolar, además de ofrecer orientaciones al docente de cómo llevar un óptimo desarrollo de las técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo cognitivo en relación con las destrezas y físico-motoras.

PALABRAS CLAVE: técnicas grafoplásticas, motricidad fina, desarrollo integral.

Tema la Investigación Documental
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

ABSTRACT

The integrated development of a child requires an adequate development of cognitive and physical-motor skills; However, it is observed in local educational contexts that there are limitations in the development of these skills; that is why the present documentary research argues that the proper use of graphic plastic techniques contributes to the development of fine motor skills in children from three to five years old. So to defend this idea and achieve the goal, the investigation supports the importance of applying them, the influence they have to achieve the integrated development of the infants is also emphasized; so some graphic plastic activities and the application of some materials to develop fine motor skills in this school age range are exposed; in addition, there are also explained some didactic examples or guidance for teachers on how to carry out an optimal development of graphic plastic techniques to encourage cognitive development in relation to skills and physical-motor skills.

KEY WORDS: graphic plastic techniques, fine motor skills, integrated development.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es la etapa vital donde el niño estructura su desarrollo social, físico, cognitivo, psicomotriz y cultural. Para que se genere un desarrollo integral es necesario que no solo se enfoque en actividades que estimulen el área afectiva y física, sino también que se encuentren ligadas hacia el aspecto del aprendizaje y desarrollo de habilidades. Brindar una atención adecuada en salud, alimentación, escolaridad y cuidado forma parte clave en el aprendizaje posterior.

La familia es parte indispensable para que ocurra el desarrollo infantil integral debido a que desde el periodo de gestación el infante va absorbiendo todo lo que sucede en el entorno; de allí queda constancia la frase muy conocida que los niños son como esponjas que absorben todo lo que ocurre en su alrededor. Según Duque & Sierra (2012) “La comunicación padre-hijo se comienza a desarrollar en la vida familiar, que deja una huella imborrable en la vida del niño en los aspectos afectivos, intelectuales y sociales” (p.5). En caso de que no exista una comunicación adecuada y permanente se verá afectado el desarrollo emocional y por otra parte el aprendizaje del infante.

En nuestro país el Ministerio de Educación del Ecuador propone un currículo para la atención de la primera infancia, el mismo que contiene todos los ligamentos y orientaciones que se deben ejecutar en el quehacer pedagógico. La educación inicial está dividida en dos partes, el subnivel 1 que comprende la edad de 0 a 3 años no escolarizada y el subnivel 2 que abarca desde 3 a 5 años escolarizada. Partiendo de que el aprendizaje se da mediante el ejercicio diario e interacción con la sociedad, podemos destacar que todos los infantes no aprenden al mismo ritmo y que necesitan diversas metodologías para llegar a desarrollar al máximo sus habilidades.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial “la principal estrategia para que se genere el aprendizaje es el juego” (Ecuador, 2014, p.41). Es por ello que el presente trabajo

de investigación se centra en el desarrollo motriz fino del niño de 3 a 5 años a partir de la adecuada aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Para Torres & y Nocera (2104) “el aprendizaje se da mediante la intervención de los sentidos, por tanto, la educación inicial deberá estar centrada en el desarrollo de estos” (p.38-39).

Durante la ejecución de la actividad diaria en el aula podemos hacer partícipe al niño/a en diferentes espacios de aprendizaje, uno de ellos es el espacio de artes plásticas el cual le permite al infante expresar espontáneamente su creatividad. Por otro lado, se considera que no se dará el desarrollo de la expresión plástica si el niño o niña no logra la autoidentificación, la cual abarca aspectos sociales, psicológicos, intelectuales y emocionales; lo que ayudará a formar el desarrollo del *yo* en los estudiantes.

Generalmente en la escuela actual se considera a la grafoplástica como una actividad más del trabajo diario, dejando atrás la importancia que tiene esta en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, además de que en un futuro servirá al infante en su proceso de escritura debido a que la práctica de estas diversas técnicas ayudará al progreso de la motricidad fina. Por otro lado, debemos considerar que las técnicas grafoplásticas y el material a utilizar serán planteados de acuerdo a las necesidades del niño o niña.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias aplicadas en los primeros años de escolaridad, estas se convierten en una herramienta de aprendizaje muy atractiva para los estudiantes entretenida y divertida, su metodología es funcional permitiendo al infante manipular, percibir y gozar; llegando a desarrollar sus destrezas, seguridad y autonomía propia, ya que les permite comunicarse creativamente a través del arte.

La motricidad se convierte en un aspecto muy importante en la educación infantil, esta favorece a todo el dominio que tiene que ver con el movimiento corporal, la dependencia y la comunicación que existirá con el medio que los rodea. De acuerdo a Marina (2011)

“mediante la educación pretendemos que niños y niñas adquieran los recursos físicos, intelectuales, afectivos, volitivos y morales necesarios para enfrentarse con éxito a las oportunidades y a los problemas de la vida” (p.1). Por tal motivo se destaca a la motricidad como un medio de aprendizaje ya que a través de ella se logra desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante; esta se divide en motricidad gruesa y motricidad fina.

Al hacer referencia a la motricidad gruesa nos enfocamos directamente a los músculos grandes como las extremidades superiores e inferiores, estas nos permiten realizar acciones como correr, saltar, trepar, nadar, escalar, patear, trotar, rodar, deslizar, atrapar, etc. La motricidad fina en cambio es el movimiento de músculos pequeños de los dedos y las manos, con ellos podemos realizar actividades como abotonar, amarrar, dibujar, pintar, cortar, escribir, trozar, rasgar, puntear, etc. Cabe recalcar que esta motricidad está ligada con el desarrollo de las destrezas óculo manual.

PROBLEMATIZACIÓN

En la actualidad se considera que una de las debilidades que se presentan en los centros infantiles es que los docentes no implementan y hacen énfasis en las actividades grafoplásticas, pues trabajan más con métodos tradicionales y conductistas generando que el aprendizaje no sea significativo. Además, al no capacitarse o actualizarse sobre estas técnicas utilizará solo procesos monótonos que tenderán a aburrir y desinteresar al infante a que realice las actividades. Debemos considerar que gracias a la práctica correcta de las técnicas grafoplásticas el niño y la niña en su futuro tendrán un excelente desenvolvimiento con su motricidad fina, lo que les permitirá pintar, escribir, cortar, trazar, dibujar, de la mejor manera posible y sin dificultad.

Al no desarrollar los niños de 3 a 5 años la motricidad fina se está limitando su desarrollo motriz, lo que afecta la coordinación visomotora, además limita su desarrollo

sensorio motriz lo que no les permite realizar actividades con los músculos pequeños de la mano.

En caso que las docentes de educación inicial no desarrollen la motricidad fina en sus estudiantes, estos en el futuro tendrán dificultades en el aprendizaje, principalmente en la pre-escritura, asimismo se presentarán niños con digrafía, bajo rendimiento e inseguros.

Acorde con lo expuesto en los párrafos anteriores se puede formular como la problemática principal del presente trabajo: **¿de qué manera la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años?**

Dicho lo anterior se define como objetivo principal: **Argumentar que el adecuado uso de las técnicas grafoplásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años.**

Para llegar al cumplimiento del objetivo general se:

1. Caracteriza el desarrollo infantil y los factores que influyen en la motricidad fina en esta edad temprana.
2. Caracterizan diferentes tipologías y técnicas grafoplásticas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia.
3. Determinan la importancia que tienen los recursos didácticos en la aplicación de las técnicas y el rol del docente.

METODOLOGÍA

El diseño del trabajo se encuentra basado en la investigación documental, esta investigación no requiere que el investigador participe del mundo que estudia, por el contrario, su trabajo lo realiza desde afuera, a través de la lectura y análisis del resultado de otras investigaciones; este tipo de investigación ha conservado su importancia por ser fuente privilegiada de información no numérica y es componente invaluable en los procesos de sistematización y construcción, ya que se realiza a partir de la revisión de diferentes estudios y fuentes bibliográficas. La investigación documental implica un esfuerzo por identificar un patrón subyacente que se refiere a sentidos, visiones, percepciones, comprensiones de un evento o situación.

La metodología aplicada es de carácter cualitativo debido a que se realiza la revisión de diferentes documentos, revistas y libros mediante la aplicación de métodos teóricos como la interpretación y el análisis de la información, lo que permite constatar puntos de vista de diferentes autores, y nos lleva a plasmar nuestras ideas sobre el tema de investigación en correspondencia con los objetivos planteados.

Esta investigación documental es de suma importancia debido a que en el ámbito social le permitirá al docente o estudiante de educación, que la consulte, desarrollar en el niño/a por medio del arte sus sentimientos, estados de ánimos, ideas para comunicarse a través de ella. En el ámbito de educación inicial, las técnicas grafoplásticas son necesariamente útiles en las actividades áulicas ya que estas se convierten en el medio más certero para lograr que el educando desarrolle su motricidad fina.

Contiene un grado de impacto muy elevado debido a que gracias a estas técnicas las personas moldean desde su infancia la pinza digital y el movimiento fluido de sus manos y dedos. En este caso los beneficiarios indirectos serán los niños y niñas de tres a cinco años.

Posee un rango alto de relevancia porque en los primeros años de vida es que se debe de descubrir, explorar, experimentar, crear actividades que promuevan sus habilidades motoras finas convirtiéndose en las bases primordiales para su desarrollo adecuado en la etapa escolar.

Es importante que esta problemática sea investigada y tiene pertinencia dominar la relación existente entre las dos variables ya que posibilita la adquisición de un determinado saber que parte desde la creatividad y por ende al desarrollo integral del niño. Además, tiene un enfoque pedagógico debido a que el docente es el encargado de orientar y guiar a los estudiantes en el desarrollo de diferentes actividades logrando identificar durante este proceso sus falencias.

Esta investigación indaga en las estrategias a las que debe recurrir el docente en el aula de clase, para favorecer la creatividad en los educandos; por lo que conocer esta problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar las alternativas de solución correctas, permitiendo entender sus dimensiones, valorarlas e integrarlas en el perfil de salida de este subnivel, buscando la autonomía, el desarrollo de habilidades y destrezas dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentándose así el conocimiento lúdico de la psicopedagoga María Montessori quien destaca que el compromiso y el esfuerzo compartido permitirán la adquisición de objetivos tan necesarios para trabajar con calidad y calidez (Martínez, 2017). A fin de que el lector se enriquezca de conocimiento teórico a continuación se describirá minuciosamente información acerca de las variables de estudio.

MARCO TEÓRICO

I.-Desarrollo integral del niño y la motricidad fina.

La neuroeducación resalta que en los primeros meses de vida del ser humano ocurre el mayor desarrollo del cerebro; son en estos años donde se adquieren las habilidades para pensar, aprender y razonar. Está científicamente comprobado que el mayor impacto sobre la salud, el aprendizaje y el comportamiento futuro de una persona reposa en los primeros años de vida. La estimulación temprana, los ambientes estimulantes, los aprendizajes significativos, cuidados de la salud, nutrición y afecto generan acciones cognitivas, sensoriales y afectivas, bases de otras operaciones fundamentales para el sujeto como las intelectuales, las relaciones sociales y en general el desarrollo biopsicosocial.

Diferentes investigaciones desatacan la importancia de la educación en los primeros años, una de ellas es liderada por Norbert Schady sostiene que destinar recursos a la educación conlleva a resultados posteriores a lo largo de las etapas del ciclo de la vida desarrollando habilidades cognitivas, socioemocionales, logros académicos, rendimiento escolar, acceso a mejores desempeños laborales, ingresos y productividad (Ministerio de Educación, 2016).

I.1. Características del desarrollo infantil

Desde el nacimiento, los niños comienzan el desarrollo de sus habilidades motoras: movimientos que se realizan cuando el cerebro, el sistema nervioso y los músculos trabajan juntos. Los niños comienzan a usar sus manos para explorar el mundo que les rodea. Los movimientos realizados con los músculos pequeños de las manos se denominan "habilidades motoras finas". Los movimientos que usan músculos grandes como los brazos, las piernas, el torso y los pies se denominan "habilidades motoras gruesas". Afinar estas habilidades es parte

integral del desarrollo y la futura independencia de su hijo. La autoestima también está estrechamente vinculada al desarrollo de habilidades motoras. Los niños desarrollan autoestima como resultado de experiencias exitosas, y las experiencias más exitosas para niños pequeños provienen de diferentes actividades de habilidades motoras finas.

La fuerza de agarre y el reflejo de agarre desempeñan un papel importante en el desarrollo de las habilidades motoras. Este reflejo es importante para futuras actividades escolares como escribir, dibujar y usar tijeras.

1.2.- Definición de motricidad

La motricidad es la capacidad del ser humano de generar movimientos de su cuerpo o de algunas de sus partes por sí mismo, realizando cambios de posición, con una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos). Por otro lado, los gestos de expresión y de comunicación del niño exteriorizan sus potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales.

Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Al nacer sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos y más adelante en el proceso de crecimiento ya estos movimientos son más controlados y de mayor coordinación.

A través de las etapas del desarrollo del niño, se pueden visualizar las primeras manifestaciones de motricidad tales como girar, sentarse, gatear, caminar y agarrar o manipular objetos, las cuales se realizan a través del juego, con el único deseo de explorar su entorno (Baracco, 2011).

I. 3.- Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.

Existen varios factores que influyen en el desarrollo y calidad de las habilidades motrices en los niños como:

- El *tono* se refiere a la contracción y estado del músculo en reposo que puede ser normal o hipertónico.
- La *fuerza* se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercitada con resistencia al realizar una actividad.
- La *resistencia* es la capacidad de conservar el esfuerzo requerido para realizar una actividad.
- El *equilibrio o balance* es una interacción delicada entre los centros del equilibrio en el cerebro, con los receptores sensoriales que incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular, estos factores trabajan juntos para permitir que el niño mantenga una postura o la cambie, para alcanzar objetos o realizar las actividades que desee.
- La *planificación motriz* requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos para ejecutar una actividad física.
- La *integración sensorial* es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada.

Los niños en edad preescolar realizarán tareas que requieren que los músculos pequeños de la mano trabajen en conjunto para obtener un rendimiento eficiente del movimiento. Las tareas y áreas de juego que entrenan los músculos pequeños de las manos en el desarrollo de las habilidades motoras finas incluyen lo siguiente:

- Escribir y dibujar: provea a un niño con lápices en una variedad de colores de tal manera que puedan usar su imaginación para dibujar, garabatear y pintar mientras construyen su coordinación y fuerza de la mano.
- Abotonar, atar, atar: practique con botones, cremalleras, sujetadores, broches y otras cosas abriéndolos y cerrándolos para ayudar a desarrollar la comprensión, la fuerza y la destreza de los dedos y las manos.
- Cortar: Con tijeras seguras para niños, pueden recortar formas de manera segura para construir la comprensión con tijeras y la coordinación de las manos
- Abalorios: los abalorios grandes brindan a los niños la oportunidad de ensartar y hacer hermosos hilos en sus primeras experiencias usando expresiones creativas.
- Uso de Legos: Los legos les brindarán a los niños horas de diversión y la amplia oportunidad de construir, aportando en su desarrollo ya que utilizan todo tipo de movimientos de músculos y manos para crear sus proyectos de Lego.
- Colorear: Con una variedad de crayones coloridos y vívidos, los niños pueden expresar su artista interior y sus tendencias creativas mientras usa una variedad de movimientos de manos para fortalecer los músculos.

Actividades adicionales para el desarrollo de la motricidad fina dirigida a niños pequeños y preescolares:

- Usar botellas de agua vacías y un puñado de pompones, dejar que los niños jueguen y empujen los pompones en la abertura de la botella de agua
- Usar botellas vacías y limpiadores de alambre difuso para que los niños envuelvan el limpiador difuso alrededor de la botella y la toquen.
- Usar una caja vacía (cartulina) con agujeros para que los niños pequeños y preescolares toquen e inserten pompones y limpiadores de tuberías en ellos.

- Usar bandejas con cubos y perlas grandes y coloridas o pompones para alentar a los niños pequeños y preescolares a ordenar, organizar por colores y formas.
- Usar papel de contacto para que los niños pequeños le peguen cosas y creen sus propias grandes obras de arte.
- Construir bolsas sensoriales simples que proporcionen horas de diversión exploratoria a los niños pequeños.
- Dejar que los niños combinen con el color proporcionándoles conjuntos de cuentas de colores y otros artículos de juego
- Dar a los niños pequeños papel de seda para que puedan arrugar, torcer y manipular el objeto.

A continuación, se presentan algunas actividades simples que se pueden usar en repetición para asegurar que los niños aprendan el dominio de los movimientos básicos.

Las actividades básicas para mejorar la motricidad fina en los años preescolares:

- Aplaudir
- Pegar objetos en papel
- Manipular una cremallera simple.
- Manipular un simple botón.
- Construir una torre con diez o menos bloques de lego.
- Rompecabezas simples.
- Usar lápices y crayones para colorear y realizar dibujos de autoexpresión.
- Rodar bolas de masa y “cortando” con las manos.
- Jugar con pinzas de ropa colgando fotos o páginas en un tendedero simple

I.4. Aspectos que influyen en su desarrollo

Muchos padres y docentes se encuentran confundidos acerca de qué son exactamente las destrezas motoras finas y cómo entrenar exitosamente a sus hijos para que las usen. En su nivel más básico, la definición de habilidades motoras finas para niños pequeños y preescolares es el uso diario y repetitivo de las manos que sirven para dominar de manera eficiente y rápida las destrezas necesarias para realizar una amplia variedad de trabajos independientes de manera exitosa.

Los ejemplos de actividades que los niños con habilidades motoras finas utilizan son:

- Atar cordones, hacer y deshacer correas, botones, cremalleras, broches y cinturones
- Higiene tales como: cepillarse los dientes y el cabello, ir al baño.
- Comer y el uso de utensilios como el tenedor, cuchara y abrir o cerrar recipientes para alimentos.
- Usar lápices para garabatear, dibujar, escribir y colorear.
- Uso de tijeras de juego para cortar y crear formas.
- Uso de tecnología como un ratón de ordenador y un lápiz óptico.
- Habilidades de construcción con bloques, legos y rompecabezas.

Las habilidades motoras finas mencionadas anteriormente son importantes y pueden parecer básicas para muchos padres y docentes, pero son muy importantes para preparar a los niños a comprender el concepto de independencia. Las habilidades motoras finas son esencialmente sobre la exposición a situaciones básicas de la vida como comer, bañarse, comunicarse y jugar.

Cuando los niños están continuamente expuestos a estas situaciones básicas de la vida, su capacidad para usar sus manos y sus sentidos visuales se vuelven más fuertes y, como

resultado, su nivel de destreza y confianza aumenta a medida que se aclimatan mejor para manejar nuevas habilidades y situaciones.

Ejemplos de identificación de un niño que lucha con la motricidad fina:

- Falta de interés en usar un lápiz o tijeras para cortar formas o dibujar y hacer garabatos
- Evitar oportunidades de usar los dedos en actividades de juego.
- Pedir a sus compañeros que dibujen, escriban, recorten o creen para ellos
- Preferencia continua por la actividad física en lugar de las actividades de aprendizaje.
- Preferencia por actividades pasivas no interactivas, como mirar películas, sobre oportunidades para usar las habilidades motoras finas.
- Esperar a los padres para atar los cordones de los zapatos, ayudarlos a vestirse y solucionar otros problemas básicos.
- Negarse a abordar los desafíos personales y preguntar a los padres en lugar de abordarlos ellos mismos.
- Esperando que los padres los ayuden a cepillarse los dientes e ir al baño sin tratar de hacerlo ellos mismos.
- Negarse a usar tecnología básica como un lápiz o un mouse.

II.- Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas específicamente en el nivel Inicial y primer año de básica, más conocido como jardín, estas se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, se derivan de las artes plásticas incluidas en el área de Cultura Estética, su principal objetivo es ayudar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, además que estas se basan en actividades prácticas, las cuales permiten la interacción del niño con el dibujo y la pintura.

A las técnicas grafoplásticas se las considera como el lenguaje que supone un proceso creador, por el cual se llega a expresar, comunicar, representar creativamente mediante la imagen, percepciones y vivencias. Su importancia se resalta en que nos ayuda a conseguir el equilibrio entre las vivencias y lo que expresamos, entre acción y lenguaje, ya que son el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, además se asocia a las relaciones visuales y espaciales haciendo real el procesamiento de ideas y el desarrollo de la motricidad propia, afectividad y cognición del infante (Díaz, Bumbila & Bravo, 2017).

En lo que respecta al valor procedimental que se les da a las técnicas grafoplásticas estas se manifiestan como un recurso didáctico que el docente debe implementar en su enseñanza para la comprensión de contenidos de otras áreas de estudio. En el ámbito actitudinal se convierten en el medio eficaz para favorecer actitudes como percibir, interiorizar, comprender, descubrir gracias al goce de los estímulos de los sentidos.

II.1.-Tipos de técnicas grafoplásticas

En el mundo educativo existe una gran variedad de técnicas grafoplásticas para niños de 3 a 5 años, unas sencillas y otras un poco más complejas, a continuación, se detallarán cada una de ellas y se las ha clasificado de acuerdo a los materiales y herramientas empleados para su ejecución, se añadirá en cada caso la forma de aplicación.

Dentro de las denominadas Técnicas Grafoplásticas con Pintura, se encuentran:

1. *La pintura con crayones o lápices de colores*: es una de las técnicas más importante dentro del periodo inicial ya que es en este momento donde los niños podrán realizar sus primeros garabatos los mismos que en un futuro los convertirá en letras. Esta técnica permitirá desarrollar los músculos pequeños de las manos además de controlar sus movimientos finos.



Ilustración 1 Person coloring with crayon. Gusov (2018)

Aplicación: sencillamente para su desarrollo se utilizará crayones y lápices de colores donde los niños procederán a pintar ya sea dibujos o también áreas libres como por ejemplo hojas blancas. Es recomendable que los colores sean variables para no entrar al estudiante en una rutina monótona, también debemos tener en cuenta que al inicio se pintará con crayones y ya al momento de que el infante haya dominado su manipulación se emplearán los lápices de colores, es decir que se pasará de trazos gruesos a trazos finos.

2. *La pintura con pincel:* Guerrero (2013) manifiesta que “consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materiales formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas”.



Ilustración 2 Perspectiva de la educación artística. Méndez (2014)

Aplicación: para la ejecución de esta técnica se contará con pinceles de diversas medidas y pinturas de diferentes colores, a medida que el niño vaya adquiriendo la destreza se irán disminuyendo las medidas del pincel y también el espacio donde se está pintando, de esta manera ayudará a formar el acto prensor. Es importante enseñarle al niño que el pincel

será tomado de la misma manera que el lápiz solo que el dedo índice deberá estar ubicado un poco más alejado de la punta (Rosas, 2015). Además se indicará la forma de mojar el pincel, cómo escurrirlo y cómo deslizarlo en la superficie de trabajo.

La técnica puede ser aplicada en diversas actividades como: trazos libres, dibujos concretos, figuras, líneas, relleno, siluetas, combinación de colores, etc. La superficie donde se trabaje debe ser dura como tal vez cartulinas o cartón, debemos resaltar que se debe iniciar con los colores primarios.

3. *La pluviometría.*- es una técnica divertida, acota Guerrero (2013) que “consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar”.



Ilustración 3. La plástica en el desarrollo infantil. Márquez (2018)

Aplicación: para el desarrollo de esta técnica se necesita un cepillo de dientes el mismo que será sumergido en pintura, luego se procederá a raspar el cepillo con los dedos para que la pintura salpique la hoja con la plantilla (Olguín, 2015). La pluviometría aportará en el desarrollo de la inhibición palmar y contribuirá en la percepción figura-fondo.

4. *La dátilo pintura.* - es una técnica que se puede aplicar desde muy temprana edad, consiste en utilizar las manos para plasmar figuras de colores sobre espacios planos.



Ilustración 4. Expresión artística. Pita (2018)

Aplicación: los instrumentos a utilizar en esta técnica son la pintura y las manos, el niño una vez sumergida su mano en la pintura procederá a realizar libres movimientos sobre el papel, estos pueden ser con los dedos, puños, palma de las manos e incluso plasmar sus manos. Esta técnica ayudará al niño en su sensibilidad táctil, estimular su creatividad y su coordinación viso-motora. Es recomendable que no se limite al niño al momento de emplear la técnica pues mientras más el infante realice los movimientos sobre el papel podrá descubrir muchas formas y líneas (Chimbo, 2018).

5. *La técnica del soplado:* consiste en soplar gotas de pintura con un sorbete sobre una hoja o superficies planas, las mismas que formarán diversas figuras.



Ilustración 5. Dieu s'occupe de mes cheveux. Annechoisislavie (2016)

Aplicación: para Díaz, Santiago, Benítez y Acosta (2014) en el desarrollo de esta técnica se necesitarán témperas, agua, sorbete y un lienzo; se mezcla la témpera con un poco de agua, luego se introduce el sorbete, se lo saca y dejamos gotear sobre el papel, una vez que estén las gotas se sopla con el sorbete para que estas se esparzan dando lugar a que se formen

muchas figuras sobre la hoja. Cabe destacar que en esta técnica se deberá proteger el área de trabajo y al niño con un mandil para que no se ensucie el espacio. Hay que mencionar además que la ejercitación de esta técnica les ayudará en el óptimo desarrollo visomotor y los músculos faciales.

6. *El Estampado o sellado.*- esta técnica grafoplástica se centra en crear figuras a través de sellar dibujos sobre cualquier superficie plana.



Ilustración 6. O recanto de Mari. González (2014)

Aplicación: para la realización de la técnica se utilizará un sello y pinturas, según Carlos, Covarrubias y Enríquez (2016) consiste en sumergir el sello en la pintura y luego se aplica el sello empleando una pequeña presión sobre el papel, quedando así estampada la figura. Los beneficios que posee la técnica del sellado es que genera en el niño la libre expresión además el reconocimiento de las manos como su mecanismo de acción. Conviene subrayar que el docente juega un papel primordial en esta actividad ya que es él quien crea los sellos y depende de la creatividad para el diseño de los mismos, se los puede elaborar con esponja, vegetales, hilos, plastilina, borradores y hasta hojas de árboles.

7. *La técnica del puntillismo:* se fundamenta básicamente en realizar dibujos únicamente con el empleo de puntas con pintura.

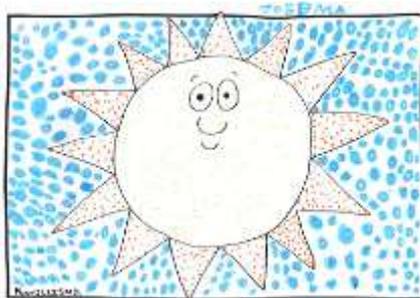


Ilustración 7. Los enanitos de mi cole puntillismo (2018)

Aplicación: los materiales de esta técnica son objetos que contengan puntas como lápices, borrador, hisopos y pinturas de distintos colores. Se procede a mojar la punta con la pintura para luego aplicarlos sobre la superficie de la figura. Con esta técnica podemos formar dibujos, rellenar figuras, realizar uniones de puntos, todo depende de la creatividad que el infante emplee (Llinás, 2015).

8. *La técnica del café:* “técnica pictórica donde se utiliza el pigmento del café como medio plástico” Ecured (2018).



Ilustración 8. Técnica del café art- escolar. Ramos (2013)

Aplicación: para el desarrollo de la técnica se necesitan café, agua y goma, estos materiales se los mezcla hasta conseguir una pasta homogénea, a continuación se procede con la ayuda de un pincel, dedos o cotonetes para untar la mezcla sobre un dibujo predeterminado o una hoja blanca; al secar el dibujo tendrá un aspecto de iluminación.

9. *La pintura con pasta dental:* esta es una técnica que se basa en la unión de la pasta dental con un poco de pintura.

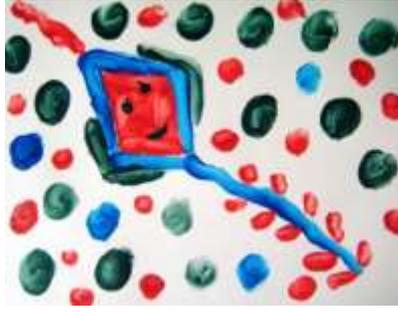


Ilustración 9. Puertas a la imaginación. Cartagena (2013)

Aplicación: los materiales a utilizar son témperas o pinturas, pasta de dientes, dibujos o papel en blanco; primero se coloca en un vaso pasta dental, a esta pasta se le añade un poco de pintura, se mezclan los ingredientes y se procede a pintar el dibujo. Es importante indicar que para realizar la técnica de la pasta dental no es necesario que el niño pinte el dibujo con pinceles ya que si utiliza los dedos directamente será de gran beneficio para que logre desarrollar la pinza dactilar (Kids Emotion, 2018).

Entre las *Técnicas Grafoplásticas con modelado*, se encuentran:

1. *Modelado con plastilina:* desde tempranas edades los niños muestran un gran placer en el momento que manipulan material de modelado, la plastilina es uno de ellos. “La plastilina les agrada y es fácil de manejar. La masa es limpia, suave y flexible” Arango, Infante & López (2005).



Ilustración 10. Edicta Suarez - Preescolar. Suarez (2016)

Aplicación: en esta técnica el material manipulado será únicamente la plastilina, con ella el niño logrará ejercitar sus dedos y manos gracias a la constante manipulación de la masa en el momento que realiza figuras a través del modelado. La plastilina es un medio que permite al niño conectarse directamente con su sistema senso-perceptivo, debido a que desarrollar actividades con esta técnica les permite relacionar, interiorizar y expresar sus trabajos de manera espontánea (Silva, 2012).

2. *Modelado con masa maché:* “el papel maché es el nombre que se le da a la mezcla que se forma con papel y engrudo o pegamento” Villegas (2017).



Ilustración 11. Manualidades Infantiles (2015)

Aplicación: la masa maché se realiza con papel de diversas clases tales como papel periódico, papel higiénico u hojas blancas, para obtener la masa se coloca en un recipiente papeles trozados lo más pequeños que puedan ser, se les agrega agua y se deja reposar; cuando estén bien remojados se procede a licuar la mezcla. El resultado que se obtendrá será una masa uniforme, la cual se escurrirá bien para su utilización, con este material el niño efectuará distintos dibujos mediante el modelado de la masa (Villegas, 2017).

Y como última clasificación tenemos a las Técnicas Grafoplásticas manualistas, estas son:

1. *El trozado:* Samaniego (2017) destaca “es el adjetivo de trozar, acción que significa romper algo sin importar las forma, hacerlo pedazos, destruir la unidad y dividirla en partes reconocidas de un todo” (p.9).



Ilustración 12. Técnica grafoplástica trozado. Quirola (2018)

Aplicación: la técnica del trozado consiste en trozar papeles de diferentes espesores utilizando los dedos índice y pulgar; las manos se encuentran en constante movimiento lo que genera en el niño el desarrollo de la pinza digital. Los papeles trozados pueden ser de varios tamaños, se los utilizará para actividades como rellenar dibujos, bordear siluetas de dibujos, pegar libremente en hojas, entre otras. Al momento de pegar los papeles se les indicará a los niños que deben colocar puntitos de goma en el espacio donde plasmará los papeles y que lo realizará con el dedo índice de la mano que él domina.

2. *El rasgado:* para Hernandez (2010) “la técnica del rasgado consiste en romper o separar trozos de un material, papel, cartón, tela, etc., estirando con las dos manos en direcciones opuestas, en un movimiento de descenso” (p.1190).



Ilustración 13. Manualidades Infantiles (2015)

Aplicación: esta técnica se presenta en dos instancias, puede ser libre o con pauta. El rasgado libre consiste en que el niño rasgue papel de la manera que él desee con el objetivo de que domine la fuerza y la dirección de sus movimientos. Por otro lado, el rasgado con pauta es prácticamente guiado por el docente, en ésta actividad se puede trazar líneas en diversas direcciones y tipos para que el niño rasgue el papel siguiendo las formas.

3. *El cosido o enhebrado:* “Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha” Guerrero (2013).



Ilustración 14. Mediaciones01. Yorely (2018)

Aplicación: para efectuar la técnica del enhebrado se necesita una aguja sin punta, hilo o lana y dibujos en cartulina o papel, los dibujos deberán tener marcados puntos por donde los niños introducirán la aguja con lana o hilo rodeándolo por todo el contorno. Esta técnica ayudará mediante los movimientos bimanuales que se realizan a fortalecer la pinza digital.

4. *El arrugado:* “al trabajar el arrugado se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar papel formando bolitas” Jiménez, González, Serna & Fernández (2009).



Ilustración 15. Técnicas Grafoplásticas: Arrugado. May (2018)

Aplicación: en el desarrollo de esta técnica se utilizará goma y papel crepé que es el más adecuado para realizarla debido a su textura suave y de fácil manejo. Se troza pequeños pedazos de papel y con el dedo índice y pulgar damos movimientos circulares al papel hasta formar bolitas. La técnica del arrugado aumenta la capacidad para controlar los músculos de los dedos.

5. *El collage:* la técnica del collage consiste en superponer o pegar diferentes clases de materiales sobre un objeto o papel.



Ilustración 16. Collage. Crmomanova (2018)

Aplicación: existe una gran gama de materiales que se pueden utilizar para realizar la técnica del collage tales como papeles, periódicos, revistas, botones, telas, además materiales de la naturaleza como semillas, hojas, flores, incluso arena. El niño descubrirá texturas, formas, colores, tamaños al ir pegando todos los materiales para formar el collage, esto

contribuirá a que desarrollo de su creatividad y a la maduración de su pensamiento (Pineda, 2015).

6. *El entorchado*: “Esta técnica consiste en torcer tiras de papel que sean largos, aquí se utiliza la pinza digital, es recomendable usarla antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.” Guerrero (2013).



Ilustración 17. Creando ando un mundo en papel. Karencitha 26 (2016)

Aplicación: Con esta técnica lo que se pretende lograr es que el niño adquiera presión sobre el papel para que ejercite continuamente sus dedos índice y pulgar de ambas manos. Para la realizar la técnica se utilizan tiras de papeles las cuales el niño torcerá con ayuda de un lápiz al inicio y cuando se presente el dominio total lo podrá hacer únicamente con sus dedos.

7. *El plegado*: “implica el seguir una secuencia de doblados del papel y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas” Blanco (2008).



Ilustración 18. El Rincón De Aprender. WordPress (2016)

Aplicación: el plegar papel se considera un arte la misma que contribuye al niño en su coordinación motriz; para su ejecución se necesita cualquier tipo de papel que sea manejable y de fácil doblar, el docente mostrará a los niños de qué manera irán doblando el papel dando instrucciones de cómo hacerlo y los niños al observarlo imitarán los pliegues. También se puede dejar a criterio del infante los dobleces que deseen realizar y así formar diferentes figuras, (Mesonero & Torío 1996).

8. El punzado: “Utilizando un punzón se realiza un picado, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la prensión como en la presión del instrumento” Liguori (2012).



Ilustración 19. Motricidad fina. Alquería (2014)

Aplicación: los materiales que se utilizan en esta técnica son una hoja o dibujos en papel y un lápiz o aguja sin punta. Se procede a punzar todo el dibujo por el borde hasta lograr desprenderlo del todo o una parte. Esta actividad le ayudará al niño a desarrollar el músculo

de la mano, gracias a la presión que emplea en el momento de punzar el papel (Unknown, 2016).

III. Influencia del manejo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

III.1.- Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Mediante la amplia revisión de fuentes bibliográficas y diferentes puntos de vista de diversos autores se determina lo importante que es la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el adecuado desarrollo de la motricidad fina ya que en el nivel inicial por medio de la ejecución de estas actividades los niños expresan sus sentimientos, emociones los cuales los plasman a través del arte y el dibujo, donde el infante es el agente creador del aprendizaje y el docente únicamente será el guía, orientador y facilitador de contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades para generar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ramón, 2014).

Las técnicas grafoplásticas en la Educación Inicial permiten que el niño alcance los siguientes logros:

1. *El desarrollo emocional y afectivo:* donde el niño se identifica con sus trabajos y descarga su estado emocional cohibido en forma adecuada y libre.
2. *El desarrollo intelectual:* desarrolla su intelecto, a través del dibujo e indica qué capacidad mental presenta cada niño.
3. *El desarrollo físico:* toda actividad artística incluye movimientos, las actividades grafoplásticas necesitan de coordinación visomotora la cual el niño en buen estado físico ejecuta con eficacia.
4. *El desarrollo perceptivo:* el niño se encuentra en contacto directo con los materiales de trabajo, los mismos que son de diferentes volúmenes, peso, texturas, olores, colores, los cuales influyen en el desarrollo de los sentidos.

5. *El desarrollo social:* se da mediante la interacción que se produce al momento de realizar las técnicas de grafomotricidad, donde el niño comparte e intercambia ideas y materiales con sus compañeros.
6. *El desarrollo estético:* orienta a la apreciación de la belleza del arte, donde se expresan valoraciones cualitativas de los trabajos tanto del niño como de los compañeros.
7. *El desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina:* aspecto importante a desarrollarse en las artes plásticas pues el niño debe aprender a dejar limpio su área de trabajo luego de la finalización de la actividad, además de que así se generará responsabilidades y a su vez mantendrá orden en lo que desarrolla.
8. *El desarrollo de la creatividad:* se presenta espontáneamente en cada niño, a pesar de que cabe destacar que si necesita de una orientación metodológica adecuada por parte del maestro para que sirva de estimulación y el docente la desarrolle un poco más.
9. *El desarrollo al hábito trabajador:* el arte se convierte en el hilo conductor para que el niño a través del juego desarrolle ese sentido inspirador a trabajar en sus creaciones (Barrera, 2011).

III. 2.- *El docente y la enseñanza de las técnicas grafoplásticas.*

Al hacer referencia al docente estamos tratando del ser principal en la vida educativa del estudiante, quien se convierte en el guía, orientador y promotor del aspecto creador en el niño. Su tarea es esencial ya que ayuda al crecimiento de la imaginación del niño, mediante la aplicación de preguntas que estimulen el desarrollo intelectual, además de brindarle confianza para que ellos se liberen de sus prejuicios y timidez, llevándolos a superarse a sí mismo. El docente será el estimulador durante la ejecución de actividades grafoplásticas, estas acciones serán aplicadas de manera natural sin límites ni oposición donde el niño sienta que podrá realizar un trabajo espontáneo.

De acuerdo a Barrera (2011) “el profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados” lo que conlleva a que el docente antes de aplicar las técnicas primero experimente con el material y el proceso para luego una vez ya explorado el desarrollo aplique dentro del salón los ejercicios grafoplásticos.

El educador debe tener en cuenta que:

- No debe limitar el desarrollo creativo del niño.
- El niño posee sus propias leyes y técnicas artísticas.
- El arte en el niño es espontánea acorde a su entorno.
- No estipular estereotipos durante las actividades artísticas.
- Elogiar los trabajos, aunque le parezca sencillo.
- Estimar el esfuerzo que el niño aplica en el desarrollo de la actividad (Barrera, 2011).

CONCLUSIONES

Los niños a la edad de 3 a 5 años se encuentran en un período donde asimilan todo lo que se les enseña.

Algunos docentes del nivel Inicial consideran a las técnicas grafoplásticas como un mecanismo de manualidades o pasatiempo, lo que hace que estos no apliquen los procedimientos adecuados en la ejecución de las técnicas.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas requiere de un proceso minuciosamente organizado, el mismo que consta de actividades iniciales, desarrollo y desenlace como todo contenido didáctico empleado en una jornada áulica.

Los docentes juegan un papel muy importante para que se dé un desarrollo óptimo de las técnicas grafoplásticas.

Mediante el presente trabajo de investigación se puede observar que las técnicas grafoplásticas tales como rasgado, plegado, arrugado, trozado, armado, entorchado, coloreado, picado, modelado entre otras son de gran ayuda para el desarrollo de los niños, hoy en día aún existen docentes que por su desconocimiento emplean únicamente dos o tres de dichas técnicas limitando el uso de las mismas. Este acto provoca que la monotonía se instale en el desarrollo de sus clases y actividades lo que trae como resultado que los niños se distraigan con gran facilidad incluso puede conllevar la negación y falta de colaboración por parte de los niños para llevar a cabo sus actividades a desarrollar dentro de las aulas de estudio.

La inadecuada práctica de las técnicas grafoplásticas conllevan a serias consecuencias a futuro ya que sin estas técnicas no se desarrollan adecuadamente las habilidades motoras finas las mismas que son esenciales para realizar actividades cotidianas como lo son las tareas de autocuidado ya sean las ataduras de cortones, abrir cajas de comida, cepillar sus dientes, usar cubiertos. Además de que las habilidades académicas tales como sujetar correctamente un lápiz para dibujar, escribir y colorear, así como cortar y pegar también podrían ser afectadas.

Una vez comprendida la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas debemos hacer mención a lo importante que es el uso adecuado de los diferentes materiales y recursos didácticos que cada institución pone a disposición de los docentes ya que dichos materiales son una herramienta muy valiosa de trabajo dentro del salón de estudio. Los docentes deben dar el uso adecuado a los recursos didácticos que les fueron asignados de tal manera que exista una interacción positiva entre el alumno y profesor misma que servirá de motivación despertando el interés de los niños por seguir aprendiendo.

Para finalizar la conclusión se hace mención a que la falta de uso de las técnicas grafoplásticas en los niños conlleva a un mal desarrollo de la motricidad fina lo que crea en ellos la incapacidad de completar tareas diarias y el desarrollo de una independencia apropiada en sus habilidades para la vida. Además de que la autoestima del niño puede sufrir y su rendimiento académico se vería comprometido.

RECOMENDACIONES

En la etapa de los 3 a 5 años de edad es el momento donde tanto el docente como el padre de familia deben de esforzarse y forjar con enseñanzas enriquecedoras al desarrollo de la inteligencia del infante.

Los docentes deben considerar las etapas de desarrollo que poseen los niños y acorde a este desarrollo adecuar las técnicas grafoplásticas a aplicar.

El docente es el llamado a diseñar, innovar y crear estrategias metodológicas que generen el aprendizaje y amplíen la creatividad en el educando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango, T., Infante, E., & López, M. (2005). *Juegos de estimulación temprana para niños*.

Bobota, Colombia: Ediciones Gamma S.A.

Baracco, N. (2 de octubre de 2018). Corporeidad - Noelia Baracco. [Mensaje en un blog].

Recuperado de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/corporeidad>

Barrera, M. (2011-2018). *SlideShare*. LinkedIn SlideShare. LinkedIn Corporation © 2018.

Recuperado de <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

- Blanco, A. (14 de noviembre de 2008). Actividades preescolar desarrollo psicomotriz y arte. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/11/actividades-preescolar-desarrollo.html>
- Carlos, Y., Covarrubias, S., & Enríquez, A. (2016-2018). *SlideShare*. LinkedIn SlideShare. LinkedIn Corporation © 2018. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CristinaMolinaA/tecnica-de-sellado>
- Chimbo, P. (2018, 20 de marzo). Técnicas grafo plásticas. *Revista Unidad Educativa Yanuncay*. Recuperado de <https://issuu.com/patriciachimbo/docs/revista>
- Christianson, C. (2016-2018). *AbilityPath*. Nonprofit organization. Copyright © 2016 Gatepath. Recuperado de <https://abilitypath.org/2014/03/27/motricidad-generalidades-y-factores-que-influyen-el-desarrollo/>
- Díaz, S., Santiago, D., Benítez, D., & Acosta, L. (2014, 12 de marzo). Técnicas de artes plásticas: Soplado con sorbetes. *EDEC 200*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/003287445b0518cce0867>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017, 30 de junio). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Duque, H., & Sierra, R. (2012). *Desarrollo Integral del Niño 3-6 Años*. Bobotá: Sociedad de San Pablo.
- Ecuador, M. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

EcuRed (2018). Arfé. EcuRed. [Versión electrónica].Cuba. Ecured.cu.,
<https://www.ecured.cu/Arf%C3%A9>

Guerrero, C. (2012-2013). *Álbum de técnicas grafo plásticas*. Universidad técnica de Machala. Recuperado de <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

GuiaInfantil. (2000-2018). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Madrid, España: Polegar Medios S.L. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Hernández, L. (2010, 1 de diciembre). Destrezas manipulativas para la expresión plástica en educación infantil. *Revista Arista Digital*. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2010_diciembre_99.pdf

Jiménez, M., González, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editex S.A.

Kids Emotion. (9 de abril de 2015). Materiales y utensilios. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.kidsemotion.com.mx/pintura-con-pasta-de-dientes/>

Liguori, N. (25 de agosto de 2012). El desarrollo de la motricidad fina en los niños. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>

Llinás, C. (4 de julio de 2015). Técnica de puntillismo para niños. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://carolinallinas.com/2015/07/tecnica-de-puntillismo-para-ninos.html>

- Marina, J. (1 de Marzo del 2011). El kit de herramientas. *José Antonio Marina*. Recuperado de <http://www.joseantoniomarina.net/articulo/el-kit-de-herramientas/>
- Martínez, E. (6 de Noviembre de 2017). Portal de la Educomunicación. [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- MedlinePlus. (1997-2018). Control de la motricidad fina. *Enciclopedia médica*. [versión electrónica]. Estados Unidos: Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos, <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Mesonero, A., & Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo, España: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Productor). (2016). Educación Ecuador. [DVD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=I4qYbVi6r1o>
- Olguín, C. (2015-2018). *SlideShare*. LinkedIn SlideShare. LinkedIn Corporation © 2018. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Pineda, N. (2015). *La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015*. (Tesis de grado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.
- Ramón, J. (6 de septiembre de 2014). Técnicas grafoplásticas dentro del aula. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/tecnicas-grafoplasticas-dentro-del-aula.html>

- Rosas, Y. (17 de septiembre de 2018). Las artes plásticas en el preescolar. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>
- Samaniego, M. (2017). *Guía currículo creativo con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4-5 años*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Silva, F. (6 de octubre de 2012). Modelado con Plastilina. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/blog-post.html>
- Torres, A., & y Nocera, C. (2014). *Se puede hablar de técnicas de expresión plástica en el párvulo ¿si o no?*. Ibdigital, 38-39. Recuperado de http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/maina/archives/Maina_19/79v0p038.dir/Maina_1979v0p038.pdf
- Unknown. (11 de abril de 2016). Clase sobre el punzado. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://desarrollofino.blogspot.com/2016/04/tema-el-punzado-objetivo-aprender.html>
- Villegas, M. (15 de febrero de 2017). Como hacer y trabajar con papel mache. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/como-hacer-y-trabajar-con-papel-mache-2287924>