

# EL PAPEL QUE DESEMPEÑAN EL JUEGO EN LA MADURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

*por Sandy Moran*

---

**Fecha de entrega:** 10-ago-2019 11:37a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1159101414

**Nombre del archivo:** PROYECTO\_PARA\_TINUTING.docx (39.39K)

**Total de palabras:** 4550

**Total de caracteres:** 24541

# **EL PAPEL QUE DESEMPEÑAN EL JUEGO EN LA MADURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico al apoyo incondicional que me ha brindado mi familia, con sus consejos oportunos y sus palabras sabias, me han orientado a seguir por el buen camino que es el del triunfo, infinitas gracias le s da mi corazón.

VANESSA MONSERRATE ALARCÓN CAMPOS

Este logro está dedicado a mi hermosa familia, en especial a mis queridos y amados padres que día a día con sus palabras de aliento estuvieron presentes dándome su apoyo incondicional para no decaer pese a las adversidades, mi hijo que es la fuente de inspiración para lograr mis metas pues soy su ejemplo a seguir por el cual lucho día a día para ser mejor persona espiritualmente y profesionalmente.

SANDY MARCELINA MORAN RONQUILLO

## **AGRADECIMIENTO**

No hay ni abra palabras con las que mi corazón pueda expresar mi sincero agradecimiento a este ser maravilloso que ha forjado en mi esta mujer que soy ahora, sin su ayuda y su guía no hubiera logreado esta meta, solo me resta decirle que toda la gloria y la honra se la doy a Dios, mi padre celestial todopoderoso.

VANESSA MONSERRATE ALARCÓN CAMPOS

Mi eterno y sincero agradecimiento a Dios por las bendiciones que pone en mi camino, Él ha sido y será mi motor para pues seguir por su voluntad y amor e alcanzado esta meta.

SANDY MARCELINA MORAN RONQUILLO

## RESUMEN

En el mundo de la educación inicial está inmerso los juegos como eje transversal de esta modalidad, desde antes del nacimiento el niño/a presenta breve manifestación del juego ya que el mismo se divierte en el vientre materno con el cordón umbilical, dedos y demás partes de su cuerpo sin que este tenga una conciencia si quiera que está manejando su esquema corporal, por ello cuando el niño nace realiza movimientos involuntarios e innatos pero a medida que va creciendo va perfeccionando sus movimientos y a la vez toma conciencia del juego porque asocia gestos agradables de las personas que se encuentran a su cuidado, estos juegos se afianza cada vez más dando un mayor sentido a lo que realizan.

<sup>6</sup> A través del juego el niño tiene la capacidad de maduración de su esquema corporal, utiliza las partes de su cuerpo con una precisión por la cual permite pasar de una intención a la acción, es decir, al conjunto de habilidades cognitivas que nos permite coordinar la mente con el cuerpo construyendo situaciones externas e introduciendo al juego para fomentar su papel en el aprendizaje y elabora su propio disfrute y goce, los juegos forman parte del desarrollo integral del niño/a.

En esta investigación documental se aplicaron los métodos descriptivos, analíticos, sintéticos, bibliográficos y cualitativos, se ha determinado la siguiente conclusión que el juego es el principal eje de desarrollo del esquema corporal donde el niño adquiere conocimientos y control de su cuerpo.

**PALABRAS CLAVES:** Educación Inicial, juegos, esquema corporal, movimientos.

## THE ROLE OF THE GAME IN THE MATURATION OF THE BODY SCHEME IN CHILDREN INITIAL EDUCATION .

### ABSTRACT

In the world of initial education, the games are immersed as a transversal axis of this modality, from before birth the boy or girl presents brief manifestation of the game since he has fun in the womb with the umbilical cord, fingers and more parts of your body without your awareness even if you are managing your body scheme, therefore when the child is born, he performs involuntary and innate movements, but as he grows, he perfects his movements and at the same time become aware of the game because it associates pleasant gestures of the people in its care, these games are becoming increasingly stronger, giving more meaning to what they do.

<sup>6</sup> Through the game the child has the ability to mature his body scheme, use the parts of your body with precision by which it allows to move from an intention to action, that is to say, to the cognitive skill set that allows us to coordinate the mind with the body building external situations and introducing the game to encourage their role in learning and elaborates his own enjoyment and enjoyment, the games are part of the integral development of the child.

In this documentary investigation the methods were applied descriptive, analytical, synthetic, bibliographic and qualitative, the following conclusion has been determined conclusion that the game is the main axis of development of the body scheme where the child acquires knowledge and control of his body.

KEY WORDS: Initial Education, games, body scheme, movements.

## INTRODUCCION

En la actualidad nuestro sistema educativo se inclina a una pedagogía moderna, donde se rompen los conceptos tradicionales y se da paso a una nueva metodología de enseñar de forma activa y divertida en la primera infancia, conlleva a un aprendizaje placentero donde interviene el juego, el niño/a progresivamente va adquiriendo el sentido de la responsabilidad, conoce y relaciona su cultura, mantiene compromiso de sensatez, interactúa con los adultos y sus pares, alcanza un elevado nivel de imaginación y creatividad.

El juego es la puerta para que el educando aprenda sin estrés, ya que son ellos los encargados de ir generando nuevos conocimientos, porque el juego no solo es un recurso didáctico sino el objetivo principal de la educación inicial, es imprescindible destacar como el juego es el que interviene en la maduración del esquema corporal del niño, este es la representación mental que él tiene de su propio cuerpo que ha ido construyendo dentro de un largo proceso que llega a culminar en un promedio de los doce años de edad que va a influir de la fructificación que tenga el sistema nervioso central y de las vivencias de cada individuo por medio del entorno.

Considerando, la estructura de maduración de la representación que el dicente tiene de su propio cuerpo en dicho nivel educativo, se contemplan cuatro etapas, primera etapa (0\_2 años) es la conciencia de la parte física de las partes de cuerpo cara, mano, pie; segunda etapa (2-5 años) entendimiento del cuerpo entero como cabello, pene, vulva; tercera etapa (5-6 años) mantiene el control muscular, respiratorio, preferencia de la lateralidad y define partes más específicas como corazón, pulmón, parpados y cejas; cuarta etapa (6\_12 años) en esta etapa final ya tiene absoluto control y definición de sus músculos y empezara la representación de los sentimientos y emociones.

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Abordar el tema de los juegos en el nivel Inicial es complejo ya que el niño tiene interiorizado una gama de conocimientos previos, el niño/a juega pero sus juegos no tienen una intención ni un propósito fijo porque todos los movimientos de ellos son innatos y espontáneos, al realizar estos desplazamientos torpes él/ella no tiene control de su tonicidad por ello el tropieza, cae, resbala y hasta se lastima sus ligamentos.

Al ingresar a la educación inicial el maestro realizara actividades intencionalidades para que él o ella pueda madurar en su esquema corporal mediante juegos ricos en diversión, no obstante el docente debe conocer estrategias y metodologías acertadas para cumplir el objetivo en cada clase y mantenerse en constante capacitaciones, los docentes de este nivel son la clave para fomentar el juego, este será un generador de situaciones estimuladoras y eficaces, cuando al niño/a se le proporciona experiencias positivas mediante juegos, los educando podrán desarrollar un mayor control postural mejorando la respiración, aumenta el conocimiento de las partes de su cuerpo a través de la imagen que tiene de su propio cuerpo, controla sus partes finas como son los dedos, manos y partes gruesas como las piernas el tronco.

Es fundamental realizar este trabajo, porque se plantea diferentes actividades donde el niño/ alcanzara un nivel de desarrollo armónico integral, a través del juego los infantes indagan, exploran, investigan satisfaciendo sus propios intereses, dan soluciones a los problemas les ayudan a ser personas autónomas, mejorando las relaciones interpersonales crean valores y respetan a sus pares, podríamos decir que usando el juego como enseñanza se logra obtener que el individuo sea una persona capaz de enfrentarse a situaciones reales y dar soluciones en el futuro.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

En este marco teórico destacaremos la importancia que tienen los juegos en el desarrollo del esquema corporal del individuo como centro del aprendizaje en las teorías de los diferentes pedagogos, psicólogos, educadores y leyes que rigen en el Ecuador aportaran en esta investigación.

El desarrollo integral del infante en edades tempranas exige de un adecuado desarrollo de destrezas cognitivas y físico-motoras; sin embargo, se observa en contextos educativos locales que existen limitaciones en el desarrollo de estas habilidades, por lo que la presente investigación documental se plantea argumentar el adecuado uso de los estímulos en los juegos que contribuyan al desarrollo y optima maduración de un esquema corporal en edades oportunas como es el nivel de inicial y por ende a su desarrollo integral por lo que para defender esta idea y alcanzar el objetivo se parte de la importancia que tiene la aplicación de las estrategias lúdicas en los niños de esta temprana edad, se proponen tipos de actividades lúdicas y materiales de aplicación para desarrollar el esquema corporal, en este rango de edad escolar, además de ofrecer orientaciones al docente de cómo llevar un óptimo desarrollo de las técnicas recreativas, para fomentar el desarrollo en relación con las destrezas físico-motoras.

En el Ecuador la **LOEI** determina en el artículo 26 de la Constitución de la República “Reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015); se determina que es responsabilidad del Estado Ecuatoriano permitir el ingreso a una educación a lo largo de la vida y esta parte desde la primera infancia con programas de estimulación tempranas y educación inicial corresponde que a su vez consta en dos sub niveles de educación Inicial 1 que comprende de 0-36 meses (1-3

años) este no es escolarizado e Inicial 2 que comprende desde los 36-60 meses (3-5 años) el cual consta como escolarizado lo cual este último tenemos en estudio,

En educación, el currículo de Inicial toma los aportes de Vigosky donde pone al descubierto sus pensamiento diciendo que el niño/a, es un individuo bio\_social y plantea **Educación (2014)** “en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo<sup>2</sup>” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencias” (pág. 14); el ente regulador de Educación Inicial toma parte de la investigación de Vigotsky en la que señala el aprendizaje es la evolución de un resultado cuando el niño aprende en compañía de sus pares con una gama extensa de conocimiento y de un adecuado arbitraje de los padres, familiares y docentes obteniendo un papel vital en el aprendizaje.

**La Organización Mundial de la Salud** recomienda que “Los niños y adolescentes hagan por lo menos 60 minutos de actividad física de moderada a vigorosa todos los días; sin embargo, la mayoría no cumplen con estas directrices. Dado que ellos pasan gran parte de su día en la escuela, éstas han sido identificadas como escenario principal para aumentar los niveles de actividad física y fomentar hábitos saludables de por vida” (Publica, 2017, pág. 4); indica que todo el personal docente conozca de los diferentes momentos que tiene el niño para mover el cuerpo y expresarse es menester que todos los días el cuerpo se mantenga en movimiento, denota que los niños permanecen un tiempo considerado en las instituciones como contexto principal para ampliar los niveles de actividad física a su vez que puede aplicarse en los ámbitos de aprendizaje e impulsar la práctica de una vida vigorosa.

## Historia de los juegos

En la historia de los juegos da su origen antes de Cristo, se estima que forma parte de la destreza del hombre y por ello es concurrente en todas las civilizaciones, siendo los filósofos Aristóteles y Platón quienes predominan en el aporte del beneficio educativo.

“Desde tiempos históricamente remotos en Occidente, el juego lúdico ha sido considerado por jóvenes y educadores un excelente medio de recreación y de endurecimiento físico. El rastreo de sus orígenes permite aproximarnos a una valoración pedagógica de esta práctica, entre 1807 y 1936, se comprueba su protagonismo en el siglo XIX y los inicios del XX, jugado libremente por la juventud, pero también utilizado como actividad lúdico-pedagógica en las clases de educación física” (Brazo i Ruis, 2015); que el juego siempre ha sido estimado el centro de esparcimiento y forma de estimular el área motora del cuerpo por parte del docente, sus orígenes en el ejercicio de la pedagogía oxila entre el siglo XVIII y es usado incluso en las cátedras donde se desarrolla la cultura física pero mayormente en la educación en la primera infancia.

## La importancia en los juegos

El juego en la educación inicial abre la conexión entre la maestra(o) y el educando, es donde el individuo va a desplegar los procesos de vivencias como el conocer un grupo, las normas y tiene como provecho desarrollar la comunicación, la creatividad, el aprendizaje, la socialización desarrolla tanto la destreza motora como morales.

Es importante conocer de los juegos y sobre su desarrollo en los seres humanos como opiniones importante como, nos dice, “El juego no es productivo si no una pérdida de tiempo cuando no se tiene una estructura de aprendizaje experiencial para desarrollarlo, el aprendizaje experiencial es una oportunidad vivir para aprender, por medio nuevas experiencias construidas por el propio individuo, creando así espacios para el aprendizaje

utilizando la auto-exploración, auto-experimentación” (Yturralde, 2014); expone que, el juego tiene que ser debidamente organizado con un objetivo claro caso contrario es una desorientación que termina con una pérdida de tiempo, las experiencias que se obtienen del aprendizaje positivo permite asimilar las nuevas experiencias que se fabrican por el propio niño empleando el auto-descubrimiento, auto-experimentación.

El juego como la lúdica no es otra cosa que algo espontáneo que nace del individuo para producir diversión placentera, sentirse ameno, empleando su imaginación y relacionándose en espacio cotidianos siempre se verá ligada la motricidad gruesa tiene el cuerpo para hacer movimientos grandes. Por ejemplo: gatear, saltar, caminar o correr.

“Para realizar los movimientos necesarios el cuerpo humano se requiere desarrollar un nivel de dominio y tener flexibilidad que le permita realizar movimientos corporales con destreza y la vez como complemento de lenguaje verbal, lo cual le permitirá la comunicación entre el cuerpo y los medios exteriores” (UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, 2018) el dominio de la motricidad gruesa facilita la relación con el entorno y al logro del descubrimiento de la autoimagen del niño/a, dando beneficios a la autoestima, dominio motor, a la socializad a través del juego y actividades grupales a fin de que el niño se sienta seguro, es imprescindible trabajar el dominio motor, es decir es necesario que la mente y el cuerpo se encuentren sincronizado para que mantengan el movimiento esperado por el individuo, con esto se vincula un equilibrio armónico del cuerpo y que tiene como producto una buena relajación y respiración propio del cuerpo.

4

#### **Los juegos en el ámbito de la educación**

El juego representa una situación centrada de aprendizaje, ofrece variedad en cuanto a un sin números de juegos ricos en diversión, los docentes tiene que aprovechar la extensa gama que este proporciona como el buen uso del funcionamiento del esquema corporal, los movimientos gruesos y finos del cuerpo, la imaginación, la interacción con los pares, y

finalmente, alcanzar el objetivo de la clase y que no se convierta en una vana repetición de un juego sin sentido, todas las características convierten a la actividad lúdica en un medio educativo insustituible dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en las instituciones.

El adecuado aprendizaje como es el juego en estudio es un instrumento eficiente para fomentar crecimiento de los niños de educación inicial, “Facilitar experiencias de juego y oportunidades de aprendizaje significativas para favorecer un desarrollo holístico y la preparación para la escuela constituye una de las principales competencias del personal de educación preescolar” (UNICEF, 2018); UNICEF enfatiza que el juego fomenta las competencias y el conocimiento preparando al niño para la etapa escolarizada donde los docentes demuestran sus talentos para llegar al objetivo planteado. El individuo reafirma su aprendizaje en una hora jugando con sus pares, que en una clase magistral con el docente.

### **Esquema corporal**

Cada niño es un mundo diferente desde el nacimiento hasta la adultez, es el constructor de su propio conocimiento, uno de los conceptos que asimila a edad temprana es el descubrimiento de su propio cuerpo va necesitar de un facilitador para afianzar y relacionar las experiencias con el concepto básico de esquema corporal, ya que es la imagen que se tiene del propio cuerpo y que le permite desarrollarse en el entorno.

Castillo (2012), nos indica que el esquema corporal es la imagen dinámica del cuerpo debido a las sensaciones del mismo. El sentimiento es la necesidad que siente el ser humano dentro de sí mismo y puede expresarla de diferentes maneras.

Gardner en una de sus publicaciones nos habla de que existen 8 inteligencias múltiples, pero una de ellas es la kinésico-corporal que es la encargada del control del movimiento como fuerza, lateralidad, flexibilidad incluso velocidad (GARDNER, 1983), el control del movimiento en los niños se basa a la práctica esto nos indica que mientras más repetitivo sea una

actividad mejor es el resultado motriz porque es la interacción de lo adquirido con lo aprendido.

Según Ballesteros (1982), el entendimiento y dominación del cuerpo es la pauta que tiene niño para que construya su propio conocimiento a través de estímulos motrices. Esto nos indica que el conocimiento del esquema corporal es indispensable para la adquisición de nuevos aprendizajes y es un proceso continuo y vivencial para lograr un óptimo descubrimiento de su cuerpo.

### **Importancia del esquema corporal**

Es muy importante que el niño/a tenga un concepto claro de su esquema corporal, porque este le permite tener una conciencia clara de su propio cuerpo de las acciones que realiza ya sea en posición estática o rítmica, desde muy pequeños los niños conocen donde están sus manos, sus pies y las diversas acciones que podemos realizar con ellas, pues es el conocimiento que ha ido adquiriendo mediante el proceso de desarrollo de las habilidades que le permiten desenvolverse en la vida diaria.

### **Objetivos de un esquema corporal**

Podemos decir que para un buen desarrollo de un esquema corporal en la primera infancia debemos plantearnos el objetivo correcto de este ámbito, como es localizar los segmentos corporales de su propio cuerpo y el de una persona cercana, conocer las funciones y partes del cuerpo (partes dobles), mostrar las posibilidades de desplazamiento.

Es entonces que el esquema corporal es un proceso abierto a experiencias, y sensaciones, las sensaciones a desarrollarse son tres: exteroceptivas, interoceptivas, propioceptivas estas sensaciones están estrechamente vinculadas con el contexto físico, social y cultural.

**Sensaciones exteroceptivas:** sentidas por el tacto, oído, vista, olfato y gusto.

**Sensaciones interoceptivas:** nos hacen referencias a los estímulos que nos proporcionan información, órganos internos.

**Sensaciones propioceptivas:** actividad propia del cuerpo como movimientos gruesos.

### El control tónico

El control tónico no es más que las manifestaciones de las emociones, controla la postura del cuerpo que al transcurrir la evolución del sistema nervioso controlamos los movimientos.

### **2** Organización del esquema corporal

“La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento” (P.Vayer 2014); es decir que esta organización implica el control y percepción del propio cuerpo, asimilar muchas sensaciones conlleva al dominio de las partes del cuerpo.

### **5** Dominio corporal estático

Este dominio hace mucha referencia a todas aquellas actividades motrices que ayudaran al infante a interiorizar correctamente el esquema corporal como son tonicidad, autocontrol, respiración, relajación.

Tonicidad: regulada al sistema nervioso y las posiciones y actitudes tanto estático como dinámicos.

Autocontrol: capacidad de realizar cualquier movimiento y poder controlarlo.

Respiración: función relajada, se controla con ejercicios torácicos.

Relajación: descanso después de una actividad motriz.

### **Dominio corporal dinámico**

Podríamos decir que el dominio corporal dinámico no es más que el control de las partes del cuerpo, los desplazamientos y movimientos, son controlados de manera coordinada y sin rigidez ni brusquedades.

El dominio corporal en la primera infancia proporciona al niño/a una confianza y seguridad de sí mismo que le ayudara a desenvolverse en su entorno, dentro de este mismo se pueden realizar distintas posturas donde se realicen movimientos voluntarios incorporando diferentes partes del cuerpo y ayudarle a potenciar su equilibrio para mantener el cuerpo con la postura que el niño desee de una manera equilibrada.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

La investigación documental trata de poner en evidencia todo el conocimiento aglomerado del tema o problema que se desea investigar, se notifica de una investigación bibliográfica, descriptiva se guía con el diseño cualitativo, se demostró los métodos de análisis y síntesis.

A continuación, se exponen las definiciones y se aclara la forma que se empleó en el documento.

Bibliográfica. \_ bibliográfica o también llamada documental se define por la recolección, selección, análisis y presentación de información coherente apoyada de consultas bibliográficas de forma ordenado y lógico de pasos para realizar la investigación documental, que es donde la mayor parte de este trabajo se fundamenta el juego lúdico.

Descriptiva. \_ permite detallar paso a paso la problemática actual que tienen los educandos y el desconocimiento que tiene los docentes al no aplicar estrategias que enriquezcan el desarrollo del esquema corporal.

Cualitativo. \_ se toma a través de la recopilación de datos sin números ni elementos estadísticos (medición numérica), para conocer los problemas, plantear preguntas de interrogación en el proceso de la investigación.

Analítico, Sintético. \_ este método se divide en dos partes.

Análisis. \_ es el despliegue de un todo con el propósito de estudiar las causas que surgen cuando un estudiante falla en el reconocimiento de su esquema corporal o no coordina sus movimientos, da la pauta para determinar posibles soluciones.

Síntesis. \_ se reúnen todas las partes de un todo y se transforma en una unidad, además, se separan las ideas principales del tema tomando en cuenta el interés fundamental.

## **CAPÍTULO 4**

### **DESARROLLO DEL TEMA**

La siguiente investigación procede de un bosquejo de información realizada en el campo de Educación Inicial, poniendo mucha atención en cómo podemos desarrollar el esquema corporal en los niños mediante estrategias innovadoras y motivadoras que provoquen goce, disfrute pero sobretodo conocimiento que puedan satisfacer sus necesidades.

El análisis y procedimiento de los juegos se hizo arduo porque iniciamos con la observación y determinación del tema investigativo, fue necesario acceder a la maestra a etapas motivacionales con el objetivo de lograr el interés de fortalecer el quehacer docente, es decir la adquisición de nuevos conocimientos del juego como estrategia de aprendizaje para desarrollar y potenciar la motricidad gruesa que conlleve a obtener un buen descubrimiento y concepto adecuado del esquema corporal ya que su aplicación ayudara a su crecimiento y desenvolvimiento profesional y al mejoramiento de la motivación.

Para obtener un buen desarrollo armónico e integral del niño y niña es muy importante la educación corporal que reafirmandose en el movimiento (rondas, juegos dramatizaciones, canciones) debe tratar de desarrollar las distintas capacidades intelectuales propiciando el momento para el descubrimiento y conocimiento.

La conciencia corporal es el centro muy importante para reformar las respuestas emocionales y motoras, nos permite el descubrimiento y la toma de conciencia como es movilidad-inmovilidad, cambios posturales, desplazamientos, lateralidad, identificación y autonomía, movimientos de las partes finas y gruesas del cuerpo.

Para llegar a conseguir un óptimo desarrollo del esquema corporal, es necesario tener presente algunos aspectos como conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio tiempo y movimiento.

Dentro del salón de clase debemos ir enseñando al niño-a conocer y a nombrar las diferentes consignas verbales y no verbales. Tenemos que ir siguiendo una metodología lúdica y así el proceso de desarrollo corporal al nivel requerido.

### **El juego y su importancia en la educación inicial**

Sabemos que el juego es uno de los aspectos esenciales y primordiales en la educación inicial, la metodología juego-trabajo en este nivel es fantástico porque nos proporciona muchos resultados positivos, se podría decir que el juego es innato en el ser humano, un niño que juega perfecciona destrezas y desarrolla habilidades mentales, culturales pero sobre todo físicas.

El juego nos permite conocer a cada niño, descubrir su cuerpo e incluso le permite establecer vínculos afectivos con los seres más cercanos a su vida. Este produce placer, ejercitación e imaginación.

### **Clasificación de juego**

- **Juego funcional**
- **Juego simbólico**
- **Juego con reglas**

**Juego funcional:** es un juego de acciones repetitivas donde el niño le causa placer una y otra vez.

**Juego simbólico:** utiliza su imaginación

**Juego con reglas:** juego dirigido donde se establece reglas y se deben cumplir

## El papel que desempeña el adulto dentro del juego

El infante juega espontáneamente, pero el adulto tiene un papel muy fundamental dentro de él, es el facilitador de un ambiente físico adecuado, dirige, enseña, sugiere, brinda confianza y seguridad aunque en algunas ocasiones no intervenga directamente con el niño.

## Actividades para desarrollar esquema corporal en educación inicial

Existe una diversidad de actividades-juegos para desarrollar el esquema corporal en la educación inicial, los juegos potencian el desarrollo cognitivo y tienen una gran evolución en los primeros años de vida del ser humano, se pueden realizar diversas actividades físicas para lograr un óptimo desarrollo del esquema corporal, las actividades ejercitan nuevas conquistas y habilidades motrices y le permiten descargar las tensiones acumuladas. A continuación se describen algunas tipos de actividades para realizar con los niños.

- Actividades de reconocimientos: se debe brindar un espacio afectivo, se le puede pedir al niño/a que localice las partes de su cuerpo como tocarse la cabeza, los pies el hombre etc.

Ejemplo: decir las siguientes consignas, manos arriba, manos abajo, tocarse la cintura, y así, seguir la actividad pero pidiéndole que toque las diferentes partes de su cuerpo.

- Actividades con movimientos: se realiza en un espacio libre y armónico, puede realizarse en parejas.

Ejemplo: rondas, dinámicas, ejercicios.

- Actividades de construcción: armar rompecabezas del cuerpo, recortar imágenes de figuras humanas.

- Actividades dramáticas: función de títeres, dramatizaciones de cuentos

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES

- El juego es una actividad que está inmersa en todos los seres humanos. Pero tiene su asociación prioritaria en la educación de la primera infancia, manifestándose como una estrategia para transmitir conocimientos para educar y afianzar el desarrollo de habilidades para el manejo adecuado del cuerpo en los niños.
- Las docentes deben poner en práctica sus conocimientos motivacionales para generar un ambiente armónico e influyente para lograr un enlace entre el juego-aprendizaje.
- El desarrollo del esquema corporal en los niños de educación inicial, es el proceso de representación y conocimiento de su propio cuerpo, segmentos corporales, que a medida que el niño crece ira alcanzando una serie de logros más complejos como movimientos gruesos y finos, entre otros. Por este motivo se debe utilizar estrategias emocionalmente para el logro afectivo de sus objetivos.
- Si el niño incorpora el conocimiento de su esquema corporal correctamente pasara de la intención a la acción produciendo un mayor dominio y manejo cognitivo, físico-motor.

# EL PAPEL QUE DESEMPEÑAN EL JUEGO EN LA MADURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://ludicayaprendisaje.blogspot.com">ludicayaprendisaje.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Avila Trabajo del estudiante	<1%

Excluir bibliografía

Activo