



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN EN EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

Autores:

ARANA VILLACRES LUCY TATIANA
SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA

Tutor:

DR. GUTIERREZ CADEÑO MARITZA CARLOTA

**Milagro, Octubre 2019
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

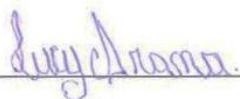
Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Nosotros, ARANA VILLACRES LUCY TATIANA en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la alternativa de Titulación – Proyecto de Investigación modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Proyecto de Investigación realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 22 de octubre de 2019



ARANA VILLACRES LUCY TATIANA

Autor 1

C.I: 0941349383

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Nosotros, SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la alternativa de Titulación – Proyecto de Investigación modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Proyecto de Investigación realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJES de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 22 de octubre de 2019



SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA

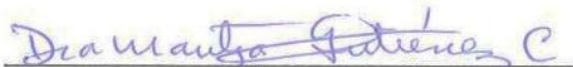
Autor 2

C.I: 0926947466

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Milagro, 22 de octubre de 2019

Yo, GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación, elaborado por los estudiantes ARANA VILLACRES LUCY TATIANA y SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA cuyo tema de trabajo de Titulación es **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**, que aporta a la Línea de Investigación MODELOS INNOVADRES DE APRENDIZAJE previo a la obtención del Grado LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL ; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.



GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

Tutor

C.I: 0906363320

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dr. GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

Dr. CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH

Dr. VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE

Luego de realizar la revisión del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante ARANA VILLACRES LUCY TATIANA

Con el tema de trabajo de Titulación: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**

Otorga al presente Proyecto de Investigación, las siguientes calificaciones:

Estructura	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 22 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA	
Secretario (a)	VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE	
Integrante	CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dr. GUTIERREZ CEDE MARITZA CARLOTA

Dr. CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH

Dr. VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE

Luego de realizar la revisión del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA

Con el tema de trabajo de Titulación: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 .**

Otorga al presente Proyecto de Investigación, las siguientes calificaciones:

Estructura	[86]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) aprobada

Fecha: 22 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA	
Secretario (a)	VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE	
Integrante	CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH	

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en nosotras el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios esta con nosotras siempre.

Finalmente quiero dedicar este documental a nuestra tutora y hermanos, por apoyarnos cuando más lo necesitamos, por extendernos su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, mil gracias.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a nuestras familias por estar siempre presentes.

Gracias a nuestros padres Rosa Villacrés, Gloria Arreaga, Luis Santillán y hermano José Luis Santillán por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Universidad Estatal de Milagro, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial a la Dra. Gutiérrez Cedeño Maritza tutora de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con paciencia, y su rectitud como docente.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	II
DERECHOS DE AUTOR.....	III
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
Objetivos.....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
Justificación.....	4
CAPÍTULO 2.....	5
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	5
Educación musical.....	6
Rima.....	8
Respiración.....	9
Ritmo.....	10
El lenguaje oral.....	11
Pronunciación de palabras.....	12
Articulación de palabras.....	13
Expresión de emociones y sentimientos.....	13
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	15
CAPÍTULO 3.....	17

METODOLOGÍA.....	17
Población de estudio	18
Métodos y Técnicas	18
CAPÍTULO 4	20
RESULTADOS.....	20
CONCLUSIÓN	26
BIBLIOGRAFÍA.....	27
ANEXOS	30

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

RESUMEN

El presente trabajo realizado en la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” del Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas, tuvo como objetivo analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”, debido a que muchos niños en año escolar inicial pueden entender lo que otras personas dicen, pero tienen dificultades para hablar y, a menudo, no puede expresar lo que sienten o piensan, muchas veces dificultades para pronunciar palabras, adquirir vocabulario o aprender las reglas gramaticales del lenguaje, al mismo tiempo que aporta información sobre el uso de la música como un medio para mejorar la capacidad de lectura y la comprensión haciendo que los alumnos lean mientras cantan.. Fue un estudio documental y cualitativo donde por medio de la entrevista se procedió al levantamiento de información proveniente de los docentes de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”. Además, fue un estudio no experimental pues en este caso no se ha procedido a manipular las variables a pesar de tener una relación causal. Se concluyó que la influencia de la educación musical en el lenguaje oral es importante pues le permite al estudiante expresarse mejor oralmente, entre las prácticas más usadas para desarrollar el lenguaje oral basados en la educación musical son adivinanzas, trabalenguas y rimas de gran uso por los docentes ya que ayuda a mejorar la pronunciación de los niños, quienes se divierten mientras aprenden. Por otra parte, los ejercicios de respiración en la articulación de las palabras en niños de 3 a 4 años es importante para comunicarse con claridad. Por último, el ritmo mejora la expresión de emociones y sentimientos en niños de 3 a 4 años, al mismo tiempo que permite comunicarse tanto oral como corporalmente.

PALABRAS CLAVE: Educación Musical, Lenguaje oral, Rima, Articulación, Pronunciación,

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

ABSTRACT

The present work carried out in the School of Basic Education "Constitution of Ecuador" of the Pedro Carbo Canton, Guayas Province, aimed to analyze the influence of musical education in oral language in children aged 3 to 4 years of the School of Education Basic "Constitution of Ecuador", because many children in the initial school year can understand what other people say, but have difficulty speaking and often cannot express what they feel or think, often difficulties in pronouncing words, Acquire vocabulary or learn the grammar rules of language, while providing information on the use of music as a means to improve reading ability and comprehension by having students read while singing. It was a documentary and qualitative study where through the interview, information was collected from the teachers of the School of Education B music "Constitution of Ecuador". In addition, it was a non-experimental study because in this case the variables were not manipulated despite having a causal relationship. It was concluded that the influence of music education in oral language is important because it allows the student and express themselves better orally, among the most used practices to develop oral language based on music education are riddles, tongue twisters and rhymes of great use by teachers because it helps to improve the pronunciation of children, who have fun while they learn. On the other hand, breathing exercises in the articulation of words in children aged 3 to 4 years is important to communicate clearly. Finally, the rhythm improves the expression of emotions and feelings in children from 3 to 4 years, while allowing to communicate both orally and bodily.

KEY WORDS: Musical Education, Oral language, Rhyme, Articulation, Pronunciation,

INTRODUCCIÓN

En la actualidad a nivel mundial, los niños normalmente oyentes se les enseñan el lenguaje a través del habla. Esto es debido a que varios factores limitan la comprensión de la relación entre la música y el lenguaje, especialmente en los niños. Primero, las definiciones excesivamente restrictivas de la música a menudo imponen suposiciones de adultos a los recién nacidos. (Wilson, 2015)

En cuanto al lenguaje oral, muchos niños en año escolar inicial pueden entender lo que otras personas dicen, pero tiene dificultades para hablar y, a menudo, no puede expresar lo que siente o piensa, muchas veces dificultades para pronunciar palabras, adquirir vocabulario o aprender las reglas gramaticales del lenguaje. Además, algunos niños tienen problemas en el desarrollo del lenguaje y demuestran deficiencias en su uso y/o comprensión del lenguaje hablado.

Además, el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años también incluye un vocabulario creciente y una mayor comprensión de las reglas básicas de la gramática, así como la articulación y la correcta fonación de las palabras. Desde aprender los sonidos que componen las palabras, hasta descubrir qué significan las palabras en una página, esta es una fase importante de la vida de los niños.

En sí, los niños de 3 a 4 años refinan sus habilidades de comunicación mediante didácticas educativas tales como la educación musical, pues usan vocabulario y estructura de oraciones cada vez más complejos. Estas habilidades verbales proporcionan una base de gramática, vocabulario y comprensión del lenguaje, los mismos que les ayudara a comunicarse mejor con sus compañeros y el entorno social que lo rodea.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” del Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas, debido a que muchos niños en año escolar inicial pueden entender lo que otras personas dicen, pero tienen dificultades para hablar y, a menudo, no puede expresar lo que sienten o piensan, muchas veces dificultades para pronunciar palabras, adquirir vocabulario o aprender las reglas gramaticales del lenguaje. Además, algunos niños y niñas tienen problemas en el desarrollo del lenguaje y demuestran deficiencias en su uso y/o comprensión del lenguaje hablado.

En lo que respecta a la pronunciación, es muy común que los niños pequeños cometan errores en el habla cuando aprenden a hablar por primera vez. Los niños a menudo sustituyen un sonido por otro, omitir un sonido, etc., a medida que los niños crecen, dejan de cometer estos errores, esto mediante la correcta instrucción y las debidas herramientas que estimulen el habla, siendo una de estas la rima, perteneciente a la educación musical. En caso contrario, presentara problemas en la pronunciación si no se estimula bien.

Por consiguiente, está ligado a la articulación de las palabras área en donde muchos niños presentan problemas para poder producir sonidos, palabras y oraciones que sean claros y que otros puedan entenderlos e interpretarlos fácilmente para poder expresar sus necesidades y deseos básicos, hasta poder participar en conversaciones complejas.

Esto conduce al punto final de la presente investigación, la expresión de emociones y sentimientos mediante el lenguaje oral que permite al niño establecer relaciones con sus

semejantes, lo que lleva a expectativas desiguales que hacen que el aprendizaje de la música parezca más arduo y lento. Por ello, en la presente investigación se busca responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo influye la educación musical en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años que cursan la educación inicial en la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”.

Objetivos Específicos

Para alcanzar el objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Comprobar el efecto de los ejercicios de rima en la pronunciación de palabras en niños de 3 a 4 años.
- Estudiar la influencia de los ejercicios de respiración en la articulación de las palabras en niños de 3 a 4 años
- Determinar la incidencia de la rítmica en la expresión de emociones y sentimientos en niños de 3 a 4 años

Justificación

La música y el lenguaje a menudo se tratan como sistemas en gran medida independientes cuya convergencia depende de factores tales como la formación musical. En tercer lugar, mientras que las habilidades lingüísticas se miden generalmente en comparación con la población adulta en general, las habilidades musicales a menudo se miden con la experiencia de los músicos profesionales.

En el Ecuador, varios estudios han informado sobre el uso de la música como un medio para mejorar la capacidad de lectura y la comprensión haciendo que los alumnos lean mientras cantan, esto debido a que los paradigmas educativos nacionales han cambiado en el transcurso de la última década. A pesar de lo mencionado anteriormente, en el país es fácil observar que muchas instituciones de educación pública y aun las privadas no poseen las directrices suficientes para aplicar eficazmente el aprendizaje musical en la educación inicial de manera que pueda influir en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas ecuatorianos.

La educación musical, así como el lenguaje oral, es importante para que todos los niños aprendan y puede conducir a un mejor desarrollo del cerebro, aumentos en la conexión humana. Por ello la presente investigación permitirá conocer ampliamente la relación entre la educación musical y el lenguaje oral, así como las metodologías acordes al entorno nacional y los diferentes avances tecnológicos en materia educativa y musical. Cabe mencionar que los más beneficiados son los mismos infantes en edad escolar inicial, pues por medio de la información adquirida y analizada permitirá el desarrollo de nuevos métodos de enseñanzas creativas y didácticas tanto dentro como fuera del país.

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La música y el lenguaje oral son “sistemas sintácticos, que emplean secuencias complejas y jerárquicamente construidas utilizando normas estructurales implícitas” (Kunert, Willems, Casasanto, Patel, & Hagoort, 2015, pág. 3). Esta organización permite a los oyentes comprender el papel de las palabras o los tonos individuales en el contexto de una oración o melodía en desarrollo. Estudios anteriores sugieren que los mecanismos cerebrales del procesamiento sintáctico pueden compartirse parcialmente entre la música y el lenguaje. Sin embargo, ha faltado evidencia de neuroimagen funcional para la superposición anatómica de la actividad cerebral involucrada en el procesamiento sintáctico lingüístico y musical. Por un lado, Holcomb (2016) menciona que:

La sensibilidad a la sintaxis lingüística y a la armonía tonal puede disociarse después del daño cerebral, lo que sugiere la independencia de estos dos dominios. Por otro lado, hay evidencia de que el procesamiento sintáctico lingüístico y el procesamiento armónico tonal implican respuestas cerebrales similares. Para resolver esta paradoja, la 'hipótesis del recurso de integración sintáctica compartida' o SSIRH propuso una distinción entre representaciones específicas del dominio en la memoria a largo plazo (por ejemplo, el conocimiento almacenado de las palabras y sus características sintácticas, y los acordes y sus características armónicas) y recursos neuronales compartidos que actúan sobre estas representaciones como parte del procesamiento estructural (pág. 717).

En cambio, Patel (2015, pág. 6) postuló que las redes de recursos se reclutan cuando la integración estructural de los elementos entrantes en una secuencia es costosa; es decir, cuando implica la activación rápida y selectiva de elementos de baja activación en redes de representación.

Las teorías cognitivas del procesamiento sintáctico en lenguaje y del procesamiento armónico tonal en la música se utilizaron para especificar la noción de costo de procesamiento, siendo que en ambos modelos, los elementos entrantes incurren en grandes costos de procesamiento cuando necesitan estar conectados mentalmente a elementos existentes de los que están "distantes" en un sentido cognitivo (Fedorenko, Casasanto, Winawer, & Gibson, 2017, pág. 3).

Según Musso (2015, pág. 267), en tales circunstancias, “la actividad en las regiones frontales del cerebro aumenta para activar rápidamente representaciones específicas de baja activación en las regiones temporales a través de conexiones de reentrada”. Dicho de otra manera, la música y el lenguaje comparten recursos neuronales limitados en las regiones cerebrales frontales para la activación de la información estructural almacenada en las regiones cerebrales temporales para un modelo similar específico para el lenguaje.

Educación musical

Para los niños, la música ofrece muchos, muchos beneficios. Los expertos están de acuerdo en que “hay muchas cosas buenas sobre dejar que a temprana edad aprenda a tocar un instrumento y alentarlos a disfrutar de diferentes tipos de música desde una edad temprana” (García, 2014, pág. 8). La educación musical es un regalo de por vida para dar a un niño, pues se ha demostrado que, además de crear un sentido de satisfacción y logro, la creación activa de música fomenta las habilidades de pensamiento de orden superior, la autoexpresión y la creatividad, nutre la autoestima, apoya el trabajo en equipo y desarrolla habilidades perceptivas, motrices finas y gruesas (Muñoz, 2014, pág. 67).

El beneficio de tocar música y la educación musical es incuestionable. Según (Gómez & Escarbajal (2014)

A partir de los tres años, un niño puede beneficiarse de aprender un instrumento, ya que es cuando los circuitos cerebrales de un niño para el entrenamiento musical comienzan a madurar. Durante sus horas de vigilia y para jugar, una melodía alegre y alegre creará un ambiente divertido. Los niños mayores disfrutan de canciones a las que pueden cantar. Las rimas infantiles suelen tener melodías simples y tienden a tener frases repetitivas con las que los niños disfrutan cantando y bailando (pág. 61).

No es esencial moldear un genio musical, sin embargo, dar al infante la oportunidad de experimentar una variedad de música desde una edad temprana les proporcionará las habilidades para apreciar todo tipo de música.

La investigación en este contexto, ha encontrado que aprender música facilita el aprendizaje de otras cosas y mejora las habilidades que los niños usan inevitablemente en otras áreas, explica (Holcomb, 2016).

Una experiencia rica en música de cantar, escuchar y moverse brinda beneficios muy importantes a los niños a medida que progresan hacia formas más formales de aprendizaje. Hacer música implica más que solo cantar o tocar los instrumentos; un niño que aprende sobre música tiene que acceder simultáneamente a múltiples conjuntos de habilidades. (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2014, pág. 87)

Los niños vienen al mundo listo para descifrar sonidos y palabras, y la educación musical los ayuda a mejorar esas habilidades naturales, pues crecer en un ambiente rico en música a menudo es ventajoso para el desarrollo del lenguaje de los niños. Además, Akoschky (2014, pág. 88) agrega que “esas capacidades innatas deben reforzarse, practicarse y celebrarse, lo que puede hacerse en casa o en un entorno de educación musical más formal”.

Según Ponce (2016), los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje se pueden ver en el cerebro. Estudios recientes han indicado claramente que el entrenamiento musical desarrolla físicamente la parte del lado izquierdo del cerebro que se sabe que está involucrada con el procesamiento del lenguaje, y que en realidad puede conectar los circuitos del cerebro de maneras específicas. Vincular canciones conocidas con información nueva también puede ayudar a imprimir información en mentes jóvenes, afirma el grupo.

Rima

La rima es la repetición de sonidos similares en dos o más palabras. En la poesía, estas palabras suelen estar al final de una línea y ayudan a crear un cierto ritmo. Para Cruces (2015)

La rima es particularmente común en muchos tipos de poesía, especialmente al final de las líneas, y es un requisito en el verso formal. La forma de rima más conocida y más utilizada es la rima perfecta, en la que las sílabas acentuadas de las palabras, junto con todas las sílabas subsiguientes, comparten sonidos idénticos, como en "lápiz" y "plantilla" (pág. 28).

Hay una variedad de tipos de rimas, como rima imperfecta o rima inclinada, que también implican la repetición de sonidos similares, pero en formas que no son tan precisas como la rima perfecta.

Las rimas y los trabalenguas promueven el conocimiento de la aliteración, la aparición y la rima. Recitar rimas y poemas también puede ayudar a leer y hablar con fluidez. Los maestros pueden ayudar a los estudiantes a involucrarse con rimas, para identificar palabras que riman, identificar sonidos individuales y descubrir patrones de letras de sonido (Bueno & Sanmartín, 2015).

Discutir rimas, permitir respuestas espontáneas y brindar a los estudiantes la oportunidad de compartir sus conexiones con el texto de rimas, promueve el desarrollo del lenguaje oral, al tiempo que mejora algunas de las habilidades necesarias para leer y escribir.

Las rimas a menudo se comparten en las aulas de los primeros años a través de la estrategia de lectura coral, en la que múltiples voces se leen juntas. Aunque es menos común en los años primarios medios y superiores, la estrategia de lectura coral debe considerarse para la lectura de rimas, canciones y poesía, ya que la enseñanza con esta estrategia puede promover el pensamiento y la conversación de manera crítica cuando los

estudiantes participan en un diálogo sobre el significado de El texto y la mejor forma de prepararlo para el 'rendimiento' (Cliff-Hodges, 2015).

Respiración

Respirar correctamente es importante para el bienestar general. Educar a los niños sobre el propósito de las técnicas de respiración ayuda a relajar sus cuerpos, a disminuir el ritmo cardíaco y evitar el modo de "vuelo o lucha. Según Gulnihal (2018) hay que tener en cuenta que algunos niños responderán a las técnicas de respiración más rápido que otros. Por lo que se debe permitir que los niños repitan técnicas de respiración hasta que el cuerpo esté tranquilo y relajado.

Para hablar, tenemos que inhalar y llegar a un cierto nivel de volumen pulmonar. Tomar solo unos momentos cada día para practicar algunos ejercicios de respiración profunda puede disminuir el estrés, relajar la mente y el cuerpo y puede ayudarlo a dormir mejor.

Por ello, el canto tiene un efecto profundo en el desarrollo mental y emocional del niño y está directamente relacionado con las funciones mentales básicas y el desarrollo fisiológico. En este contexto, “se considera que el entrenamiento vocal con el objetivo de utilizar la voz correcta y efectivamente es necesario en la educación musical general, los ejercicios de respiración y voz tienen una importancia particular para la producción de sonido buena y de calidad en este proceso” (García, 2014).

La educación musical, que se incluye en la educación general en el ámbito de la educación institucional, proporciona importantes contribuciones al desarrollo de temas como la percepción de la vida, la interpretación, la creatividad, la mejora del sistema de

pensamiento y la mejora de las habilidades de comunicación (Phillips, 2016). Considerando así que la respiración tiene una importancia particular en el proceso de educación musical general como un proceso para obtener los comportamientos musicales necesarios con el objetivo de utilizar la voz de manera correcta y efectiva al hablar y cantar.

Ritmo

En su sentido más general, el ritmo es una alternancia ordenada de elementos contrastantes, ya que también ocurre en otras artes como la poesía, pintura, escultura y arquitectura, así como en la naturaleza. Es el elemento indispensable de toda la música, puede existir sin melodía, como en los tambores de la llamada música primitiva, pero la melodía no puede existir sin ritmo (Martínez, 2018).

En la música que tiene armonía y melodía, la estructura rítmica no puede separarse de ellos. Muchas culturas de todo el mundo utilizan rimas infantiles para calmar, entretener y enseñar a sus niños pequeños. Las canciones simples y repetitivas son a menudo los primeros pasos para aprender el lenguaje: su rima y su estructura rítmica ayudan a los bebés, y también a los niños y adultos, a recordar y retener palabras (Fedorenko, Casasanto, Winawer, & Gibson, 2017).

Cada lenguaje hablado tiene su propia "prosodia": los patrones característicos de estrés, entonación y ritmo. Por lo tanto estimular el ritmo en los niños se torna fundamental para fortalecer el lenguaje oral el cual les permite extender su vocabulario reteniendo y recordando las palabras que día a día escuchan

El lenguaje oral

El lenguaje oral es el sistema a través del cual usamos palabras habladas para expresar conocimiento, ideas y sentimientos, entendiendo así que desarrollarlo en los niños significa, entonces, desarrollar las habilidades y el conocimiento necesarios para escuchar y hablar, todos los cuales tienen una fuerte relación con la comprensión de lectura y la escritura. Según (Brugué, 2017)

El lenguaje oral consta de al menos cinco componentes clave: habilidades fonológicas, pragmática, sintaxis, habilidades morfológicas y vocabulario (también conocido como semántica). Todos estos componentes del lenguaje oral son necesarios para comunicarse y aprender a través de la conversación y la interacción hablada, pero hay importantes distinciones entre ellos que tienen implicaciones para la instrucción de alfabetización.

Las habilidades fonológicas de un estudiante son aquellas que le dan a ella una conciencia de los sonidos del lenguaje, como los sonidos de sílabas y rimas (Acuña & Sentis, 2014). Además de ser importantes para el desarrollo del lenguaje oral, estas habilidades desempeñan un papel fundamental en el apoyo al desarrollo de la lectura de palabras.

En las primeras etapas de aprender a leer palabras, a menudo se anima a los niños a pronunciar las palabras. Pero antes de poder igualar los sonidos con las letras, los estudiantes deben poder escuchar y entender los sonidos discretos que componen el lenguaje. Las habilidades fonológicas típicamente no presentan fuentes duraderas de dificultad para los infantes (Sentis, Nusser, & Acuña, 2015, pág. 20). Las habilidades de los estudiantes en los dominios de sintaxis, morfología y pragmática son fundamentales para reunir y desmontar el significado de oraciones y párrafos, y para el diálogo oral y escrito.

1. La sintaxis se refiere a la comprensión del orden de las palabras y las reglas gramaticales.

2. La morfología, se refiere a las partes significativas más pequeñas a partir de las cuales se crean las palabras, incluidas las raíces, los sufijos y los prefijos.
3. Pragmáticas se refiere a las reglas de la comunicación (Vivar & León, 2016).

Casi todos los niños aprenden las reglas de su idioma a una edad temprana mediante el uso, y con el tiempo, sin instrucción formal. Por lo tanto, Vivanco (2015) explica que:

Una fuente de aprendizaje debe ser genética, ya que los seres humanos nacen para hablar; tienen un don innato para descubrir las reglas del idioma utilizado en su entorno pues el medio ambiente en sí también es un factor significativo en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Los niños aprenden la variedad específica de lenguaje que hablan las personas importantes a su alrededor.

Pronunciación de palabras

Cuando un niño conoce los sonidos correctos de las letras del alfabeto, puede usar esos sonidos para pronunciar o descifrar una palabra. Esta habilidad es esencial para una instrucción fonética exitosa más adelante. Cuanto más exactamente se enseñen los sonidos a los niños, más fácil les será aprender a leer y deletrear (Fedorenko, Casasanto, Winawer, & Gibson, 2017). La fonética es la rama de la lingüística que trata los sonidos del habla y su producción, combinación, descripción y representación mediante símbolos escritos.

Un lingüista que se especializa en fonética es conocido como un fonetista. Como se analiza a continuación, los límites entre las disciplinas de la fonética y la fonología no siempre se definen claramente. En cualquier idioma, podemos identificar una pequeña cantidad de sonidos utilizados regularmente que llamamos fonemas (Valverde, 2018).

La lingüística contribuye a la fonética su comprensión fonológica de los patrones distintivos que componen los aspectos codificados y convencionales del habla que diferencian las palabras individuales y otras unidades del lenguaje hablado (Montero,

2015). La fonética contribuye a la lingüística, su comprensión fonética de la producción y la percepción de los artefactos detallados del habla que encarnan esos patrones fonológicos significativos. Cada aportación se complementa con la otra.

Articulación de palabras

Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante. Un problema bastante frecuente, entre los que comienzan en el campo de hablar en público, es la articulación; muchos llegan con una serie de inexactitudes que tienden a distorsionar el mensaje pronunciado. Según Aceto (2016)

La mala pronunciación de las consonantes o las vocales, o la pronunciación parcial, dan como resultado una mala expresión oral. El sonido articulado se origina en los pulmones; El aire expulsado por los órganos sale a través de los bronquios y la tráquea. Al llegar a la laringe, se encuentra con las cuerdas vocales, dos tendones que se acercan entre sí a medida que pasan, o comienzan a vibrar, dando lugar al sonido. El sonido se modifica en último lugar, al llegar a los órganos ubicados principalmente en la cavidad oral: lengua, labios, dientes y paladar, dando como resultado el sonido articulado del resultado final, la base del lenguaje verbal humano (pág. 4).

El estudio de la articulación indica el lugar exacto donde se producen las vocales y las consonantes y los órganos involucrados, es decir, la producción real de estas vocal y consonante, solo o en combinación; en sílabas, en palabras o en frases, procesos estudiados, principalmente por la fonética (Frank, 2015). Sin embargo, es conveniente tener en cuenta que la articulación y la pronunciación del hombre culto promedio deben considerarse aceptables, de acuerdo con las modalidades idiomáticas del país.

Expresión de emociones y sentimientos

El sentido común sugiere que las emociones son tipos físicos que tienen poco que ver con las palabras que usamos para etiquetarlos. Sin embargo, los recientes informes de

construccionistas psicológicos revelan que el lenguaje es un elemento fundamental en la emoción que constituye tanto las experiencias como las percepciones emocionales.

De acuerdo con la teoría del acto conceptual construccionista psicológico, se produce un caso de emoción cuando la información del cuerpo de uno u otro cuerpo de las personas se hace significativa a la luz de la situación actual utilizando el conocimiento conceptual sobre la emoción (Ponce, 2016). Además, sugiere que el lenguaje desempeña un papel en la emoción porque el lenguaje apoya el conocimiento conceptual utilizado para dar sentido a las sensaciones del cuerpo y el mundo en un contexto dado (Patel, 2015).

La relación entre el lenguaje y las emociones puede verse desde diversos ángulos. Por lo cual Bamberg (2017) explica que:

En un sentido amplio, puede verse como hecho "emotivo". Tomando este ángulo, comúnmente se asume que las personas, al menos en ocasiones, "tienen" emociones, y que "ser emocional" gana su propia agencia, impactando de varias maneras en la situación comunicativa. Esto puede ocurrir de manera extralingüística, en términos de características suprasegmentacionales y prosódicas, y en términos de formas lingüísticas (léxicas y sintácticas).

Una reciente colección de artículos en un número especial del Journal of Pragmatics da testimonio de esta orientación de investigación.

Aunque la investigación a lo largo de esta línea de razonamiento se centra principalmente en la "expresión" de las emociones, es decir, el acto de comportamiento de expresar afecto en la comunicación, sin embargo, se basa en gran medida en las nociones de qué son las emociones y cómo funcionan. En entornos privados y públicos (Caffi & Janney, 2015, pág. 22).

Desde este punto de vista, el lenguaje y la emoción son dos sistemas simultáneos, paralelos en uso, y su relación existe en el hecho de que un sistema (las emociones) tiene un impacto en el rendimiento del otro (lenguaje). Ambos comparten su funcionalidad en el proceso comunicativo entre personas.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Acordes: Consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica. En determinados contextos, un acorde también puede ser percibido como tal aunque no suenen todas sus notas.

Armonía tonal: La tonalidad es un sistema de armonía creado y utilizado en el período de práctica común, es la teoría musical "estándar" que se aprende a través de los estudios de música clásica.

Circuitos cerebrales: son realmente importantes para el cerebro, simplemente porque las neuronas no funcionan de forma aislada. Lo que permite que nuestro cerebro procese información es el hecho de que una neurona envía información a la siguiente y así sucesivamente, y la verdadera conexión entre las neuronas es lo que importa.

Cognitiva: relacionado con los procesos mentales de percepción, memoria, juicio y razonamiento, en contraste con los procesos emocionales y volitivos.

Deficiencia: La calidad o estado de ser defectuoso o carecer de alguna cualidad o elemento necesario

Diálogo: un intercambio de las ideas o opiniones sobre un determinado tema, en especial una política o religiosa tema, con una vista a alcanzar un amistoso acuerdo o arreglo.

Fonológica: El estudio de los sonidos del habla en el lenguaje o en un idioma con referencia a su distribución y patrones y a las reglas tácitas que rigen la pronunciación.

Habilidades de pensamiento: son procesos mentales que utilizamos para hacer cosas como: resolver problemas, tomar decisiones, hacer preguntas, construir planes, evaluar ideas, organizar información y crear objetos.

Habilidades perceptivas: implican la capacidad de organizar e interpretar la información que se ve y darle significado. La percepción subyace en todas las tareas escolares importantes, incluidas la lectura, la escritura, las matemáticas, la memoria y la ortografía.

Lectura coral: es leer en voz alta al unísono con toda una clase o grupo de estudiantes. La lectura coral ayuda a desarrollar la fluidez, la autoconfianza y la motivación de los estudiantes.

Lenguaje: un sistema de símbolos convencionales hablados, manuales o escritos por medio del cual los seres humanos, como miembros de un grupo social y participantes en su cultura, se expresan.

Lingüístico: es el estudio del lenguaje: cómo se combina y cómo funciona. Varios bloques de construcción de diferentes tipos y tamaños se combinan para formar un idioma.

Melodía: es uno de los elementos más básicos de la música. Una nota es un sonido con un tono y duración particulares.

Morfología: es el estudio de la estructura interna de las palabras y hoy forma parte central del estudio lingüístico.

Pragmática: El estudio de los aspectos prácticos de la acción y el pensamiento humanos. El estudio del uso de signos lingüísticos, palabras y oraciones, en situaciones reales.

Sílabas acentuadas: es la parte de una palabra que tiene más estrés, o fuerza de voz.

Sintáctico: Que consiste de o tomando nota de morfemas que se combinan en el mismo orden como que serían ser si ellos eran separadas palabras en una correspondiente construcción

SSIRH: Shared Syntactic Integration Resource Hypothesis (Hipótesis de recurso de integración sintáctica compartida en español)

Trabalenguas: Una secuencia de palabras o sonidos, típicamente de tipo aliterativo, que son difíciles de pronunciar de manera rápida y correcta.

Verso formal: poesía que usa abiertamente los efectos de metro, rima y forma, especialmente las formas fijas.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Para el presente trabajo investigativo se ha considerado un diseño documental, ya que, mediante este, se logró evaluar y analizar los documentos antes de extraer el contenido relevante para la investigación. En este diseño el investigador no se involucra directamente en el entorno donde se desarrolla la investigación si no que es observador de los patrones de conducta del problema de estudio con la finalidad de construir y sistematizar la información de las diversas fuentes documentales. Además, permitió analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” con lo cual se logra comprender la importancia de la relación de estas variables para el desarrollo de los niños. En otro punto, se considera una investigación cualitativa, pues como se mencionó recurre a información documentada de revistas, libros, artículos, etc.; para conocer la relación entre la educación musical y el lenguaje oral. Esto ya que según Wilson (2015, pág. 5) La investigación cualitativa se define como un método de investigación que se centra en la obtención de datos a través de la comunicación abierta y conversacional. Este método no solo se trata de "qué" piensan las personas, sino también de "por qué" piensan así.

Cabe mencionar que la investigación cualitativa está diseñada de manera que ayudan a revelar el comportamiento y la percepción de la población en estudio con referencia a un tema en particular. Existen diferentes tipos de métodos de investigación cualitativa, como la entrevista técnica que se usara para el levantamiento de información proveniente de los involucrados con la población en estudio, en este caso los docentes de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”

En consecuencia, también se determina como investigación no experimental pues en este caso no se ha procedido a manipular las variables a pesar de tener una relación causal, sino que se procedió a la interpretación de la información recolectada mediante las fuentes documentales y la entrevista realizada para llegar a una conclusión. Dentro de este tipo de investigación se define también a este estudio como correlacional, ya que se mide la influencia entre la educación musical y el lenguaje oral, esto sin manipular ni intervenir en una de ellas. Como dato final, es considerado también una investigación de campos, ya que además de sustraer información bibliográfica, se procedió a recoger información mediante entrevista estructurada a los docentes que laboran en el área de lenguaje de la institución base del estudio.

Población de estudio

Para la presente investigación se ha considerado la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” del Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas, en donde se procederá a entrevistar a los 3 docentes encargados de la enseñanza de lengua y literatura en los niños de 3 a 4 años de la institución educativa. La razón de entrevistar a los docentes, radica en la labor diaria que realizan con los estudiantes, compartiendo experiencias, aplicando métodos y estrategias basados en la educación para ayudar a los estudiantes a desarrollar su lenguaje oral,

Métodos y Técnicas

Para realizar este estudio se ha procedido a utilizar diversos métodos en función al tipo de investigación establecido, los cuales se detallan a continuación:

- **Deductivo:** Por medio de este método se analizó la información bibliográfica consultada de revistas, libros, sitios web, etc., esto basado en estrategias de razonamiento usadas para deducir conclusiones lógicas a partir de la teoría revisada en cuanto a la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los

niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” del Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas.

- Analítico: es el que procedo de lo desconocido a lo conocido en este método, se dividió el problema desconocido en partes más simples, en este caso la educación musical y sus elementos como son la rima, el ritmo y la respiración y entorno al lenguaje oral, la pronunciación, la articulación y la expresión de emociones y sentimientos.
- Sintético: este método se usó para la presentación de los hechos descubierto mediante la recolección de los datos tanto bibliográficos como los de campo.

En el caso de las técnicas aplicadas en este estudio, se usó dos para la recolección de información, las cuales se detallan a continuación:

- Revisión Bibliográfica: se llevó a cabo mediante la revisión de artículos, libros, revistas, y demás documentos relacionados al tema de investigación para conocer el concepto y características que envuelven al problema estudiado.
- Entrevista: es un tipo de técnica utilizada con fines de investigación cualitativa ya que son detallados y exhaustivos. El objetivo de realizar la entrevista fue obtener información precisa sobre la educación musical y el lenguaje oral y como este se desarrolla en la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” del Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

Luego de recolectar la información bibliográfica, y realizada las encuestas se procede presentar los resultados del presente estudio:

Con respecto a la educación musical y su influencia en el lenguaje oral las entrevistadas manifestaron que, esta relación existe pues les permite al estudiante expresarse mejor oralmente, además de que refuerza y mejora el aprendizaje, lo cual es confirmado por Brugué (2017) que en su estudio identificó que la educación musical ejerció un impacto medible en la percepción y producción del habla, por consiguiente el desempeño es superior en los estudiantes bajo la educación musical, siendo un factor habilitador en la adquisición exitosa del idioma. Acuña y Sentis (2014) explican los niños de 3 a 4 años comenzarán a crear música con cierta precisión sin soporte musical, pues al observarlo exhibe nuevos comportamientos tales como:

- Cantar frases cortas de una canción en sintonía, con las notas restantes no sintonizadas
- Distinguir entre diferentes voces e instrumentos.
- Demostrar ritmo con movimientos corporales que podrían estar en ritmo con la música
- Disfrutar de marchar, caminar, bailar, saltar, correr, girar, saltar, puntillas, juegos con los dedos y otras actividades físicas mientras escucha y crea música.
- Disfrutar tocando una amplia gama de instrumentos de ritmo que a veces estarán al ritmo de la música

- Cantar letras con mayor facilidad y disfrute y cantar frases cortas hasta canciones completas con letras correctas

Es visible que el impacto de la formación musical no es un mito, sino que tiene una base científica, mismo que se puede mejorar y aplicar métodos nuevos en la educación musical, respuesta que dieron las entrevistadas, ya que parece que la influencia de la experiencia musical se extiende más allá del procesamiento de la música al procesamiento del habla, y la fuerza de esta influencia está relacionada no solo con el entrenamiento auditivo sino con todas las partes del individuo.

Entre las prácticas más usadas para desarrollar el lenguaje oral, están las Adivinanzas, Trabalenguas y Rimas, siendo este último parte de la educación musical, pues según Patel (2015) la comprensión auditiva viene antes que la comprensión lectora. Mucho antes de que los niños puedan leer palabras a la vista o pronunciar palabras desconocidas, están escuchando canciones, historias, poemas y rimas. Mientras escuchan, desarrollan sus habilidades de comprensión. Esto porque la música, además de apoyar todas las áreas del desarrollo infantil tales como la intelectual, social y emocional, motriz, lenguaje y alfabetización general, ayuda al cuerpo y la mente a trabajar juntos para aprender los sonidos y el significado de las palabras de una manera divertida e interactiva.

Son algunos los efectos que producen los ejercicios de rima en la pronunciación palabras. Los docentes han observado que ayuda al niño a pronunciar mejor, considerando una herramienta muy importante para desarrollar esta área del lenguaje en los niños. Además expresaron que “cantando y rimando se aprende mejor” lo cual concuerda con la opinión de Akoschky (2014) quien manifiesta que “cantar, rimar y contar historias son parte de

cada cultura, ya que al cantar y rimar a los niños, los padres y cuidadores no solo mantienen vivas las tradiciones, sino que les enseñan a los niños a articular palabras, practicar el tono, el volumen y el ritmo de su lengua materna, y desarrollar las habilidades de escucha y concentración esenciales para el desarrollo del cerebro y la memoria. .

En el entorno educativo, las entrevistadas expresaron que las rimas es un juego de palabras que ayuda a mejorar la pronunciación de los niños, quienes se divierten mientras aprenden, y no solo las rimas sino que también hacen uso de los trabalenguas y adivinanzas como se mencionó anteriormente, pues consideran que esto fomenta el pensamiento, el lenguaje y la creatividad en los niños.

Cabe mencionar que los expertos en alfabetización y desarrollo infantil han descubierto que si los niños conocen de memoria ocho rimas infantiles cuando tienen cuatro años, por lo general están entre los mejores lectores cuando tienen ocho años (Valverde, 2018). Para desarrollar el habla en niños de 3 a 4 años es mediante rimas corta, como las que se presentan a continuación:

- *Dice el señor don pato que te desea un buen rato*
- *Maña, la araña, vive allí arriba, en su telaraña*
- *El Señor elefante corre con la trompa por delante*
- *Sol, limón y membrillo, todos visten de amarillo*

En el caso de la articulación de las palabras, las entrevistadas indicaron que es importante comunicarse con claridad e incrementar el vocabulario, esto es posible mediante ejercicios de respiración que mejora la calidad del aire inspirado, protege las vías

respiratorias y promueve la colocación correcta de los órganos fonoarticulatorios, asegurando un buen desempeño de las funciones del habla (Vivar & León, 2016).

Debido a una mala respiración produce deficiencias en la postura, tono y la movilidad de los labios, la lengua y las mejillas, lo que resulta en una menor eficiencia en las funciones del habla debido a músculos faciales flácidos (Gulnihal, 2018), posicionamiento incorrecto de la lengua durante la producción de fonemas dentales linguales esto debido a que a menudo los niños respiran por la boca complicaciones que pueden conducir a problemas de aprendizaje (Cliff-Hodges, 2015), confirmado por (Frank, 2015) expresando que la respiración bucal puede afectar el desarrollo del habla, la socialización y el rendimiento escolar. La detección temprana de la respiración bucal es esencial para prevenir y minimizar sus efectos negativos en el desarrollo general de las personas, considerando así “importante fomentar la articulación de las palabras mediante la música extendiendo su vocabulario y expresar claramente las palabras, incluso ayuda a mejorar su escritura”, manifestaron las entrevistadas.

Se han enseñado y utilizada técnica de respiración en una variedad de campos, desde la práctica de la meditación hasta la práctica musical, por lo que Ponce (2016) ha desarrollado juegos y ejercicios de respiración para fortalecer los músculos de la articulación y ayudar con la alimentación, el habla, el canto, el llanto, la respiración, el desarrollo motor oral y la postura, mismas que se explican a continuación:

- Flautas de agua: Se llenan a diferentes niveles tubos de agua para encontrar los tonos de las notas musicales donde se alienta el soplado constante para obtener una nota sólida.

- Blow Lotto es un juego para fomentar el soplo y el control de la respiración. Los jugadores se turnan para soplar la pelota de un hoyo a otro, lo que requiere el control de la dirección y la velocidad de la pelota. 9 hoyos muestran diferentes imágenes, que también aparecen en las tarjetas de lotería de los jugadores. El primer jugador en cubrir todas las imágenes es el ganador.

Como punto final, el ritmo mejora la expresión de emociones y sentimientos en niños de 3 a 4 años, al mismo tiempo que permite comunicarse tanto oral como corporalmente pues “lo que escuchan pronuncian y expresan con lenguaje oral y físico” manifestaban en la entrevista los docentes. Es preciso indicar que hablar en ritmos es un nuevo método que ha surgido en la actualidad con el fin de ayudar a los estudiantes al momento de aprender un idioma. Este método de aprendizaje está respaldado por innumerables horas de investigación científica.

En 2013, la directora del Laboratorio de Neurociencia Auditiva de la Universidad Northwestern, Nina Kraus, realizó un experimento para explorar aún más el vínculo entre las habilidades rítmicas y las habilidades del lenguaje. Los datos recopilados de los 124 estudiantes se analizaron mediante pruebas estadísticas para ver si realmente existía una conexión cuantitativa entre el ritmo y el aprendizaje de idiomas. Los ritmos se midieron con los dedos de los estudiantes tocando una almohadilla electrónica que mide la consistencia de su respuesta cerebral a una sílaba repetida, concluyendo que cuanto más precisos eran los adolescentes al tocar el ritmo, más consistente era su respuesta cerebral a la sílaba del habla.

Al aprender hablar en ritmos, es posible reconocer los patrones del habla mucho más fácilmente. Procesar nueva información en el lenguaje deseado es más simple una vez que se reconoce los patrones rítmicos los cuales pueden ser aplicados tanto a la lectura y escritura como el habla, pues según Martínez (2018) mantener un ritmo constante ayuda a lograr y mantener el enfoque, la claridad y la creatividad activando la audición y el movimiento, esto porque el lenguaje hablado se rige por el ritmo. Por lo tanto, puede proporcionar a los alumnos pistas sobre la estructura del lenguaje que están adquiriendo.

CONCLUSIÓN

En conclusión, al analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral es evidente que le permite al estudiante expresarse mejor oralmente, además de reforzar y mejorar su lenguaje. Además, produce un gran impacto en la formación del estudiante justificado en bases científicas, con mejoras y aplicación de métodos nuevos en la educación musical.

Las prácticas más usadas para desarrollar el lenguaje oral, son adivinanzas, trabalenguas y rimas, siendo este último de gran uso por los docentes pues los efectos que producen los ejercicios de rima son muchos, pues ayuda a mejorar la pronunciación de los niños, quienes se divierten mientras aprenden,

De acuerdo a la información recolectada, los ejercicios de respiración en la articulación de las palabras en niños de 3 a 4 años son importantes para comunicarse con claridad, pues los ejercicios de respiración mejoran la calidad del aire inspirado, protegen las vías respiratorias y promueven un buen desempeño de las funciones del habla. Además, una mala respiración produce deficiencias en la postura, tono y la movilidad de los labios, la lengua y las mejillas, lo que resulta en una menor eficiencia en el lenguaje oral.

Por último, el ritmo mejora la expresión de emociones y sentimientos en niños de 3 a 4 años, al mismo tiempo que permite comunicarse tanto oral como corporalmente. Cabe destacar un nuevo método denominado “Hablar en ritmos” respaldado por innumerables investigaciones, donde han identificado que cuanto más precisos son los estudiantes en mantener un ritmo, más consistente era su respuesta cerebral a la sílaba del habla.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceto, G. (2016). La voz y sus cualidades. *Documento de Cátedra*, 3-5.
- Acuña, X., & Sentis, F. (2014). Desarrollo pragmático en el habla infantil. *Onomázein*, 10.
- Akoschky, J. (2014). El lenguaje musical en la primera infancia. 88.
- Bamberg, M. (2017). El papel del lenguaje en la construcción de las emociones. *LANGUAGE, CONCEPTS, AND EMOTIONS*.
- Brugué, M. (2017). Los cuatro componentes del lenguaje: requisitos del desarrollo infantil. *Servicios Psicológicos Integrales de México "Enciende tu bienestar"* .
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, can.* Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Caffi, C., & Janney, R. (2015). Implicación en el lenguaje. *Journal of Pragmatics*, 22.
- Cliff-Hodges, G. (2015). *Researching and teaching reading: Developing pedagogy through critical enquiry*. University of Cambridge.
- Cruces, M. (2015). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga: Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa .
- Fedorenko, E., Casasanto, D., Winawer, J., & Gibson, E. (2017). Integración estructural en lenguaje y música: Evidencia de un sistema compartido. *Memoria Cognitiva*, 1-9.
- Frank, P. (2015). Lengua y literatura y su didáctica . *El Nivel Fónico del Castellano*.

- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. 8-10.
- Gómez, C., & Escarbajal, A. (2014). Calidad e Innovación en Educación Primaria. *Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones*, 61.
- Gulnihal, G. (2018). *Uso de los de los ejercicios de respiración y voz en la enseñanza de canciones*. Turkey: Uludag University.
- Holcomb, P. (2016). Procesamiento de relaciones sintácticas en el lenguaje y la música: un estudio de potencial relacionado con el evento. *Cogn Neurosci*, 717–733.
- Kunert, R., Willems, R., Casasanto, D., Patel, A., & Hagoort, P. (2015). La sintaxis de la música y el lenguaje interactúan en el área de Broca: un estudio fMRI. *PLoS ONE* 10 , 3-6.
- Machado, M., & Morales, G. (2016). *La Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo*. Riobamba: Universidad Nacional del Chimborazo.
- Martínez, F. (2018). El pensamiento musical de María Zambrano. *Universidad de Granada* , 42.
- Montero, R. (2015). Lectora en el aprendizaje del idioma inglés, en la Educación Básica Superior del Colegio Nacional Nocturno “Manuel Kant” de la Ciudad de Quito. año lectivo 2013 –2014.
- Muñoz, E. (2014). El desarrollo de la comprensión musical del niño de E. Primaria: Las estéticas del S. XX. *Universidad Autónoma de Madrid*, 67-88.
- Musso, M., Weiller, C., Horn, A., Glauche, V., Umarova, R., & Hennig, J. (2015). Un único marco de doble flujo para cálculos sintácticos en música y lenguaje. *Neuroimagen*, 267–283.

- Patel, A. (2015). Lenguaje, música, sintaxis y el cerebro. *Nat Neurosci*, 6.
- Phillips, K. (2016). Los efectos de la capacitación grupal sobre el control de la respiración en la capacidad de canto de los alumnos de primaria. *Journal of Research in Music Education*, 179-191 .
- Ponce, T. (2016). *Fundamentos Psicopedagógicos*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. *Organización de Estados Iberoamericanos* , 87.
- Sentis, F., Nusser, C., & Acuña, X. (2015). El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna. *Onomázein*, 20.
- Valverde, A. (2018). Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de Tercer Año de Educación General Básica De La Unidad educativa “Pedro José Arteta”, Parroquia La Merced, D.M. de Quito, periodo 2016. *Universidad Cenrtal del Ecuador*.
- Vivanco, K. (2015). Componentes del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos del Tercer Grado de un Centro Educativo Parroquial del Distrito de San Isidro. *Universidad Ricardo Palma*, 35.
- Vivar, P., & León, H. (2016). Desarrollo fonológico-fonético en un grupo de niñ@s entre 3 y 5, 11 años. *Revista CEFAC*, 12.
- Wilson, D. (2015). *Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje*. Granada: Fundación Infancia y Aprendizaje.

ANEXOS







REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Inicio: 28-11-2018 Fin 31-10-2019

FACULTAD EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

TEMA: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

ACOMPAÑANTE: GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	ARANA VILLACRES LUCY TATIANA	0941349383	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA	0926947466	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA		Nº HORAS	DETALLE
1	10-07-2019	Inicio: 16:00 p.m.	Fin: 18:00 p.m.	2	ACUERDOS DE TUTORÍA REVISIÓN DE PROBLEMA Y TEMA CAPÍTULO 1 INDICACIONES GENERALES
2	24-07-2019	Inicio: 15:42 p.m.	Fin: 17:42 p.m.	2	CAPÍTULO 1 REVISIÓN Y CORRECCIÓN
3	17-07-2019	Inicio: 16:00 p.m.	Fin: 18:00 p.m.	2	CONCRECIÓN DEL PROBLEMA Y TEMA SUGERENCIAS CAPÍTULO 1
4	31-07-2019	Inicio: 15:40 p.m.	Fin: 17:40 p.m.	2	CAPÍTULO 1 CORREGIDO, SUGERENCIAS CAPÍTULO 2
5	07-08-2019	Inicio: 02:00 a.m.	Fin: 04:00 a.m.	2	SUGERENCIAS DE CORRECCIÓN ORDEN CAPÍTULO 2 Y 3
6	14-08-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 15:00 p.m.	2	REVISIÓN FINAL

Gutierrez Cedeno
GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA
PROFESOR(A)

Jessica Alvarado
MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
DIRECTOR(A)

Lucy Arana
ARANA VILLACRES LUCY TATIANA
ESTUDIANTE

Santillan Arreaga
SANTILLAN ARREAGA SILVIA PATRICIA
ESTUDIANTE

Dirección: Cdlia. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26
Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107
Telefax: (04) 2715187
Milagro • Guayas • Ecuador

VISIÓN
Ser una universidad de docencia e investigación.

MISIÓN
La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demanda el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ amirakarim777.blogspot.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 50 words

Excluir bibliografía

Activo