



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL  
PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE  
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA IMPLEMENTADA POR LOS DOCENTES  
DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS**

**Autores:**

**HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH  
RENDÓN FRANCO GÉNESIS GABRIELA**

**Acompañante:**

**Mgtr. PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER**

**Milagro, Octubre 2019  
ECUADOR**

## DERECHOS DE AUTOR

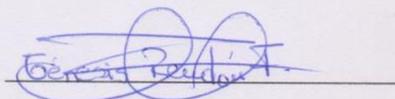
Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, RENDON FRANCO GENESIS GABRIELA en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 17 de octubre de 2019



RENDON FRANCO GENESIS GABRIELA  
Autor 1  
C.I: 1206131342

## DERECHOS DE AUTOR

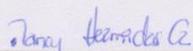
Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 17 de octubre de 2019



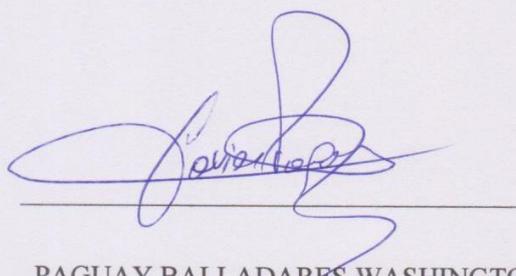
---

HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH  
Autor 2  
C.I: 1206648170

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Yo, PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH y RENDON FRANCO GENESIS GABRIELA cuyo tema de trabajo de Titulación es **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA IMPLEMENTADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS**, que aporta a la Línea de Investigación **MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE** previo a la obtención del Grado LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 17 de octubre de 2019



PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER  
Tutor  
C.I: 1202983654

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER

Mgtr. GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

Mgtr. VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN EDUCACIÓN INICIAL Presentado por la estudiante RENDÓN FRANCO GÉNESIS GABRIELA

Con el tema de trabajo de Titulación: **La expresión plástica implementada por los docentes de educación inicial y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años** .

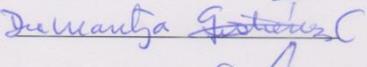
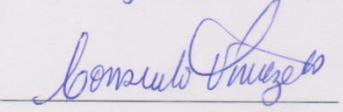
Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 80 ]
Defensa oral	[ 20 ]
Total	[ 100 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 17 de Octubre del 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER	
Secretario (a)	GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA	
Integrante	VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO	

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER

Mgtr. GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

Mgtr. VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN EDUCACIÓN INICIAL Presentado por la estudiante HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH

Con el tema de trabajo de Titulación: **La expresión plástica implementada por los docentes de educación inicial y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años** .

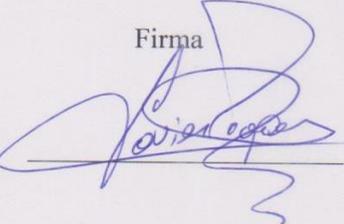
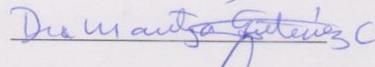
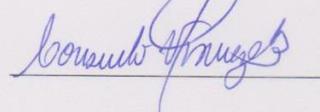
Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 80 ]
Defensa oral	[ 20 ]
Total	[ 100 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 17 de Octubre del 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER	
Secretario (a)	GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA	
Integrante	VINUEZA BURGOS GLADIS DEL CONSUELO	

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este proyecto de investigación a Dios, quien estuvo bendiciéndome y dándome fuerzas en el caminar de mi vida universitaria.

A mis padres, Ana y José, quienes me han brindado su amor, confianza y apoyo incondicional durante estos años de estudios, gracias a ellos he logrado cumplir con mi meta.

Finalmente quiero dedicar este trabajo a mi hijo, Daryl Javier, por ser mi principal motivación para ser cada día mejor.

**Génesis Rendón Franco**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este proyecto de investigación a mi padre que a pesar de no estar conmigo físicamente siempre me cuida y guía mi camino.

A mi querida hija Hazel Canepa Hermidas, que con su afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti. Aun con tu corta edad, me has enseñado y me sigues enseñando muchas cosas de esta vida.

Te agradezco por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida. Fuiste mi más grande tesoro y mi motivación para concluir con éxito este proyecto de tesis.

Nancy Hermidas C.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud a Dios por ser quien me guía en cada paso que doy, por brindarme paciencia y sabiduría para culminar con éxito esta etapa universitaria.

A mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por sus consejos, valores y principios inculcados.

A mi esposo, quien a través de su amor, consejos y paciencia me ayudó a concluir esta meta.

A familiares y amigos que con su apoyo incondicional me incentivan a seguir adelante cada día.

**Génesis Rendón Franco**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a DIOS por darme sabiduría y ser el forjador de mi camino.

A mi familia que con su apoyo incondicional me incentivan a seguir adelante cada día.

A mi hija por ser ella mi pilar fundamental e inspiración para poder superarme cada día más y así luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

A mis amigas Génesis Rendón y Carolina Cando, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegría y tristeza, estuvieron a mi lado durante todos estos años de estudios, apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

**Nancy Hermidas C**

## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR .....	ii
DERECHOS DE AUTOR .....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	v
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	11
RESUMEN.....	12
INTRODUCCIÓN .....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	19
<b>MOTRICIDAD FINA .....</b>	<b>19</b>
<b>IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA .....</b>	<b>21</b>
<b>LA EXPRESIÓN PLÁSTICA .....</b>	<b>21</b>
<b>BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: .....</b>	<b>22</b>
<b>EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO: .....</b>	<b>22</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE DE EXPRESION PLASTICA.....</b>	<b>23</b>
<b>ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA .....</b>	<b>24</b>
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....</b>	<b>25</b>
<b>LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN FUNCIÓN DEL     DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....</b>	<b>28</b>
CAPITULO 3 .....	29
METODOLOGÍA .....	29
DESARROLLO DEL TEMA.....	32
CONCLUSIONES .....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36

# **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA IMPLEMENTADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS.**

## **RESUMEN**

Los niños y niñas son seres humanos que necesitan desde tempranas edades desarrollar varias habilidades motoras, cognitivas, afectiva y social, además de ir adquiriendo hábitos que le servirán para desarrollarse de una manera positiva dentro de la sociedad.

La expresión plástica facilita la comunicación con los demás, contribuye al desarrollo de la creatividad permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y sentimientos de una manera lúdica para lo cual los docentes deben dejar que manipulen los materiales y descubran la realidad tal cual es, de esta manera estamos logrando en los estudiantes a desarrollar la motricidad fina para que no tengan dificultades en su aprendizaje, especialmente en la pre-escritura.

La investigación se la ejecuto mediante el análisis y comparación de diferentes fuentes de información, este tipo de investigación permite recolectar documentación para estudiar sus datos y bridar conclusiones con conocimientos, se realiza de manera ordenada formando objetivos específicos con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos.

A través de la metodología aplicada de carácter cualitativo, se estudió las características, importancia y cualidades de la expresión plástica, se puede lograr en los estudiantes los siguientes objetivos: contribuir en la formación integral del estudiante, desarrollar la motricidad fina, fortalecer la coordinación óculo-manual, utilizar los diferentes órganos de los sentidos para crear, conocer los elementos expresivos de la plástica y conocer nociones.

Mediante el desarrollo de diferentes actividades lograremos que los estudiantes desarrollen la motricidad fina o motricidad de la pinza digital, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de

las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

**PALABRAS CLAVE:** Habilidades, Expresión , Plástica, Motricidad, Capacidad.

## **THE PLASTIC EXPRESSION IMPLEMENTED BY THE INITIAL EDUCATION TEACHERS AND ITS INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT OF FINE ENGINEERING IN CHILDREN FROM THREE TO FIVE YEARS.**

### **SUMMARY**

Children are human beings who need to develop various motor, cognitive, affective and social skills from an early age, in addition to acquiring habits that will help them develop in a positive way within society. The plastic expression facilitates communication with others, contributes to the development of creativity allowing students to express their ideas, emotions and feelings in a playful way for which teachers must let them manipulate materials and discover reality as it is, In this way we are getting students to develop fine motor skills so that they do not have difficulties in their learning, especially in pre-writing. The research was carried out through the analysis and comparison of different sources of information, this type of research allows you to collect documentation to study your data and provide conclusions with knowledge, is carried out in an orderly manner forming specific objectives in order to acquire new knowledge. Through the qualitative methodology applied, the characteristics, importance and qualities of the plastic expression were studied, the following objectives can be achieved in the students: contribute to the integral formation of the student, develop fine motor skills, strengthen the eye coordination -Manual, use the different sense organs to create, know the expressive elements of the plastic and know notions. Through the development of different activities we will ensure that students develop the fine motor skills of the digital clamp, it is related to the motor skills of the hands and fingers. It is the mobility of the hands focused on tasks such as the handling of things; oriented to the motor capacity for the manipulation of the objects, for the creation of new figures and forms, and the improvement of the manual ability.

**KEY WORDS:** Skills , habits , expression , plstic , ability ,

## INTRODUCCIÓN

Una de las etapas vitales del niño, es la primera infancia, esta etapa va desde su nacimiento hasta los años y constituye un período único del crecimiento en el que se desarrolla notablemente el niño de manera física, cognitiva, social, psicomotriz y cultural. Para lograr un desarrollo integral no solo se debe estimular el área afectiva y física sino todas aquellas que se encuentran ligadas al aprendizaje y desarrollo de habilidades. Ofrecer una atención apropiada en salud, escolaridad y cuidado es la clave para el desarrollo y formación de una persona.

En Ecuador, el Ministerio de Educación, como responsable de la educación nacional, propone un currículo para la atención de la educación inicial, la misma que comprende de dos subniveles: el subnivel 1 (de 0 a 3 años no escolarizada) y el subnivel 2 (que abarca desde 3 a 5 años escolarizada). El currículo de educación inicial brinda orientaciones para el quehacer educativo en este nivel. Cabe destacar que para garantizar la aplicación adecuada del currículo se debe contextualizar las características y necesidades de los estudiantes.

De acuerdo al (MINISTERIO DE EDUCACION , 2014), en el Currículo de Educación Inicial “la principal estrategia para que se genere el aprendizaje es el juego”. Los niños cuando juegan, involucran en sus actividades cuerpo, mente y espíritu. El aprendizaje se da mediante la intervención de los sentidos, por tanto, la educación inicial deberá estar centrada en el desarrollo de estos. Es por ello que el presente trabajo de investigación se centra en el desarrollo motriz fino del niño de 3 a 5 años a partir de la expresión plástica.

Para un educador de educación inicial es fundamental conocer cada uno de los ejes de desarrollo que contempla el currículo de educación inicial y lo que está inverso en él. El

eje de expresión y comunicación afianza los procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, utilizando los diversos medios para la exteriorización de pensamientos, actitudes, experiencias y emociones.

Durante la ejecución de las planificaciones diarias en el aula podemos hacer partícipe al niño/a en diferentes áreas de aprendizaje, uno de ellos es el espacio de artes el cual incentiva al educando a expresarse espontáneamente. A través de la expresión plástica podemos lograr que el niño utilice un lenguaje que permita expresarse mediante el dominio de materiales plásticos y diferentes técnicas que colaboran el proceso creador.

El fin de la expresión plástica es facilitar la comunicación, interpretar la realidad, desarrollar la imaginación y creatividad, así como también desarrollar las capacidades motoras, cognitiva, afectiva y social.

## CAPÍTULO 1

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Una de las debilidades que presentan los centros educativos en el nivel de educación inicial es que los educadores no implementan ni dan la importancia que corresponde a la expresión plástica, trabajan con métodos tradicionales y conductistas generando un aprendizaje mecánico, dejando a un lado el desarrollo de habilidades, necesidades y potencialidades de los infantes. El docente al no capacitarse o desconocer las técnicas de expresión plástica hará del quehacer educativo procesos monótonos que tenderán a que el niño demuestre poco interés en sus actividades escolares. Debemos tener en cuenta que gracias al uso correcto de las técnicas de expresión plástica en los niños de educación inicial tendrán un buen desenvolvimiento con su motricidad fina, lo que le permitirá pintar, escribir, cortar, trazar, dibujar sin dificultad.

A través de la expresión plástica se adquiere el desarrollo de la motricidad fina, creatividad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, es de gran importancia en la educación, sin embargo, no se le ha dado el énfasis que merece debido a que se prioriza contenidos académicos, sin detenerse a pensar que para formar personas creativas y capaces de comunicarse se debe fomentar durante la primera infancia a utilizar herramientas que las fomenten.

Mediante la motricidad fina realizamos movimientos musculares pequeños de manera coordinada, estos movimientos ocurren en coordinación con los ojos. Si un niño que está en edad de 3 a 5 años no desarrolla su motricidad fina en lo posterior tendrá dificultades en su aprendizaje, esencialmente en la pre-escritura, de la misma manera se estará formando niños con digrafía, inciertos con una coordinación visomotora afectada y bajo rendimiento.

Conforme con lo manifestado en los párrafos anteriores se puede formular la problemática principal de este trabajo: **¿De qué manera la expresión plástica implementada por los docentes de educación inicial influye de manera satisfactoria en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años?**

Expuesta la problemática se define como objetivo principal: **Argumentar que el uso adecuado de la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años.**

Para llegar al cumplimiento del objetivo general se:

1. Definen las causas que provocan la escasa preparación docente sobre la expresión plástica para el desarrollo motriz fino de los niños.
2. Identifican los factores que afectan la inadecuada práctica de la expresión plástica
3. Determina la importancia que tienen los recursos didácticos en la aplicación de las técnicas de expresión plástica.
4. Asocia la expresión plástica al desarrollo integral del niño.

La presente investigación es de mucha importancia porque mediante la expresión plástica se puede alcanzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de edad. Implementar correctamente y de forma consecutiva la expresión plástica favorece el control de movimientos musculares pequeños (manos, dedos y ojos), facilitando así las órdenes del cerebro y su ejecución.

Este tema es de gran relevancia debido a que la expresión plástica se encuentra inmersa dentro del currículo de educación inicial 2014, es decir, debe ser tratado de manera correcta por los educadores de educación inicial. Uno de los elementos del currículo son

los ejes de desarrollo y aprendizaje donde encontramos el eje de expresión y comunicación, en este eje se fortalece la capacidad comunicativa y expresiva de los niños a través del dominio de diferentes materiales. La expresión plástica es una forma de representación y comunicación, expresa creativamente a través del dibujo, volumen y forma.

El propósito de la expresión plástica es favorecer el desarrollo integral del infante, para que esto se dé el docente debe conocer sus técnicas y recursos, además debe tener conocimiento del proceso madurativo (afectivos, emocionales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención) de los niños. El educador infantil debe innovar continuamente sus actividades diarias para promover en los estudiantes la comunicación logrando así una atmósfera agradable, que invite a la participación en las actividades que expresen su capacidad motora.

La motricidad fina permite a los niños experimentar en el entorno que los rodea y conseguir una mayor capacidad cognitiva. Si necesitamos beneficiar su desarrollo, lo mejor es hacerlo mediante actividades creativas.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años es fundamental dentro del sistema educativo e interviene de manera directa en el desarrollo integral de los infantes de educación inicial, debido a que se halla presente durante toda su instrucción académica y en su vida cotidiana. Este desarrollo aportará en todas las habilidades que adquiera el niño para efectuar los movimientos que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### MOTRICIDAD FINA

El desarrollo integral de los niños/as se logra a través de la utilización de estrategias significativas, actividades que fomenten de manera efectiva el desarrollo psicomotor de manera creativa las cuales deben ser promovidas por adultos significativos y los docentes en los centros de educación inicial siendo de suma importancia debido a que permiten que el niño/a se desarrollen de manera eficaz, alegre y potenciando habilidades.

La motricidad es la capacidad que tiene el ser humano de producir movimientos de su cuerpo o de cualquiera de sus partes por sí mismo, efectuando cambios de posición, con una coordinación y sincronización adecuada entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos). Por otro lado, los gestos de expresión y de comunicación del niño exteriorizan sus potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales.

Según (BOULCH, 1997) define que “la motricidad fina se manifiesta principalmente en la mano y en los dedos estando ligada estrechamente a la conectividad, afirma que la motricidad precisa manual se manifiesta más precozmente y sitúa los inicios de la motricidad grafica intencionada en el segundo estadio de desarrollo. También considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”.

La motricidad fina involucra un nivel alto de maduración y aprendizaje a lo largo de la etapa escolar para la apropiación de todos sus aspectos, existen diferentes niveles de dificultad y precisión, para superar cada obstáculo se debe seguir un proceso constante la cual consiste en empezar las actividades motrices finas desde que el niño sea capaz, iniciando desde lo simple hasta lo más complejo, sin dejar de plantear objetivos aumentando de a poco el nivel de dificultad para así cumplir con el perfil de salida del currículo de educación inicial. Las diferentes actividades para el desarrollo de motricidad fina implican precisión y coordinación en los movimientos realizados por los músculos pequeños.

La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

Uno de los principales objetivos de la motricidad fina es la adquisición de la pinza digital, así como también mejorar la coordinación oculomanual, es decir, la coordinación de la mano y el ojo. El dibujo, la escritura son actividades educativas que requieren del control de movimientos regulados por los músculos de la mano, nervios y articulaciones del cerebro.

Jean Piaget plantea que durante la primera infancia el desarrollo motor avanza con rapidez. Los niños progresan en las destrezas de motricidad fina, antes de impulsar y apoyar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y la niña. A diario observamos a los niños agarrar, tomar objetos, comer, coger la cuchara, estas acciones implican un desarrollo sensorio motriz y la van adquiriendo por la estimulación que le brindamos los adultos. Todo aprendizaje que se genere en los infantes se lo hace mediante el movimiento de su cuerpo, a partir de este se construye su inteligencia motora. Como resultado de la motricidad fina está el aprendizaje, este aprendizaje demanda el uso de símbolos, materiales, técnicas que proporciona la expresión plástica.

El docente de educación inicial debe ser paciente, mostrar empatía y amor con el niño, evitando sentirse manipulado, debe respetar el desarrollo de destrezas en cada uno de sus estudiantes sin ejercer presión y estar preparado para crear estrategias en función al desarrollo de habilidades motoras finas del niño. La estimulación de estas habilidades fundamental antes del proceso de lectoescritura, aplicando ejercicios secuenciales y complejos.

De manera fácil se puede comprobar que el cuerpo es base central de todo aprendizaje que se genera en los niños de 3 a 5 años, a través del cuerpo ellos comunican sus sentimientos, emociones, habilidades en el medio en el que se desenvuelven, permitiéndoles por medio de la motricidad fina realizar numerosas actividades que quedarán en su mente utilizando el lenguaje de la plástica para contar sus experiencias.

## **IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

Durante la etapa de educación inicial, el docente debe brindar al niño la oportunidad de desarrollar habilidades de explorar sus destrezas, a través de la ejercitación y actividades que lo induzcan a descubrir nuevas cosas del mundo que lo rodea y expresar sus emociones.

En su trayectoria por el inicial el infante debe ser estimulado en el área motriz fina, para lo cual se sugiere actividades como: ejercicios de abrir y cerrar las manos, giros de la muñeca de las manos, manipulación de plástica, trozado, entre otras. Estas actividades desde una perspectiva psicológica, social y biológica son importantes porque ayudan en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, estos ejercicios no solo aceleran las funciones vitales sino que también favorecen el estado de ánimo.

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Una de las formas de representación y comunicación es la expresión plástica, la misma que consiste en técnicas utilizando materiales plásticos favoreciendo y enriqueciendo la creatividad en el niño. La expresión plástica no consiste en crear una obra de arte, sino más bien en expresar emociones y sentimientos a través del dibujo, respetando la naturalidad de los niños.

La expresión plástica permite al infante descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, a través de ella simbolizan sus ideas y pensamientos. Las actividades plásticas estimulan la creatividad, sensibilidad, aumenta en los niños la concentración. El docente en esta área debe enseñar a través del ejemplo.

Todos los niños pueden desarrollar la capacidad de expresarse mediante la plástica. Para ello el profesional debe motivar a los educandos, darles confianza, ofrecerles materiales y técnicas necesarias que les permitan experimentar y manipular. Es de suma importancia que el docente de educación inicial sea democrático, social, amistoso y respetuoso, de esa forma facilita la comunicación dentro del aula.

El dibujo, la pintura, el modelado, el collage son técnicas de expresión plástica que desarrollan la creatividad. Mediante estas técnicas los niños pueden experimentar con estructuras, plasmar sus experiencias y todo lo que percibe de su entorno. La expresión

plástica tiene su propio lenguaje: líneas, formas, texturas, matices, colores que son partes de una imagen o representación.

Las actividades de expresión plásticas son actividades dinámicas y unificadoras, presentan un papel fundamental en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción forman un proceso complejo en el que el niño acumula sus experiencias, reúne diversos elementos para un expresar el significado de las cosas. Durante el proceso de selección, el niño interpreta y reforma aquellos elementos para brindarnos algo más que una pintura; nos transmite como piensa, como se siente, como se ve. La expresión plástica en el niño desarrolla su creatividad, porque al pintar, modelar, recortar, pegar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales favorecen a la creación personal del niño. Todas estas actividades brindan al niño el espacio de aprender a controlar sus movimientos para ir mejorando día a día.

Es importante considerar el grado de madurez de los niños en las actividades plásticas, por ejemplo en un aula de clases podemos hallar dos niños de cuatro años (A y B), el niño A grafica la silueta humana sin brazos ni manos, mientras que el niño B dibuja con brazos, manos y dedos.

### **BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA:**

La elaboración de actividades de expresión plástica facilita la comunicación con los demás, ayudan a mejorar la creatividad en los niños y niñas, puesto que son placenteras y estimulan la imaginación, ayudan a comprender e interpretar el mundo que los rodea, desarrolla las capacidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

### **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO:**

En su avance del gesto gráfico, el niño y niña pasa por múltiples etapas. Las que vamos a citar las plantea Luquet (1927) y se describen por los siguientes aspectos:

- **Realismo fortuito (entre los 2 y 3 años):** Durante esta etapa el niño hace del dibujo una prolongación de la actividad motora (garabatos). Al principio esta actividad es un juego, pero luego se transforma en simbólico.

Los garabatos son líneas trazadas por los niños sobre una hoja, experimentando trazos repetitivos siendo estos rectos y curvos. Durante este accionar los niños reflejan lo visual, movimientos, sonidos y todo lo que llame su atención. Luego en

esos trazos los niños empiezan a encontrar semejanzas entre lo expresado en el papel y la realidad.

- **Realismo frustrado (entre los 3 y 4 años):** En esta etapa el niño dibuja con una intención específica presentándose ciertos obstáculos, llegando hacia él la frustración por no lograr su objetivo. Uno de los obstáculos es el control motor, puesto que no han desarrollado la precisión necesaria para plasmarla en sus dibujos. Otra de las dificultades es la distracción hacia otras situaciones en su entorno. El aspecto más importante en esta etapa es la capacidad sintética, que consiste en la dificultad que tiene el niño para organizarse con los elementos del dibujo. Por ejemplo puede ocurrir que al dibujar caras, la nariz este por encima de los ojos.
- **Realismo intelectual (entre los 5 y 7 años):** En esta etapa el niño no plasma la realidad como la ve, sino como sabe que es. A lo largo de esta etapa se presentan dos características esenciales: la transparencia y el abatimiento. La transparencia hace referencia a que el niño plasma todas las cosas que estén ocultas, por ejemplo, al representar un pollo dentro de un huevo. El abatimiento, radica en la proyección del objeto sobre el suelo, ignorando su perspectiva; un ejemplo es bosquejar la parte frontal de un edificio en vertical. En esta etapa los factores visuales son pocos relevantes, el niño intenta plasmar lo que sabe, por tal motivo aparecen ciertos errores.
- **Realismo visual (entre los 8 y 9 años):** en esta etapa el niño representa la realidad tal y como la ve, adoptando un realismo visual.

### **CARACTERISTICAS DEL DOCENTE DE EXPRESION PLASTICA**

De acuerdo a María Montessori “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene

que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”. (Martínez & Sánchez, 2017)

El docente que aplica la expresión plástica debe ser organizado dentro del aula, no faltarle su creatividad, ser espontáneo y activo con sus estudiantes. Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los infantes desarrollen sus habilidades, el docente tiene que ser competente y comprometido con la educación. Un docente no solo tiene que imaginar el futuro, sino también construirlo; y para ello debe tener una visión clara de las metas que desea alcanzar con su alumnado, también debe estar preparado para asumir los riesgos que puedan ocurrir durante el quehacer educativo para construir las aptitudes necesarias. El docente mediador debe plantear actividades lúdicas y expresivas que garanticen la participación activa de sus niños, además propiciar la indagación y reflexión.

## **ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

El punto, línea, forma, textura y color son elementos básicos de la expresión plástica. Estos elementos permiten al niño transmitir ideas, emociones, sentimientos y sensaciones.

- **El punto** es la unidad mínima para la comunicación visual, ejemplo, si vertemos témpera sobre una superficie adaptará una forma redonda que atraerá la atención de nuestros ojos. A partir del punto surgen formas más complejas, esto se debe porque sus bordes son adaptables y le permite convertirse en otros elementos.
- **Línea** es la consecución de una serie de puntos. Marcamos una línea cuando movemos el lápiz a partir de un punto, durante esa trayectoria se pueden formar líneas rectas, curvas, verticales, horizontales o inclinadas.
- **Forma** el niño al expresar no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas sino el valor que les da. Su obra sirve para darnos una visión de su mundo.
- **Textura** está ligada por todo lo que se puede distinguir a través del tacto (duro, suave, rugoso) y de la vista (opaco, transparente, brillante, metálico, iridiscente).
- **Color** es la luz que se refleja en la superficie de los objetos.

## MATERIALES Y TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para que la expresión plástica sea aplicada por el docente, este debe tener un pleno conocimiento de los materiales y técnicas que puede hacer uso para sacarles provecho a todos. Las técnicas y materiales deben adaptarse a las necesidades y preferencias del educando.

**Material artístico para niños de 3 a 5 años de edad:** Los materiales son instrumentos fundamentales que apoyan en el desarrollo del conocimiento y pensamiento abstracto. Estos materiales deben producir curiosidad, entusiasmo por aprender en los niños. En el área de expresión plástica se deben utilizar materiales óptimos como: lápices de fibra, hojas de papel blanco(en algunas ocasiones hará uso de hojas con colores oscuros), temperas, pinceles, arcillas, material para collage, pintura para dedos, plastilina, papeles de colores, material descartable, tizas, crayones, entre otros.

### Técnicas de expresión plástica

Existen una gran variedad de técnicas de expresión plásticas para niños de 3 a 5 años de edad, unas un poco sencillas y otras complejas, a continuación, se detallan cada una de ellas.

- **Dibujo:** Es una de las primeras principales formas de expresión plástica. Es la representación gráfica y artística de manera espontánea que pone de manifiesto la creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia. Para Piaget “el dibujo representa un esfuerzo del niño por acercarse e imitar lo real” (ISFD y T, 2014)
- **Trozado y pegado:** Esta técnica consiste en cortar papeles de diferentes texturas haciendo uso de los dedos índice y pulgar. Los papeles trozados pueden ser de diferentes volúmenes, los mismos que serán utilizados para rellenar dibujos, pegar libremente, etc.
- **Modelado:** Consiste en representar una figura utilizando plastilina o arcilla.
- **Pintura:** Consiste en rellenar una superficie con color. Dentro de esta técnica encontramos:
  - **La pintura con crayones o lápices de colores:** Es una de las técnicas más importantes en este periodo porque es aquí donde los niños realizan sus primeros trazos, los cuales en unos años se convertirán en letras. Esta

técnica es importante porque ayuda en el desarrollo de los músculos de las manos que beneficiará con el control de sus movimientos finos.

- **La pintura con pincel:** Para la realización de esta técnica se utilizará pinceles de diversas medidas y pinturas de diferentes colores, según el niño vaya adquiriendo la destreza de manejar con facilidad el pincel se disminuirá la medida del mismo y el espacio en el cual expresa su arte. El docente debe enseñar al niño que el pincel debe ser usado de la misma forma que un lápiz, con la única diferencia de que el dedo índice debe estar situado un poco más lejos de la punta. Además se debe sugerir cómo mojar, escurrir y deslizar el pincel en la superficie de trabajo.
- **La dactilo pintura.** Esta técnica se basa en trazos que se realizan con las palmas de la mano, el puño, yema de los dedos empapando en la pintura. El niño debe sumergir su mano en pintura para luego efectuar movimientos libres en un papel o darle formas de figuras.  
Esta técnica incitará a que el niño sea creativo y desarrolle su coordinación viso-motora, además se recomienda no limitar al niño al momento que realiza los movimientos sobre el papel ya que así podrá descubrir muchas formas y líneas.
- **Pintura libre.** En esta técnica el estudiante tiene la oportunidad de trabajar libremente con diferentes materiales y colores, aquí ponen de manifiesto de manera espontánea y creativa su imaginación y libertad.
- **Pintura chorreada:** Consiste en permitir chorrear sobre una superficie pintura un poco aguada.
- **Pintura al goteo:** consiste en dejar caer libremente gotas de pintura sobre una superficie.
- **Pintura salpicada:** consiste en utilizar un cepillo de dientes para salpicar pintura, primero lo hacemos con colores claros y después con colores oscuros.
- **Pintura gigante:** consiste en extender un papelote sobre el suelo y luego todo el grupo pinta. Esta técnica permite interactuar con todo el grupo, poner de manifiesto la realidad que los rodea.
- **Esgrafiado:** Consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior coloreada con crayolas y recubierto con color negro.

- **Collage:** consiste en pegar diferentes clases de materiales (papeles, periódicos, botones, telas, semillas, hojas, arena, algodón, etc.) sobre un objeto o papel. Aquí el infante encontrará y disfrutará de diferentes tipos de texturas, formas y colores al ir dándole vida a su collage, esto favorecerá al desarrollo de su creatividad y a la maduración de su pensamiento.
- **Recortado y pegado:** Esta técnica consiste en cortar papeles con dedos y tijeras para pegar en un espacio específico. Para aplicar la técnica del recortado se debe empezar con el rasgado y luego se emplea la tijera, cortando trozos de papel, para continuar con tiras y por último se recortan figuras. La dificultad que ofrece esta técnica combinada es la distribución del pegamento o goma sobre la superficie.
- **Plegado:** “implica el seguir una secuencia de doblados del papel y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas” Blanco (2008). Para la aplicación de esta técnica el docente guía debe mostrar a los niños cómo doblar el papel y los niños imitarán sus movimientos. También el docente puede dejar a criterio personal los dobleces que deseen realizar los infantes para dar formas a diferentes figuras.
- **Rasgado:** consiste en fragmentar o separar trozos de un material como el papel, cartón, tela, etc., extendiendo con las dos manos en direcciones opuestas, en un movimiento de declinación
- **Armado:** Consiste en transfigurar de manera creativa un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
- **El arrugado:** Consiste en arrugar papel formando bolitas, al trabajar esta técnica fortalecemos el concepto de volumen. Para esta técnica lo ideal es utilizar papel crepé por su textura y fácil manejo.
- **Entorchado:** Durante esta técnica se utilizan tiras de papeles las cuales el niño torcerá con ayuda de un lápiz al inicio y cuando ya tengan un dominio total lo podrán hacer con sus dedos.
- **Punzado** Consiste en aguijar de manera libre o por el borde hasta lograr desprender el dibujo.

## **LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.**

La actividad plástica del niño se origina desde una temprana edad; al iniciar la educación inicial escolarizada el niño ya visualiza diferentes tipos de modelos gráficos que le permiten simbolizar distintos objetos.

La expresión plástica tiene como objetivo mejorar las habilidades, capacidades y actitudes de los niños, mediante el uso correcto de los materiales propios de la plástica, el desarrollo de la motricidad fina. Los principales cometidos de las actividades plásticas son: enriquecer la cultura del niño, fomentar su creatividad, propiciar el desarrollo del pensamiento creativo, facilitar la interacción entre pares, garantizar actividades en las que puedan expresarse y al mismo tiempo educarlos en la apreciación y producción del arte. Es necesario que en la actividad plástica surjan situaciones que incentiven al niño a plasmarse y cumplir nuevos retos.

El juego debe estar dentro de las actividades de expresión plástica, este posibilita que el niño aprenda habilidades necesarias de acorde a su edad. En este aprendizaje el niño va adquiriendo habilidades con ayuda del docente guía, como por ejemplo el manejo del pincel o crayola, los resultados llamarán la atención del niño queriéndolo hacer cada vez mejor, este ciclo ayudará que el niño domine poco a poco los instrumentos de la plástica.

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA**

La investigación documental, se la realiza mediante el análisis, crítica y comparación de diferentes fuentes de información ya sean estas impresas, electrónicas, graficas o audiovisuales. Este tipo de investigación no exige que el investigador sea partícipe del mundo que estudia, su trabajo lo lleva a cabo desde afuera; este tipo de investigación permite recolectar documentación para estudiar sus datos y brindar conclusiones lógicas, se realiza de manera ordenada plasmando objetivos específicos con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos. Los pasos que se siguieron para realizar este trabajo investigativo fue: selección del material (fuentes bibliográficas), revisión y clasificación de la información, comparar la información seleccionada con el fin de citar en esta investigación, analizar la información y redactar el documento (el mismo que refleja nuestra interpretación como investigadoras del tema expresión plástica y motricidad fina), todo este proceso nos permitió finalmente llegar a ciertas conclusiones.

La metodología empleada es de carácter cualitativo ya que se realizó la revisión de diversos materiales electrónicos e impresos, mediante la interpretación y análisis de la investigación su pudo constatar distintos puntos de vista de autores, y esto nos lleva a plasmar nuestras ideas sobre el tema de investigación en correspondencia con los objetivos planteados. A través de esta metodología su pudo estudiar las características, importancia y cualidades de la expresión plástica.

Esta investigación documental es de gran importancia debido a que en lo social permite al docente o estudiante de educación consultar fuentes documentales para desarrollar en el niño/a por medio de la expresión plástica, su creatividad, ideas para comunicarse a través

de ella. En el quehacer educativo de educación inicial, la expresión plástica se lo utiliza como un lenguaje no verbal permitiendo a través de ella expresar ideas, pensamientos, emociones.

El educador infantil es quien investiga, presenta y lleva a cabo proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica destinada a niños de 3 a 5 años. Dicha investigación permite que cuando el niño experimenta con varios materiales en lugares bidimensionales, su objetivo primordial es el diseño, permitiéndole su realización personal y provocando en él muchos estados de ánimo sean estos: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo.

Es de vital importancia que la expresión plástica sea investigada para orientar el desarrollo de la creatividad y destrezas motoras mediante la manipulación de distintos recursos y materiales, es pertinente dominar la relación existente entre las dos variables. Esta investigación tiene una orientación pedagógica ya que el educador es quien guía a los niños en el desarrollo de las actividades realizadas en el aula permitiéndole conocer las necesidades durante este proceso.

Este trabajo investiga las estrategias a las que deben recurrir los profesionales en educación dentro del aula para brindar una diversidad de oportunidades de aprendizaje en cuanto a la expresión plástica y motricidad fina. El docente que utilice como recurso didáctico la expresión plástica debe comprender que requiere de recursos externos que produzca en los niños motivación; por lo que es importante innovar el quehacer educativo, incentivar en todo momento a pensar y expresar sus deseos, proporcionar el tiempo para jugar, manipular e interactuar entre sí , con los materiales y técnicas pictóricas.

De acuerdo a “mediante la educación pretendemos que niños y niñas adquieran los recursos físicos, intelectuales, afectivos, volitivos y morales necesarios para enfrentarse

con éxito a las oportunidades y a los problemas de la vida.” Por tal motivo podemos destacar la motricidad fina como un medio de aprendizaje ya que a través de ella se logra desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante. La motricidad fina abre campos a la experimentación y aprendizaje del entorno, juega un papel de vital importancia para el desarrollo de la inteligencia.

Los estudios de Vygotsky demuestran “que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto” Destacando la idea de que los infantes presentan ciertas etapas para asimilar aprendizajes las cuales son muy importantes para su desarrollo mental y que no deberían saltarse ninguna, la mediación del docente y también del padre o adulto responsable del infante juega un papel sumamente primordial para contribuir en el desarrollo óptimo de las destrezas y habilidades en cada niño.

Es investigación de tipo correlacional por que sirve para medir el grado de relación que existe entre dos o más variables dadas en nuestro problema de estudio, en este caso hablamos de una primera variable -expresión plástica- y la otra -motricidad fina-. En el área expresión plástica se realizan diferentes actividades, una de ellas es el modelado de plastilina que permite al niño crear diferentes figuras; para realizar la figura el niño debe amasar la plastilina con sus manos y dando forma que requiera.

## CAPÍTULO 4

### DESARROLLO DEL TEMA

Se hizo una revisión del repositorio de la Universidad Estatal de Milagro y en otras universidades donde se encontraron las siguientes referencias sobre el presente tema de trabajo:

(MOREIRA ZAMBRANO & JIMÉNEZ MOREIRA, 2011), realizaron una investigación sobre “La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual-espacial y kinestésica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería Gotitas Del Saber, en la ciudad de Milagro, para la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia en la Universidad Estatal De Milagro. Las autoras de esta investigación llegaron a la siguiente conclusión:

- “Los niños/as que reciben educación inicial, 3 a 5 años, lo fundamental en ellos es desarrollar sus habilidades viso motrices mediante la manipulación de objetos por medio de actividades que propendan a ello, esto les servirá para desarrollar el pensamiento y habilidades más complejas como la lectoescritura y la aritmética. Procesos como la coordinación de la visión junto con el movimiento de manos y dedos es fundamental, la realización de actividades de expresión plástica contribuyen a ello y a su vez desarrollan las inteligencias visual y kinestésica importantes en el crecimiento integral del niño/a.”

(ARIAS GRANJA, 2013), realizó un proyecto de trabajo de investigación previo a la Obtención del Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia con el tema artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras, el mismo que fue sustentado en la Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía Letras Y Ciencias De La Educación Carrera De Educación Parvularia del DM Quito. Su principal conclusión fue:

- “Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes”.

(HUAYTA RAMOS, 2018), en la obtención de su título profesional como Licenciada en Educación Inicial, investigó el tema: “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Ynacancha –Pasco 2017, sustentado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de la Facultad de Ciencias de la Educación a Distancia, ubicada en Pasco-Perú. La autora en su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas”
- “La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina”
- “La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales”

(CASTRO BONILLA, 2004) Realizó una investigación acerca del tema Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planeamiento escolar, la misma que fue publicada en la Revista Educación [en línea] de la Universidad de Costa Rica. Julieta en su artículo presentó las siguientes conclusiones:

- “De acuerdo con el presente artículo, las artes plásticas como actividad expresiva se pueden convertir en un recurso que contribuye al desarrollo de

las áreas cognitiva, afectiva y psicomotora de nuestros estudiantes; por lo que le corresponde al docente que imparte lecciones en educación primaria, organizar ambientes de aprendizaje en los que se puedan vivenciar y concretar los aprendizajes de manera significativa”

- “En la educación primaria, las artes plásticas deben ser consideradas un medio expresivo natural y espontáneo, por lo que no es necesario enseñar a dibujar artísticamente a los estudiantes; lo importante es brindarles los suficientes soportes o superficies, variadas técnicas pictóricas, para que con la ayuda de los elementos expresivos, pueda expresar sus creencias y experiencias de manera libre y espontánea”
- “La expresión artística es quizás la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de experiencias sensoriales, ya que éstas se encuentran llenas de ricas texturas, de variadas y caprichosas formas y de la profusión del color, y tanto el estudiante como el docente deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias”
- “Para que el trabajo con los estudiantes se pueda llevar a cabo de manera efectiva y productiva, es necesario que el docente practique y desarrolle su propia sensibilidad en relación con el medio, de manera que al entrar en contacto con las manifestaciones artísticas de sus alumnos, pueda valorar mejor el trabajo de cada uno”

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES

A través de esta investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina requiere de precisión y eficacia, para realizar todas aquellas acciones donde intervienen manos, dedos y ojos. Dentro del sistema educativo el desarrollo de la motricidad fina influye en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de edad, puesto que en esta edad la estimulación se constituye un determinante.
- Para desarrollar en los niños la motricidad fina es indispensable ofrecerles mayor número de actividades sensoriales porque a través de estas actividades ellos involucran cuerpo, mente y espíritu.
- A través de la aplicación de técnicas de expresión plástica se puede lograr en los niños los siguientes objetivos: contribuir en la formación integral del estudiante, desarrollar la motricidad fina, fortalecer la coordinación óculo-manual, utilizar los diferentes órganos de los sentidos para crear, conocer los elementos expresivos de la plástica, conocer nociones.
- Las actividades de expresión plásticas son importantes en la etapa de educación inicial porque no se trata de colorear un dibujo, realizar trazos de manera libre, rellenar figuras que engrosan únicamente la carpeta de trabajo de los estudiantes, estas actividades son procesos transformadores del trabajo áulico que permiten alcanzar un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz del niño.
- La expresión plástica en educación inicial debe considerarse una prioridad para el niño, porque al aplicar las diferentes técnicas los niños no solo perciben la realidad, sino que se sienten parte de ella ya que tienen la oportunidad de crear y expresarse. Las técnicas de expresión plástica requieren de mucha concentración, precisión y coordinación de movimientos motrices finos. Además va adquiriendo y comprendiendo conceptos de volumen, espacio, forma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS GRANJA, R. M. (JULIO de 2013). <http://www.dspace.uce.edu.ec/>. Recuperado el 05 de AGOSTO de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/>:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- B, B. (07 de Abril de 2013). *Actividades para educación infantil*. Obtenido de Actividades para educación infantil:  
<http://www.actividadeseducainfantil.com/2013/04/ejercicios-para-desarrollarla.html>
- BERMÚDEZ ARTEAGA, N. B., & PERREROS ALMENDÁRIZ, M. P. (2011). *Repositorio de la UNEMI*. Obtenido de Repositorio de la UNEMI:  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- BOULCH, J. L. (1997). *EL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONA*. BARCELONA : PAIDOTRIBO.
- Briones, C. (2012). *Mundo Flipper*. Obtenido de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- CASTRO BONILLA, J. (2004). <https://www.redalyc.org/>. Recuperado el 5 de AGOSTO de 2019, de <https://www.redalyc.org/>:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028212>
- Commission, A. A. (19 de Noviembre de 2015). *MedlinePlus*. Obtenido de MedlinePlus:  
<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Ecuador, M. d. (2012). *Marco Legal Educativo*. Quito.
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: ISBN: 978-9942-07-625-0.
- HUAYTA RAMOS, O. (2018). <http://repositorio.undac.edu.pe/>. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/>:  
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- ISFD y T. (20 de octubre de 2014). <https://www.blogger.com/profile/12312959826585177765>. Recuperado el 10 de agosto de 2019, de <https://www.blogger.com/profile/12312959826585177765>:  
<http://evoluciondeldibujoinfantil.blogspot.com/2014/10/j-piaget.html>
- Jiménez, C. (2013). *Repositorio de la Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional de Loja:  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/664/1/TESIS%20CORREGIDA%20LISTA%20PARA%20PRESENTAR%20Y%20EMPASTAR.pdf>
- Lanziano, Y. (03 de 10 de 2014). *Explorando realidades*. Obtenido de Explorando realidades: <http://yurianilanzianoinvestigacion.blogspot.com/>

- Lcda Barrera, M. (09 de Febrero de 2011). Módulo Técnicas Grafoplásticas. *Módulo Técnicas Grafoplásticas*. Ambato, Los Ríos, Ecuador.
- LUCIA, H. M., LUISA, L. C., & CAROLINA, P. D. (2014). <https://core.ac.uk/>. Recuperado el 10 de AGOSTO de 2019, de <https://core.ac.uk/https://core.ac.uk/download/pdf/51068290.pdf>
- Marina, J. (2011). *Brújula para educadores*. Obtenido de *Brújula para educadores*: <http://www.consultorio-pediatrico.com/archivos/Recursos.pdf>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (octubre de 2017). <http://www.educomunicacion.es/>. Recuperado el 10 de agosto de 2019, de [http://www.educomunicacion.es/http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://www.educomunicacion.es/http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm)
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Textos universitarios Ediuno.
- MINISTERIO DE EDUCACION . (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL 2014. En M. D. EDUCACION, *CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL 2014* (pág. 14). QUITO .
- MOREIRA ZAMBRANO, N. V., & JIMÉNEZ MOREIRA, J. M. (noviembre de 2011). <http://repositorio.unemi.edu.ec>. Recuperado el 05 de agosto de 2019, de <http://repositorio.unemi.edu.ec>: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1982/1/La%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20y%20su%20influencia%20en%20la%20inteligencia%20visual%20espacial%20y%20kinest%C3%A9sica%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%203%20a%205%20a%C3>
- Nuevo, M. (10 de Mayo de 2015). [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com). Obtenido de [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com): <http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Senplades. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito.

# ANEXOS

# INFORME DEL URKUND

## TITULACIÓN EDUCACIÓN INICIAL

por Hermidas Rendon

---

Fecha de entrega: 26-ago-2019 11:46a.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1163674908  
Nombre del archivo: HERMIDAS\_Y\_REND\_N.docx (50.63K)  
Total de palabras: 6416  
Total de caracteres: 34543

---

### TITULACIÓN EDUCACIÓN INICIAL

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



---

#### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%  
★ studylib.es  
Fuente de Internet

---

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias      < 20 words  
Excluir bibliografía      Activo



**REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS**

Inicio: 28-11-2018 Fin 31-10-2019

**FACULTAD EDUCACIÓN**

**CARRERA:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

**Línea de investigación:** MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

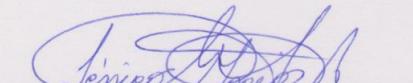
**TEMA:** LA EXPRESIÓN PLÁSTICA IMPLEMENTADA POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

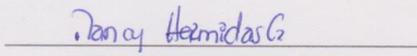
**ACOMPAÑANTE:** PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER

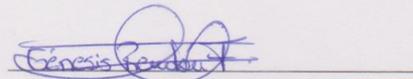
DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH	1206648170	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	RENDON FRANCO GENESIS GABRIELA	1206131342	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA	Nº HORAS	DETALLE
1	28-06-2019	Inicio: 16:08 p.m. Fin: 18:08 p.m.	2	ACERCAMIENTO Y PROPUESTA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
2	12-07-2019	Inicio: 16:04 p.m. Fin: 18:04 p.m.	2	ENTREGA DE POSIBLES TEMAS DE INVESTIGACIÓN A MERCED DE LAS SUGERENCIAS PLANTEADAS POR EL TUTOR.
3	08-08-2019	Inicio: 15:19 p.m. Fin: 17:19 p.m.	2	REVISIÓN DEL MARCO BIBLIOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTADA
4	15-08-2019	Inicio: 10:13 a.m. Fin: 12:13 p.m.	2	REVISIÓN DE METODOLOGÍA PERTENECIENTE AL CAP. 3
5	26-08-2019	Inicio: 12:23 p.m. Fin: 14:23 p.m.	2	REVISIÓN DE PLAGIO EN TURNITIN

  
 PAGUAY BALLADARES WASHINGTON JAVIER  
 PROFESOR(A)

  
 MACÍAS ALVARADO JESSICA MARIUXI  
 DIRECTOR(A)

  
 HERMIDAS CARRASCO NANCY ELIZABETH  
 ESTUDIANTE

  
 RENDON FRANCO GENESIS GABRIELA  
 ESTUDIANTE

**Dirección:** Cdla. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26  
**Conmutador:** (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107  
**Telefax:** (04) 2715187  
 Milagro • Guayas • Ecuador

**VISIÓN**  
 Ser una universidad de docencia e investigación.

**MISIÓN**  
 La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demanda el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

## FOTOGRAFIAS DE ACOMPAÑAMIENTO

