



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA**  
**OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL**

**PROPUESTA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE CARRERA**  
**(DE CARACTER COMPLEXIVO)**  
**INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**  
**INNOVADORA EN EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN**  
**NIÑOS DE INICIAL**

**Autoras: EVELIN ELINE MONCADA MATAMOROS**  
**SUGEY PAMELA SALAZAR VILLAMAR**

**Acompañante: Dra. N.D. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY**

**Milagro, Octubre 2019**

**ECUADOR**

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, Evelin Eline Moncada Matamoros en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad semipresencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizajes, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 16 de octubre de 2019



---

Moncada Matamoros Evelin Eline  
Autor 1  
C.I: 0924779283

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

**RECTOR**

**Universidad Estatal de Milagro**

Presente.

Yo, Sugey Pamela Salazar Villamar en calidad de autoras y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad semipresencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizajes , de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 16 de octubre de 2019



Salazar Villamar Sugey Pamela

Autor 2

C.I: 0922561477

## APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Lozada Meza Mariela Libelly MSc., en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes: Moncada Matamoros Evelin Eline y Salazar Villamar Sughey Pamela cuyo tema de trabajo de Titulación es **La pintura como estrategia pedagógica innovadora en el manejo del comportamiento en niños de inicial**, que aporta a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizajes previo a la obtención del Grado de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 16 de octubre de 2019



Mariela Libelly

Dra. N.D. Lozada Meza Mariela Libelly MSc.

Tutor

C.I: 1802520617



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dra. N.D. Lozada Meza Mariela Libelly MSc.

Dra. Manzano Díaz Mirtha

MSc. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante

**MONCADA MATAMOROS EVELIN ELINE**

Con el tema de trabajo de titulación: **LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS DE INICIAL.**




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[68,33]
Defensa oral	[17,67]
Total	[ 86 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 16 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Dra. N.D. Lozada Meza Mariela Libelly	
Secretario (a)	Dra. Manzano Díaz Mirtha	
Integrante	MSc. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia	

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dra. N.D. Lozada Meza Mariela Libelly MSc.

Dra. Manzano Díaz Mirtha

MSc. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante **SALAZAR VILLAMAR SUGEY PAMELA**

Con el tema de trabajo de Titulación: **LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS DE INICIAL.**




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 66 ]
Defensa oral	[ 16,33 ]
Total	[ 82,33 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 16 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Dra. N.D. Lozada Meza Mariela Libelly	
Secretario (a)	Dra. Manzano Díaz Mirtha	
Integrante	MSc. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia	

## **DEDICATORIA**

La presente tesina la dedico a Dios por haberme dado vida, salud, inteligencia, paciencia y ser la guía de mi vida, a mi esposo Joffre Torres quien ha sido el pilar principal en la construcción de esta etapa profesional, sembrando en mi las bases de responsabilidad y deseos de superación, por su esfuerzo, sacrificio y por creer en mi capacidad, siempre estuvo a mi lado brindándome su comprensión, amor y cariño en cada instante de mi carrera

**Sugey Pamela Salazar Villamar**

A Dios por darme vida, salud, y sabiduría a lo largo de mis estudios en mi carrera de Licenciatura en Educación Inicial. A mis queridos padres Víctor y María que sin ellos no hubiera logrado conseguir una meta más en mi vida profesional, por estar siempre a mi lado por darme su apoyo y ser ejemplo de superación, humildad y sacrificio para cumplir con mis ideales

Este trabajo también está dedicado a mi querido esposo Janio Freire por su ayuda constante, aunque hemos pasado por momentos difíciles siempre me ha brindado su comprensión y amor. A mis amados hijos Azumi Gabriela , Gianni Aarón y Aishlin Giannela por ser la fuente de mi inspiración para superarme cada día y poder luchar en esta vida y forjar un mejor futuro para nuestra familia. Finalmente a mis hermanos y amigos que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

**Evelin Eline Moncada Matamoros**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiar nuestros pasos y permitirnos culminar con el proyecto de investigación

A la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), a las Autoridades, Docentes y Secretarias de la Facultad, por la oportunidad y las facilidades brindadas en nuestra formación académica.

A nuestra tutora Dra. N.D. Lozada Meza Mariela Libelly, por orientarnos en el desarrollo del proyecto de investigación que sin esperar nada a cambio nos apoyó con sus conocimientos y consejos para que este sueño se haga realidad.

**Sugey Pamela Salazar Villamar**

**Evelin Eline Moncada Matamoros**



## ÍNDICE GENERAL

<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	II
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	III
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b> .....	IV
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR</b> .....	V
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR</b> .....	VI
<b>DEDICATORIA</b> .....	VII
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	VIII
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	IX
<b>RESUMEN</b> .....	X
<b>KEY WORDS: Learning, art, strategies, techniques, painting</b> .....	XI
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	2
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	2
<b>CAPITULO 2</b> .....	6
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....	6
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	14
<b>METODOLOGÍA</b> .....	17
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	20
<b>DESARROLLO DEL TEMA</b> .....	20
<b>ENFOQUE TEÓRICOS</b> .....	20
<b>El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior</b> .....	23
<b>CONCLUSIONES</b> .....	25
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	26

# **LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS DE INICIAL**

## **RESUMEN**

La pintura como estrategia pedagógica aplicada a la educación inicial es la representación gráfica que permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de la configuración de imágenes, donde el individuo interpreta los objetos y circunstancias como lo refiere Ojeda (2014), en su investigación el dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes; considera además que la pintura juega un papel importante en el desarrollo de las capacidades de pensar, sentir, descubrir y explorar. El problema de investigación se centra en sustentar bibliográficamente de que manera la pintura como estrategia influye en el comportamiento de niños de inicial 2. Es de conocimiento en el campo educativo que desde inicios del siglo XXI el arte plástico donde se agrupa la pintura es una estrategia de primera mano para el docente en el aula de niños de inicial que le permiten favorecer el desarrollo de normas de convivencia y resolver comportamientos en circunstancia de peligro que impide que los niños se desarrolle de manera integral; la investigación se planteó como objetivo general, establecer la pintura como estrategia pedagógica innovadora para el manejo del comportamiento en niños de 4 a 5 años. En vista de que este arte canaliza sentimiento, el trabajo documental se propone identificar elementos conceptuales del arte plástico expresado a través de la pintura además de los factores que influyen en el comportamiento de los niños, profundiza en destacar teorías y resultados relevantes en investigaciones similares, e inferir métodos que faciliten la aplicación de la estrategia. El tipo y diseño de investigación fue de carácter documental, cualitativo, descriptivo. Los métodos empleados fueron analítico-sintético y deductivo, con la aplicación de técnicas como la hermenéutica y triangulación de ideas, donde se establece que la pintura en las artes plásticas es una estrategia que ayuda a los niños a desenvolverse y mantener el autocontrol dentro del aula y fuera de ella.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje, arte, estrategias, técnicas, pintura.

# **PAINTING AS AN INNOVATIVE PEDAGOGICAL STRATEGY IN THE MANAGEMENT OF BEHAVIOR IN CHILDREN OF INITIAL**

## **SUMMARY**

Painting as a pedagogical strategy applied to initial education is the graphic representation that allows interpreting and explaining the meaning of things through the configuration of images, where the individual interprets the objects and circumstances as Ojeda (2014) refers, in his research simplified drawing as a teaching strategy for teachers; He also considers that painting plays an important role in the development of the abilities to think, feel, discover and explore. The research problem is centered on bibliographically supporting the way in which painting as a strategy influences the behavior of initial children 2. It is known in the educational field that since the beginning of the 21st century plastic art where painting is grouped is a strategy first-hand for the teacher in the classroom of initial children that allow him to favor the development of rules of coexistence and resolve behavior in dangerous circumstances that prevents children from developing in an integral way; The research was raised as a general objective, to establish painting as an innovative pedagogical strategy for behavior management in children aged 4 to 5 years. In view of the fact that this art channels sentiment, documentary work proposes to identify conceptual elements of plastic art expressed through painting, in addition to the factors that influence children's behavior, deepens to highlight relevant theories and results in similar research, and infer methods that facilitate the application of the strategy. The type and design of research was documentary, qualitative, descriptive. The methods used were analytical-synthetic and deductive, with the application of techniques such as hermeneutics and triangulation of ideas, where it is established that painting in the plastic arts is a strategy that helps children to develop and maintain self-control within the classroom and out of it.

**KEY WORDS: Learning, art, strategies, techniques, painting**

## INTRODUCCIÓN

La pintura como estrategia pedagógica aplicada a la educación inicial, juega un papel importante para desarrollar la capacidad de pensar, sentir y lo ayuda al niño a su propio descubrimiento y exploración de ahí que se debe realizar trabajos artísticos que puedan modificar el mal comportamiento de los niños.

Es así, que la pintura como educación artística fue ideada para entender el universo exterior, lo cual permite comprender, imaginar e interrelacionarse con sus semejantes, además de que los ayuda a estimular la observación del entorno. Sin lugar a duda, las artes plásticas son las que el educador emplea como estrategias que propongan un cambio o modificación en el contenido propio de aprendizaje, considerando que en la etapa infantil es donde los niños comienzan a interrelacionarse con los demás por ello se pretende lograr transmitir ideas y pensamientos que le permitan esta relación con su entorno.

Por consiguiente, la investigación es descriptiva porque se detalla el comportamiento de los niños(as) desde un punto de vista de intervención competente, en tiempo antiguos las malas conductas se manejaban generalmente utilizando el castigo y premiando las buenas conductas, es más considerado una orientación disciplinar, en la actualidad las perspectivas recientes se centran en técnica y estrategias positivas para intervenir comenzando por conocer las razones de esas conductas, la cuales se han convertido en el estándar de esos nuevos enfoques también se ha prestado atención a otras razones conductuales como son factores de riesgo, deficiencia sensorial, patrones de apego, elementos ambientales y contextuales como lugares y personas que pueden influenciar en esas conductas.

Ante aquello, la presente investigación se orienta a establecer cuáles son las causas que conlleva a la mala conducta en los niños de edad inicial, comprendida entre los 3 y 4 años considerando que a esta edad es donde se debe potenciar la imaginación y creatividad, además la familia debe aplicar reglas de comportamiento dentro y fuera del hogar.

Cabe indicar que la investigación es de tipo documental y descriptiva, por lo cual, fue necesario revisar artículos científicos y textos relacionado con la temática establecida, además las conclusiones son de carácter cualitativo-

# **CAPÍTULO 1**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La educación actual, enfrenta diferentes problemáticas que se observan día a día en los centros de estudio de educación inicial y atendiendo a los nuevos requerimientos sociales, se busca en el estudiante una motivación suficiente para que ellos mismos sean los constructores de su conocimiento, es por ello que se estudian y analizan nuevas estrategias para lograr este fin. Sin lugar a duda algunas de las causas que originan estas conductas negativas en los estudiantes de edad inicial se relacionan con ausencia parental de familias disfuncionales y la carencia de estímulos afectivos acompañado de la escasa actividad artística en los centros de estudio como es el uso de la pintura.

Ante aquello la praxis involucra desarrollar estrategias que motivan al disfrute de las actividades artísticas de una manera ordenada y educada, permitiendo el uso del dibujo y las artes plásticas como herramientas elementales en el aprendizaje de los niños. Además la familia es la fuente primordial para que los niños puedan desarrollarse intelectualmente, de ahí que se propone fortalecer las habilidades y que de esta manera puedan expresar sus emociones e ideas y así solucionar los problemas que se exteriorizan entre ellos considerando que esto se manifiesta de forma positiva en el hogar y el área escolar.

De ahí que se considera que las conductas tienen función y propósito, por ello se piensa que a los niños y niñas se les hace difícil la comunicación para su nivel de desarrollo, porque puede estar utilizando conductas vocales, verbales o físicas no acorde a su edad, cuando se descubre que los niños y niñas desean comunicar algo que les molesta con estas conductas solo en ese momento se logra cambios positivos en ellos.



Por ello, en ocasiones hay niños que muestran comportamientos que han aprendido a usarlas para la obtención de ciertas necesidades porque han visto que les ha funcionado en otras ocasiones, por tanto la repiten, es posible que el niño carezca de las destrezas, o que no puede utilizarlas cuando se sienta afanoso, confundido, estresado o incluso emocionado. Sin embargo, en muchos casos se dificulta entender sobre diversidad de comportamiento debido a estos pueden ser de tipo patológico, donde los padres pueden sentirse culpables y pensar que la causa sería la forma de educación que recibe sea en el hogar o en la escuela, entre los conflictos más habituales que presentan los niños de edad inicial se encuentran la dificultad que tienen de seguir normas lo que provoca dudas y dificultades con la comida y en ocasiones el control de esfínteres.

Entre los factores que están asociados con la dificultad de comportamiento en la edad preescolar es que son más sensible a los cambios biológicos y ambientales tanto positivo como negativo con niños de mayor edad; por ello, esta etapa es donde se presentan los mayores riesgo de situaciones de abuso o negligencia pero también es una edad precisa para mejorar, si se establecen cambios ambientales preventivos en el entorno en el que se desenvuelve.

Otra causa, de estas conductas inapropiadas en el salón de clase son la falta de estrategias que se aplican, sobre cómo atender esta problemática, la escasa actividad artística como el dibujo, lo cultural y recreativa que se desarrollan, la ausencia de usos de herramientas apropiadas por parte de los profesores que ayuden a resolver los problemas que se producen y la falta de monitoreo continuo para la resolución de estos conflictos provoca que esta problemática se agrave.

De igual manera influye la separación de los padres o vivir en hogares disfuncionales, donde en ocasiones se encuentran insuficiencia de afecto, acompañado de poco desarrollo en el ámbito educativo, debido a que los apoderados no realizan a cabalidad sus funciones perjudicando la parte cognitiva de las labores escolares y necesidades insatisfechas de los niños.

El objetivo general de la investigación se basa en esquematizar estrategias pedagógicas como la pintura para direccionar la conducta de los niños de edad escolar para lo cual se revisa bibliografías sustentadas con fundamentos teóricos que respondan al rol protagónico

de los docentes en el aula. Por ello se plantean, determinar los factores que influyen en el comportamiento de los niños de edad escolar comprendida entre 3 y 4 años, además la pintura es una estrategia que permite dinamizar los gustos artísticos de los niños de inicial y expresar sus sentimientos, por último se considera que el dibujo ayuda en el aprendizaje y fortalecer comportamientos apropiados.

La presente investigación se justifica ya que al conocer el porqué de los cambios positivos y negativos que presentan los niños de edad escolar (3 y 4 años) y de qué manera se puede ayudar a comprender estas conductas que en muchas ocasiones se vuelven frustrantes para los docentes, por ello el enfoque orienta ayudar que los niños superen estas emociones y que aprendan nuevas destrezas y habilidades para un mejor comportamiento en el aula y fuera de ella.

Sin lugar a duda, la investigación se realiza con el propósito de buscar factores o alternativas como es la pintura que ayuden a fortalecer y mantener el buen comportamiento en las primeras etapas de vida escolar y de esta manera diseñar una propuesta que transformen las prácticas comunes en el aula al tratar el comportamiento y así mismo despertar el interés en niños de cuatro a cinco años.

Cada uno de los diferentes análisis se basa en el modelo constructivista, donde los docentes gestionan acciones pedagógicas que permitan al estudiante explorar el entorno que lo rodea y entender su rol protagónico. No obstante, la investigación trata de fundamentar variedad de contenidos, que aporten con información eficaz construyendo de manera positiva en la enseñanza de tener un buen comportamiento desde la edad inicial. Por ello, el dibujo es considerado el lenguaje universal, siendo un instrumento de incuestionable valor documental, así como de uso periódico en el campo de la educación, considerado el dibujo el medio por el cual se expresan sentimientos, emociones aportando una claridad expresiva en los niños.

Debido a esto, la utilidad práctica y metodológica que promueve el proyecto de investigación la cual se centra en la revisión de bibliografías que mantenga una adecuada aplicación de estrategias para niños de nivel inicial, donde la pintura ayude a fortalecer las habilidades y destrezas en los infantes. Por ello, cada una de las experiencias analizadas en los resultados de investigaciones, se basan en el modelo constructivista, donde el docente plantea acciones

como estrategias que permitan a los niños de edad inicial examinar su ambiente y entender su rol protagónico. No obstante, la investigación busca establecer diversos contenidos que aporten con elementos sostenibles como el dibujo el cual contribuye de forma positiva en el comportamiento de los infantes.

## CAPITULO 2

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La educación inicial es la etapa más importante para incitar sobre la formación de los infantes, considerada como el lugar de inicio en las actividades con el uso de la pintura la cual se concibe como una herramienta que ayuda a despertar el interés y aplicación por los niños en la escuela, lo que permite que interactúe con los demás, entendiendo así las normas que rigen en estos centros de estudio. Es así, que Ospina & Ferro, (2012) considera que, **la pintura** es el arte del espacio, de la forma y los colores; el cual ha sido creado por el hombre con el propósito de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo, además piensa que es un poderoso medio de expresión, plástica y rotundo como la realidad misma y constituye uno de los fenómenos más interesante de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual.

#### **Dibujo**

“Dibujar es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos”, definimos que demuestra ser algo simple, pero avancemos en algo más versado por considerar que el dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración” en ambos casos el individuo representa e interpreta los objetos y circunstancia visualmente y permite establecer su percepción (Ojeda, 2014).

Además el dibujo contribuye a la recreación, diseñando o rayando, donde el niño demuestra aprecio por el movimiento. Cuando el niño domina el movimiento al realizar los dibujos significa que simboliza maduración de su motricidad, donde vínculos intelectuales permanecen invariables a continuación de la primera experiencia (Sanchez, 2013).

Por ello, es importante que el profesor implemente nuevas instrumentos didácticas que le permitan desarrollar de manera íntegra todas las habilidades cognitivas en el niño, buscando

con este los intereses de los alumnos buscando un ambiente que lo inspire a expresarse y socializarse para un mejor aprendizaje y comportamiento.

### **Arte**

El arte, tienen un papel esencial en el progreso de los estudiantes de edad escolar, ya que con la lúdica como técnica de estudio haciendo dibujos, el niño ejercita su flexibilidad y fortalece sus habilidades creando trabajos innovadores únicos pudiendo expresar con ello sus sentimientos, pensamiento y emociones (Bastidas & Coronel, 2012).

Educar en el arte; en el siglo XX gracias a investigaciones que han dejado grandes autores como: Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, read, Vygostsky, Arnhein entre otros, han marcado de alguna u otra manera las formas de las artes plásticas, y de qué manera su práctica debe integrarse en el contexto educativo por considerar que ayuda al aprendizaje y desarrollo intelectual del niño en edad inicial. (Olmedo, y otros, 2016).

Por ello toda **investigación científica**, se basa en apartados teóricos críticos que avalen los nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento del que se está tratando siendo el caso específico de este trabajo el área educativa. Por ello, es necesario basarse en los postulados teóricos que se han seleccionados, en referencia a los enfoques de la problemática planteada. Con dicha finalidad se analizan los siguientes conceptos para su revisión.

**El enfoque descriptivo**, desde el punto de vista académico se acentúa en la observación sobre la conducta que presentan los niños de edad inicial, el cual propone que las perturbaciones intelectuales sin fundamento son costumbres aprendidas procedentes de las condiciones y ambiente en el que se desenvuelven, por tanto pueden ser reformados con procedimiento de reaprendizaje y con estrategias apropiadas. Además estos enfoques son determinados a respuestas dudosas de escenarios circunstanciales que pueden producir, conservar, el desarrollo de habilidades que producen cambios en el ambiente y en la conducta del niño.



Desde un punto de vista eficiente se encuentran las contingencias circunstanciales positivas y negativas que acrecientan y reducen a menudo los comportamientos que posteriormente se van modificando con el propósito de disminuir las que son problemas y de acrecentar las adaptativas (Ledo, 2012).

En relación al **enfoque psicoeducativo**, se piensa que es el efecto del proceso creador que se produce en la persona en su desarrollo corporal, es la necesidad de tomar disposiciones de interrelacionarse con las cosas, además apoderarse del dialogo y ser flexible y franco con lo estableciendo es lo que absorbe su temperamento de manera incorpórea, que se introduce en lo más profundo de sus sentimientos permitiendo instaurar lazos con sus semejantes mayores en diversos pasajes de su desarrollo (Secanilla, 2012).

En la actualidad con el acceso de los niños a la tecnología como es videojuegos los cuales muestran agresividad donde los niños pasan horas frente a ellas sin hablar e interactuar, de igual manera donde muchos padres regalan materiales de juego para agudizar la creatividad, y muestran en algunos casos rabietas si estos son retirados de ellos, aunque la tecnología no es perjudicial pero si hay un control en su uso caso contrario provoca alteraciones emocionales en los niños (Arte al limite, 2016).

Al vivir en una época en la que los niños tienen conductas agresivas y algunos padres de familia se enfrentan a estas situaciones sin tener la menor idea de cómo poderlos resolver donde hay quienes ni siquiera prestan atención en las posibles causas que estén provocando dicho comportamiento y lo peor de todo es que ni siquiera imaginan sus posibles consecuencias. Hoy en día los niños tienen derecho a expresarse, a defenderse, a opinar, a quejarse, etc., ésta investigación tiene que ver con la forma en que los padres puedan aportar con información que vayan en beneficio de sus hijos ya que tiene repercusiones en su comportamiento (Arana & Galeana, 2014).

Según Hernandez , (2001) el cual manifiesta que cada vez es mayor el número de niños que se hallan implicados en contextos de humillaciones, conductas belicosas y dificultades de relación las cuales manifiestan con la familia y la escuela. Por tal razón la investigación se orienta en la importancia que tiene el dibujo en estimular su expresión y un buen comportamiento considerando que los niños de edad inicial necesitan fortalecer su interrelación con los demás compañeros y superar los problemas antes mencionados.

Se considera la mayoría de estos hechos suceden en la casa, y en todos los lugares donde se desenvuelven, se piensa que dicha situación, está ligada primordialmente a los patrones educativos de los padres, con los modelos, refuerzos, y método al que es sometido. “Crecer en un ambiente con un estilo educativo u otro tiene consecuencias importantes (Ediberto, 2011).

### **Factores que inciden en el comportamiento**

También es importante determinar los factores que inciden en el comportamiento que presentan los niños, sin embargo, existen algunas situaciones que se deben considerar por que se consideran pueden influenciar en los niños de edad inicial, entre estos están:

**Factor biológico;** se basa en alteraciones durante el embarazo y el parto se ve reflejado en (bajo peso, prematuridad, consumo de tabaco o alcohol por parte de la madre durante el embarazo) y las referencias de enfermedades de trastornos mentales influyen en la conducta de los niños también el temperamento propio durante la etapa de lactancia, cuando el niño(a) es tímido o tiene mucha ansiedad tiene más riesgo de desarrollar trastornos depresivos y ansiedad mientras que el temperamento difícilmente desarrolla con más frecuencia trastornos de pérdida de cuidado e hiperactividad negativa desafiante.

**Los factores medioambientales;** estos se basan en situaciones habituales de la vida donde la mayoría de los niños se ajustan con regularidad como es, nacimiento de un hermano, etapa estudiantil entre otras, sin embargo hay niños sumamente susceptibles, donde estos cambios son suficiente para perturbar su conducta, pero también hay infantes que tienen la capacidad de adaptarse a estos cambios en incluso a pérdidas de seres queridos o separación de sus padres (Rodríguez, 2010).

La importancia de estudiar el dominio de determinados factores pueden tener sobre el menor de edad, no solo ha de entenderse en el sentido negativo de las repercusiones causadas o su interacción, sino que la importancia es describir cuales serían estos factores que no solo puedan mitigar estos efectos de ciertos estresores circunstanciales personales y adversos, sino que también favorezcan la inserción o modificación conductual del niño o niña (Aguilar, 2012).

El relación al comportamiento que presenta el ser humano el cual ha tenido varios cambios y análisis a través del tiempo, desde los inicios de las investigaciones psicológicas, filósofos, antropólogos y teólogos se desplegaron constructos aproximados del porqué presentan las personas conductas en determinadas situaciones (Olivares , 2003).

Es así que el mal comportamiento infantil; se considera que las circunstancias de peligro que consigue quebrantar el progreso integral de los niños y jóvenes están explícito por diferentes conductas que por su configuración, peculiaridades y resultados producidos, son conceptualizados bajo perturbaciones de conducta (Psie, s.f).

En cuanto a la conducta infantil; son dificultades que presentan los niños, siendo los problemas más habituales que enfrentan los padres y profesores. Dentro de las más frecuentes están, problemas para obedecer o cumplir normas, agresividad, provocadoras, estallidos de furia y berrinches son algunas de las expresiones de un vinculado de inconvenientes que consiguen hallarse en niños y jóvenes; en varios temas, son problemas temporales que consiguen ser culminados con facilidad, pero en otros casos, logran extensiones más inflexibles por su repetición e intensidad creando como resultado de un detrimento en las relaciones populares y sociales, consiguen aparecer en aquel momento conflictos serios de adaptación en el contorno escolar y es habitual que padres y profesores investiguen sobre estrategias de apoyo para manejar las conductas disruptivos (Luengo, 2014).

Otro aspecto importante a considerar, es que maestros y padres deben corregir las actividades negativas que presenta el estudiante en privado, evitar realizar mejoras de conducta en público, o en otros casos alejarlos de las actividades que el más le agrada esto le hace ver que ha perdido privilegios. Los resultados negativos que manejan los docentes tendrán mejores resultados si estos establecen relaciones calidad y positivas con sus estudiantes, y si se toman como ejemplo positivo que implica un reconocimiento social. Así los maestros y adultos deben evitar las consecuencias negativas en el salón de clase que puedan ocasionar daño en los niños de edad escolar, ya sea física o psicológica por ejemplo, insultar a los niños en público. Los docentes y padres de familia deberán hacer un seguimiento cuidadoso de los problemas para conocer si sus consecuencias negativas han disminuido y con qué frecuencia;

de no ser así, se deberá buscar nuevas formas para el manejo de las conductas en los niños (Forehand & Long, 1996).

La disciplina según la enciclopedia Encarta (2006) menciona que es un sistema que se enmarca dentro de la educación de una persona específicamente basada en valores morales, implementados en el hogar, además (Guanipa, 2007) plantea otra definición, las cuales están relacionados con el sustento de normas y reglas que rigen al ser humano. Así también (Edwards, 1993), indica que las causas de la mala conducta por parte de los niños, no solo se encuentra en la escuela, ni no que esta puede ubicarse en varios horizontes, como: el hogar, el entorno que lo rodea, situaciones administrativas de la escuela y los maestros.

### **Estrategia**

Una estrategia, es un conjunto de acciones las cuales deben ser planificadas de manera sistemática en el tiempo que se lleva a cabo para conseguir un definitivo fin o propósito. Proviene del Stratos que quiere decir ejercicio y Agein que significa guía. Uno de los principales principios de la pedagogía es que el niño debe ser el eje central del cual giren los programas escolares, como técnicas, métodos y todo aquello que conduzca al niño hacia la posición y dominio de todo lo que le va a ser útil en su vida diaria y lo haga interdependiente entre las materias de enseñanza manteniendo el orden y disciplina (Sanchez, 2013).

### **Técnicas**

**De interacción en el aula;** La interacción en aula de clase el estudiante va a formando el conocimiento entre otras cosas se generan dispositivos de conducta, en el que se consideren son las bases donde todo estudiante debe responder y comportarse a diferentes contextos que se dan intrínsecamente en el centro educativo en especial en el aula; en este lugar interactúan alumnos y docentes, con el propósito de instaurar técnicas de aprendizaje de contenidos los cuales deben ser adecuados, eficaz y regidos por el sistema escolar (Barrera & Valencia, 2008).

**Los niveles de intervención en el aula;** para tener una buena intervención en el aula y en el plantel educativo se debe establecer normas de disciplina, para que los docentes no dediquen mayor tiempo a esta actividad considerando que en la mayoría de los casos son pocos los estudiantes indisciplinados, es por ellos que se propone una serie de técnicas a las

que el docente puede acudir, las cuales se las divide en: preventivas, de apoyo y correctivas (Charles, 2008).

**Las técnicas de prevención;** buscan notificar los problemas de disciplina que se presentan en la escuela, una de las técnicas es hacer lecciones atractivas, donde el docente debe cuidar sus movimientos durante la lección, el habla, la forma como se pronuncian las palabras y la innovaciones suelen ser la pauta para controlar la inobediencia, mantener la atención de los estudiantes en una de los mejores recursos, otro aspecto importante a considerar es que no se debe iniciar un trabajo nuevo antes de terminar uno empezado (Curwin, Mendler, & Poblete, 2008).

**Las técnicas de apoyo;** Estas son útiles en conductas traviesas que los niños presentan, ya sea conversar, ponerse de pie sin permiso, cuando molestan a los compañeros mantenerse cerca del pupitre del estudiante considerándolo un problema, es por ello que los docentes debe utilizar técnicas de apoyo para mantener la armonía en el aula, además se debe utilizar lenguaje corporal, contacto visual, proximidad física, expresión fisonómica y los gestos comunican a los estudiantes mensajes que les pueden ayudar a autocontrolar su comportamiento. El tono de voz con diferentes matices puede advertir a estudiante que no tiene un buen comportamiento, lo recomendable es no utilizar tonos ásperos o gritos tampoco que la voz denote sarcasmo, burla o amenazas, en ocasiones bajar el tono de voz tiene mejores resultados que subirlo o gritar para hacerse escuchar (Poblete, 2008).

**Técnicas correctivas:** se las aplica solo si hay necesidad de aplicarlas, con el propósito de que el estudiante se percate que ha excedido en su comportamiento, algunas de las técnicas correctivas que funcionan excelente en el control de la indisciplina se relaciona con la atención del docente tal es el caso cuando el niños cumple con las normas o, cuando el niño solicita la palabra levantando la mano, considerando que es necesario que se aplique esta disposición; la técnica de eliminar privilegios es también un modo de ayudar a los niños a entender mejor la situación y que no afecte la autoestima de ninguna de los implicados (Cubero, 2004).

## **La familia**

Según (Carbonel, 2012), la familia desde un pensamiento habitual, se deduce que ha sido el lugar principal donde se participa y se tratan los peligros que se dan en el medio social en



que se desenvuelven. Las variadas conducta tanto positivas y negativas que presentan muchos niños fue tarea de investigadores como es el caso de (Sander, 2002), quien en su medida se interesó por la prevención de esta problemática que lo conduce a apreciar el núcleo familiar y a las rutinas que en ellas se producen, la cual considera el punto de partida para iniciar las propuestas de mediación encaminadas a mermar las dificultades de mala conducta y emociones en las personas. Estas propuestas se basa en concepciones de complicación del proceder humano, donde como punto de debate se basó en el campo de la psicología con el propósito de comprender por qué los seres humanos tienen variabilidad de comportamiento en algún lugar y tiempo determinado (Mertensmeyer & Fine, 2000) y La (Vigna & Willis, 2005).

### **La comunicación**

Paladines & Quinde, (2012) manifiestan que la comunicación, es el medio por el cual se desarrollan los cambios de ideas en el núcleo familiar el mismo debe ser apropiado ya que todos tenemos la necesidad de compartir lo que conocemos, y sentimos tratando de alcanzar la solución de problemas que puedan darse en el entorno

De igual manera la comunicación en el aula de clase y la enseñanza es una función que se apoya en dos pilares fundamentales, la trasmisión de un conocimiento y la comunicación entre estudiantes y docentes, en ambos procesos se desarrollan juntas y pueden tomar distintas modalidades la cual va acorde a la estrategia utilizada, se observa además que a menudo los docentes demandan bastante tiempo en preparar los temas de clase así como buscar estrategias para transmitir estos contenidos, pero poco se cuestionan sobre la manera en que comunican a partir de dicho contenido (Dra. De Longhi, 2011).

La Comunicación verbal entre las personas es importante por razones que contienen el camino y la reciprocidad de información, el análisis abierto de opiniones y desacuerdos; en el conjunto humano, la comunicación de convierte en un factor esencial de supervivencia, cada vez que hacemos uso de la lengua en forma oral o escrita llevamos acciones de índole social cuya finalidad es dar a conocer algo (Fajardo, 2009).

Para (Corrales, 2011) la comunicación no verbal, antes de comunicarnos verbalmente el ser humano utilizo varias formas no orales como mímicas, actitudes y expresiones fisonómicas, entre otras) para poder relacionarse con los de sus semejante por ello la interacción social

para el ser humano es fundamental y forzosamente requiere vivir en grupos y sentir su apoyo, por eso es que sin el lenguaje no verbal, no se podría sobrevivir como especie, porque no hubiera existido manera de mantenerse unido. En cuanto a la pedagogía Freire (citado por Shocron y Waisman, 2001) sostiene que, “Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (p. 54).

### **Comportamiento**

La búsqueda de disciplinas adecuadas y la importancia que tiene esta dentro del salón de clase, radica específicamente en la jerarquía que tiene la organización del aula y de toda la escuela la cual debe facilitar los procesos de socialización y enseñanza- aprendizaje la cual deben basarse en normas que garanticen un adecuado y eficiente comportamiento de los niños de edad escolar dentro y fuera del centro de estudio.

### **MARCO CONCEPTUAL**

**Actitud:** Las actitudes son las formas de reaccionar (conductas, comportamientos) a algún estímulo producido por un ser vivo o por alguna otra cosa; cuando la respuesta la hacemos verbalmente se denomina opinión (Galarsi, 2011).

**Aprendizaje académico:** Es una actividad cognitiva constructiva, basada en un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje (Moreno, 2000).

**Arte:** Es una actividad de índole social que se encuentra inmiscuida en la vida diaria del ser humano ocupando un lugar importante en la experiencia pública, ya que por medio de él se manifiesta la propia cultura (Rodriguez, 2010).

**Artes plástica:** es un grupo de disciplinas que se encuentran inmiscuidas dentro de las bellas Artes; pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica (Martínez, 2005)

**Comunicación:** Consiste, básicamente, en la transmisión de un mensaje de una persona a otro, lo que requiere de la existencia de voluntad de interacción entre ambas partes, es decir que se cree un proceso de influencia mutua y recíproca, mediante el intercambio de pensamientos, sentimientos y reacciones que se manifiestan a través de Feed- back que se establece entre los comunicantes (Frias, 2000).

**Dibujo:** Es el proceso creativo en el cual la proposición se ve modificada de forma sustancial por el dibujo; en el proceso de invención de la expresividad, el dibujo no puede ser convencionalmente previsible desde la argumentación previsible desde la argumentación, porque se sirve de la técnica y su constante renovación para identificar el material y unirlo (Sainz, 1997).

**Enseñanza:** Esta consiste en una actividad que busca favorecer el aprendizaje con la aplicación de métodos, estrategias y actividades que orienten la práctica docente (Gvitz y Palamidessi, 1998).

**Estrategias:** Según, (Davies, 2000) las estrategias son múltiples opciones, caminos y resultados que permiten alcanzar un objetivo, en ocasiones son complejo su diseño y más difíciles de implementar que otras soluciones lineales.

**Expresión oral:** Es un contenido que admite la comunicación activa donde el lenguaje forma parte de un vocabulario eficaz que trasmite las ideas y pensamiento (Martín, 2009, p. 123).

**Estimulación:** Es preciso aplicarla desde nacimiento del niño de esta manera se aprovecha el nivel receptivo del niño y así pueda experimentar movimientos o expresiones verbales apropiadas (Stein, 2012).

**Habilidades:** Estas permiten mantener un dominio sobre trabajos cognitivos y expresivos, es una manera de proceder de forma eficiente en el desarrollo práctico ante situaciones cotidianas (Petrovski, 1980).

**Juegos de estrategias:** En el mundo del ocio aparece este término para hablar del juego de estrategias. En este caso, se trata de un tiempo de actividad lúdica basado en la inteligencia y las habilidades técnicas en la que busca obtener la victoria a través de la planificación, por ejemplo el juego de ajedrez, cartas, videojuegos (Torres, 2009).

**Lenguaje:** (Watson 1924 y citado por Hernandez, 2011), lo define como un hábito manipulador. El cual brinda la oportunidad al emisor o receptor otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas.

**Técnicas de aprendizaje:** Estas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente,

sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas de la aula, el contenido a trabajar y el tiempo (Meza, 2013).

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

La metodología empleada en la investigación, se respalda en el enfoque cualitativo, el cual permite evaluar el trabajo investigativo donde muchos investigadores han analizado frente algún problema social y formativo. Se resume que el paradigma cualitativo, inicia su desarrollo en las áreas de la sociología y la educación. Por otro lado (Ascorra y López, 2016) indica que esta metodología permite al investigador estar siempre ligado a la realidad sin apartarse de las situaciones que no se consideren ser investigadas.

Es así, que esta investigación se realizó cumpliendo con los objetivos planteados, que es el fundamentar las variables del tema, como son innovación basada en la pintura y, aplicando técnicas innovadoras pedagógicas para ayudar a los niños de edad inicial que presentan un comportamiento no adecuado por tal razón se revisaron e interpretaron bibliográfica, de contenidos relacionados al tema, que fueron obtenidas mediante la revisión de revistas científicas, textos electrónicos y páginas de internet que resultaron propicias para cumplir con lo planteado, dando pautas de entendimiento y ejecución metodológica de la estructura del proyecto.

Para la interpretación de cada apartado se basa en la investigación de tipo documental la cual se refiere actividades que se realizan en bibliotecas, revisando información en libros, revistas, periódicos, sitios Web, donde se emplean una serie de técnicas que corren desde las manuales a las mecánicas, electromecánicas, translucidas, electrónicas y reprográficas (Tancara, 2012).

Para la ejecución del proyecto de tesina se revisaron fuentes de información primaria y secundaria; entre las primarias están informativos de datos escritos, verbales, informales, formales, de la web las cuales son útiles para culminar una investigación.

Dentro de la fuentes secundarias están como principio recopilar, resumir y reorganizar información contenida en la fuentes primarias, las cuales fueron fundadas para proporcionar el proceso de consulta, facilitando tener acceso a mayor fuentes de consulta en menos tiempo, donde se incluyen revisión de artículos y estudios de revistas como Scielo, Redalyc y Dialnet (Replinge, 2017). Entre las temáticas analizadas están: el dibujo, las artes plásticas, pedagogía, rol del docente y estrategias que ayudan a mejorar la conducta en la edad inicial, los cuales fueron desarrollados y desarrolladas en el marco teórico donde se consiguió establecer la analogía que hay entre la utilización de dibujos y artes plásticas en el procedimiento que tiene los niños de edad inicial.

El método científico ha sido determinado de varias formas, donde muchos autores lo precisan como un “procedimiento que permite tratar un sinnúmero de dificultades” (Bunge, 1991, p 137). Otros autores lo han precisado como un “procedimiento racional e inteligente que permite dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos” (Martinez, 1990, p 45).

En cuanto que la triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), en la investigación se considera el método cualitativo porque dentro de estas comprende el estudio de varias estrategias como es las técnicas empleadas como son la entrevista individual y encuestas.

Mientras que (López & Fachelli, 2015) Consideran que la encuesta es una de las más utilizadas en el campo social convirtiéndose en una acción habitual de la que todos participan tarde o temprano la ejecuta. Otra técnica es la entrevista, la cual ayuda a la investigación cualitativa porque permite conseguir información; Con este criterio se considera que, la encuesta, es una herramienta que adopta la manera de un diálogo coloquial que permite conocer las inquietudes de los demás. Otros autores la definen como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Canales, 2006, págs. 163, 165).

También el dibujo dentro del aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables agregando reglas que ayuden a fortalecer los valores como el amor, tolerancia grupal e integración, solidaridad y confianza en sí mismo así como fomentar el compañerismo en compartir ideas y conocimientos, facilitando la internalización de los conocimientos de manera significativa (Torres, 2002).

Por esta razón se debe considerar el juego como una estrategia innovadora que incida de manera práctica en las actividades planificadas para el proceso de enseñanza aprendizaje y así ser el medio con el que los docentes de niveles iniciales busquen estimular las capacidades en los niños, con el fin de evitar falencias a tiempo y dar la solución inmediata.

## **CAPÍTULO 4**

### **DESARROLLO DEL TEMA**

#### **ENFOQUE TEÓRICOS**

El enfoque es descriptivo, porque permite describir las variables, por considerar que las personas se manifiestan a las condiciones del medio en el que se desenvuelven, se considera que las fuerzas externas pueden influenciar sobre las personas para que actúen de cierta manera. Muchos conductistas piensan que las personas nacen sin ninguna tendencia a comportarse de alguna manera u otra, y que con el tiempo se moldea esta conducta condicionando a las personas con su forma de comportarse (Ormrod, 2000)

De lo expuesto anteriormente se deduce que el ambiente donde se desarrollan los niños sea el hogar, la vecindad influyen directamente en el comportamiento que adopten los niños de edad inicial.

Entre los antecedentes de la investigación se considera la pintura el dibujo en sí y las artes plásticas como influencia en el comportamiento de los niños de edad inicial por considerar que es parte fundamental al instante de desarrollar la creatividad en el infante, pues mediante ella este instruye su maleabilidad, creación y singularidad dando paso a su tendencia creadora para terminar en una efectiva obra de arte; las artes plásticas son metodologías lúdicas, en las cuales el niño se transpone a un contexto de recreación y diversión para establecer lo que él piensa, o desea. Cuando se realiza la técnica dibujo y artes plásticas el niño refleja los sentimientos, emociones y sensaciones, considerando que van ligadas con la educación porque aquí desarrolla la tendencia creadora ayudándolo a ejercitar su motricidad



volviéndolo un ser imaginativo, innovador lo que permite que el niño mejore su mal comportamiento (Bastidas; Coronel, 2012).

Al estudiar el comportamiento que presentan los estudiantes de educación inicial, y para dar respuesta a esas conductas disruptivas se ha apostado por una propuesta de intervención didáctica fundamentada en las técnicas de conducta. Dentro de la investigación se ha analizado una gran cantidad de bibliografía de varios autores pero el más destacado en el trabajo de David Fontana y su obra del comportamiento en el aula (1994), el cual menciona tres etapas.

En primer lugar si se encuentran con conductas inapropiadas que alteren el procedimiento rutinario del aula, por ello es importante que el maestro observe siempre a los alumnos, porque de este modo y con la ayuda de un registro derivaremos cuáles son las conductas que alteran el orden en el aula. Luego se adopta la ejecución de un test de conductas disruptivas con otras pruebas de diagnóstico como es el test de las caras y el test del árbol para concretar antes de diagnosticar el problema. Posteriormente con los datos analizados, se plantea la propuesta didáctica.

En segundo lugar, se ha podido comprobar un aspecto esencial y característico, donde el docente debe tratar al alumno con normas de corrección para cambiar sus malos hábitos como es decirle: está quieto, comportate con esto no va a conseguir cambiar su conducta, por ello es importante conocer y aplicar algunas de las técnicas con la posibilidad de lograr que el niño cambie su comportamiento negativo, existen un sinnúmero de técnicas, como atender a los estudiantes que cumplan las reglas y prestar atención solo a los que levantan la mano para preguntar en clase, esto disminuirá las conductas de hablar de forma espontánea de sus estudiantes (2002).

En tercer lugar, aquí se observa que la problemática de comportamiento se está viendo desde un punto de vista muy amplio y con gran bagaje para trabajar en él, pero lo importante es centrarse en lo que requiere el trabajo, por ello la justificación que menciona el porque una conducta puede modificarse y la clave es no premiar y controlar las conductas erróneas, si que se trata de inocularlas (Sepúlveda, 2012).

### **El dibujo como estrategia pedagógica**

El dibujo, es una manera donde el niño plásmo sobre un espacio plano sus ideas, sentimientos, considerando así la pintura como una estrategia que ayuda al docente a conocer lo que pueda o no estar afectando al estudiante (Blanco, 2014).

Sobre el desarrollo del individuo según Piaget (1980) “la inteligencia humana se forma desde la formación del individuo, proporcionándole categoría extrema a temprana edad”. Según esta teoría, la fase de niñez es la período más significativa del ser humano, por ser donde se desarrolla la inteligencia emocional en base a sus experiencias obtenidas durante el tiempo, para Piaget, esta fase del progreso es cuando el individuo tiene todos los sentidos a flor de piel y donde las experiencias le provoca una determinada postura ante la vida. (López , 2015, p,1).

Piaget divide el desarrollo humano en cuatro periodos “periodo sensomotriz, dividido en seis estadios: reflejos, reacciones circulares primarias, y coordinación de reacciones circulares secundarias, el periodo preoperatorio (2-7 años), de organizaciones representativas, de tareas piagetianas, la etapa de operación formal, y de operación completa”. El periodo sensomotriz inicia desde que nace hasta los dos primeros años de vida; y en su primer estadio de reflejos (0-1 mes), es donde se marcan las funciones de aprovechamiento por el organismo de las participaciones externas, adaptación del organismo a las circunstancias externas y organizaciones, que determinan la alineación de las distribuciones intelectuales rezagadas. (Aguilar, Ávila, & González, 2011,p. 4)

### **La pintura**

La pintura es desarrollada por el ser humano desde la edad de piedra (paleolítico, 25.000 – 8.000 a. C; mesolítico, 8.000 a 6.000 aC; y neolítico, 6000 a 3.000 aC) hasta la época de los Metales (3.000 a 1.000 a.C.) periodo donde surgen las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas. Por ello se considera que la pintura te enseña a pensar, expresar sus emociones y sentimientos.

De igual manera, la pintura es la forma de expresión conocida más antigua de los seres humanos, al inicio fue usada como comunicación luego se tornó como parte del enriquecimiento cultural y artístico a la actualidad se la utiliza como estrategia pedagógica que ayuda a conocer lo que sienten los niños y saber por la problemática que está atravesando.

## **La lúdica**

Lo lúdico es el juego connatural del ser humano que le permite al niño a potenciar sus habilidades y destrezas de forma divertida y agradable, la actividad ludica mejora la motivación, atención, concentración de manera divertida generando nuevos conocimientos; además aumenta la capacidad al cambio, recordar y relacionarse dentro del ambiente escolar o fuere de el (Posada, 2014)

## **Las artes plásticas**

En los años 60 del siglo XX se origina en el entorno norteamericano el pensamiento de que la cultura del arte es de conocimientos disciplinarios, no sólo como prácticas artísticas; se procura de esta manera educar a los niños en cuatro disciplinas afines con el arte: la estética, historia del arte, la crítica y producción (Araño, 2005).

## **El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior**

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

Que tu hijo quiera dibujar por toda la casa no significa que en su vida adulta vaya a dedicarse a ser artista, pero si le dejas que se exprese libremente, entonces sí podrá ser lo que quiera ser porque será una persona más sensible.

Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Pero cuando son muy pequeños es más que probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintártelo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar. Por eso cuando son muy pequeños (2 o 3 años), es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte, dejándoles libertad de expresión pero guiándoles en su expresión artística. Una

idea fenomenal es ponerles en una pared papel de mural para que puedan tener mucho espacio de creación.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES**

Luego de revisar varios autores se concluye:

La pintura como estrategia pedagógica contribuye a que los niños de edad inicial canalicen sus emociones por lo tanto el comportamiento del mismo es armónico.

De esta manera el aprestamiento para la iniciación del aprendizaje y fortalecimiento de actividades y experiencias organizadas gradualmente promueve en los niños desarrollar habilidades, destrezas y la adquisición de hábitos de buen comportamiento.

También se considera que la pintura es el medio que permite acceder al desarrollo no solo de un proceso de aprendizaje el cual se vuelve divertido, integral y cultural, lo que le permite desarrollar su autonomía, su identidad propia, creatividad, respeto y buen comportamiento entre otros factores que fortalecen la mentalidad líder positiva consolidando su proyección basado en un buen comportamiento dentro y fuera del aula de clase.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Ávila, & González. (2011,p. 4). *desarrollo Humano según Piaget*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/introduccionII/desarrollo-humano-segun-piaget>
- Aguilar, M. (2012). La influencia del contexto familiar en el desarrollo de conductas violentas durante la adolescencia: Factotes de riesgo y de protección. *Scielo*, p 1-20. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v54n2/v54n2a03.pdf>
- Anónimi. (02 de 2009). *www.ite.educacion.es*. Recuperado el 21 de 09 de 2015, de [www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.I.3.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.I.3.htm).
- Arana, C., & Galeana, J. (2014). *Estartegias pedagógicas para disminuir la agresividad en los estudinates d ela Insticuion Educativa Raices del Futuro del Municipio de Ibague*. Obtenido de <file:///C:/Users/Juanpablo%20Diaz/Downloads/RIUT-BHA-spa2014Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20R a%C3%ADces%20del%20Futuro%20del%20municipio%20de%20Ibag>
- Araño, J. (2005). Estructura del conocimiento artístico. en *Investigación en Educación Artística*. Sevilla - España: Univerisdad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Arte al limite. (2016). *La importancia de desarrollar la creatividad y el arte en los niños*. Obtenido de <https://www.arteallimite.com/2016/03/la-importancia-de-desarrollar-lacreatividad-y-el-arte-en-los-ninos/>
- Ascorra y López, P. (2016). Investigación cualitativa en subjetividad. *Psicoperspectivas*, 1-4.
- Barrera, M., & Valencia, P. (2008). *Estratageias de manejo conductual en el aula*. Chile: Fundación Paz Ciudadana.
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

- Bastidas, J; Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnica de desarrollo de la creatividad en niños*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Blanco, O. (2014). *Crinaza y salud*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bunge, M. (1991). *La investigación científica*. México: Ariel.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM ediciones; p 163- 165.
- Carbonel, J. (2012). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización Towards an interdisciplinary concept of family in Globalization . Scielo*.
- Cardenas, N. Y. (2015). <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C3%93MEZ%20RODR%20C3%8DGUEZ.pdf>. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C3%93MEZ%20RODR%20C3%8DGUEZ.pdf>: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C3%93MEZ%20RODR%20C3%8DGUEZ.pdf>
- Charles, C. (2008). *Building classroom discipline*. (3era ed) New Cork. Longman INC. Obtenido de [file:///D:/Downloads/artículo\\_redalyc\\_44740202.pdf](file:///D:/Downloads/artículo_redalyc_44740202.pdf)
- Corrales, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. *Revista Comunicación*, Vol. 20 nú . 1; pP 46-51.
- Cubero, M. (2004). *La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación*. Obtenido de <file:///D:/Downloads/9095-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-36907-1-10-20150111.pdf>
- Curwin, R., Mendler, A. 1., & Poblete, C. p. (2008). *La disciplina en clase. estrategias de manejo conductual en aula - Educar - Chile*. *Educar -Chile*, pagina 20-29. Obtenido de [ww2.educarchile.cl/.../Paz%20ciudadana%205%20Manual\\_Manejo\\_de\\_Aula\\_Docent](http://ww2.educarchile.cl/.../Paz%20ciudadana%205%20Manual_Manejo_de_Aula_Docent)

- Davies, W. (2000). Understanding Strategy. *Strategy and Leadership*. *Redalyc*, 28(5), pP25-30. Obtenido de *Strategy and Leadership*
- Diccionario de ciencia de la educación. (1983). *Diccionario español*. México: Santillana; p 208.
- Dra. De Longhi, M. (2011). *la comunicación en el aula*. Obtenido de <https://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/docs/publicaciones/cuadernillo-sep2011-6.pdf>
- Ediberto. (2011). *Estilo educativo de los padres y cinsecuencia para los hijos*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Estilo-Educativo-DeLos-Padres-Y-Consecuencias-Para/43694.html>
- Edurne, F. (1994). *Lengua Española. Coceptos preliminares: Fonética, morfología, sintaxis*. Piura: Talleres Gráficos de UDEP.
- Edwards, C. (1993). *Discipline problems and their causes*. En *Classroom discipline and management*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/artículo\\_redalyc\\_44740202.pdf](file:///D:/Downloads/artículo_redalyc_44740202.pdf)
- Estrategias. (2018). *Estrategias*. Obtenido de <https://www.significados.com/estrategia/>  
Consultado: 17 de agosto de 2019, 01:29 pm.
- Fajardo, L. (2009). A proposito de la comunicación verbal. *Forma y Funciones, Universidad Nacional de Colombia - Bogota*, pP 121-142.
- Forehand, & Long. (1996). *Prevención del problema de conducta lo que si funciona*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125457\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125457_spa)
- Frias, R. (2000). Una aproximación al concepto comunicación y sus consecuencias en la práctica de las instituciones. *Critica de Ciencias Sociales y juridicas - Redalyc*, pP 1-13. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/181/18100103.pdf>
- Galarsi, M. (2011). El comportamiento humano. *Dialnet*, pP 1-25. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-ElComportamientoHumano-5006394%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-ElComportamientoHumano-5006394%20(1).pdf)
- Guanipa, J. (2007). *La disciplina escolar: aporte de las teorías psicologicas* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447007.pdf>
- Gvitz y Palamidessi. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.



- Hernandez , E. (2001). Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria. España.
- Ledo, L. (2012). *Psicoterapia conductual en niños- Dialnet*. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-PsicoterapiaConductualEnNinosEstrategiaTerapeutica-3969924.pdf
- López, J. (2015, p,1). *Etapas del Desarrollo Humano según Piaget*. Obtenido de <http://etapasdeldesarrollohumano.net/etapas-del-desarrollo-humano-segun- Piaget/>.
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cualitativa*. Barcelona: Edición digital: <http://ddd.uab.cat/record/129382>. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)
- Luengo, M. (2014). *Conductas Infantiles \_ TEA Ediciones*. Obtenido de Cómo intervenir en los problemas de conductas infantiles: [www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Articulo\\_PyM\\_Empecemos.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/Articulo_PyM_Empecemos.pdf)
- Martín, R. (2009, p. 123). *Manual de didáctica de la Lengua Y LA LITERATURA*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas El Artista. *Universidad Distrital francisco José de Caldas Pamplona, Colombia*, pP. 19-27.
- Martinez, S. (1990). Método científico. México: Síntesis.
- Mertensmeyer, C., & Fine, M. (2000). Parentlink: a model of integration and support for parent family relation. *Journal of Community Psychology*. *SciELO*, 5, P 257 -265. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n4/02.pdf>
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje Deficiencias, Clasificaciones e ..... *Dialnet*, pP 1-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5475212.pdf>
- Moreno, C. (2000). El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. *Monereo (coord)*, pP. 15-62.
- Ojeda, F. (2014). *El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPS-CT004063.pdf>
- Olavesa, A. (2015). *Virtudes del teatro*. Santiago: Santos.

- Olivares , C. (2003). *El comportamiento Humano - Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5006394.pdf>
- Olmedo, M., Barbero, A., Rodriguez, M., Da Silva, A., Gonzalez, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. *Unir.net*, 29. Obtenido de [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Ormrod, J. (2000). *Educational Psychology: Developing learners, Columbus, Ohio: Prentice Hall*. Obtenido de <http://galeon.com/nada/parte2.pdf>
- Ospina, M., & Ferro, S. (2012). La configuración de la artes plásticas en Colombia, 1940-1960, un proceso de transito estético y de cambio social. Bogota -Colombia : PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6522/tesis283.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paladines, M., & Quinde, N. (2012). *La comunicación* . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2267/1/tps602.pdf>
- Petrovski. (1980). <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm>.
- Pinto, M., & Misas, M. (2014.). *La educación inicial y la educación preescolar: Perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/889-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3250-1-10-20160217%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/889-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3250-1-10-20160217%20(1).pdf)
- Poblete, M. (2008). Estrategias de manejo conductual en aula. *Educación-Chile*, 25. Obtenido de [ww2.educarchile.cl/.../Paz%20ciudadana%205%20Manual\\_Manejo\\_de\\_Aula\\_Docent](http://ww2.educarchile.cl/.../Paz%20ciudadana%205%20Manual_Manejo_de_Aula_Docent).
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica. Bogotá - Colombia*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>

- Psie. (s.f). *Trastornos de la conducta- división de Psicología Educativa (PsiE) del niño*. Obtenido de [www.psie.cop.es/.../Aragón-trastornos-de-conducta-una-guia-de-intervencion-en-la-es](http://www.psie.cop.es/.../Aragón-trastornos-de-conducta-una-guia-de-intervencion-en-la-es).
- Replinger, J. (2017). *Williamette University*. Obtenido de *Information Literacy*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/fuentes-primarias-secundarias/>
- Rodríguez, M. (2010). *Factors personales y familiares asociados a los problemas de comportamiento en niños*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n4/02.pdf>
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Diseño*, Vol. 3. Años III - pP 1-12. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-ArteDibujoYActualidad-4540634.pdf>
- Romero & otros. (2014). Las Actitudes Positivas y Negativas de los Estudiantes en el. *RA XIMHAI*, 310-320.
- Sainz, A. (1997). Concepto de dibujo y programa en procesos de configuración de dibujo I. *Facultad de las bellas Artes de la Universidad del Pais Vasco*, pP 93-153.
- Sánchez y Escamilla de los Santos, M. (2018). Perspectivas de la Innovación Educativa. *RIE* 360.
- Sanchez, E. (2013). *El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto escritura de segundo grado de educación preescolar*. Obtenido de [200.23.113.51/pdf/30103.pdf](http://200.23.113.51/pdf/30103.pdf)
- Sander, M. (2002). Parnting intervention and the prevention of serious mental health problems in childre. the Medical Journal o Australia. *Scielo*, (177), p 87-92. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n4/02.pdf>
- Secanilla, E. (2012). Influencia de la actividad artistica y plástica en la conducta infantil y repercusiones de la expectativas familiares, una propuesta de intervención en tiempo de crisis . *Universidad Autonoma de Barcelona*, 72. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832340016.pdf>
- Sepúlveda, J. (2012). *El manejo de los comportamientos desruptivos en la uala de educación primaria*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3566/TFG-B.342.pdf;jsessionid=3926CE8F7A2834CDCD4B6EEED30CBF76?sequence=1>
- Stein, L. (2012). *Estimulación Temprana*. Argentina : Lea.

- Tancara, Q. (2012). *La investigación documental*. Obtenido de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Torres, C. (2002). *El juego un estartegia importante*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Torres, C. (2009). *El juego: como estrategia importante*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Vigna, G., & Willis, T. (2005). A positive behavioral support model for breaking the barriers to social and community inclusión, *Learning Disability Review* . *Scielo*, p 10, 16 - 23. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n4/02.pdf>
- Watson, I., & citado por Hernandez, R. (2011). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)
- <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

## ANEXOS



Tutorías en proceso de titulación ,agosto 2019 equipo-tutor egresadas Moncada-Salazar



Defensa del trabajo de titulación de carácter complejo, octubre 2019



## REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Inicio: 28-11-2018 Fin 31-10-2019

### FACULTAD EDUCACIÓN

**CARRERA:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

**Línea de investigación:** MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

**TEMA:** LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS DE INICIAL VARIABLES DE INVESTIGACIÓN: VARIABLE DEPENDIENTE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VARIABLE INDEPENDIENTE COMPORTAMIENTO DE NIÑOS DE INICIAL

**ACOMPAÑANTE:** LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY

DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	MONCADA MATAMOROS EVELIN ELINE	0924779283	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	SALAZAR VILLAMAR SUGEY PAMELA	0922561477	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA		Nº HORAS	DETALLE
1	05-07-2019	Inicio: 15:00 p.m.	Fin: 17:00 p.m.	2	PRIMER ENCUENTRO DIALOGO SOBRE LA IDEA DE INVESTIGACIÓN: TRABAJO EN LA BIBLIOTECA - REVISIÓN DE BIBLIOGRÁFICA TEMA DE INVESTIGACIÓN OBJETIVOS
2	09-07-2019	Inicio: 12:30 p.m.	Fin: 14:30 p.m.	2	PRESENTAN UN NUEVO TEMA EL MISMO QUE HA TENIDO QUE SER REPLANTEADO PARA SUJETARSE A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
3	09-07-2019	Inicio: 16:30 p.m.	Fin: 20:30 p.m.	4	DELIMITACIÓN DEL TEMA INNOVACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL FOMENTO DEL APRENDIZAJE EN EL AULA. VARIABLE INDEPENDIENTE FOMENTO DEL APRENDIZAJE VARIABLE DEPENDIENTE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS VARIABLE INTERVINIENTE INNOVACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS
4	16-07-2019	Inicio: 16:55 p.m.	Fin: 18:55 p.m.	2	DEFINICIÓN DCE TEMA Y VARIABLES , REVISIÓN DE MARCO TEÓRICO  INNOVACIÓN SE LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL COMPORTAMIENTO DE NIÑOS DE PREPARATORIA,
5	06-08-2019	Inicio: 12:30 p.m.	Fin: 14:30 p.m.	2	LAS ESTUDIANTES TUTORIADAS, HAN PRESENTADO DIFICULTADES PARA ELABORAR EL PROYECTO DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, LOS CONTENIDOS NO RESPONDEN ORGANIZADAMENTE A LO ESTIPULADO EN LA GUÍA DADA POR EL DEPARTAMENTO CORRESPONDIENTE. ACCIONES: REFORMA EN EL TEMA DE INVESTIGACIÓN LECTURA DE TODO EL AVANCE DE FORMA CONJUNTA. APORTE DE BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA REVISIÓN DE OTROS TRABAJOS DE IGUAL INTERES DE ESTUDIO. SE ACUERDA RECIBIR EL DOCUMENTO CON LOS 5 CAPÍTULOS EL DÍA JUEVES A LAS 4 DE LA TARDE PARA SU REVISIÓN ACLARACIÓN DE DUDAS

Dirección: Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26  
 Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107  
 Telefax: (04) 2715187  
 Milagro • Guayas • Ecuador

#### VISIÓN

Ser una universidad de docencia e investigación.

#### MISIÓN

La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demandan el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.





# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY  
PROFESOR(A)

MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI  
DIRECTOR(A)

MONCADA MATAMOROS EVELIN ELINE  
ESTUDIANTE

SAAZAR VILLAMAR SUGEY PAMELA  
ESTUDIANTE

Dirección: Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 28  
Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107  
Telefax: (04) 2715187  
Milagro • Guayas • Ecuador

**VISIÓN**  
Ser una universidad de docencia e investigación.

**MISIÓN**  
La UNEMI forma profesionales competentes con  
actitud promotora y valores éticos, desarrolla  
investigación relevante y oferta servicios que  
demanda el sector externo, contribuyendo al  
desarrollo de la sociedad.

[www.unemi.edu.ec](http://www.unemi.edu.ec)

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SALAZAR Y MONCADA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[documentosjalar.wordpress.com](http://documentosjalar.wordpress.com)

Fuente de Internet

1%

2

[diplomado-educacion.blogspot.com](http://diplomado-educacion.blogspot.com)

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

4

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

1%

5

Submitted to Universidad del Istmo de Panamá

Trabajo del estudiante

<1%

6

[www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo