



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN COMERCIAL
Y DERECHO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO
GRÁFICO Y PUBLICIDAD
PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXÁMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN LOS
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA AVINNFA DEL
CANTÓN MILAGRO ZONA 5**

Autores:

Srta. Holguín Contreras Jenniffer Gabriela

Srta. Chicay Cárdenas Génesis Diana

Acompañante:

Mgr. Ana del Rocío Cornejo Mayorga

**Milagro, Octubre 2019
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

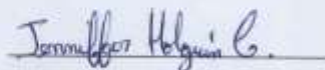
Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, Holguín Contreras Jenniffer Gabriela en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación -Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Relaciones Estratégicas entre Comunicación, Educación y Comunidad, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 28 de octubre de 2019



Holguín Contreras Jenniffer Gabriela
Autor 1
C.I. 0928068238

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, Chicay Cárdenas Génesis Diana en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Relaciones Estratégicas entre Comunicación, Educación y Comunidad, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 28 de octubre de 2019


Chicay Cárdenas Génesis Diana
Autor 2
C.I: 0927955161

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Ana del Rocío Cornejo Mayorga en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes Holguín Contreras Jenniffer Gabriela y Chicay Cárdenas Génesis Diana cuyo tema de trabajo de Titulación es Influencia de las técnicas artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual leve del Centro de Educación Especializada AVINNFA del Cantón Milagro Zona 5, que aporta a la Línea de Investigación Relaciones Estratégicas entre Comunicación, Educación y Comunidad previo a la obtención del Grado LICENCIADA EN DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 28 de octubre de 2019



Cornejo Mayorga Ana del Rocío
Tutor
C.I: 1203728850

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. Cornejo Mayorga Ana del Rocío

Mgtr. Andrade Sánchez Edison David

Mgtr. Tovar Arcos Germánico Renee

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD presentado por la estudiante Holguín Contreras Jennifer Gabriela

Con el tema de trabajo de Titulación: Influencia de las técnicas artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual leve del Centro de Educación Especializada AVINNFA del Cantón Milagro Zona 5.

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:




Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado)

aprobado.

Fecha: 28 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Cornejo Mayorga Ana del Rocío	
Secretario (a)	Andrade Sánchez Edison David	
Integrante	Tovar Arcos Germánico Renee	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. Cornejo Mayorga Ana del Rocío

Mgtr. Andrade Sánchez Edison David

Mgtr. Tovar Arcos Germánico Renee

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD presentado por la estudiante Chicay Cárdenas Génesis Diana

Con el tema de trabajo de Titulación: Influencia de las técnicas artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual leve del Centro de Educación Especializada AVINNFA del Cantón Milagro Zona 5.

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:




Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado)

aprobado.

Fecha: 28 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Cornejo Mayorga Ana del Rocío	
Secretario (a)	Andrade Sánchez Edison David	
Integrante	Tovar Arcos Germánico Renee	

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a Dios, Creador de los Cielos y de la Tierra, por darnos sabiduría y enseñarnos a confiar en él. Por permitirnos alcanzar nuestros objetivos siempre en nuestra formación profesional.

A nuestros padres, siempre nos enseñaron que, en la vida, hay que luchar para lograr lo que uno quiere y llegar a los objetivos que se propone. Su apoyo incondicional, su amor y consejos fueron fundamentales a lo largo de estos 4 años de estudio, a pesar de momentos difíciles que se haya pasado, siempre estuvieron pendientes de nuestros estudios. Nuestros hermanos que nos han apoyado en todo este tiempo y nos han ayudado cuando lo necesitábamos.

A mis docentes catedráticos, que se convirtieron en buenos amigos y siempre compartiendo sus conocimientos adquiridos.

A nuestros amigos, compañeros que día a día hemos compartimos muchas experiencias durante nuestro periodo de estudio los cuales han sido de constante lucha y esfuerzo para alcanzar este objetivo que juntos hemos logrado.

AGRADECIMIENTO

Al Todo Poderoso, por darnos fuerzas que necesitábamos en los momentos difíciles, salud, sabiduría e inteligencia y disciplina para culminar esta meta propuesta e ir forjando nuestra vida profesional.

A nuestros padres, por la confianza y apoyo brindado, demostrando su amor incondicional.

A nuestros hermanos por apoyarnos y queremos ser para ellos ejemplo vean que la superación es a base de sacrificio.

A la Msc. Ana Cornejo Mayorga, nuestra tutora y profesora, a quien consideramos como una gran amiga, debido a su buen corazón, sus conocimientos y consejos académicos que nos ha transmitido y su experiencia como docente, por el tiempo dedicado en este proyecto y por las correcciones precisas que ha hecho.

A mis compañeros y amigos a pesar de tristezas y alegrías. Siempre han estado allí con sus ocurrencias que nos han sacado más de una sonrisa, sus muchas ideas al momento de compartir en el salón de clase, también les agradecemos a nuestros docentes que nos impartieron sus conocimientos para hacernos profesionales de calidad.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN.....	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	18
METODOLOGÍA	26
DESARROLLO DEL TEMA.....	28
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:Imagen de la web del CONADIS sobre los tipos de discapacidades.....	23
Figura 2: Imagen de la web del CONADIS sobre los grados de discapacidades.....	24
Figura 3: Imagen de la web del CONADIS sobre el género	24
Figura 4: Imagen de la web del CONADIS sobre los grupos etarios	25
Figura 5:Imagen dibujo a mano alzada realizada por un estudiante de Avinnfa.....	33
Figura 6: Imagen de estudiante realizando el ejercicio a mano alzada	33
Figura 7:Imagen de estudiantes realizando el ejercicio	33
Figura 8: Imagen de estudiantes realizando el ejercicio asignado.	34
Figura 9: Imagen de casa dibujada y pintada.	34
Figura 10: Imagen de figuras geométricas coloreado.....	34
Figura 11:Imagen de estudiantes pintando con lápiz de colores.....	34
Figura 12:Imagen de estudiantes pintando con lápiz de colores.....	35
Figura 13: Imagen de una jirafa realizado por estudiante autista	35
Figura 14: Imagen de una casa realizado por estudiante autista.....	35
Figura 15: Imagen explicándole a la estudiante la actividad	35
Figura 16: Imagen estudiante autista pintando una casa	36
Figura 17:Imagen estudiante con discapacidad leve pintando.....	36
Figura 18: Imagen de estudiante autista pintando una jirafa	36
Figura 19: Imagen de los estudiantes en grupo	36
Figura 20: Imagen de los estudiantes en grupo con las investigadoras	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre los tipos de discapacidad disponible en la página web.	23
Tabla 2: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre los grados de discapacidad disponible en la página web.	23
Tabla 3: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre el género disponible en la página web.	24
Tabla 4: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre los grupos etarios disponible en la página web.	25

Influencia de las técnicas artísticas en estudiantes con discapacidad intelectual leve del Centro de Educación Especializada Avinnfa del Cantón Milagro, Zona 5.

RESUMEN

La influencia del arte en adolescentes con discapacidad intelectual leve es muy importante en el desarrollo tanto físico y mental, ya que ayuda mucho a los jóvenes a socializarse con las demás personas. Mediante la investigación realizada a estudiantes del centro de educación especializada AVINNFA, se comprobó la importancia de diversas técnicas artísticas. La pintura en los niños, adolescentes y adultos favorece en el proceso artístico ya que ayuda a desarrollar y fomentar la creatividad esto hace que su forma de comunicación sea más comprensible. Las técnicas ayudan a que los jóvenes en el momento de plasmar una idea en el papel el trabajo se haga fácil y divertido, a través de la pintura ellos demuestran sentimientos como alegría, enojo, tristeza o angustia, también se pudo notar cambios de actitudes en el momento que realizaban la actividad. Para ellos el dibujo y la pintura s vuelve un medio de comunicación siendo fácil expresar sus ideas, sentimientos y emociones, esto lleva a que se fortalezcan sus relaciones sociales, un simple garabato o rayón que realicen para ellos ya es una gran obra de arte y mucho más cuando se les celebra o simplemente se les dice una frase motivadora como “muy bien, excelente ese trabajo, te quedo perfecto”. Estas actividades artísticas les ofrecen a los adolescentes un sin número de posibilidades similares a otras actividades como son los juegos didácticos educativos que sirven para incrementar y llegar a obtener un alto porcentaje en el ámbito personal y llenar vacíos de conocimiento. Una vez que se introduce al estudiante en el mundo artístico su vida cambia totalmente y descubre nuevos caminos para poder expresarse.

PALABRAS CLAVE: Técnicas artísticas, discapacidad intelectual leve, creatividad.

Influence of artistic techniques on students with mild intellectual disability of the Avinnfa Specialized Education Center of Canton Milagro, Zone 5.

ABSTRACT

The influence of art on adolescent with mild intellectual disabilities is very important in both physical and mental development, as it helps young people to socialize with other. The research carried out on student sat the AVINNFA specialized education center found the importance of various artistic techniques. Painting in children, adolescents and adults favors the artistic process as it helps to develop and encourage creativity this makes their form of communication more understandable. The techniques help young people at the time of embed an idea on a paperwork to become easy and fun, through painting they demonstrated feelings such as joy, anger, sadness or anguish, and you could also notice changes in attitudes at the moment that they realized the activity. For them drawing and painting becomes a means of communication being easy to express their ideas, feelings and emotions, this leads to their social relations being strengthened, a simple doodle or rayon they make for them is already a great work of art much more when they're celebrated or just told a motivating phrase like "very good, excellent that job, you're perfect." These artistic activities offer teenagers a number of possibilities similar to other activities such as educational teaching games that serve to enrich their internal and external world. Once the student is introduced to the artistic world his life changes completely and he discovers new ways to express himself.

KEY WORDS: Artistic techniques, Intellectual disability, creativity.

INTRODUCCIÓN

El uso de técnicas artísticas en la enseñanza es muy importante para jóvenes con discapacidad intelectual leve, mediante ella se obtiene como resultado que los jóvenes desarrollen su capacidad de integrarse socialmente. Las personas que presentan problemas experimentan un sin número de sensaciones a medida que vayan usando los distintos materiales que sirven para diversas técnicas especializadas para el grupo objetivo y así obtener resultados positivos y esperados.

El presente trabajo ofrece una evaluación exploratoria de la influencia que tiene utilizar técnicas adecuadas en la educación de adolescentes con discapacidad intelectual leve del Centro de Atención Especializada Avinnfa. Esta evaluación se aplicó a un grupo de educandos cuyas edades oscilan entre 12 a 19 años con diferentes discapacidades especiales leves, entre las cuales se detectaron: síndrome de Down, autismo, discapacidad múltiple y discapacidad intelectual en el Cantón Milagro.

La intervención se caracterizó por el uso de diferentes técnicas artísticas para mejorar sus habilidades creativas, aprendizaje, motrices y sociales. Los datos sobre los beneficios que tiene la aplicación de las técnicas artísticas en el aprendizaje de jóvenes con discapacidades intelectuales leves se obtuvieron utilizando la técnica de observación. Los resultados sugieren que hubo mejoras en la capacidad verbal y no verbal ya que durante la realización de trabajos los jóvenes comenzaron a socializar entre ellos y en el aprendizaje, porque la clase se realizó de manera dinámica y divertida.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

AVINNFA-MILAGRO es una organización no gubernamental de fin social, creada por un grupo de damas en el año **1988**, legalizada con acuerdo ministerial número 2180 del **9 de agosto** del mismo año y liderada durante estos años por varios directorios. Organización con una larga y variada trayectoria de ayuda a la población más vulnerable del cantón, siendo pionera en solución y atención al grupo vulnerable de personas con discapacidades que antes no fueron atendidos por entidad pública ni privada, como es el caso del macro proyecto para la creación y mantenimiento del primer **CENTRO DE REHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL de esta región.** (Avinffa Milagro, s.f.)

En la presente investigación se analizó a un grupo de educandos de 12 a 19 años con diferentes discapacidades especiales leves, entre las cuales se detectaron: síndrome de Down, autismo, discapacidad múltiple y discapacidad intelectual, identificando una gran deficiencia en el uso de las técnicas artísticas especializadas para jóvenes con discapacidades especiales, los docentes no tienen el conocimiento adecuado de las diferentes técnicas artísticas que se deben utilizar para la enseñanza de estos jóvenes con discapacidades especiales ya que ellos por sus diferentes ramas de especialización no han sido capacitados en el uso de estas técnicas.

La problemática de este tema es el desconocimiento de las técnicas artísticas o plásticas en los educadores que imparten cátedra a los adolescentes con discapacidad del centro AVINNFA. En este Centro Especializado los docentes requieren de conocer diversas técnicas artísticas ya que ayudan a desarrollar la imaginación, verbal, manual, y una gran parte intelectual. Mediante ella también se obtiene un tipo de compañerismo. Estas técnicas doptan a los adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión. Cuando los adolescentes ejecutan una actividad que el docente les ordena se encuentran desmotivados, esto se debe a una mala utilización de las técnicas adecuadas, porque no se la realiza de una manera didáctica y divertida para que los estudiantes puedan expresar su creatividad.

Una cualidad fundamental que deben tener los docentes que laboran en estos centros de atención especializada es el tener capacidad para animar y motivar a los estudiantes que logren obtener seguridad e independencia y descubrir el alto potencial que tienen cada uno de ellos. Por ende es indispensable como requisito que todo educador (a) tenga alternativas de poder llevar con conocimiento científico a cada uno de los alumnos cumpliendo su rol como guía; al mismo tiempo debe ser un investigador e innovador de estrategias para potenciar la enseñanza y aprendizaje dentro del grupo.

Las técnicas artísticas ayudan a conocer profundamente a los jóvenes también se puede obtener la información necesaria acerca de estas personas, analizando los dibujos que realizan, ya que mediante estos dibujos se pueden expresar sentimientos que no pueden hacerlo de forma oral. Por medio del dibujo su mente se abre a la imaginación, ellos se sienten libres para crear. **(Cabezas, 2007)**

A través del dibujo o pintura que realiza un niño/joven podemos descubrir sentimientos ocultos que no los expresan fácilmente de forma oral a través de los trazos que realizan. Aunque no dibujen de una forma profesional pueden tener interés en hacer trabajos con pintura, plastilina de forma libre. El arte no solo los divierte sino que tiene muchos beneficios para su sistema motriz. **(Borja, 2013)**

El arte sirve de mucha ayuda a los jóvenes que padecen discapacidad intelectual leve por medio de actividades artísticas los jóvenes pueden mantenerse en calma y dejar libre su creatividad. **(Malchiodi, 2012)**

Objetivos

Objetivo General

- Mejorar las técnicas artísticas del grupo de docentes del Centro de Educación Especializada AVINNFA para la enseñanza de los estudiantes con discapacidades especiales.

Objetivos Específicos

- Crear un manual que contenga técnicas acertadas para los docentes que imparten la enseñanza del dibujo artístico o plástico en el Centro de Educación Especializada AVINNFA.
- Capacitar a los docentes con técnicas artísticas correctas para mejorar la enseñanza a los educandos.
- Comparar resultados de las técnicas utilizadas por los docentes y las técnicas artísticas especializadas.

Justificación

El arte es fundamental para el desarrollo intelectual de adolescentes con discapacidad leve y grave utilizan el dibujo o pintura como medio de comunicación y expresión. La motivación que los jóvenes obtienen a través del arte cumple un rol fundamental en su capacidad intelectual y permite que se relacionen con los demás compañeros de clase.

Las técnicas artísticas se las pueden utilizar en diferentes disciplinas como las matemáticas o la lectura haciendo el aprendizaje más divertido. (conmishijos)

Según el análisis que se realizó debido al proceso de observación que se efectuó en el Centro de Educación Especializada AVINNFA al comenzar el proceso se observó que los

alumnos al momento de realizar los trabajos artísticos en cada uno de ellos los jóvenes expresan una reacción diferente unos expresaban sus sentimientos más puro como amor, otros de desinterés y algunos ni siquiera acatan las ordenes que se les indicadas. Pero a medida que avanzaba la investigación los adolescentes comenzaron a tener una actitud positiva sobre las técnicas artísticas que se realizaba.

Al culminar con la investigación de campo se hizo un análisis de todo lo que se pudo observar y ahí se ha encontrado que ellos se comunican de la mejor forma haciendo pintura debido a que se mantenían en un estado de tranquilidad, pero al momento de terminar con la actividad de pintura volvían a su estado anormal cotidiano (gritaban y se enojaban sin razón). Esta investigación dio como resultado que el arte en adolescentes con discapacidades intelectuales es muy importante para su desarrollo intelectual, motriz y con la sociedad debido a que su manera de expresarse se vuelve más fácil y dinámica.

La expresión plástica infantil es beneficiosa para los jóvenes ya que por este medio pueden transmitir diversos sentimientos.

“El arte es una experiencia que permite a los niños exteriorizar sentimientos. Incluso, puede llegar a emplearse para tratar todo tipo de discapacidades por el gran número de propiedades beneficiosas que ofrecen. Además, los psicólogos coinciden en que adentrarse en el arte es positivo a cualquier edad. Sin embargo, la infancia temprana es el período idóneo para enseñar a los niños las distintas disciplinas artísticas que existen por su gran capacidad para absorber, fácilmente, cualquier tipo de aprendizaje. La pedagoga Idárraga, a través del arte y la expresión corporal los jóvenes pueden transmitir diferentes sentimientos que las personas adultas no pueden percibir fácilmente ya que no saben interpretar este tipo de lenguaje. Si los adultos aprendieran a interpretar este tipo lenguaje, entonces pudiesen introducirse en el mundo infantil con facilidad”. (Prieto, 2018)

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En la investigación realizada al Centro Especializado AVINNFA se observa que los jóvenes presentan diferentes tipos de discapacidades especiales como son: Deficiencia Intelectual Leve, Síndrome de Down y Autismo.

Se define a la discapacidad como una terminología que puede basarse en varias deficiencias mostrando diversas limitaciones o restricciones en algunas actividades, estas deficiencias se pueden mostrar en funciones corporales, además presentan varias limitaciones en las actividades diarias que se realizan, por lo tanto se podría indicar que una discapacidad es un fenómeno que se refleja entre la interacción de diversas características del organismo humano y de la ciudad. (**Organización Mundial de la Salud, 2016**)

La AAIDII en su 11ª edición define a la discapacidad intelectual como limitaciones que tienen el funcionamiento intelectual y físico de una persona. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años.(AAIDII, 2011, pág. 348)

Clasificación según el nivel de inteligencia medida (DSM-5)

Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales se plantea diversos tipos de trastornos en el progreso intelectual en base a la medición de la gravedad, comportamiento al adaptarse socialmente este teniendo como el punto más importante los niveles de inteligencia , leve, moderado, grave y profundo según (Navarra, 2019)

Discapacidad leve mostrada en la parte intelectual.

El Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales señala que la capacidad baja de coeficiente intelectual está entre 70 y 75 puede poseer un comportamiento distinto al adaptarse.

Se piensa que un 85% de las personas con capacidad intelectual baja poseen déficits muy bajos en el ámbito sensorial y motriz. En sus primeras etapas logran obtener habilidad comunicativa y social, también adquieren enseñanzas con instrumentos básicos.

Discapacidad intelectual moderada.

El comportamiento flexible de estos estudiantes puede perjudicar en su desarrollo. Los educandos con discapacidad moderada desarrollan habilidades de comunicación al empezar los primeros años de su infancia y también en la etapa escolar, este grupo de

jóvenes tienen la capacidad para alcanzar la práctica de instrumentos básicos, aprenden a moverse de manera independiente por espacios que ya lo hayan hecho, se encargan de su propio cuidado personal bajo vigilancia y por último se favorecen preparándose para socializar con los demás.

Discapacidad intelectual grave.

Las ventajas de la forma verbal en sus primeros años pueden resultar insuficientes y en la etapa escolar obtienen el aprendizaje del habla o suelen utilizar algún tipo de comunicación variable. El comportamiento flexible tiene un alto porcentaje de afectación en el desarrollo, por otra parte, tienen la capacidad y la habilidad de aprender sus cuidados personales por si solos.

Discapacidad intelectual profunda/pluridiscapacidad.

La gran parte de estos estudiantes muestra un cambio neurológico que determina la presencia de esta discapacidad, la unión con otras y la variedad que se encuentra en la agrupación. Por esta razón la prioridad se centra en el entorno de la salud física. Tiene limitaciones en el ámbito emocional y consciente, nivel bajo de comunicación, carencia de lenguaje verbal y problemas motriz.

Desarrollo de la definición de discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual perjudica al desarrollo del aprendizaje en los individuos, esto a su vez impide el desarrollo de la capacidad cognitiva y de otros espacios de importancia en el desarrollo, como en el ámbito comunicativo, en su cuidado propio, en el vínculo con las demás personas, etc., y ayuda adaptarse con los demás en el entorno que se encuentren.

La discapacidad intelectual está dividida en 4 criterios importantes que debe pasar la persona que la posee, estos criterios son: psicológico, sociológico, biológico y pedagógico.

(Bautista & Parada, 2002) define la DI en cuatro criterios principales:

- **Criterio Psicológico:** Tienen una disminución en sus capacidades intelectuales calculadas a través un test realizado y analizado en base al cociente intelectual.
- **Criterio Sociológico:** Tienen dificultad para adaptarse de forma independiente en el entorno donde realizan sus actividades diarias.
- **Criterio Médico:** Este tipo de criterio se manifiesta en la mayoría de edad, es decir desde los 18 años.
- **“Criterio Pedagógico:** Tienen dificultad en el proceso de aprendizaje por ello por este motivo se requiere un método de enseñanza diferente al cotidiano.

El arte en los jóvenes con discapacidad intelectual

El arte en niños o jóvenes con discapacidad intelectual es muy ventajoso para su forma de comunicación, debido a que les resulta más fácil expresarse de forma gráfica que de forma verbal, a más de eso desarrollan su capacidad emocional y artística a través de creaciones plásticas, también ayuda a que se relacionen mejor con los demás.

Según Tilley L. menciona lo siguiente:

“El arte es particularmente útil para los niños con discapacidad intelectual a quienes les resulta más difícil transmitir sus ideas y emociones” (Tilley P. , 1986)

Lo que quiere decir Tilley es que los niños que sufren algún tipo de discapacidad buscan el arte como un medio de comunicación para mencionar los sentimientos que puedan presentar, porque buscan esta manera para expresar las emociones que pudieran sentir.

SÍNDROME DE DOWN

El síndrome de Down es la alteración cromosómica que se produce en el recién nacido en el momento que se está formando dentro del vientre de la madre, no se conoce totalmente la causa del por qué sucede esto, pero se lo relaciona con la edad de la madre embarazada. **(Organización de las Naciones Unidas)**

Dentro de las personas que padecen síndrome de Down se pueden presentar las siguientes características como: debilitamiento de tonalidad muscular, rasgos faciales llanos, mirada con un pequeño desvío hacia la parte superior, deformación de los órganos auditivos, demasiado espacio entre el dedo pulgar con los demás, lengua muy grande en relación con la boca, etc.

Las personas que tienen síndrome de Down pueden tener las siguientes enfermedades como: Alzheimer, leucemia, problemas del corazón y otras variedades de trastornos.

Características Psicológicas

Es muy común pensar que los individuos que padecen síndrome de Down cuentan con características peculiares y diversas habilidades que la diferencia del resto de personas.

Ruiz menciona que las diferentes disciplinas artísticas se han incorporado en atributos que fortalecen al síndrome de Down de forma positiva ayudando a las personas para que tengan un mejor desarrollo de motricidad y corporal. **(Ruiz)**

El arte en las personas con Síndrome de Down

Víctor Ruiz responsable de Arte Down acota que los jóvenes que padecen de síndrome de Down poseen una habilidad especial por el arte, ya sea en danza o pintura. Sus creaciones artísticas se destacan por ser sencillas y coloridas. Al momento de dibujar lo hacen tan cual lo están viendo, sus creaciones son emocionales ya que expresan varios sentimientos en cada trazo que realizan.

A las personas que padecen Síndrome de Down les gusta que reconozcan su trabajo por medio de halagos, aplausos que los anima a esforzarse más y más en los trabajos que realizan. Aunque se les dificulta memorizar varios detalles, intentan reconocer elementos recurrentes para familiarizarlos para un fácil recordatorio. **(García, 2008)**

Discapacidad intelectual y su relación con el Arte

La relación de las personas con discapacidad y el Arte se definen como un gran medio de expresión. Ayuda a desarrollar su creatividad y motricidad fina además de gruesa. Sus beneficios son imaginables, ayuda a mejorar su estilo de vida.

Víctor García menciona lo siguiente:

“La creatividad artística es un bien común. En mayor o menor medida, todas las personas son capaces de desarrollarla si encuentran el entorno adecuado” **(García, 2008)**

Según el criterio de Pablo García menciona que el arte o a su vez la creatividad es un bien innato entre las personas, las cuales son capaces de desarrollar esta habilidad si cuentan con el entorno familiar o educativo adecuado que le permita desenvolverse de la mejor manera para optimizar su motricidad.

Importancia de la terapia artística

La importancia de crear y expresar el talento creativo de una persona ayuda a desarrollar sus capacidades y porque constituye un motivo de satisfacción y de realización personal. El arte es un modo de comunicación. Las personas con dificultades para expresar sus ideas o sentimientos tienen en el arte un vehículo de expresión válido. Las personas con dificultad para entablar relaciones ven en las actividades artísticas de grupo, como la danza o el teatro, una ayuda inestimable para mejorar su calidad de vida.

“La pintura se ha utilizado con éxito en las terapias de los enfermos mentales y en la discapacidad intelectual como modo de salir de su incomunicación. Los jóvenes que padecen síndrome de Down están dotados para la pintura y para el arte en general. Las personas con discapacidad física son capaces de desarrollar habilidades poco frecuentes en la población general con el fin de realizar diferentes actividades artísticas hay

personas que pintan con la boca o con el pie. La superación personal es en este caso la clave para conseguirlo”. **(Saludemia)**

Arteterapia

El arte se usa como terapia puesto que es un excelente instrumento que permite una libre creatividad y expresión también les ayuda a mejorar la comunicación interpersonal.

Según Rocío Molina:

“El Arteterapia es, entonces, una herramienta terapéutica que permite abordar a un sujeto a través de las artes plásticas por medio de diferentes técnicas que requieren diversidad de materiales y, de igual modo, representaciones.” **(Rocío Molina Bejar, 2014)**

El arteterapia hace mención que se puede realizar una terapia en base a métodos artísticos, mostrando a los niños que pueden expresar sus emociones y sentimientos mediante el arte y los múltiples materiales que pueden ser utilizados para su elaboración, el arteterapia cumple la función de mediador entre los niños con discapacidad y sus padres, teniendo como objetivo principal la manifestación del lenguaje corporal de los niños, teniendo en cuenta las diversas características de las personalidades individuales y preferencias.

Porcentaje de adolescentes con discapacidad en Ecuador

El CONADIS afirma lo siguiente

“El porcentaje de personas que padece alguna discapacidad se ha disparado. Hasta hace unos años, se estimaba que el promedio era del 10%, pero la OMS y el BM ahora manejan un promedio de 15%, porque la prevalencia de la discapacidad va en aumento debido a varios factores como el envejecimiento poblacional”. **(CONADIS)**

Esto quiere decir que los casos de personas con discapacidad se han aumentado en los últimos años y esas cifras se ven reflejadas a nivel nacional por el Consejo nacional para la igualdad de discapacidades para tener un mejor control de estas personas, que en muchos casos son menores de edad y se ven con diversas dificultades a lo largo de su aprendizaje por que no existen métodos de enseñanza acorde a sus necesidades.

Tipo de Discapacidad	% de total Número de registros	Número de registros
PSICOSOCIAL	5,06%	2623
VISUAL	4,98%	2578
AUDITIVA	9,05%	4687
INTELECTUAL	53,39%	27656
FISICA	27,52%	14258

Tabla 1: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre los tipos de discapacidad disponible en la página web.

Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

TIPO DE DISCAPACIDAD

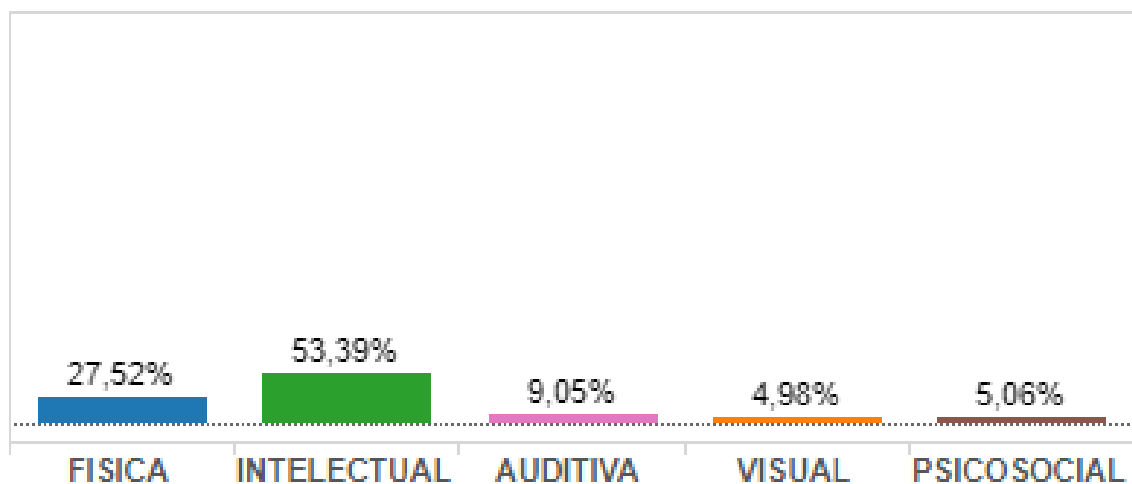


Figura 1 Imagen de la web del CONADIS sobre los tipos de discapacidades
 Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Porcentaje de Discapacidad	% de total Número de registros	Número de registros
[85% a 100%]	8,19%	4244
[75% a 84%]	14,92%	7731
[50% a 74%]	34,71%	17982
[30% a 49%]	42,17%	21845

Tabla 2: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre los grados de discapacidad disponible en la página web.

Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

GRADO DE DISCAPACIDAD

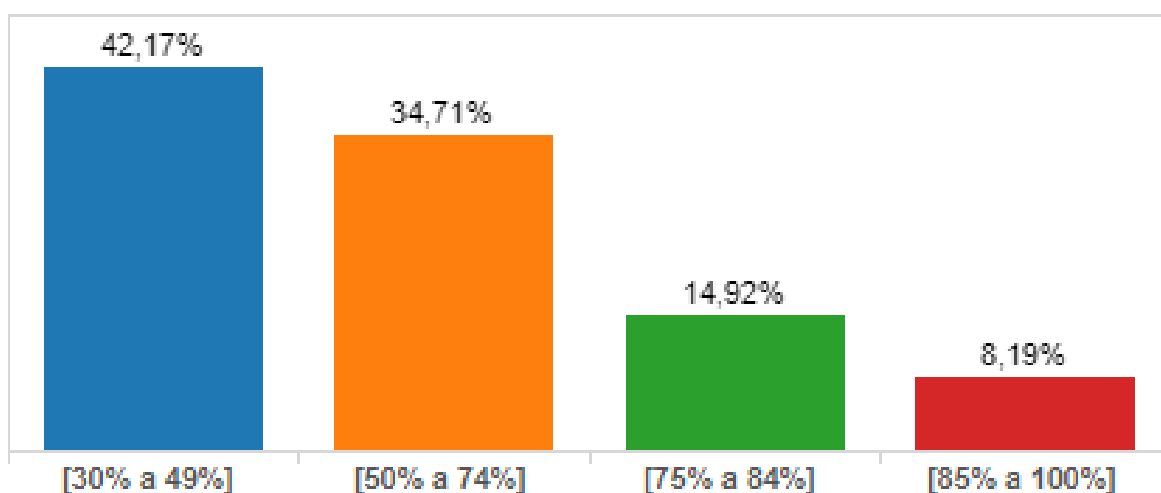


Figura 2: Imagen de la web del CONADIS sobre los grados de discapacidades
Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Género	% de total Número de registros	Número de registros
FEMENINO	42,32%	21925
MASCULINO	57,68%	29877

Tabla 3: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre el género disponible en la página web.
Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

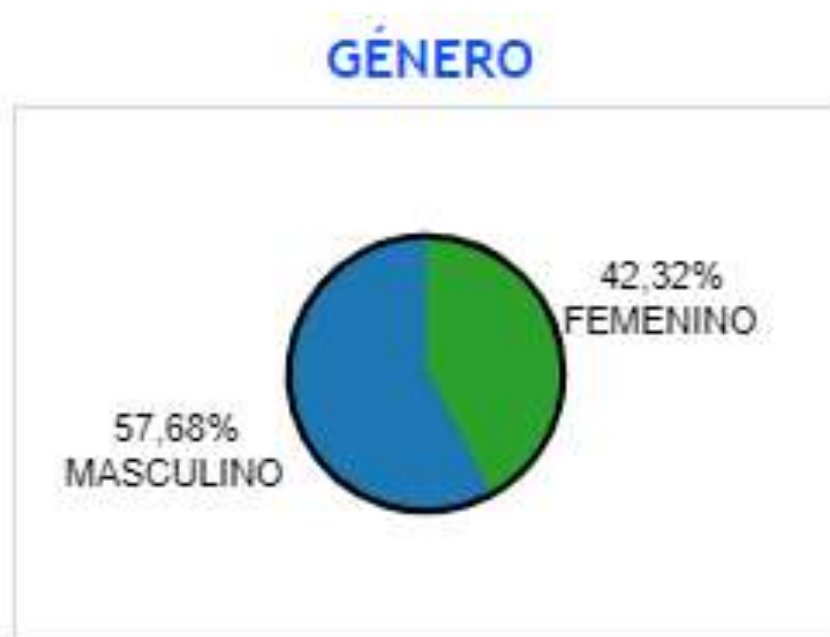


Figura 3: Imagen de la web del CONADIS sobre el género
Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Grupos Etarios	% de total Número de registros	Número de registros
De 13 a 17 años	53,10%	27505
De 7 a 12 años	46,90%	24297

Tabla 4: Elaboración propia a partir de estadísticas del CONADIS sobre los grupos etarios disponible en la página web.

Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>



Figura4: Imagen de la web del CONADIS sobre los grupos etarios
Fuente: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

El desarrollo de esta investigación se lleva a cabo la metodología de la técnica de investigación de campo, se revisaron páginas web confiables, revistas científicas, libros, entre otros para obtener información suficiente y poder clasificarlas dependiendo de su utilidad y si están relacionados con el tema a investigar. Analizamos, describimos y comparamos los conceptos de los diferentes recursos de información seleccionadas previamente para sacar conclusiones que den soporte al tema de investigación.

La presente investigación se basa en la recopilación de documentos con temas similares o que tengan contenidos necesarios para recopilar información certera y confiable sobre cómo influye las técnicas artísticas en los adolescentes con discapacidad intelectual leve, analizarlas para dar conclusiones que aporten a la investigación científica.

Los documentos utilizados para la investigación documental fueron: (Garcia, 2008) y (Borja, 2013).

“El arte es un magnífico vehículo de expresión. Permite desarrollar la imaginación, potencia la autonomía y favorece la integración. Sus beneficios son indiscutibles y, por ello, se aprovechan para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad”.(Garcia, 2008)

Lo que menciona Rodrigo García en la anterior cita afirma y hace mención a que el arte es fundamental en el crecimiento de los adolescentes con discapacidad tanto en lo intelectual como social ya que en la investigación realizada en el centro de Educación Especializada AVINNFA se pudo comprobar la teoría dada por el autor mencionado, mediante la técnica de observación de campo realizamos actividades artísticas para ver el comportamiento de los alumnos al momento de ejecutar las actividades que se les indicaba dando como resultado la satisfacción de los estudiantes al ver sus ideas plasmadas en un papel y los motivaban a seguir desarrollando su imaginación.

“Cuando un niño tiene alguna discapacidad, a menudo se recomienda a los padres llevar a su hijo a terapias que involucren algún tipo de actividad artística, sea artes plásticas, producción de música, danza, teatro u otras”.(Borja, 2013)

Esta cita quiere decir que los niños que tienen algún tipo de discapacidad, es recomendable llevarlos a cursos de arte, donde mediante la pintura y diversos juegos didácticos podrán estimular habilidades que no se manifiestan normalmente en ellos sin

un aprendizaje adecuado, las artes plásticas también son un excelente método de estimulación para el desarrollo de la motricidad de los niños con alguna discapacidad.

Llevar a los jóvenes con discapacidad a terapias creativas ayuda a su sistema motriz.(Borja, 2013)Afirma que:

“Recomienda a los padres llevar a sus hijos a terapias creativas ya que estas ayudan a desarrollar a los jóvenes su sistema motriz, creativo e intelectual. Aunque no se ha comprobado por completo el proceso neurológico que tiene realizar este tipo de actividades, mediante la técnica de observación realizada se comprobó que el arte es fundamental en los jóvenes ya que los mantiene calmados, relajados y concentrados en la actividad que están realizando”. (Borja, 2013, pág. 24)

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

Este proyecto tiene la finalidad de analizar la influencia de las técnicas artísticas en estudiantes con discapacidad intelectual leve del Centro de Educación Especializada AVINNFA del Cantón Milagro Zona 5.

Dentro del presente proyecto se pudo corroborar, las teorías conceptuales de varios autores que afirman que uno de los métodos para incentivar la interactividad de los niños con algún tipo de discapacidad, es el método artístico, el cuál bien aplicado tendrá resultados adecuados en el corto y mediano plazo.

En varias ocasiones la discapacidad intelectual se presenta en edades tempranas justo antes de la mayoría de edad y se caracteriza por varias limitaciones que se presentan en las capacidades motrices del niño.

Esta investigación está centrada en técnicas artísticas que serán aplicadas en adolescentes con discapacidad intelectual leve que estudian en el Centro de Educación Especializada Avinnfa. Mediante esta investigación se analizó y evaluó el proceso de aprendizaje comprobando que los jóvenes tienen diversas maneras de captar y realizar las actividades del proceso de aprendizaje. Existen algunas de las actividades artísticas que les agradan mucho más que otras, entre ellas la técnica de dibujar y pintar sea con lápiz de colores o temperas, técnica se la puede aplicar para que el estudiante con esta discapacidad transmita un estado de ánimo muy tranquilo.

“Las personas con discapacidad intelectual leve suponen, aproximadamente, un 85% de los casos de discapacidad intelectual.”.(AAIDII, 2011)

Las técnicas artísticas son realmente importantes en los niños con algún tipo de discapacidad intelectual que en muchas ocasiones impide el desarrollo de sus sentimientos y su forma de expresión, opiniones y emociones e incluso los que padecen de dificultad para comprender las actividades cotidianas.

Los adolescentes que tienen un aprendizaje limitado para ellos es fácil decir las cosas en manera gráfica que, de una forma verbal, mediante sus dibujos o inventos se sienten felices demostrando lo que sienten, pero no siempre expresan cosas alegres también expresan sentimientos de enojo y tristeza. Los docentes que tratan o tienen a cargo un grupo de alumnos con discapacidad intelectual leve deben realizar actividades dinámicas y educativas para llamar la atención de los alumnos, y así poder trabajar en armonía junto a ellos a esto se le suma la paciencia y el tiempo que se les dedica.

Por medio del arte estos jóvenes con discapacidad intelectual se pueden expresar de manera libre.

El arte como terapia en los adolescentes con discapacidad intelectual leve es muy importante, ya que les ayuda en el desarrollo de sus conocimientos, les facilita la comunicación con las demás personas que no tienen el conocimiento para poder dirigirse a ellos. Ayuda a mejorar su creatividad, las mismas que son plasmadas en obras de artes que ellos realizan, la satisfacción de los chicos al ver sus creaciones es demasiada importante para ellos ya que al recibir una felicitación de los demás se sienten muy felices y esto los motiva a seguir dibujando, pintando y creando muchas cosas más.

Los jóvenes con discapacidad intelectual, grado leve, utilizan expresiones artísticas como medio de expresión, comunicación, adaptación cultural y social. Los significativos cambios producidos al realizar las técnicas artísticas adecuadas hacen que el aprendizaje sea de una forma más dinámica y los jóvenes puedan desarrollar su creatividad de forma libre. Estas actividades artísticas y sensoriales dan resultados positivos en el aprendizaje de los jóvenes.

“La creatividad está unida con las habilidades de expresión, apreciación e imaginación, producen experiencias nuevas de actos conscientes o inconscientes”. **(Cárdenas & Troncoso, 2014).**

“Los jóvenes que sienten inferiores a los demás y tienen baja autoestima bloquean su potencial creativo”. **(Prados, 2004)**

Dentro de las teorías de Troncoso y Prados se puede notar que las habilidades de expresión se generan mediante una metodología de aprendizaje artístico, esto también ayuda a que los niños y jóvenes que tengan discapacidad, tengan una mejor autoestima y generen más ideas creativas que les permitan interactuar con su entorno.

La educación artística es fundamental para el desarrollo mental y emocional de las personas que tienen discapacidades especiales. **(Tilley P. , 1991)** Afirma que:

“Promover la salud mental y emocional por medio de las técnicas de educación artística y el desarrollo de la creatividad en las personas diagnosticadas con Discapacidad Intelectual Leve ayuda a mejorar el ambiente escolar relacionados con la insatisfacción, frustración y complejos de inferioridad”. **(Tilley P. , 1991)**

Esto quiere decir que una educación artística se define como una metodología de enseñanza comprobable que puede ser adaptado para los niños que tienen discapacidad intelectual, esta metodología permite generar habilidades cognitivas y psicomotrices en los niños, que buscan formas de incorporarse en su entorno.

CONCLUSIONES

En el presente documento de investigación se puede observar la gran importancia que tiene el arte en los adolescentes con discapacidad intelectual leve, es muy cierto que antes no se les daba tanta importancia a estos casos, pero ahora en la actualidad ya se realizan programas de creación y actividades artísticas para estos adolescentes con discapacidades.

En el trabajo investigación de campo que se realizó a jóvenes de educación especial en la cual se implementó diversas actividades artísticas como dibujo y pintura, ha dado como resultado que el arte es una ayuda para el progreso propio de cada adolescente. Mediante los trabajos creativos, los educandos lograron una integración social muy importante ya que ellos se mantienen aislados de los demás compañeros durante la jornada académica.

Por eso uno de los objetivos de esta investigación es promover información a los maestros y representantes de los alumnos, sobre la escasez de talleres de arte que fomenten la creatividad, mediante técnicas artísticas que motiven al estudiante a integrarse con los demás compañeros al momento de realizar las diversas actividades que se realizan en el salón de clase, y a su vez desarrollar de manera dinámica y educativa sus conocimientos.

Víctor García menciona lo siguiente:

“El arte es un magnífico vehículo de expresión. Permite desarrollar la imaginación, potencia la autonomía y favorece la integración. Sus beneficios son indiscutibles y, por ello, se aprovechan para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad”.
(García, 2008)

La investigación realizada a los estudiantes de AVINNFA dio como resultado esperado que fue comprobar que las técnicas artísticas causan cambios sorprendentes, tanto en el estado de ánimo como en el desarrollo de su creatividad unos comprendían rápido la actividad que se estaba ejecutando ya otros se les complicaba, pero esto no fue impedimento para que todos participaran y se divirtieran en clase. Sin dudarle todo niño, adolescente o adulto que padezca alguna discapacidad especial se recomienda practicar actividades artísticas como pintura, dibujo, danza, teatro entre otras, ya que se transportan a un mundo donde pueden ser ellos mismo y expresar todo lo que siente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAIDII. (2011). En *Discapacidad Intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo* (pág. 348). Madrid: 11º edición. Alianza Editorial. Obtenido de CREENA - Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra.
- Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD). (2011). En *Discapacidad Intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo* (pág. 348). Madrid: 11º edición. Alianza Editorial. Obtenido de CREENA - Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra.
- Avinnfa Milagro* . (s.f.). Obtenido de Avinnfa Milagro :
<https://munoz0436.wixsite.com/avinnfa>
- Bautista, R. (2002). *Necesidades educativas especiales*. Aljibe: España: 3a Ed.
- Bautista, R., & Parada. (2002). *Necesidades educativas especiales*. Aljibe: España: 3a Ed.
- Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. 24-25.
- Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. 24.
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Obtenido de Análisis y características del dibujo infantil.: <http://www.publicatuslibros.com>
- Cárdenas, R., & Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Electrónica Educare*, 191-202. Obtenido de Revista Electrónica Educare:
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6098/6059> doi:
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>
- CONADIS. (s.f.). Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- conmishijos. (s.f.). *conmishijos*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Fernández, M. (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas*. Obtenido de Arte, individuo y sociedad.: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837>
- García, A. (19 de Febrero de 2008). *Consumer* . Obtenido de Consumer :
http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2008/02/19/174695.php
- Malchiodi, C. A. (2012). The art and science of art therapy. En C. A. Malchiodi, *Handbook of art therapy*. Nueva York, NY: Guilford Press: En Malchiodi, C.A.
- Navarra, C. d. (2019). *DEFINICION DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL*. Obtenido de DEFINICION DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL:

<http://creena.educacion.navarra.es/web/necesidades-educativas-especiales/equipo-de-psiquicos/discapacidad-intelectualp/definicion-de-discapacidad-intelectual/>

OMS - Discapacidades. (s.f.). Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Organización de las Naciones Unidas . (s.f.). Obtenido de <https://www.un.org/es/events/downsyndromeday/background.shtml>

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Prados, M. (2004). El taller de arteterapia en niños y niñas con retraso mental escolarizados en un centro específico. En *Martínez, N; Fernández, M. (Coords.)*. (págs. 185-204). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.

Prieto, M. (6 de julio de 2018). *Lamenteesmaravillosa*. Obtenido de *Lamenteesmaravillosa*: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil/>

Rocío Molina Bejar, M. P. (22 de Septiembre de 2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual .

Ruiz, J. F. (s.f.). *Fundación Iberoamericana Down 21*. Obtenido de Fundación Síndrome de Down de Cantabria Santander: <https://www.down21.org/revista-virtual/780-revista-virtual-2004/revista-virtual-marzo-2004/articulo-profesional-marzo-2004/2125-el-sindrome-de-down-aspectos-biomedicos-psicologicos-y-educativos.html>

Saludemia. (s.f.). Obtenido de <https://www.saludemia.com/-/vida-saludable-discapacidad-de-interes-terapia-artistica>

Tilley, P. (1986). El arte en la educación Especial. En P. Tilley, *El arte en la educación Especial* (pág. 16). Barcelona: CEAC.

Tilley, P. (1991). *El arte en la educación especial*. Barcelona: CEAC.

ANEXOS

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Etapa 1: Evaluación trazos a mano alzada



Figura5:Imagen dibujo a mano alzada realizada por un estudiante de Avinnfa



Figura 6: Imagen de estudiante realizando el ejercicio a mano alzada



Figura7:Imagen de estudiantes realizando el ejercicio



Figura8: Imagen de estudiantes realizando el ejercicio asignado.

Fase 2: Dibujar y pintar con lápiz de colores



Figura9: Imagen de casa dibujada y pintada.



Figura10: Imagen de figuras geométricas coloreado.



Figura11: Imagen de estudiantes pintando con lápiz de colores.



Figura12: Imagen de estudiantes pintando con lápiz de colores

Fase 3: Dibujo libre pintado con acuarela



Figura13: Imagen de una jirafa realizado por estudiante autista



Figura14: Imagen de una casa realizado por estudiante autista.



Figura15: Imagen explicándole a la estudiante la actividad



Figura16: Imagen estudiante autista pintando una casa



Figura17: Imagen estudiante con discapacidad leve pintando



Figura 18: Imagen de estudiante autista pintando una jirafa

Fase final de la investigación



Figura 19: Imagen de los estudiantes en grupo



Figura20: Imagen de los estudiantes en grupo con las investigadoras