



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN  
MENCIÓN EN MEDIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA  
EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES  
POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN  
BOLÍVAR**

**AUTOR:**

**LIC. RODOLFO JAIME SILVA JURADO**

**TUTORA:**

**LIC. BEATRIZ ANNABELL LOOR ÁVILA. PHD.**

**MILAGRO, agosto 2020**

**ECUADOR**



## UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
MAESTRÍA PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN  
MENCIÓN EN MEDIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS

### **Dirección Académica**

### **Máster Profesional en Comunicación**

### **Mención en Medios Públicos y Comunitarios**

### **Universidad Estatal de Milagro**

En calidad de Directora del Trabajo Fin de Máster del alumno/a Rodolfo Jaime Silva Jurado, titulado “La Educomunicación como estrategia comunicativa en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en los niños del cantón Simón Bolívar”. informo:

El contenido presenta aspectos de forma clara y coherente, contribuyendo al desarrollo de la investigación. El documento aporta a la generación de conocimiento profesional o disciplinar. El documento cumple con los estándares del formato APA 6 en la elaboración del documento en su totalidad. Las citas son actualizadas, los temas y subtemas se desarrollan de manera completa y amplia como requiere el nivel de formación del maestrante. Los resultados obtenidos y las conclusiones responden a los objetivos planteados. Cumple con las exigencias de fondo y forma de acuerdo a las normativas establecidas por el sistema de posgrado de la Universidad Estatal de Milagro.

Por lo tanto, apruebo la entrega de este trabajo para que se inicie el proceso de defensa ante el tribunal que corresponda.

Atentamente;

Leda. Beatriz Loor Ávila, PhD.  
C.I.: 1306650167



## UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
MAESTRÍA PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN  
MENCIÓN EN MEDIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS

### COMPROMISO DE AUTENTICIDAD DE LA OBRA

Yo, **RODOLFO JAIME SILVA JURADO**, portador de la cédula de identidad No **1206170266**, como estudiante de la Maestría Profesional en Comunicación con mención en Medios Públicos y Comunitarios, con carácter de declaración y compromiso manifiesto lo siguiente:

- El trabajo de Fin de Máster titulado “La Educomunicación como estrategia comunicativa en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en los niños del cantón Simón Bolívar” es de mi autoría y corresponde a mi investigación auténtica e inédita.
- De la misma manera declaro y autorizo a que se revise el presente documento con la finalidad de validar mis derechos como autor, según lo expuesto en este documento.

Milagro, agosto de 2020

---

**Lic. Rodolfo Jaime Silva Jurado**

**CI. 1206170266**



## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

INSTITUTO DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

MAESTRÍA PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN

MENCIÓN EN MEDIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS

### CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Magíster en Comunicación con Mención en Medios Públicos y Comunitarios otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA:	<u>60.00</u>
DEFENSA ORAL:	<u>40.00</u>
TOTAL:	<u>100</u>
EQUIVALENTE:	<u>EXCELENTE</u>

Dr. Jorge Córdova Morán  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL

Leda Beatriz Loayza Ávila, PhD.

TUTORA DEL PROYECTO

MSc. Luis Rosero Constante  
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Rodolfo Silva e Iralda Jurado, por ser mi guía en todo momento, por su esfuerzo, sacrificio constante para con sus hijos, por sembrar en mí la semilla del amor, la responsabilidad y el deseo de triunfar y superarme. A mis hermanos, demás familiares y amigos incondicionales por su afecto, apoyo y ánimo de seguir adelante cumpliendo cada una de mis metas. A todos ellos, que Dios los bendiga siempre y me permita seguir disfrutando de su amor, consideración y estima. ¡MUCHAS GRACIAS!

**RODOLFO JAIME SILVA JURADO**

## **AGRADECIMIENTO**

Empiezo este apartado agradeciendo al Altísimo, por permitirme obtener un nuevo logro académico y que estoy seguro me abrirá muchas puertas en mi vida profesional, académica y personal. Además, de manera especial extiendo mi gratitud hacia mi tutora, la Lic. Beatriz Loo Ávila PhD., por ser una excelente profesional y haberme guiado en este proyecto de investigación. Del mismo modo, a cada una de las personas que de una u otra manera me apoyaron con sus sugerencias y orientaciones para culminar el presente trabajo de investigación. A todos ellos, que Dios los bendiga siempre y me permita seguir disfrutando de su amor, consideración y estima. ¡MUCHAS GRACIAS!

**RODOLFO JAIME SILVA JURADO**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
INSTITUTO DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
MAESTRÍA PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN  
MENCIÓN EN MEDIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS

**AUTORIZACIÓN**

PhD. Fabricio Guevara Viejo  
**RECTOR**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

Presente,

Yo, Rodolfo Jaime Silva Jurado, en mi calidad de autor del Trabajo Fin de Máster titulado “La Educomunicación como estrategia comunicativa en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en los niños del cantón Simón Bolívar”, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro a depositar el presente trabajo en el repositorio institucional, garantizando el libre acceso, permitiendo solamente la consulta y/o descarga del mismo.

Este trabajo fue presentado como requisito previo a la obtención del Título de **Magíster Profesional en Comunicación con mención en medios públicos y comunitarios**, del Instituto de Posgrado y Educación Continua de la Unemi.

Milagro, agosto de 2020

---

**Lic. Rodolfo Jaime Silva Jurado**

**CI. 1206170266**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
COMPROMISO DE AUTENTICIDAD	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN	xiii
Palabras clave	xiii
ABSTRACT	xiii
Keywords	xiii
INTRODUCCIÓN	14
Breve presentación de la problemática	14
Importancia y actualidad del tema	15
Objetivos de la investigación	16
Aporte práctico de la investigación	16
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	18
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1.1 Problematización.	18
1.1.2 Delimitación del problema	19
1.1.3 Formulación del problema	19
1.1.4 Sistematización del problema	19
1.1.5 Determinación del Tema	20
1.2 OBJETIVOS	20
1.2.1 Objetivo general	20
1.2.2 Objetivos específicos	20
1.3 JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	22
2.1 BASES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES	22
2.1.1 La educación	22
2.1.2 La comunicación	23

2.1.3 Enfoque teórico metodológico del proceso comunicativo en el ámbito educacional	24
2.1.4 La Educomunicación	25
2.1.5 Relación de la educomunicación en los procesos educativos	26
2.1.6 La educomunicación como estrategia comunicativa	28
2.1.7 Importancia de los saberes populares vs identidad cultural	29
2.1.8 Incidencia de los saberes ancestrales	30
2.1.9 Importancia de la etnia y la cultura en el ámbito educativo	32
2.1.10 Guía didáctica como alternativa de comunicación	33
2.1.11 Aprendizaje autónomo enfocado en recursos y estrategias educomunicativas	34
2.1.12 Comunicación comunitaria	35
2.1.13 Participación ciudadana	36
2.1.14 Educación superior	37
2.1.15 El impacto del rescate de los valores en las instituciones de educación	38
2.2 MARCO REFERENCIAL:	39
2.2.1 Antecedentes referenciales: Práctica de los saberes populares y ancestrales en diversos contextos	39
<i>Estados Unidos</i>	39
<i>Nicaragua</i>	40
<i>Bolivia</i>	40
<i>Ecuador</i>	41
<i>Universidades del Ecuador</i>	41
<i>Prácticas populares y ancestrales en comunidades de la costa, sierra y amazónicas del Ecuador</i>	42
<i>Cantón Simón Bolívar</i>	44
2.2 MARCO LEGAL	45
2.2.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural	45
2.2.2 Ley Orgánica De Educación Intercultural Título I De Los Principios Generales Capítulo Único Del Ámbito, Principios Y Fines	47
2.3 MARCO CONCEPTUAL	47
2.3.1 Educomunicación	47
2.3.2 Comunicación	48
2.3.3 Educación	48
2.3.4 Guía Didáctica	48

2.3.5 Aprendizaje Autónomo	48
2.3.6 Mediación Pedagógica	49
2.3.7 Comunicación educativa	49
2.3.8 Comunicación Comunitaria	49
2.3.9 Ecología de los Saberes	49
2.3.10 Saberes Ancestrales y Tradicionales	50
2.3.11 Cultura	50
2.3.12 Identidad cultural	50
2.3.13 Multiculturalidad	50
2.3.14 Cosmovisión	51
2.3.15 Política intercultural	51
2.3.16 Derecho colectivo	51
2.3.17 Participación Ciudadana	52
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	52
2.4.1 Hipótesis General	52
2.4.2 Hipótesis Particulares	52
2.4.3 Declaración de Variables	52
a. Educomunicación	53
b. Saberes populares y ancestrales	53
2.4.4 Operacionalización de las Variables	53
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	54
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	55
3.2.1 Características de la población	55
3.2.2 Delimitación de la población	55
3.2.3 Tipo de muestra	56
3.2.4 Características de la muestra	57
3.2.5 Proceso de selección	57
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	57
3.3.1 Métodos	57
Método Analítico-sintético	57
Método Hipotético-deductivo	58

3.3.2 Técnicas e instrumentos	58
3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	59
CAPÍTULO IV	61
4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	61
4.2. Tabulación de Estudiantado	62
4.3 Tabulación de entrevista 1 a directivos y docentes	68
4.4 Tabulación de entrevista 2 a directivos, docentes y familiares	69
4.5 PROPUESTA	71
4.5.1 Tema	71
4.5.2 Justificación	72
4.5.3 Fundamentación	72
4.5.4 Objetivos	73
<i>Objetivo general:</i>	73
<i>Objetivos específicos:</i>	73
4.5.5 Ubicación	74
4.5.6 Estudio de factibilidad	74
4.5.7. Descripción de la propuesta	75
4.5.8 ETAPAS	76
<i>Preproducción</i>	76
<i>Producción:</i>	76
<i>Postproducción:</i>	77
4.5.9 ACTIVIDADES	77
4.5.10 RECURSOS Y ANÁLISIS FINANCIERO	78
<i>Recursos humanos</i>	78
<i>Recursos técnicos</i>	78
<i>Análisis financiero</i>	79
4.5.11 IMPACTO	79
4.5.12 LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN	80
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS	85
ANEXOS	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las Variables	53
Tabla 2 Distribución de la Población	56
Tabla 3 Distribución de la Muestra	57
Tabla 4 Codificación de preguntas	59
Tabla 5 Codificación de preguntas	59
Tabla 6 Actividades	77
Tabla 7 Análisis financiero	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Aplicación del muestreo	61
Figura 2 Distribución de la muestra	61
Figura 3 Confiabilidad de la muestra por sobre la media encuestada	62
Figura 4 Pregunta 1 - estudiantes	62
Figura 5 Pregunta 2 - estudiantes	63
Figura 6 Pregunta 3 - estudiantes	63
Figura 7 Pregunta 4 - estudiantes	64
Figura 8 Pregunta 5 - estudiantes	64
Figura 9 Pregunta 6 - estudiantes	65
Figura 10 Pregunta 7 - estudiantes	65
Figura 11 Pregunta 8 - estudiantes	66
Figura 12 Pregunta 9 - estudiantes	66
Figura 13 Pregunta 10 - estudiantes	67
Figura 14 Entrevista 1: directivos y docentes	68
Figura 15 Entrevista 2: directivos, docentes y familiares	70

## **RESUMEN**

Uno de los más grandes retos a los que se enfrentan distintas comunidades, nacionalidades y pueblos originarios a nivel mundial, como consecuencia de las condiciones de dominación cultural, es precisamente poder preservar su identidad. Este proyecto, transita por esta problemática y se propone la creación de una Guía Didáctica (GD) para Docentes en la que se recoge la teoría educomunicacional como principio teórico que posibilita una nueva práctica educativa considerando los saberes ancestrales como parte de la actividad de enseñanza - aprendizaje.

La propuesta se ejecutó en la Escuela de Educación Básica “María de San José” institución en la que se aplicó la técnica de comunicación interpersonal (entrevista) sobre los beneficios de la educomunicación y la aplicación de estas herramientas en el diseño de entornos educativos que facilitan la obtención de aprendizajes significativos en el educando y se refuerza de forma innovadora con los saberes comunitarios por medio de la GD.

### **Palabras clave**

Educomunicación, Saberes, Tradición, Cultura, Comunidad, Educación, Comunicación. Guía Didáctica.

## **ABSTRACT**

One of the greatest challenges faced by different communities, nationalities and indigenous peoples worldwide, as a consequence of the conditions of cultural domination, is precisely being able to preserve their identity. This project goes through this problem and proposes the creation of a Didactic Guide (GD) for Teachers that includes the educomunicational theory as a theoretical principle that enables a new educational practice considering ancestral knowledge as part of the teaching activity – learning.

The proposal was carried out at the “María de San José” School of Basic Education, an institution in which the interpersonal communication technique (interview) was applied on the benefits of educommunication and the application of these tools in the design of educational environments that facilitate obtaining significant learning in the student and is reinforced in an innovative way with community knowledge through the DG.

### **Keywords**

Educommunication, Knowledge, Tradition, Culture, Community, Education, Communication. Teaching Guide.

## **INTRODUCCIÓN**

Pensar en identidad cultural conlleva considerar aspectos inmateriales que se han construido a través del tiempo, los cuales se configuran generalmente por saberes y prácticas de herencia cultural transmitidas desde los pueblos ancestrales, y han logrado sobrevivir a lo largo del tiempo. Estas manifestaciones son producto de un sistema cultural identitario que se diferencia claramente de otras actividades cotidianas y guardan estrecha relación con su contexto, el espacio, la región, entre otras características consideradas propias de un grupo social.

Con el crecimiento de la sociedad y la expansión del mundo globalizado, las tradiciones orales y los saberes populares que componen la identidad cultural de las comunidades ancestrales han empezado a semejar descontextualizados, debido al injustificado prejuicio de que dichos saberes no tienen cabida con la realidad que viven estas personas. Sin embargo, estos elementos no solo forman parte esencial de la identidad propia de las comunidades a las que pertenecen, sino que también constituyen diversas maneras de ver el mundo, diferentes a la accidental, permitiendo que se amplíe el panorama epistemológico.

### **Breve presentación de la problemática**

Uno de los más grandes retos a los que se enfrentan distintas comunidades, nacionalidades y pueblos originarios a nivel mundial, como consecuencia de las condiciones de dominación cultural, es precisamente poder preservar su identidad; saberes adquiridos, desarrollados, conservados, recreados y transmitidos mediante la práctica comunitaria.

En el territorio ecuatoriano, los procesos de colonización y modernización han socavado las prácticas ancestrales; provocando, como efecto social, la desvalorización de los sistemas tradicionales y locales de conocimientos. En ese contexto, no es hasta la Constitución de 2008 que en el Ecuador se materializa un escenario que aumenta las expectativas y anhelos de los grupos vulnerables de alcanzar, por medio de la garantía de sus

derechos desde el aparato estatal y que se evidenció en planificaciones como la del Buen Vivir o *Sumak Kawsay*.

Esta planificación dio espacio al diseño e implementación de múltiples proyectos culturales dirigidos a la recuperación de la memoria ancestral y la preservación de la misma, fortalecido con programas transmitidos por diferentes medios de comunicación en el marco de dicha política pública. Sin embargo, considerando que la comunicación de masas puede llegar a distintos rincones; es fundamental comprender que para recuperar, preservar y transmitir los saberes populares y ancestrales de una comunidad es indispensable el contacto, involucramiento y participación activa de la misma, en dicha labor.

En el sistema educativo, también, se ejecutaron y ejecutan diversas propuestas que persiguen el mismo objetivo. Se integró proyectos culturales y artísticos al currículo, programas interculturales, entre otras. Pero, al igual que en el caso de los medios de comunicación de masas, se pueden evidenciar dificultades, en este caso de carácter comunicacional, que no permiten desarrollar una acción formativa acorde a la necesidades culturales y contextuales del educando.

Esto, ha repercutido de manera negativa entre los habitantes del Cantón Simón Bolívar, al generar un efecto de desvalorización con relación a los saberes de transmisión comunitaria, lo que ha conllevado a la desaparición de las prácticas tradicionales y a la pérdida de la identidad cultural de sus habitantes. Esto, como resultado de la inexistencia de estrategias comunicacionales que promuevan el reconocimiento de la identidad cultural, a través del involucramiento y la participación de las nuevas generaciones, desde los primeros años de formación. Todo este conjunto de circunstancias son las que generaron un interés, tanto en el ámbito académico como profesional, para la investigación de esta problemática.

### **Importancia y actualidad del tema**

Para enfrentar esta realidad, se propone a la Educomunicación como una estrategia que responde de manera positiva; esta actúa como un eje innovador y dinamizador para el ejercicio comunicativo, además de ser una herramienta conciliadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera se beneficiará a todos los actores sociales que integran la comunidad educativa, así como a la familia y a la sociedad en general, ya que, las actividades educomunicativas facilitan el desarrollo y la potenciación de las habilidades comunicacionales y de relacionamiento docente – estudiante. Además, favorecen la disminución del porcentaje de abandono escolar o deserción, permitiendo centrar los esfuerzos en abrir la escuela para la sociedad en general a partir de procesos de vinculación con la comunidad, lo cual es el punto álgido, ya que permite el intercambio de conocimientos y experiencias propias entre los habitantes. Contribuyendo de modo significativo en el avance de los procesos de transmisión de las manifestaciones culturales propias de este grupo social.

### **Objetivos de la investigación**

Este trabajo de investigación pretende diseñar una Herramienta Educomunicativa (Guía Didáctica Docente, GD) que permita el intercambio de conocimientos a través del dialogo y la participación, a su vez, que responda de manera efectiva como estrategia comunicativa para la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en niños del Cantón Simón Bolívar. Se iniciará por identificar aquellas prácticas y manifestaciones culturales que aún perduran como memoria intangible entre los habitantes del cantón. Luego, se procederá con la determinación de recursos y actividades a implementarse, con énfasis en la participación de los niños como centro del proceso de aprendizaje. Se finalizará con el diseño de pautas de orientación que faciliten en el educando la apropiación de los contenidos y su posterior aplicación de forma cotidiana en sus actividades diarias.

### **Aporte práctico de la investigación**

La experiencia investigativa determinará una lista de herramientas de comunicación (multimedia, textual y expresivo/artísticas), metodologías enseñanza (acorde a las necesidades, culturales, contextuales) y actividades que promuevan una mayor interacción docente – estudiante (pre, durante y post actividad). Se prevé obtener como resultado la información necesaria para construir, desde la experiencia, una guía metodológica

educomunicativa (GD) que facilite al cuerpo docente un material de apoyo pedagógico para la planificación y el desarrollo de los contenidos contemplando los saberes populares y ancestrales de su comunidad como parte de la actividad de enseñanza, alineando sus esfuerzos hacia la recuperación de los conocimientos colectivos que definen su identidad cultural.

Todas estas acciones están orientadas a generar verdaderos aprendizajes significativos, aplicables en la vida diaria; y propician, desde el escenario educativo, la revalorización y transmisión de las prácticas culturales. En el marco de los saberes populares y ancestrales, así como de la educomunicación, la actividad de investigación responde una metodología de carácter cualitativo con un alcance exploratorio, descriptivo y explicativo, mediante la aplicación de entrevistas, encuestas y grupos focales a docentes, directivos, estudiantes y familiares como la fuente comunitaria de información que conservan en su memoria los conocimientos o saberes practicados desde sus antepasados.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización.**

La preservación de la identidad cultural es uno de los principales retos a los que se enfrentan distintas comunidades, nacionalidades y pueblos originarios. En Ecuador distintos gobiernos seccionales han implementado varios proyectos dirigidos a la recuperación de la memoria ancestral y la preservación de la misma, a través de programas transmitidos por diferentes medios de comunicación. Si bien es cierto la comunicación de masas puede llegar a distintos rincones, también es cierto que, para recuperar, preservar y transmitir los saberes populares y ancestrales de una comunidad en particular es indispensable el involucramiento y la participación activa de la misma, en dicha labor.

En el campo educativo se ejecutan alrededor de diversas propuestas o proyectos orientados a la revalorización de la identidad cultural, pero al igual que en el caso de los medios de comunicación de masas, aquí también se pueden identificar problemáticas que no han permitido la concreción de este objetivo. Entre ellas, podemos mencionar las siguientes:

1. La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos del programa de la asignatura; de ahí la necesidad de organizarlos, profundizar o completar su desarrollo. (Realizando una investigación directa se encontró que no existe ninguna asignatura que guarde relación con los saberes populares y ancestrales)
2. Los textos de mercado, por lo general, requieren adaptación al contexto en que se desarrolla la acción formativa ya sea en ejemplos o en datos estadísticos, etc.
3. La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y, además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

En este contexto, la educomunicación aparece como herramienta conciliadora entre los conocimientos colectivos de la comunidad, los procesos formales o informales de enseñanza-aprendizaje y las estrategias comunicacionales, donde se involucran a los

diferentes actores de la comunidad en la revalorización de los saberes populares y ancestrales que definen la identidad cultural de un grupo social. Ante lo expuesto, la creación de una guía didáctica es una alternativa de comunicación que responde de manera positiva a esta problemática, ya que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

En la observación situacional realizada de manera empírica se puede identificar un creciente desinterés y desconocimiento de los saberes populares y ancestrales por parte de la población más joven del cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas, como resultado de la inexistencia de estrategias comunicacionales que promuevan el reconocimiento de su identidad cultural, a través, de el involucramiento y la participación desde los primeros años de formación en las nuevas generaciones de los habitantes del cantón. Provocando como efecto social, no solo desinterés y desconocimiento de la cultura ancestral, sino también, la desvalorización y hasta la desaparición o pérdida de los conocimientos o saberes ancestrales propios de la comunidad.

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿Qué propuesta educomunicativa puede aplicarse como estrategia de comunicación para contribuir a la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en niños de 9 a 12 años del cantón Simón Bolívar?

### **1.1.4 Sistematización del problema**

¿Cuáles son los saberes populares y ancestrales que aún perduran como memoria histórica intangible entre los habitantes del cantón Simón Bolívar?

¿Qué actividades y recursos se deben implementar para generar el involucramiento y la participación de los niños en la recuperación de estos saberes?

¿De qué manera se logrará la apropiación de los contenidos?

### **1.1.5 Determinación del Tema**

El presente trabajo de investigación desarrollará un tema basado en la Educomunicación como estrategia comunicativa en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en niños del cantón Simón Bolívar, y tiene como finalidad aportar a la academia una herramienta educomunicativa aplicable en los procesos de revalorización cultural.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo general**

- ✓ Diseñar una herramienta educomunicativa mediante la creación de una guía didáctica como estrategia comunicativa para la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en niños del cantón Simón Bolívar.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- ✓ Identificar cuáles son los saberes populares y ancestrales que aún perduran como memoria histórica intangible entre los habitantes del cantón Simón Bolívar.
- ✓ Determinar actividades y recursos que generen el involucramiento y la participación de los niños del cantón en la recuperación de estos saberes.
- ✓ Diseñar pautas de orientación que faciliten el proceso de aprendizaje y apropiación de los contenidos.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN**

El presente trabajo de investigación busca aportar a la academia una herramienta comunicativa orientada a identificar contenidos, actividades y recursos mediante la creación de una Guía Didáctica como estrategia comunicativa en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en los niños del cantón Simón Bolívar, Provincia del Guayas.

Si bien es cierto, la guía didáctica es un instrumento eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero a su vez sirve como estrategia de comunicación, ya que, presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes. De esta manera, se puede ofrecer al educando las pautas necesarias que le permitan integrar los recursos didácticos con los que se van a abordar los temas y una guía que brinde las orientaciones metodológicas necesarias para la apropiación de los contenidos.

En este sentido, los resultados de esta investigación beneficiarán a todos los actores sociales que integran el sistema educativo, estudiantes, docentes, autoridades, padres de familia, por su aporte significativo al desarrollo científico, social y cultural.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 BASES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES

#### 2.1.1 La educación

En el contexto histórico de la educación, el término proviene de dos vertientes etimológicas derivadas del latín *educare* y *educere*. Gómez de Silva define “*educare*” en el sentido de “guiar”, “orientar”, “llevar hacia afuera” a través del relato de las experiencias de otros; y, “*educere*” como “extraer” experiencias propias o ajenas” (Gómez de Silva, 1998).

Para autores como Remberto Ortega y Johny Fernández (2014), la educación se define como el proceso humano y cultural que se mueve entre la enseñanza y el aprendizaje; es un proceso bidireccional que está presente en todas nuestras acciones, a través del cual se transmiten conocimientos y se materializa en las habilidades, actitudes y valores de quienes interactúan.

La educación es un proceso humano y cultural. Su propósito y su definición están siempre condicionados a un contexto, a una temporalidad y a un espacio, que mantiene una relación intrínseca con la condición y la naturaleza del hombre y la cultura en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás. (Ortega & Fernández, 2014)

Ahora bien, en esta concepción histórica, a la educación también se la ha identificado como un agente que determina roles dentro de la sociedad, una relación entre el educador y el educando. El educador brasileño Paulo Freire (1969) hace referencia a este modelo y lo define con el concepto de «educación bancaria», “la concepción *bancaria*, al no superar la contradicción educador-educando, por el contrario, al acentuarla no puede servir a no ser a la domesticación del hombre”. (Freire, 1969)

Otros autores también hacen referencia a este modelo y determinan que “Este enfoque es considerado el modelo tradicional pues concentra el poder, la autoridad y las decisiones en el o la docente” (Valverde Rojas, 2009)

Para el sociólogo de origen judeo-español Edgar Morín (2002), en el texto elaborado para la UNESCO denominado *Educación en la era planetaria*, plantea que “sin duda alguna el gran desafío hoy es educar *en y para* la era planetaria”. La educación debe comprenderse como una acción que está en constante evolución, como un proceso que en su finalidad configura la conciencia del hombre y la mujer.

“Una educación con vistas a una visión y reflexión compleja de la realidad, colaboraría con los esfuerzos que tienen por objetivo la atenuación de la crueldad y la regeneración de la paz”. (Morín, Ciurana, & Motta, 2002)

### **2.1.2 La comunicación**

En su concepto más básico y reductivo, se define la comunicación como un proceso de transmisión de información en el que interactúan un emisor (quien emite el mensaje), un receptor (quien recibe el mensaje) y un mensaje (lo que se comunica). Para Laswell (1985), y su modelo descriptivo, la comunicación se caracteriza por responder 5 interrogantes “¿Quién?, ¿Dice qué?, ¿En qué canal?, ¿A quién? Y ¿Con qué efectos?”. (Laswell, 1985)

Sin embargo, el proceso es aún más complejo ya que involucra, además de los elementos antes expuestos, un canal y un contexto dado y un código preestablecido que debe ser de completo conocimiento de quienes interactúan. En este contexto, la comunicación se define como un proceso dinámico, donde la información va y retorna, es aquí donde el proceso se complementa a través de la retroalimentación o *feedback*.

Definir qué se entiende por comunicación, equivale a decir en qué clase de sociedad se quiere vivir. La primera acepción la que reduce la comunicación a transmisión de informaciones corresponde a una sociedad concebida como poder: unos pocos emisores imponiéndose a una mayoría de receptores. La segunda, una sociedad construida como comunidad democrática. (Kaplún, 2002)

En este estado de reciprocidad entre los interlocutores es importante resaltar que la comunicación como tal, no solo permite el intercambio de conocimientos y experiencias, sino que también permite al individuo la manifestación de sus emociones y sentimientos en igualdad de condiciones, permitiéndole establecer relaciones y construirse de manera

colaborativa como parte de un tejido social. “Entender también que la comunicación es afecto. No solo es introducción de información, no solamente es acción e interacción. La comunicación humana es *emoción*.” (Ceberio, 2006)

### **2.1.3 Enfoque teórico metodológico del proceso comunicativo en el ámbito educacional**

La comunicación como estrategia pedagógica, permite un intercambio cognoscitivo – afectivo, la comunicación que el educador instaura con sus educandos es de gran vitalidad para el éxito del proceso pedagógico. En este sentido, para Márquez (2002), “la comunicación constituye un elemento imprescindible junto a la actividad en la formación y desarrollo de la personalidad, así como un medio a través del cual se manifiesta”. (Márquez, 2002)

En principio, abordar la comunicación como un proceso posibilita analizar el fenómeno en su transformación lógica como una sucesión de estados, lo que permite el estudio de sus características, componente, cualidades y propiedades, en su dinámica. Se precisan las relaciones existentes entre los componentes (sujetos), es decir, los nexos como momentos necesarios de la interconexión de estos y como propiedad esencial de este proceso, los cuales adquieren un carácter cognoscitivo – afectivo. (Márquez, 2002)

No puede existir proceso educacional, sin que la comunicación esté presente. La transmisión de los conocimientos se da mediante la utilización o implementación de medios para la comunicación “En la labor pedagógica todos los medios para la comunicación como las palabras, los gestos, la expresión visual y la disposición de quienes participan en los procesos de interacción, son aspectos que permiten una acción mediadora” (UNED, 2019)

El enfoque metodológico del proceso comunicativo en el ámbito educacional, se caracteriza por su aplicación en función de los resultados que se desean obtener. De esta manera, el enfoque dialéctico propone un panorama dinámico donde el diálogo (la comunicación) permite al educando generar una reflexión teórica, estimula el pensamiento, la criticidad y la solución de problemas en su entorno inmediato. “Mediante el acto

comunicativo el estudiante va desarrollando su propia personalidad, dando forma a su aprendizaje, donde los resultados o efectos de la comunicación generan la construcción y reconstrucción del conocimiento” (Picado, 2001)

#### **2.1.4 La Educomunicación**

La Educación en materia de comunicación, es así como se suele presentar a la educomunicación. Esta es la concepción clásica con la que se ha identificado, a lo largo del siglo XX, la interrelación que existe entre estos dos procesos aunados en un solo campo de estudio. El cuál, ha expandido conceptos tradicionales como los de comunicación democrática, participación, colaboración o empoderamiento el ámbito teórico-práctico de la educación y la comunicación.

La educomunicación es un campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. Es también conocida como *educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación*, en el contexto iberoamericano, y *media literacy o media education*, en el contexto anglosajón. (Barbas, 2012)

Para Barbas (2012), determinar la importancia de la educomunicación conlleva a identificar tres aspectos claves de la misma:

- Su naturaleza colaborativa y participativa.
- Sus facultades creativas y transformadoras.
- Los medios y códigos a través de los que se establece el proceso educomunicativo.

Ahora bien, estas características nos permiten determinar que la importancia del proceso educomunicativo radica en su carácter dialógico, en este punto se identifica al diálogo como eje primordial en el proceso de enseñanza – aprendizaje. “Las personas poseemos la capacidad de lenguaje y de pensamiento y, por lo tanto, contamos con la capacidad de interacción mediante el diálogo”. (Flecha, Dávila, & Vargas, 2004)

Por otra parte, con relación a lo expuesto, también es necesario destacar el aporte de Mario Kaplún (2002), “poner el énfasis en el diálogo, en el intercambio, en la interacción de los participantes, no significa prescindir de la información. Ni equivale a afirmar que todo, absolutamente todo, ha de salir del autodescubrimiento del grupo”. (Kaplún, 2002)

En este punto, determinamos a la educomunicación como un proceso de interacción que permite a los participantes la construcción y apropiación de los contenidos obtenidos, dejando a un lado las viejas premisas de que el conocimiento en el ser humano es el resultado de un aleccionamiento, sino que éste aprende construyendo, transmitiendo, es decir comunicando.

Los hombres son seres de la praxis. Son seres del quehacer, y por ello diferentes a los animales, seres del mero hacer. Los animales no admiran el mundo. Están inmersos en él, por el contrario, los hombres como seres del quehacer emergen del mundo y objetivándolo pueden conocerlo y transformarlo. (Freire, 2006)

### **2.1.5 Relación de la educomunicación en los procesos educativos**

Para determinar la relación de la educomunicación en los procesos educativos se cita a Ángel Barbas (2011), en su aporte para el *Congreso Internacional Educación mediática y competencia digital: La cultura de la participación*, aquí el autor plantea la necesidad de recordar que la educomunicación ha perseguido como uno de sus principales objetivos “la capacitación de profesionales de la educación para que puedan utilizar los procesos de comunicación – con todo lo que ello implica en cuanto a prácticas, modelos, técnicas, teorías, medios, tecnologías, etc. – como metodología didáctica principal”. (Barbas, 2011)

La interacción entre los participantes de una metodología de orientación comunicativa permite generar un diálogo igualitario donde proponer, replantear o refutar ideas puede conllevar a la reflexión conjunta, incluso al cambio y la transformación social. “Una metodología de orientación comunicativa implica un diálogo intersubjetivo entre iguales y muestra la reflexión de las personas como agentes, sus motivaciones y sus interpretaciones, aportando un mayor grado de implicación y consiguiendo unas relaciones lo más simétricas posibles” (Flecha, Dávila, & Vargas, 2004)

También, desde la óptica de Emanuel:

“Si la comunicación – educación popular (la educomunicación) se propone ampliar niveles de conciencia y enfrentar la actitud dogmática introyectada por la educación tradicional, no puede ella reducirse nunca a ser un inventario de principios y postulados generales que se interpreten y apliquen como fórmulas. (Gall, 2005)

En octubre de 2017, la página web de recursos educativos “Haz Teatring” publicó un artículo titulado *La educomunicación: un destino para una nueva sociedad* en el menciona que “la educomunicación coloca entonces a los alumnos y al maestro en un compartir constante de saberes, dejando que el conocimiento sea mucho más flexible de asimilar y que permita tener un impacto en el modo de participar en la sociedad” (Haz Teatring, 2017)

La relación de la educomunicación en los procesos educativos, permite develar un modelo endógeno de educación (educación = sujeto), educación que pone el énfasis en el proceso. Éste modelo difiere de un proceso unidireccional, donde el educando es visto como objeto de la educación, que va desde las élites instruidas hacia las masas ignorantes, Paulo Freire hace una comparativa de este “antiguo” modelo con relación a los procesos liberadores de educación en su publicación “La Educación como práctica de la Libertad” en el que menciona:

La educación bancaria dicta ideas. No hay intercambio de ideas. No debate o discute temas. Trabaja sobre el educando. Le impone una orden que él no comparte, a la cual solo se acomoda. No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las formulas dadas, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda, de algo que exige de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de re-creación, de invención. (Freire, 1969)

La libertad de la palabra, es en definitiva uno de los más grandes esfuerzos que los educomunicadores desean alcanzar; para esto, se debe establecer todo un ecosistema de comunicación abierto y dialógico como estrategia de aplicación en el entorno educacional, donde los resultados sean obtenidos a partir de un aprendizaje colaborativo y éstos se vean reflejados en acciones ejecutadas por los sujetos y/en sus comunidades.

### **2.1.6 La educomunicación como estrategia comunicativa**

Su aplicación como estrategia comunicativa permite, no solo abordar temas o brindar espacios de promuevan el diálogo y la interacción, sino que ayuda a obtener resultados tangibles a través de la sensibilización manifestados en su entorno inmediato.

La comunicación educativa, entonces, es esa producción colectiva de conocimientos que generan nuevas herramientas (conceptuales, valorativas, técnicas, conductuales, etc.) que ayudan a modificar las prácticas y a visualizar las múltiples maneras en que se producen relaciones opresivas, al tiempo que otorga nuevas cuotas de poder que gestan la emergencia de sensibilidades y niveles de conciencia como para transformarlas. (Gall, 2005)

Comunicar estas nuevas herramientas obtenidas mediante el diálogo, la participación y la sensibilización, genera en acto de comunicación estratégica; la cual busca hacer eco en los demás actores de la sociedad. Permitiéndose a sí mismos, auto reconocerse, no solo como sujetos de derecho, sino más bien, como agentes de cambio y de transformación social. En sí, como actores protagónicos de su devenir histórico.

Para autores como Ismar de Oliveira Soares (2009) “Hay siempre que recordar quienes son los actores de los procesos educomunicativos”, y en su lista menciona que son “Tanto maestros y alumnos en la escuela, como el productor cultural en los centros de cultura, los comunicadores y periodistas en los medios masivos, los gestores de políticas públicas en secretarías y ministerios de educación, cultura, medio ambiente, etc.” (Oliveira Soares, 2009)

La educomunicación permite, también, a los actores la apropiación, revalorización y la auto representación, incluso en materia de políticas públicas. Articulando los procesos comunicacionales, como la creación de espacios de interacción, integración y socialización hacia el involucramiento y la participación ciudadana encaminados hacia el progreso y el desarrollo social. “Es por ello que el diálogo y la comunicación horizontal son procesos privilegiados para promover la capacidad crítica y el progreso del individuo y la sociedad hacia una existencia más digna y humana” (Barranquero, 2007)

En este contexto, la aplicación de la educomunicación como estrategia comunicativa responde a la necesidad de identificar verdaderos procesos de transformación colectiva, donde se debe tomar en consideración no solo características culturales como legado y costumbres, sino que también, otros aspectos que guardan estrecha relación con los procesos culturales como por ejemplo el contexto, el espacio, la región, entre otros considerados propios del grupo social.

### **2.1.7 Importancia de los saberes populares vs identidad cultural**

Los saberes populares, tradicionales y ancestrales se definen como aquellas prácticas de herencia cultural transmitidas desde los pueblos originarios y han logrado sobrevivir a la “modernidad”, dicha práctica está enmarcada en el contexto cultural como acciones relacionadas al Buen Vivir o *Sumak Kawsay*.

Según la *Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico*, elaborado por el (CIC) Consejo Internacional para la Ciencia (1999), para tratar el tema de los saberes de los pueblos originarios, mencionada en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Ciencia organizada por la UNESCO, exhortó reflexionar:

Los sistemas tradicionales y locales de conocimientos, como expresiones dinámicas de la percepción y la comprensión del mundo, ya que pueden aportar, y lo han hecho en el curso de la historia, una valiosa contribución a la ciencia y a la tecnología, siendo necesario preservar, proteger, investigar y promover ese patrimonio cultural y ese saber. (CIC - UNESCO, 1999)

Con relación a los procesos identitarios, el aporte de Olga Lucía Molano en su artículo *Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona*, afirma que “La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”, a su vez, con relación al concepto de identidad cultural menciona que “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano L., 2007)

También, autores como Sonia Comboni y José Manuel Juárez (2013), afirman que “Partimos de la idea que la identidad es la base de la inter-culturización y el diálogo

intercultural, ya que en las relaciones interculturales no interactúan culturas, sino personas y grupos con identidades diferentes” (Comboni Salinas & Juárez Núñez, 2013)

Con relación a lo antes expuesto, pensar en *Identidad Cultural*, conlleva a considerar aspectos de carácter inmaterial que se construyen, a través del tiempo, con características propias de un pueblo. El aporte de Olga Lucía Molano (2007), en su artículo *Identidad Cultural Un concepto que evoluciona*, hace referencia a aquellas características o componentes y explica:

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música y la danza. (Molano L., 2007)

### **2.1.8 Incidencia de los saberes ancestrales**

Tomando en consideración que los saberes ancestrales, son todos aquellos conocimientos adquiridos por un pueblo, los cuales han sido desarrollados, conservados, recreados y transmitidos mediante la práctica comunitaria propia de pueblos, nacionalidades y comunidades, “los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares no son solo saberes del pasado, son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país” (Cumbre del Buen Comer , 2014); la realidad de estos grupos sociales radica en que históricamente han sido inviabilizados por las élites o grupos sociales de poder.

En este sentido, la dominación cultural que es un resultado propio de la colonialidad aunado a la “excusa” de la modernidad ha hecho de lado la transmisión de los saberes populares, tradicionales y ancestrales, restándoles la importancia que tienen para la preservación de la identidad cultural de un grupo social.

Cesar Germana (2010), en su publicación *Una epistemología otra: El proyecto de Aníbal Quijano* afirma “así, la modernidad y la colonialidad aparecen como las dos caras del patrón mundial de poder actualmente vigente”. En ella, hace una diferenciación sobre cómo estos dos factores determinan la construcción de la identidad cultural en la sociedad actual. Indica que, “La modernidad se presenta como la cara ilustrada y es considerada como el

proceso de creciente racionalización de los diferentes órdenes de la vida social.” Y en el caso de la colonialidad asevera que ésta “ha producido la transmutación de las condiciones de dominación –un hecho social- en jerarquías biológicas, esto es, en relaciones radicales” (Germana, 2010)

En la obra *ERA DOS EXTREMOS O breve século XX 1914-1991*, Eric Hobsbawm (1995), hace una reflexión interesante sobre las problemáticas que existen desde finales del siglo pasado y una de ellas radica precisamente en “la destrucción del pasado”, y reconoce que:

La destrucción del pasado – o, mejor dicho, de los mecanismos sociales que vinculan nuestra experiencia personal a la de las generaciones pasadas – es uno de los fenómenos más característicos y lúgubres de finales del siglo XX. Casi todos los jóvenes de hoy crecen en una especie de presente continuo, sin ninguna relación orgánica con el pasado público de la época en que viven. (Hobsbawm, 1995)

Ante esta problemática, es importante destacar la necesidad que existe en la actualidad de plantear propuestas descolonizadoras que permitan revalorizar los saberes populares, ancestrales o tradicionales mediante la aplicación de estrategias dialógicas en el ámbito educativo acorde a las necesidades de la sociedad actual, una propuesta en la que el “saber” y la “ciencia” están estrechamente ligadas creando así una valiosa sinergia.

El sociólogo Boaventura de Sousa Santos (2010), habla de una *ecología de los saberes*, y menciona que “es una ecología porque está basado en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos (uno de ellos es la ciencia moderna) y en las interconexiones continuas y dinámicas entre ellos sin comprometer su autonomía”.

El concepto de *ecología de los saberes* surge desde los pueblos originarios también llamados pueblos del *sur* y “se trata de una relación propositiva, que permite a su vez construir nuevas relaciones de transmisión de los saberes y conocimientos, mediante dinámicas, jerarquías y prácticas descolonizadas dentro de las sociedades” (Crespo & Vila-Viñas, 2015)

### 2.1.9 Importancia de la etnia y la cultura en el ámbito educativo

Para desarrollar esta temática, se empieza por el concepto o definición de la cultura “como el conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las relaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado” (Pérez Gómez, 2000).

Tomando en consideración lo antes expuesto y relacionándolo al ámbito educativo, se considera importante mencionar el aporte de Rosa Rodríguez (2004), en su publicación *Atención a la Diversidad Cultural en la Escuela*, la autora plantea al *interculturalismo* como un principio que debe ser cumplido en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

Este hecho, plantea a la escuela el reto de desarrollar un modelo común de enseñanza no etnocéntrico, en el que la presencia de culturas diferentes en un mismo centro y aula no sea motivo de conflictos, sino la oportunidad para hacer de éstos un espacio de diálogo y comunicación, donde se fomente el conocimiento, respeto y aceptación entre diversos colectivos socioculturales, tan necesarios para mejorar la convivencia en la nueva sociedad de la globalización. (Rodríguez Izquierdo, 2004)

Ahora bien, identificando el valor que tiene la cultura en los procesos de formación de la identidad propia de un grupo social, es menester tomar conciencia y considerar al espacio educativo como un punto de encuentro, desarrollo y fortalecimiento cultural. Ante este reto, el sistema de educación debe no solo promover si no que debe de asegurar una relación más horizontal entre los conocimientos científicos y los saberes populares, tradicionales y/o ancestrales, es decir una educación intercultural.

Es importante promover la apertura de metodologías y prácticas educativas propias de los pueblos originarios. Es también relevante apoyar la construcción de una ciencia otra, abierta a incluir conocimientos propios de los pueblos y que los estándares «científicos» se flexibilicen. Así mismo, es importante promover la investigación local para la construcción de una ciencia propia de los pueblos originarios. (Crespo & Vila-Viñas, 2015)

Las recomendaciones mencionadas, fueron obtenidas como resultado de un proceso de construcción colectiva en el desarrollo de la (Cumbre del Buen Coconer , 2014), las mismas que fueron recopiladas y publicadas en la revista *Modelos sostenibles y políticas públicas para una economía social del conocimiento común y abierto en Ecuador (2015)* en el apartado de Educación y Ciencia, aquí se plantean varias recomendaciones con relación a la importancia de revalorizar, articular y promover las prácticas ancestrales mediante el diseño y la aplicación de instrumentos pedagógicos.

### **2.1.10 Guía didáctica como alternativa de comunicación**

La guía didáctica presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

Para acercarnos un poco más al concepto traigo a colación la definición propuesta por el catedrático Lorenzo García Aretio, quién en un principio afirmaba que “La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (García Aretio, 2002).

El mismo autor, en 2014 publica un artículo en la web donde propone una redefinición del concepto de la guía didáctica, en la que se valoran los siguientes aspectos:

En realidad, una Guía Didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser un instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. (García Aretio, 2014)

La aplicación de herramientas comunicacionales en el ámbito educativo permite crear un entorno colaborativo, dinamizando mediante la participación y el diálogo los procesos de

enseñanza aprendizaje. “En los entornos de enseñanza-aprendizaje, las herramientas de comunicación juegan un papel fundamental que ha variado por completo el panorama de la enseñanza, de forma que se camina hacia un nuevo paradigma de aprendizaje”. (Pinto, 2019)

Ahora bien, considerando que, para la participación “no es sólo suficiente con poder tener acceso al elemento tecnológico sino, además y es lo importante, tener una formación que nos permita aportar ideas y reflexionar sobre las que están aportando los demás” (Cabero Almenara, 2002); cabe destacar, que a diferencia de las TIC`S, las herramientas de comunicación aplicadas en el ámbito educacional, como en el caso de la guía didáctica, no están sujetas al uso de la internet para su utilización.

En este sentido, la guía didáctica es una herramienta pedagógica que *comunica* al educando las pautas necesarias que le permiten integrar los recursos didácticos con los que se van a abordar los temas y las orientaciones metodológicas, propuestas por el educador, necesarias para la creación y apropiación de los contenidos.

#### **2.1.11 Aprendizaje autónomo enfocado en recursos y estrategias comunicativas**

El aprendizaje autónomo basa su esfuerzo, no tan solo en que el estudiante resuelva una tarea impuesta, sino más bien en que éste aprenda a tomar conciencia de las decisiones que toma para aprender. “Este enfoque se aproxima al descubrimiento y a la construcción del conocimiento de manera comprensiva y significativa, guiando a los estudiantes en la ejecución y reflexión consciente de sus propios procesos de aprendizaje y en las estrategias que usa, en cómo, en cuándo y por qué las usan, y que resultados obtienen”. (Taberheiro Pardo, 2015)

Según, los autores del libro *Aprendizaje Autónomo: Orientaciones para la Docencia* en el apartado *Aprendizaje Autónomo*, afirman que “en este tipo aprendizaje se espera que el alumno sea independiente y que autogestione su práctica, es decir, que sea capaz de autorregular sus acciones para aprender y alcanzar determinadas metas en condiciones específicas”. (Universidad Iberoamericana, 2011)

En este contexto cito a Arriola A., quien plantea en su tesis de grado tres puntos claves para que el alumno desarrolle este proceso de autorregulación:

**1. Planear:** establecer metas y actividades que posibiliten el cumplimiento de la tarea. **2. Monitorear:** incluye la comprensión de cómo se está realizando la tarea y la redirección de las estrategias que se utilizan, si fuese necesario. **3. Valorar:** es la comprensión de la eficacia y la eficiencia con la que se desarrolla la actividad de aprendizaje. Permite valorar qué tanto el esfuerzo realizado se corresponde con los resultados obtenidos. (Arriola, 2011)

En este contexto, la mediación pedagógica aparece como una alternativa para los procesos de educomunicación; ya que es un medio “entorno” implementado por el docente como recurso o estrategia para que los estudiantes logren los objetivos que se han propuesto. “La mediación pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje promueve el acompañamiento del educando de tal manera que, por medio de materiales éste pueda potencializar sus capacidades” (Universidad Interamericana para el desarrollo, 2019)

Sin lugar a dudas, la obtención de un aprendizaje significativo es un objetivo claro de la aplicación de los conceptos antes mencionados. En este sentido, las herramientas tanto físicas como cognitivas propuestas por el educador deben estar orientadas al desarrollo integral del educando, partiendo del reconocimiento de que el estuante no es un sujeto vacío, ya que está impregnado de virtudes, credos, conocimientos previos, etc.

### **2.1.12 Comunicación comunitaria**

Una de las definiciones que, en lo personal, amplía y detalla la conceptualización de comunicación comunitaria es la de Magarola (2005) quien propone:

La Comunicación Comunitaria incluye a todas las expresiones que surgen como parte de la producción cultural (bienes materiales, simbólicos) de las organizaciones de la sociedad civil, clubes, bibliotecas, cooperativas, asociaciones sin fines de lucro, mutuales, centros culturales, grupos de vecinos auto convocados, movimiento (ecologistas, de campesinos, de derechos

humanos, de trabajadores desocupados, de libre ejercicio de sus derechos sexuales, de pueblos originarios). (Magarola, 2005)

En este sentido, la comunicación comunitaria propone un cambio en el modelo de comunicación tradicional, aquí todos los actores del proceso comunicativo son al mismo tiempo emisores y receptores, dando como resultado una comunicación democratizada, grupal, comunitaria. “Es una nueva forma de comunicación, es una nueva visión, es un nuevo paradigma comunicacional, es un proceso de construcción comunicacional basado en principios y valores de convivencia comunitaria que se traducen en un espacio para ejercer los derechos humanos” (Mingasocial, 2019)

Para definir otras características, se considera el aporte de Cecilia Peruzzo (2004), en el que concibe a la comunicación comunitaria:

Es sin fines de lucro y se basa en los principios de la comunidad, a saber: implica la participación activa, horizontal y democrática de los ciudadanos; la propiedad colectiva; el sentido de pertenencia entre sus miembros; la co-responsabilidad por los contenidos emitidos; la gestión compartida; la capacidad de conseguir identificación con la cultura y los intereses locales; el poder de contribuir con la democracia del conocimiento y de la cultura. Por lo tanto, es una comunicación que se compromete más que todo con el interés de las “comunidades” donde se localizan y para contribuir a la ampliación de los derechos y deberes de la ciudadanía. (Peruzzo, 2004)

De esta manera, la comunicación comunitaria se ve fuertemente ligada a procesos de empoderamiento, una alternativa de comunicación en respuesta a la histórica lucha de poderes. Surge como resultado de un deseo y compromiso de los grupos sociales históricamente invisibilizados, en este accionar la comunidad se involucra, se comprometen, contribuyen y toman decisiones, generando un sentido de pertenencia grupal y de co-responsabilidad respondiendo a los intereses comunitarios.

### **2.1.13 Participación ciudadana**

El término participación ciudadana se implementa, en una sociedad democrática, para hacer referencia al involucramiento de la población en la toma de decisiones de un gobierno, sin la necesidad de pertenecer a un partido político o a la administración pública propiamente dicha, garantizando así el ejercicio de sus derechos plenos al fortalecer y nutrir la vida democrática. Según, La revista Daena: International Journal of Good Conscience “El propósito es lograr que la población influya sobre las políticas y decisiones públicas, para ello se hace necesario institucionalizar mecanismos, proceso y organismos a través de una normatividad legal”. (Guillén, Sáenz, Badii, & Castillo, 2009)

Para Nuria Cunill (1991), existen dos dimensiones que se deben considerar: “como medio de socialización política” y “como forma de ampliar el campo de lo público hacia la esfera de la sociedad civil y, por lo tanto, favorece a ésta”. (Cunil, 1991)

En este contexto, se evidencia la coexistencia de dos actores sociales; por un lado, se encuentra el Estado y por el otro la sociedad civil, éste último en algunos casos se ve motivado a participar al identificar una falta de satisfacción en los intereses ciudadanos. “La participación ciudadana, surge como una respuesta a la ineficiencia de las administraciones para resolver los problemas que se plantean desde el ámbito social” (Bolos Jacob, 2001)

Ante lo expuesto en los párrafos anteriores, se considera oportuno mencionar otras características que ayudan a definir la acción de participar por parte de la ciudadanía en general, como parte de una práctica social que responde a los intereses públicos.

Las manifestaciones de la participación ciudadana son muy altas, en las sociedades que tratan de consolidar un régimen democrático, este fenómeno ocurre simultáneamente en diversos espacios, con culturas muy diversas, pero todas con un objetivo central, la de dar solución a problemas de interés social. (Guillén, Sáenz, Badii, & Castillo, 2009)

#### **2.1.14 Educación superior**

La enseñanza a nivel superior o educación de tercer nivel, tiene como función que el estudiante alcance la profesionalización, se constituye en la última etapa del proceso académico y está a cargo de las Instituciones de Educación Superior.

En el caso ecuatoriano, la Ley orgánica de Educación Superior, en su artículo 14 reconoce como instituciones del Sistema de Educación Superior a “las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores públicos y particulares, debidamente evaluados y acreditados” (LOES, 2010)

Según el portal web de Naciones Unidas, en su apartado Impacto Académico, a manera general describe que la Educación Superior “permite a los individuos expandir sus conocimientos y habilidades, expresar de forma clara sus pensamientos tanto de forma oral como de escrita, entender y dominar conceptos y teorías abstractas, e incrementar su comprensión acerca de sus comunidades y del mundo”. (ONU, 2019). Las Instituciones de Educación Superior deben responder ante las necesidades de profesionalización de una sociedad que está en constante cambio; según, Steven Cruz y Juan Sandí (2012).

“Las universidades tienen la tarea de formar ciudadanos plenamente capacitados en el campo laboral para la sociedad, por lo que también debe velar por la culminación de los estudios de sus estudiantes”. (Cruz Sancho & Sandí Delgado, 2012). En este mismo sentido Jesús Ibáñez (1994), coincide en que la tarea de la educación superior es “la formación de profesionales competentes; individuos que resuelva creativamente, es decir, de manera novedosa, eficiente y eficaz, problemas sociales” (Ibáñez Bernal, 1994)

#### **2.1.15 El impacto del rescate de los valores en las instituciones de educación**

Educación en valores, también podríamos considerarla como educación en moral, su práctica a nivel de educación superior busca contribuir a una formación integral de los futuros profesionales; en ella, el proceso de enseñanza – aprendizaje está orientado a crear condiciones en las que el educando se forme entorno a conceptos de convivencia y de ciudadanía. “Educar en valores implica crear condiciones para estimar los valores que permitan el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes propias para la convivencia pacífica”. (Ochoa Cervantes & Pieró i Gregori, 2012).

Para María de Rivas Manzano (2014), “la educación en valores ha cobrado relevancia en las instituciones educativas a todos los niveles” ya que en ella intervienen otros aspectos fundamentales para el desarrollo y la formación ética de las personas; en su tesis doctoral, hace una descripción muy amplia en la que determina:

Actualmente no se concibe un proceso educativo centrado solamente en la adquisición de conocimientos, ya que se puede fácilmente observar el interés de la educación para contribuir a la formación de personas con valores que puedan, no solamente convivir en el mundo actual, sino comprometerse con su transformación a partir de su crecimiento personal y acorde con su dignidad. (de Rivas Manzano, 2014)

Según Oded Viamontes (2012), “educar en valores significa ayudar a las personas a construir su propia escala de valores de forma razonada y autónoma, que estos sean capaces de tomar decisiones morales en momentos conflictivos de sus vidas” (Viamontes Ortíz, 2012). En este sentido, a nivel de la educación superior, la educación en valores permite a los futuros profesionales desarrollar una visión crítica y reflexiva de su realidad, reflejadas en una toma de decisiones morales, consiente de su conducta, actitud y manera de actuar en la sociedad.

## **2.2 MARCO REFERENCIAL:**

### **2.2.1 Antecedentes referenciales: Práctica de los saberes populares y ancestrales en diversos contextos**

#### ***Estados Unidos***

En el contexto Norte americano, muchos activistas buscan difundir los conocimientos de los pueblos originarios. Un ejemplo de ello es el *Paumanauke Native American Festival Inc.*, un festival que se realiza de manera anual y centra su propósito en fortalecer, defender los derechos y transmitir los conocimientos o saberes populares de estas comunidades. A su vez, permite generar un espacio de convivencia entre distintas comunidades nativas, voluntarios de diferentes organizaciones no gubernamentales y sirve como nexo con el resto

de la población para compartir el ideal del respeto a la madre tierra como un ser vivo y la importancia de los saberes ancestrales para la conservación de la naturaleza.

### *Nicaragua*

El reconocimiento de la multiculturalidad por parte del Estado de Nicaragua en el artículo 25 de su constitución, es considerado como uno de los principales logros para las distintas comunidades indígenas de este país. En ella se considera que, gozar de niveles óptimos de salud física y mental, es un derecho colectivo de los pueblos indígenas. En primera instancia, este reconocimiento motivó una movilización en función de la revalorización del sistema de salud indígena de este país, a través, de la revitalización de las prácticas tradicionales para la preservación y el cuidado de la salud.

En este contexto, en 2011, se llevó a cabo un diagnóstico participativo que tuvo como propósito conocer sobre las prácticas tradicionales para los cuidados de la salud. Aunque, el trabajo de campo fue realizado por la red de investigadores indígenas acompañados de las ancianas y ancianos de la Red de Pueblos Indígenas, contaron con la participación de 22 pueblos indígenas, el equipo técnico de la APRODIN y su financiamiento fue gracias a la Cooperación del Gran Ducado de Luxemburgo. Éste trabajo tubo resultados muy relevantes en tres grandes campos:

- Política Intercultural
- Taxonomía de las plantas medicinales utilizadas por los terapeutas tradicionales
- Prácticas tradicionales para los cuidados de la salud.

### *Bolivia*

En el contexto del Estado Plurinacional de Bolivia, contempla en el capítulo 4 de su Constitución Política, la valoración, el respeto y la promoción de los saberes tradicionales. A este desafío se han sumado países del cono Sur como Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela resaltando la importancia de incorporar el patrimonio de saberes tradicionales, populares y

ancestrales para el desarrollo de los países y de la región. El uso de la tecnología andina, se considera un gran ejemplo para el desarrollo del sector agrícola, pero lamentablemente el potencial de este patrimonio de conocimientos aún está dormido; ya que, su práctica se reduce solo a las ejecutadas por las comunidades indígenas.

En este sentido, la recuperación de la tecnología campesina, la concepción y las prácticas agrícolas tradicionales de los campesinos e indígenas, es una experiencia considerada pertinente y llevada a cabo por la Unidad Académica Campesina de la Universidad Católica de Bolivia en conjunto con varias comunidades campesinas que usan la tecnología tradicional y se enfrentan a un mercado que exige una producción más acelerada y ha simplificado la diversidad agrícola que antes tenían. Esta experiencia, busca revalorizar las costumbres, prácticas y rituales tradicionales que están enraizadas en la cosmovisión de estas comunidades y les ha permitido estar ligados a su chacra.

### *Ecuador*

En este contexto, es importante considerar la información proporcionada por la subsecretaría de Formación Académica y Profesional de la SENESCYT haciendo referencia a las cifras de estudiantes de los distintos pueblos originarios y grupos étnicos que han tenido acceso al Sistema de Educación Superior. Hasta el 2015 un total de 15.810 personas de pueblos y nacionalidades indígenas han obtenido un cupo para ingresar a instituciones de educación superior, de los cuales 4.736 son afro ecuatorianos, 5.630 son montubios y 5.444 son indígenas. Además, la subsecretaría destacó, que hasta esta fecha se han adjudicado un total de 663 becas para estudios de pueblos y nacionalidades. Estas acciones, por parte del Gobierno, buscan fortalecer el liderazgo de las Instituciones de Educación Superior en el marco de la igualdad, la democratización y la transformación de las prácticas sociales.

### *Universidades del Ecuador*

Durante el desarrollo del Primer Encuentro Nacional “Pertinencia de Enfoque Intercultural y Aportes de los saberes Ancestrales en el Rediseño Curricular de las carreras que ofertan las Universidades Ecuatorianas”, realizado el 24 de marzo de 2016 en el Centro de Información Integral de la Universidad Central del Ecuador, Nelson Rodríguez, Vicerrector Académico y de investigación enfatizó en la importancia de la investigación de las ciencias ancestrales y la necesidad de incluir estos saberes en las mallas curriculares de las carreras universitarias.

En este contexto, para octubre del mismo año, Alfredo Lozano, docente de la facultad de Arquitectura y urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, obtuvo un reconocimiento por parte de la Institución de Educación Superior, luego que publicara su libro “Quito-Quito: el oculto legado ancestral imagen simbólica del centro ecuatorial” participando en la cumbre mundial Hábitat III. El autor, afirma que su investigación parte de las teorías ancestrales y la validez de estos conocimientos en la ciencia.

En esta línea, la Universidad de las Artes del Ecuador, en su página institucional, considera la Descolonialidad y la Interculturalidad como parte de los valores institucionales que contribuyen a generar un modelo de convivencia cultural, en igualdad de condiciones para pueblos y nacionalidades, hombres y mujeres, pobladores urbanos y rurales. En función de ello, la institución de educación superior “propone propuestas y soluciones alternativas y propias, frente a las corrientes dominantes de las matrices hegemónicas, valorando y visibilizando a la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos”, citado textualmente desde el portal web de la IES.

La universidad de Guayaquil (UG), en su normativa vigente del reglamento general de régimen de investigación y gestión del conocimiento considera el artículo 8 del reglamento de carrera y escalafón del profesor e investigador del Sistema de Educación Superior. En él se señala, además, como parte de las actividades de docencia la “Realización de investigación para la recuperación, fortalecimiento y potenciación de los saberes ancestrales” (pág. 6)

*Prácticas populares y ancestrales en comunidades de la costa, sierra y amazónicas del Ecuador*

Considerando que, a los conocimientos, saberes y prácticas de los pueblos originarios que se han conservado a lo largo del tiempo, ya sea mediante la tradición oral, transmitidos de padres a hijos, a través dinámicas de convivencia comunitaria, se denominan conocimientos o saberes populares, ancestrales y / o tradicionales, cabe destacar que cada pueblo o nacionalidad tiene sus propias características.

Ésta particularidad a su vez define su identidad, reflejado bien sea en su lengua, artesanías, danza, gastronomía, vestimenta, entre otras, y a pesar de estas estas diferencias, también hay que considerar que existen elementos comunes, los mismos que constituyen puntos de encuentro o ejes centrales de su cosmovisión.

Entre esos componentes comunes, se puede considerar el aspecto espiritual, ya que parece sobresalir entre los pueblos originarios determinando un vínculo armónico con la Pacha Mama, la madre tierra. Los modelos de producción y consumo respetuosos con la naturaleza, también constituyen otros aspectos fundamentales que cruzan las cosmovisiones y precisan su manera de pensar, dilucidar y relacionarse con el mundo.

Un caso muy interesante, que se lleva a cabo en la región costa es la experiencia comunicativa “Contar contando” dirigido por el docente Pedro Mujica, en el marco de un convenio interinstitucional entre la Universidad de las Artes del Ecuador, el GAD Parroquial, la Casa Intercultural y varias Unidades Educativas de Ancón.

Este proyecto es un piloto para la aplicación de un método desde la perspectiva de la metodología cualitativa que busca sistematizar posibilidades de recopilar aquellas historias que sus ancestros resguardan, por medio de entrevistas realizadas por niños de entre 8 y 12 años a sus abuelos, como una táctica de aproximación generacional desde las historias, mitos y leyendas orales que han perdurado en la memoria colectiva de los habitantes de la comunidad, para luego ser transmitidas mediante el teatro de marionetas.

“El señor de las tierras, se dice que había un hombre que tenía cuatro hijos, cuando tenía que dar de comer y no tenía, así que se le pasó por la cabeza hacer un pacto con el diablo y lo hizo “dame tierras para que pueda ser el dueño y te vendo mi alma, dame tierras para poder sembrar y te vendo mi alma, dame tierras para poder sembrar y te vendo mi alma, dame tierras para poder sembrar “, el diablo le contestó, “te daré lo que me pides”, al siguiente día

el hombre se dio cuenta que tenía un montón de tierras. Se dice que en las tierras Candelarias, los sembradores tienen que retirarse antes de las 8 pm porque el que va se los lleva para dárselo como alma al diablo, las personas que lo han visto dicen que se asoma con una capa negra, ojos azules, en su hombro oro y en sus manos tierras. Se dice que anda rondando de noche para que nadie toque sus tierras.” La redacción de este cuento pertenece fielmente a la narración del niño Pablo Montesdeoca, de 11 años de edad, habitante de la comunidad.

### ***Cantón Simón Bolívar***

Simón Bolívar es un cantón perteneciente al Guayas y está ubicado en el centro-este de dicha provincia. Los intentos de recuperación de los saberes populares y ancestrales se basan en publicaciones hechas en medios de comunicación, notas culturales que se han realizado por motivos de las festividades del cantón, como por ejemplo la fecha en la que se conmemora la cantonización. Parte de la historia, también, la encontramos en páginas de internet donde se hace referencia a la historia de su formación, la misma que se remonta al año 1900, cuando familias originarias de la provincia de Los Ríos empezaron a llegar para habitar en el lugar, luego al pequeño poblado fueron llegando personas tanto de la sierra como de la costa formando el reciento vuelta de gallina en la parroquia Lorenzo de Garaicoa.

En la Nota Intercultural del programa La Noticia transmitido por RTS, el 30 de marzo de 2018, Abel Bazán, habitante del cantón relata la historia del primer nombre que recibió este poblado, “Cuenta una leyenda en la cual se debe el primer nombre, hace muchos tiempos atrás éste (el río) era el único medio de transporte entre la ciudad de Jujan y la ciudad de Lorenzo de Garaicoa, se transportaban en gabarras, en lanchas y una de las lanchas, la cual transportaba mercaderías desde Lorenzo de Garaicoa hasta Jujan, venía cargada de gallinas, la cual en una revesa tuvo un accidente, estas gallinas cayeron al agua y recorrieron todo nuestro río, de ahí nuestro querido cantón toma el nombre de “Vuelta de gallina” hasta ya posteriormente cuando se eleva a cantón tomar el nombre del libertador de cinco naciones “Simón Bolívar”.

El 27 de mayo de 1991, bajo la presidencia del Dr. Rodrigo Borja, el recinto logra obtener el grado de cantón, pero la fecha fue trasladada al 24 de julio coincidiendo con el natalicio del Libertador Simón Bolívar.

Por otra parte, cabe destacar que éste cantón goza de una gran variedad de atractivos en lo que respecta a su cultura, tradiciones, gastronomía y lugares turísticos gracias a la riqueza natural de su tierra, aspecto fundamental que favorece al sector agrícola de ciclo corto en la que se destacan los cultivos de banano, café, arroz, caña de azúcar, cacao, piña, algodón y árboles frutales. De la misma manera ha permitido el desarrollo del turismo, éste último se ha convertido en uno de los principales puntos de atención para el gobierno local actual, promoviendo al cantón como “El paraíso tropical de la provincia del Guayas”.

Así como se evidencia que esta comunidad también cuenta con recursos naturales y saberes populares y ancestrales, lamentablemente no son practicados por las generaciones más jóvenes. Lo que ha repercutido de manera negativa en los procesos de transmisión de estos conocimientos y ha reducido su práctica. Por ejemplo, los modelos de producción y consumo, la transmisión de saberes de manera generacional con relación a la obtención de los elementos o materia prima para la elaboración de artesanías, las prácticas tradicionales para la preservación y el cuidado de la salud, entre otros.

## **2.2 MARCO LEGAL**

### **2.2.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011, contiene las reformas subsiguientes:

- Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015.
- Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, publicado en el Suplemento del Registro Oficial No. 899 de 09 de diciembre de 2016.

- Ley Orgánica de Cultura, publicada en el Sexto Suplemento del Registro Oficial No. 913 de 30 de diciembre de 2016.
- Ley Orgánica Reformatoria a las Leyes que rigen el Sector Público, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 1008 de 19 de mayo de 2017.

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que, el Artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República, en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece:

(14.-) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas. Y (21.-) Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública (...);

Que, el Artículo 341 de la Constitución de la República establece que el Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas,

que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad. La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social. (...)

### **2.2.2 Ley Orgánica De Educación Intercultural Título I De Los Principios Generales Capítulo Único Del Ámbito, Principios Y Fines**

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1 Educomunicación**

La educomunicación es un campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. Es también conocida como “*educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización*”

*mediática o pedagogía de la comunicación*”, en el contexto iberoamericano, y “*media literacy o media education*”, en el contexto anglosajón. (Barbas, 2012)

### **2.3.2 Comunicación**

Definir qué se entiende por comunicación, equivale a decir en qué clase de sociedad se quiere vivir. La primera acepción la que reduce la comunicación a transmisión de informaciones corresponde a una sociedad concebida como poder: unos pocos emisores imponiéndose a una mayoría de receptores. La segunda, una sociedad construida como comunidad democrática. (Kaplún, 2002)

### **2.3.3 Educación**

La educación es un proceso humano y cultural. Su propósito y su definición están siempre condicionados a un contexto, a una temporalidad y a un espacio, que mantiene una relación intrínseca con la condición y la naturaleza del hombre y la cultura en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás. (Ortega & Fernández, 2014)

### **2.3.4 Guía Didáctica**

En realidad, una Guía Didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser un instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. (García Aretio, 2014)

### **2.3.5 Aprendizaje Autónomo**

En este tipo aprendizaje se espera que el alumno sea independiente y que auto gestione su práctica, es decir, que sea capaz de autorregular sus acciones para aprender y alcanzar determinadas metas en condiciones específicas. (Universidad Iberoamericana, 2011)

### **2.3.6 Mediación Pedagógica**

La mediación pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje promueve el acompañamiento del educando de tal manera que, por medio de materiales éste pueda potencializar sus capacidades. (Universidad Interamericana para el desarrollo, 2019)

### **2.3.7 Comunicación educativa**

La comunicación educativa, entonces, es esa producción colectiva de conocimientos que generan nuevas herramientas (conceptuales, valorativas, técnicas, conductuales, etc.) que ayudan a modificar las prácticas y a visualizar las múltiples maneras en que se producen relaciones opresivas, al tiempo que otorga nuevas cuotas de poder que gestan la emergencia de sensibilidades y niveles de conciencia como para transformarlas. (Gall, 2005)

### **2.3.8 Comunicación Comunitaria**

La Comunicación Comunitaria incluye a todas las expresiones que surgen como parte de la producción cultural (bienes materiales, simbólicos) de las organizaciones de la sociedad civil, clubes, bibliotecas, cooperativas, asociaciones sin fines de lucro, mutuales, centros culturales, grupos de vecinos auto convocados, movimiento (ecologistas, de campesinos, de derechos humanos, de trabajadores desocupados, de libre ejercicio de sus derechos sexuales, de pueblos originarios). (Magarola, 2005)

### **2.3.9 Ecología de los Saberes**

Se trata de una relación propositiva, que permite a su vez construir nuevas relaciones de transmisión de los saberes y conocimientos, mediante dinámicas, jerarquías y prácticas descolonizadas dentro de las sociedades. (Crespo & Vila-Viñas, 2015)

### **2.3.10 Saberes Ancestrales y Tradicionales**

Se denominan Saberes Ancestrales y Tradicionales a todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas se han conservado a lo largo del tiempo, principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas. (Gutiérrez, 2018)

### **2.3.11 Cultura**

Conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las relaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado. (Pérez Gómez, 2000)

### **2.3.12 Identidad cultural**

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”, a su vez, con relación al concepto de identidad cultural menciona que “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Molano L., 2007)

### **2.3.13 Multiculturalidad**

Se distingue por ser un término descriptivo que señala un fenómeno: El de la existencia de varios grupos culturales en un mismo contexto, y dicho término no puede comprenderse sin su relación con la diversidad cultural en tanto pluralidad de culturas. En ese tono, la multiculturalidad afirma la diversidad cultural como una realidad., incluso hay que decir que la acepta como algo existente, no solo como una idea o como una propuesta, sino como algo que efectivamente es. (Hernández Reyna, 2007)

#### **2.3.14 Cosmovisión**

Es una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del universo por parte de una cultura, un pueblo o una nacionalidad. Esto implica que la cosmovisión es la forma de ver la naturaleza, la forma de verse a sí mismo y la forma de ver al otro. (Illicachi Guzñay , 2014)

#### **2.3.15 Política intercultural**

Las políticas interculturales fomentan la interacción entre las diferentes formas de diversidad, buscan al mismo tiempo promover una concepción de la diversidad como ganancia, en lugar de como una pérdida. La idea principal es huir de la perspectiva de la diversidad como una fuente de conflicto, desconfianza, inseguridad y desunión, y promover la diversidad como una ventaja y una oportunidad para la innovación. Suponen una forma de resolver conflictos, implican la búsqueda de herramientas para facilitar la comunicación, el diálogo, el intercambio y el entendimiento mutuo entre las personas de distintos orígenes. (Zapata-Barrero & Pinyol Jimenez, 2013)

#### **2.3.16 Derecho colectivo**

En Occidente, los derechos colectivos se han ligado principalmente a procesos históricos de diferenciación y reivindicación étnica de ciertos grupos denominados “minorías”, al desarrollo de sindicatos con reivindicaciones laborales o grupos de mujeres cuyas demandas estaban ligadas a la desigualdad de género. Paulatinamente, estos grupos

inicialmente marginados de los beneficios de una ciudadanía cabal, fueron objeto de políticas y normas que buscaron incorporarlos de manera equitativa a la vida política, social y cultural de sus respectivos países, según (Glazer (1997), Magnet (2002)) citado por (Urteaga, 2016)

### **2.3.17 Participación Ciudadana**

La participación ciudadana, surge como una respuesta a la ineficiencia de las administraciones para resolver los problemas que se plantean desde el ámbito social. (Bolos Jacob, 2001)

El propósito es lograr que la población influya sobre las políticas y decisiones públicas, para ello se hace necesario institucionalizar mecanismos, proceso y organismos a través de una normatividad legal. (Guillén, Sáenz, Badii, & Castillo, 2009)

## **2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La carencia de herramientas educomunicativas aplicadas como estrategias de comunicación incrementan el desconocimiento y desinterés en la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales entre los niños de 9 a 12 años del cantón Simón Bolívar.

### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

Las herramientas educomunicativas promueven el involucramiento, la participación, facilitan el proceso de aprendizaje y potencian la apropiación de los contenidos en el educando.

### **2.4.3 Declaración de Variables**

### **a. Educomunicación**

Es la variable de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación.

### **b. Saberes populares y ancestrales**

Es la variable de estudio que constituyen aquellas prácticas de herencia cultural transmitidas desde los pueblos originarios y han logrado sobrevivir a la “modernidad”, dicha práctica está enmarcada en el contexto cultural como acciones relacionadas al buen vivir o “sumak kawsay”.

## **2.4.4 Operacionalización de las Variables**

**Tabla 1** Operacionalización de las Variables

<b>Variable</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Educomunicación	Entrevista	Cuestionario de preguntas
	Encuesta	Miembros de la Unidad Educativa Miembros de la comunidad
Saberes populares y ancestrales	Focus Group	Hoja de cotejo
		Fotografía
		Archivo audio – visual

Elaborado por: Rodolfo Jaime Silva Jurado

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación es de carácter cualitativo, la colección de datos por parte del investigador se da en el sitio donde los participantes experimentan el problema o situación mediante procedimientos como la observación, la entrevista, documentos y materiales digitales y audiovisuales. Según, (Zita, 2019) “los métodos de investigación cualitativa nos sirven para entender el significado de un fenómeno, donde las **palabras son el dato de interés**. El rigor científico en estos métodos se basa en la credibilidad, la confianza, la transferibilidad y la consistencia general”. En este sentido, (Vera Vélez, 2015) afirma que “se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema”.

Razón por la cual, para esta metodología se considera pertinente un estudio de alcance exploratorio, descriptivo y explicativo.

- **Exploratorio:** La metodología Exploratoria permite llevar a cabo un estudio minucioso, desde otras perspectivas, para la recopilación de la información necesaria que permita determinar el problema y plantear una solución adecuada a las necesidades propias de la población sujeto de estudio.

Hernández, Fernández & Baptista determinan que: Se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

- **Descriptivo:** La investigación descriptiva permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes preponderantes mediante la descripción exacta de actividades, objetos, proceso y personas.

Para estos autores, busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan éstas (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

- **Explicativo:** El proceso de la Investigación Explicativa va orientado, no solo a hacer una descripción, este nivel de investigación es más profundo, complejo y riguroso, ya que, pretende establecer o determinar las causas que se encuentran detrás de la problemática o fenómeno.

Según los autores: Va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relaciones dos o más variables (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Características de la población**

La población, el conjunto total de individuos o el universo, es la totalidad de sujetos que se definen en la hipótesis; a su vez, es un grupo que se define arbitrariamente. Para autores como (Hernandez, 2013) “Se entiende por población al conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.”

### **3.2.2 Delimitación de la población**

En este sentido, para esta investigación, se considera como población a la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “María de San José”, del cantón Simón Bolívar.

**Tabla 2** Distribución de la Población

Nº	Estratos	Frecuencia
1	Directivos	5
2	Docentes	14
3	Estudiantes	500
	Total	519

Fuente: Escuela de Educación Básica “María de San José”

Elaborado por: Rodolfo Jaime Silva Jurado

### 3.2.3 Tipo de muestra

En el caso de las autoridades, los docentes y los familiares del estudiantado, se implementó la encuesta cualitativa, la entrevista y el focus group como técnicas de investigación. En el caso del estudiantado, para aplicar las encuestas se aplicó la fórmula del muestreo para población finita, a continuación, se procede a detallar:

Formula de Muestreo para población Finita.

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Donde:

N = Tamaño de la población = 519

p = probabilidad de éxito = (0.5)

q = probabilidad de fracaso = (0.5)

$P*Q = \text{Varianza de la población} = 0,25$

$e = \text{Error máximo} = (5\%)$

$NC (1-a) = \text{Confiabilidad} = 95\%$

$Z^2 = \text{Nivel de confianza al } 1.96$

### 3.2.4 Características de la muestra

**Tabla 3** Distribución de la Muestra

Nº	Estratos	Frecuencia
1	Directivos	2
2	Docentes	3
3	Estudiantes	115
4	Familiares de Estudiantes	8
	Total	128

Fuente: Escuela de Educación Básica “María de San José”

Elaborado por: Rodolfo Jaime Silva Jurado

### 3.2.5 Proceso de selección

## 3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

### 3.3.1 Métodos

#### Método Analítico-sintético

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Consiste en la extracción de las partes de un todo con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre

las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. (Ferrer, 2010)

### **Método Hipotético-deductivo**

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en el segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico deductivo para arribar a conclusiones más particulares a partir de la hipótesis y que después se pueden comprobar experimentalmente. (Ferrer, 2010)

#### **3.3.2 Técnicas e instrumentos**

Con el objetivo de obtener información específica, mediante un proceso de participación y conversación, se realizaron entrevistas y se hizo uso de la encuesta (cualitativa). Éstas, fueron direccionadas a docentes de la unidad educativa, familiares de estudiantes (abuelos) y a los niños de 12 años. (véase Anexo 1)

La entrevista, en el sentido preciso, “es un diálogo entre dos o más personas que responde al formato de pregunta – respuesta. Sus elementos principales son un entrevistador, que efectúa las preguntas, y un entrevistado, normalmente experto en una materia de interés social, que responde.” (Xunta de Galicia, 2017)

En el caso de las encuestas (cualitativas), “este tipo de encuesta no tiene como objetivo establecer las frecuencias, promedios u otros tipos de parámetros, sino determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población dada. (Jansen, 2012)

Además, con el fin de garantizar la participación y el involucramiento de las personas, se complementó este proceso de obtención de información con la aplicación de un Focus Group. Esta técnica permitió tener un diálogo suficientemente bidireccional con un número de 6 a 10 participantes y una duración entre una y dos horas. Este método de encuesta

cualitativa resulta muy eficaz, rápida y cooperativa, ya que, “su metodología de trabajo consiste en la reunión de un grupo de entre seis y doce personas, más un moderador que será el encargado de hacer las preguntas y dirigir el encuentro.” (Ucha, 2011)

### 3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

En primera instancia, la codificación de los datos o respuestas obtenidas, es indispensable para contabilizarlos. La asignación de un número a cada respuesta le atribuye un valor específico, en el caso de las preguntas cerradas, cuyas respuestas podrían ser un “si” o un “no”, se le asigna la siguiente codificación:

**Tabla 4** Codificación de preguntas

<b>Código</b>	<b>Atributo</b>
Si	1
No	2
No responde	3

Elaborado por: Rodolfo Jaime Silva Jurado

En el caso de las preguntas que buscan identificar el grado de acuerdo o desacuerdo ante un enunciado, se le asigna la siguiente codificación:

**Tabla 5** Codificación de preguntas

<b>Código</b>	<b>Atributo</b>
Totalmente en desacuerdo	1
En desacuerdo	2
Indiferente	3
De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5
No responde	6

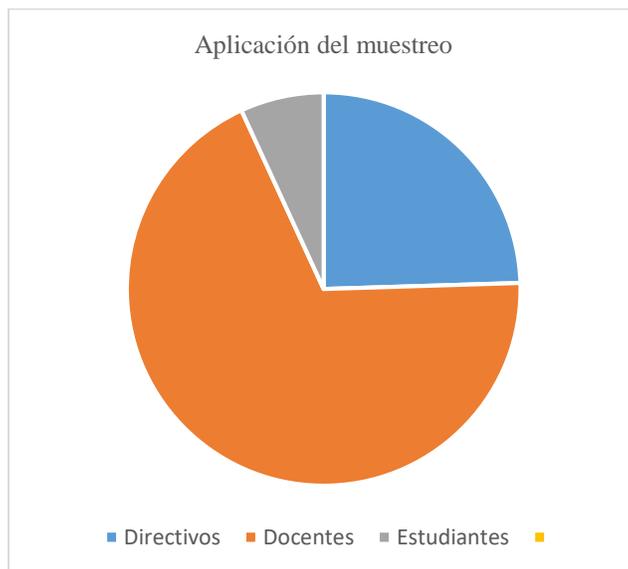
Elaborado por: Rodolfo Jaime Silva Jurado

Una vez efectuada la tabulación de los resultados, los datos individuales se agrupan y estructuran. De esta manera los datos se convierten en información significativa para luego ser presentados en organizadores visuales como: Tablas o cuadros, listas, gráficos (circulares, de barra, etc.).

## CAPÍTULO IV

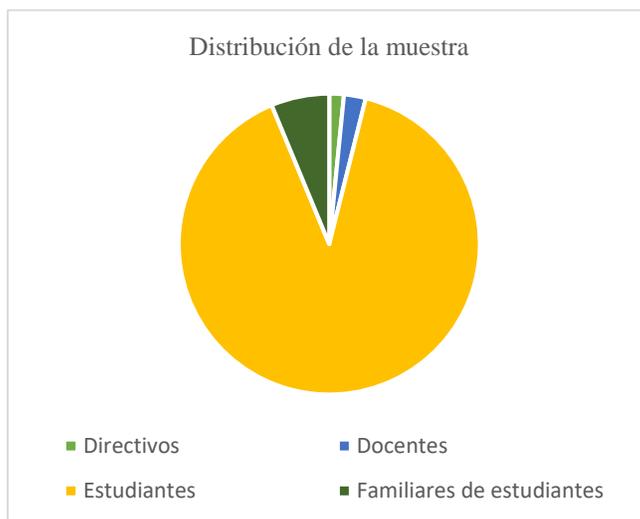
### 4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tentativa de Muestra:



**Figura 1** Aplicación del muestreo

Muestra Ejecutada



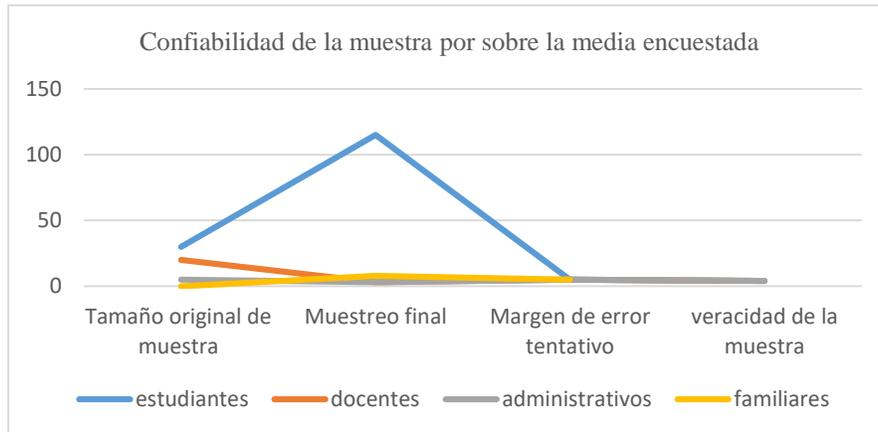
**Figura 2** Distribución de la muestra

$$\text{Tamaño de Muestra} = Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$$

Error considerado:  $p = .5$

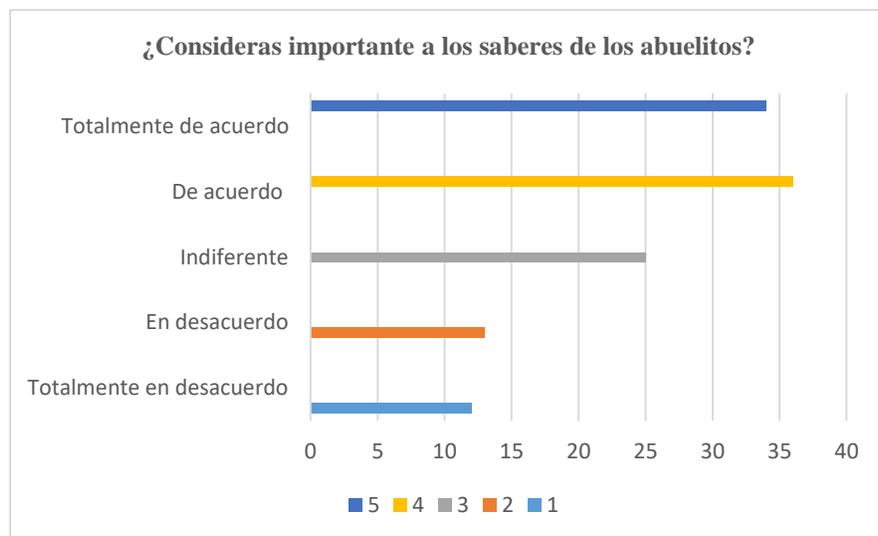
Al momento de realizar la muestra:  $c = \text{Margen de error } (04 = \pm 4)$

Población Válida del 95% del muestreo

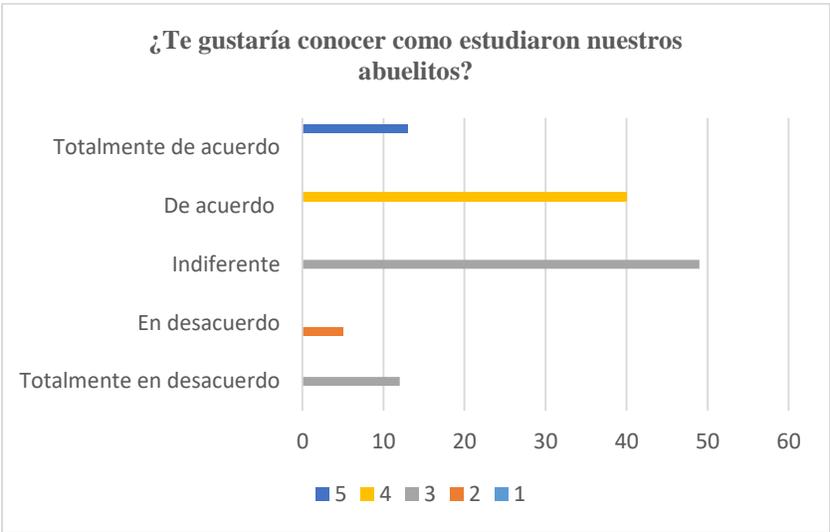


**Figura 3** Confiabilidad de la muestra por sobre la media encuestada

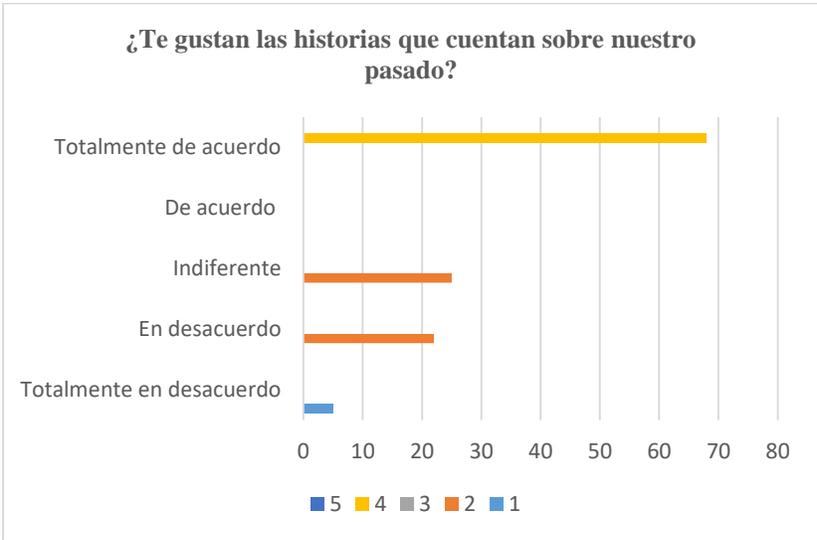
#### 4.2. Tabulación de Estudiantado



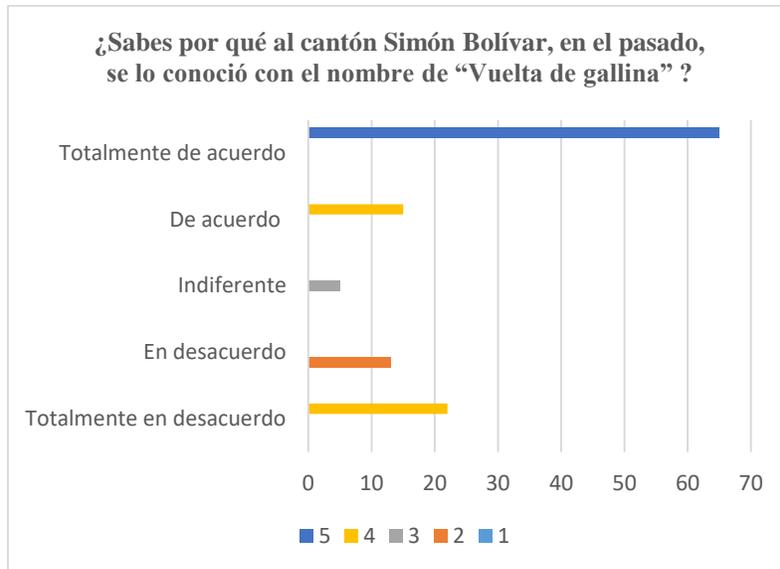
**Figura 4** Pregunta 1 - estudiantes



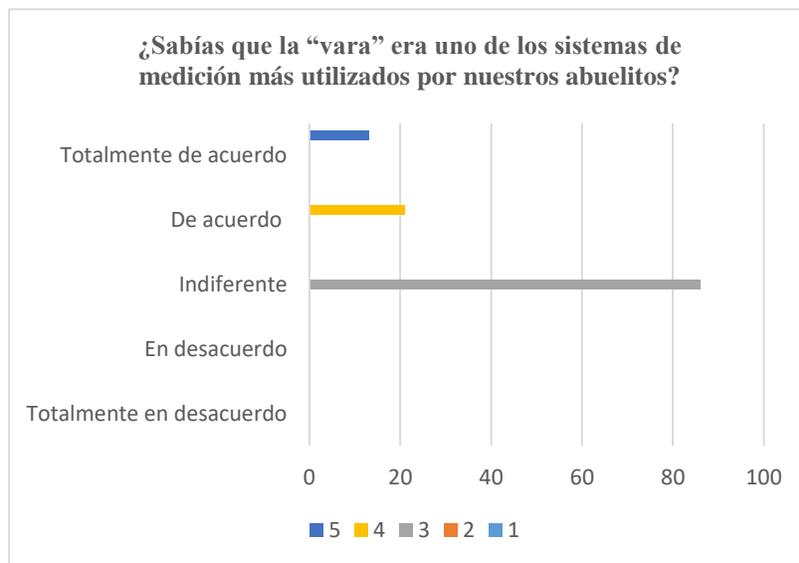
**Figura 5** Pregunta 2 – estudiantes; elaboración propia



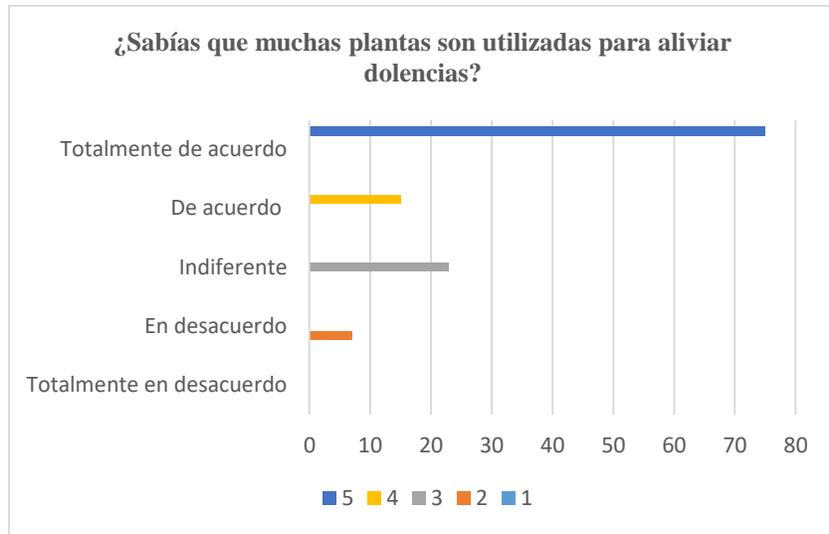
**Figura 6** Pregunta 3 – estudiantes; elaboración propia



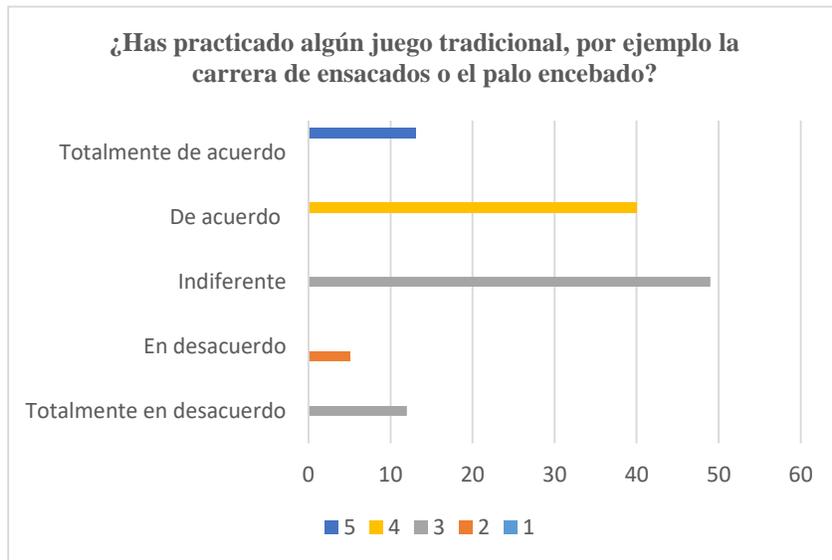
**Figura 7** Pregunta 4 - estudiantes



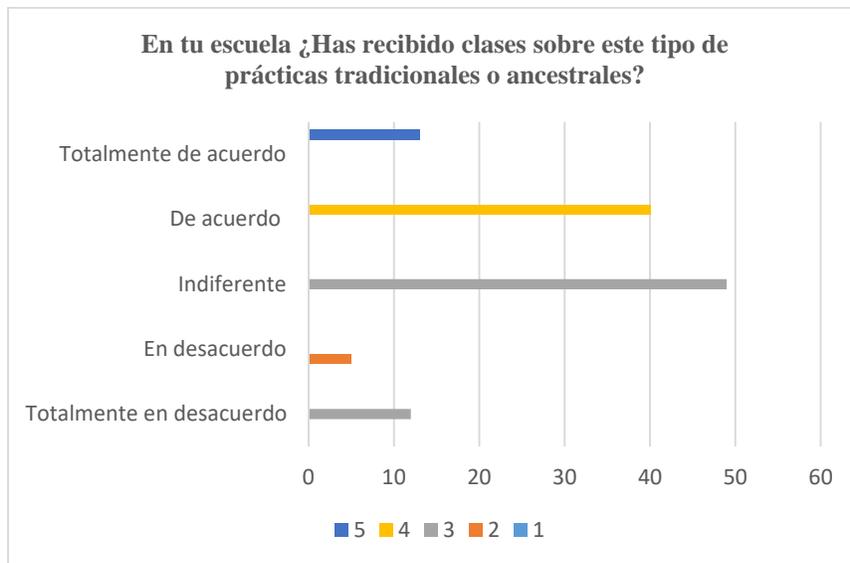
**Figura 8** Pregunta 5 - estudiantes



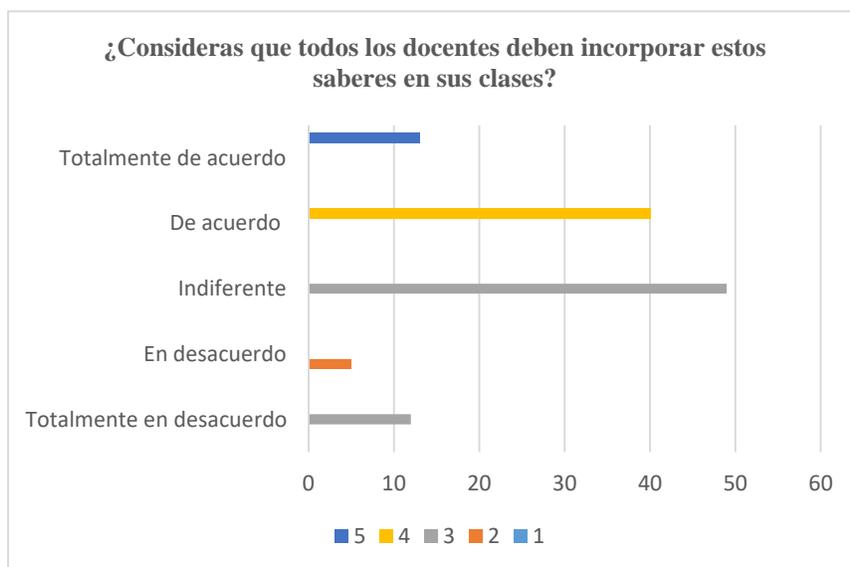
**Figura 9** Pregunta 6 - estudiantes; elaboración propia



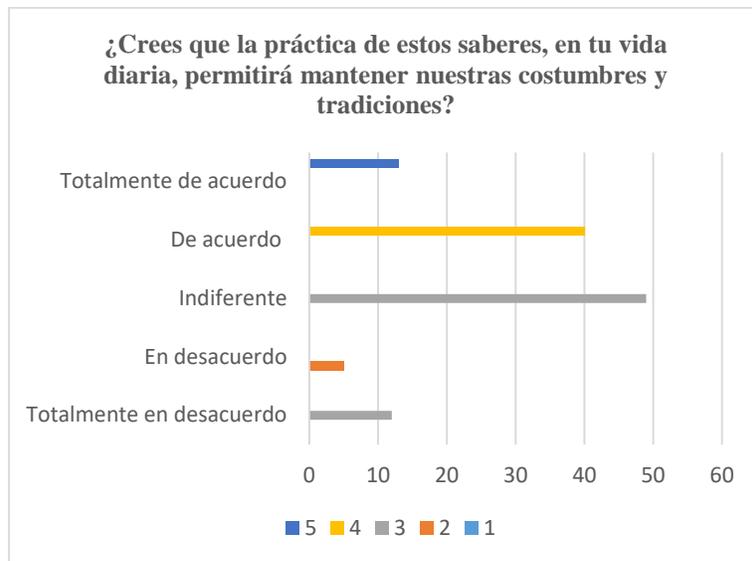
**Figura 10** Pregunta 7 - estudiantes; elaboración propia



**Figura 11** Pregunta 8 - estudiantes; elaboración propia



**Figura 12** Pregunta 9 - estudiantes; elaboración propia.



**Figura 13** Pregunta 10 - estudiantes; elaboración propia

### 4.3 Tabulación de entrevista 1 a directivos y docentes

Entrevista 1: directivos y docentes			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1. ¿Considera usted al proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio para la revalorización de saberes populares y ancestrales?</li> <li>■ 2. ¿Cree usted que los docentes deberían planificar el contenido de sus clases considerando los saberes populares y ancestrales para el desarrollo de sus cátedras?</li> <li>■ 3. ¿Considera usted a la comunicación como una herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza – aprendizaje y que, además, permite la transmisión de los saberes populares y ancestrales?</li> <li>■ 4. ¿Considera usted que la utilización de una Guía Didáctica de herramientas educomunicativas permitirá a la práctica docente articular herramientas comunicacionales a los procesos de enseñanza-aprendizaje?</li> <li>■ 5. ¿Según su criterio, Considera importante la implementación de una Guía Didáctica orientada a la difusión de herramientas educomunicativas que faciliten el desarrollo del proceso educativo?</li> </ul>			
<p>5. ¿Según su criterio, Considera importante la implementación de una Guía Didáctica orientada a la difusión de herramientas educomunicativas que faciliten el desarrollo del proceso educativo?</p> <p>Hoja 5</p>	<p>4. ¿Considera usted que la utilización de una Guía Didáctica de herramientas educomunicativas permitirá a la práctica docente articular herramientas comunicacionales a los procesos de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>Hoja 4</p>	<p>1. ¿Considera usted al proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio para la revalorización de...</p> <p>Hoja 1</p>	<p>2. ¿Cree usted que los docentes deberían planificar...</p> <p>Hoja 2</p>
		<p>3. ¿Considera usted a la comunicación como una herramienta facilitadora...</p> <p>Hoja 3</p>	

Figura 14 Entrevista 1: directivos y docentes

**4.4 Tabulación de entrevista 2 a directivos, docentes y familiares**

## Entrevista 2: directivos, docentes y familiares

- 1. ¿Qué concepto tienes sobre los saberes populares y ancestrales?
- 2. ¿Considera necesario conocer sobre los saberes populares y ancestrales?
- 3. ¿Consideras a la Identidad cultural, como el resultado de aquellos saberes populares y ancestrales?
- 4. ¿Crees que el sistema de educación considera importante y contempla estos saberes como parte del proceso de formación integral del estudiantado?
- 5. ¿Crees que las actividades de enseñanza aprendizaje pueden generar en el educando un proceso de revalorización y transmisión de estos saberes?
- 6. ¿Consideras a la comunicación como una herramienta de educación?
- 7. ¿Crees que una Guía Didáctica, por sus características, puede ser implementada como una herramienta de Educomunicación?
- 8. ¿Crees que los recursos o herramientas difundidas en una Guía Didáctica permitirán al docente gestionar clases memorables para su estudiantado?

<p>5. ¿Crees que las actividades de enseñanza aprendizaje pueden generar en el educando un proceso de revalorización y transmisión de estos saberes?</p> <p>Hoja 5</p>	<p>8. ¿Crees que los recursos o herramientas difundidas en una Guía Didáctica permitirán al docente gestionar clases memorables para su estudiantado?</p> <p>Hoja 8</p>	<p>1. ¿Qué concepto tienes sobre los saberes populares y ancestrales?</p> <p>Hoja 1</p>
<p>4. ¿Crees que el sistema de educación considera importante y contempla estos saberes como parte del proceso de formación integral del estudiantado?</p> <p>Hoja 4</p>	<p>3. ¿Consideras a la Identidad cultural, como el resultado de aquellos saberes populares y ancestrales?</p> <p>Hoja 3</p>	<p>6. ¿Consideras a la comunicación como una herramienta de educación?</p> <p>Hoja 6</p>
	<p>2. ¿Considera necesario conocer sobre los saberes populares y ancestrales?</p> <p>Hoja 2</p>	<p>7. ¿Crees que una Guía Didáctica, por sus características, puede ser implementada como una herramienta de Educomunicación?</p> <p>Hoja 7</p>

Figura 15 Entrevista 2: directivos, docentes y familiares; elaboración propia

## **4.5 PROPUESTA**

La aplicación de la propuesta en la Escuela de Educación Básica “María de San José” del cantón Simón Bolívar, parte con una tarea conjunta al experimentado equipo docente y de autoridades para determinar una lista de herramientas de comunicación (multimedia, textual y expresivo/artísticas), metodologías enseñanza (acorde a las necesidades, culturales, contextuales) y actividades que promuevan una mayor interacción docente – estudiante (pre, durante y post actividad), sugeridas para la planificación y el desarrollo de los contenidos. Y que, además, de potenciar las habilidades comunicativas, orienten y conduzcan al estudiantado hacia la autogestión de su conocimiento para la obtención de aprendizajes significativos. Los resultados de esta experiencia serán recopilados, sistematizados y socializados mediante la creación de una Guía Didáctica (GD) para Docentes: Herramientas Educomunicativas. (véase Anexo 2)

La GD actúa como un eje innovador para el ejercicio comunicativo pues este, responde de manera positiva a la problemática mencionada en la investigación. Para su efecto, en esta instancia el docente planificará los contenidos de la asignatura, dando uso a las herramientas comunicacionales propuestas en la GD y que se repotencia con la inclusión de sus propios saberes. A partir de esto, el docente orientará sus esfuerzos hacia la recuperación y preservación de los conocimientos colectivos de la comunidad que definen la identidad cultural de este grupo social. (véase Anexo 3).

Finalmente, y, como parte del contexto comunitario de la propuesta, es importante mencionar que los recursos definidos en la GD pueden ser utilizados por otros actores de los procesos educomunicativos. Según afirma, Ismar de Oliveira Soarez (2009) “Hay siempre que recordar quienes son los actores de los procesos educomunicativos” (Educomunicación más allá del 2.0, 2010), entre ellos podemos mencionar: facilitadores, promotores y gestores culturales, comunicadores populares y comunitarios, gestores de políticas públicas en secretarías y ministerios de educación, entre otros.

### **4.5.1 Tema**

Guía Didáctica: Herramientas Educomunicativas

#### **4.5.2 Justificación**

No puede existir proceso educacional sin que la comunicación esté presente. Los procesos de enseñanza – aprendizaje se da mediante la utilización o implementación de medios para la comunicación, bien sean tradicionales como las palabras, los gestos, la expresión visual entre otros, o medios más innovadores como las Tic`s o las Tac`s, y, la disposición de quienes participan en dichos procesos pedagógicos. En este sentido, la comunicación que el educador instauro con su alumnado constituye un elemento de vital importancia para el éxito de la sesión de aprendizaje.

Considerando que la educación en materia de comunicación o Educomunicación establece un espacio de aprendizaje y desarrollo personal, que permite a los participantes la construcción y apropiación de los contenidos a través de la interacción, se construyó este material de apoyo pedagógico que proporciona un listado de herramientas comunicacionales, metodologías de enseñanza e instrumentos para valorar el proceso de aprendizaje. A su vez que, para la planificación y el desarrollo de los contenidos, se sugieren actividades que promueven la participación, acciones colaborativas y cooperativas que dan paso a la creatividad, la creación y la recreación. Si bien es cierto, su principal objetivo es el de potenciar la práctica docente mediante la utilización de herramientas educomunicativas para el diseño de entornos educativos que generen aprendizajes significativos en el alumnado, también, es importante mencionar que los recursos y las orientaciones aquí propuestas, pueden ser utilizados por otros actores de los procesos educomunicativos, como facilitadores, promotores y gestores culturales, comunicadores populares y comunitarios, gestores de políticas públicas en secretarías y ministerios de educación, entre otros.

#### **4.5.3 Fundamentación**

La aplicación de la educomunicación como estrategia comunicativa responde a la necesidad de identificar verdaderos procesos de transformación colectiva, donde se debe tomar en consideración no solo características culturales como legado y costumbres, sino que también, otros aspectos que guardan estrecha relación con los procesos culturales como por ejemplo el contexto, el espacio, la región, entre otros considerados propios del grupo social.

Según, Ángel Barbas Coslado (máster en educación y comunicación), en su aporte para en *Congreso Internacional Educación Mediática y competencia digital: La cultura de la participación*, hace énfasis en la necesidad de recordar que la educomunicación ha perseguido, como uno de sus principales objetivos, “la capacitación de profesionales de la educación para que puedan utilizar los procesos de comunicación – con todo lo que implica en cuanto a prácticas, modelos, técnicas, teorías, medios, tecnologías, etc. – como metodología didáctica principal” (Barbas, *Pensar otra Educomunicación (Pensar otro aprendizaje)*, 2011).

Esta metodología permite develar un modelo endógeno de educación (educación = sujeto), educación que pone énfasis en el proceso. Éste modelo difiere de un proceso unidireccional, donde el educando es visto como objeto de la educación, que va desde las élites instruidas hacia las masas ignorantes. El educador Paulo Freire (1969) entiende a la educación como una actividad que depende del acto comunicativo, rechazando enfáticamente al “antiguo” modelo educativo, al que define como educación bancaria, el mismo que repele a los procesos liberadores de educación.

#### **4.5.4 Objetivos**

##### ***Objetivo general:***

Fortalecer la práctica docente mediante la utilización de herramientas comunicativas para la implementación de entornos educativos que generen aprendizajes significativos en el estudiantado.

##### ***Objetivos específicos:***

- Diseñar una Guía de herramientas metodológicas comunicativas de orientación docente para el desarrollo de espacios de aprendizaje lúdicos, holísticos y empáticos.
- Proveer herramientas edu-comunicativas, instrumentos de apoyo pedagógico, que faciliten la labor docente y el aprendizaje del estudiantado.

- Aplicar instrumentos de evaluación cualitativa para la verificación de los logros obtenidos con la utilización de la GD en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **4.5.5 Ubicación**

Escuela de Educación Básica “María de San José, Cantón Simón Bolívar, centro-este de la provincia del Guayas. Su planta docente está conformada por 14 profesionales de la educación, 5 directivos y 500 estudiantes que reciben instrucción desde inicial hasta el séptimo año de educación básica.

El centro educativo es de Educación Regular, su sostenimiento es de carácter Particular Laico, con jurisdicción Hispana, código AMIE 09H05110. Su inmueble es arrendado, la construcción es de hormigón armado y está ubicado en las calles Mons. Carlos Bravo y Veinticuatro de Mayo.

#### **4.5.6 Estudio de factibilidad**

Considerando los aspectos de ubicación y estructurales se determinó factible y viable la aplicación del proyecto de herramientas edu-comunicativas puesto que fortalecen las condiciones de interacción docente – alumnado. De esta manera, se deja de lado el modelo de educación tradicional (unidireccional), donde el docente pasa a convertirse en un guía o moderador que implementa distintas herramientas de comunicación para abordar los contenidos de la clase, generando un entorno de aprendizaje que permite al educando una participación más activa y abierta. Esta afirmación se coteja como el resultado del apoyo de todos los participantes, quienes garantizan la ejecución del proyecto a nivel administrativo.

Respecto a lo presupuestario, gracias a la utilización de software libre y liviano, para el diseño de la guía didáctica, su aplicación en el Centro Educativo puede efectuarse sin problema alguno. Dotando al personal docente con una Guía Didáctica de herramientas comunicacionales, útiles, para propiciar un entorno de educación más efectivo; donde el estudiantado se auto reconoce como el actor principal de su proceso de enseñanza-aprendizaje. El único gasto registrado, es el generado por el autor en el proceso de

investigación, obtención de resultados y elaboración de la guía, considerando que la difusión de misma será de carácter digital.

Por todo lo mencionado, a nivel técnico, para el diseño de la propuesta se utilizó herramientas tecnológicas elementales tales como: Laptop (Características: Marca HP con procesador Core I5 de séptima generación, 8 gigas de memoria RAM, 1 Terabyte de disco duro, Sistema operativo Pro Windows 10), Programa Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, e, Internet. Las mismas que fueron proporcionadas por el investigador y su equipo de trabajo.

En lo legal, la propuesta no incurre en plagio o derechos de autor a terceros, debido a que la propiedad intelectual de este trabajo académico es del investigador y otorga su libre difusión y reproducción mientras se haga la cita correspondiente. Además, para la elaboración de esta propuesta se ha accedido a diferentes fuentes de información de acceso libre como el Ministerio de Educación y sus materiales de apoyo académico.

En conclusión y tomando en cuenta todos los aquí factores expuestos, se considera factible y viable la ejecución de la propuesta.

#### **4.5.7. Descripción de la propuesta**

Para la ejecución de la propuesta, en primera instancia, se efectuarán reuniones de trabajo colaborativo con el personal docente y administrativo de la Escuela de Educación Básica “María de San José”. Con quienes, se aplicará la técnica de comunicación interpersonal (entrevista) sobre los beneficios de la educomunicación y la aplicación de estas herramientas en el diseño de entornos educativos que faciliten la obtención de aprendizajes significativos en el educando. Este espacio dialógico y de observación directa servirá para identificar si el personal docente está o no familiarizado con la utilización de herramientas educomunicativas y reconocer sus destrezas comunicacionales.

El trabajo colaborativo y la experiencia en la academia de los participantes, permitirá determinar una lista de herramientas de comunicación educativa, metodologías enseñanza y actividades participativas que promuevan una mayor interacción docente – estudiante. Esta información será recopilada y sistematizada en una Guía Didáctica para Docentes, para luego socializar el documento en una versión de prueba.

En segunda instancia, los docentes implementarán en sus clases las diferentes herramientas educomunicativas propuestas en la Guía Didáctica. Esta etapa permitirá al educador verificar, mediante la exploración, aplicación y evaluación, la efectividad de este instrumento y de cada una de las herramientas aquí propuestas. Para su efecto, en el desarrollo de las clases y las temáticas abordadas, el docente contemplará los saberes populares y ancestrales de su comunidad como parte de la actividad de enseñanza, su finalidad radica básicamente en identificar si las herramientas facilitan la apropiación, de los contenidos abordados, por parte del alumnado y su posterior aplicación en la vida cotidiana. Actividad que inicia al educando en un proceso de revalorización de los conocimientos colectivos que forman parte de su identidad cultural. Luego, los docentes socializarán sus experiencias y recomendaciones en una reunión de retroalimentación.

En este punto, el proceso de aplicación llega a su culminación con la difusión de una Guía Didáctica que provee a la academia una Guía de herramientas para procesos educomunicativos, de apoyo académico, que promueven la utilización del diálogo horizontal como una metodología de orientación comunicativa para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez, este instrumento que busca facilitar la labor docente, beneficiarios directos de la propuesta, aporta de manera significativa al desarrollo integral de los beneficiarios indirectos: estudiantes, padres de familia, la academia y la comunidad en general. Ahora bien, el trabajo está diferenciado en tres 3 fases que a continuación se detallan:

#### **4.5.8 ETAPAS**

##### *Preproducción*

- Trabajo de recopilación de información para el desarrollo de la Guía Didáctica (de agosto – a septiembre 2019).

##### *Producción:*

- Diseño del borrador de los elementos a incluir en la Guía Didáctica (del 1 al 11 de octubre 2019).

*Postproducción:*

- Elaboración en el programa de diseño (del 12 al 16 de octubre 2019)
- Presentación de la versión a prueba de la Guía Didáctica al beneficiario directo (18 de octubre 2019)
- Observaciones luego de la implementación (30 de octubre 2019)
- Presentación definitiva de la guía (8 de noviembre 2019)

#### 4.5.9 ACTIVIDADES

**Tabla 6** Actividades

DETALLE	FECHA	EJECUCIÓN
Acercamiento a la Institución	19/07/2019	X
Reunión de involucramiento – Docentes – destrezas comunicacionales.	03/08/2019	X
Reunión de involucramiento – Estudiantes – identificar si los docentes utilizan herramientas educomunicativas.	10/08/2019	X
Reunión de involucramiento – Padres de familia – entrevistas aleatorias para identificar si sus hijos se sienten motivados para recibir las clases.	17/08/2019	X
Reunión de involucramiento – Fuentes expertas – Tutora de tesis, acompañamiento al proceso.	19/08/2019	X
Aplicación de técnicas a la actividad de docencia: Entrevistas. Observación.	Del 28 al 30/08/2019	X
Recopilación bibliográfica – Identificación de fuentes primarias para la elaboración de contenidos comunicativos – pedagógicos.	Del 03 al 13/09/2019	X
Taller de Re-construcción de los conocimientos: El Docente, experiencias y actualizaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Del 18 al 20/09/2019	X

Proceso creativo de elaboración de la GD. Con la participación de los beneficiarios directos. Selección y redacción de contenidos comunicativos – pedagógicos de la GD. Selección de gráficos y contenidos. Diseño de los espacios. Construcción del borrador de la Guía Didáctica.	Del 01 al 11/10/2019	X
Entrega al diseñador.	12/10/2019	X
Revisión de la versión a prueba de la Guía Didáctica. Maestrante – Diseñador.	15/10/2019	
Socialización de la versión a prueba de la Guía Didáctica con el grupo beneficiario.	18/10/2019	X
Utilización de la GD: Actividades de planificación y desarrollo de las clases por parte de los docentes.	Del 21 al 30/10/2019	X
Retroalimentación, experiencias, sugerencias, comentarios y recomendaciones de los docentes.	31/10/2019	X
Correcciones.	01/11/2019	X
Presentación definitiva y Difusión.	08/11/2019	X

#### **4.5.10 RECURSOS Y ANÁLISIS FINANCIERO**

##### *Recursos humanos*

- Investigador
- Diseño

##### *Recursos técnicos*

- Laptop Marca HP con procesador Core I5 de séptima generación, 8 gigas de memoria RAM, 1 Terabyte de disco duro y Sistema operativo Pro Windows 10.
- Programas para edición: Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.
- Transporte.

## *Análisis financiero*

**Tabla 7** Análisis financiero

<b>Detalle</b>	<b>Monto</b>	<b>Observaciones</b>
PREPRODUCCIÓN	\$500.00	Se considera este valor por el gasto de movilización, viáticos y alimentación de los participantes
PRODUCCIÓN	\$200.00	Se cuantifica el tiempo del investigador para la consolidación de la información
POSTPRODUCCIÓN	\$300.00	Se considera el valor de los viáticos, movilización y honorarios para el recurso humano.
TOTAL	\$1000.00	Todos los valores expuestos fueron asumidos por el maestrante.

### **4.5.11 IMPACTO**

Partiendo por los beneficiarios directos, el personal Docente, es importante mencionar que el profesional de la educación no requerirá una amplia capacitación en la utilización de las herramientas educomunicacionales propuestas en la Guía Didáctica, sino que solo requerirá de una revisión del material e identificar las aquellas que a su juicio y entorno considere la/s más adecuada/s para su práctica docente. Permitiéndole potenciar sus capacidades comunicacionales en el desarrollo de su labor.

Como beneficiarios indirectos, en el caso del Estudiantado, la participación en calidad de actores principales en su proceso de aprendizaje, le otorga un mayor grado de responsabilidad y compromiso, no solo a nivel académico sino también en otros escenarios. Esto a su vez, es beneficiosos en el contexto familiar, el hecho de tener hijos con la capacidad de ser responsables y autónomos, permite optimizar el tiempo en el hogar; consintiendo y fortaleciendo los lazos familiares al tener espacios necesarios para compartir momentos especiales o dedicarse, juntos, a realizar actividades de recreación como el arte o el deporte.

Estas iniciativas benefician de forma directa a la comunidad educativa gracias a que las actividades permiten disminuir el porcentaje de abandono escolar o deserción, centrando sus esfuerzos en abrir la escuela para la sociedad en general a partir de procesos de

vinculación con la comunidad lo cual, es el punto más alto puesto que permite el intercambio de conocimientos y experiencias propias entre los habitantes. Aportando de manera significativa en el desarrollo de los procesos de revalorización y transmisión de los saberes o conocimientos populares y ancestrales que definen la identidad cultural de este grupo social.

En definitiva, el impacto alcanza al Sistema Educativo en general mediante el testimonio de los profesores que hayan utilizado esta guía. Potenciando el uso de herramientas novedosas para generar espacios de aprendizaje más efectivos, docentes más empáticos, estudiantes más activos y participativos; y, por ende, ciudadanos más responsables de su devenir histórico.

#### **4.5.12 LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La propuesta será evaluada a través de la aplicación de un cuestionario triangular. A continuación, se detalla:

Para el personal docente, se aplicará una encuesta cualitativa sobre el uso y la efectividad de la Guía Didáctica, el cuestionario de preguntas será evaluado según la escala de Likert. (véase Anexo 4)

Para los estudiantes se propone un grupo focal, en el que se identificará la apropiación de los contenidos y la efectividad de la utilización, por parte del docente, de las herramientas propuestas en la Guía Didáctica. (véase Anexo 4)

En el caso de los padres de familia se propone entrevista aleatoria, mediante este diálogo se busca identificar cambios actitudinales generados, en el educando, a nivel familiar. (véase Anexo 4)

## CONCLUSIONES

Los aportes teórico prácticos de esta investigación han contribuido a las áreas académicas una nueva propuesta, cuyo material de apoyo pedagógico para la práctica docente responde como estrategia comunicativa para la recuperación y preservación de los saberes populares y ancestrales en niños del cantón Simón Bolívar. En este sentido, la herramienta facilitó el intercambio de conocimientos a través del dialogo y la participación, potenciando, desde el escenario educativo, las habilidades cognitivas, comunicacionales y de relacionamiento con las prácticas propias de su comunidad.

La existencia y el manejo de herramientas ancestrales tanto de producción como de consumo, además de sistema de medición, preparación de alimentos, medicina ancestral, tradición oral, entre otros saberes y conocimientos practicados desde sus antepasados fueron incorporándose durante la construcción de la herramienta educomunicativa al punto de posibilitar una reescritura del cuerpo teórico e incluso reevaluar las metodologías de acercamiento que al final pudieron adaptarse exitosamente incluso, con la desventaja de que estos saberes se conservaban mayoritariamente en los grupos etarios de mayor edad.

Precisamente en consideración de la edad de los transmisores primarios se pudo notar un distanciamiento conceptual y práctico por parte de la población más joven. Habiendo entendido esto se orientó el trabajo para que actuara como puente para un acercamiento generacional que facilite la transmisión de un bagaje de saberes populares y ancestrales perpetuados en la memoria histórica intangible entre los habitantes del cantón Simón Bolívar.

La conjugación entre investigación, vivencia, práctica y ejecución permitió determinar un listado de herramientas de comunicación (multimedia, textual y expresivo/artísticas), que posibilitaron una metodología de enseñanza acorde a las necesidades culturales y contextuales. Dicha acción metodológica se acompañó de una serie de actividades de aprendizaje dual en la que la interacción permitía el aprendizaje no solo de estudiantes sino también de docentes; todo, durante la aplicación de la herramienta la cual también se veía constantemente retroalimentada hasta el final de su etapa de implementación. En este sentido, se propició un escenario educativo participativo, dialógico y contextualizado, positivo para una gestión de aprendizaje orientando hacia la recuperación

de los conocimientos locales como parte de la actividad de enseñanza – aprendizaje donde se aprendió a aprender.

Todas estas experiencias proporcionan a la academia pautas de orientación educativa en materia de innovación educativa. El diseño de una guía didáctica de herramientas educomunicativas para la planificación, desarrollo de los contenidos, implementación de entornos educativos empáticos, y de evaluación de los conocimientos adquiridos; generó en el educando la adquisición de aprendizajes significativos, aplicables en su vida diaria y enriquecidos con un valor cultural, beneficiando a todos los actores sociales que integran la comunidad educativa, así como a la familia y a la sociedad en general y desde donde se concluye que:

- Se contribuyó de modo significativo a la revalorización y transmisión de los sistemas tradicionales y locales de conocimientos.
- Se promovió el reconocimiento de la identidad cultural, a través del involucramiento y la participación de las nuevas generaciones de habitantes del cantón.
- Fue posible propiciar un intercambio de saberes y experiencias propias, entre los habitantes, a partir de procesos de vinculación comunitaria.
- Se desarrolló una acción formativa acorde a la necesidades comunicacionales, culturales y contextuales del educando.
- Se favoreció la disminución de los porcentajes de deserción o abandono escolar.

Desde el punto de vista del grupo beneficiario, las acciones desarrolladas durante este proceso investigativo les permitió replantear y repotenciar sus habilidades comunicacionales, de relacionamiento y de interacción con sus educandos. Dando un valor significativo, contextual y cultural, desde el proceso de planificación hasta el desarrollando de las actividades y las temáticas correspondientes al plan curricular.

Por otra parte, tanto a nivel personal, académico y profesional del investigador, el resultado de este trabajo contribuyó de manera positiva para su crecimiento. Se considera que al involucramiento y la concreción de vínculos comunitarios fueron acciones afirmativas que le permitieron generar lazos afectivos que sirvieron como puente o conexión para

acceder, no solo a los conocimientos científicos propios de un proceso investigativo, sino que le concedieron la oportunidad de aprender en un estado de confianza sobre las prácticas implementadas por este grupo social, tanto en la actividad de docencia como de aquellos saberes locales que aún conservan y constituyen su identidad cultural. A su vez, también le brindó la oportunidad de aportar al campo educativo, a través, de una experiencia enriquecedora donde la comunicación jugó un papel indispensable para repensar la forma en la que se comparten y se construyen conocimientos.

## **RECOMENDACIONES**

Luego de la implementación de la herramienta educomunicativa, se procedió a reflexionar sobre cada una de las etapas del proceso y cómo en función de los resultados alcanzados se reafirmó la condición innovadora del proceso investigación en materia de inclusión y rescate cultural. Precisamente pensando en la experiencia adquirida tanto en lo académico como sociocultural, se recomienda algunas pautas que pueden ser de gran utilidad para nuevos procesos investigativos en torno a la educomunicación.

- Respecto a la población y muestra, quienes accedan a la información recopilada a lo largo de este trabajo obtendrán las bases para una ampliación del rango de cobertura trabajando (etario de mayor edad) como, por ejemplo, los estudiantes de colegios.
- La utilización de redes mediatizadas para difundir las experiencias educomunicativas, son herramientas complementarias que actúan como un aliado para procesos de retroalimentación desde la perspectiva de otros actores sociales externos e incluso de aquellos que, dentro del círculo geográfico, no participen de un muestreo.
- Las dinámicas de la propuesta permiten considerar a la herramienta como un proceso dinámico para consolidar espacios de vinculación con la comunidad siendo estos escenarios de exhibición que generarán un efecto de involucramiento de otros actores sociales en los procesos educomunicativos.

- La ampliación de la investigación considerando como eje principal de estudio el aspecto expresivo/artístico como una herramienta potencial para la educomunicación podría generar acciones afirmativas desde el campo de las artes.

## REFERENCIAS

- Arriola, A. (2011). Relaciones entre estrategias de aprendizaje y autorregulación. Tesis de Grado. En M. L. Crispín Bernardo, *Aprendizaje Autónomo* (Primera ed., págs. 50-65). México, DF: Universidad Iberoamericana, AC. Obtenido de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-uia/20170517031227/pdf\\_671.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-uia/20170517031227/pdf_671.pdf)
- Barbas, Á. (2011). Pensar otra Educomunicación (Pensar otro aprendizaje). *Congreso Internacional "Educación Mediática y Competencia digital: La cultura de la participación*. Segovia.
- Barbas, Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en el mundo interconectado. *Foro de Educación, 10 (14)*, (págs. 157-175).
- Barranquero, A. (2007). Concepto, instrumentos y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social. *Comunicar N°29. v. XXV. Revista Científica de Comunicación y Educación: ISSN: 1134-3478*, 115-120.
- Bolos Jacob, S. (2001). Los dilemas de la participación en gobiernos locales. *2do Congreso IGLOM*. México.
- Cabero Almenara, J. (2002). Mitos de la sociedad de la información: sus impactos en la educación. En J. I. Farray Cuevas, J. Brito Santana, & M. V. Aguiar Perera, *Cultura y educación en la sociedad de la información* (págs. 17-38). A Coruña: Netbiblo.
- Ceberio, M. R. (2006). *La buena comunicación: Las posibilidades de la interacción humana*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- CIC - UNESCO. (1999). Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico. *Conferencia Mundial sobre la Ciencia*. París. Recuperado el 03 de 10 de 2019, de [www.oei.es/budapest.htm](http://www.oei.es/budapest.htm)
- Comboni Salinas, S., & Juárez Núñez, J. M. (2013). *Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes*. Recuperado el 2019 de 10 de 03, de REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (66): <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34027019002>

- Crespo, J. M., & Vila-Viñas, D. (2015). Comunidades: Saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares. En D. Vila-Viñas, & X. E. Barandiaran, *Buen Conocer - FLOK Society: Modelos sostenibles y políticas públicas para una economía social del conocimiento común y abierto en Ecuador*. (págs. 551 - 616). Quito, Ecuador: IAEN-CIESPAL. Obtenido de <http://book.floksociety.org/ec/3/3-2-saberes-yconocimientos->
- Cruz Sancho, S., & Sandí Delgado, J. (2012). *IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL*. Recinto de Guápiles: Universidad de Costa Rica.
- Cumbre del Buen Coconer . (2014). *Declaraciones Cumbre del Buen Coconer* . Quito.
- Cunil, N. (1991). Participación ciudadana, dilemas y perspectivas para la democratización de los. *Revista del CLAD: Reforma y Democracia*.
- de Rivas Manzano, M. d. (2014). *LA FORMACIÓN EN VALORES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA. EL CASO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA*. España: UNED.
- Ferrer, J. (31 de 07 de 2010). *Métodos de la Investigación*. Obtenido de I.U.T.A. Conceptos Básicos de Metodología de la Investigación: <http://metodologia02.blogspot.com/2010/07/la-metodologia.html>
- Flecha, R., Dávila, A., & Vargas, J. (2004). Metodología comunicativa crítica en la investigación en ciencias sociales: La investigación Workaló. *LAN HARREMANAK/11*, 21-33.
- Freire, P. (1969). *La Educación como práctica de la Libertad*. Montevideo : Tierra Nueva.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gall, E. (2005). *Prácticas educacionales: miradas sobre lo inacabado*. Obtenido de <[http://www.aprendaki.com.br/art\\_not.osp?codigo=158](http://www.aprendaki.com.br/art_not.osp?codigo=158)>.
- García Aretio, L. (2002). *La Educación a distancia, de la teoría a la práctica*. Madrid: Ed. Ariel, S.A.

- García Aretio, L. (2014). La Guía Didáctica (14,5). *Contextos universitarios mediados (ISSN:2340-552X)*. Obtenido de <https://aretio.hypotheses.org/1144>.
- Germana, C. (2010). Una epistemología otra: El proyecto de Anibal Quijano. *Nómadas (Col)*, núm 32, 211-221.
- Gómez de Silva, G. (1998). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: S. L. Fondo de cultura económica de España.
- Guillén, A., Sáenz, K., Badii, M., & Castillo, J. (Marzo de 2009). Origen, espacio y niveles de participación ciudadana. *Daena: International Journal of Good Conscience.*, 4(1), 179-193.
- Gutiérrez, M. (2018). El Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales como un fin de la Educación Superior. *INFORMATIVO UPEC*, 2.
- Haz Teatring. (15 de Octubre de 2017). *Haz Teatring*. Obtenido de Recursos Educativo: La Educomunicación: Un destino para una nueva sociedad: <https://comunidad.recursoseducativos.com/la-educomunicacion-destino-una-nueva-sociedad/>
- Hernández Reyna, M. (2007). SOBRE LOS SENTIDOS DE “MULTICULTURALISMO” *E. Ra Ximhai Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*, 3(2), 429-442. Recuperado el 29 de 02 de 2020
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México D.F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernandez, S. (2013). *Población y Muestra*. Pachuca, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Hobsbawm, E. (1995). *Era dos extremos Breve século XX 1914 - 1991*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Ibáñez Bernal, C. (1994). Pedagogía y Psicología Interconductual. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*(20), 99-112.

- Illicachi Guznay , J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *UNIVERSITAS XII*(21), 17-32.
- Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 4, 39-72. Recuperado el 06 de 03 de 2020, de <http://publicaciones.unitec.edu.co/ojs/>
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular)*. La Habana: Caminos.
- Lasswell, H. D. (1985). Estructura y función de la comunicación en la sociedad. En M. Moragas Spá, *Sociología de la comunicación de masas, tomo II* (págs. 1-10). Barcelona: Gustavo Gilí.
- LOES. (12 de 10 de 2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Recuperado el 21 de 10 de 2019, de Consejo de Educación Superior: [http://www.ces.gob.ec/index.php?option=com\\_phocadownload&view=category&id=11:ley-organica-de-educacion-superior&Itemid=137](http://www.ces.gob.ec/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=11:ley-organica-de-educacion-superior&Itemid=137)
- Magarola, O. (2005). *Aproximaciones al fenómeno de la Comunicación Comunitaria*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/347802399/MAGAROLA-Aproximaciones-Al-Fenomeno-de-la-Comunicacion-Comunitaria>
- Márquez, J. L. (2002). Los nexos comunicativos. Aspectos teóricos y metodológicos para su estudio . *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*.
- Mingasocial. (21 de 10 de 2019). *Comunicación Comunitaria*. Obtenido de Mingasocial Comunicación : <http://mingasocial.net/escuela-de-cine-y-comunicacion-comunitaria/la-comunicacion-comunitaria/>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, 7(7), 69-84. Obtenido de <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Morín, E., Ciurana, E. R., & Motta, R. D. (2002). *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como Método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*. Valladolid: Elaborado para la UNESCO.

- Ochoa Cervantes, A., & Pieró i Gregori, s. (2012). El quehacer docente y la educación en valores. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 13(3), 28-48.
- Oliveira Soares, I. (2009). Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)*, núm 30, 194-207.
- ONU. (21 de 10 de 2019). *La Educación Superior* . Obtenido de Impacto Académico : <https://academicimpact.un.org/es/content/educaci%C3%B3n-superior>
- Ortega, R., & Fernández, J. (2014). La Ontología de la educación como un referente para la comprensión de sí misma y del mundo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 17, 37-57.
- Pérez Gómez, A. I. (2000). *La Cultura escolar en la sociedad neoliberal (Tercera Edición)*. Madrid: Morata.
- Peruzzo, C. (2004). *Comunicação nos movimentos populares: a participação na construção da cidadania* (3 ed.). São Paulo: Vozes.
- Picado, F. M. (2001). *Didáctica General: una perspectiva integradora* . San José: C.R.: EUNED.
- Pinto, M. (2019). *Herramientas de Comunicación* . Obtenido de Alfin EEES: <http://www.mariapinto.es/alfineees/comunicacion/que.htm>
- Rodríguez Izquierdo, R. M. (2004). Atención a la diversidad cultural en la escuela. Propuestas de intervención socioeducativas. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, ISSN 1576-5199, N°. 10, 21-30.
- Taberneiro Pardo, R. (2015). Empoderamiento de la evaluación en el aprendizaje autónomo. (M. C. Santos Martínez, Ed.) *Ciencias de la Educación*, 25(46), 71-89. Obtenido de <http://servicio.cid.edu.ve/educacion/revista/>
- Ucha, F. (2011). *Comunicación: Focus Group*. Obtenido de Definición ABC Tu Diccionario hecho Fácil: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/focus-group.php>

- UNED. (18 de 09 de 2019). *La comunicación Educativa en los procesos de mediación*. Obtenido de Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica: [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/La\\_comunicacion\\_educativa.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/La_comunicacion_educativa.pdf)
- Universidad Iberoamericana. (2011). Aprendizaje autónomo. En M. L. Crespín Bernardo (Ed.), *Aprendizaje autónomo: Orientaciones para la docencia* (Pimera ed., págs. 50-65). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Universidad Interamericana para el desarrollo. (05 de 10 de 2019). *Paradigmas de Mediación Pedagógica*. Obtenido de UNID Web site: [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/EEL/PMP/S05/PMP05\\_Lectura.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/EEL/PMP/S05/PMP05_Lectura.pdf)
- Urteaga, P. (2016). El derecho colectivo al agua. En *Derechos Colectivos y Políticas Hídricas en la Región Andina*. Lima: IEP Ediciones.
- Valverde Rojas, M. (30 de 08 de 2009). *La comunicación pedagógica: Elemento transformador de la práctica educativa*. Obtenido de Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación": [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/comunidad.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/comunidad.pdf)
- Vera Vélez, L. (2015). *La Investigación Cualitativa: Proyectos Creativos*. Obtenido de Universidad Interamericana web site: <http://ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>
- Viamontes Ortiz, O. (3 de 12 de 2012). *La formación de valores en la educación superior*. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/la-formacion-valores-educacion-superior/>
- Xunta de Galicia. (2017). *Consejos Periodísticos: La Entrevista*. Recuperado el 06 de 03 de 2020, de Xunta de Galicia Consejería de Educación, Universidad de Formación Profesional: [https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/29856/mod\\_resource/content/0/TAREFA\\_7/Consejo\\_Entrevista.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/29856/mod_resource/content/0/TAREFA_7/Consejo_Entrevista.pdf)

Zapata-Barrero, R., & Pinyol Jimenez, G. (2013). *Manual para el diseño de políticas interculturales* (Vol. 1). (R. Zapata-Barrero, & G. Pinyol Jimenez, Edits.) Barcelona: GRITIM-Universitat Pompeu Fabra. Recuperado el 2020 de 03 de 03

Zita, A. (20 de 09 de 2019). *Metodología de la investigación: Métodos de investigación*.  
Obtenido de TodaMateria: Contenidos Escolares:  
<https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>

## **ANEXOS**

**ANEXO 1**

**Instrumentos de recopilación de la información**

## Formato de encuesta.

### A estudiantes

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

**OBJETIVO:** Describir el nivel de importancia de los saberes populares y ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una encuesta aplicada a estudiantes del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “María de San José” para contribuir al diseño de una guía didáctica.

En cada una de las siguientes afirmaciones, marque con una “X” el nivel que mejor se adecúe a su opinión, sobre la importancia del asunto en cuestión.

**Las respuestas serán de acuerdo a la siguiente escala:**

1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y 5=Totalmente de acuerdo

#	Afirmaciones	Escala de Importancia				
		1	2	3	4	5
1	¿Consideras importante a los saberes de los abuelitos?					
2	¿Te gustaría conocer como estudiaron nuestros abuelitos?					
3	¿Te gustan las historias que cuentan sobre nuestro pasado?					
4	¿Sabes por qué al cantón Simón Bolívar, en el pasado, se lo conoció con el nombre de “Vuelta de gallina” ?					
5	¿Sabías que la “vara” era uno de los sistemas de medición más utilizados por nuestros abuelitos?					
6	¿Sabías que muchas plantas son utilizadas para aliviar dolencias?					
7	¿Has practicado algún juego tradicional, por ejemplo la carrera de ensacados o el palo encebado?					
8	En tu escuela ¿Has recibido clases sobre este tipo de prácticas tradicionales o ancestrales?					
9	¿Consideras que todos los docentes deben incorporar estos saberes en sus clases?					
10	¿Crees que la práctica de estos saberes, en tu vida diaria, permitirá mantener nuestras costumbres y tradiciones?					

## **Formato de entrevista.**

### **A directivos y docentes**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

**OBJETIVO:** Describir el nivel de importancia de los saberes populares y ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una entrevista aplicada a directivos y docentes de la Escuela de Educación Básica “María de San José” para contribuir al diseño de una guía didáctica.

**Entrevistador:** Rodolfo Jaime Silva Jurado

**Lugar:** Escuela de Educación Básica “María de San José”

**Entrevistado:**

**Cargo:**

- 1. ¿Considera usted al proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio para la revalorización de saberes populares y ancestrales?**
- 2. ¿Cree usted que los docentes deberían planificar el contenido de sus clases considerando los saberes populares y ancestrales para el desarrollo de sus cátedras?**
- 3. ¿Considera usted a la comunicación como una herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza – aprendizaje y que, además, permite la transmisión de los saberes populares y ancestrales?**
- 4. ¿Considera usted que la utilización de una Guía Didáctica de herramientas comunicativas permitirá a la práctica docente articular herramientas comunicacionales a los procesos de enseñanza-aprendizaje?**
- 5. ¿Según su criterio, Considera importante la implementación de una Guía Didáctica orientada a la difusión de herramientas comunicativas que faciliten el desarrollo del proceso educativo?**

## **Formato de preguntas para Focus Group.**

### **A directivos, docentes y Familiares de estudiantes**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

**OBJETIVO:** Describir el nivel de importancia de los saberes populares y ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una entrevista aplicada a directivos y docentes de la Escuela de Educación Básica “María de San José” para contribuir al diseño de una guía didáctica.

**Moderador:** Rodolfo Jaime Silva Jurado

**Lugar:** Escuela de Educación Básica “María de San José”

# de Participantes:

- 1. ¿Qué concepto tienes sobre los saberes populares y ancestrales?**
- 2. ¿Considera necesario conocer sobre los saberes populares y ancestrales?**
- 3. ¿Consideras a la Identidad cultural, como el resultado de aquellos saberes populares y ancestrales?**
- 4. ¿Crees que el sistema de educación considera importante y contempla estos saberes como parte del proceso de formación integral del estudiantado?**
- 5. ¿Crees que las actividades de enseñanza aprendizaje pueden generar en el educando un proceso de revalorización y transmisión de estos saberes?**
- 6. ¿Consideras a la comunicación como una herramienta de educación?**
- 7. ¿Crees que una Guía Didáctica, por sus características, puede ser implementada como una herramienta de Educomunicación?**
- 8. ¿Crees que los recursos o herramientas difundidas en una Guía Didáctica permitirán al docente gestionar clases memorables para su estudiantado?**

## **ANEXO 2**

### **Guía Didáctica de Herramientas Educomunicativas.**



**ÍNDICE**

Introducción	3
Marco Pedagógico Conceptual.	4
Enfoque e importancia de la Educomunicación.	5
Objetivos de la Guía Didáctica.	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Herramientas o Recursos para procesos Educomunicativos	7
Actividades sugeridas para la planificación y el desarrollo de los contenidos	13
Metodologías de enseñanza sugeridas para la utilización de herramientas Educomunicativas	16
Recomendaciones para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje	29
Recomendaciones para la evaluación de los aprendizajes.	21
Bibliografía	23

## INTRODUCCIÓN

No puede existir proceso educacional sin que la comunicación esté presente. Los procesos de enseñanza – aprendizaje se dan mediante la utilización o implementación de medios para la comunicación, bien sean tradicionales como las palabras, los gestos, la expresión visual entre otros, o medios más innovadores como las Tic's o las Tac's, y, la disposición de quienes participan en dichos procesos pedagógicos. En este sentido, la comunicación que el educador instaura con su alumnado constituye un elemento de vital importancia para el éxito de la sesión de aprendizaje.

Según, Emanuel Gall (2005)

La comunicación educativa, entonces, es la producción colectiva de conocimientos que generan nuevas herramientas (conceptuales, valorativas, técnicas, conductuales, etc.) que ayudan a modificar las prácticas y a visualizar las múltiples maneras en que se producen relaciones opresivas, al tiempo que otorga nuevas cuotas de poder que gestan la emergencia de sensibilidades y niveles de conciencia como para transformarlas

Considerando que la educación en materia de comunicación o Educomunicación establece un espacio de aprendizaje y desarrollo personal, que permite a los participantes la construcción y apropiación de los contenidos a través de la interacción, se construyó este material de apoyo pedagógico que proporciona un listado de herramientas comunicacionales, metodologías de enseñanza e instrumentos para valorar el proceso de aprendizaje. A su vez que, para la planificación y el desarrollo de los contenidos, se sugieren actividades que promueven la participación, acciones colaborativas y cooperativas que dan paso a la creatividad, la creación y la recreación.

Si bien es cierto, su principal objetivo es el de potenciar la práctica docente mediante la utilización de herramientas educomunicativas para el diseño de entornos educativos que generen aprendizajes significativos en el alumnado, también, es importante mencionar que los recursos y las orientaciones aquí propuestas, pueden ser utilizados por otros actores de los procesos educomunicativos, como facilitadores, promotores y gestores culturales, comunicadores populares y comunitarios, gestores de políticas públicas en secretarías y ministerios de educación, entre otros.

Lic. Rodolfo Jaime Silva Jurado  
Programa de Maestría Profesional en Comunicación  
Mención en Medios Públicos y Comunitarios  
Universidad Estatal de Milagro

3

## MARCO PEDAGÓGICO CONCEPTUAL.

### La Orientación Comunicativa

La interacción entre los participantes de una metodología de orientación comunicativa permite generar un diálogo igualitario; donde, proponer, replantear o refutar ideas conllevan a la reflexión conjunta, incluso al cambio y a la transformación social. La orientación comunicativa como estrategia pedagógica, permite un intercambio cognoscitivo – afectivo que genera en el educado un proceso de participación activa, mediante acciones colaborativas y cooperativas.

“Una metodología de orientación comunicativa implica un diálogo intersubjetivo entre iguales y muestra la reflexión de las personas como agentes, sus motivaciones y sus interpretaciones, aportando un mayor grado de implicación y consiguiendo unas relaciones lo más simétricas posibles” (Flecha, Dávila, & Vargas, 2004). En este sentido, esta estrategia responde a la necesidad de identificar verdaderos procesos de transformación colectiva. Donde, la apropiación, la revalorización y la auto representación se hacen presentes para sensibilizar los niveles de conciencia, potenciar la capacidad crítica y el progreso del individuo y la sociedad hacia una existencia más consiente y humana.

### La Deconstrucción Positiva como Proceso Educativo

La aplicación de herramientas comunicacionales, en el ámbito educativo, propone la deconstrucción como forma de conocimiento y desarrollo en el campo educativo, mediante la implementación de entornos de aprendizaje participativos y colaborativos. “En los entornos de enseñanza – aprendizaje, las herramientas de comunicación juegan un papel fundamental que ha variado por completo el panorama de la enseñanza, de forma que se camina hacia un nuevo paradigma de aprendizaje” (Pinto, 2019).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2018), en la Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística plantea que la deconstrucción en la educación debería permitir plantear de forma positiva procesos de conexión espontánea y diversa con el conocimiento de diferentes temáticas, elaborando procesos de percepción, vivencia, reflexión y análisis de aquello que se conoce y aprovechar lo que se aprende desde diferentes puntos de vista.

Así pues, la deconstrucción en la educación plantea la posibilidad de revisar y replantear los conceptos mediante el diálogo, la crítica y la reflexión, de esta manera se pueden generar vínculos espontáneos, dinamizando los procesos de enseñanza – aprendizaje dando paso a la creatividad, la creación y la recreación.

4

## ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LA EDUCOMUNICACIÓN

La educación en materia de comunicación, es así como se suele presentar a la educocomunicación. Esta es la concepción clásica con la que se ha identificado la interacción que existe entre estos dos procesos aunados en un solo campo de estudio. El cuál, ha expandido conceptos tradicionales como los de comunicación democrática, participación, colaboración o empoderamiento en el ámbito teórico – práctico de la educación y la comunicación.

La aplicación de la educocomunicación como estrategia comunicativa responde a la necesidad de identificar verdaderos procesos de transformación colectiva, donde se debe tomar en consideración no solo características culturales como legado y costumbres, sino que también, otros aspectos que guardan estrecha relación con los procesos culturales como por ejemplo el contexto, el espacio, la región, entre otros considerados propios del grupo social.

Ángel Barbas Coslado (máster en educación y comunicación), en su aporte para el Congreso Internacional Educación Mediática y competencia digital: La cultura de la participación, hace énfasis en la necesidad de recordar que la educocomunicación ha perseguido, como uno de sus principales objetivos, “la capacitación de profesionales de la educación para que puedan utilizar los procesos de comunicación – con todo lo que implica en cuanto a prácticas, modelos, técnicas, teorías, medios, tecnologías, etc. como metodología didáctica principal” (Barbas, 2011).

Esta metodología permite develar un modelo endógeno de educación (educación = sujeto), educación que pone énfasis en el proceso. Éste modelo difiere de un proceso unidireccional, donde el educando es visto como objeto de la educación, que va desde las élites instruidas hacia las masas ignorantes. El educocomunicador Paulo Freire (1969) entiende a la educación como una actividad que depende del acto comunicativo, rechazando enfáticamente al “antiguo” modelo educativo, al que define como educación bancaria, el mismo que repele a los procesos liberadores de educación.

El concepto de educocomunicación va más allá de los límites de una asignatura o materia, lo que permite que las herramientas propuestas en esta Guía Didáctica puedan ser utilizadas para crear correlaciones de aprendizaje entre distintas disciplinas.



5

## OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

### Objetivo General

Fortalecer la práctica docente mediante la utilización de herramientas educocomunicativas para la implementación de entornos educativos que generen aprendizajes significativos en el estudiantado.

### Objetivos Específicos

- Diseñar una Guía de herramientas metodológicas educocomunicativas de orientación docente para el desarrollo de espacios de aprendizaje híbridos, holísticos y empáticos.
- Proveer herramientas edu-comunicativas, instrumentos de apoyo pedagógico, que faciliten la labor docente y el aprendizaje del estudiantado.
- Aplicar instrumentos de evaluación cualitativa para la verificación de los logros obtenidos con la utilización de la GD en el proceso de enseñanza – aprendizaje.



6

# HERRAMIENTAS O RECURSOS PARA PROCESOS EDUCOMUNICATIVOS



## • MULTIMEDIA

La proyección de recursos multimedia ofrece diversas ventajas al profesorado a la hora de transmitir conocimientos de manera más cercana y realista, así como algunas ventajas al alumnado ya que se encuentra predispuesto a absorber material a partir de estos soportes. Los recursos multimedia permiten destacar diferentes escenas o momentos para tratar con más detalle algunos temas que nos interesen. Así pues, se puede utilizar una imagen para que el alumnado procure descubrir los aspectos culturales, históricos, sociales o científicos que se identifican. Con las diferentes aportaciones del alumnado, se pueden conocer los puntos de vista y percepciones de una misma realidad o generar un debate si el profesor lo cree apropiado.

### Video

El video didáctico se ha convertido, cada vez más, en un apoyo en los procesos educativos porque ofrece posibilidades distintas a los soportes más tradicionales como el audio o el texto.



#### ¿Qué herramientas puedes utilizar?

**EdPuzzle:** <https://edpuzzle.com/>: Permite crear videos, editarlo, añadir comentarios, pausarlo, categorizarlo y ordenarlo según temáticas de interés.

#### ¿Cómo utilizarla?

<https://www.aulaplaneta.com/2016/02/01/recursos-tic/edpuzzle-convierte-tus-videos-favoritos-en-vide-olecciones/>



**Wideo:** <https://wideo.co/es/>: Elige la video plantilla, cambia las imágenes, videos, textos y sonido acorde a lo que quieras mostrar. Puedes descargar tus videos en mp4 o vincular tu cuenta de video con tu canal de YouTube para subirlos.

¿Cómo utilizarla? <https://wideo.co/es/crea-videos-educativos/>



**YouTube:** <https://www.youtube.com/>: Es una herramienta fundamental a la hora de reforzar contenidos o adquirir nuevos conocimientos.

¿Cómo utilizarla? Basta escribir una palabra, materia o tema en la barra de búsqueda para acceder a



**Audacity:** <https://www.audacityteam.org/>: Permite grabar, editar, importar y exportar sonidos a formatos WAV, MP3, entre otros. Trabajar con varias pistas de audio a la vez, mezclarlas o aplicar diversos efectos.

¿Cómo utilizarla? <https://www.youtube.com/watch?v=USnGEgxoKDe>



**Spreaker:** <https://www.spreaker.com/>: Sirve para crear y escuchar podcast, a través de su aplicación gratuita, disponible tanto para móvil, escritorio y web.

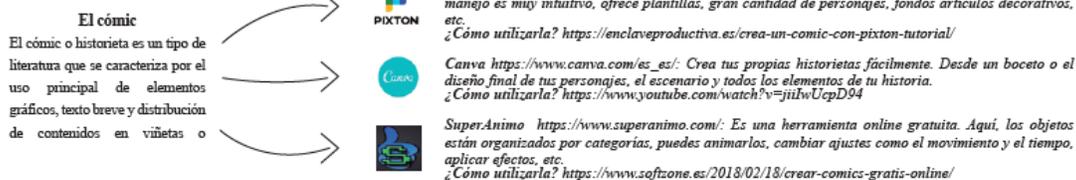
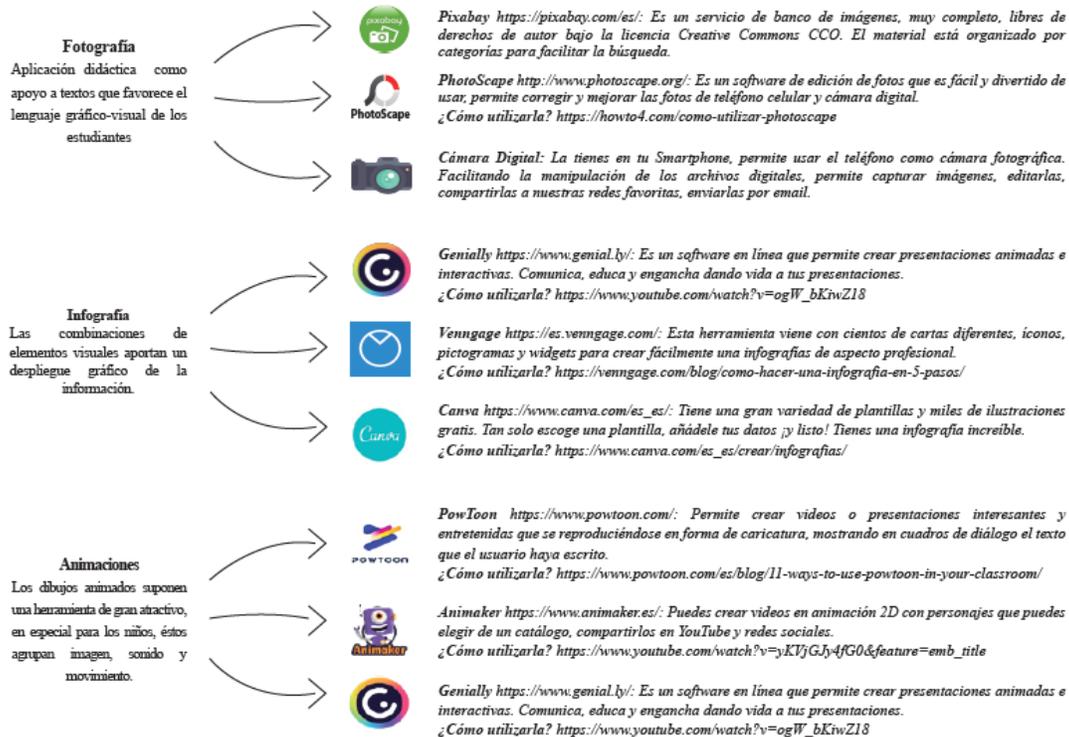
¿Cómo utilizarla? <https://www.spreaker.com/create-a-podcast>



**Voice Recorder:** La tienes en tu Smartphone, esta aplicación permite usar el teléfono como grabador de notas de voz. También, podemos usar la aplicación para enviar directamente las grabaciones por email. Muy útil para mandar audio correos a vuestros podcasts favoritos.

### Audios

El audio como herramienta de educación resulta ser muy interesante, ya que el uso de éste no requiere de imágenes o algún otro recurso.



• TEXTUALES

La adquisición de estas habilidades o destrezas, permiten que el educando pueda desarrollar sus capacidades comunicativas, expresarse con libertad y confianza mediante el diálogo, así como enriquecer y apropiarse de su vocabulario.



## • EXPRESIVO/ARTÍSTICAS

Los niños son creativos por naturaleza, necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla. En este sentido, el arte como recurso educativo, permite una flexibilidad total y un carácter interdisciplinar, por lo que, sus frutos serán significativos para todo tipo de conocimiento. Su aplicación, permite fomentar la conservación cultural, la comunicación, la igualdad, el estudio de contextos sociales, la construcción de incertidumbre, en definitiva, facilita el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en el educando. Existen un sinfín de productos artísticos que podemos utilizar como recurso o medios didácticos para aumentar la motivación del alumnado.

### • Música

Tiene un valor pedagógico muy importante y es uno de los instrumentos más eficaces para promover y proteger la identidad cultural.



#### ¿Qué herramientas puedes utilizar?

**Actividades musicales en el aula:** Por todos beneficios que aporta, en este blog encontrarás 10 actividades de música que podemos llevar a cabo en el aula.

Accede al sitio: <https://www.ceac.es/blog/10-actividades-de-musica-en-el-aula-de-educacion-infantil>

**Filmstro** <https://filmstro.com/music>: Musicaliza tus proyectos, ésta plataforma te permite descargar de manera gratuita varios de los temas que aparecen en la web. El catálogo es variado y cuenta con distintas temáticas musicales a elegir.

**YouTube** <https://www.youtube.com/>: Es una herramienta fundamental a la hora de reforzar contenidos o adquirir nuevos conocimientos.

¿Cómo utilizarla? Basta escribir una palabra, título de la canción o parte de la letra en la barra de búsqueda para acceder a miles de resultados.

### • Danza

Sirve como un vínculo que dota al educando de una mejor disponibilidad, desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo.



**Actividades de expresión corporal:** La revista EFEDeportes presenta una batería de actividades para alumnos de la educación primaria.

Accede al sitio: <https://www.efdeportes.com/efd185/expression-corporal-para-primaria.htm>

**Vamos a bailar:** Este artículo muestra una experiencia de cómo llevar una unidad didáctica, indicando las actividades concretas de cada sesión, la estructura y la relación con los objetivos que se pretenden alcanzar.

Accede al sitio: <https://www.efdeportes.com/efd147/unidad-didactica-vamos-a-bailar.htm>

**Bailar en clase:** Este artículo propone cinco recursos que te pueden servir de ayuda para que implementen esta práctica en el aula mediante coreografías, juegos, ejercicios y métodos didácticos. Accede al sitio: <https://www.educacionespuntocero.com/recursos/bailar-clase-trabajar-expresion-corporal/>

### • Pintura

Permite expresar las imágenes de su mundo interior, mediante el trazo, el color y las texturas, estimula en el educando su capacidad creadora, además, potencia la adquisición de habilidades y destrezas expresivas, comunicativas y de relacionamiento.



**Pequeocio:** Aquí encontrarás más de 20 actividades creativas, con acuarelas, pintar sin pinceles, esgrafado, papel de aguas y muchas cosas más.

Accede al sitio: <https://www.pequeocio.com/actividades-infantiles-artisticas-creativas/>

**Recursos artísticos:** Este blog te ofrece algunos de los recursos educativos más utilizados, clasificados por edades.

Accede al sitio: <http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/>

**Dibujar en clases:** Es una de las actividades más sencillas, breves y le dan un bonito barniz de diversión a la clase. Este blog contiene actividades con instrucciones directas y simples, fáciles de llevar a tu clase y aún más fáciles de preparar.

Accede al sitio: <https://conmovimiento.com/actividades-para-dibujar-en-clase-elo/?v=da7f24de4c8e>

### • Teatro

Es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea.



**Juegos de Teatro:** Ejercicios de mímica, interpretación, vocalización e imitación, entre otros, son actividades que encontrarás en el blog [www.juegosmalabares.com](http://www.juegosmalabares.com).

Accede al sitio: <https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

**El Teatro de aula:** Es una experiencia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático.

Accede al sitio: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogia-0/html/0023cd44-32b2-11df-acc7-002185ce0064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogia-0/html/0023cd44-32b2-11df-acc7-002185ce0064_2.html)

**Somos directores de teatro:** Una web creada para guiar al docente y a su estudiantado en el montaje de una obra de teatro.

Accede al sitio: <http://webquestcat.net/webquest/somosdirectores/index2.HTM>

### • Titeres o Marionetas

Son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. Establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y



**Marionetas de papel:** Son herramientas muy sencillas, pero con mucha carga de imaginación y creatividad.

Aprende a crearlas en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5ZwHlu-wTfc>

**Marionetas con calcetines o medias:** Son muy divertidas y podemos reutilizar materiales caseros.

Aprende a crearlas en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=5ygTd6E\\_1KA](https://www.youtube.com/watch?v=5ygTd6E_1KA)

**Cuentos y guiones para representar:** Esta web contiene distintos cuentos, algunos muy reconocidos por el estudiantado, para interpretar en el aula con titeres.

Accede al sitio: <https://www.titerenet.com/2007/04/09/cuentos-y-obras-de-teatro-para-representar/>

## ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS



13

Para ejemplificar, aquí se recopilan algunas actividades que te pueden ser útiles para preparar el material necesario. Para su efecto, se ha considerado la visualización de videos como la herramienta educocomunicativa que se utilizará para abordar las temáticas de la clase.

### • PRE VISUALIZACIÓN

Estas actividades tienen la función de despertar el interés de los alumnos y de transmitir los conocimientos previos que la clase requiere para entender el tema. También, es el momento de explicar en qué asuntos debe prestar especial atención y comprender qué se espera de ellos, así como los métodos de evaluación que se utilizarán para valorar sus tareas.

**Preguntas:** Antes de ver el reportaje, la película o corto el alumnado preparará una serie de preguntas sobre qué quieren aprender durante la visualización. La temática de las preguntas dependerá del tipo de recurso multimedia. Por ejemplo, en el caso de un reportaje sobre una ciudad, el estudiantado podrá preguntarse aspectos como el clima, la situación geográfica, el peso del sector primario, secundario o terciario, la cultura... si se trata de una película sobre algún hecho histórico, el principal asunto de debate será el contexto social y político.

**Preparar una presentación:** Durante el curso, el alumnado se puede organizar en pequeños grupos para preparar una presentación sobre diferentes aspectos del tema global. Así pues, el trabajo puede concluir con la visualización de una película o documental donde todos los grupos puedan reafirmar sus conclusiones y, al mismo tiempo, afianzar los conocimientos que han aportado el resto de sus compañeros.

**Escribir un guion:** Antes de visualizar el recurso seleccionado, podemos entregar algunos datos e información a nuestro alumnado para que ellos puedan preparar un posible guion. De esta manera, dejarán volar su imaginación y se pondrán en la piel de los protagonistas desde el primer momento. La actividad puede empezar con una visualización sin sonido para hacer que el educando se fije en aspectos culturales y comunicativos, como los gestos, las miradas o la distancia entre los personajes. Así también se crea un ambiente de expectación propicio.

**Imaginar el porqué del título:** el profesor será el moderador de un debate entre el alumnado sobre el motivo del título de la película, corto o reportaje. A partir de las diferentes aportaciones, el grupo de estudiantes pueden tratar de imaginar la historia y el desarrollo de las acciones antes de ver el video.

### • VISUALIZACIÓN

Estos ejercicios se deben realizar durante el mismo tiempo que se está proyectando el video, ya que pide al alumnado información precisa sobre lo que están viendo en ese momento. Suelen consistir en identificar o detectar elementos que aparecen en la acción.

14

¿Dónde está? Durante la visualización, el alumnado debe localizar un elemento (puede ser un personaje, un objeto, un animal, un alimento...) que se haya definido previamente. Este ejercicio obligará a los estudiantes a estar atentos mientras se visualiza el recurso y puede suscitar un debate una vez se haya acabado. En el caso de una película, podemos escoger un personaje secundario pero clave para el desarrollo de la acción.

**Completar el guion:** Primero, entregar una transcripción incompleta a cada estudiante, o bien la banda sonora o bien de alguna escena concreta que nos interese en particular. De esta manera, se pueden trabajar temas relacionados con el lenguaje desde introducir nuevas palabras de un idioma extranjero, practicar la conjugación de los verbos, hasta trabajar en argots y las variantes de la lengua según el entorno cultural. El alumnado debe completar el guion tras una o varias visualizaciones, dependiendo del grado de dificultad del ejercicio.

#### • POST VISUALIZACIÓN

Este es momento de pedir al estudiantado que intenten resolver diferentes actividades a partir de la información que han adquirido tras la visualización. En la mayoría de los casos, acostumbra a ser ejercicios de debate; por tanto, si el profesor lo cree apropiado, se pueden organizar en parejas o grupos. Siempre que sea necesario, se puede volver a visualizar el recurso o pararlo en alguna secuencia para hacer énfasis en los aspectos deseados.

¿Cómo lo interpretas? Tras finalizar la visualización, el alumnado tiene que preparar un resumen, una reflexión o unas conclusiones sobre la proyección. A continuación, es interesante hacer un ejercicio de comparación y contraste de las diferentes interpretaciones. En estos casos, quedan patentes los distintos puntos de vista y percepciones de una misma realidad.

**Yo no lo sabía:** Es un método para que el propio alumnado se autoevalúe y presten atención a todos los aspectos y contenidos nuevos que han adquirido gracias al recurso multimedia, ya sea una película o documental. La manera más sencilla es preparar una lista con todos los conocimientos. Con una finalidad eminentemente auto evaluativa e intercultural, se pide al estudiantado que elaboren una lista de aquellos aspectos que han descubierto, que les ha sorprendido o que han transformado su visión de un determinado tema.

**No es verdad:** El alumnado debe constatar lo que ha visto y oído, tras la actividad de visualización, con informaciones que se les proporcionan y descartar las falsas.

**Igual y diferente:** Luego de la visualización, deben comentar las similitudes y las diferencias entre la comunidad que han visto y la región donde viven habitualmente o donde estudian en ese momento.

**Presente o en pasado:** Si hay varios personajes, intentar contar la historia desde el punto de vista de cada uno de ellos, es decir cambiar la perspectiva narrativa.

15

## METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA SUGERIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS EDUCOMUNICATIVAS



16

#### • Gamificación



Este modelo pedagógico consiste en la interacción de mecánicas y dinámicas propias de juegos y videojuegos en entornos de aprendizaje. **¿Cómo implementarlo?** Considera la utilización de actividades lúdicas para aprender o llevar al aula la organización y las reglas de un juego, ofreciendo a tus estudiantes una manera diferente de aprender. Recompensa la realización de ciertas tareas establecidas con puntos, niveles, rankings, fomentando el esfuerzo, la autoafirmación y la colaboración. Puedes gamificar tu clase de maneras muy diferentes, utilizando juegos de entretenimiento, aplicaciones, juegos educativos, proponer roles, aplicando la gamificación al proceso completo de aprendizaje o solo como modo de evaluación.

#### • Aula invertida - Flipped Classroom



En este modelo pedagógico los elementos tradicionales de la lección impartida por el profesor se invierten. **¿Cómo implementarlo?** Se requiere que los materiales educativos primarios sean estudiados por el estudiantado en casa, en su propio entorno, y mantengan una comunicación fluida con otros estudiantes y el profesor mediante redes sociales educativas, foros o mensajería. El estudiante es quien gestiona su aprendizaje. El tiempo de la clase es utilizado para debatir y trabajar puntos clave, por ejemplo, a atender las preguntas, dificultades o necesidades de cada alumno, desarrollar proyectos, etc.

#### • Aprendizaje basado en proyectos



Este modelo pedagógico consiste en la realización de un proyecto habitualmente en grupo. **¿Cómo implementarlo?** Partiendo de un problema real y concreto, puede ser dentro del centro educativo o fuera del mismo, el cual debe ser analizado previamente por el profesor para asegurarse que el estudiantado tiene todo lo necesario para resolverlo. Para ello, el espacio del aula debe adquirir otro sentido, los estudiantes tendrán que trabajar en grupos, moverse, relacionarse con otros y adquirir un rol activo, desarrollando competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración o la resolución de problemas. Para concluir, proporciona al estudiantado una audiencia a quien presentar el trabajo final del proyecto, esto incrementará su motivación.

#### • Aprendizaje basado en problemas



En este modelo pedagógico los estudiantes deben encontrar, de manera autónoma, las respuestas a una pregunta o problema planteado por el docente. **¿Cómo implementarlo?** Son los estudiantes, quienes tienen el reto de encontrar la solución. Lo harán trabajando en equipo, buscando y recopilando información; mientras que, el maestro tiene el papel de guiarlos. Además, integrando a este método de enseñanza, las nuevas tecnologías, tus estudiantes también aprenderán a utilizar diferentes soportes, programas y aplicaciones como herramientas para buscar información y para mantenerse en constante comunicación.

17

#### • Design Thinking o Pensamiento de Diseño



Esta metodología favorece y promueve la empatía, la intuición, la creatividad y la generación de ideas innovadoras para resolver problemas. **¿Cómo implementarla?** Trabajar en equipos es imprescindible, cuanto más diversos, más puntos de vista sumaremos. Considera la distribución del tiempo, la utilización de distintos materiales para facilitar la comunicación visual, lugares luminosos e inspiradores con mesas de trabajo para grupos y paredes libres para paneles o murales. Los estudiantes deben convertir los problemas en oportunidades, dando rienda suelta a su imaginación, pensando en propuestas de soluciones viables y valiosas. Luego de discutir las ideas, deben experimentar construyendo los prototipos para luego ser evaluados.

#### • Aprendizaje Cooperativo



Este modelo pedagógico consiste en trabajar en pequeños grupos, aquí los estudiantes unen esfuerzos y comparten recursos. **¿Cómo implementarlo?** La formación de grupos de aprendizaje, entre 3-6 personas, debe ser heterogéneo, considerando: rendimiento-nivel de razonamiento, etnia, género o necesidades especiales de apoyo educativo. Cada miembro debe tener un rol determinado: Portavoz, secretario/a, moderador/a, gestor/a del orden y/o tiempo, etc. Mientras que, el docente asume el rol de facilitador, mediador o guía determinando las actividades, dinámicas de orden y participación de los grupos. Finaliza, estableciendo modelos de evaluación: grupal e individual, coevaluación, autoevaluación, etc.

#### • Aprendizaje Basado en el Pensamiento



Este modelo pedagógico fomenta un aprendizaje en el que los estudiantes razonan y desarrollan la capacidad de pensar de forma crítica a la hora de enfrentarse a diferentes retos. **¿Cómo implementarlo?** Para que esta metodología sea efectiva, los estudiantes deben afinar al máximo habilidades del pensamiento como: la observación, descripción, clasificación, comparación, análisis, síntesis, evaluación, entre otras. Para ello, debes introducir a tu clase herramientas como mapas conceptuales y mentales, infografías o desarrollar actividades donde los estudiantes elaboren sus propios apuntes, todas ellas adecuadas para explorar a profundidad lo que están estudiando.

18

## RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



19

Para el desarrollo de las actividades, se sugiere facilitar a los estudiantes las condiciones necesarias para: descubrir, comprender, problematizar y asimilar las temáticas. Es decir, propiciar ambientes o generar espacios de aprendizaje que estimulen, en el educando, el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida.

Se consideran cuatro componentes o espacios fundamentales, para el desarrollo de las actividades de enseñanza – aprendizaje.

### • Información

Dentro de este espacio, se ubican las indicaciones que el docente da al alumnado para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje. Estas son: el trabajo en equipo, individual, investigación, etc. Es el conjunto de conocimientos que requiere saber el estudiante, los saberes que debe tener en cuenta.

### • Interacción

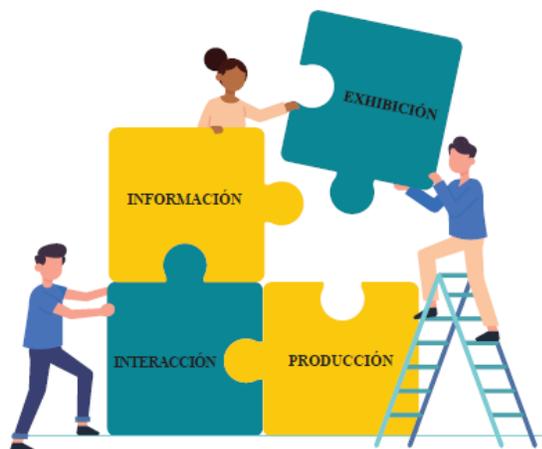
Significa la relación que se debe establecer entre los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje, puede ser profesor – alumno, alumno – alumno, alumno – especialista.

### • Producción

En este espacio se considera la elaboración del producto de aprendizaje que va a realizar el alumnado y que es la muestra material de lo aprendido.

### • Exhibición

En esta etapa se da conocer el producto resultante del proceso; éste se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera del centro educativo. Este procedimiento puede constituir la fase de evaluación.



20

# RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.



21

La utilización de ciertos instrumentos para evaluar un proceso educativo o el nivel cognitivo del estudiantado, son el medio por el cual el docente podrá registrar y verificar el logro de los objetivos instruccionales, así como, identificar dificultades en el proceso de aprendizaje del educando. A continuación, se detalla un listado de instrumentos de evaluación sugeridos para procesos educomunicativos.

## Lista de cotejo



La lista de cotejo es un listado de actuaciones o destrezas que el estudiante va a alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se quiere comprobar. Este instrumento permite identificar aquellas destrezas que se requiere desarrollar en la actividad de aprendizaje y a la vez observar qué se debe ajustar o configurar para lograr mejores resultados del planificado. En la lista de cotejo se enumeran las categorías de las destrezas a observar a través de los indicadores de evaluación de aprendizaje en escala de evaluación cualitativa.

## Rubricas de observación



Es un instrumento que permite indagar elementos del desempeño del estudiante a través de criterios o indicadores que corresponde a la actividad de aprendizaje.

## Rubricas de exposición



Las rubricas de exposición permiten identificar los elementos que componen la actividad evaluativa a través de indicadores que permiten observar qué nivel de conocimiento tiene, qué técnicas maneja, cómo resuelve un problema o pregunta, cómo demuestra interés por las actividades o responsabilidades encargadas para el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

## Escala de valoración descriptiva o numérica



Es un instrumento que permite observar el avance de cada estudiante en una actividad escolar, permite identificar su progreso y participación, para lo cual, en esta escala se ubican los indicadores de aprendizaje y la valoración cualitativa o cuantitativa, según sea el caso.

## Guía de preguntas



Permite desarrollar la conversación intencionada (entrevista) y conocer los intereses del grupo de estudiantes, sus inquietudes y conocimientos del tema, por lo tanto, el docente puede organizar algunas preguntas y plantearlas al grupo de estudiante. De esta manera, identificará las prioridades del grupo y replanteará la planificación con actividades, juegos y procesos en los cuales estén incorporados los intereses del alumnado.

22

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aretio, L. G. (2000) La guía didáctica. *Boletín Electrónico de Noticias de Educación a Distancia BENED*
- Barbas, Á. (2011). Pensar otra Educomunicación (Pensar otro aprendizaje). *Congreso Internacional "Educación Mediática y Competencia digital: La cultura de la participación*. Segovia.
- Crispín, M. (et al). (2011). Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia. *Ciudad de México: Universidad Iberoamericana*.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación física Chile. LXXX(268)*, p. 9-21.
- Flecha, R., Dávila, A., & Vargas, J. (2004). Metodología comunicativa crítica en la investigación en ciencias sociales: La investigación Workaló. *LANHARREMANAK/11*, p. 21-33.
- Fortea, M. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. *Colección Materiales para la Docencia Universitaria, 1*, Valencia. España: Universitat Jaume I.
- Frola, P., & Velázquez, J. (2011). Competencias docentes para... La evaluación cualitativa del aprendizaje. *Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional SC México DF*
- Gall, E. (2005). *Prácticas comunicativas: miradas sobre lo inacabado*. Obtenido de <[http://www.aprendaki.com.br/art\\_not\\_osp?codigo=158](http://www.aprendaki.com.br/art_not_osp?codigo=158)>.
- García, M. L. (2004). Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad. *Educatio Siglo XXI, 22*, 265-267.
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (Coord.). (2010). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. *Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos, OEI*
- Martínez, L., & Gutiérrez, R. (2003) Las artes plásticas y su función en la escuela. In *Congreso DNARS: la investigación en las artes plásticas y visuales (2003)*, p 255 – 258. Universidad de Sevilla.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Quito - Ecuador.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Educación social. Revista de Intervención Social*, 54, p. 164-179
- Parera, M. G. (2010). El teatro como estrategia didáctica. *Universitat de Barcelona, 15*.
- Pinto, M. (2019). *Herramientas de Comunicación*. Obtenido de *Alfin EEES*: <http://www.mariapinto.es/alfinees/comunicacion/que.htm>
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3(6). Recuperado de: <https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>

23

- Sánchez, V., & Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura práctica en el aula. *Lectura y Vida, 31*(1), p. 40-49.
- Valverde, M. (2009). La Comunicación Pedagógica: Elemento transformador de la práctica educativa. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2), p. 1-18.
- Vite, H. (2012). Ambientes de aprendizaje. *Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la Utpl. *AIESAD RIED, 7*(1-2), p. 179-192.
- Barbas, Á. (2012). Educomunicación: Desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación 14*, p. 157-175.
- Castilla, G., Romana, M., & López – Terradas, B. (2013). Concurando en el aula: la gamificación mediante quiz-show como herramienta de dinamización docente. *X Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria Educar para transformar*.
- Flecha, R., Padrós, M., & Puigdemíll, I. (2003). Comunidades de Aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad. *Organización y gestión educativa, 5*, 4-8.
- Freire, P. (1969). *La Educación como práctica de la Libertad*. Montevideo : Tierra Nueva.
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: educación primaria. *Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos, OEI*
- Pera, C. (2006). El diseño de contenidos multimedia para entornos virtuales de aprendizaje. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (4).
- Pérez Cabaní, M. L. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el curriculum*.
- Tellería, M. (2012). Las TIC en la educación: nuevos ambientes de aprendizaje para la interacción educativa. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (18), 83-112.
- Virgili, J. (2014). ¿Cómo suena una clase? Hacia una restitución del aula como espacio de saber. *Ciencia y tecnología*, (14), 195-205
- <https://www.aulaplaneta.com/2017/08/03/recursos-tic/usar-video-las-aulas/>
- [https://moodle2.unid.edu.mx/dte\\_cursos\\_mdl/pos/E/ME/S06/ME06\\_Lectura.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dte_cursos_mdl/pos/E/ME/S06/ME06_Lectura.pdf)
- <https://listindiano.com/la-vida/2011/12/06/213563/la-fotografia-como-herramienta-didactica>
- <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/poder-educativo-dibujos-animados.html>
- <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/07/31/comic-educativo-su-uso/>
- [https://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_2728/pagina\\_n8.htm](https://www.uv.mx/cpue/colped/N_2728/pagina_n8.htm)
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-1703.htm>
- [https://www.academia.edu/36216179/Las\\_artes\\_como\\_recurso\\_did%C3%A1ctico\\_para\\_la\\_historia\\_en\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_Secundaria\\_y\\_bachillerato\\_las\\_artes\\_relegadas\\_de\\_la\\_pr%C3%A1ctica\\_docente](https://www.academia.edu/36216179/Las_artes_como_recurso_did%C3%A1ctico_para_la_historia_en_la_Educaci%C3%B3n_Secundaria_y_bachillerato_las_artes_relegadas_de_la_pr%C3%A1ctica_docente)

24



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN  
MENCION EN MEDIOS PÚBLICOS Y COMUNITARIOS  
MAESTRANTE: LIC. RODOLFO JAIME SILVA JURADO

### **ANEXO 3**

**Ejemplos de planificación de clases en base al plan curricular del Ministerio de Educación para el 7tmo año de educación básica, considerando los saberes ancestrales y las herramientas de la GD.**

### PLAN DE CLASE

<b>BLOQUE CURRICULAR 2</b> <b>ÁREA: LENGUA Y LITERATURA</b> <b>CONOCIMIENTO: LEYENDA LITERARIA</b> <b>OBJETIVO: CONOCER, COMPRENDER LEYENDO LEYENDAS LITERARIAS</b> <b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: SÉPTIMO</b> <b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR: ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL.</b> <b>TIEMPO APOXIMADO: 2 HORAS (90 MINUTOS)</b>				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¿Cómo van a aprender? PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN (*)	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.</p> <p>Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y comentar los gráficos de las páginas 34 y 35 del libro.</li> <li>- Responder las preguntas de la página 35 del libro.</li> <li>- Realizar las actividades de las páginas 27 y 28 del cuaderno de trabajo. ¿Qué son las leyendas?, ¿Qué características tienen?</li> </ul> <p><b>CONST. DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer en parejas las páginas 36 y 37 del libro.</li> <li>- Realizar las actividades de las páginas 29 y 30 del cuaderno de trabajo.</li> <li>- Leer las páginas 38 y 39 del libro.</li> <li>- Realizar las actividades de las páginas 31 y 32 del cuaderno de trabajo.</li> <li>- Escuchar el podcast "Vuelta de gallina"</li> <li>- Realizar un dibujo sobre la leyenda "Vuelta de gallina", en parejas</li> <li>- Socializar la actividad.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Escoger una leyenda del cuaderno de trabajo y realizar las actividades (páginas 33-40)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Lengua y Literatura.</li> <li>- Cuaderno de trabajo.</li> <li>- Podcast.</li> <li>- Parlante.</li> <li>- Cartulina.</li> <li>- Lápices de colores.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Pinturas o témperas.</li> </ul>	<p>Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Observación <b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo</p>

### EVALUACIÓN

**BLOQUE 2: LEYENDA LITERARIA.**  
**ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.**  
**CONOCIMIENTO: LEYENDO LEYENDAS.**  
**EJE DE APRENDIZAJE O MACRODESTREZA: LITERATURA**  
**TÉCNICA: OBSERVACIÓN**  
**INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO**

#### LISTA DE COTEJO

ALUMNO/A:  
FECHA:

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.

INDICADOR: Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.	SI	NO
Responde las preguntas sobre la leyenda.		
Identifica y analiza las comparaciones que se utilizan en una leyenda.		
Identifica y analiza las personificaciones que el autor emplea en la leyenda		
Identifica y analiza las imágenes que se utilizan en la leyenda.		
Reconoce y analiza las metáforas de una leyenda.		
Determina hechos verosímiles y fantásticos de la leyenda.		

PLAN DE CLASE				
<b>BLOQUE CURRICULAR 1</b> <b>ÁREA: MATEMÁTICAS.</b> <b>CONOCIMIENTO: UNIDAD DE SUPERFICIES Y SUS SUBMÚLTIPLOS.</b> <b>OBJETIVO: RECONOCER LA UNIDAD BÁSICA DE MEDIDAS DE SUPERFICIE Y SUS SUBMÚLTIPLOS.</b> <b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: SÉPTIMO</b> <b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR: EL RAZONAMIENTO, LA DEMOSTRACIÓN, LA COMUNICACIÓN, LAS CONEXIONES Y/O LAS REPRESENTACIÓN.</b> <b>TIEMPO APOXIMADO: 2 HORAS (90 MINUTOS)</b>				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¿Cómo van a aprender? PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN (*)	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Reconocer la unidad básica de medidas de superficie y sus submúltiplos.  Convertir y aplicar múltiplos del metro cuadrado en la resolución de problemas.	<b>ANTICIPACIÓN</b> - Cubrir superficies planas empleando fichas cuadradas del mismo tamaño y fichas circulares. - Anotar los resultados obtenidos y contestar: ¿Con qué ficha es mejor cubrir la superficie y por qué?, ¿qué unidades deben emplearse para saber el área de distintos objetos, por ejemplo, una hoja de cuaderno, el piso del aula, etc.?  <b>CONST. DEL CONOCIMIENTO</b> - Leer la página 15 del libro. - Analizar en parejas, lo que es área, la unidad y submúltiplos. - Medir una hoja de papel y obtener su superficie, utilizando las unidades adecuadas. - Observar el video "La vara castellana" - Elaborar una lista de aquellos aspectos que has descubierto, que te han sorprendido o que han transformado su visión de un determinado sobre las unidades de medidas.  <b>CONSOLIDACIÓN</b> Realiza las actividades del cuaderno de trabajo (página 18)	- Libro de Matemáticas. - Cuaderno de trabajo. - Fichas de cartulina, cuadradas y redondas. - Video - Televisor y DVD. / Computador y proyector - Hojas de papel - Regla.	Reconoce, estima mide y convierte (utilizando múltiplos y submúltiplos más usuales) unidades de área.	<b>TÉCNICA:</b> Observación <b>INSTRUMENTO:</b> Rúbrica de observación.

EVALUACIÓN						
<b>BLOQUE 1:</b> <b>ÁREA: MATEMÁTICAS</b> <b>CONOCIMIENTO: UNIDAD DE SUPERFICIES Y SUS SUBMÚLTIPLOS.</b> <b>EJE DE APRENDIZAJE O MACRODESTREZA: MATEMÁTICAS</b> <b>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</b> <b>INSTRUMENTO: RÚBRICA</b>						
RÚBRICA						
ALUMNO/A:			ÁREA: MATEMÁTICAS			
FECHA:						
Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	
No responde	Presenta conceptos erróneos	Omite elementos importantes	Identifica algunos elementos importantes	Identifica muchos de los elementos importantes	Identifica todos los elementos importantes	
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconoce la unidad de medidas de superficie y sus submúltiplos.						
INDICADOR: Reconoce, estima, mide y convierte (utilizando múltiplos y submúltiplos) unidades de área.					NIVEL 0-1-2-3-4-5	
Reconoce medidas de superficie equivalentes.						
Realiza conversiones de las medidas de superficie.						
Identifica la unidad adecuada para medir una superficie						
Resuelve problemas en los que se aplique el área de una superficie						

## PLAN DE CLASE

<p><b>BLOQUE CURRICULAR 3.</b>  <b>ÁREA: ESTUDIOS SOCIALES.</b>  <b>CONOCIMIENTO: EL GRAN AUGE DEL CACAO.</b>  <b>OBJETIVO: DEFINIR LA POSICIÓN DEL ECUADOR EN EL ORDEN MUNDIAL QUE PREDOMINÓ A FINALES DEL SIGLO XIX Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTADO LAICO, ESTABLECIDO A INICIOS DEL SIGLO XX, A TRAVÉS DE LA COMPARACIÓN CON OTRAS SOCIEDADES EN AMÉRICA Y EL MUNDO, CON EL FIN DE IDENTIFICAR FACTORES PROPIOS SOBRESALIENTES.</b>  <b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: SÉPTIMO</b>  <b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR: COMPRENDER EL MUNDO DONDE VIVO Y LA IDENTIDAD ECUATORIANA.</b>  <b>TIEMPO APOXIMADO: 2 HORAS (90 MINUTOS)</b></p>				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¿Cómo van a aprender? PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN (*)	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Analizar la vinculación del país al mercado mundial con la exportación de cacao, que definió una sociedad dominada por la burguesía comercial y bancaria.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar una fotografía de un cacao, un navío y Guayaquil a inicios del siglo XX.</li> </ul> <p><b>CONST. DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre lo que conocen de las imágenes observadas, descripción.</li> <li>- Escuchar la música "Somos hijos del cacao" por Aurita Urribarrí <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aq022rELMsU">https://www.youtube.com/watch?v=Aq022rELMsU</a></li> <li>- Comparación. - ¿Qué es lo que sucede en la actualidad?, ¿Qué es lo que se exporta?</li> <li>- Conceptualización. - Leer en parejas las páginas 46 y 47 del libro.</li> <li>- Extraer lo más importante del tema</li> <li>- Organizar las ideas en mapas conceptuales</li> <li>- Intercambiar información con otras parejas</li> <li>- Socializar los resultados</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Realizar un collage con los productos agrícolas de tu localidad, el lugar de crecimiento, los agricultores y el medio de transporte que utilizan.</p> <p>Realiza las actividades del cuaderno de trabajo (página 28)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Estudios Sociales.</li> <li>- Cuaderno de trabajo.</li> <li>- Fotografía.</li> <li>- Parlante.</li> <li>- Música.</li> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Regla.</li> <li>- Lápices de colores.</li> </ul>	Procesa la información y se ubica en el espacio histórico.	<p><b>TÉCNICA:</b> Entrevista – Diálogo intencionado.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Guía de preguntas</p>

## EVALUACIÓN

<p><b>BLOQUE 3:</b>  <b>ÁREA: ESTUDIOS SOCIALES</b>  <b>CONOCIMIENTO: EL GRAN AUGE CACAOTERO.</b>  <b>EJE DE APRENDIZAJE O MACRODESTREZA: IDENTIDAD NACIONAL, UNIDAD EN LA DIVERSIDAD, CIUDADANÍA RESPONSABLE.</b>  <b>TÉCNICA: ENTREVISTA – DIÁLOGO INTENCIONADO.</b>  <b>INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS</b></p>
<b>GUÍA DE PREGUNTAS</b>
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b> Analizar la vinculación del país al mercado mundial con la exportación de cacao, que definió una sociedad dominada por la burguesía comercial y bancaria.
<b>INDICADOR:</b> Procesa la información y se ubica en el espacio histórico
1- ¿Cuánto tiempo duro el auge cacaotero
2- ¿Quiénes se robustecieron con el incremento de las exportaciones
3- Explica la influencia extranjera en el crecimiento económico de la costa.
4- ¿Cuál fue la estrategia bancaria.
5- ¿Quiénes eran los terratenientes?
6- ¿Cuál era su estrategia para mantener cultivado su terreno?
7- ¿Cuáles son los productos que se cultivan en tu localidad?

### PLAN DE CLASE

**BLOQUE CURRICULAR 2. EL SUELO Y SUS IRREGULARIDADES**

**ÁREA:** CIENCIAS NATURALES.

**CONOCIMIENTO:** EL BOSQUE COMO RECURSO NATURAL EXPLOTADO Y LAS CONSECUENCIAS SOBRE LA ESTABILIDAD DE LOS SUELOS SEGÚN LAS REGIONES CONTINENTALES DEL ECUADOR.

**OBJETIVO:** ANALIZAR LAS CONSECUENCIAS DEL IMPACTO NATURAL Y ANTRÓPICO SOBRE LA ESTABILIDAD DE LOS SUELOS SEGÚN LA REGIÓN DEL ECUADOR, CON EL RECONOCIMIENTO DEL BOSQUE COMO RECURSO NATURAL EXPLOTADO Y LA INTERPRETACIÓN Y REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN DIVERSAS FUENTES.

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** SÉPTIMO

**EJE CURRICULAR INTEGRADOR:** COMPRENDER LAS INTERACCIONES DEL MUNDO NATURAL Y SUS CAMBIOS.

**TIEMPO APOXIMADO:** 2 HORAS (90 MINUTOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¿Cómo van a aprender? PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN (*)	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Analizar las consecuencias del impacto natural y antrópico sobre la estabilidad de los suelos según la región del Ecuador, con el reconocimiento del bosque como recurso natural explotado y la interpretación y reflexión crítica de la información obtenida en diversas fuentes.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer notas de periódico sobre la explotación de bosques.</li> <li>- Comentar y contestar: ¿Cuáles es la realidad de los bosques que hay en tu localidad?</li> </ul> <p><b>CONST. DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultar a personas de la localidad sobre la desaparición de bosques.</li> <li>- Escuchar las intervenciones sobre el tema.</li> <li>- Comentar sobre esta realizada tomando en cuenta el pasado y el presente.</li> <li>- Elaborar conclusiones sobre el tema.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>En grupo de 4 personas, escribir un cuento en el que se mencione la explotación de los bosques y su relación con la erosión del suelo.</p> <p>Utiliza títeres o marionetas para narra tu cuento en el aula de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Ciencias Naturales.</li> <li>- Fichas de registro de datos.</li> <li>- Entrevistas.</li> <li>- Periódicos.</li> <li>- Títeres.</li> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Regla.</li> <li>- Lápices de colores.</li> </ul>	Relaciona la explotación de los bosques con la erosión del suelo.	<p><b>TÉCNICA:</b> Observación.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Escala de valoración Numérica</p>

### EVALUACIÓN

**BLOQUE 2:**

**ÁREA:** CIENCIAS NATURALES

**CONOCIMIENTO:** EL SUELO Y SUS IRREGULARIDADES

**EJE DE APRENDIZAJE O MACRODESTREZA:** BIOMA PASTIZAL: EL ECOSISTEMA EXPRESA LAS INTERRELACIONES BIÓTICAS Y ABIÓTICAS.

**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN

**INSTRUMENTO:** ESCALA DE VALORACIÓN NUMÉRICA

#### ESCALA DE VALORACIÓN NUMÉRICA

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Analizar las consecuencias del impacto natural y antrópico sobre la estabilidad de los suelos según la región del Ecuador, con el reconocimiento del bosque como recurso natural explotado y la interpretación y reflexión crítica de la información obtenida en diversas fuentes.

**INDICADOR ESCENCIAL:** Relaciona la explotación de los bosques con la erosión del suelo.

**ESCALA:** mal (1), deficiente (2), regular (3), bien (4), muy bien (5), excelente (6)

INDICADORES	ESCALA 1-2-3-4-5-6
Identifican las causas de explotación de los bosques.	
Narran la realidad en la que se encuentran los bosques actualmente.	
Explican lo que es erosión del suelo	
Establecen una relación entre la explotación de los bosques y la erosión del suelo.	

## **ANEXO 4**

**Formatos para la evaluación de la propuesta.**

## Formato de evaluación de la propuesta

### A docentes

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

**OBJETIVO:** Determinar la efectividad de la GD de Herramientas Educomunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una encuesta aplicada a los docentes del 7mo grado de la Escuela de Educación Básica “María de San José”.

**Entrevistador:** Rodolfo Jaime Silva Jurado

**Lugar:** Escuela de Educación Básica “María de San José”

**Encuestado:**

**Cargo:**

En cada una de las siguientes afirmaciones, marque con una “X” el nivel que mejor se adecúe a su opinión, sobre la importancia del asunto en cuestión.

**Las respuestas serán de acuerdo a la siguiente escala:**

1=Totalmente en desacuerdo, 2=En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y  
5=Totalmente de acuerdo

#	Afirmaciones	Escala de Importancia				
		1	2	3	4	5
1	¿Consideras útiles las herramientas educomunicativas sugeridas en la GD?					
2	¿Consideras útiles las metodologías de enseñanza sugeridas en la GD?					
3	¿Consideras útiles las recomendaciones para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje sugeridas en la GD?					
4	¿Consideras útiles los instrumentos evaluativos sugeridos en la GD?					
5	¿Consideras que la GD facilitó el proceso de planificación y desarrollo de los contenidos de tus clases?					
6	¿Consideras que la GD facilitó la vinculación de los saberes populares y ancestrales a tu práctica docente?					
7	¿Recomendarías la utilización de la GD de Herramientas Educomunicativas a otros docentes?					

## **Formato de evaluación de la propuesta**

### **A estudiantes**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

**OBJETIVO:** Identificar la apropiación de los contenidos mediante la aplicación de un grupo focal evidenciando la efectividad de las herramientas propuestas en la Guía Didáctica, utilizada por el docente en la Escuela de Educación Básica “María de San José”.

**Moderador:** Rodolfo Jaime Silva Jurado

**Lugar:** Escuela de Educación Básica “María de San José”

# de Participantes

6. **¿Qué aprendieron en la clase de hoy?**
7. **¿Qué materiales utilizaron en la clase?**
8. **¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la clase?**
9. **¿Reconocieron algunos saberes o tradiciones propias de tu localidad?**
10. **¿Tu profesor/a utilizó algún material diferente a los que siempre utiliza?**
11. **¿De los contenidos de la clase, qué información compartirías con tu familia?**

## **Formato de evaluación de la propuesta**

### **A padres de familia**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA EDUCOMUNICACIÓN COMO ESTRATEGIA COMUNICATIVA EN LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS SABERES POPULARES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

**OBJETIVO:** Identificar cambios actitudinales generados en el educando a nivel familiar mediante una entrevista aleatoria aplicada a padres de familia del estudiantado.

**Moderador:** Rodolfo Jaime Silva Jurado

**Lugar:** Escuela de Educación Básica “María de San José”

**Entrevistado:**

- 1. ¿Has notado en tu hijo cambios positivos de actitud frente a su proceso de aprendizaje?**
- 2. ¿Comenta en casa lo que ha aprendido en la clase?**
- 3. ¿Muestra empatía y dedicación para realizar sus actividades autónomas?**
- 4. ¿Relaciona lo aprendido en clases con otros saberes como las costumbres y tradiciones locales?**
- 5. ¿Valora estos saberes como parte de su identidad cultural?**



receptores

**5%**

Este  
documento

## DETALLES DE ENVÍO

REMITENTE

biachimsc70@gmail.com

EXPEDIENTE

TFM - SILVA JURADO RODOLFO JAIME

(1).docx

ENVIADO EL

2020-07-29T22: 28: 00

ID DE ENVÍO

77299097

PALABRAS

22611

MENSAJE

Lcda. Beatriz Loor Avila, PhD

Catedrática Investigadora

