



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACION**

**TEMA: EL APORTE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL SECTOR CRISTO DEL CONSUELO EN LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL.**

Autora:

Srta. MARÍA FERNANDA SÁNCHEZ PEÑAFIEL

Tutor:

MASTER JUAN CARLOS CEVALLOS LOZANO

Milagro, 23 mayo de 2021

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, María Fernanda Sánchez Peñafiel, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad en línea, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad. Salud Pública y Bienestar Humano Integral-Inicial/párvulos 2S2020, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 23 de mayo de 2021

María Fernanda Sánchez Peñafiel

CI: 0924053978

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Master Juan Carlos Cevallos Lozano en mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, elaborado por María Fernanda Sánchez Peñafiel cuyo título es **“El aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños y niñas del sector Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil”**, que aporta a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad. Salud Pública y Bienestar Humano Integral-Inicial/párvulos 2S2020 previo a la obtención del Título de Grado Licenciatura en educación; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso previa culminación de Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 23 de Mayo del 2021

Master Juan Carlos Cevallos Lozano

C.I: [Haga clic aquí para escribir cédula \(Tutor\)](#).

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (tutor).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (Secretario/a).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (integrante).

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciatura en Educación presentado por María Fernanda Sánchez Peñafiel.

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: **“El aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños y niñas del sector Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil”**.

Otorga al presente Trabajo de Integración Curricular, las siguientes calificaciones:

Trabajo Curricular	Integración	[]
Defensa oral		[]
Total		[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: Haga clic aquí para escribir una fecha.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Apellidos y nombres de Presidente.	_____
Secretario /a	Apellidos y nombres de Secretario	_____
Integrante	Apellidos y nombres de Integrante.	_____

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por haberme otorgado la familia que tengo, a mis hermanas Carmen, Esther y Karla, por brindarme su apoyo, su tiempo y sus consejos, a mis padres (+) por el cariño y su manera de cuidarme, a mis amigas y amigos por permitirme conocerlos y aprender de cada uno de ellos.

María Fernanda Sánchez Peñafiel

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento se dirige hacia las personas que me han ayudado a forjar mi camino, a mis padres (+), hermanas, sobrinos, cuñado y mi hijo, pues en todo momento han estado conmigo ayudándome y alentándome a seguir adelante pese a las dificultades por las que he pasado.

María Fernanda Sánchez Peñafiel

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO 1.....	1
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Objetivos	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Marco Teórico	6
CAPÍTULO 2.....	13
2. METODOLOGÍA	13
CAPÍTULO 3.....	16
3. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA).....	16
RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Vocalización de las palabras	16
Gráfico 2 Discriminación de vocales simples	17
Gráfico 3 Dominio de vocabulario fluido.....	18
Gráfico 4 Articulación del vocabulario	19
Gráfico 5 Expresión a través de las canciones sus emociones	20
Gráfico 6 Influencia de la música infantil	21
Gráfico 7 Conocimientos adquiridos a través de las canciones.....	22
Gráfico 8 Interpretación de mensajes	23
Gráfico 9 Criterio sobre actitudes positivas y autoestima en sus hijos/as a través de la música.....	24
Gráfico 10 Control de emociones valores y actitudes	25
Gráfico 11 Desarrollo de convivencia armónica	26
Gráfico 12 Tolerancia en grupos	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Vocalización de las palabras	16
Tabla 2 Discriminación de vocales simples	17
Tabla 3 Dominio de vocabulario fluido.....	18
Tabla 4 Articulación del vocabulario	19
Tabla 5 Expresión a través de las canciones sus emociones	20
Tabla 6 Influencia de la música infantil	21
Tabla 7 Conocimientos adquiridos a través de las canciones.....	22
Tabla 8 Interpretación de mensajes	23
Tabla 9 Criterio sobre actitudes positivas y autoestima en sus hijos/as a través de la música.	24
Tabla 10 Control de emociones valores y actitudes	25
Tabla 11 Desarrollo de convivencia armónica	26
Tabla 12 Tolerancia en grupos	27

TÍTULO: EL APOORTE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SECTOR CRISTO DEL CONSUELO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

RESUMEN

El desarrollo del trabajo se enfocó en el aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia, para lo cual se estableció como objetivo, establecer estrategias musicales como parte del desarrollo integral durante la primera infancia en los niños/as del sector del Cristo del Consuelo en la Ciudad de Guayaquil, esto conllevó a determinar el uso y aplicación de la música en la etapa previa al ingreso a los centros educativos, conocer de qué manera se aplica la música en la etapa de adaptación en los centros educativos y elaborar actividades musicales. La metodología de la investigación requirió una investigación exploratoria, descriptivo y cuantitativo, cada una de estas investigaciones fueron conceptualizadas y descritas su forma de aplicación. La técnica utilizada fue la encuesta, la misma que se aplicó a los padres de familia/representantes legales, los resultados obtenidos demostraron que frecuentemente sus hijos/as adquiere conocimientos a partir de las canciones, por ello, la importancia de la música en el desarrollo de los menores de cinco años de edad. Motivo por el cual se recomienda fomentar actividades educativas de los padres de familia/representantes legales, para la integración familiar en los procesos musicales, trabajando en forma conjunta entre la escuela y la familia.

Palabras claves: Música; Desarrollo, Integral; Estrategias; Actividades; Escuela; Familia

TITLE: THE CONTRIBUTION OF MUSIC IN THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF EARLY CHILDHOOD IN THE CHILDREN OF THE CRISTO DEL CONSUELO SECTOR IN THE CITY OF GUAYAQUIL.

ABSTRACT

The development of the work was focused on the contribution of music in the integral development of early childhood, for which it was established as an objective, to establish musical strategies as part of the integral development during early childhood in children of the Christ sector del Consuelo in the City of Guayaquil, this led to determine the use and application of music in the stage prior to entering the educational centers, learn how music is applied in the adaptation stage in educational centers and develop activities musicals. The research methodology required an exploratory, descriptive and quantitative investigation, each of these investigations was conceptualized and its application form described. The technique used was the survey, the same that was applied to parents / legal representatives, the results obtained showed that their children frequently acquire knowledge from songs, therefore, the importance of music in development of those under five years of age. Reason why it is recommended to promote educational activities of parents / legal representatives, for family integration in musical processes, working together between the school and the family.

Keywords: Music; Integral development; Strategies; Activities; School; Family

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Uno de las principales preocupaciones de maestros y padres de familia es el desarrollo de la inteligencia en los infantes que influye de manera significativa en su desarrollo emocional, cognitivo y espiritual. Por ello se requiere de procesos y dinámicas orientadas al desarrollo integral en la primera infancia.

Los miembros de la comunidad educativa desconocen la importancia de la música en el desarrollo de los infantes, la música desarrolla destrezas, cognitivas, emocionales, creativas y pueden ser terapéuticas porque fomentan la autoestima de los infantes, lo cual ha motivado la presente investigación.

Los docentes están llamados a buscar herramientas y estrategias apropiadas que permitan al infante desarrollar su estado emocional, cognitivo, creativo y espiritual (Benítez, Díaz, & Justel, 2017), mencionan que la música es base importante para el incremento de capacidades que tienen, de forma innata, los seres humanos y para el surgimiento de capacidades emergentes que puede ocasionar de manera estimuladora.

La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia, buscando trabajar no solo la inteligencia musical sino también su desarrollo integral, pues trabajando con la música se beneficia las funciones cognitivas, sociales, emocionales, sensoriales, motoras y de comunicación.

Sin duda alguna el estímulo sonoro en los niños/as ha hecho que se hagan un sin número de estudios de su comportamiento, para de esta forma dar fe que la educación musical incide en el desarrollo integral en la primera infancia. A través de las distintas investigaciones se ha conocido que los bebés dentro de un entorno musical, tienen la capacidad de dar diversas respuestas musicales en el primer año de vida. Desde la enseñanza en las guarderías del preescolar y la adolescencia, la música es un claro ejemplo de influencia en el desarrollo musical. Motivo por el cual se considera de gran aporte en el desarrollo musical de niños/as.

Tras cincuenta años de investigaciones sobre el aprendizaje musical, el conocido Edwin E. Gordon, después de analizar todos los estudios realizados por otros y por el mismo, describió las distintas modalidades del aprendizaje musical a partir de la edad neonatal, basándose en

principios, de que el aprendizaje de la música puede hacerse por medio de procesos análogos distintos al aprendizaje del habla. Es así que radica la importancia de este trabajo investigativo, quien busca proporcionar información fundamentada a madres de familia, cuidadores o maestros, puesto que es una metodología que aporta grandes novedades en el área de la educación musical.

1.1. Planteamiento del problema

En el Ecuador la educación inicial ha dado pasos agigantados en pro de lograr los objetivos educacionales para beneficio de los niños/as. En el ámbito educativo siempre existen interrogantes de cómo se podría hacer para incentivar o desarrollar las capacidades de los niños/as, se ha buscado muchas maneras para poder llevar al límite sus habilidades, muchas veces se ha fracasado en el intento.

En la música se encuentra esa herramienta importante la cual ayudará a desarrollar no solo su lado musical, también a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, las cuales permitirá solucionar problemas y sentir la necesidad de ayudar a los demás sin recibir nada a cambio.

Entre los problemas que se han evidenciado es que el proceso de aprendizaje en los niños/as es lento, en especial en aquellos que tienen un nivel socioeconómico bajo, a causa de la escasez de recursos y tiempo de los padres o representantes legales, por lo que hace necesario concentrar dedicación en los Centros Infantiles del Buen Vivir, que son financiados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social, donde se atiende a menores de 0 a 5 años de edad, en horarios de 8:00 a 16:00, por su progenitores trabajan y no tienen con quien dejarlos al cuidado. Sin embargo, a pesar que es un apoyo que el Estado brinda a la población, lo importante es impulsar la educación musical en niños/as impartida por maestros en sus primeros años de educación.

Haciendo énfasis en lo que menciona el Ministerio de Educación en el Currículo Inicial del 2007, la música permite crear un ambiente tranquilo, relajante para los niños/as, además de generar acciones sociales que les ayuda a integrarse en las demás personas, por ello, consideran que la música influye en el desarrollo integral infantil de estos infantes.

Debido a la importancia del tema planteado, el presente trabajo investigativo “aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños/as. A continuación, se describe varias preguntas que se relacionan con la temática tratada.

- ¿Cómo incide la música en la educación integral durante la primera infancia?
- ¿De qué manera ha utilizado la música en el o la infante durante la etapa previa al ingreso a los centros educativos?
- ¿Cómo funcionan las estrategias del uso de la música para la adaptación en los centros educativos?
- ¿Cómo estimular las destrezas musicales en la primera infancia como aporte al desarrollo integral de los niños y niñas?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Establecer estrategias musicales como parte del desarrollo integral durante la primera infancia en los niños y niñas del sector del Cristo del Consuelo en la Ciudad de Guayaquil.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar el uso y aplicación de la música en la etapa previa al ingreso a los centros educativos.
- Conocer de qué manera se aplica la música en la etapa de adaptación en los centros educativos.
- Elaborar actividades musicales en la primera infancia como parte de su desarrollo integral.

1.3. Justificación

La música estimula el pensamiento divergente, la creatividad y la autonomía durante la primera infancia, la música no solo es un adorno estático, debe ser explorado y manipulado de manera libre por los infantes (Concha, 2017).

Debemos tener en cuenta que todos los niños son musicales y está en manos de sus cuidadores; papá, mamá, abuelos, niñera el saber elegir la música que escuchamos y la que

usamos para juegos y bailes. Debemos tomar a la música como parte fundamental de la familia, cantar mientras aprende a bañarse, cantar al momento de guardar sus juguetes, música suave al momento de comer o dormir.

Los niños que experimentan la música generan una gran cantidad de actividad neuronal , aumenta su memoria, atención y concentración, mejora su expresión, estimula su imaginación y creatividad su autoestima sube, la música ayuda al infante a desarrollar capacidades, sentimientos que no solo le servirán en su vida estudiantil, le ayudara también en su crecimiento personal, espiritual, será capaz de ver la vida con ojos no solo de espectador, lo convertirá en actor principal de los cambios de la sociedad hacia un mundo más sensible, más humano, más armonioso.

El comportamiento humano puede ser tratado a través de la música, porque a través de ella se estimula la inteligencia emocional, dentro del grupo de inteligencias que el ser humano posee, esta es la que permite el control de las emociones, por lo tanto, es cuando mejor los niños/as pueden relacionarse con las demás personas.

La importancia de este trabajo radica en mejorar la dinámica del aprendizaje, tanto en el salón de clases como sus hogares, con la ayuda de los padres de familia o representantes legales de los niños/as.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación son los niños/as quienes recibirán una enseñanza dinámica, motivadora que les ayude alcanzar sus niveles requeridos en cada uno de sus niveles de estudio.

Tras esta teoría se han desarrollado más estudios sobre este fenómeno. La conclusión de estudios es que la música para niños resulta terapéutica y aumenta las capacidades intelectuales.

1.4. Marco Teórico

Según los últimos estudios realizados sobre la importancia de la música y sus efectos positivos en el desarrollo de los niños/as en la primera infancia, en la Universidad de la Florida, sostienen que la música les permite a los infantes a concentrarse mejor, estimula el

aprendizaje, la memoria e incrementa la capacidad de análisis, es decir, su razonamiento es crítico reflexivo, ayudando a los menores a que se expresen correctamente (Pazmiño, 2017).

De acuerdo a lo que expone el autor, la música es un elemento importante dentro del desarrollo integral de los infantes, por ello, la necesidad que los maestros de educación inicial estén capacitados para abordar a estos menores, con clases dinámicas, que contribuyan en el desarrollo emocional de los niños/as.

Según la teoría de Campbell en su libro “El efecto Mozart” sostiene que la música producida por este compositor reconocido produce el compositor asegura que la música de dicho compositor proporciona beneficios para curar el cuerpo, liberar el espíritu y potenciar la mente. EN conclusión La música en los niños/as es una terapia que ayuda a incrementar las capacidades intelectuales en los menores (Romero, 2018).

Por otra parte, Zanetti (1991) gracias a diversas investigaciones, ha concluido que los “bebés que desde el vientre de su madre han podido acceder a un medio musical, podrá desarrollar capacidades emocionales en sus primeros años de vida” (p. 45).

Por otra parte, Tafuri (2000) nos recuerda que “los bebés empiezan a desarrollar el oído a partir del primer mes de vida dentro del vientre de la madre, estimulándose por todo sonido que escucha, en consecuencia los resultados serán beneficiosos” (p. 15).

De acuerdo a estas investigaciones la música aporta muchos beneficios al infante y solo en sus primeros momentos de vida si no que desde el vientre materno es estimulante por tal motivo es de gran importancia cuidar de este medio y escoger adecuadamente fragmentos y canciones apropiados a los diferentes momentos de los niños sin olvidar también sus propias creaciones musicales (gorgojeos, canturreos, vocalizaciones).

Un estudio realizado por Bulla y Meneses (2019) sobre la importancia de la música en los procesos comunicativos en los niños/as de 4 a 5 años. Sostienen que la música cumple un rol importante dentro de la formación pedagógica de los menores de cinco años, porque pueden desarrollar un sin número de capacidades, que los hace autónomos en su vida, teniendo el dónde reconocerse dentro de la sociedad como parte de ella. El convertir la música como una herramienta metodológica para mejorar radicalmente las relaciones

interpersonales dentro de los ambientes en los que se desarrollen, a través de actividades y movimientos que van relacionados con cantar, aplaudir, bailar entre otros.

Otro estudio realizado por Reyes (2017), sostiene que la música es un arte donde nadie puede ser indiferente a ella, en especial los niños/as en su etapa inicial, porque tienen la capacidad de aprender con facilidad y pueden expresarse con naturalidad, instaurando las bases para toda su vida. En Colombia no es desconocido que la música es de gran importancia y se relaciona a la educación artística, con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico, sensibilidad, expresión simbólica entre otros, dentro de contextos interculturales. Por lo tanto, es considerada como parte fundamental dentro del trascender humano, asegurando que todos los aprendizajes en esta etapa, dejen huellas de por vida.

De la misma manera un trabajo investigativo realizado por López (2016) sostiene que la música genera en los menores movimientos, juegos y diferentes emociones dentro de sus primeras interrelaciones con otras personas, constituye un proceso dinámico estimulante en el desarrollo integral de los infantes. En cuanto a la música infantil es importante escoger la adecuada, que de acuerdo con la teoría cognitiva esta desarrolla capacidades intelectuales, motoras, afectivas en los niños/as. De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes, se conoció que los maestros desconocen sobre los beneficios de la música en su expresión corporal, por ello, la importancia de implementar estrategias para fortalecer la educación musical.

Finalmente un trabajo realizado por Villagómez (2016), quien sostiene que la musicoterapia influye positivamente en el desarrollo integral de los infantes, teniendo los maestros que incorporar en sus clases una variedad de actividades, pues hay niños/as que no interactúan, debido a que los padres no los dejan que exploren el mundo que los rodea, provocando inseguridades y limitándose a muchas cosas que pueden hacer a través de la música, puesta esta contribuye en desarrollar sus actitudes y aptitudes. A pesar del aporte de la música en el desarrollo de los menores existe desconocimiento, lo cual ha ocasionado problema durante la etapa educativa. Razón por la cual, es importante implementar estrategias dinámicas que potencien la educación musical para niños/as menores de cinco años.

Para entender un poco mejor la educación musical trabajaremos con los siguientes conceptos:

Primera Infancia

Para lograr un desarrollo óptimo en la vida de las personas, los primeros años de vida son muy importantes, debido en que en estas etapas los niños/as su genética hacen que se estructure el cerebro y empiecen a despertar su comportamiento humano. Indudablemente la primera infancia es crucial para cimentar los aprendizajes debido a que el crecimiento y desarrollo cerebral están en las mejores condiciones para receptor toda clase de aprendizaje (OEA, 2016).

El adecuado desarrollo de la primera infancia permitirá el desarrollo de la habilidades emocionales, cognitivas, sociales, motoras y sensorio-perceptivas, que serán la base más esencial durante toda su vida.

La primera infancia se define como un período desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, y es un período de crecimiento único en el que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños están más influenciados por sus entornos y contextos. La primera infancia se define como un período desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, y es un período de crecimiento único en el que el cerebro se desarrolla notablemente (Vera, 2017).

Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos, es el desarrollo integral de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear las bases amplias y sólidas de su bienestar a lo largo de la vida (Miranda, 2019, p. 15).

Según Rancel (2019) “Es en los primeros seis años de vida cuando se dan las mejores condiciones para adquirir las herramientas que nos permitirán desarrollarnos y desenvolvemos en cualquier situación a lo largo de nuestra vida” (p. 22). De ahí la importancia de la educación en los primeros momentos de la vida de un niño.

Diversos estudios revelan que la primera infancia es un momento biológico que condiciona al niño por el resto de su vida. Es el momento en el que el cerebro sienta las bases de su complejo funcionamiento. No hay nada más que observar a una niña para darse cuenta de hasta dónde puede llevarse su curiosidad por todo lo que la rodea. Este gran potencial favorece la adquisición de conocimientos en esta etapa (Martínez, 2019).

Indiscutiblemente estos conceptos coinciden en que durante los primeros años de vida son fundamentales en el desarrollo vital de una persona ya que las experiencias sientan las bases del aprendizaje posterior, estas experiencias brindan al cerebro un aprendizaje incomparable de habilidades sociales, emocionales, cognitivas sensoriales, sensoriales y habilidades motoras que serán la base de tu vida (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015, p. 22).

Definiendo la primera infancia, que es un período que comienza antes del nacimiento y tiene una duración aproximada de entre 6 y 8 años en el que su desarrollo es notable por las vivencias tanto de su entorno como de su contexto.

Educación musical

La educación musical es un elemento fundamental en el desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes durante el aprendizaje. Para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música, los conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza (Barba, 2019, p. 17).

La educación musical según Serrano (2015) “se basa en el hecho de que el niño a través de la música logra la autodisciplina y el enriquecimiento personal” (p. 25). Desde sus inicios, la educación musical debe realizarse desde una perspectiva objetiva de forma progresiva para su desarrollo tanto psicológico como fisiológico.

La actividad musical se desarrolla a partir de juegos, ya que estos sintetizan la realidad con la fantasía; aprendiendo, con la vida. Los juegos son herramientas de alegría, y la alegría, además de valor en sí misma, es una herramienta de libertad, al mismo tiempo, si el sistema educativo se atreviera a jugar, no habría nada más que coherente con lo que tanto afirma que:

El juego es un factor esencial en el buen desarrollo físico y psicológico de los niños. En un principio, el aprendizaje musical se realiza de forma inconsciente, el papel del profesor es facilitar la conciencia progresiva de los distintos elementos de la música por parte del niño (Machado, 2018).

La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, la sensorialidad, la afectividad y ayuda a valorar tanto la propia cultura como la ajena. Es también el surgimiento de un nuevo lenguaje de la

comunicación humana donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que puede calificarse como expresión artística a través de la música, cualquiera que sea su manifestación (Rojas, 2019, p. 26).

Si bien es cierto que las escuelas no son un espacio para la formación de artistas, pero sí son un facilitador de conocimiento. La música abre todo un mundo de posibilidades dentro del aula de los niños, el comportamiento del niño y la niña a través del estímulo que les brinda una experiencia sensorial que ayuda a enriquecer su vida, brindándole equilibrio emocional, psicofisiológico y social.

Recordando que la gran mayoría de los niños son musicales y está en manos de sus cuidadores y profesores brindarles una experiencia positiva con ello.

Inteligencia musical

La inteligencia musical es la forma en que nos relacionamos con los sonidos, ritmos y patrones que somos capaces de observar a través del oído, para poder pensar, transmitir y reconocer estos, manipularlos y crear productos musicales (Bulla & Meneses, 2019).

Cuando estamos en el útero materno, podemos escuchar los latidos del corazón, la respiración, el flujo sanguíneo, etc., y podemos desarrollar capacidades, sensibilidades y conexiones hacia el ritmo y la melodía superiores a cualquier período de nuestra vida.

La música es capaz de desarrollar en nosotros potencialidades que nos permitan integrar nuestras emociones, sentimientos, vivencias, recuerdos y recuerdos, ordenándolos y amándolos. A los niños que se sienten cómodos con la inteligencia musical les gusta cantar, mantener el ritmo del cuerpo, ir a fiestas, moverse, etc. (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015, p. 22).

Las personas con inteligencia musical tienden a tener una gran conexión con la música e incluso a expresar su importancia en sus vidas. Sin embargo, este tipo de inteligencia no solo se refiere a la comprensión musical, sino también a la capacidad de apreciar el silencio y el ruido (López, 2016).

El mundo en el que vivimos está lleno de sonidos. Una persona que ha desarrollado su inteligencia musical es capaz de discriminar entre los diferentes sonidos del entorno, incluso puede imitarlos con alguna parte de su cuerpo. Algunas personas tienden a expresarse musicalmente sin darse cuenta, de repente comienzan a silbar o tararear una canción con gran precisión (Vera, 2017).

La Inteligencia Musical se puede definir como cualquier habilidad relacionada con la percepción, discriminación, transformación y expresión musical. Cada vez que pensamos en términos de sonidos, ritmos y melodías estamos haciendo uso de este tipo de inteligencia. Este tipo de inteligencia también nos permite expresar emociones y sentimientos sin palabras, solo a través de sonidos y melodías.

La música va más allá de lo puramente cognitivo. La música puede afectar el sistema inmunológico, aumentando los niveles de proteínas que combaten las infecciones microbianas. También se conoce que el desarrollo de los sentidos y la educación de las emociones a través del arte no son solo opciones deseables, sino elecciones esenciales para la acción equilibrada y el uso eficaz del intelecto (Becerra & Rodríguez, 2019).

La inteligencia musical es la capacidad de interpretar sonidos y notas musicales, así como la capacidad de manejar un instrumento y componer canciones, los estudios de educación infantil sugieren que existe una capacidad bruta que resalta las habilidades: composición, búsqueda de ritmos y armonías, actividades de escucha como:

Memorizar una canción, repetir tonos escuchados, analizar música, reproducir sonidos ambientales, memorizar cuentos, poemas o canciones, reproducir lo que se escucha, ya sea una conversación o una clase (Estrada, 2016).

Debemos incorporar la música a las actividades diarias, inventar letras y música para una canción, ya que esto ayuda al infante a su crecimiento personal, pues dependiendo del tipo de música que escucha define las emociones de la misma. La inteligencia musical hace que los niños sean sensibles a los ritmos, tonos y melodías, desarrolla su imaginación y su capacidad para comprender a los demás y sentir las emociones de los demás como propias (Bulla & Meneses, 2019).

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Tipo y diseño de la investigación

La investigación sobre el aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños/as del sector Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil, hizo que se empleara la investigación exploratoria, descriptivo y cuantitativo, cada una de estas investigaciones fueron conceptualizadas y descritas su forma de aplicación.

Investigación exploratorio

Tiene como finalidad enunciar los diferentes aspectos principales de una problemática encontrada, para establecer una cadena de procesos que conlleven a constatar las interrogantes de la investigación. La importancia radica en la recolección de información, para su posterior análisis y verificación (Hernández, 2010).

Por medio de la investigación exploratorio, se realizó la descripción de los hechos que inciden en la problemática planteada, y el análisis de las variables debidamente fundamentaciones en investigadores y autores que hablan como el aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia.

Investigación descriptiva

Su función consiste en identificar los hechos para proseguir a describirlos minuciosamente cada una de las partes que forman este estudio, ya que su función no solo se basa en la recopilación de datos sino en el estudio de sus variables independiente y dependiente (Bernal, 2011).

Toda la información recopilada de distintas fuentes confiables, fueron sujetas de análisis de los resultados obtenidos en aquellos estudios y de esta manera profundizar la temática sobre el aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños/as del sector Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil.

Investigación cuantitativa

En este tipo de investigación se realiza la recopilación de información tanto teórica como de campo, con el propósito de verificar los supuestos de este estudio, a través de tablas

dinámicas y frecuencias relativas y absolutas los datos recabados, a fin de visionar una mejora al problema planteado (Gonzales, 2014).

A través de la técnica seleccionada para este estudio “Aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños/as del sector Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil”, se recabó información directa de la población seleccionada para medir los datos, a través de mediciones porcentuales y realizar un análisis cuidadoso que aporte a esta investigación.

2.2 Población y la Muestra

2.2.1 Población

El universo al cual se está direccionando este trabajo es aun grupo de madres de familia de la comunidad Cristo del Consuelo de la ciudad de Guayaquil, a fin de conocer su criterio sobre el aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia de sus niños/as.

2.2.2 Muestra

La muestra corresponde a 20 madres de familia o representantes legales de niños/as (0 a 5 años de edad) que están domiciliados en la comunidad Cristo del Consuelo de la ciudad de Guayaquil.

2.2.3. Tipo de la muestra

El tipo de muestra aplicada es probabilística, no se aplicó ninguna muestra, ya que se cuenta con una población menor a 100.

2.3 Métodos y técnicas

Los métodos aplicados a esta investigación son los siguientes:

2.3.1 Método inductivo-deductivo.

Por medio del método se analizarán los supuestos del estudio, pudiendo ser están positivas o negativas, tomando como base la recolección de información para su verificación y de esta manera proponer mejoras ante los problemas antes mencionados.

2.3.2 Método hipotético-deductivo

La aplicación de este método hizo necesario la utilización de una técnica de investigación para recolectar información directa de la población seleccionada para este trabajo y así tener un panorama más claro sobre el Aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños/as del sector Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil.

2.3.3 Método analítico-sintético

Con la aplicación de este método de fundamento teóricamente con autores e investigadores reconocidos por sus estudios sobre el tema planteado, y a partir de esas teorías proceder a sintetizar la información de acuerdo a los intereses de la investigación propuesta.

2.3.4 Técnicas

La técnica seleccionada para la recolección de datos fue la encuesta, la cual fue aplicada a un grupo de madres de familia o representantes legales de los niños/as que viven en la comunidad Cristo del Consuelo de la ciudad De Guayaquil.

Instrumento: Esta herramienta es un elemento que acompaña a la encuesta, es decir, es un cuestionario estructurado con alternativas a la elección del investigador.

El tratamiento estadístico de la información recolectada de la encuesta será procesado en el programa de Excel y expresado en tablas dinámicas en las cuales se diferencie las frecuencias relativas y absolutas de los datos obtenidos, a fin de facilitar el análisis de los resultados.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA)

Encuesta aplicada a los padres de familia/representares legales

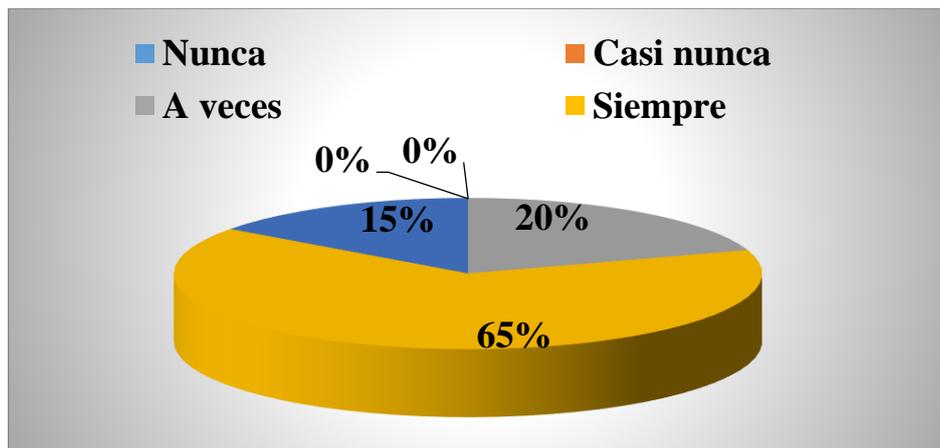
1.- ¿Vocaliza de forma adecuada las palabras?

Tabla 1 Vocalización de las palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	4	20%
Siempre	13	65%
Frecuentemente	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 1 Vocalización de las palabras



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

De acuerdo a la información que expresa el gráfico podemos observar que los padres de familia/representantes legales afirman que los niños/as no vocalizar bien las palabras de forma adecuada, es decir, no tienen un lenguaje fluido.

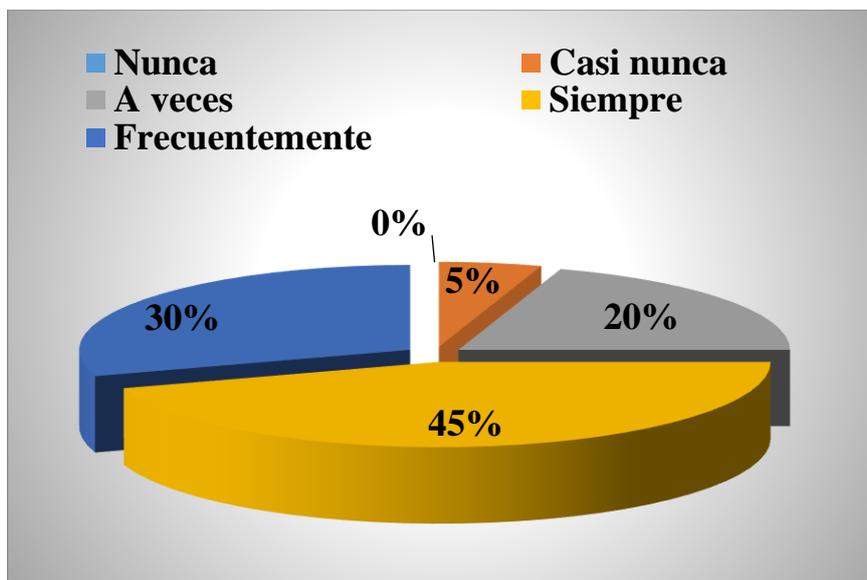
2.- ¿Discrimina ritmos simples vocales?

Tabla 2 Discriminación de vocales simples

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	5%
A veces	4	20%
Siempre	9	45%
Frecuentemente	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 2 Discriminación de vocales simples



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los padres de familia/representantes legales manifestaron en su gran parte que sus hijos/as siempre discriminan ritmos simples vocales. Los datos obtenidos demuestran que los menores pueden superar este tipo de actividades tanto en clase como en casa.

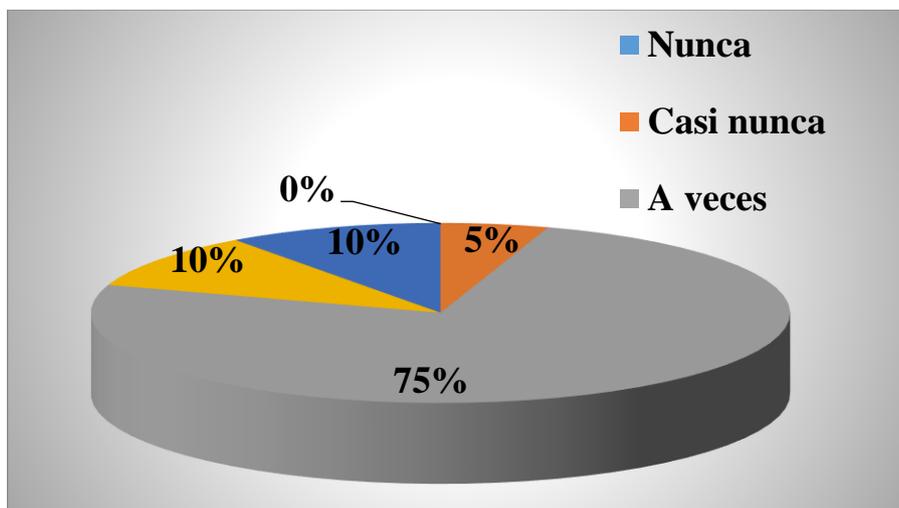
3.- ¿Domina un vocabulario fluido básico?

Tabla 3 Dominio de vocabulario fluido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	5%
A veces	15	75%
Siempre	2	10%
Frecuentemente	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 3 Dominio de vocabulario fluido



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los encuestados con 75% afirmaron que sus hijos/as a veces dominan vocabulario fluido básico, esto demuestra que al aprenderse una música tiene mucha dificultad el poder cantarla correctamente.

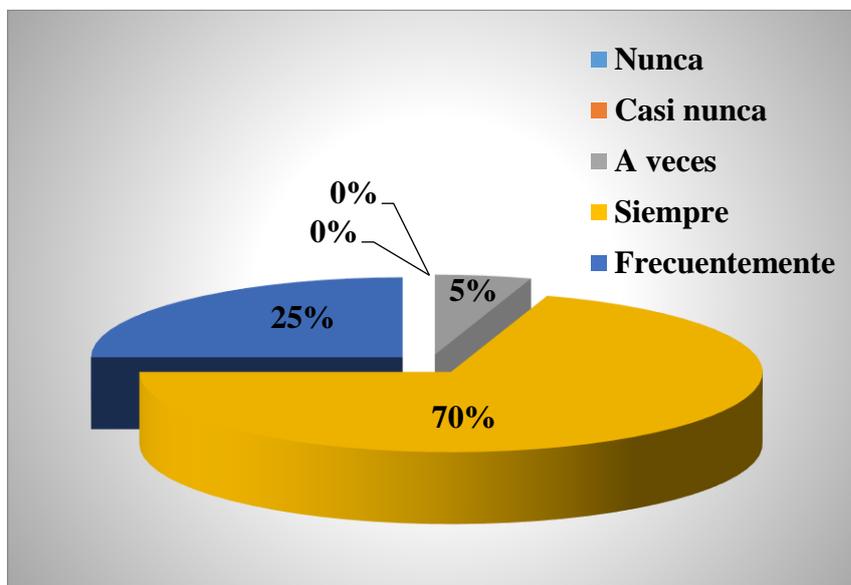
4.- ¿Expresa con claridad, articulando correctamente el vocabulario?

Tabla 4 Articulación del vocabulario

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	5%
Siempre	14	70%
Frecuentemente	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 4 Articulación del vocabulario



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

El 70% de los padres de familia indicaron que sus hijos/as expresan con claridad, articulando correctamente el vocabulario, esto lo hacen, pero despacio, porque al acelerar se traban en la pronunciación.

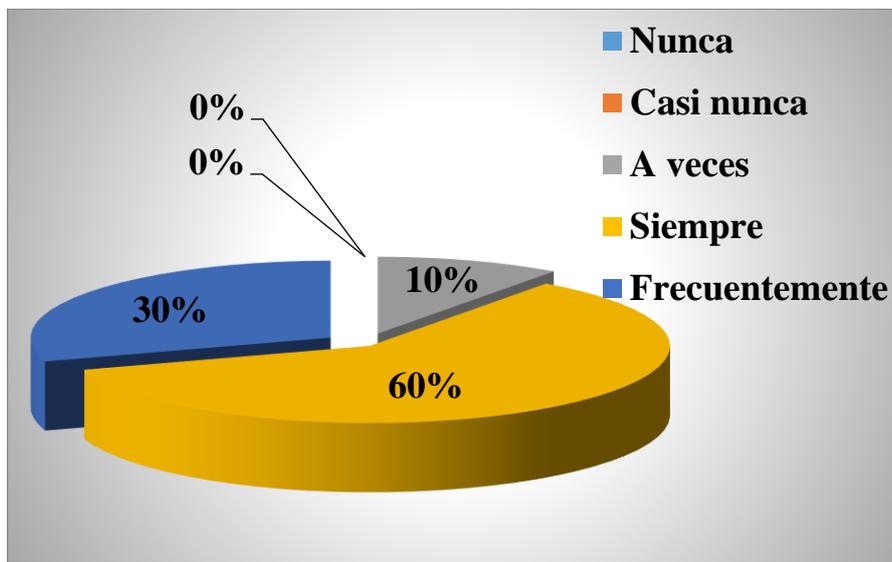
5.- ¿Expresa a través de las canciones sus emociones?

Tabla 5 Expresión a través de las canciones sus emociones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	10%
Siempre	12	60%
Frecuentemente	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 5 Expresión a través de las canciones sus emociones



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los encuestados manifestaron que sus niños/as siempre expresa a través de las canciones sus emociones, lo cual quiere decir, que los infantes, podrán ir evolucionando con la educación musical sus relaciones interpersonales.

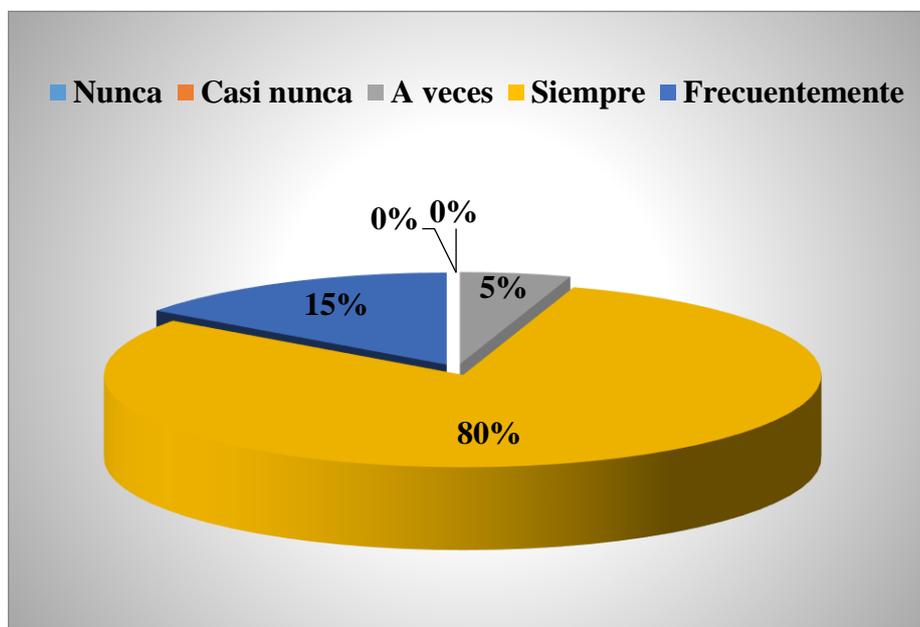
6.- ¿La música infantil influye en su desarrollo integral?

Tabla 6 Influencia de la música infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	5%
Siempre	16	80%
Frecuentemente	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 6 Influencia de la música infantil



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los encuestados manifestaron que las músicas infantiles si influye en el desarrollo integral de sus hijos/as, pues el verlos interactuar, los ha hecho pensar que los ayuda en sus formas de relacionarse con las demás personas.

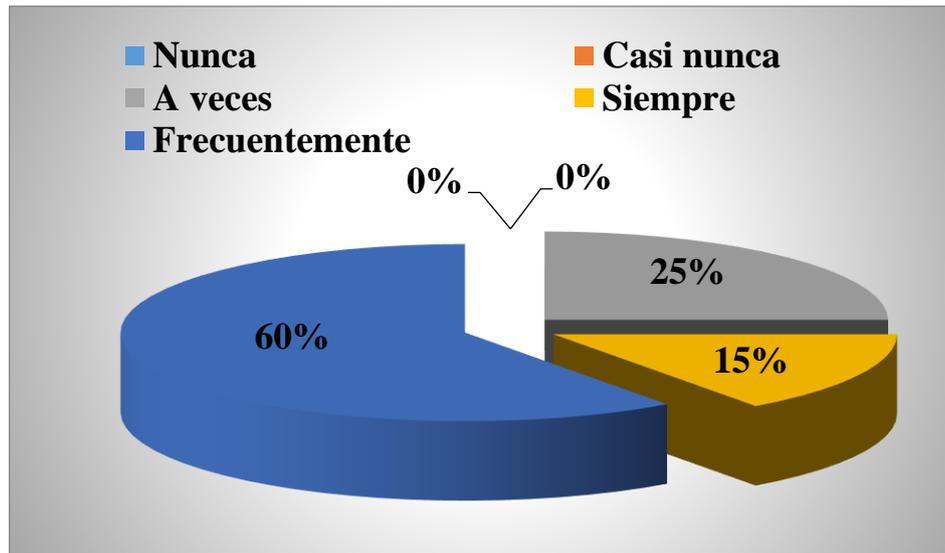
7.- ¿Adquiere conocimientos a partir de las canciones?

Tabla 7 Conocimientos adquiridos a través de las canciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	5	25%
Siempre	3	15%
Frecuentemente	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 7 Conocimientos adquiridos a través de las canciones



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los datos obtenidos afirman con un 60% que frecuentemente sus hijos/as adquiere conocimientos a partir de las canciones, por ello, la importancia de la música en el desarrollo de los menores de cinco años de edad.

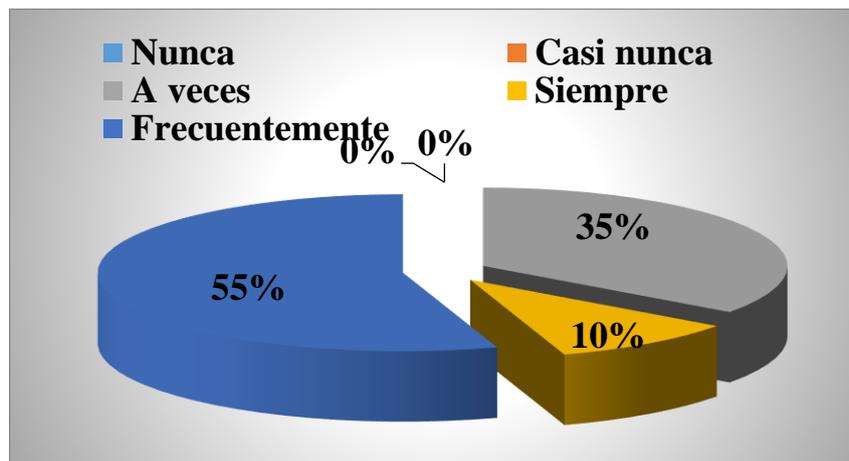
8.- ¿Interpreta el mensaje de las canciones en clase/casa?

Tabla 8 Interpretación de mensajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	7	35%
Siempre	2	10%
Frecuentemente	11	55%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 8 Interpretación de mensajes



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los padres de familia encuestados afirmaron que sus hijos/as si entienden los mensajes de las canciones que escuchan en clase/casa. Es decir, en esa parte no hay problema. Al parecer el problema es en la vocalización, y por ello, muchas veces se cohíben.

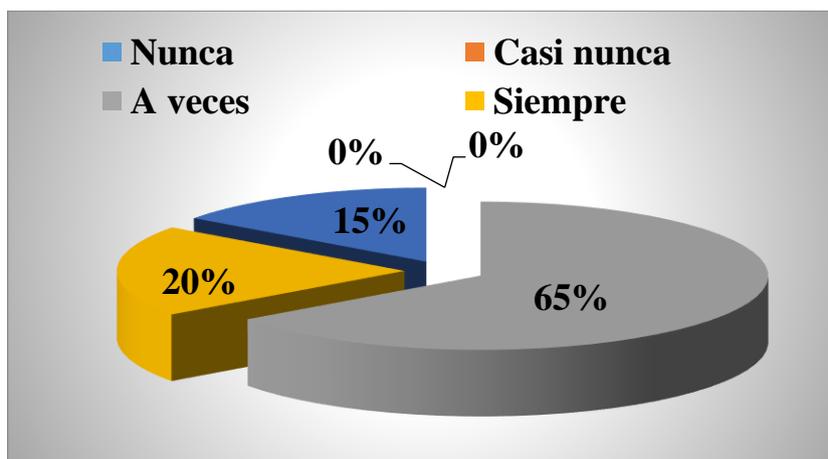
9- ¿Genera actitudes positivas de superación y autoestima mediante la música infantil?

Tabla 9 Criterio sobre actitudes positivas y autoestima en sus hijos/as a través de la música.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	13	65%
Siempre	4	20%
Frecuentemente	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 9 Criterio sobre actitudes positivas y autoestima en sus hijos/as a través de la música.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los resultados recabados demuestran firmemente que la música en los infantes sí genera actitudes positivas de superación y autoestima mediante la música infantil. Por lo tanto, la importancia de la música en la educación y desarrollo integral en la primera infancia.

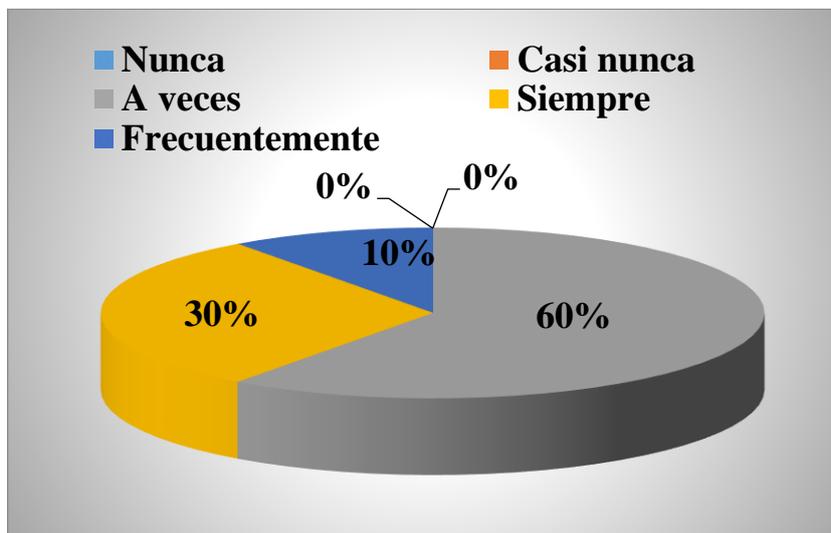
10.- ¿Controla las emociones, valores y actitudes con la música infantil?

Tabla 10 Control de emociones valores y actitudes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	12	60%
Siempre	6	30%
Frecuentemente	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 10 Control de emociones valores y actitudes



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

De acuerdo al control de las emociones, valores y actitudes que los niños desarrollan a través de la música infantil, las respuestas están divididas, sin embargo, es importante que fomente correctamente su uso en el proceso de desarrollo de los menores.

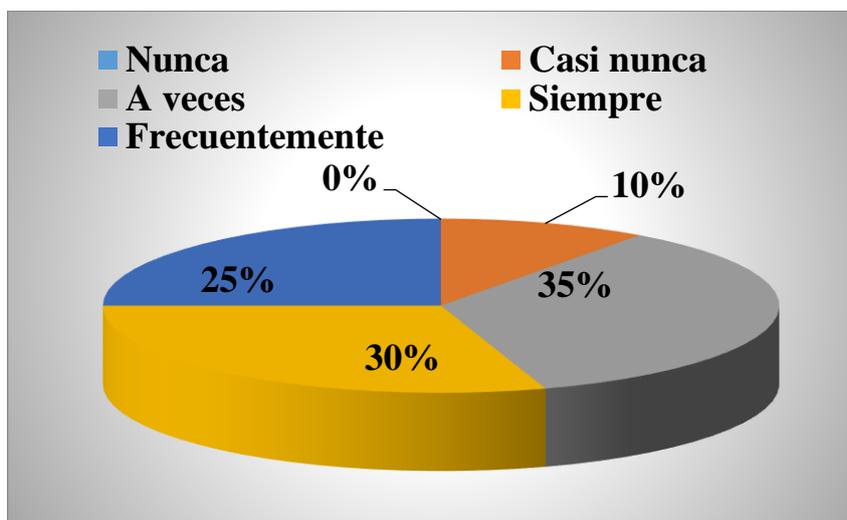
11.- ¿Desarrolla una convivencia armónica a través de la música infantil?

Tabla 11 Desarrollo de convivencia armónica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	10%
A veces	7	35%
Siempre	6	30%
Frecuentemente	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 11 Desarrollo de convivencia armónica



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos, los encuestados en su gran parte afirman que sus hijos/as desarrolla una convivencia armónica a través de la música infantil. Es ahí la importancia de este estudio investigativo sobre el aporte de la música en el desarrollo integral en primera infancia.

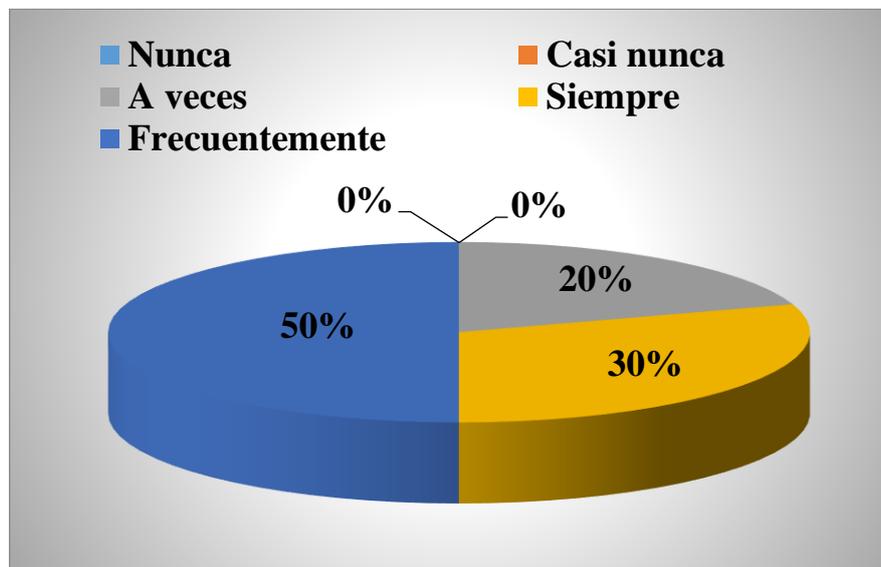
12.- ¿Desarrolla la tolerancia en grupos con ayuda de la música infantil?

Tabla 12 Tolerancia en grupos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	4	20%
Siempre	6	30%
Frecuentemente	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Gráfico 12 Tolerancia en grupos



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia/representantes legales
Elaborado por: María Fernanda Sánchez

Análisis

Los encuestados manifestaron que sus niños/as frecuentemente desarrollan la tolerancia en grupos con ayuda de la música infantil, es decir, que la música contribuye en sus relaciones intrapersonales e interpersonales.

De acuerdo a los resultados obtenidos del proceso de encuesta se propone las siguientes estrategias musicales útiles en la primera infancia, como parte del desarrollo integral.

Actividades:

1) Primera actividad

Se muestra cartulinas con diferentes dibujos, mostrándoles a los niños/as los diferentes sonidos que hacen los animales plasmados en las cartulinas, seguidamente los infantes deben imitar los sonidos, para luego dinamizar en forma grupal así como individual. A continuación se muestra las siguientes imágenes que se pueden utilizar en la actividad.



Segunda actividad

El sapito Tín Tín

Esta actividad permite que los niños/as interpretar, y crear todo según el ritmo de las canciones, utilizando las palmas de los pies o instrumentos como panderetas, tamborcitos, flauta, xilófono, campanitas, etc.

Para el trabajo grupal se arma tres grupos con tres integrantes cada uno.

Luego los niños escuchan la canción unas dos veces y a la tercera vez los menores tendrán que seguir el ritmo de la canción.



Tercera actividad

Para fomentar la creatividad y memoria de los niños/as, a través de la capacidad auditiva.

Fábula: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía un aliebre muy orgullosa, porque antes todos decía que era la más veloz.

Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

– ¡Mirad la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan deprisa! – decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día decidieron hacer una carrera entre ambas. Todos los animales se reunieron para verlo.

Se señaló cual iba a ser el camino y la llegada.

Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos. La liebre corrió veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo.

Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse.

Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó a dormir bajo un árbol.

Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero llegó tarde. La tortuga había ganado la carrera. Aquel día fue muy triste para la liebre ya aprendió una lección que no olvidara jamás.

No hay que burlarse de los demás jamás.

Después de escuchar la fábula se debe realizar algunas preguntas a los niños.

Cuarta actividad

Realizar una actividad de sombras para la imaginación, motivando a los niños/as, a través de la música, creando historias, cuentos y movimientos.

Para el logro de la actividad se debe proporcionar un ambiente agradable con muchas siluetas, donde haya música y sonidos, para que los menores imaginen y transmitan sus historias a través del teatro de sombras. De esta manera lograr la participación activa y creación en diferentes espacios del aprendizaje.



Quinta actividad

Colores que inspiran a imaginar y crear, para lograr esta actividad los niños/as deben reconocer que la música es un ambiente artístico que se puede complementar con elementos del entorno en el que se encuentran, y así lograr que los menores desarrollen sus habilidades.

Al escuchar canciones los niños/as plasmaran en sus hojas de cartulina diferentes diseños con muchos colores, de esta manera se logrará incorporar la música con su arte personal a través de actividades manuales, expresando su imaginación y creación.



El trabajo investigativo en diferentes teorías, autores reconocidos que han fundamentado sobre el tema planteado, adjunto con la recolección de información obtenida del proceso de encuesta, permitió concluir con lo siguiente:

- ✓ Los padres de familia indicaron que los niños/as no vocalizar bien las palabras de forma adecuada, pero que si siempre discriminan ritmos simples vocales. Además, afirmaron que sus hijos/as a veces dominan vocabulario fluido básico, esto demostró que los infantes al aprenderse una música tienen mucha dificultad el poder cantarla correctamente.
- ✓ Los encuestados indicaron que sus hijos/as expresan con claridad, articulando correctamente el vocabulario, pero esto lo hacen despacio, porque al acelerar se traban en la pronunciación. También afirmaron que las músicas infantiles si influye en el desarrollo integral de sus hijos/as, pues el verlos interactuar, los ha hecho pensar que los ayuda en sus formas de relacionarse con las demás personas.
- ✓ Con un 60% que frecuentemente sus hijos/as adquiere conocimientos a partir de las canciones, por ello, la importancia de la música en el desarrollo de los menores de cinco años de edad. Además, argumentaron que los niños entienden los mensajes de las canciones que escuchan en clase/casa. Es decir, en esa parte no hay problema. Al parecer el problema es en la vocalización, y por ello, muchas veces se cohiben.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones se realizó las siguientes recomendaciones, basadas en la importancia de la música en el desarrollo integral de los infantes en su primera infancia:

- ✓ Fomentar actividades educativas de los padres de familia/representantes legales, para la integración familiar en los procesos musicales, trabajando en forma conjunta entre la escuela y la familia, enriqueciendo el conocimiento con temas desconocidos, para involucrarse de forma positiva en los proceso de formación y acompañamiento de los menores.
- ✓ La motivación es importante, por lo cual se recomienda que tanto los maestros, padres de familia/representantes legales, sigan motivando a los infantes a través de la música en su diario vivir, puesto que se ha comprobado que esta permite mejoras las relaciones interpersonales como intrapersonales además del nivel académico.
- ✓ Fomentar en las escuelas tanto públicas como privadas estrategias musicales didácticas, como medio importante en el desarrollo integral de los infantes y sobre todo en cada una de las áreas del aprendizaje. Para lo cual es necesario que se involucre recursos apropiados para lograr la participación activas de los niños/as en cada una de las actividades que se lleven a cabo.

Bibliografía

- Barba, D. (2019, p. 17). *La música infantil como estrategia para un adecuado inicio de la alimentación complementaria en los niños de 6 a 12 meses*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29606/1/Barba%20Ch%C3%A9rez%20Diana%20Carolina..pdf>
- Becerra, & Rodríguez. (2019). *La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de educación infantil*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/83828/BARRERA%20MUDARRA%20ANA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benítez, Díaz, & Justel. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil. *Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME)*. Recuperado el 02 de Junio de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6255054>
- Bernal. (2011). *Metodología de la investigación: Investigación descriptiva*. Medellín: Edinco.
- Bulla, Y., & Meneses, M. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. Corporación universitaria minuto de Dios, Buga. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7855/UVD.TEDI_BullaOtorioYinyAlexander_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Concha, O. (2017). Aprender música creándola. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 3(1), 205-217. Recuperado el 02 de Junio de 2021, de <https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/813/790>

- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Gómez, S. (2019). *Metodología de la investigación*. México. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Gonzales. (2014). *Metodologia de la Investigación: Investigación cuantitativa*. Bogotá: Edinco.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación: Investigación exploratorio*. Madrid: McGraw Hill.
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*". Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima*. Lima. Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, H. (2019). *Didáctica de la educación musical en niños del I ciclo de educación inicial*. Lima. Obtenido de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3285/Hilda%20Martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Miranda, M. (2019, p. 15). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – ANDAHUASI*. Huacho. Obtenido de

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

OEA. (2016). *Primera infancia: Una Mirada desde la Neuroeducación*. Madrid. Obtenido de <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>

Pazmiño, E. (2017). *Aplicación de la técnica de musicoterapia expresiva RHYTHMIC SPEECH CUING (RSC) -apoyo rítmico del habla- para mejorar la articulación y la inteligibilidad del habla en el adolescente mg con disartria como secuela de encefalitis hipóxica, en el período 20*. Pontífica Universidad Católica del Ecuador, Quito. Obtenido de

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15111/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rancel, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil*. La Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20la%20musica%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>

Reyes, M. (2017). *Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la*

Universidad Libre de Bogotá. Universiad Libre, Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%C3%81CTICA.pdf?sequence=1>

Rojas, A. (2019, p. 26). *Desarrollo de una herramienta tecnológica lúdica para la iniciación musical en niños.* Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32017/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Romero, E. (2018). *La música y el desarrollo integral del niño.* Perú. Obtenido de <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>

Serrano, A. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil.* Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>

Tafari. (2000). *Educación Musical.* Madrid: McGraw Hill.

Tapia, j., Livia, V., & Espinoza, H. (2015, p. 22). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.* Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María.* Lima. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf

Villagómez, M. (2016). *La musicoterapia en el desarrollo integral del niño y niña*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Recuperado el 02 de Junio de 2021, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3812/1/T-UTC-0144.pdf>

Zenatti. (1991). *Educación musical en la primera infancia*. Málaga: McGraw Hill.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de encuesta

1.- ¿Vocaliza de forma adecuada las palabras?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre___

Frecuentemente___

2.- ¿Discrimina ritmos simples vocales?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre___

Frecuentemente___

3.- ¿Domina un vocabulario fluido básico?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre___

Frecuentemente___

4.- ¿Expresa con claridad, articulando correctamente el vocabulario?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

5.- ¿Expresa a través de las canciones sus emociones?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

6.- ¿La música infantil influye en su desarrollo integral?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

7.- ¿Adquiere conocimientos a partir de las canciones?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

8.- ¿Interpreta el mensaje de las canciones en clase?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

9- ¿Genera actitudes positiva de superación y autoestima mediante la música infantil?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

10.- ¿Controla las emociones, valores y actitudes con la música infantil?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

11.- ¿Desarrolla una convivencia armónica a través de la música infantil?

Nunca___

Casi nunca___

A veces___

Siempre_____

Frecuentemente___

12.- ¿Desarrolla la tolerancia en grupos con ayuda de la música infantil?

Nunca___

Casi nunca___

A veces ____

Siempre ____

Frecuentemente ____