



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA: ESTRATEGIAS INNOVADORAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2.

Autores: SRTA. SELENA JOMIRA, PÁRRAGA MORA
SRTA. AMANDA FERNANDA, NAVARRETE LARA

Tutor: MSc. GARDENIA ALEXANDRA, RAMÍREZ AGUIRRE.

Milagro, Marzo 2022
ECUADOR

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado principalmente a Dios, quien con su sabiduría infinita fue una guía importante en mi carrera universitaria. A mi hijo Johnny Salazar Navarrete, a mis padres Miguel Navarrete y Elizandra Lara y a mi esposo Johnny Salazar por acompañarme, apoyarme y alentarme durante este proceso académico.

Gracias por ser mi mayor motivación, por todo su apoyo incondicional por animarme con cada palabra y los mejores consejos para que luche por mis sueños, que no me rinda y llegue a la meta, por todo el amor y cariño que recibo a diario de cada uno de ustedes mi familia.

AMANDA FERNANDA NAVARRETE LARA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas las bendiciones, por concederme sabiduría e inteligencia durante toda mi vida estudiantil, por darme la fuerza que necesito para culminar con éxito mi carrera universitaria.

A mi hijo Johnny Miguel Salazar Navarrete que llegó en el mejor momento de mi vida a motivarme a diario para seguir luchando por mis metas, gracias hijo mío.

A mis padres Miguel y Elizandra que guiaron mis pasos, me educaron con amor e inculcando la importancia de alcanzar las metas que me proponga, me enseñaron que la mejor herencia que me pueden dar es el estudio, siempre presente en cada etapa de mi vida, por hacer de mí una buena persona, llena de propósitos y con muchas virtudes.

A mi esposo Johnny Salazar que llegó a complementar mis días, mi apoyo incondicional, mi compañero de vida, gracias por todo, por la motivación e impulsarme en los momentos que sentía que no podía seguir, por desvelarse conmigo cuando necesitaba su ayuda, gracias por nunca dejarme sola.

Le agradezco a mi tutora de tesis MSc. Gardenia Ramírez, por toda la ayuda brindada en todo este proceso, es una excelente docente y un maravilloso ser humano. A la Universidad Estatal de Milagro por abrirme sus puertas y a cada uno de los docentes que compartieron sus conocimientos conmigo en cada semestre. Muchas gracias.

AMANDA FERNANDA NAVARRETE LARA

DEDICATORIA

El presente proyecto integrador está dedicado a Dios por darme la dicha de tener vida, salud y brindarme sabiduría e inteligencia para así lograr llegar al final de mi carrera, a mis padres Kleber Parraga, Yolanda Mora que siempre han estado conmigo impulsándome a seguir, brindándome amor su apoyo incondicional para hacer de mi la persona que soy ahora, a mis hermanas Angie y Nohelia y mi pequeña sobrina Valeska que han estado ahí para mi en todo momento con sus consejos y palabras de aliento para que todo me salga bien, a mi esposo Roberto Zambrano que sin su confianza, tiempo y cimiento no hubiera sido fácil realizarme profesionalmente, y en especial a mi hijo Mathias que ha sido mi pilar fundamental, mi motivo para amar esta carrera y echarle tantas ganas para en un futuro sienta orgullo de mí y una inspiración para que el también logre sus metas.

SELENA JOMIRA, PÁRRAGA MORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía en este largo camino estudiantil, por darme la sabiduría, confianza, fuerza y valentía necesaria para poder enfrentar todos mis miedos e inseguridades y lograr llegar a la meta por ser tan bueno y bondadoso conmigo en todo momento.

Quiero agradecer a mi mamita y papito por ser tan absolutos conmigo en cada paso que doy por su vos de aliento y respaldo a mis hermanas, esposo a mi hijo y a personas que en este momento importante para mí se sumaron a mi felicidad. Muchas gracias familia por ser tan unidos y darnos la mano en la buenas y sobre todo en las malas sin su ayuda no lo hubiera logrado, porque no fue nada fácil este camino, costo lagrimas mucho tiempo y dedicación, pero de ustedes aprendí que lo bueno no llega fácil, por aquello les agradezco por ser parte de este proceso.

SELENA JOMIRA, PÁRRAGA MORA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AMANDA FERNANDA NAVARRETE LARADEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
CAPITULO I.....	3
1.1 Introducción.....	3
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Objetivos.....	5
1.4 Justificación	5
1.5 Marco teórico.....	6
CAPÍTULO 2	27
METODOLOGÍA	27
2.1. Tipos de Investigación	27
2.2. Métodos la investigación.	28
2.3. Población y muestra.....	28
2.3. Técnicas de recolección de datos.....	28
2.4. Procesamiento estadístico de la información.....	29
CAPÍTULO 3	30

RESULTADOS	30
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Consideraciones de estrategias innovadoras aportan al desarrollo de la creatividad.	30
Gráfico 2.- Ciclo de aprendizaje de las estrategias.	31
Gráfico 3.- Estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para fomentar la creatividad.....	32
Gráfico 4.- Capacitaciones recibidas sobre estrategias de enseñanza.....	33
Gráfico 5.- Desarrollo creativo de los niños.	34
Gráfico 6.- Principales limitaciones.....	35
Gráfico 7.- Recursos que posee se pueden aplicar estrategias innovadoras.	36
Gráfico 8.- Estrategias que considera usted motivarían el desarrollo creativo.	37
Gráfico 9.- Nivel de capacitación.	38
Gráfico 10.- Consideraciones sobre la capacitación docente.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de estrategias de aprendizajes.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 1 Clasificación de estrategias de aprendizajes.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 1.- Consideraciones de estrategias innovadoras aportan al desarrollo de la creatividad.	30
Tabla 2.- Ciclo de aprendizaje de las estrategias.	31
Tabla 3.- Estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para fomentar la creatividad.	32
Tabla 4.- Capacitaciones recibidas sobre estrategias de enseñanza.	33
Tabla 5.- Desarrollo creativo de los niños.	34
Tabla 6.- Principales limitaciones.	35
Tabla 7.- Recursos que posee se pueden aplicar estrategias innovadoras.	36
Tabla 8.- Estrategias que considera usted motivarían el desarrollo creativo.	37
Tabla 9.- Nivel de capacitación.....	38
Tabla 10.- Consideraciones sobre la capacitación docente.	39

Título de Trabajo Integración Curricular: [ESTRATEGIAS INNOVADORAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2.]

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación se sustentó en determinar las estrategias innovadoras que permitan el desarrollo creativo en niños de inicial subnivel 2, durante el año lectivo 2021-2022. La metodología utilizada responde a una investigación, de tipo no experimental, de tipo documental y de diseño descriptivo. La población de estudio estuvo compuesta por 20 docentes que formaron parte de la muestra participante. Los resultados de las encuestas denotan que los docentes están conscientes de la importancia de las estrategias innovadoras en el desarrollo creativo, sin embargo, se denota que la metodología que aplica, se relaciona con una línea tradicional, donde el principal recurso es el libro, también se expresaron que a pesar de que intentan mejorar las estrategias de enseñanza, existen limitaciones en cuanto a la dotación de recursos, lamentablemente esta situación no la pueden proveer, en conjunto con la falta de capacitación y de tener claro que de esto depende que se motive al estudiante. Se concluye que las estrategias innovadoras aportan de forma positiva al desarrollo creativo, solo que hay que tomar en consideración la capacitación al personal sobre recursos nuevos que pueden ser incluidos en la enseñanza, así también hacer un llamado de atención para las autoridades, sobre la dotación de recursos que de cierta forma limita que el docente pueda aplicar nuevas estrategias d enseñanza.

PALABRAS CLAVES: estrategias innovadoras, desarrollo de la creatividad, recursos didácticos, proceso de enseñanza aprendizaje.

Título de Trabajo Integración Curricular: [ESTRATEGIAS INNOVADORAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2.]

ABSTRACT

The objective of this research was based on determining innovative strategies that allow creative development in children of initial sublevel 2, during the 2021-2022 school year. The methodology used responds to an investigation, non-experimental type, documentary type and descriptive design. The study population consisted of 20 teachers who were part of the participating sample. The results of the surveys indicate that teachers are aware of the importance of innovative strategies in creative development, however, it is noted that the methodology applied is related to a traditional line, where the main resource is the book, also they expressed that although they try to improve teaching strategies, there are limitations in terms of the provision of resources, unfortunately this situation cannot be provided, together with the lack of training and being clear that motivation depends on this to the student. It is concluded that the innovative strategies contribute positively to the creative development, only that it is necessary to take into consideration the training of the personnel on new resources that can be included in the teaching, as well as to call attention to the authorities, on the provision of resources that in a certain way limits the teacher's ability to apply new teaching strategies.

KEY WORDS: innovative strategies, development of creativity, teaching resources, teaching-learning process.

CAPITULO I

1.1 Introducción

La creatividad juega un papel fundamental dentro del pleno desarrollo de los niños sobre todo en las primeras etapas de vida, es por ello que los docentes deben de estar preparados para poder establecer y utilizar estrategias innovadoras con sus estudiantes. En las escuelas se ha estimulado y cultivado la creatividad, trabajando en muchas de las ocasiones de forma tradicionalista, enseñándoles todo lo que indica el referente curricular, el cual resulta incompleto dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual se debería introducir cualidades creativas en el pensamiento de modo que genere nuevas ideas mediante la reestructuración de los conceptos ya existentes.

Por lo tanto, el grado de dificultad de los niños dentro de su desempeño escolar y la vida diaria se considera necesaria la aplicación de estrategias innovadoras que permitan desarrollar las habilidades y aptitudes que conviertan a los niños en verdaderos autodidactas, capaces de buscar y seleccionar la información necesaria que les permita enfrentar con eficacia los retos planteados por la vida cotidiana.

Para que los niños y niñas desarrollen su creatividad necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la familia y por supuesto de las estrategias que el docente en la escuela pueda aplicar, puesto que con estos comparte la mayor parte de su tiempo. La creatividad sirve como vía o antecedente para alcanzar un resultado siendo la estimulación uno de los factores determinantes de la conducta humana, ahí nace su importancia dentro del campo de la creatividad, abundando en el campo de las estrategias metodológicas varias teorías para explicar los factores e impulsos que llevan a la persona a ser creadoras en forma de satisfacer sus necesidades.

La estimulación en un determinado momento se vuelve la conciencia del ser humano y conforman la fuerza psíquica y los mecanismos de estímulos que conducen a la acción, poniendo a la persona en disposición para dedicarse a la búsqueda de nuevas maneras y alternativas de hacer una tarea lo cual supone una intervención de tiempo y esfuerzo lo cual en un futuro se genera como nuevas ideas y creativas, es por ello que el docente debe saber como proponer y crear nuevas estrategias innovadoras, en promejeora del proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2 Planteamiento del problema

A la hora de incurrir en la formación de niños de inicial se ha visto que durante años se han estado utilizando estrategias didácticas dentro del aula de clase, las mismas que con el pasar del tiempo se deben de actualizar para poderse acoplar a los cambios que se van produciendo dentro de la sociedad. Siendo desde un principio las mejores estrategias didácticas una educación severa y sobre todo memorística la cual no sé permitía el lujo de expandirse más allá de un lápiz y papel.

Estos dos últimos elementos esenciales bajo el antiguo concepto de la realidad educativa para alcanzar un aprendizaje significativo, en la actualidad es necesario adaptar estrategias con carácter innovador en función a las necesidades e intereses de los sujetos que aprenden.

Debido a la emergencia sanitaria ocurrida a nivel nacional e internacional por COVID-19 la educación ha generado cambios trascendentales en el que podemos evidenciar uno de los problemas que se observa en esta investigación.

De acuerdo a estudios realizados previamente, el autor Sánchez (2019) indica que en las instituciones del cantón Milagro, se manifiestan una limitada utilización de estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo creativo de los niños-as de nivel inicial subnivel 2, observando las siguientes causas:

- Escasa capacitación continua en herramientas tecnológicas de docentes de inicial sub nivel 2.
- Selección de estrategias metodológicas repetitiva por los docentes al realizar su clase.
- Escasa utilización de actividades lúdicas en el proceso pedagógico.

Las causas enunciadas han generado los siguientes efectos:

- Dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desinterés del niño-a en participar durante la hora clase.

Niños-as con limitado desarrollo creativo para realizar actividades.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cómo influye las estrategias innovadoras en el desarrollo creativo de los niños de Inicial Subnivel 2 en el periodo lectivo 2021-2022?

1.2.2. Sistematización del problema.

¿Qué estrategias innovadoras son adecuadas para fomentar el desarrollo creativo en el niño?

¿Cuáles son las estrategias utilizadas en educación inicial por el docente y que impiden un óptimo desarrollo de la creatividad?

¿Cuáles son las estrategias innovadoras que las docentes deben emplear para desarrollar la creatividad en los niños de inicial?

1.3 Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar las estrategias innovadoras que permitan el desarrollo creativo en niños de inicial subnivel 2, durante el año lectivo 2021-2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar los referentes teóricos sobresalientes de las estrategias innovadoras y el desarrollo creativo de los niños.
- Identificar conocimiento y estrategias para el desarrollo de la creatividad utilizadas por el docente
- Analizar los resultados alcanzados para generar una línea base de proyectos de investigación

1.4 Justificación

El problema de las estrategias innovadoras, en especial del área inicial, se presentan de diferentes formas, y se relacionan con el desarrollo de la creatividad en niños de inicial 2, durante el año lectivo 2021-2022, en el que se evidencia la réplica de estrategias aplicadas durante las clases.

El interés primordial de la investigación como sujetos de estudio son los niños de edad inicial en el subnivel 2, los mismos que presentan dificultad en lo que respecta al desarrollo de su creatividad. Este proyecto también se considerará a los docentes de mencionada institución educativa, debido a que presentan ciertas falencias en la correcta realización e implementación de las estrategias innovadoras.

La creatividad que deben desarrollar los estudiantes dentro del mundo escolar es muy importante debido ella es una herramienta esencial para poder obtener niños independientes en la generación de sus pensamientos, siendo capaces de razonar y hacerse preguntas en relación al entorno en donde viven, llevándolos de esta manera a tener soluciones simples a sus problemas y al autoaprendizaje (Torras, 2018).

La importancia que tiene la creatividad en los niños radica en la obtención de actitudes personales y de participación social por parte de los infantes, teniendo así su inclusión dentro de la sociedad en la que vivimos. Para poder conseguir dicho desarrollo se debe de contar con la participación activa de los padres y maestros debido a que son pilares fundamentales en las primeras etapas de su vida.

El presente proyecto cuenta, con la factibilidad necesaria, debido a que tiene el apoyo e interés de las autoridades, el personal docente y sobre todo los padres de familia. El estudio del desarrollo de la creatividad en niños es de actualidad y preocupación emergente por parte del ministerio de educación, es por ello que dentro de este trabajo investigativo se destaca a los principales beneficiarios como lo son los niños, padres de familia y comunidad en general.

1.5 Marco teórico.

Antecedentes referenciales

La fundamentación teórica por parte de trabajos realizados por distintos autores dentro del lapso de tiempo de los últimos 5 años es conocida como antecedentes de la investigación y es importante, debido a que se puede conocer los resultados que han tenido dichos investigadores, al igual que los desaciertos a la hora de abordar sendas investigaciones similares al tema del presente estudio “Estrategias innovadoras y su influencia en el desarrollo creativo de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2”:

Título: Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria.

Autor: David Lanza Escobedo.

Resumen: Escobedo (2019) en su trabajo investigativo titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria” afirma que es un trabajo investigativo de enfoque cualitativa, el mismo que permite conocer acerca de la importancia que tiene la creatividad y de cómo puede ayudarlos a reflexionar sobre su práctica, cuestionando sus métodos de enseñanza. Pero no solo a ellos, sino a todos los alumnos de magisterio que tendrán que trabajar en un futuro próximo, una de sus tareas es descubrir el potencial de los alumnos.

Título: Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017

Autor: Jhoselyn Susana Vera Castro.

Resumen: Vera (2018), en su investigación redactada en la ciudad de Cuenca se llevó a cabo por medio de una investigación descriptiva, la cual tiene como propósito principal el poder nutrir la creatividad de los niños ya que pueden ser constructivos, creativos y originales, ayudándolos a formarse y enfrentar los diferentes desafíos de la vida.

Título: Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en el subnivel de preparatoria con niños con discapacidad intelectual implementadas en ADINEA Cuenca

Autora: Lcda. Nathalie del Carmen Bravo Cobos.

Resumen: Según Bravo (2020) en su trabajo final de master titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en el subnivel de preparatoria con niños con discapacidad intelectual implementadas en ADINEA Cuenca” publicada en el repositorio de la Universidad de Cuenca, para optar por el título de Master en Educación en Desarrollo del pensamiento en la cual se determina:

(...) la necesidad de dar solución a la falta de identificación de las distintas estrategias que las maestras (...) desarrollan durante su accionar pedagógico diario. En tal sentido, busca identificar las estrategias didácticas implementadas por docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes (...). Se aplicó una metodología cualitativa. Se aplicó una entrevista, un grupo focal y la observación de planificaciones y áulica. El universo de estudio estuvo comprendido por las cinco docentes que laboran en el Subnivel Preparatoria (...). Como resultado se identificó al constructivismo y al enfoque natural como los modelos teóricos que subyacen detrás de las estrategias didácticas desarrolladas por las docentes (p. 2).

Dentro de los trabajos investigativos encontrados, se ha podido evidenciar que la creatividad es una habilidad humana que, como cualquier otra habilidad, es fácil de mejorar y desarrollar. En este sentido, la escuela en su conjunto, y los docentes en particular, juegan un papel fundamental porque la creatividad como atributo individual puede potenciarse a través del proceso educativo.

Fundamentación teórica

Las estrategias innovadoras

Definiciones de varios autores

Cárdenas et al. (2019) afirman que las estrategias innovadoras son consideradas como “importantes en el quehacer educativo, para ello, se debe iniciar por el cambio de mentalidad del docente en la forma pedagógica de dar sus clases” (p. 2). Es decir, se puede establecer una pedagogía libre que permita a los estudiantes adquirir nuevos conocimientos al permitirles autocriticarse, reflexionar, investigar y comprometerse con certeza a través de sus opiniones y mediante la investigación para encontrar nuevos desafíos, beneficiando al país y la sociedad.

Por otro lado es considerada también como un beneficio dentro del “aula y fuera de ella para generar iniciativas y tomar decisiones, favoreciendo la autonomía, creatividad, actitud crítica y confianza de los estudiantes”(Cárdenas et al., 2019, p. 57).

Antes de poder tratar de definir el concepto de estrategia innovadora en niños, debemos en primer lugar conocer lo que es una estrategia. Desde hace mucho tiempo se

utilizó y relaciono esta palabra con las maniobras que se realizaban en el campo de batalla con la finalidad de poder reducir el riesgo que sufrían los soldados en el combate y así potencializar las oportunidades que ellos podrían llegar a tener.(Guarín et al., 2018).

En este sentido Kastl (2018) afirma que “es probable que el primer texto sobre el tema sea “El arte de la guerra”, de Sun Tsu (1963) escrito aproximadamente en el año 500 a.C” (p. 4). Dicha palabra no solo se utiliza dentro del contexto de educación, sino en distintos panoramas de la vida como lo es la empresarial en donde Amorochó et al. (2019) da un acercamiento en relación afirmando que las estrategias son “la determinación de objetivos a largo plazo, la adopción de cursos de acción y la asignación de recursos para alcanzar estas metas” (p. 12). En esta definición el autor se enfoca de manera directa sobre los objetivos a largo plazo.

Para poder hablar de algún tipo de estrategias innovadoras dentro del campo de la educación, se debe de hablar de innovación educativa, debido a que con el pasar de los años se evidencia el desarrollo normal de las cosas siendo imperativo que la educación tenga evolución a los nuevos tiempo y situaciones contextuales que se dan en la vida diaria. Es por ello que se debe de contemplar a la innovación como la modificación y adaptación de los recursos educativos que se tiene, es decir no tiene nada que ver con creación de contenido nuevo e inédito (Salas, 2020 p.11).

Dentro de una unidad educativa que se pretenda implementar cualquier tipo de innovación tiene que tener la característica común de no dar nada por sentado, teniendo que cuestionarse de manera directa y permanente los objetivos que desean obtener. Es por ello que Cañal citado por Salas (2020) afirma que “una escuela innovadora aspira a la mejora progresiva de la enseñanza, para ello asume la responsabilidad de afrontar con fundamento los problemas pedagógicos” (p.11). Según Salas (2020) afirma que

(...) La innovación educativa busca la conjunción entre los valores y conocimientos, sumado a objetivos claramente definidos que permitan al estudiante ser cada día mejor persona; para que estos conocimientos puedan ser transmitidos es importante el buen manejo de la comunicación. Es solo así, que hablamos de un aprendizaje claramente obtenido. (...) La educación integral va mucho más allá del hecho de si un estudiante obtiene conocimientos óptimos; es importante que se desarrolle en ambiente de solidaridad, de cooperación, dentro

de un proceso que involucra obtener las mejores capacidades del mismo, y, a su vez, es capaz de transmitirlo a otros y que estos conocimientos permitan en él ser una mejor persona (...) (p. 13).

Es importante mencionar que para facilitar la innovación educativa surge la idea de estrategia como un proceso inteligentemente adaptativo que tiende a cambiar y desarrollarse por etapas. Esta guía traza un camino a seguir que da la oportunidad de tener organización secuencial de acciones, pronósticos, cambios y procesos de evaluación. Dentro de la unidad educativa que procure realizar cualquier tipo de innovación, debe tener la característica común de no dar nada por sentado, y debe cuestionar directa y permanentemente las metas que desea alcanzar. Sin embargo, lo que manifestó Salas 2020 nos dice que con la implementación de la innovación se logra obtener conocimientos el cual involucra que el niño desarrolle todas sus habilidades el cual pueda desarrollarlo de mejor manera en un futuro.

Clasificación de estrategias innovadoras

Las estrategias innovadoras en educación según Abad y Campoverde (2020) es su investigación establecido la existencia de tres tipos de estrategias, de las cuales unas cumple la función de ayudar al niños en el proceso de información, otras controlan la actividad mental que tenga redirigiéndola hacia el estudio y la última sirve como apoyo en el aprendizaje. A continuación, se presenta la clasificación de estrategias de aprendizajes según el tipo de proceso cognitivo y finalidad perseguido.

- **Preinstruccionales:** Se utiliza al inicio de la clase para introducir a los estudiantes al tema, generar expectativas, aclarar el propósito y activar la atención de los mismos.
- **Coinstruccionales:** Se utiliza al comienzo del curso para presentar a los estudiantes el tema, generar expectativas, articular el propósito, estos se utilizan para mantener a los estudiantes enfocados, completamente codificados y entendidos a medida que se desarrolla la actividad, ya que los mantiene activos y focalizados en la atención.
- **Postinstruccionales:** Se utilizan al final del curso para sintetizar o integrar lo aprendido.

Tabla 1 Clasificación de estrategias de aprendizajes.

Tipos de estrategias	Estrategias	
Preinstruccionales (Introducción al tema)	Tradicionales	El planteamiento de objetivos, la activación de conocimientos previos, los ejemplos, la relación con la cotidianidad.
	Innovadoras	Tecnologías de la información y la comunicación (TIC),
Coinstruccionales (desarrollo y comprensión del tema)	Tradicionales	Mapas mentales, mapas semánticos, resolución de problemas, relación con la cotidianidad, las ilustraciones, la socialización.
	Innovadoras	Los grupos interactivos, los murales, proyecto de aula, la enseñanza recíproca, el microcuento, las dramatizaciones, las TIC, el juego, el juego digital.
Postinstruccionales (síntesis e integración de los conceptos aprendidos)	Tradicionales	La socialización, los mapas semánticos y mapas mentales.
	Innovadoras	Las TIC.

Fuente 1 Díaz y Hernández (2014)

Cada una de las clasificaciones antes mencionadas es importante indicar que los tipos de estrategias tradicionales no aportaban de la manera adecuada como lo hacen las innovadoras, debido a que estas logran que el estudiante pueda implementar nuevas herramientas y una de ellas es la tecnología, el cual ha ayudado significativamente al desarrollo y creatividad de los niños, debido a que les permite poder conocer y crear nuevos contenidos con estas tecnologías.

Características de las estratégicas innovadoras dinámicas

Es importante destacar que dentro de estas características es importante tener un conocimiento previo para poder adquirir nuevos puntos de vista con lo que respecta a las estrategias, es decir, el docente debe de retroalimentarse para poder impartir una clase llena de conocimientos nuevos.

Otro punto fundamental es que se debe de desarrollar habilidades de los estudiantes, la misma que permita mantener una mejor interacción en el salón de clases, donde el docente debe de ser el incentivador, desarrollando competencias y análisis de la creatividad e innovación educativa. Según este autor “estos recursos, normalmente, requieren adaptaciones a las propias necesidades, tarea que difícilmente puede llevar a cabo un profesional externo al centro educativo”(Vega, 2004,p. 171).

Es por ello que las estrategias innovadoras se caracterizan hacia nuevos sistemas de motivar a los estudiantes, que tienen implicaciones para mejorar los niveles de concentración y mejorar el rendimiento escolar. Por lo tanto, de acuerdo a las características de la estrategia a implementar, es necesario planificarla y organizarla con anticipación para implementarla en el salón de clases.

Clases innovadoras

Para que existan unas clases impartidas por la docente innovadora, es importante mencionar que primeramente su enseñanza debe de ser clara y eficaz, para que cuando se implemente algún debate entre los estudiantes, le permita al docente poder evaluar los conocimientos por medio de su capacidad y argumentación (Martín, 2021).

Sin embargo, la retroalimentación tiene como propósito el poder mejorar la comunicación y el relacionamiento en el aula, es decir se debe de saber si están respondiendo de la manera adecuada. Como ultima estrategia está el auto aprendizaje, donde desde pequeño dejan que el niño dirija su autoaprendizaje por medio de la experimentación, dejando desarrollar la habilidad de la comprensión.

Importancia de las estrategias innovadoras en el ámbito educativo

La educación es un sistema en constante actualización y cambio, tradicionalmente su modelo de enseñanza ha sido que un maestro imparta una clase sin preocuparse por las diferentes perspectivas o necesidades de los alumnos. Actualmente, la importancia de las estrategias didácticas se centra en el aprendizaje significativo y la motivación (Kohler, 2005).

De esta manera, una estrategia innovadora y su importancia puede ser considerada como un conjunto de acciones, herramientas y recursos para aumentar la probabilidad de

que los estudiantes alcancen las metas establecidas e interioricen el conocimiento y más aun con niños de educación inicial.

La importancia de las estrategias innovadoras en el ámbito educativo es esencial hacer énfasis en lo antes mencionado, debido a que existe una alta probabilidad de que los estudiantes puedan alcanzar el objetivo planteado por el docente el cual les permitan socializar y sobre todo ser creativos al momento de trabajar una actividad. Es por ello que como docente y representantes se deben de fomentar dichas estrategias para que los niños se sientan seguros y guiados en su área estudiantil (López, 2017).

Estrategias didácticas innovadoras

Estas estrategias toman al alumno como eje principal, es decir, el docente es quien pone atención a las habilidades y destrezas que conducen al objetivo, de manera que hagan más consciente al alumno de lo que ha interiorizado gracias a una estrecha colaboración, y diferentes situaciones de aprendizaje más agradables (Goñi, 2000).

Cabe señalar que no existe un enfoque correcto o un conjunto de estrategias predeterminadas que puedan usarse para todos los estudiantes. En estos casos, los docentes deben ser creativos en su trabajo en el aula y adaptar las estrategias a la medida de cada alumno y de cada tema a impartir en función de la importancia de la estrategia didáctica.

Estas estrategias tienen diversos enfoques el cual se logra obtener estrategias que se puedan utilizar en beneficio de la educación del niño, es por ello la importancia que tiene el papel del docente en esta área, debido a que debe de adaptar ciertas estrategias, respetando la edad, el ritmo de aprendizaje en función del estudiante.

Desarrollo creativo y los niños

Creatividad:

Es ver las cosas desde un punto de vista distinto, viendo lo imposible y creer que puede ser posible lo impensable. Esto también abarca el ser inconformista, negándonos a creer que las cosas van a ir siempre mal. Es a su vez llegar al mismo sitio que otros han llegado, pero sin pasar por el camino convencional. Creatividad no solo se basa en el hecho de pensar diferente, si no usar esas ideas para demostrar que en el mundo no todo es blanco o negro, sino que también en la vida existen los colores grises.

En muchas ocasiones se ha pretendido llamar a las personas creativas como locas, debido a que en cierta medida la creatividad es dar riendas sueltas a tus pensamientos y locuras. En esencia es aquella locura que le permite desconectarse de la realidad que rodea a las personas, es el hecho de querer dejar una huella en algo o en alguien. La creatividad es un sinónimo a ser tú mismo, debido a que aquella persona creativa es un ser exclusivo, original y distinto a cualquier otro, es decir, no hay nadie como él.

Empezaremos dando definiciones de diferentes autores de la literatura especializada en el tema: Según (Goñi, 2000) “Las orientaciones que enmarcan la creatividad, la definen principalmente en tres líneas de trabajo. Primero, como un proceso, luego como un producto, enfatizando en la persona creativa, y tercero, como una combinación de factores.”

Desde el punto de vista de experto se puede decir que la creatividad “es la presentación de elementos e ideas ya existentes, filtrados a través de las percepciones y sentimientos de un individuo determinado” Gompertz citado por (Martín, 2021). Pero la definición más concreta es la que da la enciclopedia Británica la misma que afirma que es “la capacidad de hacer o de traer a la existencia algo nuevo, ya sea una nueva solución a un problema, un nuevo método o dispositivo, o un nuevo objeto o forma artística” (Enciclopedia Británica), citada por (Martín, 2021 p. 34).

“La creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística.” Haan y Havighurst (1961) citado por (Chacón Araya, 2005).

A base de los actores antes mencionado se puede afirmar que la creatividad es conocida como pensamiento original, pensamiento creativo, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es decir, es la capacidad de crear, innovar, generar ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos. Es por ello que el docente debe de ser el motivador para que el niño genere ideas y pueda tener esa autonomía para decidir y crear a su conveniencia cuando trabaje libremente.

Teorías referenciales a la creatividad.

Hay diversas teorías y escritores que tocan el tema de la creatividad, nos centraremos en los más trascendentales.

En la teoría asociativa del proceso creativo del autor Sarnoff Mednick 1962 nos habla de cómo defendía el pensamiento creativo, el cual era considerado como un proceso de elementos dispares de combinaciones y laboral, teniendo como propuesta útil que el niño pueda asociarse con la sociedad. Según diversas teorías y una de las principales que es de Jean Piaget se dice que se ha logrado descubrir que estos estudios de desarrollo cognitivo desde área de la niñez hasta la adolescencia son esenciales dentro de la estructura del desarrollo del niño, debido a que se logra evidenciar la psicología como un reflejo innato, donde se organizan durante su niñez en esquema de su conducta, internalizando durante su segundo año de vida desarrollando la infancia y la adolescencia y sus diversas características de la vida adulta.

Existen teorías las cuales están enfocadas directamente con la creatividad e inteligencia de los infantes, es por ello que este autor afirma que se descubren ciertas variaciones al relacionar el coeficiente intelectual con las pruebas de Wallach y Kogan (1971). Es decir, hace referencia a las teorías de proceso creativo donde su base asociativa de este proceso es enfocada directamente con la naturaleza y los pensamientos creativos, enfatizando dicha importancia en la Independencia que tiene el niño lo cual ayuda aquí está creatividad sea dominante en esta teoría.

(Gardner, 1995) Considera que la idea fundamental en la concepción psicológica es la creatividad, debido a que está ligada con el pensamiento divergente y se cree que todo investigador primero identifica los problemas, reflexiona, da solución a lo mismo y sobre los procesos creativos.

Las teorías expuestas son fundamentales destacarlas debido a que son de gran aporte para la educación no solo inicial si no primaria, es por ello que, el proceso creativo también debe de ser desarrollado con la naturaleza, debido a que permite a que el niño sea más dominante con su inteligencia, llevándolo a ser mas experimental con nuevas cosas.

Etapas del desarrollo creativo

Las etapas de la creatividad está dada por Graham Wallas citado por Prado en el estudio de Vera (2018a), quien establece que existen cuatro etapas las cuales son: la preparación, incubación y verificación.

La etapa de preparación es también conocida como cognición hacer referencia a la necesidad que tiene el niño de pensar antes de realizar cualquier acción debido a las posibles consecuencias que pudiese existir. Cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perspectivas y combinando ideas y posibles soluciones. Se explora las características de los problemas existentes en un entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir hacia la siguiente etapa.

En la etapa de incubación o también llamada como "consultar la almohada" el trabajo del cerebro no cesa el sigue trabajando indistintamente en las circunstancias que se encuentra el niño en aquella información recopilada de manera de ideas o imágenes e incluso si él se está ocupando de otras actividades.

En la etapa del nombre es cuando ya se obtiene la solución al problema planteado en las dos etapas anteriores, pero, no se debe de confundir esta etapa con el término creatividad debido a que son totalmente diferentes.

En la última etapa de la creatividad de nombre verificación, solo aquí se da la autocrítica la misma que es útil como gran herramienta para poder ver si la solución que se ha dado es realmente efectiva.

El proceso creativo se debe de enseñar de manera obligatoria en la etapa infantil ya que sería la única manera en la cual se logre conseguir grandes avances en los años lectivos posteriores, de hecho, sí en cada año que pasa se lo potencia de manera correcta al final tendremos como resultados hombres realmente creativos dignos de servir a la sociedad

Beneficios de la creatividad en los niños

Los beneficios de la creatividad en los niños implican un proceso fundamental para su desarrollo, debido a que les permite desarrollar de manera eficaz su autonomía, proporcionándole recursos el cual aumenta su estimulación individual y su conciencia de ellos mismo, sintiéndose libre al momento de exprese en cualquier ámbito de su vida.

Cuando se habla de beneficios es fundamental tener en cuenta qué dentro de la creatividad los niños tienden a desenvolverse de una manera curiosa, potenciando su

creatividad y al mismo tiempo dando libertad a su imaginación, es por ello que varios autores dejan pautas el cual ayuda a que estos beneficios pueden ser desarrollado de manera eficaz los cuales son:

- Dejar que el niño experimente y dibuje a su conveniencia, buscando actividades artísticas acorde a su edad.
- Es importante exhibir su arte creativo animándolos explorar en diferentes áreas, haciendo que si se equivoca esto le ayudará a desarrollarse como persona y sobre todo a descubrir su interés por lo que le gusta y por lo que no.

Los beneficios del desarrollo de la creatividad están íntimamente relacionados con el desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se formarán en los primeros años de vida. Estos vínculos dependen en gran medida, por un lado, de la genética y, por otro, de lo que experimenta un niño en los primeros años de vida. La creatividad es una habilidad que todas las personas tenemos en mayor o menor medida. Los niños son creativos desde pequeños, pero en muchos casos esta capacidad empieza a decaer poco a poco porque no los animamos lo suficiente. En este consejo para el hogar (Morales, 2016).

Es importante hacer énfasis que estos beneficios dentro de la creatividad son fundamentales debido aquí los niños están en proceso creación constante, y es necesario para que se dé su evolución. Al momento de crear recreamos, debido a que estos cambios nos obligan realizar nuevas expectativas una de ellas son dar soluciones a ciertos problemas, crear estrategias de afrontamiento, elevar la autoestima, ayuda a tener una mejor comunicación y expresión, crea nuevos caminos y no da alternativas, la forma de pensar y de expresarse de los niños es diferente y su relación social mejora de manera significativa.

El juego como desarrollador de la creatividad.

Todas las personas son creativas es una habilidad innata, es decir que nacemos con esa capacidad, pero al igual que todas las cosas en la vida, si se ejercita esta capacidad el niño se tiende a ser más creativo. Los niños dependen en gran medida de sus padres o personas que los cuidan para poder desarrollar su creatividad, es por ello que Solis (2016) da unos consejos muy valiosos para sus cuidadores.

En primer lugar, está el hacer y dejar que el niño juegue, ya que tiene una importancia muy grande en el desarrollo de los niños debido a que cuando ellos juegan, inventan situaciones y experimentan de manera paulatina. En segundo lugar está la resolución de problemas y la posibilidad de cometer errores. Todo niño tiene problemas que resolver que bajo la atenta mirada de un adulto no tendría mayor complicación o busca sencillo, pero a ello les puede llevar algo de tiempo además en medio de ello podrían cometer errores los cuales le servirán para desarrollarse de manera íntegra.

Es decir, si dentro de la etapa escolar los niños se equivocan y el docente lo regaña por aquel error, dicho docente estará afectando el desarrollo de la creatividad como es debido. Como ejemplo de lo antes mencionado, cuando los padres de familia ayudan o simplemente le realizan las tareas para poder terminar antes, es aquí que los niños receptan el mensaje de imposibilidad a la hora de realizar sus actividades o que siempre necesitará de alguien para poder hacer sus cosas. Evocando a las palabras de Dickens “cada fracaso enseña al hombre algo que necesitaba aprender”(Fioretti, 2020).

Otro aspecto importante dentro del desarrollo de la creatividad en los niños, por naturaleza los niños son curioso de todo aquello que los rodea, es por ello se aconseja que ellos estén rodeados en ambiente que incremente su curiosidad hacia cosas positivas y constructivas, como, por ejemplo, los paseos a parques museos y hacer cosas nuevas incrementan de manera exponencial su creatividad.

Las actividades artísticas, son actividades que les permiten estimular todo el ingenio que ellos poseen a esa edad, la pintura o la danza suelen ser la mejor decisión para que ellos se desarrollen de manera creativa. Seguido de ello el ejemplo de los padres es importante debido a que son los patrones a seguir en la vida. Por último, respetar todas las ideas que ellos tengan y nunca ridiculizarlos, es decir por muy fantasioso que parezca su idea o aporte debemos entender que la aceptación de nuestra parte a dicho aporte debe de ser comprensivo y con amor para poder conseguir que su autoestima aumente. (Tabares, 2018).

Es importante recordar que los juegos empleados en armonía entre adultos y niños producirán beneficios en las diferentes etapas del desarrollo humano, pues facilita el aprendizaje, permite descubrir el propio cuerpo, desarrollar la psicomotricidad, el pensamiento creativo y las habilidades sociales, la percepción sensorial mejora el estado

de ánimo y motivación interior cómo fomenta la imaginación y reduce la soledad, es una de las variables más importantes cuando los niños crecen y desarrollan hábitos, además de ello promueve la adaptación al entorno y les permite aceptar diferentes desafíos, según cada situación.

Según Giménez y Ríó (2018) los juegos permiten desarrollar diferentes beneficios para el niño entre ellos:

- Pueden desarrollar habilidades motoras básicas, generales y específicas, así como mejorar la coordinación.
- Benefician la descarga de tensión y energía.
- Proporcionan otra opción para la ocupación del tiempo libre de los estudiantes.
- Es un beneficioso integrador social.
- Estimula en gran manera la imaginación y la creatividad.
- Inspiran actitudes hacia la cooperación, la amistad, el deseo de superación y sobre todo el respeto.

En definitiva, como actitud deportiva, cómo comportamiento humano o como estrategia didáctica los juegos son un componente lúdico el entrenamiento muy completo que "ayudan de diversas formas a los niños y niñas de cualquier institución educativa o población. Además, su implementación es una buena oportunidad para acercar a los infantes a su patrimonio cultural y así desempolvar las tradiciones" (Ofele, 2017).

“El juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas en todas las épocas, y para todas las condiciones de vida” Minerva (2002) citado por (Montero, 2017).

El origen del juego se encuentra en la conducta instintiva, pero se hace posible sólo cuando las coacciones instintivas se relajan. Este relajamiento se le garantiza al animal joven por el cuidado de la cría, y al hombre por la seguridad en el entorno familiar y por la seguridad social. Es esta la seguridad que proporciona el margen en el que tiene su sede la libertad. “El juego se considera un eje principal en la praxis, pues se lo ejecuta en varios periodos dentro del cronograma académico” (Vera, 2017)

Desde la más lejana antigüedad la especie humana plasmo creatividad mediante imágenes de sus deseos y frustraciones, un ejemplo de ellos fue la obtención del fuego

gracias a la necesidad de conservar los alimentos recolectados de la caza, el arte de la guerra o la rueda fueron los adelantos significativos para esa época.

Los griegos disponían de musas que inspiraban el canto a la paz y a la guerra.

“Al mismo tiempo que los creativos de la ciencia, el arte, el pensamiento y el lenguaje intentaban unir a la humanidad a otros imponían sus criterios por la fuerza.” (Shakespeare).

La lista es amplia de los personajes que al pasar de la historia su nombre queda grabado por su gran creatividad para bien o mal de la humanidad: Newton, Kepler, Velázquez, Shakespeare, Albert Einstein, Walt Disney, Hermanos Lumiere.

Todos podemos ser creativos y lo somos de hecho en algún ambiente o en ciertos momentos de su vida, la creatividad es una característica propia de todo ser humano. Para estudiar este problema resulta necesario partir de esa idea previa: todos podemos en mayor o menor medida llegar a ser creativos.

Ésta es tarea de la educación y de la escuela en particular hacer de: alumnos, profesores, directivos y centros educativos en general, sujetos y organizaciones creativas. Si siempre ha sido conveniente la innovación y la creatividad, en el momento actual, caracterizado por los cambios en todas las órdenes de nuestra vida cada vez más compleja, es cuestión de supervivencia.

Los estudios psicológicos desarrollados a partir de la llamada Teoría de la Creatividad y de los análisis antropológicos (de la antropología biológica, cultural y pedagógica) nos muestran que el hombre es por constitución, un animal creativo. Somos seres poco dotados para adaptarnos fija e inmediatamente a las condiciones del medio, necesitamos de la reflexión e invención para crear soluciones (a la larga soluciones nuevas) para responder eficazmente a las exigencias del mundo.

El juego didáctico es una estrategia que se puede usar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco debido a que desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza

curriculares, cuya última finalidad es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad.

(Montero, 2017) establece 6 características del juego:

1. Su motivación es intrínseca al niño o niña.
2. Es divertido.
3. Las reglas son inventadas por los jugadores.
4. No busca obtener resultados, es decir no hay un objetivo definido.
5. El jugador debe hacer una actividad, física o cognitiva.
6. Predominan los símbolos y las representaciones, es decir la creatividad juega un papel importante.

La creatividad tiene cuatro dimensiones: del producto, del proceso, la personal y del contexto.

El producto creativo, necesita que se dé lugar a algo nuevo y valioso, respondiendo al objetivo propuesto en términos de adecuación, dar respuesta en la actualidad, en un contexto de cambio, a la solución del problema real de la vida, del diseño, de la ciencia o del arte.

El proceso de creación es una herramienta del pensamiento que puede ser empleada de forma intencional y educativa para producir un resultado. Mientras que el producto creativo solo puede ser valorado, admirado o “reproducido”, el proceso creativo, como cualquier proceso, puede ser practicado, aprendido y enseñado, es decir, puede mejorarse con el entrenamiento.

En referencia al sujeto, la creatividad se define por el pensamiento divergente, la originalidad, la flexibilidad, la sensibilidad, la capacidad inventiva, la imaginación, etc.

Respecto al contexto. En el proceso de producción de respuestas creativas cuenta mucho también la existencia de entornos que lo favorezcan. La dimensión contextual de la creatividad importa en dos maneras, al educador o formador. En un sentido más primitivo, la producción de lo nuevo se ve constreñida o potenciada por la existencia de contextos favorables o inhibidores, sino prohibitivos, de las nuevas respuestas.

Es importante recordar que jugar significa divertirse y ser más productivo al compartir con los demás. La creatividad es un incentivo para quienes la practican, ya que se dan cuenta de que pueden inventar cosas nuevas al mismo tiempo que mejoran su capacidad de aprendizaje. Dentro de las 6 características del juego es importante que el docente tome en cuenta cada una de ellas, para que el ambiente y sea el mas adecuado dentro del salón de clases.

Cómo aprovechar en el aula los juguetes educativos.

El aprovechamiento didáctico del juego se restringe con demasiada frecuencia una de las razones por lo que ocurre esta pérdida de peso en las aulas es que el juguete educativo se contempla como un mero entretenimiento en ratos de ocio, a pesar de que poseen una enorme capacidad para desarrollar al máximo todas las potencialidades de nuestros alumnos.

Los juguetes educativos favorecen la motivación y la disposición activa al aprendizaje, potencian la interacción, propician actitudes cooperativas y solidarias, refuerzan la autonomía, desarrollan la creatividad y el pensamiento divergente. Sin embargo, se sigue contemplando la presencia de juegos educativos en el aula con desconfianza como si mientras los alumnos y alumnas aprenden utilizando el juego como mediador, estuvieran desaprovechando el tiempo.

El juego es una necesidad humana, ya que se forma de manera antropológico, biológica, psicológica y culturalmente, la función principal de un niño es jugar: a través del juego aprende a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo, psicológicamente construye su personalidad, su entendimiento y estilos cognitivos, los sentimientos y emociones, valores intelectuales y el autocontrol, autonomía, autoestima.

Por medio del juego se desarrolla el equilibrio, control y coordinación de sentidos y miembros, explora el mundo que los rodea, resuelven sus problemas emocionales y empieza a controlar sus incipientes sentimientos. El juego se convierte en un instrumento de inclusión y adaptación social. El niño necesita incentivos y aprobación. Le gusta que el adulto intervenga en su vida y en su adaptación al mundo: le gusta que juegue con él.

Además de adquirir actitudes y acciones fundamentales en la adaptación al medio a través de la curiosidad y experimentación, la posesión y utilización del objeto incluso

la superación de la agresividad y la frustración, encuentran en el juego un campo privilegiado para su desarrollo.

Las razones para introducir el juego en la educación son múltiples, entre las más importantes son:

1. Es muy importante para una enseñanza de calidad.
2. Favorece la atención a la diversidad.
3. Ayuda a dejar de lado el egocentrismo.
4. Favorece el aprendizaje cooperativo.
5. Afianza el desarrollo de las capacidades.

Si no les damos suficiente material, se verán limitados y restringidos en su experiencia en el mundo. Si se les proporciona un material inapropiado para su edad y habilidades, se sentirán aburridos y frustrados. Si no les damos el suficiente tiempo, para jugar a su ritmo, o estamos siempre interrumpiendo con otras demandas, impediremos que aprendan a concluir experiencias y problemas.

Desarrollo integral

La educación es la base en todo proceso que despliega el desarrollo integral de las personas puesto que este proceso le permite ampliar destrezas, habilidades y un pensamiento crítico el cual estará vinculado con el entorno en el cual se rodea el niño. Actualmente el maestro tiene cualidades específicas, es decir es un mediador que orienta a los estudiantes y por tal razón este debe encontrarse en constante actualización y capacitación para que los conocimientos que se prevén enseñar sean los más actualizados y permitan visualizar las necesidades de cada uno de los grupos a los cuales prevé enseñar

En este sentido, Zambrano (2020) por medio de su trabajo investigativo y gracias “(...) los resultados dan a conocer que las estrategias pedagógicas didácticas se convierten en un valor de suma importancia para el desarrollo educativo de los niños (...)” (p. 4).

Las actividades en los rincones de juego, cuando están bien planificadas, fomentan el desarrollo y las competencias de aprendizaje del niño de forma más eficaz que ninguna otra actividad preescolar. Al elegir jugar con lo que les gusta, los niños desarrollan competencias en todas las áreas del desarrollo: intelectual, social, emocional y físico.

Desarrollo afectivo

Los docentes de educación inicial, se deberían de plantearse como meta o proyecto de vida, el poder alcanzar el desarrollo integral de un niño. Debido a que este tipo de desarrollo es el perfecto balance entre el desarrollo de carácter físico, intelectual, afectivo y social que puede tener un niño. Ramón (2018) afirma que “el desarrollo afectivo es aquel conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente de cada persona y se expresa a través del comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones” (p.41).

El afecto es una de las partes primordiales dentro del desarrollo integral que tenga los niños en sus primeros años de vida, debido a que por medio del afecto va poder desarrollar actitudes sociales y aceptara cualquier tipo de conducta moral por medio del ejemplo. Es en este contexto que Ramón (2018) determina que

(...) El establecimiento de los vínculos afectivos a edades tempranas resulta de vital importancia, ya que el desarrollo afectivo actúa como motor o estímulo en el desarrollo integral del niño, lo que favorece la adquisición de conductas sociales, capacidades cognitivas, normas morales, etc., que a su vez influirán en el propio desarrollo de los afectos (...) (p.42).

1.4.3 Marco legal

En la presente investigación se tomó como base los artículos que se encuentran detallados en la Constitución del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de toda la vida de una persona y una obligación ineludible del Estado. Constituye las áreas prioritarias de las políticas públicas y La garantía de la inversión estatal, la igualdad y la inclusión social, y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y Responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- “- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”(Asamblea Constituyente Ecuador, 2008).

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

El artículo 2, literal w de la Ley de Educación, expresa: —Calidad y calidez. — “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes” (LOEI, 2020).

Una educación cálida y de calidad permitirá a docentes y alumnos crear un ambiente de aprendizaje óptimo en el que los alumnos sean parte fundamental, de modo que el proceso educativo se desarrolle de tal forma que el aprendizaje sea Interiorizar en un ambiente de comprensión y respeto.

Art. 73.- “La ley regulará la carrera docente y la política salarial, garantizará la estabilidad, capacitación, promoción y justa remuneración de los educadores en todos los niveles y modalidades, a base de la evaluación de su desempeño” (LOEI, 2020).

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: “Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos” (Asamblea Constituyente Ecuador, 2008).

La importancia de cada uno de estos artículos relacionado al tema, es debido a que ha educación es primordial en los infantes, ya que una educación con cálida y de calidad permitirá un óptimo desarrollo integral del infante. Proporcionándole confianza y seguridad el cual estará adaptado a sus necesidades y cualidades del niño. Respondiendo

al interés público de manera responsable, es por ello que cada artículo mencionado es de vital importancia dentro del ámbito educativo de los niños

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

2.1. Tipos de Investigación

Según (Tamayo, 2002) “El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (pág. 19). Es decir, sería la manera de cómo se va a poder realizar el trabajo investigativo relacionado a las variables de estrategias innovadoras y el desarrollo creativo en niños de inicial.

. **Investigación no experimental.** - Para (Sampiere, Collado, & Lucio, 2014) el diseño no experimental “Es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables y se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos”. Este estudio utiliza un enfoque no experimental ya que los autores realizaron un análisis de la literatura para investigar cuáles son las principales estrategias de innovación que impactan positivamente en el desarrollo creativo de los niños, teniendo en cuenta que las variables no se manipulan, se mantienen en su estado natural con la finalidad de ser observado, y en base a esa observación, comenzar a construir nuevos aportes.

Investigación documental. - Con el fin de alcanzar un resultado óptimo se planteó un diseño documental, que según (Sampiere, Collado, & Lucio, 2014) consiste en “detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera de selectiva, de modo que sean útiles para los propósitos de estudios” (p.78). Cabe señalar que la investigación bibliográfica se centra únicamente en el tema central del estudio, y no se amplía a temas no correspondientes incentivando así la construcción de temas de carácter teórico.

Investigación descriptiva: Según (Sampieri, Collado, & Lucio, 2018) sustenta que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (pág. 80).

Gracias a la importancia de este tipo de investigación los escenarios más significativos son descritos en base al objeto estudio. Las autoras enfatizan la importancia de esta investigación porque a través de ellas se pudo observar en las prácticas pre -

profesionales el proceso pedagógico de la docente en inicial subnivel 2, así como el desenvolvimiento de los niños en su desarrollo creativo.

1.1. Métodos la investigación.

Análisis – síntesis: este método se lo aplicara dentro de la investigación, cuando se da paso al análisis y postura de diversos autores, llegando a sintetización de la información para presentarla como parte del proyecto

1.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por docentes, para la selección de la población se creó un formulario virtual en donde se estableció que estaba dirigido a docentes del área de educación inicial. También se expuso que la participación en este estudio se realizaba de forma anónima para no comprometer los datos de los participantes.

2.2.2. Tipo de muestra

Muestreo no probabilístico. Los docentes fueron seleccionados de forma directa, al momento de aplicar el cuestionario, parte de las preguntas que se encontraban como primer punto, fue establecer que el cuestionario solo lo podían resolver los docentes del área inicial, quedando una muestra al azar de 20 participantes que resolvieron y aportaron a este estudio.

2.3. Técnicas de recolección de datos.

La técnica utilizada para el desarrollo de esta investigación es la encuesta que será realizada a las docentes de educación.

Encuesta. - La técnica se implementa aplicando un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas brindan información sobre opiniones, actitudes y comportamientos sobre un tema en particular (Sampieri, 2016)

El instrumento a utilizar fue una encuesta de 10 preguntas estructuradas en escala de Likert, permitieron obtener mayor información sobre las estrategias innovadoras y desarrollo creativo en los niños de inicial subnivel 2.

2.4. Procesamiento estadístico de la información

Para la investigación se utilizó como instrumento de medición se aplicó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario virtual estructurado, administrado, al cual lo que permitió medir los indicadores; y obtener información para la obtención de información de las variables de la investigación. (como se hizo el análisis de la información)

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

PREGUNTA 1. ¿Considera usted que las estrategias innovadoras aportan al desarrollo de la creatividad en los infantes?

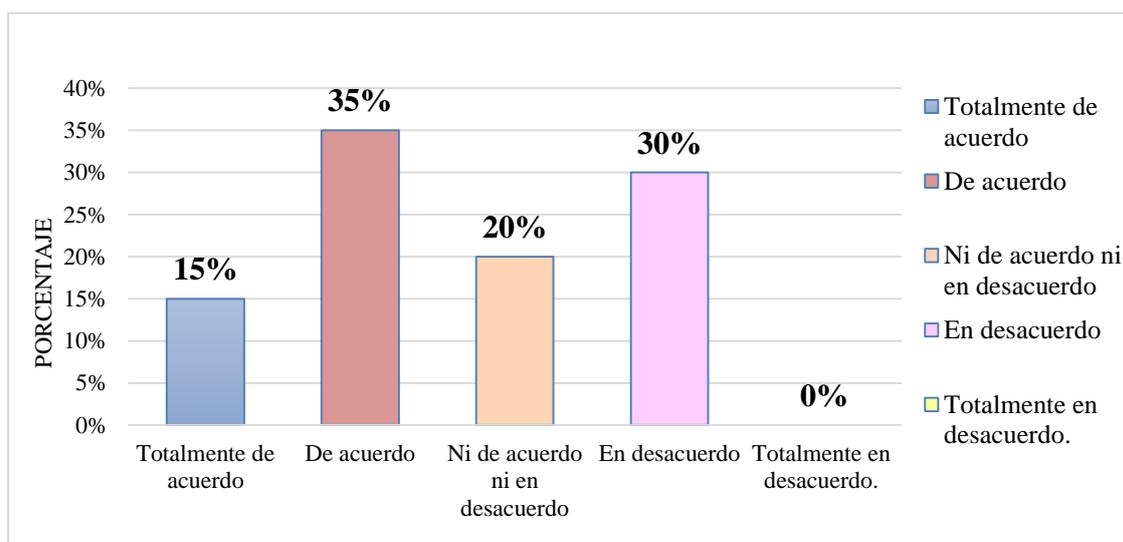
Tabla 2.- Consideraciones de estrategias innovadoras aportan al desarrollo de la creatividad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	15%
De acuerdo	7	35%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	20%
En desacuerdo	6	30%
Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 1.- Consideraciones de estrategias innovadoras aportan al desarrollo de la creatividad.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – Los resultados de las encuestas con referencia a las consideraciones de las estrategias innovadoras aportando al desarrollo de la creatividad, el 35% de acuerdo, el 30% está en desacuerdo, el 20% está indeciso, el 15% totalmente de acuerdo. De acuerdo a los resultados se denota que los docentes en su mayoría están de acuerdo con relación al aporte de las estrategias innovadoras en el desarrollo de la creatividad.

PREGUNTA 2. ¿Qué estrategias utiliza en la planificación didáctica para desarrollar el proceso creativo de los niños?

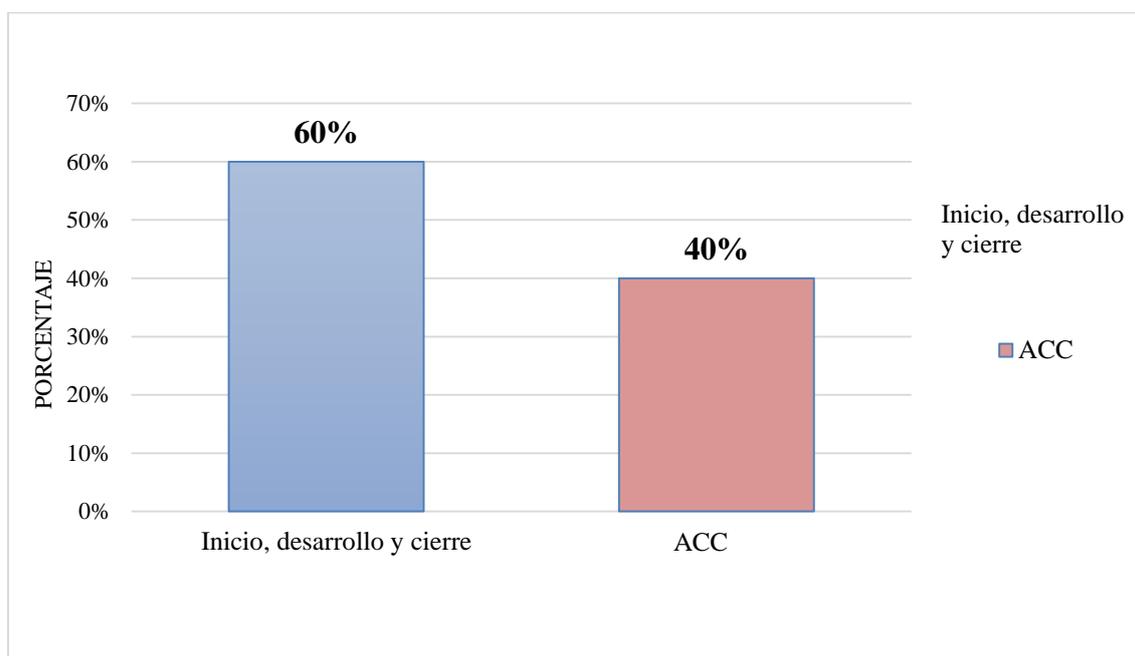
Tabla 3.- Planificación didáctica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio, desarrollo, cierre	12	60%
ACC	8	40%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 2.- Planificación didáctica.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – De acuerdo a las encuestas realizadas, sobre las estrategias utilizadas para el desarrollo del proceso creativo en los niños, los docentes indican que en un 60% planifican utilizando los tres momentos: inicio, desarrollo y conclusión, mientras que el aprendizaje curricular continuo (ACC) tiene el 40%. Debido a las respuestas de los participantes, se denota que la mayoría de los docentes sigue una línea tradicional de enseñanza, donde el estudiante sigue el mismo proceso para todas las actividades, considerándose que esta metodología está un poco obsoleta debido a que existen nuevos recursos y nuevas estrategias que pueden contribuir al mejoramiento de la enseñanza.

PREGUNTA 3. ¿Qué tipo de estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para fomentar la creatividad en sus estudiantes?

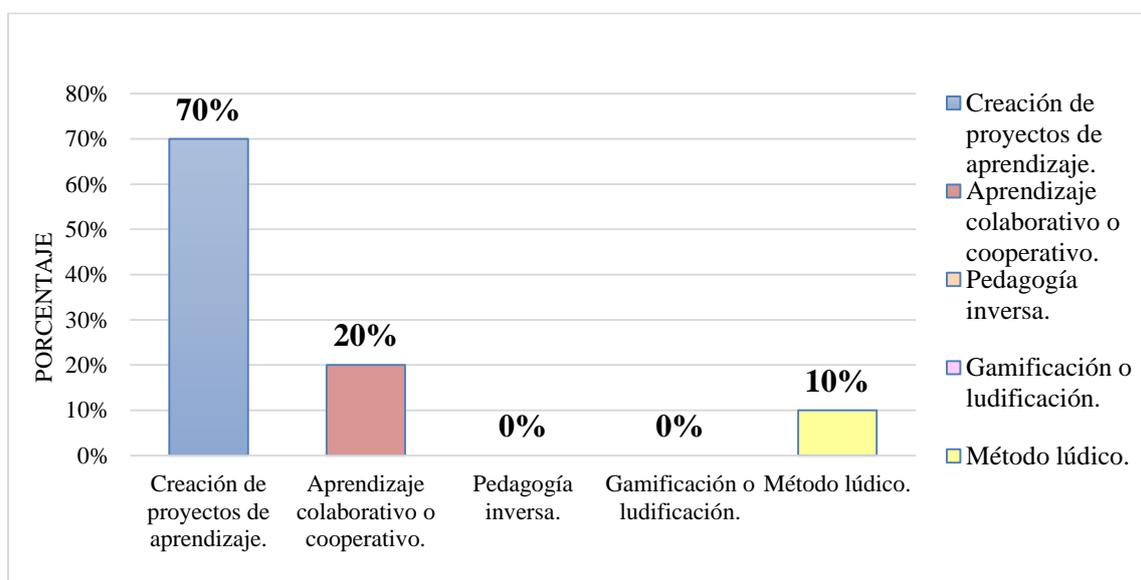
Tabla 4.- Estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para fomentar la creatividad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creación de proyectos de aprendizaje.	14	70%
Aprendizaje colaborativo o cooperativo.	4	20%
Pedagogía inversa.	0	0%
Gamificación o ludificación.	0	0%
Método lúdico.	2	10%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 3.- Estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para fomentar la creatividad.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – De acuerdo a las encuestas realizadas, sobre las estrategias de aprendizaje aplica con mayor frecuencia para fomentar la creatividad, el 70% realiza proyectos de aprendizaje que tienen que ver con los portafolios que entregan los niños de todos los trabajos realizados en un periodo, el 20% indica que aplica aprendizaje colaborativo o cooperativo y el 10% aplica un método lúdico.

PREGUNTA 4. ¿Cuáles son las capacitaciones recibidas sobre los últimos 12 meses en cuanto a las estrategias de enseñanza?

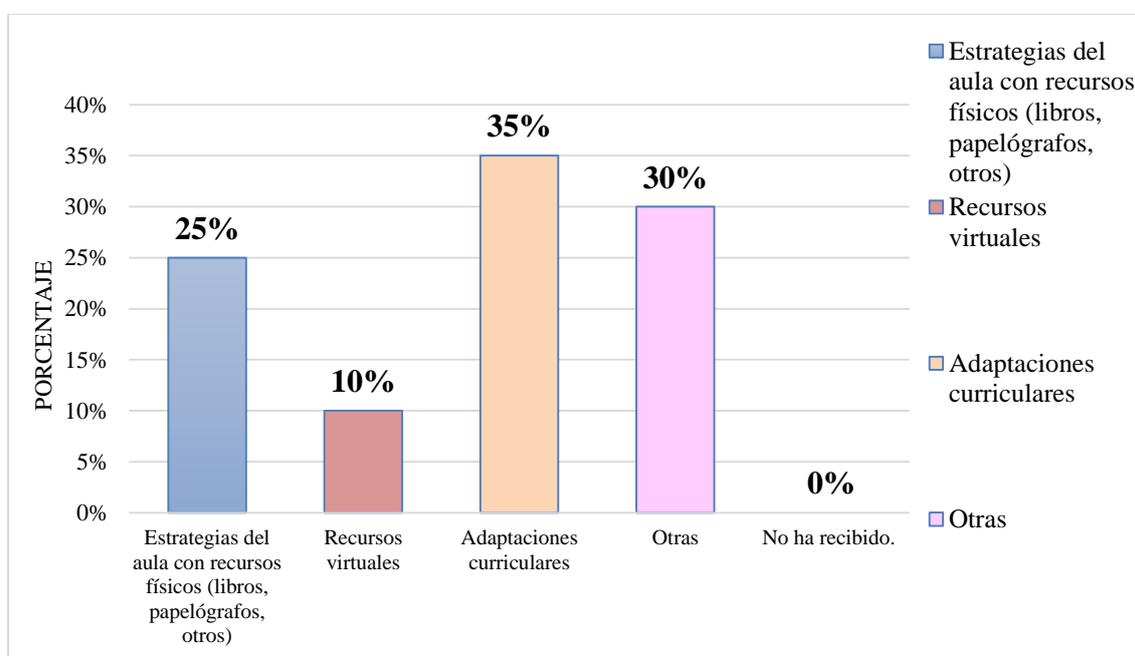
Tabla 5.- Capacitaciones recibidas sobre estrategias de enseñanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estrategias del aula con recursos físicos (libros, papelógrafos, otros)	5	25%
Recursos virtuales	2	10%
Adaptaciones curriculares	7	35%
Otras	6	30%
No ha recibido.	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 4.- Capacitaciones recibidas sobre estrategias de enseñanza.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – De acuerdo a las encuestas realizadas, sobre las capacitaciones recibidas sobre estrategias de enseñanza, el 35% indica que se ha capacitado sobre adaptaciones regulares, 30% respondió que han recibido otros tipos de capacitación, el 25% respondió ha recibido estrategias del aula con recursos físicos como por ejemplo libros, paleógrafos, entre otro, y el 10% respondió sobre los recursos virtuales.

PREGUNTA 5. ¿Entre las estrategias utilizadas para el desarrollo creativo de los niños, ¿cuáles son las estrategias que usted ha planificado o creado?

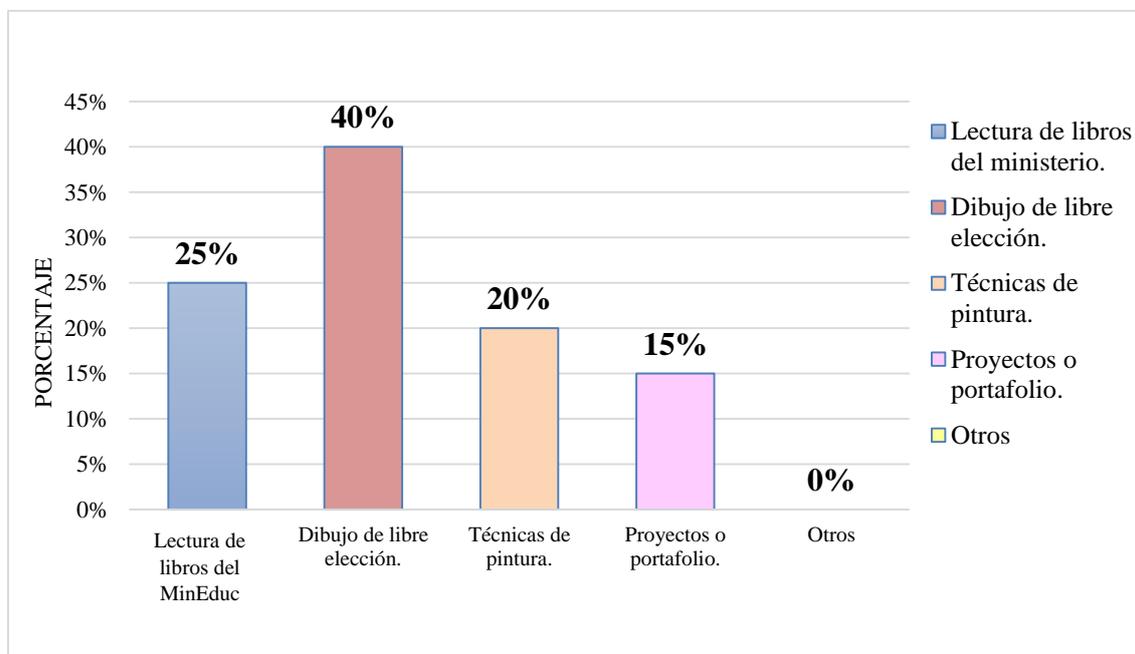
Tabla 6.- Desarrollo creativo de los niños.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura de libros del MinEduc.	5	25%
Dibujo de libre elección.	8	40%
Técnicas de pintura.	4	20%
Proyectos o portafolio.	3	15%
Otros	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 5.- Desarrollo creativo de los niños.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – De acuerdo a las encuestas realizadas, sobre el desarrollo creativo de los niños de las estrategias que aplica en el aula, el 40% indicó que realiza dibujo de libre elección, el 25% indicó que realiza la lectura de libros del ministerio, el 20% aplica técnicas de pintura, el 15% aplica los proyectos o portafolio. Se denota que los docentes mantienen una línea pedagógica tradicional, debido a que sus estrategias se basan en la realización de tareas comunes que no poseen nada innovador, por lo que tienden a causar que el estudiante se desmotive y pueda explotar su creatividad.

PREGUNTA 6.- ¿Cuáles son las principales limitaciones que tiene como docente que no le permiten aplicar estrategias innovadoras?

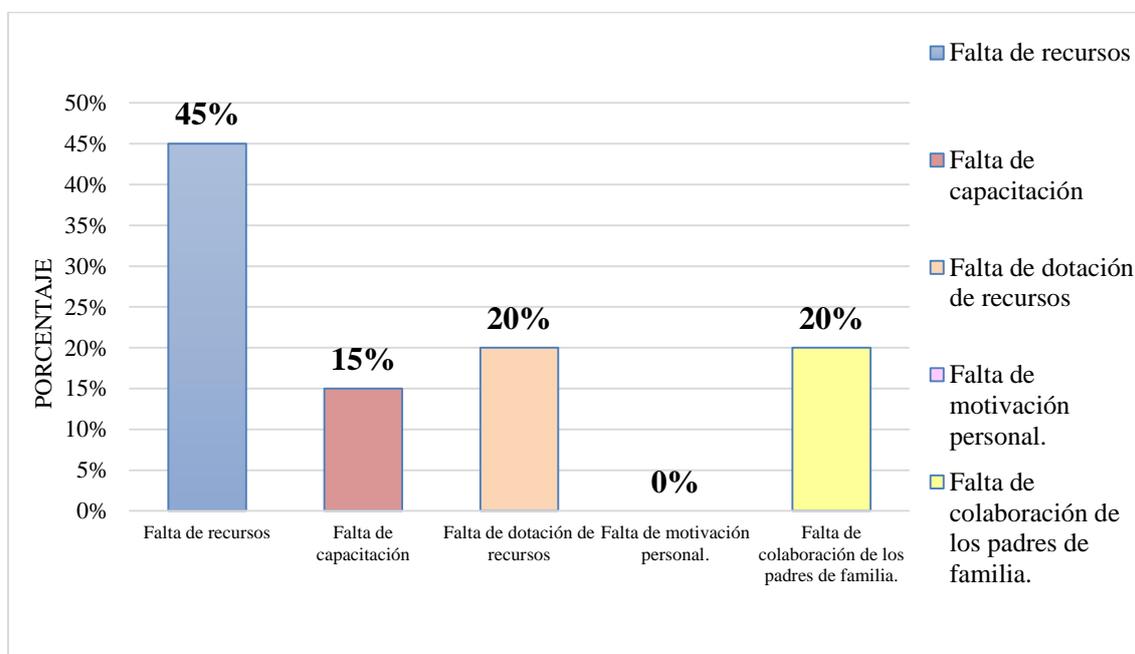
Tabla 7.- Principales limitaciones.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Falta de recursos	9	45%
Falta de capacitación	3	15%
Falta de dotación de recursos	4	20%
Falta de motivación personal.	0	0%
Falta de colaboración de los padres de familia.	4	20%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 6.- Principales limitaciones.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – Con relación a las principales limitaciones al momento de aplicar estrategias innovadoras, el 45% indica que la falta de recursos, el 20% indica que es la falta de dotación de recursos, el 20% indica que es la falta de colaboración de los padres de familia, y el 15% indica que se basa a la falta de capacitación.

PREGUNTA 7. ¿Considera usted con los recursos que posee se pueden aplicar estrategias innovadoras en el aula?

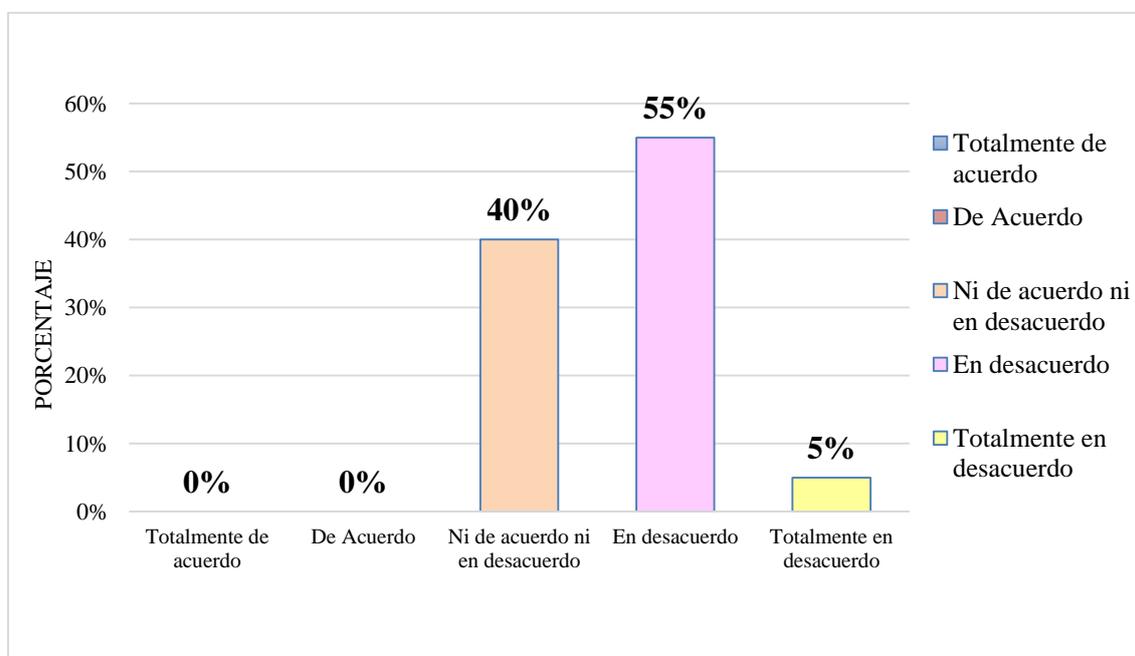
Tabla 8.- Recursos que posee se pueden aplicar estrategias innovadoras.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De Acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	40%
En desacuerdo	11	55%
Totalmente en desacuerdo	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 7.- Recursos que posee se pueden aplicar estrategias innovadoras.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – En base a los recursos que posee el docente para aplicar estrategias innovadoras, el 55% está en desacuerdo, el 40% está indeciso y el 5% se encuentra totalmente en desacuerdo. Se denota que los docentes mantienen un problema en cuanto a la dotación de recursos, esta situación podría ser un limitante a la hora de aplicar o crear estrategias nuevas de enseñanza.

PREGUNTA 8. ¿Cuáles son las estrategias que considera usted motivarían el desarrollo creativo de los niños?

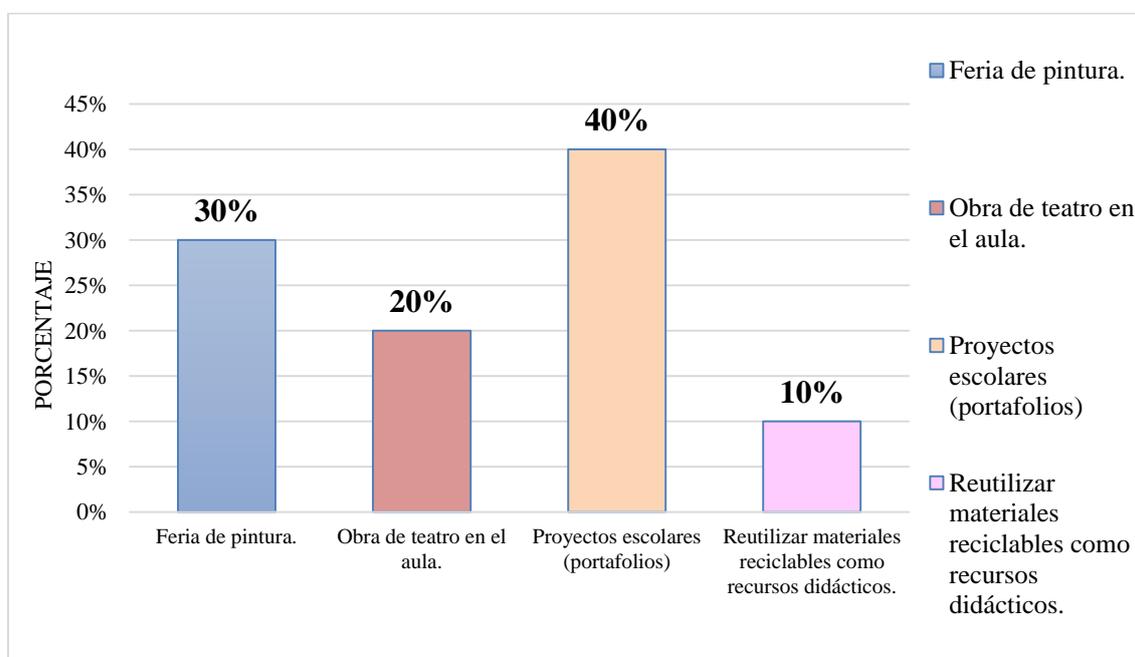
Tabla 9.- Estrategias que considera usted motivarían el desarrollo creativo.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Feria de pintura.	6	30%
Obra de teatro en el aula.	4	20%
Proyectos escolares (portafolios)	8	40%
Reutilizar materiales reciclables como recursos didácticos.	2	10%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 8.- Estrategias que considera usted motivarían el desarrollo creativo.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – Con relación a las estrategias que considera que motivarían al desarrollo creativo, el 40% indica que los proyectos escolares, el 30% indica que podría ser una feria de pintura, el 20% indica que podría ser una obra de teatro en el aula, y el 10% pensaría en reutilizar material reciclable como recursos. Cabe destacar que estas opciones fueron incluidas por moción de los docentes, según su criterio estas estrategias ayudarían a mejorar el desarrollo creativo en los niños.

PREGUNTA 9.- ¿Cuál es el nivel de capacitación que usted considera que posee con relación a las estrategias innovadoras?

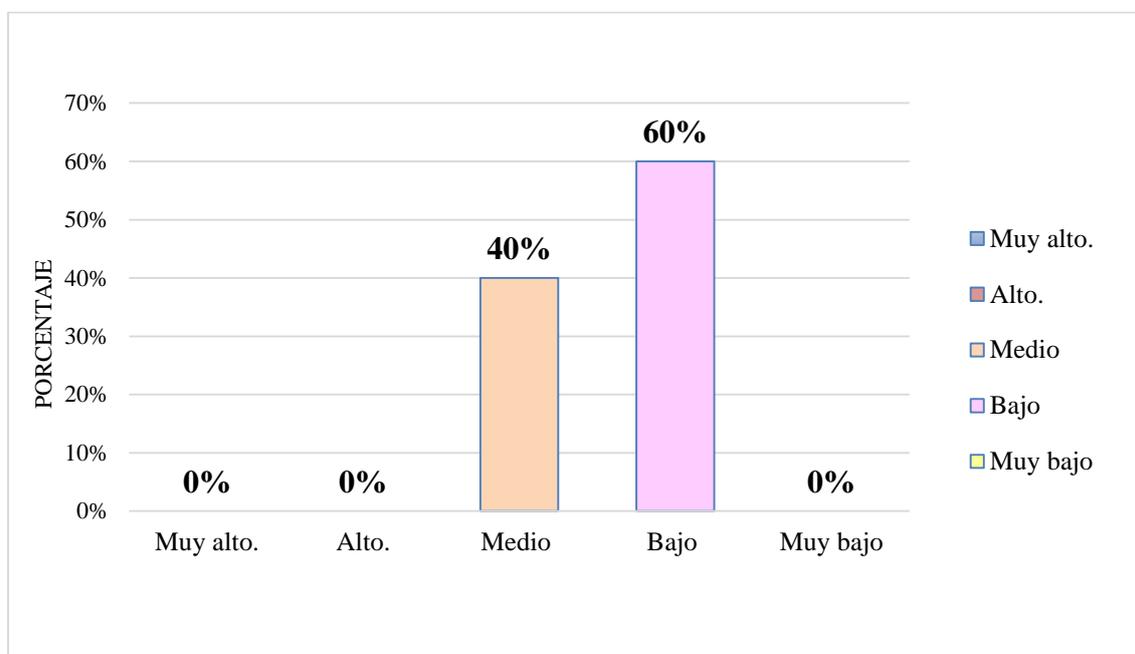
Tabla 10.- Nivel de capacitación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto.	0	0%
Alto.	0	0%
Medio	8	40%
Bajo	12	60%
Muy bajo	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 9.- Nivel de capacitación.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – De acuerdo a las encuestas realizadas, sobre el nivel de capacitación para realizar estrategias innovadoras, el 60% de los docentes se considera que se encuentra en un bajo nivel, el 40% indicó que se encuentra en un nivel medio. De acuerdo a la valoración de los docentes, se observa que de forma personal saben que existe un problema en cuanto al manejo de información y la capacidad profesional para proponer nuevas estrategias de enseñanza, lo positivo de todo es que están dispuestos a mejorar tanto en el conocimiento personal como en el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

PREGUNTA 10. ¿Considera usted que se debería capacitar al docente desde la planificación, organización, creación e implementación de estrategias innovadoras para que pueda aplicar y desarrollar el área creativa de sus estudiantes?

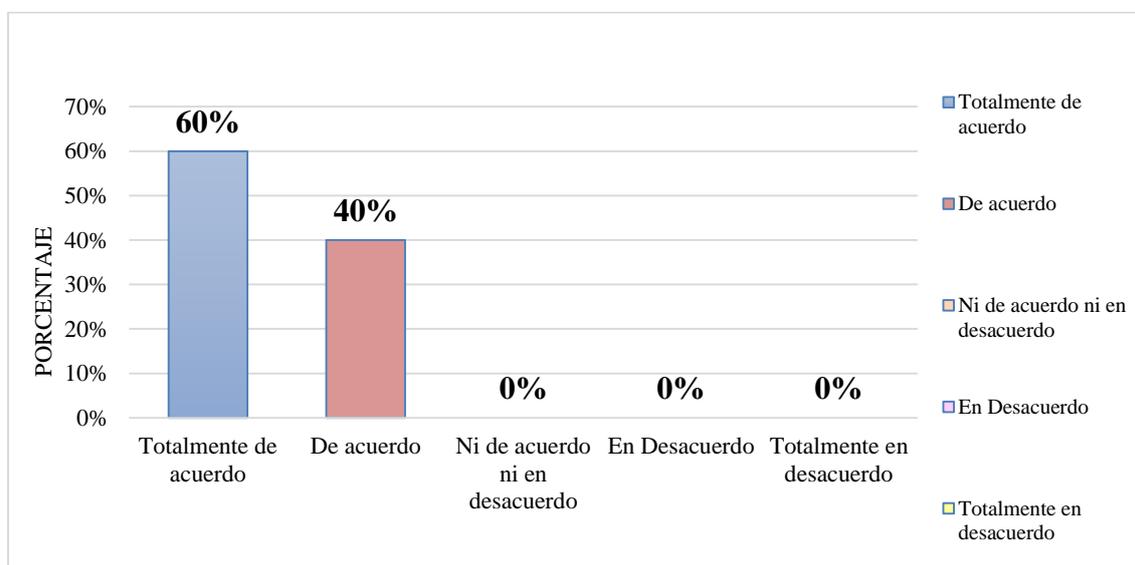
Tabla 11.- Consideraciones sobre la capacitación docente.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	12	60%
De acuerdo	8	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Gráfico 10.- Consideraciones sobre la capacitación docente.



Elaborador por: Navarrete Amanda y Párraga Selena

Fuente. - Encuesta

Interpretación. – Con relación a las consideraciones sobre la capacitación docente en la implementación de estrategias innovadoras, el 60% de los docentes indicaron estar totalmente de acuerdo y el 40% indico estar de acuerdo. Se denota que la mayoría de la población

CONCLUSIONES

En base a los objetivos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a la teoría se ha verificado que las estrategias innovadoras favorecen al desarrollo creativo de forma muy positiva, porque los niños son más receptivos a la estimulación y tienen una imaginación poderosa que no está limitada por el conocimiento o la racionalidad impuestos socialmente. Sabemos que los niños son personas intrínsecamente creativas, sin embargo, si la creatividad no se nutre en un entorno adecuado, poca creatividad se manifestará.
- En esta investigación se permitió conocer la continuidad de una línea tradicionalista por parte de los docentes, en el que se aplican estrategias de enseñanza en la que se centra la transmisión de conocimientos, descuidando la participación activa del niño, donde no se fortalece el diálogo continuo, partiendo de la experiencia, limitando la participación y el entusiasmo por preguntar, cuestionar y desarrollar su imaginación.
- En el estudio realizado, se observa que los docentes aplican estrategias pedagógicas que no necesariamente fortalecen la capacidad creadora en los niños, ni resultan innovadoras en la práctica de sus clases. Por ello es menester mejorar estrategias metodológicas que impulsen la construcción de conocimientos con base al juego y al arte, así como en la resolución de problemas, con una selección diversa de recursos didácticos concretos y semi-concretos donde implique el desarrollo de la creatividad en el que protagonista sea el niño.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes que utilicen estos programas de acuerdo con estrategias interesantes, ya que facilitarán el aprendizaje al mismo tiempo que estimularán la curiosidad y el interés por seguir aprendiendo.
- Incentivar a los niños y niñas a crear aprendizaje nuevo a través de estrategias innovadoras, que capten y atrapen su atención, para esto se deban capacitar de forma frecuente, tratando de utilizar todo tipo de recursos, como es el caso de los materiales reutilizables.
- Desarrollar actividades que involucren a los padres en el proceso de enseñanza de sus hijos que les permitan transmitir amor, paz, confianza y apoyo en las tareas que emprenden.

Bibliografía

- Abad, C., & Campoverde, M. (2020). Propuesta de recursos y estrategias didácticas para enseñar estudios sociales, de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular, en el séptimo año de educación general básica de la escuela “24 de mayo.”
- Amorochó, J., Bravo, S., Cortina, A., Pacheco, C., & Quiñones, M. (2019). Planeación estratégica de largo plazo: una necesidad de corto plazo. *Pensamiento & Gestión*, 26, 191–213.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762009000100009
- Asamblea Constituyente Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Registro Oficial, 20 de Octubre, 173.
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Ballesteros, P. (2017). La importancia del afecto y el cuidado en el aprendizaje emocional de las niñas y niños (pp. 1–10). <http://ciudadesamigas.org/wp-content/uploads/2015/08/la-importancia-del-afecto.pdf>
- Bertrand, R. (2019). La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson. *Psicología y Mente*, 5(c), 1–5. <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>
- Bonilla, R. (2017). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. In Thesis. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Bravo, N. (2020). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en el subnivel de preparatoria con niños con discapacidad intelectual implementadas en ADINEA Cuenca. In *Artículo Ecuador* (Vol. 1, Issue 5). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22460/1/tesis.pdf>

- Cárdenas, N., Castro, A., & Cadme, F. (2019). Estrategias Pedagógicas Innovadoras En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje. Universidad Católica de Cuenca, 53(9), 1689–1699.
https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/estrategias_pedagogicas_innovadoras.pdf
- Escobedo, D. (2019). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA. Ciudad Universitaria de Cantoblanco. c/ Ivan Pavlov, 6, 28049. Facultad de Psicología (ESPAÑA), 1–9.
<file:///C:/Users/migue/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaElDesarrolloDeLaCreativid-4640391.pdf>
- Fioretti, F. (2020). Biografía de Charles Dickens.
[https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1023/Charles Dickens](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1023/Charles%20Dickens)
- Guarín, J., López, J., & Maldona, N. (2018). El arte de la guerra una guía estratégica y administrativa aplicado a la administración de la empresa Farmacontrol S.A. Tesis de Especialización, Universidad de Medellín, Medellín, Colombia, 1–107.
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/415/El arte de la guerra aplicado a la administración.pdf?sequence=1](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/415/El%20arte%20de%20la%20guerra%20aplicado%20a%20la%20administraci%C3%B3n.pdf?sequence=1)
[http://repository.udem.edu.co:8080/bitstream/handle/11407/415/El arte de la guerra aplicado a la administración.pdf?sequence=1&isA](http://repository.udem.edu.co:8080/bitstream/handle/11407/415/El%20arte%20de%20la%20guerra%20aplicado%20a%20la%20administraci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isA)
- Kastl, S. (2018). Qué es una estrategia y cómo se elabora. Emprendices.
<https://www.emprendices.co/que-es-una-estrategia-y-como-se-elabora/>
- LOEI. (2020). Normativa en la constitucion relacionada a los docentes. 349.
- Mansilla, M. (2020). ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO. Investigación En Psicología, 3(2), 106–116.
- Martín Martínez, A. (n.d.). Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar Un estudio relacional con maestras y estudiantes de Educación Infantil Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0. Espanya de Creative Commons. Esta tesis

doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0. España de Creative Commons.

Morales, S. (2016). Desarrollo De La Creatividad Infantil. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 34, 1–6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>

Ramón, J. (2018). El juego trabajo favorece al desarrollo afectivo y cognitivo de los niños de educación inicial 2 en la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo académico 2017-2018.

Salas, J. (2020). PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INNOVADORAS: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE EN EL MARCO DEL PROYECTO INNOVACIÓN XXI. [moz-extension://630f90da-3f0e-43ac-95c9-d11653776a3a/enhanced-reader.html?openApp&pdf=http%3A%2F%2Frepositorio.puce.edu.ec%2Fbitstream%2Fhandle%2F22000%2F17398%2FTRABAJO%2520DE%2520TITULACION%25C3%2593N.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy](https://www.repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/217398/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20XXI.pdf?sequence=3&isAllowed=1)

Solis, R. (2016). Desarrollo del pensamiento creativo a través del juego simbólico en niños y niñas del ardin de infantes “Pedro Vicente Maldonado” durante el periodo 2014-2015.

Tabares, E. (2018). La responsabilidad. Educar en valores a los niños. Guía Infantil. <https://www.conmishijos.com/educacion/valores/educar-a-los-ninos-en-la-comprension-educar-en-valores/>

Torras, N. (2018). La importancia de fomentar la creatividad en niños. Pagina Web. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>

Vega, A. (2004). Estrategias innovadoras. Palabra Clave, 12, 8.

Vera, J. (2018a). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017. In Universidad politecnica salesiana Ecuador. <https://blog.colegiosdelreal.mx/kinder-privado-en-san-luis-potosi/juegos-para-desarrollar-lenguaje-ninos-4-y-5-anos>

Vera, J. (2018b). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito a través del uso de TICS, año lectivo 2016-2017. Repositorio UPS, 1–57.

Zambrano, L. (2020). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo del área de Comunicación en niños de 5 años, Cusco, 2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70382/Zambrano_BL-SD.pdf?sequence=1