

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**LA METODOLOGÍA DESIGN FOR CHANGE Y LA
CONCIENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES**

Autor:

Samaniego García Tania Daniela

Director:

Leal Maridueña Isabel Amarilis

Milagro, 2022

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Tania Daniela Samaniego García** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magister en Educación, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la sociedad.** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 25 de noviembre de 2022.

Lic. Tania Daniela Samaniego García.

0603942541

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, **Isabel Amarilis Leal Maridueña** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Tania Daniela Samaniego García**, cuyo tema es **La metodología Design For Change y la Conciencia Social de los Estudiantes**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la sociedad**, previo a la obtención del Grado Magister en Educación Básica. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 25 de noviembre de 2022.

Lic. Isabel Amarilis Leal Maridueña, MSc.

0913823449

Aprobación del tribunal calificador

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO DIRECCIÓN DE POSGRADO CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**, presentado por LIC. **SAMANIEGO GARCIA TANIA DANIELA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "LA METODOLOGÍA DESIGN FOR CHANGE Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES. ", las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	57.67
DEFENSA ORAL	40.00
PROMEDIO	97.67
EQUIVALENTE	Excelente



Firmado electrónicamente por:
**JOHANNA IVETTE
ARELLANO ROMERO**

Mgtr. ARELLANO ROMERO JOHANNA IVETTE
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**ISABEL MAGALI
TORRES TORRES**

Mgtr. TORRES TORRES ISABEL MAGALI
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**MARIA
ANGELICA JARA
CASTRO**

Mgtr. JARA CASTRO MARIA ANGELICA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Existe una frase que genera impulso en mi vida y me invita a intentar para descubrir, su autor es Walt Disney quien me inspira cada día a dormir, no para descansar sino para soñar.

Cuando soñamos que el cambio es posible podemos idear soluciones y acciones de mejora que se puede realizar desde la educación, pero para ello es necesario saber para qué, quién y por qué lo hacemos. Por esta razón dedico este trabajo a mis queridos estudiantes de la Unidad Educativa San Felipe Neri por ser el motor de mi vocación y aportarme muchos conocimientos, experiencias y aprendizajes, a los padres de familia por confiar y ser apoyo en este proceso de cambio desde su rol y a mi familia por estar siempre cuando los necesito brindándome el ánimo necesario, creyendo en mí y siendo ese soporte sólido que se requiere en los momentos de caída.

AGRADECIMIENTOS

En mis momentos de diseño y desarrollo de este proyecto tuve la fortuna de contar con personas amables y gentiles quienes me brindaron su apoyo incondicional para que lograra esta meta.

Bajo este preámbulo expreso mi sincero agradecimiento al rector de la Unidad Educativa San Felipe Neri Hno. Mauricio Cadena H. por impulsarme en el camino de la innovación y ofrecerme las herramientas necesarias para la transformación del mundo, a mi tutora de tesis Mgtr. Isabel Leal M. por el acompañamiento oportuno y asertivo durante la elaboración y proceso de este trabajo, y por último quiero expresar un agradecimiento especial a mis compañeras del equipo 20 de las clases de la maestría, a mis compañeros del equipo académico de la UESFN y a mi buen amigo Hno. Iván Ávalos V. por el apoyo y colaboración que me han brindado en este tiempo de arduo trabajo.

Resumen

La presente investigación a la cual se ha titulado la metodología Design for Change y la conciencia social de los estudiantes, tiene como objetivo general aplicar esta metodología para fomentar la conciencia social como aporte al desarrollo integral. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y pretendió comprender las experiencias de los discentes en torno a la transformación de su conciencia social. El alcance es descriptivo con diseño experimental porque buscó especificar las características del desenvolvimiento de los educandos durante el proceso de desarrollo de la conciencia social. El estudio se realizó con una muestra de trece informantes de Cuarto año de Básica de la Unidad Educativa San Felipe Neri. La selección de los informantes se dio en función de que reunían las características requeridas para el trabajo investigativo que permitirían observar y analizar determinados comportamientos de los participantes. La metodología que se llevó a cabo es investigación en la acción, misma que requiere de técnicas y procedimientos de transformación, cambio, aprendizaje y reflexión; además, propicia la participación activa con el grupo de estudio y realiza reflexiones constantes acerca de las acciones, intervenciones, procesos y situaciones sociales vividas con los estudiantes. Las técnicas empleadas fueron: la observación participativa porque la docente – investigadora se involucró con el grupo de estudio, con la finalidad de percibir la realidad de una manera detallada y sistemática; la entrevista no estructurada y las conversaciones grupales. Para el análisis de resultados se elaboró un proyecto microcurricular basado en la metodología Design for Change. Entre las principales conclusiones de la investigación tenemos: La aplicación del proyecto microcurricular aportó un aprendizaje en la conciencia social de los estudiantes y la implementación de la metodología Design for Change en el proceso de enseñanza – aprendizaje motivó a los estudiantes a resolver conflictos del mundo real, involucrando su pensamiento crítico y creativo.

Palabras clave: Design for Change – Conciencia social – Metodología

Abstract

The present investigation, which has been given the topic: “Design for Change” methodology and the social conscience for students, has as a general objective to apply this methodology to promote social awareness as a contribution to the students’ integral development. The research has a qualitative approach and tried to understand the experiences of the students around the transformation of their social conscience. The scope is descriptive with an experimental design because it seeks to specify the characteristics of the development of the students during the process of developing social awareness. The study was carried out with a sample of thirteen informants from the fourth year of Basic Education of the San Felipe Neri High School. The selection of the informants was based on the fact that they met the characteristics required for the investigative work that would allow observing and analyzing certain behaviors of the participants. The methodology that was carried out is research in action, which requires techniques and procedures for transformation, change, learning and reflection; In addition, it promotes active participation with the study group and makes constant reflections on the actions, interventions, processes and social situations experienced with the students. The techniques used were: participatory observation due to the teacher-researcher got involved with the study group, in order to perceive reality in a detailed and systematic way; the unstructured interview and group conversations. For the analysis of results, a micro-curricular project was prepared based on the Design for Change methodology. Among the main conclusions of the research, we have: The application of the microcurricular project contributed learning in the social conscience of the students and the implementation of the Design for Change methodology in the teaching-learning process motivated the students to resolve conflicts in the real world, involving their critical and creative thinking.

Keywords: Design for Change – Social awareness – Methodology

Lista de Figuras

FIGURA 1 ETAPAS DEL DESIGN FOR CHANGE	28
FIGURA 2 ETAPA DE OBSERVACIÓN	29
FIGURA 3 EJEMPLO DEL PROCESO EN LA ETAPA EVOLÚA.....	34
FIGURA 4 FASE COMPARTIR DFC	37
FIGURA 5 SISTEMA DE CONTROL EN LAZO CERRADO	48
FIGURA 6 PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA LA ETAPA SIENTE	56
FIGURA 7 PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA LA ETAPA IMAGINA	58
FIGURA 8 PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA LA ETAPA COMPARTE.....	65

Lista de Tablas

TABLA 1 ANALIZAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DESIGN FOR CHANGE, COMO APOYO AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SOCIAL.....	18
TABLA 2 HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA ETAPA DE COMPARTIR.....	38
TABLA 3 CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA ESCUELA TRADICIONAL Y LA MODERNA.	39
TABLA 4 CARACTERÍSTICAS DE UN ESTUDIANTE Y DOCENTE COMPETENTE DEL SIGLO XXI.	40
TABLA 5 NIVELES DE LOGRO PARA LA EVALUACIÓN	51
TABLA 6 CATEGORÍAS PARA LA EVALUACIÓN	52
TABLA 7 TRIANGULACIÓN.....	54
TABLA 8 LISTA DE COTEJO – RESULTADOS EN LA ETAPA SIENTE	57
TABLA 9 LISTA DE COTEJO – RESULTADOS EN LA ETAPA IMAGINA.....	59
TABLA 10 LISTA DE COTEJO - RESULTADOS EN LA ETAPA ACTÚA - MOMENTO 1	61
TABLA 11 LISTA DE COTEJO - RESULTADOS EN LA ETAPA ACTÚA - MOMENTO 2	63
TABLA 12 LISTA DE COTEJO - RESULTADOS EN LA ETAPA COMPARTE.....	66

Índice / Sumario

Introducción	12
Capítulo I: El problema de la investigación.....	14
Planteamiento del problema.....	14
Delimitación del problema.....	16
Formulación del problema	16
Preguntas de investigación.....	16
Determinación del tema	16
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos	17
Declaración de las variables (Operacionalización).....	18
Justificación	19
Alcance y limitaciones	20
CAPÍTULO II: Marco teórico referencial	21
Antecedentes	21
Contenido teórico que fundamenta la investigación.....	26
El Design for Change.....	26
Etapas de la metodología.....	28
Rol del docente y rol del estudiante	38
Conciencia Social.....	42
La conciencia social y los niños.....	43
Conciencia social en el aula	44
El Design for Change y su influencia en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes	46

CAPÍTULO III: Diseño metodológico	50
Tipo y diseño de investigación	50
La población y la muestra	50
Los métodos y las técnicas.....	51
Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	54
CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados	55
Análisis de los resultados.....	55
Siente.....	56
Imagina.....	58
Actúa	61
Comparte	65
Interpretación de los resultados	67
Siente.....	67
Imagina.....	68
Actúa	69
Comparte	71
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	73
Conclusiones	73
Recomendaciones	74

Introducción

En la siguiente investigación se considera la aplicación de la metodología del Design for Change en el desarrollo de la conciencia social de los estudiantes; para esto se ha considerado trabajar con un grupo focal de Cuarto de Básica de la Unidad Educativa San Felipe Neri, la misma que se encuentra en la ciudad de Riobamba en la provincia de Chimborazo. La problemática que se aborda en este trabajo es la falta de formación integral en los estudiantes, debido al desinterés de las familias y la ausencia de prácticas experienciales dentro del salón. Para dar solución a este conflicto se ha considerado trabajar con la metodología Design for Change debido a que esta promueve el empoderamiento de los estudiantes, a través del entendimiento y la comprensión de que pueden transformar el mundo desde “hoy”.

La investigación se llevará a cabo con bajo un enfoque cualitativo, bajo la metodología de la investigación en la acción, debido a que el propósito de la docente investigadora es comprobar si el DFC contribuye al cambio de la conciencia social de los estudiantes, para ello ha elaborado un proyecto microcurricular, el cual lo aplicó durante diez sesiones de clase y para la recolección de esta información utilizó indicadores y niveles de logro, los mismos que contribuyeron en el proceso de observación.

La implementación de la metodología DFC en el aula brinda al niño la oportunidad de idear soluciones sin temor a los límites, ellos tienen la libertad de expresarse y soñar sin ataduras, con la finalidad de llevarlas a la acción y de este modo contribuir al desarrollo de su conciencia social, esto se logra, promoviendo un aprendizaje significativo, participativo y experiencial, el cual exige que haya un cambio tanto del rol docente como el del estudiante. Al momento que el docente decide incluir metodologías activas en su salón está consciente de que lo que hace es correcto y lo hace feliz porque fomenta mayor participación en el estudiante, logrando así el cambio que se quiere.

La conciencia social se refiere a la capacidad de percibir y reconocer problemas del entorno; sin embargo, la misma se encuentra poco desarrollada entre las personas y, como tal, entre los mismos estudiantes; por esta razón se pretende aprovechar las ventajas de la metodología DFC a través de sus cuatro etapas: siente, imagina, actúa y comparte para fortalecer la conciencia social, como un medio para formar actores proactivos ante los problemas del entorno.

Esta investigación busca fortalecer la formación integral de los estudiantes y transformar su rol, con el fin de garantizar el modelo de persona de la educación jesuita, el mismo que promueve formar personas conscientes de la realidad y el contexto social, personas que desde esa conciencia comprometan sus acciones y construyan una mejor sociedad, personas competentes y comprometidas con la transformación social, personas compasivas con los demás.

La selección de los informantes fue no probabilística e intencional ya que de acuerdo con las necesidades de la investigación se requería observar y analizar determinados comportamientos de los participantes. La sistematización de los datos fue a través de la triangulación del tiempo, las personas y las técnicas, se recolectaron datos durante la aplicación de las cuatro etapas de la metodología DFC, la observación facilitó el análisis del desenvolvimiento individual y grupal, mientras que las entrevistas no estructuradas fomentaron la reflexión profunda que se buscaba.

Se concluye que la metodología DFC promueve un cambio en el rol docente y del estudiante, invirtiendo los papeles con la finalidad de que el estudiante desarrolle competencias, la más relevante para la docente investigadora es la autonomía; incide en la formación de la conciencia social y los indicadores propuestos en las categorías fueron asertivos. Se recomienda la aplicación de la metodología en cualquier asignatura y plantear indicadores asertivos para su evaluación.

Capítulo I: El problema de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

La problemática que antecede a esta investigación tiene su origen en el comportamiento pasivo de los individuos frente a las diversas situaciones que se presentan en el entorno. En la sociedad actual, y en todos los ámbitos, se percibe un ambiente de individualismo, donde el egoísmo y el mirar solo por las propias necesidades, priman sobre el bien común. Esta psicología coloca a las personas muy lejos del humanismo debido a la falta de conciencia sobre su responsabilidad con el mundo. Masip (2007) hace referencia a que únicamente a través del conocimiento de la propia historia se puede aprehender el verdadero desarrollo de la psicología social.

Los problemas sociales que surgen en Ecuador responden a la falta de conciencia sobre su historia. Federico Schuster en una entrevista realizada en el 2018 habla acerca de la historia como la base sólida y necesaria para el crecimiento de la sociedad actual, ya que esta se encuentra en constante cambio y movimiento, pero es necesario evitar situaciones extremas y conflictivas (Schuster et al., 2018). Los conflictos sociales relevantes en Latinoamérica son la pobreza, la falta de oportunidades laborales, la migración, la delincuencia, la violencia, la discriminación, la desnutrición, entre otros; los mismos problemas existen en Ecuador. La escasa conciencia con relación a estos problemas se puede atribuir a la falta de educación, poca participación responsable, desinterés, individualismo y egoísmo, lo cual conlleva a una baja autoestima, prejuicios, estereotipos y limitaciones mentales.

En la mayoría de establecimientos educativos del Cantón Riobamba se puede identificar que existen estudiantes con niveles bajos en su desarrollo integral, debido a deficiencias en su proceso de aprendizaje por la falta de experiencias significativas. En la Unidad Educativa San Felipe Neri se trabaja continuamente para formar el modelo de

persona de la educación jesuita en sus estudiantes, y en los primeros años escolares se aborda el conocimiento de las problemáticas sociales y ambientales, sin embargo, aún se evidencia un desinterés y una falta de conciencia ante los problemas del entorno. Se ha identificado que una parte de esta problemática se relaciona con la familia, ya que en algunas de ellas existe una indiferencia por la formación en valores de sus hijos, atribuyendo la responsabilidad total a la institución.

Los ámbitos familiar y escolar son primordiales en la formación integral del estudiante, sin embargo, como docentes, es una tarea difícil el tratar de incidir en el ámbito familiar, dado que cada familia es un mundo distinto; cada una tiene valores y necesidades correspondientes a su realidad, empero, este cambio se puede realizar a través del alumno, por lo que se considera como un deber fundamental de las instituciones educativas brindar un acompañamiento significativo que promueva un cambio en su conciencia social.

Si se continúa ignorando la falta de conciencia social de los estudiantes se puede quedar atrapado en un lazo de realimentación negativa, es decir, en una dinámica que continuamente vuelve a las problemáticas iniciales y que progresivamente las amplifica ya que se formarán ciudadanos a medias, quizá con una buena formación académica pero incapaces de hacer una lectura más profunda de la realidad; de esta manera, no se estará logrando formar el modelo de persona de la educación jesuita. Por esta razón, se plantea como solución la aplicación de una metodología activa que promueva la transformación significativa en la conciencia social del estudiante, aportando al perfil de salida como una persona justa, solidaria e innovadora, capaz de ser agente de cambio en pro de los demás con una mirada humanista y humanizadora.

1.2 Delimitación del problema

La institución educativa en estudio es fiscomisional y pertenece a la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Maldonado. Esta cuenta con un servicio educativo desde 1° EGB hasta 3° BGU con un total de 1615 estudiantes.

La investigación se realiza con 13 estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, dentro de sus horas de clase de Espacio Misión. Espacio Misión es una experiencia de aprendizaje donde se fusionan las asignaturas de Ciencias Naturales y Estudios Sociales con la finalidad de brindar una mirada responsable hacia el mundo que lo rodea.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo se puede fomentar la conciencia social en los estudiantes?

1.4 Preguntas de investigación

¿Cómo se puede desarrollar la conciencia social de los estudiantes desde la gestión del docente en el aula?

¿Cuáles son los rasgos visibles del desarrollo de la conciencia social en los estudiantes?

¿Cuál es la incidencia de las cuatro etapas del Design for Change en el cambio de conducta de los estudiantes?

¿Cómo aporta la metodología Design for Change en la formación de la conciencia social de los estudiantes?

1.5 Determinación del tema

En base a los parámetros establecidos el tema de investigación es La Metodología Design for Change y la conciencia social de los estudiantes.

1.6 Objetivo general

Aplicar un proyecto que integre la metodología Design for Change que fomente la conciencia social como aporte a su desarrollo integral.

1.7 Objetivos específicos

- Elaborar un proyecto que integre actividades experienciales.
- Establecer indicadores que evidencien los rasgos del desarrollo de la conciencia social.
- Examinar el comportamiento de los estudiantes durante el proceso de ejecución del proyecto.
- Evaluar el impacto que ha generado la puesta en práctica de esta metodología.

1.8 Declaración de las variables (Operacionalización)

Tabla 1

Analizar el comportamiento de los estudiantes ante la implementación de la metodología *Design for Change*, como apoyo al desarrollo de la conciencia social.

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Independiente Design for Change	Se la considera como una metodología activa, la cual promueve la transformación del docente y el estudiante a partir del diseño y la planeación de desempeños dinámicos que involucren a la mente y al corazón. (Ramírez et al., 2017)	Siente Imagina Actúa Comparte	<ul style="list-style-type: none"> • Genera empatía. • Idea soluciones. • Diseña y elabora actividades. • Comunica lo que hace, siente y motiva a otros.
Dependiente Conciencia Social	Centrada en la persona y en el conocimiento que esta tiene acerca de su comunidad, a través de la identificación de las necesidades y amenazas que estas presentan, con la finalidad de promover soluciones que generen el cambio. (Acosta & Rosado, 2018)	Consciente Compasivo Competente Comprometido	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los problemas de su entorno y genera empatía con quienes lo viven. • Sabe lo que ocurre y está convencido de que su ayuda aportará en el cambio. • Produce ideas creativas y aplica los que sabe para actuar en bien de los demás. • Cree que es posible cambiar este mundo y comprometen sus acciones para cumplirlo.

1.9 Justificación

En la actualidad se siente la necesidad de formar de manera integral a las nuevas generaciones para garantizar la mejora del mundo. Dentro de esta perspectiva, la cognición juega el papel de organizador del procesamiento de la información, es decir, el estudiante se encuentra en la capacidad no solo de reproducir procesos sino también de evaluarlos con iniciativa y creatividad para la elección de alternativas y opciones adecuadas (Yubero, 2005, p3). Por esta razón, se ha visto pertinente realizar esta investigación para trabajar en el desarrollo de la conciencia social a través de la aplicación de la metodología Design for Change (DFC) la misma que permitirá desarrollar competencias para comprender el propósito de cada uno en el mundo.

La importancia de esta investigación se encuentra en el desarrollo del ser como ente central de la educación. Para Héctor et al. (2004) educar tiene una variedad de sentidos que se relacionan con la vida, el pensamiento, la cultura, el quehacer y finalmente con el ser; al entender esta frase se puede comprender el verdadero sentido de la educación el cual no solamente se enfoca en lo que aprende el estudiante sino también en el por qué y para qué lo aprende. Se centra en la importancia de crear una mirada humanista de la vida, entendiendo que el humanismo es la construcción integral de la persona a través de su relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo (Georgina & Cruces, 2008). Es aquí donde el estudiante es consciente de que el mundo que lo rodea debe ser transformado y compromete sus acciones para construirlo, teniendo en cuenta que esta no es una tarea individual sino conjunta.

La aplicación de la Metodología Design for Change (DFC) rompe los paradigmas tradicionales cambiando el rol del estudiante, permitiéndole adquirir competencias que se requieren en el mundo real, y también el rol del docente sacándolo de lo tradicional a lo innovador. Esta metodología se propone especialmente para el trabajo con niños y niñas, con

la intención de eliminar prejuicios y falsos límites en torno a su edad, permitiéndoles equivocarse sin miedo y fomentando la confianza en sí mismos para lograr grandes cambios, como dice el mensaje clave de DFC “Los niños tienen que convencerse de que hoy día ya pueden hacer del mundo un lugar mejor” (Ramírez et al., 2017, p.20).

Esta investigación contribuye al ámbito educativo porque la metodología que se aplica puede adaptarse a cualquier asignatura y a cualquier grado o curso, dado que sus cuatro fases son amigables para la planificación y puesta en práctica. También aporta a la formación integral de los estudiantes posibilitando su propia transformación para ser entes transformadores en el mundo que sueñan, este aporte tiene su sustento en Montero (1984) quien encuentra como objetivo fundamental la práctica destinada al desarrollo de la participación comunitaria, la misma que consiste en la movilización de una comunidad para el enfrentamiento y solución de sus problemas, los lidera a través de la intervención de agentes de cambio y en sus relaciones con el medio en que se presentan.

1.10 Alcance y limitaciones

El presente estudio transformará el modo de ver el mundo para los estudiantes de Cuarto de Básica de la Unidad Educativa San Felipe Neri y los motivará a la acción a través del “pensamiento de diseño”. Si los docentes que acompañan a este grupo de estudiantes, no comprenden la finalidad de la aplicación de la metodología u otros métodos activos, entonces habrá un comportamiento deficiente por la falta de conciencia social.

CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

El del estado del arte que se presenta a continuación contiene diferentes investigaciones internacionales, nacionales y locales relacionadas con la conciencia social y la metodología como categorías principales del presente estudio.

Jiménez (2017) realizó una investigación acerca del desarrollo del pensamiento y la conciencia social crítica en un curso de nivel intermedio del aprendizaje de una lengua extranjera, la cual se trabajó con veintiséis estudiantes que participaban de un curso intensivo que ofrecía la Universidad de Houston. El objetivo de esta investigación fue subrayar la importancia de incluir un componente crítico en las clases de lengua, a la vez que se buscó ilustrar la forma de fomentar el pensamiento crítico y de favorecer el desarrollo de una conciencia social crítica dentro de este tipo de clases.

Para alcanzar su objetivo se empleó una metodología centrada en el estudiante donde la profesora asume los roles de facilitadora y tutora brindando apoyo constante, también se aplicaron prácticas pedagógicas mediante actividades socioculturales críticas, obteniendo como resultados la capacidad de los estudiantes para emplear la lengua meta utilizando estructuras gramaticales complejas en una investigación breve, en la narración de acciones, la interpretación de los mensajes principales, la expresión de sus opiniones en los comentarios que publicaron en el blog del proyecto. También se evidenció el cumplimiento del propósito de la investigación con al menos diez estudiantes quienes hicieron referencia a las actividades socioculturales críticas cuando se les preguntó sobre las actividades que les habían parecido útiles, a modo general se destacan actitudes y criterios positivos ante la metodología, las prácticas pedagógicas y los contenidos del curso.

La conclusión relevante que aporta a esta investigación es que el cambio en la dinámica de la clase y la inclusión de marcos pedagógicos claros bajo el uso de materiales

auténticos permiten examinar explícitamente los contextos socioculturales y favorecen el pensamiento crítico contribuyendo al desarrollo de una conciencia social crítica. También se recomienda la creación y selección de materiales auténticos que planteen problemáticas sociales y que se relacionen entre sí, que incluyan conocimientos y experiencias de los estudiantes que favorezcan la evaluación formativa.

García (2022) aporta a la formación docente con su investigación del Pensamiento de Diseño para la Enseñanza dentro de una asignatura tan relevante como lo es la Historia, este estudio se presenta como uno de los primeros análisis académicos sobre el uso de la metodología Design for Change en la universidad, debido a que se trata de una metodología que si bien es cierto ha acaparado el interés de los medios de comunicación, apenas se constituye hasta el momento como materia de investigación.

Los objetivos son presentar la investigación sobre el uso de la metodología Design for Change dentro del Grado en Educación Primaria de la Universidad Complutense, desde una asignatura disciplinar relativa al área de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Vincular el análisis del Design for Change hacia un enfoque de competencias clave y definidas por la legislación educativa. Por último, establecer conclusiones provisionales en torno al empleo de dicha metodología considerando las competencias, para que puedan ser confirmados o desmentidos en otras investigaciones.

La metodología de investigación fue de tipo mixto de carácter descriptivo, partiendo de la experiencia recogida en dos cursos académicos, empleando instrumentos cuantitativos y cualitativos. Este estudio se realiza con una muestra de 164 participantes dentro de la asignatura “Didáctica de la Historia” del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad Complutense. Dentro de los instrumentos que se han diseñado, se considera relevante para este estudio aquella que evalúa las competencias a través de las fases del Design for Change.

En el ámbito de los resultados, se identificó en aquellos que fueron extraídos del instrumento de carácter abierto que hubo mayor impacto en el desarrollo de las competencias de aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y las relativas a iniciativa y sentido emprendedor gracias a la metodología Design for Change. En el instrumento de objetivos curriculares, fue al desarrollo de hábitos de trabajo principalmente al cooperativo, a la evidencia del desarrollo de valores y normas de convivencia, también asociados al implemento de la metodología.

La investigación concluye que los resultados no invitan a considerar el pensamiento de diseño (DFC) como un método “revolucionario” sino como una metodología muy interesante y útil para la asignatura, la didáctica se puede cambiar desde la comprensión de las competencias y objetivos establecidos por el currículo oficial. La información obtenida guarda coherencia con las conclusiones derivadas de análisis efectuados en otros países y otros niveles educativos. El empleo de DFC es factible, aunque no sencillo con grupos grandes de enseñanza universitaria, pero es importante formar a los profesores del futuro, partiendo de vivir la experiencia para que la interioricen, tal como lo harían sus futuros educandos.

Paredes Otero (2018) realiza una investigación relacionada a las herramientas educativo-informativas empleando los serious games para trabajar en la conciencia social de los usuarios, su objetivo en este estudio es analizar la forma que tienen los Juegos para el Cambio de pensamiento abordando temas conflictivos del entorno. Para cumplir con este objetivo aplicó la metodología de análisis y seleccionó veinte “juegos serios” para la muestra, los cuales contienen una serie de características específicas que contribuyen a la investigación.

Las categorías que se definieron para el análisis fueron: temática, plataforma, desarrolladora, personaje principal, tipo de jugabilidad y forma de concienciación, al término

de este proceso se obtiene como resultado que los Juegos para el Cambio Social son un tipo de serious games que a través de su interactividad sensibilizan a los usuarios/ciudadanos ante problemas de carácter social, ya que los ubica como protagonistas individuales o grupales dentro de situaciones complicadas que fomentan su emotividad y empatía. También se ha podido comprobar que los desarrolladores de videojuegos pueden contar con el respaldo de organizaciones no gubernamentales, federaciones, fundaciones sociales e incluso ministerios relacionados con la temática del problema social que se aborda.

La conclusión que se destaca en esta investigación y que aporta a la actual es que la aplicación de una estrategia como la de los serious games cambia la conducta del individuo y la forma de ver en el mundo real lo que se ha visto en el juego, permitiendo así que, si se cierra la aplicación y aún se piensa en el juego, la partida aún no ha terminado.

Larrea & Rosero López (2017) realizan una investigación asociada al impacto que genera el mensaje radial ofrecido por el obispo de la diócesis de Riobamba en la formación de la conciencia social. El objetivo que promueve este estudio es la determinación de la influencia del mensaje considerando su estructura de acuerdo a los argumentos utilizados en cada uno de los programas, para lograrlo se ha tomado como muestra a los treinta y seis integrantes de la pastoral juvenil, quienes participaron a través del método deductivo e inductivo, con la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario, los cuales permitieron la recolección de la información.

Al término de esta investigación se concluye que los elementos que integran el mensaje radial, como el empleo de vocativos y modos gramaticales, facilitan la comunicación y permiten al escucha reflexionar sobre dichos temas para la formación de su Conciencia Social. El proceso de formación que genera el mensaje del Obispo de la Diócesis de Riobamba, parte de la identificación de la crisis en la que se desarrolla los diversos eventos

de la cotidianidad y su emisión a través de un lenguaje claro y directo que invita a la reflexión.

La síntesis de los resultados de esta investigación, son un apoyo significativo para la presente, debido a que se evidencia que las estrategias aplicadas aportaron a la conciencia de los participantes cuando expresaron su comprensión sobre una nueva visión de la sociedad, mediante la reflexión de los fenómenos que afectan al entorno.

Vera Rubio & Samaniego García (2019) desarrollaron una investigación en la que se aplica el Design Thinking para fomentar la conciencia ambiental a través de la recreación de un espacio verde como parte de su educación ambiental en cuanto al cuidado de la casa común. Este estudio de campo tuvo un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo junto a la metodología de investigación en la acción, considerando una población de treinta y cuatro estudiantes quienes trabajaron en un proceso orientado por las cinco fases del Design Thinking que les permitió desarrollar habilidades cognitivas y sociales. Los resultados obtenidos fueron favorables porque los estudiantes generaron comprensión a través de actividades que llevaron a un propósito de bienestar y mejora en la institución.

Las conclusiones brindan un aporte sustancial a la investigación actual porque la metodología Design for Change tiene su origen en el Design Thinking. Se considera importante esta metodología porque puede ser adaptada a cualquier tema educativo pues desarrolla diversas habilidades como: la empatía, comunicación asertiva, creatividad, trabajo en equipo y la capacidad de liderazgo, también permite a los estudiantes tener un panorama amplio de soluciones para resolver un problema con responsabilidad y compromiso.

2.2 Contenido teórico que fundamenta la investigación

El Design for Change

Kiran Bir Sethi, incursora de esta nueva metodología define al Design for Change como un movimiento global, el cual cultiva la mentalidad de los estudiantes a través de la frase del ‘yo puedo’, considera que los niños no son el futuro, sino el ahora y por esta razón busca empoderarlos en los cambios que pueden realizar desde hoy, a través del análisis de su realidad y la oportunidad de idear soluciones para llevarlas a la acción y después motivar a otros desde su propia experiencia (Ramírez et al., 2017).

En el año 2001 nace el “Pensamiento de diseño” al oeste de la India, bajo el ingenio y dirección de Kiran Bir Sethi, quien tenía su profesión relacionada al diseño gráfico, mantenía su propia compañía y se dedicaba a crear marcas para diferentes empresas. Cuando nacieron sus hijos ella consideró como madre, darles siempre lo mejor, para ella esta frase no quedaba en la probabilidad sino en la acción y cuando su hijo Raag llegó del colegio cabizbajo, sin entender lo que debía corregir a juicio de su maestra, entonces lo comprendió. La escuela debe ser un lugar donde los niños se desarrollan con confianza, descubriendo de lo que son capaces de hacer, mas no un lugar que esté instaurado por la cultura del “no puedo” o del “no, mal”. (Ramírez et al., 2017, p. 24)

Kira a diferencia del resto de padres de familia, no consideró quejarse y esperar a que alguien brinde la solución, al contrario, ella fue quien puso una solución al conflicto. Empezó por cambiar a Raag de colegio e investigar sobre educación a través de la visita a distintos centros y trabajando como voluntaria en una escuela nueva, después asoció estos conocimientos y experiencias con su formación como diseñadora e inició la revisión y rediseño del currículo, transformándolo a un contexto social y emocional centrado en las necesidades del estudiante, con la finalidad de brindar un aprendizaje de calidad y bienestar

personal con competencias que les permitirán enfrentarse al mundo real (Ramírez et al., 2017, pp. 24 – 25).

Esta iniciativa no quedó únicamente en India, sino que trascendió al resto del mundo, muchos países aplican esta metodología como herramienta de cambio y transformación. Para conseguir este sueño se ha tenido que gestionar con autoridades de los diferentes centros y de las ciudades para que contribuyan en la formación de los estudiantes, haciendo de la localidad un lugar amigable para los niños, y que los espacios públicos resulten fáciles y cómodos de usar (Ramírez et al., 2017, pp. 24 - 25). Más tarde se convierte en una organización a nivel mundial sin ánimo de lucro, con el único propósito de motivar y empoderar a más personas para conseguir el cambio soñado. estando presente alrededor de aproximadamente 60 países, en las cuales su principal función es que promover la innovación educativa (Gardner & Koop, 2020).

¿Cuál es la finalidad de esta metodología?

Según Ramírez et al. (2017) el objetivo principal de la metodología Design for Change es que sea eficaz y efectiva, centrada en la escucha activa y el verdadero liderazgo por parte de los docentes. Es necesario dar el protagonismo al estudiante, convertirlo en el superhéroe del mundo que quiere ser y convencerle de que es capaz de hacerlo. Para lograrlo, es importante que el docente esté convencido de esta idea, organizando bien las actividades y únicamente guiando el proceso, confiando en la creatividad y habilidades de sus dicentes.

Es relevante saber que los conocimientos no se separan de las emociones, es decir, que al momento de enseñar se debe cultivar la mente y el corazón de los niños para generar empatía ante lo que ocurre en el mundo, formando líderes sociales y agentes de cambio, que no consideren solamente los derechos para su vida, sino también la responsabilidad de hacer algo por ella y la de los demás. (Ramírez et al., 2017, p. 18)

Etapas de la metodología

Actualmente se han colocado a la vanguardia algunas teorías constructivistas, con la finalidad de transformar la educación para cambiar el mundo, para ello se han propuesto algunas metodologías activas. El Design for Change es una de las metodologías activas que genera empatía, movimiento e interacción entre los estudiantes a partir de sus cuatro etapas.

Figura 1

Etapas del Design for Change



Nota: Adaptado de *Guiar para facilitar proyectos*, por Samuel Bregolin, 2019, Design for Change España.

Estas etapas permiten a los estudiantes reconocer y conectar con sus emociones y conocimientos acerca de la realidad que los rodea, fortaleciendo así su espíritu crítico, el mismo que los permitirá tomar decisiones asertivas para cambiar el mundo, a continuación, se describen las etapas del DFC:

Siente: Es la etapa donde los niños aprenden a identificar las problemáticas y a discernir aquellas personales de las comunitarias. Se centra en la observación empática y el

análisis de lo que ocurre a su alrededor, con la intención de generar ideas que le permitan actuar de una manera asertiva, desde lo que les gustaría que fuera. Ojeda (2019) propone estrategias que posibilitan una observación más significativa y estructurada, la misma que permite recolectar datos enriquecedores.

- **Investigan su entorno:** consiste en que el estudiante debe averiguar el lugar del problema; como puede ser: el aula, la escuela, en barrio en el que habita, su ciudad, su círculo familiar o a nivel del país.
- **Tratan de comprender:** En este apartado los estudiantes comparten sus ideas objetivamente y escuchan a sus compañeros siempre desde el ámbito del respeto, de esta manera ejercitan la escucha activa y el desarrollo de la empatía.
- **Logran un consenso:** Tras la discusión y exposición del tema los estudiantes deben llegar a un acuerdo mutuo entre todos para lograr establecer cuáles son las mejores soluciones para resolver dicho problema.
- **Involucran a la comunidad:** En esta fase, los alumnos entrevistan a las personas que están siendo afectadas por el problema, de esta manera logran comprender el grado de impacto que este tienen. También permitirá que los estudiantes logren comprender las causas que llevaron a la aparición de dicho problema.

Figura 2

Etapa de observación



Con la finalidad de brindar una experiencia real y profunda a los estudiantes, Dinngo Laboratorio de Innovación S.L. (2022) propone en su plataforma algunas actividades que dinamizan la etapa de sentir.

- **Los 5 para qué:** Esta técnica tiene como objetivo fomentar la reflexión del usuario de manera positiva tomando en cuenta sus opiniones, reacciones o necesidades.

Descripción de la actividad: La mejor pregunta que se puede realizar a un niño es: "¿Para qué haces esto?", en lugar de: "¿Por qué haces esto?". Cuando se emplea el por qué puede generarse en algunas personas, de manera inconsciente una reacción negativa como autodefensa o protección. Al cambiar el "por" por el "para" favorece la respuesta, desde una mayor libertad, puesto que salvaguarda la razón que lo ha conducido a pensar o actuar de aquel modo. Por otro lado, este tipo de pregunta dirige a un proyecto que se haya pensado, es decir, encamina hacia un futuro.

- **¿Qué, cómo, por qué?:** El objetivo de esta técnica es aumentar la capacidad de observación, a partir de la identificación de suposiciones que deberán contrastarse con los usuarios.

Detalle de la actividad: Los participantes tomarán fotografías de los acontecimientos que brindan datos informativos para la ejecución del trabajo. Posteriormente, presentarán las imágenes a los miembros del equipo, describiendo qué es lo que ven, cómo lo hacen, y por qué lo hacen. Esto permitirá que se estimule la capacidad de observar, a través de la transición de lo tangible a la parte emotiva, generando nuevas expectativas que deben ser contrastados durante la aplicación con los discentes. Por ejemplo: Parece que en la foto hay una persona realizando una determinada tarea con esfuerzo. ¿Será eso cierto? ¿Puede ser algo clave en el diseño de nuestro producto o servicio?

Imagina: Esta etapa consiste en proponer una gran variedad de ideas, que permitan generar soluciones a los problemas identificados en la etapa anterior. Para seleccionar las más idóneas, se debe seguir una serie de pasos como: fomentar una lluvia de ideas, combinar y mejorarlas, seleccionar y elaborar el plan de acción (Bregolin, 2019). El proceso de imaginación fomenta en los estudiantes las habilidades de resolución de problemas, innovación, responsabilidad y creatividad.

La fase de la imaginación es participativa y tiene como principal actor al estudiante, promoviendo su responsabilidad como ciudadano y la creatividad al idear un sin número de soluciones, también valora la importante colaboración y guía por parte del docente, quien dota de un ambiente adecuado para el aprendizaje y prepara los recursos necesarios que serán útiles en la ejecución del proyecto. Para la puesta en práctica de esta etapa, se recomiendan algunas técnicas propuestas en la plataforma Dinngo Laboratorio de Innovación S.L. (2022)

- **Brainwriting:** El objetivo de esta técnica es generar ideas y llevarlas a la práctica a través del diseño y construcción de un plan de acción que se ejecutará en un plazo corto.

Descripción de la actividad: Esta herramienta fomenta la creación y construcción de ideas, mediante una forma colaborativa entre los miembros del equipo. La actividad inicia al definir un reto o pregunta retadora, se solicita a cada integrante del equipo de diseño que escriba en una hoja de papel la primera idea que se le venga a la cabeza, después pasa la hoja a su derecha y agrega algo a la idea que recibió, puede mejorarla o cambiarla. Cuando la hoja vuelve a las manos de quien inició, se concluye la actividad y se procede a valorar los aportes. Esta técnica se puede realizar de otras maneras:

- Un brainwriting 6-3-5 (6 personas ideando rondas de 3 ideas durante 5 minutos).

- Brainwriting pool (lluvia de ideas en post-its colocados en el centro de la mesa)
- Inicia, para y continúa (clasifica las actividades entre lo que se necesita empezar, lo que requiere parar para reflexionar y aquellas las que deben continuar)

La diferencia entre el brainwriting y el brainstorming (lluvia de ideas, o tormenta de ideas) está en la manera en la que se comparten las ideas, ya que en esta técnica se escriben individualmente antes de compartirlas, promoviendo la ventaja de que se pueden generar nuevas ideas, al mismo tiempo que se comparte con todos los participantes.

- **Cadena de ideas:** La técnica tiene como propósito, construir en base a las ideas planteadas, evitando que estas sean criticadas o que las personas con mayor carisma tomen el protagonismo.

Descripción de la actividad: Para la actividad se repartirá a cada miembro del equipo un papel dividido en varios cuadrados, a cada cuadro se le asignará una pregunta, los miembros del equipo dibujarán una idea que responda a esa pregunta y le pasarán su folio al compañero de al lado, al recibir el nuevo, tendrán que interpretar la idea del otro y la dibujarán al reverso, esto se repetirá hasta que todos los cuadrados hayan sido completados.

Actúa: Se centra específicamente en la acción, en esta etapa el estudiante ejecuta las ideas establecidas en las dos fases previas. Específicamente, en esta fase da vida a las soluciones propuestas, dejando a la libertad su creatividad. El objetivo es llevar la solución a la realidad, iniciar con el cambio en el contexto necesario (Bregolin, 2019). Para promover la participación activa y asertiva del estudiante Ojeda (2019) propone un conjunto de pasos a seguir:

- **Organizar el plan:** Se debe explicar a los estudiantes el propósito de la actividad, la cual consiste en crear una lista de tareas en las que todas las actividades que se han

generado en las fases previas, puedan organizarse. Se debe tener en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué recursos requerirán y cómo los conseguirán?
 - ¿Cuánto tiempo llevará realizar el proyecto?
 - ¿Quiénes serán los responsables?
- **Hacen real su idea:** Tras construir su plan de acción, los estudiantes lo llevan a cabo con el apoyo del docente guía.
 - **Reflexionar:** Los estudiantes deben estar conscientes sobre el impacto que tendrá su proyecto, tanto en la realidad de origen de la problematización como de las personas que están viviendo dicha situación.

Al actuar, los participantes desarrollan competencias como el trabajo en equipo, responsabilidad, creatividad, colaboración y comunicación, por lo que Dinngo Laboratorio de Innovación S.L., (2022) sugiere algunas técnicas de apoyo que contribuirán a esta formación.

- **Magos de Oz:** La finalidad de esta técnica es simular la interacción con una máquina con comandos de voz.
- **Descripción de la actividad:** Dentro del equipo, una persona actuará de "máquina" y se situará detrás de una cortina o cualquier elemento que le permita ocultarse, y deberá simular que es una máquina, con la que un usuario puede hablar, para ir desarrollando acciones. Servirá para ir tomando decisiones de cómo debe ser la experiencia real.
- **Prototipo en bruto:** El objetivo es ayudar a definir las ideas o posibles soluciones.
Detalle: Los niños apoyarán sus ideas con un diseño tangible, es decir, que deberán elaborar prototipos que faciliten la comprensión de estas soluciones.

La participación de los estudiantes en esta etapa les permite mejorar la interacción entre los miembros del equipo y a definir las ideas a desarrollar.

Evolúa: Arias Flores et al. (2019) señalan la importancia de establecer reflexiones acerca de los productos que se ofrecen y la experiencia de los beneficiarios, de esta manera los estudiantes pueden evidenciar si el proyecto que han planteado ha logrado generar el impacto deseado, tanto en el equipo como a nivel comunitario, ya que de esto dependerá si el prototipo podrá evolucionar o requerirá nuevas estructuras para su trascendencia. Durante este proceso los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, colaboración, adaptabilidad y resiliencia.

Figura 3

Ejemplo del proceso en la etapa evolúa.

Evolúa ...y la reflexión sobre nuestras acciones nos impulsa a crecer!!

EVOLÚA es una etapa que mezcla **evolución y evaluación**, en la que se busca proyectar la mirada hacia el futuro para imaginar nuevas acciones que puedan **enriquecer el trabajo realizado**.

2 DIFERENTE, DIFÍCIL, APRENDIDO

Diferente	Difícil	Aprendido
Los estudiantes tienen medios para acceder a las clases solo que no pueden porque apoyan a sus padres.	Conversar con algunos padres de familia o estudiantes por el tiempo libre que tienen.	<ul style="list-style-type: none">• A mejorar la comunicación con los estudiantes y PFFF.• A establecer actividades con instrucciones claras y concisas.• A contextualizar actividades de acuerdo a la realidad de la zona.

Nota: Fuente de *Design for Change para Generar Proyectos*, por Hemelinda Mamani, 2020.

En el proceso de la etapa Evolúa se involucran los miembros de la comunidad educativa, desde las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, quienes enriquecen la experiencia a través de sus puntos de vista y vivencias, también se puede

registrar la información de los beneficiarios como complemento para la reflexión. El proceso de introspección posibilita la mejora del proyecto, declarando acciones futuras que impidan la trascendencia de la problemática. A continuación, se muestran algunas técnicas de apoyo para trabajar esta etapa (Dinngo Laboratorio de Innovación S.L., 2022):

- **Poster:** Su objetivo es comunicar las posibles soluciones, mediante la identificación de las mejoras.

Descripción de la actividad: Esta herramienta consiste en diseñar un póster promocional de la solución final, reflexiona sobre el modo de comunicar sus ideas a los demás, para reconocer su forma de uso y los aspectos más destacables. La técnica promueve un ejercicio de reflexión para la identificación de mejoras y la explicación de la solución final.

- **Evaluación de la experiencia:** La finalidad de esta herramienta es validar la experiencia del beneficiario con respecto al producto o servicio otorgado por los estudiantes.

Descripción de la actividad: Se debe solicitar a un beneficiario o grupo de beneficiarios que narren sus experiencias, impresiones y satisfacción con respecto a cómo el prototipo cubre sus necesidades. La recolección de esta información relevante, permite al diseñador realizar algunos ajustes a su prototipo, o si es necesario lo cambia.

Comparte: La fase de compartir se refiere propiamente a la presentación y difusión del proyecto elaborado, con la finalidad de mostrar el proceso y el impacto o alcance que ha generado este en los beneficiarios (Arias Flores et al., 2019). En esta etapa, se invita a los estudiantes a que divulguen su proyecto, con el propósito de contar la historia de lo que han realizado y el planteamiento de la solución que dieron ante determinada problemática, invita a conocer las experiencias y a compartir los conocimientos con las demás personas; siendo

así que, los alumnos pueden recibir una retroalimentación sobre qué hicieron bien y los errores que tuvieron al aplicar la propuesta o su proyecto. Para lograr esta fase, Ojeda (2019) explica que se deben seguir algunos pasos para la difusión.

- **Hacer partícipes:** Se trata de que los estudiantes inviten a más personas a ver los resultados de su proyecto.
- **Inspiran a otros:** Al compartir sus resultados, los estudiantes invitan a la población en general a que ellos también busquen soluciones a las diferentes problemáticas que ellos experimentan.
- **Difundir el proyecto:** esto lo realizarán en diferentes contextos, como son el aula de clases, el colegio, su barrio, localidad e incluso a nivel mundial.
- **Celebran y comparten:** En este periodo se felicita a los estudiantes tras la elaboración y ejecución de su proyecto.
- **Evidencias:** Finalmente, tras la culminación del proyecto se deberá reunir evidencias como: fotos, dibujos, vídeos o documentos del proyecto para poder difundirlos, y que el proyecto llegue a más gente.

Figura 4

Fase Compartir DFC



Nota: Capturado de *Design for Change A Champion of learning through play*, por Kira Bir, 2015, Design for Change, (<https://www.youtube.com/watch?v=Tbe9LTOj-no>).

Se considera importante compartir y difundir los proyectos realizados porque permiten visibilizar la problemática que afecta a un determinado contexto y la posibilidad que tiene de solucionarse, para ello solo es necesario parar, visualizar y actuar. Debido a que los problemas suelen ser comunes en los diferentes lugares del mundo, las soluciones que encuentran estos equipos sirven de inspiración para los demás y de esta manera se motiva a generar una cadena de agentes de cambio a nivel mundial, dispuestos a realizar grandes transformaciones por el bien común. Para que la información compartida genere el impacto deseado y sea trascendente es necesario conocer plataformas digitales que faciliten esta labor, por lo que a continuación se propone un listado de algunas herramientas que pueden trabajarse con los estudiantes sin importar la edad.

Tabla 2*Herramientas digitales para la etapa de Compartir*

N°	Herramienta	Descripción
1	Genially	Esta herramienta permite generar contenidos digitales de modo interactivo y animado, para ello no hay necesidad de tener conocimientos de programación o diseño.
2	Canva	Es un sitio web que también es útil para la creación y el diseño de diversos contenidos, como los carteles, diapositivas, etc.
3	Site	Son plataformas que sirven como repositorio de información y publicación. Se los puede utilizar con facilidad, por lo que se considera que son amigables con el usuario, ya que no requieren de un vasto conocimiento en informática y son muy intuitivas.
4	Blog	

Nota: Adaptado de *Genially: libros interactivos geniales*, por Margarita González del Hierro, 2019, INTEF. CANVA: *Ferramenta Colaborativa de Criação Gráfica de Conteúdos*, por Silva Archanjo & Rafael Teixeira dos Santos, 2020, simposio.

El Design for Change originalmente tiene cuatro etapas: Siente, Imagina, Actúa y Comparte, al ser una propuesta flexible, los diferentes países suelen añadir una fase denominada Evalúa o Evolua (Ramírez et al., 2017). En esta investigación se trabaja directamente con las cuatro fases originales, debido a que el proceso de evaluación se integra en la etapa del compartir. Independientemente del número de etapas, la aplicación de esta metodología desarrolla en los estudiantes, competencias claves para un aprendizaje duradero.

Rol del docente y rol del estudiante

La implementación de metodologías activas en la planificación curricular, obliga al cambio inmediato del docente y el estudiante, dentro de un espacio físico que puede ser transformado. Sorolla (2020) establece que debe existir un cambio en el profesor, ya que este

ser un facilitador del aprendizaje, fomentando la creatividad de los alumnos al plantear retos que promuevan la búsqueda de soluciones, procurando que estos retos sean contextualizados y reales.

Del pozo et al. (2019) manifiestan que la transformación del talento humano del salón (estudiante – docente) debe ser simultánea, debido a que la interacción entre ellos es constante y vital para la educación. Consideran que el estudiante ha dejado de ser pasivo para convertirse en activo, siendo consciente de su aprendizaje y del valor que este tiene para su vida, mientras que el docente cambia su postura de protagonista y conocedor a un ser innovador y guía. Para lograr este propósito primero hay que echar un vistazo al pasado, puesto que la educación tiene una historia y de esta ha surgido la necesidad del cambio.

Tabla 3

Cuadro comparativo entre la escuela tradicional y la moderna.

Características de una escuela tradicional	Características de una escuela innovadora
<ul style="list-style-type: none"> • El docente enseña conocimientos particulares. • Se considera que el mejor aprendizaje es por la memorización. • El docente sabe que los estudiantes no saben. • La evaluación se centra en la retención de contenidos previamente enseñados. • El estudiante repite los conceptos y los errores porque así aprende mejor. • El estudiante es clasificado por los puntajes obtenidos. • El estudiante escucha y atiende lo que tiene que aprender. • La evaluación se relaciona a calificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente es un guía – coach. • El docente sabe que el estudiante tiene conocimientos y experiencias. • El docente enseña para la vida. • El aprendizaje debe ser significativo y experiencial para que sea comprendido. • El docente es consciente de los ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes. • El estudiante es el protagonista de su aprendizaje. • El estudiante es consciente de lo que sabe y de lo que debe/puede mejorar. • El estudiante es un ser integral. • La evaluación debe ser continua e inmediata. • La evaluación se centra en competencias.

Nota: Adaptado de *Pensamiento de aprendizaje* (p.33), por Miguel De Zubiría Samper, 1995, ARCA Editorial. *Aprender hoy y liderar mañana*, por Montserrat del Pozo et al., 2019, TEKMAN Editorial.

La idea de cambio y la transformación educativa han sido un reto muy grande para los docentes soñadores, ya que las limitantes se encuentran en todas partes desde los organismos gubernamentales, sin embargo, esta situación no ha impedido que se pongan en marcha los propósitos deseados y desde hace varias décadas atrás se han ido evidenciando logros significativos en los diferentes lugares del mundo. Esto ha motivado a muchos docentes que se han sumado a este gran propósito siendo agentes de cambio dentro de sus instituciones educativas.

Transformar el pensamiento exige también grandes cambios en el exterior, es por esto que Del pozo et al. (2019) en su libro “Aprender hoy y liderar mañana” comparte su experiencia en cuanto a las cuatro transformaciones, las mismas que se asocian a la reflexión profunda del currículo para brindar aprendizajes significativos y contextualizados, por lo tanto, existe un cambio radical en el rol del docente y el estudiante porque ambos requieren adquirir competencias del siglo XXI, las mismas que inmediatamente se convierten solo en catapultas debido a que el mundo se encuentra en constante cambio.

Tabla 4

Características de un estudiante y docente competente del siglo XXI.

<u>Estudiante</u>	<u>Docente</u>
<p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa e interpreta pensamientos, ideas y hechos de forma oral y escrita. • Se expresa de forma oral y escrita en un idioma diferente. • Expresa sus necesidades, sentimientos y conocimientos en diferentes lenguajes. 	<p>Coach</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda y orienta a sus alumnos dentro del proceso de aprendizaje y aporta a su crecimiento personal. • Docente – Tutor
<p>Competente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina los conocimientos lingüísticos, matemáticos, científicos, sociales y tecnológicos. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos en diferentes contextos y donde existe necesidad. • Maneja y comunica la información de manera segura y crítica en los diferentes espacios físicos y digitales. • Participa en actividades cotidianas y escolares de forma eficaz y constructiva. 	
<p>Comportamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de una manera segura y eficiente. • Aporta con su aprendizaje a quienes lo necesitan. • Mantiene una participación activa y democrática dentro de los distintos contextos y grupos. • Propone ideas y las ejecuta de una manera creativa e innovadora. 	<p>Miembro de un equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina su materia. • Aporta y colabora en proyectos interdisciplinarios. • Aplica el team teaching dentro del aula. • Evalúa su práctica y la de su equipo.
<p>Conciencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la belleza y la riqueza de su cultura. • Es empático y considera el esfuerzo de los demás. 	

Nota: Adaptado de *Aprender hoy y liderar mañana*, por Montserrat del Pozo et al., 2019, TEKMAN Editorial. *Design for Change: Un movimiento educativo para cambiar el mundo*, por Juan Ramírez et al., 2017, EDICIONES SM Editorial.

Al hablar del cambio en los rasgos comportamentales tanto del docente como del estudiante, los conlleva inmediatamente a la tercera y cuarta transformación las mismas que se relacionan a los tiempos y espacios, debido a que el estudiante puede tener la libertad de trabajar no solo en un salón sino en las distintas instalaciones de la institución o si se requiere deberán salir y convivir con la comunidad externa, todo depende del diseño de los proyectos que realicen los docentes, ya que ellos deben establecer desempeños cognitivos, sociales y

emocionales, que aporten al desarrollo de la conciencia social del educando, brindándole un aprendizaje integral.

Conciencia Social

Para Campang (2018), la conciencia social se relaciona con la inteligencia, debido a que esta permite al humano ser capaz de percibir, reconocer y comprender lo que ocurre a su alrededor. La asocia con la luz ya que al identificar los problemas y las necesidades que afectan a la comunidad, se genera una motivación interna por hacer algo al respecto. Por lo tanto, se considera a la conciencia social como el motor del individuo, lo que lo motiva y lo mueve a diseñar, a construir y a analizar todo lo que está pasando y puede pasar dentro del espacio que lo rodea.

El individuo tiene la inteligencia desde su nacimiento y todo lo que acontece a su alrededor va formando su conciencia social, por lo que es claro que los primeros encargados de esta tarea son los familiares, ya que ellos dotan al infante de conocimientos y los guían en la identificación de sensaciones que se surgen en él a partir de la observación de la realidad en la que habita. Conforme el niño va creciendo, también lo hace su conciencia y al momento que se integra a los procesos sociales y educativos, se debería evidenciar una comprensión básica de lo que ocurre con él y quienes lo rodean.(Montero, 2004)

La conciencia social tiene su historia y sus orígenes en la antigüedad, considerando las condiciones en las que se encontraba el individuo, desde su hábitat, quienes lo rodeaban, su cultura y sobre todo la influencia religiosa como designio divino cuyo mandato era velar por el prójimo. Esta influencia conllevaba hasta la muerte ya que se consideraba que al morir existía un paraíso o un infierno dependiendo de la conducta de la persona, si era bueno o malo con los demás (Richars, 2015).

Antes del siglo XX la conciencia social de aquellos años dependía de la clase social en la que el individuo haya nacido, es decir, cada clase social velaba por sí mismos y los

suyos, dejando de lado las necesidades de los demás, esto acontecía debido a que las personas estaban en pleno conocimiento del entorno, la conciencia del grupo de los individuos se encontraba en un nivel inicial, ya que solo miraban las cosas desde un punto egoísta. Más tarde, en el siglo XX nace una actitud de lucha frente a las desigualdades, aquellas que se relacionaban a la pobreza, exclusión social e injusticias, esto ocurre por la llegada de Carlos Marx y sus libros, en los cuales propagaba sus ideas acerca de las desigualdades sociales (Malavolta, 2016).

La conciencia social y los niños.

Bartra (2014) señala que la conciencia social es una serie de actos que realizan los humanos a partir de un problema que puede ser explorado y que forma parte de su entorno, a esta realidad suma la necesidad de tomar en cuenta a la neurociencia, ya que esta le permite ser consciente de que en realidad lo es, ya que la conciencia no radica únicamente en el funcionamiento del cerebro sino también en lo que siente y esta explicación se centra en el proceso evolutivo.

A lo largo del tiempo el ser humano se ha transformado y la mayor evidencia está en el ámbito cognitivo, sin embargo, se considera que esto ha sido posible por el sufrimiento. La necesidad de mejorar su estilo de vida debido a las inclemencias naturales o sociales que se han presentado amenazando su zona de confort genera un sufrimiento y por ende el cambio en el comportamiento humano. El dolor y el sufrimiento transforman la realidad y esta razón explica el porqué de la evolución del hombre ya que no ha podido permanecer sin hacer algo al respecto.

A pesar de que el cambio se genera por la necesidad de superar el dolor, Palacios (2014) indica que la base está en la autonomía ya que cada ser tiene la libertad de actuar y ser como quiere, sin embargo, para que haya un impacto significativo en esta competencia se debe trabajar en los valores, liderando aquí la ética, pues se puede contar con un sin número

de ideas, pero es necesario identificar lo que realmente puede ser bueno y lo que realmente ser malo.

Conciencia social en el aula

Según Georgina & Cruces (2008) la necesidad de tener un paradigma humanista se encuentra en la historia, no por la muerte de un ser divino, sino por el descenso de lo humano y la humanidad, debido a que la mirada de las personas se encuentra sumergida en una profunda soledad, por lo que reconoce a la educación como el medio necesario para hablar de humanismo, a través del reconocimiento de los estudiantes como parte de un todo. Como se ha mencionado anteriormente, uno de los sistemas que puede ayudar a que se desarrolle la conciencia social en las personas es el sistema educativo, sin embargo, esto puede llegar a fallar cuando existe una deficiente metodología porque se genera una desmotivación en el estudiante (Tapia & Villegas, 2019)

Para Esquivel (2003) la educación tiene un concepto integral, la misma que vincula al estudiante con su entorno natural, social y espiritual. Por lo tanto, se considera que la mejor manera en la que el sistema educativo puede empezar a crear conciencia social es a través de metodologías activas, que inviten a la participación e integración de los alumnos dentro de los espacios de clase. Es importante reconocer que este involucramiento no solo se centra en enseñar contenidos relacionados a las ciencias, sino también a las artes para despertar su sensibilidad y la comprensión de la cultura, en valores para comprender lo que ocurre en el mundo, empatizar con los demás y que a partir de ello surja la necesidad de dar soluciones, siendo esta una de las funciones más importantes del docente dentro del aula de clase, tal como lo explica la corporación educativa Greater Good in Education (2022).

Al hablar de conciencia social se puede relacionar con el humanismo porque entiende que el ser humano es capaz de empatizar con las dinámicas sociales, sabe en su interior que el motor que mueve a la humanidad lo hacen funcionar todos. Las relaciones interpersonales,

desde las edades escolares tempranas, demandan atención, cercanía, y acompañamiento personalizado, con lo cual se aprende que el trabajo colaborativo siempre resulta ser una buena inversión de tiempo. Este proceso educativo de enseñanza-aprendizaje no se da de modo aleatorio, sino que requiere diseñar y mantener continuamente una planificación específica de cada actividad, en tanto se lleva adelante una relación activa y entre todos los miembros de la comunidad educativa. (Rodríguez, 2008)

El docente no solo debe gestionar los aprendizajes y conocimientos científicos, también debe vincular los valores, ya que estos activan las emociones de los estudiantes y genera empatía hacia la otra persona; siendo así que, desarrolla en los alumnos la capacidad de comprender y respetar la cosmovisión de sus compañeros. Otro de los puntos destacables expresados por el autor es la explicación de las ciencias sociales e historia, ya que con ellas se enseña al discente cómo ha venido evolucionando la historia de su país a lo largo de los años, comprendiendo de esta manera la riqueza cultural en el que él habita.

El docente puede realizar actividades que fomenten la conciencia social, como la creación de asambleas, en las cuales los alumnos compartan y dialoguen sobre alguna problemática social, siendo el docente el mediador para garantizar que se respete cada idea propuesta por los estudiantes. Otro espacio que puede crear son las comunidades de aprendizaje en donde exista cooperación entre cada miembro que lo conforma para llevar a cabo un proyecto que promueva causas sociales (Educación 3.0, 2022).

Con todo lo mencionado, el docente irá desarrollando la conciencia social en sus estudiantes. Esto se verá reflejado cuando el estudiante sea capaz de identificar las señales sociales, como el sentir de los demás frente a las situaciones de su alrededor, comprendiendo la perspectiva del otro de esta manera mostrando preocupación por los demás. También, el expresar gratitud y el reconocimiento de las fortalezas de las demás personas que lo rodea. El reconocimiento de las normativas sociales, identificando las justas, las cuales permiten

oportunidades para la sociedad y las injusticias que frenan el desarrollo de la misma (Greater Good in Education, 2022)

Todo lo antes mencionado, hace que el discente se sienta parte y miembro útil de la sociedad en la cual el participa, teniendo un sistema de valores que le ayuden a identificar los aspectos positivos y negativos que afectan a su entorno social. Además, uno de los aspectos más importantes que el alumno debe aprender en el aula de clase es el respeto y comprensión hacia la diversidad de las demás personas, de esta manera se evita el racismo y la baja tolerancia hacia las creencias y cultura de los demás. Siendo así que, el estudiante se vuelve un ser con conciencia de sí mismo y de la sociedad, como lo manifiesta Vallejo (2019) quien comparte que la persona debe reconocerse como parte una comunidad y debe respetarla, a la vez que aporta cambios desde su educación y conocimiento, los cuales fueron orientados por el docente.

En conclusión, la conciencia social ha ido evolucionando gracias al tiempo, pasó a ser vista como la capacidad del individuo para tener conocimiento de las otras personas y la realidad que en la cual cada persona habita, de esta manera se deriva en su comportamiento proveniente de dicha percepción, con el fin de actuar e incidir sobre los demás positivamente para la mejora de la sociedad (Navarro, 2017).

El Design for Change y su influencia en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes

Como se ha mencionado anteriormente el Design for Change, es una metodología que permite al estudiante sentirse con la capacidad de cambiar al mundo y esto lo hace al encontrar una situación o problema que afecta a su comunidad, sociedad, ciudad o a su entorno más cercano y el saber que puede solucionarlo, mediante la planeación y su actuar inmediato, con la finalidad de ayudar a otros a que se sientan mejor y aportar en sus vidas generando sensaciones positivas (Dossier de la Organización, 2020).

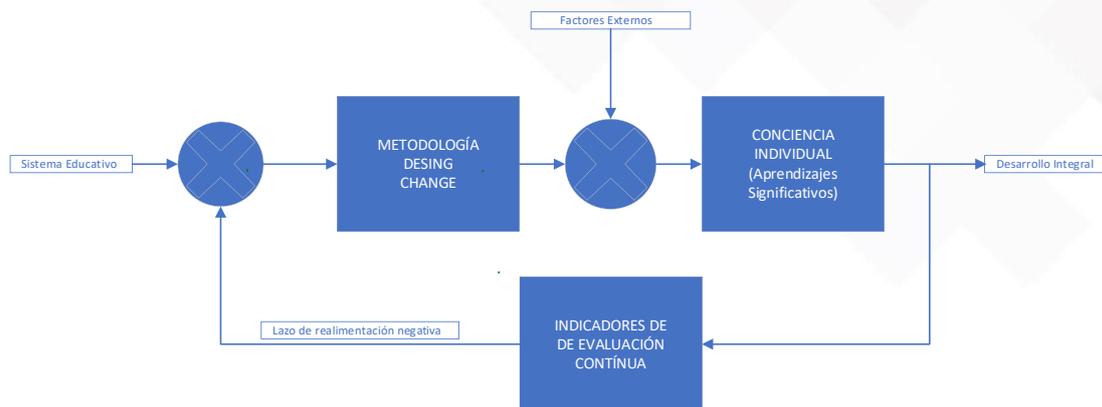
De esta manera, si el docente plantea situaciones problemáticas que afecten a la sociedad para que el estudiante observe, investigue, resuelva y ponga en práctica lo aprendido; esto motivará al estudiante para seguir aprendiendo. Además, el planteo de metodologías que inviten a la conciencia social permite que el estudiante comprenda lo que pasa a su alrededor, aportando soluciones prácticas a dichos problemas, lo que lo motiva a seguir adelante.

En la fase de compartir se invita a los estudiantes a que informen acerca de su proyecto a la comunidad, mediante el uso de diversas plataformas con la finalidad de divulgar para que otras personas tomen conciencia de los problemas que afectan a la sociedad y se motiven a cambiarlo, también es importante que se valore el esfuerzo de los estudiantes y el cambio que ellos están haciendo al llevar soluciones prácticas a dichas problemáticas, este es un momento especial para la reflexión porque se requiere que los niños comprendan que la comunicación es parte del proceso mas no para su vanidad, ya que puede existir confusión y separar el propósito de esta metodología (Castro, 2018).

Bravo Colmer (2016) trata de representar de manera visual el pensamiento a través de analogías, en este modelo se busca establecer un sistema de control en lazo cerrado para establecer el análisis y la reflexión de las problemáticas sociales. En este apartado del trabajo de investigación se plasma un modelo con el objetivo de hacer una analogía entre la metodología del Design for Change y la conciencia social. El propósito es presentar la dinámica de operación de un sistema educativo y sus componentes específicos en lazo cerrado. A continuación, se detalla cada bloque de operación:

Figura 5

Sistema de control en lazo cerrado



Partiendo de la gráfica se puede establecer que la conciencia social, busca la libertad del ser humano, a través de lo que ve, entiende y siente, siendo capaz de empatizar con las dinámicas sociales, y tiene claro en su interior que el motor que mueve a la humanidad requiere de todos para su verdadero funcionamiento. Las relaciones interpersonales, desde las edades escolares tempranas, demandan atención, cercanía, y acompañamiento personalizado, con lo cual se aprende que el trabajo colaborativo siempre resulta ser una buena inversión de tiempo. Este proceso educativo de enseñanza-aprendizaje no se da de modo aleatorio, sino que requiere diseñar y mantener continuamente una planificación específica de cada actividad, en tanto se lleva adelante una relación activa y entre todos los miembros de la comunidad educativa. (Ronzoni, 2013)

Harari (2018) propone lecciones para superar los retos del siglo XXI, entiende que la sociedad es cambiante y en cada momento han aparecido íconos con ideas propias y que desacuerdan con un sistema, por lo que han procurado establecer los cambios desde la confianza en sí mismos y esto conlleva a la transformación de la conciencia, los factores externos son considerados como eventos que no forman parte del sistema, pero que influyen directamente en la operación del mismo. Un factor de este tipo puede considerarse la

temperatura del ambiente, un fenómeno natural imprevisto, una situación política inesperada, etc. En nuestro diagrama, el agente externo tiene la posibilidad de afectar a la metodología Design for Change en su objetivo de crear aprendizajes significativos que desarrollen el crecimiento de la conciencia individual.

El bloque de conciencia individual (aprendizajes significativos) representa el bloque central que se desea interpelar con la acción del controlador. Esta operación se refiere a que, a partir de la acción de la metodología de control, se puedan lograr los aprendizajes significativos.

CAPÍTULO III: Diseño metodológico

3.1 Tipo y diseño de investigación

Se propone una investigación con un enfoque cualitativo pretendiendo tener un acercamiento con los estudiantes para comprender sus vivencias y experiencias en torno a la transformación de su conciencia social (Álvarez-Aguirre, 2022). El alcance es descriptivo con diseño experimental porque busca especificar las características del desenvolvimiento de los estudiantes durante el proceso de aplicación de la metodología en pro de su formación de la conciencia social (Cortés & Iglesias, 2004).

3.2 La población y la muestra

Se considera que la población es el conjunto de elementos que presentan determinadas características (Ríos Cabrera, 2020). El siguiente estudio se realizó con los estudiantes de Cuarto de Básica de la Unidad Educativa San Felipe Neri, quienes se encuentran en el tercer año de la implementación del prototipo Experiencia Avanzada de Cambio. La selección de los informantes fue intencional debido a que el grupo reunía las cualidades necesarias para el proceso de investigación, también se consideró las necesidades de la investigadora quien requería observar y analizar las características y comportamientos de los participantes, teniendo como ventaja el conocimiento previo del grupo por el tiempo que ha trabajado en el prototipo.

Los trece informantes que participan de esta investigación acción tienen ocho años de edad y forman un equipo heterogéneo debido a su género, estilo y ritmo de aprendizaje, habilidades cognitivas y sociales, percepción del mundo, entre otras. El grupo de estudiantes muestra ser consciente de la realidad que lo rodea, establece diálogos relacionados a los problemas sociales desde su experiencia y lo que escucha, propone soluciones desde su comprensión, sin embargo, se limitan a ejecutarlos por considerar que “no pueden” debido a su edad.

3.3 Los métodos y las técnicas

La metodología que se llevó a cabo es investigación en la acción, la misma que pretende la evolución del docente mediante un estilo de trabajo que implica técnicas y procedimientos de transformación, cambio, aprendizaje y reflexión (Teppa, 2014). Con este método el investigador mantiene una participación activa con el grupo de estudio y realiza reflexiones constantes acerca de las acciones, intervenciones, procesos y situaciones sociales vividas con los estudiantes.

Las técnicas empleadas en esta investigación fueron: la observación participativa porque la docente – investigadora se involucró con el grupo de estudio, con la finalidad de percibir la realidad de una manera detallada y sistemática; la entrevista se utilizó para generar una reflexión profunda en los participantes a través de preguntas no estructuradas que brindan libertad de expresión. También se necesitó de las conversaciones grupales para compartir los pensamientos y experiencias dentro de espacios informales. Para la recolección de la información se consideraron los siguientes instrumentos: diario de campo y lista de cotejo, dentro de esta se han considerado categorías e indicadores que permitan evaluar el desempeño de los estudiantes en cada fase de la metodología DFC.

Tabla 5

Niveles de logro para la evaluación

Nivel	Detalle
En desarrollo	Tiene poca información acerca del tema que se está trabajando, es tímido al expresarse y compartir, tiene poca comprensión del propósito por lo que presenta una participación limitada. En ocasiones muestra una actitud individualista y ajena al equipo.
Competente	Conoce acerca del tema que se está trabajando, expresa sus pensamientos con libertad y seguridad, aunque algunos de ellos son ambiguos, aporta al propósito con ideas creativas y requiere que lo ayuden a concretarlas. Muestra sentido de cooperación y apoyo al equipo.
Lidera	Conoce el tema que se está trabajando, sus ideas y pensamientos son claros y precisos, plantea propósitos, busca apoyo y guía a los demás para cumplirlos. Tiene una actitud colaborativa y solidaria con el equipo.

Tabla 6

Categorías para la evaluación

Categorías	Subcategoría	Indicadores
Consciente	Persona realista y espiritual	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta con sus palabras lo que ve y siente a su alrededor. • Comenta lo que está pasando en su entorno inmediato y al relacionarlo con lo que conoce, va entendiendo y aprendiendo más de su realidad. • Toma consciencia de todo lo que sucede a su alrededor, esto lo anima a valorar su vida y aportar en la de los demás.
Compasivo	Persona justa y solidaria	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte con sus compañeros en diferentes situaciones y se muestra colaborador y cercano con ellos para ayudarles. • Entiende que puede dar y sentirse feliz con su colaboración a quien lo necesite. • Actúa reconociendo lo bueno y lo malo. • Sabe que en todo momento se debe ser solidario y amable y que esto le agrada a Dios. • Busca ayuda en los demás sabiendo que de esta manera logrará mejorar.
	Persona emotiva y con esperanza	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte con confianza con quienes le rodean. • Actúa según siente y piensa. • Expresa con seguridad sus ideas y forma de ser. • Se involucra sabiendo lo valioso de su participación en las diferentes situaciones.
Competente	Persona creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Produce muchas ideas para resolver una dificultad. • Diferencia y expresa cuáles son las mejores ideas para resolver sus dificultades. • Da a conocer lo que piensa y por qué lo piensa. • Sabe que tener diferentes ideas es bueno para poder servir a los demás.
	Persona que interactúa con la realidad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas y respeta las de los demás. • Explica desde su punto de vista lo que está sucediendo y lo que puede ocurrir. • Se da cuenta que para resolver problemas puede aplicar lo que sabe hacer.

Comprometido	Persona involucrada cooperativa	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los problemas de su entorno y ayuda en su día a día para disminuirlo. • Intenta varias veces sin desanimarse hasta lograr lo que quiere hacer. • Aprende de lo que se equivoca y aplica esta enseñanza para no repetir sus errores. • Cree que el trabajo cooperativo ayuda a resolver problemas. • Genera ideas para cuidar la vida y expresa sus razones.
	Persona abierta al mundo y en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Está convencido de que es responsable de sus acciones para ayudar a la conservación del mundo. • Participa en actividades solidarias, proyectos sociales, campañas, etc. • Actúa con humildad y tratando siempre ser una mejor persona cada día.

Nota: Adaptado del RUEI (2018) Modelo de Persona V3, por Red de colegios Jesuitas, 2018.

3.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados.

Para el análisis y la interpretación de resultados se ha empleado la técnica de triangulación, ya que su propósito está centrado en proporcionar diferentes ángulos o perspectivas durante el proceso de la investigación para tener una mejor comprensión del fenómeno sometido a estudio Aguilar y Barroso (2015, citado en Álvarez-Aguirre, 2022, p. 146).

Tabla 7

Triangulación

Tipo de triangulación	Subtipo	Detalle
Datos	Temporal	Se pretende recolectar los datos en las diferentes fases de la metodología DFC con la finalidad de comprobar si los resultados son constantes.
	Personal	Se ha considerado un análisis individual y grupal de los participantes, con la finalidad de validar los datos desde varias perspectivas.
Métodos	Intra – Métodos	Se empleará una combinación de técnicas como la entrevista no estructurada, la observación participativa y la documentación, para recolectar y sintetizar la mayor cantidad de datos recolectados durante el proceso.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis de los resultados

La investigación surge de la necesidad de brindar un aprendizaje significativo y experiencial a los estudiantes, con la finalidad de transformar su conciencia social, a través de una mirada compasiva del mundo que lo rodea. Se requiere preparar al estudiante con herramientas que le permitan enfrentarse a los cambios constantes, que sea capaz de aportar, innovar, liderar y pensar soluciones que contribuyan al bienestar común y para lograrlo es importante iniciar el cambio de pensamiento desde quienes conforman la comunidad educativa.

Bajo este preámbulo la docente investigadora realiza una reflexión profunda a partir de las siguientes inquietudes ¿cómo puedo lograr el aprendizaje significativo? ¿cómo formar ciudadanos empáticos y compasivos? ¿cómo se puede lograr una mirada transformadora hacia el mundo que lo rodea? Las ideas que surgen de estas interrogantes conllevan a la educadora a elaborar de un proyecto microcurricular basado en la metodología Design for Change. (Véase anexo 1)

Para la planificación se han considerado las áreas de Ciencias Naturales y Estudios Sociales, estableciendo desempeños que fomenten la comprensión del entorno y la conciencia social, brindando así un aporte significativo al desarrollo integral del estudiante, entregándole las herramientas necesarias para enfrentarse al mundo cambiante desde ahora. La metodología DFC propone cuatro fases que motivarán y despertarán la curiosidad, el interés, la creatividad y la confianza en sí mismos. A continuación, se describe la experiencia vivida.

Siente

Esta fase inicia con un paseo por las calles y los lugares públicos del barrio en el que se encuentra la institución. Se toma un tiempo de descanso en el atrio de la basílica la cual brinda una vista amplia del parque “La libertad”, mientras los estudiantes se servían un pequeño refrigerio comentaban lo que habían observado y establecían sus puntos de vista con respecto a ello; durante este diálogo informal establecido por los participantes se pudo percibir que existe una consciencia social y ambiental.

Dentro del salón se aplicó la técnica del brainstorming para colocar los problemas identificados, los estudiantes escribieron los problemas más relevantes para ellos en un post it, lo pegaron en la pizarra y después los agruparon según sus características. Una vez identificados los problemas se generó un momento de reflexión y a través de la técnica social “el animómetro” los participantes expusieron los sentimientos y emociones que les generaban dichos conflictos. Para concretar la actividad se estableció una conversación grupal guiada, considerando preguntas no estructuradas que permitieron determinar si se cumplió con el propósito de esta fase, la cual consiste en promover la empatía. (Véase anexo 2 – 5)

Figura 6

Preguntas de reflexión para la etapa siente

- ¿Qué problemas hemos identificado?
- ¿Qué sensaciones generan en mí estos conflictos?
- ¿Cómo se sentirán las personas, animales o plantas que sufren estos conflictos?
- ¿Qué pasará si no se solucionan estos conflictos?

Tabla 8*Lista de cotejo – Resultados en la etapa Siente*

Categoría	Consciente			
Subcategoría	Persona realista y espiritual			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta con sus palabras lo que ve y siente a su alrededor. • Comenta lo que está pasando en su entorno inmediato y al relacionarlo con lo que conoce, va entendiendo y aprendiendo más de su realidad. • Toma consciencia de todo lo que sucede a su alrededor, esto lo anima a valorar su vida y aportar en la de los demás. 	2	4	7	13
Categoría	Compasivo			
Subcategoría	Persona emotiva y con esperanza			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con seguridad sus ideas y forma de ser. 	1	3	9	13
Categoría	Competente			
Subcategoría	Persona creativa – Persona que interactúa con la realidad			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer lo que piensa y por qué lo piensa. • Explica desde su punto de vista lo que está sucediendo y lo que puede ocurrir. 	1	3	9	13
Categoría	Comprometido			
Subcategoría	Persona involucrada cooperativa			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los problemas de su entorno y ayuda en su día a día para disminuirlo. • Aprecia la vida y el planeta porque son la casa común de todos. 	0	9	4	13

Imagina

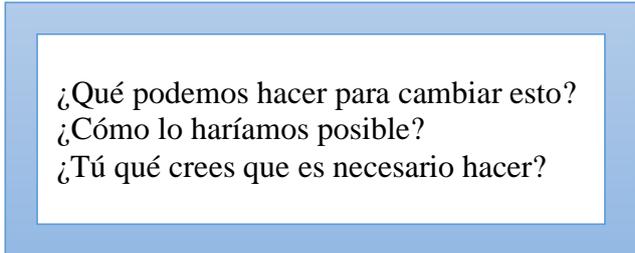
Para iniciar con esta etapa, se realizó una retroalimentación del encuentro anterior, permitiendo a los estudiantes recordar el tema de los problemas que amenazaban al sector donde se encuentra su institución, después revisaron la pizarra donde habían agrupado los problemas y conectando con su aprendizaje de Lengua y Literatura acerca de los campos semánticos, decidieron poner un nombre a cada grupo de conflictos.

- La delincuencia.
- El abandono.
- La contaminación.

La docente investigadora promueve un diálogo grupal a través de preguntas sencillas y orientadoras que introduzcan a los estudiantes en la fase de imaginación, luego aplicó la técnica de la lluvia de ideas para que colocaran las posibles soluciones a cada problema, los participantes mostraron interés y dinamismo, pero al momento de escribir se limitaban al considerar su edad. Este fue el momento que catapultó la investigación debido a que la investigadora lo vio como una oportunidad para motivar a los estudiantes a romper esas barreras mentales, dándoles la confianza de escribir todo lo que a ellos les parezca necesario e indicándoles que después se verán los detalles para llevarlas a cabo, los estudiantes continuaron con la actividad y mostraron una actitud de pertenencia y responsabilidad.

Figura 7

Preguntas de reflexión para la etapa imagina



¿Qué podemos hacer para cambiar esto?
¿Cómo lo haríamos posible?
¿Tú qué crees que es necesario hacer?

Para concluir con esta actividad los estudiantes agruparon las soluciones, a través de la idea general con la intención de que les sirvieran como actividades de un proyecto, más

tarde idearon un tópico generativo, establecieron las metas que querían alcanzar y detallaron las actividades que llevarían a cabo durante el año lectivo; solicitaron el apoyo de la docente investigadora para plasmar esta información en un espacio digital, el mismo que les permitiría organizarse y dar cumplimiento a las necesidades. (Véase anexo 6 y 7)

Tabla 9

Lista de cotejo – Resultados en la etapa Imagina

Categoría	Compasivo			
Subcategoría	Persona justa y solidaria - Persona emotiva y con esperanza			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Actúa reconociendo lo bueno y lo malo. • Busca ayuda en los demás sabiendo que de esta manera logrará mejorar. • Se involucra sabiendo lo valioso de su participación en las diferentes situaciones. 	0	5	8	13
Categoría	Competente			
Subcategoría	Persona creativa – Persona que interactúa con la realidad			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Produce muchas ideas para resolver una dificultad. • Diferencia y expresa cuáles son las mejores ideas para resolver sus dificultades. • Da a conocer lo que piensa y por qué lo piensa. • Sabe que tener diferentes ideas es bueno para poder servir a los demás. • Expresa sus ideas y respeta las de los demás. • Se da cuenta que para resolver problemas puede aplicar lo que sabe hacer. 	2	4	7	13
Categoría	Comprometido			
Subcategoría	Persona involucrada cooperativa – Persona abierta al mundo y en movimiento			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total

<ul style="list-style-type: none"> • Cree que el trabajo cooperativo ayuda a resolver problemas. • Está convencido de que es responsable de sus acciones para ayudar a la conservación del mundo. • Genera ideas para cuidar la vida y expresa sus razones. 	1	0	12	13
--	---	---	----	-----------

UNEMI

Actúa

Previo al tercer encuentro los estudiantes analizaron las soluciones y las ordenaron de acuerdo a la facilidad de ejecución, aquellas que dependían solo de ellos y las que requerían solicitar apoyo de los demás, considerando estos detalles seleccionaron la actividad de elaborar un juguete con material reciclado para donarlo a los niños pobres. A fin de llevarla a la práctica, los participantes se organizaron y revisaron los recursos que podían ser útiles para su propósito y se aseguraron de que los tuvieran en casa o en la escuela. La docente investigadora invitó a participar de esta actividad a dos compañeros de la institución, expertos en la disciplina de arte quienes fortalecerían la experiencia.

En el primer momento del encuentro los estudiantes ubicaron en la mesa todo el material que habían traído de sus casas y manifestaron sus ideas acerca del diseño sus juguetes, como la mayoría coincidió en elaborar un muñeco los docentes guiaron el diseño de un títere y los organizaron en grupos pequeños para la construcción de los ojos y la boca, después cada uno le colocó el cabello a su gusto. Esta actividad involucraba el trabajo en equipo, la escucha empática y la responsabilidad personal para obtener el producto deseado.

(Véase anexo 8 - 10)

Tabla 10

Lista de cotejo - Resultados en la etapa Actúa - Momento 1

Categoría	Compasivo			
Subcategoría	Persona justa y solidaria - Persona emotiva y con esperanza			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none">• Comparte con sus compañeros en diferentes situaciones y se muestra colaborador y cercano con ellos para ayudarles.• Busca ayuda en los demás sabiendo que de esta manera logrará mejorar.	1	5	7	13

<ul style="list-style-type: none"> Se involucra sabiendo lo valioso de su participación en las diferentes situaciones. 					
Categoría	Competente				
Subcategoría	Persona creativa – Persona que interactúa con la realidad.				
Indicadores		En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> Sabe que tener diferentes ideas es bueno para poder servir a los demás. Se da cuenta que para resolver problemas puede aplicar lo que sabe hacer. 		1	8	4	13
Categoría	Comprometido				
Subcategoría	Persona involucrada cooperativa				
Indicadores		En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> Intenta varias veces sin desanimarse hasta lograr lo que quiere hacer. Aprende de lo que se equivoca y aplica esta enseñanza para no repetir sus errores. Cree que el trabajo cooperativo ayuda a resolver problemas. 		0	2	11	13

El segundo momento correspondía a la visita de los participantes a los niños sin recursos, para ello la docente investigadora organizó un recorrido por los alrededores de la institución. En un espacio antes de salir, los estudiantes dieron una sorpresa a sus docentes acompañantes mostrando una funda con juguetes que ya no usaban, indicando que lo añadirían a su entrega, esta acción fue propia de ellos, por lo que conmovió a los docentes a la vez que permitió evidenciar el impacto del marco mental que promueve el modelo de persona jesuita.

El recorrido se lo llevó a cabo de manera peatonal por lo que los estudiantes evidenciaron otros problemas como la mendicidad, el smock y la irresponsabilidad de algunos conductores, las opiniones y criterios que emitían frente a estas dificultades muestran un crecimiento de su conciencia social, para llegar a esta afirmación la docente investigadora

asoció las expresiones actuales con las de hace dos años, ya que en una clase teórica que abarcaba este tipo de conflictos los estudiantes emitían comentarios ambiguos.

Los estudiantes habían preparado unas frases cortas para decirles a los niños cuando les entregaran los juguetes, fue un momento muy emotivo tanto para los participantes del proyecto como para los niños que recibían el obsequio. Se generó un ambiente de solidaridad y generosidad entre los miembros del grupo que se animaron a caminar más lejos para seguir con su entrega, ya que aún tenían regalos. A pesar de su propósito, aún les causaba algo de tristeza entregar sus juguetes por lo que fue un buen momento para analizar su comportamiento y las decisiones que tomaron. (Véase anexo 11)

Tabla 11

Lista de cotejo - Resultados en la etapa Actúa - Momento 2

Categoría	Compasivo			
Subcategoría	Persona justa y solidaria - Persona emotiva y con esperanza			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Entiende que puede dar y sentirse feliz con su colaboración a quien lo necesite. • Sabe que en todo momento se debe ser solidario y amable y que esto le agrada a Dios. • Actúa según siente y piensa. 	0	10	3	13
Categoría	Competente			
Subcategoría	Persona creativa – Persona que interactúa con la realidad			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer lo que piensa y por qué lo piensa. • Explica desde su punto de vista lo que está sucediendo y lo que puede ocurrir. 	2	5	6	13
Categoría	Comprometido			
Subcategoría	Persona abierta al mundo y en movimiento			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total

<ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades solidarias, proyectos sociales, campañas, etc. • Actúa con humildad y tratando siempre ser una mejor persona cada día. 	0	4	9	13
--	---	---	---	-----------

UNEMI

Comparte

Al concluir con la entrega de los obsequios, la docente investigadora genera un espacio de conversación grupal, la misma que se lleva a cabo a partir de preguntas no estructuradas que fomentan la metacognición en los estudiantes. Bajo este proceso los participantes manifiestan emociones y sentimientos que han surgido de la experiencia vivida (véase anexo 12), a la vez que expresan los aprendizajes adquiridos y el propósito de continuar con la lista de soluciones. Durante este espacio se pudo identificar que el aprendizaje adquirido se relacionaba a valores como la solidaridad, el compartir y el amor, también al pensamiento lógico como la resolución de problemas y al cuidado ambiental por medio del reciclaje.

Los estudiantes son conscientes de la necesidad de cambiar el mundo, a partir de la identificación y descripción de los problemas, por lo que comprometen sus acciones para mejorarlo y reconocen la importancia de adquirir más conocimientos para generar ideas nuevas y asertivas que beneficien a los demás. Dentro de este espacio también buscan concientizar a otros y motivarlos a ser parte de esta transformación, por tal razón consideraron elaborar un video en el que se muestre el proceso que realizaron para cumplir con su primera solución (véase anexo 13). Posterior a ello lo publicaron en el site (plataforma web) de la Experiencia Avanzada de Cambio y en las redes sociales de la institución, para que lo visualice la comunidad educativa.

Figura 8

Preguntas de reflexión para la etapa Comparte

- ¿Con qué emoción termino mi experiencia?
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Por qué lo he hecho?
- ¿Cómo motivamos a otros?

Tabla 12*Lista de cotejo - Resultados en la etapa Comparte*

Categoría	Comprometido			
Subcategoría	Persona abierta al mundo y en movimiento			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> Diferencia los problemas de su entorno y ayuda en su día a día para disminuirlo. Está convencido de que es responsable de sus acciones para ayudar a la conservación del mundo. 	0	1	12	13
Categoría	Compasivo			
Subcategoría	Persona justa y solidaria - Persona emotiva y con esperanza			
Indicadores	En desarrollo	Competente	Lidera	Total
<ul style="list-style-type: none"> Comparte con sus compañeros en diferentes situaciones y se muestra colaborador y cercano con ellos para ayudarles. Comparte con confianza con quienes le rodean. 	0	1	12	13

4.2 Interpretación de los resultados

En cada fase de la metodología Design for Change se evalúa el desempeño de los estudiantes de acuerdo a las cuatro categorías y sus diferentes indicadores, a su vez los ubica en tres niveles de logro para reconocer sus competencias.

Siente

En la categoría consciente se puede evidenciar que dos estudiantes se encuentran en el nivel en desarrollo debido a que su visión de los problemas fue centrada en aquellos personales, lo cual es comprensivo y no se descartó del listado, sin embargo, a pesar de las preguntas de profundización los niños no aumentaron otra respuesta. Cuatro estudiantes se encuentran en un nivel competente porque conocen los problemas socio ambientales, pero presentan dificultad al momento de describir lo que ocurre. Siete estudiantes lideran la categoría, ya que conocen las problemáticas mundiales y describen con fluidez lo que está pasando y qué es lo que lo genera.

Dentro de la categoría compasivo, un estudiante se encuentra en el nivel en desarrollo porque presenta dificultad al momento de identificar y expresar sus emociones relacionadas al problema; tres de ellos se ubican en el nivel competente debido a que compartieron sus emociones, pero les faltó explicar los motivos y nueve participantes lideran la categoría ya que identificaron sus emociones y expresaron con fluidez las razones por las que se generaban dichas sensaciones.

En la categoría competente un estudiante se encuentra en el nivel en desarrollo porque se le dificulta generar ideas predictivas acerca de la trascendencia de los problemas. Los tres niños que forman parte del nivel competente establecen predicciones radicales frente a la prolongación de los problemas y requirieron de preguntas de profundización para ampliar su respuesta. Los participantes que se encuentran en el nivel de liderazgo han planteado

respuestas coherentes y variadas frente a la posibilidad de que los conflictos trasciendan y a su vez han explicado las razones con claridad.

La categoría comprometida tiene nueve estudiantes que se encuentran en el nivel competente debido a que generan empatía con los seres que sufren los variados conflictos, sin embargo, les cuesta diferenciar y clasificar los problemas sociales de los ambientales. Cuatro estudiantes lideran esta categoría porque clasifican y diferencian los problemas socio ambientales, a la vez que explican la necesidad de solucionarlos desde la empatía que generan al comprender la realidad de los demás.

En esta etapa la mayoría de los participantes han demostrado tener conocimiento sobre los problemas socio ambientales, han podido reconocer las sensaciones que surgen a partir de lo que ocurre en el entorno y han planteado ideas predictivas con relación a la trascendencia de estos conflictos. Durante este proceso los estudiantes han desarrollado habilidades relacionadas al pensamiento crítico, la observación, la comunicación y la empatía.

Imagina

En la categoría compasivo se identifica a cinco estudiantes que se ubican en el nivel competente demostrando que reconocen lo malo que ocurre en el mundo, mientras participan de manera activa en la búsqueda de soluciones. También se evidencia a ocho estudiantes que lideran la categoría debido a que identifican lo bueno y lo malo que ocurre en el mundo y buscan soluciones que permitan resolver los conflictos, a partir del diálogo con los demás.

Dentro de la categoría competente se producen ideas de solución y las comparten con los demás miembros del equipo, generan soluciones sin limitaciones, mantienen una escucha empática y brindan aportes a los compañeros, siete estudiantes demuestran dominio de estas competencias por lo que lideran al equipo, cuatro las cumplen, pero aún deben fortalecer la confianza en sí mismos, atreverse a soñar en grande y apoyar más al equipo, dos participantes

manifiestan poca comprensión en cuanto a la resolución de conflictos y su participación es limitada.

En la categoría comprometido se identifica a un estudiante que se apoya en sus compañeros para reconocer las soluciones del problema y le cuesta trabajo identificar la importancia de su participación en la transformación del mundo. El resto de participantes demuestran dominio al momento de proponer soluciones a los problemas encontrados y están convencidos de que sus acciones pueden cambiar el entorno que lo rodea. Durante esta etapa los estudiantes han desarrollado habilidades para resolver problemas, creatividad, innovación y la responsabilidad.

Actúa

Durante el proceso de ejecución, a esta etapa se lo dividió en dos momentos, el primero se relaciona al idear y crear, en este espacio los estudiantes buscan la forma de hacer realidad una de las soluciones propuestas y el segundo corresponde al momento de la aplicación del plan de acción de los estudiantes.

En el primer momento los estudiantes desarrollaron las habilidades de equipo, ya que tuvieron la necesidad de organización y designación de responsabilidades. Dentro de este espacio se pudo identificar que siete estudiantes pudieron liderar la categoría de compasivo debido a que integraron a todos los compañeros y distribuyeron las actividades, cinco participantes mostraron una actitud de cooperación y apoyo al equipo, uno de ellos tuvo una actitud tímida, por lo que le tomó tiempo integrarse a los grupos y establecer lazos de confianza.

En la categoría competente el mismo estudiante tuvo dificultad para aportar con sus ideas a la creación del plan de trabajo, sin embargo, se mostró atento y participativo en el proceso de construcción del producto. Ocho participantes aportaron con variedad de ideas al propósito, diseñaron y construyeron de acuerdo a las indicaciones compartidas por el docente

guía, mientras que cuatro de ellos, propusieron alternativas creativas y las llevaron a la práctica durante el proceso de elaboración.

Once estudiantes fueron comprometidos con su plan de trabajo y la elaboración de su muñeco, aunque en ocasiones les resultaba difícil mantener el patrón, no se desanimaban y volvían a intentarlo hasta que lograban obtener sus productos, confiaron en sus compañeros al momento de ensamblar las partes del muñeco. Dos de ellos participaron activamente en la actividad, sin embargo, querían hacerlo todo ellos mismos, por lo que se no se pudo evidenciar una actitud colaborativa.

En el segundo momento de esta etapa los estudiantes se vincularon a la comunidad, llevando a cabo la entrega de sus manualidades. Durante esta actividad en la categoría compasiva, tres estudiantes mostraron una actitud totalmente solidaria y desprendida, también reconocieron sus emociones durante el proceso de la entrega. Los diez estudiantes restantes de la misma manera lograron identificar sus emociones, por lo que dentro de esta reflexión surgió que les costaba un poco desprenderse de aquellos objetos que alguna vez los causó mucha felicidad. A pesar de estas diferencias entre los grupos, todos los estudiantes manifestaron el agrado de compartir con quienes más lo necesitan y se sintieron motivados a continuar con su lista de acciones.

En la categoría competente se identifica a dos estudiantes con dificultad en sus habilidades de expresión oral, debido a que les cuesta manifestar las ideas, sensaciones y experiencias vividas en el proceso. También se identifica a cinco participantes que se expresan con mayor libertad empleando un vocabulario simple, propio de su edad, y a seis niños que pueden expresarse con fluidez y seguridad, a través del uso de un vocabulario más amplio.

En este espacio la categoría comprometida tiene su relación con la compasiva porque las dos tratan de la participación social de los estudiantes, a través de una actitud humilde y

sincera, la diferencia se encuentra en que la compasiva se orienta por la acción, mientras que la comprometida se asocia a los espacios, por tal razón, en esta categoría se puede evidenciar que existen cuatro participantes que requieren motivación para integrarse en este tipo de actividades y nueve que lo hacen desde su propio interés y voluntad.

El desarrollo de esta etapa ha permitido a los estudiantes fomentar sus habilidades en cuanto la resolución de problemas, la expresión oral y escrita para mantener una buena comunicación, la colaboración al equipo y a quienes más lo necesiten, la autonomía, la iniciativa y confianza para generar ideas y propuestas que puedan aportar a los demás, así como la capacidad de emprenderlas, la responsabilidad personal desde el trabajo propio y como miembro de un grupo para alcanzar los propósitos, la resiliencia y el liderazgo.

Comparte

En esta etapa los estudiantes reflexionaron acerca de la actividad que realizaron y compartieron sus experiencias de manera pública. Al finalizar la etapa de actuar, se encontró un cambio significativo en los participantes, pues demostraron una actitud de confianza y seguridad, lo cual generó un espacio armónico y amigable para dar inicio a esta nueva etapa, donde doce de ellos manifestaron su compromiso con la naturaleza y la sociedad, a través del listado de los nuevos problemas encontrados, asociándolo a su propósito personal y grupal el cual consiste en construir un mundo mejor, el miembro que se encuentra en un nivel competente también participa de esta transformación, sin embargo, aún le falta diferenciar los conflictos socio ambientales de los personales.

En la categoría compasiva los estudiantes reconocieron la importancia de ayudar a los demás y a trabajar por aquellos que tienen necesidad, por lo que decidieron compartir su experiencia para animar a otros a seguir transformando el mundo. Durante el proceso de publicación doce estudiantes tuvieron una actitud participativa, creativa y solidaria con los miembros del equipo, a la vez que tomaban decisiones concretas sobre lo que se debía

compartir, uno de los participantes mantuvo el mismo ritmo de sus compañeros, con la diferencia de que se le dificultó la toma de decisiones.

En la etapa del compartir los estudiantes trabajan en sus habilidades de alfabetización digital considerando su edad, la comunicación asertiva y efectiva ya que buscan concientizar a otros bajo su experiencia y el liderazgo ya no solo dentro del equipo sino en un espacio más global como lo es el internet. Al concluir con esta fase también se finaliza el primer momento del plan de acción, diseñado por los estudiantes, lo cual genera un buen momento para realizar una evaluación general del grupo.

Después de realizar un análisis de los resultados obtenidos en cada una de las fases se establece que ocho estudiantes lideran las categorías, a través de características visibles como la participación activa, la identificación y resolución de problemas, la comunicación clara y asertiva, la creatividad, iniciativa, autonomía y responsabilidad con su propósito, mientras que cuatro de ellos a pesar de presentar las mismas características, aún requieren de la guía del docente para concretar y profundizar las ideas, logrando así una comprensión y significado en su conciencia. Uno de los participantes necesita más autonomía y confianza en sí mismo, considerando así entregarle responsabilidades y mantener una comunicación colaborativa.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- La aplicación del proyecto microcurricular aportó un aprendizaje en la conciencia social de los estudiantes de Cuarto de Básica, a través de experiencias significativas que les permitieron apreciar la importancia de sus ideas y su creatividad.
- Los indicadores que se establecieron, permitieron hacer visibles los rasgos de la conciencia social: compasivo, competente, comprometido y consciente, los mismos que fueron evidenciados a través de las habilidades y comportamientos que demostraron los estudiantes durante el proceso.
- La implementación de la metodología Design for Change en el proceso de enseñanza – aprendizaje motivó a los estudiantes a resolver conflictos del mundo real, involucrando su pensamiento crítico y creativo, promoviendo el trabajo en equipo, colaborativo y fomentando la comunicación efectiva.
- El impacto de esta investigación se puede identificar en la actitud de los estudiantes después de haber concluido la ejecución del planificador. Los estudiantes solicitaron dar continuidad a la experiencia a través de su plan de acción, con la finalidad de seguir ayudando a quienes lo necesitan.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes deben asegurar que sus planificaciones cuenten con desempeños de aprendizaje significativos, no para dar una clase sino para brindar experiencias a los estudiantes.
- Se recomienda establecer indicadores concretos que evidencien los rasgos del comportamiento y utilizar la triangulación de datos para validar las categorías planteadas.
- Se recomienda la aplicación de la metodología DFC en cualquier área de aprendizaje, ya que esta contribuye a la humanización de los estudiantes, aportando al desarrollo de su conciencia social.
- Se recomienda trabajar con metodologías activas, porque promueven el cambio en el rol docente, debido a que su presencia ya no es la de hablar y transmitir sino la de escuchar y acompañar, generando siempre un ambiente propicio para el aprendizaje y dando la oportunidad al estudiante de ser el protagonista.

Bibliografía

Acosta, R. D. S., & Rosado, R. M. (2018, January 8). Una experiencia de aprendizaje de la estadística que desarrolla competencias de conciencia social y liderazgo.

ANFEI Digital.

Arias Flores, H., Jadán Guerrero, J., & Gómez Luna, L. (2019). Innovación educativa en el aula mediante Design Thinking y Game Thinking. *HAMUT'AY*, 6(1), 82.

<https://doi.org/10.21503/hamu.v6i1.1576>

Bartra, R. (2014). *Antropología del cerebro. Conciencia, cultura y libre albedrío* (1er edición). Fondo de Cultura Económica.

Bir, K. (2015). *Design for Change A Champion of learning through play*. Design For Change.

Bravo Colmer, Ú. (2016). *Analogías visuales: Representación del proceso de diseño y su aplicación en el ámbito de la educación*.

Bregolin, S. (2019). *Guía para facilitar proyectos*.

Campang, E. (2018). Conciencia social y moral. *UCA, San Salvador I Revista Centroamericana de Ética*.

Castro, M. (2018). Design for Change en la escuela. *ResearchGate*.

de Zubiría Samper, M. (1995). Pensamiento y aprendizaje: Los instrumentos del conocimiento. In *COMO APLICAR LA REFORMA CURRICULAR*. (Vol. 1). Arca Editores.

del pozo, M., Miró, N., Horch, M., & Cortacans, C. (2019). *APRENDER HOY y LIDERAR MAÑANA El Colegio Montserrat: un futuro hecho presente* (2º edición). tekman.

Dinngo Laboratorio de Innovación S.L. (2022). *Design Thinking en español*.

<https://Www.Designthinking.Es/Inicio/Index.Php>.

- Dossier de la Organización. (2020). Desing for Change España. *Diciembre 2020*, 23.
<https://dfcspain.org/wp-content/uploads/2020/12/Dossier-DFC-Espana-2020.pdf>
- Educación 3.0. (2022). *Aprendizaje-servicio para fomentar la conciencia social*.
EDUCACIÓN 3.0.
- Esquivel, N. (2003). *¿Por qué y para qué la formación humanista en la educación superior?*
Universidad Autónoma del Estado de México.
- García, D. A. (2022). *UN ANÁLISIS DESDE OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DESIGN THINKING FOR TEACHING HISTORY IN PRIMARY EDUCATION DEGREE: AN ANALYSIS FROM OBJECTIVES AND COMPETENCES*. 37.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Georgina, M., & Cruces, A. (2008). *La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista* (Vol. 18, Issue 1).
- González del Hierro, M. (2019). Genially: libros interactivos geniales. *INTEF*.
- Greater Good in Education. (2022). *SEL para estudiantes: conciencia social y habilidades de relación*. Ggieberkeley.
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. DEBATE.
- Héctor, N., Estrada, E., & Fromm, E. (2004). The “Why and Wherefore” of Humanistic Development in Higher Education. In *CIENCIA ergo sum* (Vol. 10, Issue 3).
- Jiménez, L. (2017). *El desarrollo del pensamiento crítico y de una conciencia social crítica: metodología y prácticas pedagógicas de un curso de nivel intermedio B1 de ELE*. 1–23.
- Larrea, C., & Rosero López, L. A. (2017). “*El mensaje radial del obispo de la diócesis de Riobamba ‘el Pozo de Sicar’, en la formación de conciencia social, del grupo de la Pastoral juvenil Diocesano, de junio a diciembre del 2014*”.
- Malavolta, F. (2016, July). *Fundamentos y evolución del concepto de “conciencia social.”*
ACNUR.

- Mamani, H. (2020). *Design for change para generar proyectos*. Scribd.
- Masip, J. (2007). *Sobre el Desinterés por la Historia de la Psicología Social On the Lack of Interest for the History of Social Psychology*. 4(2), 149–163.
- Montero, M. (1984). *LA PSICOLOGIA COMUNITARIA: ORIGENES, PRINCIPIOS y FUNDAMENTOS TEORICOS*.
- Montero, Maritza. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria : desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.
- Navarro, J. (2017). *EL DEBATE SOBRE LA CONCIENCIA EN EL PENSAMIENTO MODERNO Y EN LA CIENCIA ACTUAL: OTRAS PERSPECTIVAS*. *Universitat de Barcelona*.
- Ojeda, J. (2019). *DESIGN FOR CHANGE: LOS NIÑOS Y JÓVENES CAMBIAN EL MUNDO*. *Responsable de Educación de La OIEC (Oficina Internacional de La Educación Católica) y Consultor de La Congregación Para La Educación Católica*.
- Palacios, G. (2014). *Pedagogía de la autonomía*. SIGLO XXI EDITORES.
- Paredes Otero, G. (2018). *Gamificación en Iberoamérica : experiencias desde la comunicación y la educación*. 480.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80681/Pages%20from%20Libro-Gamificacion.pdf?sequence=1>
- Ramírez, Vergara, J., Ojeda, J., Speicher, S., Bir Sethi, K., Cantón de Celis, M., Luengo, M., García, A., Pasquali, C., Estermann, M., Molina, C., Hsu, K., Gidwaney, S., Allende, N., Sánchez, M., Belmont, A., Macabe, P., Ceballos, J., Ahmet Ates, S., ... Soto de Lucas, D. (2017). *Design for change: Un movimiento educativo para cambiar el mundo (Biblioteca Innovación Educativa n° 22) (Spanish Edition)* (Ediciones SM). 2017.
- Richars, J. (2015). *La conciencia social*. InfoLibre.
- Rodríguez, E. (2008). *¿Qué es el humanismo? Problemática de la formación humanística*.

Ronzoni, L. (2013). *La educación como práctica de la libertad*. SIGLO XXI EDITORES.

RUEI (2018) *Modelo de persona v3*. (2018, July 31).

Schuster, F., Grasso, M., & Herrera, L. (2018). Una mirada a la realidad social latinoamericana y Argentina. In *ConCienciaSocial. Revista digital de Trabajo Social* (Vol. 2). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ConCienciaSocial/>

Sorolla, G. (2020). *Design for change: Cuando los niños aprenden a cambiar el mundo*. Fundación Belén.

Tapia, N., & Villegas, N. (2019). LA CONCIENCIA SOCIAL EN LOS FORMADORES DE PEDAGOGOS Y DOCENTES DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DE LA NORMAL 3 Y LA UNAM. *CONISEN*.

Vallejo, S. (2019). Movimientos sociales: conciencia social y acción colectiva. *Social Movements*.

Vera Rubio, P. E., & Samaniego García, T. D. (2019). “*EL DESIGN THINKING EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL CON LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BÁSICA C DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA MALDONADO BARRIO SAN FRANCISCO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018 – 2019*”.

Yubero, S. (2005). *CAPÍTULO XXIV SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE SOCIAL*.

Anexos

Anexo 1 Planificación microcurricular

Tópico generativo		Sembrando felicidad y amor			
Hilos conductores		¿Para qué se necesita cambiar el mundo? ¿Cómo se puede transformar?			
Metas de comprensión		<ol style="list-style-type: none"> Queremos que los estudiantes comprendan que el mundo tiene amenazas ambientales y sociales. Queremos que los estudiantes comprendan que es necesario dar solución a los conflictos mundiales Queremos que los estudiantes comprendan la importancia de motivar a otros a realizar cambios en bien del mundo en el que se desarrollan. 			
Modelo de persona		Compasiva – Comprometida – Consciente – Competente			

Etapas	Sesión	Metas	Desempeño de comprensión	Recursos	Evaluación	Documentación
Siente Empatía	1 – 2	1	Paseo al parque.	Post its . Material de escritorio.	Identifica los problemas que afectan al entorno. Reconoce sus sentimientos y emociones. Es consciente de lo que puede ocurrir.	Fotografías Papelote.
			Descripción de lo que ocurre y cómo se encuentra el espacio. Aplicación de un brainstorming con los problemas mundiales. Anemómetro relacionado a los problemas. Diálogo acerca de la necesidad de solucionar estos conflictos.			
Imagina Soluciones	3 – 4	1 – 2	Clasificación de los problemas y selección de los que se asocian a su entorno inmediato. Aplicación del brainstorming para dar solución a los diferentes problemas. Identificación de las soluciones comunes y organización en un check list para su ejecución.	Post its . Material de escritorio.	Establece soluciones asertivas.	Papelote Fotografías
			Elección de una solución para ponerla en marcha. Listado de actividades para la ejecución.			
Actúa Construye	5 – 6 – 7	2	Aplicación de la escalera de la metacognición, relacionada a la actividad. Establecer el modo de comunicación. Elaboración de afiches y videos. Edición de fotos y videos. Publicación en la página web institucional.	Material necesario para el cumplimiento de la actividad.	Toma decisiones. Muestra disciplina y perseverancia para alcanzar su objetivo. Aplica los conocimientos en la publicación.	Fotografías Videos
Comparte Narra el aprendizaje	8 – 9 – 10	3		Computadora Fotos Videos Formatos A4 Material de escritorio.		Página Web

Anexo 2 Visita al parque



Anexo 3 Momento de descanso.



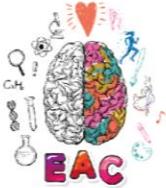
Anexo 6. Brainstorming de soluciones.



Anexo 7. Plan de acción de los estudiantes.



Sembrando felicidad y amor



Meta 1: Ayudar a nuestros amiguitos del colegio a que no les asalten.

Meta 2: Dar felicidad y ayudar a los niños y adultos mayores abandonados.

Meta 3: Ser solidarios con la gente pobre.

Meta 4: Cuidar y proteger a los animalitos de la calle.

Meta 5: Limpiar el parque y cuidar sus plantas.

Buscar la seguridad y vigilancia para el sector.

Hacer campañas de Seguridad.

Hacer campañas de adopción para los animalitos.

Campaña de construcción de casas y juguetes para los animalitos.

Hacer juguetes con material reciclado para regalar a los niños pobres.

Compartir alimentos con la gente pobre.

Visitar el asilo de ancianitos y de niños.

Reciclar, reutilizar y regalar.

Sembrar, regar las plantas y cuidarlas.

Limpiar el parque cada semana.

Hacer campañas para que no boten la basura.

Anexo 8. Puesta en común de los materiales que van a utilizar.



Anexo 9. Trabajo en equipo.



Anexo 10. Producto elaborado.



Anexo 11. Entrega de obsequios



Anexo 12 ¿Qué emociones me generó la actividad?



Anexo 13 Video final



Enlace: <https://sites.google.com/sfelipeneri.edu.ec/eac3/peques-en-acci%C3%B3n>

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

