

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN

APLICADA Y/O DE DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

**TEMA:**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**AUTOR:**

EDUARDO PAÚL HALLO CAIZA

MARITHZA JAQUELINE MOLINA ROJAS

**DIRECTOR:**

MSC.VICENTA JUBIKA RIPALDA ASENCIO

MILAGRO, 2024

## Derechos de autor

**Sr. Dr.**

**Fabricio Guevara Viejó**

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Nosotros Eduardo Paúl Hallo Caiza y Marithza Jaqueline Molina Rojas, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en, como aporte a la Línea de Investigación Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 10 de junio de 2024



Firmado electrónicamente por:  
EDUARDO PAUL HALLO  
CAIZA

Eduardo Paúl Hallo Caiza

C.I. 1804024162



Firmado electrónicamente por:  
MARITHZA  
JAQUELINE MOLINA  
ROJAS

Marithza Jaqueline Molina Rojas

C.I. 0603975426

## Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, Vicenta Jubika Ripalda Asencio en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Eduardo Paúl Hallo Caiza y Marithza Jaqueline Molina Rojas, cuyo tema es Estrategias didácticas para el proceso de lecto-escritura en los niños de segundo grado de educación general básica, que aporta a la Línea de Investigación Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 10 de junio del 2024.



Firmado electrónicamente por:  
VICENTA JUBIKA  
RIPALDA ASENCIO

MSc. Vicenta Jubika Ripalda Asencio

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. MOLINA ROJAS MARITHZA JAQUELINE**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	69.67
DEFENSA ORAL	30.00
<b>PROMEDIO</b>	<b>99.67</b>
<b>EQUIVALENTE</b>	<b>Excelente</b>



TRIBUNAL CALIFICADOR POR:  
MIRTHA MANZANO DIAZ

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



TRIBUNAL CALIFICADOR POR:  
MARYLIN FIGUEROA  
CRUZ

Ph.D FIGUEROA CRUZ MARYLIN  
VOCAL



TRIBUNAL CALIFICADOR POR:  
ANA JACQUELINE  
NOBLECILLA OLAYA

Mtr. NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE  
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. HALLO CAIZA EDUARDO PAÚL**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	69.67
DEFENSA ORAL	30.00
<b>PROMEDIO</b>	<b>99.67</b>
<b>EQUIVALENTE</b>	<b>Excelente</b>



Firmado electrónicamente por:  
**MIRTHA MANZANO DIAZ**

**Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA**  
**PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
**MARYLIN FIGUEROA**  
**CRUZ**

**Ph.D FIGUEROA CRUZ MARYLIN**  
**VOCAL**



Firmado electrónicamente por:  
**ANA JACQUELINE**  
**NOBLECILLA OLAYA**

**Mtr. NOBLECILLA OLAYA ANA JACQUELINE**  
**SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL**

## DEDICATORIA

Eduardo: Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mi madre Santísima del Cisne y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

A toda mi familia Molina Rojas, que es el pilar fundamental y son los que día a día me han brindan su apoyo. Para todos los que me impulsaron a descubrir el mundo fascinante de la Docencia.

A todos y a todas, gracias por coincidir en el momento más oportuno y por brindarme su apoyo especialmente al amor que me inspira ser mejor.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la fuerza, valentía y sabiduría para poder culminar un sueño, nos impulsa a ser mejores personas y profesionales.

A mi madre Blanquita Caiza que con su amor y trabajo me educó, me apoya en toda mi formación profesional, a mis hermanos queridos que de una u otra forma siempre estuvieron ahí dándome aliento. A mi compañera Marithza Molina que siempre estuvo dispuesta a colaborar en todo lo necesario para realizar con éxito el trabajo final.

Deseo expresar mi gratitud a:

Unemi por brindarme la oportunidad de realizar este programa de maestría y por proporcionarme los recursos necesarios para alcanzar mis metas académicas y profesionales. Al claustro de docentes quienes me transmitieron la pasión y han compartido generosamente su conocimiento y sabiduría. A nuestra tutora MSc. Jubika Ripalda, por su paciencia, dedicación quién fue nuestro faro de luz para desarrollar la investigación,

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la culminación de este trabajo de investigación, a la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato y también a Eduardo Hallo.

Agradezco a todos los que me inspiran y motivan a ser mejor Docente, han dejado una huella significativa que contribuye en mi crecimiento personal y académico.

Eduardo Paúl Hallo Caiza y Marithza Molina Rojas.

## Resumen

Las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto-escritura son fundamentales para la aplicación en el aula, donde los niños desarrollan destrezas y habilidades que les permiten entender y comprender lo que leen y escriben. En la actualidad, estudios demuestran la ansiedad y el estrés que experimentan los padres cuando sus hijos en edad de primaria empiezan a leer y escribir; esto se debe a que la lectura y escritura son procesos graduales que mejoran con la práctica. El objetivo general de este estudio es proponer una guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato.

El estudio es cuantitativo y cualitativo para recopilar y analizar los datos de varias fuentes para la investigación. Para recoger los datos, se utilizó la encuesta dirigida a estudiantes y docentes. Los resultados del diagnóstico aplicado sobre las estrategias didácticas empleadas con frecuencia en la enseñanza de la lectura y la escritura, refleja los métodos, materiales y estrategias utilizadas por los docentes.

La conclusión, del estudio realizado destaca la importancia de abordar de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura desde una edad temprana para disminuir problemas a futuro en el ámbito académico.

La guía de estrategias didácticas desarrollada es una herramienta que potencia las habilidades de lectoescritura en los niños en el grado estudiado, contribuyendo así a fortalecer la competencia comunicativa y el proceso de aprendizaje en general.

Es fundamental seguir investigando y trabajando en la mejora continua de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura para lograr un desarrollo óptimo de estas habilidades en los estudiantes.

Palabras clave: escritura, estrategia, juego, lectura, niñez.



## Abstract

Didactic strategies for strengthening literacy are fundamental for classroom application, where children develop skills and abilities that enable them to understand and comprehend what they read and write. Studies now show the anxiety and stress experienced by parents when their primary school-aged children begin to read and write, because reading and writing are gradual processes that improve with practice. Translated with DeepL.com (free version).

The general objective of this study is to propose a guide of didactic strategies to strengthen reading and writing skills in second grade students of General Basic Education at the "Bolivar" Educational Unit in the city of Ambato.

A quantitative study was used to collect and analyse data from various sources for the research.

An observation sheet and a survey were used to collect the data. The results of the diagnosis of the teaching strategies frequently used in teaching reading and writing were found to be a reflection of the methods, materials and strategies used by the teachers. In conclusion, the study highlights the importance of effectively addressing the teaching and learning process of reading and writing from an early age, and the didactic strategies guide developed is a valuable tool to enhance literacy skills in children in the second grade of basic education, thus helping to strengthen their communicative competence and their learning process in general. It is essential to continue researching and working on the continuous improvement of teaching methods for reading and writing in order to achieve an optimal development of these skills in students.

Keywords: writing, strategy, play, reading, childhood.

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Género</i> .....	46
<b>Figura 2</b> <i>¿Te gusta leer?</i> .....	47
<b>Figura 3</b> <i>¿Qué textos te gustan leer?</i> .....	48
<b>Figura 4</b> <i>¿En casa lees con tu familia?</i> .....	49
<b>Figura 5</b> <i>Cuando escuchas partes de un texto ¿te animas a leerlo todo?</i> .....	50
<b>Figura 6</b> <i>Cuándo te leen un texto, ¿te gusta que hagan sonidos y voces de los personajes?</i> .51	
<b>Figura 7.</b> <i>¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes?</i> .....	52
<b>Figura 8</b> <i>¿Tu profesor/a te anima a leer y escribir algún texto que te llame la atención?</i> ....	53
<b>Figura 9</b> <i>¿Cuándo lees un texto de interés, te gusta escribir?</i> .....	54
<b>Figura 10</b> <i>¿Te gusta escribir?</i> .....	55
<b>Figura 11</b> <i>Género</i> .....	56
<b>Figura 12</b> <i>Cuentas con un plan lector?</i> .....	57
<b>Figura 13</b> <i>¿Qué textos forman parte de tu plan lector?</i> .....	58
<b>Figura 14</b> <i>¿Conoces sobre las estrategias didácticas relacionadas a la lectoescritura?</i> .....	59
<b>Figura 15</b> <i>¿Cómo calificarías las estrategias utilizadas en clase en una escala del 1 al 5, donde 1 es bajo y 5 es alto?</i> .....	60
<b>Figura 16</b> <i>¿Qué tipo de estrategias didácticas utilizas para la escritura?</i> .....	61
<b>Figura 17</b> <i>¿Cuándo lees un texto a los niños mencionas al autor, colección y editorial?</i> .....	62
<b>Figura 18</b> <i>Al leer ¿Utilizas entonación?</i> .....	63

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Operacionalización de la Variable Independiente: Estrategias Didácticas</i> .....	41
<b>Tabla 2</b> <i>Operacionalización de la Variable Dependiente: Lectoescritura</i> .....	42
<b>Tabla 3</b> <i>Muestra de Estudio</i> .....	43
<b>Tabla 4</b> <i>Operacionalización de la variable: Lectoescritura</i> .....	44
<b>Tabla 5</b> <i>Operacionalización de la variable: Estrategias Didácticas</i> .....	44

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, por lo que su enseñanza y aprendizaje debe ser una prioridad en el proceso educativo. Por tanto, es importante resaltar que hoy en día una de las causas de la deficiencia en los estudiantes en materia de lectura y escritura, es la tecnología, por lo cual es importante tener en cuenta los efectos de ésta en las habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes. El uso excesivo de la tecnología puede provocar una disminución de la atención y la concentración de los estudiantes, lo que puede dificultar su capacidad para comprender y analizar críticamente los textos. Por lo tanto, es importante que los educadores fomenten un uso equilibrado de la tecnología y promuevan actividades que estimulen el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas necesarias para una lectoescritura satisfactoria.

Otra causa de la deficiencia de lectoescritura en los estudiantes, es la falta de motivación de la lectura y escritura por parte del docente y su grupo familiar. Por lo que es fundamental despertar el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura utilizando estrategias didácticas atractivas, que se adapten a la etapa de desarrollo de cada estudiante, fomentando así un entorno seguro y de apoyo en el aula y en casa, promoviendo de esta manera la comprensión lectora, el análisis crítico de los textos y la escritura eficaz.

En este contexto, se ha llevado a cabo una revisión de numerosas investigaciones, cuyos resultados confirman la existencia de carencias en el ámbito de la didáctica de lengua, especialmente de lectoescritura desde diversas dimensiones, tanto desde el proceso de enseñanza, las metodologías utilizadas, como los procesos de aprendizaje de los educandos. En este sentido, Caballero et al. (2019) ofrecen una explicación de la situación actual con respecto a estas macrodestrezas a escala mundial y en Colombia, en particular,

con estudiantes del primer grado de una institución educativa, con el objetivo de diseñar e implementar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de los procesos lectoescritores. En el estudio mencionado se descubrió que los alumnos de primer grado presentaban dificultades en sus procesos de lectura y escritura, aunque había un estado de preocupación en sus padres, maestros y supervisores, detectando que las causas residían en las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros, como solución elaboraron una propuesta didáctica con el fin de dar una nueva perspectiva a las prácticas pedagógicas en relación con las ideas de desarrollo de las competencias de lectura y escritura, por lo tanto los método enseñanza.

Escalante (2017), por su parte, en un estudio realizado en México con el objetivo de estimular en los estudiantes hábitos de lectura y escritura para que pudieran convertirse en individuos críticos, independientes, transformadores y autónomos tanto en su vida personal como profesional, obtiene resultados que muestran un bajo nivel de interés y dificultades lectoras en los infantes causadas por la falta de control tanto en casa como en la escuela; se aplicaron herramientas para incentivar la lectura en las áreas recreativas en las escuelas y las bibliotecas, obteniéndose una mejora perceptible en el comportamiento de los estudiantes, lo que significó que su inclinación hacia el aprendizaje resultara más efectivo, ya que mostraron su naturaleza curiosa e inquisitiva, lo que influyó en una mayor participación en clases, descubriendo que animar a los estudiantes de primaria a leer y escribir por placer, fomenta el desarrollo de su capacidad de pensamiento crítico e independiente.

Por otro lado, Díaz (2019) realizó una investigación en Colombia sobre técnicas didácticas para enseñar a leer y escribir a niños de 6 a 7 años en el seno de sus propias familias. El autor destaca en este estudio que la lectura y la escritura son herramientas útiles para el razonamiento, la investigación, el aprendizaje y la formación de la personalidad.

Del mismo modo, se preguntaba si el estudiante aprendería más información útil en función de los ejercicios y métodos utilizados para ayudarlo a desarrollar sus competencias lingüísticas orales y escritas; las conclusiones de este estudio demostraron que los niños pueden desarrollar el amor por la lectura a través de un aprendizaje claro y pertinente y mediante el desarrollo de soluciones adaptadas a las necesidades de cada estudiante. El rol del docente como mediador se hace imprescindible, pero también el de los padres, desde todos los ámbitos el cómo se enseña es sustancial en los aprendizajes, el investigador estableció un lugar de incentivo y autonomía para poder componer actividades en las que los estudiantes pudieran consolidar el aprendizaje desde el hogar.

Mientras que, a nivel nacional, en Ecuador, Yupangui et al., (2021) realizaron una investigación dirigida a la enseñanza de la escritura y la lectura utilizando enfoques multimodales en el nivel de Básica Elemental. Este estudio encontró que las tácticas multisensoriales son beneficiosas para la enseñanza de la escritura y la lectura porque ayudan a los estudiantes a alcanzar el núcleo del desarrollo cognitivo, por lo que diseñaron una guía y un manual didáctico. Se concluyó que las técnicas multisensoriales son eficaces para la enseñanza de la escritura y la lectura porque ayudan a los alumnos a alcanzar un crecimiento cognitivo y significativo animando a los niños a analizar y pensar de forma crítica; corroboraron que la guía didáctica aplicada fue útil para ayudarles a comprender y reflexionar sobre el conocimiento adquirido, desarrollando en ellos un proceso de análisis y pensamiento crítico; de igual manera comprobaron que el manual didáctico les permitió organizar la lección y hacerla entretenida e instructiva.

En el estudio realizado por Macías et al, (2022) se proponen instrumentos técnicos innovadores que promovieran el uso de la ortografía. En el estudio se emplearon métodos documentales y de trabajo de campo, incluidas entrevistas con dos expertos en Lengua y Literatura, dos profesores expertos en informática y juegos didácticos de ortografía en línea

para un grupo de estudiantes de una zona rural de la provincia de Manabí, cantón de Santa. Se descubrió que los estudiantes solían escribir mal las palabras. Los resultados demostraron que el uso adecuado de los recursos tecnológicos puede mejorar significativamente la enseñanza y el aprendizaje. En consecuencia, e recomienda el uso de recursos como Kahoot, Scratch, Escape Room con One Note, fonética y ortografía, lengua española, ejercicios de ortografía en línea, simuladores y juegos didácticos de libre acceso sobre ortografía interactiva para abordar los errores ortográficos identificados de forma divertida e ingeniosa.

Con el objetivo de crear una guía de actividades didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en infantes de 4 a 5 años de edad, la investigación de Hernández (2018) en Cuenca, utiliza una prueba de evaluación del desarrollo de la lectoescritura con el método constructivista defendido por la pedagoga Myriam Nemirovsky. El proceso culminó con una observación durante la cual fue posible identificar la complejidad de las tareas relacionadas con la lectoescritura para la mitad de los estudiantes de media. De esta forma, se conformó el desarrollo de una guía de actividades didácticas que fomenta el aprendizaje transversal en el ámbito de la lectoescritura a través de una variedad de ejercicios creados donde se utilizan diversos enfoques y técnicas y que transitan por diferentes niveles de complejidad para lograr el éxito en los estudiantes.

Andrade (2022), por su parte, utiliza estrategias lúdicas para el proceso de la lectoescritura en niños de segundo año de educación general básica, realiza un diagnóstico, en el cual se evaluó a la población para determinar las raíces específicas del problema y se hace un análisis comparativo de la prueba sobre las categorías de lectura y escritura, a partir de lo cual elaboran la propuesta de la estrategias lúdicas, concluyéndose que el proceso de lectoescritura en niños de segundo año tiene efectos positivos en el interés de los alumnos por aprender a leer y escribir a través de la adopción de estrategias lúdicas en el aula que

hacen que el proceso sea más atractivo y motivador, dando como resultado que los niños mejoren sus habilidades y dominios en lectoescritura.

La investigación de Sibiri (2019) coincide con la de Caballero (2019), porque realizó un estudio con estudiantes ecuatorianos de cuarto curso de primaria en el que observó un bajo rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura debido a la indiferencia de los docentes, que no emplean en sus clases estrategias metodológicas que les permitan despertar el interés de los estudiantes por aprender la información esencial de esta asignatura crucial. Un posible enfoque para mejorar el rendimiento de los estudiantes, es formar a los docentes en el uso de técnicas didácticas basadas en el juego para que busquen formas innovadoras de entusiasmar a sus alumnos, despertar su interés por la asignatura a través de la participación en el proceso de aprendizaje y mejorar su rendimiento académico.

Mientras que Yanzapanta (2022), realizó una investigación en el sexto año de educación general básica sobre estrategias didácticas para la adquisición de la ortografía, donde detecta resultados similares a los autores mencionados en el párrafo anterior, ya descubrió que los estudiantes luchan con la apatía y la falta de deseo por aprender ortografía, condición que resulta en una pobre expresión oral y escrita. Este estudio intentó proporcionar formas instructivas para incrementar el aprendizaje de las reglas ortográficas, utilizando métodos y estrategias pedagógicos novedosos para aumentar la adquisición de la lectoescritura por parte de los alumnos, ya que los métodos tradicionales demostraron su ineficacia.

Así pues, diversas variables, como la falta de recursos educativos, el acceso desigual a la escuela y la preparación inadecuada del profesorado en prácticas de lectoescritura, pueden contribuir a este problema a escala internacional, nacional y local.

Estos factores han obstaculizado la capacidad de la población para aprender e integrarse en la sociedad, lo que ha repercutido negativamente en su desarrollo social y educativo.

En el presente trabajo de investigación, se aborda el caso de los niños de Segundo grado de la Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, el proceso de lectoescritura es esencial tanto para su crecimiento académico como personal, por considerar que este nivel estimula destrezas que vinculan el sonido con la palabra. Sin embargo, en la actualidad, se observa la ausencia de buenas prácticas pedagógicas que favorezcan la lectoescritura de los estudiantes de Segundo Grado de básica, siendo esto una de las causas de que los niños tengan dificultades para adquirir capacidades de lectura y escritura.

Estas áreas por su complejidad, son un problema y exigen el desarrollo de procesos madurativos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la motricidad y la conciencia lingüística. Por tanto, hay que resaltar que las estrategias deben estar fundamentadas y motivar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, ampliar su vocabulario y perfeccionar su escritura, modificando el criterio que se tiene de que esta enseñanza desarrolle rápidamente el sistema de lectura. Por lo anterior, es importante destacar que la comprensión lectora, es un trabajo difícil que los estudiantes deben realizar durante sus primeros años escolares.

En ocasiones, este problema puede deberse a que el docente desconoce o no domina las estrategias pedagógicas relacionadas con los procesos de lectura y escritura, lo que impide que los niños aprendan de forma significativa y limita su aprendizaje al momento de leer y escribir, desarrollando grandes falencias en el reconocimiento de signos que le permitan formar palabras, frases y oraciones. En este sentido, para utilizar las teorías y técnicas de lectoescritura que consideran más útiles para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, los docentes deben conocerlas, sin



embargo, hemos observado en contexto internacionales, nacionales y locales que existe insuficiencias en el uso de estrategias didácticas en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura, lo que constituye nuestro problema de investigación, esta problemática repercute tanto en la adquisición de destrezas lingüísticas por parte de los estudiantes como en la calidad de la enseñanza, razón por lo cual es necesario abordar esta investigación mediante la identificación y aplicación de estrategias didácticas eficaces que fomenten la lectura y la escritura en los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica (EGB).

Para abordar esta problemática, es necesario la aplicación de políticas educativas que apoyen la formación del profesorado en técnicas eficaces de enseñanza de la lectura y la escritura y el refuerzo de las iniciativas de promoción de la lectura y la escritura a nivel escolar y comunitario son vitales para resolver este problema. Además, es fundamental fomentar la participación activa de la sociedad en la promoción de la lectoescritura como instrumento vital para el progreso tanto de las personas como de la comunidad en general.

Bajo esta premisa, la presente investigación se desarrollará en la línea de investigación: Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad, siendo el campo de interés, los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa "Bolívar", seleccionados para utilizar estrategias didácticas en el proceso de lectura y escritura, como elemento fundamental para la asimilación de conocimientos en competencias comunicativas de lectoescritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental señalar que el objetivo general de este estudio está dirigido a proponer una guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo Grado de Educación

General Básica de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato, a fin de mejorar estas macrodestrezas y apoyar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello se persiguen los siguientes objetivos específicos:

1. Sistematizar la línea base conceptual referente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
2. Identificar el nivel de conciencia del desarrollo de la lectoescritura en los niños para detectar las falencias con respecto al trabajo metodológico de estas macrodestrezas lingüísticas.
3. Conocer las técnicas didácticas utilizadas por los docentes de lectura y escritura del segundo año de educación básica.
4. Elaborar una guía de estrategias didácticas sobre la base de las falencias encontradas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo grado de Educación General Básica.

Este estudio se basó en un examen minucioso de las variables: lectoescritura y estrategias didácticas, teniendo en cuenta los fundamentos teóricos, bibliográficos y empíricos necesarios para sustentarlo. Por otro lado, este estudio se realizó dentro de un paradigma socio-crítico ya que se corrobora el problema y se proponen soluciones para resolverlo.

En este sentido, el presente trabajo de investigación está organizado de manera que responde a los objetivos específico y por consiguiente al objetivo general: Capítulo I: Se desarrolló un enfoque de marco teórico, iniciando con la revisión de la literatura sobre estrategias didácticas, importancia, características, clasificación, recursos didácticos, enseñanza, lectoescritura, importancia de la lectura, niveles, estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura y el papel del docente en la lectoescritura.

El diseño metodológico se abordó en el Capítulo II, en el que se detallan los elementos que permiten la creación del estudio, como la operacionalización de las variables del estudio, la población, muestra, los procedimientos, las técnicas y los instrumentos que permiten la extracción de la información. En el capítulo III: Se generó el análisis e interpretación de los resultados a través de la preparación de la recolección y sistematización de datos.

En el capítulo IV se presentó la propuesta de la Guía de Estrategias Didácticas para el proceso de lecto-escritura en los niños de Segundo grado de EGB, que incluye la planificación, evaluación, metodología, justificación, descripción y evaluación de cada estrategia. Finalmente, se presentaron las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos que surgieron durante el avance de la investigación.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El proceso de enseñanza aprendizaje (PEA), es fundamental en el desarrollo de los seres humanos porque les proporcionan las herramientas que necesitan para comunicarse con éxito y comprender su entorno. Este enfoque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura y escritura que les permiten analizar libros, articular sus pensamientos de manera eficaz y coherente y aprender de forma independiente.

La lectoescritura, incluye no sólo la adquisición de habilidades técnicas como la decodificación de palabras o la gramática, sino también el desarrollo de la comprensión lectora, la interpretación crítica de textos y la capacidad de expresarse eficazmente por escrito. Para ello, los docentes deben crear procedimientos pedagógicos que se adapten a las necesidades específicas de los estudiantes, fomentando la motivación, la participación activa y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales (Pérez, 2019).

Desde este punto de vista, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura deben centrarse en despertar la curiosidad y la inventiva de los estudiantes, así como en crear un entorno de aprendizaje dinámico y pertinente. También es crucial promover la lectura como una actividad divertida y satisfactoria que ayude a los estudiantes a ampliar sus conocimientos, desarrollar sus capacidades críticas y emocionales y construir su identidad individual.

Entre tanto, el objetivo que se persigue es delimitar teóricamente la tesis, conectando las relaciones de un problema con teorías establecidas, que sirven de base para explicar el contexto e interpretar las conclusiones a la luz de los conceptos y metodologías explorados en el estudio. Por ello, el trabajo debe estar fundamentado teóricamente mediante el examen de diversos textos, autores y teorías que permitan aclarar, analizar y

justificar los conceptos que se trabajarán durante el proceso de investigación para obtener una investigación actual.

### **1.1. Antecedente histórico de las estrategias didácticas para la lectoescritura**

El dominio de la lectura y la escritura son elementos fundamentales en el desarrollo cultural de un individuo, estas habilidades son esenciales para el crecimiento intelectual y la adquisición de conocimientos, además la capacidad de leer y escribir, permite a las personas acceder a nuevas ideas, expresar sus pensamientos y comunicarse de manera efectiva. Por lo tanto, es crucial dirigir con éxito estas bases hacia el mundo de la información desde el inicio de la etapa escolar por medio de la promoción y socialización, que ayude a los niños a adquirir patrones organizados de comportamiento, así como talentos, capacidades y destrezas intelectuales y físicas, según lo señala (Cataldo, 2021).

Sin embargo, Ramírez (2019), afirma que se ha producido la descontextualización de la enseñanza de la lectoescritura en las escuelas. Utiliza técnicas repetitivas y concepciones o conceptualizaciones abstractas que están desconectadas de las experiencias de los estudiantes, lo que la hace esencialmente normativa. Se piensa que los enfoques discutidos se basan en modelos anteriores que priorizan la pureza normativa del lenguaje sobre el uso contextual. Entre los retos que menciona Ramírez, están los siguientes: enseñar lingüística textual aislando el texto de la oración; utilizar técnicas convencionales para material novedoso; y realizar actividades que no contribuyan al desarrollo de la práctica discursiva. Estos, son solo la punta del iceberg en cuanto a los desafíos reales que se enfrentan en el aula.

En este sentido, debido a que las habilidades comunicativas de la lectoescritura proporcionan a los niños desarrollo cognitivo y formación integradora, es crucial apoyar un proceso educativo de enseñanza-aprendizaje que tenga como objetivo el desarrollo de

habilidades comunicativas básicas utilizando metodologías apropiadas para cada persona (Manzano et., 2019).

De acuerdo con esta perspectiva, es crucial que los educadores establezcan circunstancias en las que los estudiantes puedan aprender a leer y escribir en sus primeros años escolares para ofrecer situaciones en las que los niños puedan identificar y reconocer su percepción o creatividad, identificar y liberar su propia autoexpresión, adquirir habilidades, compartir perspectivas y, en última instancia, participar en los grupos sociales de los que forman parte (Medina Medina, 2019).

De ahí la existencia de enfoques específicos para la enseñanza de la escritura y la lectura, en un trabajo publicado por Cárdenas et al., (2021) varios autores, entre ellos Calzadilla y Puñales coinciden en que los enfoques de lectoescritura pueden dividirse en tres categorías: sintéticos, analíticos y mixtos. En particular, profundizan en los enfoques analítico y sintético.

Estos autores describen las técnicas sintéticas como el proceso de aprendizaje de lo individual a lo general, es decir, que parte de la memorización de letras y sílabas con sus sonidos corresponden a reconocer palabras y frases. Los enfoques analíticos, en contraste con los métodos sintéticos, pretenden enseñar a leer y escribir a través de frases en lugar de reconocer los componentes más básicos.

## **1.2. Estrategias de aprendizajes en el ámbito educativo**

Según el planteamiento de Dorado et al. (2021), las estrategias de aprendizaje se denominan como procesos conscientes o inconscientes de toma de decisiones en los que el estudiante decide y organiza los conocimientos necesarios para cumplir una demanda o propósito específico en función de las particularidades del contexto educativo en el que se genera la acción.

Sin embargo, Marsiglia et al. (2020), afirman que la mejora del aprendizaje del estudiante y la selección de las mejores guías para apoyar el aprendizaje potenciado son ejemplos de técnicas de instrucción. A ello se añade la consideración de los individuos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la diferenciación de los contenidos, condiciones y sistemas en los que tiene lugar. Cabe mencionar que en ellas se incluyen las estrategias didácticas y pedagógicas.

Según los autores citados Dorado et al., afirman que se centran en las estrategias de aprendizaje, es decir, en los procesos mediante los cuales los estudiantes toman decisiones conscientes o inconscientemente, qué conocimientos adquirir y utilizar para cumplir un determinado requisito u objetivo. El entorno educativo en el que se crean estas tácticas influye en ellas. Mientras que, Marsiglia et al., por su parte, se centran en las estrategias de enseñanza, que son los enfoques adoptados por los educadores para fomentar la adquisición de información. Como es evidente, ambos autores coinciden en que el uso de estrategias didácticas, pueden potenciar el aprendizaje de técnicas exitosas por parte de los estudiantes y ayudarles a ser mejores lectores y escritores, adquiriendo así técnicas necesarias que mejoren el proceso de adquisición de destrezas, para adaptarlas a las demandas especiales de cada estudiante y fomentar la motivación y la autonomía.

### **1.3. La Didáctica**

Casasola (2020), define la didáctica como la comprensión profunda de los recursos pedagógicos esenciales en el proceso de planificación de la enseñanza y el aprendizaje, así como el desarrollo de técnicas particulares para optimizar este proceso. Su objetivo es intervenir en los procesos de instrucción para mejorar las competencias de los estudiantes y, al mismo tiempo, facilitar la enseñanza. El nivel educativo al que debe reaccionar se define en el ámbito de la especialización didáctica, disponiendo de diversos recursos

didácticos para proporcionar un proceso aceptable tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

Heredia (2019), menciona que la didáctica se divide en dos categorías: general y específica, el estudio de los fundamentos pertenece a la categoría general y bases de esta ciencia, comenzando con una exposición exhaustiva de los elementos fundamentales que se acuerdan en el manifiesto didáctico, incluyendo modelos, metodologías y fundamentos aplicables a diversos ámbitos y etapas educativas. El proceso de enseñanza-aprendizaje maneja específicamente los distintos elementos curriculares de un determinado lugar del conocimiento para garantizar que sea el más adecuado.

De acuerdo a lo planteado, estos autores tienen opiniones diferentes, debido a que Heredia ofrece una explicación más completa y profunda de la didáctica general y particular, mientras que Casasola, se concentra en el significado original del término didáctica y no entra en detalles sobre las categorías. Por esta razón, la didáctica es esencial para el trabajo de un docente, puesto que le permite planificar y desarrollar eficazmente el proceso de enseñanza, al tiempo que se ajusta a los requisitos y rasgos de sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo y de alta calidad.

#### **1.4. Estrategia Didáctica**

Para atender a los objetivos institucionales de formación, las estrategias didácticas reflejan y dirigen el abordaje pedagógico, como lo señala Ribadeneira (2020). En este contexto, las estrategias didácticas son vistas como orientaciones que facilitan la adquisición de conocimientos que se pretenden adquirir a través del proceso de aprendizaje, proporcionando coherencia y finalidad a todas las acciones realizadas para mejorar las capacidades de los estudiantes.

Por el contrario, Blacio (2021), considera las estrategias didácticas como conductas estructuradas y planificadas por el docente porque las utiliza para satisfacer las necesidades



de los estudiantes. Esto facilita la resolución de los diversos contextos que se puedan presentar, permitiendo un progreso eficiente y armónico, pero pone un mayor énfasis en el alcance de los objetivos específicos por el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) lograr esto, permitiría a los educadores instruir eficazmente a los estudiantes en la internalización de sus conocimientos eficientemente.

En base a estas opiniones de Ribadeneira y Blacio, tienen conceptualizaciones diferentes de las estrategias didácticas. Según Ribadeneira, sirven como manuales de acción que dirigen la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes. Por otro lado, Blacio las ve como acciones estructuradas y premeditadas que abordan diversas situaciones y promueven un avance eficiente, con un mayor énfasis en la consecución de los objetivos trazados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, ambos autores reconocen la importancia de las estrategias didácticas en el aula; Blacio enfatiza el papel de estas estrategias en la resolución de contextos y el logro de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que Ribadeneira enfatiza la realización de hallazgos y el desarrollo de habilidades. Así pues, las estrategias didácticas son cruciales porque hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz y fomente la cooperación de los estudiantes, ajustándose así a sus necesidades y ayudándolos a desarrollar nuevas capacidades que permiten evaluar lo que han aprendido.

### **1.5. Técnicas didácticas**

Varios autores han clasificado las técnicas didácticas en función del resultado de aprendizaje que se pretende obtener. Esta clasificación, según Casasola (2020), puede dividirse en cuatro categorías de técnicas didácticas que tienen en cuenta: el aprendizaje, el procesamiento, el comportamiento y el contexto:

- *El aprendizaje*, es un proceso que comprende una serie de comportamientos o habilidades que el estudiante desarrolla conscientemente y que aplica como instrumento flexible para ayudarlo a aprender y a superar los obstáculos y exigencias del aula.

- *El procesamiento*, enfatiza la importancia de los procedimientos, cuyo objetivo es promover el desarrollo de destrezas de manera activa.

- *El comportamiento*, reproduce información, imparte conocimientos y emplea funciones que aportan contenidos informativos pertinentes para que el estudiante capte la conducta deseada.

- *El contexto*, como agente del cambio social, permite que el facilitador tome la iniciativa de contemplar el pensamiento crítico.

Estas técnicas pretenden equipar y apoyar el desarrollo del aprendizaje profundo, las habilidades, la adquisición de conductas anticipadas y el pensamiento crítico. Además, como son los docentes quienes trabajan de manera directa con los estudiantes en el aula, son cruciales para la aplicación de estrategias didácticas, lo que subraya la importancia de los educadores como agentes del cambio social. Su dedicación, conocimientos y experiencia pueden influir en el proceso educativo y fomentar un cambio social constructivo.

### **1.6. Importancia de las estrategias didácticas**

Las técnicas de enseñanza forman parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje porque dirigen los esfuerzos del docente y facilita a los estudiantes aprender. Los siguientes, son algunos de los factores que hacen que las tácticas de enseñanza sean trascendentales:

- Ayudan al aprendizaje de nuevos conocimientos, a la presentación organizada y estructurada del material, lo que impulsa a la comprensión y la asimilación del material por parte de los estudiantes.

- Inspiran el compromiso activo; apoyan la cooperación activa de los estudiantes en el proceso educativo fomentando el debate, la introspección y la producción colaborativa de conocimientos.

- Cada estudiante tiene un estilo, ritmo y aptitud de aprendizaje únicos, que modifican su instrucción para satisfacer las demandas de cada persona, mediante el uso de técnicas didácticas, los educadores pueden modificar su forma de enseñar para adaptarla a las exigencias únicas de cada estudiante, fomentando el aprendizaje.

- Fomenta la motivación y el interés, al crear un ambiente de aprendizaje más dinámico e inspirador, las técnicas de enseñanza activas e interactivas aumentan el impulso y el deseo de aprender.

- Favorecen el desarrollo de competencias y habilidades, pueden contribuir al desarrollo de la capacidad de analizar, sintetizar, resolver problemas y trabajar en equipo.

En base a lo anterior, se puede concluir que las estrategias didácticas son vitales para el proceso de enseñanza-aprendizaje porque no sólo facilitan a los estudiantes el aprendizaje de nuevos conocimientos, sino que también fomentan la participación activa, adaptan la instrucción a las necesidades de cada estudiante, les motivan y comprometen y les ayudan a desarrollar sus habilidades y competencias. También dan a los estudiantes acceso a recursos y herramientas pedagógicas que les facilitan el aprendizaje, lo que fomenta su pensamiento crítico y su participación activa para ayudar a adaptar la instrucción a las necesidades individuales.

### **1.7. Características de las estrategias didácticas**

Para Lifeder, (2020) las características de las estrategias didácticas son:

- *Centradas en objetivos*

Uno de los aspectos más significativos de las estrategias didácticas es que ayudan a los estudiantes a alcanzar determinados objetivos de aprendizaje. Su propósito primordial

es ayudar a los estudiantes a obtener mejores resultados en el ámbito académico, para satisfacer así las demandas del presente. Independientemente del tipo de materia que enseñaran, los profesores de los centros educativos convencionales empleaban siempre los mismos métodos. Por el contrario, dado que cada táctica de enseñanza está pensada para aplicarse en un entorno determinado, tienen mucho más éxito cuando se aplican en el aula.

- *Su naturaleza son muy distintas*

Dependiendo de una serie de criterios, como la edad, el nivel educativo, el entorno y la materia que intentan dominar, los estudiantes pueden necesitar diferentes tipos y métodos de enseñanza, en consecuencia, una técnica de enseñanza eficaz debe modificarse para adaptarla al entorno concreto en el que se va a utilizar. Esto sugiere que hay una variedad de enfoques de estrategias didácticas que pueden utilizarse en la práctica.

- *Promover la participación activa del estudiante*

La posición pasiva del estudiante en la adquisición de información es una de las características del aprendizaje convencional. En la enseñanza convencional, los profesores se encargan de impartir el material de forma directa, sin tener en cuenta las necesidades de los estudiantes ni sus comentarios (Lifeder, 2020).

De acuerdo a esta descripción, la concentración de objetivos específicos, la flexibilidad para responder a diversas situaciones, los requisitos de aprendizaje y participación activa del estudiante, son sólo algunas de las características destacadas de las técnicas de enseñanza que se resalta en esta investigación. Estas cualidades pretenden mejorar la experiencia y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

### **1.8. Secuencias didácticas**

Se deben construir las rutas requeridas para cumplir con los objetivos educativos, y la didáctica juega esta función crucial en el proceso de enseñanza, al facilitar la búsqueda de información como resultado de la planeación, según mencionan Garzón et al., (2018).

En este sentido, la secuencia didáctica se define en este marco conceptual como "una estructura de acciones e interacciones intencionales relacionadas entre sí que se organizan para lograr algún aprendizaje" (Carmona, 2017, pág. 22).

La secuencia se centra en un proceso lingüístico, generalmente asociado a un género y contexto discursivo concreto. De acuerdo con Garzón et al., (2018) esta es vista como una serie de actividades cada vez más organizadas con un objetivo educativo claramente definido de principio a fin.

En tal sentido las secuencias didácticas, se refieren a un conjunto de actos relacionados con el lenguaje, que tienen lugar en un entorno determinado y están relacionados con un género discursivo concreto. Los autores Garzón y Gutiérrez afirman que estas actividades son progresivamente más planificadas y estructuradas, con el objetivo explícito de cumplir un determinado objetivo educativo que tiene un inicio y una finalidad.

Por lo tanto, se puede señalar que las secuencias didácticas, son un conjunto de conductas relacionadas con el lenguaje que están vinculadas a un determinado tipo de discurso y se producen en una situación concreta, con la intención de alcanzar un objetivo educativo, estas actividades se organizan y reglamentan cada vez más.

#### *1.8.1. Fases de la secuencia didáctica:*

Tres procesos interrelacionados componen la secuencia didáctica: preparación, desarrollo y evaluación.

- *La Preparación*, Garzón et al., (2018), afirman que "es la identificación de la secuencia, la tarea integradora, las intenciones pedagógicas u objetivos didácticos, los contenidos a enseñar, así como la selección y análisis de los dispositivos didácticos" (p. 68).

- *El desarrollo*, esta fase, que está conectada con los objetivos de la anterior, especifica la duración del trabajo que se diseñará para el logro del aprendizaje, basado en

objetivos de comprensión lectora, así como los parámetros de producción, trabajo en solitario o en grupo dentro de la Secuencia Didáctica. El propósito de estas actividades, es ayudar a los estudiantes a adquirir nuevas ideas e información relacionadas con las situaciones sociales y los textos que se discuten para mejorar su comprensión lectora según lo señalan (Garzón et al., 2018).

- *Fase de la valoración*, dado que tiene carácter formativo, debe centrarse en el cumplimiento de los objetivos señalados en la orden. Se realizará una revisión continua a lo largo de toda la operación, de principio a fin. Para confirmar la eficacia del progreso individual de cada estudiante, en el diseño de los instrumentos que se utilizarán se incorporan tres categorías de parámetros de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación (Garzón et al., 2018).

En definitiva, la secuencia didáctica, contempla tres etapas principales que son: la preparación, el desarrollo y la evaluación. Los factores de la preparación incluyen los objetivos, planificación y los recursos necesarios. La fase de desarrollo tiene un tiempo determinado e incluye actividades diseñadas para facilitar la adquisición de conceptos novedosos por parte de los estudiantes. La evaluación implica determinar si se han alcanzado los objetivos y utilizar diversas herramientas para verificar el desarrollo de cada estudiante.

### **1.9. Lectoescritura**

Es importante tener en cuenta que, según Cacuango et al., (2022), la lectoescritura es un objetivo formativo en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA) del ciclo básico y es una habilidad adquirida. También señalan que el avance de la tecnología ha tenido una influencia significativa en la lectoescritura, por ejemplo: el teclado y la pantalla han sustituido al papel y al lápiz, cambiando la forma en que se estructura la alfabetización en la actualidad.

Estos autores afirman que se considera que los docentes tienen la difícil responsabilidad de idear continuamente nuevas formas de educar para mejorar el rendimiento de los estudiantes, sin perder de vista la importancia de la lectura y la escritura convencional, que pueden formar parte de un proceso de aprendizaje combinado.

De acuerdo a lo señalado por Restrepo et al. (2019), en primer lugar, la lectura y la escritura son dos términos completamente opuestos pero que de alguna manera se articulan; la lectura es como una forma comunicativa y progresiva de interacción que establece una estrecha relación entre el lector y el texto, donde el lector y el texto desarrollan su propio significado canalizando el texto como lenguaje y haciéndolo suyo.

De acuerdo con Chois et al. (2020), la lectoescritura es una actividad social que está estrechamente relacionada con el entorno disciplinar en el que se practica y se enriquece a través de las interacciones sociales, así como con los contenidos culturales y sociales en los que se forma.

Existen diferentes perspectivas de los autores porque se centran en un área diferente de la escritura y la lectura. Restrepo et al., consideran la lectura como una conversación entre el lector y el texto, interactúan para dar sentido al texto a través de la comprensión y la interpretación. Esto hace hincapié en lo crucial que es para el lector personalizar el material y crear su propio significado. Por el contrario, Chois y sus colegas destacan, que la escritura es una actividad social que se ve influida por el entorno sociocultural en el que se crea. Hace hincapié en que la escritura está dinamizada por las interacciones de las que forma parte y que no puede aislarse de estas relaciones ni de los contextos sociales en los que está arraigada.

Aunque abordan el tema desde ángulos diferentes, ambas filosofías reconocen el valor de la escritura y la lectura. Chois et al., destacan la escritura como práctica social, mientras que Restrepo et al., se centran en la interacción lector-texto. Como tienen en

cuenta muchas facetas y puntos de vista de este fenómeno, ambas teorías mejoran nuestro conocimiento de la alfabetización.

### **1.10. Importancia de la lectoescritura**

La mayor parte de los conocimientos y la información que se adquieren durante el proceso educativo se transmiten a través de la lectura y la escritura. Esta es una habilidad fundamental y esencial en la sociedad actual. También ofrece a las personas la oportunidad de conocer diversos puntos de vista, culturas y formas de pensar. Sin embargo, en la actual era digital, ser capaz de leer y comprender textos te ofrece acceso a multitud de recursos y conocimientos. La lectura también te permite aprender sobre cualquier tema de interés y te proporciona independencia para encontrar información y resolver problemas de manera autónoma.

En definitiva, la lectoescritura, es crucial tanto en el ámbito particular como en el profesional, es un talento necesario para comunicarse con éxito, adquirir conocimientos, comprender puntos de vista diversos, acceder a información y recursos, y ser independiente en la resolución de problemas.

### **1.11. Métodos de lectoescritura**

La enseñanza de la escritura y la lectura implica una estrategia sistemática, así como tenacidad y compromiso. Con frecuencia, la lectura y la escritura se realizan sin una dirección o un planteamiento claro, lo que impide completar el progreso previsto. Por esta razón, se establecen y se siguen procedimientos o procesos para apoyar el aprendizaje. Entre las técnicas de lectoescritura reconocidas por Euroinnova Business School (2019) se encuentran:

- Fonética, es la aplicación de vocales y consonantes mediante el uso de pictogramas relacionados con la letra de aprendizaje.



- Global, se trata de un enfoque internacional que se basa en la interpretación y hace uso de palabras, frases y sus respectivos significados.
- Silábico, este enfoque es la unión de vocales y consonantes para formar una sílaba. mezcla de consonantes y vocales.
- Término generoso, este enfoque comienza con una palabra, que sirve como herramienta productora del proceso de aprendizaje.
- Alfabético, las vocales y las consonantes se mezclan en un sistema de lectura y escritura alfabético (Euroinnova Business School, 2019).

Este método se centra en lo crucial, que es educar en el proceso de lectoescritura a través de un procedimiento planificado y organizado, enfatiza que intentar abordar este componente sin un enfoque definido puede impedir el avance pretendido y hace hincapié en lo crucial que es enseñar a leer y escribir de forma metódica y organizada. Las técnicas de lectoescritura enumeradas proporcionan muchos métodos y enfoques para contribuir a la adquisición de estas capacidades.

### **1.12. Estrategias metodológicas de la comprensión lectora**

La prelectura, la lectura y la poslectura son las tres etapas de la comprensión lectora según Orejudo (2019). Estas se detallan a continuación:

- Prelectura: En esta fase, los estudiantes hacen suposiciones sobre el concepto central del texto y anticipan lo que va a pasar. También pueden deducir información del editorial, el título, las fotos y el contexto.
- Lectura: Los estudiantes subrayan las nuevas palabras clave, las frases cruciales, las ideas destacables y (si procede) las oraciones esenciales de cada párrafo a medida que leen. Ahora es el momento de leer con atención e identificar.
- Poslectura: Es fundamental asimilar la información, plantear preguntas, entablar un debate y reflexionar después de leer el material.

En la comprensión lectora, la conexión entre el estudiante y el docente, está determinada por métodos (prelectura, lectura y poslectura). Estas técnicas incluyen la adquisición de información, el razonamiento, la creación de nuevos textos, los juicios de valor y la imaginación.

### **1.13. Procesos de aprendizaje para la lecto-escritura**

En este proceso intervienen tres etapas, según Rodríguez (2020), las cuales son: emergente, inicial y de desarrollo. Comienza muy temprano con el lenguaje hablado y es más intenso cuando los estudiantes están expuestos a una variedad de experiencias de lectura y escritura con libros escolares.

Para llegar a ser lectores fluidos y mejorar la comprensión, primero hay que aprender los sonidos, el vocabulario y el reconocimiento de las letras. Después, hay que avanzar hacia la lectura silenciosa y ampliar el vocabulario para mejorar la comprensión.

Los adultos pueden animar a los niños a aprender a leer y escribir haciendo que lean desde pequeños, dándoles la oportunidad de experimentar con diversos materiales y superficies de escritura para dejar su huella. Es fundamental utilizar distintos enfoques y técnicas en las distintas fases del proceso.

### **1.14. Recursos didácticos para el proceso de lectoescritura**

Según, EcuRed (2018), describe los recursos didácticos como la variedad de estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes, siendo estos mediadores que potencian y facilitan el proceso de enseñanza, a la vez que cuantifican su dinámica desde las dimensiones formativa, preventiva, correctiva e individual. Se consideran herramientas invaluable para la labor docente.

De acuerdo a esta definición, es evidente que los recursos didácticos son instrumentos que los educadores utilizan para mejorar la dinámica de aprendizaje. Esto implica comprender el rol que desempeñan estos materiales en el proceso de aprendizaje y

su valor para adaptarse a la diversidad de preferencias de aprendizaje que tienen los estudiantes.

El desarrollo de las capacidades de lectoescritura, es crucial para el éxito académico de los niños, sirve de base a las capacidades lingüísticas y cognitivas que les permitirán prosperar en el aula. Por ello, es fundamental emplear técnicas de enseñanza eficaces que la fomenten.

La lectura y la escritura son experiencias que conforman la vida escolar. La importancia de esta asignatura y su repercusión en el mejoramiento de las habilidades de escritura y lectura durante el proceso de instrucción permite a los estudiantes desarrollar hábitos y destrezas en un entorno de aprendizaje interactivo. El objetivo de este enfoque es maximizar la capacidad cognitiva, la aplicación de técnicas didácticas exitosas para elevar el rendimiento académico y la capacidad de atención de los estudiantes, utilizando estrategias adecuadas a su edad, interés y contexto social.

### **1.15. Dificultades del proceso de lectoescritura**

Según, Rodríguez (2019), los problemas ortográficos en la lectura y la escritura se derivan de la forma en que los estudiantes forman sus conocimientos. A medida que los niños crecen e intentan escribir o leer más, aprenden estas palabras, es así como se generan los problemas ortográficos en la lectura y escritura.

Mientras, que por su parte Celdrán et al., (2019), afirman que, cuando un niño presenta un retraso en el aprendizaje de la lectura y la escritura, a menudo se descartan los problemas de lectura y escritura. Esto incluye retraso en el desarrollo cerebral, cambios en el área cerebral que están directamente conectados con estas habilidades, y un período más largo para cumplir con los criterios establecidos.

Los autores, Rodríguez y Celdrán et al., afirman que el aprendizaje es la fuente principal de los retos en lectura y escritura. Según Rodríguez, el aprendizaje de un niño en

ortografía puede verse obstaculizado al principio, pero a medida que crece y escribe y lee más, su aprendizaje en estas materias se refuerza. Por el contrario, Celdrán et al., sostienen que los retos de lectura y escritura de un niño se consideran notables si presentan un retraso en contraste con los puntos de referencia establecidos según su edad. Además, señalan un retraso en el desarrollo y cambios en el área cerebral asociada a estas habilidades.

En definitiva, estos autores sostienen que el aprendizaje es la clave para superar los obstáculos en la lectura y la escritura; subrayan que, aunque al principio pueda parecer un reto, se hace más fácil a medida que el niño crece y practica más. Sin embargo, también señalan que, si existe un retraso en relación con la edad del niño, las dificultades se hacen presentes.

#### **1.16. Rol del docente en el proceso de lectoescritura**

Dado que la lectura y la escritura son actividades cognitivas en sí mismas, su enseñanza requiere ingenio, preparación, metodología adecuada, precisión, instrucción, resultados impresionantes y una sólida actuación por parte del docente.

Para que el estudiante crezca y despliegue sus talentos en el aula, el docente debe construir una relación pedagógica con él. Así, sin esperar al final del proceso de aprendizaje, el profesor, en su función reflexiva, debe evaluar cuál es su objetivo al enseñar, cómo lo ha previsto y llevado a cabo, y qué necesita reajustar en este proceso, según señala (Medina et al., 2019).

Mientras que Orozco et al. (2019), mencionan que dentro de las responsabilidades de los docentes esta apoyar el aprendizaje, asegurar que cada estudiante reciba una educación personalizada que reconozca sus contribuciones únicas en el aula. Conocer a sus estudiantes y producir aprendizajes que tengan sentido para sus vidas, también se preocupan por desarrollar vínculos cálidos, afectivos con y entre sus estudiantes.

Por lo tanto, se debe educar a los niños a leer y escribir en sus primeros años de vida, debido a que estas habilidades son esenciales para el compromiso y la creación de vínculos en los contextos en los que se desarrollan las personas, especialmente en el ámbito académico. En este sentido, el profesional de la educación planifica con antelación creando los recursos que se utilizarán para lograr avances académicos y mejorar la competencia de los estudiantes en lectura y escritura.

Es responsabilidad del docente asignar una práctica dirigida por métodos que faciliten el crecimiento de los procesos de lectura y escritura. Según Medina et al. (2019), el docente desempeña un papel crucial en el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Estos deben considerar por qué están enseñando, cómo organizan y ejecutan sus lecciones, y están abiertos a cambiar de rumbo según sea necesario. Además, los escritores hacen hincapié en que el plan de estudios es adaptable y se puede cambiar el proceso de enseñar y aprender.

Por el contrario, Orozco et al. (2019), afirman que la labor del docente es facilitar el proceso aprendizaje, dando a cada estudiante una enseñanza individualizada a medida que crecen sus habilidades de lectura y se sienta importante e implicado en su educación. Los docentes también destacan lo crucial que es construir relaciones amistosas y emocionales con los estudiantes para aprender más sobre ellos y proporcionarles experiencias educativas que sean valiosas.

En definitiva, Orozco y Medina, destacan la importancia de la participación del docente en el proceso de lectoescritura. Ambos destacan la importancia de desarrollar conexiones pedagógicas y emotivas con los estudiantes, además de la adaptabilidad y flexibilidad del currículo para satisfacer las necesidades únicas de cada estudiante.

### **1.17. Motivar a los estudiantes a la lectoescritura**

González (2022), afirma que enseñar a los niños a leer y escribir es un proceso difícil que se inicia en los primeros años escolares y requiere la consideración de la familia como reforzadora de estos hábitos, así como la ayuda del profesor como guía, con el fin de generar motivación por la lectura y la escritura.

Para crear estudiantes interesados en leer o escribir correctamente sobre un tema, es importante promover actividades que les resulten más atractivas. Esto reforzará su creatividad y curiosidad, ayudándolos así a desarrollar hábitos de lectura y escritura, para convertirse en futuros lectoescritores.

Debido a que los estudiantes entre siete y ocho años suelen ser altamente curiosos, enérgicos y dedicados al aprendizaje, además de desarrollar la capacidad de relacionarse y forjar vínculos con los demás. En consecuencia, el docente debe ser el principal motivador en el aula y dedicarse a sentar las bases para el desarrollo de habilidades que ayuden a los estudiantes a convertirse en lectores, hablantes y escritores exitosos, capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas (Ministerio de Educación, 2022).

### **1.18. Definición de términos**

El enfoque de la presente investigación se fundamenta en los principios teóricos y fundamentales que se enuncian a continuación:

#### *La Enseñanza*

En palabras de Salazar et al. (2022), es la función del docente, encargado de estimular y ayudar al aprendizaje mediante un orden racional, imaginativo y dinámico en el que el estudiante es el agente activo.

#### *El Aprendizaje*

Salazar et al. (2022), definen el aprendizaje como la implicación del estudiante en hacer, comprender, participar y desarrollar diversas acciones que apoyan el crecimiento de

su capacidad cognitiva mediante el uso de los enfoques o métodos del profesor. El aprendizaje es una herramienta educativa útil que favorece la comprensión de los alumnos en diversas materias y ayuda a los profesores a cumplir sus objetivos.

□ *Técnicas de Aprendizaje*

Son comportamientos y creencias que un estudiante utiliza a lo largo del aprendizaje con el objetivo de afectar su proceso de codificación, según (Mayer, 2019).

□ *La lectura*

Para los niños, la lectura es una tarea extremadamente complicada, porque el enfoque didáctico del profesor proporciona dos fuentes de estímulos diferentes, así como de la necesidad de leer en casa y en la escuela. Por eso Ayala et al. (2021), afirman que los buenos lectores no nacen, se hacen. Una actividad que puede favorecer el desarrollo de muchas capacidades cognitivas en un tema es la lectura.

□ *La escritura*

La escritura hace visible el lenguaje, es una forma de comunicación y una manifestación física del lenguaje hablado, según Marín (2023), la escritura es un método utilizado para representar el lenguaje de forma visual o táctil; emplea espacios en blanco, signos de puntuación y letras que representan los sonidos del habla para transmitir conceptos de forma legible.

### **1.19. Marco legal**

El objetivo principal de la fundamentación jurídica es ofrecer información sobre las fuentes políticas en las que se basa la investigación, incluidas las leyes, reglamentos, ordenanzas y definiciones pertinentes para el estudio de los que se extraerán los artículos de los distintos estatutos que se enumeran a continuación:

□ *Constitución de la República del Ecuador*

La educación es un derecho y una obligación del Estado, es un área clave para la política pública y la inversión gubernamental, garantizando la igualdad y la inclusión social, según el art.

26 de la Constitución de Ecuador (Ministerio de Educación, 2021).

□ *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*

Los objetivos son construir una cultura de emprendimiento, diversificar el currículo y preparar a los individuos para asumir emprendimientos productivos individuales o grupales, según señala el art. 3 de la LOEI (Ministerio de Educación, 2021).

□ *Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI)*

Las instituciones educativas tienen derecho a implementar ideas y proyectos creativos orientados a elevar el nivel educativo siempre y cuando estén basados en el currículo nacional y sean aprobados previamente por el Consejo Académico y la Autoridad Zonal correspondiente, según lo señala el art.10 del RLOEI (Ministerio de Educación, 2021).



## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

El estudio del proyecto de investigación se fundamenta en el paradigma socio-crítico ya que el estudio no solo busca identificar las estrategias de lecto-escritura y el nivel de desarrollo en los niños, por lo que comienza con una investigación de corte exploratorio-descriptivo, sino que también es de tipo aplicada, ya que culmina con la propuesta de estrategias didácticas como vía de solución a esta problemática.

En este sentido, la metodología es mixta (cuantitativa y cualitativa), siendo éste un enfoque sistemático para recabar, analizar datos, cuantificar e interpretar los resultados de forma que pueda encontrarse las soluciones más idóneas al problema de la investigación, en este enfoque se utilizan métodos teóricos, empíricos y estadísticos (Polanía et, 2020).

Los métodos teóricos se ponen de manifiesto a través de la consulta bibliográfica que parte de procesos lógicos del pensamiento que van desde el análisis a la síntesis, de la inducción a la deducción, de lo abstracto a lo concreto, de manera que viabilizan la sistematización de la línea base teórica conceptual dando respuesta al objetivo específico 1 (marco teórico), de donde se parte para conceptualizar las variables de *lectoescritura* y *estrategias didácticas* y operacionalizarlas a través de indicadores que faciliten la elaboración de instrumentos que permitan medirla en la práctica.

Sintetizándolas a través de las siguientes tablas:

**Tabla 1** Operacionalización de la Variable Independiente: Estrategias Didácticas

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
<b>Objetivo</b>	Identificar las estrategias didácticas, que se realizan en el Segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, para fortalecer la lectoescritura en los niños.			
Estrategias didácticas	Según Blacio (2021), las estrategias didácticas son métodos que los educadores realizan para atender las necesidades de los estudiantes, al concentrarse en la consecución de los objetivos establecidos por el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas estrategias ayudan a resolver diversas circunstancias de aprendizaje y fomentan un avance eficiente y armonioso.	*Planificación  *Concepción metodológica  *Estrategias	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuentas con un plan lector?</li> <li>2. ¿Qué textos forman parte de tu plan lector?</li> <li>3. ¿Conoces sobre las estrategias didácticas relacionadas a la lectoescritura?</li> <li>4. ¿Cómo calificarías las estrategias utilizadas en clase en una escala del 1 al 5, donde 1 es bajo y 5 es alto?</li> <li>5. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utilizas para la escritura?</li> <li>6. ¿Cuándo lees un texto a los niños mencionas al autor, colección y editorial?</li> <li>7. ¿Al leer utilizas ¿entonación?</li> </ol>	Encuesta a docentes

*Nota.* Adaptado a partir de los objetivos de la investigación, elaboración propia, 2024.

**Tabla 2** Operacionalización de la Variable Dependiente: Lectoescritura

Objetivo	Diagnosticar el nivel de desarrollo de lectoescritura en niñas y niños del Segundo grado la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato.		
<b>VARIABLE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Lectoescritura	*Motivación	1. ¿Te gusta leer? 2. ¿Qué textos te gusta leer? 3. ¿En casa lees con tu familia?	Cuestionario a niños
	*Comprensión lectora	4. ¿Cuándo te leen un texto te dicen cuál es el autor, colección, y editorial? 5. ¿Cuándo te leen un texto, te gusta que hagan sonidos y voces de los personajes? 6. ¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes? 7. ¿Cuándo escuchas partes de un texto te animas a leerlo todo?	
	*Habilidades de escritura creativa	8. ¿Te gusta escribir? 9. ¿Cuándo lees un texto de interés, te gusta escribir? 10. ¿Tu profesor/a te anima a leer y escribir algún texto que te llame la atención?	

*Nota.* Adaptado a partir de los objetivos de la investigación, elaboración propia, 2024.

### 2.1. Población y Muestra

La presente investigación tuvo lugar en la EGB Unidad Educativa “Bolívar” ubicada en la ciudad de Ambato. Con una población compuesta por los 6 paralelos del segundo grado (204 niños y niñas). La muestra seleccionada para el estudio de investigación está conformada por el paralelo “C” de 34 estudiantes de siete a ocho años de edad. Además, participaron en el estudio 6 docentes de segundo grado de Educación Básica General, como se detalla en la Tabla 3.

**Tabla 3** *Muestra de Estudio*

<b>MUESTRA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Niños y niñas	34	85,00%
Docentes	6	15,00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100,00%</b>

*Nota.* Muestra de estudio de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato, elaboración propia, 2024.

## **2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de los datos**

A partir de la conceptualización y operacionalización, teniendo ubicado el contexto de la problemática, por lo tanto, definida la muestra de donde se extrae la información pertinente, se pasa a la selección de los métodos empíricos, cruciales en la elaboración de los instrumentos para dar respuesta al objetivo 2. Se selecciona la encuesta como método empírico, eje del proceso de investigación:

La encuesta consiste en formular y utilizar preguntas específicas con el objetivo de recopilar datos para lograr una mayor recogida de información sobre las ideas, comportamientos y percepciones de las personas. Se utiliza la herramienta conocida como cuestionario y se limita a encuestados porque es de forma individual. Arias (2020), menciona que la encuesta se enfoca en preguntas preestablecidas, las cuales siguen un orden lógico y un sistema de respuestas única y puede arrojar datos cuantitativos o cualitativos. La mayoría de los datos son numéricos y facilita la interpretación al investigador.

### **2.2.1. Cuestionario a estudiantes**

El cuestionario elaborado para los estudiantes del segundo grado de EGB de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato (con edades comprendidas entre siete y ocho años) está dirigido a diagnosticar el nivel de conciencia del desarrollo de la lectoescritura

en los niños para detectar las falencias con respecto al trabajo metodológicos. El instrumento cuenta con 10 preguntas, estas se construyeron sobre la base de la operacionalización que se muestra en la tabla 4, donde se tienen en cuenta tres indicadores sustanciales: motivación, comprensión lectora, habilidades de escritura creativa. Las preguntas oscilan entre respuestas dicotómicas y escalas de abanico de 1 a 3, en algunas respuestas deben seleccionar opciones, se le aplicó de forma oral en el aula, contabilizando sus respuestas en una base de datos.

**Tabla 4** Operacionalización de la variable: *Lectoescritura*

VARIABLE	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Lectoescritura	*Motivación	1. ¿Te gusta leer? 2. ¿Qué textos te gusta leer? 3. ¿En casa lees con tu familia?	Cuestionario a niños
	*Comprensión lectora	4. ¿Cuándo te leen un texto te dicen cuál es el autor, colección, y editorial? 5. ¿Cuándo te leen un texto, te gusta que hagan sonidos y voces de los personajes? 6. ¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes? 7. ¿Cuándo escuchas partes de un texto te animas a leerlo todo?	
	*Habilidades escritura creativa	8. ¿Te gusta escribir? 9. ¿Cuándo lees un texto de interés, te gusta escribir? 10. ¿Tu profesor/a te anima a leer y escribir algún texto que te llame la atención?	

### 2.2.2. Cuestionario a docentes

La encuesta a docente está dirigida a identificar las estrategias didácticas, que se planifican en el segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, para fortalecer la lectoescritura en los niños. El cuestionario aborda la variable de las estrategias utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, recoge siete

preguntas que responden a tres indicadores: *planificación, concepción metodológica y estrategias* (tabla 5), las preguntas oscilan entre respuestas dicotómicas de Si o No, escalas de abanico entre 1 a 3 (nunca, a veces, siempre) y preguntas de selección de opciones se le aplicó de forma escrita a los 6 profesores que imparten segundo grado en esta institución.

**Tabla 5** Operacionalización de la variable: *Estrategias Didácticas*

VARIABLE	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Estrategias didácticas	*Planificación	1. ¿Cuentas con un plan lector? 2. ¿Qué textos forman parte de tu plan lector?	Encuesta a docentes
	*Concepción metodológica	3. ¿Conoces sobre las estrategias didácticas relacionadas a la lectoescritura? 4. ¿Cómo calificarías las estrategias utilizadas en clase en una escala del 1 al 5, donde 1 es bajo y 5 es alto?	
	*Estrategias	5. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utilizas para la escritura? 6. ¿Cuándo lees un texto a los niños mencionas al autor, colección y editorial? 7. ¿Al leer utilizas ¿entonación?	

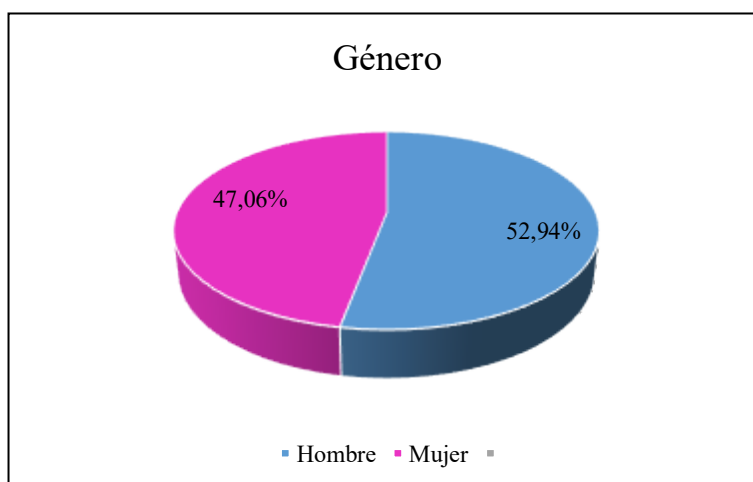
## CAPITULO III

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 3.1. Análisis de los Resultados de la encuesta a estudiantes

Se elaboró un cuestionario sobre la base de la variable de lectoescritura con preguntas sobre la base de los indicadores: *Motivación*, *Comprensión lectora*, *Habilidades de escritura creativa*. Fue aplicada a 34 niños (52,94%) y niñas (47,06%) que conforman la muestra de la investigación, quienes contestaron de manera libre y voluntaria (Figura 1). Este instrumento (anexo 1) consta de 10 preguntas, se diseñaron de manera sencilla, adaptándolas al vocabulario y comprensión de los niños de este nivel de básica elemental y se les aplicó de manera oral en el aula para que pudieran colaborar con nuestro objetivo dirigido a diagnosticar el nivel de desarrollo y fomento de la lectoescritura en este contexto donde se realiza la investigación.

**Figura 1** Género



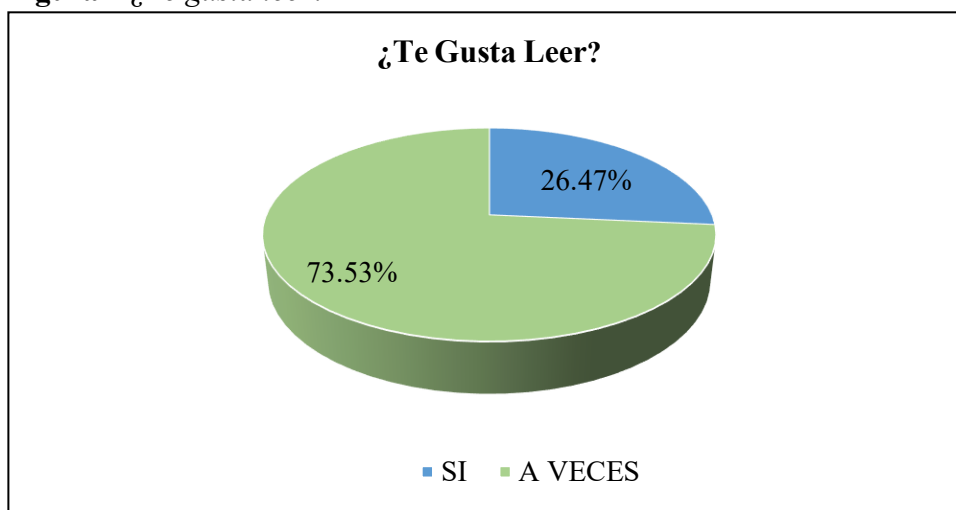
*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

En el análisis pormenorizado de cada una de las preguntas obtenemos los resultados que se muestran a continuación:

### ***Indicador de motivación***

Con respecto al indicador de Motivación, como se observa en la figura 2, del 100% de la muestra seleccionada, solo el 26,47% de los niños y niñas manifestaron que les gusta leer, mientras que el 73,53% señaló que a veces les gusta la lectura, por lo que se sugiere que es de vital importancia implementar estrategias didácticas que motiven a los niños a leer tanto en la escuela como en sus hogares, a fin de que no pierdan el hábito lector.

**Figura 2** *¿Te gusta leer?*

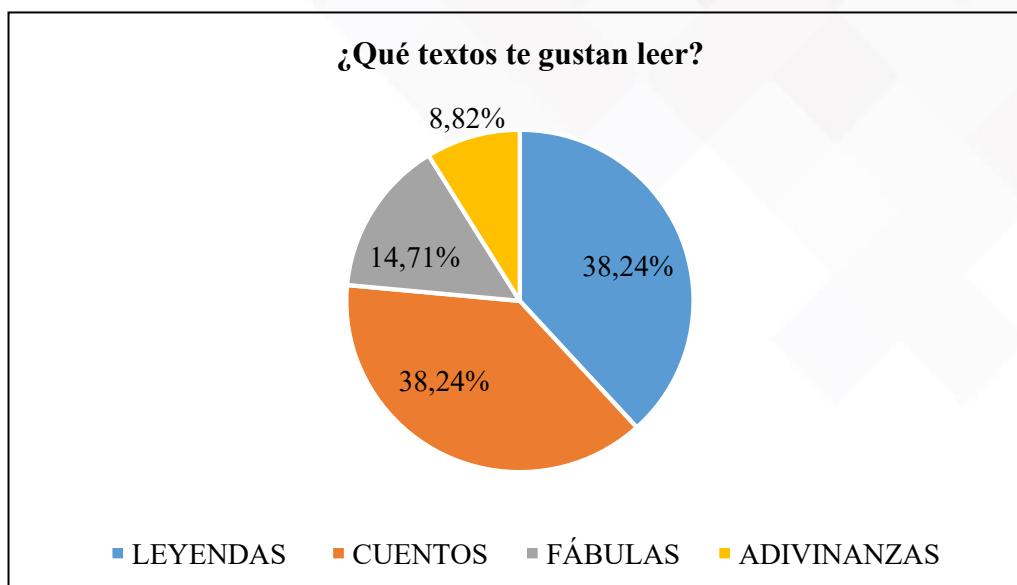


*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

En la figura 3 se muestra las preferencias de lectura de los niños. El 38,24% coincide en que les gusta leer cuentos y leyendas, seguidos de fábulas (14,71%) y adivinanzas (8,82%). En vista de ello, para lograr una motivación efectiva hacia la lectura y por consiguiente la escritura, los docentes deben incluir textos de interés para los estudiantes, no obstante, no deben ser los únicos ya que necesitan familiarizarse con diferentes estructuras, por tanto, es importante para una preparación didáctica eficaz, también animar a los niños a leer textos variados.



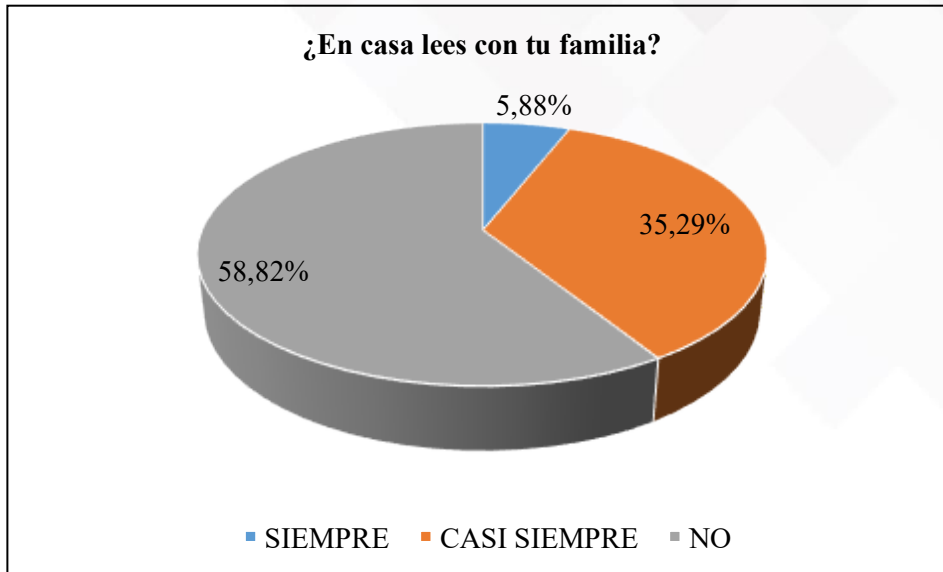
**Figura 3** *¿Qué textos te gustan leer?*



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

Cuando se analiza el apoyo que recibe el niño desde el hogar en esta etapa de vida, la figura 4 muestra que el 58,82% no lee en casa con su familia, o que de alguna manera coincide con esa pobre motivación hacia la lectura; el 35,29% señaló que casi siempre lee con un miembro de la familia y sólo el 5,88% siempre lo hace. Teniendo en cuenta que más del 50% de los niños no lee con su familia en casa, sería ventajoso fomentar la lectura colaborativa, recomendar horarios de lectura en familia o iniciar grupos de lectura. Además, sería beneficioso dar a las familias herramientas para que puedan aprender más sobre las ventajas de la lectura y cómo ayudar a sus hijos en casa.

**Figura 4** ¿En casa lees con tu familia?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

#### ***Indicador de comprensión lectora***

La predisposición del niño hacia la actividad de lectura es esencial para que se fomente el hábito, por tal motivo es importante que transite por procesos de comprensión de la información del texto. La figura 5 revela que, de los niños encuestados, el 44,12% afirman que ocasionalmente se animan a leer el texto entero cuando oyen porciones del mismo, mientras que el 32,35% dice que le gusta leer el texto completo y sólo el 23,53% afirma que nunca se animan a leer. En consecuencia, se aconseja apoyar técnicas de lectura que requieran leer en voz alta partes del texto. Pero también es importante mientras se lee realizar preguntas de comprensión a nivel literal sobre las ideas generales y los detalles del texto. Esto podría despertar la curiosidad de los niños e inspirarles a leer más. Además, es fundamental seguir destacando el valor de la lectura y ofrecer más ayuda a quienes aún se sienten incómodos para terminar un texto.

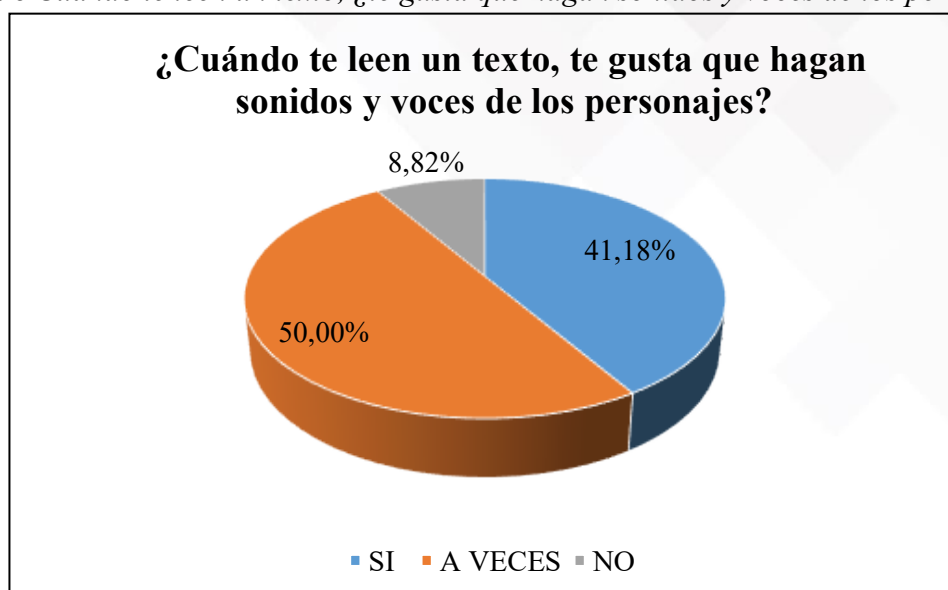
**Figura 5** Cuando escuchas partes de un texto ¿te animas a leerlo todo?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

La forma en que se lea un texto en voz alta invita a la comprensión y la lectura, en la figura 6, se muestra que el 50% de los niños dicen disfrutar ocasionalmente de los sonidos y las voces de los personajes cuando se les lee un texto, el 41,18% se divierte de estos sonidos y voces mientras que solo el 8,82% expresa que no les gusta. Teniendo en cuenta estos conocimientos, se puede sugerir que los docentes que leen en voz alta a los niños tengan en cuenta las técnicas de la narración de cuentos y lectura de diferentes estructuras textuales para guiar a los niños hacia la comprensión, debe reconocer los personajes, para animar con las voces y los sonidos según los personajes y animar con los acentos necesarios, entonación, altos y bajos de manera que capte la atención del niño.

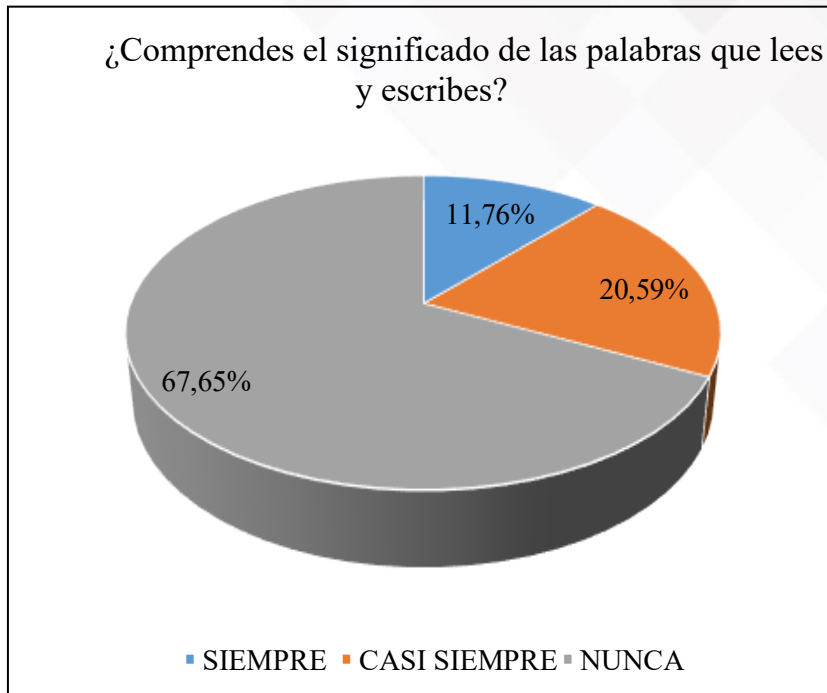
**Figura 6** *Cuándo te leen un texto, ¿te gusta que hagan sonidos y voces de los personajes?*



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

Con respecto al dominio y comprensión del vocabulario tan imprescindible en esta etapa, figura 7 muestra que del 100%, el 67,65% de los niños afirma que nunca entiende el significado de las palabras que lee y escribe, mientras que el 20,59% dice que casi siempre las entiende y únicamente un 11,76% señala que siempre comprende lo que significan las palabras leídas. A la luz de estos resultados, sería crucial tomar medidas para optimizar la comprensión lectora y escrita de los niños, revisar las actividades que se realizan y los objetivos de las mismas, pues a veces se cae en la lectura simplemente sin incentivo del propósito del acto de leer.

**Figura 7.** *¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes?*

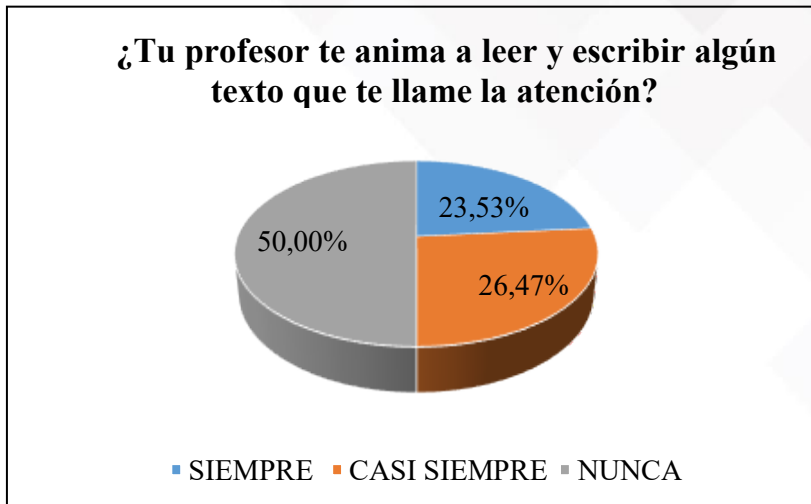


*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario, 2024.

#### ***Indicador de habilidades de escritura creativa***

Al revisar las preguntas relacionadas con la escritura creativa, vemos en la figura 8, que el 50% mencionó que nunca ha sentido que su docente les anima a leer y escribir un texto que les llama la atención, un 26,47% de los niños afirma casi siempre, mientras que solo un 23,53% señala que siempre se les anima. Estos resultados también ponen de relieve lo crucial que es que los docentes animen e insten a los estudiantes a la leer y escribir, debido a que se trata de habilidades esenciales tanto para su desarrollo y crecimiento tanto cognitivo como emocional-afectivo. Se aconseja a los docentes que busquen métodos innovadores para despertar el interés y el entusiasmo de los estudiantes, como la elección de literatura pertinente y cautivadora, el fomento de la participación activa en las tareas de lectura y escritura, y la oferta de materiales favorables a destrezas.

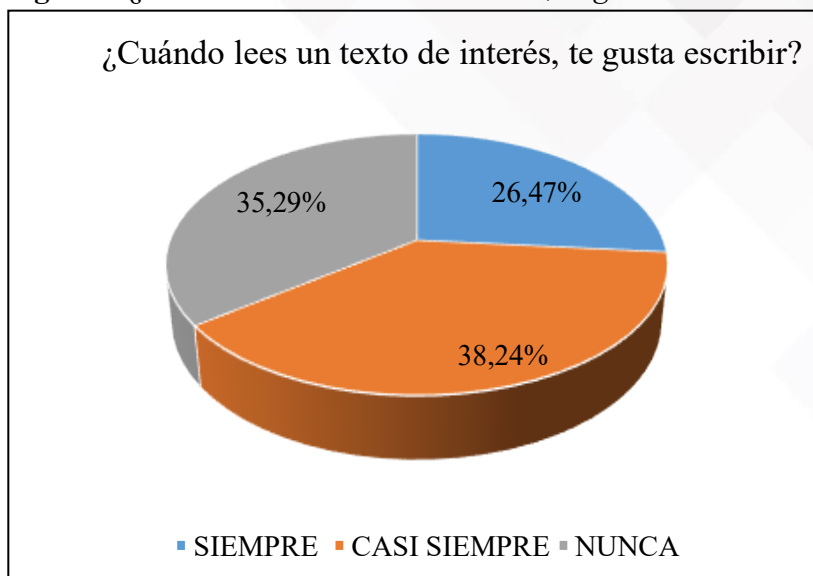
**Figura 8** ¿Tu profesor/a te anima a leer y escribir algún texto que te llame la atención?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

La relación entre la lectura y la escritura es estrecha, una nos lleva a la otra, no siempre depende de la motivación que otros ejercen en nosotros, al preguntar si a partir de la lectura se despertaba el interés para escribir, la figura 9 muestra que, del 100%, solo un 26,47% responde afirmativamente, expresando que siempre disfrutaban escribiendo después de leer un texto que despertaba su interés, un 38,24% de los niños expresa que casi siempre disfrutaba escribiendo después de leer un texto que despertaba su interés, y el 35,29% dijo que nunca disfrutaba. En consecuencia, se visualiza la poca estimulación con respecto a estas habilidades, se podría aconsejar animar a los niños a escribir cuando lean libros que les gusten. Puede ser útil investigar otros métodos o actividades que permitan a los niños que nunca han manifestado interés por la escritura en estas circunstancias aprender el placer y el significado de la escritura como medio de expresión y comunicación.

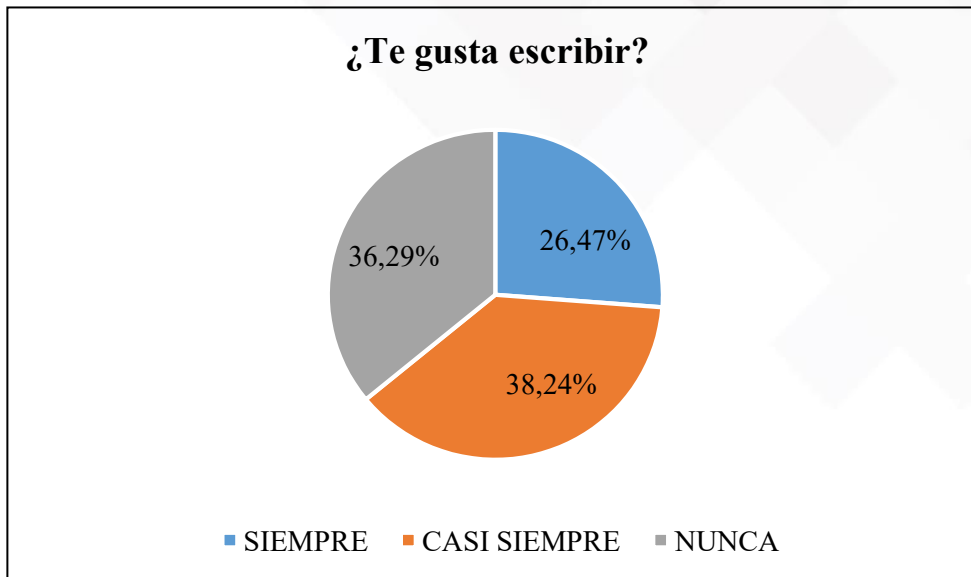
**Figura 9** ¿Cuándo lees un texto de interés, te gusta escribir?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

Para corroborar la consistencia de la pregunta anterior, vemos que del 100%, sólo un 26,47% dijo que siempre le gustaba como se observa en la figura 10, el 38,24% de los niños dijo que le gustaba escribir casi siempre, mientras el 36,29% dijo que nunca. Estos resultados sugieren que se debe animar a los niños a escribir más desde los diferentes contextos, tanto la escuela como el hogar, proponiéndoles actividades imaginativas y divertidas relacionadas con la escritura. Si a alguien nunca le ha gustado escribir, debería esforzarse por averiguar por qué y buscar formas de hacerlo más atractivo para él. Los niños a los que siempre les ha gustado escribir también pueden beneficiarse de disponer de más oportunidades y herramientas para seguir escribiendo y expresándose.

**Figura 10** ¿Te gusta escribir?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

### **Conclusión del análisis de los resultados obtenidos sobre el cuestionario**

En general, los resultados ponen de relieve el valor de animar a los niños a apreciar la lectura y la escritura desde una edad temprana. Llama la atención sobre la necesidad de utilizar una variedad de estrategias pedagógicas que inspiren a los estudiantes a leer con regularidad, mejoren su comprensión de lo que leen, aumenten su vocabulario y promuevan la escritura creativa.

Es imperativo que los docentes proporcionen a los estudiantes conocimientos previos sobre los textos que leen en clase, adapten la lectura a los gustos de cada estudiante y elaboren estrategias creativas para inspirarlos a adquirir capacidades de lectura y escritura competentes. Para fomentar el desarrollo de las capacidades de lectoescritura en casa, también es fundamental incluir a las familias en el proceso. Se hace hincapié en lo crucial que es proporcionar un entorno que fomente la escritura y la lectura, así como un enfoque activo y continuo para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades lingüísticas.

En definitiva, para animar a los estudiantes a leer y escribir, los docentes deben utilizar enfoques entretenidos e innovadores, incorporar estas habilidades a su vida

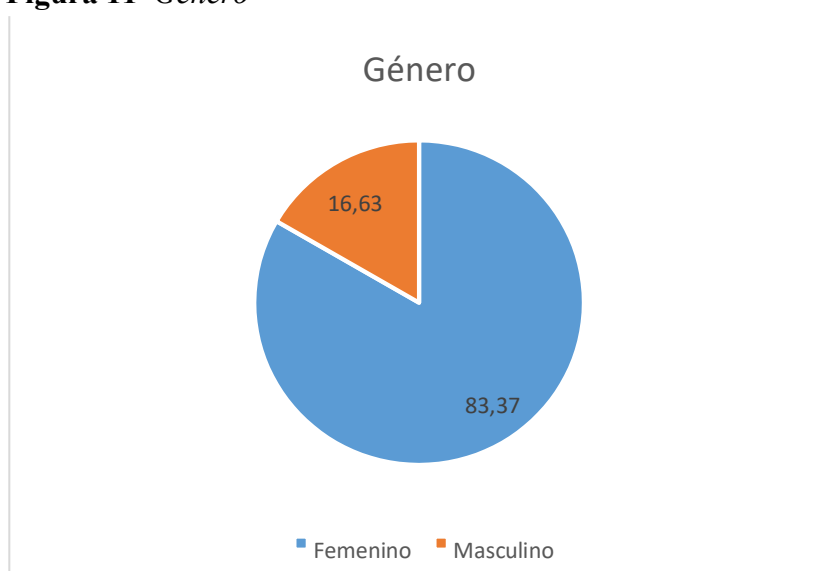


cotidiana, reconocer y celebrar sus logros y crear oportunidades para que se expresen y reciban comentarios. Esto servirá para inspirar a los más pequeños y crear las bases para su futuro desarrollo de la lectoescritura.

### 3.2. Análisis de los resultados de la encuesta a docentes

Se procedió a aplicar la encuesta a los 6 Docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”, todos ellos forman parte del claustro del segundo año de EGB. De los 6 encuestados el 83,33% son mujeres mientras que solo el 16,67% son hombres. Es decir que no existe paridad de género en los docentes ya que lideran las mujeres, tal como se muestra en la figura 11.

**Figura 11** Género



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

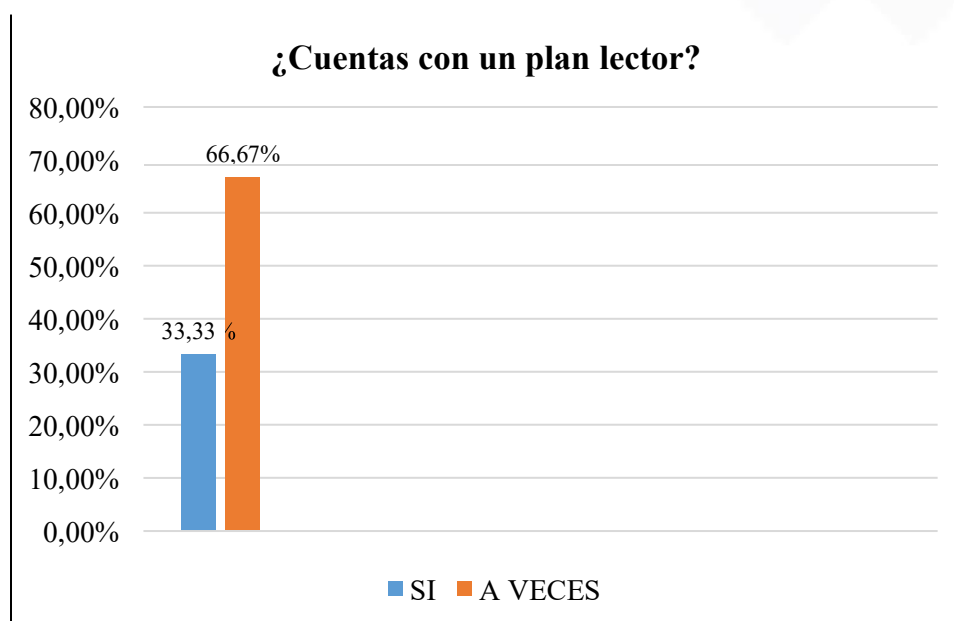
Al analizar las respuestas recogidas por cada indicador seleccionado para esta variable de Estrategias Didácticas: *planificación, concepción metodológica, estrategias*, obtenemos los resultados que se describen a continuación.

#### ***Indicador planificación***

La figura 12 muestra que de los docentes encuestados el 33,33% menciona que contaba con un plan lector, mientras que el 66,67% expresa que sólo ocasionalmente cuentan un

plan de lectura para sus estudiantes. Los docentes deben incluir en la planificación herramientas y estrategias para optimizar las habilidades de lectoescritura de sus estudiantes, es evidente que no todos las están incluyendo, por lo que se convierte en una debilidad para los niños de segundo grado de educación general e indudablemente una de las causas que están influyendo en un pobre desarrollo de estas macro-destrezas.

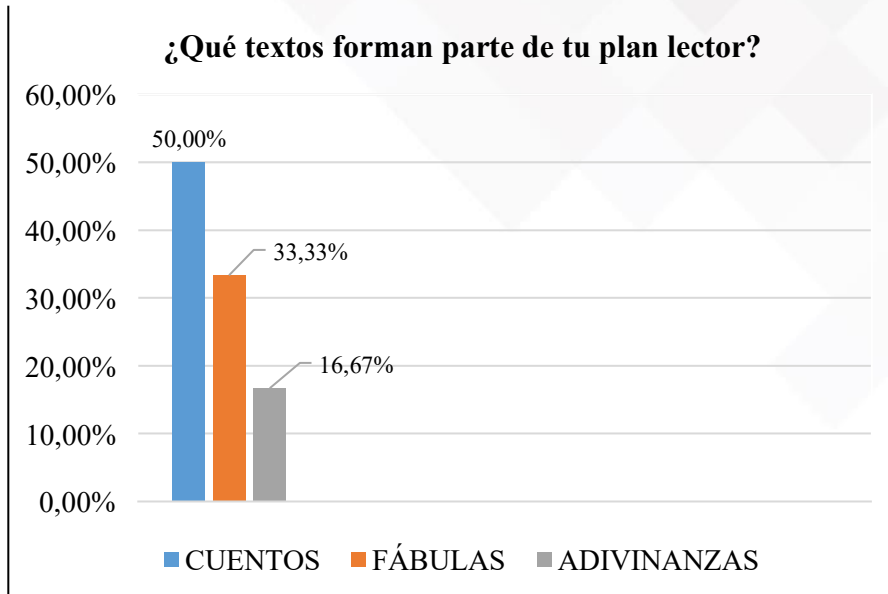
**Figura 12** Cuentas con un plan lector?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

Al preguntar sobre los textos seleccionados para el desarrollo de la lectoescritura, los resultados muestran (figura 13) que del 100% de los docentes encuestados, el 50% afirma que los cuentos forman parte del plan de lectura, seguido de las fábulas (33,33%) y adivinanzas (16,67%). Es evidente que los docentes no tienen un programa de lectura que incorpore diversidad de géneros literarios. Se aconseja planificar nuevas estrategias didácticas que inspiren y animen a los niños a explorar y leer distintos tipos de estructuras textuales y literatura.

**Figura 13** *¿Qué textos forman parte de tu plan lector?*

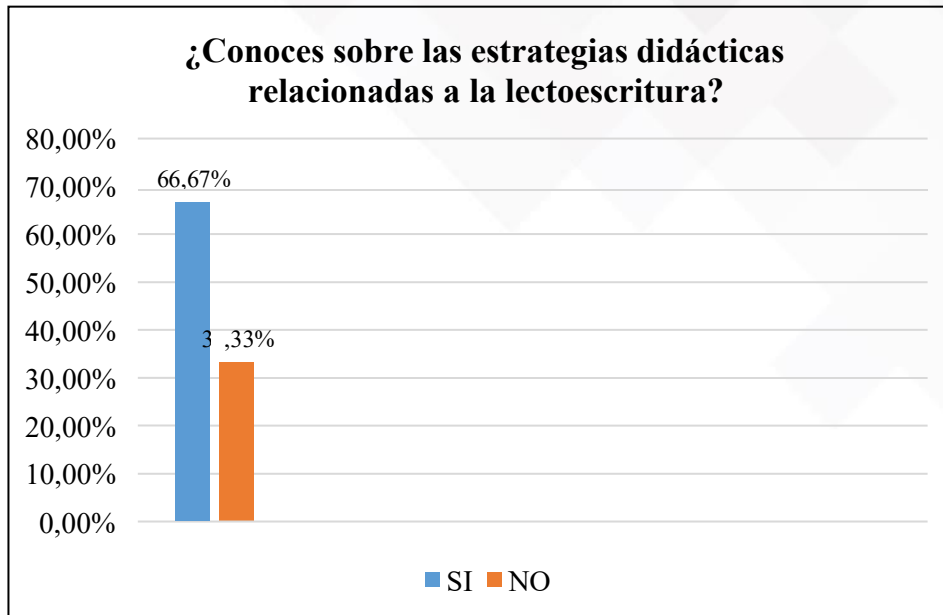


*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

#### ***Indicador Concepción metodológica***

La interrogante dirigida al conocimiento sobre las estrategias didácticas relacionadas a la lectoescritura, como se puede observar en la figura 14, del 100% un 66,67% de los docentes manifestó estar familiarizado con las estrategias didácticas vinculadas a la lectoescritura, mientras que un 33,33% señaló no estarlo. En base a esta información, se sugiere realizar una planificación detallada de diversas estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura. Además, se recomienda que esta planificación sea de uso obligatorio en el plan lector de cada docente. Esta medida aseguraría que todos los docentes estén familiarizados con las estrategias y puedan implementarlas de manera efectiva en el aula.

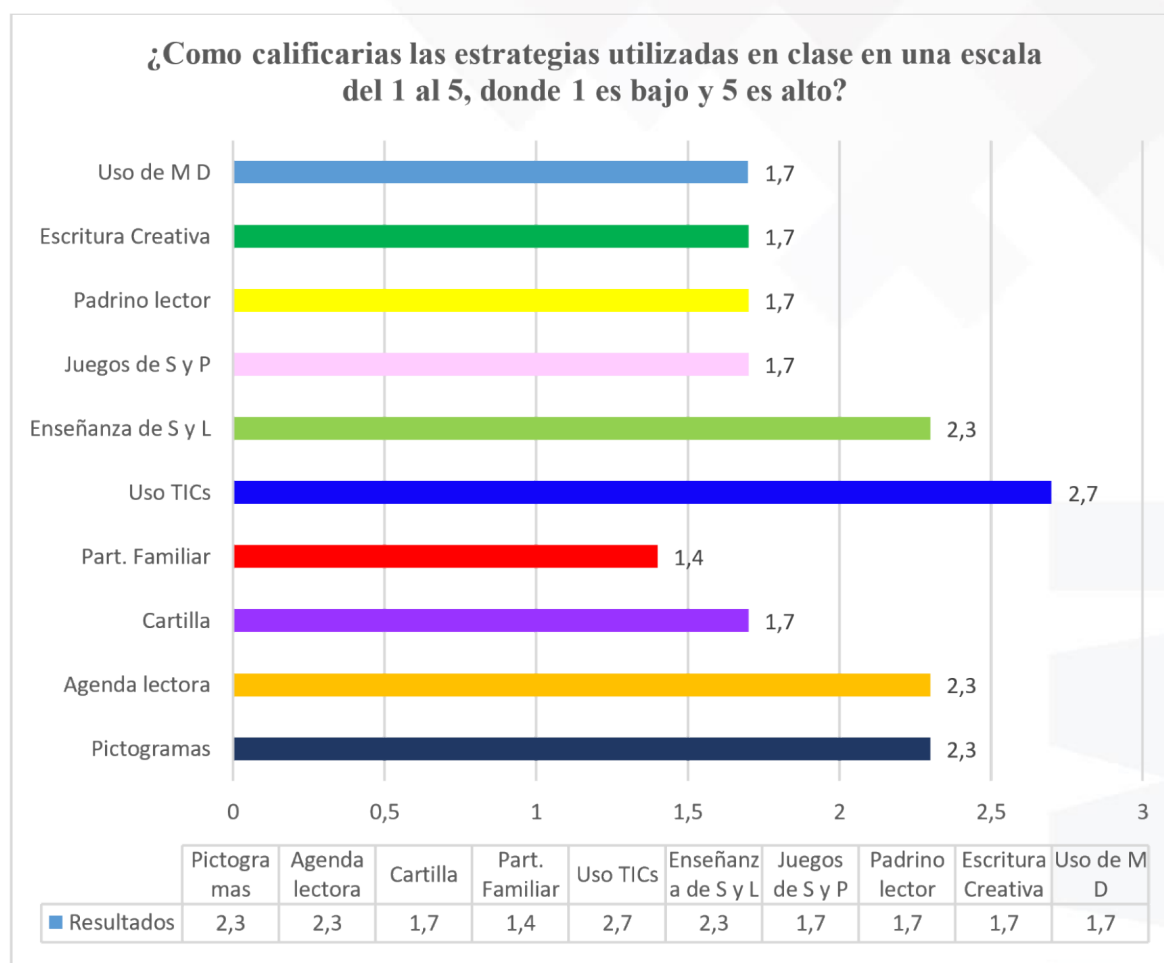
**Figura 14** ¿Conoces sobre las estrategias didácticas relacionadas a la lectoescritura?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

Sin embargo, cuando se les pide que valoren el uso de diferentes estrategias en clase, sus respuestas oscilan entre los rangos 1 (bajo) y 3 (moderada), destacando, el uso de las Tics pictogramas, enseñanza de sonidos y letras, agenda lectora con una media entre 2,3 y 2,7, lo que se sitúa en un nivel entre bajo y moderado, quedando el uso de las demás estrategias por debajo entre 1,4 y 1,7. Esto significa que las estrategias de lecto-escrituras señaladas son pobremente utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Figura 15** ¿Cómo calificarías las estrategias utilizadas en clase en una escala del 1 al 5, donde 1 es bajo y 5 es alto?

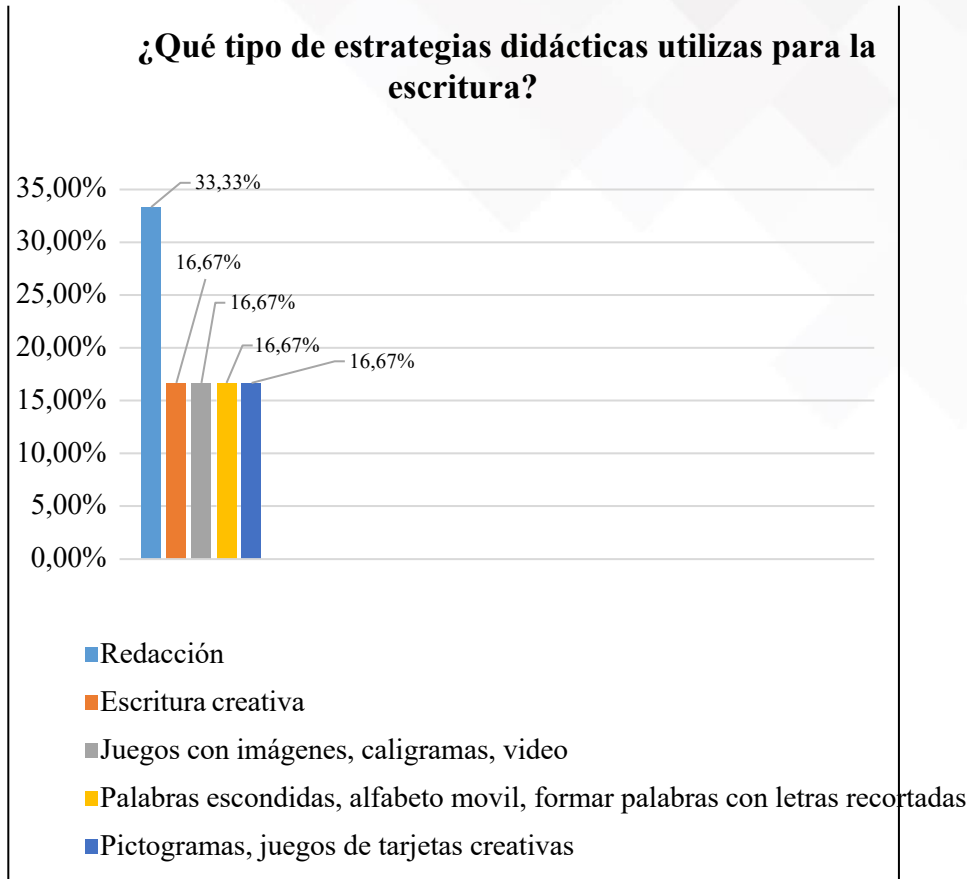


Fuente. Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

### **Indicador estrategias**

Cuando se pregunta más particularmente sobre las estrategias didácticas que utilizan para la escritura, donde pueden responder de manera libre, podemos observar en la figura 16 que el 33,33% de los docentes utiliza la redacción como estrategia general para la escritura, mientras que los demás utilizan otras estrategias, cada una de las presentadas: la escritura creativa, juegos con imágenes, palabras escondidas y pictogramas se comportan con un 16,67% cada una. Estas estrategias didácticas en la escritura pueden ser beneficiosas, proporcionan varias herramientas que pueden aumentar el entusiasmo y la motivación hacia el desarrollo de estas macrodestrezas en los estudiantes.

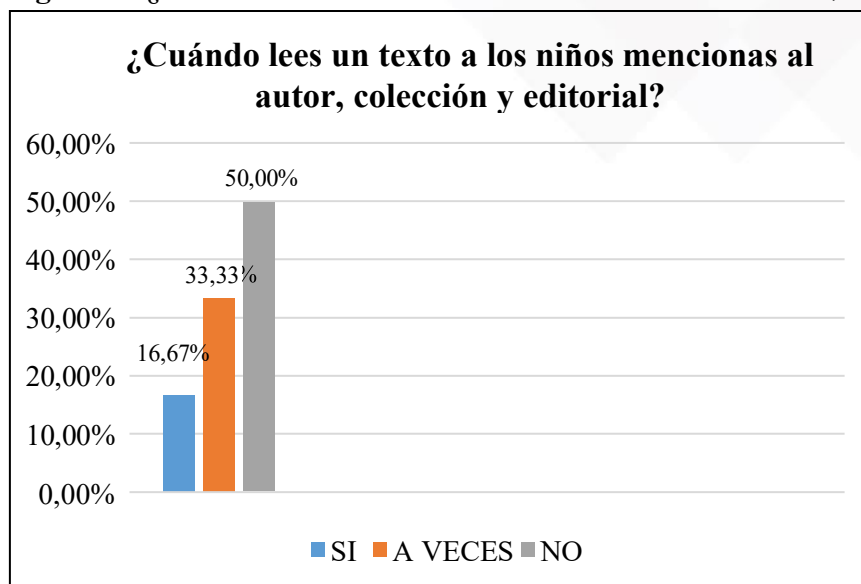
**Figura 16** ¿Qué tipo de estrategias didácticas utilizas para la escritura?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

Regularmente, los textos tienen determinadas fuentes, sobre todo, los de literatura: cuentos, fábulas, leyendas, etc., esto eleva el nivel cultural y permite tener en cuenta valores éticos al darle crédito a los escritores desde edades tempranas; sin embargo, esto se comparte muy poco por los estudiantes. Cuando se les pregunta a los docentes las respuestas muestran que el 50% (figura 17) de los docentes no mencionan el autor de un texto cuando lo leen a los estudiantes, mientras que un 33,33% manifestó hacerlo a veces y solo un 16,67% señala que siempre al leer un texto a sus estudiantes le mencionan quien es el autor, colección y editorial.

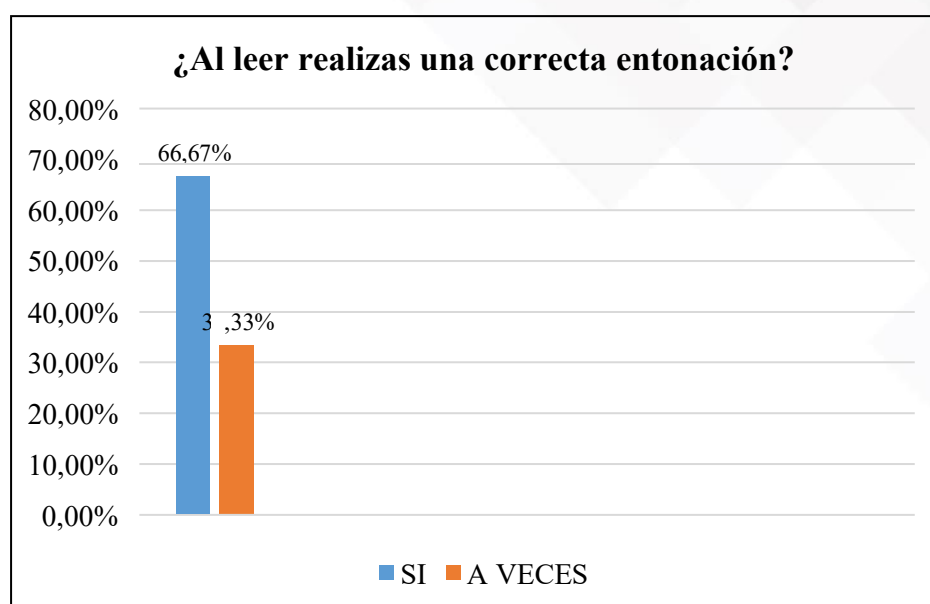
**Figura 17** ¿Cuándo lees un texto a los niños mencionas al autor, colección y editorial?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

La figura 18 muestra que el 66,67% de los docentes expresa que utiliza la entonación adecuada al leer un texto a los estudiantes, mientras que un 33,33% manifestó hacerlo a veces. Esta pregunta es importante porque a través de la lectura en voz alta la correcta articulación de los sonidos, acentuación de las palabras, entonación en las oraciones, ayudan a la comprensión de lo leído, a la asociación sonido-grafía y por ende a un desarrollo de la escritura y el aprendizaje.

**Figura 18** Al leer ¿Utilizas entonación?



*Fuente.* Adaptado a partir de la aplicación de la Encuesta, 2024.

### **Conclusión del análisis de los resultados obtenidos sobre la encuesta a docentes**

En general, los docentes tienen que centrarse más en estos elementos y esforzarse por ofrecer más detalles sobre los recursos que distribuyen, porque se evidencia una pobre atención a los detalles relacionados con la planificación, comprensión, entonación, uso de estrategias didácticas para la lectura de los textos que se les enseñan a los estudiantes y la escritura que puede surgir a partir de su intertextualidad.

Se menciona que una parte de los docentes emplea diversas técnicas, cuando se trata de estrategias de escritura, pero no ocurre con la mayoría, a pesar de que sabemos que ello podría aumentar el entusiasmo y el impulso de los estudiantes para escribir. En definitiva, estos resultados indican que es necesario reforzar y mejorar los métodos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura. También es bueno ver que muchos docentes están incorporando métodos tanto tradicionales como de vanguardia en su enseñanza de la escritura. Estos enfoques pueden mejorar el proceso de aprendizaje y fomentar un aprendizaje más eficaz y útil.



Así pues, los docentes no sólo deben enseñar a leer y escribir, sino también motivar a sus estudiantes para que valoren y amen el proceso de la lectoescritura. Permitir que los estudiantes se sumerjan en los cuentos, descubriendo diversos géneros y escritores, no sólo les ayudará a mejorar sus capacidades lingüísticas, sino que también ampliará su perspectiva y fomentará su creatividad. Los docentes deben adaptarse a las necesidades de cada estudiante y crear una atmósfera de aprendizaje inclusiva y afectuosa. Pueden ayudarlos a desarrollar un auténtico entusiasmo por la lectura y la escritura colaborando con ellos, fomentando su participación activa y proporcionándoles comentarios de retroalimentación frecuentes.

## CAPITULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1. Título de la Propuesta

Guía de estrategias didácticas de lectoescritura para niños de Segundo grado de la Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato.

#### 4.2. Datos Generales

A través de actividades que apoyan el crecimiento de conocimientos y habilidades acordes con el desarrollo evolutivo de los niños, esta propuesta mejora la manera en la que se enseña a leer y escribir a los estudiantes del Segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato. De esta manera, los estudiantes tienen una experiencia educativa positiva y satisfactoria.

#### 4.3. Antecedentes de la Propuesta

Terminada la investigación y analizados los datos de las observaciones y encuestas de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato, se evidenció la necesidad de mejorar las estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de los estudiantes. Para ello, los docentes deben estar dispuestos a emplear estrategias que faciliten el aprendizaje sin presionar a los niños, sino inspirándoles para que se acerquen al aprendizaje de forma atractiva y divertida.

#### 4.4. Justificación de la Propuesta

Con el fin de resaltar la importancia que tiene para el sistema educativo la utilización de los recursos en el aula de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato, se diseñó una guía de estrategias didácticas de lectura y escritura para los estudiantes del Segundo grado de educación general básica. Es imperativo subrayar que el propósito de este documento no es suplantar las recomendaciones señaladas en la

Actualización Curricular y su ajuste. Por el contrario, pretende fortalecer las recomendaciones metodológicas previstas en dichos documentos, procurando en todo momento mejorar los procedimientos académicos y lograr una formación integral de los estudiantes matriculados en la institución en cuestión.

Para el diseño de la propuesta se realizó una investigación de campo y bibliográfica con el fin de reforzar la idea teórica de que las estrategias didácticas pueden potenciar el aprendizaje significativo y las habilidades cognitivas que éste fomenta.

Debido a que después del diagnóstico se observó un bajo grado de crecimiento, el objetivo de la propuesta es mejorar los métodos de lectura y escritura de los estudiantes de Segundo grado de educación básica. La aplicación de metodologías didácticas puede mejorar la escritura y la comprensión lectora, dos habilidades, que son esenciales e imprescindibles para el crecimiento social y personal.

#### **4.5. Objetivos de la Propuesta**

##### *4.5.1. Objetivo General*

Diseñar una guía de estrategias didácticas de lectoescritura para niños de Segundo grado de la Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato.


##### *4.5.2. Objetivos Específicos*

- Identificar las estrategias didácticas efectivas para desarrollar habilidades de lectoescritura en niños de Segundo grado de la Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato.
- Adaptar las estrategias didácticas seleccionadas a las necesidades y características específicas de los niños de Segundo grado, considerando sus habilidades, intereses y nivel de desarrollo cognitivo.

- Elaborar una guía clara y estructurada que contenga las estrategias didácticas seleccionadas y adaptadas, brindando orientación práctica y concreta a los docentes de Segundo grado de la Unidad Educativa "Bolívar" para implementarlas de manera efectiva en el aula de lenguaje.

#### **4.6. Desarrollo de la Propuesta**

Con base en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los niños, niñas y docentes del Segundo grado de la EGB, se presenta la Propuesta: Guía de estrategias didácticas de lectoescritura para niños de Segundo grado de la Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato.



# Guía de Estrategias Didácticas de lectoescritura

para niños de segundo grado de la  
Educación General Básica de la  
Unidad Educativa "Bolívar" de la  
ciudad de Ambato.



**Eduardo Paúl Hallo Caiza**  
**Marithza Jaqueline Molina Rojas**

**Milagro- 2024**



## Presentación de la Guía

El presente concepto, sustentado en la investigación, se demuestra en una Guía de Estrategias Didácticas de Lectura y Escritura para niños de la Unidad Educativa "Bolívar" de Ambato que cursan el segundo grado de educación general básica. Esta propuesta pretende incentivar el desarrollo profesional de todos los docentes que deben priorizar el crecimiento y desarrollo de los niños, incrementando la calidad educativa a través del uso de estrategias creativas.

Dado el bajo nivel de crecimiento posterior al diagnóstico, el objetivo del plan es mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado de educación básica. Se cree que empleando estrategias didácticas se podrán reforzar las habilidades de lectura y escritura como fundamentales y necesarias para el crecimiento social y personal.



# ÁMBITO: LECTOESCRITURA

Fichas de Palabras

Objetivo: Reconocer las palabras y averiguar cómo encajan en el marco gramatical para mejorar la lectoescritura.

Recursos:

- Cartulina
- Rotuladores
- Fomis
- Tijeras



## Metodología

El docente debe utilizar el siguiente procedimiento para fomentar la escritura y la lectura:

- Reconocer y relacionar palabras
- Reconocer los distintos tipos de palabras
- Comprensión y escritura de palabras a partir de las sílabas que las componen.
- Utilizar las tarjetas para formar palabras
- Con la colaboración de los estudiantes, el docente realiza los ejercicios.



Observa la imagen y forma la palabra



bo te



co bar



rril ba



nu be



rro ja



jo co ne



jo di bu



tón bas



loj re



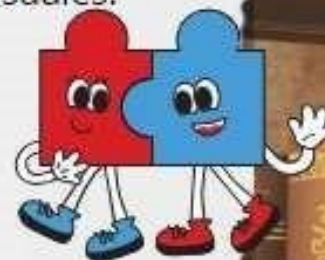


# El Rompecabezas

Objetivo: Mejorar las capacidades de aprendizaje, comprensión y organización para fomentar la lectura y la escritura a la vez que se crean textos visuales.

Recursos:

- Piezas de rompecabezas
- Hojas
- Texto



## Metodología

El docente proyecta un cuento para que los niños lo vean. A continuación, interactúa con los niños planteándoles preguntas sobre la figura, en un esfuerzo por promover la concentración y la atención. Después, el docente divide a los estudiantes en grupos cooperativos y les entrega sobres con piezas de rompecabezas de la figura que acaba de mostrar. Sin embargo, algunas de las piezas faltan o están duplicadas en cada sobre. Dependiendo de cómo esté montado el cuento, los grupos deben buscar las piezas que faltan en otros grupos o compartir las que están repetidas con los demás.





casa



lobo



sapo



pato



mariposa



jabalí



conejo



loro



A A

B C C

## El Alfabeto Móvil

Objetivo: Aportar al desarrollo de la memoria sensorial y motriz a partir de la identificación de palabras y oraciones.

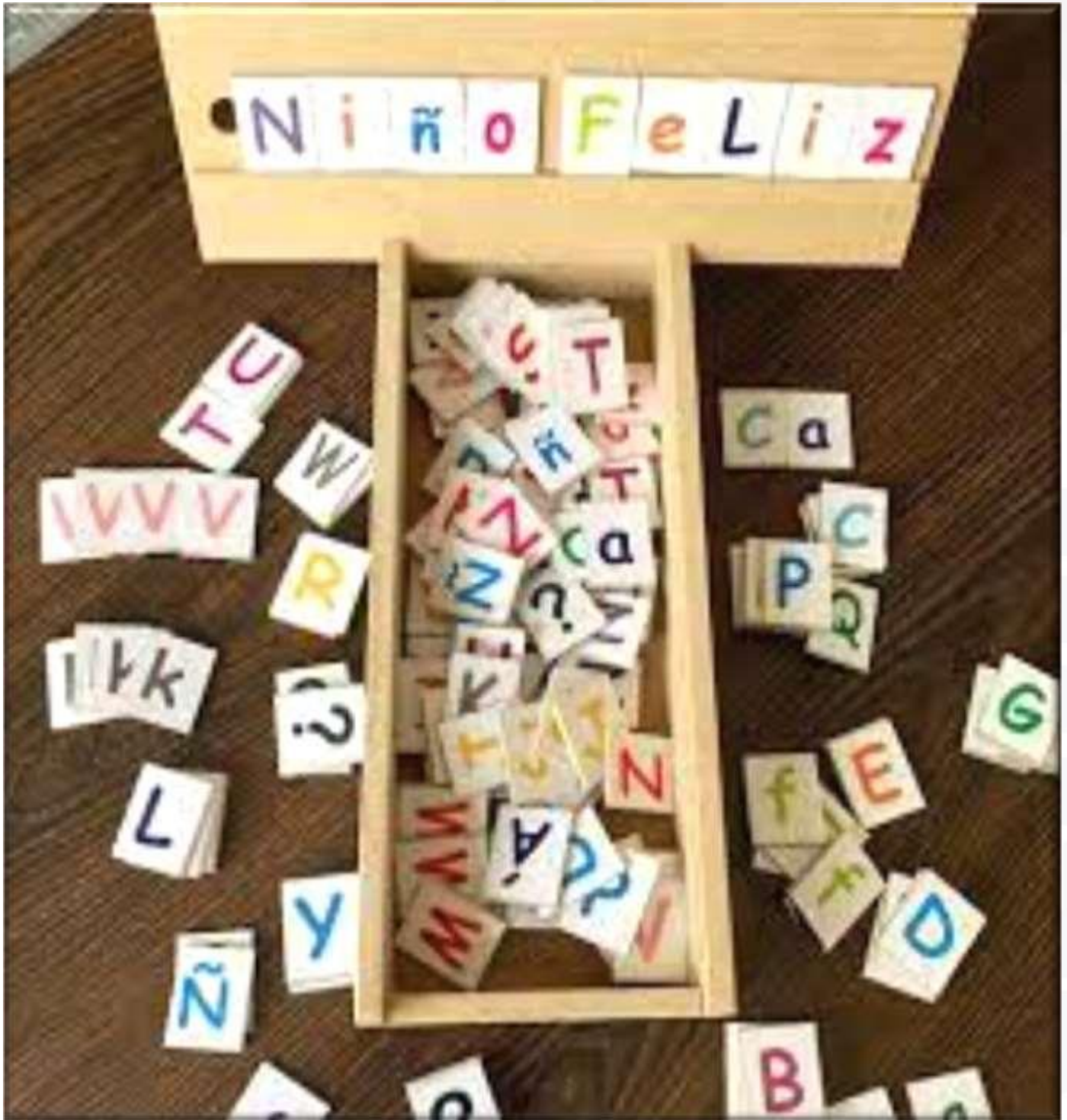
Recursos:

Caja de cartón con 30 divisiones, letras del alfabeto en mayúscula y minúscula, cartulina y colores.

### Metodología

El docente interactúa con los estudiantes sobre la actividad a realizar. Se inicia construyendo una caja de cartón duro. Posteriormente, el docente conjuntamente con los estudiantes va recortando cartulinas en donde coloca las letras del abecedario, colocando una mayúscula y dos minúsculas para que los estudiantes puedan construir palabras y oraciones.







# La Bolsa Mágica



Objetivos:

- Fomentar en los estudiantes la escritura.
- Fortalecer el lenguaje a través del vocabulario y términos nuevos al nombrar los objetos.

Materiales:

- Recortes de imágenes que contengan los fonemas aprendidos.

## Metodología

- El docente interactúa con los estudiantes y les explica en que la actividad consiste en tener una serie de tarjetas con imágenes dentro de una bolsa.
- Se debe sacar de la bolsa al azar y mostrarlas.
- Sin que nadie diga nada, los niños irán escribiendo la palabra de la imagen que observan.
- Si tienen dificultad en escribirla deberán pasarla.
- Al final se realizará una revisión de cada palabra para corregir o verificar que la palabra esté bien escrita.
- La actividad se puede realizar en grupos.



# Lectura de Cuentos Diversos

Objetivos:

- Estimular el lenguaje y la imaginación.
- Fomentar la lectura y el amor por los libros.
- Desarrollar el futuro hábito de la lectura independiente.

Recursos:

- Cuentos
- Fábulas
- Historietas, etc.

## Metodología

El docente realizará de acuerdo a su plan lector, la lectura diaria de cuentos, fábulas, historietas diversas y pedirá a cada niño y niña que describa lo que entendió del cuento o que lo dibuje.







# El Súper Detective

Objetivo: Fomentar la ortografía y vocabulario de los niños con apoyo de la familia.

Recursos:

- Libreta o cuaderno
- Lápiz o bolígrafo de color

## Metodología

Si lo que se quiere es desarrollar su atención, sólo hay que proponerles que sean un "Súper detective". Esta estrategia se puede realizar en la casa con la familia.

El docente interactúa con los estudiantes y les indica que el juego consiste en buscar pistas secretas: pueden ser colores, palabras que empiecen por la "A", la "B", palabras en plural, en femenino, en masculino, palabras que se escriben con "H". Cada detective tiene que tener su propia libreta de detective y un bolígrafo para poder anotar todas las pistas. Si participan varios niños, cada uno puede utilizar un bolígrafo de un color diferente.

Puede establecerse un límite de tiempo o de palabras y al final pensar en una gran recompensa. ¿Qué tal su postre favorito?



# La Pirámide de Palabras

## Objetivo:

- Desarrollar habilidades de lectura cada vez más complejas y avanzadas
- Enseñar a los niños a leer de manera fluida, comprensiva y con mayor nivel de dificultad.

## Recursos:

- Tarjetas de palabras
- Pizarra o papel
- Pegatinas

## Metodología

En primer lugar, eligen el tema en el que se van a centrar y, a continuación, comienzan a crear la pirámide seleccionando un término asociado al tema. La palabra clave será ésta.

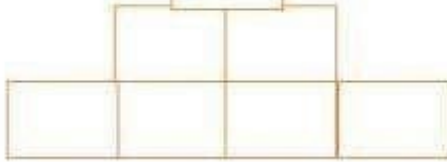
El docente debe construir una estructura piramidal empezando por la palabra principal y pensando en términos que estén relacionados con ella. Cada nivel de la pirámide comprende palabras más precisas o que guardan una relación más estrecha con la palabra principal. La pirámide se hará más grande e intrincada a medida que avance, ya que puede añadir términos relacionados adicionales a cada nivel de la pirámide para hacerla más expansiva. Después de construir la pirámide, los estudiantes repasan las frases que han utilizado y se aseguran de que se emplean y se entienden correctamente. Para sentirse más cómodos con estos términos y aumentar su fluidez verbal, pueden practicar utilizándolos en textos o conversaciones.



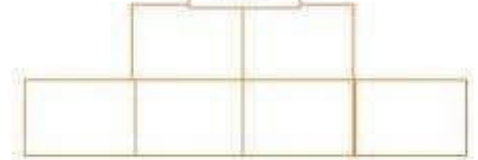




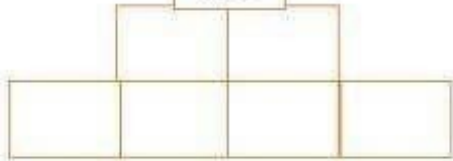
M



M



M



M



UNEMI

# La Rueda de Lectura

Objetivo: Fomentar y desarrollar las habilidades de lectura y escritura de manera divertida y creativa.

Recursos: Cartulina o cartón, marcadores o lápices de colores, lista de libros.

## Metodología

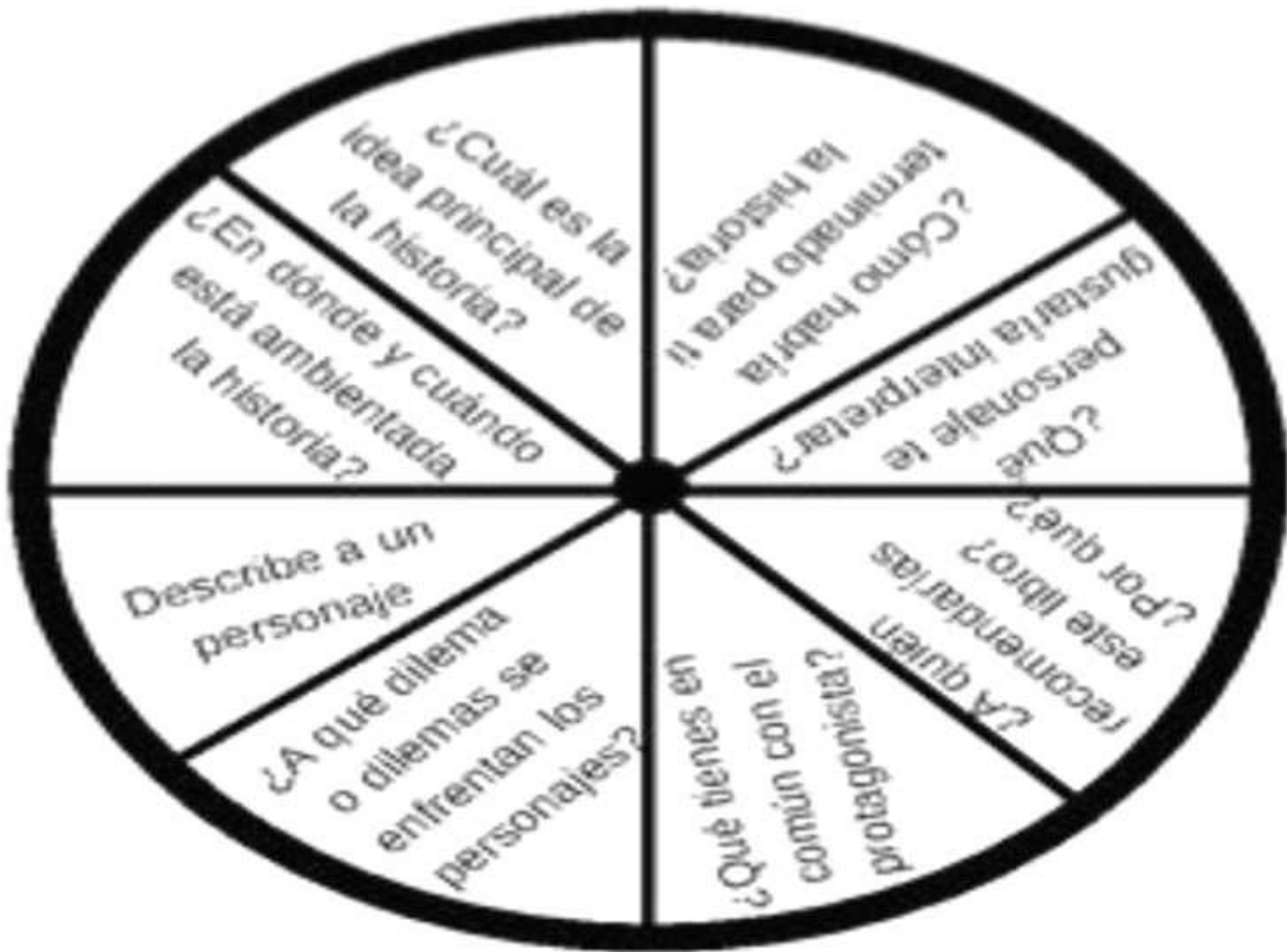
El docente inicia la actividad explicando las reglas del juego a los estudiantes, luego selecciona los libros adecuados a la edad e intereses de los estudiantes. Los libros se colocan de forma que sus títulos sean visibles en una mesa o estantería. Si es posible, coloque los libros en círculo para sugerir el concepto de "ruleta".

Para elegir al azar un número que corresponda a un libro, cada alumno debe lanzar una moneda o un dado.

Cada uno dispone de un tiempo para leer después de seleccionar un libro. Después de leer en voz alta para todos, mantén una conversación en grupo o individual sobre los libros. Además de escribir una reseña o hacer un dibujo, pueden reflexionar sobre la historia, los personajes y los temas.

Se puede repetir el juego en diferentes ocasiones, tratando de variar los libros disponibles para mantener el interés y la diversidad de lecturas.

# La ruleta de la LECTURA





# Las Tapitas Creativas

Objetivo: Utilizar las tapitas creativas como recurso didáctico manipulativo que permita desarrollar los procesos de lectoescritura.

Recursos: Tapitas plásticas de diferentes tamaños, letras y pegamento.

## Metodología

El docente inicia explicando a los estudiantes la metodología a utilizar en esta actividad. Una vez que cada estudiante traiga sus tapitas de diferentes colores, la irán juntando y trataran de formar palabras y oraciones de forma cooperativa con lo cual se logra estimular los procesos de atención, observación y comprensión textual.



## CONCLUSIONES

Posterior a un minucioso análisis, es necesario proponer una guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato, a fin de mejorar estas macrodestrezas y apoyar su proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se obtuvieron los siguientes hallazgos:

- La sistematización respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, se ha basado en nociones conceptuales por medio de fuentes bibliográficas confiables de relevancia y relativas al ámbito educativo referente al objetivo de estudio.
- Se presenta una guía de estrategias didácticas direccionadas a abordar las falencias identificadas en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación general básica. Esta herramienta busca potenciar efectivamente las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes e ir mitigando resultados negativos en este proceso de aprendizaje.
- Se efectuó un análisis acerca de las técnicas utilizadas por los docentes para la lectoescritura en niños, exteriorizando la existencia de ciertos desatinos en la metodología empleada al enseñar dichas habilidades lingüísticas. Este proceso fue desarrollado mediante un diagnóstico, en el que se utilizó una encuesta a estudiantes.
- Las estrategias didácticas implementadas por los docentes referente a lectura y escritura en el segundo año de educación básica, se dio través de una encuesta en la que se evaluó la eficacia de las técnicas aplicadas con el objetivo de identificar áreas a ser mejoradas, reflejando que es necesario que los docentes deban reforzar, indagar y mejorar su metodología didáctica para la enseñanza de

la lectoescritura y así también aplicar su docencia acorde a las necesidades de cada estudiante fomentando así una participación activa.

### **RECOMENDACIONES**

- Se sugiere seguir indagando en nuevas metodologías, enfoques y prácticos que puedan enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
- Se aconseja identificar de manera específica las áreas de mejora en las estrategias didácticas implementadas por los docentes del segundo año de educación básica y ajustarlas a las necesidades de los estudiantes.
- Se recomienda implementar la guía de estrategias didácticas desarrollada en el proceso, no solo en el subnivel estudiado, se puede utilizar de manera efectiva por los docentes en el aula de diferentes años de EGB.
- Además de implementar es necesario evaluar de manera continua y permanente el impacto de estas estrategias en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, realizando ajustes según sea necesario para mejorar su efectividad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andrade. (marzo de 2022). Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lectoescritura en niños de segundo año de educación general básica. (C. E. Lozada., Ed.) Ambato, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sede Ambato.
- Andrade, C. (2022). Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lecto-escritura en niños de segundo año de educación general básica”. Ambato, Ecuador: Pontificia Universidad Católica.PUCESA. Recuperado el 18 de 11 de 2023, de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3479/1/77654.pdf>
- Arcos et al. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. (A. y. Ayala, Ed.)  
*Revista científica de la ciencia, 7.*
- Arias. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas.* Perú, Perú: Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de Libro electrónico disponible en:[www.cienciaysociedad.org/](http://www.cienciaysociedad.org/)
- Arroyo, M. (s.f.). doi:<https://orcid.org/0000-0002-5022-3486>
- Blacio, B. P. (2021). Estrategias didácticas para disminuir la atención dispersa en niños de educación infantil. Universidad Tecnica de Machala.
- Bravo et, a. B. (2015). Estrategias didacticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Revista Redalyc. Sophia Colección de Filosofía de la Educación (19)*, 280-282. Obtenido de Disponible en: <https://redalyc.org/articulo.oa?id=441846096014/>
- Caballero et al. (2019). Didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa. (C. & Rico, Ed.) Colombia: Universidad de la Costa.

Cacuango et al. (2022). Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica. Polo del Conocimiento. (C. & Cacuango & Hernandez Cacuango Alaya, Ed.) *Revista Científico-profesional*, 7(4), 1606-1622. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3908/9075>

Cardenas et al. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la. (N. & Cardenas Cardenas, Ed.) *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA* año VI. Vol. VI N.3.

Carmona, B. (2017). Secuencias didacticas como estrategia de aprendizaje colectivo ICESI. 22. Obtenido de Obtenido de: <https://webcache.googleusercontent.com/>

Casasola. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitario.

38-51. (W. Casasola Rivera, Ed.) *Comunicación*, 29(1). Obtenido de <https://doi.org/10.18845/>

Cataldo, C. T. (2021). Plan para la adquisición de la lectura y escritura en estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes de tercer nivel básico pertenecientes al contexto EPJA. Chile: Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile. Obtenido de <https://repositorio.udd.cl/>

Celdran et al. (2019). *diversidad.murciaeduca.es*. (M. & Celdrán & Zamorano Celdrán, Editor)

Obtenido de Dificultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes: Recuperado de: <https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/>

Cepeda, S. (2021). *Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7440/1/MUTC-000839.pdf>



Chois, e. a. (2020). Una mirada analítica a la enseñanza de la escritura en posgrado: revisión de prácticas documentadas en Latinoamérica. *Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(2), 535-556.

doi:<https://doi.org/10.17533/UDEA.IKALA/>

Clarke et. al., C. M. (1977). Toward a realization of psycholinguistic principles in the ESL reading class. *Language Learning*.

D.ABC. (2011). Definición de Lectoescritura. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Díaz. (2019). Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura con niños entre 6 y 7 años, desde el interior de las familias. (I. Díaz Camargo, Ed.) Corporación Universitaria Iberoamericana.

Díaz, I. (2019). *IBEROAMERICANA*. Obtenido de <https://repositorio.ibero.edu.co/server/api/core/bitstreams/60683a7c-a792-4e9c-a1a8-9164ed96e727/content>

Dorado et, a. D. (2021). Programa de estrategias de aprendizaje para estudiantes de una institución.

p.75-95. Praxis & Saber, 11 (25). Obtenido de <https://doi.org/10.19053/22160159.V11.N25.2020.9272>

Ecured. (11 de julio de 2018). *ecured.cu*. Obtenido de Recursos Didacticos:

[https://ecured.cu/recursos\\_did%C3%A1cticos](https://ecured.cu/recursos_did%C3%A1cticos).

Educapeques. (2019, p.1). *educapeques.com*. Obtenido de Portal de educación infantil y primaria:

Obtenido de: <https://www.educapeques.com/lectoescritura>

Escalante. (2017). Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria. (K.

Escalante Vera, Ed.) Veracruz, México: Universidad Veracruzana.

Euroinnova Business School. (2019). *euroinnova.ec*. Obtenido de ¿Que es la lectoescritura?: Obtenido de: <https://www.euroinnova.ec/>

Feria et., a. (2019). *La dimension metodologica del diseño de la investigacion cientifica*. Las tunas,

Cuba: Academica Universitaria.

Fries, C. (1963). *Linguistics and Reading*, New York. p.18. New York, EEUU.

Garzón et al. (2018). Secuencias didacticas para la produccion y comprensión de textos, a través de prácticas discursivas, orales y escritas. En narrar, exponer y argumentar:secuencias didacticas para la compresion y produccion. 63-79. (G. y. Gutierrez, Ed.)

Gomez. (2012). Metodologia de la Investigación . En S. G. Bastar, *Metodologia de la Investigación*

(págs. 60-61). Mexico: Red Tercer Milenio. Primera Edición .

González. (30 de mayo de 2022). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños*.

Goodman, G. K. (1979). Learning to read is natural. In: L.B. Resnick and PH. A WEAVER (eds)

Theory and practise oí early reading Jersey:Hillflaade.

Heredia, H. M. (2019). Los manuales pioneros en la construcción de la Didáctica General en

España. p.239-256. Hist.Educ. 38. Obtenido de <https://doi.org/10.14201/>

Hernández. (2018). Guía de actividades didácticas, para la enseñanza de la lecto escritura en infantes comprendidos entre los 4 y 5 años de edad en la Unidad Educativa

Ricardo Muñoz

Chávez en el año lectivo 2018-2019 . Universidad Politécnica Salesiana. (D. M.

Hernández Sarmiento, Ed.) Ecuador.

Herrera. (2018). Las practicas investigativas contemporaneas. (J. Herrera, Ed.) *Revista Scientific*

3 (7), 6-15.

- IBM. (29 de septiembre de 2022). *Software SPSS en línea*. Obtenido de [www.ibm.com](http://www.ibm.com)
- Lifeder. (17 de abril de 2020). *lifeder.com*. Obtenido de Estrategias didácticas: características, para que sirven, ejemplos: Recuperado de: <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas>
- Macías et al. (2022). Ortografía divertida con la tecnología. Una experiencia de aprendizaje con estudiantes de básica media. *I8*, 8-19. (R. & Macías Mieles, Ed.) Mamakuna.
- Manzano et., a. (2019). Leer y escribir como competencias que. *Universidad, ciencia y tecnología*, 2(2), 90-99.
- Marín, M. (25 de febrero de 2023). Actos en la escuela. Obtenido de Recuperado el 13 de septiembre de 2023 de <https://actosenlaescuela.com/escritura/>
- Marsiglia et, a. M. (2020). Las estrategias de enseñanza y los estilos de aprendizaje una aproximación al caso de la licenciatura en educación de la Universidad de Cartagena (Colombia). p.27-34. *Colombia: Formación Universitaria*, 13(1). Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0718>
- Martínez, C. (24 de enero de 2018). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Martínez, J. (06 de mayo de 2010). *Comunicación Social, definición*. Obtenido de <http://definicion.comunicacion/focus>
- Mayer. (2019). *Estrategias de Enseñanza*. Obtenido de Recuperado el 15 de septiembre de 2023 de :<https://www.google.com/url?sa=t&rct/>
- Medina et al. (2019). La evaluación formativa desde el rol del docente reflexivo. *Maestro y sociedad*. (M. Z. Medina & Deroncele, Ed.) *Revista electrónica para maestros y profesores*, 597-610. Obtenido de Obtenido de: <https://www.researchgate.net/>
- Medina Medina, J. &. (2019). Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico. *Revista de*

*Artes y Humanidades UNICA, 10(3), 71-98.*

Ministerio de Educación . (30 de mayo de 2022). *Ministerio de Educación*. Obtenido de

Lectoescritura: Obtenido de: Ministerio de

Educación:<https://educación.gob.ec/?s=lecto+escritura/>

Ministerio de Educación. (2021). *educación.gob.ec*. Obtenido de Guia -Redes-de-Aprendizaje

EGB.pdf: Obtenido de:[https://educación.gob.ec/wp-](https://educación.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/06/Guia-redes-de-Aprendizaje-EGB.pdf)

[content/uploads/downloads/2021/06/Guia-redes-de-Aprendizaje-EGB.pdf](https://educación.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/06/Guia-redes-de-Aprendizaje-EGB.pdf)

Monroy, M. R. (2009). *Comprensión Lectora*. Mexico, Mexico: REMO: VOL. VI, N° 16.

Orejudo. (2019). Gamificar tareas de lectura en una Segunda Lengua: un Estudio Preliminar. *Revista de estudios y experiencias en educación, 18 (36)*, 95-103.

Obtenido de Disponible en: <https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20191836orejudo13/>

Orozco et al. (2019). Prácticas docentes para una pedagogía inclusiva en educación primaria: escuchando las voces del profesorado. (O. I. Orozco & Moraña, Ed.)

*Revista Aula*

*Abierta, 48(3)*, 331-338. Obtenido de [Obtenido de:https://reunido.uniovi.es/](https://reunido.uniovi.es/)

Patiño, D., Álvarez, M., & Juan, Á. (2020). Obtenido de

<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/408>

Pérez. (2019). *El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura: una revisión teórica*. (D.

P. Reyes, Ed.) España: Universidad de la Laguna. Obtenido de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ensenanza>

nza

[aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ensenanza)

nce

=1

Pisco, J. (2021). *Revista de la Flacso*. Obtenido de <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/3742/3279>

Polanía et, a. (2020). *Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa*.

Recuperado el 28 de enero de 2024

Ramirez Ramirez Vivas, M. (2019). Desafíos actuales para la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua

Española. *Sarance* (42), 151-164. Obtenido de <https://revistasarance.ioaotavalo.com.ec/>

Restrepo et, a. R. (2019). *Las funciones ejecutivas y la lectura: Revisión sistemática de la literatura*. *Informes Psicologicos*, 19(2). Obtenido de <https://doi.org/10.18566/>

Ribadeneira, R. C. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. 242-

247. *Conrado*, 16(72).

Rodriguez. (2020). Parte I. La lectura-Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura. Obtenido de

Recuperado

de:

[https://cnbguatemala.org/wiki/aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura/parte\\_I\\_la\\_lectura/etapas](https://cnbguatemala.org/wiki/aprendizaje_de_la_lectoescritura/parte_I_la_lectura/etapas)

[\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura/](https://cnbguatemala.org/wiki/aprendizaje_de_la_lectoescritura/parte_I_la_lectura/etapas)

Rodriguez, R. A. (agosto de 2019). *lifeder.com*. Obtenido de Niveles de lectoescritura:etapas y sus características: Recuperado de:

[https://www.lifeder.com/niveles\\_lectoescritura/](https://www.lifeder.com/niveles_lectoescritura/)

Salazar et al. (2022). Estrategia didáctica lúdica para activar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las Ciencias de la Educación. *Artículo de Investigación*, 4. (S. y

Loor, Ed.)

Sibri. (2019). Bajo rendimiento académico en la materia de Lengua y Literatura en los estudiantes de Cuarto de EGB de la UE Buena Esperanza [Low academic

performance in the subject of Language and Literature in the fourth grade students of EGB de la UE Buena Esperanza].

(S. Sibri, Ed.) Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

UNED. (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas? *CECED*. Obtenido de

[https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

Viloria, C. (2016). *Metodología para investigaciones aplicadas con enfoque transdisciplinario*.

Maracay, Venezuela.

Yanzapanta. (2022). Estrategias Didácticas para el aprendizaje de la ortografía, en el sexto

año de educación general básica, en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz. (Z.

A. Llambo, Ed.) Ambato, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica .

Yupangui et al. (2021). Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde

estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa

“Sayausí”: 2020-2021. (Y. & Sánchez, Ed.) Cuenca, Ecuador: Universidad

Nacional de Educación.

Zhiñín, D. (2018). *Universidad Politécnica Salesiana*. Recuperado el 18 de 11 de 2023, de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15709/1/UPS-CT007707.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Instrumento de Evaluación para los Niños. Cuestionario

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

---

## Estrategias didácticas para el proceso de lecto-escritura en los niños de segundo grado de Educación General Básica

---

**Objetivo:** Identificar factores de animación a la lectoescritura en niñas y niños del segundo grado de EGB de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato.

---

¿Cuál es tu género? \*

Hombre

Mujer

---

1. ¿Te gusta leer? \*

Sí

A veces.

No

2. ¿Cuándo te leen un texto te dicen cuál es el autor, colección, y editorial? \*

- Siempre
  - Casi siempre
  - Nunca
- 

3. ¿Qué textos te gusta leer? \*

- Leyendas
  - Fábulas
  - Cuentos
  - Adivinanzas
- 

4. ¿Cuándo te leen un texto, te gusta que hagan sonidos y voces de los personajes? \*

- Sí
  - A veces
  - No
-



5. ¿Cuándo escuchas partes de un texto te animas a leerlo todo? \*

- Si
- A veces
- No

6. ¿En casa lees con tu familia? \*

- Siempre
- Casi siempre
- Nunca

7. ¿Te gusta escribir? \*

- Siempre
- Casi siempre
- Nunca

8. ¿Cuándo lees un texto de interés, te gusta escribir? \*

Siempre

Casi siempre

Nunca

9. ¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes? \*

Siempre

Casi siempre

Nunca

10. ¿Tu profesor/a te anima a leer y escribir algún texto que te llame la atención? \*

Siempre

Casi siempre

Nunca

*¡Gracias por su colaboración!*

**ANEXO 2.** *Instrumento de Evaluación para los Docentes. Encuesta*

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

## Estrategias didácticas para el proceso de lecto-escritura en los niños de segundo grado de Educación General Básica

**Objetivo:** Identificar sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el segundo grado de EGB de la Unidad Educativa "Bolívar" de la ciudad de Ambato.

¿Cuál es tu género? \*

Hombre

Mujer

1. ¿Cuentas con un plan lector? \*

Sí

A veces

No

2. ¿Qué textos forman parte de tu plan lector? \*

- Leyendas
  - Fábulas
  - Cuentos
  - Adivinanzas
- 

3. ¿Cuándo lees un texto a los niños mencionas al autor, colección y editorial? \*

- Sí
  - A veces
  - No
- 

4. Al leer ¿utilizas entonación? \*

- Sí
- A veces
- No

5. ¿ Conoces sobre las estrategias didácticas ? \*

Si

No

6. ¿Cómo calificarías las estrategias utilizadas en clase en una escala del 1 al 5, donde 1 es bajo y 5 es alto? \*

	1	2	3	4	5
Pictogramas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Agenda lectora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cartilla	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación f...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso de las Tic's	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enseñanza de ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juego de sonid...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Padrino lector	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escritura creati...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso de materia...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*¡Gracias por su colaboración!*