



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**INFORME DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
COHORTE II 2023**

TEMA:

**EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA ESCRITURA DE CUENTOS ECOLÓGICOS CON
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE BÁSICA EGB.**

Autor:

LCDA. RUTH CECIBEL MEJÍA GARCÍA

Director:

MAGISTER CARLIN CHÁVEZ ESTHER

MILAGRO, NOVIEMBRE DE 2024

Derechos de autor

Sr. Dr.
Fabricio Guevara Viejó
Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, Ruth Cecibel Mejía García en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de, Magíster En Educación Con Mención En Lingüística Y Literatura Cohorte II 2023, como aporte a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología En Innovación Para La Sociedad MGE de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 15/11/2024



firmado electrónicamente por:
RUTH CECIBEL MEJIA
GARCIA

Ruth Cecibel Mejía García

1105639106

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, Carlin Chávez Esther en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por la estudiante Ruth Cecibel Mejía García, cuyo tema es, El Aprendizaje Basado En Problemas Como Estrategia Para Desarrollar La Escritura De Cuentos Ecológicos Con Estudiantes De Séptimo De Básica EGB, que aporta a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología En Innovación Para La Sociedad MGE, previo a la obtención del Grado Magíster En Educación Con Mención En Lingüística Y Literatura Cohorte II 2023. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 05/10/2024



Estimado lector con código QR por:
ESTHER LUCRECIA
CARLIN CHAVEZ

Carlin Chávez Esther

0914345160

Aprobación del tribunal calificador

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **ING MEJIA GARCIA RUTH CECIBEL**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE CUENTOS ECOLÓGICOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE BÁSICA EGB", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	68.00
DEFENSA ORAL	30.00
PROMEDIO	98.00
EQUIVALENTE	Excelente



Ph.D BRAVO ALVARADO RUFINA NARCISA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



MIRTHA MANZANO DIAZ

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
VOCAL



ALEXANDRA ESPANA
SALINAS PALMA

Msc SALINAS PALMA ALEXANDRA ESPANA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por guiarme en cada paso de este camino. Asimismo, lo dedico a quienes me dieron la vida y nunca faltaron con su apoyo: mis padres, Víctor Mejía y Gloria García. También a mis hermanos, Víctor Walter y Darwin Fabricio, por su constante aliento. A mi esposo, Víctor Hugo Cabrera, y a mis hijos, Andy Nicolás y Victoria Estefanía Cabrera Mejía, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida. Este logro es un reflejo del amor y apoyo incondicional que siempre he recibido de ellos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios porque me dio las fuerzas para seguir y no detenerme. También quiero expresar mi agradecimiento sincero a quienes me forjaron con valores y, sobre todo, con fe: a mis padres Víctor Mejía, quien fue un apoyo fundamental para continuar con mis estudios y siempre creyó en mí, y a Gloria García, mi mamita, quien siempre me apoyó y nunca dejó de creer en mí, sabiendo que debía llegar más alto.

Agradezco a mis hermanos Víctor Walter y Darwin Fabricio, quienes me brindaron apoyo incondicional.

Agradezco a mi esposo, Víctor Hugo Cabrera, quien me brindó un apoyo invaluable desde que formamos un hogar. Infinitamente gracias, porque no fue fácil, pero no imposible. También agradezco a mis pequeños hijos, Andy y Victoria, quienes siempre me animaron porque querían ver a su mamá seguir superándose.

Y, por último, agradezco infinitamente a la Universidad que me abrió sus puertas para superarme y culminar mis estudios de cuarto nivel. Mi agradecimiento a cada docente que tuvo la paciencia para brindar sus conocimientos, y mi sincero agradecimiento al Mgs. Efraín Macías, un excelente docente, siempre pendiente de cada alumno y un tutor de excelencia.

Agradezco también a la Mgs. Esther Carlín Chávez por su paciencia y los conocimientos impartidos durante este trabajo de investigación.

Resumen

En el sistema educativo ecuatoriano, se identificaron deficiencias significativas en habilidades narrativas y de redacción en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB), afectando su capacidad para escribir cuentos bien estructurados y desarrollar pensamiento crítico. Es claro que la literatura resalta la importancia de estas habilidades para el desarrollo académico de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016; García y Molina, 2017).

Este informe investigativo adopta el enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), una metodología centrada en el estudiante que utiliza problemas reales para fomentar un aprendizaje significativo. Barrows (1986) y Orr (1992) destacan cómo el ABP promueve habilidades críticas y una mayor conciencia ambiental. De tal manera, la pregunta a plantearse en este estudio sería: ¿Cómo estimula el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) el desarrollo de habilidades narrativas y la motivación para escribir cuentos ecológicos en estudiantes de séptimo de básica EGB? Generando el siguiente objetivo: Examinar cómo el ABP estimula el desarrollo de habilidades narrativas y la motivación para escribir cuentos ecológicos en estudiantes de séptimo año de EGB.

El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa Latacunga, Cantón Saraguro, con 26 estudiantes. Utilizando un diseño metodológico mixto, El estudio consta de fases de diagnóstico, implementación y evaluación, con una duración de dos meses.

Por otro lado, se demostró que, la implementación del ABP mejora significativamente las habilidades narrativas y la motivación para escribir cuentos ecológicos. Los estudiantes mostraron una mayor capacidad para estructurar cuentos de manera coherente, reflejando una mayor implicación en el aprendizaje, demostrando así, que el ABP ofrece una solución efectiva para abordar las deficiencias narrativas y de redacción al hacer el aprendizaje más relevante y contextualizado.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Problemas, habilidades narrativas, escritura de cuentos ecológicos, motivación, Educación General Básica.

Abstract

In the Ecuadorian educational system, significant deficiencies have been identified in the narrative and writing skills of seventh-grade students in Basic General Education (EGB), which affect their ability to craft well-structured stories and develop critical thinking. Research emphasizes the importance of these skills for academic development (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016; García & Molina, 2017). This investigative report adopts a Problem-Based Learning (PBL) approach—a student-centered methodology that leverages real-world problems to foster meaningful learning. Studies by Barrows (1986) and Orr (1992) highlight how PBL encourages critical skills and greater environmental awareness. Consequently, this study seeks to answer the following question: How does Problem-Based Learning (PBL) stimulate the development of narrative skills and motivation for writing ecological stories in seventh-grade EGB students? The main objective is to analyze how PBL promotes these narrative skills and motivates students to write ecological stories in fourth-grade EGB students.

The study was conducted at Unidad Educativa Latacunga, Cantón Saraguro, involving 26 students and employing a mixed-methods approach. It was structured in phases of diagnosis, implementation, and evaluation over two months. The results showed that implementing PBL significantly improved students' narrative skills and motivation for writing ecological stories. Students demonstrated a greater ability to structure coherent stories and increased environmental awareness, indicating a stronger engagement in learning. This evidence suggests that PBL provides an effective solution to address narrative and writing deficiencies by making learning more relevant and contextualized.

Keywords: Problem-Based Learning, narrative skills, ecological story writing, motivation, Basic General Education.

Índice / Sumario

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
Fundamentos del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	6
Desarrollo de la escritura a través del ABP	10
Los cuentos ecológicos como medios de expresión.....	14
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	19
Paradigma y tipo de investigación	19
Métodos teóricos	19
Métodos empíricos	20
Población y muestra	21
Métodos estadísticos	21
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	22
Encuesta de diagnóstico	23
Análisis de la rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos con ABP.....	45
Resultados de la implementación de la rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos con ABP.....	45
Análisis de la rúbrica de evaluación implementación del ABP.....	47
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS	58

Lista de tablas

Tabla 1. Resultado de la pregunta 1: ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor las características de un cuento?	23
Tabla 2. Resultados de la pregunta dos ¿Cuál es el propósito principal de un cuento?.....	24
Tabla 3. Resultados de la pregunta 3 ¿Qué parte de un cuento introduce a los personajes y el escenario?.....	26
Tabla 4. Resultados de la pregunta 4 ¿En qué parte del cuento se presenta el conflicto principal y se desarrollan las acciones más importantes?	27
Tabla 5. Resultados de la pregunta 5 ¿Cuál es la parte del cuento donde se resuelve el conflicto y se concluye la historia?.....	28
Tabla 6. Resultados de la pregunta 6 ¿Cuál es la primera etapa del proceso de escritura de un cuento?.....	29
Tabla 7. Resultados de la pregunta 7. Durante la etapa de redacción, el escritor debe:	30
Tabla 8. Resultados de la pregunta 8. ¿Qué se busca al realizar la revisión de un cuento?.....	31
Tabla 9. Resultados de la pregunta 9. ¿Cuál de las siguientes opciones podría ser un tema adecuado para un cuento ecológico?	32
Tabla 10. Resultados de la pregunta 10. ¿Alguna vez has escuchado hablar sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)?	33
Tabla 11. Resultados de la pregunta 11. ¿Has trabajado alguna vez en grupo para resolver un problema en clase?.....	34
Tabla 12. Resultado de la pregunta 1. ¿Cómo describirías tu nivel de interés en las actividades de ABP en comparación con las clases tradicionales?	36
Tabla 13. Resultado de la pregunta 2. ¿Consideras que el ABP te ayudó a entender mejor los conceptos relacionados con la narrativa y la escritura de cuentos ecológicos?.....	37
Tabla 14. Resultado de la pregunta 3. ¿Te sentiste más motivado a participar en las actividades de clase utilizando el ABP?	38
Tabla 15. Resultado de la pregunta 4. ¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste al trabajar en proyectos de ABP?.....	39
Tabla 16. Resultado de la pregunta 5. ¿Crees que el ABP mejoró tus habilidades para trabajar en equipo?	40
Tabla 17. Resultado de la pregunta 6. ¿Consideras que el ABP fomentó tu capacidad para resolver problemas de manera creativa?.....	41
Tabla 18. Resultado de la pregunta 7. ¿Piensas que el ABP contribuyó a tu desarrollo de habilidades de investigación y análisis?	42
Tabla 19. Resultado de la pregunta 8. ¿Cómo describirías tu nivel de conocimiento sobre los cuentos ecológicos antes y después de la implementación del ABP?	43
Tabla 20. Resultados de la implementación de la rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos con ABP.	45
Tabla 21. Resultados de la rúbrica de evaluación implementación del ABP.....	47

INTRODUCCIÓN

En el sistema educativo ecuatoriano, la Educación General Básica (EGB) es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando desde los primeros años de escolaridad hasta el décimo año. Esta etapa no solo busca impartir conocimientos académicos básicos, sino también, busca fomentar habilidades cognitivas y socioemocionales cruciales para enfrentar los retos futuros. No obstante, este informe trata de identificar carencias significativas en áreas como la narrativa y la redacción en los estudiantes de séptimo de básica EGB. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Así pues, las habilidades narrativas y de redacción son fundamentales tanto para el desarrollo intelectual como para el crecimiento personal de los estudiantes. La capacidad de organizar tramas coherentes, crear personajes complejos y utilizar el lenguaje de manera original y efectiva son elementos esenciales de la escritura narrativa. Además, el proceso de escritura, que incluye planificación, redacción y revisión, es crucial para producir textos narrativos cortos (Graves, 2004). Sin embargo, investigaciones recientes indican que los estudiantes de EGB tienen dificultades en el desarrollo de estas destrezas. (García y Molina, 2017).

Entonces como alternativa para trabajar las deficiencias antes mencionadas, este documento presenta el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como una estrategia pedagógica innovadora y eficaz. Es así como, El ABP es una metodología centrada en el estudiante que utiliza problemas del mundo real como punto de partida para el aprendizaje. Esta estrategia promueve un aprendizaje activo, significativo y contextualizado, involucrando a los estudiantes en la búsqueda de soluciones y fomentando habilidades críticas como el pensamiento crítico, la colaboración y la resolución de problemas (Barrows, 1986). Finalmente, en el contexto de la escritura de cuentos ecológicos utilizando el ABP no solo mejorará las habilidades técnicas de escritura, sino que también fomenta una mayor conciencia y responsabilidad hacia el medio ambiente (Orr, 1992).

De tal manera, el informe tiene como objetivo general explorar cómo el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) puede fomentar tanto el desarrollo de habilidades narrativas como la motivación en estudiantes de séptimo de básica para

escribir cuentos ecológicos. Para ello, se plantea inicialmente evaluar las habilidades narrativas de los estudiantes antes de implementar el ABP, con el fin de contar con una referencia sobre sus competencias actuales en escritura. Posteriormente, se implementa la estrategia ABP para incentivar la escritura creativa, proporcionando contextos problemáticos relacionados con temas ecológicos que motiven el desarrollo de relatos originales. Finalmente, se analiza el impacto de esta estrategia, evaluando si el ABP logra despertar el interés y mejorar las habilidades de los estudiantes en la creación de cuentos ecológicos, contribuyendo así a su crecimiento en el ámbito narrativo y su conciencia ambiental.

Por otro lado, la problemática que se presenta en este documento se centra en deficiencias para la creación de narraciones con buena ortografía y excelente redacción, Estas deficiencias son especialmente notorias en los estudiantes de séptimo de básica, quienes tienen dificultades significativas para escribir cuentos bien estructurados. (Martínez, 2018). Estas deficiencias se manifiestan de diversas formas. Los estudiantes a menudo producen textos con estructuras narrativas débiles, personajes poco desarrollados y tramas incoherentes. Además, presentan problemas de ortografía y gramática que afectan la claridad y efectividad de sus escritos. Estas carencias no solo perjudican su rendimiento académico en áreas relacionadas con la Lengua y Literatura, sino que también impactan negativamente en su capacidad para comunicarse de manera efectiva, pensar críticamente y resolver problemas.

Así pues, analizando las posibles causas de estos problemas, se pueden identificar varios factores influyentes. En primer lugar, la metodología de enseñanza tradicional, que a menudo se centra en la memorización y repetición de contenidos, no proporciona suficientes oportunidades para el desarrollo de habilidades narrativas y creativas. En segundo lugar, la falta de recursos educativos adecuados y la formación insuficiente de los docentes en estrategias pedagógicas innovadoras limitan la capacidad de los educadores para implementar enfoques más efectivos y motivadores. Además, la escasa integración de temas ambientales en el currículo escolar impide que los estudiantes desarrollen una conciencia y responsabilidad hacia el medio ambiente desde una edad temprana (Johnson, 2017).

Por otra parte, en el campo de la metodología a utilizar, este estudio se basa en el paradigma constructivista, que sostiene que el conocimiento no es una mera copia del mundo, sino una construcción del alumno cognoscente (Vygotsky, 1978). Desde esta perspectiva, se considera que los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de experiencias significativas y contextualizadas en su entorno educativo.

Está claro que la investigación se desarrolla utilizando un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos en un estudio de caso. Este enfoque permite una exploración profunda y detallada de cómo y por qué ciertos fenómenos ocurren dentro de un contexto particular (Yin, 2018), lo cual es crucial para comprender los procesos educativos y su impacto en el desarrollo de habilidades narrativas y la motivación para escribir cuentos ecológicos.

De tal forma, para comprender a fondo cómo el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) influye en las habilidades narrativas y la motivación de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB) al escribir cuentos ecológicos, se llevan a cabo diversas estrategias y se utilizan varios instrumentos para la recolección de datos, pensadas en captar la experiencia de los estudiantes. Se comienza con una encuesta de diagnóstico, cuyo objetivo es conocer el punto de partida de los estudiantes en cuanto a sus conocimientos sobre narrativa y redacción de cuentos ecológicos. Esta primera etapa ayuda a entender qué saben antes de que se le introduzca a la metodología ABP. Luego, en el aula, se realiza una observación directa utilizando una rúbrica diseñada para evaluar no solo la calidad de los cuentos que los estudiantes van creando, sino también su nivel de compromiso y participación en las actividades propuestas.

Para profundizar en sus experiencias, se realiza una encuesta estructurada a través de un cuestionario. Aquí, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar en sus propias palabras cómo vivieron el proceso de ABP, si les resultó motivador y de qué manera creen que afectó su capacidad para escribir cuentos ecológicos. Posteriormente, se lleva a cabo una segunda observación en el aula, nuevamente guiada por una rúbrica, con el fin de verificar cómo los estudiantes colaboran y se apoyan mutuamente durante la implementación del ABP. Esta etapa es crucial para entender las dinámicas de grupo y cómo influyen en el aprendizaje. Finalmente, se

procede a la recopilación de todos los cuentos elaborados durante el proyecto. Esta recolección permite realizar un análisis detallado de cada obra, evaluando aspectos como la creatividad, la coherencia narrativa y la integración de elementos ecológicos.

De tal forma que, para extraer datos cuantificables, la población del estudio está compuesta por estudiantes de séptimo de básica de la Unidad Educativa Latacunga, ubicada en la parroquia Lluzhapa, Cantón Saraguro, provincia de Loja, Ecuador. Se selecciona una muestra representativa de 26 participantes. Esto asegura que la muestra refleje adecuadamente las características relevantes de la población de interés (Creswell, 2014).

Es claro entonces que, estas técnicas e instrumentos permiten no solo evaluar el impacto del ABP en el desarrollo de habilidades narrativas y motivación para escribir cuentos ecológicos, sino también entender en profundidad las experiencias y percepciones de los estudiantes frente al ABP.

Finalmente, mencionando la organización del cuerpo del informe, primero, se presenta el tema central del informe, subrayando su importancia en el contexto actual y delineando la problemática principal. Se ofrece una visión general del diseño teórico y metodológico de la investigación, resaltando el enfoque utilizado para abordar las preguntas y objetivos planteados. Como segundo paso, estaría la revisión bibliográfica, es decir se analizan los estudios anteriores y teorías clave sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el desarrollo de habilidades narrativas y la motivación para la escritura. Este apartado sitúa el estudio en un marco teórico, destacando contribuciones y hallazgos previos, de tal forma que se identifica el conocimiento existente que justifica la investigación actual.

Se continua con la sección de la metodología a utilizar, se detalla el diseño de la investigación, especificando el tipo de estudio y su enfoque. Se incluyen detalles sobre la muestra seleccionada, como características demográficas y criterios de selección, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, tales como observación participante, cuestionarios estructurados, rúbricas de evaluación, también se describen las etapas y pasos seguidos en la implementación del estudio.

En el apartado de resultados, se presentan y se analizan los datos recopilados, de tal manera, se darán a conocer los resultados del grupo experimental de 26 estudiantes, que participarán en la creación de cuentos ecológicos utilizando el ABP. Este análisis permite identificar el impacto del ABP en el desarrollo de habilidades narrativas y en la motivación para escribir cuentos ecológicos. Los resultados se presentan de forma clara y comprensible, utilizando tablas, gráficos y descripciones detalladas. Después, en la discusión se destacan las implicaciones teóricas y prácticas de los hallazgos. Se abordan las limitaciones del estudio y se propondrán áreas para futuras investigaciones, proporcionando una reflexión crítica sobre los resultados y su impacto en el ámbito educativo.

Para terminar, en las conclusiones y recomendaciones, se resumen los hallazgos principales, destacando las conclusiones del estudio en relación con los objetivos planteados. Se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas, sugiriendo cómo aplicar los resultados en contextos educativos similares. Este apartado resalta la relevancia y utilidad de la investigación, brindando orientaciones prácticas para mejorar el desarrollo de habilidades narrativas y la motivación en la escritura a través del ABP.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentos del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

En el contexto educativo actual, donde los métodos tradicionales de enseñanza a menudo priorizan la memorización y la transmisión pasiva de conocimientos, se hace cada vez más evidente la necesidad de enfoques pedagógicos que promuevan el aprendizaje activo, crítico y colaborativo. Uno de los enfoques más destacados y efectivos en este sentido es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Esta metodología, inicialmente desarrollada en la década de 1960 en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster, ha revolucionado la forma en que se aborda la educación en diversas disciplinas.

El ABP se fundamenta en la presentación de problemas auténticos y complejos que los estudiantes deben resolver de manera colaborativa, integrando conocimientos teóricos y prácticos. A lo largo de los años, esta metodología ha demostrado ser eficaz no solo en la educación médica, su campo original de aplicación, sino también en áreas como la ingeniería, las ciencias sociales, las humanidades y la educación (Gijbels et al., 2005).

En esta primera parte se presentan definiciones detalladas del ABP, se traza su historia y evolución, se exploran conceptos, se describen sus características distintivas y se discutirá su relevancia e impacto en la educación. Este análisis integral del ABP proporcionará una comprensión clara y profunda de esta metodología, destacando su potencial para transformar el aprendizaje y la enseñanza en diversos contextos educativos.

Hablando de la historia. Howard S. Barrows fue pionero en el desarrollo del ABP en la educación médica, reconociendo la necesidad de una metodología que fomentara el pensamiento crítico y la resolución de problemas en los estudiantes. En su obra "Problem-based learning in medicine and beyond: A brief overview", Barrows (1996) describe cómo el ABP se centra en el uso de problemas clínicos como estímulo para el aprendizaje. Es así que, En 1965, con el apoyo del gobierno de Ontario, la universidad estableció una escuela de Medicina y un hospital docente. McMaster estableció una propuesta educacional innovadora que fue implementada a lo largo de tres años de su plan curricular conocida como ABP (Barrows, como se citó en Ramos, 1996). Esta iniciativa se consolidó en un método para trasladar los problemas de salud

de los hospitales a las aulas de clase para interactuar y generar soluciones. (Gijbels et al., 2005).

Así mismo, ya aterrizando de manera más clara en el ámbito educativo, La teoría sociocultural proporciona un marco teórico robusto para entender cómo el ABP facilita el aprendizaje. Vygotsky (1978) argumenta que el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción con otros y el uso de herramientas culturales y confirma la importancia del problema en el proceso de aprendizaje. Este autor afirma que “para que el proceso de formulación de conceptos se ponga en marcha ha de surgir un problema” (Vygotsky, 1995, p. 166). En el contexto del ABP, los estudiantes trabajan en colaboración para resolver problemas, lo que les permite construir conocimiento de manera conjunta y beneficiarse de las zonas de desarrollo próximo (ZDP) de sus compañeros.

Por otro lado, Manzanares, establece que, el ABP es una pedagogía centrada en el estudiante en la que los estudiantes aprenden sobre un tema a través de la experiencia de resolver problemas abiertos y complejos. Esta definición resalta el enfoque centrado en el estudiante y el aprendizaje activo mediante la resolución de problemas, promoviendo habilidades de pensamiento crítico y autodirección (2008).

En este marco, El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se fundamenta en la teoría constructivista, la cual sostiene que el conocimiento se construye activamente por el aprendiz, en lugar de ser simplemente recibido pasivamente del instructor. Esta perspectiva tiene sus raíces en las obras de destacados teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Con lo dicho, Jean Piaget (1952) argumenta a partir de su estudio que, los niños construyen su conocimiento de manera gradual, a través de experiencias directas con su entorno, procesando y organizando la información en estructuras cognitivas cada vez más complejas. Según este autor, el aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes deben explorar, experimentar y manipular objetos y conceptos para desarrollar una comprensión profunda. El ABP aplica estos principios al utilizar problemas auténticos que requieren que los estudiantes interactúen activamente con el material, promoviendo el descubrimiento y la construcción de nuevos conocimientos (Escribano, 2008).

De tal manera que, la teoría del aprendizaje situado, propuesta por Jean Lave y Etienne Wenger (2003), complementa y amplía los principios constructivistas en los que se basa el ABP. Esta teoría sostiene que el conocimiento es contextualmente

situado y se entiende mejor cuando se aprende en el contexto de su aplicación. Estos autores concluyen que, el aprendizaje es un proceso social que se desarrolla a través de la participación en comunidades de práctica.

Además, el aprendizaje situado reconoce que el contexto en el que se aprende es crucial para la transferencia del conocimiento. Al situar el aprendizaje en contextos auténticos y relevantes, el ABP facilita la transferencia del conocimiento y las habilidades adquiridas a situaciones nuevas y variadas, mejorando la capacidad de los estudiantes para aplicar lo que han aprendido en su vida profesional y personal. (Dochy, et al. 2003).

Por ejemplo, el campo de la psicología cognitiva moderna destaca que una de las características más importantes de la memoria es su estructura asociativa. El conocimiento se organiza en redes de conceptos interrelacionados, conocidas como redes semánticas. Durante el proceso de aprendizaje, la nueva información se integra a estas redes ya existentes. La eficiencia con la que se lleva a cabo esta integración afecta la facilidad con la que se puede recuperar la nueva información y utilizarla para resolver problemas, reconocer situaciones o almacenar el conocimiento de manera efectiva. (Gijselaers, 1996).

Ahora bien, El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se distingue por varias características clave que lo convierten en una metodología educativa innovadora y efectiva. Estas características no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también fomentan habilidades esenciales para la vida profesional y personal de los estudiantes.

La característica más importante del ABP, es que pone al estudiante en el centro del proceso educativo, transformando su rol de receptor pasivo a participante activo en la construcción de su propio conocimiento. Este enfoque centrado en el estudiante tiene varias implicaciones importantes: Investigación y Descubrimiento: En lugar de recibir información de manera directa, los estudiantes en el ABP buscan y descubren información por sí mismos. Este proceso de investigación activa les permite construir su conocimiento de manera más profunda y significativa, promoviendo habilidades de autoaprendizaje que serán valiosas a lo largo de su vida, cabe la pena mencionar la reflexión y la metacognición: el ABP fomenta la reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Los estudiantes deben evaluar continuamente sus estrategias y enfoques para resolver problemas, lo que desarrolla habilidades

metacognitivas esenciales para el aprendizaje autónomo y la mejora continua Dochy et al. (2003).

Según, Barrows y Kelson (1995, como se citó en Hmelo-Silver, 2004) la colaboración es un pilar fundamental del ABP. Los estudiantes trabajan en equipos para abordar los problemas, lo que fomenta habilidades interpersonales y fortalece el aprendizaje social, esta característica establece que los roles y equipos son importantes, cada miembro asume roles específicos y responsabilidades. Esta distribución ayuda a desarrollar habilidades de liderazgo, gestión y cooperación, preparando a los estudiantes para trabajar eficazmente en entornos colaborativos futuros.

Por otro lado, mencionando al docente, en el ABP, cambia de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador del aprendizaje. Esta orientación tiene un impacto significativo en el proceso educativo de tal forma que existe una estimulación del Pensamiento Crítico, docentes guían a los estudiantes haciendo preguntas que estimulan el pensamiento crítico y la reflexión. Esto ayuda a los estudiantes a profundizar en su comprensión y a considerar diversas perspectivas, enriqueciendo su proceso de aprendizaje (Vygotsky, 1978).

En el campo de la evaluación educativa el ABP, establece que es integral y abarca tanto aspectos formativos como sumativos, de tal forma se asegura que el progreso y el aprendizaje de los estudiantes se monitoricen de manera continua y completa, la evaluación se basa en tareas que reflejan los problemas reales enfrentados durante el ABP. Esto permite medir de manera efectiva cómo los estudiantes aplican sus conocimientos y habilidades en situaciones auténticas (Dochy et al. 2003). De igual manera, los estudiantes participan en la autoevaluación y la coevaluación, esto permite reflexionar sobre su propio desempeño y el de sus compañeros (Johnson y Johnson, 2015).

Es evidente entonces que, el ABP facilita un procesamiento de la información en niveles superiores, promoviendo una comprensión más profunda al fomentar la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la indagación y la reflexión sobre la práctica. Manzanares señala que esta estrategia fortalece la autodirección, mientras que encuentran que contribuye a una mejor retención y transferencia de la información y los conceptos También afirma que el aprendizaje se maximiza cuando la información se utiliza de manera significativa (2020).

Perkins et al. (1990) identifican que las tres metas fundamentales de la educación son la retención, la comprensión y la aplicación de la información, conceptos, ideas, principios y habilidades. Experimentos controlados han demostrado que los estudiantes que participan en ABP muestran un aumento significativo en el uso de estrategias para resolver problemas y obtienen una cantidad de información equivalente o superior a la de sus compañeros en clases tradicionales (Stepien, 1993).

En conclusión, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una metodología educativa innovadora que se aleja de los métodos tradicionales de enseñanza basados en la memorización pasiva. Este enfoque promueve un aprendizaje activo, crítico y colaborativo, sustentado en teorías constructivistas y socioculturales. Así pues, a través del ABP, los estudiantes combinan conocimientos teóricos y prácticos, desarrollando habilidades esenciales como el pensamiento crítico, el autoaprendizaje, la colaboración y la metacognición. Además, esta metodología facilita la aplicación de habilidades en contextos reales, enriqueciendo el aprendizaje mediante problemas auténticos y una evaluación constante: el ABP transforma la educación al preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos tanto profesionales como personales, consolidándose como una metodología poderosa y relevante en el contexto educativo actual.

1.2. Desarrollo de la escritura a través del ABP

La escritura es una habilidad esencial en la educación que facilita la expresión de ideas, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Con el Modelo de Bereiter y Scardamalia (1982), el proceso de escritura se organiza en fases bien definidas: preescritura, redacción, revisión, edición y publicación, lo que proporciona una estructura clara para crear textos coherentes y profesionales. Este enfoque sistemático asegura una producción textual organizada y de alta calidad, al fomentar una metodología estructurada y detallada. Por otro lado, en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se agregan otros elementos como la investigación y la búsqueda del problema para poder escribir, es claro entonces que se presenta como una alternativa innovadora al centrarse en la resolución de problemas reales y significativos, lo que aumenta el interés y la relevancia del tema para los estudiantes.

Integrar el ABP con el proceso de escritura de Bereiter y Scardamalia, permite combinar la estructura rigurosa con un contexto dinámico y relevante, enriqueciendo el aprendizaje de la escritura “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al estudiante acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado” (Vygotsky, 1985, p. 260).

De tal forma que, el proceso de escritura planteado por Bereiter y Scardamalia es un enfoque metodológico que ofrece una guía clara y estructurada para la creación de textos. Este proceso se descompone en cinco fases esenciales: preescritura, redacción, revisión, edición y publicación. Cada etapa desempeña un papel crucial en la elaboración de un texto claro. La importancia de este proceso radica en su capacidad para estructurar la actividad de escritura, facilitando la producción de textos de alta calidad y ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades fundamentales en la comunicación escrita.

En la primera etapa del método antes mencionado, la preescritura es el punto de partida del proceso de escritura y se centra en la preparación y planificación antes de comenzar a escribir. En esta fase, los estudiantes generan y organizan ideas utilizando técnicas como mapas mentales y listas, que estimulan la creatividad y permiten explorar diversas perspectivas sobre el tema. La investigación juega un papel clave, ya que implica la recolección de información relevante a partir de fuentes. Esta recolección de datos proporciona una base sólida sobre la cual los estudiantes pueden construir su escrito. Además, durante la preescritura, se establece un objetivo claro y se organiza un esquema con las ideas generadas, lo cual ayuda a planificar la estructura del texto de manera lógica y efectiva (Cassany, 1999).

Una vez que se han generado y organizado las ideas, el proceso pasa a la fase de redacción. En esta etapa, los estudiantes transforman sus planes y esquemas en un borrador escrito. La redacción se enfoca en la fluidez y coherencia del texto, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus ideas de manera libre y creativa. La elaboración del primer borrador implica seguir el esquema previamente establecido, asegurando que cada párrafo tenga un propósito claro y se conecte de manera coherente con los demás (Velasquez, 2019).

En la revisión se da un proceso tedioso en la escritura ya que, obliga al autor a, evaluar y mejorar el contenido del borrador. En esta fase, los estudiantes revisan la claridad, relevancia y suficiencia de las ideas presentadas para asegurar que el

mensaje se comunique de manera efectiva. También se ajusta la organización del texto, reorganizando párrafos y secciones para mejorar la fluidez y la lógica del texto. La revisión asegura la coherencia y cohesión del escrito, garantizando que las ideas estén conectadas de manera lógica y que las transiciones entre párrafos sean claras y efectivas (Cassany, 1999).

La edición por su parte se centra en la corrección de errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, así como en la mejora del estilo y la precisión del lenguaje. Durante la edición, se corrigen errores gramaticales, como problemas de concordancia y uso incorrecto de tiempos verbales, que son fundamentales para garantizar la claridad del texto. La ortografía y la puntuación se revisan cuidadosamente para asegurar que el texto sea preciso y claro (Velasquez, 2019).

En la etapa final del método tradicional, la publicación es la etapa en la que el texto se prepara para ser compartido con el público objetivo. Esta fase permite asegurar que el formato y la presentación del texto sean adecuados, con una presentación visual atractiva y profesional. La distribución del texto se convierte en el paso final, ya sea a través de la impresión, la publicación en línea o la presentación en un evento. (Cassany, 1999).

Ahora bien, mencionando la propuesta de trabajo basada en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para la producción de textos escritos cabe la pena aclarar que, no se limita únicamente a un enfoque procesual, sino que adopta una perspectiva mixta que combina elementos procesuales, contextuales y conceptuales (Rodríguez y García, 2023). Por tal motivo, se debe establecer el proceso de la escritura utilizando el ABP.

En el primer paso del ABP se identifica y se presenta un problema relevante y significativo que sirva como catalizador para el proceso de escritura. Esta fase es crucial, ya que el problema seleccionado debe ser de interés para los estudiantes y pertinente a su contexto, lo que asegura un mayor compromiso y una conexión más profunda con el tema. Por ejemplo, problemas ecológicos como la deforestación o la contaminación del agua pueden ser elegidos debido a su relevancia global y su impacto directo en la vida de los estudiantes. La presentación del problema debe hacerse de manera que despierte la curiosidad y el interés de los estudiantes, proporcionando un contexto claro y detallado que resalte las implicaciones del problema y su importancia (Rodríguez y García, 2023).

En la segunda etapa, se da la investigación, aquí los estudiantes se dedican a comprender a fondo el problema presentado, lo que establece una búsqueda exhaustiva y un análisis crítico de la información. En primer lugar, los estudiantes deben buscar y recopilar información relevante de una variedad de fuentes, como artículos, libros, entrevistas y recursos en línea, para obtener una visión completa del problema. Con la información recopilada, los estudiantes generan ideas y planifican su escritura, utilizando el problema como base para su narrativa, es decir, generan un esquema que organiza para estructurar el escrito, incluyendo el inicio, desarrollo y desenlace (Izaguirre, 2013).

Durante la etapa de la creación del borrador, los discentes transforman sus ideas y planes en un borrador escrito. En esta fase, los estudiantes se concentran en la composición del primer borrador, siguiendo el esquema previamente elaborado. El objetivo principal es desarrollar y expresar sus ideas de manera fluida, priorizando la claridad y cohesión del texto sin preocuparse excesivamente por la corrección gramatical inicial. Es crucial que el problema planteado esté claramente integrado en la narrativa, asegurando que las soluciones o reflexiones sobre el problema sean evidentes a lo largo del texto (Izaguirre, 2013).

Por otro lado, El trabajo cooperativo y la retroalimentación son esenciales en todo el proceso del ABP. Los alumnos colaboran y se brindan retroalimentación mutuamente para mejorar sus escritos. Los estudiantes trabajan en pequeños grupos, compartiendo sus borradores y discutiendo las fortalezas y áreas de mejora, se realizan sesiones de retroalimentación estructuradas donde los compañeros proporcionan comentarios constructivos sobre el contenido, la estructura y la claridad del texto. (Johnson y Johnson, 2015).

Después de recibir retroalimentación, los aprendices entran en la fase de revisión y edición de sus borradores, un proceso fundamental para mejorar la calidad de su escritura. Durante este punto, los estudiantes evalúan y ajustan el texto para optimizar su coherencia, cohesión y claridad, asegurándose de que las ideas se presenten de manera lógica y efectiva. La corrección gramatical y ortográfica es una etapa crucial, en la que se identifican y corrigen errores en la gramática, ortografía y puntuación, garantizando así la precisión y profesionalismo del texto (Izaguirre, 2013).

Finalmente, los estudiantes presentan sus escritos y reflexionan sobre el proceso de aprendizaje. Comparten el texto terminado con sus compañeros, el profesor o un jurado. Esto puede incluir la lectura en voz alta, la publicación en un blog o la presentación en una exposición, para terminar, se realiza una reflexión individual y grupal sobre el proceso de escritura, los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas (Barrows, 1996).

Está claro entonces que, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) ofrece un marco contextual significativo que impulsa a los estudiantes a comprometerse profundamente con el proceso de escritura. Al abordar problemas reales y relevantes, como la deforestación o la contaminación, los estudiantes encuentran un propósito para realizar su escrito, lo que incrementa su interés y motivación. A partir del problema planteado, los estudiantes desarrollan habilidades para organizar y estructurar sus ideas de manera efectiva, facilitando la creación de textos con una narrativa coherente y bien fundamentada.

Para terminar, es evidente que ambos enfoques presentados en este apartado ofrecen valiosos beneficios para el proceso de escritura. Por un lado, el ABP proporciona un contexto relevante y fomenta habilidades críticas y creativas mediante la resolución de problemas reales. Mientras que el otro modelo, ofrece una estructura clara y sistemática que ayuda en la organización, corrección y publicación de textos. Integrar estos enfoques potencia significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje al momento de escribir, combinando la relevancia contextual y el rigor estructurado (Cassany, 1999).

1.3. Los cuentos ecológicos como medios de expresión

Es fundamental reconocer que los cuentos son una herramienta valiosa para el aprendizaje. Al sumergirse en relatos, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales como la descripción, la observación, la interpretación y la imaginación. Estos cuentos permiten a los estudiantes conectar las imágenes y los conceptos con sus propias experiencias y sueños, fomentando así su creatividad. La habilidad de exagerar, eliminar, reorganizar o construir breves textos a partir de su imaginación. Además, los cuentos juegan un papel crucial en el aprendizaje, ya que ayudan a los estudiantes a mejorar su capacidad de escucha, un aspecto esencial para la comprensión auditiva. Al escuchar cuentos, los estudiantes

se concentran intensamente, desarrollando esta habilidad sin sentir presión (Quispe y Cairo, 2011).

Ahora bien, de acuerdo con la definición proporcionada por el Diccionario de la Real Academia Española (2014), un cuento ecológico es una narración, ya sea oral o escrita, que presenta de manera breve hechos ficticios relacionados con problemas ambientales. Estos cuentos exploran la interacción entre los seres vivos de un entorno específico y el medio en el que habitan, como puede ser la ecología de una charca o un bosque. Describen cómo los elementos del ecosistema se interrelacionan y cómo estos seres interactúan con su entorno. La estructura de un cuento de este estilo incluye una introducción que establece el contexto temporal y espacial, la descripción de los personajes, eventos relacionados con temas ecológicos, y una conclusión que resuelve las problemáticas presentadas. Además, estos cuentos se distinguen por su originalidad.

Es así como, el uso del cuento ecológico como medio de expresión, se puede decir que puede ser una herramienta pedagógica efectiva para promover la conciencia ambiental y fomentar valores ecológicos en los estudiantes. Estos relatos no solo capturan la imaginación de los jóvenes lectores, sino que también les ofrecen una manera accesible de explorar y reflexionar sobre temas ambientales cruciales, como la conservación de los recursos naturales, la biodiversidad y el impacto del cambio climático. La capacidad de los cuentos para conectar temas ambientales con las experiencias y emociones de los lectores facilita una comprensión más profunda y personal de estos problemas. Además, al presentar estos temas a través de narrativas atractivas, los cuentos ecológicos fomentan el desarrollo de una mentalidad proactiva hacia la protección del medio ambiente (Winston, et, al. 2015).

De tal forma que, estos cuentos son narraciones diseñadas para educar y sensibilizar a los lectores sobre problemas ambientales a través de historias atractivas y significativas. Estos relatos a menudo presentan personajes, situaciones y entornos relacionados con la naturaleza y el medio ambiente, y utilizan la narrativa para transmitir lecciones sobre la importancia de cuidar el planeta. Al involucrar a los lectores en historias que reflejan el mundo natural, las narraciones ecológicas ayudan a desarrollar una comprensión más profunda de las interacciones entre los seres

humanos y el entorno, promoviendo una mayor conciencia ecológica (Winston, et, al. 2015).

Ahora bien, en un cuento ecológico, la estructura narrativa sigue un patrón igual a la mayoría de los cuentos. De tal forma que, en la introducción se establece el escenario, se presenta a los personajes principales, el entorno natural donde se desarrolla la historia, el momento temporal y las condiciones climáticas, creando una atmósfera que enmarca el relato. La acción inicial marca el comienzo de la historia, presentando el conflicto que impulsa la trama hacia adelante. A medida que la narrativa avanza hacia la acción creciente, se detallan los eventos y desafíos que los personajes enfrentan, lo que intensifica el conflicto y conduce al clímax, el momento de mayor tensión y punto crucial en la historia. Posteriormente, la acción decreciente muestra cómo el conflicto empieza a resolverse, preparando al lector para el desenlace final. Finalmente, el desenlace ofrece una conclusión satisfactoria donde el conflicto central se resuelve, reflejando una enseñanza o mensaje sobre la importancia de la protección ambiental y la sostenibilidad (Álvarez y Martínez, 2011).

Para elaborar este tipo de narraciones, también se deben considerar las siguientes dimensiones, por un lado, la coherencia es el concepto fundamental para garantizar que un texto sea claro y comprensible. Según la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, el vínculo puede ser global o temática, lineal o estructural, y pragmática o local. La coherencia global asegura que el texto funcione como una totalidad unificada, mientras que la lineal mantiene la conexión lógica entre oraciones y párrafos, y la coherencia pragmática garantiza que el texto se ajuste al contexto y sea relevante para el lector. Para lograr esto, es crucial que el texto tenga un tema claro, desarrolle ideas principales en cada párrafo, conecte las ideas explícitamente, y cumpla con normas de buena ortografía y construcción de enunciados (Quispe y Cairo, 2011).

Por el otro se encuentra, la creatividad literaria, que establece la capacidad de escribir textos diversos en situaciones reales de comunicación, reflejando ideas, sentimientos y fantasías. Este proceso creativo abarca las etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Además, la creatividad literaria se relaciona con la expresión artística y cultural, permitiendo a los niños utilizar elementos y técnicas del arte para desarrollar su identidad y originalidad (Quispe y Cairo, 2011).

De esta manera, para que los cuentos ambientalistas sean efectivos, deben combinar una estructura narrativa coherente con un contenido relevante y creativo, con el fin de transmitir eficazmente los mensajes ambientales y educar a los lectores sobre la importancia de la conservación del medio ambiente (Antezana, 2017). Por su parte, Merino (2010) al referirse a esta temática menciona que el individuo no es un ser retirado de su habitud, sino por lo adverso se relaciona con otros seres vivos, que tienen igual condición de permanecer vivos, por este motivo el aire, el agua, el suelo y el clima, son de importancia para la permanencia del equilibrio entre los componentes fisicoquímicos y los seres vivos.

En la actualidad, en todo el mundo, la protección del medio ambiente es difícil de mantener su estabilidad debido a los graves daños causados por la industria y la ocupación inadecuada del espacio. Por las razones antes mencionadas, a nivel internacional y nacional, somos conscientes de las limitaciones ambientales naturales de la formación y el aumento de la población, y adoptamos medidas diplomáticas y sociales preventivas para orientar el concepto de progreso comunitario. Como docentes, se tiene la obligación de generar esa conciencia ambiental que tanto carece a nuestros estudiantes.

En los últimos años, los problemas ambientales se han vuelto bastante graves. Sin embargo, a pesar de los numerosos anuncios, la marcha por la protección del medio ambiente no ha hecho que la gente sea consciente del daño que ha causado, seguimos dañando el planeta, de hecho, nos estamos dañando a nosotros mismos. ¿Por qué la gente sigue contaminando el medio ambiente a pesar de las advertencias sobre los efectos del cambio climático? Hay muchas respuestas a esta pregunta, la respuesta sería: la conciencia ambiental, pero ¿qué es la conciencia ambiental?

Antezana (2017), establece que, la conciencia ambiental se entiende como un conjunto de visiones, opiniones y conocimientos sobre el medio ambiente; así como normativas y acciones relacionadas con la protección y mejora de los temas ambientales. Ahora bien, en el contexto educativo y abarcando este estudio, la creación de narraciones ecológicas ofrece múltiples beneficios para el desarrollo de los estudiantes, al escribir estos relatos pueden desarrollar una mayor conciencia sobre los problemas ambientales y la importancia de proteger el entorno natural. Las

historias facilitan la conexión de conceptos abstractos con situaciones concretas, lo que promueve una comprensión más profunda y duradera. Por otro lado, estos cuentos estimulan la creatividad y la imaginación al presentar historias que invitan a los lectores a visualizar y explorar el mundo natural. Esta estimulación creativa puede llevar a los alumnos a desarrollar sus propias ideas y soluciones para problemas ambientales, fomentando así un pensamiento innovador.

Otra ventaja de las narraciones ecológicas es que ayudan a inculcar valores importantes como el respeto por la naturaleza, la responsabilidad ambiental y el compromiso con la conservación. Estos valores se presentan de manera accesible y persuasiva a través de los personajes y las tramas de las historias, promoviendo una actitud positiva hacia el medio ambiente. Finalmente, estas narraciones, proporcionan una plataforma para el aprendizaje sobre el medio ambiente. Al integrar temas ecológicos en la narrativa, los cuentos hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes, al tiempo que refuerzan la importancia de la conservación (Sarmiento y Villegas, 2018).

En resumen, los cuentos ecológicos emergen como una herramienta educativa sumamente valiosa para despertar la conciencia ambiental en los estudiantes. Estos relatos, al entrelazar creatividad con una estructura narrativa bien definida, no solo capturan la imaginación de los jóvenes, sino que también les ayudan a comprender problemas ambientales complejos al relacionar ideas abstractas con situaciones reales. Además de estimular la creatividad y la imaginación, los cuentos ecológicos promueven valores fundamentales como el respeto por la naturaleza y la responsabilidad hacia el medio ambiente. Al integrar temas ecológicos en historias cautivadoras, estos cuentos hacen que el aprendizaje sobre conservación sea más atractivo y relevante para los estudiantes.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Paradigma y tipo de investigación

El estudio se enmarca en un paradigma positivista, ya que busca a través de datos cuantitativos el impacto del APB. Sin embargo, también incorpora elementos interpretativos al analizar la percepción de los estudiantes. La investigación adopta un enfoque mixto, combinando elementos del paradigma positivista y del interpretativo. Esta elección se justifica por la necesidad de comprender tanto las relaciones causales entre las variables como los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias” (Creswell y Clark, 2011).

De tal forma, se opta por una investigación cualitativa y cuantitativa, ya que permite una exploración profunda y detallada de cómo y por qué ciertos fenómenos ocurren dentro de un contexto particular (Yin, 2018). Esto es crucial para comprender en detalle los procesos educativos y su impacto en el desarrollo de habilidades narrativas y motivación en la escritura de cuentos ecológicos. Esta combinación "proporciona una comprensión más completa y profunda de los fenómenos estudiados al permitir la triangulación de datos" (Johnson y Onwuegbuzie, 2004).

2.2. Métodos teóricos

En el desarrollo esta investigación, los métodos teóricos juegan un papel esencial para estructurar y analizar la información de manera coherente y rigurosa.

El presente estudio recurre al método de análisis-síntesis para realizar una inmersión profunda en los componentes del aprendizaje basado en problemas. Esta metodología nos permitirá identificar variables cruciales y construir hipótesis sólidas que expliquen cómo se desarrollan las habilidades de escritura cuando los estudiantes abordan problemas cercanos a su realidad.

Por su parte, la deducción en este informe permite aplicar principios teóricos previamente establecidos a situaciones específicas, deduciendo posibles resultados o efectos. Por ejemplo, si se acepta que ABP, mejora la calidad de la escritura, se podría deducir que la implementación de estrategias basadas en problemáticas resultará en una mejora tangible en la escritura de los estudiantes.

Por otro lado, el método de comparativo es fundamental para evaluar la eficacia del ABP, en comparación con otras metodologías de enseñanza y para contextualizar los resultados obtenidos dentro del marco de la literatura existente. Para comparar los resultados de los estudiantes, primero, se identifica los conocimientos previos sobre las habilidades narrativas de los estudiantes y el conocimiento del ABP. Estos resultados se comparan con los conocimientos que se construyan después de la implementación del ABP. A través de este método, se pueden identificar patrones, tendencias y excepciones que enriquecen la interpretación de los datos sobre las temáticas tratadas.

2.3. Métodos empíricos

Hablando de los métodos empíricos, la observación sistemática es un método esencial en este trabajo, ya que permite recoger datos en tiempo real sobre el comportamiento de los estudiantes durante las actividades del ABP. Este método consiste en planificar y realizar observaciones de manera estructurada, siguiendo criterios específicos que aseguren la recolección de información relevante y objetiva (Bustos, 2021). utilizando rúbricas para evaluar tanto la calidad de los cuentos como el nivel de participación y colaboración. Las mismas se encuentran en los anexos. Anexo 4: Rúbrica de Evaluación implementación del ABP.

Otro método empírico para utilizar se enfoca en dos encuestas, la primera encuesta permite captar la percepción y las opiniones de los estudiantes con respecto al ABP y la escritura de cuentos ecológicos, se recogen datos cuantitativos y cualitativos. En la segunda encuesta los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar en sus propias palabras cómo vivieron el proceso de ABP, si les resultó motivador y de qué manera creen que afectó su capacidad para escribir cuentos ecológicos (Bustos, 2021). Las mismas se localizan en los anexos. Anexo 1: Cuestionario de diagnóstico y anexo 3: Cuestionario sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y la Escritura de Cuentos Ecológicos.

Como método de evaluación, se emplearán pruebas escritas para medir el progreso de los estudiantes en la escritura de cuentos ecológicos tras la implementación del ABP. Al finalizar la estrategia, los estudiantes crearán un cuento que será evaluado a través de una rúbrica que valorará la cohesión textual, la coherencia, la pertinencia del tema ecológico, el desarrollo de los personajes y la originalidad en el uso de recursos literarios (Bustos, 2021). La misma que se encuentra en los anexos. Anexo 2: Rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos.

2.4. Población y muestra

La investigación se centra en estudiantes de séptimo grado EGB de la Unidad Educativa Latacunga, ubicada en la parroquia Lluzhapa, cantón Saraguro, provincia de Loja. Esta población es relevante debido a que se encuentra en un momento clave para el desarrollo de competencias literarias. Al estudiar a este grupo, se busca evaluar la efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras en la consolidación de sus habilidades de escritura. La muestra es de tipo intencional con 26 estudiantes de sexo masculino y femenino con edades que oscilan entre 11 y 12 años. resulta apropiada para llevar a cabo un estudio profundo, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos. La distribución en grupos de 4 y 5 integrantes es ideal para la dinámica del ABP y el tamaño total de la muestra permite una gestión eficiente de los datos, según lo recomendado por Creswell (2014).

2.5. Métodos estadísticos

El análisis descriptivo desempeña un papel fundamental en la interpretación de los datos. Al describir y resumir la información de manera clara y concisa, este análisis nos permitirá identificar patrones y tendencias que nos ayudarán a comprender mejor el impacto del ABP en el rendimiento de los estudiantes (Balzarini et al., 2015).

Finalmente, al calcular la desviación estándar, podemos determinar qué tan dispersos están los datos alrededor de la media. Esta medida de dispersión es fundamental para evaluar la consistencia de los resultados y detectar si existen variaciones significativas en el desempeño de los estudiantes. Este análisis preliminar nos ayuda a asegurar la calidad de los datos y a realizar una interpretación más precisa de los resultados del estudio (Balzarini et al., 2015).

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este punto se va a analizar el impacto del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de habilidades narrativas y la escritura de cuentos ecológicos con 26 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB). A través de la aplicación de encuestas de diagnóstico, se ha buscado evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes respecto a las características de un cuento, su estructura narrativa, y el proceso de escritura, así como explorar sus experiencias y percepciones en torno al uso del ABP en el aula.

Por otra parte, el análisis e interpretación de los resultados proporcionan una visión clara sobre el grado de conocimiento que los estudiantes tienen sobre los componentes fundamentales de los cuentos, su comprensión de los elementos narrativos, y la efectividad percibida del ABP como metodología para la enseñanza de la escritura. Los hallazgos revelan tanto fortalezas como áreas de mejora en la comprensión de los estudiantes, evidenciando la necesidad de un refuerzo en ciertos conceptos relacionados con la estructura de los cuentos y el proceso de redacción.

Finalmente, en este apartado se analiza e interpreta, cómo la implementación ABP ha influido en la participación de los estudiantes en las actividades de clase, destacando una preferencia generalizada por este enfoque en comparación con las clases cotidianas. Los resultados sugieren que el ABP no solo facilita una mejor comprensión de los conceptos narrativos, sino que también incrementa significativamente el interés y la motivación de los estudiantes hacia la escritura.

3.1. Encuesta de diagnóstico

La encuesta se realiza antes de implementar el ABP con la finalidad de conocer el conocimiento previo de los estudiantes frente a las características, partes del cuento ecológico y conocimiento del ABP.

Parte 1: Características de un Cuento

En la tabla 1 se observa que la mayoría de los estudiantes (76.92%) identifican un cuento como un relato corto, con pocos personajes y un solo conflicto principal. Ningún estudiante seleccionó la opción de que un cuento sea un relato extenso con muchos personajes y múltiples conflictos, ni tampoco una composición poética con rima y estrofas. Un grupo pequeño (23.08%) optó por describirlo como una obra teatral con diálogos extensos y actos. Este patrón sugiere que los estudiantes tienen una comprensión clara del formato narrativo del cuento, diferenciándolo de otros géneros literarios como la poesía y el teatro. Sin embargo, la elección de algunos por la descripción teatral puede indicar una confusión entre las características del cuento y las de otros tipos de narrativas dramáticas.

Tabla 1. Resultado de la pregunta 1: ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor las características de un cuento?

Pregunta 1	Estudiantes	Frecuencia
A. Es un relato corto, con pocos personajes, y un solo conflicto principal.	20	76,92%
B. Es un relato extenso, con muchos personajes, y múltiples conflictos.	0	0
C. Es una obra teatral con diálogos extensos y actos.	6	23,08%
D. Es una composición poética con rima y estrofas.	0	0

Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes tiene una comprensión acertada de las características fundamentales del cuento, identificándolo como una narración breve con pocos personajes y un conflicto principal. Sin embargo, el hecho de que un grupo minoritario haya confundido el

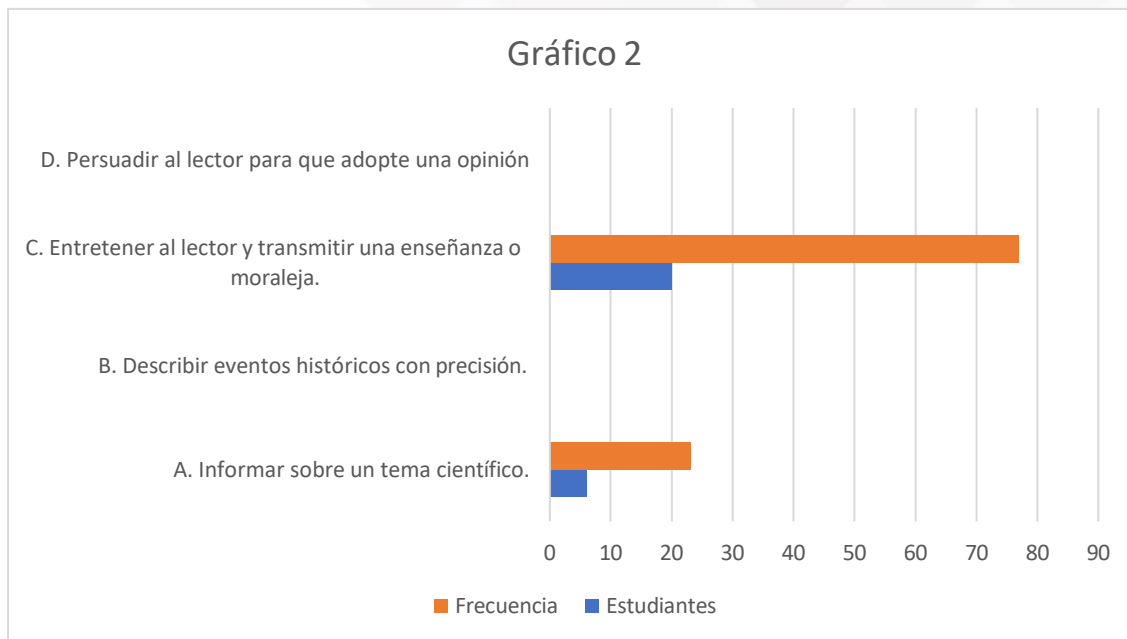
cuento con una obra teatral sugiere que aún persisten ciertas dificultades en la distinción entre géneros literarios. Esto podría ser indicativo de la necesidad de reforzar la enseñanza sobre las características específicas de los distintos géneros, de manera que los estudiantes logren identificarlos con mayor claridad y precisión.

Parte 1: Características de un Cuento

En la tabla 2 se observa que el 76.92% de los estudiantes identificaron correctamente el propósito principal de un cuento como entretener al lector y transmitir una enseñanza o moraleja. Un 23.08% de los encuestados, sin embargo, afirmó que el propósito de un cuento es informar sobre un tema científico, lo que indica una confusión respecto a la función principal de este género literario. Ningún estudiante seleccionó las opciones relacionadas con la descripción precisa de eventos históricos o la persuasión para adoptar una opinión, lo que sugiere que estos aspectos no se asocian comúnmente con el cuento en la percepción de los estudiantes.

Tabla 2. Resultados de la pregunta dos ¿Cuál es el propósito principal de un cuento?

Pregunta 2	Estudiantes	Frecuencia
A. Informar sobre un tema científico.	6	23,07%
B. Describir eventos históricos con precisión.	0	0
C. Entretener al lector y transmitir una enseñanza o moraleja.	20	76,93%
D. Persuadir al lector para que adopte una opinión	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

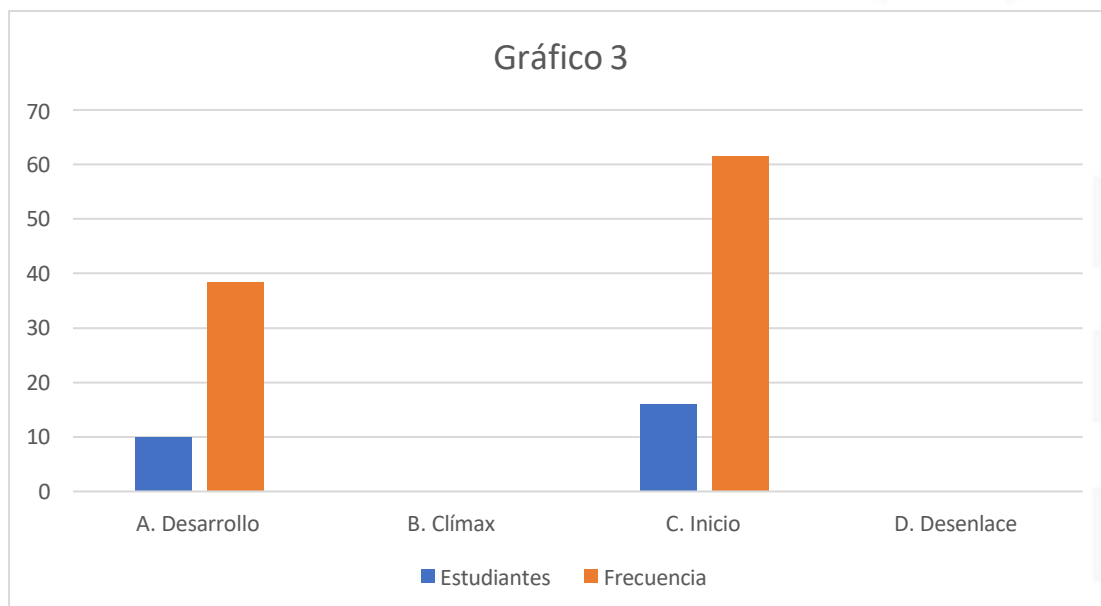
A partir de los resultados se puede interpretar, que la mayoría de los estudiantes comprende adecuadamente que el principal objetivo de un cuento es entretener y, en muchos casos, transmitir una moraleja o enseñanza. No obstante, el hecho de que un 23.08% haya identificado de manera incorrecta el propósito del cuento como la divulgación de información científica sugiere que algunos estudiantes pueden estar confundiendo con cuál es el objetivo de un cuento corto.

Parte 2: Partes de un Cuento

En la tabla 3 se observa que el 61.54% de los estudiantes identificó correctamente que la parte de un cuento que introduce a los personajes y el escenario es el "inicio". Sin embargo, un 38.46% de los encuestados seleccionó incorrectamente el "desarrollo" como la parte introductoria del cuento. Ningún estudiante eligió el "clímax" ni el "desenlace", lo que sugiere que estos conceptos están mejor diferenciados en su comprensión.

Tabla 3. Resultados de la pregunta 3 ¿Qué parte de un cuento introduce a los personajes y el escenario?

Pregunta 3	Estudiantes	Frecuencia
A. Desarrollo	10	38,46%
B. Clímax	0	0
C. Inicio	16	61,54%
D. Desenlace	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

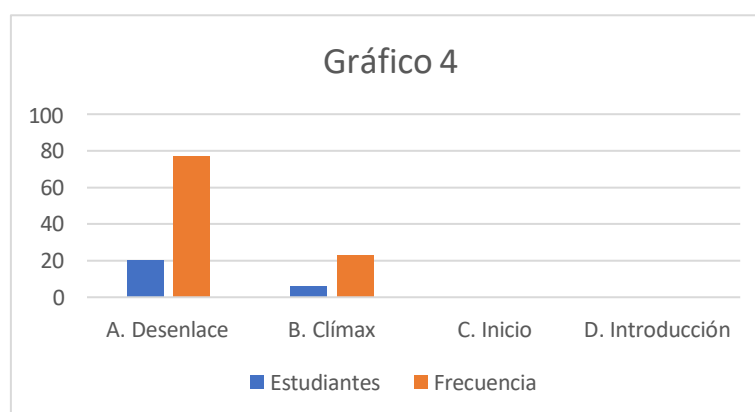
A partir de los resultados se puede interpretar que, aunque la mayoría de los estudiantes tiene una comprensión adecuada de que el "inicio" es la parte del cuento donde se presentan los personajes y el escenario, un número considerable confunde el desarrollo con esta etapa introductoria. Esta confusión podría deberse a una percepción incompleta de la estructura narrativa del cuento, en la que se mezclan los eventos que suceden después de la introducción con la propia presentación del contexto.

Parte 2: Partes de un Cuento

En la tabla 4 se observa que el 76.92% de los estudiantes confundieron el "desenlace" con la parte del cuento donde se presenta el conflicto principal y se desarrollan las acciones más importantes, eligiéndolo incorrectamente. Solo el 23.08% de los encuestados identificó de manera correcta el "clímax" como el punto en el que se concentran las acciones más significativas y el conflicto central.

Tabla 4. Resultados de la pregunta 4 ¿En qué parte del cuento se presenta el conflicto principal y se desarrollan las acciones más importantes?

Pregunta 4	Estudiantes	Frecuencia
A. Desenlace	20	76,92%
B. Clímax	6	23,08%
C. Inicio	0	0
D. Introducción	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

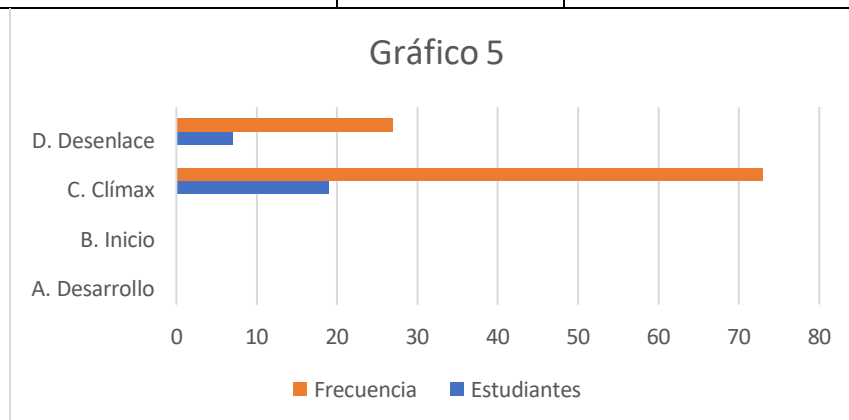
A partir de los resultados se puede interpretar que, existe una confusión significativa entre los estudiantes en cuanto a la estructura del cuento, ya que la mayoría no logra identificar correctamente el "clímax" como el momento en el que se desarrolla el conflicto principal. La elección mayoritaria del "desenlace" refleja una percepción errónea sobre el punto más importante de la narración.

Parte 2: Partes de un Cuento

En la tabla 5 se observa que el 73.08% de los estudiantes seleccionó incorrectamente el "clímax" como la parte del cuento donde se resuelve el conflicto y concluye la historia. Solo el 26.92% de los encuestados identificó correctamente el "desenlace" como la etapa de resolución del conflicto. Ningún estudiante eligió el "inicio" o el "desarrollo", lo que sugiere que hay una comprensión parcial de la estructura del cuento. Esto refleja que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para distinguir entre la cúspide de la tensión narrativa y el momento en el que la historia llega a su conclusión.

Tabla 5. Resultados de la pregunta 5 ¿Cuál es la parte del cuento donde se resuelve el conflicto y se concluye la historia?

Pregunta 5	Estudiantes	Frecuencia
A. Desarrollo	0	0
B. Inicio	0	0
C. Clímax	19	73,08%
D. Desenlace	7	26,92%



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, la mayoría de los estudiantes confunde el "clímax" con el "desenlace", lo que sugiere una falta de comprensión clara sobre el cierre narrativo de un cuento. Esta confusión puede deberse a que el clímax es percibido como el punto más importante de la historia, lo que lleva a los estudiantes a pensar que también es donde se resuelve el conflicto,

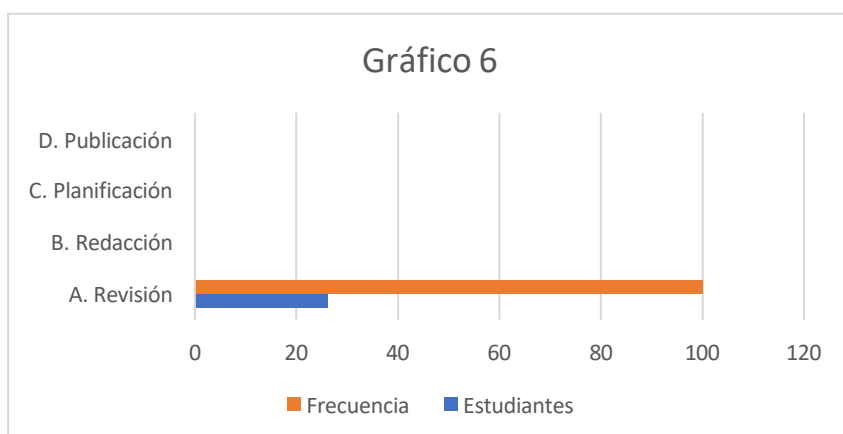
cuando en realidad es el desenlace el que cierra la trama. Estos hallazgos destacan la necesidad de profundizar en la enseñanza sobre las partes de un cuento.

Parte 3: Proceso de Escritura

En la tabla 6 se observa que el 100% de los estudiantes seleccionó incorrectamente la "revisión" como la primera etapa del proceso de escritura de un cuento, dejando de lado la opción correcta como la "planificación". Esto indica una falta de comprensión de la secuencia adecuada en el proceso de escritura, ya que la revisión es una fase posterior en la que se ajustan y mejoran los borradores, mientras que la planificación es la etapa inicial en la que se organiza el contenido y las ideas principales.

Tabla 6. Resultados de la pregunta 6 ¿Cuál es la primera etapa del proceso de escritura de un cuento?

Pregunta 6	Estudiantes	Frecuencia
A. Revisión	26	100%
B. Redacción	0	0
C. Planificación	0	0
D. Publicación	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes carecen de una comprensión clara sobre el proceso de escritura, específicamente en cuanto a la importancia de la planificación como la primera etapa. El hecho de que todos hayan

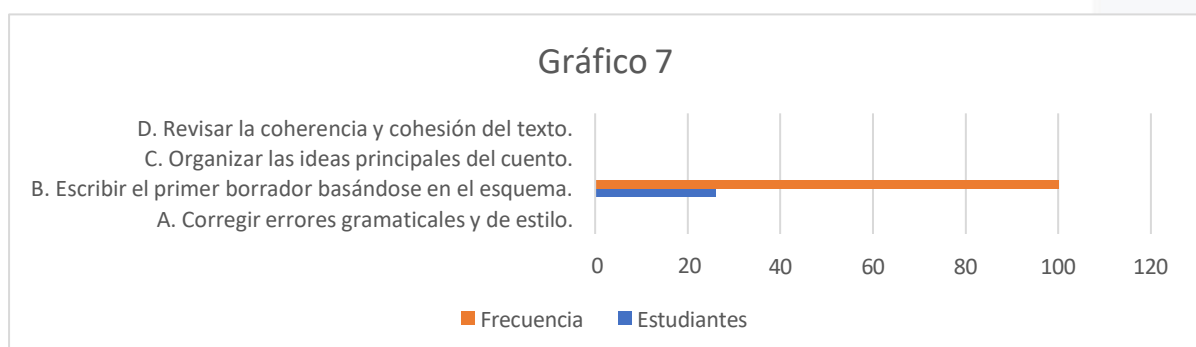
seleccionado la "revisión" como el punto de partida sugiere que no han interiorizado el valor de la fase de preparación y organización previa a la redacción. Estos datos destacan la necesidad de enseñar de manera más significativa el proceso de escritura.

Parte 3: Proceso de Escritura

En la tabla 7 se observa que los resultados muestran que el 100% de los estudiantes identificó correctamente que, durante la etapa de redacción, el escritor debe "escribir el primer borrador basándose en el esquema". Ninguno de los encuestados seleccionó opciones relacionadas con la corrección de errores, la organización de ideas o la revisión de la coherencia y cohesión, lo que indica que los estudiantes comprenden bien la función de la redacción en el proceso de escritura.

Tabla 7. Resultados de la pregunta 7. Durante la etapa de redacción, el escritor debe:

Pregunta 7	Estudiantes	Frecuencia
A. Corregir errores gramaticales y de estilo.	0	0
B. Escribir el primer borrador basándose en el esquema.	26	100%
C. Organizar las ideas principales del cuento.	0	0
D. Revisar la coherencia y cohesión del texto.	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes comprenden claramente que la redacción consiste en escribir el primer borrador basado en el

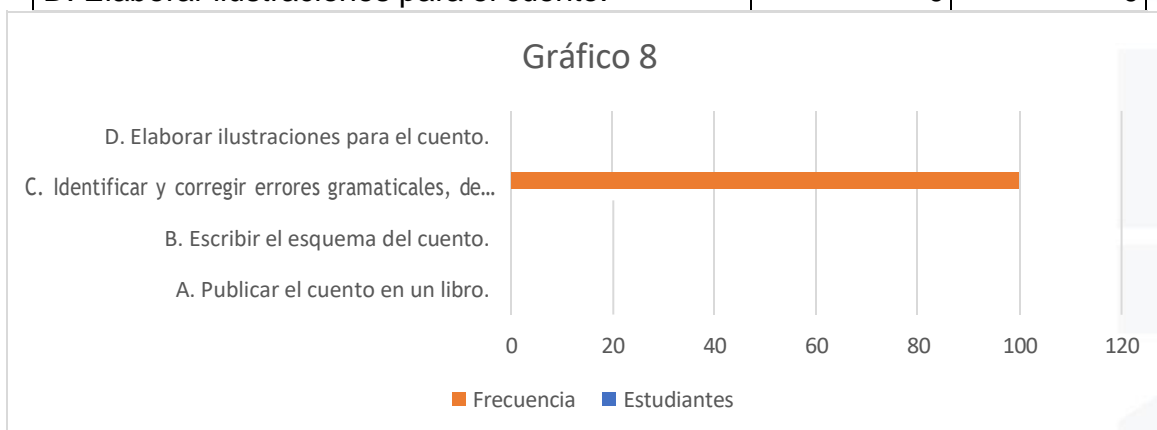
esquema, sin enfocarse en correcciones o revisiones. Sin embargo, es importante que también adquieran una comprensión sólida de las etapas posteriores, como la revisión y corrección, para completar adecuadamente el proceso de escritura.

Parte 3: Proceso de Escritura

En la tabla 8 se observa que el 100% de los estudiantes identificó correctamente que el objetivo de la revisión es "identificar y corregir errores gramaticales, de puntuación y mejorar el estilo". Ninguno seleccionó opciones incorrectas, como publicar el cuento, escribir el esquema o elaborar ilustraciones, lo que evidencia una comprensión precisa de la función de la revisión en el proceso de escritura.

Tabla 8. Resultados de la pregunta 8. ¿Qué se busca al realizar la revisión de un cuento?

Pregunta 8	Estudiantes	Frecuencia
A. Publicar el cuento en un libro.	0	0
B. Escribir el esquema del cuento.	0	0
C. Identificar y corregir errores gramaticales, de puntuación y mejorar el estilo.	26	100%
D. Elaborar ilustraciones para el cuento.	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes entienden claramente que la revisión tiene como propósito corregir errores y mejorar el estilo del texto. Este resultado refleja que tienen una noción adecuada de esta etapa del

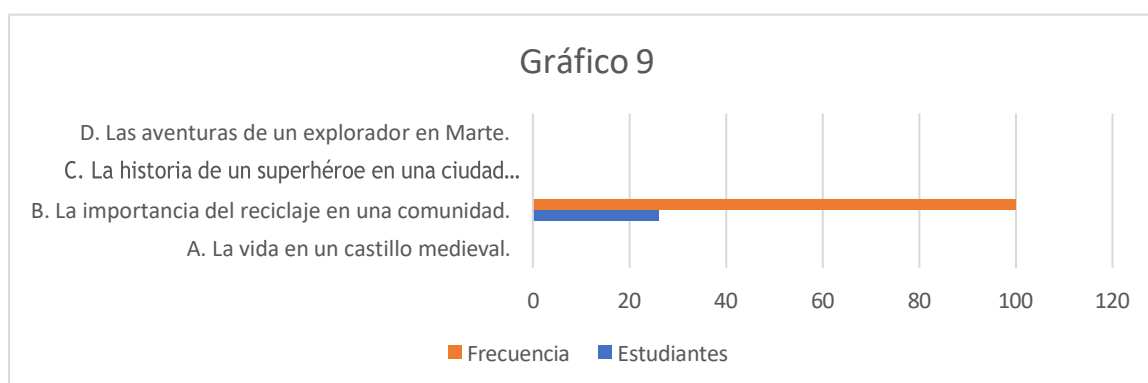
proceso de escritura, lo cual es fundamental para producir textos más coherentes antes de su publicación.

Parte 3: Proceso de Escritura

En la tabla 9 se observa que el 100% de los estudiantes eligió correctamente "La importancia del reciclaje en una comunidad" como un tema adecuado para un cuento ecológico. Ningún estudiante seleccionó opciones que no están relacionadas con dicho contexto, como la vida en un castillo medieval, un superhéroe en una ciudad futurista, o un explorador en Marte, lo que evidencia una clara comprensión sobre los temas pertinentes para este tipo de relatos.

Tabla 9. Resultados de la pregunta 9. ¿Cuál de las siguientes opciones podría ser un tema adecuado para un cuento ecológico?

Pregunta 9	Estudiantes	Frecuencia
A. La vida en un castillo medieval.	0	0
B. La importancia del reciclaje en una comunidad.	26	100%
C. La historia de un superhéroe en una ciudad futurista.	0	0
D. Las aventuras de un explorador en Marte.	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

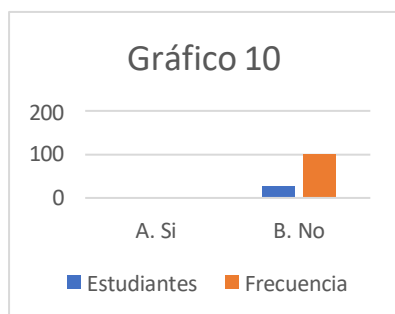
A partir de los resultados se puede interpretar que, existe una comprensión sólida de lo que constituye un tema adecuado para un cuento ecológico, al identificar correctamente la opción relacionada con el reciclaje. Esto refleja que están alineados con el enfoque ecológico y son capaces de distinguir entre temas que abordan cuestiones ambientales y aquellos que no son relevantes en este contexto.

Parte 4: Conocimiento del ABP

En la tabla 10 se observa que el 100% de los estudiantes respondió "No" a la pregunta sobre si han escuchado hablar del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Esto indica que ninguno de los estudiantes tiene conocimiento previo sobre esta metodología educativa.

Tabla 10. Resultados de la pregunta 10. ¿Alguna vez has escuchado hablar sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)?

Pregunta 10	Estudiantes	Frecuencia
A. Si	0	0
B. No	26	100%



Fuente: Autoría propia. Mejía García

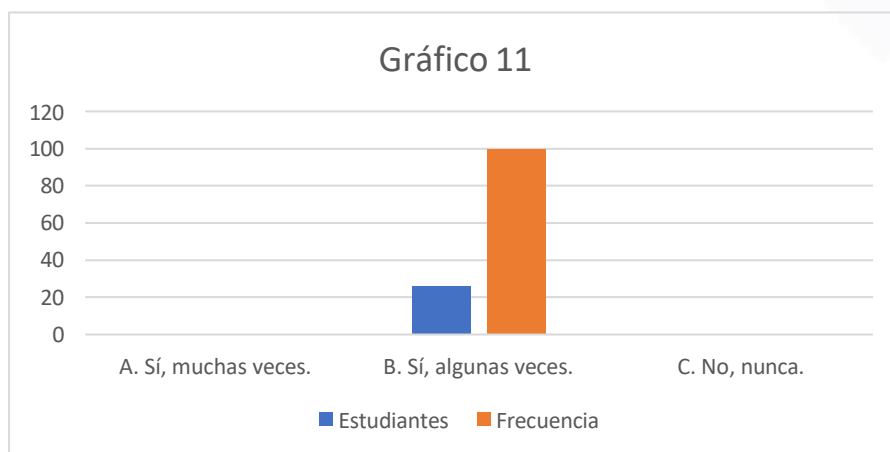
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes no tienen familiaridad con el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), lo que sugiere que esta metodología no ha sido abordada en su experiencia educativa. Este resultado destaca la necesidad de introducir y promover el uso del ABP en el aula, ya que es una estrategia efectiva para fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas a través de situaciones reales.

Parte 4: Conocimiento del ABP

En la tabla 11 se observa que el 100% de los estudiantes ha trabajado en grupo para resolver problemas en clase, aunque solo algunas veces. Ninguno de los estudiantes ha trabajado en grupo muchas veces ni nunca, lo que indica que el trabajo colaborativo y el ABP no es una práctica habitual.

Tabla 11. Resultados de la pregunta 11. ¿Has trabajado alguna vez en grupo para resolver un problema en clase?

Pregunta 11	Estudiantes	Frecuencia
A. Sí, muchas veces.	0	0
B. Sí, algunas veces.	26	100%
C. No, nunca.	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes han participado ocasionalmente en el trabajo grupal para resolver problemas, lo que sugiere que están familiarizados con el enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), aunque no lo han trabajado bajo ese nombre específico. Esto indica que, aunque tienen experiencia con métodos colaborativos y de resolución de problemas, no han tenido la oportunidad de conocer o aplicar formalmente esta estrategia.

Conclusión del resultado del instrumento

En conclusión, los resultados obtenidos a partir de este instrumento de diagnóstico revelan tanto fortalezas como áreas de oportunidad en el conocimiento previo de los estudiantes respecto a las características del cuento, sus partes, el proceso de escritura y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Si bien la mayoría de los estudiantes demuestra una comprensión adecuada de aspectos fundamentales del cuento, como su propósito y estructura básica, persisten ciertas confusiones, especialmente en la diferenciación entre el clímax y el desenlace, así como entre el inicio y el desarrollo. Además, los estudiantes parecen tener claridad sobre las etapas de redacción y revisión en el proceso de escritura, pero evidencian una comprensión limitada en cuanto a la importancia de la planificación inicial. Finalmente, la ausencia de conocimiento sobre el ABP destaca una oportunidad significativa para introducir esta metodología innovadora.

3.2. Resultados del cuestionario sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y la Escritura de Cuentos Ecológicos.

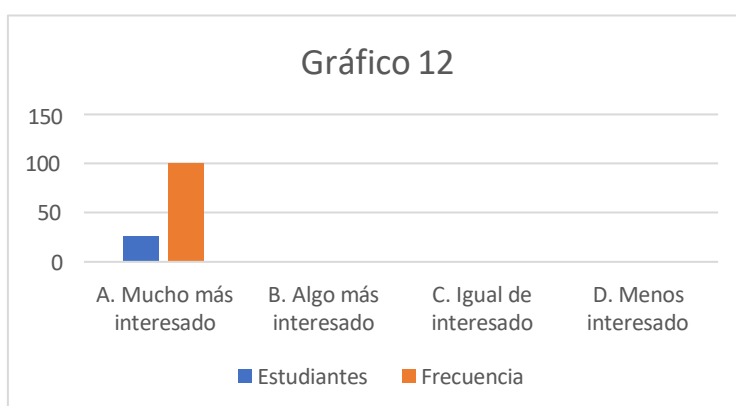
El instrumento que se presenta a continuación analiza las experiencias, percepciones y desafíos que los estudiantes enfrentaron al aplicar el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el contexto de la narrativa y la escritura de cuentos ecológicos.

Parte 1: Experiencias con el ABP

En la tabla 12 se observa que el 100% de los estudiantes se sienten "mucho más interesados" en las actividades de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en comparación con las clases tradicionales. Ninguno de los estudiantes expresó un interés menor o igual en las actividades de ABP, lo que indica una clara preferencia por este enfoque pedagógico.

Tabla 12. Resultado de la pregunta 1. ¿Cómo describirías tu nivel de interés en las actividades de ABP en comparación con las clases tradicionales?

Pregunta 1	Estudiantes	Frecuencia
A. Mucho más interesado	26	100%
B. Algo más interesado	0	0
C. Igual de interesado	0	0
D. Menos interesado	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

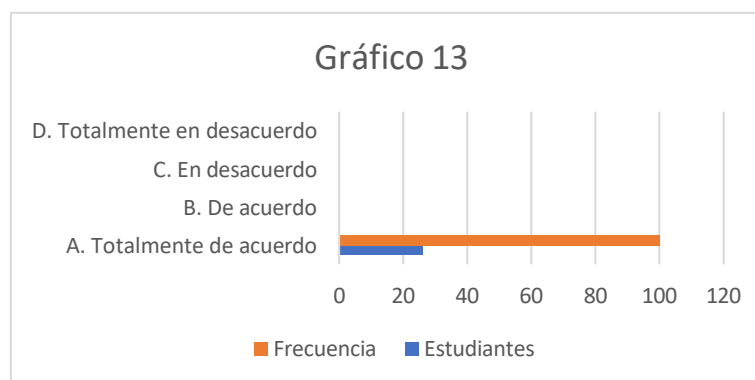
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes muestran un fuerte interés por el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en comparación con las clases tradicionales, sugiriendo que encuentran este método más motivador y atractivo. Este resultado resalta la efectividad del ABP para captar y mantener el interés de los estudiantes.

Parte 1: Experiencias con el ABP

En la tabla 13 se observa que el 100% de los estudiantes está "totalmente de acuerdo" en que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) les ha ayudado a entender mejor los conceptos relacionados con la narrativa y la escritura de cuentos ecológicos. Ninguno de los estudiantes expresó desacuerdo, lo que indica una percepción unánime y positiva sobre la efectividad del ABP en la comprensión de estos conceptos.

Tabla 13. Resultado de la pregunta 2. ¿Consideras que el ABP te ayudó a entender mejor los conceptos relacionados con la narrativa y la escritura de cuentos ecológicos?

Pregunta 2	Estudiantes	Frecuencia
A. Totalmente de acuerdo	26	100
B. De acuerdo	0	0
C. En desacuerdo	0	0
D. Totalmente en desacuerdo	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

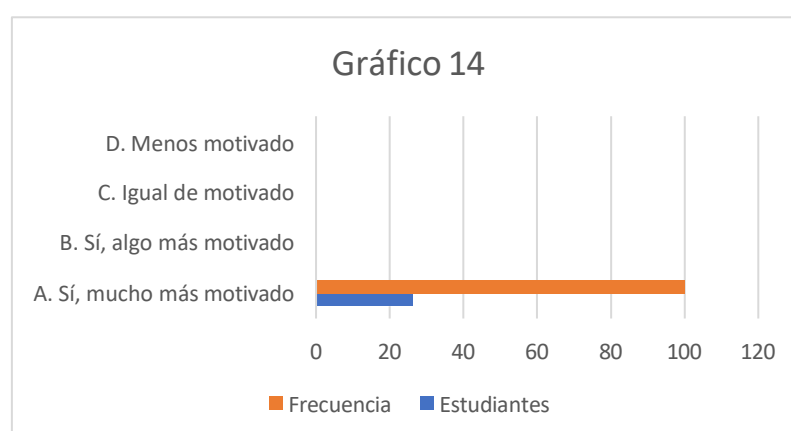
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes consideran que el ABP ha sido fundamental para mejorar su comprensión de la narrativa y la escritura de cuentos ecológicos. Este consenso sugiere que el enfoque práctico y participativo del ABP facilita una mejor asimilación de conceptos complejos, haciendo que los estudiantes perciban este método como una herramienta eficaz para aprender y aplicar conocimientos en un contexto concreto.

Parte 1: Experiencias con el ABP

En la tabla 14 se observa que el 100% de los estudiantes se sintió "mucho más motivado" para participar en las actividades de clase utilizando el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Ninguno de los estudiantes reportó una motivación menor o igual, indicando una respuesta positiva hacia el aumento en la motivación proporcionado por esta estrategia.

Tabla 14. Resultado de la pregunta 3. ¿Te sentiste más motivado a participar en las actividades de clase utilizando el ABP?

Pregunta 3	Estudiantes	Frecuencia
A. Sí, mucho más motivado	26	100%
B. Sí, algo más motivado	0	0
C. Igual de motivado	0	0
D. Menos motivado	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

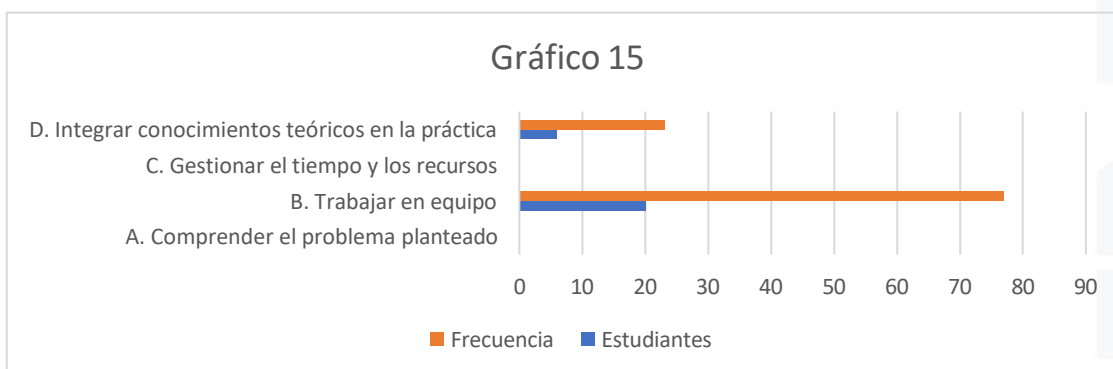
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes experimentaron un aumento significativo en su motivación al participar en actividades de clase a través del ABP. Este resultado sugiere que el ABP es altamente efectivo para involucrar a los estudiantes y estimular su interés y participación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Parte 2: Desafíos del ABP

En la tabla 15 se observa que el 76.92% de los estudiantes consideraron que el mayor desafío al trabajar en proyectos de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) fue "trabajar en equipo". Un 23.08% de los estudiantes señaló que el desafío principal fue "integrar conocimientos teóricos en la práctica". Ninguno de los estudiantes identificó dificultades relacionadas con la comprensión del problema planteado o con la gestión del tiempo y los recursos.

Tabla 15. Resultado de la pregunta 4. ¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste al trabajar en proyectos de ABP?

Pregunta 4	Estudiantes	Frecuencia
A. Comprender el problema planteado	0	0
B. Trabajar en equipo	20	76,9230769%
C. Gestionar el tiempo y los recursos	0	0
D. Integrar conocimientos teóricos en la práctica	6	23,0769231%



Fuente: Autoría propia. Mejía García

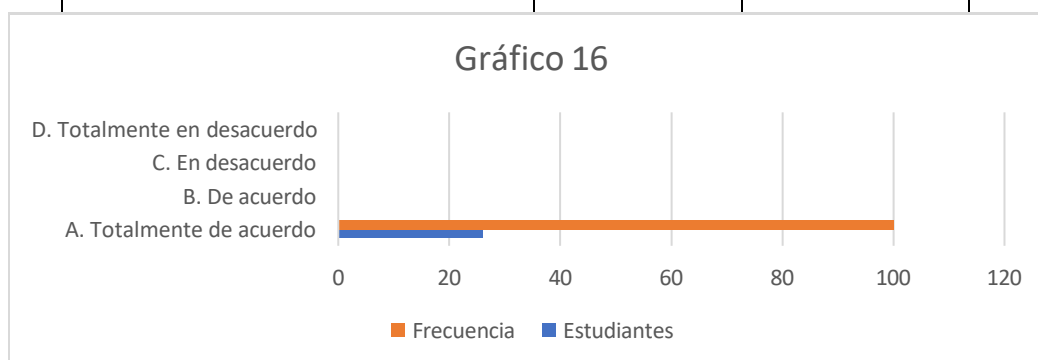
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes encontraron que el principal desafío del ABP fue trabajar en equipo, lo que sugiere que las dinámicas de colaboración y comunicación en grupo presentaron dificultades. Sin embargo, también hubo una proporción significativa que tuvo problemas al integrar conocimientos teóricos en la práctica. Estos hallazgos destacan la necesidad de apoyar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de colaboración y en la aplicación práctica de conocimientos para mejorar la efectividad del ABP en futuros proyectos.

Parte 2: Desafíos del ABP

En la tabla 16 se observa que el 100% de los estudiantes está "totalmente de acuerdo" en que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) mejoró sus habilidades para trabajar de manera cooperativa. No hubo respuestas de desacuerdo, lo que indica un consenso unánime sobre el impacto positivo del ABP en el desarrollo de esta habilidad.

Tabla 16. Resultado de la pregunta 5. ¿Crees que el ABP mejoró tus habilidades para trabajar en equipo?

Pregunta 5	Estudiantes	Frecuencia
A. Totalmente de acuerdo	26	100%
B. De acuerdo	0	0
C. En desacuerdo	0	0
D. Totalmente en desacuerdo	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

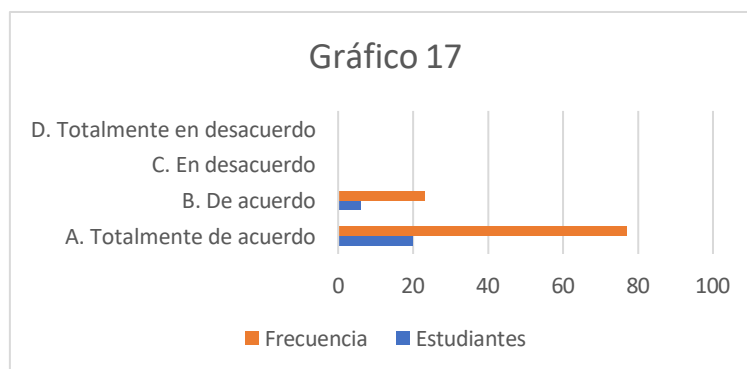
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes creen firmemente que el ABP ha sido efectivo para mejorar sus habilidades para trabajar en equipo. Este acuerdo generalizado sugiere que el enfoque colaborativo del ABP contribuye significativamente al desarrollo de competencias grupales, lo que puede ser beneficioso para fortalecer la dinámica y la cooperación en futuros proyectos y actividades académicas.

Parte 2: Desafíos del ABP

En la tabla 17 se observa que el 76.92% de los estudiantes está "totalmente de acuerdo" en que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) fomentó su capacidad para resolver problemas de manera creativa. Además, el 23.08% de los estudiantes está "de acuerdo" con esta afirmación. Ningún estudiante expresó desacuerdo, lo que refleja una percepción mayoritaria y positiva sobre el impacto del ABP en la creatividad.

Tabla 17. Resultado de la pregunta 6. ¿Consideras que el ABP fomentó tu capacidad para resolver problemas de manera creativa?

Pregunta 6	Estudiantes	Frecuencia
A. Totalmente de acuerdo	20	76,92%
B. De acuerdo	6	23,08%
C. En desacuerdo	0	0
D. Totalmente en desacuerdo	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

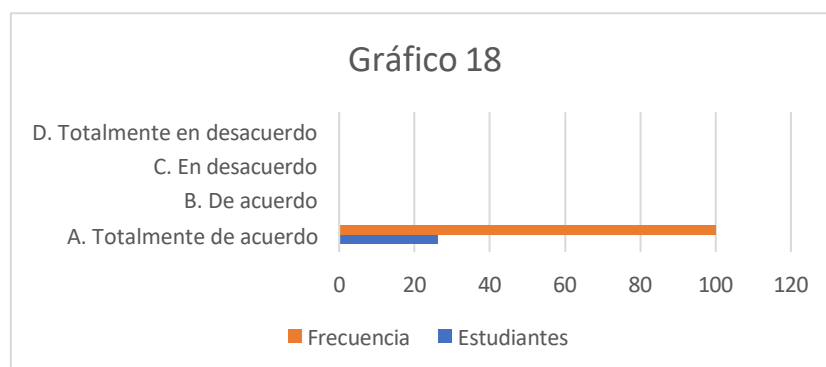
A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes perciben que el ABP ha sido fundamental para mejorar su capacidad de resolver problemas de manera creativa. La mayoría está convencida de que este enfoque fomenta la creatividad, lo que sugiere que el ABP es eficaz para estimular el pensamiento innovador y la búsqueda de soluciones originales en la resolución de problemas.

Parte 2: Desafíos del ABP

En la tabla 18 se observa que el 100% de los estudiantes está "totalmente de acuerdo" en que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) contribuyó a su desarrollo de habilidades de investigación y análisis. No hubo respuestas de desacuerdo.

Tabla 18. Resultado de la pregunta 7. ¿Piensas que el ABP contribuyó a tu desarrollo de habilidades de investigación y análisis?

Pregunta 7	Estudiantes	Frecuencia
A. Totalmente de acuerdo	26	100%
B. De acuerdo	0	0
C. En desacuerdo	0	0
D. Totalmente en desacuerdo	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes creen firmemente que el ABP ha sido crucial para el desarrollo de sus habilidades de investigación y análisis. Este consenso sugiere que el ABP es efectivo para promover

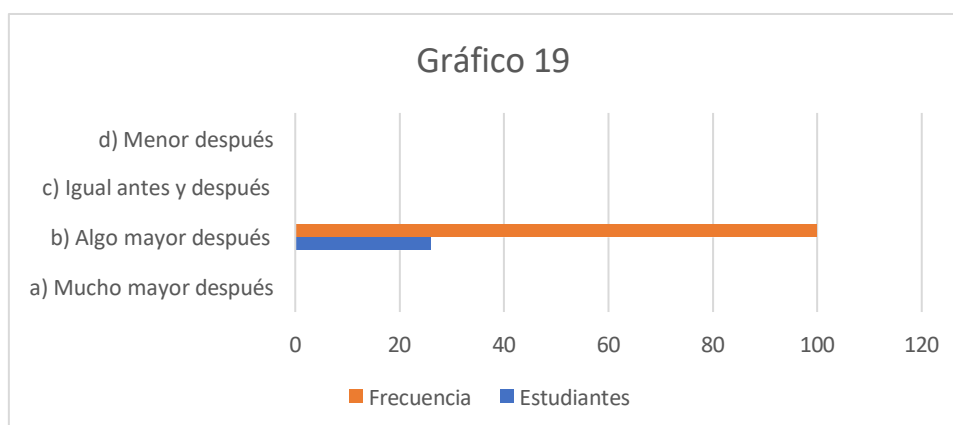
competencias clave en la investigación y el análisis, al involucrar a los estudiantes en la exploración profunda de problemas y en la evaluación crítica.

Parte 2: Desafíos del ABP

En la tabla 19 se observa que 100% de los estudiantes considera que su nivel de conocimiento sobre los cuentos ecológicos es "algo mayor después" de la implementación del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Ninguno de los estudiantes reportó que su conocimiento fuera igual o menor después de la implementación, lo que indica una percepción unánime de mejora en su comprensión de los cuentos ecológicos.

Tabla 19. Resultado de la pregunta 8. ¿Cómo describirías tu nivel de conocimiento sobre los cuentos ecológicos antes y después de la implementación del ABP?

Pregunta 8	Estudiantes	Frecuencia
A. Mucho mayor después	0	0
B. Algo mayor después	26	100%
C. Igual antes y después	0	0
D. Menor después	0	0



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los estudiantes perciben que el ABP ha incrementado su conocimiento sobre los cuentos ecológicos, aunque en una medida moderada. Este resultado sugiere que el ABP ha sido efectivo para

ampliar la comprensión de los estudiantes sobre este tema, mejorando su conocimiento general sin realizar un cambio drástico.

Conclusión de los resultados del instrumento

Los resultados obtenidos reflejan una recepción positiva del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) entre los estudiantes, destacándose un aumento en el interés, la motivación y la comprensión de los conceptos narrativos y ecológicos. Además, el ABP se percibe como una herramienta efectiva para desarrollar habilidades colaborativas y fomentar la creatividad y el análisis. Sin embargo, se identificaron algunos desafíos, especialmente en el trabajo en equipo y la integración de conocimientos teóricos en la práctica, lo que sugiere áreas de mejora en la implementación de esta metodología.

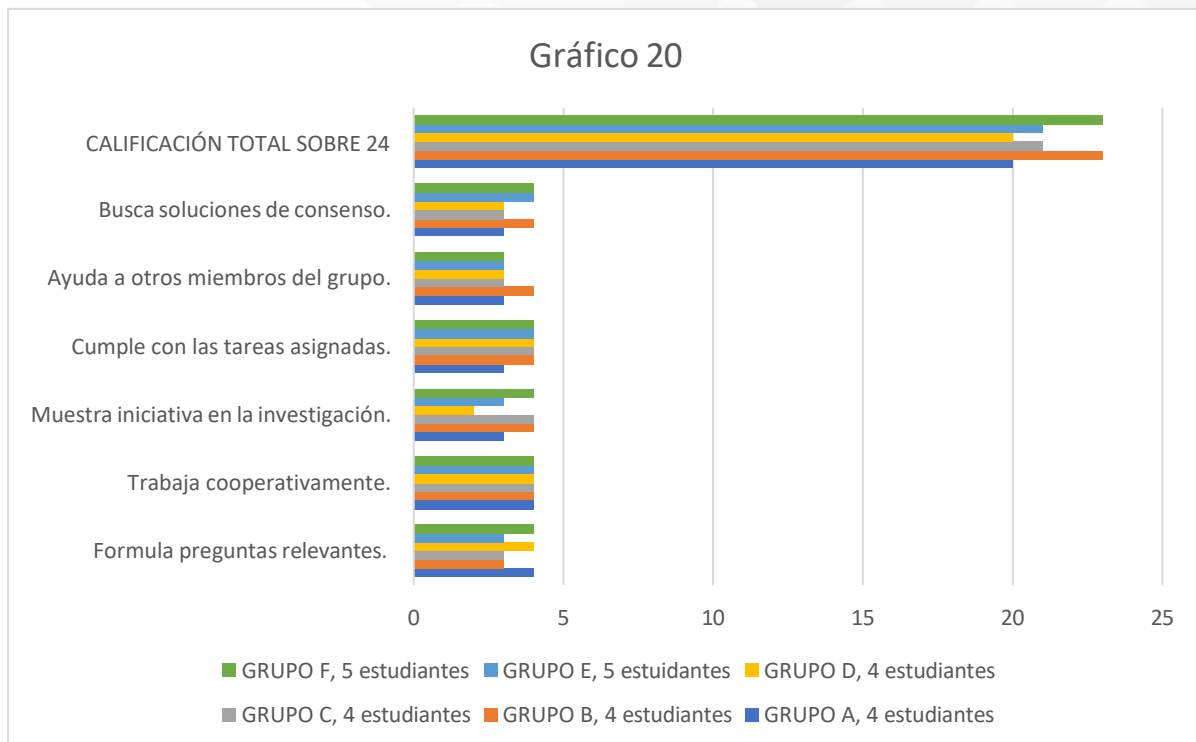
3.3. Análisis de la rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos con ABP.

En la tabla 20 se observa que, el Grupo F obtuvo la calificación total más alta, con 24 puntos sobre 24, seguido por el Grupo D con 23 puntos. El Grupo C obtuvo la calificación más baja con 20 puntos. En términos de parámetros específicos, todos los grupos puntuaron igual en "Estructura Narrativa" con un 4, pero presentaron variaciones en otras áreas. El Grupo A y el Grupo B destacaron en "Desarrollo de Personajes", mientras que el Grupo E y el Grupo F obtuvieron mejores puntuaciones en "Creatividad". En "Uso del Lenguaje" y "Mensaje Ecológico", los grupos mostraron una amplia gama de puntuaciones, reflejando diferentes fortalezas y pocas debilidades.

Tabla 20. Resultados de la implementación de la rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos con ABP.

Parámetros de la rúbrica	Grupo A, 4 estudiantes	Grupo B, 4 estudiantes	Grupo C, 4 estudiantes	Grupo D, 4 estudiantes	Grupo E, 5 estudiantes	Grupo F, 5 estudiantes
Estructura Narrativa	4	4	4	4	4	4
Desarrollo de Personajes	4	4	2	4	4	4
Uso del Lenguaje	3	3	4	4	4	4
Creatividad	3	4	4	4	2	4
Mensaje Ecológico	3	4	3	4	4	4
Cohesión y Coherencia	4	3	3	3	4	4
Calificación Total Sobre 24	21	22	20	23	22	24

Fuente: Autoría propia. Mejía García



Fuente: Autoría propia. Mejía García

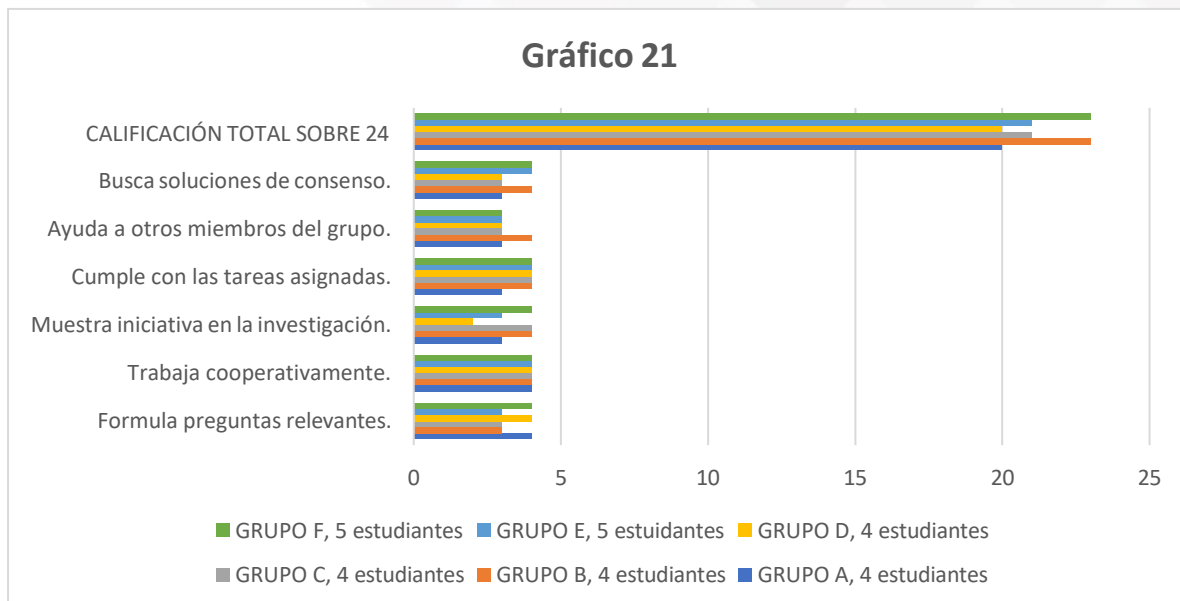
A partir de los resultados se puede interpretar que, las calificaciones muestran que la mayoría de los grupos tienen un buen dominio de la estructura narrativa, pero presentan variaciones en otras áreas. En general, los grupos tuvieron un desempeño notable. El Grupo F destacó por su rendimiento global, especialmente en el uso del lenguaje y la cohesión, mientras que el Grupo C mostró debilidades en el desarrollo de personajes y la creatividad. Aunque todos los grupos manejaron bien la estructura básica del cuento, los resultados revelan diferencias significativas en la profundidad del desarrollo de personajes, la creatividad y la aplicación del mensaje ecológico, sugiriendo áreas específicas para mejorar en futuras actividades.

3.4. Análisis de la rúbrica de evaluación implementación del ABP

En la tabla 21 se observa que los Grupos B y F obtuvieron las puntuaciones más altas, con 23 puntos sobre 24. El Grupo A y el Grupo D obtuvieron las puntuaciones más bajas, con 20 puntos. En términos de parámetros específicos, todos los grupos destacaron en "Trabaja cooperativamente", mientras que las puntuaciones varían en "Formula preguntas relevantes" y "Muestra iniciativa en la investigación". El Grupo B y el Grupo F mostraron un buen desempeño en la formulación de preguntas y en la iniciativa investigativa, mientras que el Grupo D tuvo puntuaciones más bajas en "Muestra iniciativa en la investigación". Se tiene una media de 21.33.

Tabla 21. Resultados de la rúbrica de evaluación implementación del ABP

Parámetros de la rúbrica	GRUPO A, 4 estudiantes	GRUPO B, 4 estudiantes	GRUPO C, 4 estudiantes	GRUPO D, 4 estudiantes	GRUPO E, 5 estudiantes	GRUPO F, 5 estudiantes
Formula preguntas relevantes.	4	3	3	4	3	4
Trabaja cooperativamente.	4	4	4	4	4	4
Muestra iniciativa en la investigación.	3	4	4	2	3	4
Cumple con las tareas asignadas.	3	4	4	4	4	4
Ayuda a otros miembros del grupo.	3	4	3	3	3	3
Busca soluciones de consenso.	3	4	3	3	4	4
CALIFICACIÓN TOTAL SOBRE 24	20	23	21	20	21	23
MEDIA	21.33					



Fuente: Autoría propia. Mejía García

A partir de los resultados se puede interpretar que, los grupos tienen una sólida capacidad para trabajar cooperativamente, un aspecto destacado en todos los casos. Sin embargo, hay diferencias en la formulación de preguntas relevantes y la iniciativa en la investigación, con los Grupos B y F sobresaliendo en estas áreas. Las puntuaciones más bajas en "Ayuda a otros miembros del grupo" sugieren que, aunque todos los grupos colaboran, la asistencia mutua podría mejorarse. Estos hallazgos subrayan la necesidad de reforzar habilidades en la formulación de preguntas y en la iniciativa investigativa.

Conclusión del análisis de la rúbrica de evaluación de cuentos ecológicos y de la rúbrica de evaluación implementación del ABP.

En conclusión, los análisis de ambas rúbricas reflejan un alto nivel de desempeño en las actividades de ABP, especialmente en aspectos de cooperación y estructura narrativa. Los resultados sugieren que los estudiantes comprenden bien la estructura básica de un cuento ecológico y muestran habilidades para el trabajo colaborativo. Sin embargo, también resaltan áreas de mejora, como el desarrollo de personajes, la creatividad. Estas observaciones indican que, aunque los estudiantes han progresado en sus habilidades narrativas y de trabajo en equipo, un enfoque adicional en la creatividad y la iniciativa en la investigación sería beneficioso.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación llevada a cabo ha examinado cómo el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) influye en el desarrollo de habilidades narrativas al utilizar la escritura de cuentos ecológicos con estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB).

Al momento del diagnóstico, si bien los estudiantes demostraron que tienen una idea general sobre los cuentos, los resultados revelan la necesidad de profundizar en conceptos clave como la estructura y el proceso de escritura. Además, la falta de familiaridad con el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) indica que esta metodología debe integrarse más en las aulas en nuestro entorno educativo.

Después de la implementación los resultados en la investigación confirman que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) ha sido eficaz para mejorar las habilidades narrativas y la motivación de los estudiantes al escribir cuentos ecológicos. Esto coincide con lo que se esperaba al inicio del estudio. Los estudiantes demostraron una mejor comprensión de la narrativa y se involucraron más en el proceso de escritura.

De tal manera, al utilizar el Aprendizaje Basado en Problemas, se descubrió que los discentes desarrollaron habilidades narrativas de manera notable. Sus historias se volvieron más estructuradas, con personajes más elaborados y una mejor conexión entre las ideas. Estos resultados respaldan la teoría de Vygotsky y los hermanos Johnson, ya que el ABP ofrece un entorno ideal para que los niños aprendan a escribir de forma efectiva al trabajar en grupos cooperativos y resolver problemas de la vida cotidiana.

De la misma manera, se quería saber si el (ABP) hacía que los niños tuvieran más ganas de escribir cuentos sobre el medio ambiente. Los resultados muestran que sí, cuando los niños tenían que resolver problemas reales sobre la naturaleza, se motivaban mucho más a escribir. Esto coincide con lo que dice Barrows: el ABP hace que los niños se interesen más en aprender porque ven que lo que aprenden es importante para su vida. Como resultado, los estudiantes escribían historias creativas y con mensajes para cuidar el planeta.

Como se esperaba, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) no solo perfeccionó las habilidades narrativas de los estudiantes, sino que también profundizó significativamente su conciencia ambiental. A pesar de que los estudiantes ya contaban con conocimientos básicos sobre el cuidado del medio ambiente, el ABP les permitió desarrollar una comprensión más profunda y crítica de estos temas. Sus cuentos y participación en clase reflejan una mayor sensibilidad y compromiso con los problemas ecológicos, lo que corrobora las afirmaciones de Orr (1992) sobre la eficacia del ABP para fomentar actitudes responsables hacia el entorno.

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) ha demostrado ser una herramienta valiosa para desarrollar diversas habilidades en los estudiantes. Además de mejorar sus habilidades narrativas y conciencia ambiental, el ABP fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas. Los resultados de la investigación respaldan los hallazgos de Johnson y Johnson, quienes señalan que el trabajo en grupo no solo mejora el aprendizaje cognitivo, sino también las habilidades sociales. Sin embargo, durante la implementación del ABP, identificamos algunos desafíos relacionados con la dinámica grupal y la integración de la teoría con la práctica, aspectos que requieren mayor atención para optimizar el proceso. En este contexto, el desafío de escribir cuentos representó un problema significativo y relevante para los estudiantes. La conexión entre los temas ecológicos y sus vidas cotidianas hizo que la tarea fuera más significativa, lo cual está alineado con la teoría del ABP que sostiene que los problemas auténticos fomentan un aprendizaje más profundo.

Por otro lado, mencionado algunos fundamentos teóricos del ABP, desde sus orígenes hasta su desarrollo en diversas disciplinas, vinculándolo con las teorías del aprendizaje sociocultural y constructivista. El contexto histórico que se aporta con Barrows y Vygotsky es esencial para enmarcar la evolución del ABP. Además, se clarifica que se enfatiza en las características clave de este, como la resolución de problemas reales, el aprendizaje activo, la colaboración y el rol facilitador del docente. Estas características están bien sustentadas por autores como Gijbels y Dochy, lo que da consistencia al estudio presentado.

Así pues, este estudio demuestra su parte teórica y práctica como el desarrollo de la escritura a través del ABP, es particularmente interesante porque conecta dos

procesos que, a menudo, se tratan por separado: el proceso de escritura y la resolución de problemas. Integrar el modelo de Bereiter y Scardamalia con el ABP enriquece la práctica pedagógica. Las etapas del proceso de escritura (preescritura, redacción, revisión, edición y publicación) se benefician enormemente al aplicar el ABP.

Finalmente, la investigación constata que la utilización del ABP mejora en los estudiantes: las habilidades narrativas y en la conciencia ecológica de los estudiantes. Ya que, al integrar los principios teóricos del ABP en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han alcanzado resultados positivos que se alinean con los objetivos educativos planteados y las expectativas de la investigación. Esta congruencia entre teoría y práctica subraya la capacidad del ABP para transformar la experiencia en la educación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En resumen, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) ha demostrado ser una estrategia pedagógica altamente efectiva y versátil. Al centrarse en la resolución de problemas auténticos y complejos, el ABP promueve un aprendizaje profundo y significativo, fomentando habilidades esenciales para el siglo XXI. Esta metodología, con sus raíces en la teoría constructivista y sociocultural, ha evolucionado desde su origen en la educación médica hasta convertirse en una práctica común en diversos campos. El ABP no solo transforma la manera en que los estudiantes aprenden, sino que también redefine el rol del docente, convirtiéndolo en un facilitador del aprendizaje y un guía en el proceso de descubrimiento. El ABP prepara a los individuos para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más complejo y cambiante.

En conclusión, la integración del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) con el modelo de escritura de Bereiter y Scardamalia ofrece una poderosa sinergia para el desarrollo de habilidades escritoras en los estudiantes. Al combinar la estructura rigurosa del modelo tradicional con la relevancia y el enfoque en la resolución de problemas del ABP, se crea un entorno de aprendizaje enriquecedor que promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Esta combinación permite a los estudiantes no solo producir textos bien estructurados y coherentes, sino también desarrollar una comprensión más profunda de los temas abordados.

Finalmente, los cuentos ecológicos se revelan como una herramienta pedagógica invaluable para fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes. Al combinar elementos narrativos atractivos con temas de relevancia ecológica, estos relatos capturan la imaginación de los jóvenes y los invitan a reflexionar sobre su relación con el medio ambiente. A través de personajes cautivadores y situaciones realistas, los cuentos ecológicos transmiten mensajes poderosos sobre la importancia de la conservación y el respeto por la naturaleza.

Finalmente, el diagnóstico muestra que los estudiantes tienen una comprensión general de las características y propósitos del cuento, reconociendo correctamente aspectos como su brevedad y enfoque en la enseñanza a través de la

narración. Sin embargo, se evidencian confusiones en cuanto a la estructura del cuento, específicamente en la diferenciación entre el clímax y el desenlace. Además, los estudiantes no están familiarizados con el (ABP).

En definitiva, Los resultados sobre la impresión de los discentes hacia el (ABP) muestra una fuerte preferencia y aceptación. El 100% de los participantes manifestó un mayor interés y motivación en las actividades relacionadas con el ABP en comparación con las clases tradicionales. Además, la totalidad de los estudiantes reconoció que este enfoque les ayudó a mejorar su comprensión sobre la narrativa y la escritura de cuentos.

Finalmente, el análisis de la rúbrica de evaluación de cuentos ecológicos con ABP revela que, todos los grupos lograron un buen manejo de la estructura narrativa, destacándose por su creatividad, uso del lenguaje, y cohesión, todos los grupos presentaron un rendimiento sólido, reflejando un buen entendimiento de los conceptos ecológicos y narrativos, pero con áreas puntuales se debe mejorar, como ejemplo está el manejo de grupos.

En conclusión, el análisis de la rúbrica de evaluación de la implementación del ABP muestra que los Grupos destacaron con las calificaciones altas, evidenciando una sólida capacidad para formular preguntas relevantes, trabajar cooperativamente y mostrar iniciativa en la investigación.

Recomendaciones

Considerando los sólidos fundamentos teóricos y las evidencias empíricas que respaldan el ABP, se recomienda su implementación a gran escala en los sistemas educativos. Sin embargo, es fundamental que esta implementación se realice de manera gradual y acompañada de una formación adecuada del profesorado. Asimismo, se sugiere que las instituciones educativas inviertan en el diseño de problemas auténticos y relevantes que estimulen el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes.

Se recomienda ampliamente la implementación de esta metodología combinada en los entornos educativos. Al integrar el ABP en el proceso de escritura,

se puede fomentar un aprendizaje más significativo y motivador para los estudiantes, lo que a su vez se traduce en una mejora en la calidad de sus producciones escritas.

Es recomendable la incorporación de los cuentos ecológicos en los currículos educativos a todos los niveles, desde la educación infantil hasta la secundaria. Al fomentar la creación y la lectura de estos relatos, se puede contribuir a la formación de ciudadanos más conscientes y comprometidos con la protección del medio ambiente. Además, se sugiere promover la realización de talleres y concursos de cuentos ecológicos para estimular la creatividad y el interés de los estudiantes por la escritura y la temática ambiental.

Se recomienda fortalecer la enseñanza sobre las distintas partes del cuento. También sería valioso incorporar el Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia pedagógica formal, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para abordar problemas reales de manera colaborativa.

Dado el alto nivel de interés y los beneficios percibidos en el uso del Aprendizaje Basado en Problemas, se recomienda implementar este enfoque de manera regular en las clases. Sería útil ofrecer apoyo adicional para mejorar las dinámicas de trabajo en equipo, a través de talleres sobre comunicación efectiva y roles dentro de un grupo. También se sugiere reforzar la aplicación de conocimientos teóricos en la práctica, proporcionando ejemplos concretos y ejercicios que ayuden a los estudiantes a integrar mejor ambos aspectos.

Para futuras actividades, se recomienda centrar el trabajo en mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Esto podría lograrse a través de ejercicios específicos de creación de personajes y técnicas para estimular la creatividad. Asimismo, se sugiere reforzar el uso del lenguaje y la cohesión en todos los grupos, ofreciendo retroalimentación detallada y ejemplos que ayuden a los estudiantes a perfeccionar estos aspectos.

Finalmente, se recomienda implementar actividades que fomenten una mayor asistencia mutua y cooperación activa entre los miembros de los grupos, como dinámicas de roles rotativos o mentorías entre compañeros. También sería beneficioso ofrecer iniciativas investigativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, G. U., & Martínez, Z. C. (2011). *Prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad colombiana*. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(6).
- Antezana Vila, M. A. (2017). *Los títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi–Concepción*.
- Balzarini, M., Bruno, C., Córdoba, M., & Teich, I. (2015). *Herramientas en el análisis estadístico multivariado*. *Escuela Virtual Internacional CAVILA. Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina*.
- Barrows, H. S. (1996). *Problem-based learning in medicine and beyond: A brief overview*. *New directions for teaching and learning*, 1996(68), 3-12.
- Barrows, H. S., & Tamblyn, R. M. (1980). *Problem-based learning: An approach to medical education*. New York, NY: Springer.
- Bereiter, M., & Scardamalia, C. (1982). *The role of production factors in writing ability*. En M. Nystrand (Ed.), *What writers know. The language, process, and structure of written discourse (pp. 173-210)*. New York, NY: Academic Press.
- Bustos, M. R. (2021). *Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo*. *Revista científica retos de la ciencia*, 5(10), 50-61.
- Calthorpe, P., & Jones, E. (2012). *Sustainable urbanism: Strategies for creating healthy and livable communities*. Wiley.
- Dochy, F., Segers, M., Van den Bossche, P., & Gijbels, D. (2003). *Effects of problem-based learning: A meta-analysis*. *Learning and Instruction*, 13(5), 533-568.
- Escribano, A. (2008). *Aprendizaje colaborativo y resolución de problemas*. En A. Escribano & Á. Del Valle (Coords.), *El aprendizaje basado en problemas. Una propuesta metodológica en educación superior (pp. 71-90)*. Madrid: Narcea.

- Gijbels, D., Dochy, F., Van den Bossche, P., & Segers, M. (2005). *Effects of problem-based learning: a meta-analysis from the angle of assessment*. *Review of Educational Research*, 75(1), 27.
- Glesne, C. (2011). *Becoming Qualitative Researchers: An Introduction (4th ed.)*. Pearson.
- Hmelo-Silver, C. (2004). *Problem-Based Learning: What and How Do Students Learn?*. *Educational Psychology Review*, 16(3), 235-266.
- Izaguirre-Olaizola, E. (2013). *Aprendizaje basado en problemas: una metodología para la educación literaria en cuarto de secundaria* (Master's thesis).
- Lave, J., & Wenger, E. (2003). *Aprendizaje situado: participación periférica legítima*. UNAM, Facultad de Estudios Superiores Iztacala.
- Manzanares, A. (2008). Sobre el aprendizaje basado en problemas. En A. Escribano & Á. Del Valle (Coords.), *El aprendizaje basado en problemas. Una propuesta metodológica en educación superior* (pp. 17-25). Madrid: Narcea.
- Pastor, B. F. R. (2019). *Población y muestra*. *Pueblo continente*, 30(1), 245-247.
- Perkins, D. N. (1990). *The future of thinking skills*. *Educational Leadership*, 47(5), 4-10.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York, NY: International Universities Press.
- Quispe, J., & Cairo Dionisio, R. (2011). *La técnica del monólogo para la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado A de secundaria de la IE Francisco de Zela El Tambo-Huancayo*.
- Ramos, M. I. O. (2020). *Un acercamiento a la historia del aprendizaje basado en problemas en el contexto global*. *SATHIRI*, 15(2), 118-152.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Espasa.
- Rodríguez Avila, Y., & García Mogollón, M. A. (2023). *Procesos de escritura, enseñanza remota y aprendizaje basado en problemas para la producción de textos académicos*.

- Sarmiento Bocanegra, M. N., & Villegas Aquino, B. L. (2018). *Programa de cuentos ecológicos para mejorar la conciencia ambiental de los estudiantes de 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote, 2016.*
- Savery, J. R. (2015). Overview of problem-based learning: Definitions and distinctions. *Essential readings in problem-based learning: Exploring and extending the legacy of Howard S. Barrows*, 9(2), 5-15.
- Stepien, W., & Gallagher, S. (1993). *Problem-based learning: As authentic as it gets.* Educational Leadership, 50, 25-25.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje.* Barcelona: Paidós.
- Velasquez Diaz, M. Y. (2019). *Modelo teórico etnolingüístico para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación, de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa n° 16571 Nuestra Señora de Fátima del Porvenir, distrito San José del Alto, Jaén, 2018.*
- Winston, B. Y., Flores, S., Tulcan Herrera, A., & Tulcan Herrera, I. N. (2015). *El cuento ecológico como estrategia didáctica para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes de grado 3º de la institución educativa nuestra señora de las mercedes municipio Tablón de Gómez-Nariño.*

ANEXOS:

Anexo 1: Cuestionario de diagnóstico

Nombre del estudiante _____

Objetivo: Identificar el nivel inicial de conocimiento de los estudiantes sobre las características, partes y procesos de la narrativa, redacción, escritura de cuentos ecológicos y el ABP.

Parte 1: Características de un Cuento

1. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor las características de un cuento?

- a) Es un relato corto, con pocos personajes, y un solo conflicto principal.
- b) Es un relato extenso, con muchos personajes, y múltiples conflictos.
- c) Es una obra teatral con diálogos extensos y actos.
- d) Es una composición poética con rima y estrofas.

2. ¿Cuál es el propósito principal de un cuento?

- a) Informar sobre un tema científico.
- b) Describir eventos históricos con precisión.
- c) Entretener al lector y transmitir una enseñanza o moraleja.
- d) Persuadir al lector para que adopte una opinión

Parte 2: Partes de un Cuento

3. ¿Qué parte de un cuento introduce a los personajes y el escenario?

- a) Desarrollo
- b) Clímax
- c) Inicio
- d) Desenlace

4. ¿En qué parte del cuento se presenta el conflicto principal y se desarrollan las acciones más importantes?

- a) Desenlace
- b) Clímax

- c) Inicio
- d) Introducción

5. ¿Cuál es la parte del cuento donde se resuelve el conflicto y se concluye la historia?

- a) Desarrollo
- b) Inicio
- c) Clímax
- d) Desenlace

Parte 3: Proceso de Escritura

6. ¿Cuál es la primera etapa del proceso de escritura de un cuento?

- a) Revisión
- b) Redacción
- c) Planificación
- d) Publicación

7. Durante la etapa de redacción, el escritor debe:

- a) Corregir errores gramaticales y de estilo.
- b) Escribir el primer borrador basándose en el esquema.
- c) Organizar las ideas principales del cuento.
- d) Revisar la coherencia y cohesión del texto.

8. ¿Qué se busca al realizar la revisión de un cuento?

- a) Publicar el cuento en un libro.
- b) Escribir el esquema del cuento.
- c) Identificar y corregir errores gramaticales, de puntuación y mejorar el estilo.
- d) Elaborar ilustraciones para el cuento.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones podría ser un tema adecuado para un cuento ecológico?

- a) La vida en un castillo medieval.
- b) La importancia del reciclaje en una comunidad.
- c) La historia de un superhéroe en una ciudad futurista.
- d) Las aventuras de un explorador en Marte.

Parte 4: Conocimiento del ABP

10. ¿Alguna vez has escuchado hablar sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)?

- Sí
 No

11. ¿Has trabajado alguna vez en grupo para resolver un problema en clase?

- Sí, muchas veces. Sí, algunas veces. No, nunca.

Anexo 2: Rúbrica de Evaluación de Cuentos Ecológicos

Objetivo: Evaluar la calidad de los cuentos ecológicos escritos por los estudiantes.

Nombre del grupo _____

Criterio	Insuficiente (1)	Suficiente (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Estructura Narrativa	El cuento carece de una estructura clara; inicio, desarrollo, clímax y desenlace están ausentes o confusos.	El cuento presenta una estructura básica, pero algunas partes no están claramente definidas o están incompletas.	El cuento tiene una estructura clara con inicio, desarrollo, clímax y desenlace bien definidos, aunque puede tener pequeñas incoherencias.	El cuento tiene una estructura excelente, con inicio, desarrollo, clímax y desenlace claramente definidos y coherentes.
Desarrollo de Personajes	Los personajes son poco desarrollados o inexistentes; no se puede entender sus motivaciones o acciones.	Los personajes están presentes, pero su desarrollo es superficial y sus motivaciones no están bien explicadas.	Los personajes están bien desarrollados, con motivaciones y acciones claras, aunque algunos detalles pueden faltar.	Los personajes están excelentemente desarrollados, con motivaciones claras y coherentes, y sus acciones contribuyen significativamente a la trama.
Uso del Lenguaje	El lenguaje es inapropiado, con muchos errores	El lenguaje es adecuado, pero contiene varios errores	El lenguaje es bueno, con pocos errores gramaticales y	El lenguaje es excelente, sin errores gramaticales o de puntuación, y

Criterio	Insuficiente (1)	Suficiente (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
	gramaticales y de puntuación; dificulta la comprensión.	gramaticales y de puntuación que afectan la fluidez.	de puntuación; el cuento es comprensible y fluido.	enriquece la narrativa; es claro y atractivo.
Creatividad	El cuento es poco original, sin elementos creativos ni interesantes; parece una repetición de ideas comunes.	El cuento tiene algunos elementos creativos, pero en general sigue patrones comunes y previsibles.	El cuento es creativo, con ideas interesantes y originales que mantienen el interés del lector.	El cuento es altamente creativo, con ideas originales y sorprendentes que capturan y mantienen el interés del lector.
Mensaje Ecológico	El cuento no incluye un mensaje ecológico o es muy vago y confuso.	El cuento tiene un mensaje ecológico, pero es superficial y no se integra bien con la trama.	El cuento presenta un mensaje ecológico claro y relevante, aunque podría ser más profundo.	El cuento transmite un mensaje ecológico fuerte y claro, integrado de manera natural y profunda en la trama.
Cohesión y Coherencia	El cuento es incoherente y difícil de seguir; los eventos no están bien conectados.	El cuento tiene una coherencia básica, pero presenta problemas de cohesión y continuidad en algunos puntos.	El cuento es generalmente coherente y cohesivo, con una buena conexión entre los eventos y las ideas.	El cuento es completamente coherente y cohesivo, con una excelente conexión entre todos los eventos y las ideas.
Calificación	_____/24			

Anexo 3: Cuestionario sobre el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y la Escritura de Cuentos Ecológicos.

Objetivo: Obtener una comprensión más profunda de las experiencias de los estudiantes con el ABP, motivación y la escritura de cuentos ecológicos.

Parte 1: Experiencias con el ABP

- 1. ¿Cómo describirías tu nivel de interés en las actividades de ABP en comparación con las clases tradicionales?**
 - a) Mucho más interesado
 - b) Algo más interesado
 - c) Igual de interesado
 - d) Menos interesado
- 2. ¿Consideras que el ABP te ayudó a entender mejor los conceptos relacionados con la narrativa y la escritura de cuentos ecológicos?**
 - a) Totalmente de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Totalmente en desacuerdo
- 3. ¿Te sentiste más motivado a participar en las actividades de clase utilizando el ABP?**
 - a) Sí, mucho más motivado
 - b) Sí, algo más motivado
 - c) Igual de motivado
 - d) Menos motivado

Parte 2: Desafíos del ABP

- 4. ¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste al trabajar en ABP?**
 - a) Comprender el problema planteado
 - b) Trabajar en equipo
 - c) Gestionar el tiempo y los recursos
 - d) Integrar conocimientos teóricos en la práctica

Parte 3: Beneficios Percibidos del ABP

5. ¿Crees que el ABP mejoró tus habilidades para trabajar en equipo?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En desacuerdo
- d) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Consideras que el ABP fomentó tu capacidad para resolver problemas de manera creativa?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En desacuerdo
- d) Totalmente en desacuerdo

7. ¿Piensas que el ABP contribuyó a tu desarrollo de habilidades de investigación y análisis?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En desacuerdo
- d) Totalmente en desacuerdo

Parte 4: Experiencias con la Escritura de Cuentos Ecológicos

8. ¿Cómo describirías tu nivel de conocimiento sobre los cuentos ecológicos antes y después de la implementación del ABP?

- a) Mucho mayor después
- b) Algo mayor después
- c) Igual antes y después
- d) Menor después

Anexo 4: Rúbrica de Evaluación implementación del ABP

Nombre del grupo observado _____

Criterio	Insuficiente (1)	Suficiente (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Formula preguntas relevantes.	No formula preguntas.	Formula preguntas irrelevantes.	Formula preguntas relevantes.	Formula preguntas muy relevantes y perspicaces.
Trabaja cooperativamente.	No coopera.	Coopera mínimamente.	Coopera adecuadamente.	Coopera de manera ejemplar.
Muestra iniciativa en la investigación.	No muestra iniciativa.	Muestra poca iniciativa.	Muestra buena iniciativa.	Muestra gran iniciativa e independencia.
Cumple con las tareas asignadas.	No cumple tareas.	Cumple parcialmente.	Cumple con las tareas.	Cumple y excede las expectativas.
Ayuda a otros miembros del grupo.	No ayuda.	Ayuda mínimamente.	Ayuda cuando es necesario.	Ayuda proactivamente a otros.
Busca soluciones de consenso.	No busca consenso.	Busca consenso con dificultad.	Busca consenso adecuadamente.	Busca y fomenta el consenso activamente.
Calificación total	_____/24			