



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**INFORMES DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL MENCIÓN EN INNOVACIÓN EN
EL DESARROLLO INFANTIL**

TEMA:

La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Autoras:

Lic. Liudmila Peña Batista

Lic. Dalía Caroli González Reyes

Director:

Mgtr. Ana Lucía Miranda Escobar

Milagro, 2024

Derechos de autor

Sr. Dr. Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Nosotras, Liudmila Peña Batista y Dalia Caroli González Reyes en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magister en Educación Inicial con Mención en Innovación en el Desarrollo Infantil, como aporte a la Línea de Investigación La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaramos que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 27 de diciembre de 2024



Lic. Liudmila Peña Batista

0965646839

Lic. Dalia Caroli González Reyes

0913805305

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, **Magister Ana Lucía Miranda Escobar** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Liudmila Peña Batista y Dalia Caroli González Reyes**, cuyo tema es La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad - Maei**, previo a la obtención del Grado Magister en Educación Inicial con Mención en Innovación en el Desarrollo Infantil .Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 29 de octubre del 2024



Ana Lucía Miranda Escobar

1721531489

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN EN EL DESARROLLO INFANTIL**, presentado por **LICENCIADO PEÑA BATISTA LIUDMILA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA ABORDAR LAS NECESIDADES SOCIOEMOCIONALES DE UN NIÑO CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)"**, las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	69.66
DEFENSA ORAL	30.00
PROMEDIO	99.66
EQUIVALENTE	Excelente



Mac. ASTUDILLO COBOS ALEXANDRA CECILIA
PRESIDENTE(A) DEL TRIBUNAL



Mgr. RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBKA
VOCAL



Mac. RAMÍREZ AGUIRRE GARDENIA ALEXANDRA
SECRETARÍA DEL TRIBUNAL

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN EN EL DESARROLLO INFANTIL**, presentado por LIC. GONZALEZ REYES DALIA CAROLI, otorga al presente proyecto de investigación denominado "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA ABORDAR LAS NECESIDADES SOCIOEMOCIONALES DE UN NIÑO CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	69.66
DEFENSA ORAL	30.00
PROMEDIO	39.66
EQUIVALENTE	Excelente



ALEXANDRA CECILIA
ASTUDILLO COSÍO

Msc. ASTUDILLO COSÍO ALEXANDRA CECILIA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



VICENTA JUBKA
RIPALDA ASENCIO

Mgtr. RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBKA
VOCAL



ALEXANDRA GARDENIA
RAMIREZ AGUIRRE

Msc. RAMIREZ AGUIRRE GARDENIA ALEXANDRA
SECRETARÍA DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios, por ser la luz que guía nuestro camino y por brindarnos la fortaleza y la sabiduría necesarias para llevar a cabo este proyecto. Su presencia ha sido un pilar fundamental en cada paso de esta travesía.

A nuestros hijos, que son nuestra mayor motivación y alegría. Su sonrisa y su energía nos han inspirado a seguir adelante, recordándonos siempre la importancia de perseguir nuestros sueños y metas.

A nuestros esposos, por su amor incondicional y su apoyo constante. Su comprensión y paciencia han hecho posible que podamos dedicar tiempo y esfuerzo a esta tesis, sin dejar de lado el calor del hogar y la familia. Esta obra es un reflejo del esfuerzo conjunto y del amor que nos rodea. ¡Gracias a todos por ser parte de este viaje!

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que en mayor o menor medida hicieron posible la realización de esta tesis, un esfuerzo conjunto que no solo refleja el trabajo individual, sino también la colaboración y el apoyo mutuo. En primer lugar, agradezco a mi esposo, cuya dedicación, paciencia y compromiso fueron fundamentales. Juntos enfrentamos desafíos y celebramos logros. Agradecemos profundamente a nuestra directora de tesis, Ana Lucía, por su orientación constante, sus valiosos consejos y su entrega. Su experiencia y conocimiento fueron pilares esenciales que guiaron nuestro trabajo y nos ayudaron a mantener el enfoque en nuestros objetivos.

Extendemos la gratitud eterna a Pepe, vivo ejemplo en la investigación. A nuestros amigos y familiares, gracias por su comprensión y apoyo incondicional durante este proceso. Su ánimo nos motivó en los momentos más desafiantes y su confianza fue un impulso constante. Finalmente, agradecemos a todos los participantes de nuestra investigación, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos, haciendo posible que este trabajo tuviera un impacto real. Sin su colaboración, esta tesis no habría sido posible. A todos ustedes, gracias por ser parte de este viaje académico.

Resumen

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición que afecta el desarrollo integral de los niños, incluida su área socioemocional. Por ello, el objetivo del presente estudio ha sido analizar cómo la música puede ser utilizada como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, de la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", en la ciudad de Guayaquil. Se realizó un estudio de caso a partir de los procedimientos de la metodología cualitativa. El participante (caso) fue un niño de 4 años diagnosticado con TDAH. En las entrevistas participaron también sus padres, y las dos maestras que han trabajado con él en los últimos dos años. Para la valoración de sus necesidades socioemocionales, se aplicaron instrumentos del MINEDUC al niño, y entrevistas semiestructuradas a los familiares y maestras. En un segundo momento, se realizó una observación participante a clase y un estudio documental para fundamentar científicamente la propuesta de actividad innovadora con la música. Los resultados muestran que el niño tiene dificultades, sobre todo, para trabajar en equipo y manejar los conflictos, que su estado emocional es variable, y tiene momentos de dificultad para concentrarse, así como problemas en la relación control de sus emociones (impulsividad). La observación participante demostró que la música tiene un impacto positivo en las necesidades socioemocionales del niño. La propuesta pedagógica diseñada apunta al desarrollo de las habilidades socioemocionales, lo que nos brinda una visión completa del desarrollo emocional y social.

Palabras clave: Música; TDAH; estrategias; necesidades socioemocionales.

Abstract

Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) is a condition that affects the socio-emotional development of children. The objective of the present study was to analyze how music can be used as an innovative strategy in the classroom to address the socio-emotional needs of a child with ADHD from the "Enríquez Ibáñez Mora" Public School in Guayaquil. A qualitative study was conducted, as applied, theoretical, and practical research, with a cross-sectional design. The sample consisted of a 4-year-old boy diagnosed with ADHD, his parents, and the two teachers who have worked with the child under study. A structured interview (using the MINEDUC instrument) was conducted with the child, and semi-structured interviews with the family members and teachers. A participant observation in class and a documentary study were also conducted to scientifically support the innovative activity proposal with music. The results show that the child under study has difficulties working in a team and managing conflicts, that his emotional state is variable, and he has moments of difficulty concentrating, as well as problems in the relationship between controlling their emotions and impulsivity. Participant observation demonstrated that music positively impacts the child's socio-emotional needs. The designed pedagogical proposal activates the evaluation of the socio-emotional abilities, providing us with a comprehensive view of emotional and social development.

Keywords: Music; ADHD; strategy; socio-emotional needs.

Índice / Sumario

Capítulo I. El problema de investigación.	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Delimitación del problema	8
1.3 Formulación del problema	9
1.4 Preguntas de investigación	11
1.5 Determinación del tema	11
1.6 Objetivo general	11
1.7 Objetivos específicos	12
1.8 Justificación	12
1.9 Alcance y limitaciones	14 – 17
Capítulo II. Marco teórico referencial	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Antecedentes históricos	21
2.2 Factores ambientales	22
2.3 Factores individuales	23
2.4 Las necesidades socioemocionales	25
2.5 Factores de riesgo y protección	25
2.6 Relación entre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad y los problemas socioemocionales	26
2.7 La música y sus ventajas en el proceso de enseñanza aprendizaje	27
2.8 La música aplicada en la Educación Inicial	28
2.9 Bases legales que fundamentan el estudio	29
Capítulo III. Diseño Metodológico	32

3.1 Tipo y diseño de investigación	32
3.2 Participantes del estudio	33
3.3 Los métodos y las técnicas	33
3.4 Proceso de validación y consideraciones éticas	39
3.5 Procesamiento de la información	39 – 40
Capítulo IV. Presentación y Análisis de los Resultados	41
4.1 Presentación de resultados	41
4.1.1 Necesidades socioemocionales del niño: Caso TDAH	41 – 47
4.1.2 Impacto de la música en el abordaje de las necesidades socioemocionales	47 - 49
4.2 Análisis y discusión de resultados	49 – 56
Capítulo V. Propuesta de Solución al Problema	57 – 66
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	67 – 69
Bibliografía	70 – 85
Anexos	86
A Entrevistas	86 – 95
B Guía de observación participante	96 – 97
C Ficha de validación de expertos	98 – 100
D Matriz de resultados	101 – 104
E Consentimientos Informados	105 - 110

Introducción

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición que influye, no solo en el rendimiento académico de los escolares, sino que también afecta su desarrollo socioemocional.

Las circunstancias que motivaron el tema de la presente investigación se detectaron en la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", situada en la parroquia Pascuales, sector Flor de Bastión, del cantón Guayaquil, donde se pudieron observar necesidades socioemocionales en un niño de 4 años con el diagnóstico de Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, en el aula de Inicial 2, durante el presente curso escolar.

Como docentes e investigadoras, las autoras consideramos la importancia teórica y práctica de resolver los problemas de aprendizaje y socioemocionales del niño objeto de estudio. En primer lugar, se debe lograr el desarrollo integral del estudiante, mejorando no solo sus habilidades académicas, sino también su bienestar emocional y social. De esta forma, estaremos contribuyendo también al bienestar de su familia y se sentarán las bases para futuras actividades innovadoras que puedan ayudar a todos los niños con Necesidades Educativas Específicas.

La estrategia concebida se realiza a partir del uso de la música en clase, porque al estimular diversas partes del cerebro, la música puede mejorar sustancialmente la capacidad de los niños para concentrarse en las diferentes actividades, disminuir la ansiedad y propiciar un estado de serenidad y tranquilidad que es indispensable para lograr captar los conocimientos y mantenerse motivado, seguro y alegre en su aula de clase, logrando el desarrollo socioemocional deseado.

Nuestro estudio busca, como novedad e impacto, implementar la música como una estrategia innovadora para tratar los problemas de aprendizaje de inatención e hiperactividad, lo que conllevará a diseñar una propuesta específica que integre actividades musicales para el día a día del niño con TDAH en Inicial, asegurando que el

infante reciba el apoyo preciso para mejorar sus necesidades socioemocionales. De esta forma, las clases serán más motivadoras, los resultados académicos de la institución educativa mejorarán, habrá una familia satisfecha por el accionar docente y, sin dudas, la unidad educativa ganará en prestigio social.

Es por eso que los objetivos contemplan el análisis de cómo la música puede ser utilizada como estrategia innovadora en el aula, para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, partiendo de conocer las necesidades socioemocionales del caso de estudio, hacer su evaluación socioemocional, incluyendo las opiniones de los padres de familia y docentes del niño; para luego evaluar el impacto de la música en el abordaje de sus necesidades socioemocionales a través de la observación participante y, finalmente diseñar una propuesta pedagógica con la música como estrategia que servirá para resolver las necesidades socioemocionales del niño.

Se propuesta demostrará que las intervenciones tempranas pueden prevenir dificultades más graves en la adolescencia y adultez, como son los problemas de conducta, ansiedad o depresión. Su diseño consta de 5 actividades musicales para adaptarlas al micro currículo de inicial 2, y se realizarán con todos los niños del aula, aunque su foco es individualizado, pero la intención es para que sean inclusivas. Para ello, se tomará en cuenta el horario de la semana y se trabajarán los ámbitos de identidad y autonomía, relaciones lógico matemáticas, convivencia y comprensión y expresión del lenguaje. Habrán actividades de gimnasia musical emocional, teatro musical, un rincón de la música y relajación y motivación musical. El tiempo aproximado es de 20 minutos.

La originalidad y novedad de la investigación está dada por una implementación cuidadosamente planificada, adaptada a la caracterización psicopedagógica del niño según diagnóstico y adaptaciones específicas dadas por el DECE de la institución, que la distinguen de otras con características similares a partir de las necesidades particulares del caso de estudio.

A través de la metodología cualitativa, las autoras de este estudio harán una exploración más rica y matizada de las emociones, creencias y motivaciones de las personas, lo que es esencial para abordar las complejas cuestiones que se producen en el contexto social-cultural de la unidad educativa. La flexibilidad de la metodología cualitativa es crucial para poder modificar en la práctica los métodos y procedimientos, si fuera necesario, a medida que avance el estudio.

La investigación consta de 5 capítulos estructurados en el siguiente orden: el capítulo uno nos muestra el planteamiento del problema; seguido del capítulo dos que nos plantea el marco teórico con sus bases conceptuales y sus respectivas bases legales de la investigación y; a continuación, el tercer capítulo que aborda el diseño metodológico. Así continuamos con el cuarto capítulo, en el que exponemos el análisis de los resultados y, para terminar, el capítulo cinco, que nos muestra el diseño de la propuesta pedagógica. De esta forma finalizamos con las conclusiones y las recomendaciones.

Capítulo I: El problema de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) fue identificado hacia fines del siglo XIX. Posteriormente, en la década de los 60, se llevaron a cabo diversas investigaciones con la finalidad de identificar, definir y determinar su incidencia en escolares. A pesar de que actualmente no hay acuerdo sobre la definición única y conceptualmente precisa de este trastorno, numerosas investigaciones han venido aclarando aspectos relevantes acerca del mismo, así como de las características clínicas que lo distinguen.

A nivel mundial, la prevalencia del TDAH en el aula, en términos generales, comprende un 5-10%, estableciéndose las tasas en 5% en Norteamérica y reportada hasta un 8.7% en estudios europeos. En lo que respecta a América Latina, la información generada es aún limitada; sin embargo, a pesar de existir diferencias metodológicas, culturales y clínicamente relevantes, hay información sobre prevalencias que oscilan entre 2% a 18% de acuerdo con mejoras. (Peláez et al.2024)

En el contexto ecuatoriano, los datos generados provienen en su mayoría de estudios de seguimiento o subsecundarios, Ramos et al. (2015) en su estudio resalta la prevalencia según sus particularidades específicas, el 7,3% para el subtipo combinado, 6,5% para el inatento y 2,85% para el subtipo impulsividad. También se encontró que no existen diversidad estadística importantes en cuanto al género. Tampoco existe evidencia actualizada en nuestro país respecto al tema, los datos son escasos, pero podríamos inferir que tendríamos resultados similares en la actualidad (como se cita en Zula, 2021).

Las necesidades socioemocionales en los niños de Educación Inicial con Necesidades Educativas Específicas no asociadas (N.E.E.), específicamente el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), representan un problema que requiere una atención y ocupación especial. Resulta vital el análisis de las diferentes causas que llevan a esta problemática y cómo se concatenan con los efectos que se evidencian en

los niños afectados socioemocionalmente, para poder trabajar en la docencia con vistas a lograr su bienestar y desarrollo saludable.

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad es una condición del neurodesarrollo, presente generalmente en la infancia, pero que puede mantenerse durante toda la vida del individuo. Los tres aspectos fundamentales que sustentan el TDAH son una desatención marcada, impulsividad y la hiperactividad presente en muy alta frecuencia y magnitud (Molina, 2021; Sánchez, 2021). Su conceptualización, sin embargo, ha sido un reto para los investigadores e instituciones de salud, debido a que es un trastorno heterogéneo que no solo se manifiesta en el ámbito académico, familiar y personal del niño, sino que además se presenta de manera diferente en cada uno de ellos (Castillo et al., 2021; Compean, 2024; Hidalgo y Arteaga, 2021).

Cuando los alumnos sufren problemas de atención, se producen serios trastornos de aprendizaje que influyen en su rendimiento; la motivación hacia la escuela disminuye y, en muchas ocasiones, su autoconcepto y autoestima bajan (Ochoa, 2024; Quevedo, 2023). Estos estudiantes con inatención; es decir, con dificultad para enfocar la atención en una actividad, no logran mantenerse concentrados, no completan las actividades en el tiempo establecido, actúan sin pensar en las consecuencias, presentan dificultades para organizar las tareas y las actividades, siempre evitando situaciones que requieren esfuerzo mental sostenido, con tendencia a distraerse; así como olvidar cosas de uso cotidiano. Estos son problemas comúnmente observados asociados a la falta de atención del alumnado y se presenta en todos los grados del nivel primaria durante las clases (García y Meza, 2024; Ríos y Santos, 2022).

Los docentes suelen notar la falta de atención en clases, al tener una parte del alumnado incapaz de concentrarse por más de 5 minutos, o por sus comportamientos disruptivos en clase (imposibilidad de permanecer sentados en el pupitre, la realización de gestos bruscos), e incluso, se notan rezagados en las actividades con respecto al resto del alumnado.

Este tema no ha sido estudiado a profundidad en el Ecuador, pero en la investigación realizada por Albiño (2023), en la unidad educativa La Inmaculada, del cantón Montalvo en Babahoyo, la autora reporta “un bajo nivel en relación con la aplicación de estrategias de aprendizaje en los niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad” (p.1), asegurando que las pocas cosas que los maestros realizan en sus prácticas pedagógicas “ha dejado como consecuencia un activismo sin sentido en el que se tiene como finalidad que los educandos adquieran conocimientos con niveles mínimos aprobatorios” (p.1). Esta situación es realmente dolorosa.

El problema detectado por Albiño refuerza la conclusión a la que llegaron Sánchez et al. (2022), donde plantean que “muchos de los docentes no cuentan con la formación requerida en estrategias socioemocionales activas, para poder desarrollar las clases de manera inclusiva” (p.91) en los casos de niños diagnosticados con TDAH.

Un análisis científico permite comprender el problema en todo su espectro. En primer lugar, las causas de las dificultades de aprendizaje pueden resultar en una combinación de factores individuales, ambientales y también de origen pedagógico que, en menor o mayor medida, afectan el estado socioemocional de un escolar; es decir, se está en presencia de una interacción compleja en la que se manifiestan factores cognitivos, afectivos y conductuales típicos de los casos de TDAH (De León Valladares, 2021; García y Briones, 2023; Rivadeneira y Fernández, 2024).

Dentro de las causas individuales para el adecuado aprendizaje se encuentran la inatención y la hiperactividad, que a su vez derivan en efectos negativos hacia los niños, como son la falta de estímulo, el bajo rendimiento académico, la frustración y la desmotivación, que son primordiales desde el punto de vista cognitivo, físico y social del pequeño en su etapa temprana.

Por otro lado, las causas ambientales, que involucran a la casa y la escuela, tienen un peso significativo en el aprendizaje. Los problemas en el entorno escolar se generan por los escasos recursos y las pobres estrategias que no se revolucionan en el aula infantil y, por otra parte, en el entorno familiar se pueden generar efectos como la baja

autoestima, la inestabilidad emocional, los problemas de conducta y la falta de apoyo. Es por ello que Moya et al. (2023) refieren que, a la hora de tratar a los pacientes con TDAH, se debe atender desde el entorno educativo, social y familiar.

Es real que el acompañamiento activo de los padres y demás familiares es vital para el avance de los niños con N.E.E. En muchos casos, aunque no en su totalidad, los padres pueden tener problemas de diferente índole para comprender las necesidades específicas de sus hijos y no siempre pueden apoyarlos en su desarrollo socioemocional pleno. En nuestra experiencia hay dos problemas que inciden con mayor frecuencia. El más común es por no tener los conocimientos suficientes para enfrentar la condición del niño; el segundo es no contar con los medios para tratar este trastorno. Ante estas situaciones, los padres no podrán aportar actividades positivas para que sus hijos descubran sus competencias y logren la estabilidad socioemocional.

Finalmente, las causas pedagógicas nos muestran cómo los métodos esquemáticos pueden generar efectos tales como la escasa motivación y el desarrollo limitado de los niños, especialmente en la esfera emocional de los niños con TDAH. La educación inicial es una fase por la que transitan los niños y en la que se exigen cambios y transformaciones constantes.

El entorno escolar tiene que crear ambientes positivos y favorables para el correcto desarrollo y bienestar de sus alumnos con necesidades específicas y no representar otro tipo de barrera que contribuyan de manera negativa en la perpetuación de los criterios del TDAH. Bautista y Marilla (2019), citados por Moya et al. (2023), indicaron que el problema más relevante dentro de este contexto es la incapacidad que tienen las instituciones para fomentar las habilidades cognitivas, intelectuales y emocionales necesarias para su desempeño y adaptación en los requerimientos de la vida en el presente y a futuro de estos niños.

Al adoptar un enfoque educativo que sea inclusivo, equitativo y democrático, es imperativo considerar todas las necesidades educativas de nuestros estudiantes. Abordar las necesidades socioemocionales en edades tempranas se hace vital, ya que

se encuentran en el periodo de la vida propicio para la formación del patrón de comportamiento, socialización y regulación emocional del individuo. Si esta afectación no es atendida, los menores se ven sometidos a una constante frustración que obstaculiza el desarrollo adecuado de su identidad personal y perjudica sus relaciones interpersonales y familiares, lo que puede dar lugar a otros trastornos secundarios.

Un trabajo adecuado relacionado con la educación emocional tiene como objetivo identificar las posibles dificultades en la regulación de emociones y en la gestión de situaciones de conflicto. Se fomentará tanto el conocimiento de nuestras propias emociones como el entendimiento de las emociones ajenas, promoviendo así un ambiente de empatía. Asimismo, este enfoque contribuirá a la toma de decisiones individuales y al desarrollo de habilidades sociales.

Se hace necesario, entonces, lograr estrategias creativas que nos permitan apoyar, fomentar y fortalecer el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños con necesidades educativas especiales. En tal sentido, Jaramillo y Sánchez (2021) sugieren que los docentes, no solo en nuestro país sino en cualquier parte del mundo, deben reconsiderar las estrategias y los medios que utilizan para el aprendizaje de sus alumnos.

1.2 Delimitación del problema

Delimitación espacial: El estudio se llevó a cabo en la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", situada en la parroquia Pascuales, sector Flor de Bastión, del cantón Guayaquil, Distrito 8, circuito 3-4, donde se observaron necesidades socioemocionales en un niño de 4 años con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), en el aula de inicial 2, durante el presente curso escolar.

Delimitación poblacional: En el estudio participaron un estudiante de género masculino de 4 años, que fue diagnosticado en marzo de 2023 con TDAH, cuando sus padres, por sus propios medios, lo llevaron a un psicólogo clínico. También intervinieron sus padres por voluntad propia. Además, se tomaron en cuenta dos maestras: la docente anterior, por haberse mantenido todo un curso escolar con él y manejar bien las características que lo identifican y su maestra actual de inicial 2.

Delimitación temporal: Este estudio ha sido de corte transversal ya que se realizó en un momento determinado, permitiéndonos capturar un "instantáneo" de la realidad social en un momento específico

Delimitación conceptual: se delimitan las siguientes categorías,

- La música como estrategia innovadora.

Fernández (2021) concibe a la música como un recurso pedagógico dentro de la educación infantil que promueve la autonomía, la conciencia y conocimiento del entorno y de uno mismo. En este aspecto, lo hace a través de la estimulación de los procesos cognitivo de memoria, atención, motivación y percepción; siendo sin duda el medio más eficiente para generar memoria a largo plazo al funcionar como hilo conductor en el proceso de aprendizaje al estar presente en las áreas de conocimiento: matemáticas, lenguaje, corporalidad, idiomas y psico-emocionales (p.16).

- Necesidades socioemocionales de un niño con TDAH.

Para conocer las necesidades socioemocionales nos basaremos en el instrumento del Ministerio de Educación (s.f.) "Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales en el contexto educativo", en sus tres componentes: habilidades para acompañamiento socioemocional, entorno familiar y escolar y estado emocional.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo puede la música ser utilizada como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH?

Este problema de investigación pretende demostrar, a través del correspondiente análisis, que la música puede ser un medio efectivo para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH en el aula.

Todos hemos experimentado que una música instrumental suave es relajante, permite realizar tareas al ayudar el enfoque en lo que se está haciendo y hasta contribuye a fomentar la colaboración y el trabajo en equipo de los niños.

- Se encuentra delimitado en espacio, tiempo, tipo de participantes y a nivel conceptual. El problema se sitúa en la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", situada en la parroquia Pascuales, sector Flor de Bastión, del cantón Guayaquil. Los participantes son las dos maestras investigadoras, el niño caso de estudio y sus padres, así como la maestra del curso anterior. Este es un estudio cualitativo, con enfoque descriptivo, donde se buscan las conductas socioemocionales en la interacción con la docente y con los compañeros del salón de clases, las preferencias musicales del caso de estudio y sus respuestas a las actividades con la música.

- Es claro y preciso ya que el enfoque descriptivo de un caso en una sola unidad educativa permite un análisis detallado y bien específico de las reacciones socioemocionales en las actividades realizadas con música que se observan en un niño diagnosticado con TDAH.

- Es evidente porque el estudio aborda la necesidad de la utilización de alguna estrategia innovadora para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, y en este estudio de caso se ha utilizado la música, lo que permitirá proponer acciones concretas con música para hacer frente a las necesidades socioemocionales del niño objeto de estudio.

- Es concreto pues el problema de investigación está claramente delimitado en términos de población, ubicación y contexto. Se enfoca en un niño particular con afectación socioemocional, diagnosticado con TDAH y que asiste a una escuela fiscal en la parroquia Pascuales, sector Flor de Bastión, del cantón Guayaquil. Este enfoque específico permite obtener resultados concretos y plausibles, para la propuesta de acciones, que pueden ser directamente aplicados para mejorar el apoyo socioemocional en la unidad educativa y extrapolarse a otras instituciones similares.

- El problema es completamente original ya que se analiza un aspecto poco estudiado en el contexto local de la parroquia Pascuales, en el sector Flor de Bastión, del cantón Guayaquil, particularmente en relación con las afectaciones socioemocionales de un niño con TDAH. Aunque hay otros estudios sobre el uso de la música y los estudiantes con problemas de inatención e hiperactividad, se delimitan las categorías "conductas socioemocionales" y "preferencias musicales", por medio de la observación de las manifestaciones o reacciones emocionales del niño ante la música clásica

instrumental o la música infantil utilizada en las actividades docentes. Los datos recopilados aportan a la literatura existente y se brinda una propuesta práctica y motivante, para mejorar los problemas de aprendizaje de niños como el caso que se presenta. La originalidad del estudio radica en la posibilidad de ofrecer recomendaciones adaptadas a las necesidades y circunstancias de niños con una N.E.E. específica.

- El problema es factible, se ajusta al tiempo disponible para el estudio y, para llevarlo a cabo, se cuenta ya con el acceso al centro en mención y la predisposición de los participantes.

- El problema identifica claramente dos categorías: la música y las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH. La primera, se constituye en una estrategia docente innovadora para niños con esta condición en esta unidad educativa en particular. La segunda, permitirá analizar y delimitar todas las categorías definidas en la delimitación del problema.

1.4 Preguntas de investigación

¿Cuáles son las necesidades socioemocionales del caso del niño con TDAH de Inicial 2?

¿Cómo identificar el impacto de la música en el abordaje de las necesidades socioemocionales en el niño con TDAH?

¿Qué elementos psicopedagógicos se han de tomar en cuenta para desarrollar una propuesta de estrategias con música para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH?

1.5 Determinación del tema

La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

1.6 Objetivo general

Analizar cómo la música puede ser utilizada, como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, de la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", en la ciudad de Guayaquil.

1.7 Objetivos específicos

1. Identificar las necesidades socioemocionales del caso de un niño con TDAH, a través de la aplicación de instrumentos para la evaluación socioemocional, así como la aproximación a los padres de familia y docentes del niño.

2. Evaluar el impacto de la música en el abordaje de las necesidades socioemocionales en el niño con TDAH, a través de la observación participante con el fin de diseñar una propuesta individualizada.

3. Desarrollar una propuesta pedagógica con la música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH.

1.8 Justificación

En la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", de la parroquia Pascuales, de la provincia de Guayas, se encuentra matriculado un niño en Inicial 2, con diagnóstico de TDAH y quien presenta problemas de aprendizaje y socioemocionales relacionados con su condición. Para resolver esos problemas, se ha considerado el uso de la música, como vía didáctica para contribuir a su desarrollo multifacético.

La música a lo largo de los años ha sido una valiosa arma de la que podemos hacer uso para llevarla a nuestras aulas y así poder mostrar su efecto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

La elección de la música como eje principal pedagógico e innovador está respaldada por varios antecedentes de alto valor para nuestra investigación, que destacan la infinidad de beneficios de la misma para la docencia y así lo plantean autores como Vega et al. (2022), Simón (2022) y Bergmann et al. (2022), quienes expresan que la música es un medio eficaz para despertar la emoción, la memoria, la atención, la

creatividad, las inteligencias múltiples y la habilidad básica para aprender y expresar lo aprendido.

La implementación de esta herramienta garantiza que se activen en los estudiantes una variedad de emociones que, en el escenario más favorable, contribuyen a regularlas y orientarlas hacia un comportamiento adaptativo en relación con la tarea planteada (Costa et al., 2021). En este contexto, es innegable la influencia de la música fundamentalmente relacionada con el estado emocional y la actividad física llevada a cabo durante las actividades donde el docente la utiliza, contribuyendo al comportamiento social del niño objeto de este estudio (Calderón et al., 2024).

La música ha demostrado tener un impacto positivo en la atención y la concentración, habilidades que son vitales para el aprendizaje efectivo y afectivo. Mediante el uso de ritmos, melodías y estructuras musicales es posible captar y mantener la atención de los niños, facilitando un ambiente dinámico y atractivo para la adquisición de conocimientos y con ello, el logro de los objetivos del año de vida en el que se encuentre el pequeño. Hay estudios han evidenciado que la música de fondo suave, el escuchar diversos instrumentos musicales en momentos oportunos de la actividad programada, entre otras técnicas, pueden colaborar a que los niños se enfoquen mejor y a prolongar su tiempo de atención, lo que es especialmente provechoso para quienes presentan problemas de inatención (Alvarado, 2024; Miranda y Vera, 2024).

El uso de la música no solo está recomendado desde el ámbito educativo a todo el alumnado, sino que se está utilizando por profesionales de diferentes ámbitos para atender a personas con necesidades específicas. Uno de los colectivos que más se encuentran en este listado son los niños y niñas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. A nivel internacional, hay numerosas publicaciones que hacen referencia a los beneficios de trabajar la música como herramienta para atender a las necesidades socioemocionales de este colectivo (Sánchez, 2024).

Investigar los resultados que tiene la música en la atención y la concentración de un niño con TDAH de inicial 2 es primordial para entender cómo esta herramienta puede constituirse de manera objetiva e intencionada en un elemento básico del micro currículo de educación inicial (Velásquez, 2024).

La música, al incitar diversas partes del cerebro, puede mejorar increíblemente la capacidad de los niños para concentrarse en las diferentes actividades, disminuir la ansiedad y propiciar un estado de serenidad y tranquilidad que es indispensable para lograr captar los conocimientos y mantenerse motivado, seguro y alegre en su aula de clase, logrando el desarrollo socioemocional deseado.

Nosotras, como docentes e investigadoras, consideramos que la importancia teórica al resolver los problemas de aprendizaje y socioemocionales en un niño con déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es crucial por varias razones. En primer lugar, se debe lograr el desarrollo Integral del estudiante, en el que se tenga en cuenta su equilibrio, mejorando no solo sus habilidades académicas, sino también su bienestar emocional y social. Muy vinculado a esto están las teorías del aprendizaje, que destacan la importancia de un entorno favorable que promueva el aprendizaje efectivo y la motivación.

En segundo lugar, consideramos el aporte teórico al niño como persona. Este estudio brindará datos concretos del impacto en la autoestima del escolar para fomentar una autoimagen positiva y motivación intrínseca. Aparejado a ello, se podremos fundamentar cómo resolver los problemas socioemocionales que le han afectado su capacidad de establecer relaciones saludables, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y una mejor integración en el grupo. La investigación ayudará al niño a desarrollar habilidades de autorregulación, fundamentales para el manejo de su TDAH.

En tercer lugar, teóricamente, pensamos que el estudio ha de demostrar que las intervenciones tempranas pueden prevenir dificultades más graves en la adolescencia y adultez, como problemas de conducta, ansiedad o depresión.

1.9 Alcance y limitaciones

El alcance en nuestra investigación es de tipo descriptivo, se fundamenta en el trabajo de Hernández y Mendoza (2018), quien define este tipo de alcance como aquel que busca detallar las características y particularidades de un fenómeno específico. Es importante recalcar que el alcance también es práctico manifestándose a través de la propuesta concreta que puede ser implementada en entornos educativos y terapéuticos.

Consideramos, que la intervención basada en la música, ofrece un enfoque accesible y motivador que puede adaptarse a las necesidades individuales de cada niño. Así, se establece un vínculo entre teoría y práctica, donde la música actúa como un medio para facilitar el trabajo en las habilidades socioemocionales y mejorar la calidad de vida de los niños con TDAH.

Nuestro estudio busca, como novedad e impacto, implementar la música como una estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales, lo que conlleva a diseñar un proyecto específico que integre actividades musicales para el día a día del niño con TDAH en Inicial 2.

La implementación es cuidadosamente planificada y adaptada a la caracterización psicopedagógica del niño, así como las necesidades particulares del caso de estudio, asegurando que el infante reciba el apoyo para mejorar sus necesidades socioemocionales.

Para ratificar la capacidad de la música como herramienta de enseñanza, es fundamental diagnosticar su impacto a través de técnicas de recolección de datos. Esto incluye la observación directa del niño en el aula, entrevistas con educadores y padres. Esto nos lleva a tener una idea clara y precisa de cómo la música actúa en la reducción de los síntomas de inatención e hiperactividad, proporcionando una base concreta para la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música y la esfera socioemocional.

El abordar las necesidades socioemocionales en niños con TDAH, en los que suelen encontrarse bajos niveles de autoestima y alta incidencia de problemas afectivos a diario, es un desafío que, por varias razones, implica gran complejidad. Es un enfoque

metodológico en el que es esencial iniciar mediante la toma de conciencia sobre la forma en que los docentes interactuamos con el alumnado, comenzando con el estilo de comunicación. Tenemos muchos canales para comunicarnos, que no siempre aprovechamos.

Las investigadoras creemos firmemente que la implementación de estrategias específicas basadas en teorías psicológicas y pedagógicas puede mejorar significativamente el rendimiento académico y la conducta, promoviendo la inclusión educativa. Su alcance logra formar, ayudar y sobre todo motivar a la comunidad de docentes a crear un ambiente más dinámico y atractivo en un problema latente en nuestras aulas infantiles.

También la finalidad de este estudio de caso brinda nueva información sobre una intervención concreta, a través de la cual se evalúa la eficacia de una propuesta para el uso de la música. Los resultados obtenidos nos permiten adherirnos a la propuesta de quienes defienden que la música se erige como un buen canal de transmisión de emociones y de concentración cuando se presenta de manera interesante para los niños.

El alcance se consolida, en el ámbito de la intervención psicoeducativa, en la adquisición de habilidades para el desarrollo personal (sociales y emocionales). Se fomenta en los niños a ser observadores de su propio cuerpo, vivenciando cómo la música ayuda a liberar tensiones.

Una limitación puede ser el ver hasta qué punto la investigación permite la transferencia de los resultados obtenidos a otros contextos y situaciones.

Otra situación puede darse al no poder atender ciertas consideraciones referentes a las características del TDAH al aplicar las actividades con música. Y es que a pesar de que muchas propuestas diagnósticas específicas sugieren la exclusión del diagnóstico de otros trastornos (si los síntomas son más bien secundarios o subordinados al trastorno primario) (Aguirre et al, 2022; Ambiado et al., 2020), no se puede obviar el diagnóstico de un elevado número de niños con diagnóstico de TDAH y comorbilidad en el trastorno del lenguaje, el trastorno de fobias, trastornos del sueño, depresión, los trastornos del

control de impulsos y los trastornos del aprendizaje, independientemente de que este tipo de niños presenten con anterioridad el trastorno primario (Ceballos, 2024). De manera que, para el maestro, es necesario considerar los posibles trastornos comórbidos y diseñar estrategias dirigidas a las diferentes necesidades de los alumnos.

Finamente, hay que tomar en cuenta, por las características del aprendizaje de los niños con TDAH, las recomendaciones médicas de que las actividades dirigidas a la mejora de sus necesidades preferentes las desarrolle el niño sin más elementos que los propios objetos de la actividad, es decir, que el aprendizaje esté lo más directamente ligado al propio niño, sin que intervengan estímulos externos.

CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

La música es un estímulo sensorial que ha sido utilizado como una herramienta poderosa dentro de la terapéutica para niños con problemas cognitivos debido a su efecto a nivel fisiológico, social y psicológico. Faros (2017) citado por Rancel (2019, p.7), enlista una serie de ventajas que puede llegar a tener la música a nivel cognitivo, de entre las cuales destacan: el aumento de la capacidad nemotécnica, concentración, atención, la resolución de problemas lógicos-matemáticos, la canalización de emociones, el desarrollo muscular, de sentidos; y como un facilitador de vínculos personales como sociales.

No obstante, a pesar de todas sus ventajas, en el contexto educativo, su aplicación todavía sigue siendo limitada a un aspecto de mero entretenimiento más que como una oportunidad o recurso que ayude en el desarrollo de habilidades y capacidades en los niños, especialmente en aquellos infantes con déficit de atención e hiperactividad (TDAH), quienes pueden verse beneficiados ante la implementación de la música como una estrategia innovadora en el proceso de aprendizaje dentro de las aulas.

Esto es posible debido a que por sí misma la música es un conductor de conocimiento, pues a través de ella es posible acceder a la lógica matemática, lenguaje, el contexto del medio y el entorno corporal, además del acceso al idioma y claro está, de las emociones mismas. En una revisión sistemática realizada por autores españoles en 2023, evidenció que los efectos de la musicoterapia en personas con TDAH, ya sean de tipo activa o pasiva, facilita la sincronía hemisférica, la autoestima, mejora las habilidades sociales y disminuye el comportamiento agresivo. A su vez, ayuda en las destrezas aritméticas, la comprensión lectora, la atención y el comportamiento disruptivo (Martin et al., 2023).

Este artículo explora los efectos de la música en dependencia a su género, tempo y ritmo; a su vez, expone artículos en donde se evaluó su influencia en el aprendizaje mediante exámenes aritméticos y de lectura, no obstante, también expone que los

mismos fueron aplicados a grupos de pre – adolescentes y no a niños de inicial, como sería en este estudio.

La musicoterapia es capaz de atenuar los síntomas relacionados con la falta atención y concentración, siendo el medio ideal por el cual se puedan expresar y canalizar emociones. La música incrementa la tolerancia a la frustración y reduce considerablemente las conductas impulsivas al gestionar el estrés, mejorar la memoria, el aprendizaje; además de contribuir en la adquisición de herramientas y técnicas de lenguaje, comunicación, coordinación y de expresión social como emocional (Castillo, et al., 2021, p.50).

Los problemas de aprendizaje de inatención e hiperactividad que derivan del TDAH, el cual es un trastorno del neurodesarrollo que viene acompañado de síntomas cardinales como la inatención, impulsividad e hiperactividad; se desarrollan desde edades tempranas, que repercuten en el desarrollo del mismo dentro de los ámbitos académicos, sociales y familiares, los cuales limitan e interfieren en las actividades y relaciones cotidianas del presente y a futuro (Rusca y Cortez, 2020, p.150).

Dentro de este escenario, algunas terapias han sido utilizadas para el tratamiento y control de los síntomas más característicos de TDAH, siendo la musicoterapia una de las metodologías que mejores resultados han obtenido.

En otra investigación realizada en Londres, Reino Unido; se analizó la influencia de programas musicales en un niño de 9 años y otro de 15 años (ambos con diagnóstico de TDAH). En ambos casos se demostró que los síntomas relacionados con el TDAH se reducían o desaparecían cuando los participantes tocaban e interpretaban música, muy a diferencia de los momentos en los que no había participación musical. Concluyendo de esta manera en que se puede canalizar un comportamiento negativo y típico del TDAH hacia un comportamiento musical positivo (Wilde y Welch, 2022, p.1956).

Este estudio presentó ciertas limitaciones como la participación de únicamente dos niños, siendo uno ya un adolescente; y si bien en ambos casos se exploraron la reducción de sintomatología del TDAH, sus resultados siguen abordar por completo el

ámbito del aprendizaje dentro de las aulas y si es eficazmente aplicable de igual manera con infantes más pequeños, como en el caso de esta investigación.

En un proyecto llevado a cabo por González (2020, p.29) en una Unidad Educativa en la ciudad de Quito, Ecuador, evidenció que la implementación de talleres musicales impartidos en 10 sesiones, en los que se incluyó la escucha de música clásica, ejercicios de relajación y respiración y creación de un instrumento de percusión, disminuyó la impulsividad entre niños de 5 a 12 años diagnosticados con TDAH, ya que permitió que estos generen un autocontrol en la espera de los turnos de actividades y a su vez, lograron manejarse de forma más óptima en su vida cotidiana al adaptar estrategias que incrementaran su asertividad comportamental.

Uno de las principales limitantes de este proyecto fue el cambio de la modalidad a on-line, sin embargo, a pesar de los resultados positivos, el autor destacó su preocupación de que, si estos talleres no son constantes, es posible que estos no perduren con el tiempo. A su vez, su estudio únicamente se limitó al control de impulsos, por lo que su evaluación a nivel de aprendizaje no fue abordado a pesar de que su influencia en este aspecto, pueda beneficiar en el proceso ya que les confiere a los niños, la capacidad de relajarse y concentrarse con mayor facilidad.

Como complemento, en una tesis doctoral e intervención realizada en Segovia, España, cuyo objetivo fue el desarrollar la capacidad de gestión emocional en niños de entre 7 a 11 años con y sin diagnóstico de TDAH, utilizando como base técnica la música e imágenes; y utilizando instrumentos cuantitativos como la escala de evaluación de conductas de TDAH (EDAH) y la escala de observación de desarrollo emocional (EODE); dio como resultado un incremento significativo de la competencia emocional (conciencia, regulación y autonomía), competencia social y de la competencia de vida y bienestar de todos los participantes; así como una disminución significativa de las conductas cardinales del TDAH (Acebes, 2020, p.11).

Finalmente, a través de los estudios realizados, nos percatamos del gran impacto que tiene la música para los niños y adolescentes con déficit de atención e hiperactividad.

No obstante, cabe destacar que muchas de las investigaciones encontradas se han centrados en niños en etapa primaria a secundaria y no en etapas más tempranas como preescolar o inicial, por lo tanto, la importancia de este estudio recae en la ausencia de investigaciones al respecto y dentro de los ámbitos escolares, en donde puede convertirse en una herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje.

2.1.1 Antecedentes históricos

Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

Se trata de un trastorno de origen multifactorial que compone factores genéticos (neurobiológicos) y ambientales, siendo caracterizado desde la infancia por patrones de inatención, impulsividad e hiperactividad persistente. En primera instancia, se trata de una alteración del funcionamiento de la noradrenalina y dopamina con un 76 % de heredabilidad, en especial cuando los factores ambientales durante las etapas peri y posnatal son deficientes (Contreras, 2020, p.17).

El TDAH básicamente, asocia una vulnerabilidad genética potenciada a través de entornos disfuncionales: violencia, estilos de crianza en extremo permisivos y sin la imposición de límites. Aproximadamente entre el 60 a 85 % de los niños continuarán teniendo sintomatología asociada al TDAH hasta la adolescencia y persistiendo en un 40 a 60 % hasta la edad adulta (Martínez, 2021, p.25).

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad afecta la capacidad de autorregulación, y por ende la capacidad de regular las emociones y controlar los impulsos. Es así como la toma de perspectiva, la interacción social, el afrontamiento de problemáticas o cualquier tipo de desafío que demande una capacidad de esfuerzo y atención (como las tareas académicas, laborales o familiares), se ven perjudicadas (Carrasco, 2022, p.442).

De esta manera, no solo se manifiestan síntomas cardinales previamente mencionados, sino también muchas otras características como temperamento difícil, algún retraso en la psicomotricidad y en este caso, retraso en los aprendizajes básicos

que se ven manifestados en bajo rendimiento escolar, dificultades sociales, indisciplina y ausencia o poca motivación.

2.2 Factores ambientales.

De entre los factores ambientales, se derivan dos en exceso importantes para el desarrollo del trastorno: el entorno familiar y el entorno escolar.

La guía de práctica clínica para el diagnóstico y tratamiento del TDAH publicada por el Ministerio de Salud y el Instituto Nacional del Niño-San Borja (2020, p.7-8) en Perú, indica que el primer entorno, corresponde a la familia del infante y sobre todo de la madre, ya que se ha observado una asociación entre su historia clínica con la aparición del TDAH. Factores de riesgo como la depresión, obesidad, ansiedad o hipotiroidismo son relevantes al momento del periodo de gestación, en donde el riesgo hereditario es más alto. A su vez, el estilo de vida, con ambientes disfuncionales y sin acuerdos entre los padres, degeneran en una falta de estimulación y apoyo para incentivar en su autonomía y el desarrollo de sus capacidades.

Por esta razón, es de suma importancia que se encuentre en un círculo social que lo apoye y motive siempre, y que no lo etiquete, como típicamente se hace, en un niño problemático; ya que con una correcta intervención el desenvolvimiento del mismo puede llegar a ser casi tan similar como en los casos de niños neurotípicos.

Finalmente, dentro de este entorno, cabe destacar los escasos de recursos por parte de la familia, ya que, por no tener conocimientos o medios para tratar este trastorno, no podrá aportar actividades positivas para que descubran sus competencias.

En el segundo caso, el entorno escolar tiene que crear ambientes positivos y favorables para el correcto desarrollo y bienestar de sus alumnos con necesidades específicas y no representar otro tipo de barrera que contribuyan de manera negativa en la perpetuación de los criterios del TDAH. Bautista y Marilla (2019) citado por Moya et al., (2023, p.148) indicaron que el problema más relevante dentro de este contexto, es la incapacidad que tienen las instituciones para fomentar las habilidades cognitivas,

intelectuales y emocionales necesarias para su desempeño y adaptación en los requerimientos de la vida en el presente y a futuro de estos niños.

Por lo tanto, el desafío actual para educadores es encontrar estrategias y respuestas educativas que se ajusten y adapten las necesidades de cada estudiantado. Asimismo, la obtención de capacitaciones con respecto al tema y la adaptación de las instituciones antes las demandas requeridas, ya que es muy común que, en las aulas y zonas escolarizadas, no cuenten con los materiales y tecnologías necesarias.

2.3 Factores individuales.

Con anterioridad se han mencionado la sintomatología cardinal que compone el TDAH: inatención, impulsividad e hiperactividad. Sin embargo, dentro del entorno escolar, las manifestaciones del alumnado pueden ser variadas y algo más específicas. Boncoddó et al., (2012) citado por Carbajo (2022, p.142) exponen las siguientes agrupándolas en 3 grupos:

- **Inatención / Déficit de atención:** Niños que tienen una atención dispersa que no presta atención a los detalles y cometen varios errores de organización y en la planificación. Por lo tanto, les cuesta seguir normas y las indicaciones de las propuestas y actividades dentro de las aulas. Tienden a exteriorizar su desagrado más directamente ante actividades que requieran esfuerzo mental o en el que tengan que estar mucho tiempo quietos y concentrados. Sus tareas y trabajos se presentan sucios, con manchas, rotos o deteriorados. En general, son desorganizados, olvidadizos, en extremo distraídos, y se les hace muy difícil terminar alguna tarea, por lo que su rendimiento es inconsistente.
- **Hiperactividad:** Niños inquietos con movimientos excesivos que se manifiestan en saltos, cambios posturales y correteos por los salones de clase. Son, asimismo, ruidosos, pocos cuidadosos con los objetos personales y de la clase; no siempre participan en las actividades de ocio y juegos que conlleven estar tranquilos o relajados, e interrumpen en varias ocasiones en el ritmo de la clase y a sus demás compañeros.

- **Impulsividad:** Responden precipitadamente, hablan en exceso, interrumpen cuando todavía no es su turno, tienen dificultades cognitivas y en procesos de percepción y análisis, dan respuestas inexactas y poco argumentativas por responder rápidamente. Su falta de inhibición ante esta conducta, hace que se les dificulte seguir instrucciones de sí mismos como de agentes externos.

Si bien la lista de manifestaciones mencionada podría ser considerada como aspectos incorregibles y con los que no se puede trabajar adecuadamente, la realidad es mucho más optimista, especialmente cuando se llevan a cabo intervenciones adecuadas y pertinentes para cada caso.

De hecho, Wilcox (2023) comparte lo mencionado por el doctor Adam Zamora, experto clínico del Child Mind Institute de Nueva York, el cual indica que muchos niños con TDAH tienen buenas oportunidades para aprender fundamentos escolares debido a que pueden reconstruir conocimientos más fácilmente ya que cuentan con habilidades cognitivas y de inferencia sólida, si estos tienen el apoyo de su familia y cuentan con las herramientas y estrategias necesarias. Por dar un ejemplo, es mucho más probable que estos niños pregunten y recaben información con mucha más desinhibición y libertad que otros niños.

Galindo (2022, p.10-11) lo califica más como un potencial más que un déficit. A través de su investigación, características como la memoria a largo plazo, su persistencia frente a adversidades, su hiperfijación ante temas que le parecen interesantes; paradójicamente podrían beneficiarlos en los temas académicos y en distintas competencias como el deporte y el arte.

Es especialmente interesante, la forma en cómo estas potencialidades, podrían usarse en beneficio del proceso de aprendizaje dentro de los salones de clases. El discente que tiene TDAH presenta un bajo rendimiento cuando el tutor carece de estrategias y no aplica actividades adecuadas de acuerdo a las necesidades observadas. Por tal motivo el docente tiene que ser innovador e indagador con la metodología de enseñanza, de manera que utilice los rasgos potenciales del mismo trastorno, en pro del

mismo, ya que puede centrar su hiperactividad e hiperfocalización en algo nuevo, motivador e innovador, que lo ayude en su formación.

2.4 Las necesidades socioemocionales

Los niños con TDAH presentan mayor vulnerabilidad para trastornos del estado de ánimo, trastornos de ansiedad y trastornos del lenguaje. Una considerable cantidad de niños diagnosticados con TDAH presenta también un trastorno comórbido, lo que hace evidente la interrelación entre los problemas socioafectivos y emocionales y los conductuales. (Martínez, 2021). Es importante destacar que no se debe asumir que todos los niños con TDAH experimenten dificultades que impacten negativamente su desarrollo social y afectivo, aunque se considera que una buena parte de ellos, lo padecen (Cabello et al., 2024; Vega, 2024).

Existen dos tipos de problemas socioemocionales bien estudiados: internos y externos. Los problemas internos, como su propio nombre indica, se consideran alteraciones individuales que tienen que ver con los aspectos emocionales y afectivos del niño, como la ansiedad, la tristeza y la falta de autoestima (Cortés et al., 2022; Sánchez, 2022;), y pueden manifestarse a través de quejas del propio niño o cambios en las calificaciones, concentración o desinterés por las actividades que antes le causaban placer (Pérez, 2021; Tapia, 2021). En cambio, los problemas externos se refieren a la existencia de conductas que interfieren de manera negativa en el ambiente o de manera destructiva en el propio individuo (Chávez, 2024; Sánchez, 2021).

Además, se han identificado dos problemas sociales de más reciente definición. El primero es el retraso emocional, que es identificado por los padres de niños con TDAH y es aquel el fracaso para alcanzar las expectativas que el niño ha generado con respecto a su nivel de eficacia emocional y social (Papantuono et al., 2023; Cisneros & Escudero, 2021). El segundo es el retraso de la impaciencia, que supone un problema socioemocional clave que guarda relación con los aspectos emocionales, produciéndose reacciones impulsivas descontroladas ante situaciones emocionales (Martínez, 2023).

2.5 Factores de Riesgo y Protección

Dentro de un ambiente socioemocional adecuado, los riesgos ambientales podrían no llegar a producir problemas significativos; incluso es posible prevenir el impacto negativo de situaciones que pudieran pronosticar resultados adversos en el desarrollo, al surgir factores protectores que modifiquen esa tendencia negativa (Algaba & Fernández, 2021). Dando continuidad a la teoría ecológica del desarrollo humano, se plantea que para entender las dificultades del desarrollo de los niños es necesario explorar la naturaleza y origen de las influencias de su entorno inmediato, que traen consigo dificultades y perturbaciones ambientales, pero también recursos y apoyos, produciéndose un efecto contrapuesto (Gutiérrez & Velandia, 2022).

El infante que enfrenta numerosos conflictos emocionales y relacionales exhibe un notable grado de malestar interno y un alto nivel de estrés cotidiano que alcanza su punto máximo en las interacciones con las personas más cercanas, tanto en el ámbito familiar como escolar. Esto provoca la aparición de episodios de crisis emocional, angustia y resentimiento, que tienden a ser dirigidos hacia los demás (Bautista et al., 2022).

2.6 Relación entre el TDAH y los problemas socioemocionales

Varios estudios han mostrado que niños con TDAH presentan también niveles altos de problemas socioemocionales, en comparación con niños sin ese diagnóstico, como son los casos de mayores niveles de depresión y ansiedad. Según Álvarez y Ferreira (2022), hasta un 24% de niños con TDAH muestran sintomatología depresiva (tristeza, desesperanza, llanto, pensamientos o preguntas sobre muerte o suicidio). Los síntomas de ansiedad en el TDAH se presentan de forma rápida, con respuesta excesiva dada la situación y poniendo a riesgo el rendimiento académico. Los trastornos de adaptación o de desinversión surgen a raíz de condiciones de estrés, dando lugar a frecuentes actos transgresores y a no rendir en sus actividades académicas (Cañamero et al., 2021).

De forma similar y en estrecha relación, los niños que presentan el trastorno por déficit de atención e hiperactividad enfrentan problemas en su desarrollo integral

socioemocional. Por una parte, se afecta el sentido de pertenencia al grupo, al sentirse excluido anímicamente, lo que redundará en un comportamiento impulsivo, egocéntrico, individualista y, con el tiempo, agresivo. Con frecuencia, el grupo puede enfrentar dificultades para aceptar niños con esas actitudes; por ello, el niño hiperactivo asume el papel de "diferente" (Ayón & Ordoñez, 2023; Fernández, 2020;), lo que afecta la autoestima del niño. Y es también un hecho que cualquier individuo con un concepto bajo de sí mismo es vulnerable a presentar problemas emocionales.

Además, algunos estudios demuestran que el TDAH presenta altas comorbilidades con trastornos emocionales y del aprendizaje, que influyen negativamente en la construcción de la autoimagen (Nieto & Escárraga, 2021). La inteligencia es una de las "áreas problemas" en el TDAH, por el funcionamiento cerebral deficiente. La información se tramita de forma selectiva y, por tanto, inadecuada, generando déficits intelectuales (Albores, 2021).

2.7 La música y sus ventajas en el proceso enseñanza-aprendizaje

Como ya se ha expuesto, la música y sus elementos tienen una gran ventaja en el desarrollo general de los niños, por lo que la implementación de la misma en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se vuelve una estrategia primordial en caso de los discentes con TDAH. La música es un estímulo de atención y concentración que crea una serie de procesos emocionales y cognitivos que contribuyen con la regulación emocional y favorece, además de las relaciones sociales, la capacidad imaginativa, de memoria y atención de los niños (Pérez et al., 2023, p.6). Es así como los infantes pueden reducir niveles de ansiedad, estrés y, por ende, aumentar la tolerancia a la frustración a la vez que disminuyen conductas disruptivas.

La música activa varias partes del cerebro lo que permite una mejora en el almacenamiento de información y datos. Sin embargo, no todo tipo de música beneficia en el proceso de aprendizaje, por esto es importante la elección y la planificación del uso de la misma para su aplicación práctica dentro de los salones de clase. Llanga e Insuasti (2019) indican lo siguiente:

El aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música de modo que exista conocimiento, motivación por aprender y enfrentar dificultades en nuestro ámbito social. La música aumenta la capacidad de recordar, procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez provoca emociones ya sean positivas o negativas ayuda a la imaginación y la creatividad. La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, la música es de manera positiva o negativa la que influye en el ánimo de la persona; una buena elección musical sirve para que pueda concentrarse y lograr atención de las actividades que desarrolle en su ámbito.

Los métodos esquemáticos es una herramienta favorable para que puedan organizar y sintetizar su concentración en forma clara, precisa, directa y razonada. Es el docente el encargado de orientar pedagógicamente e innovadoramente en lo que se refiera a la musicoterapia, a los dicentes como a los representantes, para que, de esta forma, se vuelva una persona independiente y sin limitaciones.

2.8 La música aplicada en educación inicial.

Fernández (2021) concibe a la música como un recurso pedagógico dentro de la educación infantil que promueve la autonomía, la conciencia y conocimiento del entorno y de uno mismo. En este aspecto, lo hace a través de la estimulación de los procesos cognitivo de memoria, atención, motivación y percepción; siendo sin duda el medio más eficiente para generar memoria a largo plazo al funcionar como hilo conductor en el proceso de aprendizaje al estar presente en las áreas de conocimiento: matemáticas, lenguaje, corporalidad, idiomas y pisco-emocionales (p.16).

La implementación de la música en la educación inicial tiene como objetivo, el estimular mediante la percepción auditiva la oralidad, atención, concentración y potenciar las capacidades de los infantes por medios sensoriales. En este ámbito, se han propuestos la adaptación de un rincón musical que explore ritmos, sonidos y desarrolle la motricidad, el lenguaje y la interacción social. En este aspecto, el género de música que se ha utilizado es: barroco, clásico, sinfónicas, instrumentales, rock clásico,

infantiles, naturales (ambientales), y que tengan ritmos o tempos que oscilan desde lentos hasta rápidos (Begnini y Espinosa, 2018).

2.9 Bases legales que fundamentan el estudio

La inclusión del alumnado neurodivergente en el sistema educativo tradicional ha sido un reto a lo largo de los años, y ha avanzado a pasos pequeños desde la incorporación de una “Educación Inclusiva” que atienda la atención de un alumnado con necesidades educativas específicas dentro del país, que plantea una enseñanza en igualdad de derechos y oportunidades, dentro de un proceso de participación integral de enseñanza-aprendizaje que involucre a tanto a educadores como alumnos, padres y la comunidad en general.

El Estado Ecuatoriano ha respondido a esta realidad con diversas reformas educativas concretadas en la Ley de educación desde el 2011, que a la vez responde a la Constitución del 2008, cuya última reforma en el 2021, indica que la educación:

Se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Art. 27).

Por lo tanto, el Estado concibe a la educación como un principio prioritario e imprescindible que conforman el régimen del buen vivir a partir de los principios de inclusión y derecho. De esta manera, establece también una “Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad” (Const.,2008., Art.46).

A su vez, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en su última reforma en el 2023, indica que la inclusión educativa:

Implica reconocer la diversidad de las personas, nacionalidades indígenas y pueblos, diferencias individuales y colectivas, como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de su participación e interacción en las dimensiones familiar, social, educativa, laboral, en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

Además, procura la eliminación de barreras para garantizar una educación de calidad con calidez que atienda a la diversidad, a través del acceso, permanencia, aprendizaje, participación, promoción y culminación de todos las niñas, niños, adolescentes y personas jóvenes, adultas y adultas mayores en todos los servicios, programas, modalidades, sostenimientos, jornadas y niveles educativos a nivel nacional. (Art. 3).

De esta manera, la ley exige una flexibilidad curricular en el que las instituciones educativas deben adecuar el currículo nacional conforme los intereses y necesidades de sus estudiantes, teniendo en cuenta su entorno, espacios, tiempos y especificaciones. Por lo tanto, esta flexibilidad podrá constituir en adaptaciones curriculares:

Cuando el currículo nacional sea complementado o adaptado a las necesidades educativas específicas del estudiantado. Implica diseñar, aplicar y evaluar herramientas que permitan asumir la individualidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de garantizar la inclusión, permanencia, aprendizaje, promoción y culminación dentro del sistema educativo (Art. 10).

Dado las normativas vigentes expuestas, la pertinencia de esta investigación se fundamenta en el acatamiento de dichos estatutos y por ende, del derecho legítimo que tienen todos los niños de acceder a una educación sin barreras e inclusiva en todas sus aspectos. Los estudiantes con TDAH no deben ser excluidos debido a sus necesidades educativas específicas y deben acceder a un currículo adaptado y más no, adaptarse ellos al currículo.

Es competencia del docente realizar las adaptaciones correspondientes y específicas que logren el proceso enseñanza-aprendizaje de manera óptima y eficaz, por

lo que, la inclusión de la música como instrumento pedagógico, representa una oportunidad innovadora y atractiva que ayude en el desarrollo de sus habilidades y capacidades intelectuales y socio afectivas, cumpliendo de esta manera con el marco legal vigente.

CAPÍTULO III: Diseño metodológico

3.1 Tipo y diseño de investigación

El proyecto se basa en un tipo de investigación aplicada, dado su componente práctico, tiene en cuenta que se realiza un ejercicio en la búsqueda de conocimientos científicos para poder comprender y abordar así el problema específico del estudio, que finaliza con el diseño de propuesta pedagógica. Se considera fundamental para transformar el conocimiento teórico en soluciones prácticas que benefician a la sociedad y como investigadoras no solo entender mejor los problemas del mundo real, sino también poder contribuir activamente a su resolución.

A través de la metodología cualitativa nos permite como autoras de este trabajo una exploración más rica y matizada de las emociones, creencias y motivaciones de las personas, lo que es esencial para abordar cuestiones complejas en contextos sociales y culturales, específicamente lo consideramos ideal en un estudio de caso. Por otra parte, la flexibilidad de la metodología también fue crucial para decidimos a aplicarla, porque podemos modificar los métodos si fuera necesario a medida que avance el estudio.

El diseño seleccionado es el estudio de caso según Creswell y Poth (2018), define el estudio de caso como un diseño que se encuentra en múltiples campos, siendo útil para realizar un análisis profundo de eventos, programas o individuos. Creswell también destaca la importancia del contexto en el que ocurre el fenómeno. Teoría que compartimos para el desarrollo del proyecto y razón por la cual escogimos al niño diagnosticado con TDAH.

Esta investigación utiliza un estudio transversal por considerarla un tipo de diseño observacional que se usa para analizar datos en un momento específico. Este enfoque nos da la posibilidad como investigadoras recopilar información sobre diversas categorías de interés sin la necesidad de realizar un seguimiento a lo largo del tiempo sino en un momento determinado, es decir en el tiempo que dure nuestro proyecto.

El papel objetivo y ético que desempeñamos como investigadoras es fundamental no solo para comprender mejor los problemas sociales y educativos en el caso que se presenta, sino también para desarrollar soluciones prácticas que beneficien además al profesorado que trabaja en inicial. La combinación de una metodología cualitativa flexible y el diseño del estudio de caso nos proporciona las herramientas necesarias para abordar la investigación con rigor y profundidad. Esto no solo enriquece la comprensión del fenómeno estudiado, sino que también contribuye a la creación de una propuesta pedagógica efectiva que respondan a las necesidades identificadas.

3.2 Participantes del estudio

El presente proyecto por ser un estudio de caso incluye: un niño de 4 años, quien es el participante principal que fue seleccionado por reunir varios criterios, entre ellos por ser diagnosticado con TDAH, otra razón de selección fue la accesibilidad, y por último la petición especial de su maestra actual y los padres de familia.

Intervienen también en la investigación los padres de familia, especialmente la madre del niño quien es la que pasa más tiempo con él, además lo lleva y recoge a la escuela. Por otra parte, en el escenario del estudio participa la maestra de inicial 1, la misma cuenta con 17 años de experiencia en la educación general, y el curso anterior fue la que lo adaptó cuando comenzó, además de mantenerse todo un curso escolar y vive cerca de él, por último, la maestra actual, también con vasta experiencia específicamente en la educación inicial, ella lleva todo el recorrido actual de nuestro sujeto de estudio y se brindó para participar en la presente investigación.

3.3 Los métodos y las técnicas

Método inductivo-deductivo: Parte del caso en particular para hacer deducciones generales.

Técnicas: Entrevista estructurada (en base al instrumento del MINEDUC el mismo se encuentra dentro de “Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos

socioemocionales en el contexto educativo”) al niño, Entrevistas semiestructuradas y observación participante.

Entrevista estructurada: Técnica sistemática de recolección de datos que se caracteriza por seguir un guion predefinido de preguntas, diseñado para obtener información específica sobre el tema de estudio. Esta técnica se aplica al niño como primer paso en la metodología a seguir, para que nos pueda guiar de forma escalonada a los demás integrantes que participarán en el estudio de caso.

Entrevistas semiestructuradas: Técnica de recolección de datos que combina elementos de entrevistas estructuradas y no estructuradas. Este enfoque permite seguir una guía de preguntas predefinidas, garantizando que se aborden temas clave, mientras que al mismo tiempo ofrece flexibilidad para explorar en profundidad las respuestas del entrevistado. Esta entrevista se aplica como segundo pasó a la madre de familia y luego a las maestras de inicial.

Observación participante: A través de esta metodología, como investigadoras no solo observamos pasivamente, sino que también se interactúa con el sujeto de estudio, al permitir captar matices que podrían pasar desapercibidos en enfoques más distantes. Este documento estructurado permite registrar el comportamiento, interacciones y respuestas emocionales del niño. La observación se lleva a cabo en último lugar, para constatar cómo actúa el sujeto con las actividades musicales.

Matriz de consistencia

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	INSTRUMENTOS
O.E.1. Conocer las necesidades socioemocionales del caso de un niño con TDAH, a través de la aplicación de instrumentos para la evaluación socioemocional, así como la aproximación a los padres de familia y docentes del niño.	Necesidades socioemocionales	Habilidades socioemocionales: 1. Autoconocimiento 2. Pensamiento crítico 3. Manejo de problemas 4. Toma de decisiones 5. Pensamiento creativo 6. Trabajo en equipo 7. Conciencia social 8. Pensamiento ético 9. Empatía 10. Relaciones interpersonales 11. Manejo de conflictos 12. Comunicación asertiva/efectiva 13. Conciencia global	1. Identificar características personales y preferencias individuales 2. Realizar razonamientos sencillos sobre situaciones cotidianas. 3. Buscar soluciones a situaciones problemáticas sencillas. 4. Reconocer preferencias personales para elegir opciones de alimentación, juego, vestido. 5. Proponer ideas originales para situaciones sencillas. 6. Reconocer normas básicas para interactuar con sus pares. 7. Reconocer necesidades de los demás en situaciones de juego e interacción. 8. Comprender las normas básicas de convivencia.	Entrevista (en base a instrumento de MINEDUC) Entrevistas a padres de familia Entrevistas a docentes	Instrumento de evaluación MINEDUC Protocolo de preguntas semi-estructuradas

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	INSTRUMENTOS
		14. Manejo de emociones y sentimientos	9. Mostrar actitudes de cuidado y ayuda hacia los demás.		
		15. Manejo de estrés y tensiones	10. Interactuar con sus pares en diferentes actividades. 11. Buscar soluciones a conflictos sencillos con o sin ayuda de una persona adulta. 12. Expresar pensamientos y emociones de manera clara y respetuosa. 13. Describir características distintivas de su entorno inmediato y de otros entornos cercanos 14. Reconocer emociones básicas (tristeza, alegría, ira, miedo) en situaciones cotidianas. 15. Participar en actividades de relajación.		

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	INSTRUMENTOS
		Entornos: 1.Familiar 2.Escolar Estado emocional: 1.Estado emocional	1.Identificar a los miembros de su familia y las actividades que comparte con ellos. 2.Reconocer elementos de bienestar en la escuela. 1.Expresar su sentir de permanecer en la escuela o estar con su familia.		

Nota: el O.E.3. no se incluye porque consiste en la propuesta pedagógica

3.4. Proceso de validación y consideraciones éticas

Para realizar el proceso de validación y confiabilidad de la matriz de consistencia e instrumentos de investigación, se convoca a un experto con vasta experiencia en la docencia, así como en la parte investigativa. Con el objetivo de comprobar, evaluar y recomendar a fondo, si los instrumentos a aplicar se ajustan al tema del proyecto, si pueden ser medibles de acuerdo a los objetivos, para posteriormente, y en su última fase poderlo llevar a cabo en el proyecto final con los sujetos implicados.

El experto al revisar las entrevistas estuvo de acuerdo con la cantidad de preguntas, con el tipo de preguntas, con los objetivos de cada instrumento, verificando que guardan relación con los parámetros que recogen los lineamientos, así como en la veracidad que existe en la matriz de consistencia. Recomendando que en la entrevista a la madre de familia obviara el punto tres, habilidades socioemocionales, respecto a toma de decisiones, donde explicó que la respuesta a esa pregunta se va a lograr en las preguntas siguientes y con más amplitud (Anexo A).

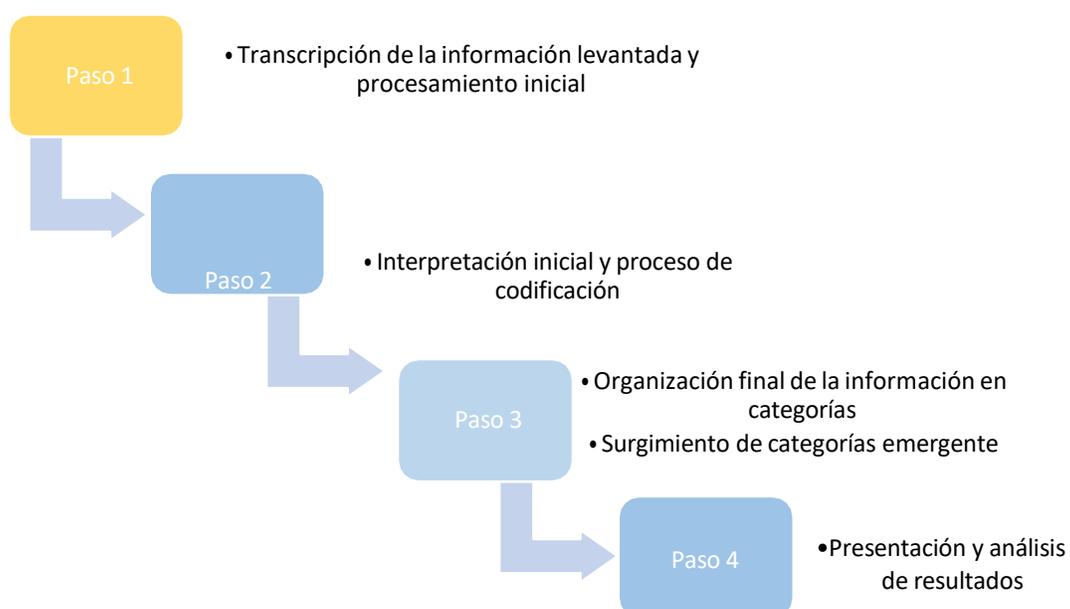
El proceso de la investigación fue acompañado del consentimiento informado asegurándonos de que los participantes comprendieran toda la información que nos iban a proporcionar, lo que incluye explicar términos técnicos en un lenguaje sencillo. El consentimiento informado no solo es un requisito ético, sino también legal. La firma de este documento es necesario para llevar a cabo la investigación y para asegurarnos que cumplan con las normativas y sean manejados para todos los participantes.

3.5. Procesamiento de la información

La técnica seleccionada para el procesamiento de la información es el Análisis de contenidos, la cual consiste en procesar, organizar y analizar la información de forma ordenada en función de los objetivos y categorías del estudio. Según Gibbs (2016) la validez de un análisis de contenido cualitativo depende del proceso de codificación y de

la coherencia entre las categorías establecidas y los datos originales. Por tanto, se realiza un proceso de codificación axial en consistencia con las categorías iniciales. Para el efecto, se siguen los pasos secuenciales sugeridos por Arispe et al. (2020), que se aprecian en el siguiente gráfico:

Gráfico 1. Procedimiento del análisis de la información



Nota: Elaboración de las autoras

CAPÍTULO IV: Presentación y análisis de resultados

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación reveló importantes hallazgos que nos permitieron enfocarnos en el problema planteado en este proyecto, sobre cómo poder utilizar la música para, en primer lugar, conocer las necesidades socioemocionales del niño con TDAH; y, en segundo lugar, evaluar el impacto de la música para finalmente poder diseñar una propuesta pedagógica.

Estos resultados se basaron en una metodología rigurosa, con un enfoque cualitativo que incluyó la aplicación de una entrevista estructurada al niño sujeto de estudio, tomada íntegramente de los “Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales en el contexto educativo” - 2023, con el objetivo de conocer las necesidades socioemocionales del niño. Luego se aplicaron tres entrevistas semiestructuradas, primeramente, a la madre de familia, posteriormente a la docente del pasado curso y a la docente actual, todo ello con el mismo objetivo mencionado anteriormente.

Por último, se aplicó la observación participante a nuestro sujeto de estudio en una actividad musical, con el fin de evaluar el impacto de la música en el abordaje de las necesidades socioemocionales, basados en tres dimensiones y en diferentes parámetros diseñados para este estudio al niño con necesidades educativas no específicas (TDAH).

La triangulación de los resultados obtenidos a partir de estos instrumentos permitió obtener una visión integral del impacto de la música como estrategia para abordar los problemas socioemocionales del niño con TDAH de la escuela “Enrique Ibáñez Mora” de inicial 2.

A continuación, se presentan los principales resultados y su interpretación a la luz del marco teórico y los antecedentes de investigación en este campo.

4.1 Presentación de resultados

4.1.1. Necesidades socioemocionales del niño: caso TDAH

La habilidad de **autoconocimiento** mostró que el niño identifica sus características personales, así como lo que es de su preferencia; así mismo lo expresaron la madre de familia y las docentes, contestando con seguridad. El autoconocerse es primordial para su desarrollo emocional y social.

En las habilidades “**pensamiento crítico**” y “**manejo de problemas**” que evaluó ejecutar razonamientos sencillos sobre situaciones del día a día que se presentan y buscar soluciones a esas problemáticas, el niño se expresó rápidamente, sin detenerse a pensar lo que pudiera pasar si tiraba una pelota al aire. Fue certero en su respuesta, así como la búsqueda de soluciones y es bueno recalcar que al hablar del porqué le gustaba su juguete favorito, mencionó porque “*se lo había regalado su papá*”.

En cuanto a la **toma de decisiones, pensamiento creativo y trabajo en equipo** el niño responde sin dificultad al reconocer sus preferencias; es capaz de elegir a qué quiere jugar, con quién y sus gustos. Por otra parte, así lo demostró en su pensamiento creativo expresando sus ideas. Al referirse a su trabajo en equipo a pesar de expresar que juega con otros niños no siempre es así contestando que “*a veces juego porque ellos dicen que yo soy malo, a veces*”.

La madre del niño por su parte refiere que puede ser un problema elegir para su hijo en el sentido estrecho de la palabra. En el hogar, con ella es difícil; en cambio, en la escuela el niño demuestra un poco más de flexibilidad.

Para el trabajo en equipo, la madre nos expresa que él no entiende mucho de normas, porque siempre quiere ganar, lo que confirma el criterio de su hijo en este aspecto.

Las docentes describen que las habilidades en este aspecto se evidencian porque el niño es capaz de ejecutar la toma de decisiones, aunque no siempre con agrado. Su participación puede variar según su estado emocional y el contexto del aula. Por otra parte, utiliza su pensamiento creativo y se constituye en fortaleza, mencionando que en cierta ocasión en una actividad de plástica en un corto tiempo dijo todo lo que se podía hacer con una hoja de papel.

En lo relacionado al trabajo en equipo, se notaron varias dinámicas en la interacción del niño con sus compañeros, que pueden ser indicativas de su condición de TDAH y sus problemas socioemocionales. En ocasiones, se distrae fácilmente con cualquier cosa, lo que interfiere en su capacidad para seguir el hilo de las conversaciones o actividades grupales.

La **conciencia social** es otro de los aspectos medidos en la entrevista, donde el niño logra reconocer las necesidades de sus compañeros, ya sea en el aula o en el lugar donde se encuentre; es por esto que, al hacerle las preguntas sobre cómo ayudar a sus amigos y qué hace para jugar con otros niños contestó enérgicamente que los invitaba a jugar y compartía su lunch con ellos. También que era bueno con sus amigos para que jugaran con él.

En cambio, su madre manifiesta que las relaciones de su hijo con otros son “*enredadas*”. A veces, trata de seguir las normas, ya que sabe que si no sus compañeros no lo van a dejar quedarse.

Las docentes exponen que el niño muestra un deseo genuino de participar en las actividades grupales, pero no siempre es capaz percibir cuando un compañero está molesto o necesita ayuda. Sin embargo, “*hay instantes en los que muestra empatía, especialmente hacia aquellos que están en situaciones similares a las suyas*”.

Al reflejar las **habilidades de pensamiento ético, empatía y relaciones interpersonales** el niño nos muestra variabilidad, porque a veces sigue las normas y otras dice que le hacen trampa sus compañeros. En cambio, en la empatía muestra sentimientos de cuidado a los demás. Por otra parte, es capaz de interactuar con sus pares, aunque no se relaciona con todos: tiene seleccionado mejores amigos.

El criterio de las docentes recoge que a menudo busca involucrarse en juegos grupales, aunque a veces puede tener dificultades para integrarse plenamente debido a su impulsividad. Sin embargo, cuando encuentra un grupo, preferentemente dos niños en especial, que comparten sus intereses, se muestra entusiasta y comprometido. En

sus momentos de empatía me demuestran que tiene un buen corazón y que está aprendiendo a reconocer y respetar el dolor de otros.

El **manejo de conflictos** en el niño suele ser un poco peculiar. En su entrevista demostró cierta tendencia a no manejar los conflictos; refiere que cuando él se enoja con un niño, literalmente no juega con él. En cuanto a su comunicación afectiva dice que no sabe decir que quiere a alguien y no contestó cuando se le dijo cómo pedía ayuda. En el aspecto de conciencia global, no tiene mucho conocimiento de los niños de su entorno, contestando que no juega mucho en su comunidad.

Es por ello que la madre afirma que su hijo no logra manejar conflictos cuando se trata del ambiente entre niños y dice que si hay algo que lo altera es que le hablen alto o lo contradigan. En el aula hay un niño que siempre tiene problemas con él por lo mismo. *“El otro niño se puso a decirle algo de su papá, que era malo, no recuerdo bien la historia y todo acabó en pelea”* (...) “entonces no creo que él solucione un problema y menos solo. Luego viene el aislamiento”.

Las docentes corroboran que, en términos generales, él niño tiende a buscar ayuda de un adulto para resolver conflictos. Aunque en ocasiones intenta manejar las situaciones por sí mismo, a menudo se siente abrumado y prefiere recurrir a la docente o a un compañero de confianza, asegurando que han existido uno que otro conflicto y en una ocasión se fue de control.

Por último, las **habilidades de manejo de emociones, sentimientos y del estrés** son el punto vulnerable del niño. Este evidenció en las preguntas que se le hicieron que se pone eufórico a tal punto que su madre le dice que pare *“porque la pone nerviosa”*, además que cuando está enojado se tapa los oídos y se esconde. Para su relajación, se acuesta en el piso y se estira.

Las docentes afirman que lo expresado por el niño es totalmente cierto, que identificar las emociones y el comportamiento en el aula ha sido un proceso gradual pero revelador. Su energía y dificultad para concentrarse son evidentes, características típicas del TDAH. Sin embargo, a medida que lo conocieron más a fondo, pudieron observar patrones más complejos en su comportamiento.

Al realizar el análisis de los **entornos**, podemos ratificar en su **aspecto familiar** que el niño identifica a los miembros de su familia, asegurándonos que lo que más le gusta es estar con su madre y su padre, pero dice que no se puede. El entrevistador no le preguntó por qué para no hacerlo sentir mal.

La madre nos afirma en este sentido que su hijo identifica a cada miembro a pesar de que estén lejos, ratificando que normalmente le encanta que lo saquen a pasear el padre y ella. Le agrada mucho jugar fútbol, pero con su papá como figura principal.

Las docentes han observado que su conocimiento sobre su familia es limitado, vive con su mamá, pero menciona a sus familiares más allegados, con sus nombres y dónde viven. Pero no tiene mucho roce con estos ya que viven lejos. Habla de su papá que dice que a veces está y otras no. A pesar de que es un niño muy sociable, busca constantemente interacción. No suele hablar mucho de su vida en casa. Si se le pregunta, responde. *“A veces siento que quisiera decir algo de su casa, pero todo queda ahí”*.

El **componente entorno escolar** nos permitió también descubrir que el niño reconoce los elementos que le proporcionan bienestar, expresando que es de su agrado jugar con un niño en especial y que otras veces juega solo, así como que le gusta correr. Su madre señala un aspecto que consideramos vital para la investigación y es sobre cómo el pequeño disfruta mucho de las clases de arte y de educación física. En el arte, puede expresarse de una manera que no siempre puede hacer en otras actividades, y en educación física puede moverse y liberar un poco de energía.

Las docentes manifiestan que describir la relación del niño con sus compañeros es un poco complejo debido a su TDAH y las dificultades socioemocionales que enfrenta. Por un lado, muestra un gran interés en socializar y a menudo inicia interacciones con otros niños, pero, por otro lado, su impulsividad y dificultad para controlar sus emociones a veces lo llevan a interrumpir conversaciones, incluso interrumpe a la docente, toma juguetes de otros o en ocasiones reacciona de manera exagerada ante situaciones que otros niños manejan con facilidad.

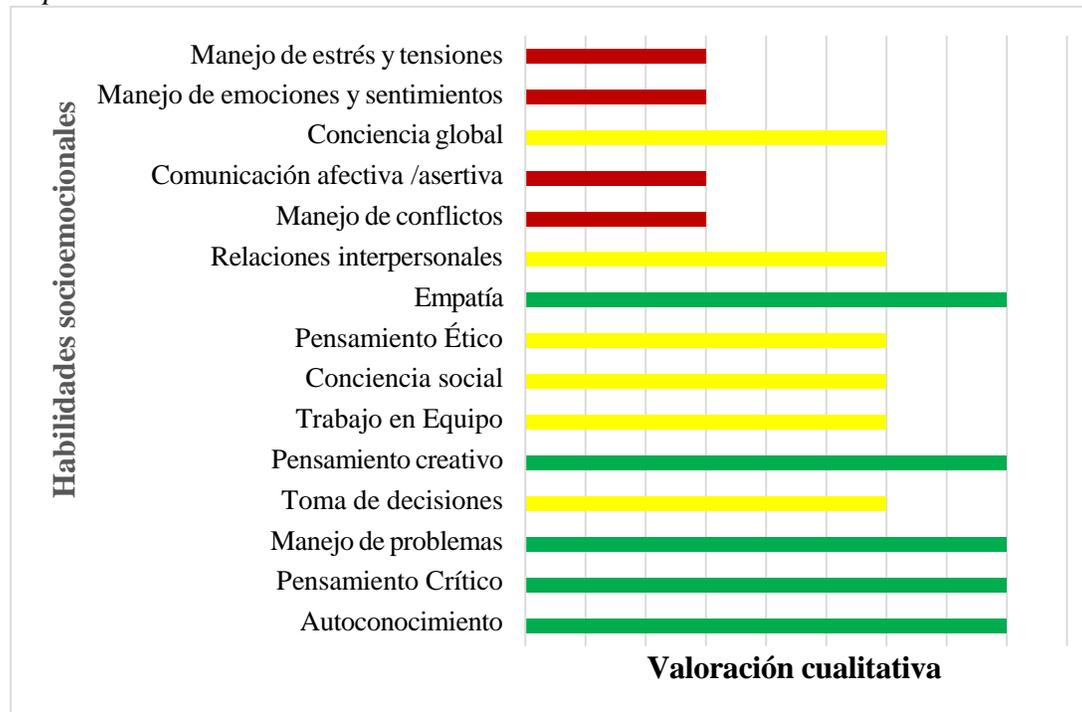
En cuanto a las actividades que comparte con sus compañeros, tiende a preferir aquellas que involucran movimiento y acción, como los juegos al aire libre o las actividades físicas. También disfruta de actividades en grupo que requieren poca concentración sostenida, como dibujar o construir con bloques. En cambio, cuando las actividades son seguir instrucciones detalladas o trabajar en equipo durante un período largo, suele presentar dificultades y se frustra fácilmente.

El **componente estado emocional** representa un punto a considerar vital en nuestro estudio, siendo de gran valor el resultado obtenido donde el niño reflejó en su mirada como se sentía sin hablar; comentó que había sido una mañana de policías y de andar de prisa. Para al final decir que le gustaría quedarse con sus compañeros y profesora. Su madre exterioriza que el estado de ánimo de su hijo varía mucho. *“Hay días en que está muy feliz y lleno de energía, pero también hay momentos en los que no se siente bien, pone su carita triste”*.

Una vez presentados todos los resultados obtenidos, respecto a las habilidades socioemocionales y tomando como referencia la tabla evaluativa presentada en los “Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales en el contexto educativo” – 2023, se presentan los niveles de desarrollo en la siguiente figura: “Destacado” (en verde), “Aceptable” (en amarillo) y el “Poco aceptable” (en rojo).

Figura 1.

Representación de niveles de desarrollo de las habilidades socioemocionales del niño.



Nota: Elaboración de las autoras.

4.1.2. Impacto de la música en el abordaje de las necesidades socioemocionales del niño

Para demostrar el impacto de la música en las necesidades socioemocionales, se aplicó como último instrumento la observación participante, a través de actividades musicales donde se midieron dos importantes dimensiones, el primero comportamiento socioemocional y el segundo cambio en el comportamiento.

La primera dimensión recoge los siguientes indicadores:

- ✓ **Interacción Social:** Frecuencia y calidad de las interacciones entre los estudiantes durante las actividades musicales.
- ✓ **Expresión Emocional:** Observación de cómo el niño expresa sus

emociones a través de la música (alegría, frustración, etc.).

✓ **Participación:** Nivel de participación activa en las actividades musicales y su evaluación con el comportamiento en el aula.

La segunda dimensión abarca los siguientes indicadores:

Reducción de Conductas Disruptivas: Evaluar si hay una disminución en comportamientos problemáticos durante y después de las sesiones de música

Aumento de la Autoconfianza: Observaciones sobre cómo la música puede influir en la autoestima y la autoconfianza del niño

Al realizar un análisis exhaustivo de la observación podemos reflejar que las **interacciones** del niño con sus compañeros fueron moderadas, en un principio el niño quiso utilizar las claves que estaba utilizando la maestra, cuando ella le dijo que al final se las prestaba, él se aisló del grupo, pero la docente continuo cantando al ritmo de las claves, fue tanta la emoción y curiosidad que provocó en él la música que se escuchaba, que solo se incorporó al grupo de niños, lo cual permitió observar un aumento en sus interacciones sociales.

La calidad de las **interacciones** resulto ser variable. En los inicios se motivó, se mostró entusiasta y cooperativo, pero su impulsividad de querer el instrumento musical para él dificultó la comunicación efectiva con sus pares.

El niño expresó alegría al participar en la actividad musical y al recibir elogios por su desempeño. Sin embargo, también mostró frustración cuando no lo complacieron en medio de la actividad. Estas respuestas emocionales son comunes en niños con TDAH, quienes tienden a experimentar emociones más intensas y prolongadas. Por otra parte, la música sirvió como un medio para que el niño canalizara sus emociones. En momentos de frustración, se observó que, al involucrarse en la actividad musical, podía regular su estado emocional y volver a un estado más equilibrado.

Podemos expresar que mostró un nivel activo de **participación** durante gran parte de la actividad musical, exceptuando, el momento en que se alejó. Comparando su comportamiento durante la actividad musical con su conducta habitual en el aula, se notó una mejora temporal en su motivación y estado emocional.

Los **cambios en el comportamiento** durante toda la actividad reflejaron que mostró una disminución de su forma de comportarse en su día a día, en primer lugar, al principio se mostró desafiante porque quería las claves para él, en segundo lugar, el logro de que se incorporara por sí solo fue una fortaleza y después de la actividad tocó un rato las claves hasta que decidió el solo llevarlas a la docente, seguidamente se fue a su hora de lonch. No se observó ninguna conducta negativa despuesta de la sesión.

Por último, al valorar sobre cómo la música puede influir en la **autoestima y la autoconfianza** del niño esta sencilla y simple actividad demostró que influye de manera significativa en su autoestima y autoconfianza. Todo lo observado nos ayudó a comprender que este proceso de aprendizaje fomenta la autoeficacia, ya que el niño puede lograr éxito en su personalidad reforzar la creencia en sus propias capacidades. Además, la música actúa como una vía de expresión emocional, permitiendo comunicar sus sentimientos y pensamientos de manera creativa, lo que le puede ayudar a sentirse comprendido y aceptado.

La observación participante reveló que la música puede ser un medio, vía o método a utilizar en las necesidades socioemocionales del niño con TDAH. Las interacciones sociales mejoraron durante la actividad musical, aunque persistieron desafíos relacionados con la impulsividad y la regulación emocional. La actividad musical no solo facilitó la expresión emocional del niño, sino que también logró una mayor participación activa, sugiriendo su potencial como herramienta para abordar las necesidades socioemocionales en este contexto.

4.2 Análisis y discusión de resultados

La evaluación de las habilidades de **autoconocimiento, pensamiento crítico y manejo de problemas** en el niño ofrecen una visión integral sobre su desarrollo

emocional y social, tomando como punto de partida, el hecho de que el niño pueda identificar sus características personales y preferencias es un indicativo positivo de su autoconocimiento y como autoras lo consideramos una fortaleza en nuestro sujeto de estudio. Este aspecto es fundamental para el desarrollo emocional, ya que permite al niño entender quién es, lo que le gusta y lo que no. En este sentido, nuestro estudio coincide con Quinchía et al. (2021), quienes aseveran que:

la danzaterapia posibilitó en los niños con capacidades especiales de la UAI el desarrollo de la creatividad, la atención, la imaginación, la autoconfianza, autoconocimiento, comunicación asertiva, mejora en la relación con los otros, solución de problemas y conflictos, mayor destreza motriz, así como capacidad de ejecución de las actividades y participación activa (p.16).

Y consolida la idea de Briones (2022), con quien coincidimos porque ella plantea que “emplear la Educación Emocional beneficiará tanto a estudiantes como docentes en el desarrollo de destrezas de autocontrol que les permitan canalizar emociones fuertes y así generar habilidades de autoconocimiento para manifestar por medio de palabras sus emociones” (p.11).

El autoconocerse no solo fomenta la autoestima, sino que también facilita la interacción social. Al ser consciente de sus gustos y características, el niño puede relacionarse mejor con sus pares, lo que contribuye a su desarrollo social. Este hallazgo sugiere que se debe seguir promoviendo espacios donde el niño pueda explorar y expresar su identidad.

El enfoque adoptado por la docente al manejar la distracción del niño durante una actividad en equipo es digno de destacar. En lugar de reprimir su comportamiento, optó por guiarlo hacia una tarea más pequeña. Esta estrategia no solo permitió al niño participar de manera más efectiva, sino que también le brindó un sentido de importancia y sentido pertenencia dentro del grupo. Este tipo de intervención es fundamental en la educación infantil, ya que fomenta un ambiente positivo donde los niños pueden aprender a través de la experiencia. Tal como comprobamos en nuestra investigación, el estudio

de Suárez y Malagón (2021) reflejó que las maestras con estudiantes diagnosticados con TDAH en el aula de clase buscaron diferentes actividades para llamar la atención de estos estudiantes y así poder trabajar de manera favorable, lo que produjo excelentes resultados en cuanto a integración al paralelo y aprendizaje basado en la experiencia vivida.

Es relevante considerar la observación de su madre, quien menciona que en el hogar la **toma de decisiones** puede ser más problemática. Esto podría reflejar un entorno familiar que limita su capacidad para ejercer libremente sus elecciones, lo cual podría influir en su confianza y flexibilidad al tomar decisiones. En tal sentido, la literatura refleja y concuerda con esta situación. En el estudio de Ruiz (2022), se presenta un caso que refuerza el valor del entorno familiar, al señalar que en su caso de estudio se pone de manifiesto en el niño un tipo de coraza en la esfera afectiva que solo se explica como consecuencia del uso reiterado de refuerzos negativos (castigos) y prácticamente ausentes los positivos. Se refleja afectada la autoestima y, socialmente, aunque puede iniciar el contacto con sus compañeros, no es capaz de mantener las relaciones en el tiempo.

En cuanto al **pensamiento creativo** del niño se manifiesta como un fuerte pilar notable. Su capacidad para generar ideas rápidamente, como se evidencia en la actividad de plástica, destaca su potencial innovador. Esta habilidad es crucial no solo para su desarrollo académico, sino también para su bienestar emocional, y es que esta le permite la autoexpresión y la exploración de su identidad.

El **trabajo en equipo** presenta un área más compleja. Aunque el niño expresa interés en jugar con otros, sus comentarios sugieren que enfrenta desafíos en la interacción social. La afirmación de que "*a veces juego porque ellos dicen que yo soy malo*" indica una posible falta de confianza y una percepción negativa de sí mismo en contextos grupales. Esto puede estar relacionado con su condición de TDAH y sus problemas socioemocionales, que afectan su capacidad para entender normas y dinámicas grupales. Esto sugiere que el ambiente escolar puede impactar directamente en su disposición para colaborar y participar en actividades grupales. Aquí se hace

relevante lo aportado en el estudio de Patiño y Martínez (2020), quienes alertan a los maestros que “el no tener una estructuración clara de actividades, influía en su desorganización del tiempo, su desmotivación y su disciplina, especialmente en lo que tenía que ver con el cumplimiento académico” (p.31).

En cuanto a la **conciencia social** evidencia que, al invitar a otros a jugar y compartir su lonchera, indica una capacidad para reconocer y responder a las necesidades de sus compañeros. Este comportamiento se alinea con definiciones contemporáneas de conciencia social, que enfatizan la importancia de la empatía y la conexión con los demás como componentes esenciales del desarrollo social en la infancia, la literatura sugiere que los niños que desarrollan esta conciencia son capaces de identificar y comprender las emociones de otros, lo que les permite participar más plenamente en actividades grupales.

Los docentes mencionan que el niño muestra un deseo genuino de participar en actividades grupales, pero su dificultad para percibir cuándo un compañero necesita ayuda resalta una limitación en su conciencia social. Este fenómeno según Ordaz (2021) se ha observado en estudios recientes que resaltan la importancia del contexto social en el desarrollo emocional y cognitivo. La interacción social no solo implica reconocer las necesidades ajenas, sino también responder adecuadamente a ellas, lo cual puede ser un desafío para algunos niños.

En este sentido las docentes corroboran que el niño tiende a buscar ayuda de un adulto para resolver conflictos, lo que indica una dependencia en lugar de un desarrollo autónomo de habilidades para manejar situaciones difíciles. La literatura subraya la importancia de permitir que los niños experimenten conflictos y busquen soluciones por sí mismos, lo cual es fundamental para su desarrollo emocional y social. “Los niños con TDAH usualmente sufren un impacto en todas las esferas de su vida” (Patiño & Martínez, 2020, p.34) y eso abarca lo familiar, lo social- escolar y lo personal, la social. El impacto se medirá según el nivel de afectación que tenga el niño y la forma de cómo afronta cada situación.

El **entorno escolar y el estado emocional** nos ofrecen aspectos significativos que merecen un análisis profundo. En primer lugar, el reconocimiento por parte del niño de los elementos que le proporcionan bienestar, como jugar con un compañero específico y disfrutar de actividades físicas y artísticas, subraya la importancia del entorno escolar en su desarrollo emocional y social. La relación positiva con las clases de arte y educación física es consistente con la literatura actual, por ejemplo, Caiche (2023) aborda en su estudio la importancia de la arteterapia como vía para para experiencias educativas y por supuesto para la inserción social y la transformación. Y en nuestro criterio consideramos que estas actividades permiten a los niños con TDAH expresarse y liberar esa energía que llevan por dentro, contribuyendo así a su bienestar general.

Investigaciones previas han señalado que la dificultad para manejar las emociones es una característica central del TDAH, lo que se traduce en frustraciones frecuentes y problemas para mantener la atención en actividades que requieren concentración prolongada.

La preferencia del niño por actividades que involucran movimiento y acción también está respaldada por investigaciones que sugieren que los niños con TDAH tienden a disfrutar más de juegos al aire libre y actividades físicas. Estas actividades no solo son más atractivas para ellos, sino que también les permiten canalizar su energía de manera constructiva.

Sin embargo, las dificultades para participar en tareas que requieren atención sostenida son un desafío común; esto se relaciona con el déficit en las funciones ejecutivas que caracterizan al TDAH, afectando su capacidad para seguir instrucciones complejas o trabajar en equipo durante períodos prolongados.

La literatura contemporánea refuerza los hallazgos de esta investigación. Según Barkley (2014), citado por Alpizar (2019), la deficiente autorregulación emocional debería ser considerada un componente clave del diagnóstico de TDAH. Este enfoque enfatiza la importancia de abordar no solo los síntomas conductuales sino también las dificultades

emocionales asociadas. De forma similar, Alpizar (2019) cita a Faraone et al. (2019), quienes destacan cómo la impulsividad emocional puede impactar negativamente en diversas áreas de la vida del niño, incluyendo su rendimiento escolar y sus relaciones sociales.

Los resultados obtenidos no solo reflejan la realidad del niño estudiado, sino que también se alinean con las tendencias actuales en la investigación sobre el TDAH, subrayando como autoras la necesidad de un enfoque multidimensional para sus complejidades emocionales y sociales.

La **observación participante** realizada al niño con TDAH durante las actividades musicales proporciona una visión valiosa sobre cómo la música puede influir en su desarrollo socioemocional. A continuación, se desglosan las dimensiones e indicadores evaluados, junto con sus implicaciones.

Las **interacciones** del niño con sus compañeros fueron inicialmente moderadas. Su deseo de utilizar las claves que la maestra estaba usando reflejó una búsqueda de conexión. Sin embargo, como autoras consideramos que su aislamiento inicial indica un desafío en la interacción social, típica en niños con esta necesidad. La intervención de la docente al continuar cantando ayudó a captar su atención y motivación, lo que finalmente facilitó su reintegración al grupo.

Este cambio sugiere lo que realmente pretendemos en el estudio, es decir, que la música puede actuar como un estimulador para mejorar las interacciones sociales. Y en este sentido Blanco (2021) sostiene que la música, al ser compartida y experimentada en grupos, facilita la formación de comunidades emocionales de manera más efectiva que otras formas de arte. Al disfrutarla colectivamente, se generan vínculos sociales; las intensas experiencias temporales y espaciales que provoca la música contribuyen al descubrimiento de la perspectiva personal, mientras que esa estrecha unión formadas con otras personas ayudan en la construcción de la identidad.

Aspecto en el coincidimos con el autor antes mencionado, la música bien utilizada nos puede conducir como pedagogos por caminos nunca antes imaginados y ofrecernos disímiles estrategias, la consideramos sanadora del cuerpo, la mente y el alma.

Por otra parte, el niño mostró una mezcla de alegría y frustración durante la actividad musical. La alegría se manifestó al recibir elogios, mientras que la frustración emergió cuando no pudo acceder a los instrumentos. Estas reacciones son comunes en niños con TDAH, quienes a menudo experimentan emociones intensas. No obstante, el hecho de que pudo exteriorizar su frustración a través de la música, nos lleva a inferir que esta actividad le proporcionó un medio para regular sus emociones, lo cual es esencial para su desarrollo emocional. En lo que compete a el nivel de participación del niño fue activo en la mayoría de la actividad. Su breve aislamiento fue superado por su deseo de unirse al grupo, lo que muestra un aumento en su motivación y compromiso. Comparado con su comportamiento habitual en el aula, se observará una mejora temporal en su estado emocional y participación, sugiriendo que las actividades musicales pueden ofrecer un entorno más favorable para su involucramiento.

Durante la actividad musical, se notó una disminución en los comportamientos problemáticos del niño. Aunque comenzó siendo desafiante al querer las claves para él solo, su eventual integración al grupo y el hecho de que no se observaron conductas negativas después de la sesión indican un avance significativo en el control de sus impulsos. En consecuencia, a lo descrito un estudio de Espinosa et.al (2023) afirma que la música puede ser una terapia efectiva para ayudar a los niños que son agresivos o tienen baja autoestima. Al escuchar y hacer música, el cuerpo se relaja y se calma, lo que ayuda a controlar las emociones fuertes. Además, la música estimula el cerebro de una manera positiva, lo que puede mejorar el estado de ánimo y la confianza en sí mismos.

Por último, se pudo confirmar que la actividad musical tuvo una aceptación positiva en la **autoestima y autoconfianza** del niño y en el resto de su grupo que, aunque no entran en nuestra investigación constituyen un soporte vital para su inclusión, lo que contribuyó a que se sintiera comprendido y aceptado. Y es que la autoestima y

autoconfianza son soportes en el desarrollo pleno de cualquier niño, y en el caso particular que estamos abordando, adquieren una gran connotación. Estas dos cualidades permiten enfrentar los desafíos propios del trastorno con mayor resiliencia, mejorando sus relaciones sociales y académicas. Al fomentar una imagen positiva de sí mismos, desarrollan una mayor capacidad para gestionar sus emociones, perseverar en sus tareas y alcanzar sus metas. Una autoestima sólida es una coraza protectora que les ayudará a construir un futuro mejor.

CAPÍTULO V: Propuesta de solución al problema

Título de la propuesta: La música en el aula: estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

- **Definición del tipo de producto**

Intervención educativa individualizada: Producto educativo con enfoque pedagógico que se centrará en las necesidades socioemocionales de un niño a través del uso sistemático de la música en el micro currículo de Inicial 2.

- **Objetivos Generales y Específicos de la propuesta**

Objetivo General: Desarrollar una propuesta pedagógica con la música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH.

Resultados esperados:

- 1- Fomentar el manejo de las necesidades socioemocionales a través de actividades musicales interactivas para lograr habilidades sociales como la comunicación ,el trabajo en equipo y la empatía.
- 2- Desarrollar habilidades socioemocionales mediante las planificación de actividades musicales para adaptarlas al microcurrículo de Inicial 2 .
- 3- Incentivar la expresión emocional y la regulación en el niño a través de la gimnasia musical emocional.
- 4- Incrementar la motivación y el compromiso del niño para que sus actividades diarias sean más dinámicas y atractivas.
- 5- Fomentar la creatividad en el niño para permitir explore su autoexpresión a través de diferentes géneros y estilos musicales.
- 6- Favorecer el desarrollo integral del niño a través de la música en un ambiente educativo más inclusivo y adaptado a sus necesidades socioemocionales.

- Desarrollo de la Propuesta

La siguiente propuesta esta concebida del diseño de:

✓ 5 actividades musicales para adaptarlas al micro currículo de inicial 2. (Al menos dos diarias).

✓ Estas actividades se realizarán con todos los niños del aula de inicial 2, aunque la propuesta es individualizada ,se van a realizar con el grupo, para que sean inclusivas creando un ambiente de aceptación y apoyo.

✓ Para la realización de las actividades musicales se tomará en cuenta el horario de la semana y se trabajarán los siguientes ámbitos: Identidad y Autonomía, Relaciones Lógico Matemáticas, Convivencia y Comprensión y Expresión del Lenguaje(tomando en cuenta que en estas actividades cognitivas el niño requiere de mucha motivación) El resto de los ámbitos se considera incorporen actividades de música normalmente.

- Gimnasia musical emocional (Se sugiere que se realice diariamente)
- Teatro musical(Una vez a la semana)
- Rincón de la música (Cuando el niño desee o sugiera el educador)
- La canción de la semana (Al finalizar la semana)
- Relajación y motivación musical(Siempre que sea necesario)

✓ Estas actividades se desarrollaran todos los días de la semana,tomando en cuenta el horario de cada actividad y las que sean opcionales según la necesidad en la que se encuentre el niño.

✓ Tendrán un tiempo aproximado de 20 minutos o quizás se extiendan según la motivación del niño.Cuando se implementen se comenzará de 5 a 10 minutos y se irá aumentando progresivamente.

✓ El docente creará un diario emocional de conjunto con el niño para que este realice una autoevaluación de los resultados obtenidos en el día y así poder observar y evaluar el comportamiento.

Actividad 1. Gimnasia musical emocional

Objetivo: Desarrollar a través de la música la expresión y regulación de emociones mediante el movimiento, para fomentar la empatía y la comunicación efectiva en grupo.

Materiales

- Claves o reproductor de música (puede ser un teléfono o un parlante)
- Espacio amplio para moverse (puede ser un salón o al aire libre)

Descripción:

La docente motivará a todos los niños y tomando de la mano al niño del estudio, comenzará a utilizar las claves tocando muy suave y les preguntará:

Cómo se sienten hoy?

Motivará para realizar ejercicios sencillos estimulantes de brazos, piernas, cabeza con música

Hoy vamos a caminar como el elefante, vamos a saltar como el conejo, caminar como bailarines y todo eso cantando diversas canciones. La docente irá cantando cada canción y ella estará monitoreando al niño en toda la actividad.

Esta actividad ayudará al niño a compartir con sus compañeros, así como a ejecutar ordenes sencillas y trabajar su estado emocional, además de incentivar positivamente el comienzo de la jornada.

Actividad 2: Teatro Musical

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la expresión emocional del niño través de la interpretación musical y teatral, fomentando el trabajo en equipo y la empatía.

Materiales

- Instrumentos musicales : Pueden utilizar, panderetas, maracas, claves o incluso instrumentos de percusión. Parlante

- Elementos de vestuario : Accesorios simples que los docente puedan usar para su actividad.
- Espacio adecuado : Un aula o un escenario donde se pueda realizar la actividad.

Descripción:

La docente dará su actividad adaptada según el ámbito a trabajar(adecuar a los mencionados,aunque si lo considera necesario puede hacerlo con cualquiera).

Cantará en su actividad si es necesario(utilizará música en diferentes momentos ya sea en el inicio,medio o final) e incentivará al niño a que le responda cantando cuando ella lo mandé ,si no lo hace el participará igual.La idea es hacer un teatro en el aula donde la docente integre música,algún instrumento disponible u otro elemento que sean el soporte de su actividad.De esta manera explorará y trabajará cómo se comporta el estado emocional,además de lograr una motivación innovadora.

Esta motivadora actividad recoge elementos del arte en los que estimulará al niño en su jornada escolar y permitirá crear las bases para una formación integral en el pequeño.

Música Clásica para niños 1 – ClavedeCelia

Esta actividad persigue lograr descubrir,animar y de cierta forma que el niño logre descargar su carga emotiva.

Actividad 3:Rincón de la música

Objetivo:Incentivar a través de un instrumento musical el fortalecimiento de sus emociones para aprender a autoregularse.

Materiales:

- Instrumentos musicales :Claves,panderetas,triángulo u otro instrumento según la disponibilidad.
- Láminas de los diferentes instrumentos más conocidos.
- Caja decorativa con notas musicales,esta contiene adentro tarjetas con instrumentos y caritas de emociones.

Descripción:

Esta sencilla y amena actividad persigue el conocimiento, uso, sonido que producen y que transmiten los diferentes instrumentos musicales que se tengan en el rincón.

La docente propone visitar el lugar,dejar que el niño elija lo que desea hacer allí.Quizás tocar algún instrumento de los que se encuentren o su elección puede ser sacar una tarjeta de la caja musical.En cualquiera de los casos se buscará exploración de sentimientos.Se le hablará del instrumento,cómo suena, cómo se escucha,si no tenemos el instrumento en físico,con ayuda de un dispositivo el niño escuchará cómo se escucha,si desea escucharlo en una canción,el tendrá la libertad de decidir.

La docente deberá siempre preguntarle al niño:

¿Cómo te sientes hoy?

¿Cuándo escuchas ese instrumento en qué piensas?

¿Qué deseas hacer en este momento?

Este simple ejercicio es muy beneficioso para adentrarse en las necesidades socioemocionales del niño y a la vez arroja información para poder trabajar de conjunto con el psicólogo.

Actividad 4: La canción de la semana es.....

Objetivo:Fortalecer las diferentes necesidades socioemocionales a través de una canción

Materiales:

- Reproductor de música (puede ser un teléfono o un parlante)

Descripción:

Esta actividad se realizará al culminar la semana,apoyado en el diario emocional. Antes de la salida del niño se cantará la canción de la semana,invitando y motivando a cantarla y aprenderla el fin de semana en casa,esta canción contendrá el mensaje que queremos transmitir.Se sugiere por ejemplo:

Vamos que juntos podemos!!!.

<https://youtu.be/Lk-mlwc6GRI?si=jEGoDnsDloA4F66>

Canción Infantil Los corazones Amigos trabajamos las emociones

<https://youtu.be/-hgu-Bx7qz0?si=87vKJg9aWLUy-Q5W>

"Buen Amigo" - Canción Infantil - ¡Cómo mostrar respeto y cariño a los demás!

<https://youtu.be/wFeD4zxjPyM?si=mAxfy9dymHC1r9gu>

La intención de esta actividad es ir paulatinamente trabajando las diferentes necesidades educativas del niño a través de canciones con mensajes, las mismas servirán de debate al inicio de la semana y comprobar los logros obtenidos.

Actividad 5: Relajación y motivación musical

Objetivo: Desarrollar sesiones de música clásica en el aula para relajación y motivación en el niño.

Materiales:

- Reproductor de música (puede ser un teléfono o un parlante)
- Cojines y alfombras para el piso

Descripción:

Esta actividad se desarrollará siempre y cuando se observe conductas en el niño que sugieran aplicar una sesión, se escuchará música clásica ya sea para relajación o para motivar. Sugerimos:

Compositores como Bach y Vivaldi son conocidos por sus obras con ritmos repetitivos y melodías claras, lo que puede ser especialmente beneficioso para los niños con TDAH.

Compositores como Mozart y Beethoven crearon obras más complejas pero igualmente hermosas, que pueden desafiar y estimular al cerebro

Bach - Música Clásica para Relajarse

<https://youtu.be/Jye1bel-hcc?si=PTfWxNoMSrSN04qo>

Vivaldi Las Cuatro Estaciones

<https://youtu.be/y-uQi1FUlks?si=0WmXkJetY5Ket02>

Ludwig Van Beethoven - Para Elisa. Música para la armonía y la felicidad

<https://youtu.be/Bd6jWxYNVw?si=1dSEKsed4ghiLuk7>

Música de Mozart para ser feliz

<https://youtu.be/JyBKlqg8TVq?si=Yki57NW3eRbMYGEW>

Música Clásica para niños 1 – ClavedeCelia

<https://youtu.be/LGWqFX-eit8?si=GRlpQxBtu-2rbpx>

La aplicación de sesiones de este tipo de música, es altamente saludable en el bienestar emocional del niño y del ámbito donde se desarrolle. Es importante hacer énfasis en que cada niño es diferente, lo que funciona para uno puede no funcionar para otro. Es importante poder probar con diferentes tipos de música de este tipo para encontrar lo que mejor se adapte a las necesidades de cada niño.

¿Por qué se hace relevante la propuesta?:

La relevancia social, científica y educativa de una propuesta que se presenta del uso de la música para abordar necesidades socioemocionales en un niño con TDAH es significativa y multifacética.

a) Relevancia social

Dentro de esta esfera, la estrategia se hace relevante al aportar a:

- La inclusión y la diversidad: Se promueve un enfoque inclusivo que reconoce y valora las diferencias individuales, ayudando a que los niños con TDAH se sientan aceptados y apoyados en su entorno educativo.

- La conciencia y sensibilización: Se incrementa la comprensión sobre el TDAH en la comunidad escolar y familiar, promoviendo actitudes positivas y el apoyo socioemocional del niño que lo padece.

- La mejora del bienestar emocional: La música ayudará a regular las emociones, lo que es fundamental para el desarrollo emocional y social de todo niño diagnosticado con TDAH: De esta forma, se contribuye a una mejor calidad de vida y a la tranquilidad familiar.

b) Relevancia científica

En esta área, la propuesta ha de contribuir a:

- La investigación interdisciplinaria: Esta propuesta fomenta estudios que integran áreas como la psicología educativa, el proceso de enseñanza aprendizaje y la musicoterapia, lo que permitirá el enriqueciendo de los docentes y familiares sobre el conocimiento del TDAH y su tratamiento pedagógico.

- La evidencia empírica: El conjunto de datos y resultados que se apliquen en un futuro validarán el uso de la música como intervención efectiva y nos ofrecerá alternativas basadas en evidencia para los docentes.

- La neurociencia y el desarrollo cognitivo: Se brindará una mejor comprensión de cómo la música influye sobre el cerebro y el comportamiento, especialmente en este niño con trastorno de atención e hiperactividad, sentando nuevas bases para intervenciones educativas en la Educación Inicial.

c) Relevancia educativa

El análisis que se ha hecho de esta propuesta se hace relevante educativamente porque:

- Se utiliza una metodología innovadora, al introducir un enfoque creativo y no convencional en un aula de Inicial 2, al utilizar la música como medio pedagógico se hace más atractivo, accesible y motivante para el niño con TDAH.

- Se trabaja y facilita el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, a través de la música, como son la colaboración, trabajo en equipo, la comunicación y la regulación emocional.

- Se propicia una adaptación del micro currículo, al brindar un modelo que puede ser adaptado a diferentes contextos educativos, ayudando a personalizar la enseñanza para atender las necesidades socioemocionales, pero que también beneficia a todos los niños del grado, sentando nuevas bases para intervenciones educativas en la Educación Inicial.

- Premisas para su implementación futura (Viabilidad)

Se considera que es viable desde el punto de vista social porque ayudará a mejorar aspectos directamente relacionados con las necesidades socioemocionales del niño. Los beneficios en ese niño redundarán en la satisfacción de su familia y el aumento del prestigio de la escuela en todo el entorno social. Se ha tenido en cuenta que la estrategia respete y refleje los valores y la cultura de la comunidad, promoviendo la inclusión y la atención a la diversidad.

Desde el punto de vista económico, la estrategia es completamente viable y se puede financiar a través del presupuesto existente de la institución, ya que no se requieren grandes gastos. El análisis de los costos y los beneficios asociados ha tenido en cuenta los costos directos, los llamados costos inmediatos, como son, los materiales musicales a utilizar, uso de la Internet, la energía durante la proyección de los videos musicales, la compra de algunas claves musicales o quizás algún instrumento en que la escuela quiera colaborar.

Los costos indirectos solo se verán reflejados en los tiempos de preparación y las horas de trabajo del personal docente que preparará las actividades musicales.

La viabilidad ambiental de esta estrategia docente implicó analizar cómo podrían las actividades musicales impactar el medio ambiente. Nada de lo planificado en la propuesta afecta los recursos naturales, ni se generarán emisiones contaminantes o residuos. Un aspecto al que sí los maestros deben prestar especial atención es al ahorro de energía, siempre que se utilicen medios tecnológicos, lo que se ha de hacer con moderación.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El niño muestra habilidades de autoconocimiento, el pensamiento crítico, y la toma de decisiones; sin embargo, tiene dificultades para trabajar en equipo y en manejar los conflictos. A su favor, demostró que sabe ser empático. No caben dudas de que su estado emocional es variable, con días de alegría y otros de tristeza. Aunque muestra energía, tiene momentos de dificultad para concentrarse, especialmente en actividades que requieren concentración prolongada, algo típico del TDAH. En general, este niño no rechaza el socializar, pero tiene problemas en la relación control de sus emociones - impulsividad. Socioemocionalmente, tanto la relación con su familia (especialmente con su papá) y el entorno escolar con compañeros y maestros es importante para él.

La observación participante demostró que la música tiene un impacto positivo en las necesidades socioemocionales del niño con TDAH. Durante las actividades musicales, se observó una mejora en la interacción social, su expresión emocional fue positiva, con una participación activa e integrado al grupo, lo que implicó la reducción de sus conductas disruptivas y el aumento de su autoconfianza. La música actuó como una herramienta para canalizar emociones y mejorar el estado emocional. Este estudio sugiere que la música puede ser una forma efectiva de abordar las necesidades socioemocionales en niños con TDAH.

La propuesta pedagógica diseñada activa la evaluación de las habilidades de autoconocimiento, el pensamiento crítico y el manejo de problemas, lo que nos brinda una visión completa del desarrollo emocional y social. Es importante promover espacios donde los niños con TDAH puedan explorar y expresar su identidad. La atención y el apoyo de los docentes son clave para ayudar a esos niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales. La música puede ser un medio efectivo para mejorar las interacciones sociales y regular sus emociones. La propuesta se fundamenta en que la autoestima y la autoconfianza son fundamentales para que los niños enfrenten los

desafíos del TDAH con mayor resiliencia. En conjunto, estas habilidades les permitirán construir un futuro positivo.

La propuesta incluye varias actividades musicales adaptadas al micro currículo de Inicial 2, las cuales se realizarán con todos los niños del aula de manera individualizada pero inclusiva. Las actividades abarcarán diferentes ámbitos de desarrollo y se llevarán a cabo diariamente, con una duración aproximada de 20 minutos. Se busca fomentar la expresión emocional, la creatividad, la regulación emocional y el bienestar general de los niños a través de la música.

La relevancia de la propuesta se destaca en los aspectos social, científico y educativo, brindando beneficios tanto a nivel individual como a nivel de la comunidad escolar. Además, se destaca que la implementación de estas actividades es económica y respetuosa con el medio ambiente. Finalmente, el estudio ha revelado la importancia de usar la música como herramienta pedagógica para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH. Esta propuesta se presenta como una solución innovadora y viable, que puede contribuir significativamente al bienestar del niño, a su desarrollo emocional y social, y a su inclusión en el entorno educativo.

Recomendaciones

- Fomentar un entorno inclusivo y de apoyo por parte de la institución educativa y distrital teniendo en cuenta que las necesidades educativas no específicas tienen prioridad en nuestro contexto, donde se debe considerar la búsqueda continua de nuevas metodologías que transformen la pedagogía moderna que actualmente impone retos.
- Implementar la música en el aula infantil favorecerá a los docentes no solo en el ámbito de abordar el TDAH, sino que le aportará motivación, creación, imaginación y contribuirá a desarrollar una cultura general integral de comunidades necesitadas, que actualmente representan un flagelo en la sociedad ecuatoriana.

- Es recomendable que este de estudio se extienda a otras instituciones del Ministerio de Educación, como una experiencia a poner en práctica para poder realizar investigaciones más profundas que sean de motivación a los educadores que hoy se encuentran en situaciones con niños similares al caso de estudio que abordamos en la investigación

- Una debilidad del estudio consideramos, fue la no aplicación de la propuesta debido al tipo de investigación realizada. Es por eso que modestamente sugerimos a UNEMI realizar estudios aplicativos con la música y en el de cualquiera de sus modalidades con fin de abordar las necesidades socioemocionales en la primera infancia y prestando especial atención a las “Necesidades Educativas Específicas”

Referencias bibliográficas

- Acebes de Pablo, A. (2021). Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (mi) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH): un enfoque mixto (Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid). <https://www.portaldelaciencia.uva.es>
- Acebes, A. (2020). Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (MI) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/Hiperactividad (TDAH): Un enfoque mixto. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46389/TESIS-1793-210427.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre Sánchez, M., Sidera Caballero, F., Rostán Sánchez, C., y Onandia Hinchado, I. (2022). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y su relación diagnóstica con el Trastorno por estrés postraumático infantil: Una revisión sistemática. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 9 (1), 9-19. DOI: 10.21134/rpcna.2022.09.1.1
- Albiño Trujillo, N.A. (2023). Estrategias de aprendizaje y su incidencia en niños con trastornos de déficit de atención e hiperactividad de la U. Educativa La Inmaculada del cantón Montalvo (tesis de grado. Universidad Técnica de Babahoyo). Repositorio Institucional. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15446/E-UTB-FCJSE-EBAS-000385.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Albores, I. A. (2021). Influencia del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad en la autoestima de niños de educación básica en Chiapas. *Revista Ra Ximhai*, 17(1),107-118. doi.org/10.35197/rx.17.01.2021.06. ia
- Algaba-Mesa, A., y Fernández-Marcos, T. (2021). Características socioemocionales en población infanto-juvenil con altas capacidades. Una revisión sistemática. *Revista*

de *Psicología y Educación*, 16(1), 60-74,
<https://doi.org/10.23923/rpye2021.01.202>

Alpízar-Velázquez, A. (2019). Desregulación emocional en población con TDAH; una aproximación teórica. *Revista Costarricense de Psicología*, 38(1), 17-36.
<https://dx.doi.org/10.22544/rcps.v38i01.02>

Alvarado Cuestas, M. F. (2024). Mindfulness como Estrategia Didáctica y su incidencia en el Desarrollo de las Competencias Socioemocionales a nivel Interpersonal en la clase de educación física con los Estudiantes de 10-02 del Colegio Isla del Sol, Bogotá D.C. (tesis de postgrado. Universidad Libre Colombia).
<https://hdl.handle.net/10901/28859>

Álvarez de Godos, M. & Ferreira, C. (2022). El impacto socioeducativo y socioemocional del TDAH: historias de vida de estudiantes universitarios. *Siglo Cero*, 53(1), 137–157. <https://doi.org/10.14201/scero2022531137157>

Ambiado-Lillo, M. M., Navarro, J.J., Ibanez-Alfonso, J. (2020). Funciones Ejecutivas en Estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje al Comienzo de la Escolarización Básica. *Rev. colomb. psicol.*, 29 (2),57-72.
<https://doi.org/10.15446/rcp.v29n2.79390>.

Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, D. O., Acuña, L., y Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Chile.

Ayala Morillo, G. L., Delgado Cedeño, L. A., & Pico Mieles, J. G. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela Mistral del cantón Portoviejo. *Revista Cognosis. ISSN 2588- 0578*, 5(2),157–170. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i2.1968>

Ayón Roldán, R. K., & Ordoñez Villao, C. del R. (2023). Estrategia socioemocional en el control de las emociones en niños de 8 años con trastorno de déficit de atención

con hiperactividad. *LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), 365-380. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1444>

Bautista Córdor, J.L.; Mendoza León, O.E., Germán Reyes, D.E. (2022). Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. grado de Educación Primaria de la IE 80822 "Santa María de La Esperanza". *Revista ciencia y tecnología*, 18(1), 43-58. DOI: 10.17268/rev.cyt.2022.01.03

Begnini, L., y Espinosa, A. (2018). El rincón de música como estrategia para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años. *ITSJAPON a la Vanguardia - Revista Científica Multidisciplinaria*, 4(1). Obtenido de <https://revistas.itsjapon.edu.ec/index.php/itsjaponalavanguardia/article/view/14/28>

Bergmann Zambrano, R. L., Loor Pinargote, G. M., Macías Zambrano, Ángela M., y Mora Macías, M. V. (2022). Neurociencias y la Atención de las Necesidades Educativas Especiales. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 40-69. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1662>

Berrones Criollo, E. V. (2022). La inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la unidad educativa particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022 (tesis de grado).

Blanco Arboleda, D. (2022). Dossier sobre música, interacción, sociedad y cultura. *Boletín De Antropología*, 36(62), 9-11. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.v36n62a01> (Original work published 6 de diciembre de 2021)

Blanco Santos, M. E. (2020). Evaluación e intervención neuropsicológica en un caso de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) de tipo inatento (Tesis de maestría. Universidad Abierta de Cataluña). Estudios de Ciencias de la Salud. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/113290/6/eblancosanTFM0120memoria.pdf

Briones Toala, H.G. (2022). Propuesta de Educación Emocional para atender la conflictividad en el aula (Tesis de Grado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Esmeraldas). Repositorio institucional. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ee41cf44-e915-4543-a61d-22907511ae07/content>

Bruzzone Maugé, S. E. (2024). Musicoterapia y el efecto en el trastorno TDAH en el jardín de niños "Pequeño Nido" en el periodo de noviembre del 2023 a mayo del 2024 (Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27968/1/UPS-GT005420.pdf

Cabello-Sanz, S., Otero-Mayer, A., & González-Benito, A. (2024). Programas de intervención en competencias emocionales y sociales para alumnado con TDAH. Revista Fuentes, 26(3), 267-278. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2023.22803>

Caiche Pinela, M. A. (2023). Evaluación psicopedagógica de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con trastorno de déficit de atención e hiperactividad. (tesis de maestría. Universidad Estatal Península de Santa Elena). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9984>

Calderón, A. B., Melo Moreno, S. Y., y Ortega Ramos, L. M. (2024). Fortalecer la inteligencia emocional a través de la música carranguera para el manejo integral de las emociones, mediados por las TIC en los estudiantes del grados 8º y 9º de la Institución Educativa Juan de Jesús Acevedo del municipio de Chinavita, Boyacá (tesis de grado. Universidad de Cartagena). <https://hdl.handle.net/11227/17468>

- Cañamero, L. M., Cueli, M., García, T., Areces, D., & González-Castro, P. (2021). Autoconcepto y ansiedad: Diferencias entre niños y niñas en una muestra clínica de TDAH. *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud*, 12(2), 90-99. <https://doi.org/10.23923/j.rips.2021.02.047>
- Carbajo, M. (2022). Pautas de intervención con alumnado con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). *International Journal of New Education*(9), 137-161.
- Carrasco, X. (2022). Sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: consolidaciones, actualizaciones y perspectivas. *REVISTA MÉDICA CLÍNICA LAS CONDES*, 440-449.
- Castillo Armijo, P. E., Henríquez Sepúlveda, C. E., Hernández Aburto, J. V., Montoya Castro, V. A., y Salgado Lecaro, Y. (2021). Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, diagnóstico, tratamiento y posibilidades. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 40–62. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2021.61695>
- Castillo, P., Henríquez, C., Hernández, J., Montoya, V., y Salgado, Y. (2021). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, diagnóstico, tratamiento y posibilidades. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 40-62. CDMX (tesis de grado. Universidad Pedagógica Nacional). <http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/143855>
- Ceballos Moreno, M. (2024). Intervención logopédica para familias de menores diagnosticados de Trastorno del Espectro Autista (TEA): propuesta de intervención (tesis de grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69387>
- Chávez, B. P. (2024). Inclusión de la Mediación Escolar en la Nueva Escuela Mexicana. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13015

- Cisneros Bedón, J.; Escudero Moyano, G. E. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento académico en niños con TDAH del nivel básica, elemental y media (tesis de maestría. Universidad Técnica de Ambato). <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2348>
- Compean Herrera, J. N. (2024). Estrategias Innovadoras para las Practicas Docentes con Alumnos de TDAH a nivel primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 10024-10042. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11716
- Constitución de la República del Ecuador 2008: Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008. (2021). *Decreto Legislativo 0*.
- Contreras, O. (2020). Guía práctica para padres y educadores de niños entre los 5 y los 10 años con TDAH. Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano.
- Cortés, D., Delgado, C., Ortiz, M., Pico, J., Pulido, G., & Rodríguez, L. (2022). El Rol de los Rasgos de Personalidad y las Habilidades Socioemocionales en las Competencias Académicas. <https://alianzaefi.com>
- Costa Rodríguez, C., Palma Leal, X., y Salgado Farías, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 219-233. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100219>
- Costa, M. W., y Matsuchita, H. L. (2021). Una visión neuropsiquiátrica del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). *Epicentro-Revista de Investigación Ciencias de la Salud*, 1(1), 65-70.
- Creswell, J., y Poth, C. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. SAGE Publications.
- De León Valladares, D. (2021). La conducta en el alumnado con TDAH (tesis de maestría. Universidad de La Laguna). <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/25147>

- Domínguez Pacheco, C. (2023). La musicoterapia como recurso alternativo para la mejora de la sintomatología del alumnado con TDAH: una revisión sistemática (tesis de maestría. Universidad Europea de Valencia). https://titula.universidadeuropea.com/bitstream/handle/20.500.12880/6521/TFM_Cristina%20Dominguez%20Pacheco.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinosa Ceballos, P.A, Chamorro Benavides ,N.C, Barrera Andrade ,P.A.(2023).La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. *RECIAMUC*, 7(1), 893-902. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(1\).enero.2023.893-902](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.893-902)
- Fernández Gacho, L. (2020). Estudio e Intervención en dos casos de Niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 34 (2), 247-274. <https://www.redalyc.org/journal/274/27468087013/html/>
- Fernández, I. (2021). *Música y TDAH: Una propuesta inclusiva del proyecto "Las Olimpiadas"*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- García García, A.N., y Meza Quilligana, M.P. (2024). Estrategias didácticas para disminuir el déficit de atención e hiperactividad en los niños de segundo grado de RGB de la unidad educativa "23 de abril" ubicada en la comunidad Santa Fe, cantón Guaranda, provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2023-2024 (Tesis de grado. Universidad Estatal de Bolívar). <https://dspace.ueb.edu.ec/items/186ed990-46d0-4c02-bfc2-65603b9adbe5>
- García Santana, S.L., y Briones Palacios, Y. M. (2023). Principales dificultades de aprendizaje en estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 74-89. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200005&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200005&lng=es&tlng=es)

- Gibbs, G. (2013). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa* (Vol. 6). Ediciones Morata.
- González, M. (2020). Uso de la música como recurso para el control de impulso en niños y niñas diagnosticados con TDAH que acuden a una Unidad Educativa de la ciudad de Quito durante los meses de febrero a mayo del 2020. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Guijarro Ortiz, E. (2022). Musicoterapia y otras terapias alternativas en el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: revisión bibliográfica de programas de intervención (tesis de grado Universidad de Valladolid). Facultad de Medicina. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54290>
- Gutiérrez, J. N., & Velandia, L. D. (2021). Comprensión de las narrativas a partir del modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner y la psicología ambiental de cuatro personas comprometidas con la protección del medio ambiente. <http://hdl.handle.net/11371/4715>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. DOI: <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Hidalgo-Moreira, S., y Arteaga-Arteaga, M. (2021). Estrategias de aprendizaje para estudiantes con déficit de atención. Polo del Conocimiento, 6(10), 28-44. doi: <https://doi.org/10.23857/pc.v6i10.3185>
- Instituto Nacional de Salud del Niño-San Borja. (2020). *Guía de Práctica clínica para el diagnóstico y tratamiento del trastorno de déficit de atención e hiperactividad*. San Borja: Ministerio de Salud.
- Instituto Superior Tecnológico (Japón). Repositorio Digital. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3029>

Jaramillo Galarza, V.A., y Sánchez Hidalgo, M. P. (2021). Trastorno de Atención por Hiperactividad (TDAH): caracterización, evolución teórica y estrategias pedagógicas para su superación. *Revista de la Universidad del Zulia*, 12(35), 466-483. <http://dx.doi.org/10.46925//rdluz.35.27>

Jaramillo Galarza, V.A., y Sánchez Hidalgo, M. P. (2021). Trastorno de Atención por Hiperactividad (TDAH): caracterización, evolución teórica y estrategias pedagógicas para su superación. *Revista de la Universidad del Zulia*, 12(35), 466-483. <http://dx.doi.org/10.46925//rdluz.35.27>

Learreta, B., & Ruano, K. (2021). *El cuerpo entra en la clase: Presencia del movimiento en las aulas para mejorar el aprendizaje*. Educación Hoy-Estudios. Narcea.

Llanga, E., y Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Martin, M., Bella, M., y Blasco, H. (2023). Efectos de la música sobre el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y su posible aplicación en videojuegos serios: revisión sistemática. *J Med Internet Res.*, 25. doi:10.2196/37742

Martínez Raga, J. (2021). Repercusión en la persona adulta del TDAH no abordado en la infancia y adolescencia. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia. ADOLESCERE*, 9(2), 1-6. https://www.adolescere.es/revista/pdf/volumen-IX-n2-2021/2021-n2-24_29-Simposio-Repercusion-en-la-persona-adulta-del-TDAH-no-abordado-en-la-infancia-y-adolescencia.pdf

Martínez, J. (2021). Repercusión en la persona adulta del TDAH no abordado en la infancia y adolescencia. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, IX(2), 24-29.

Martínez, N. B. (2022). Las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo en los alumnos de educación primaria a través de la enseñanza. upn.mx

Martínez, V. L. (2023). Mindfulness para la mejora de la regulación emocional en el alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Voces de la Educación, 8 (15), 130–148.
<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/561>

[Ministerio de Educación. \(s.f.\). Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales en el contexto Educativo. Quito-Ecuador. www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Miranda, A. B., & Vera, M. A. M. (2024). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial acomocco n° 374-Cusco (tesis de postgrado. Universidad de Santa Rosa).
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/412?show=full>

Molina Romero, R. (2021). Habilidades visoperceptivas, binoculares y oculomotoras en niños diagnosticados de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) (tesis doctoral. Universidad de Granada). <http://hdl.handle.net/10481/69854>

Moya López, C. F., Castro Castro, M. J., Paredes Ponluisa, B. A., Carrillo Sangotuña, J. J., Adame Campaña, M. J., y Ortega Poveda, N. W. (2023). Esfera familiar, escolar y social del TDAH: Una revisión teórica. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 23(1).
<https://doi.org/10.30827/eticanet.v23i1.27051>

Moya, C., Castro, M., Paredes, B., Carrillo, J., Adame, M., y Ortega, N. (2023). Esfera familiar, escolar y social del TDAH: Una revisión Teórica. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 23(1), 138- 153.

- Moya, C., Castro, M., Paredes, B., Carrillo, J., Adame, M., y Ortega, N. (2023). Acebes, A. (2020). Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (MI) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/Hiperactividad (TDAH): Un enfoque mixto. Universidad de Valladolid.
- Moya, C., Castro, M., Paredes, B., Carrillo, J., Adame, M., y Ortega, N. (2023). Esfera familiar, escolar y social del TDAH: Una revisión Teórica. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 23(1), 138-153.
- Nieto Granada, C. & Escárraga Blandón, K. (2021). Revisión sistemática del autoconcepto en niños y adolescentes diagnosticados con TDAH. Universidad Católica de Pereira. <http://hdl.handle.net/10785/8283>
- Ocaña Fernández, A. (2020). La experiencia musical como mediación educativa. Editorial Octaedro.
- Ochoa Moya, N. M. (2024). Fracaso escolar encubierto y políticas educativas en Colombia (Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=324995>
- Olaya Peláez, D. D., Sierra Bocanegra, D. E., Pinto Uribe, K., Pérez Páez, J. A., y Mesa Salcedo, G. (2024). El acompañamiento educativo y familiar de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad: algunas reflexiones y orientaciones pedagógicas. Revista Latinoamericana Ogmios, 4(10), 12-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9734765>
- Orgaz, R. (2021). La conciencia social. *Revista Mexicana de Sociología*, 4(4), 61-74. doi:<http://dx.doi.org/10.22201/iis.01882503p.1942.4.59235>
- Papantuono, M., Portelli, C., & Gibson, P. (2023). *Ganar sin pelear: Técnicas y estrategias para solucionar las dificultades sociales, emocionales y conductuales de niños y adolescentes en la escuela*. Herder Editorial.

- Patiño-De Los Ríos, I. D., & Martínez-Patiño, A. F. (2020). Sistematización de experiencias en TDAH: Dinámica relacional, hábitos familiares disfuncionales y percepción del síntoma. *Revista Criterios*, 27(2), 11–43. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/27.2-art1>
- Pérez Pérez, M. (2021). El razonamiento de las emociones y la atención plena en niños con TDAH (tesis de grado. Universidad de La Laguna). Repositorio institucional. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24025/El%20razonamiento%20de%20las%20emociones%20y%20la%20atencion%20plena%20en%20ninos%20con%20TDAH..pdf?sequence=1>
- Pérez, A., Enríquez, G., Andrade, F., Bolaños, C., & Benítez, A. (2023). Estimulación cognitivo – conductual en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad utilizando música y el idioma inglés. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 334-343.
- Pinargote Macías, S. Y., & Meza Intriago, M.A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. M. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Quevedo Lezama, C. R. (2023). El síndrome del impostor en relación con la enseñanza: limitantes, factores y consecuencias para alcanzar un aprendizaje integral. *Revista Científica DISCIPLINARES*, 2(3). <https://revistas.unsa.edu.pe/index.php/disciplinares/article/view/134>
- Quinchía Vallejo, M., Atehortúa Martínez, P., Sáenz Tamayo, S., y Ruiz Valencia, M. (2021). Danzaterapia en el desarrollo de habilidades para la vida de niños con

capacidades especiales en la Unidad de Atención Integral del Municipio de La Ceja-Antioquia (Tesis de Grado. Tecnológico de Antioquia). Institución Universitaria. <https://repositorio.tdea.edu.co/handle/tdea/2238>

Rancel, L. (2019). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil. San Cristóbal de La Laguna: Universidad de la Laguna.

Reglamento general a la ley orgánica de Educación Intercultural. (2023). Decreto Ejecutivo número 675. Registro Oficial Suplemento.

Ríos Lima, K. M., y Santos Peñate, J. E. (2022). Prevalencia del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en estudiantes de 6-12 años, entre julio a septiembre del año 2022, del Centro Escolar José Mariano Méndez, Santa Ana (Tesis de grado en Medicina. Universidad de El Salvador). <https://www.studocu.com/pe/document/codeable/psicologia/prevalencia-del-trastorno-por-deficit-de-atencion-e-hiperactividad-tdah-en-estudiantes-de-6-12/96874202>

Rivadeneira-González, E., y Fernández-Fernández, M. (2024). Estrategia metodológica para atención de estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad en sector rural de Ecuador. *Revista Innova Educación*, 6(2), 56-72. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2024.02.004>

Ruiz Lázaro, P.J. (2022). TDAH: aspectos éticos y legales. *Pediatr Integral*, 18 (9), 678-688. <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/01/Pediatr%C3%ADa-Integral-XVIII-9.pdf>

Rusca, F., y Cortez, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156. doi:10.20453/rnp.v83i3.3794

- Sánchez Chiva, D. (2021). Perfil multicontextual de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en sus Competencias Sociales (tesis doctoral. Universidad Jaume). <http://hdl.handle.net/10803/404718>
- Sánchez Escobedo, P. (2022). Factores asociados al bienestar socioemocional del alumno con dotación cognitiva en México. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 193–200. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2022.n1.v1.2356>
- Sánchez Márquez, N. I. (2021). Motivación: una revisión conceptual. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Barrancabermeja. <https://doi.org/10.16925/gcnc.18>
- Sánchez Ramírez, L. (2024). Nivel socioeconómico e inteligencia en niños de educación infantil (tesis de grado. Universidad Rey Juan Carlos). <https://hdl.handle.net/10115/38034>
- Sánchez Salazar, T. Del R., Fuertes Andrade, D.M., Padilla Chala, E.H., Aldawsari Peñaherrera, N.R., Andrade Rivera, G.E. (2022). Estrategias activas desde la complejidad y su efecto en la educación en estudiantes con NEE, en la ciudad de Quito, Ecuador. Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas, 15 (9), 82-93. <http://publicaciones.uci.cu>
- Simón García, T. (2022). Propuesta para potenciar las habilidades intelectuales de los niños desde el modelo de las Inteligencias Múltiples (tesis de grado. Universidad de La Laguna). <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28787>
- Simón García, T. (2022). Propuesta para potenciar las habilidades intelectuales de los niños desde el modelo de las Inteligencias Múltiples. ull.es
- Soles, E. G. R., Porto, M. D. M., & Incalla, D. P. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*, 4(1), 62-73. <https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/102>

Suarez Zambrano, L.P., y Malagon Contreras, J.M. (2021). Experiencias educativas de docentes y padres de familia de estudiantes en edad preescolar diagnosticados con TDAH (Tesis de Grado. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano). Repositorio digital.
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2880/TESISF~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Tapia Cerezo, W. E. (2021). Trastorno por déficit de atención y su incidencia en el comportamiento de un niño de 8 años de edad del cantón Babahoyo (tesis de grado. Universidad Técnica De Babahoyo).
<http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/10913/E-UTB-FCJSE-PSCLIN-000558.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vega Rivera, G.A. (2024). Impacto del TDAH en el aprendizaje de estudiantes en edad escolar: una revisión sistemática. *Revista San Gregorio*, 1(57), 199-219.
<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i57.2329>

Trillo Rodríguez, M. (2022). Musicoterapia como ayuda para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) (tesis de grado. Universidad de Jaén). Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
<https://hdl.handle.net/10953.1/17651>

Vega Granda, R. A., Briones Coello, M. C., y Martínez Marín, S. U. (2022) Las inteligencias múltiples en el desarrollo infantil desde la identidad y autonomía. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4) 3757-3766. DOI:
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2882

Velásquez Castellanos, S. M. (2024). Estrategia pedagógica para desarrollo de competencias socioemocionales usando la educación artística en Colegio Presentación Ferias (tesis de maestría. Universidad Cooperativa de Colombia. Repositorio Institucional Universidad Cooperativa de Colombia.
<https://hdl.handle.net/20.500.12494/56982>.

- Wilcox, K. (2023). ¿Qué es el TDAH inatento (TDAH-I)? Obtenido de Child Mind Institute: <https://childmind.org/es/articulo/que-es-el-tdah-de-tipo-inatento/>
- Wilde, E., y Welch, G. (2022). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y conducta musical: la importancia del contexto. *Psychology of Music*, 50(6), 1942-1960. doi: <https://doi.org/10.1177/03057356221081163>
- Yepez Álvarez, C. (2023). Las canciones infantiles para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar 1 del Centro Educativo Bambinello en la
- Zambrano, R. L. B., Pinargote, G. M. L., Zambrano, Á. M. M., y Macías, M. V. M. (2022). Neurociencias y la Atención de las Necesidades Educativas Especiales. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 40-69. investigacion-upelipb.com
- Zula Hidalgo, D.A. (2021). Riesgo para Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en Niños de la Unidad Educativa Fiscal Lauro Guerrero (tesis de grado. Universidad nacional de Loja).

Anexos

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A) Entrevistas

Entrevista al niño

HABILIDADES	OBJETIVOS	PREGUNTAS
Autoconocimiento	Identificar características personales y preferencias individuales.	a) ¿Cómo te llamas? <i>No, se mi nombre Carlos</i>
		b) ¿Cuántos años tienes? <i>Responde 4 y señala con sus deditos</i>
		c) ¿Cuál es tu comida favorita? <i>muchas me gustan, pero de mi mamá, eh eh, bolón</i>
Pensamiento Crítico	Realizar razonamientos sencillos sobre situaciones cotidianas.	a) ¿Qué crees que pasará si tiras una pelota al aire? <i>La pelota se va a caer o se va lejosos</i>
		b) ¿Puedes decirme por qué te gusta tu juguete favorito? <i>Mira a mi me gusta un avión que me dio mi papá por portarme bien. Mira que me voy con él</i>
		c) ¿Qué crees que sucede si todos los días llueve? <i>mi casa se llena de agua</i>
Manejo de problemas	Buscar soluciones a situaciones problemáticas sencillas.	a) ¿Qué haces cuando no puedes alcanzar un juguete? <i>Le digo a mi mamá que me alcance</i>
		b) ¿Cómo intentarías volver a armar un juguete roto? <i>Lo pego y ya, se ríe</i>
Toma de decisiones	Reconocer preferencias personales para elegir opciones de alimentación, juego, vestido.	a) ¿Qué juego quieres jugar ahora? <i>¿Ahora tú me dices mis? Ahh el escondido con Bryan</i>
		b) ¿Qué te gustaría comer para el almuerzo/cena?

		<p>No se no tengo hambre, ahorita comí mango, eh eh, sandwich, papa.</p> <p>c) ¿Cuál es tu ropa favorita?</p> <p>La que me regaló mi papá, una camiseta de fútbol</p>
Pensamiento creativo	Proponer ideas originales para situaciones sencillas.	<p>a) ¿Qué más se puede hacer con una caja vacía?</p> <p>A ver, a ver ayy más un regalo</p> <p>b) ¿Cómo harías una torre muy alta con bloques?</p> <p>Como si mira te voy a enseñar pongo uno arriba y otro así llega al cielo, pongo muchos</p>
Trabajo en Equipo	Reconocer normas básicas para interactuar con sus pares.	<p>a) ¿Qué haces cuando juegas con tus amigos/as?</p> <p>A veces juego porque ellos dicen que yo soy malo, a veces</p> <p>b) ¿Compartes tus juguetes con otros niños y niñas? ¿Por qué?</p> <p>Sí más si le presto, es que ellos son mis amigos pero solo un patito</p>
Conciencia social	Reconocer necesidades de los demás en situaciones de juego e interacción.	<p>a) ¿Cómo puedes ayudar a tus amigos/as cuando se sienten tristes?</p> <p>Los invito a jugar, le doy de mi lunch.</p> <p>b) ¿Qué haces para jugar con otros niños y niñas?</p> <p>Soy bueno con ellos para que sean mis amigos entonces me invitan</p>
Pensamiento Ético	Comprender las normas básicas de convivencia.	<p>a) ¿Crees que es importante seguir reglas cuando juegas con tus amigos y amigas?</p> <p>A veces más, porque hacer trampa</p>

		<p>b) ¿Si tus amigos/as no comprenden las reglas del juego, las vuelves a explicar?</p> <p><i>Nooooo, lo que no me entienden</i></p>
Empatía	Mostrar actitudes de cuidado y ayuda hacia los demás.	<p>a) ¿Cómo te sientes cuando un amigo/a está llorando?</p> <p><i>Está como yo, como cuando mi papá se va</i></p>
		<p>b) ¿Qué harías si ves a alguien que se lastima?</p> <p><i>Nooooo, lo ayudo</i></p>
Relaciones interpersonales	Interactuar con sus pares en diferentes actividades.	<p>a) ¿Con quién te gusta jugar más?</p> <p><i>Con Bryan y Alanis</i></p>
		<p>b) ¿Qué te gusta hacer con tus amigos/as?</p> <p><i>Jugar en el parque de la escuela</i></p>
		<p>c) ¿Te gusta hacer nuevos amigos y amigas?</p> <p><i>Nooooo, mucho</i></p>
Manejo de conflictos	Buscar soluciones a conflictos sencillos con o sin ayuda de una persona adulta.	<p>a) ¿Qué haces cuando estás enojado con un amigo/a?</p> <p><i>No juego con él y ya</i></p>
Comunicación afectiva /asertiva	Expresar pensamientos y emociones de manera clara y respetuosa.	<p>a) ¿Cómo le dices a alguien lo que quieres?</p> <p><i>Ohhhhh no se</i></p>
		<p>b) ¿Cómo pides ayuda cuando lo necesitas?</p> <p><i>No contesta</i></p>
Conciencia global	Describir características distintivas de su entorno inmediato y de otros entornos cercanos	<p>a) Dime algo que conozcas de los niños y las niñas que viven en tu barrio/comunidad.</p> <p><i>Yo no juego mucho Miss en la casa si</i></p>
Manejo de emociones y sentimientos	Reconocer emociones básicas (tristeza, alegría,	<p>a) ¿Qué haces cuando estás contento/a?</p> <p><i>Dice mi mamá que yo me pongo inquieto y me dice ayyyy gu para que me pongas nerviosa</i></p>

	ira, miedo) en situaciones cotidianas.	b) ¿Qué haces cuando te sientes enojado/a? <i>Yo no, me escondo y me tapo los oídos</i>
Manejo de estrés y tensiones	Participar en actividades de relajación.	a) ¿Qué haces para relajarte cuando estás cansado/a? <i>Estirarmeeee</i>
		b) ¿Qué te gusta hacer cuando necesitas descansar? <i>Me acuesto en el piso</i>

COMPONENTE 2

ENTORNOS	OBJETIVOS	PREGUNTAS
Familiar	Identificar a los miembros de su familia y las actividades que comparte con ellos.	a) ¿Con quién vives en casa? <i>Con mi mamá y a veces con mi papá</i>
		b) ¿Qué te gusta hacer con tu familia? <i>Lo que más me gusta es estar juntos pero no se puede estar juntos que a otros que no se pueden</i>
Escolar	Reconocer elementos de bienestar en la escuela.	a) ¿Con quién juegas en la escuela? <i>A veces solo y otros con Bryan</i>
		b) ¿Qué te gusta hacer en el patio de recreo? <i>Correr mucho ya me he caído más</i>

COMPONENTE 3

ESTADO EMOCIONAL	OBJETIVOS	PREGUNTAS
Estado emocional	Expresar su sentir de permanecer en la escuela o estar con su familia.	a) ¿Cómo te sientes hoy? <i>No se me viene (funa el año)</i>
		b) ¿Hay algo que quieras contar sobre tu día (esta mañana, esta tarde)? <i>Hay por la mañana había muchos policías y mi mamá decía rápido, rápido, Tompoco hay ni a mi papa.</i>
		c) ¿Te gustaría quedarte con tus compañeros y profesores? <i>Sii</i>

Fuente : Entrevista tomada del MINEDUC “Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales en el contexto educativo”/2023

Entrevista a docente

Protocolo de entrevista semi-estructurada a docente Actual

- Saludo y agradecimiento inicial
- Explicación general del estudio y del propósito e importancia de la entrevista
- Presentación y firma del Consentimiento informado
- Indicaciones generales para el trabajo: duración estimada de la entrevista (30 minutos), uso de dispositivos móviles, aclarar dudas antes de iniciar

Bloques	Temas	Preguntas
BLOQUE 1: DATOS GENERALES	Datos generales de la o el participante	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre completo: Paloma • Profesión: Docente Inicial 2 • Años de experiencia:15 • Edad:45
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Autoconocimiento Pensamiento crítico Manejo de problemas Toma de decisiones Pensamiento creativo Trabajo en equipo Conciencia social Pensamiento ético Empatía Relaciones interpersonales Manejo de conflictos Comunicación asertiva Conciencia global Manejo de emociones Manejo de estrés	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Socializa el niño sobre los miembros de su familia, sus preferencias y los identifica? • ¿Puede compartir un ejemplo de un desafío específico que ha enfrentado con este niño? ¿Cómo lo ha resuelto? • ¿Es el niño capaz de aportar ideas en situaciones sencillas que se crean en clases? Pudiera poner un ejemplo • En situaciones de conflicto, ¿cómo aborda el niño la resolución de problemas, lo hace solo o con ayuda de un adulto? • En actividades como el juego o la elección de materiales, ¿cómo observa el niño sus preferencias y toma de decisiones? • ¿Qué observaciones ha hecho sobre la capacidad del niño para interactuar con sus pares durante diferentes actividades? • ¿Has notado cómo el niño interactúa con sus compañeros durante el juego? ¿Reconoce las necesidades de los demás? • ¿Cómo observa que el niño maneja los conflictos en el aula? Lo soluciona de manera independiente o con la ayuda de un adulto? Además, ¿puede compartir ejemplos de cómo se expresa en situaciones de conflicto, especialmente en términos de comunicación afectiva y asertiva, al expresar sus pensamientos y emociones de manera clara y respetuosa? • ¿Cómo identificas y describes las emociones y

Entrevista a docente anterior

Protocolo de entrevista semi-estructurada a docente Anterior

- Saludo y agradecimiento inicial
- Explicación general del estudio y del propósito e importancia de la entrevista
- Presentación y firma del Consentimiento informado
- Indicaciones generales para el trabajo: duración estimada de la entrevista (30 minutos), uso de dispositivos móviles, aclarar dudas antes de iniciar

Bloques	Temas	Preguntas
---------	-------	-----------

BLOQUE 2: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<p>Autoconocimiento Pensamiento crítico Manejo de problemas Toma de decisiones Pensamiento creativo Trabajo en equipo Conciencia social Pensamiento ético Empatía Relaciones interpersonales Manejo de conflictos Comunicación asertiva Conciencia global Manejo de emociones Manejo de estrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Socializa el niño sobre los miembros de su familia; sus preferencias y los identifica? • ¿Puede compartir un ejemplo de un desafío específico que ha enfrentado con este niño? ¿Cómo lo ha resuelto? • ¿Es el niño capaz de aportar ideas en situaciones sencillas que se crean en clases? Pudiera poner un ejemplo • En situaciones de conflicto, ¿cómo aborda el niño la resolución de problemas, lo hace solo o con ayuda de un adulto? • En actividades como el juego o la elección de materiales, ¿cómo observa el niño sus preferencias y toma de decisiones? • ¿Qué observaciones ha hecho sobre la capacidad del niño para interactuar con sus pares durante diferentes actividades? • ¿Has notado cómo el niño interactúa con sus compañeros durante el juego? ¿Reconoce las necesidades de los demás? • ¿Cómo identificas y describes las emociones y comportamiento del niño en el aula?
BLOQUE 3: ENTORNOS	<p>Familiar Escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño conoce los miembros de su familia, como se lleva con ellos? • ¿Cómo describirías la relación del niño con sus compañeros y qué actividades comparte con ellos en el aula?
BLOQUE 4: ESTADO EMOCIONAL	<p>Estado emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo usted describiría el estado emocional del niño en los diferentes momentos del día en el aula, y qué señales o comportamientos ha observado que puedan indicar cómo se siente?

BLOQUE 3: ENTORNOS	Familiar Escolar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño conoce los miembros de su familia, como se lleva con ellos? • ¿Cómo describirías la relación del niño con sus compañeros y qué actividades comparte con ellos en el aula?
BLOQUE 4: ESTADO EMOCIONAL	Estado emocional	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo usted describiría el estado emocional del niño en los diferentes momentos del día en el aula, y qué señales o comportamientos ha observado que puedan indicar cómo se siente?

Entrevista a madre de familia

Protocolo de entrevista semi-estructurada a madre de familia

- Saludo y agradecimiento inicial
- Explicación general del estudio y del propósito e importancia de la entrevista
- Presentación y firma del Consentimiento informado
- Indicaciones generales para el trabajo: duración estimada de la entrevista 30 minutos, uso de dispositivos móviles, aclarar dudas antes de iniciar

Bloques	Temas	Preguntas
BLOQUE 1: DATOS GENERALES	Datos generales de la o el participante	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre completo: XLS • Número de hijos:1 • Profesión: Tareas del Hogar (Ama de casa) • Edad:22 • Estado civil: Soltera
BLOQUE 2: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Autoconocimiento Pensamiento crítico Manejo de problemas Toma de decisiones Pensamiento creativo Trabajo en equipo Conciencia social Pensamiento ético Empatía Relaciones interpersonales Manejo de conflictos Comunicación asertiva Conciencia global Manejo de emociones Manejo de estrés	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo describirías las características personales de tu hijo? ¿Cuáles crees que son sus preferencias individuales en actividades, juegos o temas de interés? • ¿Puedes compartir un ejemplo de una situación cotidiana en la que tu hijo haya tenido que razonar o tomar una decisión? ¿Cómo lo manejó? • Cuando tu hijo enfrenta un problema sencillo, como un desacuerdo con un amigo, ¿cómo suele buscar soluciones? ¿Qué estrategias utiliza? • ¿Cómo se siente tu hijo al elegir entre diferentes opciones, cómo qué ropa ponerse o qué juego jugar? ¿Muestra alguna preferencia particular? • ¿Cómo se comporta tu hijo en situaciones donde necesita interactuar con otros niños? ¿Reconoce y sigue normas básicas durante el juego? • En situaciones de juego, ¿cómo reacciona tu hijo ante las necesidades o emociones de sus amigos? ¿Puedes darme un ejemplo donde haya mostrado empatía? • ¿Podrías compartir una situación reciente en la que tu hijo se haya enfrentado a un conflicto, ya sea con un compañero de clase o en casa? ¿Cómo él manejó la situación? Lo solucionó solo o con tu ayuda? • Cuando tu hijo experimenta emociones intensas como tristeza o ira, ¿cómo maneja esas emociones?

BLOQUE 3: ENTORNOS	Familiar Escolar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe su hijo reconocer cada miembro de la familia? • ¿Qué actividades prefiere hacer con la familia? • ¿Qué es lo que el más disfruta en su escuela? ¿Juega con todos los niños o con alguien en específico?
BLOQUE 4: ESTADO EMOCIONAL	Estado emocional	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el estado de ánimo de su hijo normalmente? • ¿Le agrada a su hijo rodearse de sus compañeros de aula y su profesora?

B) GUIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

- ✚ Objetivo:
- ✚ Sujeto de investigación: Niño de inicial 2 (diagnosticado con TDAH).
- ✚ Actividad a observar: Actividades musicales programadas.
- ✚ Área de observación: Aula infantil
- ✚ Fecha de aplicación:
- ✚ Observadores: Lic. Dalia Caroli
- ✚ Tiempo de observación: Una jornada (Vespertina)

I. Aspectos a observar

1. COMPORTAMIENTO SOCIOEMOCIONAL

❖ **Interacción Social:** Frecuencia y calidad de las interacciones entre los estudiantes durante las actividades musicales.

❖ **Expresión Emocional:** Observación de cómo el niño expresa sus emociones a través de la música (alegría, frustración, etc.).

❖ **Participación:** Nivel de participación activa en las actividades musicales y su evaluación con el comportamiento en el aula.

2. CAMBIOS EN EL COMPORTAMIENTO:

❖ **Reducción de Conductas Disruptivas: Evaluar si hay una disminución en comportamientos problemáticos durante y después de las sesiones de música**

❖ **Aumento de la Autoconfianza: Observaciones sobre cómo la música puede influir en la autoestima y la autoconfianza del niño**

Registrar aspectos más relevantes:

C) Ficha de validación de expertos

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO I

Nombre y Apellido	
José Suárez Lezcano	
Cédula de Identidad	
1757374788	
Título	
Maestría	Doctorado
Pedagogía de la Enseñanza de las Lenguas Nacionales y Extranjeras	
Institución en donde labora	
Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Esmeraldas	
Ocupación	
Profesor	
Contacto	
Teléfonos / Celular	Correo Electrónico
0992871248	jose.suarez@pucese.edu.ec

IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Título: La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General: Analizar cómo la música puede ser utilizada, como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, de la Escuela Fiscal "Enriquez Ibáñez Mora", en la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos:

1. Conocer las necesidades socioemocionales del caso de un niño con TDAH, a través de la aplicación de instrumentos para la evaluación socioemocional, así como la aproximación a los padres de familia y docentes del niño.
2. Evaluar el impacto de la música en el niño con TDAH, en actividades musicales a través de la observación participante con el fin de diseñar una propuesta individualizada.

SISTEMA DE VARIABLES

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

3.- Considera usted que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

Adecuada Inadecuada

Observaciones:

5.- Considera el instrumento válido:

Sí No

Observaciones:



FIRMA ELECTRONICA por:
JOSE SUAREZ LESCANO

FIRMA DEL EXPERTO

D) Matriz de resultados objetivo 1

MATRIZ DE RESPUESTAS

Bloques	Temas	Respuestas
BLOQUE 1: DATOS GENERALES	Datos generales de la o el participante Niño: Madre: Docente 1: Docente 2:	
	<p>Autoconocimiento El niño responde las preguntas que se le realizan con total y pleno conocimiento de su edad, su nombre y su comida favorita.</p> <p>La madre dice que el niño tiene un carácter muy fuerte; a veces puede ser un poco impulsivo, lo que lo lleva a tener dificultades en situaciones con los demás de su edad, es sensible y a menudo se siente abrumado en ambientes nuevos</p> <p>Las docentes dicen que el conoce perfectamente a toda su familia, claro los más cercanos, pero él vive solo con su mamá, su papá lo visita de vez en cuando.</p> <p>Pensamiento crítico, Manejo de problemas</p> <p>El niño responde responder sobre diferentes razonamientos como, por ejemplo: razonar ante cualquier situación que se presente, así como buscar soluciones a problemas sencillos</p> <p>La madre responde le pedí a mi hijo que eligiera entre hacer galletas o un batido. Al principio, se mostró indeciso y comenzó a que no sabía qué hacer. Yo le dije que sera mejor decidirse por una y después podríamos hacer la otra. Le hice preguntas para ayudarle a pensar en lo que más le apetecía en ese momento. Le pregunté qué prefería comer y qué le parecía más divertido. Finalmente, se decidió por las galletas.</p> <p>Las docentes dicen: En una ocasión, se distrajo durante una actividad en equipo y comenzó a jugar con un lápiz en lugar de participar. En lugar de reprimirlo, decidí guiarlo a una tarea más pequeña y le pedí que se encargara de organizarme el buró de mis cosas. Esto le permitió participar de manera más efectiva y, con mi apoyo, pudo sentirse más importante</p>	

BLOQUE 2: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<p>Toma de decisiones Pensamiento creativo Trabajo en equipo</p> <p>El niño responde sin dificultad al reconocer sus preferencias, es capaz de elegir a qué quiere jugar, con quien y sus gustos, por otra parte, así lo demostró en su pensamiento creativo expresando sus ideas, al referirse a su trabajo en equipo a pesar de expresar que juega en equipo no lo hace siempre contestando que: A veces juego porque ellos dicen que yo soy malo, a veces.</p> <p>La madre responde Ohhh Miss, a veces, elegir entre diferentes opciones puede ser un problema para mi hijo. Cuando se trata de qué ropa ponerse, suele sentirse bien confundido por las opciones. A menudo, necesita que lo guíe para tomar decisiones. Hay días en los que muestra un gusto claro por ciertos colores o personajes de sus dibujos favoritos, pero en otros momentos puede sentirse mal y cambiar de opinión varias veces. Solo yo Miss creo entenderlo.</p> <p>Cuando está jugando él no entiende mucho de normas para jugar, de siempre él quiere ganar y si no se pone bravo. A veces, trata de seguir las normas, ya que sabe que si no sus compañeros no lo van a dejar quedarse. Es que ese carácter que tiene, temo sea rechazado.</p>
	<p>Las docentes expresan Sí, él es un niño capaz de aportar ideas, aunque su participación puede variar según su estado emocional y el contexto del aula.</p> <p>Bueno en este aspecto él siempre tuvo sus preferencias bien delimitadas, es decir sabe lo que quiere y lo que le gusta</p> <p>Una vez, yo dije en una actividad de plástica que podemos hacer con este papel y el rápido dijo: Una tarjeta a papá para regalar, Miss muchas cosas. Y yo le dije: ¿Qué más podemos hacer Jan? Y comenzó a decirme, un abanico, un barquito, mira lo arrugo y hago una pelota. Noto varias dinámicas en la interacción del niño con sus compañeros, que pueden ser indicativas de su condición de TDAH y sus problemas socioemocionales.</p> <p>Conciencia social</p> <p>El niño responde reconoce en su aula de clase cómo ayudar a los demás en un mal momento, así como saber que hacer para jugar con otros</p> <p>La madre dice que noto que las relaciones de mi hijo con otros son, diría enredadas. A veces, trata de seguir las normas, ya que sabe que si no sus compañeros no lo van a dejar quedarse</p> <p>Las docentes opinan El niño muestra un deseo genuino de participar en las actividades grupales, No siempre es capaz percibir cuando un compañero está molesto o necesita ayuda. Sin embargo, hay instantes en los que muestra empatía, especialmente hacia aquellos que están en situaciones similares a las suyas</p> <p>Pensamiento ético Empatía Relaciones interpersonales</p>

El niño responde que a veces sigues las normas y otras dice que le hacen trampa sus compañeros, en cambio en la empatía muestra sentimientos de cuidado a los demás, por otra parte, es capaz de interactuar con sus pares, aunque no se relaciona con todos, tiene seleccionado mejores amigos.

La madre expresa que su hijo Cuando está jugando él no entiende mucho de normas para jugar, de siempre él quiere ganar y si no se pone bravo. A veces, trata de seguir las normas, ya que sabe que si no sus compañeros no lo van a dejar quedarse. Es que ese carácter que tiene, temo sea rechazado. Aunque a menudo se distrae o tiene dificultades para comunicarse, esos momentos de empatía me demuestran que tiene un buen corazón y que está aprendiendo a reconocer y respetar el dolor de otros.

Las docentes opinan que: A menudo busca involucrarse en juegos grupales, aunque a veces puede tener dificultades para integrarse plenamente debido a su impulsividad. Sin embargo, cuando encuentra un grupo, preferentemente dos niños en especial, que comparten sus intereses, se muestra entusiasta y comprometido.

Manejo de conflictos

Comunicación asertiva

Conciencia global

El niño nos dice que cuando él se enoja con un niño, literalmente no juega con él, en cuanto a su comunicación afectiva dice que no sabe decir que quiere a alguien y no contestó cuando se le dijo como pedía ayuda en el aspecto de conciencia global no tiene mucho conocimiento de los niños de su entorno contestando que: Yo no juego mucho Miss. en la casa si.

La madre del niño dice que el niño no logra manejar conflictos cuando se trata del ambiente entre niños y dice si hay algo que lo altera es que le hablen alto o lo contradigan, en el aula hay un niño que siempre tiene problemas con él por lo mismo, el otro niño se puso a decirle algo de su papá no era malo, no recuerdo bien la historia y todo acabó en pelea, entonces no creo que él solucione un problema y menos solo. Luego viene el aislamiento.

Las docentes expresan que, En términos generales, él niño tiende a buscar ayuda de un adulto para resolver conflictos. Aunque en ocasiones intenta manejar las situaciones por sí mismo, a menudo se siente abrumado y prefiere recurrir a mí como docente o a un compañero de confianza. No te puedo negar que han existido uno que otro conflicto y en una ocasión se fue de control, solo una vez recuerdo

Manejo de emociones

Manejo de estrés

El niño en estas habilidades nos responde que Dice mi mamá que yo me pongo inquieto y me dice ayyyyyy yaaaaa para que me tienes nerviosa, Yoo me escondo y me tapo los oídos. En cuanto al manejo de estrés y tensiones el niño dice, Me acuesto en el piso y Estirarmeeeeeee.

La madre nos dice, cuando mi hijo experimenta esas emociones que me dice, para él bien difícil. A veces, se siente triste y no sabe cómo decirlo, su carita lo dice todo. En esos momentos, trato de estar a su lado y darle espacio para que se calme. No creo que en estos momentos sepa controlarse el mismo, es muy pequeño Miss, se me tira al piso y para pararlo me cuesta mucho

Las docentes opinan, identificar las emociones y el comportamiento de Jan en el aula ha sido un proceso gradual pero revelador. Inicialmente, su energía y dificultad para concentrarse eran evidentes, características típicas del TDAH. Sin embargo, a medida que lo conocí más a fondo, pude observar patrones más complejos en su comportamiento

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 3: ENTORNOS</p>	<p>Familiar El niño responde que: Con mi mamá y a veces con mi papa y Lo que mas me gusta es estar juntos, pero no se puede, ay días que sí otros no, salir a pasear</p> <p>La madre dice que: Sí, mi hijo reconoce a cada uno de la familia cercana, a pesar de que están lejos. Normalmente le encanta que lo saquemos su papá y yo a pasear, Ahh y jugar futbol le encanta, pero eso es con su papá.</p> <p>Las docentes responden que: han observado que su conocimiento sobre su familia es limitado, vive con su mamá, pero te menciona a sus familiares más allegados, con sus nombres, dónde viven. Pero no tiene mucho roce con estos ya que viven lejos. Habla de su papá que dice que a veces está y otras no como te mencioné anteriormente. A pesar de que es un niño muy sociable y busca constantemente interacción, no suele hablar mucho de su vida en casa, si le preguntas te responde, a veces siento que quisiera decir algo de su casa, pero todo queda ahí.</p> <p>Escolar El niño responde que A veces solo y otras con Brian y sobre lo que le gusta dice correr mucho</p>
	<p>La madre dice que Mi hijo disfruta mucho de las clases de arte y de educación física. En el arte, puede expresarse de una manera que no siempre puede hacer en otras actividades, y en educación física, puede moverse y liberar un poco de energía.</p> <p>Las docentes dicen: De forma general la relación que existía del niño con sus compañeros siempre fue afectiva, teniendo en cuenta sus características.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 4: ESTADO EMOCIONAL</p>	<p>Estado emocional</p> <p>El niño respondió que no sabía y que lo mirara (con el ceño fruncido), además de Hoy por la mañana había muchos policías y mi mamá decía rápido, rápido. Tampoco hoy vi a mi papá.</p> <p>La madre dice que el estado de ánimo de mi hijo varía mucho. Hay días en que está muy feliz y lleno de energía, pero también hay momentos en los que no se siente bien, pone una carita triste.</p> <p>Las docentes responden que: Yo como su primera profesora le describiría su estado emocional variable según el momento por el que esté pasando</p> <p>Describir el estado emocional de Jan a lo largo del día es un poco como intentar pintar un cuadro con colores que cambian constantemente</p>

E) Consentimientos informados

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Lic. Dalia Caroli González Reyes y Lic. Liudmila Peña Batista estudiantes de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro; y asesorada por la docente Ana Lucía Miranda.

La investigación, se denomina: La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

y tiene por objetivo: Analizar cómo la música puede ser utilizada, como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, de la Escuela Fiscal "Enríquez Ibáñez Mora", en la ciudad de Guayaquil.

Se le ha contactado a usted en calidad de madre de familia, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente 30 minutos.

A fin de poder registrar apropiadamente la información, **se solicita su autorización para grabar la conversación**. Esta información será conservada por un máximo de dos años, contados desde la publicación de los resultados. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente **voluntaria**. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Este estudio implica un riesgo mínimo para usted puesto que se han tomado las debidas precauciones con el fin de garantizar su seguridad y bienestar.

Adicional, por favor considere los siguientes aspectos:

- Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente.
- **Usted puede decidir si desea que su identidad sea tratada de forma declarada, o confidencial.**

Al concluir la investigación, en el correo electrónico o medio de contacto que le solicitaremos, le enviaremos un reporte que le permita conocer los resultados del estudio realizada.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: lpnap@unemi.edu.ec

Yo, Verónica Katherine Quimis Coboña, con número de cédula 092587157-6 doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input type="checkbox"/>	<u>Declarada</u> , es decir, que en el estudio sí se mencionará mi nombre.
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Confidencial</u> , es decir, que en el estudio no se mencionará mi nombre, pero sí se utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Verónica Katherine Quimis Cobena Verónica Quimis C. 10-10-2024
Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante: veroquimis2014@gmail.com

Dalia González Reyes [Firma] Carpayuit-10-2024
Nombre del Investigador/a responsable Firma Ciudad

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Lic. Dalia Caroli González Reyes y Lic. Liudmila Peña Batista estudiantes de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro; y asesorada por la docente Ana Lucía Miranda.

La investigación, se denomina: La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

y tiene por objetivo: Analizar cómo la música puede ser utilizada, como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, de la Escuela Fiscal "Enriquez Ibáñez Mora", en la ciudad de Guayaquil.

Se le ha contactado a usted en calidad de docente, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente 30 minutos.

A fin de poder registrar apropiadamente la información, **se solicita su autorización para grabar la conversación**. Esta información será conservada por un máximo de dos años, contados desde la publicación de los resultados. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente **voluntaria**. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Este estudio implica un riesgo mínimo para usted puesto que se han tomado las debidas precauciones con el fin de garantizar su seguridad y bienestar.

Adicional, por favor considere los siguientes aspectos:

- Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente.
- **Usted puede decidir si desea que su identidad sea tratada de forma declarada, o confidencial.**

Al concluir la investigación, en el correo electrónico o medio de contacto que le solicitaremos, le enviaremos un reporte que le permita conocer los resultados del estudio realizada.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: lpnap@unemi.edu.ec

Yo, Luzmila Marcel González Moreno, con número de cédula 0923501676 doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input type="checkbox"/>	Declarada , es decir, que en el estudio sí se mencionará mi nombre.
<input checked="" type="checkbox"/>	Confidencial , es decir, que en el estudio no se mencionará mi nombre, pero sí se utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Lourdes Maribel Gonzalez Moreno Lourdes Gonzalez 10-Oct-2021
Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante: lourdesgonzalezmoreno@hotmail.com

Dalia Gonzalez [Firma] Guayaquil 10-Oct-2021
Nombre del Investigador/a responsable Firma Ciudad

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Lic. Dalía Caroli González Reyes y Lic. Liudmila Peña Batista estudiantes de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro; y asesorada por la docente Ana Lucía Miranda.

La investigación, se denomina: La música como estrategia innovadora para abordar las necesidades socioemocionales de un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

y tiene por objetivo: Analizar cómo la música puede ser utilizada, como una estrategia innovadora en el aula para hacer frente a las necesidades socioemocionales de un niño con TDAH, de la Escuela Fiscal "Enriquez Ibáñez Mora", en la ciudad de Guayaquil.

Se le ha contactado a usted en calidad de madre de familia, para que autorice a realizar una entrevista a su representado donde se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente 30 minutos.

A fin de poder registrar apropiadamente la información, **se solicita su autorización para grabar la conversación.** Esta información será conservada por un máximo de dos años, contados desde la publicación de los resultados. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente **voluntaria**. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Este estudio implica un riesgo mínimo para usted puesto que se han tomado las debidas precauciones con el fin de garantizar su seguridad y bienestar.

Adicional, por favor considere los siguientes aspectos:

- Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente.
- **Usted puede decidir si desea que su identidad sea tratada de forma declarada, o confidencial.**

Al concluir la investigación, en el correo electrónico o medio de contacto que le solicitaremos, le enviaremos un reporte que le permita conocer los resultados del estudio realizada.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: lpn@unemi.edu.ec

Yo, Dayana Isibeth Chele Pillasagua, con número de cédula 0955390140 doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar una de las siguientes opciones):

<input checked="" type="checkbox"/> Declarada , es decir, que en el estudio sí se mencionará mi nombre.
--

Confidencial, es decir, que en el estudio no se mencionará mi nombre, pero sí se utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Dayana Lisbeth Orele Pillasanva Dayana Orele 10/10/2024
Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante: dayana.orelep@gmail.com

Dalia Conzalez Reyes [Firma] Quayaguil
Nombre del Investigador/a responsable Firma Ciudad

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

