

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

INFORME DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

TEMA:

EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL
AÑO LECTIVO 2024 – 2025.

AUTORES:

Naranjo Sevilla Loly Mabel
Villegas Chunata María Teresa

TUTOR:

MSc. Yilena Montero Reyes PhD (C)

Milagro 2024

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.

Yo, **Naranjo Sevilla Loly Mabel**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en Educación Mención Lingüística y literatura, como aporte a la Línea de Investigación Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 24 de febrero del 2025



Naranjo Sevilla Loly Mabel

0603615865

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.

Yo, **Villegas Chunata María Teresa**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en Educación Mención Lingüística y literatura, como aporte a la Línea de Investigación Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 24 de febrero del 2025



Firmado electrónicamente por:
MARIA TERESA VILLEGAS
CHUNATA

Villegas Chunata María Teresa

0603159609

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, **MSc. Montero Reyes Yilena PhD (C)** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por, **Naranjo Sevilla Loly Mabel** cuyo tema es **El teatrino como herramienta para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria de la unidad educativa Carlos Cisneros, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2024 – 2025**, que aporta a la Línea de Investigación **Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación con Mención el Lingüística y Literatura Trabajo de titulación** que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 25 de febrero del 2025



Firmado electrónicamente por:
**YILENA MONTERO
REYES**

MSc. Yilena Montero Reyes PhD (C)

CI: 1726990813

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, **MSc. Montero Reyes Yilena PhD (C)** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por, **Villegas Chunata María Teresa** cuyo tema es **El teatrino como herramienta para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria de la unidad educativa Carlos Cisneros, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2024 – 2025**, que aporta a la Línea de Investigación **Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación con Mención el Lingüística y Literatura Trabajo de titulación** que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 25 de febrero del 2025



Firmado electrónicamente por:
**YILENA MONTERO
REYES**

MSc. Yilena Montero Reyes PhD (C)

CI: 1726990813

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO ACTA DE SUSTENTACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil veinticinco, siendo las 10:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. VILLEGAS CHUNATA MARIA TERESA, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2024 - 2025.**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mgtr. MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI, Presidente(a), Msc. RODRIGUEZ QUIÑONEZ VICTOR MANUEL en calidad de Vocal; y, Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **89.63** equivalente a: **MUY BUENO**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



Firmado electrónicamente por:
JESSICA MARIUXI
MACIAS ALVARADO

Mgtr. MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
VICTOR MANUEL
RODRIGUEZ QUIÑONEZ

Msc. RODRIGUEZ QUIÑONEZ VICTOR MANUEL
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
ROXANA PAOLA CETRE
VASQUEZ

Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
MARIA TERESA
VILLEGAS CHUNATA

LIC. VILLEGAS CHUNATA MARIA TERESA
MAGÍSTER

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO ACTA DE SUSTENTACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil veinticinco, siendo las 10:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. NARANJO SEVILLA LOLY MABEL, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2024 - 2025.**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mgtr. MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI, Presidente(a), Msc. RODRIGUEZ QUIÑONEZ VICTOR MANUEL en calidad de Vocal; y, Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **89.63** equivalente a: **MUY BUENO**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:00 horas.



Firmado electrónicamente por:
JESSICA MARIUXI
MACIAS ALVARADO

Mgtr. MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
VICTOR MANUEL
RODRIGUEZ QUIÑONEZ

Msc. RODRIGUEZ QUIÑONEZ VICTOR MANUEL
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
ROXANA PAOLA CETRE
VASQUEZ

Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
LOLY MABEL NARANJO
SEVILLA

LIC. NARANJO SEVILLA LOLY MABEL
MAGÍSTER

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. VILLEGAS CHUNATA MARIA TERESA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2024 - 2025.", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	60.29
DEFENSA ORAL	29.33
PROMEDIO	89.63
EQUIVALENTE	Muy Bueno



Firmado electrónicamente por:
**JESSICA MARIUXI
MACIAS ALVARADO**

Mgtr. MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**VICTOR MANUEL
RODRIGUEZ QUIÑONEZ**

Msc. RODRIGUEZ QUIÑONEZ VICTOR MANUEL
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**ROXANA PAOLA CETRE
VASQUEZ**

Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. NARANJO SEVILLA LOLY MABEL**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2024 - 2025.", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	60.29
DEFENSA ORAL	29.33
PROMEDIO	89.63
EQUIVALENTE	Muy Bueno



Firmado electrónicamente por:
JESSICA MARIUXI
MACIAS ALVARADO

Mgtr. MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
VICTOR MANUEL
RODRIGUEZ QUIÑONEZ

Msc. RODRIGUEZ QUIÑONEZ VICTOR MANUEL
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
ROXANA PAOLA CETRE
VASQUEZ

Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo quiero dedicar a mi familia especialmente a mis hijos: Scarlett, Paola, Gina y Jerry, porque son mi fuente de inspiración todos los días, su amor y apoyo incondicional han sido fundamental para mí, pero sobretodo quiero dejar en ellos el legado de que con perseverancia y dedicación pueden alcanzar cualquier meta que se propongan, que no existen las frases “no puedo” o “es demasiado tarde” porque si te propones todo lo lograrás.

Dedico a mi madre Violeta, quien me ha enseñado que con esfuerzo y determinación se pueden alcanzar grandes metas, su amor y apoyo han sido mi motivación para seguir adelante, para que se llene de orgullo y de esta manera demostrar que todos sus valores inculcados lo supe aprovechar al máximo.

A mí compañero de vida, mi esposo César, quien ha sido mi confidente en todos los sentidos, porque su amor y su apoyo han sido fundamentales para mí, durante este proceso, porque con cada palabra ha sabido motivarme para seguir adelante.

Este regalo es para ustedes, como un recordatorio de que les amo y les agradezco por todo lo que hacen por mí.

Loly Mabel Naranjo Sevilla

AGRADECIMIENTO

A Dios

Quiero empezar agradeciendo en primer lugar a Dios, por darme la vida, la sabiduría y fortaleza en todo el proceso de mis estudios, por guiarme y jamás soltarme de la mano hasta culminar con esta meta trazada.

A mis amigos

A mis amigas y amigos que confiaron en mi capacidad y me impulsaron con sus palabras para obtener el título de cuarto nivel, a quienes con su experiencia colaboraron en la formación y desarrollo de mis actividades, no les nombro por temor a olvidar a uno de ustedes, pero siempre les llevaré en mi corazón.

A mi esposo y a mis hijos

Quiero agradecerles por estar pendiente y soportar mis desveladas e incluso mis cambios de temperamento ante el cumplimiento de deberes y obligaciones, su amor y apoyo incondicional han sido fuente de energía y motivación, gracias por apoyar mis decisiones y por estar siempre allí para mí.

A mi tutora

Reconozco a la MSc. Yilena Montero por su guía experta, apoyo y dedicación durante todo el proceso de investigación, su orientación ha sido fundamental para el desarrollo de esta tesis, agradezco su disponibilidad, paciencia y comprensión, así como su capacidad para hacerme reflexionar y mejorar mi trabajo, sin duda alguna su influencia en mi crecimiento académico y personal ha sido significativo.

Muchas gracias a todos por el apoyo brindado.

Loly Mabel Naranjo Sevilla

DEDICATORIA

Este trabajo es el reflejo de esfuerzo, dedicación y sacrificio, pero, sobre todo, del amor y apoyo de quienes han estado siempre a mi lado.

A mis hijos, **Kevin** y **Christopher**, porque en ustedes encuentro mi mayor inspiración y fortaleza. Cada logro es por y para ustedes, con la esperanza de que siempre persigan sus sueños con valentía y determinación. Su amor ilumina mis días y me impulsa a ser mejor cada día.

A mi amado esposo, **Gustavo**, mi compañero de vida, mi apoyo inquebrantable y mi mayor motivación. Gracias por tu paciencia, por creer en mí incluso en los momentos de duda, y por sostenerme cuando las fuerzas flaqueaban. Sin tu amor y respaldo, este camino habría sido mucho más difícil.

A ellos, mi razón de ser, les dedico con todo mi corazón este logro, con la certeza de que juntos seguimos construyendo un futuro lleno de amor, sueños cumplidos y metas alcanzadas.

María Teresa Villegas Chunata

AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa significativa en mi formación académica, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a que este logro fuera posible.

Agradezco a Dios, fuente de vida, sabiduría y fortaleza, por guiarme en este camino, darme la paciencia y el entendimiento necesarios para superar cada desafío, y permitirme llegar hasta este momento con gratitud en mi corazón.

Un profundo agradecimiento a mi esposo y mis hijos por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y su confianza en mí, incluso en los momentos más difíciles. Su motivación y compañía han sido el motor que me impulsó a seguir adelante.

A mí tutora MSc. Yilena Montero por su guía, paciencia y valiosos consejos, que fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Su compromiso y dedicación han sido una fuente constante de inspiración.

inalmente, a mis amigos, por su comprensión, ánimo y por recordarme siempre la importancia del equilibrio entre el estudio y la vida.

María Teresa Villegas Chunata

RESUMEN

La investigación presenta los hallazgos de un estudio realizado sobre los problemas y dificultades que se muestran en los niños con relación a las habilidades lingüísticas. El estudio se centró en evaluar el desempeño de los estudiantes de preparatoria en el momento de recibir clases de Lengua y Literatura, tomando en cuenta la narración de cuentos y leyendas, detectar la problemática y plantear como estrategia de solución el uso del teatrino.

El estudio comienza con una revisión de la literatura existente sobre las variables, seguida de una descripción detallada de la metodología utilizada en el estudio. Se presenta un estudio con un enfoque cuantitativo que involucra a un grupo de niños del nivel preparatoria de la unidad educativa Carlos Cisneros, ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

La evaluación de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de preparatoria reveló resultados preocupantes, mostrando dificultades significativas en comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura, como problemas para entender instrucciones verbales, expresar ideas de manera clara, leer y comprender textos simples, lo que puede afectar su rendimiento académico y comunicación efectiva.

El informe concluye planteando la propuesta “La magia a través del teatrino” una estrategia que podrían las maestras aplicarlo en sus futuras clases, tomando en cuenta que es una herramienta pedagógica valiosa para la educación infantil, ya que fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, empatía, creatividad e interacción social.

Palabras claves: teatrino, habilidades lingüísticas, creatividad, interacción social, empatía.

Abstract

This research report presents the findings of a study conducted on the problems and difficulties observed in children regarding language skills. The study focused on assessing the performance of high school students during Language and Literature classes, specifically in storytelling and legends, identifying the issues, and proposing the use of a puppet theater as a solution strategy.

The report begins with a review of the existing literature on the variables, followed by a detailed description of the methodology used in the study. It presents a study with a quantitative-qualitative approach involving a group of children from the high school level at the Carlos Cisneros Educational Unit, located in the Riobamba canton, Chimborazo province.

The evaluation of the language skills of the high school students revealed concerning results, showing significant difficulties in listening comprehension, oral expression, reading, and writing, such as problems understanding verbal instructions, expressing ideas clearly, and reading and comprehending simple texts. These issues could affect their academic performance and effective communication.

The report concludes by proposing the strategy "Magic through Puppet Theater," a technique that teachers could apply in their future classes, considering it a valuable pedagogical tool for early childhood education, as it promotes the development of language skills, empathy, creativity, and social interaction.

Keywords: puppet theater, language skills, creativity, social interaction, empathy.

Lista de Figuras

Figura 1 ¿El niño sigue las instrucciones dadas en una sola oración (Ej. “Ve y trae el libro”)?	25
Figura 2 Durante la narración de un cuento, ¿puede el niño identificar a los personajes principales y sus roles?	26
Figura 3 ¿Responde adecuadamente a preguntas directas sobre el cuento o la actividad?.....	27
Figura 4 ¿El niño puede contar una historia corta con una secuencia lógica de eventos?.....	28
Figura 5 ¿El niño utiliza oraciones completas cuando se le pide que explique o cuente algo?	29
Figura 6 ¿El niño pronuncia correctamente la mayoría de los sonidos de las palabras, haciéndose entender fácilmente?	30
Figura 7 ¿El niño habla sin pausas prolongadas o interrupciones frecuentes que dificulten la comunicación?	31
Figura 8 ¿El niño emplea un vocabulario diverso y adecuado para describir su entorno o actividades?	32
Figura 9 ¿Identifica correctamente objetos comunes, acciones y personas cuando se le pide nombrarlos?.....	33
Figura 10 ¿El niño participa activamente en conversaciones con sus compañeros o adultos?.....	34
Figura 11 ¿Respeto los turnos de habla en una conversación, escuchando antes de responder?	35
Figura 12 ¿El niño hace preguntas relevantes durante una actividad o narración, y responde preguntas hechas por otros?.....	36
Figura 13 ¿Omisión frecuente de palabras importantes para la comprensión del mensaje?.....	37
Figura 14 ¿El niño tiende a usar frases incompletas o muy cortas sin desarrollar sus ideas?	38
Figura 15 ¿El niño tiene problemas para organizar sus ideas al contar una historia o explicar algo?	39
Figura 16 Cuando escriben una historia, ¿cómo desarrollan la creación de las ideas nuevas?.....	40
Figura 17 ¿Cómo escribes las oraciones en tus cuentos o textos?	41
Figura 18 Cuando creas personajes para una historia, ¿cómo los describes?.....	42
Figura 19 ¿Cómo define al teatrino en el contexto educativo?	43
Figura 20 ¿Qué metodología domina y utiliza en su práctica docente para el desarrollo de habilidades lingüísticas?.....	44
Figura 21 ¿En qué dimensiones las habilidades lingüísticas observan más dificultades en los niños del nivel de preparatoria? (Seleccione la más relevante)	45
Figura 22 ¿Ha utilizado alguna vez el teatrino en su aula para desarrollar habilidades lingüísticas?...46	
Figura 23 ¿Desde su experiencia en la docencia, ¿Dé que manera calificaría la viabilidad del teatrino como una alternativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria?.....	47

Figura 24 ¿Qué beneficios dejaría el uso del teatrino para el desarrollo de habilidades lingüísticas? (Seleccione todas las que apliquen).....	48
Figura 25 ¿Qué nivel de preparación y recursos considera que se necesita para implementar efectivamente el teatrino en el aula?.....	49
Figura 26 ¿Cuál considera que es el mayor desafío al integrar el teatrino en su enseñanza de habilidades lingüísticas?.....	50
Figura 27 ¿Con que frecuencia los estudiantes colaboran entre si cuando se realizan actividades teatrales?	51
Figura 28 ¿Cómo es el nivel de intercambio de ideas entre los estudiantes durante la planificación de la representación teatral?	52
Figura 29 ¿Qué porcentaje de estudiantes ayuda a sus compañeros en la interpretación de su rol teatral?.....	53
Figura 30 ¿Cómo es el nivel de apoyo mutuo en la resolución de conflictos lingüísticos durante la actividad teatral?	54
Figura 31 ¿Con qué frecuencia el docente proporciona retroalimentación sobre el desempeño en actividades teatrales?.....	55
Figura 32 ¿Cómo se evalúan las habilidades lingüísticas en el proceso de aprendizaje teatral?	56
Figura 33 ¿Se lleva un registro del progreso de los estudiantes en las representaciones teatrales?.....	57
Figura 34 ¿Cómo se proporciona la retroalimentación a los estudiantes sobre sus áreas de mejor?	58
Figura 35 ¿Con qué frecuencia se utilizan plataformas digitales para la creación y difusión teatral?..	59
Figura 36 ¿Qué tipo de aplicaciones interactivas se incluyen para la práctica del lenguaje en el teatrino?.....	60
Figura 37 ¿Cómo se emplea los recursos multimedia en el proceso de enseñanza teatral?.....	61

Lista de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de Variables	18
Tabla 2 materiales y recursos tecnológicos	74

Índice/Sumario

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	4
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	4
1.1.Antecedentes	4
1.2.1.Estudios realizados a nivel nacional	4
1.2.2.Estudios realizados a nivel local	5
1.3.Habilidades Lingüísticas	5
1.3.1.Habilidades lingüísticas receptoras	6
1.3.2.Habilidades lingüísticas productivas.....	6
1.4.Comprensión lectora.....	6
1.4.1.Comprensión Auditiva.....	6
1.4.2.Expresión Oral.....	7
1.4.3.Habilidades de comprensión lectora	7
1.5.La tradición literaria aplicada a los más pequeños.....	7
1.5.1. Destrezas para desarrollar las habilidades lingüísticas	8
1.6.Teatrinos Fijos.....	11
1.6.1. Teatrinos Portátiles	11
1.6.2. Teatrinos Improvisados.....	11
1.6.3. ¿Por qué es importante el teatrino?	11
1.6.4. ¿Cómo usar el teatrino?	12
1.6.5. ¿Qué se puede representar en el teatrino?	12
1.6.6. El Uso de Títeres en el Teatrino.....	13
1.6.7. Desarrollo de la Imaginación y Creatividad.....	13
1.6.8. Refuerzo de la Colaboración y el Trabajo en Equipo.....	14
CAPITULO II.....	16
DISEÑO METODOLÓGICO	16

2.1. Diseño de investigación.....	16
2.2. Población y muestra	16
2.3. Operacionalización de Variables	18
2.4. Validez y Confiabilidad de los instrumentos utilizados	23
2.5. Alfa de Cronbach para verificar la validez estadística de la encuesta aplicada a docentes	23
CAPITULO III.....	25
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	25
3.1. Resultados de la Ficha de observación realizada a los niños	25
3.1.1. Comprensión Oral.....	27
3.1.2. Interacción Comunicativa	37
3.1.3. Dificultades Lingüísticas	40
3.2. Encuesta aplicada a los docentes sobre el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preparatoria.	43
3.3. Comprobación de hipótesis	63
3.4. PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	65
3.5. MATERIALES Y RECURSOS TECNOLÓGICOS	74
3.6. CONCLUSIONES	75
3.7. RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS	83

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso complejo y multifacético que requiere herramientas didácticas innovadoras para desarrollar integral y sistemáticamente, diversas áreas en los niños desde nivel preparatoria, si se considera que, por disposición del Ministerio de Educación (2016), los niños de cinco a seis años de edad, tienen que cursar el primer año de educación básica de forma obligatoria, comprometiendo de esta manera, a los docentes a identificar y hacer evaluaciones continuas sobre el desenvolvimiento integral, además de diseñar estrategias que beneficien su óptimo cumplimiento y desarrollo, estas tienen que ser interesantes, impartidas mediante el juego, considerando que están en una edad de disfrute y descubrimiento. En este contexto, el uso del teatrino se presenta como una opción adecuada como herramienta para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas, teniendo como objetivo principal, desarrollar habilidades lingüísticas en los niños del nivel preparatoria, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, a través del uso de esta herramienta.

El Ministerio de Educación ha recalcado la importancia de implementar estrategias metodológicas que trasciendan la barrera de la simple transmisión de conocimientos, y promuevan el desarrollo de habilidades esenciales para el crecimiento personal y profesional. En este contexto, el teatrino se presenta como una herramienta eficaz que posibilita la integración de elementos visuales, auditivos y kinestésicos. El uso del teatrino permite examinar la realidad y expresar emociones, fortalecer las competencias comunicativas y lingüísticas, lo que favorece su interacción con la sociedad (Ministerio de Educación, 2016).

La relevancia de este trabajo, radica en que esta investigación pretende cubrir la necesidad de optimizar y reorganizar las estrategias pedagógicas para responder a las exigencias de la educación contemporánea. El enfoque tradicional, centrado en la teoría y la memorización, ha demostrado ser insuficiente para satisfacer las demandas que la sociedad exige. De ahí que, resulta fundamental explorar herramientas, como el teatrino, que promuevan un aprendizaje basado en la experiencia y trabajo en equipo, aportando un enfoque integral y efectivo para el desarrollo de las habilidades en los estudiantes.

En este sentido, en la Unidad Educativa Carlos Cisneros se ha evidenciado un desarrollo insuficiente de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de preparatoria. Esta deficiencia se refleja en la falta de confianza al hablar en público, dificultades en la comunicación verbal y no verbal, y una falta de predisposición para trabajar en equipo y resolver problemas de forma creativa. Estas carencias no solo afectan el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también limitan su desarrollo personal y social. Las posibles causas de esta problemática pueden atribuirse a varios factores, entre los que se incluyen metodologías de enseñanza tradicionales, centradas en la transmisión de conocimientos teóricos, dejando de lado el desarrollo de habilidades prácticas y creativas, en donde el estudiante se limita a escuchar y no a poner en práctica lo que aprende; otro factor que incide es el uso de recursos didácticos innovadores, donde se manifiesta la ausencia de herramientas que faciliten el aprendizaje

experiencial y participativo, tomando en cuenta que resulta viable innovar, integrar nuevos recursos y estrategias como es el caso de la utilización del teatrino.

Es evidente la problemática que existe dentro del plantel educativo, puesto que, se puede evidenciar la poca participación de los estudiantes en el salón de clase, no aportan, tienen miedo el momento de dirigirse a sus compañeros, no responden a las preguntas en el transcurso de la clase y cada vez más carecen de vocabulario y es limitada su fluidez al hablar; es por eso que el planteamiento de este problema se estructura en torno a la necesidad de investigar y demostrar cómo el uso adecuado del teatrino puede servir como herramienta eficaz para desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes de preparatoria.

A partir de la problemática encontrada se formula la siguiente interrogante cognoscitiva ¿El uso del teatrino como estrategia metodológica es favorable para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Carlos Cisneros ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2024 - 2025?

Se identifica como variable independiente, el teatrino como estrategia metodológica; en tanto la variable dependiente es el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes de Preparatoria.

El **objetivo general** de la investigación es Diseñar una propuesta pedagógica para el uso del teatrino como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, por lo que se plantearon **objetivos específicos** que faciliten el cumplimiento del objetivo general planteado:

- Determinar las ventajas del uso del teatrino como estrategia pedagógica y didáctica en el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Identificar las falencias que presentan los estudiantes y limitantes relacionadas con el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Seleccionar los enfoques metodológicos requeridos para el diseño de las actividades que conforman la propuesta pedagógica.

La investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, con un universo poblacional de 200 estudiantes, que están distribuidos en cinco paralelos y con una muestra de 132 representativa del total, a los que se les aplicó las técnicas de recolección de datos para la evidencia empírica del problema.

Al momento de evidenciar poca participación por parte de los niños de preparatoria en el salón de clase se considera oportuno, la búsqueda de estrategias que ayuden a que esta problemática se solucione, formulando así la siguiente hipótesis: los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Carlos Cisneros presentan un desarrollo de habilidades lingüísticas heterogéneo, con fortalezas en la comprensión lectora pero dificultades en la producción escrita, debido a la influencia de estrategias

didácticas y el acceso a recursos educativos. La propuesta del uso del teatrino surge una vez identificada la problemática, puesto que es una herramienta que permitirá al momento de la narración de cuentos, historietas, fábulas entre otras, se dé vida a los personajes, a través de la manipulación de marionetas, las mismas que llamarán la atención de los educandos e incentivarán a su imitación, enriqueciendo así el desarrollo oral.

El cuerpo del informe se estructuró en los siguientes apartados: Revisión de la literatura, Análisis de estudios previos y teorías relacionadas con el uso del teatrino y otras herramientas didácticas sobre habilidades lingüísticas en los infantes, luego en el marco referencial, consta investigaciones relevantes sobre las dos variables, motivo de la investigación. En un segundo momento, el planteamiento de la metodología: descripción del enfoque de investigación, diseño metodológico, modalidad, alcance, población y muestra, instrumentos de recolección de datos y procedimientos; resultados, presentación y análisis de los datos recopilados, discusión, interpretación de los resultados en el contexto de la literatura revisada, identificando implicaciones para la práctica educativa y futuras investigaciones; conclusiones y recomendaciones: síntesis de los principales hallazgos y sugerencias para la implementación del teatrino en otros contextos educativos y por último referencias; listado de todas las fuentes consultadas durante la investigación. Esta investigación tiene como objetivo proporcionar una propuesta sólida para el uso adecuado del teatrino como herramienta principal en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, durante el periodo 2024 – 2025, contribuyendo así a una educación más dinámica y efectiva, ya que, a través de la narración de cuentos y la dramatización, los niños no solo mejoran sus habilidades lingüísticas sino también la comunicación dentro y fuera de sus hogares.

CAPITULO I.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes

1.2. Investigaciones realizadas a nivel internacional

"El teatrino y su incidencia en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar" realizado por Elías (2019), aborda el impacto del teatrino en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar. Se llevó a cabo el estudio con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La muestra la constituyó un grupo de 30 niños de preescolar que participaron en actividades de teatro durante 12 semanas. Los instrumentos utilizados fueron la Prueba de Lenguaje Oral (PLO) y la Escala de Evaluación de la Creatividad y Expresividad en el Lenguaje (EECL). Los resultados señalaron que los niños que participaron en actividades de teatro demostraron un progreso significativo en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, en comparación con los que no participaron. El autor recalcó que el teatro de títeres brindaba un espacio seguro y motivador para que los niños experimentaran con el lenguaje y desarrollaran sus habilidades de comunicación haciendo del aprendizaje una experiencia más lúdica y atractiva.

Smith & Jones (2019) en su trabajo "El impacto del teatrino en el desarrollo del lenguaje en la educación infantil" realizado en una escuela primaria de Inglaterra, indagó la influencia del teatrino en el desarrollo del lenguaje entre niños de 5 a 6 años, en él se mostró una mejora significativa en la habilidad de los estudiantes para narrar historias, ampliar el vocabulario y estructurar oraciones. Fue un estudio cuantitativo con diseño experimental. Con una muestra de 40 niños de preparatoria que participaron en actividades de teatro durante 8 semanas. Los instrumentos utilizados fueron la Prueba de habilidades lingüísticas. Los resultados revelaron que los niños que participaron en actividades de teatrino alcanzaron un mejor desarrollo de habilidades lingüísticas, en relación con los estudiantes que no utilizaron el teatrino.

1.2.1. Estudios realizados a nivel nacional

Cabrera & Morales (2019) en la investigación en torno al "El Impacto del Teatro de Títeres en Aprendizaje del Lenguaje en Niños de Educación Inicial", llevado a cabo en Cuenca, se centró en el teatro de títeres, una forma de teatrino, como herramienta para la enseñanza del lenguaje en niños de educación inicial. La metodología utilizada fue un enfoque cuantitativo con un diseño experimental en donde se trabajó con 35 estudiantes de nivel inicial como muestra, aplicando una ficha de observación, en donde reveló que quienes participaron en sesiones regulares de teatro de títeres mostraron mejoras

notables en la comprensión lectora, adquisición de nuevo vocabulario y la habilidad para contar historias. Asimismo, se enfatizó que el uso del teatro de títeres brindaba un ambiente seguro y motivador para que los niños ensayaran con el lenguaje y desarrollaran sus habilidades de comunicación haciendo del aprendizaje una experiencia más lúdica y atractiva.

1.2.2. Estudios realizados a nivel local

Vásquez & Herrera (2018) en su estudio titulado "Estrategias Lúdicas para el Desarrollo del Lenguaje en Educación Inicial", realizado en la ciudad de Riobamba, investigó las estrategias lúdicas usadas para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial, una de ellas el teatrino. Los autores concluyeron que las actividades lúdicas, especialmente la narración y dramatización con marionetas, favorecieron significativamente al incremento del vocabulario e influyeron en la expresión oral en los niños participantes. La investigación concluyó que el teatrino no solo facilitaba la adquisición de nuevas palabras, sino que también ayudaba a que los niños estructuren mejor los pensamientos y a comunicar sus ideas de forma coherente. Además, al ser una actividad lúdica participativa, creó un entorno de aprendizaje inclusivo donde los niños podían experimentar con el lenguaje de manera espontánea.

Todas las investigaciones citadas demuestran que podría ser de mucha utilidad la utilización del teatrino en el desarrollo de habilidades lingüísticas dentro del trabajo diario que se realiza en Lengua y Literatura, la misma que permitirá desarrollar en los estudiantes una comunicación activa, permitiendo comunicarse de manera efectiva con otras personas tanto de forma oral como escrita, mejorar su pensamiento crítico, con la capacidad de analizar y evaluar la información que reciban y la que emitan, poner en práctica valores, pues tendrán la oportunidad de trabajar con empatía y adoptar diferentes roles que les harán comprender las diferencias que existen en nuestro entorno.

1.3.Habilidades Lingüísticas

Las habilidades lingüísticas se dividen en dos categorías y se relacionan con diferentes aspectos del uso del lenguaje como escuchar, leer, escribir o hablar. Las habilidades son nuestra capacidad para hacer estas acciones. Suelen dividirse en dos tipos: receptivas o interpretativas y productivas.

Las habilidades lingüísticas son destrezas que posibilitan la comunicación eficaz a través del lenguaje, incluyen diversas destrezas como la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura, la escritura, el vocabulario, la gramática, la pronunciación, la fluidez, la coherencia y la cohesión. El desarrollo de estas habilidades mejora la comunicación personal y académica; asimismo, mejora la expresión, comprensión e interpretación de mensajes y sentimientos propios y de su entorno lingüístico, aspectos esenciales para el aprendizaje, la socialización y el éxito en la vida (Elías, 2019).

1.3.1. Habilidades lingüísticas receptoras

Son aquellas que se dividen en comprensión auditiva, la misma que permite entender el lenguaje oral, procesar las órdenes y receptar para poder escuchar órdenes y transmitirás, por otro lado, está la comprensión lectora, que se encarga de la capacidad de entender el lenguaje escrito, interpretarlo, analizarlo y transferirlo a oral (Kilpatrick, 2015).

1.3.2. Habilidades lingüísticas productivas

Expresión oral: capacidad para producir lenguaje oral, la escritura: capacidad para producir lenguaje escrito. Otras habilidades lingüísticas incluyen: Fluidez, capacidad para producir lenguaje de manera fluida y sin esfuerzo, coherencia, capacidad para producir lenguaje, cohesión, facilita la comprensión de textos, mediante el enlace adecuado, vocabulario, capacidad de expresión con un amplio rango de palabras (Netlanguages, 2023). Dentro de estas habilidades lingüísticas abarca una amplia gama de temas que son importantes desarrollarse como:

1.4. Comprensión lectora

Es una habilidad fundamental para el éxito académico y personal. Según Kilpatrick (2015), "la comprensión lectora es el proceso de construir significado a partir de la lectura de textos escritos, y es esencial para el aprendizaje y la comunicación efectiva en todas las áreas del currículum" (p. 23). La comprensión textual se consigue mediante el ejercicio frecuente y el empleo de diversos tipos de textos, además de estrategias como la visualización, la deducción, el reconocimiento de ideas principales y elaboración de resúmenes. Por ello, los niños deben leer variedad de textos para desarrollar su comprensión lectora.

La comprensión lectora es crucial para el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en los niños. Los docentes pueden fomentar la comprensión lectora mediante la creación de un ambiente de aprendizaje que promueva la discusión, el análisis y la reflexión sobre los textos leídos (Cairney, 2018).

1.4.1. Comprensión Auditiva

Es la capacidad de procesar la información que se recibe mediante la audición, es una competencia esencial para la comunicación efectiva y el aprendizaje. La comprensión auditiva facilita la interpretación del significado de los sonidos y las palabras; se desarrolla a través del contacto con diversos tipos de textos orales como por ejemplo conversaciones, conferencias, podcasts. Este tipo de comprensión es esencial para el aprendizaje en el aula, ya que los escolares requieren comprender instrucciones y explicaciones del profesor; esta habilidad puede verse afectada por agentes internos y externos como el ruido de fondo, la velocidad del habla, el acento o la complejidad del lenguaje; sin embargo, también puede ser reforzada con estrategias de repetición, parafraseo y la elaboración de preguntas y así mejorar la comprensión auditiva (Velez y Villavicencio, 2024).

1.4.2. Expresión Oral

La expresión oral en niños de preparatoria es un aspecto fundamental en su desarrollo comunicativo y académico, en la preparatoria, los niños deben desarrollar habilidades de expresión oral más avanzadas, como la capacidad de exponer ideas, argumentar y debatir, tener confianza en sí mismo y estar seguros al expresarse oralmente, debe tener claridad y coherencia el texto con el cual se expresan, organizando sus ideas y utilizando un vocabulario adecuado, es importante que para esto se use gráficos, imágenes y objetos para apoyar su expresión oral, además la práctica es esencial para ir mejorando su expresión, por lo que es recomendable que se les de oportunidades para que los niños practiquen en clases.

Existen estrategias para mejorar la expresión oral en niños de preparatoria: conversatorios sobre temas de interés, exposiciones de proyectos o temas con la participación de los niños, así como juego de roles para reproducir situaciones cotidianas y fomentar la expresión oral; discusiones en grupo para que los niños practiquen la escucha activa y la expresión oral (Velez Villavicencio, 2024).

1.4.3. Habilidades de comprensión lectora

La lectura como una actividad mental compleja resalta a un supuesto estructural en su objetivo primordial: la comprensión. Desde esta perspectiva y considerando las destrezas del pensamiento y la lectura psicología de la lectura, se puede sostener que la lectura, ciertamente, es deseada por un procedimiento en que opera con la vista, es decir, sin el trabajo de las funciones visuales; esta actividad no sería posible. Al comienzo, se realiza en nuestro cerebro una función visual, vale decir, se reconocen visualmente los símbolos y se asocian a derivarlos a las palabras, para luego derivarlos a las ideas. La lectura comprende pues una configuración y configuración de una serie de procesos cognitivos-lingüísticos que desempeñan un papel determinado. Entre estos, agarra el lector de su memoria la información semántica y la información sintáctica; se obtiene del lenguaje escrito la información del lenguaje. Los procesos cognitivos y sus operaciones se piensan en la lectura “incluyen el reconocimiento de la palabra y sus relaciones con los conceptos arraigados en la memoria del lector, la “inflación” gesta de enunciados significativos, la extrapolación de la conclusión y comprensión de la conexión. Todo ello representa una verificación múltiple del proceso de la información, proceso que se estructura a medida que el ser adquiere experiencias ante el texto (Lázaro y Mellado, 2022).

1.5. La tradición literaria aplicada a los más pequeños

La literatura infantil ha existido siempre Sin duda, gran parte de él ha desaparecido, desgraciadamente, aunque ha perdurado en la memoria colectiva y ha sido fuente de creaciones posteriores; pero, sobre todo, literatura infantil oral, la transmitida de boca en boca, de generación en generación. En la literatura de todos los tiempos, comprendemos por tradición la que se ha ido soñando,

repetiendo durante largos siglos, por la gentilidad más o menos en estado primitivo, hasta que más tarde lo hiciera por escrito. A través de los años, la oralidad se fijaba también por escrito, y hay además interminables colecciones de ellas. La tradición oral es, en definitiva, una forma evolucionada de la historia de una sociedad que se desplaza, a la que se desarrolla la serie de lo escenificado, de sucesos o historias, de las vivencias y tradiciones del Pueblo. Por ello, la tradición literaria es un aspecto que tiene influencia en la literatura infantil, ya que constituye un fondo de obras que han sido producidas a lo largo de la historia, y que constituye una fuente muy valiosa para la literatura infantil. De las obras literarias infantiles, escuchadas o leídas, el niño adquiere un cúmulo de conocimientos de historia, de cultura y ciencias, lo cual favorece a ampliación de su vocabulario estimulando su capacidad creativa y de fantasía. Por ello, debemos recatar la herencia de mitos, leyendas y fábulas y cuentos folclóricos acordes de niños, ya que son creadas a lo largo de la Historia con fin y constituyen el tesoro más preciado de ella y nuestra misma identidad (Lido, 2021).

1.5.1. Destrezas para desarrollar las habilidades lingüísticas

El desarrollo de las habilidades lingüísticas es un proceso fundamental en la educación, ya que no solo implica la adquisición de vocabulario y gramática, sino también la capacidad de interactuar, comprender, producir y reflexionar sobre el lenguaje. Para lograr un desarrollo lingüístico efectivo, hay una serie de aspectos determinantes que influyen directamente en la competencia lingüística de los estudiantes. A continuación, se analizan los principales aspectos que inciden en este proceso.

Uno de los aspectos más determinantes para el desarrollo lingüístico es el entorno social y el contexto en el que los estudiantes se encuentran inmersos. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje del lenguaje es un proceso social que se desarrolla en interacción con los demás, especialmente con individuos más competentes, como padres, maestros o compañeros. El lenguaje se internaliza cuando se produce en contextos significativos, lo que implica que los estudiantes aprenden mejor cuando el lenguaje tiene un propósito comunicativo claro y ocurre en situaciones naturales, como conversaciones diarias o discusiones en clase.

En este sentido, el contexto cultural y el ambiente de aprendizaje juegan un papel clave. La exposición al lenguaje en situaciones prácticas y reales permite a los estudiantes internalizar no solo el vocabulario, sino también las estructuras lingüísticas, adaptándose de manera más efectiva a las normas y convenciones del lenguaje (Cummins, 2021).

1.5.1.1. Imitación

La imitación es una de las primeras estrategias utilizadas por los niños para desarrollar habilidades lingüísticas. A través de la imitación, los niños reproducen los sonidos, palabras y estructuras gramaticales que observan y escuchan de sus cuidadores o maestros. Este proceso es fundamental en las primeras etapas del aprendizaje del lenguaje, ya que les permite internalizar patrones

fonológicos y gramaticales (Kuhl, 2020).

De acuerdo con estudios recientes, la imitación no solo facilita el aprendizaje de palabras y frases, sino que también promueve la adquisición de la estructura del lenguaje, lo que facilita el desarrollo de la competencia lingüística en etapas posteriores (Chiu & Chiu, 2022). La imitación también se considera un proceso de aprendizaje social, donde el individuo reproduce lo que observa en su entorno social y cultural.

1.5.1.2. Interpretación

La interpretación es crucial para que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de los textos y las conversaciones. Este proceso implica comprender y atribuir significado a lo que se escucha o lee. La interpretación no solo se refiere a la decodificación de palabras y frases, sino también a la capacidad de identificar intenciones, emociones y contextos implícitos en el discurso.

Estudios recientes sugieren que la habilidad para interpretar mensajes lingüísticos está estrechamente relacionada con la competencia cognitiva y la capacidad de realizar inferencias contextuales (Delgado & Gómez, 2021). Esta destreza es esencial tanto en la comprensión lectora como en la comprensión auditiva, ya que permite a los estudiantes ir más allá de lo literal para captar significados implícitos, lo cual es fundamental para la comprensión de textos complejos.

15.1.3. Expansión y reestructuración

La expansión y reestructuración son estrategias que permiten a los estudiantes enriquecer y reorganizar sus producciones lingüísticas. La expansión implica ampliar las ideas expresadas, añadiendo detalles, conectores o información adicional, mientras que la reestructuración hace referencia a modificar la estructura de una frase para mejorar su claridad o precisión (Sánchez & Martínez, 2023).

Ambas estrategias son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y escrita, ya que fomentan el uso adecuado de las estructuras lingüísticas y la capacidad de los estudiantes para organizar sus pensamientos de manera coherente. Los estudios han mostrado que los estudiantes que practican regularmente la expansión y reestructuración de frases tienen mayores habilidades en redacción y en la expresión de ideas complejas (García, 2022).

1.5.1.4. Comentar y describir

Comentar y describir son destrezas clave que permiten a los estudiantes elaborar discursos más elaborados y detallados. Comentar implica expresar opiniones o reflexiones sobre un tema, mientras que describir se refiere a la capacidad de detallar características, cualidades o propiedades de un objeto o situación.

Según investigaciones recientes, las habilidades de comentar y describir están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la habilidad narrativa y la argumentación (Rodríguez & Díaz, 2021).

Estas destrezas no solo fomentan la producción de textos coherentes, sino que también fortalecen la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de forma lógica y persuasiva, lo cual es esencial para el dominio de una lengua.

1.5.1.5. Cantos y rimas

El uso de cantos y rimas es una herramienta pedagógica eficaz en el desarrollo del lenguaje, especialmente en la educación infantil. A través de los cantos y las rimas, los niños pueden mejorar su conciencia fonológica, lo que les ayuda a reconocer patrones sonoros y fonéticos que son esenciales para el aprendizaje de la lectura y la escritura (Lozano & Hernández, 2023).

Los estudios han demostrado que los cantos y rimas también promueven el desarrollo de la memoria auditiva y la pronunciación, ya que los niños repiten y memorizan secuencias sonoras de manera lúdica y divertida (Pérez, 2022). Además, el uso de cantos y rimas contribuye a la interacción social, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y la expresión oral en grupo.

Las destrezas lingüísticas de imitación, interpretación, expansión y reestructuración, comentar y describir, y cantos y rimas son fundamentales para el desarrollo del lenguaje en sus diversas formas. A medida que los estudiantes progresan en su aprendizaje, estas habilidades se interrelacionan y refuerzan mutuamente, permitiendo un dominio completo de las competencias lingüísticas necesarias para comunicarse eficazmente.

Es crucial que los educadores utilicen estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de estas habilidades de manera integrada y coherente. Los enfoques pedagógicos deben incluir actividades que involucren a los estudiantes de forma activa, como juegos lingüísticos, análisis de textos, discusiones en grupo y ejercicios de expresión oral y escrita, todo lo cual contribuirá al desarrollo de una competencia lingüística sólida.

1.5.1.6. Dramatización

Es una herramienta pedagógica muy útil para desarrollar la expresión corporal, la creatividad y la improvisación, por consiguiente, consiste en un instrumento motivador y dinámico y lúdico que permite aprender jugando y actuando. Se incluye en esta herramienta la estrategia de juego de roles porque permite representar situaciones cotidianas y fomentar la expresión oral.

La dramatización en un teatrino permite a los estudiantes expresarse de manera clara y precisa. Al representar diferentes situaciones y personajes, los estudiantes deben comunicar ideas de manera efectiva, lo que promueve el uso adecuado del lenguaje oral. Además, la interacción con otros participantes mejora la comprensión auditiva, ya que los estudiantes deben escuchar y responder en tiempo real a las intervenciones de sus compañeros.

Estudios recientes sugieren que el uso de espacios como los teatrinos en el aula facilita la mejora de las habilidades orales al exigir que los estudiantes se expresen con claridad y confianza (Sánchez & Díaz, 2021).

1.6. Teatrinos Fijos

Los teatrinos fijos son estructuras permanentes diseñadas para ser utilizadas en entornos educativos estables, como aulas, teatros o espacios de aprendizaje especializados. Estos teatrinos permiten un uso frecuente y continuo, lo que los convierte en una opción eficaz para actividades de dramatización que requieren una disposición constante de un espacio teatral controlado.

- **Ventajas:** Ofrecen un entorno estable y adecuado para representaciones continuas, facilitando la planificación y el desarrollo de actividades teatrales durante un periodo largo. Los estudiantes pueden beneficiarse de un espacio dedicado para la exploración del lenguaje.
- **Desventajas:** Su permanencia en un único espacio puede limitar su uso en ambientes más pequeños o en situaciones que exigen flexibilidad y movilidad (Pérez & García, 2022).

1.6.1. Teatrinos Portátiles

Los teatrinos portátiles son versiones móviles que pueden ser fácilmente transportadas y montadas. Están hechos con materiales ligeros, como telas o paneles plegables, lo que permite su adaptación a diferentes contextos educativos, ya sea en interiores o exteriores. Este tipo de teatrino es ideal para actividades que requieren flexibilidad y movimiento.

- **Ventajas:** Su principal beneficio es la movilidad, lo que permite a los educadores utilizarlos en distintos espacios dentro de la escuela o incluso fuera de ella, facilitando la organización de representaciones sin la necesidad de un escenario fijo (González & Ruiz, 2020).
- **Desventajas:** Su estructura más liviana puede no ser tan robusta como un teatrino fijo, lo que podría afectar la calidad de algunas representaciones (Martínez & Gómez, 2021).

1.6.2. Teatrinos Improvisados

Los teatrinos improvisados son aquellos que no requieren una estructura predefinida. Los educadores y estudiantes crean el escenario usando materiales disponibles en el entorno, como telas, muebles o incluso cajas. Este enfoque fomenta la creatividad y el trabajo colaborativo, ya que los estudiantes participan en la construcción del espacio escénico.

Ventajas: Fomentan la creatividad y la participación activa de los estudiantes, quienes pueden ser parte activa en la creación del espacio y la representación. Además, no requieren grandes recursos materiales, lo que los convierte en una opción económica (Vega & Martínez, 2023).

Desventajas: La falta de una estructura fija puede generar menos organización o control en las actividades, especialmente si se requiere un espacio escénico más formal o complejo (Mora, 2021).

1.6.3. ¿Por qué es importante el teatrino?

"El teatrino es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión emocional" (Hirsh-Pasek, 2016, p. 23). También,

brinda una oportunidad para que los niños incrementen las habilidades sociales y emocionales como la empatía (Durlak, 2017). Según Weisleder (2019) el teatrino puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y lingüístico, es una herramienta valiosa para el aprendizaje activo de los niños.

El uso del teatrino en actividades educativas tiene un impacto significativo en el desarrollo de diversas habilidades lingüísticas, especialmente en el ámbito de la expresión oral, la comprensión verbal, el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la creatividad. A continuación, se analizan las principales razones por las cuales el uso del teatrino es esencial para el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

1.6.4. ¿Cómo usar el teatrino?

Para usar el teatrino de manera efectiva es importante definir el propósito y prepararlo adecuadamente según el público, lo cual implica un antes, durante y después de la presentación. Seleccionar la historia y el lugar donde se ubicará el teatrino es fundamental si se quiere alcanzar el objetivo propuesto. Presentar la historia de manera clara y entusiasta, fomentando la participación de los niños y discutiendo los temas abordados después de la presentación. Coincidimos con, Karen Hirsh-Pasek, cuando manifiesta que, "El teatrino es una forma de juego que permite a los niños explorar y comprender mejor su mundo, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y mejorar su autoestima y confianza" (Hirsh-Pasek, 2016, p. 123).

1.6.5. ¿Qué se puede representar en el teatrino?

Al ser un recurso lúdico y dinámico, con el teatrino se puede trabajar una variedad de habilidades y temas como narración de cuentos, leyendas, fábulas, historietas; el resultado del uso del teatrino se verá reflejado en el desarrollo eficaz del lenguaje, la comunicación, la creatividad y la imaginación, habilidades sociales y emocionales, empatía y comprensión de diferentes perspectivas, resolución de conflictos y toma de decisiones, desarrollo de la autoestima y confianza, trabajo en equipo y cooperación, expresión de sentimientos y emociones, desarrollo de la memoria y la atención, aprendizaje de valores y normas sociales, y abordaje de temas complejos. Como afirma Karen Hirsh-Pasek, "El teatrino es una forma de juego que permite a los niños explorar y comprender mejor su mundo, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y mejorar su autoestima y confianza" (2016, p. 123), su uso permite trabajar una variedad de habilidades y temas con los niños de forma interactiva y significativa.

A través de la dramatización, los estudiantes se ven expuestos a una variedad de vocabulario y estructuras lingüísticas que no necesariamente forman parte de su discurso cotidiano. Al representar personajes en diferentes contextos, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y usar nuevo vocabulario, además de practicar estructuras gramaticales más complejas.

El uso frecuente de diferentes roles y contextos en los teatrinos permite a los estudiantes internalizar nuevas formas de expresión lingüística, lo que enriquece su repertorio verbal (Ríos & López, 2022).

1.6.6. El Uso de Títeres en el Teatrino

Los títeres son muñecos o figuras manipuladas por los docentes o los propios estudiantes para representar personajes en una narrativa. En el contexto del teatrino, los títeres tienen un impacto significativo en la enseñanza del lenguaje y el desarrollo emocional de los niños.

Fomento de la Expresión Verbal y la Comprensión Lingüística

El uso de títeres en el teatrino fomenta una forma creativa de comunicación. Los estudiantes se ven motivados a expresarse a través de los personajes, lo que mejora su fluidez verbal, pronunciación y la capacidad para construir narrativas y diálogos. A través de la dramatización con títeres, los niños desarrollan habilidades lingüísticas, como la comprensión auditiva y la capacidad de interactuar verbalmente en diferentes contextos.

Según estudios recientes, la interacción con títeres permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y comunicación en un entorno seguro, favoreciendo su aprendizaje del lenguaje (García & Rodríguez, 2022).

1.6.7. Desarrollo de la Imaginación y Creatividad

Los títeres estimulan la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles crear historias originales y escenarios diversos. Al manipular los títeres y darles vida, los estudiantes ejercen su creatividad y pueden desarrollar de manera más espontánea las ideas que quieren expresar, lo que refuerza su competencia lingüística y emocional.

Además, el uso de los títeres en el teatrino favorece el trabajo colaborativo, ya que los niños deben pensar juntos para crear historias, decidir los roles de los personajes y coordinar sus actuaciones, lo cual refuerza sus habilidades de trabajo en equipo (López & González, 2023).

- Trabajar Valores con el Uso del Teatrino

El uso de títeres en el teatrino es una herramienta efectiva para enseñar y reforzar valores importantes en los estudiantes. A través de las historias y los personajes que representan los títeres, los estudiantes pueden explorar conceptos como la amistad, el respeto, la empatía, la honestidad y la cooperación.

- Desarrollo de Empatía y Comprensión Emocional

Los títeres permiten representar diversas situaciones emocionales, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar empatía al ponerse en el lugar de los personajes. Este tipo de actividades promueve la comprensión de diferentes perspectivas y fomenta el aprendizaje de cómo manejar emociones como la ira, la tristeza o la alegría, siempre en un entorno controlado y lúdico.

- Fomento de la Resolución de Conflictos

A través de los títeres, los estudiantes pueden ver cómo los personajes enfrentan problemas y resuelven conflictos, lo que les permite identificar estrategias adecuadas para manejar situaciones similares en su vida cotidiana. Los valores de la cooperación, el perdón y el respeto son fácilmente ilustrados a través

de las interacciones entre los títeres, lo que les ofrece modelos de comportamiento positivo (Bermúdez & Torres, 2021).

1.6.8. Refuerzo de la Colaboración y el Trabajo en Equipo

Cuando los estudiantes trabajan en conjunto para crear historias o representar situaciones utilizando títeres, desarrollan un sentido de cooperación. Este trabajo conjunto no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también fomenta la capacidad de colaborar en la resolución de problemas y de pensar de manera colectiva, lo cual es esencial para su desarrollo social y emocional.

Tipos de Títeres que se Pueden Utilizar en el Teatrino

Existen diversos tipos de títeres que pueden ser utilizados en el teatrino, cada uno con características particulares que lo hacen adecuado para diferentes objetivos educativos y pedagógicos. A continuación, se describen los tipos de títeres más comunes que se pueden emplear:

Títeres de Mano

Los títeres de mano son probablemente los más comunes y sencillos de utilizar. Son manipulados por la mano del titiritero, lo que les permite tener una gran movilidad y flexibilidad. Los títeres de mano pueden ser sencillos o muy detallados, dependiendo del nivel de complejidad que se desee alcanzar en la actuación.

- Ventajas: Fáciles de manejar, accesibles para los niños, y permiten una gran interacción con los personajes.
- Uso pedagógico: Perfectos para enseñar diálogos sencillos, juegos de roles, y trabajar la expresión emocional y la interacción verbal (Martínez & Sánchez, 2021).

Títeres de Sombra

Los títeres de sombra son figuras planas que se mueven detrás de una pantalla iluminada, proyectando sombras sobre la misma. Este tipo de títere es muy visual y permite crear ambientes misteriosos y fantásticos. Los estudiantes pueden usar este tipo de títeres para representar historias imaginativas o mitológicas, lo que les ayuda a visualizar conceptos abstractos.

- Ventajas: Fomenta la creatividad visual y permite representar historias de manera simbólica.
- Uso pedagógico: Ideal para actividades donde se desea estimular la imaginación y la narración visual (González, 2022).

Títeres de Varilla

Este tipo de títere se controla mediante varillas o palos que están unidos a partes específicas del muñeco. A menudo son utilizados en representaciones más complejas debido a su capacidad para realizar movimientos más controlados y detallados.

- Ventajas: Permiten movimientos más precisos y elaborados, ideales para representar personajes con movimientos más complejos.
- Uso pedagógico: Excelente para representar situaciones con mayor dinamismo y detalladas en

cuanto a los movimientos de los personajes (López, 2023).

Títeres de Globo

Los títeres de globo son figuras inflables que, al ser manipuladas, pueden moverse como personajes flotantes. Este tipo de títere es particularmente atractivo para los niños más pequeños debido a su ligereza y la facilidad con la que pueden interactuar con él.

- **Ventajas:** Atractivos visualmente y fáciles de manejar, muy adecuados para grupos de niños pequeños.
- **Uso pedagógico:** Ideales para actividades lúdicas que impliquen la interacción y el juego creativo (Bermúdez, 2021).

Títeres de Tela o Marionetas

Las marionetas de tela son muñecos grandes o pequeños que son manipulados con cuerdas o hilos. Son comúnmente utilizados en representaciones más teatrales, dado que pueden tener detalles más elaborados.

- **Ventajas:** Pueden tener un aspecto visualmente impresionante y son ideales para representar personajes complejos.
- **Uso pedagógico:** Recomendados para enseñar conceptos complejos o trabajar valores en situaciones dramáticas y profundas (González & Rodríguez, 2022).

El uso de títeres en el teatrino no solo enriquece las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también ofrece una excelente oportunidad para trabajar valores fundamentales como la empatía, el respeto, la cooperación y la resolución de conflictos. A través de las diversas opciones de títeres, los educadores pueden crear experiencias interactivas y creativas que estimulan tanto el desarrollo cognitivo como el emocional de los estudiantes. Ya sea con títeres de mano, de sombra, de varilla o de tela, los títeres en el teatrino son herramientas esenciales para una enseñanza efectiva y lúdica.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de investigación

El estudio realizado en esta investigación se fundamenta en la modalidad aplicada, considerando que se pretende establecer una propuesta de solución al problema investigado, en donde se busca implementar el uso del teatrino como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas. Esta investigación pretende resolver problemas existentes en la unidad educativa Carlos Cisneros, a partir del deficiente desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de Preparatoria identificado en el diagnóstico del problema.

La modalidad de investigación fue de campo, puesto que se partió de la recolección de datos en una muestra de estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, los mismos que permitieron obtener resultados que luego fueron tabulados estadísticamente para conocer mejor el problema motivo de la investigación.

La investigación es no experimental, considerando que las variables no se manipularon deliberadamente, es decir, se analizaron en su contexto natural sin ninguna alteración. Según la orientación temporal, se considera la investigación transversal, al considerar que se recopilaban los datos en un solo momento a 132 estudiantes considerados en la muestra y a 5 docentes que representan la población total.

El enfoque de investigación es cuantitativo en donde se emplearon instrumentos de evaluación como: ficha de observación estructurada a los estudiantes con mediciones cuantitativas y una encuesta a los docentes, para de esta manera, obtener resultados reales y confiables.

2.2. Población y muestra

La población de estudio incluye a 200 estudiantes de nivel preparatoria de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, divididos en cinco paralelos, para la muestra fueron tomados 27 estudiantes de los paralelos A - B y 26 de los paralelos C- D y E dando como total 132 alumnos con los que se trabajó para identificar la problemática y así plantear posibles soluciones, obteniendo representatividad en la muestra.

Como Hipótesis de investigación, El uso del teatrino como herramienta pedagógica contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria en Ecuador, mejorando su capacidad de expresión oral, comprensión y estructura de oraciones, al promover un entorno lúdico y participativo que estimula la interacción verbal, la creatividad y el uso adecuado del lenguaje.

El teatrino permite a los niños participar activamente en actividades de representación, lo que fomenta la interacción verbal y el uso de un vocabulario diverso y preciso en un contexto divertido y motivador. Al involucrarse en la dramatización de historias, los niños desarrollan habilidades lingüísticas tales como la expresión de ideas, el respeto por turnos en las conversaciones, la formulación de oraciones completas y la pronunciación adecuada. Además, el formato lúdico del teatrino facilita la comprensión y el aprendizaje de estructuras gramaticales de forma natural y contextualizada.

2.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1 Operacionalización de Variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems
VI: Uso del teatrino como estrategia pedagógica El teatrino como estrategia pedagógica se refiere a la utilización de representaciones teatrales y actividades dramatizadas como herramientas para enseñar y desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes. Implica el uso de la expresión corporal, la dramatización, los diálogos y la creatividad para estimular la participación y el aprendizaje.	Participación activa de los estudiantes	Frecuencia con la que los estudiantes participan en actividades teatrales.	¿Cómo define al teatrino en el contexto educativo?
		Nivel de entusiasmo y motivación durante las actividades.	¿Qué metodología domina y utiliza en su práctica docente para el desarrollo de habilidades lingüísticas?
		Grado de interacción entre los estudiantes en la dramatización.	
		Tiempo dedicado por los estudiantes en la preparación de la actividad teatral.	
Mejora en la expresión oral	Claridad y fluidez en la pronunciación de los estudiantes.	Incremento en el uso de vocabulario en las representaciones teatrales.	¿En qué dimensiones las habilidades lingüísticas observan más dificultades en los niños del nivel de preparatoria? (Seleccione la más relevante)
		Grado de coherencia y cohesión en los diálogos presentados.	
		Uso adecuado de pausas y entonación en los diálogos.	
		Expresión emocional y gestual apropiada durante las representaciones.	
Desarrollo de la creatividad	Capacidad de los estudiantes para crear personajes y situaciones.	Niveles de originalidad en las propuestas teatrales de los estudiantes.	¿Ha utilizado alguna vez el teatrino en su aula para desarrollar habilidades lingüísticas?
		Diversidad de enfoques en los guiones propuestos por los estudiantes.	¿Desde su experiencia en la docencia, ¿Dé que manera calificaría la viabilidad del teatrino como una alternativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria?
		Incorporación de recursos no verbales (gestos, movimientos) en las presentaciones.	¿Qué beneficios dejaría el uso del teatrino para el desarrollo de habilidades lingüísticas? (Seleccione todas las que apliquen)
		Innovación en las soluciones teatrales a problemas lingüísticos.	
Aprendizaje cooperativo		Grado de colaboración entre los estudiantes durante la actividad teatral.	¿Con qué frecuencia los estudiantes colaboran entre sí cuando se realizan actividades teatrales?

	<p>Nivel de intercambio de ideas durante la planificación de la representación.</p> <p>Porcentaje de estudiantes que ayudan a otros en la interpretación de su rol.</p> <p>Nivel de apoyo mutuo en la resolución de conflictos lingüísticos durante la actividad.</p>	<p>Siempre, Frecuentemente, Ocasionalmente, Nunca.</p> <p>¿Cómo es el nivel de intercambio de ideas entre los estudiantes durante la planificación de la representación teatral?</p> <p>Muy alto, todos participan activamente Moderado, algunos estudiantes aportan ideas Bajo, pocos estudiantes comparten ideas Nulo, no hay intercambio de ideas.</p> <p>¿Qué porcentaje de estudiantes ayuda a sus compañeros en la interpretación de su rol teatral?</p> <p>Más del 75 % Entre el 50 % y el 75 % Entre el 25 % y el 50 % Menos del 25 %</p> <p>¿Cómo es el nivel de apoyo mutuo en la resolución de conflictos lingüísticos durante la actividad teatral?</p> <p>Siempre se ayudan entre sí para mejorar su desempeño A veces se brindan apoyo, pero no de manera constante La ayuda se da solo cuando el docente interviene No hay apoyo mutuo en la resolución de conflictos lingüísticos</p>
Selección de métodos activos de aprendizaje	<p>Uso de actividades interactivas y participativas.</p> <p>Inclusión de juegos de roles y dramatizaciones en las actividades.</p> <p>Fomento del aprendizaje colaborativo entre los estudiantes.</p> <p>Uso de recursos visuales y auditivos para apoyar el aprendizaje.</p> <p>Promoción de actividades de reflexión y discusión grupal.</p>	<p>¿Qué nivel de preparación y recursos considera que se necesita para implementar efectivamente el teatrino en el aula?</p>
Adaptación a los estilos de aprendizaje de los estudiantes	<p>Falta de tiempo para preparar y llevar a cabo actividades teatrales.</p> <p>Diversificación de las actividades para abarcar diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).</p> <p>Insuficiente formación y capacitación para el uso del teatrino</p>	<p>¿Cuál considera que es el mayor desafío al integrar el teatrino en su enseñanza de habilidades lingüísticas?</p>

	Inclusión de estrategias diferenciadas para estudiantes con dificultades lingüísticas.	
	Uso de tecnologías educativas para facilitar el aprendizaje.	
Evaluación continua y formativa	Uso de retroalimentación continua durante el proceso de aprendizaje.	¿Con qué frecuencia el docente proporciona retroalimentación sobre el desempeño en actividades teatrales? Siempre, Frecuentemente, Ocasionalmente y Nunca
	Evaluación de las habilidades lingüísticas de manera constante.	¿Cómo se evalúan las habilidades lingüísticas en el proceso de aprendizaje teatral? A través de pruebas escritas y orales periódicas Solo al final de la actividad Mediante la observación sin evaluación formal No se evalúan
	Registro y seguimiento de los avances de los estudiantes en las actividades.	¿Se lleva un registro del progreso de los estudiantes en las representaciones teatrales? Sí, de manera detallada y continua Solo en algunas ocasiones De manera general y sin seguimiento personalizado No se lleva registro
	Evaluación de la participación y esfuerzo individual en las representaciones teatrales.	¿Qué aspectos se consideran en la evaluación de la participación y esfuerzo individual en el teatro? Solo la interpretación y expresión verbal La actitud, compromiso y evolución en el desempeño Únicamente la cantidad de diálogos memorizados No se consideran estos aspectos
	Identificación de áreas de mejora y retroalimentación personalizada.	¿Cómo se proporciona la retroalimentación a los estudiantes sobre sus áreas de mejora? De manera personalizada y constante Solo al final de cada presentación A través de comentarios generales sin personalización No se proporciona retroalimentación
Integración de tecnologías educativas	Uso de plataformas digitales para crear y compartir contenido teatral.	¿Con qué frecuencia se utilizan plataformas digitales para la creación y difusión de contenido teatral? Siempre

		<p>Inclusión de aplicaciones interactivas para la práctica del lenguaje.</p> <p>Uso de recursos multimedia (videos, grabaciones) para mejorar la comprensión.</p> <p>Integración de herramientas digitales para la evaluación y seguimiento del aprendizaje.</p>	<p>Frecuentemente</p> <p>Ocasionalmente</p> <p>Nunca</p> <p>¿Qué tipo de aplicaciones interactivas se incluyen para la práctica del lenguaje en el teatrino?</p> <p>Simuladores de voz y expresión oral</p> <p>Juegos educativos y actividades de pronunciación</p> <p>Solo herramientas de escritura y lectura</p> <p>No se utilizan aplicaciones interactivas</p> <p>¿Cómo se emplean los recursos multimedia en el proceso de enseñanza teatral?</p> <p>Se utilizan videos y grabaciones para mejorar la comprensión y el desempeño</p> <p>Solo se emplean imágenes estáticas para ilustrar escenas</p> <p>Se usan esporádicamente sin un propósito claro</p> <p>No se emplean recursos multimedia</p>	
<p>VD: Falencias en las habilidades lingüísticas de los estudiantes</p> <p>Las falencias en las habilidades lingüísticas se refieren a las carencias o dificultades que los estudiantes presentan en el uso y comprensión del lenguaje, tanto oral como escrito. Estas falencias pueden abarcar áreas como la pronunciación, la comprensión lectora, la producción escrita y la expresión verbal adecuada.</p> <p>□</p>	<p>Dificultades en la comprensión lectora</p>	<p>Baja capacidad para identificar ideas principales en textos.</p> <p>Problemas para comprender vocabulario específico.</p> <p>Dificultad para realizar inferencias a partir de textos leídos.</p>	<p>¿El niño sigue las instrucciones dadas en una sola oración (Ej. “Ve y trae el libro”)?</p> <p>Durante la narración de un cuento, ¿Puede el niño identificar a los personajes principales y sus roles?</p> <p>¿Responde adecuadamente a preguntas directas sobre el cuento o la actividad?</p>	
		<p>Baja habilidad para resumir textos de manera coherente.</p> <p>Problemas para interpretar mensajes implícitos o figurados en textos.</p>		
		<p>Problemas en la pronunciación</p>	<p>Uso incorrecto de sonidos fonéticos.</p> <p>Dificultad en la articulación de palabras complejas.</p> <p>Problemas con la entonación y acentuación en la expresión oral.</p> <p>Error frecuente en la pronunciación de palabras comunes.</p> <p>Tendencia a omitir o modificar sonidos durante la lectura en voz alta.</p>	<p>¿El niño puede contar una historia corta con una secuencia lógica de eventos?</p> <p>¿El niño utiliza oraciones completas cuando se le pide que explique o cuente algo?</p> <p>¿El niño pronuncia correctamente la mayoría de los sonidos de las palabras, haciéndose entender fácilmente?</p>
		<p>Inseguridad en la expresión oral</p>	<p>Uso limitado de vocabulario en intervenciones orales.</p> <p>Vacilación o pausas frecuentes al hablar.</p>	<p>¿El niño habla sin pausas prolongadas o interrupciones frecuentes que dificulten la comunicación?</p>

	<p>Dificultad para mantener una conversación fluida.</p> <p>Baja confianza al expresar ideas en público.</p> <p>Tensión o incomodidad al realizar presentaciones orales.</p>	<p>¿El niño emplea un vocabulario diverso y adecuado para describir su entorno o actividades?</p> <p>¿Identifica correctamente objetos comunes, acciones y personas cuando se le pide nombrarlos?</p> <p>¿El niño participa activamente en conversaciones con sus compañeros o adultos?</p> <p>¿Respeta los turnos de habla en una conversación, escuchando antes de responder?</p>
Limitaciones en la escritura	<p>Frecuencia de errores ortográficos en los textos escritos.</p> <p>Dificultades en la estructura y organización de textos escritos.</p> <p>Uso limitado de conectores y transiciones en la escritura.</p> <p>Baja capacidad para redactar textos argumentativos o narrativos.</p> <p>Uso inconsistente de puntuación y ortografía en los textos.</p>	<p>¿El niño hace preguntas relevantes durante una actividad o narración, y responde preguntas hechas por otros?</p> <p>¿Omisión frecuente de palabras importantes para la comprensión del mensaje?</p> <p>¿El niño tiende a usar frases incompletas o muy cortas sin desarrollar sus ideas?</p> <p>¿El niño tiene problemas para organizar sus ideas al contar una historia o explicar algo?</p>
Falta de expresión creativa	<p>Dificultad para generar ideas originales en la escritura.</p> <p>Uso repetido de las mismas frases o estructuras gramaticales.</p> <p>Escaso desarrollo de la trama o personajes en los textos escritos.</p> <p>Limitada capacidad para enriquecer los textos con detalles descriptivos.</p> <p>Escaso uso de la metáfora, simbolismo u otros recursos literarios.</p>	<p>Cuando escriben una historia, ¿cómo desarrollan la creación de ideas nuevas?</p> <p>Siempre se me ocurren ideas nuevas y diferentes.</p> <p>A veces tengo ideas nuevas, pero me cuesta un poco.</p> <p>Casi siempre repito las mismas ideas.</p> <p>Me cuesta mucho inventar ideas nuevas.</p> <p>¿Cómo escribes las oraciones en tus cuentos o textos?</p> <p>Uso muchas formas diferentes de escribir las oraciones.</p> <p>A veces intento escribirlas de manera distinta.</p> <p>Casi siempre escribo las oraciones de la misma forma.</p> <p>Mis oraciones son siempre muy parecidas.</p> <p>Cuando creas personajes para una historia, ¿cómo los describes?</p> <p>Los describo con muchos detalles y los hago interesantes.</p> <p>A veces los describo bien, pero me faltan detalles.</p> <p>Mis personajes son muy simples y no los explico mucho.</p> <p>Mis personajes casi no tienen descripciones.</p>

2.4. Validez y Confiabilidad de los instrumentos utilizados

Los expertos coincidieron en que las dimensiones y los indicadores establecidos para cada variable son adecuados y pertinentes para el contexto de la investigación. Se destacaron las siguientes observaciones:

A criterio de la experta N°1 las variables con sus dimensiones son apropiadas y muestran una relación con los ítems planteados, de ahí que manifiesta que los indicadores van encaminados a la conceptualización de la investigación que se ha planteado, a su vez realiza una observación de forma donde sugiere revisar la ortografía en algún término la cual no muestra que se deba realizar un cambio tanto en la matriz de variables como en el instrumento propuesto para los docentes y estudiantes. Ver el Anexo 4

Las observaciones del experto N° 2 van en cambio desde la formulación del problema y los objetivos, Él recomienda cambiar algunos términos de estas secciones para aclarar de mejor manera la investigación, aspectos que se consideraron en la formulación de la interrogante cognoscitiva y ajustes en los objetivos específicos que ya se actualizaron y corrigieron en el presente documento. En cuanto a la matriz de variables, se realizó la observación, en cuanto a integrar 3 nuevas dimensiones con sus respectivos indicadores en el caso de la variable dependiente, las que ya constan en la matriz presentada con anterioridad.

Para el cuestionario, se señalaron observaciones relacionadas con la redacción de las preguntas por lo que se tuvo en cuenta también esta corrección, sobre todo en la ficha de observación si se considera que solo se validó con el juicio de expertos, donde los expertos mencionaron y coincidieron en la necesidad de que se logre una relación directa entre los ítems y los indicadores, lo que se tuvo en cuenta para el diseño del instrumento final. La observación en cuanto a que una pregunta estaba duplicada, así como en la redacción de la pregunta 6 de la encuesta aplicada a docentes que resultaba contradictoria su redacción, cambios que sin duda se han aplicado en la elaboración de estos instrumentos siguiendo sus observaciones para dar cumplimiento a todas las observaciones, que, sin dudas, son un aporte valioso para la presente investigación.

2.5. Alfa de Cronbach para verificar la validez estadística de la encuesta aplicada a docentes

Además se realizó la validación de los instrumentos utilizando el alfa de Cronbach a partir de la prueba piloto realizada en 20 docentes de diversas instituciones educativas de la ciudad de Riobamba, que no formarían parte del estudio, donde se pudo constatar la fiabilidad del instrumento y con los resultados obtenidos calcular el coeficiente Cronbach para la verificación del nivel de consistencia interna del cuestionario aplicado a docentes, que, para este caso, se obtuvo un porcentaje bastante

confiable de 0.870, considerando que mientras más alto es el coeficiente (entre 0 y 1) mayor será la confiabilidad del instrumento (Ruiz, 2017) lo que permitió aplicar el instrumentos a los docentes de la entidad educativa unidad de análisis, que se ha venido mencionando.

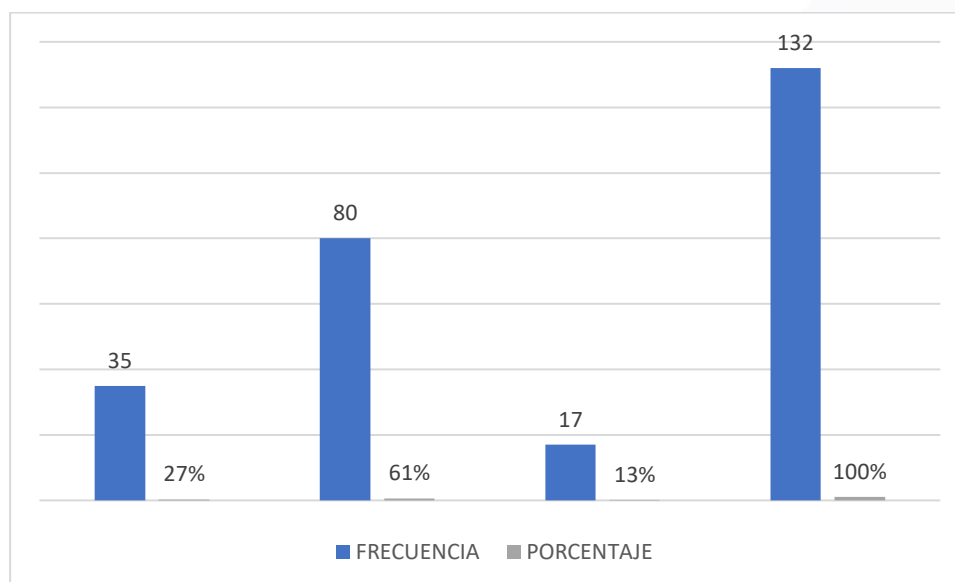
CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Resultados de la Ficha de observación realizada a los niños

Figura 1

¿El niño sigue las instrucciones dadas en una sola oración (Ej. “Ve y trae el libro”)?

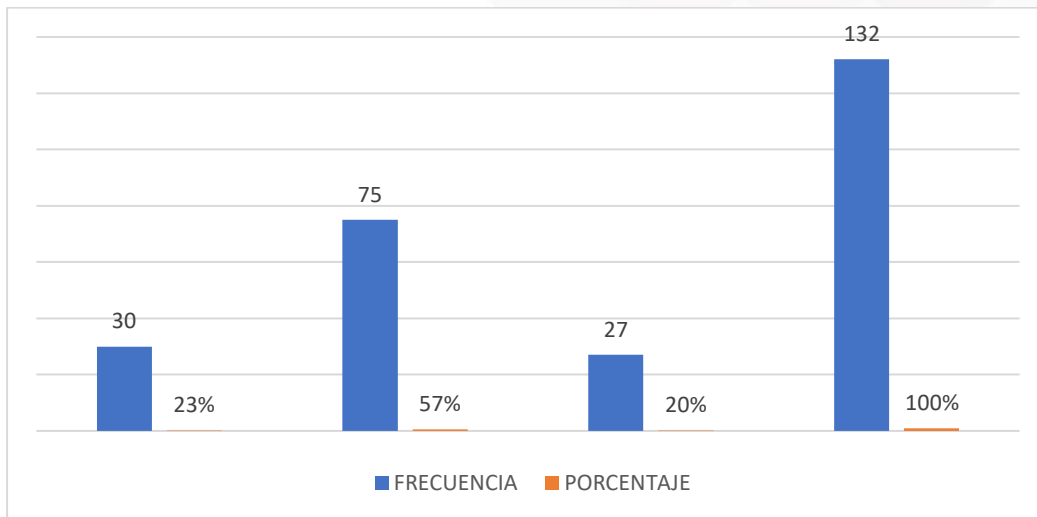


De acuerdo con el gráfico 1, el 61% de los niños observados responden con frecuencia a las instrucciones dadas en una sola oración, el 27% de los niños responde siempre, finalmente, el 13% nunca responde a estas instrucciones, indicando una falta de comprensión o necesidad de estrategias alternativas para mejorar la receptividad y el seguimiento de las indicaciones.

La mayoría sigue instrucciones sin dificultad, pero aún hay un grupo (40% en total) que presenta algún grado de dificultad. La alta proporción de niños que siguen instrucciones adecuadamente indica que la mayoría tiene habilidades lingüísticas y cognitivas suficientes para comprender órdenes simples. La existencia de un 13% con dificultades podría estar relacionada con diversos factores como falta de atención, desarrollo del lenguaje, problemas auditivos o desinterés.

Figura 2

Durante la narración de un cuento, ¿puede el niño identificar a los personajes principales y sus roles?



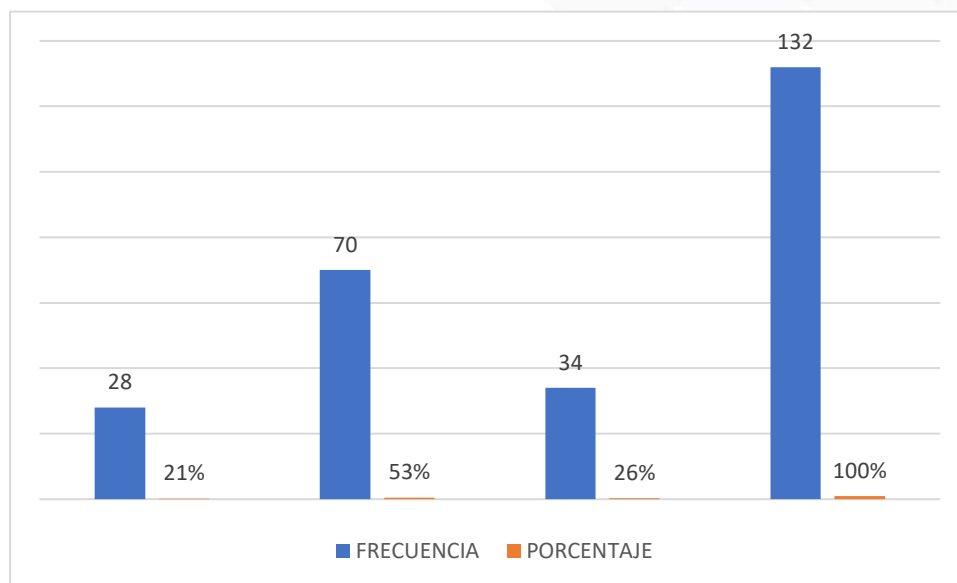
En la figura 2 se observa que el 57% de los niños a veces puede identificar los personajes y los roles que representan, mientras que el 23% lo hace frecuentemente en tanto que un mínimo porcentaje, 20%, indica que nunca identifica los personajes. Consecuentemente, la mayoría de los niños no ha desarrollado la capacidad para identificar personajes principales y sus roles en las narraciones por lo que es necesario recibir apoyo adicional para mejorar en esta área.

La mayoría de los niños logra identificar a los personajes correctamente, aunque cerca de la mitad (43% en total) muestra algún grado de dificultad. Es importante investigar si estas dificultades están relacionadas con la edad, el nivel de exposición a cuentos o alguna barrera cognitiva. La mayoría de los niños han desarrollado habilidades de comprensión narrativa, lo que indica que pueden reconocer estructuras narrativas básicas. La presencia de un 20% de niños con dificultades sugiere la necesidad de estrategias de apoyo, como el uso de preguntas guiadas o ilustraciones que refuercen la comprensión.

Desde una perspectiva cuantitativa, la mayoría de los niños puede identificar a los personajes principales y sus roles, pero un porcentaje significativo aún enfrenta desafíos. Desde una visión cualitativa, esto sugiere la importancia de estrategias didácticas específicas para mejorar la comprensión narrativa en los niños con dificultades, asegurando que todos alcancen un adecuado desarrollo de habilidades de escucha y análisis de cuentos, donde el uso del Teatrino resulta favorable.

Figura 3

¿Responde adecuadamente a preguntas directas sobre el cuento o la actividad?



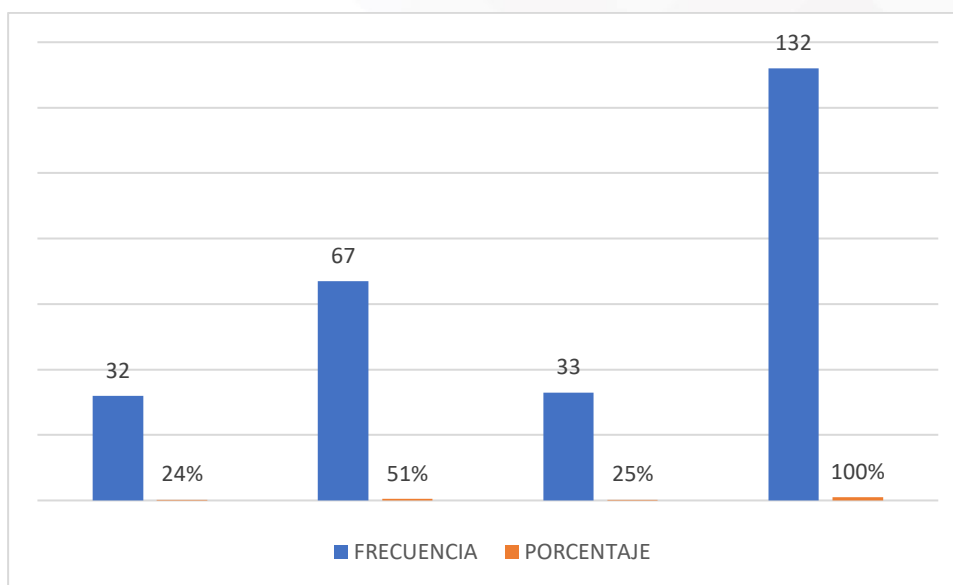
En la Figura 3, se observa que el 53% de los niños a veces responde a preguntas directas sobre la actividad realizada, mientras que el 26% nunca y el 21% siempre. Estos datos sugieren que una mayoría significativa de los niños no han desarrollado la comprensión de mensajes lo cual se evidencia en la poca capacidad de respuestas adecuadas a preguntas directas sobre el cuento o la actividad que se ha realizado.

3.1.1. Comprensión Oral

Después de analizar e interpretar los resultados de la ficha de observación, se concluye que los niños en su mayoría presentan dificultades para seguir instrucciones verbales simples y para identificar los elementos del relato durante la narración de un cuento, lo que quiere decir que los niños aún no han desarrollado las habilidades necesarias para comprender y procesar la información oral y narrativa de manera efectiva.

Figura 4

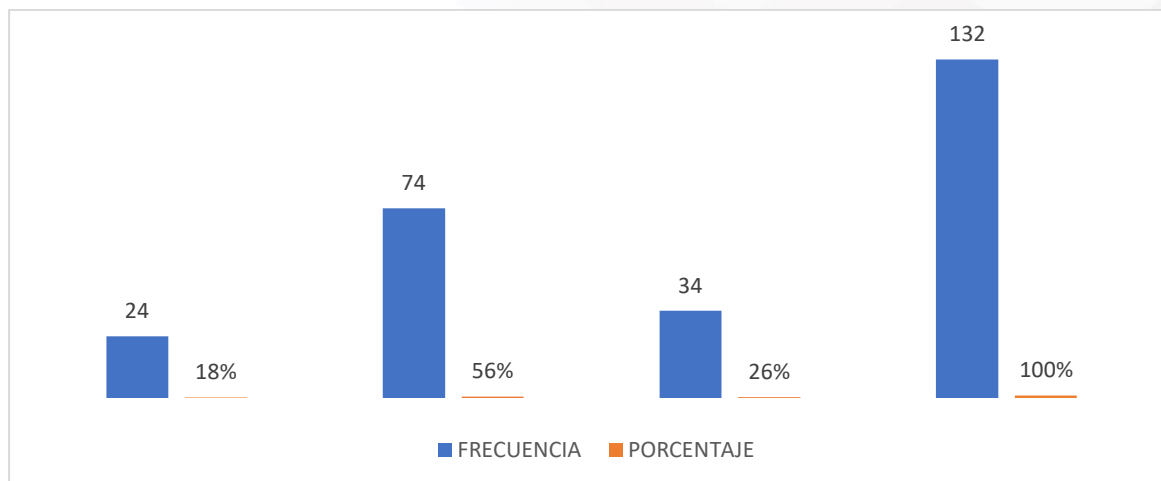
¿El niño puede contar una historia corta con una secuencia lógica de eventos?



Según la información obtenida, el 51% de los niños a veces puede contar una historia, mientras que el 25% nunca y el 24% siempre lo ha logrado. Estos datos sugieren que una mayoría significativa de los niños no está desarrollando la capacidad de narrar historias cortas con una secuencia lógica de eventos simples. Los datos obtenidos sugieren que la mayoría de los niños aún no ha consolidado plenamente la capacidad de narrar historias con una secuencia lógica de eventos. Esto resalta la importancia de estrategias pedagógicas enfocadas en la estimulación del lenguaje y la narración desde una edad temprana, tanto en el hogar como en el entorno educativo.

Figura 5

¿El niño utiliza oraciones completas cuando se le pide que explique o cuente algo?

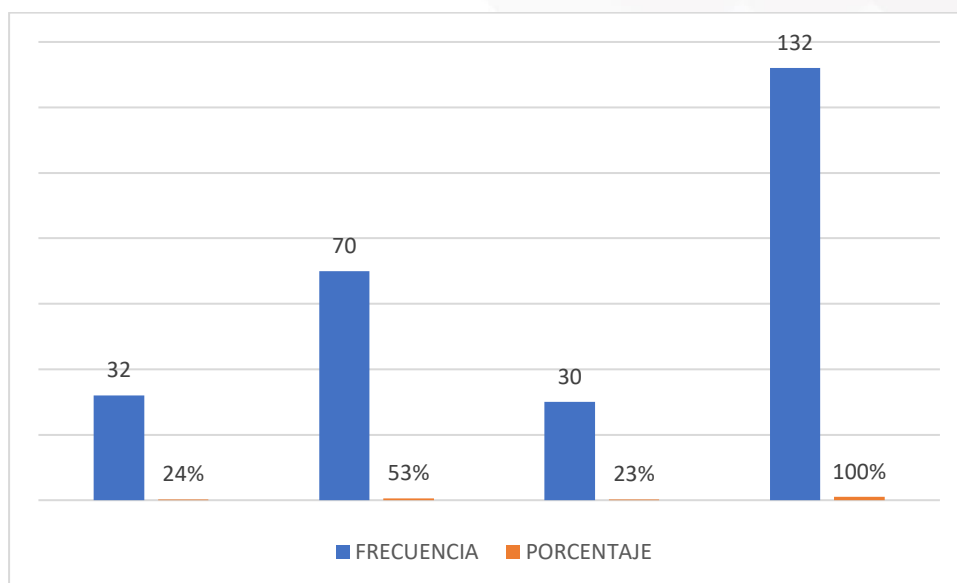


En el gráfico 5 el 56% de los niños a veces usan oraciones completas al explicar o contar algo, mientras que el 26% nunca y el 18% siempre ha utiliza oraciones completas. Estos datos sugieren que muchos niños aún tienen dificultades para emplear oraciones completas en su expresión verbal al relatar o describir información, lo que indica la necesidad de fortalecer esta habilidad. El hecho de que más de la mitad de los niños no utilicen oraciones completas de forma constante pone de manifiesto una carencia en habilidades lingüísticas esenciales. La falta de oraciones completas puede limitar la claridad y efectividad de la comunicación, lo que a su vez impacta la comprensión y expresión de ideas. Además, el uso inconsistente de oraciones completas puede obstaculizar el desarrollo de otras habilidades académicas, como la escritura, la comprensión lectora y la organización del pensamiento. Para abordar esta brecha en el desarrollo lingüístico, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que promuevan la formación de oraciones completas. Esto podría incluir actividades que incentiven la descripción, narración y explicación utilizando estructuras oracionales completas, favoreciendo la práctica constante de esta habilidad.

En conclusión, los datos sugieren que muchos niños enfrentan dificultades en el uso adecuado de oraciones completas al expresarse, lo que resalta la necesidad de reforzar esta competencia en el contexto educativo. La implementación de intervenciones lingüísticas efectivas contribuirá a mejorar la capacidad comunicativa de los niños y, con ello, su desempeño académico general.

Figura 6

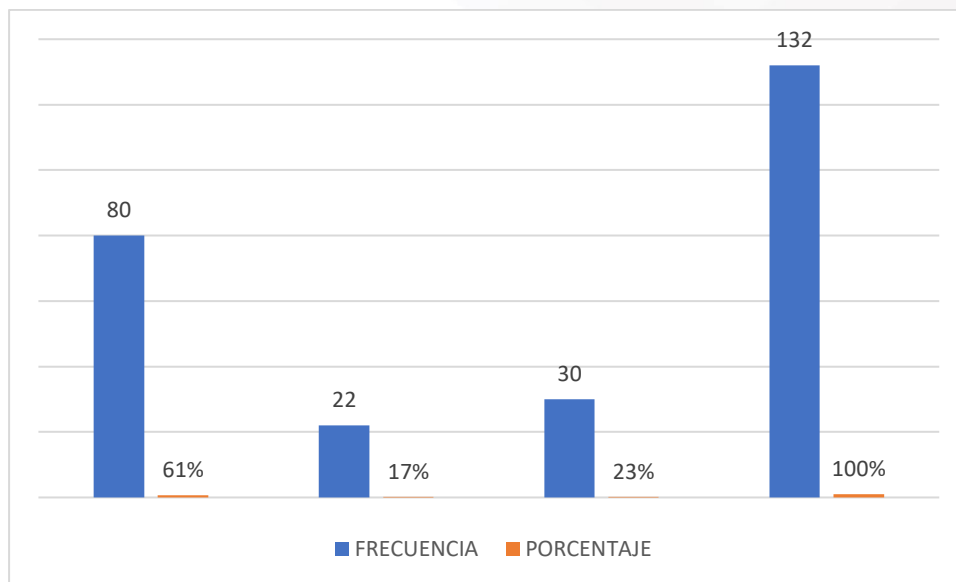
¿El niño pronuncia correctamente la mayoría de los sonidos de las palabras, haciéndose entender fácilmente?



Los datos muestran que el 53% de los niños a veces pronuncia correctamente las palabras, el 24% lo hace siempre y el 23% nunca lo hace. Estos resultados sugieren que más del 50% de los niños tienen dificultades con la pronunciación clara de las palabras, lo cual afecta su capacidad para hacerse entender. De ahí que, es necesario abordar estas dificultades para mejorar la claridad y efectividad en su comunicación verbal. Los datos sugieren que muchos niños tienen dificultades con la pronunciación clara de las palabras, lo que afecta directamente su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Este desafío debe ser abordado de manera prioritaria en el entorno educativo, con el objetivo de mejorar la claridad verbal y garantizar que los niños puedan expresarse con confianza y eficacia.

Figura 7

¿El niño habla sin pausas prolongadas o interrupciones frecuentes que dificulten la comunicación?



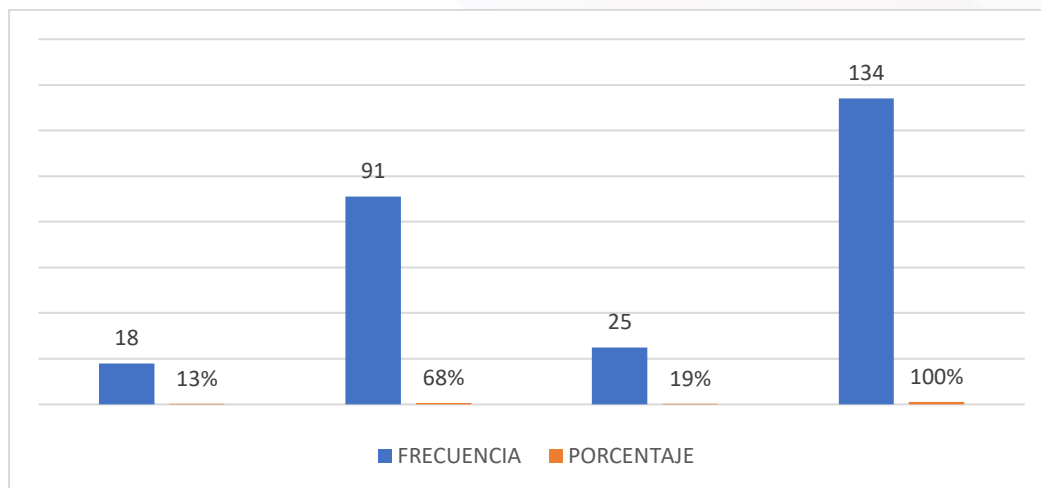
Los datos revelan que el 61% de los niños siempre habla sin pausas ni interrupciones, el 23% nunca lo hace y el 17% solo lo hace a veces. Esto indica que la mayoría de los niños mantiene dificultad continua al hablar, mientras que una proporción menor con fluidez verbal.

Expresión Oral

Luego de analizar e interpretar la ficha de observación, se encuentra que un número considerado de niños presentan dificultades para relatar hechos simples y contar historias cortas con secuencia lógica. Además, no emplean oraciones completas al explicar algo, la pronunciación y la expresión también son escasas, por lo que se sugiere trabajar en estos aspectos, así como en el uso limitado de vocabulario en intervenciones orales, en las vacilaciones o pausas frecuentes al hablar, en la dificultad para mantener una conversación fluida y en la baja confianza al expresar ideas en público o tensión o incomodidad al realizar presentaciones orales.

Figura 8

¿El niño emplea un vocabulario diverso y adecuado para describir su entorno o actividades?

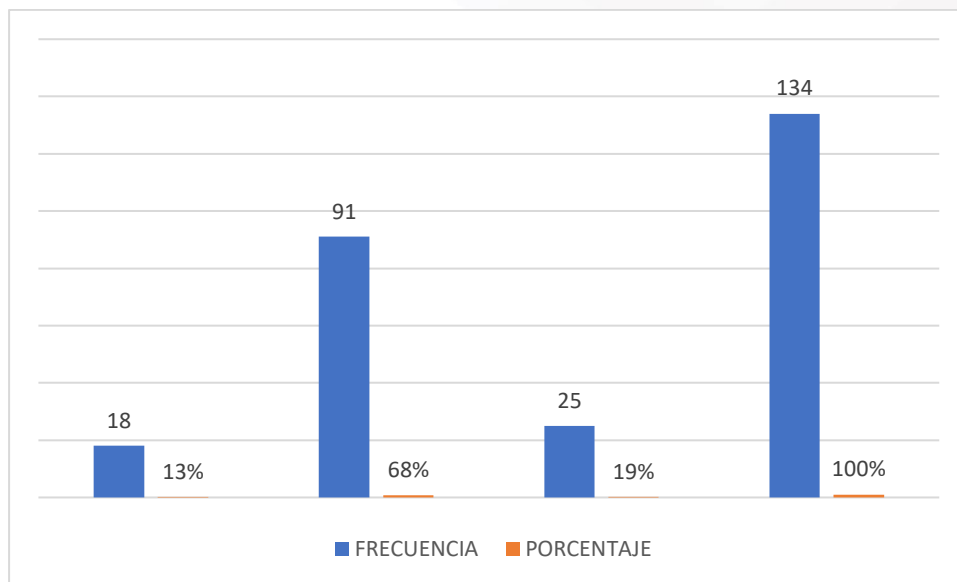


En el gráfico 8, se observa que el 68% de los estudiantes responden a veces, el 19% nunca lo hace y solo el 13% siempre. Estos datos evidencian que la mayoría de los niños encuestados no emplea un vocabulario diverso al describir su entorno, lo que sugiere la necesidad de fomentar una mayor variedad léxica en sus descripciones. La falta de diversidad léxica constante puede reflejar una limitación en el repertorio de palabras que los estudiantes manejan, lo que puede influir en la riqueza de sus expresiones y en la capacidad de comunicar ideas de manera más precisa y detallada. La capacidad de usar una variedad de palabras no solo enriquece las descripciones, sino que también favorece otras habilidades como la comprensión lectora, la escritura creativa y el pensamiento crítico. La limitación de vocabulario puede restringir la capacidad de los niños para expresar ideas de manera clara y completa, afectando su rendimiento en distintas áreas académicas.

Los datos sugieren que la mayoría de los estudiantes no emplea un vocabulario diverso al describir su entorno, lo que limita la calidad de sus descripciones y su capacidad comunicativa en general. Esto subraya la necesidad de implementar estrategias educativas para ampliar su repertorio léxico y mejorar la efectividad de su comunicación verbal.

Figura 9

¿Identifica correctamente objetos comunes, acciones y personas cuando se le pide nombrarlos?



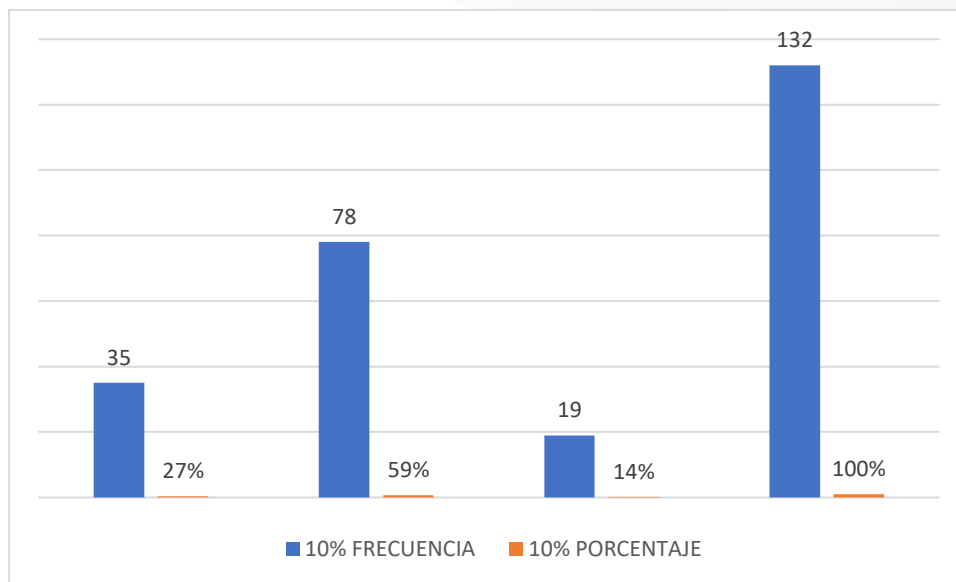
El gráfico 9 muestra que el 68% de los estudiantes responde a veces, el 19% nunca y el 13% siempre. Este análisis indica que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para identificar objetos y acciones de manera precisa, sugiriendo que es necesario mejorar su capacidad de reconocimiento y descripción en estas áreas.

Vocabulario

Según la ficha de observación, se tiene como resultado que un porcentaje elevado de niños tiene un vocabulario insuficiente para nombrar objetos comunes de su entorno y presentan dificultades para identificarlos, lo que agudiza más este inconveniente al momento de solicitar, esto indica que el vocabulario del niño no es adecuado para su edad, por lo que se sugiere reforzar el desarrollo lingüístico mediante actividades que amplíen y enriquezcan su repertorio de palabras.

Figura 10

¿El niño participa activamente en conversaciones con sus compañeros o adultos?

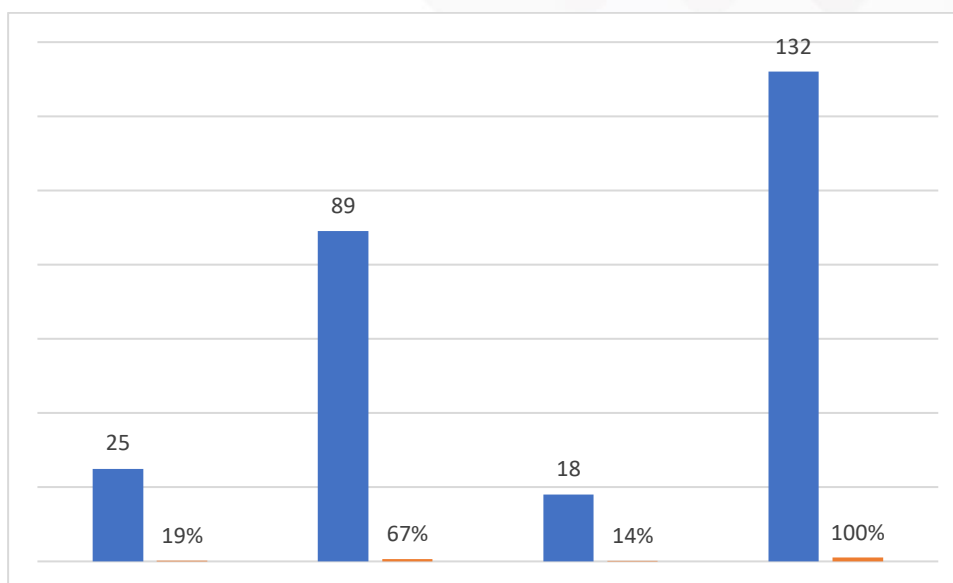


La Figura 10 muestra que el 59% de los estudiantes participa en conversaciones grupales a veces, el 27% siempre y el 14% nunca. Este análisis revela que la mayoría de los estudiantes no participa de manera constante en discusiones grupales, mientras que solo una pequeña parte lo hace regularmente o no participa en absoluto. Los datos sugieren que la mayoría de los estudiantes no participa de manera constante en conversaciones grupales, lo que subraya la necesidad de fomentar un entorno en el que se favorezca la interacción verbal regular y activa. Esto permitirá a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas y sociales, fundamentales tanto en el ámbito académico como en el personal.

Dado que más de la mitad de los estudiantes no participa de manera constante en las conversaciones grupales, es importante implementar estrategias que fomenten la participación activa. Algunas posibles intervenciones incluyen la creación de un entorno de aula seguro y inclusivo, el uso de actividades que requieran interacción grupal, y la promoción de dinámicas que incentiven la expresión de ideas y la colaboración. Además, se podrían utilizar técnicas de gamificación o debates para incentivar el involucramiento.

Figura 11

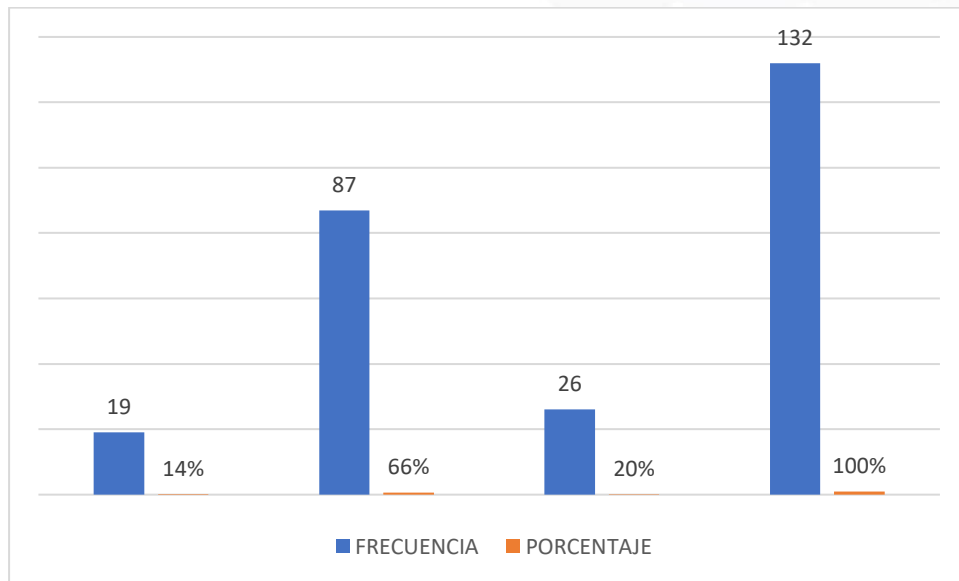
¿Respeto los turnos de habla en una conversación, escuchando antes de responder?



En la Figura 11, se observa que el 67% de los estudiantes a veces respeta los turnos para mantener una conversación clara y fluida, el 19% lo hace siempre y el 14% nunca. Este análisis sugiere que la mayoría de los estudiantes no sigue consistentemente los turnos de conversación, lo que puede afectar la claridad y fluidez en sus interacciones verbales. La falta de consistencia en este aspecto puede generar interrupciones o confusión durante las interacciones, lo que afecta directamente la claridad de la comunicación. Es posible que en algunos momentos los estudiantes sean conscientes de la necesidad de esperar su turno, pero no lo hagan de forma habitual. Los datos sugieren que la mayoría de los estudiantes no sigue de manera constante los turnos de conversación, lo que puede afectar la claridad y fluidez de sus interacciones verbales. Para mejorar esta habilidad, es necesario implementar estrategias educativas que fomenten el respeto por las normas de conversación, mejorando así la comunicación verbal de los estudiantes.

Figura 12

¿El niño hace preguntas relevantes durante una actividad o narración, y responde preguntas hechas por otros?



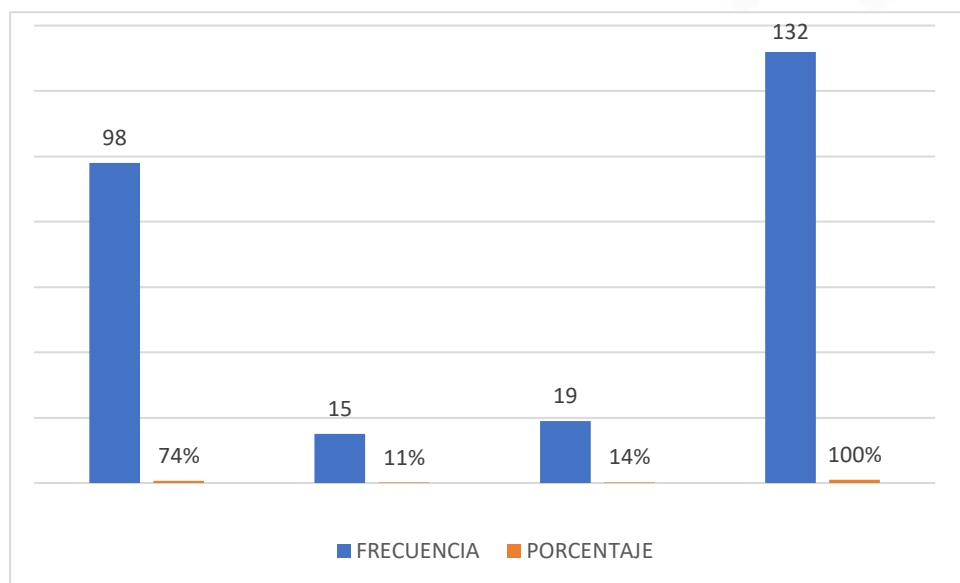
En el gráfico anterior un 66% de los estudiantes a veces hacen preguntas durante la actividad el 20% nunca y un 14% siempre. Entonces la mayoría de estudiantes no hacen preguntas relevantes durante una actividad o narración ni responde preguntas hechas por otros.

3.1.2. Interacción Comunicativa

De acuerdo con la información obtenida, al analizar e interpretar los datos se encontró que en su mayoría los niños no participan activamente en conversaciones con sus compañeros, no formulan preguntas relevantes durante actividades ni, participan con respuestas asertivas, lo que es un impedimento para que fluyan las ideas y exista una buena comunicación.

Figura 13

¿Omisión frecuente de palabras importantes para la comprensión del mensaje?



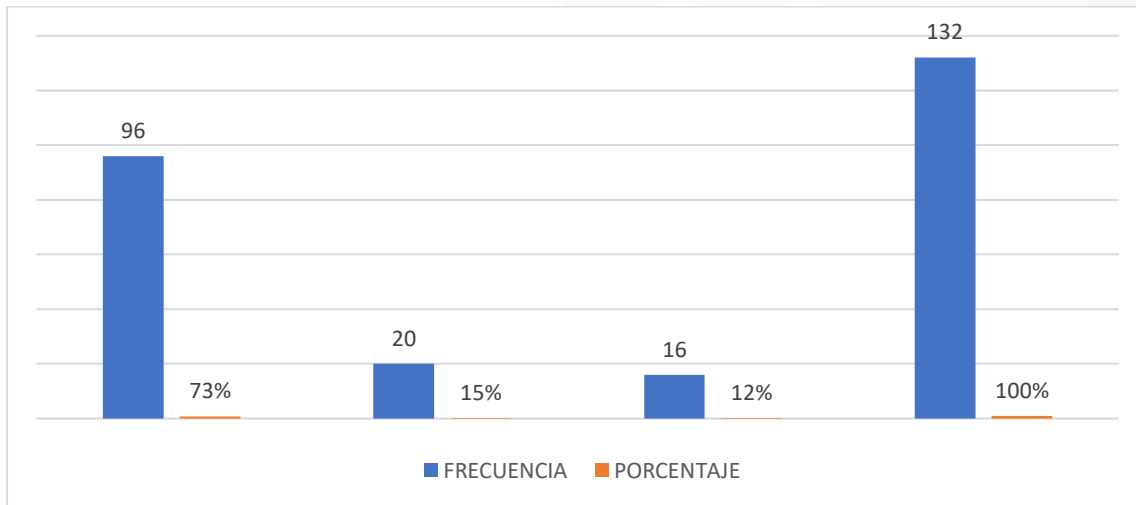
En el gráfico anterior, el 74% de los estudiantes omite palabras frecuentemente, el 14% nunca lo hace y el 11% lo hace a veces. Este análisis sugiere que la mayoría de los estudiantes enfrenta dificultades lingüísticas, ya que tienden a omitir palabras clave en las oraciones, lo que afecta la claridad y precisión de su comunicación. La omisión de palabras clave puede dar lugar a oraciones incompletas o confusas, lo que afecta negativamente la claridad y precisión de su comunicación. Este patrón podría indicar problemas en el proceso de producción verbal, tales como dificultades en la organización del lenguaje o falta de dominio de la estructura gramatical. Es importante trabajar en el desarrollo de la conciencia gramatical y en la práctica de la construcción de oraciones a través de ejercicios de ampliación de frases, dictados, y actividades que promuevan la claridad en la expresión verbal. También se pueden realizar ejercicios que favorezcan la autoevaluación de las producciones lingüísticas de los estudiantes, ayudándoles a identificar omisiones y mejorar la estructura de sus oraciones.

En conclusión, los datos sugieren que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para evitar la omisión de palabras clave en sus oraciones, lo que afecta la claridad y precisión de su comunicación verbal. Para mejorar esta habilidad, es crucial implementar intervenciones que promuevan la formación de oraciones completas y bien estructuradas, mejorando así la capacidad comunicativa de los

estudiantes.

Figura 14

¿El niño tiende a usar frases incompletas o muy cortas sin desarrollar sus ideas?

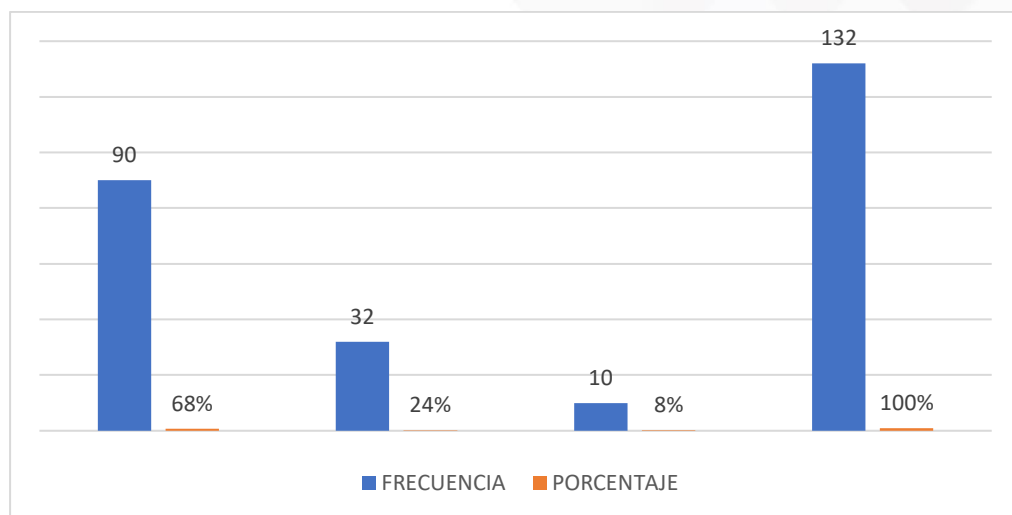


En la figura anterior, el 73% de los estudiantes usa frases incompletas con frecuencia, el 15% lo hace a veces y el 12% nunca. Este análisis sugiere que la mayoría de los niños tiende a emplear frases incompletas o muy cortas, lo que indica una dificultad en desarrollar y expresar sus ideas de manera completa y coherente. Dado que la mayoría de los estudiantes usa frases incompletas con frecuencia, es crucial implementar estrategias educativas que promuevan la construcción de oraciones completas y estructuradas. Actividades como ejercicios de ampliación de frases, tareas de reescritura, juegos de roles o narraciones guiadas pueden ser útiles para mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar sus pensamientos de manera coherente. Además, trabajar en la comprensión de las reglas gramaticales y en la práctica de frases complejas favorecerá el desarrollo de habilidades lingüísticas más avanzadas.

En conclusión, los datos sugieren que la mayoría de los estudiantes enfrenta dificultades para construir oraciones completas y coherentes, lo que limita su capacidad para desarrollar y expresar ideas de manera clara. Para mejorar esta habilidad, es fundamental diseñar intervenciones pedagógicas que fomenten la formación de frases completas, facilitando una comunicación más efectiva y coherente.

Figura 15

¿El niño tiene problemas para organizar sus ideas al contar una historia o explicar algo?



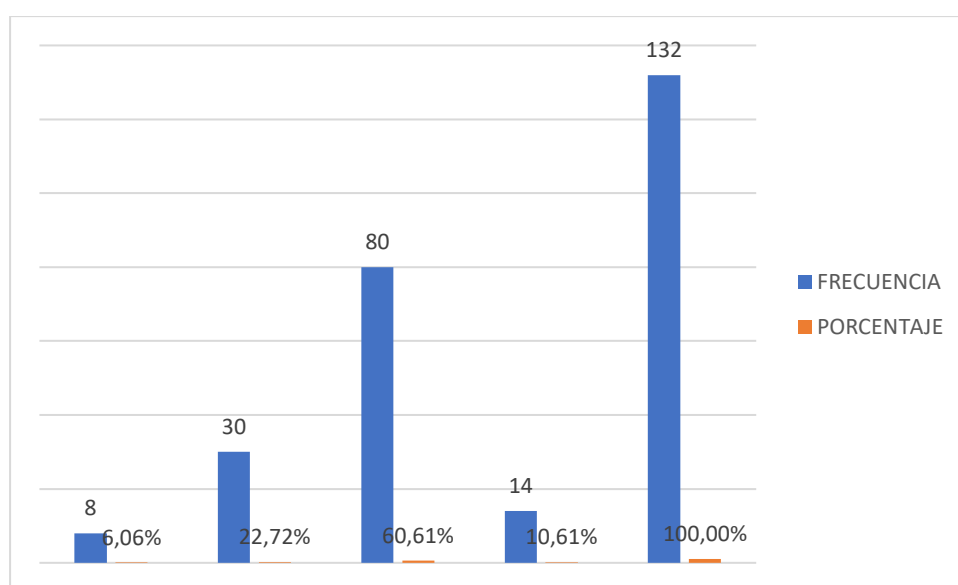
En la figura 15 el 68% de los niños frecuentemente tiene dificultad para organizar ideas, el 24% a veces, seguido de un mínimo porcentaje que es el 8% nunca. Esto indica que frecuentemente los niños tienen dificultad para organizar ideas al contar historias o explicar algo.

3.1.3. Dificultades Lingüísticas

Tras el análisis e interpretación de datos, se encontró que los niños en un mayor porcentaje omiten palabras clave, esenciales para la comprensión y transmisión de mensajes. Además, se observa que no emplean frases completas para organizar sus ideas y explicar conceptos, lo que afecta su capacidad para comunicarse de manera clara y efectiva. Es necesario trabajar en mejorar la estructuración del lenguaje y la precisión en la comunicación.

Figura 16

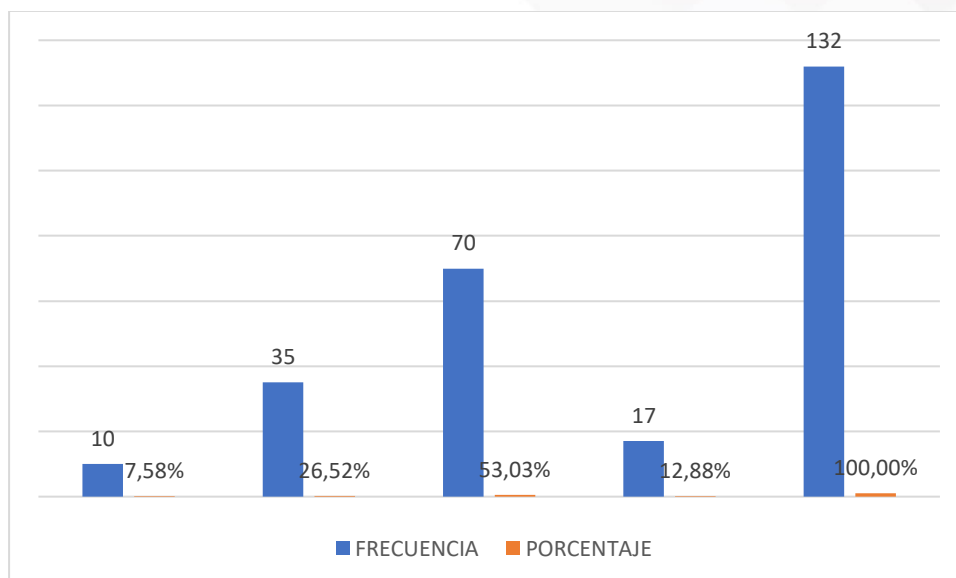
Cuándo escriben una historia, ¿cómo desarrollan la creación de las ideas nuevas?



A partir de estos datos, se puede inferir que la gran mayoría, es decir el 60,61% de estudiantes encuestadas experimentan problemas para generar ideas nuevas al escribir una historia, mientras que el 22,72% a veces tienen ideas nuevas, pero con dificultad para crear algo diferente, por otro lado el 10,61, manifiestan que les cuesta mucho inventar ideas nuevas y por último el 6,06 % revelan que siempre se les ocurren ideas nuevas y diferentes, esto sugiere la importancia de explorar técnicas creativas, como el uso de nuevas estrategias para fomentar la creatividad y generar ideas claras al escribir.

Figura 17

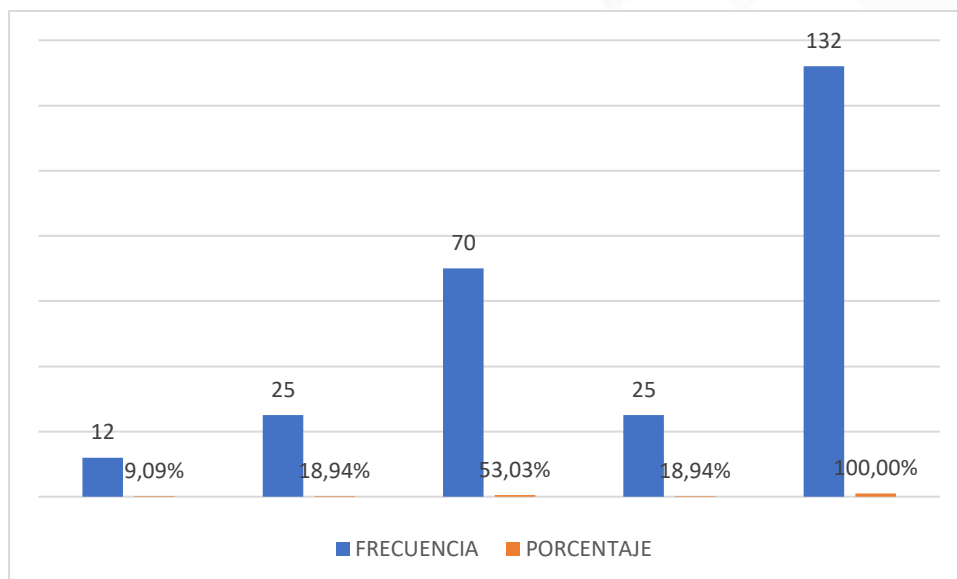
¿Cómo escribes las oraciones en tus cuentos o textos?



Con respecto a la pregunta relacionada con la escritura de oraciones en cuentos y textos se obtiene como resultado que el 53,03% de estudiantes encuestados, es decir la mayoría casi siempre escribe oraciones de la misma forma, dando a notar que hay una limitación en imaginación y escritura, por otro lado, el 26,52% expresa que a veces intenta escribir de manera distinta, mientras que el 12,88% manifiesta que las oraciones que escriben casi siempre son parecidas y finalmente el 7,58% afirma que si usa diferentes formas de escribir oraciones, alertando de esta manera, que existe una gran problemática dentro de este nivel educativo en la formulación de oraciones.

Figura 18

Cuando creas personajes para una historia, ¿cómo los describes?

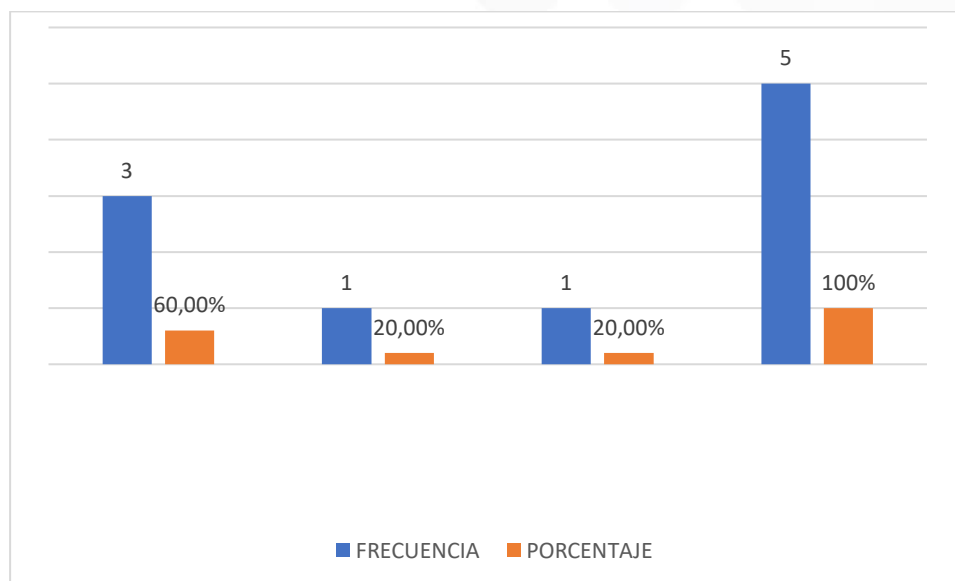


Como resultado a la pregunta relacionada con la creación de personajes el 53,03%, manifiesta que los actores que inventan son muy simples y no hay la suficiente sustentación para explicar de qué se trata, el 18,94 responde que a veces si describe, pero que le faltan detalles para defender bien a su personaje y en ese mismo porcentaje también expresan que sus trabajos no tienen descripciones, mientras que un porcentaje mínimo es decir el 9,09% describe con muchos detalles tratando de que sea interesante, con estas deducciones se sugiere reforzar el trabajo con los estudiantes en creatividad y descripción.

3.2. Encuesta aplicada a los docentes sobre el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preparatoria.

Figura 19

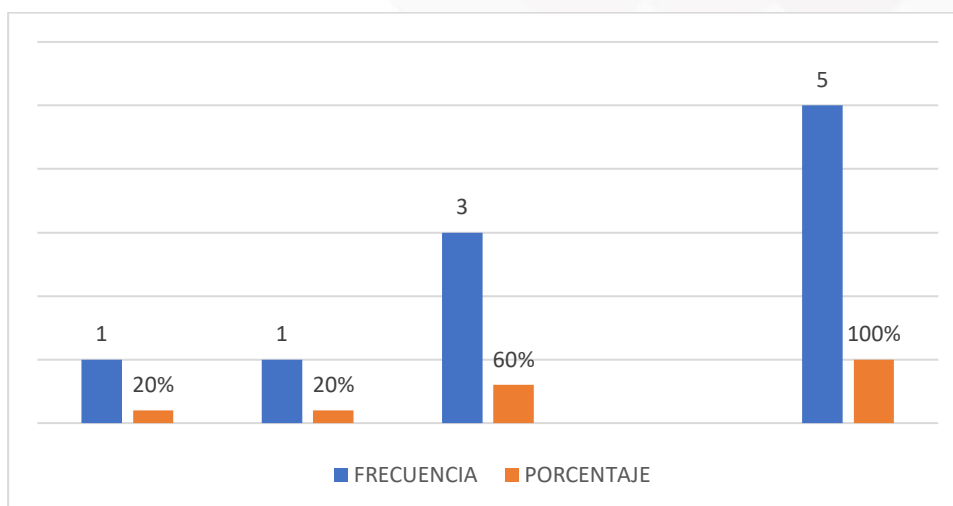
¿Cómo define al teatrino en el contexto educativo?



En el gráfico anterior los datos obtenidos indican que un 60% definen al teatrino como una herramienta para la dramatización mientras que el 20% indica que es un método de enseñanza basado en la interacción y el juego de roles y el 20% un método de enseñanza basado en la interacción y el juego de roles, lo que indica que si conocen esta herramienta. En términos cualitativos, estos resultados reflejan que los encuestados tienen conocimiento del teatrino, aunque su percepción varía según la experiencia o el enfoque con el que lo relacionan. La predominancia de su asociación con la dramatización podría indicar que se valora más su dimensión artística que su potencial como estrategia didáctica. Esto sugiere la necesidad de reforzar la comprensión del teatrino como una herramienta pedagógica integral que fomenta la creatividad, el aprendizaje experiencial y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Figura 20

¿Qué metodología domina y utiliza en su práctica docente para el desarrollo de habilidades lingüísticas?



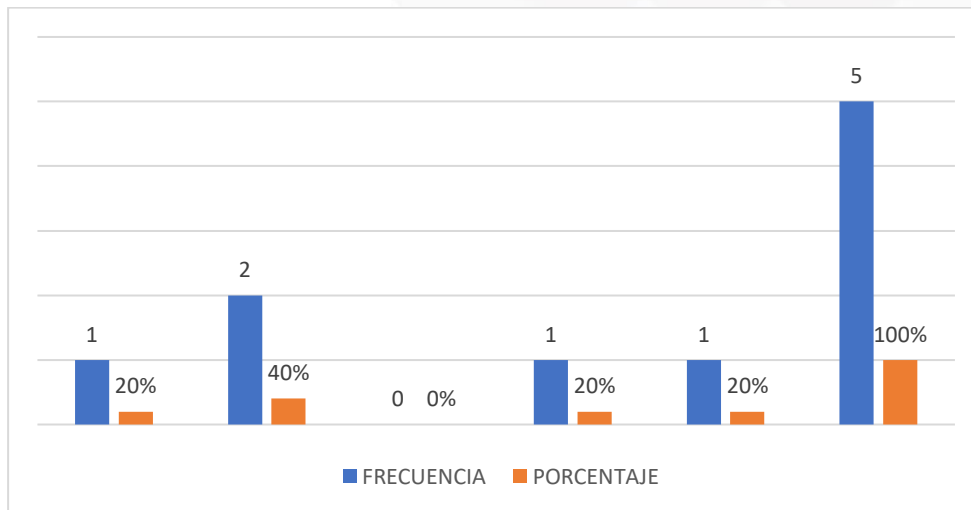
En el gráfico anterior de los docentes encuestados indican el 60% que utilizan el método tradicional, mientras que un 20% trabajan con el método comunicativo y el otro 20% por el método de la inmersión, lo que quiere decir que en su mayoría no utilizan estrategias metodológicas para desarrollar buenas habilidades en sus estudiantes. La interpretación cualitativa de estos datos revela que la mayoría de los docentes encuestados (60%) siguen empleando un enfoque tradicional en su enseñanza. Esto sugiere que priorizan métodos basados en la transmisión de conocimientos, posiblemente con un énfasis en la memorización y la repetición, lo que podría limitar el desarrollo de habilidades lingüísticas en sus estudiantes al no promover activamente la interacción y la construcción significativa del aprendizaje.

Por otro lado, un 20% de los docentes implementa el método comunicativo, lo que implica un enfoque más dinámico, centrado en la interacción y el uso práctico del lenguaje. Esto indica que hay un grupo minoritario de educadores que busca potenciar las competencias lingüísticas de sus estudiantes a través del diálogo y situaciones comunicativas reales. Finalmente, el otro 20% trabaja con el método de inmersión, lo que significa que algunos docentes intentan fomentar el aprendizaje de la lengua a través de la exposición continua y contextualizada al idioma, un enfoque que suele ser más efectivo para la adquisición de habilidades lingüísticas.

El predominio del método tradicional evidencia una posible falta de estrategias metodológicas innovadoras y efectivas para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Figura 21

¿En qué dimensiones las habilidades lingüísticas observan más dificultades en los niños del nivel de preparatoria? (Seleccione la más relevante)



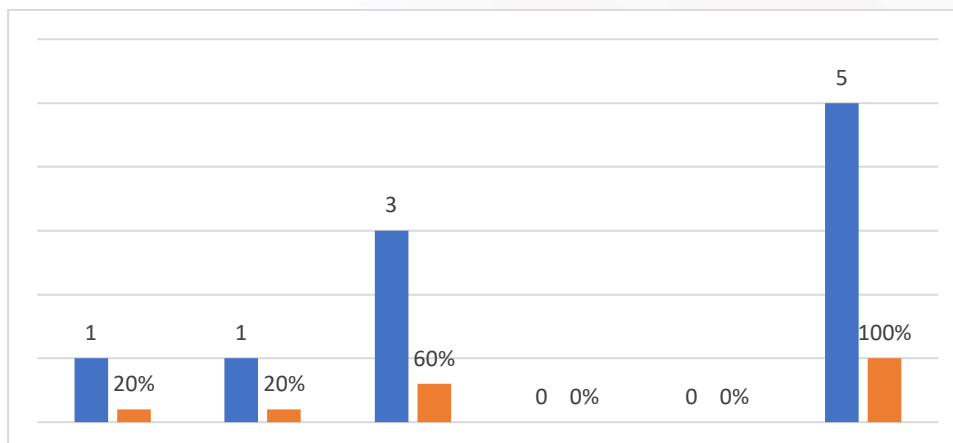
En la figura 18 con relación a la pregunta cuáles son las mayores dificultades de habilidades lingüísticas un 40% indica que es en la expresión oral, donde prevalecen, a criterio de los docentes, una insuficiente claridad y fluidez en la pronunciación de los estudiantes; insuficiente incremento en el uso de vocabulario así como deficiente grado de coherencia y cohesión en los diálogos presentados y falencias en el uso adecuado de pausas y entonación en los diálogos; seguido por un 20% que manifiesta que es la comprensión oral y el otro 20% encuentra en la lectura, es decir que existen muchas falencias con relación al desarrollo de estas destrezas. El hecho de que la expresión oral sea la dificultad más mencionada sugiere que los estudiantes pueden experimentar inseguridad, falta de fluidez o carencias en el vocabulario y la estructuración del discurso. Asimismo, la comprensión oral, que implica la capacidad de interpretar y procesar mensajes auditivos, también representa un desafío, lo que podría estar relacionado con dificultades en la escucha activa y la interpretación del contexto.

Por otro lado, el 20% de dificultades en la lectura señala que algunos estudiantes encuentran barreras para comprender y analizar textos escritos, lo que puede afectar su rendimiento académico en diversas áreas.

En términos cualitativos, estos resultados evidencian la necesidad de reforzar metodologías que promuevan el desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente en la comunicación oral. Esto podría lograrse mediante estrategias didácticas interactivas, como debates, dramatizaciones, actividades de escucha activa y lectura comprensiva, que fomenten una mayor confianza y competencia en el uso del lenguaje.

Figura 22

¿Ha utilizado alguna vez el teatrino en su aula para desarrollar habilidades lingüísticas?

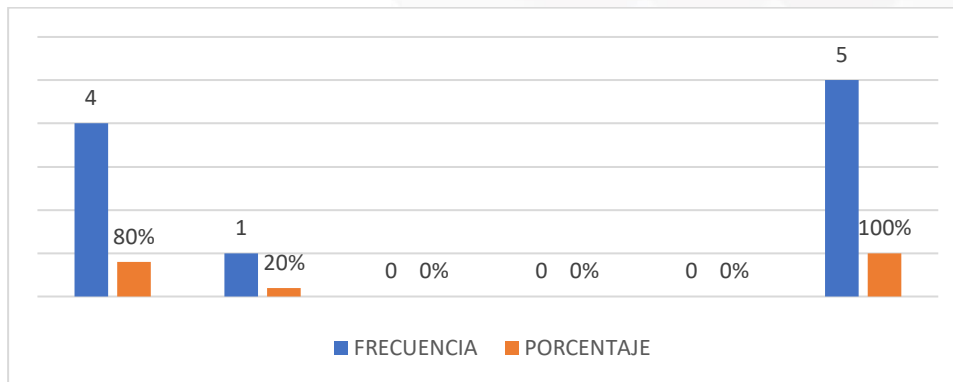


La figura 19 en donde se pregunta a las docentes si alguna vez han utilizado el teatrino el 60% indican que no, un 20% de los docentes que han manejado frecuentemente mientras que el 20% lo ha hecho de manera ocasional, lo que nos asegura que en mayor porcentaje no han dado la importancia necesaria a esta herramienta importante en el aprendizaje de los niños. La interpretación cualitativa de la figura 19 muestra que la mayoría de los docentes (60%) nunca han utilizado el teatrino como recurso pedagógico, lo que indica una falta de aprovechamiento de esta herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este dato sugiere que el teatrino no ha sido incorporado de manera significativa en las estrategias didácticas, posiblemente debido a la falta de formación en su uso, desconocimiento de sus beneficios o limitaciones en los recursos disponibles.

Por otro lado, un 20% de los docentes afirma haber utilizado el teatrino con frecuencia, lo que evidencia que existe un grupo de educadores que reconoce su valor como herramienta didáctica y lo emplea de manera recurrente. Asimismo, el otro 20% lo ha utilizado de manera ocasional, lo que indica que, aunque algunos docentes lo han implementado. Estos resultados reflejan que, en términos generales, el teatrino no ha recibido la importancia que merece como estrategia de enseñanza, a pesar de su potencial para mejorar la expresión oral, la creatividad y la participación activa de los niños en el aprendizaje. Esto sugiere la necesidad de promover capacitaciones docentes sobre su uso pedagógico y fomentar su implementación como un recurso lúdico y didáctico que favorezca el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes.

Figura 23

¿Desde su experiencia en la docencia, ¿De qué manera calificaría la viabilidad del teatrino como una alternativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria?



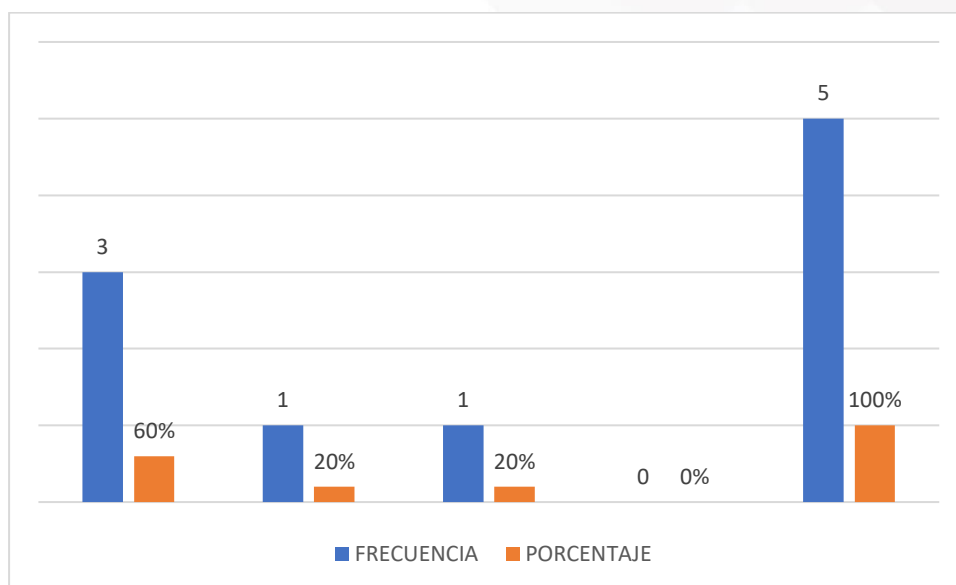
De acuerdo al gráfico anterior un 80% de los docentes encuestados indican que la viabilidad del teatrino como una alternativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de preparatoria, mientras que el 20% dice que es moderadamente viable, con algunas limitaciones. La información presentada en el gráfico refleja que la gran mayoría de los docentes encuestados (80%) considera que el teatrino es una alternativa viable para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de preparatoria. Esto indica un reconocimiento generalizado de su potencial como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral, la comprensión del lenguaje y la interacción en el aula a través del juego y la dramatización.

Por otro lado, el 20% de los docentes señala que su viabilidad es moderada, lo que sugiere que perciben ciertas limitaciones en su aplicación. Estas limitaciones pueden estar relacionadas con factores como la falta de formación docente en el uso del teatrino, la escasez de materiales, el tiempo disponible en el currículo o la dificultad de adaptarlo a ciertos contenidos.

En términos cualitativos, estos resultados evidencian que, aunque existe un consenso sobre los beneficios del teatrino, su implementación aún enfrenta desafíos que deben abordarse. Para garantizar su uso efectivo, sería necesario brindar capacitación a los docentes, dotar de recursos adecuados a las instituciones y diseñar estrategias metodológicas que faciliten su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 24

¿Qué beneficios dejaría el uso del teatrino para el desarrollo de habilidades lingüísticas? (Seleccione todas las que apliquen)

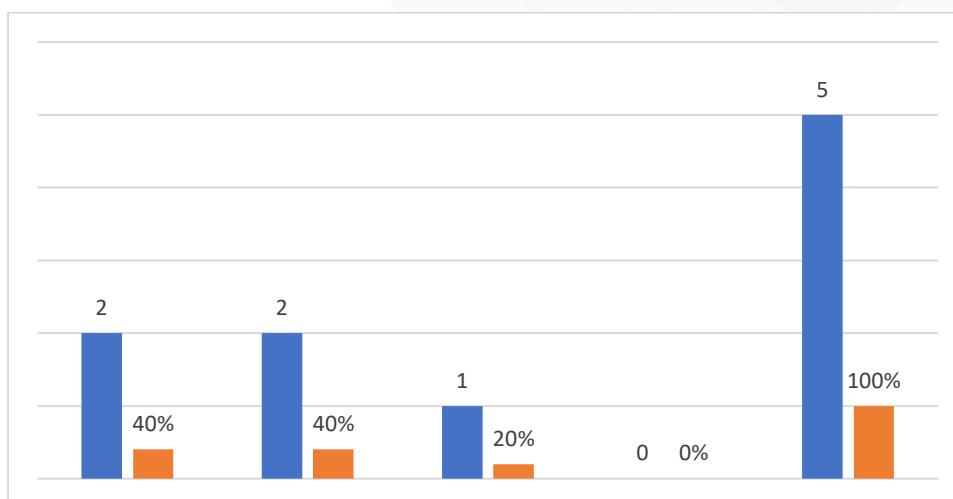


De acuerdo al gráfico anterior un 60% de los docentes encuestados indican que mejorará la expresión oral y la confianza de los estudiantes para el desarrollo de habilidades lingüísticas en tanto que el 20% manifiesta que facilitará la comprensión y retención del lenguaje compartiendo el otro 20% que indican que ayudará en la adquisición de nuevas palabras para su vocabulario. Contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños, a aumentar su capacidad para crear personajes y situaciones; los niveles de originalidad en las propuestas teatrales de los estudiantes, así como la diversidad de enfoques en los guiones propuestos por los estudiantes, la incorporación de recursos no verbales (gestos, movimientos) en las presentaciones y la innovación en las soluciones teatrales a problemas lingüísticos.

En términos generales, estos resultados evidencian que el teatrino es percibido como una herramienta pedagógica con un alto impacto en el desarrollo lingüístico de los niños, ya que no solo mejora la expresión oral, sino que también potencia la comprensión del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario. Esto refuerza la necesidad de integrarlo con mayor frecuencia en las prácticas docentes para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes

Figura 25

¿Qué nivel de preparación y recursos considera que se necesita para implementar efectivamente el teatrino en el aula?

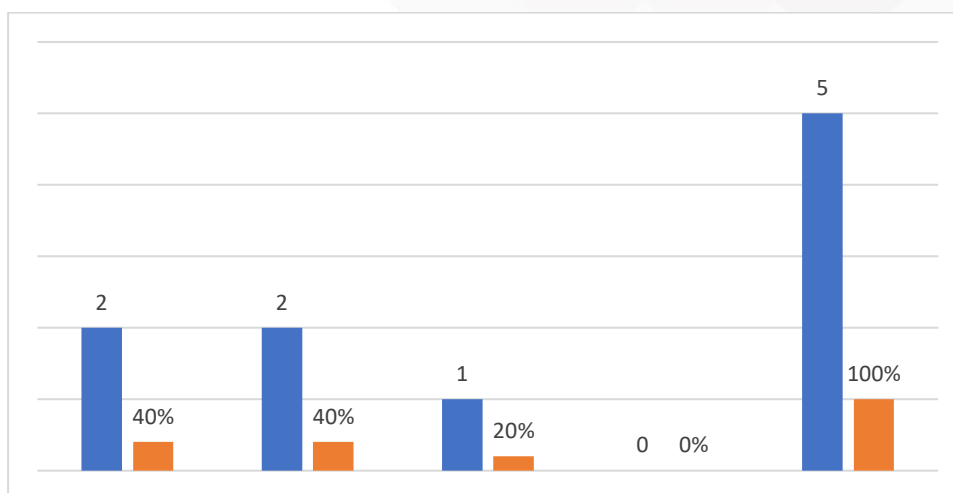


De acuerdo al gráfico 22 un 40% de los docentes encuestados indican que se necesita un alto nivel de preparación y recursos especializados para implementar efectivamente el teatrino en el aula mientras que el otro 40% considera que el nivel de preparación debe ser moderado y apenas el 20% restante considera que no se requiere preparación ni recursos especializados, lo que quiere decir que todas estarían en capacidad de utilizar este recurso. En resumen, los resultados muestran que, si bien hay una mayoría (80%) que considera necesario algún tipo de preparación y recursos para implementar el teatrino de manera efectiva, también existen percepciones diversas sobre el nivel de especialización requerido, si se considera que se requiere de la inclusión de juegos de roles y dramatizaciones en las actividades, fomento del aprendizaje colaborativo entre los estudiantes; el uso de recursos visuales y auditivos para apoyar el aprendizaje y la promoción de actividades de reflexión y discusión grupal.

Esto señala una oportunidad para ofrecer formación y recursos adecuados a los docentes, especialmente para aquellos que lo ven como una herramienta que requiere mayor preparación, con el fin de hacerla accesible a todos.

Figura 26

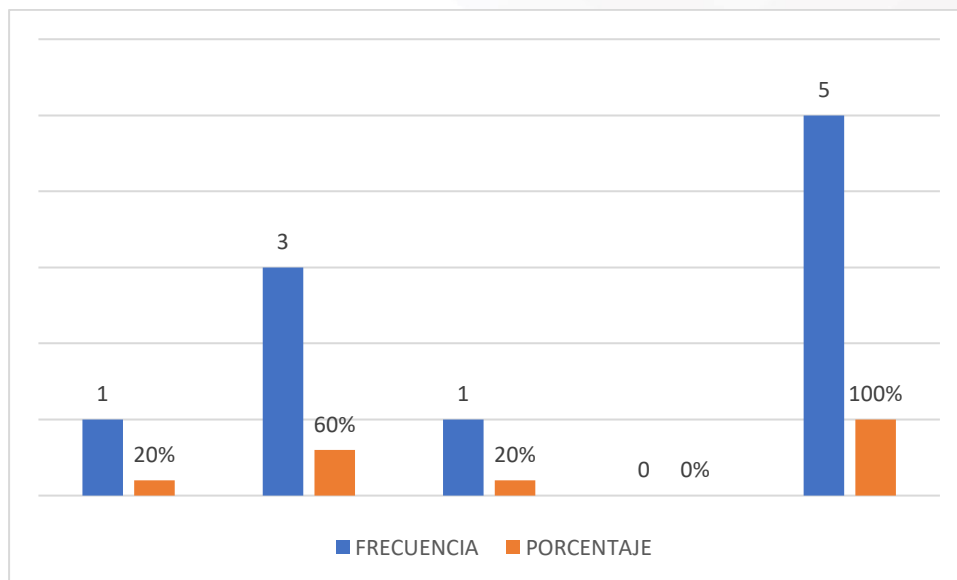
¿Cuál considera que es el mayor desafío al integrar el teatrino en su enseñanza de habilidades lingüísticas?



En el gráfico 23, un 40% de los docentes encuestados consideran que el mayor desafío al integrar el teatrino en su enseñanza aprendizaje es la falta de tiempo para preparar y llevar a cabo actividades teatrales, en tanto que el otro 40% indica que es insuficiente la formación y capacitación para el uso del teatrino quedando un 20% restante que indican que hay limitaciones en recursos y materiales disponibles. Agregan también la necesidad de inclusión de estrategias diferenciadas para estudiantes con dificultades lingüísticas; la necesidad del uso de tecnologías educativas para facilitar el aprendizaje, así como la diversificación de las actividades para abarcar diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).

Figura 27

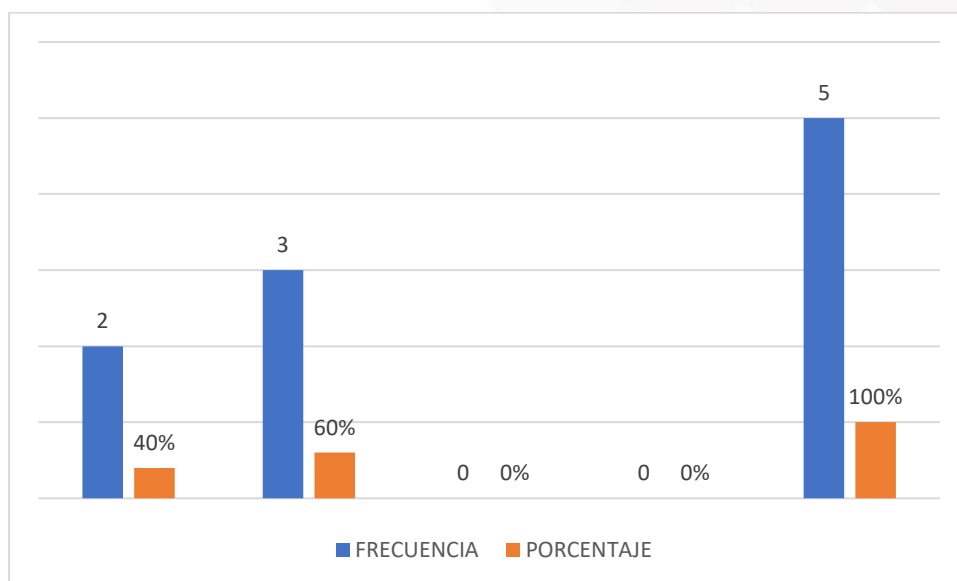
¿Con que frecuencia los estudiantes colaboran entre si cuando se realizan actividades teatrales?



En relación a esta pregunta el 60% de docentes manifiestan que los estudiantes colaboran en actividades teatrales frecuentemente, es decir que si les llama la atención este tipo de representaciones, mientras que en un 20% expresa que siempre y en el mismo porcentaje ocasionalmente, lo que da a comprender que los estudiantes propio de su edad despierta la curiosidad y el trabajo colaborativo en actividades teatrales, lo que falta es potenciar más ese tipo de acciones.

Figura 28

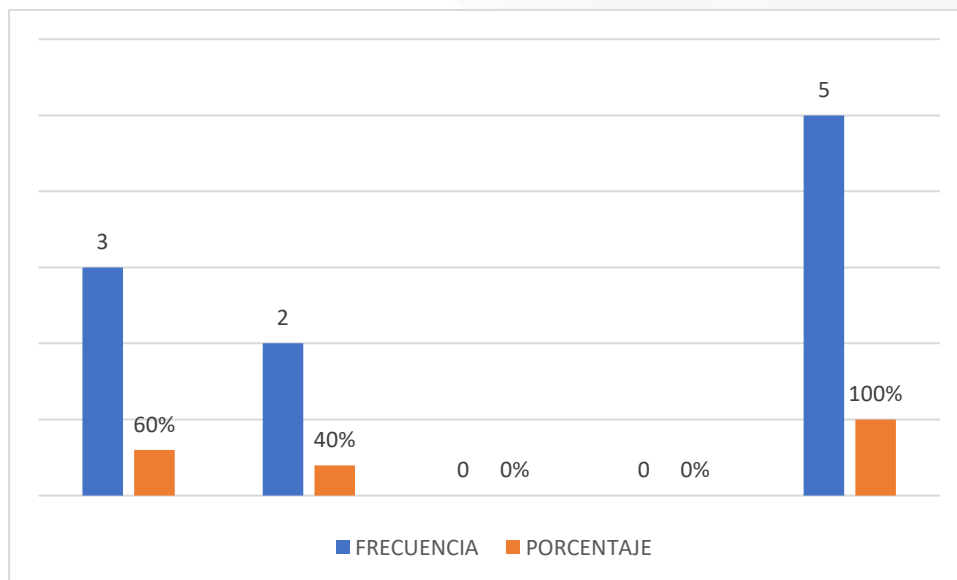
¿Cómo es el nivel de intercambio de ideas entre los estudiantes durante la planificación de la representación teatral?



En un 60% los docentes responden que los estudiantes a veces brindan apoyo, pero no es muy constante, mientras que el 40% indica que el 40% se ayudan entre sí para mejorar su desempeño, esto quiere decir que existe trabajo en equipo y que demuestra que les gusta participar activamente en actividades teatrales, involucrándose directamente en la actuación y de esta manera enriqueciendo su vocabulario y formas de expresión.

Figura 29

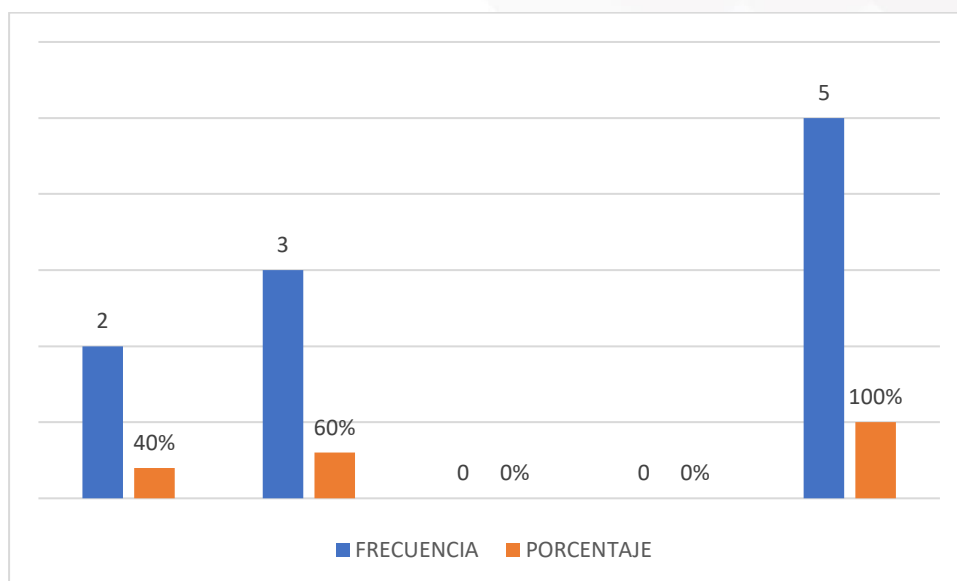
¿Qué porcentaje de estudiantes ayuda a sus compañeros en la interpretación de su rol teatral?



Del total de encuestados el 60% de docentes mencionan que más del 75% de los estudiantes ayudan a sus compañeros en las interpretaciones teatrales y en un 40% está entre el 50 y 75%, lo que significa que la propuesta que se va implementar en este trabajo dará excelentes resultados, porque a más de desarrollar habilidades lingüísticas también influirá en el trabajo cooperativo reforzando de esta manera valores importantes como la solidaridad y la empatía.

Figura 30

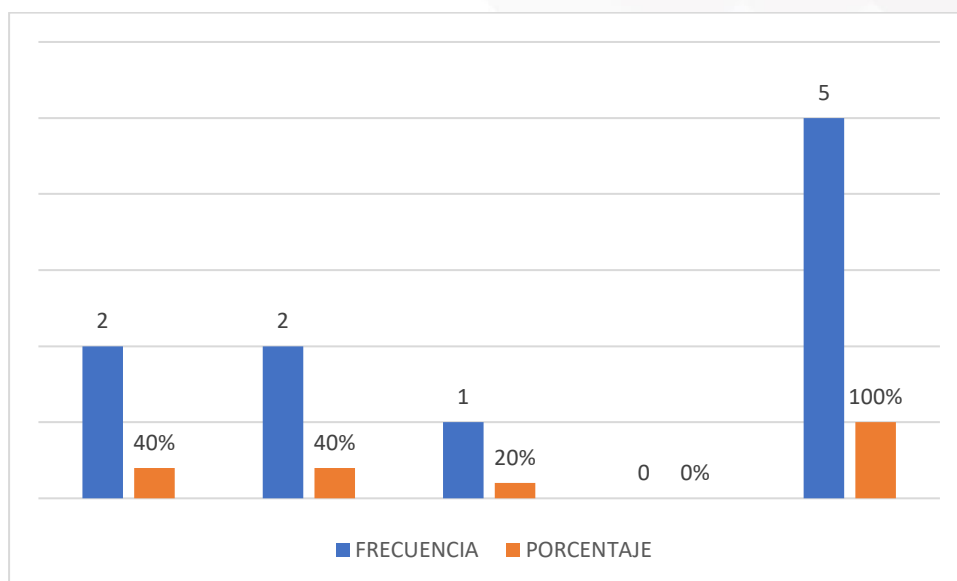
¿Cómo es el nivel de apoyo mutuo en la resolución de conflictos lingüísticos durante la actividad teatral?



En un 60% los docentes responden que los estudiantes a veces brindan apoyo, pero no es muy constante, mientras que el 40% indica que el 40% se ayudan entre sí para mejorar su desempeño, esto quiere decir que existe trabajo en equipo y que demuestra que les gusta participar activamente en actividades teatrales, involucrándose directamente en la actuación y de esta manera enriqueciendo su vocabulario y formas de expresión.

Figura 31

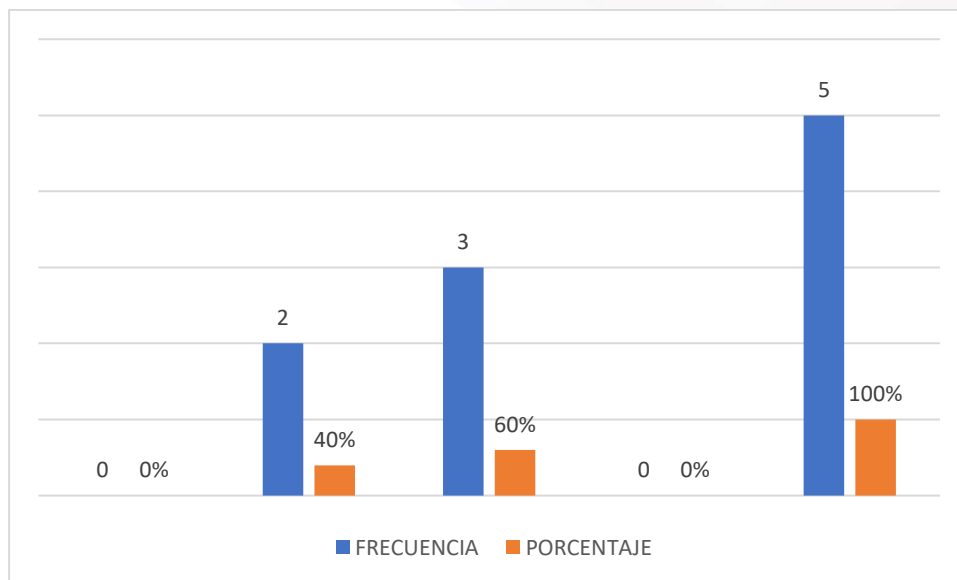
¿Con qué frecuencia el docente proporciona retroalimentación sobre el desempeño en actividades teatrales?



De forma equilibrada el 40% de los encuestados manifiestan que la retroalimentación sobre el desempeño en actividades teatrales lo hacen siempre, mientras que el otro 40% frecuentemente, lo que indica que si están reforzando las clases de teatro despertando así en los niños el gusto por la actuación y el deleite de interpretaciones como pueden ser dramatizaciones de cuentos, fábulas, leyendas entre otros, por otro lado también tenemos el 20% que expresa que lo hace ocasionalmente, sin embargo se podría decir que al ser un solo docente se le puede involucrar fácilmente en las actividades planteadas para el refuerzo.

Figura 32

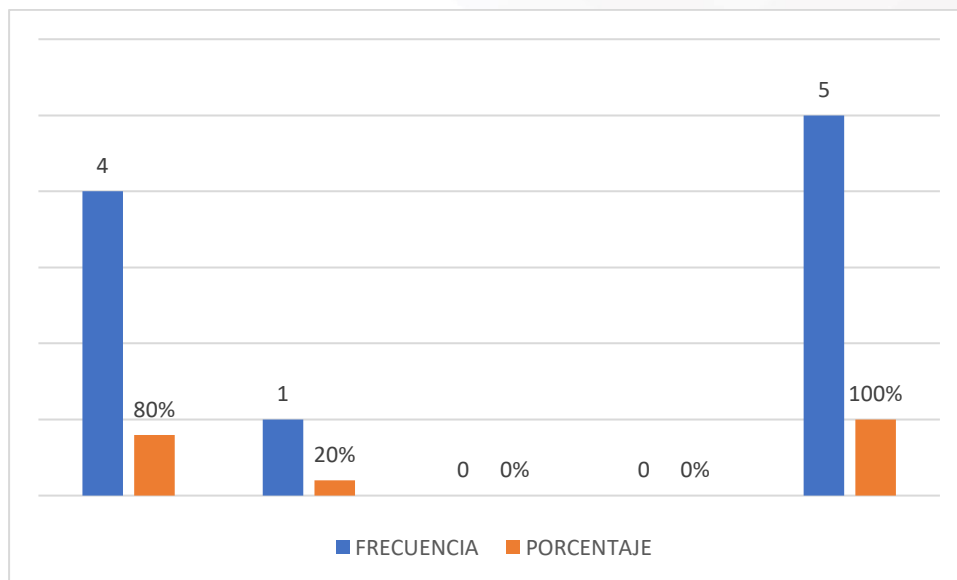
¿Cómo se evalúan las habilidades lingüísticas en el proceso de aprendizaje teatral?



Con relación a las formas de evaluar las habilidades lingüísticas en el proceso de aprendizaje teatral, se obtuvo como resultado que el 60% lo hace mediante la observación sin utilizar una evaluación formal, es decir en el transcurso de la presentación sin dar a notar al estudiante que está siendo evaluado evitando que se ponga tenso ante la palabra examen, por otro lado se tiene que el 40% lo hace solo al final de la actividad, lo que se podría llamar una sumativa, de algún modo al emplearse bien cualquiera de estas estrategias podrían ser beneficiosas para los estudiantes y de esta manera el docente tendrá una estadística de aceptación o rechazo.

Figura 33

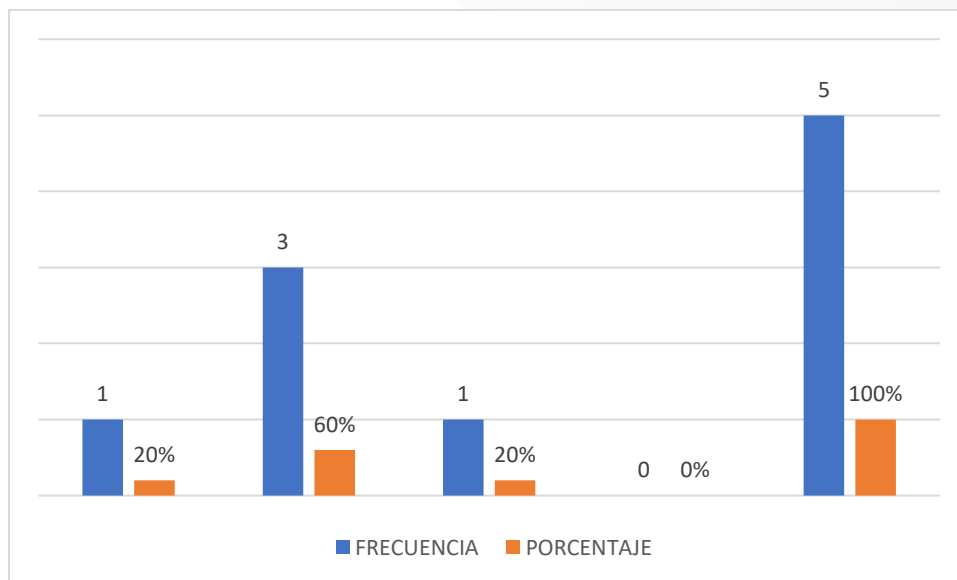
¿Se lleva un registro del progreso de los estudiantes en las representaciones teatrales?



Con relación a la pregunta sobre el registro del progreso de los estudiantes en las representaciones teatrales, el 80% afirma que Sí lo lleva de forma detallada y el 20% que solo en algunas ocasiones, lo que quiere decir que esto es importante saber, pues de esta manera se conocerá cuales son las fortalezas y las debilidades de los estudiantes respecto a esta actividad, para ir reforzando principalmente en aspectos indispensables como son vocabulario, expresión oral, corporal y trabajo en conjunto.

Figura 34

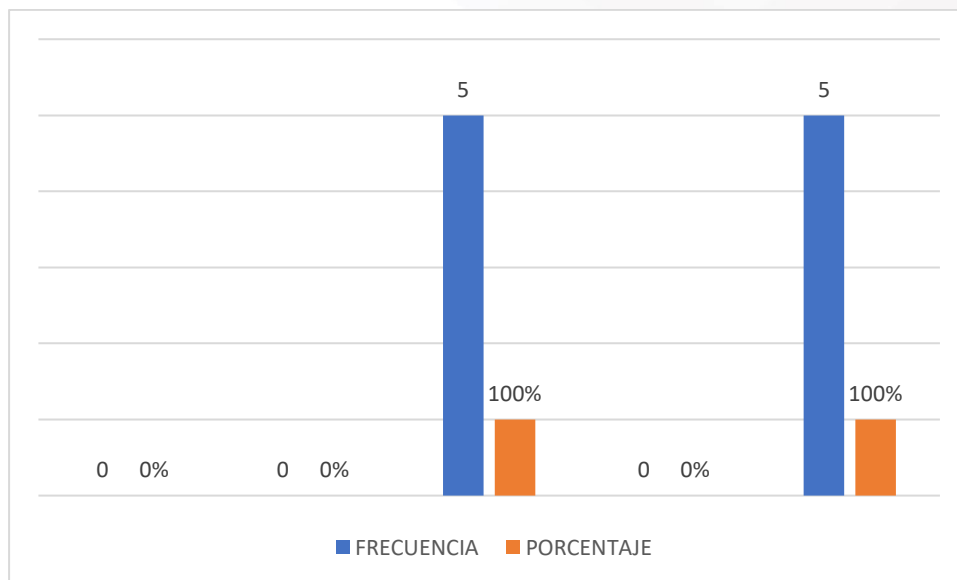
¿Cómo se proporciona la retroalimentación a los estudiantes sobre sus áreas de mejor?



Los siguientes resultados indican como la retroalimentación proporciona mejora en las áreas, en donde el 60% expresa que lo hace solo al final de cada presentación, por otro lado en porcentajes similares del 20% manifiestan que lo hacen de manera personalizada y constante, a través de comentarios generales sin personalización, tomando en cuenta que cada uno de estos influirán de forma positiva en el aprendizaje de los estudiantes, ya que, la intención del docente es reforzar conocimientos luego de la identificación de falencias.

Figura 35

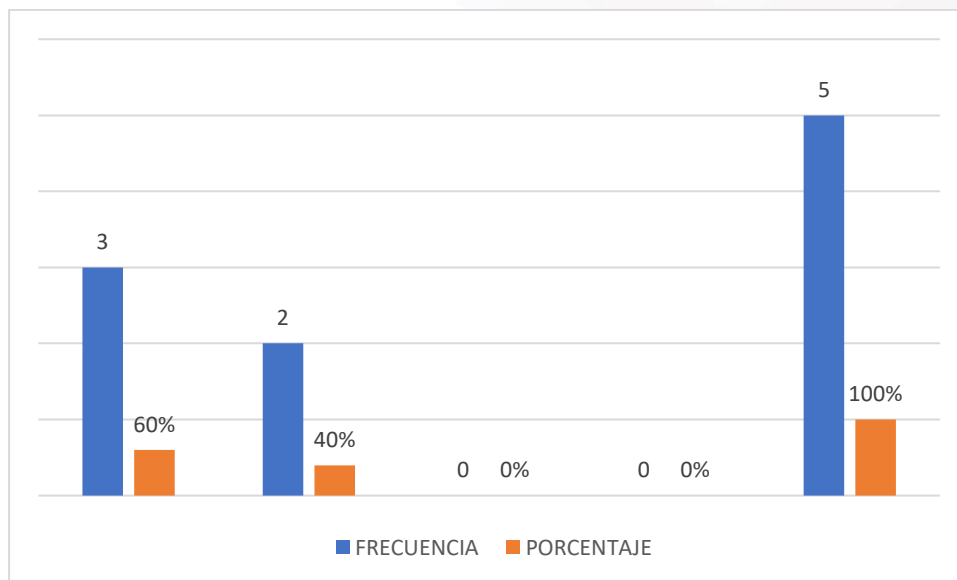
¿Con qué frecuencia se utilizan plataformas digitales para la creación y difusión teatral?



El análisis de los datos revela que el uso de las plataformas digitales para la difusión de contenido teatral es limitado, esto indica que el 100% de los docentes encuestados indican que utilizan solo de manera ocasional. No se registra respuestas en las categorías “siempre”, “frecuentemente” o “nunca”, lo que sugiere que, si bien las herramientas no están completamente ausentes en la práctica docente, tampoco forman parte de un uso constante o sistemático. Ante esta situación, se ve la necesidad de promover estrategias que fomenten una mayor integración del uso del teatrino para potenciar es desarrollo lingüístico de los estudiantes.

Figura 36

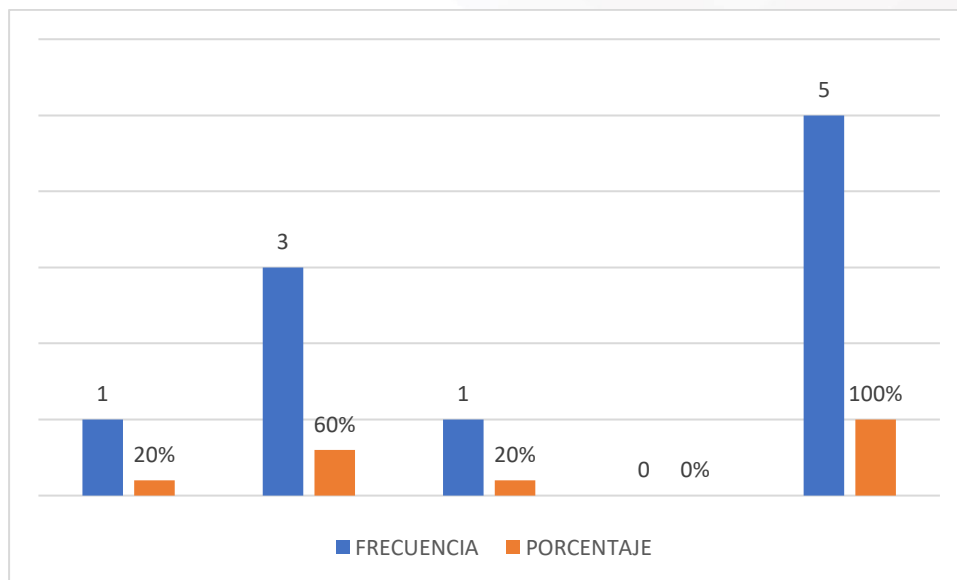
¿Qué tipo de aplicaciones interactivas se incluyen para la práctica del lenguaje en el teatrino?



El análisis de los datos muestra que las aplicaciones interactivas más utilizadas para el uso del lenguaje en el teatrino son los simuladores de voz y expresión oral con un 60% de los docentes encuestados, mientras que el 40% se encuentran los juegos educativos y las actividades de pronunciación. Lo que sugiere el uso del teatrino como herramienta para mejorar y fortalecer la correcta articulación y comprensión fonética.

Figura 37

¿Cómo se emplea los recursos multimedia en el proceso de enseñanza teatral?



Después de analizar los datos obtenidos, se puede concluir que el 60% de los docentes encuestados indican que utilizan videos y grabaciones para mejorar la comprensión y el desempeño de los estudiantes. Por otro lado, un 20% emplea únicamente imágenes estáticas para ilustrar escenas, mientras que el 20% restante las utiliza de manera esporádica, sin un propósito claramente definido. Lo que podría decir que el teatrino sería una estrategia metodológica muy eficiente para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que combina elementos visuales, auditivos y expresivos favoreciendo una experiencia más inmersa y significativa para los niños. Su integración podría potenciar la comprensión, la expresión oral y la participación activa en el aprendizaje.

Los resultados de la investigación muestran que el uso del teatrino como herramienta para mejorar el desarrollo lingüístico de los niños es motivo de estudios y debate frecuentes, por ello existe una extensa literatura sobre el tema. Entre los argumentos claves constan los de Vygotsky (1978) quien manifiesta que el teatrino es una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, ya que les permite explorar y expresar su creatividad y mejorar sus habilidades comunicativas, este argumento es compartido por Edmiston (2014), este autor manifiesta que el teatrino permite a los niños desarrollar su capacidad para pensar de manera crítica y creativa, lo que a su vez puede ayudar a mejorar sus habilidades lingüísticas.

En contraposición a estos criterios, otros autores argumentan que la forma tradicional de enseñanza sin teatrino es más efectiva para el desarrollo lingüístico de los niños. Según ellos, la enseñanza tradicional se centra en la transmisión de conocimientos y habilidades lingüísticas de manera más directa y eficiente (García, 2010). Según estos razonamientos, la enseñanza tradicional se basa en la repetición y la práctica, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera más rápida y efectiva.

Sin embargo, la investigación efectuada en la unidad educativa Carlos Cisneros sugiere que una herramienta más efectiva para el desarrollo lingüístico de los niños es el teatrino. Puesto que, permite que experimenten y exploren contextos y situaciones diferentes, facilitará la comprensión y uso del lenguaje de manera efectiva. Asimismo, el teatrino es herramienta más motivadora y atractiva para los niños debido a la interacción que hay entre los personajes y el público lo que puede despertar el interés y motivación en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Así como también, el teatrino puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la cooperación y la confianza en sí mismos (Heathcote, 1984). Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo lingüístico y la comunicación efectiva, dejando de un lado el individualismo y las diferencias sociales, puesto que habrá espacios para socializar, compartir e intercambiar roles entre compañeros de aula.

En conclusión, se propone el teatrino como herramienta metodológica en el aula, porque favorece el desarrollo lingüístico de los niños y podría ser más eficaz que la educación tradicional, en algunos aspectos. Los fundamentos teóricos expuestos, así como los resultados de la observación y entrevistas señalan que el teatrino será una excelente alternativa para que los niños desarrollen su pensamiento crítico, creativo, autónomo; posibilitará experimentar y explorar diferentes contextos y situaciones; y, mejorará las habilidades sociales y emocionales. No obstante, la elección entre teatrino y enseñanza tradicional depende de las necesidades y objetivos específicos de cada grupo de niños y de la planificación del trabajo de su docente.

3.3. Comprobación de hipótesis

Hipótesis de investigación:

El uso del teatrino como herramienta pedagógica contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria en la unidad educativa Carlos Cisneros, año lectivo 2024 - 2025.

Hipótesis nula:

El uso del teatrino como herramienta pedagógica no contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria en la unidad educativa Carlos Cisneros, año lectivo 2024 - 2025.

Para determinar si se utiliza el coeficiente de correlación de Spearman o Pearson, es fundamental evaluar la distribución de los datos. Dado que la muestra es de 132 estudiantes, se debe realizar una prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, ya que este test es adecuado para muestras mayores a 50 observaciones.

- Si los datos siguen una distribución normal, se utilizaría el coeficiente de correlación de Pearson, que mide la relación lineal entre dos variables cuantitativas continuas.
- Si los datos no siguen una distribución normal, se utilizará el coeficiente de correlación de Spearman, que es una prueba no paramétrica y mide la relación monótonica entre dos variables ordinales o continuas.

Aplicación de la prueba de normalidad (Kolmogorov-Smirnov)

- Se analizan las variables uso del teatrino (predictor) y habilidades lingüísticas (variable dependiente).
- Se realiza la prueba de Kolmogorov-Smirnov con un nivel de significancia $\alpha=0.05$.
- Si el p-valor > 0.05 , se acepta la hipótesis nula de normalidad, lo que indica que los datos siguen una distribución normal y se podría usar Pearson.
- Si el p-valor ≤ 0.05 , se rechaza la hipótesis nula de normalidad, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal y se debe emplear Spearman.

Para el presente estudio, la prueba Kolmogorov-Smirnov arroja un p-valor ≤ 0.05 , indicando que los datos no son normales. Dado que los datos no presentan una distribución normal, se utilizó el coeficiente

de correlación de Spearman (ρ) para evaluar la relación entre el uso del teatrino y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Se calcula Spearman entre las dos variables:

- Se obtiene un p-valor asociado a Spearman:
 - Si $p \leq 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe una relación significativa entre el teatrino y el desarrollo de habilidades lingüísticas.
 - Si $p > 0.05$, no se puede rechazar la hipótesis nula, es decir, no se encuentra evidencia suficiente para afirmar que el teatrino tiene un impacto significativo.

Spearman en el presente estudio, arrojó un coeficiente significativo ($p \leq 0.05$ y ρ positivo), que permitió confirmar la hipótesis de investigación: el teatrino contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños en nivel preparatoria.

3.4. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

“LA MAGIA A TRAVÉS DEL TEATRINO”



Figura 1

Definición del tipo de producto

Se propone el uso del teatrino como estrategia metodológica innovadora que combina el teatro y el juego para fomentar el aprendizaje activo y significativo en los estudiantes, a través de la representación de historias y situaciones, el teatrino busca desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales en los estudiantes, promoviendo la creatividad, la imaginación y la participación activa en el proceso de aprendizaje.

Explicación de solución

La propuesta de uso del teatrino en el aula contribuye a resolver el problema de falta de habilidades lingüísticas en los niños de preparatoria al permitir a los estudiantes usar el lenguaje en un contexto comunicativo real, desarrollar su comprensión auditiva y capacidad de seguir instrucciones, mejorar su pronunciación y fluidez verbal, incrementar vocabulario y organizar las ideas de forma coherente, fomentar la creatividad y la imaginación, desarrollar habilidades socioemocionales como la confianza y el autoestima, mantenerlos motivados y comprometidos con el aprendizaje del lenguaje. El teatrino aborda de manera integral las habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales, facilitando un estilo de aprendizaje efectivo y significativo para los estudiantes.

Objetivo General

- Incentivar el desarrollo de habilidades lingüísticas, la comprensión y expresión oral, incremento de vocabulario en niños de preparatoria a través de la narración de cuentos, leyendas, historietas, mediante el uso del teatrino.

Objetivos Específicos

- Mejorar la comprensión auditiva, en donde los estudiantes escuchen y comprenden los diálogos, las narraciones de los cuentos e historietas.

- Desarrollar habilidades socioemocionales, a través del trabajo en equipo en donde resalte la empatía y la cooperación entre compañeros.
- Fomentar la creatividad y la imaginación, en donde los estudiantes tengan la capacidad de crear sus propios cuentos e historietas.

Plan de Actividades

Presentación del cuento:

Caperucita Roja



Figura 2 La caperucita roja.

Introducción al cuento y actividades previas

Objetivo: Activar conocimientos previos relacionados con la historia.

Actividades:

Conversación Inicial

- Se presenta el título del cuento **Caperucita Roja**.
- Se realizan preguntas abiertas para los niños: ¿Has escuchado este cuento antes? ¿Qué piensas que pasa en la historia?
- **Evaluación:** Nivel de participación, conocimiento previo y capacidad para compartir ideas.

Presentación de los Personajes

- Se introducen títeres de los personajes principales: Caperucita, el lobo, la abuela y el cazador.
- Se solicita a los niños a describir a cada personaje (físico, actitud, lo que creen que hará cada uno).
- **Evaluación:** Se observa el vocabulario usado y la capacidad descriptiva.

Juego de Palabras Clave

- Se presentan palabras clave del cuento: bosque, cesta, lobo, abuela para que los niños asocien las palabras con las imágenes o gestos.
- **Evaluación:** Reconocimiento y uso de nuevo vocabulario.

Narración del Cuento en el Teatrino

Objetivo: Mejorar la comprensión auditiva y la atención de los niños a través de la narración del cuento.

Actividades:

Narración en el teatrino

- El docente narra el cuento utilizando títeres en el teatrino.
- Hace pausas para hacer preguntas interactivas: ¿Qué piensas que hará el lobo? ¿Por qué Caperucita decidió ir por el bosque?
- **Evaluación:** Capacidad de anticipación y comprensión de la historia.

Reflexión Grupal

- Elaborar preguntas para discutir: ¿Cuál fue tu parte favorita del cuento? ¿Qué personaje te gustó más?
- **Evaluación:** Nivel de comprensión y expresión de ideas.

Dramatización del cuento por los niños

Objetivo: Fomentar la expresión oral y corporal a través de la dramatización.

Actividades:

Asignación de roles

- Se selecciona a algunos niños para representar a los personajes. Cada uno recibe un títere.
- **Evaluación:** Entusiasmo y disposición a participar.

Dramatización libre

- Los niños dramatizan el cuento en el teatrino. El docente guía la narración mientras los niños actúan.
- **Evaluación:** Fluidez verbal, coherencia en la narración y uso del lenguaje corporal.

Ronda de preguntas y reflexión

- Se pregunta a los niños cómo se sintieron al interpretar su personaje. Se hace una reflexión grupal sobre la experiencia.
- **Evaluación:** Nivel de reflexión sobre el proceso de dramatización.

Actividades post-narración

Objetivo: Reforzar la comprensión del cuento y estimular la creatividad.

Actividades:

Actividad de dibujo

- Los niños dibujan su escena favorita del cuento y luego explican lo que dibujaron al grupo.
- **Evaluación:** Relación entre dibujo y narrativa del cuento. Capacidad para describir su dibujo.

Inventar un final alternativo

- Se invita a los niños a imaginar un final diferente para la historia y contarlo al grupo.
- **Evaluación:** Capacidad creativa y coherencia en la narración.

Evaluación del progreso y cierre

Objetivo: Evaluar el desarrollo de las habilidades lingüísticas a lo largo de la semana.

Actividades:

Juego de roles

- Se repite la dramatización del cuento, pero esta vez los niños eligen libremente el personaje que quieren representar.
- **Evaluación:** Mejoras en la fluidez verbal, el uso de vocabulario y la capacidad para expresarse.

Ronda final de reflexión

- Se pregunta a los niños qué aprendieron durante la semana y qué parte del cuento les gustó más.
- **Evaluación:** Reflexión sobre el aprendizaje y la comprensión global del cuento.

Evaluación de Resultados

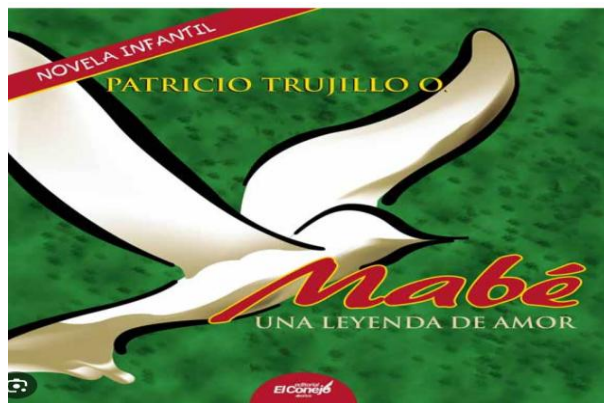
Instrumentos de evaluación:

- **Observación directa:** El docente observará el progreso en el vocabulario, la comprensión de la historia y la capacidad de narrar.
- **Participación:** Se evaluará el nivel de participación activa en las dramatizaciones y discusiones.
- **Encuestas a padres y docentes:** Se preguntará si han notado avances en el lenguaje y la comunicación de los niños en otras situaciones.

Indicadores de logros:

- Incremento en el vocabulario y la comprensión auditiva.
- Mejora en la expresión oral, fluidez verbal y narración creativa.
- Participación activa y entusiasta en actividades lúdicas relacionadas con el teatrino.

TRABAJAR CON LA NOVELA INFANTIL MABÉ



Introducción

El uso del teatrino en la educación infantil ha demostrado una estrategia efectiva para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas, corporales y lúdicas. En este programa, se trabajará con la novela infantil *Mabé* de Patricio Trujillo Ortega, una historia de la paloma blanca que llega al bosque de la paz, huyendo de la destrucción que causan los hombres en la naturaleza, es una historia de amor, de respeto por la naturaleza, un amor por las flores, por los animales, por el canto de los ríos, interesante para trabajar con los pequeños sobre el cuidado del medio ambiente, además envuelve la solidaridad entre

todos los que habitamos esta Tierra, concientizando así a los estudiantes a cuidarnos y respetarnos, seguro que será de gran interés, puesto que posee dosis de alegrías, suspenso y ternura para llegar al alma de los niños, cada actividad diseñada servirá para potenciar las competencias lingüísticas en niños del nivel preparatoria. Los dinamismos propuestos seguirán una secuencia lógica de preparación, narración, reflexión posterior, y serán factibles de implementar y evaluar.

Objetivos

- Fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas (comprensión, expresión oral, vocabulario).
- Potenciar la expresión corporal y habilidades lúdicas a través de la interacción con el teatrino.
- Evaluar la efectividad del teatrino como herramienta metodológica para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 5 años.

Plan de Actividades

Objetivo: Preparar a los niños para el cuento *Mabé* y activar su interés y vocabulario.

- **Conversación inicial:** Introducir a los personajes principales del cuento, preguntar a los niños si conocen historias sobre seres fantásticos como Mabé.
- **Actividad de vocabulario:** Presentar palabras clave del cuento (*selva, criatura mágica, amistad, valentía*) a través de imágenes. Los niños deberán asociar las palabras con las imágenes.

Juego de roles: Pedir a los niños que imiten cómo se moverían y hablarían los personajes.

Narración del cuento en el teatrino

Objetivo: Manejar títeres en la presentación de la novela infantil Mabé.

- **Narración interactiva:** Utilizar el teatrino para contar *Mabé*, interactuando con los niños y haciéndoles preguntas durante la narración, fomentando su participación.
- **Diálogo grupal:** Pedir a los niños que describan lo que ven y escuchan durante la representación. Estimular la expresión oral y la imaginación.
- **Preguntas de comprensión:** Formular preguntas como:
¿Cómo se sintió Mabé cuando se encontró solo?"
¿Qué hizo Mabé para ayudar a su amigo?

Actividades durante la narración

Objetivo: Involucrar a los niños en la historia, fomentando la expresión corporal y lingüística.

- **Dramatización en grupos pequeños:** Organizar el grado en grupos pequeños y pedirles que representen escenas claves de la historia con el teatrino.
- **Descripción oral:** Cada niño debe describirá en voz alta su escena favorita
- **Juegos de diálogo:** Los niños crearán pequeños diálogos alternativos entre los personajes, lo que promoverá el uso de nuevas palabras.

Reflexión y actividades posteriores

Objetivo: Facilitar la reflexión sobre la historia y reforzar el vocabulario y la expresión oral.

- **Juego de preguntas y respuestas:** Los niños se hacen preguntas entre ellos sobre los personajes, el entorno y los conflictos de la historia.
- **Actividades artísticas:** Los niños dibujarán a su personaje favorito y explicarán por qué les gusta. Esta actividad fomentará la expresión oral descriptiva.
- **Cierre del cuento:** Reflexionar en grupo sobre lo que han aprendido de la historia.

Evaluación y seguimiento

Objetivo: Evaluar el progreso de los niños en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

- **Evaluación de la comprensión:** Mediante preguntas abiertas y un ejercicio de dramatización final, se evaluará si los niños han mejorado en su comprensión y expresión oral.
- Observar y evaluar los progresos en la participación verbal, la construcción de frases completas y el uso adecuado del vocabulario relacionado con la historia.
- **Reflexión final:** Se pedirá a los niños que expliquen en sus propias palabras lo que más les gustó de la actividad y cómo se han sentido durante la narración.

Métodos de Evaluación

- **Rúbricas de Observación Directa:** Se aplicará durante todas las actividades para evaluar la participación, el uso de vocabulario, y la capacidad para expresar ideas con claridad.
- **Cuestionarios breves a los padres y docentes:** Se recogerán datos sobre los avances observados en la oral expresión oral de los niños en casa y en el aula.
- **Autoevaluación (mediante imágenes):** Los niños escogerán las imágenes que les representen y describirán por qué escogieron la imagen eso permitirá valorar su nivel de confianza en la expresión.

Estrategia: Trabajando en valores

"La unión hace la fuerza"



Introducción

Trabajar en equipo con los más pequeños es importante para su desarrollo emocional, social y cognitivo, pues ellos aprenden a comunicarse de manera efectiva y a respetar la forma de pensar de sus compañeros, además que también les enseña a comprender la diversidad que existe en el mundo y a respetar diferentes formas de pensar.

Objetivos:

- Fomentar en los estudiantes el trabajo en equipo.
- Trabajar todos pensando en un bien común.
- Desarrollar la imaginación para resolver problemas

Plan de Actividades:

Objetivo: Hacer que los niños conozcan lo que es el trabajo en equipo.

Presentación del video **La magia de los colores**

Conversación inicial: ¿De qué trata esta historia? ¿Qué colores se presentaron primero? ¿Cómo quedaron una vez que se unieron los colores? ¿A qué aprendieron los colores cuando comenzaron a trabajar juntos?

Trabajo de grupo:

Objetivo: Lograr que los estudiantes trabajen en equipo.

Dividir a los niños en grupos de 6 y pedir que inventen una historia en donde todos colaborarán para resolver un problema.

Trabajo de creatividad:

Pondrán un nombre al grupo, representarán a cada personaje que lo inventen:

Elección del tema a trabajar

Las opciones de trabajo que representarán los grupos pueden ser:

Aportar para construir una pequeña maqueta.

Realizar una ensalada de frutas

Pintar un paisaje

Armar un rompecabezas

Resolución de conflictos:

En cada una de estas actividades encontraron conflictos para superarlos

Tendrán que organizarse.

Asignación de roles:

Para poder realizar de mejor la manera tendrán que asignar actividades a cada uno de los personajes.

Representación de una historieta:

Pedir a los niños que creen una historieta en donde el ingrediente o recurso principal sea la actividad que eligieron anteriormente.

Esta historieta será llevada a escena.

Utilización del teatrino

Objetivo: Utilizar el teatrino como herramienta para narrar los trabajos en equipo.

La historia creada por cada grupo representará en el teatrino, pueden utilizar algunos materiales para que quede mucho mejor (vestimenta, pintura)

Desarrollo de habilidades lingüísticas

Expresión oral: los niños para representar sus historietas tendrán que pronunciar de forma clara las palabras.

Entonación: deberán alzar o bajar la voz de acuerdo al personaje que están representando.

Comprensión auditiva: Escuchar claramente las indicaciones de la maestra y luego cada una de las exposiciones de los compañeros.

Fluidez: No entrecortar su presentación, al contrario, hablar de forma natural y fluida.

Coherencia: Tiene que existir una secuencia lógica en las actividades que presenten, así como también en el momento de exponer, los diálogos deben ser coherentes.

Utilización de la tecnología

Objetivo: Incluir la tecnología en los trabajos de los niños.

La maestra pedirá a un estudiante que grabe con un celular todas las actividades para de esta manera poder subir al portal del grado, y que así los niños se motivarán a realizar mejor su trabajo, cuando esto se lo haga de forma repetitiva y en cada actividad los estudiantes perderán el pánico escénico y actuarán con normalidad.

Socialización del trabajo

La maestra utilizará un proyector, la computadora en donde descargará el video del celular, compartirá con sus estudiantes, lo cual les motivará hacer mejor sus presentaciones en ocasiones futuras.

Compartirá en el grupo de padres de familia el trabajo que realizan sus hijos.

Resolución de un conflicto

Objetivo: Conocer si aprendieron a trabajar en equipo.

La maestra a propósito inventará un obstáculo en donde los estudiantes buscarán la manera de solucionarlo, ahí se verá si están listos para resolver problemas y aplicar el tema inicial. La unión hace la fuerza.

Evaluación final

La maestra preguntará:

¿Qué aprendieron de esta actividad?

¿Qué les pareció el trabajar en equipo?

¿Cuáles fueron los mayores obstáculos que se presentaron?

¿Creen que es importante trabajar en equipo?

¿Podremos trabajar en equipo de aquí en adelante?

Reflexión final

Los niños compartirán lo que más les gusto de esta actividad y qué le deja como enseñanza.

Métodos de evaluación

Fichas de observación sobre el desenvolvimiento de los niños

Cuestionarios para los padres

"Eco aventura Digital en el Bosque"



Objetivo: Sensibilizar en los niños como deberían cuidar el medio ambiente a través de una representación con títeres en el teatrino y el uso adecuado de herramientas digitales para que la actividad sea más participativa.

Materiales:

- Un teatrino
- Títeres esto puede ser marionetas o títeres de mano.
- Decorados para el fondo
- Indumentaria a fin para los títeres
- Computadora con proyector.
- Diapositivas relacionadas al tema.
- Videos cortos sobre medio ambiente.

Preparación: Guion (El docente preparará un guion para ser representado por los niños)

Títeres y Decoración. Los títeres deben ser creativos y relacionados con el medio ambiente.

Recursos Digitales

Presentación de diapositivas: incluyan imágenes y datos sobre el cuidado del medio ambiente. Agregar fotos que evidencien la importancia del reciclaje, ahorro de agua y energía.

Videos educativos cortos sobre el medio ambiente. Por ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=cK4Twp0sSCg>

Desarrollo de la Actividad:

Se inicia la actividad con la presentación de un video sobre el tema a tratar. Niños hoy vamos a trabajar con el teatrino con una obra titulada *"Eco aventura Digital en el Bosque"*. Hoy aprenderemos como cuidar el lugar en donde vivimos a través de una representación con títeres.

Preguntas Iniciales: ¿Qué saben del medio ambiente?, ¿Cómo ahorramos energía en casa?, ¿Cuál será la consecuencia por no saber cuidar el agua?, ¿Cuál es la importancia de sembrar un árbol?

Desarrollo de la obra con los títeres titulada "Eco aventura Digital en el Bosque"

- Siguiendo el guion preparado por el docente incluye interacciones donde los personajes puedan utilizar elementos digitales, como proyectar videos e imágenes en la pantalla del proyector.
- Después de la representación de títeres pedir que los niños que demuestren su creatividad a través de dibujos en láminas o utilizando plastilina, anímalos a plantear soluciones a problemas ambientales o ideas para ayudar al planeta.
- Muestra un video corto relacionado con el medio ambiente y luego discútelo con los niños. Pregunta qué les sorprendió y cómo pueden aplicar lo aprendido.

Reflexión y Creación:

- Reúne a los niños y repasa los conceptos aprendidos.
- Destaca las mejores ideas presentadas y agradece a todos por su participación.

Conclusión:

Esta actividad presentada combina la diversión del teatrino con la interactividad de las herramientas digitales, creando una experiencia educativa completa. Los niños no solo aprenderán sobre el medio ambiente de manera entretenida, sino que también desarrollarán habilidades lingüísticas.

3.5. MATERIALES Y RECURSOS TECNOLÓGICOS

Tabla 2 materiales y recursos tecnológicos

Cuento/ historieta/narraciones infantiles	Link de páginas de videos	Recursos de evaluación interactiva	Recursos tecnológicos TICS
Caperucita roja	https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg	Quizizz	
Mabé	https://www.youtube.com/watch?v=O22hwJlksno	Cerebriti	Computadora
Valores Trabajo en equipo	https://www.youtube.com/watch?v=uxqkEWhYQGQ	Addito	Proyector Celular
Eco aventura digital en el bosque	https://www.youtube.com/watch?v=cK4Twp0sSCg	TrackCC	

3.6. CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado en la Unidad Educativa Carlos Cisneros reveló que los estudiantes de preparatoria presentan deficiencias significativas en áreas clave de las habilidades lingüísticas, particularmente en la expresión oral, la comprensión oral y la lectura. La mayoría de los docentes coinciden en la necesidad de mejorar estas áreas para asegurar el desarrollo integral de las competencias lingüísticas en los estudiantes, lo que también podría contribuir al mejor desempeño académico en diversas asignaturas.

Se recomienda la implementación de estrategias metodológicas innovadoras y dinámicas, como el uso del teatrino, para mejorar estas habilidades. Además, sería beneficioso establecer un programa de diagnóstico continuo para evaluar periódicamente las competencias lingüísticas de los estudiantes y ajustar las estrategias pedagógicas de acuerdo con sus necesidades.

El marco teórico consolidado en la investigación permitió definir claramente las habilidades lingüísticas como un conjunto de competencias que incluyen la expresión oral, la comprensión oral, la lectura, y la escritura. Asimismo, se demostró que las estrategias pedagógicas activas, como el teatrino, son altamente efectivas en el desarrollo de estas habilidades, ya que promueven la participación activa, la creatividad y el uso práctico del lenguaje en contextos reales. Se recomienda capacitar a los docentes en los aspectos conceptuales de las habilidades lingüísticas y en el uso del teatrino como estrategia pedagógica. La formación docente debe ser continua y debe incluir el diseño de actividades que integren tanto el teatro como otras metodologías interactivas para asegurar una mejora en las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

El estudio identificó que las principales falencias de los estudiantes en cuanto a habilidades lingüísticas se centran en la expresión oral, la comprensión oral y la lectura. Estas deficiencias están relacionadas con la falta de oportunidades para la práctica constante del lenguaje y con metodologías tradicionales que no favorecen la interacción ni el uso activo del idioma.

Es crucial que los docentes adopten enfoques pedagógicos que fomenten la interacción verbal entre los estudiantes, como debates, representaciones teatrales, y ejercicios de comprensión auditiva y lectora. Además, es necesario que las estrategias metodológicas sean adaptadas a las características y necesidades específicas de los estudiantes de preparatoria, teniendo en cuenta sus intereses y estilos de aprendizaje.

El uso del teatrino fue identificado como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, especialmente en la expresión oral, la comprensión oral, y el enriquecimiento del vocabulario. El 80% de los docentes encuestados reconocieron las ventajas del

teatrino como un medio para facilitar la interacción, reducir las barreras de comunicación, y aumentar la confianza de los estudiantes al hablar en público.

Se recomienda implementar el teatrino como estrategia pedagógica central en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Para ello, es fundamental que los docentes reciban formación en técnicas teatrales y en cómo integrar el teatrino en su planificación curricular. Además, se deben asegurar los recursos necesarios (espacios, materiales, etc.) para facilitar la implementación de esta estrategia de manera efectiva en el aula.

El estudio concluye que las habilidades lingüísticas de los estudiantes de preparatoria en la Unidad Educativa Carlos Cisneros requieren una intervención significativa para su desarrollo, especialmente en la expresión oral, la comprensión oral y la lectura. Las estrategias metodológicas tradicionales no han sido suficientemente efectivas, por lo que se propone el uso de herramientas activas e interactivas como el teatrino para potenciar estas competencias. Además, se recomienda una mayor capacitación docente y un enfoque continuo en el diagnóstico de las habilidades lingüísticas para personalizar las estrategias pedagógicas y garantizar su efectividad.

3.7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar la propuesta “La magia a través del teatrino” en las aulas de preparatoria como una estrategia efectiva para estimular las habilidades lingüísticas, a través de la dramatización de cuentos, como *Caperucita Roja*, en donde los niños pueden mejorar tanto su expresión verbal como su comprensión oral en un ambiente lúdico y participativo.
- Previo a la implementación del teatrino en el aula, es conveniente que los docentes reciban formación específica el tema propuesto. La capacitación debe enfocarse en cómo utilizar esta herramienta para maximizar el desarrollo de habilidades lingüísticas, corporales y lúdicas en los niños.
- La implementación del teatrino en las actividades escolares de ser de manera periódica. Se debe organizar las clases de forma procesual que incluyan fases previas, durante y después de la narración de cuentos. Estas actividades deben estar orientadas al enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo de la expresión verbal y la mejora en la interacción comunicativa.
- Se propone establecer un sistema de monitoreo continuo mediante fichas de observación que permita evaluar el progreso de los niños en sus habilidades lingüísticas, así como entrevistas a padres y docentes para ajustar la implementación del teatrino a las necesidades de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Cummins, J. (2021). *Bilingualism and second language acquisition: Theories and practices*. Cambridge University Press.
- Cheng, Y.-L., & Mix, K. S. (2014). Spatial training improves children's mathematics ability. *Journal of Cognition and Development*, 15(1), 2-11. <https://doi.org/10.1080/15248372.2012.725186>
- Chil Mind Institute. (23 de agosto de 2021). Obtenido de <https://childmind.org/es/articulo/como-ayudar-a-los-ninos-pequenos-a-ampliar-sus-habilidades-linguisticas/>
- Chiu, C. H., & Chiu, H. S. (2022). Imitation and language learning in early childhood. *Journal of Early Childhood Education*, 40(2), 118-134. <https://doi.org/10.1016/j.jece.2022.05.002>
- Clements, D. H., & Sarama, J. (2009). *Learning and teaching early math: The learning trajectories approach*. Routledge.
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Prentice-Hall.
- Bruner, J. S. (1960). *The Process of Education*. Harvard University Press.
- Brookhart, S. M. (2010). Starting the conversation about grading. ASCD.
- Delgado, R., & Gómez, M. T. (2021). La interpretación del lenguaje en la educación secundaria: habilidades y estrategias. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 13(1), 85-98. <https://doi.org/10.5555/rlpe.2021.13.1.85>
- Developing transferable knowledge and skills in the 21st century*. National Academies Press.
- Dörnyei, Z. (2022). *Motivation in language learning: Theoretical and methodological perspectives*. Routledge.
- Dufour, R., & Marzano, R. J. (2011). Leaders of learning: How district, school, and classroom leaders improve student achievement. Solution Tree.
- Durlak, J. A. (2017). Social-emotional learning: What we know and where we go from here. *American Psychologist*, 72(1), 17-29.
- Educación, M. d. (01 de marzo de 2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Obtenido de https://www.google.com/search?q=destrezas+del+curriculo+de+preparatoria&rlz=1C1YTUH_esEC1061EC1061&oq=destrezas+del+curr&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgCEAAAYgAQyBwgAEAAAYgAQyBggBEEUYOTIHCAIQABiABDIHCAMQABiABDIICAQ QABgWGB4yCAGFEAAyFhgeMggIBhAAGBYHjIICAcQABgWGB4yCg
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Engel de Abreu, P. M. J. (2020). *Cognitive development and its role in language learning*. Springer.
- Elias*. (15 de noviembre de 2019).
- Fullan, M. (2010). *All systems go: The change imperative for whole system reform*. Corwin Press.

- García, L. (2022). Expansión y reestructuración en el desarrollo de la escritura en adolescentes. *Revista Internacional de Didáctica*, 29(3), 200-214. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6673175>
- García, A. (2017). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en la educación infantil. *Revista de Investigación en Educación*, 35(2), 269-284.
- Gardner, R. C. (2020). *Motivation and second language acquisition: A social psychological perspective*. Routledge.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gee, J. P. (2003). What video games have to teach us about learning and literacy. Palgrave Macmillan.
- González, M., Rodríguez, A., & Pérez, F. (2022). *El teatro como herramienta*
- Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Kinder- und Hausmärchen [Cuentos de la infancia y el hogar]*. Göttingen: Georg Andreas Bergen.
- Hattie, J. (2009). *Visible learning: A synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement*. Routledge.
- Hernández, L., Martínez, J., & García, P. (2023). *Dificultades en la comprensión oral en estudiantes de preparatoria: Un estudio en contextos urbanos*. *Journal of Language Education*, 12(2), 78-92. <https://doi.org/10.5678/jle2023.0122>
- Hmelo-Silver, C. E. (2004). Problem-based learning: What and how do students learn? *Educational Psychology Review*, 16(3), 235-266.
- Hirsh-Pasek, K. (2016). *Cómo piensan los bebés: La ciencia de la infancia*. Editorial Paidós.
- Hirsh-Pasek, K. (2016). *How babies think: The science of childhood*. Temple University Press.
- Innovadora, 19(1), 35-47. <https://doi.org/10.9101/rpi2021.0191>
- Investigación Educativa, 15(3), 45-58. <https://doi.org/10.1234/rie2022.0153>
- Katz, L. R. (2020). El teatrino en la educación infantil: Una herramienta para el desarrollo integral. Editorial Narcea.
- Kuhl, P. K. (2020). The power of imitation in language acquisition. *Developmental Science*, 23(4), 345-358. <https://doi.org/10.1111/desc.12932>
- Kuhl, P. (2019). El teatrino en la educación infantil: Una herramienta para el desarrollo integral. Editorial Octaedro.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Levine, S. C., Huttenlocher, J., Taylor, A., & Langrock, A. (2005). Early sex differences in spatial skill. *Developmental Psychology*, 35(4), 940-949. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.35.4.940>
- Lingüística, 14(2), 54-69. <https://doi.org/10.1040/rel2020.142>
- Lozano, L., & Hernández, A. (2023). La importancia de las rimas en la educación infantil. *Journal of Early Language Development*, 15(2), 134-148. <https://doi.org/10.1016/j.jeld.2022.07.005>

- López, M. L. (2018). *El teatrino en la educación infantil: Una herramienta para el desarrollo integral*. Editorial Aljibe.
- López, M. (2015). La dramatización en el aula: Una estrategia para mejorar la comunicación lingüística. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 43, 105-122.
- Martínez, C., & Pérez, V. (2021). *El uso del teatro en el aula: Estrategias para mejorar la expresión oral y la confianza de los estudiantes*. *Revista de Pedagogía*
- Martínez, M. (2013). La expresión oral en la educación primaria: Un estudio sobre la efectividad del teatrino. *Revista de Educación*, 361, 137-154.
- Marzano, R. J. (2007). *The art and science of teaching: A comprehensive framework for effective instruction*. ASCD.
- Mix, K. S., Levine, S. C., & Newcombe, N. S. (2016). *Development of quantitative thinking across correlated dimensions*. *Annual Review of Developmental Psychology*
- Newcombe, N. S. (2010). Picture this: Increasing math and science learning by improving spatial thinking. *American Educator*, 34(2), 29-35. <https://doi.org/10.3102/0034654317750813>
- Netlanguages. (17 de agosto de 2023). Obtenido de <https://www.netlanguages.com/blog-es/index.php/2023/08/17/que-son-las-habilidades-linguisticas/>
- Pellegrino, J. W., & Hilton, M. L. (Eds.). (2012). *Education for life and work: The challenges of a new era*. Oxford University Press.
- Pérez, J. (2022). Cantos y rimas: Un recurso pedagógico para el desarrollo fonológico en educación infantil. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 45-59. <https://doi.org/10.24215/23827859.33.2.45>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Pink, D. H. (2006). *A whole new mind: Why right-brainers will rule the future*. Penguin.
- Piaget, J. (1959). *The language and thought of the child*. Routledge & Kegan Paul.
- Piaget, J. (1954). *The Construction of Reality in the Child*. Routledge & Kegan Paul.
- Piaget, J. (1970). *La construcción de lo real en el niño*. Siglo XXI Editores.
- Popham, W. J. (2011). *Assessment literacy for educators in a hurry*. Solution Tree.
- Psychology, 2, 37-65. <https://doi.org/10.1146/annurev-devpsych-121317-094041>
- Revista Virtual. (agosto de 2017). Obtenido de https://www.google.com/search?q=desarrollo+de+habilidades+lectoras+en+ni%C3%B1os+de+preescolar%2C+art%C3%ADculo&rlz=1C1YTUH_esEC1061EC1061&oq=desarrollo+de+habilidades+lectoras+en+ni%C3%B1os+de+preescolar%2C+art%C3%ADculo&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOIBC
- Rodríguez, A., & Sánchez, S. (2021). *Capacitación docente en el uso de recursos didácticos: El caso del teatrino en el aula*. *Educación y Práctica*, 22(4), 112-127. <https://doi.org/10.1123/ep2021.0224>

- Rodríguez, P., & Díaz, M. (2021). Comentar y describir como herramientas de desarrollo lingüístico en la educación primaria. *Revista de Lengua y Literatura*, 19(4), 201-215. <https://doi.org/10.1007/s11255-021-00124-6>
- Sánchez, M., & Martínez, P. (2020). *Desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de preparatoria: Desafíos y estrategias*. Revista de Educación
- Sánchez, E. (2019). El teatro en la educación: Una herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Revista de Investigación en Educación*, 37(1), 123-140.
- Sánchez, J., & Martínez, T. (2023). Técnicas de expansión y reestructuración en el aula: Implicaciones pedagógicas para el desarrollo de la escritura. *Revista de Investigación en Educación*, 32(3), 305-320. <https://doi.org/10.5555/rie.2023.32.3.305>
- Santrock, J. W. (2011). *Educational psychology*. McGraw-Hill.
- Siegler, R. S., & Alibali, M. W. (2005). *Children's thinking*. Prentice Hall.
- Siegler, R. S., Fazio, L. K., Bailey, D. H., & Zhou, X. (2015). Fractions: The new frontier for theories of numerical development. *Trends in Cognitive Sciences*, 17(1), 13-19. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2012.09.004>
- Shin, F. P., & Kim, B. Y. (2021). *The role of digital resources in language learning*. *Educational Technology Research and Development*, 69(2), 231-248. <https://doi.org/10.1007/s11423-021-09971-4>
- Snow, C. E. (2018). *Academic language and the challenge of reading for learning about science*. *Science*, 340(6130), 1347-1349. <https://doi.org/10.1126/science.1239391>
- Smith, J., & Jones, A. (2015). *The role of manipulatives in spatial learning for early childhood education*. *Early Childhood Research Quarterly*, 30(2), 123-135.
- Snowman, J., & McCown, R. (2015). *Psychology applied to teaching*. Cengage Learning.
- Tatar, M. (2004). *The hard facts of the Grimms' fairy tales*. Princeton: Princeton University Press.
- Tomlinson, C. A. (2014). *The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners*. ASCD.
- Torres, J. (2012). La dramatización como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 30, 151-166.
- TH Cairney. (2018).
- Uttal, D. H., Meadow, N. G., Tipton, E., Hand, L. L., Alden, A. R., Warren, C., & Newcombe, N. S. (2013). The malleability of spatial skills: A meta-analysis of training studies. *Psychological Bulletin*, 139(2), 352-402. <https://doi.org/10.1037/a0028446>
- UNEMI. (16 de junio de 2021). Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2021/06/16/archivotareasilabo_2021616213540.pdf
- Velez Villavicencio, C. E. (2024). Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3446>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.

Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wagner, T. (2010). The global achievement gap: Why even our best schools don't teach the new survival skills our children need—and what we can do about it. Basic Books.

Wagner, B. D. (2010). Dramatization in the classroom: A tool for language development. *Journal of Language and Linguistics*, 9(2), 341-356.

Wiggins, G., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. ASCD.

wikiversity. (29 de 01 de 2024). Obtenido de https://www.google.com/search?q=comprenci%C3%B3n+auditiva&rlz=1c1ytuh_esec1061ec1061&oq=comprenci%c3%b3n+auditiva&gs_lcrp=egzjahjvbwuycqgaeeyoriabdihaeqabiabdihaicaiqabiabdikcamqabilaxiabdikcaqqabilaxiabdikcauqabilaxiabdikcayqabilaxiabdigcacqrrg80geinji2m

ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS

Ficha de observación: evaluación del desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preparatoria

Objetivo: Evaluar las habilidades lingüísticas en niños de 5 años para identificar posibles áreas de mejora, utilizando un enfoque cualitativo-cuantitativo, en un momento específico (transversal).

Instrucciones: Este instrumento será utilizado por el investigador para registrar el comportamiento y desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños durante actividades educativas que involucren narración, dramatización y comunicación oral.

Datos del niño participante:

- Nombre: _____
- Fecha de observación No.: _____
- Edad: _____
- Sexo: _____
- Ambiente: Aula Recreo Actividad dirigida Otra: _____

I: Comprensión Oral

1. Respuesta a instrucciones verbales sencillas:

- ¿El niño sigue las instrucciones dadas en una sola oración (Ej. “Ve y trae el libro”)?
 Siempre
 A veces
 Nunca

2. Identificación de elementos en un relato:

- Durante la narración de un cuento, ¿puede el niño identificar a los personajes principales y sus roles?
 Siempre
 A veces
 Nunca

3. Preguntas de comprensión básicas (¿Qué?, ¿Quién?):

- ¿Responde adecuadamente a preguntas directas sobre el cuento o la actividad?
 Siempre
 A veces
 Nunca

II: Expresión Oral

4. Capacidad de relatar una secuencia de hechos simples:

- ¿El niño puede contar una historia corta con una secuencia lógica de eventos?
 Siempre
 A veces
 Nunca

5. Uso de oraciones completas en la expresión verbal:

- ¿El niño utiliza oraciones completas cuando se le pide que explique o cuente algo?
 Siempre
 A veces
 Nunca

6. Claridad en la pronunciación:

- ¿El niño pronuncia correctamente la mayoría de los sonidos de las palabras, haciéndose entender fácilmente?
 Siempre
 A veces
 Nunca

7. Fluidez en la expresión:

- ¿El niño habla sin pausas prolongadas o interrupciones frecuentes que dificulten la comunicación?
 Siempre
 A veces
 Nunca

III: Vocabulario

8. Uso adecuado del vocabulario para describir objetos o situaciones:

- ¿El niño emplea un vocabulario diverso y adecuado para describir su entorno o actividades?
 Siempre
 A veces
 Nunca

9. Capacidad para nombrar objetos, acciones o personas de manera precisa:

- ¿Identifica correctamente objetos comunes, acciones y personas cuando se le pide nombrarlos?
 Siempre
 A veces
 Nunca

IV: Interacción Comunicativa

10. Participación en conversaciones grupales o interacciones verbales:

- ¿El niño participa activamente en conversaciones con sus compañeros o adultos?
 Siempre
 A veces
 Nunca

11. Capacidad para turnarse en una conversación:

- ¿Respetar los turnos de habla en una conversación, escuchando antes de responder?
 Siempre
 A veces
 Nunca

12. Capacidad de hacer y responder preguntas:

¿El niño hace preguntas relevantes durante una actividad o narración, y responde preguntas hechas por otros?

- Siempre
- A veces
- Nunca

Dificultades Lingüísticas

13. Omisión de palabras clave en las oraciones:

- ¿Omisión frecuente de palabras importantes para la comprensión del mensaje?
 Frecuentemente
 A veces
 Nunca

14. Uso de oraciones incompletas o frases cortas:

- ¿El niño tiende a usar frases incompletas o muy cortas sin desarrollar sus ideas?
 Frecuentemente
 A veces
 Nunca

15. Dificultad para organizar ideas:

¿El niño tiene problemas para organizar sus ideas al contar una historia o explicar algo?

- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

15. ¿Con qué frecuencia los estudiantes colaboran entre sí cuando se realizan actividades teatrales?

- Siempre
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Nunca

16. ¿Con qué frecuencia los estudiantes colaboran entre sí cuando se realizan actividades teatrales?

- Siempre
- Frecuentemente
- Ocasionalmente

La presente encuesta tiene como objetivo conocer de manera estructurada la percepción de los docentes sobre el uso del teatrino como estrategia metodológica en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes de preparatoria, tomando en cuenta que los resultados servirán para continuar con la propuesta del trabajo de investigación en base a la viabilidad desde la experiencia de los docentes.

Las opciones de respuesta están diseñadas para ser medibles y reflejar claramente las variaciones en la percepción de los docentes.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y resalte la pregunta que usted considere sea la correcta.

1.- ¿Cómo define al teatrino en el contexto educativo?

- a. Una herramienta para la dramatización.
- b. Un espacio físico para representaciones teatrales.
- c. Un método de enseñanza basado en la interacción y el juego de roles

2.- ¿Qué metodología domina y utiliza en su práctica docente para el desarrollo de habilidades lingüísticas?

- a. Método comunicativo (enfoque de la inserción y comunicación)
- b. Método de la inmersión (exposición continua al idioma)
- c. Método tradicional (lectura y escritura guiada)
- d. Método lúdico (uso de juegos y actividades creativas)

3.- ¿Las habilidades lingüísticas en que dimensión se observan problemas en los niños del nivel de primer año? (Señale le que estime conveniente)

- a. Comprensión oral
- b. Expresión oral
- c. Lectura
- d. Escritura
- e. Vocabulario

4.- ¿Ha manejado alguna vez el teatrino en su aula para desarrollar habilidades lingüísticas?

- a. Sí, frecuentemente.
- b. Sí, ocasionalmente.
- c. No, pero estoy considerando hacerlo.
- d. No, y no planeo hacerlo.
- e. No estoy seguro.

5.-- Desde su experiencia en la docencia, ¿Dé que manera calificaría la viabilidad del teatrino como una alternativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños del nivel de preparatoria?

- a. Muy viable y eficaz.
- b. Moderadamente viable, con algunas limitaciones.
- c. Poco viable, con beneficios limitados.
- d. No viable, no creo que sea efectivo.
- e. No estoy seguro.

**6.- ¿Qué beneficios dejaría el uso del teatrino para el desarrollo de habilidades lingüísticas?
(Seleccione todas las que apliquen)**

- a. Mejorará la expresión oral y la confianza de los niños.
- b. Facilitará la comprensión y retención del lenguaje.
- c. Fomentará la creatividad y la participación activa.
- d. Ayudará en la adquisición de vocabulario.

7.- ¿Qué nivel de preparación y recursos considera que se necesita para implementar efectivamente el teatrino en el aula?

- a. Alto nivel de preparación y recursos especializado.
- b. Moderado nivel de preparación y recursos especializados.
- c. Bajo nivel de preparación y recursos básicos.
- d. No se requiere preparación ni recursos especializados.

8.- ¿Cuál considera que es el mayor desafío al integrar el teatrino en su enseñanza de habilidades lingüísticas?

- a. Falta de tiempo para planificar y ejecutar actividades teatrales.
- b. Limitada capacitación para el uso del teatrino.
- c. Escasos recursos y materiales disponibles.
- d. Renuencia por parte de los estudiantes o falta de motivación.