

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y  
LITERATURA

TEMA:

Transformando la lectura en voz alta: Estrategias didácticas e innovadoras para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe 'Jatari Unancha' durante el periodo lectivo 2024-2025.

Autor:

Alexis Santiago Gavilema Comina

Tutor:

MSc. Cisaddy Samantha Lazo Bravo

*Milagro, 2025*

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo principal diseñar estrategias didácticas basadas en la lectura en voz alta para analizar su potencial en la mejora de las habilidades lingüísticas y sociales de estudiantes de octavo año de Educación General Básica en un contexto intercultural y bilingüe. Desde un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio, se recopiló datos mediante entrevistas semiestructuradas aplicadas a diez docentes seleccionados intencionalmente, con el fin de identificar sus prácticas pedagógicas, los desafíos enfrentados y las oportunidades de mejora en el uso de estas estrategias. Los resultados muestran que la lectura en voz alta fortalece la comprensión lectora y fomenta la interacción social, promoviendo la empatía y el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Sin embargo, se identifican limitaciones asociadas a la disponibilidad de recursos pedagógicos y la falta de formación específica en técnicas avanzadas de lectura. Este análisis concluye que las estrategias basadas en la lectura en voz alta, combinadas con enfoques interdisciplinarios y colaborativos, tienen el potencial de consolidarse como herramientas transformadoras en la educación inclusiva. Se sugiere continuar investigando su integración con tecnologías digitales para maximizar su impacto en diversos contextos educativos.

## PALABRAS CLAVES

lectura en voz alta; estrategias pedagógicas; habilidades lingüísticas; aprendizaje social; educación inclusiva.

## ABSTRACT

This study aims to design didactic strategies based on read-aloud practices to analyze their potential for improving the linguistic and social skills of 8th-grade students in General Basic Education within an intercultural and bilingual context. Using a qualitative, descriptive, and exploratory approach, data were collected through semi-structured interviews conducted with ten purposefully selected teachers to identify their pedagogical practices, the challenges faced, and opportunities for improvement in employing these strategies. The findings show that read-aloud practices strengthen reading comprehension and foster social interaction, promoting empathy and collaborative work among students. However, limitations related to the

availability of pedagogical resources and a lack of specific training in advanced reading techniques were identified. This analysis concludes that read-aloud strategies, combined with interdisciplinary and collaborative approaches, have the potential to become transformative tools in inclusive education. Further research is suggested to explore the integration of digital technologies to maximize their impact in diverse educational contexts.

## **KEYWORDS**

read-aloud practices; pedagogical strategies; linguistic skills; social learning; inclusive education.

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura en voz alta es reconocida como una estrategia pedagógica que facilita la adquisición de competencias lingüísticas, y que también transforma el acto de leer en una experiencia significativa que conecta a los estudiantes con los docentes. Según López (2004), esta práctica es importante a la hora de formar lectores competentes, porque permite integrar al estudiante en un entorno donde las palabras cobran vida mediante la voz del docente. En este sentido, Bajour (2014) menciona que la escucha, como componente inherente de la lectura en voz alta, “es una práctica que se aprende, se construye y se conquista; no es un talento innato, sino un compromiso que exige tiempo y dedicación” (p. 10). De esta manera, resalta que el acto de escuchar enriquece las interacciones dentro del aula, y que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas.

Como lo afirman algunos autores la lectura en voz alta trasciende la simple decodificación de palabras pues esta actividad pasa a convertirse en una herramienta interactiva que fomenta el diálogo y la construcción colectiva de significado. Por ejemplo desde la teoría sociocultural del aprendizaje, Vygotsky (1993) plantea que el conocimiento se genera a partir de la interacción social, reafirmando la idea de que es importante la colaboración entre docentes y los estudiantes. Por lo tanto la lectura en voz alta es una plataforma que facilita la interpretación del texto, y que también permite establecer una conexión significativa entre el conocimiento previo de los estudiantes, y los nuevos contenidos. Asimismo, el concepto de “zona de desarrollo próximo” (ZDP), que es introducido por Vygotsky, sostiene que “el docente puede guiar a los estudiantes a través de textos que inicialmente resultan complejos, brindándoles el apoyo necesario para que desarrollen habilidades que aún no poseen de manera independiente” (p. 112). En este sentido, Andruetto y Lardone (2011) refuerzan que el docente, al desempeñar su rol de coordinador, estaría facilitando el crecimiento interpretativo de los textos, y también fomenta la creatividad y la autonomía de los estudiantes.

Desde otra perspectiva, más precisamente constructivista, aporta una idea complementaria al resaltar que el aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes construyen los conocimientos mediante la interacción con su entorno, y según Piaget (1976), la participación activa de los estudiantes en actividades como la lectura en voz alta es fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Chambers (2007), por ejemplo,

argumenta que “no sabemos lo que pensamos hasta que nos oímos diciéndolo” (p. 12), por lo que la articulación de ideas en un entorno colaborativo aclara los pensamientos, y fomenta una comprensión más profunda de los textos. Por su parte, Andruetto (2014), sostiene que la lectura en voz alta “brinda la oportunidad de plantear preguntas, intercambiar percepciones y construir juicios propios, lo cual enriquece significativamente el proceso de aprendizaje” (p. 111). En consecuencia, fomenta el aprendizaje significativo, y la formación de lectores autónomos y críticos, que son capaces de interactuar con los textos de manera activa y reflexiva.

Por otra parte, la teoría del andamiaje, propuesta por Bruner (1980, 1983), refuerza la idea de que el aprendizaje requiere un apoyo estructurado y adaptable a las necesidades específicas de los estudiantes. Este autor plantea que el docente debe ajustar su nivel de intervención para promover la independencia progresiva de los estudiantes en la interpretación de textos complejos. Según Bruner (1983), “el proceso de andamiaje implica proporcionar apoyo durante las etapas iniciales del aprendizaje y reducirlo gradualmente a medida que el estudiante adquiera mayor autonomía” (p. 45). Es decir que la lectura en voz alta pasa a ser un vehículo ideal para aplicar esta metodología, porque permite al docente seleccionar aquellos textos que desafíen a los estudiantes y, al mismo tiempo, ofrecer orientación para facilitar su comprensión.

Bajour (2014), resalta que los textos literarios potentes, caracterizados por su riqueza temática y emocional, “producen preguntas, silencios, reflexiones y debates, elementos indispensables para el desarrollo de competencias interpretativas y analíticas” (p. 7). De esta manera, el andamiaje en la lectura en voz alta fomenta el aprendizaje autónomo, y por supuesto fortalece la capacidad de los estudiantes para enfrentarse a desafíos intelectuales más complejos.

El marco teórico de esta investigación se construye a partir de las aportaciones de autores como Negrín (2017), quien resalta que la lectura en voz alta contribuye al desarrollo de habilidades expresivas, como la gestualidad y el uso de matices en la voz, elementos esenciales para la formación integral de los estudiantes. Asimismo, Furman (2018) argumenta que esta práctica “crea espacios de alegría compartida, donde los estudiantes pueden conectarse emocionalmente con los textos y explorar nuevos horizontes de aprendizaje” (p. 11). Esto a su vez se complementa con las perspectivas de Díaz Rönner (2011), quien afirma que son los docentes quienes deben definirse como lectores activos para así inspirar a sus estudiantes y

promover una cultura de lectura dentro y fuera del aula.

En cuanto al contexto de esta investigación, se ubica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jatari Unancha”, una institución que muestra la diversidad cultural y lingüística de su comunidad. En este entorno, los estudiantes de octavo año de Educación General Básica enfrentan algunos desafíos en la adquisición de habilidades lectoras y expresivas, lo que evidencia la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras. Montes (2007) menciona que en contextos donde los lazos culturales se han debilitado, “la escuela asume un papel único como espacio de acceso a la cultura escrita y como promotora de experiencias significativas de aprendizaje” (p. 93). Por lo que esto refuerza la pertinencia de la lectura en voz alta como una práctica transformadora que enriquece el aprendizaje individual, y claro está que fomenta la inclusión y la participación activa.

El problema de investigación radica entonces en la limitada implementación de estrategias pedagógicas que promueven la lectura y la expresión oral en el aula, y aunque numerosos estudios han documentado los beneficios de la lectura en voz alta, muchos docentes carecen de las herramientas y conocimientos necesarios para aplicarla de manera efectiva. Díaz Rönner (2011), menciona que “los docentes deben autodefinirse como lectores activos, ya que esta actitud impacta directamente en su capacidad para inspirar a los estudiantes y fomentar el hábito lector” (p. 262). Por lo tanto, esta investigación busca abordar este vacío mediante el diseño de estrategias didácticas que aprovechen el potencial transformador de la lectura en voz alta.

Como antecedentes investigativos que respaldan ampliamente la relevancia de esta práctica, se encuentran Andruetto (2014) en su obra “La lectura, otra revolución”, aborda la importancia de la lectura en la formación integral de las personas, con el objetivo de reflexionar sobre cómo la lectura puede ser una herramienta transformadora en la sociedad. A través de conferencias y ensayos, explora la relación entre la lectura, la memoria y la identidad cultural, destacando la necesidad de fomentar el hábito lector desde temprana edad. Aunque no se detalla una metodología específica, su trabajo se basa en la observación y análisis crítico de prácticas lectoras en diversos contextos, concluyendo que la lectura en voz alta mejora las habilidades lingüísticas, y que también fortalece la capacidad crítica y reflexiva de quienes la practican, promoviendo una sociedad más consciente y participativa.

Así mismo, Broide (2019), en su artículo “Leer entre... La formación de jóvenes mediadores culturales como política de lectura” analiza experiencias de formación de jóvenes

como mediadores culturales en Argentina. El objetivo es explorar cómo la capacitación de jóvenes en la lectura en voz alta puede influir en la promoción de la lectura en comunidades. Utilizando una metodología cualitativa, estudia dos casos específicos: uno en una escuela secundaria del conurbano bonaerense y otro en Las Heras, Santa Cruz. Los resultados indican que la formación de jóvenes mediadores fomenta la creación de comunidades lectoras comprometidas y facilita el acceso a la lectura en sectores vulnerables. Y concluye que estas iniciativas son efectivas para promover la lectura y fortalecer el tejido social a través de la cultura.

Además Larrosa (2008), en su obra “La experiencia de la lectura”, profundiza en cómo la lectura en voz alta reintroduce elementos fundamentales como la voz y el silencio en el aula con el objetivo de destacar la importancia de la oralidad y la escucha en el proceso educativo. A través de un enfoque teórico y reflexivo, argumentando que la lectura en voz alta crea un espacio donde la palabra adquiere una dimensión viva, facilitando un aprendizaje más profundo y significativo. Concluye que esta práctica enriquece la experiencia educativa al promover una conexión más auténtica con el texto y entre los participantes.

Por su parte Valencia et al. (2018), en su artículo “La lectura en voz alta como estrategia para la comunicación adulto-niño en la escuela”, exploran cómo esta práctica puede mejorar la interacción entre adultos y niños en el entorno escolar. El objetivo es analizar la lectura en voz alta como una herramienta para fortalecer la comunicación y el vínculo afectivo en el aula. Mediante una metodología cualitativa, se reflexiona sobre experiencias pedagógicas que incorporan la lectura compartida. Los resultados sugieren que esta práctica facilita la comprensión, enriquece el lenguaje y fortalece las relaciones interpersonales. Con esto concluyen que la lectura en voz alta es una estrategia efectiva para promover un ambiente de aprendizaje más participativo y afectivo.

El objetivo general de esta investigación es diseñar estrategias didácticas basadas en la lectura en voz alta para mejorar las habilidades lingüísticas y sociales de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Este objetivo se complementa con metas específicas que incluyen la capacitación docente, la evaluación del impacto de estas estrategias en los estudiantes y la promoción de un enfoque pedagógico que valore la diversidad cultural y lingüística.

Entonces, esta investigación busca transformar la lectura en voz alta en una práctica central dentro del aula, y aportar evidencia empírica que refuerce su importancia en contextos

educativos diversos. Al integrar las teorías socioculturales, constructivista y del andamiaje, se plantea un enfoque donde se integra la interacción social, la construcción activa del conocimiento y el apoyo guiado como pilares fundamentales para el aprendizaje. De este modo, se espera que la lectura en voz alta fortalezca las habilidades lingüísticas de los estudiantes, y fomente su desarrollo crítico, emocional y social, preparándolos para participar de manera reflexiva y efectiva en una sociedad basada en el conocimiento.

## 2. METODOLOGÍA

El presente trabajo adopta un enfoque metodológico cualitativo, debido a que resulta necesario comprender en profundidad las dinámicas asociadas a las estrategias didácticas implementadas para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Esta elección responde a las ventajas que ofrece este enfoque al permitir interpretar fenómenos educativos desde las perspectivas de los participantes, como lo argumenta Guber (2004), quien afirma que este posibilita acceder a significados, experiencias y dinámicas que no pueden ser captados a través de métodos cuantitativos. Además, hernandez Sampieri et al. (2014), destacan que este enfoque resulta particularmente útil para investigaciones que requieren una inmersión contextual y social.

El tipo de investigación se define como descriptivo y exploratorio, lo cual permite detallar las características de las estrategias de lectura en voz alta, y abordar aspectos poco estudiados sobre las prácticas pedagógicas en contextos interculturales. Descriptivo porque permite detallar las características específicas de estas estrategias, documentando cómo se aplican, qué recursos emplean y qué impacto generan en los estudiantes. Según Hernandez Sampieri et al. (2014), el enfoque descriptivo es importante para comprender a fondo un fenómeno, capturando sus particularidades y destacando sus dimensiones más relevantes desde una perspectiva contextual.

Por otro lado, la naturaleza exploratoria porque posibilita indagar en aspectos poco estudiados, como las prácticas pedagógicas en entornos interculturales bilingües, lo que implica identificar los desafíos y oportunidades presentes, y abrir nuevas líneas de análisis y propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades específicas de este contexto. Tal como señala Hernandez Sampieri et al. (2014), las investigaciones exploratorias son valiosas cuando

se desea profundizar en temas novedosos o insuficientemente investigados, ya que permiten descubrir patrones y variables que podrían ser determinantes para la mejora de las prácticas educativas.

Según Guber (2004), estas características del enfoque cualitativo posibilitan una comprensión rica y profunda de fenómenos educativos complejos. Por su parte, Hernandez Sampieri et al. (2014), coinciden en que la exploración de aspectos novedosos facilita la identificación de oportunidades para innovar y transformar la práctica pedagógica.

En cuanto al diseño es transversal, lo que posibilita recopilar información durante un momento específico del ciclo lectivo 2024-2025, permitiendo analizar las estrategias en su contexto actual. Esta elección metodológica, según Hernandez Sampieri et al. (2014), es adecuada para obtener un punto de vista preciso y contextualizado de los fenómenos educativos estudiados, maximizando el aprovechamiento del momento investigado.

La población de estudio está conformada exclusivamente por docentes de octavo año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jatari Unancha”. La muestra se limita a diez (10) docentes seleccionados mediante un muestreo intencional no probabilístico, que permite identificar a aquellos participantes que cumplan con criterios establecidos y puedan ofrecer información relevante.

Estos criterios se diferencian entre inclusión y exclusión: los criterios de inclusión consideran a docentes de octavo año con al menos un año de experiencia en la aplicación de estrategias de lectura en voz alta dentro del contexto educativo intercultural y bilingüe. Asimismo, se prioriza a aquellos docentes que estén disponibles para participar en entrevistas semiestructuradas y dispuestos a proporcionar información detallada sobre sus prácticas pedagógicas. Por otro lado, se excluyen docentes que no cumplan con estos requisitos o que no tengan experiencia directa en la implementación de dichas estrategias, evitando incluir perspectivas no relevantes para el objetivo del estudio.

En cuanto a la recolección de datos, se emplean entrevistas semiestructuradas, ya que estas permiten explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los docentes. Este instrumento se diseña considerando las recomendaciones de Guber (2004), asegurando flexibilidad en su aplicación y la posibilidad de captar las particularidades del entorno educativo. Las guías de entrevista están estructuradas para abordar temas clave como los desafíos en la implementación de las estrategias, su impacto percibido y las oportunidades de mejora.

En ese orden de ideas para estructurar este análisis, se han definido tres dimensiones principales:

## **1. Prácticas pedagógicas y estrategias pplementadas**

Esta dimensión aborda las metodologías y actividades utilizadas por los docentes en la implementación de la lectura en voz alta, donde se exploran las características de los textos seleccionados, las técnicas empleadas para fomentar la participación de los estudiantes y los ejemplos concretos de actividades exitosas. Además, se analiza cómo los docentes integran estas estrategias en el currículo y adaptan su práctica a las necesidades del grupo.

## **2. Desafíos y contexto educativo**

En esta dimensión, se examinan las barreras identificadas por los docentes al implementar la lectura en voz alta, como la falta de recursos, el tiempo limitado en el horario escolar y la resistencia inicial de los estudiantes. También se consideran aspectos del contexto educativo, como la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, y cómo esto influye en la selección y ejecución de los textos.

## **3. Impacto en las habilidades lingüísticas y sociales**

Esta dimensión se centra en los efectos observados por los docentes en el desarrollo de habilidades críticas, reflexivas y sociales de los estudiantes, la cual incluye una evaluación del impacto de la lectura en voz alta en la confianza, la comprensión lectora, la capacidad de argumentación y el trabajo colaborativo. También se discuten las percepciones sobre cómo esta práctica fomenta la inclusión y la construcción de una identidad cultural en el aula.

El respeto por los principios éticos constituye un pilar fundamental en el desarrollo de esta investigación, y se garantiza el anonimato de los participantes y se proporciona información detallada sobre los objetivos y procedimientos antes de obtener el consentimiento informado.

Entre las limitaciones identificadas, se hace reconocimeinto de la posible subjetividad inherente a las respuestas obtenidas a través de las entrevistas. Sin embargo, este aspecto se aborda mediante la triangulación de datos, que permite contrastar las percepciones de los docentes con la documentación pedagógica y el análisis del contexto. Según Hernandez Sampieri et al. (2014), esta estrategia fortalece la validez y confiabilidad de los hallazgos.

### 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente apartado, se presenta un análisis detallado basado en las entrevistas realizadas a los docentes acerca de la implementación de estrategias de lectura en voz alta en el aula. Este análisis forma parte de un estudio más amplio que busca comprender las prácticas pedagógicas y los factores que influyen en el uso efectivo de esta metodología.

#### **Dimensión 1: Prácticas pedagógicas y estrategias implementadas**

A través de las entrevistas realizadas, se observa que esta metodología contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, y que también fomenta la participación activa, el pensamiento crítico y la conexión emocional de los estudiantes con el contenido. Este análisis se complementa con referencias teóricas y una discusión amplia que sustenta la pertinencia de estas prácticas.

#### ***Selección y pertinencia de los textos***

La selección de textos representa una habilidad fundamental en el diseño de estrategias de lectura en voz alta, donde los docentes entrevistados mencionan que los textos narrativos, históricos y culturales son los más efectivos para captar la atención de los estudiantes y generar interés. Según el entrevistado 5, “los textos interculturales permiten que los estudiantes vean reflejada su identidad y comprendan otras realidades, promoviendo el respeto y la empatía” (Entrevistado 5, 2024). Esta idea resuena con lo planteado por Gavilanes-Martínez et al. (2022), quienes destacan que la personalización de los materiales fortalece el vínculo entre los estudiantes y el contenido, favoreciendo un aprendizaje significativo al conectar sus experiencias previas con los nuevos conocimientos. Asimismo, Trigo-Ibáñez et al. (2020) enfatizan que incluir textos que reflejen la diversidad cultural no solo fomenta la empatía, sino que también estimula una mayor comprensión y aceptación de otras realidades sociales.

De manera similar, el entrevistado 8 señala que “los relatos históricos no solo enseñan hechos, sino que conectan a los estudiantes con su pasado y los invitan a reflexionar sobre su presente” (Entrevistado 8, 2024). Este enfoque encuentra respaldo en las ideas de Leyva-Ortiz y Vaca-Morales (2020), quienes argumentan que los textos históricos no solo transmiten información, sino que también fomentan habilidades críticas al permitir que los estudiantes analicen eventos desde múltiples perspectivas. Esto no solo les ayuda a comprender la historia, sino también a reflexionar sobre su impacto en la actualidad, fortaleciendo así su capacidad

para contextualizar y analizar críticamente.

### *Estrategias creativas e innovadoras*

Las estrategias implementadas por los docentes incluyen actividades lúdicas y creativas que dinamizan la experiencia de la lectura en voz alta. Según el entrevistado 10, “la dramatización de los textos permite que los estudiantes internalicen los personajes y los valores presentes en las historias, lo que facilita su comprensión y aprendizaje” (Entrevistado 10, 2024). Esta afirmación coincide con lo planteado por Bajour (2014), quien menciona que las dinámicas lúdicas son importantes para lograr un aprendizaje integral, ya que permiten a los estudiantes involucrarse emocional y cognitivamente con el contenido. Además, Leyva-Ortiz y Vaca-Morales (2020) destacan que las actividades dramatizadas enriquecen la experiencia educativa al estimular la interacción emocional y cognitiva con los textos, haciendo que los estudiantes se conecten de manera más profunda con los valores y las ideas presentes en las narraciones.

Asimismo, el entrevistado 5 menciona que “las actividades de creación, como escribir finales alternativos, despiertan la imaginación y refuerzan el pensamiento crítico” (Entrevistado 5, 2024). Esto se alinea con lo señalado por Trigo-Ibáñez et al. (2020), quienes argumentan que las actividades creativas estimulan la participación activa y promueven habilidades reflexivas y analíticas en los estudiantes. Estas estrategias enriquecen la experiencia educativa, y también posicionan a los estudiantes como agentes activos de su aprendizaje, fomentando su autonomía y su capacidad de pensamiento independiente, mostrando así cómo las prácticas creativas no solo apoyan el aprendizaje lingüístico, sino que también construyen una base sólida para el desarrollo crítico y reflexivo.

### *Adaptabilidad cultural y lingüística.*

El enfoque inclusivo y sensible a la diversidad cultural y lingüística es otra característica destacada de las prácticas pedagógicas observadas, y según el entrevistado 8, “la inclusión de historias locales y textos bilingües ayuda a fortalecer la identidad cultural y a desarrollar competencias en múltiples idiomas” (Entrevistado 8, 2024). Este punto se complementa con las investigaciones de Gavilanes-Martínez et al. (2022), quienes afirman que valorar y reflejar la diversidad en las aulas promueve la inclusión, el respeto mutuo y el fortalecimiento de la identidad cultural. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también refuerza el sentido de pertenencia de los estudiantes a su comunidad cultural.

El entrevistado 10 agrega que “la lectura en voz alta de textos en lengua materna y en

un segundo idioma permite a los estudiantes conectar los aprendizajes con sus contextos y necesidades reales” (Entrevistado 10, 2024). Esta perspectiva encuentra sustento en los planteamientos de Trigo-Ibáñez et al. (2020), quienes argumentan que las prácticas multilingües y adaptadas culturalmente conectan las experiencias educativas con los contextos socioculturales de los estudiantes, logrando una educación equitativa y significativa. En este sentido, la lectura en voz alta fomenta competencias lingüísticas, y contribuye al desarrollo de una identidad cultural sólida y una mayor confianza en sus habilidades lingüísticas, conectando a los estudiantes con sus raíces mientras exploran otras culturas.

## **Dimensión 2: Accesibilidad y Recursos Disponibles**

En este apartado se aborda la disponibilidad y el acceso a los recursos necesarios para implementar estrategias de lectura en voz alta en los contextos educativos actuales. Este análisis se fundamenta en las percepciones de los entrevistados y se triangula con literatura académica relevante.

### ***Limitaciones de accesibilidad***

Los entrevistados destacan diversos desafíos en la accesibilidad a recursos adecuados. El entrevistado 6 señala que “en muchas instituciones educativas, especialmente las rurales, no se dispone de bibliotecas bien equipadas ni de materiales literarios actualizados” (Entrevistado 6, 2024). Este punto es consistente con lo planteado por Gavilanes-Martínez et al. (2022), quienes afirman que la brecha en el acceso a recursos limita la efectividad de las estrategias pedagógicas y dificulta el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes. Asimismo, Trigo-Ibáñez et al. (2020) mencionan que la falta de materiales adecuados constituye una barrera estructural que debe ser superada mediante políticas públicas y estrategias educativas inclusivas.

El entrevistado 7 afirma que “aunque se reconoce la importancia de la lectura en voz alta, el tiempo disponible en el currículo para actividades como esta es mínimo, lo que restringe su implementación” (Entrevistado 7, 2024). Esta observación coincide con lo señalado por Trigo-Ibáñez et al. (2020), quienes destacan que la falta de tiempo asignado para actividades formativas innovadoras refleja una priorización inadecuada en los sistemas educativos, subrayando la necesidad de reorganizar las agendas escolares para dar cabida a prácticas pedagógicas transformadoras.

### ***Innovaciones y adaptaciones***

A pesar de las limitaciones, se identifican prácticas innovadoras que promueven el

acceso a recursos. El entrevistado 9 menciona que “el uso de plataformas digitales ha permitido superar barreras físicas, ya que muchos textos están disponibles en formato electrónico y pueden proyectarse en clase” (Entrevistado 9, 2024). Esto coincide con lo planteado por Leyva-Ortiz y Vaca-Morales (2020), quienes destacan que las tecnologías digitales no solo democratizan el acceso al aprendizaje, sino que también fomentan la inclusión al superar barreras físicas y económicas. Estas herramientas permiten ampliar las oportunidades educativas, incluso en entornos desfavorecidos.

Por otra parte, el entrevistado 10 sugiere que “la colaboración con instituciones locales y ONGs ha sido clave para dotar a las aulas de libros y materiales necesarios para actividades de lectura en voz alta” (Entrevistado 10, 2024). Esta perspectiva encuentra respaldo en los trabajos de Romero y Trigo (2014), quienes afirman que las alianzas estratégicas entre instituciones y organizaciones comunitarias potencian la calidad educativa al combinar esfuerzos y recursos de manera estratégica. Estas colaboraciones garantizan el acceso a materiales, y también refuerzan la conexión entre la comunidad y las escuelas, creando un entorno educativo más inclusivo y equitativo.

Por lo tanto, estos hallazgos en esta dimensión reflejan que, aunque persisten desafíos significativos en términos de accesibilidad a recursos educativos, se han logrado avances notables gracias a estrategias creativas y colaborativas. Las limitaciones en la disponibilidad de recursos, como lo señalan los entrevistados 6 y 7, evidencian la necesidad urgente de implementar soluciones estructurales para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a materiales de calidad. Gavilanes-Martínez et al. (2022) destacan al respecto que estas barreras estructurales afectan directamente el desarrollo de habilidades críticas, subrayando la importancia de políticas educativas inclusivas que prioricen la inversión en recursos pedagógicos.

Por otro lado, en términos de innovación y pertinencia, la combinación de estrategias digitales y colaborativas ofrece una vía prometedora para transformar la educación, alineados con lo que plantean Gavilanes-Martínez et al. (2022) y Trigo-Ibáñez et al. (2020) que coinciden en que esto mejora la calidad educativa y promueve una mayor equidad en el acceso al aprendizaje. Esto subraya la importancia de continuar explorando enfoques interdisciplinarios que adapten las estrategias pedagógicas a los contextos específicos de los estudiantes.

### **Dimensión 3: Impacto en las Habilidades Lingüísticas y Sociales**

En este apartado se analiza el impacto que la lectura en voz alta tiene en el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en los estudiantes. Los hallazgos evidencian que esta estrategia pedagógica no solo fortalece competencias académicas, sino que también promueve habilidades interpersonales y emocionales, contribuyendo de manera integral al proceso educativo.

### ***Desarrollo de habilidades lingüísticas***

Los entrevistados subrayan que la lectura en voz alta es una herramienta eficaz para mejorar el vocabulario, la fluidez y la comprensión lectora. El entrevistado 2 destaca que “al leer en voz alta, los estudiantes no solo mejoran su pronunciación, sino que también desarrollan una mejor comprensión del significado de los textos” (Entrevistado 2, 2024). Este comentario coincide con lo señalado por Sánchez Rodríguez (2014), quien explica que esta práctica activa los conocimientos previos y facilita la conexión entre palabras y conceptos, fortaleciendo tanto la comprensión lectora como el pensamiento crítico. Además, la mejora en la pronunciación y en la comprensión semántica refuerza las bases para un aprendizaje lingüístico más sólido, tal como también lo destaca Gavilanes-Martínez et al. (2022), al mencionar que esta práctica fomenta la autonomía y confianza en el uso del lenguaje.

Por otro lado, el entrevistado 6 afirma que “los estudiantes tímidos se encuentran en la lectura en voz alta una oportunidad para practicar su expresión oral en un entorno seguro” (Entrevistado 6, 2024). Esta observación está alineada con las ideas de Bajour (2014), quien enfatiza que la lectura en voz alta crea un ambiente de confianza donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades comunicativas sin temor al juicio. Además, Gavilanes-Martínez et al. (2022) refuerzan que esta práctica no solo ayuda a superar barreras emocionales, como la timidez, sino que también empodera a los estudiantes para desenvolverse con mayor seguridad en otros contextos académicos y sociales.

### **Fomento de habilidades sociales**

Además de las competencias lingüísticas, los entrevistados resaltan el papel de la lectura en voz alta en el fortalecimiento de habilidades sociales. El entrevistado 8 menciona que “las actividades grupales relacionadas con la lectura fomentan la empatía, ya que los estudiantes se conectan con las experiencias de los personajes y con las emociones de sus compañeros” (Entrevistado 8, 2024). Este punto se alinea con lo expuesto por Bajour (2014), quien destaca que la lectura compartida no solo fortalece el aprendizaje colaborativo, sino que también fomenta un sentido de comunidad al promover la empatía y el respeto mutuo entre los

participantes. Esta habilidad para conectarse emocionalmente con los textos y entre sí refuerza las relaciones interpersonales dentro del aula, generando un ambiente inclusivo y solidario.

El entrevistado 9 añade que “los debates generados después de las lecturas permiten a los estudiantes expresar sus ideas, escuchar a otros y construir argumentos sólidos” (Entrevistado 9, 2024). Esto coincide con lo señalado por Romero y Trigo (2014), quienes argumentan que la interacción dialógica derivada de la lectura en voz alta enriquece el pensamiento crítico y fomenta un espacio donde los estudiantes pueden debatir y reflexionar colectivamente. Al expresar sus ideas y escuchar activamente las de los demás, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación efectiva, y adquieren una mayor capacidad para construir argumentos fundamentados, fortaleciendo su participación en debates y discusiones académicas.

### *Conexión emocional y reflexiva.*

La dimensión emocional también es muy importante en el impacto de la lectura en voz alta, y de acuerdo con el entrevistado 10, “leer textos emotivos en voz alta lleva a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias vivencias, conectándolas con las historias y valores presentes en los textos” (Entrevistado 10, 2024). Esta afirmación está respaldada por Trigo-Ibáñez et al. (2020), quienes señalan que esta práctica permite a los estudiantes conectar sus emociones con los textos, fomentando tanto la autorreflexión como la comprensión de las experiencias de otros. Este proceso de conexión emocional fortalece la empatía y la sensibilidad, contribuyendo al desarrollo de una identidad personal y colectiva más sólida.

Asimismo, este vínculo emocional enriquece la experiencia educativa, y también refuerza habilidades críticas, ya que al reflexionar sobre los valores y enseñanzas presentes en los textos, los estudiantes adquieren una perspectiva más profunda y significativa del contenido, tal como lo enfatiza Bajour (2014). Esto permite que los estudiantes integren el aprendizaje emocional con el cognitivo, desarrollando así una comprensión más integral y transformadora.

## ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.

*Figura 1. Beneficios de la lectura en voz alta.*



*Nota: Adaptado de ViveLibro, Las cuatro mejores infografías de los beneficios de la lectura, 2015.*

*Figura 2. Beneficios de la lectura*



*Nota: Adaptado de Romero, G., 13 beneficios de la lectura para compartir en el aula, 2022*

**Tabla 1. Estrategias Didácticas para Mejorar Habilidades Lingüísticas y Sociales a través de la Lectura en Voz Alta**

<b>Estrategia</b>	<b>Explicación</b>	<b>Dimensiones Evaluadas</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Material de Apoyo</b>
Lectura en Voz Alta Interactiva	Fomenta la participación activa de los estudiantes mediante preguntas y discusiones durante la lectura, promoviendo la comprensión y el pensamiento crítico en un entorno intercultural.	- Comprensión lectora - Participación oral - Pensamiento crítico	- Responde a preguntas sobre el texto - Participa en discusiones - Analiza y critica el contenido	Preguntas abiertas durante la lectura	<a href="#">Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades lingüísticas</a>
Lectura Dialógica	Involucra a los estudiantes en la narración, alentándolos a predecir, inferir y conectar el texto con sus propias experiencias, facilitando la comprensión en contextos bilingües.	- Comprensión lectora - Expresión oral - Conexión personal con el texto	- Realiza predicciones precisas - Relaciona el texto con experiencias personales - Participa activamente	Diálogo guiado antes, durante y después de la lectura	<a href="#">La lectura en voz alta como estrategia para la comunicación</a>
Talleres de Exploración Literaria	Organiza sesiones donde se exploran diversos géneros literarios, incluyendo textos de diferentes culturas y lenguas, para enriquecer la comprensión intercultural y bilingüe.	- Conocimiento de géneros literarios - Sensibilidad intercultural	- Identifica características de distintos géneros - Muestra respeto por diversas culturas	Análisis de textos variados y discusión en grupo	<a href="#">Estrategias didácticas en el aprendizaje de la lengua y el fortalecimiento o de competencias lingüísticas y de comunicación interpersonal</a>
Ejercicios de Modulación de Voz	Enseña a los estudiantes a utilizar variaciones en	- Expresividad oral -	- Utiliza adecuadamente la modulación de	Prácticas de lectura con énfasis en	<a href="#">Desarrollo de habilidades del lenguaje a través de la</a>

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

	tono, ritmo y volumen durante la lectura en voz alta, mejorando la expresividad y la comprensión auditiva en ambos idiomas.	Comprensión auditiva	voz - Mantiene la atención del oyente	modulación vocal	<a href="#">lectura en voz alta</a>
Lectura Basada en Géneros	Adapta las técnicas de lectura según el género literario, permitiendo a los estudiantes apreciar las particularidades de cada tipo de texto y su contexto cultural.	- Comprensión de estructuras textuales - Apreciación literaria	- Diferencia entre géneros literarios - Analiza la estructura y estilo de los textos	Lecturas seleccionadas y análisis comparativo	<a href="#">Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases</a>
Juego de Roles con Textos	Los estudiantes asumen roles de personajes o narradores, facilitando la comprensión de diferentes perspectivas y el desarrollo de la empatía en un ambiente multicultural.	- Empatía - Comprensión de perspectivas - Expresión oral	- Representa con precisión el rol asignado - Demuestra comprensión de diferentes puntos de vista	Dramatización y representación de escenas	<a href="#">Estrategias didácticas para fortalecer las habilidades lingüísticas del idioma inglés</a>
Apoyos Visuales y Auditivos	Utiliza imágenes, videos y sonidos relacionados con el texto para reforzar la comprensión y mantener el interés, especialmente útil en contextos bilingües.	- Comprensión visual y auditiva - Asociación de ideas	- Relaciona imágenes y sonidos con el texto - Muestra mayor retención de información	Integración de multimedia durante la lectura	<a href="#">Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades lingüísticas</a>
Dinámicas de Lectura Grupal	Fomenta la lectura en parejas o grupos pequeños, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas, esenciales en entornos interculturales.	- Trabajo en equipo - Comunicación efectiva	- Participa activamente en actividades grupales - Respeta y considera las opiniones de otros	Lectura compartida y discusiones en grupo	<a href="#">Estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades lectoras y escritoras</a>

Lectura Impulsada por las Emociones	Selecciona textos que evocan emociones, ayudando a los estudiantes a conectar personalmente con el material y desarrollando habilidades socioemocionales	- Inteligencia emocional - Conexión personal con el texto	- Expresa emociones relacionadas con el texto - Relaciona situaciones del texto con experiencias personales	Lectura de textos emotivos y reflexión posterior	<a href="#">La lectura en voz alta como estrategia para la comunicación</a>
Integración de Tecnología	Emplea herramientas digitales como audiolibros y aplicaciones interactivas para enriquecer la experiencia de lectura y adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje en un contexto bilingüe.	- Competencia digital - Autonomía en el			

Fuente de elaboración propia

## 4. CONCLUSIÓN

Con el análisis realizado hasta aquí, se cumple el objetivo general de la investigación al describir las estrategias pedagógicas basadas en la lectura en voz alta, implementadas en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jatari Unancha”. Dichas estrategias demuestran una influencia significativa en el desarrollo integral de los estudiantes, logrando combinar competencias lingüísticas, sociales y emocionales. Esto evidencia que estas prácticas fortalecen el vocabulario y la comprensión lectora, y que además fomentan habilidades que son primordiales como la empatía, el trabajo en equipo y la construcción de comunidades educativas inclusivas.

Además, los resultados han demostrado que es importante adaptar los textos a las características culturales y lingüísticas de cada grupo, y se comprueba que la selección adecuada de contenidos potencia la conexión entre las vivencias de los estudiantes y los aprendizajes significativos. A esto se suma la relevancia de estrategias creativas, como la dramatización y la interacción dialógica, que dinamizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, posicionando a los estudiantes como agentes activos dentro del aula.

Por otro lado, se identifican desafíos significativos tales como la limitada disponibilidad de recursos actualizados y las restricciones de tiempo dentro del currículo escolar, haciendo manifiesto la necesidad de implementar políticas educativas inclusivas que prioricen tanto la inversión en materiales pedagógicos como la capacitación docente en metodologías innovadoras.

Asimismo, se ha podido comprobar que es necesario integrar enfoques interdisciplinarios y colaborativos porque es permite combinar prácticas tradicionales con herramientas digitales, logrando maximizar el impacto de la lectura en voz alta en contextos educativos diversos. A través de esta integración, se contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los estudiantes, lo cual promueve su formación como ciudadanos reflexivos y comprometidos.

Por último, aunque esta investigación aporta conocimientos valiosos, hay limitaciones asociadas al alcance geográfico y al enfoque exclusivamente cualitativo, y por consiguiente, se sugiere que futuras investigaciones amplíen estos hallazgos, explorando su influencia o contribución en otros niveles educativos y contextos socioculturales. También sería ideal investigar el papel complementario de las tecnologías digitales en la lectura en voz alta, lo cual

podría abrir nuevas oportunidades para innovaciones pedagógicas.

Teniendo en cuenta el análisis y la reflexión hecha hasta aquí, se puede afirmar que la lectura en voz alta se consolida como una herramienta pedagógica transformadora porque su implementación, cuando se realiza desde un enfoque reflexivo, creativo y colaborativo, responde de manera efectiva a los desafíos de la educación contemporánea. Existe una capacidad para fortalecer las habilidades críticas, sociales y emocionales de los estudiantes, preparándolos para participar de manera activa y comprometida en un mundo en constante transformación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. Fondo de Cultura Económica.
- Andruetto, MT y Lardone, P. (2011). *Taller de escritura creativa*. Buenos Aires: Comunicarte.
- Bajour, C. (2014). *El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Buenos Aires: Libros del Hacedor.
- Benavides Romero, A. (2024). Juegos de roles y modulación emocional para mejorar la comprensión lectora. *Revista de Educación y Pedagogía*, 12(2), 45-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217188>
- Broide, M. (2019). Leer entre... La formación de jóvenes mediadores culturales como política de lectura. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9 (5), pp. 125- 146. [https://www.academia.edu/105591978/Leer\\_entre\\_La\\_formaci%C3%B3n\\_de\\_j%C3%B3venes\\_mediadores\\_culturales\\_como\\_pol%C3%ADtica\\_de\\_lectura](https://www.academia.edu/105591978/Leer_entre_La_formaci%C3%B3n_de_j%C3%B3venes_mediadores_culturales_como_pol%C3%ADtica_de_lectura)
- Cámaras, A. (2007). *Dime: Literatura infantil, conversación y construcción de sentidos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cámaras, A. (2013). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Castro, R. (2003). Habitar el sonido. *Revista de Comunicación y Lenguaje*, 15(1), 12-20.
- Díaz Rönnner, MD (2011). *La aldea literaria de los niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Furman, M. (2018). Prólogo. En LM Pescetti, *Una que sepamos todos*. Buenos Aires: Santillana.

- Gavilanes-Martínez, JM, Obando-Gómez, YJ, & Rivas-Ordoñez, BP (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de séptimo grado. *Revista Criterios*, 29 (1), 60-81. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1>
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- Larrosa, J. (2003). Aprender de oído. En *La experiencia de la lectura*. Madrid: Ediciones Morata.
- Larrosa, J. (2008). Aprender de oído. *Revista de Pedagogía Crítica*, 3(2), 8-12.
- Larrosa, J. (2008). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- Leyva-Ortiz, E., & Vaca-Morales, C. (2020). Estrategias didácticas innovadoras para el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Pedagógica*, 18 (2), 123-140. <https://doi.org/10.17227/01212494.vol18num2>
- Montes, G. (2007). *Conferencias en la escuela*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Negrín, M. (2017). Leer para aprender. En *Palabra tomada: Plan Provincial de Lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Padovani, L. (2014). Leer en voz alta: Una estrategia educativa. *Educación y Pedagogía*, 18(2), 118-123.
- Pescetti, LM (2018). *Una que sepamos todos*. Buenos Aires: Santillana.
- Romero, C. y Trigo, E. (2014). La lectura en voz alta como estrategia pedagógica en la formación inicial docente. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25 (3), 605-624. <https://www.redalyc.org/journal/2550/255066938003/html/>
- Romero, G. (2022, noviembre 30). *13 beneficios de la lectura para compartir en el aula [Infografía]*. Gesvin Romero Blog. Recuperado de <https://gesvinromero.com/2022/11/30/13-beneficios-de-la-lectura-para-compartir-en-el-aula-infografia/>
- Sampieri, RH, Collado, CF y Lucio, M. del PB (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). México: McGraw Hill.
- Trelease, J. (2013). *Manual de lectura en voz alta*. Nueva York: Penguin Books.
- Trigo-Ibáñez, E., Rivera-Jurado, P., & Sánchez-Rodríguez, S. (2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil de la Universidad de Cádiz.

*Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25 (3), 605-624.

<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a07>

Valencia, E. I.; Martínez, A. (2018). La lectura en voz alta como estrategia para la comunicación adulto-niño en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 142-149.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992029>

ViveLibro. (2015, agosto 6). *Las cuatro mejores infografías de los beneficios de la lectura*.

ViveLibro Blog. Recuperado de <https://www.vivelibro.com/blog/2015/08/06/las-cuatro-mejores-infografias-de-los-beneficios-de-la-lectura/>

Vygotsky, LS (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Ediciones Morata.

Zambrano, M. (1997). *Claros del bosque*. Madrid: Editorial Siruela.

**Anexo:**

**Cuadro de respuestas**

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6	Entrevistado 7	Entrevistado 8	Entrevistado 9	Entrevistado 10
1. ¿Cómo describiría su experiencia personal y profesional con la implementación de la lectura en voz alta en el aula?	Ha sido enriquecedora; mis estudiantes disfrutaron mucho y noto cómo mejora su comprensión.	Al principio fue difícil captar la atención, pero con la práctica logramos avances significativos.	Me encanta implementarla, pero siento que aún falta capacitación para aprovecharla mejor.	Es gratificante; los estudiantes responden muy bien, especialmente con textos narrativos.	Al inicio fue un desafío, pero ahora es una actividad que disfruto junto a mis alumnos.	He aprendido mucho sobre cómo adaptar textos a las necesidades del grupo.	Siento que es una herramienta poderosa para enseñar empatía y lenguaje.	Aunque es desafiante, encontré formas de integrar la lectura con otras materias.	Creo que tiene un impacto positivo en la dinámica del aula.	Es una experiencia transformadora para los estudiantes como para mí.
2. ¿Qué tipo de textos consideras más efectivos para trabajar la lectura en voz alta con sus estudiantes, y por qué?	Narraciones con historias atractivas, generan interés.	Textos informativos que conectan con su entorno.	Cuentos cortos con moralejas.	Poemas; fomentan la apreciación de la lengua.	Textos interculturales que reflejan su realidad.	Fábulas por su sencillez y enseñanzas.	Libros ilustrados; combinan lo visual y lo auditivo.	Relatos históricos para complementar otras asignaturas.	Textos humorísticos; relajan el ambiente.	Textos que abordan emociones, como diarios personales.
3. ¿Podría compartir un ejemplo de una actividad de lectura en voz alta que haya sido?	Leímos "El Principito" y los estudiantes crearon dibujos sobre las	Utilizamos "Cien años de soledad" y discutimos el realismo mágico.	Con cuentos tradicionales hicimos debates sobre las moralejas.	Un poema sobre la naturaleza los inspiró a crear sus propios	Narramos historias de su comunidad y ellos hicieron dramatizaciones.	Leímos "La tortuga gigante" de Quiroga e hicimos maquetas.	Usamos audiolibros y discutimos los personajes.	Leí una biografía de Frida Kahlo y ellos relacionamos con el arte.	Narré una historia cómica y ellos escribieron finales alternativos.	Leí un relato emotivo y lo usamos para reflexionar sobre valores.

particularmente exitosa?	escenas.			versos.						
4. ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar estrategias de lectura en voz alta en este contexto educativo?	Falta de tiempo en el cronograma escolar.	Resistencia inicial de los estudiantes a participar.	Escasez de textos adecuados en la biblioteca.	Poco interés por parte de algunos alumnos.	Necesidad de materiales adaptados a su idioma nativo.	Distracciones en el aula durante la actividad.	Falta de apoyo o institución para estas estrategias.	Dificultad para conectar la lectura con otras materias.	Lograr que todos participen de manera equitativa.	Encontrar textos que interesen a estudiantes diversos.
5. ¿De qué manera integras las características culturales y lingüísticas de sus estudiantes en la selección y ejecución de las lecturas en voz alta?	Selecciona textos que reflejen su cultura local.	Incluye historias que hablan de su herencia cultural.	Trabajo con leyendas tradicionales de la región.	Leemos en su idioma nativo y luego traducimos.	Traigo textos bilingües para reforzar ambas lenguas.	Incorporamos historias orales de los abuelos de la comunidad.	Uso de canciones y cuentos populares.	Adaptamos textos para que reflejen su contexto cotidiano.	Promuevo discusiones sobre cómo se relacionan con la historia.	Usamos relatos que abordan su historia local.
6. ¿Cómo percibe que la lectura en voz alta influye en las habilidades lingüísticas y sociales de sus	Mejora su vocabulario y su expresión oral.	Incrementa tu confianza para hablar en público.	Fomenta el trabajo en equipo a través de debates.	Les ayuda a articular mejor sus ideas.	Refuerza su identidad cultural y lingüística.	Promueve la empatía y el respeto hacia los demás.	Fortalece su capacidad de escucha activa.	Facilita el aprendizaje colaborativo.	Mejora su comprensión lectora.	Incrementa tu curiosidad intelectual.

estudian tes?										
7. ¿Qué estrategias utilizan para fomentar la participación activa de los estudiantes durante la lectura en voz alta?	Dramatización de los textos.	Preguntas abiertas sobre el contenido.	Lectura en parejas para retroalimentación.	Pausas estratégicas para reflexionar.	Uso de roles en la lectura.	Integración de música y efectos sonoros.	Creación de finales alternativos.	Uso de preguntas que los conectan emocionalmente.	Organización de pequeños concursos relacionados con la lectura.	Discusión en grupo al final de cada lectura.
8. ¿Cómo evaluar el impacto de las sesiones de lectura en voz alta en el desarrollo crítico y reflexivo de sus estudiantes?	Ha mejorado su capacidad de análisis.	Genera preguntas interesantes sobre los textos.	Son más críticos en sus respuestas.	Demuestran mayor interés en otros temas.	Relacionan la lectura con sus experiencias personales.	Expresan ideas más complejas en discusiones.	Son más autónomos al interpretar textos.	Identificar perspectivas diferentes en los relatos.	Aumentarán su capacidad de argumentación.	Profundizan en los temas con mayor curiosidad.
9. ¿Qué tipo de apoyo considera necesario para mejorar su práctica docente en relación con la lectura en voz alta?	Más libros y recursos didácticos.	Talleres de capacitación en técnicas narrativas.	Tiempo específico en el horario escolar.	Acceso a textos bilingües de calidad.	Espacios colaborativos para compartir experiencias.	Mejora en la infraestructura del aula.	Apoyo de expertos en pedagogía.	Financiamiento para adquirir materiales.	Guías prácticas para la implementación.	Redes de apoyo entre docentes.

10. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes interesados en implementar la lectura en voz alta como estrategia pedagógica?	Conectar la lectura con las vivencias de los estudiantes.	Ser pacientes y constantes en la práctica.	Experimentar con diferentes tipos de textos.	Fomentar un ambiente de respeto en el aula.	Usar la lectura como herramienta de inclusión.	Adaptar las estrategias a las necesidades del grupo.	Hacer la lectura a un momento disfrutable.	Relacionar la lectura con otras áreas del conocimiento.	Integrar tecnología para enriquecer la experiencia.	Apostar por historias que emocionan y enseñan.
---	---	--	--	---	--	--	--	---	---	--

Fuente de elaboración propia

## CARTA DE ACEPTACIÓN



**Ciencia Latina**  
Revista Multidisciplinar

Fecha: 16/01/2025

**Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea)  
Asociación Latinoamericana para el Avance de las Ciencias, ALAC  
Editorial  
Ciudad de México, México  
Código postal 06000

### CERTIFICADO DE APROBACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Por la presente se certifica que el artículo titulado:

**Transformando la lectura en voz alta: Estrategias didácticas e innovadoras para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe 'Jatari Unancha' durante el periodo lectivo 2024-2025**

de los autores:

**Alexis Santiago Gavilema Comina**  
**Cisaddy Samantha Lazo Bravo**

Ha sido  
Arbitrado por pares Académicos mediante el sistema doble ciego y aprobado para su publicación.  
El artículo será publicado en la edición Enero-Febrero, 2025,  
Volumen 9, Número 1.

Verificable en nuestra plataforma: <http://ciencialatina.org/>



Dr. Francisco Hernández García,  
Editor en Jefe

Para consultas puede contactar directamente al editor de la revista [afg@ciencialatina.org](mailto:afg@ciencialatina.org)  
o al correo: [postulaciones@ciencialatina.org](mailto:postulaciones@ciencialatina.org)



