

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

INFORME DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

El método Viso-audio-motor-gnósico y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”

Autor:

Cinthy Rosemary Luna Córdova

Director:

Msc. María Gabriela Espinoza Bravo

Milagro, 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Cinthya Rosemary Luna Córdova en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en educación con mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Didáctica de enseñanza-aprendizaje en lenguas nacionales y extranjeras de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 25 de abril del 2025



Cinthya Rosemary Luna Córdova

CI. 1105371684

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, María Gabriela Espinoza Bravo en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Cinthya Rosemary Luna Córdova, cuyo tema es El método Viso-audio-motor-gnósico y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”, que aporta a la Línea de Investigación Didáctica de enseñanza-aprendizaje en lenguas nacionales y extranjeras previo a la obtención del Grado Magíster en educación con mención en Lingüística y literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 25 de abril del 2025



Firmado electrónicamente por:
**MARIA GABRIELA
ESPINOZA BRAVO**

Validar únicamente con FirmaEC

Msc. María Gabriela Espinoza Bravo

CI. 1206142893

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los cuatro días del mes de abril del dos mil veinticinco, siendo las 09:17 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. LUNA CORDOVA CINTHYA ROSEMARY, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA DEL TERCER GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS" .**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mgtr. CAMPUZANO RODRIGUEZ SANDRA MARICELA, Presidente(a), Mgs. TARANTO VERA GILDA JUDITH en calidad de Vocal; y, Msc MONTERO REYES YILENA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **99.33** equivalente a: **EXCELENTE**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 10:17 horas.



Se firmó electrónicamente por:
SANDRA MARICELA
CAMPUZANO RODRIGUEZ

Mgtr. CAMPUZANO RODRIGUEZ SANDRA MARICELA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Se firmó electrónicamente por:
GILDA JUDITH
TARANTO VERA

Mgs. TARANTO VERA GILDA JUDITH
VOCAL



Se firmó electrónicamente por:
YILENA MONTERO
REYES

Msc MONTERO REYES YILENA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Se firmó electrónicamente por:
CINTHYA ROSEMARY
LUNA CORDOVA

LIC. LUNA CORDOVA CINTHYA ROSEMARY
MAGÍSTER

DEDICATORIA

Este informe está dedicado a todas aquellas personas que, con su apoyo y comprensión, se han convertido en parte esencial para la realización de este trabajo. En primer lugar, a mi familia, cuyo amor incondicional y ánimo constante me han dado la fuerza para seguir adelante. A mis docentes y compañeros de investigación, por sus valiosas enseñanzas y colaboración, que han enriquecido este proceso de aprendizaje. Y, finalmente, a todos aquellos que, aunque no se mencionen aquí, han sido una fuente de inspiración para lograr este objetivo.

Cintha Rosemary Luna Córdova

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, con su apoyo, orientación y colaboración, han hecho posible la realización de este informe de investigación.

En primer lugar, a mi familia, por su amor, paciencia y comprensión a lo largo de todo este proceso. Su constante apoyo emocional me ha dado la fortaleza para seguir adelante y superar los momentos más difíciles.

A mi directora de investigación, por su dedicación, guía y valiosos consejos. Gracias por confiar en mí y por estar siempre disponible para responder mis dudas, brindar sugerencias y compartir su vasta experiencia. También quiero agradecer a las instituciones y entidades que han facilitado los recursos y el acceso a la información necesaria para llevar a cabo este informe. Su apoyo ha sido esencial para el desarrollo del mismo.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra forma, han contribuido a este trabajo, ya sea con su tiempo, sus conocimientos o su apoyo, les estoy profundamente agradecida.

Cintha Rosemary Luna Córdova

Resumen

El siguiente informe de investigación denominada “El método Viso-audio-motor-gnósico y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” tiene como objetivo general: Analizar la incidencia del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”, periodo académico 2024-2025, para dar cumplimiento al objetivo se enfocó en identificar el nivel de aprendizaje ortográfico de los estudiantes, proponer espacios multisensoriales mediante el método viso-audio-motor-gnósico para optimizar el conocimiento ortográfico, evaluar el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la ortografía; el tipo de investigación es descriptiva, con un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo y un diseño de carácter no experimental, en el curso de la investigación se aplicaron los métodos descriptivo, científico, analítico, inductivo y estadístico, las técnicas e instrumentos empleadas en la investigación son: observación directa, entrevista, evaluación diagnóstica. La población participante en la investigación es la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” de la cual mediante un muestreo no probabilístico se seleccionó a 31 estudiantes y 1 docente, los resultados obtenidos permitieron abordar las conclusiones con sus recomendaciones, la cual señala que el método viso-audio-motor-gnósico está asociado a los sentidos, el mismo que, fortaleció el aprendizaje ortográfico en los estudiantes.

Palabras claves: método, ortografía, aprendizaje, sentidos, estudiantes.

Abstract

The following research report titled "The Viso-Audio-Motor-Gnostic Method and its Impact on the Spelling Learning of Third Grade Students at the Educational Unit 'Santa Teresita del Niño Jesús'" has the general objective: To analyze the impact of the Viso-Audio-Motor-Gnostic method on the spelling learning of third-grade students at the Educational Unit 'Santa Teresita del Niño Jesús', academic period 2024-2025. To achieve this objective, the focus was on identifying the spelling learning level of the students, proposing multisensory spaces through the Viso-Audio-Motor-Gnostic method to optimize spelling knowledge, and evaluating the use of the Viso-Audio-Motor-Gnostic method in spelling. The type of research is descriptive, with a mixed quantitative and qualitative approach and a non-experimental design. During the course of the research, the following methods were applied: descriptive, scientific, analytical, inductive, and statistical. The techniques and instruments used in the research are: direct observation, interviews, and diagnostic evaluation. The participant population in the research is the Educational Unit "Santa Teresita del Niño Jesús," from which 31 students and 1 teacher were selected through a non-probabilistic sampling. The results obtained allowed the conclusions to be drawn along with their recommendations, which indicate that the Viso-Audio-Motor-Gnostic method is linked to the senses, and it strengthened spelling learning in the students.

Keywords: method, spelling, learning, senses, students.

Índice / Sumario

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEORICO	7
2.1 Método viso-audio-motor-gnóstico.....	7
2.1.1 Definición	7
2.1.2 Historia	8
2.1.3 Fases del Método Viso-Audio-Motor-Gnóstico:	9
2.1.4 Definición de técnicas multisensoriales	10
2.1.5 Tipos de Espacios multisensorial	11
2.2 La Ortografía.....	14
2.2.1 Definición	14
2.2.2 Aprendizaje de la Ortografía	15
2.2.3 Importancia.....	15
2.2.4 Categorías	16
2.2.5 Niveles de la Ortografía.....	17
3. DISEÑO METODOLÓGICO	19
3.1 Enfoque metodológico	19
3.2 Tipo de Estudio	19
3.3 Diseño de Investigación	19
3.4 Métodos.....	19
3.5 Técnicas e instrumentos	21
3.6 Población.....	22
3.7 Muestra:	22
4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	23
5. DISCUSIÓN.....	29
6. CONCLUSIONES	34
7. RECOMENDACIONES	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	36
9. ANEXOS.....	38

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Método Viso-Audio-Motor-Gnósico tiene un gran impacto en la educación, debido a que, es considerada una herramienta valiosa para trabajar las falencias en la ortografía de los discentes, siendo un aporte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potencializando las destrezas y habilidades de escritura, ampliando vocabulario, promoviendo autonomía y la capacidad de solucionar problemas que se presenten en el diario vivir.

La importancia del método en mención radica en la transformación positiva que esta facilita en el desempeño de los estudiantes en el área de lengua y literatura, debido a los problemas en ortografía que a menudo suelen presentar, este método actúa en función de los sentidos que posee y utilizan los educandos, lo que facilita el óptimo desarrollo de aprendizaje en la escritura y sus reglas ortográficas, lo cual es esencial dentro del aula de clase como fuera de él.

Por otro lado, el rol del docente en el Método Viso-Audio-Motor-Gnósico es esencial en el proceso educativo de los estudiantes, puesto que, su función se basa en el reconocimiento de las falencias ortográficas que refleja el salón de clase y la implementación de métodos efectivos para combatir aquello y lograr el desarrollo de una escritura correcta. Además, de conducir a los estudiantes a construir su propio aprendizaje los mismos que le servirán en la toma de decisiones.

Así mismo, La ortografía es considerada un factor muy importante en la educación de los niños, debido que la misma, proporciona confianza lingüística, por eso, es importante que se promueva la motivación dentro de la implementación del Método Viso-Audio-

Motor-Gnósico debido que va mucho más allá de la memorización, sino de hacer uso de sus sentidos como la vista, el oído, la motricidad y sus habilidades de comprensión ante diferentes estructuras y situaciones en las se encuentre.

La ortografía es considerada un factor muy importante en la educación de los niños, debido que la misma, proporciona una formación idónea en las diferentes áreas del conocimiento. Según, (Ríos, 2012) La ortografía, forma parte de la gramática y tiene una forma de representar los sonidos y significados mediante una forma apropiada de caracteres o símbolos. Por lo tanto, permite a los estudiantes organizar y expresar las ideas de manera clara y eficientes, es decir, evitando malas interpretaciones en los mensajes que se desean transmitir mediante la escritura, respetando a la vez el idioma y las normativas del país.

Actualmente la lectura en la educación de los discentes es fundamental para la adquisición de experiencias y conocimientos para el diario vivir, es por esto, que (Núñez & Santamarina, 2014) menciona que el aprender la lectoescritura son los procesos más complejos y cruciales en la formación de una persona, saber leer y escribir son elementos imprescindibles en el ser humano para desarrollarse de forma eficaz en una sociedad modernizada para efectuar un buen trabajo en el medio en el que se desenvuelva. Por lo tanto, el docente, debe priorizar los aprendizajes del alumnado mediante métodos y procedimientos que se encarguen de poner a disposición situaciones reales de escritura que proporcionan una conexión con la realidad de su contexto, en este caso permite al estudiante aprender de una manera dinámica y significativa, para obtener así una comprensión ortográfica eficaz.

La escolaridad hoy en día, presente establecer lucidez con las normativas en la ortografía, es por eso que, según (Díaz, 1996) Habitualmente se considera que diversas

de las preocupaciones sobre la ortografía se centran en las normativas de la escritura, más que en manifestar el camino que los niños siguen en su aprendizaje, por lo tanto, es importante considerar idóneo el aprendizaje de la ortografía en la formación académica de los discentes para el cumplimiento de estándares educativos que requiera reflejar la institución.

A nivel mundial existen diversos factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía, el cual es un hecho que existe un sinnúmero de estudiantes que comenten faltas ortográficas al redactar un texto literario. Según (Vargas, Castro, & Carrión, 2024) En Latinoamérica, la lectoescritura en la educación primaria se ha convertido en una preocupación constante, por ello, se han planteado distintas estrategias para optimizar los niveles de lectura y escritura en los discentes, sin embargo, existen algunos desafíos por superar. Siendo de gran importancia que los docentes estén en constante preparación en cuanto a la utilización de metodologías de enseñanza significativas e innovadoras.

Actualmente, en los países latinoamericanos existe un alto índice de alumnos que poseen falencias en la ortografía, como lo menciona (Fernández & Navarro, 2015) Uno de los saberes más relevantes de la lengua es el aprendizaje de la ortografía, facilitando de esta manera el desarrollo de habilidades intelectuales. Por lo cual, es necesario regular una formación de calidad, siendo la motivación un factor imprescindible para conectar con el alumnado y promover la creación de su propio aprendizaje.

En el Ecuador los discentes rindieron una prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), donde los resultados establecidos, reflejan que los alumnos del cuarto curso de la educación general básica (EGB) requieren reforzar la estructura de los géneros y la ortografía, la falta de lectura literaria, impide el eficiente desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” muestran un alto índice de complejidad en el aprendizaje de la ortografía, por tal motivo, se pretende que el docente debe estar inmerso en los nuevos métodos de enseñanza, que se requiere en el proceso de aprendizaje de los discentes. Sin embargo, en los niños de tercer grado se ha evidenciado que la desmotivación influye persistentemente al momento de adquirir conocimientos respecto a las reglas ortográficas, siendo una de las principales causas, la escasa preparación docente.

Por consiguiente, se requiere transformar el proceso de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de tercer grado, empleando el método viso-audio-motor-gnósico con la finalidad de mejorar el rendimiento escolar, facilitando una interacción positiva entre discente y docente, orientado a la formación de profesionales creativos y competitivos.

Basado en la descripción del problema mencionado anteriormente nos formulamos la siguiente pregunta ¿Cómo incide el método viso-audio-motor-gnósico en el proceso de aprendizaje de la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa Santa Teresita del Niño Jesús?

Por lo cual se determina como objetivo general: Analizar la incidencia del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”, periodo académico 2024-2025.

Siendo el objeto de estudio: Método Viso-Audio-Motor y el campo de acción: La Ortografía.

Para alcanzarlo se planifican los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar el nivel de aprendizaje ortográfico de los estudiantes del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”.

2. Proponer espacios multisensoriales mediante el método viso-audio-motor-gnósico para optimizar el conocimiento ortográfico del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”.
3. Evaluar el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”.

Es importante mencionar que esta investigación está orientada en analizar la incidencia del método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el proceso de aprendizaje de la ortografía, la adquisición de las reglas ortográficas, y la participación constante dentro del aula de clase de los educandos, para complementar su idónea formación académica y a la vez pueda resolver posibles problemas en la vida cotidiana.

Por otro lado, esta investigación se centra en promover el uso del método como una herramienta pedagógica, motivando al estudiante a participar de manera activa en las diferentes actividades escolares, donde intervienen los sentidos del mismo como la vista, oído, tacto, y el conocimiento previo, desarrollando así, sus habilidades y destrezas para obtener de ello, un aprendizaje significativo en la escritura.

La aplicación del método Viso-Audio-Motor-Gnósico contribuye al proceso de aprendizaje de la ortografía, la cual propone la búsqueda de estrategias alternativas que favorezcan el aprendizaje de los discentes, para alcanzar los estándares educativos que propone la institución educativa.

Con respecto a los aportes prácticos aplicados: se refleja interdependencia entre algunos aspectos del proceso de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño del Jesús”

El desarrollo del método viso-audio-motor-gnósico en el aula de clase pretende obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje de los educandos, referentemente

a los diversos temas que el docente imparte, el mismo obtendrá mayor satisfacción al saber que sus alumnos hacen uso de sus sentidos para obtener un conocimiento más eficaz en cuanto a la ortografía.

La presente investigación planteada se justifica por la relevancia que poseen las variables de estudio: El método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía.

La investigación analiza el diseño teórico con la descripción de la problemática, formulación del problema, el objetivo general y los específicos. A partir de ello se desarrolla el primer capítulo donde se profundiza en el marco teórico-referencial, los antecedentes históricos y conceptuales del proceso de aprendizaje, sus aspectos metodológicos y en el Método Viso-Audio-Motor-Gnósico.

En el segundo capítulo se describe la Metodología, contando con una población de 32 talentos humanos, para llevar a cabo esta investigación se hace uso de técnicas e instrumentos tales como entrevistas, cuestionarios, test de ortografía y una prueba de hipótesis, por otro lado, se tiene en cuenta la base teórica que se asume, describiendo la estructura y el contenido como son las cuatro dimensiones planteadas: Reglas ortográficas, Técnicas Multisensoriales, Proceso de aprendizaje.

En el tercer capítulo se presentan el Análisis de los resultados, conclusiones, propuesta, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos; para esto explicamos la diferencia entre la metodología flexible y abierta según la elección del docente, que permita llegar a la conclusión qué tan factible resulta el método Viso-Audio-Motor-Gnósico planteada en este proyecto de investigación.

2. MARCO TEORICO

2.1 Método viso-audio-motor-gnósico

2.1.1 Definición

Según (Carratalá, 2016) la ortografía orientada a través del método viso-audio-motor- gnósico: se basa en que las palabras deben ser vistas, oídas, pronunciadas y escritas; las cuales requieren la comprensión de su significado. Por lo tanto, la implementación de este método novedoso evita los errores frecuentes de la ortografía de un texto en los diferentes años de escolaridad.

En efecto, el método en mención, fortalece la capacidad de los educandos en el aspecto de escritura y en el aprendizaje cognitivo, como lo menciona (Naveira, 2019) Prácticamente, cuando se pretende persuadir al espectador que piense de igual modo que nosotros, recurrimos a la comunicación escrita, en el cual el objetivo sea la aceptabilidad del mensaje. Por tanto, es necesario la aplicación de este método donde prevalezca el buen uso del lenguaje que caracteriza la educación de hoy en día.

Es necesario mencionar que el método viso-audio-motor-gnósico se fundamenta en la percepción, en el cual hace referencia de la susceptibilidad del alumnado, su intención es retener palabras en la mente haciendo uso de los sentidos, como la vista y el oído, de la misma forma, el sentido del tacto, es por eso que su objetivo principal es escribir correctamente y es necesario que los estudiantes vean la palabra, escuchen su pronunciación y así puedan interpretar su significado y la escriban sin ninguna dificultad.

En el ámbito escolar el estudio de la lengua tiene como finalidad el desarrollo de las competencias comunicativas; es decir, profundizar el lenguaje hablado y escrito para obtener una comunicación efectiva en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

No obstante, es preciso mencionar que el método de estudio de esta investigación, busca generar ambientes de aprendizaje en los cuales los estudiantes sean los creadores de sus propios conocimientos, haciendo uso de los diversos sentidos que cada uno de ellos poseen.

La aplicación del método viso-audio-motor-gnósico dentro del aula de clase tiene un impacto positivo en el léxico-ortográfico de los discentes, debido a que, permite una buena interacción con el docente y compañeros, siendo necesario, fortalecer aquellas competencias fuera del entorno escolar para tener mejores resultados en el campo de la ortografía.

2.1.2 Historia

La propuesta de (Carratalá, 2016) menciona que el método multisensorial denominado viso-audio, gnósico motor, método próspero para instruir el aprendizaje de la escritura con fundamento ortográfico beneficiando la composición escrita. Por ello, la educación en la actualidad pretende fomentar un aprendizaje significativo a través de la indagación de métodos prácticos donde los discentes utilicen sus cinco sentidos para desarrollar actividades dentro y fuera del aula de clase.

En efecto, (Briceño, 2022) menciona que existe la necesidad de estudiar la utilidad de los métodos que se implementan para el desarrollo del pensamiento, lectura y a escritura, para que no solo se obtenga un resultado desde el punto de vista alfabetizador, sino que se pueda lograr el aprendizaje óptimo y eficaz. Siendo relevante los conocimientos previos del estudiantado para fortalecer las reglas ortográficas.

2.1.3 Fases del Método Viso-Audio-Motor-Gnóstico:

F. Visual

En el sistema educativo el aprendizaje visual en la escritura es valorado significativamente, debido que, mediante la observación los discentes perciben lo que se va a trabajar, permitiendo al cerebro asimilar las diferentes letras y palabras.

Es importante, el apoyo de ilustraciones en la escritura de las palabras, de manera que promueva la motivación visual, que facilite la atención y percepción de contenidos, siendo un aporte positivo para la pedagogía del docente y el rendimiento académico del alumnado.

La observación es un factor importante en el aprendizaje de la ortografía debido a que, por ella, surge la memorización de las distintas formas que tienen las letras y permite al cerebro retenerlas a largo plazo, lo cual facilita el desarrollo de actividades escolares. Así mismo, la experiencia que adquiere a través de la observación en la escritura es ideal para establecer diferentes palabras según lo que vea en su entorno.

F. Auditiva

El sentido auditivo es fundamental para adquisición del aprendizaje de la ortografía, puesto que, si escucha la pronunciación, facilita la percepción de los sonidos y conduce a fortalecer la escritura de palabras para no inducir en posibles errores ortográficos.

En efecto, el rol de docente es fundamental en este aspecto, puesto que, es el guía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, al impartir conocimiento debe reflejar una pronunciación adecuada donde se asocie la grafofonética, la cual debe sea percibida correctamente por los discentes. En esta fase se trabaja dos factores importantes para el aprendizaje de la ortografía. La pronunciación al momento de enunciarlas en voz alta y

la asociación grafema fonema que promueve la conexión entre los fonemas (sonidos) que producen los grafemas (letras).

F. Gnósico

El factor gnósico, tiene mucha relevancia en el aprendizaje de la escritura debido que garantiza un mejor desarrollo cognitivo y conceptual en los discentes, desarrollando destrezas y habilidades reflexivas, como lo menciona (Zenoff, 2018) el déficit de aprendizaje en el ámbito gnósico-práxica involucra un escaso desarrollo y organización de aquellos códigos lecto escritos.

La fase gnósica del método consiste en la capacidad del ser humano de poseer y desarrollar el pensamiento, en esta fase la parte más importante es la comprensión y asimilación de las reglas ortográficas que llegan a conocer los estudiantes.

F. Motriz

En efecto, el factor motriz se basa en el desarrollo de habilidades en la escritura, es decir, poniendo en práctica aquellos sentidos ya mencionados anteriormente, debido a ello, es fundamental la motivación empleada en las diversas fases, para alcanzar aquellos estándares educativo propicios a su edad. Dicho en otras palabras, la fase motriz permitirá al alumnado practicar y realizar la escritura de las palabras, he aquí donde se verá plasmado el resultado del método Viso-Audio-Motor-Gnósico.

2.1.4 Definición de técnicas multisensoriales

En la actualidad la enseñanza multisensorial es de vital importancia, puesto que, permite al estudiante aprender haciendo uso de sus sentidos, en más de una forma de acuerdo a las capacidades y sentidos que varía de un educando a otro, esta puede ser; a través del tacto, vista, oído y movimiento, como manifiesta (Gómez, 2019) Las aulas

multisensoriales abarcan diversos espacios (visuales, comunicativos e interactivos, etc.) cuya finalidad es trabajar, con los alumnos y sus distintos estímulos según las características específicas que poseen.

El aprendizaje sensorial que receptan los discentes a través de los sentidos permite percibir el mundo y organiza la información, definiendo los diferentes estilos de aprendizaje, esto contribuye en el comportamiento social. Sin embargo, un desorden del proceso multisensorial, puede direccionar a los niños a tener dificultades de comportamiento y de rendimiento académico. Así mismo, se sostiene que al promover la multisensorialidad mediante la interacción, el desarrollo y la comunicación, favorece la situación personal y social del estudiante mejorando y desarrollando las habilidades y destrezas educativas.

2.1.5 Tipos de Espacios multisensorial

A través de los espacios multisensoriales se garantiza que los estudiantes se encuentren en un ambiente activo, donde puedan adquirir conocimientos, específicamente haciendo uso de sus sentidos y llevándolos a la práctica, es por ello que, (Gómez, 2019) menciona que el diseñar aulas o espacios multisensoriales en el ámbito educativo, se obtendrá un cambio significativo en la escolaridad de los niños, de la misma manera tienden a tener la probabilidad de dar soluciones al déficit de aprendizaje.

Es fundamental la implementación de estrategias que contribuyan a optimizar los procesos de aprendizaje y mejora de habilidades de escritura, por esta razón, optar por espacios multisensoriales es necesario, debido a que, brinda ambientes de aprendizajes en los cuales prime el desarrollo integral de los discentes.

2.1.5.1 Espacio Táctico

Estos espacios tácticos son relevantes dentro del aprendizaje del estudiante debido que, pone en contexto directamente los materiales concretos, proporcionando ejercicio que mejore la motricidad fina, asumiendo un rol fundamental en el desarrollo de la escritura de palabras de los discentes.

2.1.5.2 3. Espacio Auditivo

En el aprendizaje de los alumnos, los espacios auditivos, son esenciales para potenciar los sentidos, puesto que, a través de ellos, fortalecen la fonética verbal, haciendo uso de la escucha de canciones, audios y segmentos educativos con el fin de promover la óptima comunicación oral y escrita en el aspecto educativo.

2.1.5.3 Espacio Audiovisuales.

En efecto, los espacios audiovisuales son procesos dinámicos los cuales benefician en la autoestima del estudiante y en la creatividad del mismo, debido a que, utilizan los sentidos al mismo tiempo, observando videos, escuchando pronunciación y percibiendo su significado valorado en su entorno, por ello, el adquirir experiencias a través de estos espacios, son fundamentales para la formación idónea del alumnado.

La percepción en los estímulos de los estudiantes son necesario desarrollar dentro del proceso de aprendizaje, como lo menciona (Barros & Morales, 2016) Los espacios audiovisuales son considerados aquellos ambientes de comunicación social que intervienen, la fotografía y el audio. Por lo tanto, son medios didácticos, los cuales fortalecen el aprender a escribir. El emplear este método permitirá captar la mayor

información requerida en referencia de las reglas ortográfica a través de los sentidos como la vista y el oído.

Es importante la estimulación sensorial puesto que, la información del entorno llega al sistema nervioso contribuyendo percepciones que facilita al desarrollo cognitivo de los estudiantes. La estimulación sensorial es esencial para trabajar con alumnos que tengan algún grado de discapacidad desde tempranas edades.

2.2 La Ortografía

2.2.1 Definición

La ortografía a lo largo del tiempo ha evolucionado grandemente, debido a que, la lengua española, a buscando estimular la escritura idónea, ampliando un sistema ortográfico basados en reglas y normas que permitan establecer de forma correcta los sonidos de las palabras, y expresar de forma clara las ideas que requiere transmitir. Así lo manifiesta (Pérez, 2012) la ortografía posee un conjunto de normas establecidas en dos pilares fundamentales como; la gramática y diccionario. Por lo tanto, el alcance de una correcta ortografía es saber diferenciar entre letra y sonido en un lenguaje escrito.

En la educación el proceso de aprendizaje es fundamental para la formación idónea del niño, siendo la ortografía el conocimiento más importante que debe poseer, para desenvolverse en los diferentes campos de la vida, utilizando las reglas y normas que la rigen como lengua convencional, así como lo manifiesta, (González, 2012) no cumplir las normas establecidas, lleva a los discentes a cometer errores ortográficos al momento de comunicarse textualmente, hecho que en la escolaridad afecta en su rendimiento académico.

Según (Camps et al., 2024) El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define a la ortografía como el conjunto de pautas que regulan la escritura de una lengua facilitando de esta manera la forma correcta de escribir respetando esas directrices. Por lo tanto, al plantear un mensaje, se debe tomar en cuenta el sistema ortográfico que lo compone, para que, el lector comprenda con facilidad, sin ocasionar malas interpretaciones del escrito.

2.2.2 *Aprendizaje de la Ortografía*

El aprendizaje de la ortografía tiene como objetivo principal fomentar una correcta escritura al crear un texto. Como lo menciona (Carratalá, 2016) En el aprendizaje la importancia desde el punto de vista lingüístico y por la estrategia pedagógica que se ha de aplicar en cada caso: grafías, acento ortográfico, unión y separación de palabras y puntuación.

Adquirir la ortografía supone un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen tanto la memoria visual y motriz, como la atención y la inteligencia. Sin embargo, la escasa formación en valores, en el entorno familiar y social, son dos factores fundamentales en el aprendizaje de la ortografía, esto conlleva a la continua formación que requiere siempre de un proceso práctico.

2.2.3 *Importancia*

En la actualidad el ser humano busca comunicarse efectivamente en su entorno educativo y social tanto oral como escrito. Por lo cual se considera que la ortografía, es una prioridad en la educación primaria, para ampliar el léxico y vocabulario en los estudiantes dando paso a una comunicación efectiva.

La gramática ortográfica ha sido tendencia en cuestión del desarrollo de habilidades y destrezas de escritura, según (Nieto, 2018) La ortografía se ha estipulado como un factor complejo para las generaciones actuales, debido que, se ha perdido su hábito que es la mejor forma de escribir correctamente. Por lo tanto, su importancia es valorada significativamente, ya que a través de ella se percibe la coherencia de un texto.

La importancia de la ortografía es mucho más que escribir correctamente las palabras; es redactar textos, los cuales reflejen claridad, credibilidad en las ideas a expresar, conservación del lenguaje, puesto que, con ello se promueve una comunicación efectiva, proyectando una gramática sin ambigüedades. Así mismo, Los escritos con idóneo sistema ortográfico, facilita una buena comunicación entre los individuos en la escolaridad como en la sociedad, en lo cual, un buen uso de palabras con sentido ortográfico facilita con mucha precisión organizar y precisar signos de puntuación, tildes en las ideas para el mensaje a transmitir.

2.2.4 Categorías

2.2.4.1 O. Alfabética:

Implica una escritura inestructivamente basados en las reglas a utilizar el correcto uso de las letras en un idioma considerando como estas simbolizan el sonido del habla. Es decir, se fundamenta en la complementación entre fonemas y grafemas para una mejor comprensión.

2.2.4.2 O. Léxica:

En este sistema ortográfico resalta frecuentemente la confusión en consonantes fonéticamente iguales, teniendo gramática distinta. Por lo cual, se refiere al conjunto de normas establecidas para redactar palabras correctamente en un idioma, considerando aspectos como su estructura y su significado.

2.2.4.3 O. Normativa:

Según la Real Academia Española en lingüística, la ortografía normativa se basa en el cumplimiento de normas y reglas de una manera asertiva, lo cual fortalece las habilidades de escritura buscando garantizar la buena comunicación entre los hablantes. Es por eso que, dentro del contexto educativo, se considera importante la memorización de las mismas para mantener uniformidad y claridad en la escritura.

2.2.5 Niveles de la Ortografía

Según (González, 2012) El Ministerio de Educación Pública establece seis niveles de ortografía para los educandos de primaria. En primer grado plantea una normativa imprescindible acerca de los signos de puntuación como; el punto y la coma, en la cual debe verse reflejados en la ortografía y caligrafía de copia de pequeños textos con letra clara. Posteriormente, en segundo grado hace énfasis en el uso de la mayúscula, la sílaba tónica y átona, con relación al uso de la “r” y de la “rr”; uso “m” antes de “b” y “p”, uso de “b” en la terminación “aba” de los verbos, escritura de los grupos ce, ci, que, qui, gue, gui, y güe, güi.

Por consiguiente, en tercer grado se considera fundamental adquirir conocimiento basados en la división silábica, el acento palabras agudas, graves y esdrújulas, uso de c, s, z, el guion y los signos de admiración e interrogación. Seguidamente en cuarto grado es significativo llevar a cabo las siguientes pautas como; diptongos, hiatos y triptongos, reglas para la escritura de b, v y c, “v” en el prefijo vice y en las terminaciones ívoro, ívora. “c” en los diminutivos cillo, cito, ecito, ecillo (femeninos y plurales).

En el siguiente nivel de escolaridad quinto grado, tiene como cuestión clasificar las palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas; acento ortográfico en monosílabos, ley del hiato reglas generales de acentuación. La letra h en tiempos del verbo haber y hacer y vocablos que empiezan ie y ue, el vocativo, uso de la coma en el mismo.

Luego, en el proceso educativo de sexto y séptimo grado se profundiza los aprendizajes adquiridos en el transcurso de su formación académica, es aquí donde el estudiante plasmas sus conocimientos a través de la redacción de textos literarios, los cuales reflejen dominio de las normas y reglas ortográficas antes mencionadas. Como lo afirma (De la Rosa, 2015), es preciso fortalecer el nivel de ortografía en los discentes, estimulando la practica lectora como un medio de apoyo en el aprendizaje, con el propósito de lograr obtener un amplio léxico para desenvolverse en su vida cotidiana.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación posee un enfoque mixto, el cual permite recopilar, analizar e interiorizar la composición de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio.

Cuantitativo puesto que, se adquirió información de campo la cual será reflejada por medio de cuadros y gráficos estadísticos, de la misma forma, cualitativo donde se describe los datos que serán analizados e interpretados.

3.2 Tipo de Estudio

El presente informe es de tipo descriptivo, puesto que, permitió precisar y analizar la realidad del campo de estudio, de tal manera que, se recopiló los datos de la muestra de estudio, utilizando como instrumento la recolección de información; la evaluación diagnóstica y como técnica; la entrevista dirigida hacia el docente.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño es no experimental, ya que las variables de estudio no se manipularon, es decir, el investigador no alteró el objeto de investigación, al contrario, se observan los fenómenos de estudio tal y como se da en su contexto natural.

3.4 Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Descriptivo

En el presente informe se enmarca en las características de un estudio descriptivo, ya que se recalca lo educativo, acerca de la influencia que tiene el método Viso-audio-motor-gnósico en los niños de tercer grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” del cantón Santa Rosa 2024-2025. Además, que permitió detallar y conocer las características del fenómeno sin modificarlo para el estudio de la investigación.

Científico:

Este método se aplicó para obtener información esencial y fiable, de manera que, se logró constatar en los datos obtenidos mediante la revisión bibliográfica, lo cual, se determinó los conceptos necesarios sobre el Método Viso-audio-motor-gnósico y de la ortografía.

Analítico:

A través del método analítico se posibilitó el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, a través de los instrumentos aplicados, además se logró examinar los diferentes conceptos, ventajas, desventajas, características, categorías, fases y niveles para construir el marco teórico.

Inductivo:

Es un método que se lo empleó para analizar cada particularidad del objeto de estudio, con el fin de llegar a una conclusión general, a partir de la observación, el cual, permitió obtener un análisis de cada elemento.

Estadístico:

Permitió precisar los cálculos cuantitativos para la respectiva representación gráfica de los distintos resultados que se obtuvieron en el transcurso de la aplicación de

instrumentos como la preevaluación y posevaluación diagnóstica que los estudiantes de tercer grado rindieron.

3.5 Técnicas e instrumentos

Las técnica e instrumentos que se aplicaron en el proceso de investigación fueron los siguientes:

Observación Directa:

Con esta técnica se logró evidenciar información fidedigna para el desarrollo de la investigación, por lo tanto, permitió registrar y examinar si el docente aplica el método viso-audio-motor-gnósico en la enseñanza de las reglas ortográficas en los estudiantes de tercer grado.

Entrevista:

En la aplicación de la entrevista dirigida al docente de tercer grado de Educación Básica “B”, se logró analizar y profundizar algunos puntos claves para la investigación, de tal manera que, permitió obtener información fiable y directa, a partir de la experiencia, conocimientos y perspectiva del entrevistado.

Evaluación Diagnóstica:

Esta técnica permitió recopilar información detallada acerca del nivel de ortografía que los estudiantes poseen en su proceso de aprendizaje, con la finalidad de comprobar su progreso formativo.

3.6 Población

La población participante en este informe constituyó conformada a 31 estudiantes y una docente del tercer grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”, dando un total de 32 talentos humanos.

Tabla 1. Población investigada.

Variable	f	%
Docente	1	3%
Niños	12	38%
Niñas	19	59%
Total	32	100%

Fuente: Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”

3.7 Muestra:

La muestra obtenida fueron los 31 discentes y el tutor de tercer grado, paralelo “B” año lectivo 2024-2025, de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús”, institución particular, ubicada en la provincia del Oro, cantón Santa Rosa, sumando un total de 32. El tipo de muestreo es no probabilístico ya que se escogió la muestra de manera subjetiva, según la decisión del investigador.

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entrevista docente.

Entrevista aplicada al docente de tercer grado “B” de la Unidad Educativa
“Santa Teresita del niño Jesús”

1. Desde su experiencia como docente, relate una breve opinión acerca de la ortografía

R: Yo considero que la ortografía es parte esencial en el proceso educativo de los estudiantes, dado que garantiza mejorar la escritura y así no cometer frecuentemente errores ortográficos.

Considerando la respuesta de la docente, está recalca que la ortografía es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes ya que el mismo tiene un impacto significativo en la comunicación escrita, es necesario mencionar que escribir un texto sin errores ortográficos demuestra cultura y personalidad en los discentes, además que permite que el mensaje escrito sea entendible y no mal interpretado.

2. ¿Usted como docente considera que es importante implementar nuevas técnicas de aprendizajes en las reglas ortográficas?

R: Si, considero que es importante aplicar nuevas técnicas de aprendizaje para mejorar el rendimiento de los estudiantes respecto a la ortografía, ya que le permitirá desarrollarse de la mejor manera en su entorno.

La docente indica que es importante incrementar nuevas técnicas de aprendizaje en las reglas ortográficas, ya que las mismas facilitaran el proceso educativo de los discentes, por otro lado, permite que el estudiante obtenga un aprendizaje

significativo y dinámico, los cuales tienen que, estar encaminados a los nuevos retos tecnológicos, de tal forma que, se evite la educación tradicionalista.

3. ¿Por qué considera que sus estudiantes cometen tantos errores ortográficos?

R: Desde mi experiencia como docente, destaco que los estudiantes cometen faltas ortográficas por falta de recursos y motivación del docente, falta de lectura y por último la falta de compromiso de los padres de familia.

El docente tiene un papel fundamental en el proceso educativo del estudiante, por lo cual, se recalca que los métodos de enseñanza que aplica tendrán un impacto significativo en el aprendizaje, es por ello que se considera importante que el mismo se prepare continuamente, por otro lado, en los últimos años se ha perdido el hábito de lectura, de manera que, el educando tenga posibles problemas al momento de comunicarse de manera oral o escrita.

3. ¿Usted estima que el tiempo empleado para enseñar las reglas ortográficas es suficiente o insuficiente?

R: Considero que el tiempo empleado para la enseñanza de la ortografía es insuficiente, porque no es considerada como un tema indispensable, pero desde mi punto de vista la ortografía se ah tornado un punto importante que mejor dentro de la educación.

La docente estipula que el tiempo dedicado para enseñar las reglas ortográficas es insuficiente, por tal razón se recomienda asociarla con las distintas asignaturas y no solamente aplicarla en las clases de lengua y literatura.

4. ¿Usted como docente a lo largo de su experiencia que estrategias didácticas ha creído conveniente utilizar para enseñar las reglas ortográficas?

R: En el proceso de enseñanza suelo trabajar con lecturas frecuentemente, realizo dictados y copias de cuentos o fabulas.

Analizando la respuesta, considero que las estrategias empleadas por el docente se encaminan a una educación tradicionalista, creando un espacio de estudio aburrido y poco creativo originando una cierta desmotivación al momento de aprender.

5. ¿Qué conoce acerca del método viso-audio-motor-gnósico?

R: El método tiene como finalidad integrar los sentidos del ser humano para mejorar el aprendizaje de la ortografía.

En este caso la docente conoce la finalidad del método viso-audio-motor-gnósico, pues este busca fortalecer el proceso de aprendizaje en la ortografía mediante los sentidos tomando en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera.

6. ¿Cree usted que los estudiantes puedan adquirir un mejor aprendizaje en la ortografía por medio del método nombrado anteriormente?

R: Si, considero que es un método muy practico e innovador, pero que necesita ser desarrollado en un tiempo moderado y que se necesita una variedad de recursos.

Es importante el comentario de la docente, ya que emplear el método viso-audio-motor-gnósico necesita de tiempo y recursos que permitan al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas, brindándole un espacio dinámico e interactivo, de tal manera que, se adapta a las necesidades de los estudiantes.

Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes.

Tabla 2. *Preevaluación Diagnóstica.*

Escala de evaluación	f	%
Domina los aprendizajes requeridos. 9,00 – 10,00	1	3%
Alcanza los aprendizajes requeridos. 7,00 – 8,99	7	23%
Esta próxima a alcanzar los aprendizajes requeridos. 4,01 – 6,99	10	32%
No alcanza los aprendizajes requeridos. ≤ 4	13	42%
Total	31	100%

Fuente: Preevaluación diagnóstica aplicada a los discentes de tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Santa Teresita”

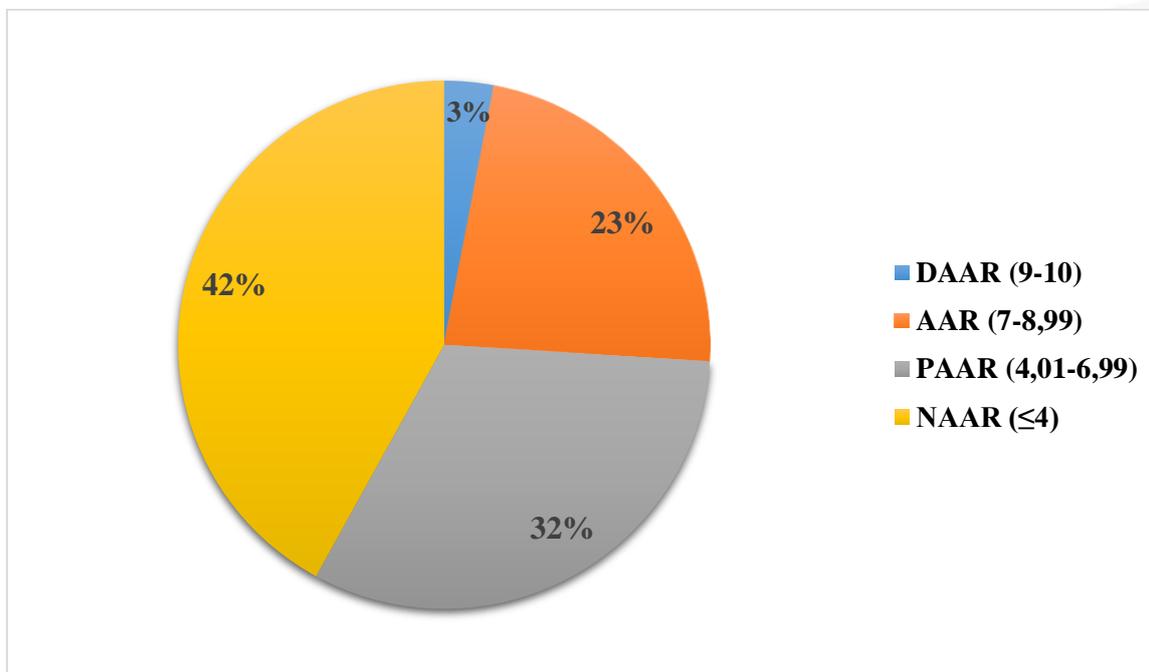


Figura 1. Resultados generales de la preevaluación aplicada a los estudiantes.

Interpretación:

A partir, de los resultados estadísticos expuestos en la tabla 2, se puede evidenciar que, el 3% de los discentes domina los aprendizajes requeridos (DAAR) en cuanto al conocimiento ortográfico, por otro lado, el 23% de estudiantes alcanzan los aprendizajes

requeridos (AAR), en cambio, el 32% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR) y finalmente se evidencia que, el 42% de los alumnos no alcanzan los aprendizajes requeridos (NAAR).

De acuerdo a los resultados evidenciados anteriormente, es importante recalcar que, existe un alto índice de estudiantes que, no alcanzan los aprendizajes requeridos en la ortografía, por lo tanto, tiene un impacto negativo en la comunicación escrita en los discentes, por tal motivo, es necesario implementar el método viso-audio-motor-gnósico, el cual permite asociar los sentidos y diversas actividades interactivas y dinámicas para que, el aprendizaje de la ortografía sea efectivo y así evitar un sistema educativo tradicional.

Tabla 3. *Posevaluación Diagnóstica.*

Escala de evaluación	f	%
Domina los aprendizajes requeridos. 9,00 – 10,00	9	29%
Alcanza los aprendizajes requeridos. 7,00 – 8,99	15	49%
Esta próxima a alcanzar los aprendizajes requeridos. 4,01 – 6,99	5	16%
No alcanza los aprendizajes requeridos. ≤ 4	2	6%
Total	31	100%

Fuente: Posevaluación diagnóstica aplicada a los discentes de tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Santa Teresita”

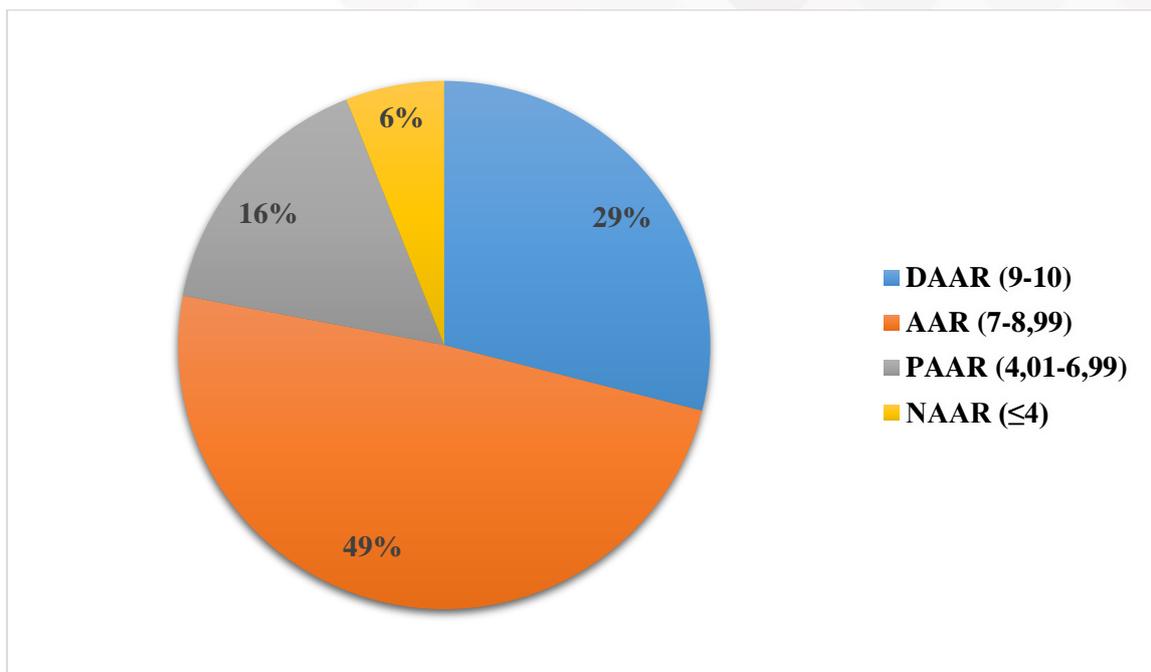


Figura 2. Resultados generales de la posevaluación aplicada a los estudiantes.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos se puede visualizar que, existe un incremento del 29% de estudiantes que dominan los aprendizajes requeridos en la ortografía (DAAR), en tanto que, el 49% lograron alcanzar los aprendizajes requeridos (AAR), mientras que, el 16% de los discentes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR) y por último se reduce al 6% de estudiantes que no lograron alcanzar los aprendizajes requeridos (NAAR) en el conocimiento ortográfico.

Una vez analizado los datos estadísticos se puede evidenciar que, la mayoría de estudiantes consiguieron alcanzar los aprendizajes requeridos en el conocimiento ortográfico, lo cual, representa la gran eficacia del método viso-audio-motor-gnósico en el proceso educativo, el mismo que, permitió asociar los sentidos con las distintas actividades empleadas en el proceso de aprendizaje, ofreciendo una participación activa entre el docente y el discente, finalmente se demuestra que los alumnos de tercer grado obtuvieron un aprendizaje significativo en la ortografía.

5. DISCUSIÓN

El método viso-audio-motor-gnósico es una estrategia activa e innovadora que permite al estudiante vincular sus cuatro canales sensoriales para optimizar el proceso de aprendizaje en la ortografía, el cual, garantiza desarrollar habilidades y destrezas ya así obtener conocimientos significativos y esenciales a lo largo de su proceso formativo; por otra parte, el rol del docente es fundamental en la enseñanza de las reglas ortográficas, debido a que, este se encargara de diseñar y crear un ambiente dinámico y adecuado para las diversas necesidades de los estudiantes.

Es importante recalcar que el presente informe investigativo tiene como intención valorizar el método viso-audio-motor-gnósico como una estrategia didáctica que influye de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, busca que el estudiante escriba distintos textos de manera correcta y evitar frecuentemente las faltas ortográficas.

Esta investigación se ejecutó en base a tres objetivos específicos, **el primer objetivo específico:** Identificar el nivel de aprendizaje ortográfico de los estudiantes de tercer grado “B” de educación general básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, periodo académico 2024-2025. Para llevar a cabo este objetivo se aplicó una preevaluación diagnóstica dirigida a los alumnos de tercer grado paralelo “B” el mismo que, permitió evidenciar que existe un alto índice de estudiantes que no lograron alcanzar los aprendizajes requeridos en la ortografía.

Así también, se consideró importante la entrevista dirigida a la docente, de la cual, se tomó en cuenta, la pregunta 3 que dice: ¿Por qué considera que sus estudiantes cometen tantos errores ortográficos? De esta manera el docente indico que sus estudiantes tienen

problemas ortográficos a causa de los malos hábitos de lectura, hoy en día los niños y niñas están inmersos al mundo tecnológico, dejando de lado los textos literarios como: cuentos, fabulas e historietas que permiten optimizar la comunicación escrita y ampliar el léxico de los mismos.

La docente menciona que, los métodos y recursos aplicados en el proceso de aprendizaje inciden de manera significativa, sin embargo, el docente debe utilizar distintos recursos didácticos que se adapten a las necesidades de cada estudiante con la finalidad de crear un ambiente divertido y motivador. Según, (Vargas G. , 2017) los recursos didácticos aportan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que, permite desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes, estos recursos no solamente deben ser materiales físicos o concretos, sino que deben ir de la mano con el medio digital, brindando una participación activa entre el docente y el estudiante.

La educación por el paso de los años ha evolucionado, por esta razón, el docente tener una formación continua que le permita conocer y aprender herramientas digitales, las cuales favorezcan en el proceso formativo del los discentes, por lo tanto, considero que se llevo a cabo el cumplimiento del primero objetivo específico, ya que se demostró el nivel de aprendizaje del conocimiento ortográfico y a su vez se determino las primeras causas que conlleva al estudiante a cometer un sinnúmero de faltas ortográficas.

El segundo objetivo planteado: Proponer espacios multisensoriales mediante el método viso-audio-motor-gnósico para optimizar el conocimiento ortográfico del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” se cumplió con la respuesta obtenida en la pregunta 6 y 7 de la entrevista al docente ¿Qué conoce acerca del método viso-audio-motor-gnósico? Con respecto a esta interrogante la docente dice que, considera propicio aplicar el método viso-audio-motor-gnósico, el mismo que se encarga

de involucrar los sentidos del estudiante, el cual, favorece mejorar el aprendizaje a partir de actividades creativas y dinámicas; tomando en cuenta que el mismo tiene cuatro fases que pueden ser adaptadas a las necesidades de los niños y niñas, logrando obtener conocimientos significativos.

Los sentidos son canales sensoriales que permite que niños y niñas recepten información del mundo exterior, con la finalidad de mejorar el aprendizaje ortográfico, según (Muevecela, 2023) el ser humano desde su infancia usa los sentidos para explorar de su entorno, es importante recalcar que los estímulos sensoriales inciden en el desarrollo integral, con el fin de fortalecer las habilidades y destrezas del estudiante, asociar los sentidos implica enriquecer los conocimientos ortográficos porque aporta de manera eficaz el proceso formativo del mismo.

Asimismo, se considero la pregunta 7: ¿Cree usted que los estudiantes puedan adquirir un mejor aprendizaje en la ortografía por medio del método nombrado anteriormente? En este caso la docente afirma que el método viso-audio-motor-gnóstico es practico e innovador, sin embargo, requiere de tiempo y diversidad de recursos, que muchas de las veces, el desafío constante es el espacio de aprendizaje que no permite llevar a cabo ciertas actividades centradas a mantener la creatividad y el nuevo mundo digital.

Por tal motivo, fue indispensable crear espacios multisensoriales que se adaptan a las tres fases del método viso-audio-motor-gnóstico como es la F. Táctico, F. Auditiva y F. Audiovisual que al relacionarse permite complementar las necesidades de los estudiantes, estas actividades deben estar direccionadas a involucrar los sentidos; los cuales estén enmarcados a proporcionar un aprendizaje eficiente en el alumno y obtener un excelente dominio ortográfico.

En relación al **tercer objetivo específico**: Evaluar el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la ortografía del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa "Santa Teresita del Niño Jesús" para cumplir con este objetivo se aplicó la posevaluación diagnóstica dirigida a los estudiantes de tercer grado, los resultados obtenidos se los tabuló en una tabla, la misma que, se logró evidenciar mejorías significativas en el aprendizaje de la ortografía.

De acuerdo con los datos obtenidos mediante la tabulación de la preevaluación y posevaluación dirigida al estudiante se demuestra un incremento significativo en los conocimientos ortográficos, dado que, el 29% de los discentes lograron dominar los aprendizajes requeridos en las habilidades ortográficas, mientras que, en la preevaluación diagnóstica solamente el 3% de estudiantes dominaron los aprendizajes ortográficos, asimismo, existe un elevado número de estudiantes que alcanzaron los aprendizajes requeridos, dando como resultado total un 49% de discente que optimizaron sus aprendizajes, en cambio, en la preevaluación el 23% alcanzaba estos aprendizajes.

En cambio, en las dos últimas escalas evaluativas (PAAR - NAAR) se estimó una reducción de estudiantes, dando como resultado en la posevaluación, que simplemente el 16% de alumnos están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos en el conocimiento ortográfico y finalmente el 6% de discentes del tercer grado no lograron los aprendizajes necesarios para mejorar la comunicación escrita.

De esta manera se evidencia la efectividad del método viso-audio-motor-gnósico en el proceso de aprendizaje ortográfico, este método ha permitido fortalecer las habilidades ortográficas de los estudiantes, abordando un sinnúmero de actividades dinámicas que se conecten con los canales sensoriales del estudiante, el mismo que en los

últimos años se ha convertido en un ente creativo, el mismo que se ha desarrollado en un entorno digital.

Por esta razón, se ve necesario buscar actividades o juegos digitales que involucren todos los sentidos, es así que, este método permite alcanzar aprendizajes duraderos, es por eso que, emplear el método viso-audio-motor-gnósico enfocado en mejorar la retención de los conocimientos ortográficos, asociándolos con las experiencias sensoriales del estudiante, donde se logre desarrollar las habilidades cognitivas y motoras.

6. CONCLUSIONES

Los datos analizados en la investigación en base a los instrumentos muestran que, el nivel de aprendizaje ortográfico de los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” es de un 3% que corresponde a los alumnos que dominaron los aprendizajes requeridos, en tanto que, el 23% de los niños lograron alcanzar los aprendizajes, mientras que, el 32% están próximos a alcanzar los conocimientos ortográficos y finalmente, existe un porcentaje considerable que representa al 42% de estudiantes que no alcanzaron los aprendizajes requeridos, por esta razón, es necesario aplicar el método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía.

La aplicación de los instrumentos, como la entrevista y la evaluación diagnóstica, permiten enfocarse en la importancia de crear espacios multisensoriales mediante el método viso-audio-motor-gnósico; de manera que, fortalece las habilidades ortográficas en los estudiantes, a su vez se considera que estas actividades didácticas deben estar adaptadas a las necesidades de los niños y niñas.

Aplicar el método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje ortográfico, fue provechoso para el desarrollo integral de los estudiantes, logrando que los niños de tercer grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” fortalezcan el aprendizaje de las reglas ortográficas mejorando la comunicación escrita; se evidencia que, una vez empleado el método, el 29% de estudiantes dominan la ortografía, mientras que, con un porcentaje considerable el 49% alcanzaron los aprendizajes requeridos y por último, el 16% están próximos a alcanzar los conocimientos ortográficos, siendo un resultado exitoso en el proceso formativo.

7. RECOMENDACIONES

La ejecución del proceso de diagnóstico permitió obtener resultados exactos acerca del nivel de aprendizaje en los conocimientos ortográficos de los estudiantes de tercer grado, de tal manera que, se recomienda al docente aplicar actividades sensoriales y dinámicas que ayuden a desarrollar las habilidades ortográficas del educando, proporcionándole un ambiente motivador e interactivo entre el docente-discente.

Se recomienda al docente emplear el método viso-audio-motor-gnósico en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de fortalecer los conocimientos ortográficos del estudiante, tomando en cuenta que, en los diferentes espacios sensoriales se maneje actividades centradas a estimular los sentidos, las mismas que proporcionan un aprendizaje duradero y efectivo que le permita comprender las reglas ortográficas y así al momento de redactar un texto el estudiante lo escriba de manera segura.

El desarrollo del método viso-audio-motor-gnósico contribuyó significativamente en el aprendizaje de la ortografía, evidenciado en el alto índice de estudiantes que lograron alcanzar los aprendizajes requeridos en el conocimiento ortográfico, por lo cual, se recomienda al docente que, es necesario enfocarse en las fase del método viso-audio-motor-gnósico, donde se considera que cada una de estas fases se direccionan a un sentido en específico , por lo cual debe manejar una serie de actividades dinámicas y manipulables que le permitan asociar los sentidos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barros, C., & Morales, R. (2016). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *scielo*, 16-32.
- Briceño, C. (2022). Uso de las reglas ortográficas en el contexto escrito de los estudiantes de educación básica ¿Son efectivas las actividades didácticas? *Revista en consolidación AmeliCA*, 21-28.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M., & Cabré, P. (2024). La enseñanza de la Ortografía. En A. Camps, M. Milian, M. Bigas, M. Camps, & P. Cabré, *La enseñanza de la Ortografía* (págs. 315-332). Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L. . Obtenido de Diccionario de la Lengua Española.
- Carratalá, F. (2016). La ortografía y su didáctica en la Educación Primaria. *Dialnet*, 96.
- De la Rosa, N. (2015). La importancia de la ortografía en la producción de textos. *scielo*, 18-23.
- Díaz, C. (1996). Ideas infantiles acerca de la ortografía del español. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1(1), 70-87. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000106>
- Espinosa, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Scielo*.
- Fernández, R., & Navarro, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de. *Asociación Española de Comprensión Lectora*, 14.

- Gómez, M. (2019). Aulas multisensoriales en educación especial. En M. Gómez, *Aulas multisensoriales en educación especial* (págs. 1-121). España: Ideaspropias.
- González, G. R. (2012). La Ortografía en el aula. *Revista de artes y letras* , 180- 182.
- Muevecela, S. (Diciembre de 2023). Estimulacion Sensorial: De lo Básico a lo Complejo. *Ciencia Latina Internacional*, 7(6), 4-7.
- Naveira, L. M. (2019). Filosofía, neurociencias e inconsciente. *Revista Perspectivas en Psicología*, 10-17.
- Nieto, J. (2018). La importancia de la ortografía. *Dialogus*, 8-9.
- Núñez, M. P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.: *Lengua y Habla*(18), 72-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>
- Pérez, R. (2012). Ortografía de la lengua española. *Scielo*.
- Ríos, G. (2012). LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA. *Revista Káñina*, 36(2), 181-190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249253012>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *SciELO Analytics*, 3-5.
- Vargas, S., Castro, A., & Carrión, M. (2024). Estrategias Pedagógicas de Lectoescritura Implementadas en la Básica Primaria en América Latina: Revisión de la Literatura. *Revisión de la literatura, Saber Ser*, 79.
- Zenoff, A. (2018). Análisis fisiopatológico de los trastornos gnósicos - prácticos del aprendizaje escolar. *Biblioteca Andina Rorario*, 2-14.

9. ANEXOS

Anexo 1: *Evaluación diagnóstica.*

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Indicaciones: Lee detenidamente cada pregunta y elige la opción que creas conveniente.

1. En las siguientes oraciones ubique correctamente los signos de puntuación.



- __ Qué buena suerte tienes __
- __ Vendrías conmigo al médico __ No quiero ir solo __
- Había todo tipo de atracciones __ montañas rusas __ toboganes de agua __
cadenas __ tazas giratorias __ casa del terror __
- __ Vaya calor __ __ Puedes encender el ventilador __
- Le dijo que no __ Acto seguido y tras la negativa __ se marchó a su casa a
descansar __ __ Qué maleducado __ pensó __
- El entrenador nos dijo __ “Mañana tendremos partido”
- __ Me acompañas al coche __ Tengo que traer muchas maletas __
- __ Qué alegría __ __ Tengo un diez en el examen __ (gritando)
- Mi abuela no oye muy bien __ sin embargo __ sigue escuchando música todos
los días y le encanta bailar __
- ¿Me pasas el afile __ Roberto?

2. En el siguiente listado de palabra pinta las palabras correctas.

Selecciona la palabra correcta.

-La cometa se con el viento.

- a. elevo
- b. elebo
- c. helevo
- d. elevó

-La lluvia se..... cuando el vapor del agua se condensa y se vuelve gotas que contienen las nubes y caen.

- a. orijinan
- b. originan
- c. horigina

3. Indica la palabra incorrecta

- a. Ipódromo
- b. Hipérbole
- c. Geólogo
- d. Homólogo

4. ¿Cómo se escribe la siguiente ave?

- a. avestrus

- b. **avestruz**
 - c. **aveztrus**
5. **Camilo es una persona muy**
- a. **dabivosa**
 - b. **dadiboza**
 - c. **dadivoza**
 - d. **dadibosa**
6. **Encuentra la palabra escrita incorrectamente**
- a. **Subcelular**
 - b. **Subscripto**
 - c. **Obsecar**
 - d. **Subsistir**
7. **¿Qué palabra se encuentra escrita de forma correcta?**
- a. **Zurcir**
 - b. **Desir**
 - c. **Composición**
 - d. **Atros**
8. **¿Cuál de las siguientes palabras está escrita correctamente?**
- a. **Decechos**
 - b. **Desechos**
 - c. **Deshechos**
9. **¿Cuál de las siguientes palabras tiene una falta ortográfica?**
- a. **Incumbencia**

- b. **Alcauete**
- c. **Languidecer**
- 10. **¿Cuál de las siguientes palabras es un verbo?**
 - a. **Tubo**
 - b. **Tuvo**
 - c. **Tuyo**
- 11. **¿Cómo se escribe correctamente la siguiente palabra?**
 - a. **Resvalar**
 - b. **Resbalar**
 - c. **Resfalar**
- 12. **De la siguiente lista de palabras ¿Cuál está escrita correctamente?**
 - a. **Embenenar**
 - b. **Embarcar**
 - c. **Chanpú**
 - d. **Tanpoco**
- 13. **¿Señale la palabra que está escrita incorrectamente?**
 - a. **Previsión**
 - b. **Monge**
 - c. **Carnívoro**

Anexo 2: Entrevista del Docente

ENTREVISTA DOCENTE

1. **Desde su experiencia como docente, relate una breve opinión acerca de la ortografía**
.....
.....
.....
2. **¿Usted como docente considera que sus estudiantes presentan problemas de ortografía?**
.....
.....
.....
3. **¿Por qué considera que los estudiantes cometen tantos errores ortográficos?**
.....
.....
.....
4. **¿Usted como docente estima que el tiempo dedicado a la enseñanza de la ortografía es suficiente o insuficiente? ¿Por qué?**
.....
.....
.....
5. **¿Desde su punto de vista cuáles serían las dificultades para aprender ortografía?**
.....
.....
.....
6. **¿Con sus años de experiencia que método ha creído conveniente utilizar para la enseñanza de la ortografía?**
.....
.....
.....
7. **¿Qué conoce usted acerca del método viso-audio-motor-gnósico para la enseñanza de la ortografía? ¿Aplica este método en sus clases?**
.....
.....
.....
8. **¿Considera usted como docente que los estudiantes puedan adquieran un mejor aprendizaje en la ortografía por medio de sus sentidos?**
.....
.....
.....