



UNEMI
POSGRADOS

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

**INFORME DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

TEMA:

**EL USO DE LA NARRACIÓN DIGITAL COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO.**

Autor:

MARÍA FLOR GONZÁLEZ MUÑOZ

Director:

MSC. MANZANO DIAZ MIRTHA

Milagro, 2025



Derechos de autor

Sr. Dr.
Fabrizio Guevara Viejo
Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, María Flor González Muñoz en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este Informe de Investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magister en Educación Mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Desarrollo de competencias receptoras y productivas del lenguaje de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, Intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 10 de abril de 2025



MARÍA FLOR GONZÁLEZ MUÑOZ

Ing. María Flor González Muñoz

Maestrante

1105348617



INFORME DEL TUTOR

Milagro, 31 de enero del 2025

Ingeniero
Eduardo Espinoza Solis, Ph.D
Decano de Posgrado

De mis consideraciones

Por medio de la presente certifico haber acompañado en el desarrollo del trabajo de titulación en calidad de profesor tutor, al maestrante **MARIA FLOR GONZALEZ MUÑOZ**, con el tema: **"EL USO DE LA NARRACIÓN DIGITAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO."**. En el cual se realizaron 8 tutorías, las mismas que se encuentran registradas en el Sistema de Gestión Académica.

Además, notifico que el Trabajo de Titulación cumple con los parámetros de calidad y forma requeridos por el programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA MODALIDAD EN LÍNEA**, cumpliendo con el porcentaje de originalidad del 0.0%.

Pongo de manifiesto que autorizo la entrega del documento desarrollado a los entes pertinentes para proceder a la revisión y posterior defensa del Trabajo de Titulación presentado por el maestrante.



MANZANO DIAZ MIRTHA

Atentamente,
MANZANO DIAZ MIRTHA, Msc.
C.I. 1758522007



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los diez días del mes de abril del dos mil veinticinco, siendo las 15:03 horas, de forma VIRTUAL comparece a/la maestrante, ING. GONZALEZ MUÑOZ MARIA FLOR, a defender el Trabajo de Titulación denominado " EL USO DE LA NARRACIÓN DIGITAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO.", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Posgrado RODRIGUEZ ACOSTA MARGARITA ALEXANDRA, Presidenta(a), M Gestión RODRIGUEZ FLORES KAREN JOHANNA en calidad de Vocal; y, MALDONADO CISNEROS GERMÁN ARTURO que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: 78.67 equivalente a: **REGULAR**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 18:03 horas.



RODRIGUEZ ACOSTA
MARGARITA ALEXANDRA

Posgrado RODRIGUEZ ACOSTA MARGARITA ALEXANDRA
PRESIDENTE(A) DEL TRIBUNAL



RODRIGUEZ FLORES
KAREN JOHANNA

M Gestión RODRIGUEZ FLORES KAREN JOHANNA
VOCAL



MALDONADO CISNEROS
GERMÁN ARTURO

MALDONADO CISNEROS GERMÁN ARTURO
SECRETARÍA DEL TRIBUNAL



GONZALEZ MUÑOZ
MARIA FLOR

ING. GONZALEZ MUÑOZ MARIA FLOR
MAGISTER



DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis hijas, María Fernanda e Ivanna Camila, cuyo amor y alegría me han dado la fuerza para enfrentar los desafíos con esperanza y determinación.

A mis padres, quienes me enseñaron a valorar el conocimiento y el esfuerzo. Su sacrificio y amor incondicional me han dado las bases para seguir mis sueños y alcanzar mis metas. A todos mis compañeros de la carrera, que a lo largo de los años me han enseñado valiosas lecciones de trabajo en equipo y perseverancia.

También quiero dedicar este trabajo a todos los docentes comprometidos con la educación, en especial a aquellos que luchan por hacerla más inclusiva y accesible para todos. Finalmente, a todas las personas que creen en el poder transformador de la educación y en el papel crucial de la innovación en los procesos de aprendizaje. Sin su apoyo, esta investigación no habría sido posible.

Flor González



AGRADECIMIENTO

A lo largo de este proceso de investigación, él contado con el apoyo de diversas personas y entidades a quienes me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento. En primer lugar, agradezco a mi tutor, cuyo conocimiento y orientación constante han sido fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento de este trabajo. Su dedicación y paciencia me han motivado a alcanzar los objetivos planteados y superar los obstáculos que surgieron durante la investigación.

También quiero agradecer a los estudiantes de la Unidad Educativa "San Juan Bautista", quienes participaron activamente en el estudio. Su disposición y entusiasmo por ser parte de este proyecto han sido vitales para la recopilación de datos y para la puesta en práctica de la estrategia pedagógica propuesta.

Mi agradecimiento también a los docentes y expertos que brindaron sus juicios y sugerencias, lo que permitió mejorar la calidad de este trabajo. A mis amigos y familiares, quienes siempre me han dado su apoyo incondicional, les debo mucho. Finalmente, agradezco a todas las fuentes bibliográficas ya los estudios previos que me han permitido fundamentar y dar coherencia a esta investigación.



RESUMEN

La comprensión lectora es esencial para el desarrollo académico, pero los estudiantes a menudo enfrentan dificultades para interpretarla de manera profunda y crítica. En este contexto, la narración digital surge como una herramienta pedagógica innovadora que integra tecnologías multimedia para hacer que la lectura sea más atractiva y dinámica. Este informe tiene como objetivo principal diseñar una estrategia pedagógica basada en la narración digital para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista". Para ello, se adoptó un enfoque metodológico mixto, que incluyó tanto métodos cualitativos como cuantitativos en un diseño cuasi-experimental, con una muestra de 50 estudiantes. Se aplicarán pruebas de comprensión lectora, encuestas a docentes y análisis estadísticos de los resultados. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes, junto con un aumento en su motivación hacia la lectura y un desarrollo de competencias digitales. Sin embargo, se identificaron desafíos en la implementación de esta estrategia, como la necesidad de recursos tecnológicos adecuados y la formación continua de los docentes. En conclusión, la narración digital resulta ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora, pero su éxito depende de la inversión en tecnología y capacitación docente. Se recomienda seguir implementando esta estrategia en el currículo educativo y realizar evaluaciones periódicas para mejorar su efectividad.

Palabras clave: Comprensión lectora, Narración digital, Estrategia pedagógica, Competencias digitales, Motivación a la lectura.



ABSTRACT

Reading comprehension is essential for academic development, but students often face difficulties in interpreting it in a deep and critical way. In this context, digital storytelling emerges as an innovative pedagogical tool that integrates multimedia technologies to make reading more engaging and dynamic. The main objective of this report is to design a pedagogical strategy based on digital storytelling to improve the reading comprehension of tenth grade students of the “San Juan Bautista” Educational Unit. For this purpose, a mixed methodological approach was adopted, including both qualitative and quantitative methods in a quasi-experimental design, with a sample of 50 students. Reading comprehension tests, teacher surveys and statistical analysis of the results will be applied. The results showed a significant improvement in students' reading comprehension, along with an increase in their motivation towards reading and a development of digital competencies. However, challenges were identified in the implementation of this strategy, such as the need for adequate technological resources and continuous teacher training. In conclusion, digital storytelling is an effective tool to improve reading comprehension, but its success depends on investment in technology and teacher training. It is recommended to continue implementing this strategy in the educational curriculum and to carry out periodic evaluations to improve its effectiveness.

Key words: Reading comprehension, Digital storytelling, Pedagogical strategy, Digital competencies, Reading motivation.



ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	III
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
CAPITULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. COMPONENTES DIDÁCTICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (PEA) DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	5
2.1.1. Bloques curriculares	5
2.2. LA LECTURA: NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	9
Niveles de Comprensión Lectora	10
2.2.1. Comprensión literal	10
2.2.2. Comprensión Inferencial	11
2.2.3. Comprensión crítica.....	11
2.2.4. Comprensión reflexiva	11
2.3. LA LITERATURA COMO BLOQUE CURRICULAR	15
2.3.1. Aspectos Didáctico-Metodológicos.....	16
2.3.2. Formas de evaluación	18
2.4. LAS COMPETENCIAS DIGITALES COMO EJE TRANSVERSAL.....	21
2.4.1. Las Competencias Digitales en los Bloques Curriculares	21
2.4.2. Conceptualización de Narrativa Digital: Operacionalización, Dimensiones e Indicadores.....	23
CAPITULO III	27



MARCO METODOLÓGICO	27
3.1 TIPO DE DISEÑO, ESTUDIO E INVESTIGACIÓN REALIZADA	27
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	28
3.3 MÉTODOS EMPÍRICOS	28
3.3.1 Descripción de los instrumentos	28
3.4 TÉCNICAS ESTADÍSTICO-MATEMÁTICAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	29
3.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
3.5.1 Discusión	30
3.6. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA ESTRATEGIA	31
3.6.1 Paradigma Psicopedagógico	31
3.6.2. Principios didácticos	31
3.7. DIAGNÓSTICO	32
3.7.1. Estado Real del Objeto de Estudio	32
3.7.2. Evidencia del problema	33
3.8. PLANTEAMIENTO DEL OBJETIVO GENERAL	33
3.8.1. Estructura (esquema de la estrategia)	33
3.8.2. Instrumentación	36
3.9. EVALUACIÓN DE JUICIOS DE EXPERTOS SOBRE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA BASADA EN LA NARRACIÓN DIGITAL	38
CAPITULO VI	41
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
Introducción	50
Texto de lectura	50
Preguntas de Comprensión Lectora	51
Instrucciones para la aplicación de la prueba	52



Introducción.....	53
Datos generales.....	53
Preguntas de la encuesta.....	54
Instrucciones para la aplicación de la encuesta.....	56
Consideraciones Éticas.....	57



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia entre las categorías del diseño teórico-metodológico	47
Anexo 2: Tabla de conceptualización y operacionalización	48
Anexo 3: Instrumentos elaborado VD. Prueba de comprensión lectora.....	50
Anexo 4: Instrumento elaborado VI. Encuesta sobre el uso de la narrativa digital	53
Anexo 5 : Resultados de Prueba de comprensión lectora.....	58
Anexo 6: Resultados de encuesta sobre el uso de la narrativa digital	63



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La educación actual enfrenta una serie de desafíos complejos, especialmente en el ámbito de la lengua y la literatura, donde la comprensión lectora constituye una competencia esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En este marco, la narración digital ha emergido como una herramienta pedagógica de gran potencial, la cual combina tecnologías multimedia con la creación de relatos interactivos. Según Acosta (2015), las narrativas digitales son altamente efectivas como estrategias de aprendizaje, ya que permiten un proceso dinámico de asimilación y retención del conocimiento.

El uso de tecnologías multimedia, que incluyen imágenes, sonido y texto, ha demostrado ser una herramienta eficaz en diversos contextos educativos para mejorar la motivación y el rendimiento académico. Como lo destaca Moreira-Chóez (2021), las narrativas digitales son un recurso didáctico capaz de transformar la enseñanza tradicional en una experiencia más inmersiva y significativa para el estudiante, lo que repercute directamente en la mejora de la comprensión lectora.

Esta metodología se presenta como una oportunidad para abordar las dificultades de comprensión lectora que enfrentan los estudiantes. La narración digital permite que los alumnos no solo refuercen sus habilidades de expresión escrita y oral, sino que también logren una comprensión más profunda de los textos. A través de su enfoque interactivo y visual, la narración digital capta la atención de los estudiantes, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y participativo, lo que es particularmente relevante en un contexto educativo donde las herramientas tecnológicas juegan un papel fundamental.

Diversos estudios han demostrado que las narrativas digitales no solo promueven una mayor comprensión lectora, sino que también fomentan habilidades transversales



como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración (Intriago & Consuegra, 2022). Según Gallegos (2017), el uso de textos narrativos como estrategia ha demostrado ser eficaz para mejorar la comprensión lectora, especialmente en los niveles de educación básica, lo que respalda la aplicación de este tipo de técnicas pedagógicas en el aula.

En el contexto de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" de Quito, Ecuador, la baja comprensión lectora observada entre los estudiantes de décimo año de educación general básica durante el año lectivo 2024-2025, genera preocupación tanto en los docentes como en las autoridades educativas. Esta problemática afecta de manera significativa el rendimiento académico de los estudiantes, así como su capacidad para interactuar de manera crítica y reflexiva con los textos. Ante esta situación, se hace imperativo investigar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que no solo mejoren la comprensión lectora, sino que además motiven a los estudiantes a desarrollar un mayor interés por la lectura.

La importancia de abordar la problemática de la comprensión lectora mediante la narración digital en la Unidad Educativa "San Juan Bautista" se fundamenta en la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que se alineen con los desafíos del siglo XXI. En el contexto de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" de Quito, Ecuador, la baja comprensión lectora observada entre los estudiantes de décimo año de educación general básica durante el año lectivo 2024-2025, genera preocupación tanto en los docentes como en las autoridades educativas.

Esta problemática afecta de manera significativa el rendimiento académico de los estudiantes, así como su capacidad para interactuar de manera crítica y reflexiva con los textos. Ante esta situación, se hace imperativo investigar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que no solo mejoren la comprensión lectora, sino que además motiven a los estudiantes a desarrollar un mayor interés por la lectura.

En la Unidad Educativa "San Juan Bautista", una de las principales dificultades que se han identificado en los estudiantes de décimo año de educación general básica es la baja comprensión lectora. Esta situación no solo afecta su desempeño académico en las áreas de lengua y literatura, sino que también limita su capacidad para aplicar habilidades de lectura en otras disciplinas. Esta problemática se ha visto agravada por el uso de metodologías tradicionales que no logran captar el interés de los estudiantes ni motivarlos a desarrollar sus competencias lectoras de manera efectiva.

A partir de esta situación, la presente investigación se plantea responder a la siguiente pregunta: *¿Cómo contribuir a la comprensión lectora de los estudiantes del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" durante el año lectivo 2024-2025?* Esta interrogante busca no solo comprender mejor las causas de la baja comprensión lectora, sino también evaluar la eficacia de la narración digital como una solución pedagógica viable.

El objetivo general de esta investigación es Diseñar una estrategia pedagógica basada en la narración digital para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista".

A partir de este objetivo general, se proponen los siguientes objetivos específicos:

Sistematizar la evolución y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y las estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.

Aplicar pruebas de comprensión lectora y encuestas para identificar las falencias existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.

Diseñar una estrategia pedagógica basada en la narración digital que permita a los estudiantes interactuar de manera dinámica con los textos, con el objetivo de mejorar su comprensión lectora.

Evaluar la estrategia de narración digital a través de un juicio de expertos.



La investigación se sustenta en un paradigma socio crítico, con un enfoque cuantitativo y cualitativo y un diseño exploratorio descriptivo donde se identifican los niveles de desarrollo de la comprensión en los estudiantes de décimo año. Se seleccionarán intencionalmente al grupo de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" en Quito. Para evaluar los resultados, se aplicarán pruebas de comprensión lectora, así como encuestas a los docentes.

Esta investigación es de gran relevancia en el contexto educativo actual, ya que aportará nuevas metodologías que permitirán a los docentes de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes, adaptándose a las necesidades de las generaciones digitales. Además, el estudio proporcionará una base sólida para la implementación de narrativas digitales en el currículo, ofreciendo a los docentes herramientas prácticas para motivar y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.



CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Componentes Didácticos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) de la Lengua y la Literatura

El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) de la Lengua y la Literatura constituye un ámbito complejo y multifacético dentro del sistema educativo, donde se interrelacionan diversos componentes didácticos que facilitan la adquisición de competencias lingüísticas y literarias. Estos componentes no solo estructuran el currículo, sino que también determinan las estrategias pedagógicas y metodológicas que se emplean para alcanzar los objetivos educativos propuestos. En este contexto, resulta fundamental analizar los distintos elementos que conforman los componentes didácticos del PEA, con el fin de comprender su interdependencia y su impacto en el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes.

2.1.1. Bloques curriculares

Uno de los componentes primordiales en el PEA de la Lengua y la Literatura son los **bloques curriculares**, que representan las unidades temáticas y organizativas en las que se divide el currículo. Estos bloques permiten estructurar de manera coherente y sistemática los contenidos educativos, facilitando tanto la planificación docente como el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Definición y Estructura de los Bloques Curriculares

Los bloques curriculares son conjuntos de contenidos, competencias y habilidades que se agrupan de manera lógica para facilitar su enseñanza y aprendizaje. Según Acosta (2015), estos bloques permiten una organización del currículo que responde a las necesidades educativas actuales, integrando tanto los aspectos lingüísticos como los



literarios en una estructura cohesiva. Esta organización facilita la progresión del aprendizaje, permitiendo que los estudiantes construyan conocimientos de manera gradual y sistemática.

En el ámbito de la Lengua y la Literatura, los bloques curriculares suelen estar divididos en áreas específicas, tales como la comprensión lectora, la producción escrita, la gramática, la literatura nacional e internacional y las competencias digitales. Cada uno de estos bloques aborda aspectos particulares del aprendizaje lingüístico y literario, permitiendo una cobertura integral de los contenidos necesarios para el desarrollo de competencias comunicativas efectivas. Gallegos (2017) destaca que la segmentación en bloques curriculares facilita la focalización de objetivos educativos específicos, adaptados a las diferentes etapas del desarrollo académico de los estudiantes.

Importancia de los Bloques Curriculares en el PEA

La estructuración del currículo en bloques facilita una enseñanza más organizada y eficiente. Según Gallegos (2017), el uso de bloques curriculares permite a los docentes planificar de manera más efectiva sus clases, asegurando una cobertura equilibrada de todos los aspectos necesarios para el desarrollo de la competencia lingüística y literaria de los estudiantes. Además, esta organización facilita la evaluación continua y la identificación de áreas que requieren refuerzo, contribuyendo a un aprendizaje más personalizado y adaptado a las necesidades individuales de los alumnos.

Asimismo, los bloques curriculares promueven la interdisciplinariedad, permitiendo la integración de diversas áreas del conocimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, en el estudio de la literatura, es posible integrar aspectos históricos, culturales y sociales, enriqueciendo así la comprensión del contexto en el que se desarrollan las obras literarias. Esta integración no solo enriquece el



aprendizaje, sino que también fomenta una visión más holística y crítica de los contenidos estudiados. Moreira-Chóez (2021) subraya que la interdisciplinariedad facilita el desarrollo de competencias transversales, esenciales para la formación integral de los estudiantes.

Implementación de los Bloques Curriculares en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura

La implementación efectiva de los bloques curriculares requiere una planificación cuidadosa por parte de los docentes, quienes deben seleccionar y organizar los contenidos de manera que respondan a los objetivos educativos establecidos. Moreira-Chóez (2021) destaca la importancia de utilizar metodologías activas y participativas dentro de cada bloque, promoviendo el aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes.

En el contexto actual, la incorporación de las **competencias digitales** como eje transversal en los bloques curriculares se ha vuelto imprescindible. Acosta (2018) señala que las narrativas digitales, por ejemplo, representan una estrategia didáctica innovadora que integra tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La inclusión de competencias digitales en los bloques curriculares no solo enriquece los contenidos, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo digital, desarrollando habilidades críticas y creativas en el uso de herramientas tecnológicas. Beatriz y Verónica (2022) afirman que la integración de las competencias digitales facilita la adaptación a las nuevas formas de comunicación y expresión, fundamentales en la sociedad contemporánea.

Además, la estructuración en bloques curriculares facilita la aplicación de metodologías diferenciadas que se ajustan a los distintos estilos de aprendizaje de los



estudiantes. Por ejemplo, en el bloque de comprensión lectora, se pueden emplear estrategias como el análisis de textos narrativos, expositivos y poéticos, adaptando las actividades a las necesidades específicas de los alumnos. Este enfoque flexible permite una enseñanza más inclusiva y efectiva, respondiendo a la diversidad del alumno y promoviendo un aprendizaje equitativo. Guzmán Quishpe (2022) destaca que la diversificación metodológica dentro de los bloques curriculares favorece la participación activa y el compromiso de los estudiantes, incrementando su motivación y desempeño académico.

Evaluación dentro de los Bloques Curriculares

La evaluación es otro aspecto fundamental dentro de los bloques curriculares, ya que permite medir el progreso y el logro de los objetivos educativos. Según Beatriz y Verónica (2022), la evaluación dentro de los bloques curriculares debe ser continua y formativa, proporcionando retroalimentación constante que permita a los estudiantes identificar sus fortalezas y áreas de mejora. Esta evaluación no solo se centra en los resultados finales, sino también en el proceso de aprendizaje, valorando el esfuerzo, la participación y el desarrollo de habilidades específicas.

La evaluación también debe ser diversificada, incorporando distintas herramientas y técnicas que permitan una evaluación integral del desempeño de los estudiantes. Por ejemplo, en el bloque de literatura, se pueden utilizar análisis de textos, presentaciones orales, proyectos de escritura creativa y actividades de lectura crítica como métodos de evaluación. Esta diversificación no solo enriquece el proceso evaluativo, sino que también permite a los estudiantes demostrar sus competencias de manera variada y acorde a sus fortalezas individuales. Intriago y Consuegra (2022) señalan que la variedad de



instrumentos evaluativos favorecen una comprensión más completa del aprendizaje, facilitando una valoración más justa y precisa de las capacidades de los estudiantes.

Desafíos en la Implementación de Bloques Curriculares

A pesar de las ventajas que ofrecen los bloques curriculares, su implementación puede enfrentar diversos desafíos. Uno de los principales es la resistencia al cambio por parte de algunos docentes, que pueden sentirse incómodos con la nueva estructura curricular o con la necesidad de adaptar sus metodologías tradicionales a las nuevas exigencias educativas. Para superar este desafío, es esencial proporcionar una formación continua y adecuada a los docentes, que les permita adquirir las competencias necesarias para la implementación efectiva de los bloques curriculares. Acosta (2018) enfatiza la importancia de la capacitación docente en el uso de nuevas tecnologías y metodologías, asegurando una transición exitosa hacia enfoques más innovadores.

Otro desafío importante es la adecuación de los recursos educativos a las nuevas estructuras curriculares. La integración de tecnologías digitales, por ejemplo, requiere de infraestructura adecuada y acceso a herramientas tecnológicas que faciliten la implementación de estrategias didácticas innovadoras. En este sentido, es crucial que las instituciones educativas inviertan en recursos y capacitación tecnológica, garantizando así una enseñanza de calidad que responda a las demandas actuales. Zhao (2021) argumenta que la falta de recursos tecnológicos puede limitar la efectividad de las estrategias didácticas innovadoras, subrayando la necesidad de una inversión sostenida en infraestructura educativa.

2.2. La Lectura: Niveles de Comprensión Lectora

La comprensión lectora es una competencia fundamental en el ámbito educativo, ya que no solo permite la decodificación de textos, sino también la interpretación, análisis



y valoración crítica de los mismos. En el contexto del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) de la Lengua y la Literatura, la comprensión lectora se erige como un pilar esencial para el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas de los estudiantes. Este apartado se enfoca en los distintos niveles de comprensión lectora, su definición, características y su importancia en el proceso educativo.

Importancia de la Comprensión Lectora en el PEA: La comprensión lectora se considera una habilidad compleja que va más allá de la simple lectura de palabras y frases. Según Garrido (2003), implica la capacidad del lector para interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos, construyendo significados que se ajustan a su contexto cultural y sus experiencias personales. Esta competencia es crucial para el éxito académico y personal de los estudiantes, ya que facilita el acceso al conocimiento, fomenta el pensamiento crítico y promueve la autonomía en el aprendizaje.

Definición de Niveles de Comprensión Lectora: Los niveles de comprensión lectora se refieren a las diferentes etapas o profundidades con las que un lector puede interactuar y entender un texto. Estos niveles varían en complejidad y abarcan desde la comprensión literal hasta la comprensión crítica y reflexiva. Gallegos (2017) establece que una comprensión lectora efectiva implica la capacidad de manejar múltiples niveles de interpretación, lo que permite al lector extraer información explícita e implícita, así como evaluar y cuestionar el contenido del texto.

Niveles de Comprensión Lectora

2.2.1. Comprensión literal

El nivel más básico de comprensión lectora es el **nivel literal**, que se centra en la comprensión de la información clara presente en el texto. En este nivel, el lector es capaz de identificar hechos, detalles específicos, secuencias de eventos y la estructura básica



del texto. Según Gallegos (2017), la comprensión literal es fundamental ya que sienta las bases para niveles más profundos de comprensión. Los estudiantes deben ser capaces de responder preguntas como "¿Qué sucedió?" o "¿Quiénes son los personajes principales?" para demostrar su comprensión literal.

2.2.2. Comprensión Inferencial

Más allá de la comprensión literal, el **nivel inferencial** requiere que el lector deduzca información que no está explícitamente mencionada en el texto. Este nivel implica la capacidad de interpretar metáforas, identificar motivos, predecir eventos futuros y establecer conexiones entre diferentes partes del texto. Acosta (2015) señala que la comprensión inferencial es crucial para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, ya que permite al lector interpretar intenciones del autor y significados subyacentes. Por ejemplo, al leer un texto literario, un estudiante puede inferir las emociones de un personaje basándose en sus acciones y diálogos.

2.2.3. Comprensión crítica

El **nivel crítico** de comprensión lectora implica una evaluación profunda del texto, donde el lector analiza y juzga la calidad, relevancia y veracidad de la información presentada. Según Garrido (2003), en este nivel, los estudiantes no solo comprenden el contenido del texto, sino que también lo evalúan desde una perspectiva personal y académica. Esto incluye la capacidad de identificar sesgos, comparar diferentes puntos de vista y cuestionar las premisas del autor. La comprensión crítica fomenta una actitud reflexiva y analítica, esencial para la formación de ciudadanos informados y críticos.

2.2.4. Comprensión reflexiva

Finalmente, la **comprensión reflexiva** va más allá de la evaluación crítica, involucrando una conexión personal y emocional con el texto. Intriago y Consuegra

(2022) destacan que en este nivel, los lectores relacionan el contenido del texto con sus propias experiencias, creencias y valores, lo que enriquece su comprensión y apreciación del mismo. La comprensión reflexiva promueve una interacción más profunda y significativa con el texto, facilitando un aprendizaje más integral y duradero.

Relación de los Niveles de Comprensión Lectora con el Currículo

La estructuración del currículo en bloques curriculares facilita la integración de los distintos niveles de comprensión lectora en el proceso educativo. Según Gallegos (2017), cada bloque curricular puede enfocarse en desarrollar competencias específicas relacionadas con los diferentes niveles de comprensión. Por ejemplo, en el bloque de comprensión lectora, se pueden diseñar actividades que inicialmente se centran en la comprensión literal, avanzando progresivamente hacia niveles inferenciales y críticos. Esta progresión permite a los estudiantes construir una comprensión sólida y multifacética de los textos.

Importancia de cada nivel en el desarrollo académico

Cada nivel de comprensión lectora desempeña un papel específico en el desarrollo académico de los estudiantes. La comprensión literal es esencial para asegurar que los estudiantes puedan captar y retener información básica, lo cual es necesario para avanzar hacia niveles más complejos de comprensión. La comprensión inferencial, por su parte, fomenta habilidades de análisis y síntesis, permitiendo a los estudiantes interpretar y extrapolar información de manera independiente.

La comprensión crítica es fundamental para el desarrollo del pensamiento analítico y evaluativo, habilidades que son indispensables en el ámbito académico y profesional. Este nivel de comprensión capacita a los estudiantes para cuestionar y



evaluar la información de manera objetiva, contribuyendo a la formación de individuos críticos y reflexivos. Finalmente, la comprensión reflexiva enriquece la experiencia de aprendizaje al conectar el contenido académico con las vivencias personales de los estudiantes, promoviendo una comprensión más profunda y significativa.

Estrategias Didácticas para Desarrollar los Niveles de Comprensión Lectora

Para fomentar el desarrollo de los distintos niveles de comprensión lectora, es fundamental implementar estrategias didácticas efectivas y diversificadas. Según Moreira-Chóez (2021), el uso de metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo, la discusión en grupo y el análisis de textos variados, puede potenciar las habilidades de comprensión a diferentes niveles. Estas estrategias no solo facilitan la comprensión literal e inferencial, sino que también promueven la capacidad de análisis crítico y la reflexión personal.

Otra estrategia efectiva es la utilización de **narrativas digitales**, que integran elementos multimedia para enriquecer la experiencia de lectura. Guzmán Quishpe (2022) argumenta que las narrativas transmedia permiten a los estudiantes interactuar con el texto de manera más dinámica, lo que facilita la comprensión inferencial y crítica al ofrecer múltiples perspectivas y contextos. Además, el uso de herramientas digitales como mapas conceptuales, aplicaciones interactivas y plataformas de colaboración en línea puede apoyar el desarrollo de una comprensión más profunda y multifacética.

Asimismo, la implementación de actividades de evaluación formativa y retroalimentación continua es crucial para el desarrollo de la comprensión lectora. Según Intriago y Consuegra (2022), la evaluación constante permite a los docentes identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cada nivel de comprensión, adaptando las estrategias de enseñanza para atender las necesidades individuales. Las evaluaciones

deben ser diversificadas, incorporando tanto pruebas objetivas como actividades prácticas que permitan a los estudiantes demostrar su comprensión de manera variada y acorde a sus competencias.

Indicadores para Medir el Nivel de Desarrollo de la Comprensión Lectora

Para evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, es necesario establecer indicadores claros y específicos que permitan medir el progreso de los estudiantes en cada nivel. Según Acosta (2015), estos indicadores deben incluir aspectos como la precisión en la identificación de información literal, la capacidad para inferir significados implícitos, la habilidad para evaluar críticamente el contenido del texto y la competencia para relacionar el texto con experiencias personales.

2.2.2.1. Conceptualización de Comprensión Lectora: Operacionalización, Dimensiones e Indicadores

La operacionalización de la comprensión lectora implica definir claramente cada nivel y establecer dimensiones e indicadores que permitan su medición objetiva. A continuación, se presentan las principales dimensiones e indicadores para cada nivel de comprensión:

- **Comprensión literal:**
 - Identificación de hechos y detalles específicos del texto.
 - Reconocimiento de la estructura y secuencia de eventos.
 - Capacidad para responder preguntas directas sobre el contenido.
- **Comprensión inferencial:**
 - Deducción de significados implícitos y subyacentes.
 - Interpretación de metáforas, símbolos y figuras retóricas.

- Capacidad para predecir eventos futuros basándose en información previa.
- **Comprensión crítica:**
 - Evaluación de la veracidad y relevancia de la información.
 - Identificación de sesgos y perspectivas del autor.
 - Comparación y contraste de diferentes puntos de vista dentro del texto.
- **Comprensión reflexiva:**
 - Relación del contenido del texto con experiencias personales.
 - Reflexión sobre las implicaciones y lecciones aprendidas.
 - Capacidad para expresar opiniones y juicios personales sobre el texto.

Estos indicadores permiten a los docentes diseñar instrumentos de evaluación que reflejen de manera precisa el nivel de comprensión de los estudiantes, facilitando una retroalimentación efectiva y orientada al mejoramiento continuo.

2.3. La Literatura como Bloque Curricular

La literatura, como bloque curricular dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) de la Lengua y la Literatura, desempeña un papel crucial en la formación integral de los estudiantes. Este bloque no solo promueve el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad estética. La estructuración de la literatura como bloque curricular implica una planificación meticulosa de contenidos, metodologías didácticas y formas de evaluación que aseguran una enseñanza efectiva y significativa. A continuación, se analizan los aspectos didáctico-metodológicos y las formas de evaluación que constituyen este bloque curricular.

2.3.1. Aspectos Didáctico-Methodológicos

La enseñanza de la literatura requiere la implementación de metodologías didácticas que faciliten la comprensión y apreciación de los textos literarios, así como el desarrollo de habilidades analíticas y críticas en los estudiantes. Según Cárdenas (2021), "la literatura en la educación general básica ecuatoriana se concibe no solo como un conjunto de textos para ser leídos, sino como un medio para desarrollar competencias comunicativas y críticas en los estudiantes" (p. 15). Esta visión integral de la literatura implica que las estrategias didácticas deben ser variadas y adaptativas, permitiendo a los docentes abordar diferentes tipos de textos y géneros literarios de manera efectiva.

Metodologías Activas y Participativas

Las metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo, el análisis de textos en grupo y las discusiones dirigidas, son fundamentales para la enseñanza de la literatura. Estas metodologías promueven la participación activa de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más profundo y significativo. Hinojosa (2017) destaca que "la utilización de estrategias participativas en la enseñanza de la literatura permite a los estudiantes interactuar con los textos de manera más dinámica, favoreciendo la construcción colectiva de conocimientos" (p. 11). De esta manera, los estudiantes no solo absorben información, sino que también desarrollan habilidades de análisis y reflexión crítica.

Integración de Competencias Digitales

En el contexto actual, la integración de las competencias digitales en la enseñanza de la literatura se ha vuelto indispensable. Acosta (2018) argumenta que "las narrativas digitales representan una herramienta innovadora que enriquece la enseñanza de la literatura, permitiendo a los estudiantes interactuar con los textos de manera multimodal" (p. 48). La utilización de recursos digitales, como plataformas interactivas, aplicaciones



de lectura y herramientas de creación multimedia, facilita una mayor implicación de los estudiantes y enriquece su experiencia de aprendizaje. Además, las competencias digitales permiten a los estudiantes acceder a una variedad de textos y recursos, ampliando su perspectiva y comprensión literaria.

Enfoque interdisciplinario

La literatura, al ser un campo intrínsecamente interdisciplinario, se beneficia de la integración de otras áreas del conocimiento, como la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Cárdenas (2021) sostiene que "la enseñanza de la literatura debe conectarse con contextos históricos y culturales para proporcionar a los estudiantes una comprensión más rica y contextualizada de los textos" (p. 13). Este enfoque interdisciplinario no solo enriquece el contenido literario, sino que también fomenta una visión más holística y crítica de los estudiantes, permitiéndoles establecer conexiones entre diferentes ámbitos del conocimiento y su propia realidad.

Desarrollo de la Creatividad y la Expresión Personal

La literatura no solo se centra en la comprensión y análisis de textos, sino también en el fomento de la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. Orellana (2022) indica que "la creación literaria permite a los estudiantes desarrollar su capacidad de expresión, fomentando la imaginación y la innovación" (p. 29). Actividades como la escritura creativa, la dramatización de obras literarias y la creación de relatos digitales son esenciales para que los estudiantes puedan expresar sus propias ideas y emociones, fortaleciendo su competencia comunicativa y su confianza en el uso del lenguaje.

2.3.2. Formas de evaluación

La evaluación del bloque curricular de literatura debe ser integral y diversificada, permitiendo una evaluación completa de las competencias desarrolladas por los estudiantes. Mullo (2022) señala que “la evaluación formativa es crucial para identificar las fortalezas y áreas de mejora en el aprendizaje de la literatura, proporcionando retroalimentación constante que guía el proceso educativo” (p. 17). A continuación, se describen las principales formas de evaluación utilizadas en la enseñanza de la literatura.

Evaluación formativa

La evaluación formativa se enfoca en el seguimiento continuo del progreso de los estudiantes, proporcionando retroalimentación que les permita mejorar sus habilidades y competencias. Esta forma de evaluación incluye actividades como la observación directa, las discusiones en clase, los diarios de lectura y las autoevaluaciones. Según Mullo (2022), "la retroalimentación constante es esencial para el desarrollo de la competencia literaria, ya que permite a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y ajustar sus estrategias de estudio" (p. 27).

Evaluación sumativa

La evaluación sumativa se realiza al final de un período de enseñanza, con el objetivo de medir el nivel de logro de los objetivos educativos establecidos. En el bloque curricular de literatura, esta evaluación puede incluir pruebas escritas, análisis de textos, ensayos críticos y presentaciones orales. Cárdenas (2021) enfatiza que "las evaluaciones sumativas deben diseñarse de manera que reflejen de forma precisa y objetiva el dominio de los contenidos literarios por parte de los estudiantes" (p. 40). Estas evaluaciones permiten una valoración objetiva del desempeño académico y sirven como indicadores del éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación por proyectos

La evaluación por proyectos es una metodología que permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos, proyectos y habilidades en la realización de libros. Estos proyectos pueden incluir la creación de antologías, la producción de revistas literarias, la realización de presentaciones multimedia y la dramatización de obras. Giler-Medina, Cedeño-Ostaiza y Cevallos-Lucas (2023) destacan que "los proyectos literarios fomentan la creatividad y la colaboración entre los estudiantes, al mismo tiempo que desarrollan competencias comunicativas y tecnológicas" (p. 10). Esta forma de evaluación promueve un aprendizaje activo y significativo, permitiendo a los estudiantes demostrar su comprensión y apreciación de la literatura de manera práctica y creativa.

Evaluación Auténtica

La evaluación auténtica se centra en la aplicación de los conocimientos en contextos reales y significativos. En la enseñanza de la literatura, esto puede incluir actividades como la participación en clubes de lectura, la realización de reseñas literarias, la creación de blogs literarios y la interacción con autores y comunidades literarias. Hinojosa (2017) argumenta que "la evaluación auténtica conecta el aprendizaje de la literatura con experiencias reales, enriqueciendo la comprensión y el interés de los estudiantes por los textos literarios" (p. 115). Este enfoque de evaluación no solo mide el conocimiento adquirido, sino que también promueve una actitud positiva hacia la lectura y la escritura.

Uso de Tecnologías Digitales en la Evaluación

La integración de tecnologías digitales en la evaluación del bloque curricular de literatura ofrece nuevas posibilidades para la evaluación del aprendizaje. Herramientas



como plataformas de e-learning, aplicaciones de retroalimentación instantánea y sistemas de evaluación automatizada facilitan una evaluación más dinámica y eficiente. Moreira-Chóez (2021) destaca que "las tecnologías digitales permiten una evaluación más flexible y personalizada, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes y proporcionando datos en tiempo real sobre su desempeño" (p. 22). Además, el uso de narrativas digitales en las evaluaciones promueve una mayor interacción y compromiso por parte de los estudiantes, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje.

Desafíos en la Evaluación de la Literatura

A pesar de las múltiples formas de evaluación disponibles, la evaluación del bloque curricular de literatura enfrenta diversos desafíos. Uno de los principales desafíos es la subjetividad inherente a la valoración de textos literarios, lo que puede dificultar la estandarización de criterios evaluativos. Para abordar este desafío, es fundamental establecer rúbricas claras y específicas que guíen la evaluación de manera objetiva y consistente. Además, es esencial capacitar a los docentes en el uso de estas herramientas evaluativas, asegurando una aplicación uniforme y justa de los criterios.

Otro desafío es la integración efectiva de las tecnologías digitales en la evaluación, que requiere una infraestructura tecnológica adecuada y una formación continua de los docentes. Según Giler-Medina et al. (2023), "la falta de recursos tecnológicos y la resistencia al cambio por parte de algunos docentes pueden limitar la efectividad de las evaluaciones digitales, subrayando la necesidad de una inversión sostenida en capacitación y recursos" (p. 12).

Finalmente, la diversidad del alumno representa un reto adicional en la evaluación de la literatura. Los docentes deben diseñar evaluaciones que consideren las diferencias individuales en estilos de aprendizaje, ritmos de trabajo y niveles de competencia,

promoviendo así una valoración equitativa y justa del desempeño de todos los estudiantes. La diferenciación pedagógica y la implementación de estrategias de evaluación inclusivas son esenciales para garantizar que todos los estudiantes puedan demostrar sus competencias de manera efectiva y personalizada.

2.4. Las Competencias Digitales como Eje Transversal

En la era contemporánea, las **competencias digitales** se han consolidado como un elemento esencial en la educación, trascendiendo las fronteras de las disciplinas específicas para integrarse como un eje transversal en el currículo educativo. Este enfoque no solo responde a las demandas de un mundo cada vez más digitalizado, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) presentan en diversos contextos. En el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) de la Lengua y la Literatura, las competencias digitales juegan un papel crucial al facilitar la adquisición de habilidades tecnológicas que complementan y enriquecen el aprendizaje tradicional.

2.4.1. Las Competencias Digitales en los Bloques Curriculares

La integración de las competencias digitales en los bloques curriculares de Lengua y Literatura implica la incorporación de habilidades tecnológicas que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con los contenidos digitales, utilizar herramientas digitales para la creación y análisis de textos, y desarrollar una comprensión crítica de la información digital. Según Acosta (2018), “las competencias digitales son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permiten navegar y utilizar de manera efectiva las tecnologías digitales en su proceso de aprendizaje” (p. 55). Este enfoque promueve una enseñanza más dinámica y adaptativa, alineada con las necesidades y expectativas de los estudiantes en el siglo XXI.



Integración de Herramientas Digitales

La inclusión de herramientas digitales en los bloques curriculares facilita la diversificación de las metodologías de enseñanza y aprendizaje. Herramientas como plataformas de e-learning, aplicaciones de procesamiento de texto, software de creación multimedia y recursos interactivos permiten a los docentes diseñar actividades más atractivas y personalizadas. Hinojosa (2017) señala que “la utilización de tecnologías digitales en el aula no solo mejora la accesibilidad a los recursos educativos, sino que también fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje” (p. 30). Por ejemplo, el uso de blogs literarios, foros de discusión en línea y aplicaciones de creación de narrativas digitales permite a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera más creativa y colaborativa.

Desarrollo de Habilidades de Información y Comunicación

Las competencias digitales también abarcan habilidades de información y comunicación que son esenciales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Esto incluye la capacidad de buscar, evaluar y utilizar información de manera ética y efectiva, así como la habilidad para comunicarse y colaborar utilizando herramientas digitales. Giler-Medina, Cedeño-Ostaiza y Cevallos-Lucas (2023) enfatizan que "el fortalecimiento de la competencia lectora a través de herramientas digitales no solo mejora la comprensión de los textos, sino que también promueve una mayor animación a la lectura entre los docentes y estudiantes" (pág. 5). Estas habilidades son cruciales para la formación de ciudadanos informados y críticos, capaces de navegar en un entorno digital complejo y en constante cambio.

Fomento de la Creatividad y la Innovación

La integración de competencias digitales en el currículo de Lengua y Literatura también promueve la creatividad y la innovación en el proceso de aprendizaje. Las herramientas digitales permiten a los estudiantes experimentar con diferentes formas de expresión literaria, como la creación de narrativas transmedia, la producción de podcasts, la realización de presentaciones multimedia y la elaboración de proyectos interactivos. Orellana (2022) argumenta que "la incorporación de tecnologías digitales en la enseñanza de la literatura fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico e innovador, donde los estudiantes pueden explorar y desarrollar sus propias ideas de manera creativa" (p. 42). Este enfoque no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos creativos y tecnológicos del futuro.

2.4.2. Conceptualización de Narrativa Digital: Operacionalización, Dimensiones e Indicadores

La **narrativa digital** se presenta como una estrategia pedagógica innovadora que combina elementos textuales, visuales y multimedia para crear relaciones interactivas y enriquecidos tecnológicamente. Esta forma de narrativa no solo amplía las posibilidades creativas de los estudiantes, sino que también facilita una comprensión más profunda y multidimensional de los textos literarios. Según Acosta (2015), "la narrativa digital permite una interacción más rica con el contenido, promoviendo una comprensión más compleja y crítica de los textos" (p. 26).

Operacionalización de la Narrativa Digital

La operacionalización de la narrativa digital implica definir claramente sus componentes y establecer dimensiones e indicadores que permitan su implementación y

evaluación en el contexto educativo. A continuación, se detallan las principales dimensiones e indicadores para la narrativa digital:

- **Dimensión Tecnológica:**

- **Indicador 1:** Uso efectivo de herramientas digitales para la creación de contenido narrativo (por ejemplo, software de edición de video, aplicaciones de creación de historias interactivas).
- **Indicador 2:** Capacidad para integrar elementos multimedia (imágenes, sonidos, videos) en las narrativas digitales.

- **Dimensión creativa:**

- **Indicador 1:** Originalidad y creatividad en la elaboración de la narrativa.
- **Indicador 2:** Diversidad de géneros y estilos narrativos utilizados.

- **Dimensión comunicativa:**

- **Indicador 1:** Claridad y coherencia en la expresión de ideas y emociones a través de la narrativa.
- **Indicador 2:** Capacidad para interactuar y colaborar con otros estudiantes en la creación de narrativas digitales.

- **Dimensión Crítica:**

- **Indicador 1:** Capacidad para analizar y reflexionar sobre los textos literarios mediante la creación de narrativas digitales.
- **Indicador 2:** Evaluación crítica de los elementos narrativos utilizados en las narrativas digitales.

Implementación de la Narrativa Digital en el Currículo

La implementación de la narrativa digital en los bloques curriculares requiere una planificación estratégica que considere tanto los objetivos educativos como las

competencias digitales de los estudiantes. Cárdenas (2021) destaca que "la narrativa digital debe ser integrada de manera coherente en el currículo, alineando sus objetivos con los estándares educativos establecidos y adaptando las actividades a los diferentes niveles de competencia de los estudiantes" (p. 28). Para lograr esto, es fundamental que los docentes reciban capacitación adecuada en el uso de herramientas digitales y en la integración de estas en sus prácticas pedagógicas.

Beneficios de la Narrativa Digital

La narrativa digital ofrece múltiples beneficios en el contexto educativo, entre los que destacan:

- **Mejora de la Comprensión Lectora:** Al interactuar con textos de manera multimodal, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda y holística de los contenidos literarios.
- **Fomento de la Motivación y el Compromiso:** La utilización de tecnologías digitales hace que el aprendizaje sea más atractivo y relevante para los estudiantes, aumentando su motivación y compromiso.
- **Desarrollo de Competencias Transversales:** La narrativa digital promueve habilidades como la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la alfabetización digital, que son esenciales en el mundo contemporáneo.

Desafíos en la Implementación de la Narrativa Digital

A pesar de sus múltiples beneficios, la implementación de la narrativa digital en el currículo enfrenta diversos desafíos. Uno de los principales es la **brecha tecnológica**, que puede limitar el acceso de algunos estudiantes a las herramientas digitales necesarias. Hinojosa (2017) señala que "la desigualdad en el acceso a tecnologías digitales puede exacerbar las diferencias en el aprendizaje, por lo que es crucial que las instituciones educativas proporcionen los recursos necesarios para todos los estudiantes" (p. 14).



Otro desafío es la **formación docente**, ya que muchos educadores pueden carecer de las habilidades necesarias para integrar efectivamente la narrativa digital en sus prácticas pedagógicas. Mullo (2022) enfatiza que "la capacitación continua y el apoyo técnico son esenciales para que los docentes puedan utilizar de manera efectiva las herramientas digitales y diseñar actividades de narrativa digital que sean pedagógicamente válidas y efectivas" (p. 23).

Finalmente, la **evaluación de la narrativa digital** puede ser compleja debido a su naturaleza multifacética. Es necesario desarrollar criterios de evaluación claros y específicos que consideren tanto los aspectos tecnológicos como los creativos y comunicativos de las narrativas digitales. Orellana (2022) sugiere que "la evaluación debe ser holística, considerando tanto el producto final como el proceso de creación, para reflejar de manera precisa las competencias desarrolladas por los estudiantes" (p. 15).



CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente estudio se emplea un enfoque metodológico basado en un paradigma que articula elementos cuantitativos y cualitativos, proporcionando una comprensión integral del fenómeno investigado. Este marco metodológico responde a la necesidad de explorar, describir y analizar las variables involucradas de manera precisa y con un alto grado de rigor científico.

Paradigma o enfoque desde el que se realizó la investigación

El estudio se enmarca en un **paradigma mixto**, combinando el enfoque cuantitativo y cualitativo para obtener un análisis detallado y holístico del objeto de estudio. El enfoque **cuantitativo** se fundamenta en la recolección de datos numéricos que permiten cuantificar y analizar patrones y tendencias, mientras que el **cualitativo** se enfoca en la comprensión de las percepciones y experiencias de los participantes, brindando un contexto enriquecido y profundo sobre las realidades investigadas. Este paradigma mixto facilita la triangulación de datos, lo que aumenta la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

3.1 Tipo de diseño, estudio e investigación realizada

El tipo de **diseño de investigación** utilizado es **cuasi-experimental**, dado que se aplica a grupos ya existentes sin una asignación aleatoria total, pero se mantiene control sobre ciertas variables para medir sus efectos en las variables dependientes. Este enfoque permite identificar relaciones causales y comparar los resultados entre grupos de control y experimental, lo que es fundamental para evaluar la efectividad de la intervención educativa.

El estudio es de tipo **descriptivo-explicativo**, ya que busca no solo describir el fenómeno observado, sino también explicar las causas y efectos subyacentes que influyen en el comportamiento de las variables. De esta manera, se busca desarrollar una comprensión detallada del fenómeno y ofrecer interpretaciones sustentadas en evidencias empíricas.

3.2 Población y muestra

La **población** objetivo del estudio incluye a estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista". Para la selección de la muestra, se ha empleado un **muestreo no probabilístico de tipo intencional**, en el que se seleccionaron 50 estudiantes que cumplen con los criterios específicos establecidos para el estudio. Estos criterios incluyen el nivel de escolaridad, la disponibilidad para participar en las actividades educativas propuestas y la accesibilidad para la recolección de datos. La muestra se ha dividido en dos grupos: uno experimental, que participa en la intervención con narrativas digitales, y un grupo de control, que sigue un enfoque pedagógico tradicional.

3.3 Métodos empíricos

Se han utilizado métodos empíricos para recolectar datos que permitan evaluar la efectividad de la intervención y la comprensión lectora de los estudiantes. La aplicación de estos métodos asegura que la información obtenida sea directa y fiel a las condiciones observadas en el entorno educativo.

3.3.1 Descripción de los instrumentos

Los **instrumentos** utilizados para la recolección de datos incluyen pruebas estandarizadas de comprensión lectora, cuestionarios de motivación y encuestas sobre la aplicación del conocimiento en contextos cotidianos. Las pruebas de comprensión lectora

se administraron antes y después de la intervención pedagógica para medir el progreso de los estudiantes en términos de análisis, interpretación y reflexión crítica sobre los textos presentados. Los cuestionarios de motivación, basados en escalas Likert, permitieron evaluar el grado de interés y motivación de los estudiantes hacia las actividades de lectura. Por último, las encuestas abiertas sobre aplicación del conocimiento se diseñaron para explorar cómo los estudiantes relacionan la información de los textos con su vida diaria y otros contextos académicos.

3.4 Técnicas estadístico-matemáticas para el análisis de datos

El análisis de los datos cuantitativos se llevó a cabo mediante el uso de **técnicas estadístico-matemáticas**, que incluyen el cálculo de medidas de tendencia central (media, mediana, y moda) y dispersión (desviación estándar). Además, se utilizó la **prueba t de Student** para comparar los resultados de los grupos experimental y de control, evaluando la significancia estadística de las diferencias observadas en el rendimiento de comprensión lectora entre ambos grupos. Esta prueba es pertinente debido a que permite determinar si las diferencias en los resultados son atribuibles a la intervención educativa implementada.

Asimismo, para analizar los datos cualitativos, se aplicó un **análisis de contenido**, que permitió categorizar las respuestas abiertas de las encuestas en temas relevantes y patrones emergentes. Este enfoque cualitativo facilitó la interpretación de las experiencias de los estudiantes y su percepción sobre la narración digital como estrategia de aprendizaje.

3.5 Análisis de resultados

El análisis de los resultados, fundamentado en las técnicas estadísticas mencionadas, reveló que el grupo experimental mostró una mejora significativa en los

niveles de comprensión lectora en comparación con el grupo de control. Los estudiantes que participaron en la intervención con narrativas digitales no solo demostraron un mayor entendimiento de los textos, sino que también evidenciaron un aumento en su motivación y en su capacidad de relacionar el contenido leído con experiencias y contextos de su vida cotidiana.

3.5.1 Discusión

Los hallazgos del presente estudio corroboran las teorías que sostienen que la narración digital, cuando se implementa adecuadamente, tiene un impacto positivo en la **comprensión lectora** y la **motivación hacia la lectura**. La evidencia empírica obtenida refleja que los estudiantes involucrados en actividades digitales interactúan de manera más activa con los textos y desarrollan habilidades críticas y reflexivas que los métodos tradicionales no siempre logran fomentar. Además, la comparación estadística entre los grupos evidencia que las herramientas digitales no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también potencian su aprendizaje al integrar múltiples estímulos sensoriales (visuales, auditivos y textuales).

Este estudio sugiere la necesidad de reconsiderar y ampliar las estrategias pedagógicas tradicionales en las instituciones educativas, integrando tecnologías que no solo diversifiquen las actividades de aprendizaje, sino que también respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes contemporáneos. Sin embargo, se reconoce que la implementación de estas herramientas requiere capacitación docente y recursos tecnológicos adecuados para maximizar su efectividad en contextos diversos.

3.6. Fundamentos epistemológicos de la estrategia

3.6.1 Paradigma Psicopedagógico

La estrategia pedagógica propuesta se sustenta en un **paradigma constructivista**, que postula que el aprendizaje es un proceso activo de construcción de conocimientos por parte del estudiante, en interacción con su entorno y a través de la reflexión sobre sus experiencias previas (Garrido, 2003). Este paradigma enfatiza la importancia de la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, promoviendo la construcción de significados personales y contextuales a partir de los textos literarios.

Influenciada por las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, la estrategia incorpora conceptos clave como el andamiaje pedagógico y la zona de desarrollo próximo, donde el docente actúa como facilitador del aprendizaje, guiando a los estudiantes en la exploración y análisis de textos mediante herramientas digitales. (Cárdenas, 2021). La narración digital, al integrar elementos multimedia y actividades interactivas, se convierte en un medio eficaz para aplicar estos principios constructivistas, fomentando un aprendizaje más profundo y significativo.

3.6.2. Principios didácticos

La estrategia asume varios principios didácticos fundamentales que orientan su implementación y desarrollo:

Activación del Conocimiento Previo: Es esencial conectar los nuevos conocimientos con las experiencias y saberes previos de los estudiantes, facilitando una comprensión más sólida y contextualizada de los textos literarios (Cárdenas, 2021).

Aprendizaje Significativo: Basado en la teoría de David Ausubel, la narración digital promueve un aprendizaje significativo al relacionar los contenidos literarios con contextos reales y relevantes para los estudiantes (Moreira-Chóez, 2021).

Colaboración y Trabajo en Equipo: Las actividades de narración digital suelen implicar trabajo colaborativo, lo que fomenta habilidades sociales y de comunicación, esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes (Giler-Medina, Cedeño-Ostaiza & Cevallos-Lucas, 2023).

Uso de Tecnologías Digitales: La integración de TIC en la enseñanza de la literatura permite diversificar las metodologías y adaptarse a los estilos de aprendizaje modernos, facilitando una mayor motivación y compromiso por parte de los estudiantes (Acosta, 2018).

Desarrollo de Competencias Transversales: Además de la comprensión lectora, la estrategia busca desarrollar competencias digitales, creativas y críticas que son esenciales en el mundo contemporáneo (Orellana, 2022).

Estos principios didácticos aseguran que la estrategia no solo mejore la comprensión lectora, sino que también contribuya al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y profesionales del siglo XXI.

3.7. Diagnóstico

3.7.1. Estado Real del Objeto de Estudio

El diagnóstico realizado revela que, a pesar de los esfuerzos por mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior, persisten desafíos significativos. Diversos estudios han señalado que muchos estudiantes enfrentan dificultades para interpretar textos complejos, identificar inferencias y desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo (Gallegos, 2017; Mullo, 2022). Además, la motivación hacia la lectura ha disminuido considerablemente, especialmente en la era digital, donde las distracciones tecnológicas compiten con las actividades de lectura tradicional (Orellana, 2022).

3.7.2. Evidencia del problema

La falta de estrategias pedagógicas efectivas y adaptadas a las necesidades contemporáneas de los estudiantes contribuye a este problema. Las metodologías tradicionales, centradas en la lectura pasiva, no logran captar el interés de los estudiantes ni fomentar una comprensión profunda y crítica de los textos (Mullo, 2022). Además, la limitada integración de tecnologías digitales en el currículo de Lengua y Literatura impide aprovechar las ventajas que estas herramientas pueden ofrecer para enriquecer el aprendizaje (Hinojosa, 2017).

Este escenario evidencia la necesidad de desarrollar e implementar una estrategia pedagógica innovadora que utilice la narración digital como medio para mejorar la comprensión lectora, incrementar la motivación y promover el desarrollo de competencias digitales en los estudiantes. La narrativa digital, al combinar elementos textuales, visuales y multimedia, ofrece un enfoque multimodal que facilita una comprensión más rica y multidimensional de los textos literarios (Acosta, 2015).

3.8. Planteamiento del Objetivo General

"Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de básica superior mediante la implementación de narraciones digitales, integrando competencias digitales como eje transversal para fomentar un aprendizaje interactivo, crítico y significativo."

3.8.1. Estructura (esquema de la estrategia)

Planeación estratégica

Desarrollo de los Contenidos de la Propuesta

La planeación estratégica de la propuesta se divide en fases con sus respectivos objetivos particulares , contenidos , métodos , estrategias , recursos didácticos y formas de evaluación específicas . A continuación, se detalla cada fase:



Fase 1: Introducción y Motivación

- **Objetivos Particulares:**
 - Presentar la narrativa digital y su relevancia en la comprensión lectora.
 - Motivar a los estudiantes a participar activamente en actividades de lectura y creación digital.
- **Contenidos:**
 - Concepto de narrativa digital.
 - Importancia de la lectura en el desarrollo académico y personal.
- **Métodos:**
 - Exposiciones interactivas.
 - Discusiones grupales.
- **Estrategias:**
 - Uso de videos explicativos sobre narrativa digital.
 - Actividades de lluvia de ideas sobre experiencias de lectura digital.
- **Recursos didácticos:**
 - Proyector y computadora.
 - Vídeos educativos.
 - Material de lectura introductoria.
- **Formas de evaluación:**
 - Participación en discusiones.
 - Respuestas a preguntas de reflexión sobre la narrativa digital.

Fase 2: Desarrollo

- **Objetivos Particulares:**
 - Mejorar la comprensión lectora mediante el análisis de textos literarios.
 - Desarrollar competencias digitales a través de la creación de narrativas digitales.
 - Fomentar el trabajo colaborativo y la reflexión crítica.
- **Contenidos:**
 - Análisis de textos literarios (narrativos, expositivos, poéticos).
 - Técnicas de creación digital (uso de software de edición, plataformas interactivas).



- **Métodos:**
 - Conferencia guiada y análisis textual.
 - Talleres de creación digital.
 - Trabajo en equipo.
- **Estrategias:**
 - Implementación de proyectos de narración digital en grupos.
 - Uso de herramientas digitales para la creación y presentación de proyectos.
- **Recursos didácticos:**
 - Computadoras y tabletas.
 - Software de edición multimedia (por ejemplo, Storybird, Canva).
 - Plataformas de colaboración (por ejemplo, Google Classroom, Padlet).
- **Formas de evaluación:**
 - Evaluaciones formativas a través de observaciones y retroalimentación continua.
 - Evaluación de proyectos digitales según rúbricas capturado.
- Autoevaluaciones y coevaluaciones entre pares.

Fase 3: Evaluación y Reflexión

- **Objetivos Particulares:**
 - Evaluar el nivel de comprensión lectora alcanzado.
 - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y las competencias digitales desarrolladas.
 - Identificar áreas de mejora y consolidación.
- **Contenidos:**
 - Presentación de narrativas digitales.
 - Análisis crítico de los proyectos realizados.
- **Métodos:**
 - Presentaciones orales de proyectos.
 - Sesiones de retroalimentación grupal.



- **Estrategias:**
 - Exposición de narrativas digitales creadas por los estudiantes.
 - Discusión sobre los desafíos y aprendizajes obtenidos durante el proyecto.
- **Recursos didácticos:**
 - Sala equipada con proyector.
 - Dispositivos digitales para presentaciones.
- **Formas de evaluación:**
 - Evaluación sumativa de los proyectos.
 - Reflexiones escritas sobre el proceso de aprendizaje.
 - Encuestas de satisfacción y autoevaluaciones.

3.8.2. Instrumentación

Cómo Poner en Práctica la Estrategia

La implementación de la estrategia pedagógica basada en la narración digital requiere una instrumentación detallada que considere las condiciones, el tiempo, los responsables y los participantes involucrados.

- **Condiciones de Implementación:**
 - **Infraestructura Tecnológica Adecuada:** Disponibilidad de computadoras, acceso a internet y software de edición multimedia.
 - **Ambiente de Aula Propicio:** Espacios que facilitan el trabajo colaborativo y el uso de herramientas digitales.
 - **Apoyo Institucional:** Recursos necesarios para la adquisición y mantenimiento de herramientas tecnológicas.



- **Tiempo de implementación:**
 - La estrategia se desarrollará a lo largo de un semestre académico, dividido en tres fases: introducción y motivación, desarrollo, y evaluación y reflexión.
 - Cada fase tendrá una duración aproximada de 6 semanas, permitiendo un tiempo adecuado para la profundización y el desarrollo de competencias.
- **Responsables:**
 - **Docentes de Lengua y Literatura:** Encargados de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades.
 - **Técnicos en TIC:** Apoyo en la instalación y manejo de herramientas digitales.
 - **Estudiantes:** Participantes activos en las actividades de lectura y creación digital.
- **Participantes:**
 - Estudiantes de básica superior (generalmente entre 12 y 16 años).
 - Personal docente y técnico involucrado en la implementación de la estrategia.

Procedimientos para la Aplicación de los Instrumentos

1. **Prueba de Comprensión Lectora (ANEXO 3):**
 - **Administración Inicial y Final:** La prueba se administrará al inicio y al final del semestre para medir el progreso en la comprensión lectora.
 - **Condiciones de aplicación:** Asegurar un ambiente tranquilo y sin interrupciones durante la aplicación de la prueba.



- **Evaluación:** Utilizar una rúbrica de evaluación clara y específica para calificar las respuestas abiertas, asegurando objetividad y consistencia.

2. Encuesta sobre el Uso de la Narrativa Digital (ANEXO 4):

- **Aplicación al Final de la Fase de Evaluación:** La encuesta se aplica al final de la fase de evaluación para recoger opiniones y percepciones sobre la efectividad de la narración digital.
- **Confidencialidad:** Garantizar la confidencialidad y anonimato de las respuestas para promover la honestidad en las respuestas.
- **Análisis de Datos:** Analizar los datos obtenidos para identificar tendencias, correlaciones y áreas de mejora en la implementación de la estrategia.

3.9. Evaluación de juicios de expertos sobre la estrategia metodológica basada en la narración digital

La evaluación de la estrategia metodológica se realiza a través de juicios de expertos en el campo de la educación y la tecnología educativa. Este proceso asegura la validez y pertinencia de la estrategia propuesta, así como su alineación con los estándares educativos actuales.

Proceso de Evaluación por Expertos

1. Selección de expertos:

- **Docentes con Experiencia en Enseñanza de Lengua y Literatura:** Profesionales con trayectoria en la enseñanza de la disciplina.
- **Especialistas en Tecnologías Educativas y Narración Digital:** Expertos en la integración de TIC en la educación.



- **Asesores Académicos de Instituciones Reconocidas:** Académicos con conocimiento avanzado en metodologías educativas innovadoras.

2. Instrumentos de evaluación:

- **Cuestionarios de Opinión:** Para recoger las percepciones de los expertos sobre la eficacia y viabilidad de la estrategia.
- **Entrevistas Semi-estructuradas:** Para profundizar en los comentarios y sugerencias de los expertos, permitiendo una comprensión más detallada de sus opiniones.
- **Revisión de Documentos:** Evaluación de la coherencia y solidez de los contenidos y metodologías propuestas, asegurando que la estrategia esté bien fundamentada y estructurada.

3. Criterios de evaluación:

- **Relevancia Pedagógica:** Adecuación de la estrategia a las necesidades educativas y contextuales de los estudiantes.
- **Innovación y Creatividad:** Grado de innovación en el uso de narrativas digitales, incorporando nuevas metodologías y tecnologías.
- **Factibilidad:** Disponibilidad de recursos y condiciones para la implementación efectiva de la estrategia, considerando aspectos logísticos y tecnológicos.
- **Impacto Potencial:** Posibilidad de mejorar significativamente la comprensión lectora y las competencias digitales de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo integral de los mismos.

4. Resultados y comentarios:

- **Recopilación y Análisis:** Recopilación de las respuestas de los expertos y análisis de los datos para identificar fortalezas y áreas de mejora.



- **Incorporación de Sugerencias:** Integración de las sugerencias y recomendaciones de los expertos en la estrategia final, asegurando que la propuesta sea robusta y efectiva.
- **Informe Detallado:** Elaboración de un informe que refleja las conclusiones de la evaluación, las mejoras implementadas y las recomendaciones para futuras implementaciones.

Beneficios de la Evaluación por Expertos

La participación de expertos en la evaluación de la estrategia garantiza que la propuesta sea robusta, bien fundamentada y alineada con las mejores prácticas educativas. Además, proporciona una perspectiva externa que enriquece la estrategia, asegurando su efectividad y pertinencia en el contexto educativo actual. Como señalan Giler-Medina, Cedeño-Ostaiza y Cevallos-Lucas (2023), "la evaluación por expertos permite identificar fortalezas y debilidades de la estrategia, facilitando su mejora continua y su adaptación a las necesidades reales de los estudiantes" (p. 10).



CAPITULO VI
CONCLUSIONES

En base al objetivo de sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, se concluye que, a pesar de los esfuerzos existentes en la Unidad Educativa "San Juan Bautista", las metodologías tradicionales no logran captar el interés de los estudiantes ni fomentar una comprensión profunda de los textos. Las prácticas pedagógicas actuales no están alineadas con las necesidades y desafíos del siglo XXI, lo que limita la efectividad en el desarrollo de competencias lectoras.

En cuanto al objetivo de identificar las falencias en el proceso de enseñanza de la lectura, se concluye que los estudiantes presentan dificultades significativas en los niveles de comprensión inferencial y crítica. Las pruebas de comprensión lectora y las encuestas a los docentes evidenciaron que la motivación hacia la lectura es baja, lo que contribuye a un rendimiento académico deficiente. El uso exclusivo de metodologías tradicionales no favorece el desarrollo de habilidades lectoras más complejas, lo que afecta la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera crítica con los textos.

En relación al objetivo de desarrollar una estrategia pedagógica basada en narraciones digitales, se concluyó que la implementación de esta estrategia resultó ser una solución efectiva. La narración digital, al integrar elementos multimedia, permitió que los estudiantes se involucraran de manera más activa con los textos, mejorando su comprensión lectora y aumentando su motivación hacia la lectura. La interacción con herramientas digitales favoreció una mayor conexión emocional y cognitiva con los textos, lo que resultó en un aprendizaje más significativo.

Por último, en base al objetivo de evaluar la eficacia de la estrategia mediante un juicio de expertos, se concluye que la narración digital es una estrategia pedagógica



prometedora para mejorar la comprensión lectora. Los juicios de expertos y el análisis de los resultados obtenidos confirmaron que, aunque esta metodología tiene un impacto positivo, su implementación exitosa depende de contar con recursos tecnológicos adecuados y de la formación continua de los docentes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda invertir en infraestructura tecnológica, como computadoras y tabletas, para apoyar la implementación de narrativas digitales en el aula. Estas herramientas permitirán que los estudiantes interactúen de manera más efectiva con los textos y se motiven más hacia la lectura.

Es fundamental proporcionar formación continua a los docentes sobre el uso de tecnologías digitales y cómo integrarlas en las estrategias pedagógicas. Esto ayudará a mejorar la calidad de la enseñanza ya asegurar que los profesores utilicen adecuadamente las herramientas tecnológicas disponibles.

Se debe diversificar las estrategias pedagógicas, incorporando metodologías activas como la narración digital. Estas metodologías pueden complementar las técnicas tradicionales y ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y crítica de los textos.

Es necesario continuar evaluando el impacto de las narrativas digitales en la comprensión lectora, mediante pruebas periódicas y encuestas de satisfacción tanto a estudiantes como a docentes. Este enfoque permitirá hacer ajustes a la estrategia y garantizar que se maximicen los beneficios de la narración digital en el aula.



Finalmente, se recomienda fomentar la motivación hacia la lectura a través de actividades que utilizan recursos digitales innovadores, como libros interactivos y podcasts, que conectan con los intereses de los estudiantes en la era digital.

Bibliografía

- Acosta, A. H. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096013.pdf>
- Acosta, A. H. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6538367.pdf>
- Beatriz, Z.-H. F., & Verónica, A.-C. M. (2022). Vista de LAS NARRATIVAS DIGITALES Y SU IMPACTO EN LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SATHYA SAI DE BAHÍA DE CARÁQUEZ. Editorialibkn.com. <https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/241/411>
- Cárdenas, D. A. R. (2021). “Enseñanza de la Literatura en Educación General Básica Ecuatoriana: un estudio a partir de los currículos de lengua y literatura, los libros oficiales y las experiencias docentes” [Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11438/1/16972.pdf>
- Gallegos., J. A. G. (2017). “EL USO DEL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA”. Edu.ec. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Garrido, L. M. S. (2003). LA COMPRENSIÓN, EL ANÁLISIS Y LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN EL ENFOQUE COMUNICATIVO. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302503.pdf>



- Giler-Medina, P. X., Cedeño-Ostaiza, J. D., & Cevallos-Lucas, E. V. (2023). FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA EN DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA. REFCALE, 11(2), 1–14. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3745>
- Guzmán Quishpe, K. N. (30-may-2022). La narrativa transmedia para la comprensión lectora en sexto año de educación básica en la escuela básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022. Edu.ec. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12510>
- Hinojosa., L. A. L. (2017). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Edu.ec. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/68e3c70f-9caa-4570-a916-d12bd097f407/content>
- Intriago, L. B. M., & Consuegra, G. D. la P. (2022, junio). Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales. Researchgate.net. https://www.researchgate.net/publication/361959889_Las_narrativas_digitales_para_desarrollar_la_lectura_comprensiva_en_estudios_sociales
- Moreira-Chóez, J. S. (2021, marzo 5). Narrativas digitales como didáctica educativa. Polo del Conocimiento, 846–859.
- Mullo, V. P. G. (2022). PROCESOS DE RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA EN LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21998/1/TTQ607.pdf>
- Ocasión, O. A. N. (2021). Vista de Textos Digitales y Comprensión Lectora en Primaria: Una Revisión de Literatura. Edu.co.



https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/12467/1

0586

Orellana, N. P. G. (2022). Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas Carrera de Educación Básica Especial [Universidad del Azuay].

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12318/5/17845.pdf>

Zhao, E. V. (2021). Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Edu.ec.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20204/1/UPS-CT009090.pdf>



ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia entre las categorías del diseño teórico-metodológico

<p>TEMA: El uso de la narración digital como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año. TÍTULO: Impacto de la narración digital en la comprensión lectora de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" en Quito, Ecuador.</p>						
Situación Problemática	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Muestra
<p>Baja comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista".</p> <p>MANIFESTACIONES Desmotivación, bajos resultados en pruebas de comprensión, falta de participación.</p> <p>POSIBLES CAUSAS Uso de metodologías tradicionales, falta de estrategias tecnológicas interactivas.</p>	<p>¿Cómo contribuir a la comprensión lectora de los estudiantes del décimo año?</p> <p>OBJETO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>GENERAL: Diseñar una estrategia pedagógica basada en la narración digital para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista".</p> <p>ESPECÍFICOS DIRIGIDOS A: Marco teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar la evolución y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y las estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. <p>Diagnóstico: Aplicar pruebas de comprensión lectora y encuestas para identificar las falencias existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.</p> <p>Propuesta de solución: Diseñar una estrategia pedagógica basada en la narración digital que permita a los estudiantes</p>	<p>La hipótesis Una estrategia pedagógica basada en la narración digital mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del décimo año en la Unidad Educativa "San Juan Bautista".</p>	<p>Variable dependiente: La comprensión lectora.</p> <p>Variable independiente: Estrategia pedagógica basada en la narración digital</p>	<p>PARADIGMAS Paradigma socio critico basado en una metodología mixta (cuantitativa- cualitativa)</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada por que se aporta una estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora</p> <p>MÉTODOS/TÉCNICAS (INSTRUMENTOS): -Teóricos: Revisión bibliográfica de estudios previos sobre narración digital y comprensión lectora. -Empíricos: Prueba de comprensión lectora a estudiantes y encuestas a docentes y juicio a expertos. -Estadísticos: Análisis de los resultados obtenidos</p>	<p>30 Estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" seleccionados a través de muestreo intencional 11 docentes del plantel.</p>



		interactuar de manera dinámica con los textos, con el objetivo de mejorar su comprensión lectora. Implementación: Evaluar la estrategia de narración digital a través de un juicio de expertos.			mediante estadísticos de tendencia central.	
--	--	---	--	--	---	--

Anexo 2: Tabla de conceptualización y operacionalización

Variables	Conceptualización	Dimensiones o Categorías	Indicadores	Ítems o Preguntas	Técnica e instrumento	Muestra
Variable dependiente:	Comprensión lectora: Capacidad cognitiva que permite al lector interpretar, reflexionar y analizar textos escritos, extrayendo de ellos significados explícitos e implícitos.	Habilidad de análisis de textos.	Resultados en pruebas de comprensión lectora.	¿Qué nivel de comprensión tienen los estudiantes en relación con los textos narrativos y expositivos trabajados?	Pruebas de comprensión lectora pre y post intervención.	Estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa "San Juan Bautista" (grupo experimental y de control).
		Capacidad crítica y reflexiva.	Capacidad para relacionar el contenido de los textos con su vida cotidiana y otros contextos académicos.	¿Cómo relacionan los estudiantes la información de los textos con situaciones de la vida diaria o de otras disciplinas académicas?	Encuestas abiertas sobre aplicación del conocimiento.	50 estudiantes seleccionados aleatoriamente.
		Motivación hacia la lectura.	Participación en actividades relacionadas con la lectura y manifestación de interés en la misma.	¿En qué medida ha cambiado la motivación de los estudiantes hacia la lectura tras el uso de narraciones digitales?	Cuestionarios de motivación diseñados en escalas Likert.	



<p>Variable independiente:</p>	<p>Narración digital: Estrategia pedagógica que combina elementos multimedia (imágenes, sonido, texto y animaciones) para construir relatos interactivos con un propósito educativo, facilitando un aprendizaje dinámico y motivador.</p>	<p>Interactividad.</p>	<p>Nivel de interacción de los estudiantes con los textos mediante herramientas digitales.</p>	<p>¿Qué nivel de interacción tienen los estudiantes con los relatos digitales presentados en la clase?</p>	<p>Observación directa en el aula y análisis del uso de plataformas digitales (p. ej., Google Classroom, herramientas de creación de narraciones digitales).</p>	
		<p>Participación.</p>	<p>Frecuencia de participación en actividades de narración digital.</p>	<p>¿Con qué frecuencia los estudiantes participan activamente en las actividades relacionadas con la narración digital?</p>	<p>Registro de participación y observación directa del docente.</p>	
		<p>Motivación.</p>	<p>Aumento del interés por el contenido literario y por la lectura en general.</p>	<p>¿Cómo incide el uso de narraciones digitales en la motivación general hacia el aprendizaje de la lectura?</p>	<p>Encuestas sobre motivación y pruebas de autoevaluación del interés por los textos antes y después de la intervención pedagógica.</p>	



Anexo 3: Instrumentos elaborado VD. Prueba de comprensión lectora

Introducción

La siguiente prueba de comprensión lectora está diseñada para evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes de básica superior respecto a un texto específico. La prueba consta de una lectura seguida de una serie de preguntas que abarcan distintos niveles de comprensión, desde lo literal hasta lo reflexivo.

Texto de lectura

Título: La importancia de la lectura en la formación integral

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo académico y personal de los individuos. A través de la lectura, las personas no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades críticas y creativas que les permiten enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. Además, la lectura fomenta la empatía y la comprensión intercultural, ya que permite a los lectores sumergirse en diferentes contextos y perspectivas.

En el ámbito educativo, promover el hábito de la lectura desde temprana edad es esencial para asegurar el éxito académico. Los estudiantes que leen regularmente tienden a tener un mejor desempeño en todas las áreas del conocimiento, ya que la lectura mejora la capacidad de concentración, la memoria y la habilidad para analizar información. Asimismo, la lectura enriquece el vocabulario y mejora la expresión escrita y oral de los estudiantes, habilidades clave en el mundo profesional.

No obstante, en la era digital, donde las distracciones son múltiples y el tiempo de atención es reducido, fomentar la lectura puede resultar un desafío. Es necesario implementar estrategias innovadoras que integren las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para hacer de la lectura una actividad más atractiva y accesible para los jóvenes. De esta manera, se puede asegurar que la lectura siga siendo una parte integral de la formación educativa, contribuyendo al desarrollo de individuos críticos, creativos y socialmente responsables.



Preguntas de Comprensión Lectora

1. Comprensión literal

a) ¿Cuál es el propósito principal de la lectura según el texto?

- a) Proporcionar entretenimiento.
- b) Desarrollar habilidades críticas y creativas.
- c) Mejorar la memoria a corto plazo.
- d) Aumentar la capacidad física.

b) Menciona dos beneficios académicos de la lectura mencionadas en el texto.

2. Comprensión inferencial

a) ¿Por qué es importante fomentar la lectura en la era digital, según el autor?

- a) Porque las TIC son una moda pasajera.
- b) Para contrarrestar las distracciones y mantener el interés en la lectura.
- c) Para reemplazar completamente los métodos tradicionales de enseñanza.
- d) Porque los estudiantes no tienen acceso a otros recursos.

b) ¿Cómo contribuye la lectura a la comprensión intercultural?



3. Comprensión crítica

- a) **Evalúa la afirmación: "La lectura mejora las habilidades académicas únicamente". Basado en el texto, ¿es correcta esta afirmación? Justifica tu respuesta.**
- b) **¿Qué estrategias sugiere el autor para fomentar la lectura en la era digital?**
-

4. Comprensión reflexiva

- a) **Relaciona una experiencia personal donde la lectura haya influido en tu desarrollo académico o personal. Describe brevemente cómo ocurrió.**
- b) **¿Crees que las tecnologías digitales pueden reemplazar la lectura tradicional? Explica tu punto de vista.**
-

Instrucciones para la aplicación de la prueba

1. **Tiempo de respuesta:** Los estudiantes dispondrán de 60 minutos para completar la prueba.
 2. **Materiales necesarios:** Texto impreso, lápiz o bolígrafo.
 3. **Formato de respuesta:** Las respuestas a las preguntas de opción múltiple deben marcarse claramente. Las respuestas a las preguntas abiertas deben redactarse de forma clara y coherente.
 4. **Evaluación:** Cada sección de comprensión (literal, inferencial, crítica y reflexiva) tendrá un valor específico que se asignará según la rúbrica establecida.
-



Anexo 4: Instrumento elaborado VI. Encuesta sobre el uso de la narrativa digital

Introducción

Esta encuesta tiene como objetivo recopilar información sobre la percepción y el uso de la narrativa digital entre los estudiantes de básica superior. Los resultados de esta encuesta contribuirán a comprender el impacto de las herramientas digitales en la comprensión lectora y en el interés por la lectura.

Datos generales

1. **Edad:**

- a) 12 años
- b) 13 años
- c) 14 años
- d) 15 años
- e) 16 años

2. **Género:**

- a) Masculino
- b) Femenino
- c) Otro

3. **Grado Escolar:**

- a) Segundo año
- b) Tercer año
- c) Cuarto año
- d) Quinto año
- e) Sexto año



Preguntas de la encuesta

1. Uso de Tecnologías Digitales

a) **¿Con qué frecuencia utiliza herramientas digitales (computadora, tableta, teléfono inteligente) para actividades escolares?**

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

b) **¿Qué dispositivos digitales utiliza más para leer textos o realizar tareas de lectura? (Selecciona todas las que aplican)**

- a) Computadora portátil
- b) Tablet
- c) Teléfono inteligente
- d) Lector electrónico
- e) Otro (especificar)

2. Percepción sobre la Narrativa Digital

a) **¿Has utilizado alguna vez narrativas digitales (historias interactivas, blogs, podcasts, etc.) en tus clases de Lengua y Literatura?**

- a) Sí
- b) No

b) **Si respondiste "Sí" en la pregunta anterior, ¿cómo calificas tu experiencia con las narrativas digitales?**

- a) Muy positiva



- b) Positiva
- c) Neutral
- d) Negativa
- e) Muy negativa

c) **¿Crees que el uso de narrativas digitales mejora tu comprensión lectora?**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

3. Motivación hacia la Lectura

a) **¿La utilización de herramientas digitales en la lectura hace que te sientas más motivado para leer?**

- a) Sí, mucho
- b) Sí, algo
- c) No cambia
- d) No, menos
- e) No, nada

b) **¿Prefieres las actividades de lectura que incorporan elementos digitales en lugar de las tradicionales?**

- a) Sí, siempre
- b) Sí, a veces
- c) No tengo preferencia
- d) No, prefiero las tradicionales
- e) No, nunca



4. Competencias digitales

a) **¿Te sientes cómodo/a utilizando herramientas digitales para crear tus propias narrativas o proyectos literarios?**

- a) Muy cómodo/a
- b) Cómodo/a
- c) Neutral
- d) Incómodo/a
- e) Muy incómodo/a

b) **¿Consideras que las competencias digitales son importantes para tu formación en Lengua y Literatura?**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

5. Sugerencias y comentarios

a) **¿Qué tipo de narrativas digitales te gustaría incorporar más en tus clases de Lengua y Literatura?** (Respuesta abierta)

b) **¿Tienes alguna sugerencia para mejorar el uso de narrativas digitales en tu proceso de aprendizaje?** (Respuesta abierta)

Instrucciones para la aplicación de la encuesta

1. **Tiempo de respuesta:** Los estudiantes estarán disponibles de 15 a 20 minutos para completar la encuesta.
2. **Materiales necesarios:** Cuestionario impreso o digital, lápiz o dispositivo para responder.
3. **Formato de respuesta:** Las respuestas de opción múltiple deben seleccionarse claramente. Las respuestas abiertas deben redactarse de forma concisa y relevante.

4. **Confidencialidad:** Asegurar a los participantes que sus respuestas serán confidenciales y se utilizarán únicamente para fines de investigación.

Consideraciones Éticas

- **Consentimiento Informado:** Antes de administrar la encuesta, se debe obtener el consentimiento informado de los estudiantes y, si es necesario, de sus tutores legales.
- **Confidencialidad:** Garantizar que la información proporcionada por los participantes será tratada con estricta confidencialidad y utilizada únicamente para los fines de la investigación.
- **Voluntariedad:** Informar a los participantes que su participación es voluntaria y que pueden retirarse de la encuesta en cualquier momento sin repercusiones.

Anexo 5 : Resultados de Prueba de comprensión lectora

Texto de lectura

Copiar gráfico

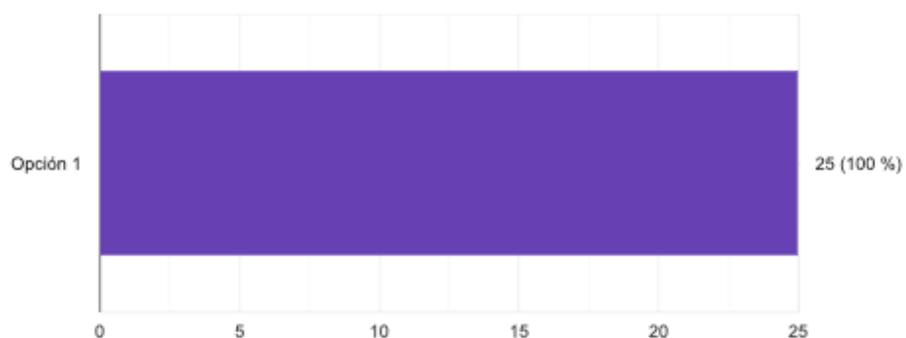
Título: La importancia de la lectura en la formación integral

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo académico y personal de los individuos. A través de la lectura, las personas no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades críticas y creativas que les permiten enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. Además, la lectura fomenta la empatía y la comprensión intercultural, ya que permite a los lectores sumergirse en diferentes contextos y perspectivas.

En el ámbito educativo, promover el hábito de la lectura desde temprana edad es esencial para asegurar el éxito académico. Los estudiantes que leen regularmente tienden a tener un mejor desempeño en todas las áreas del conocimiento, ya que la lectura mejora la capacidad de concentración, la memoria y la habilidad para analizar información. Asimismo, la lectura enriquece el vocabulario y mejora la expresión escrita y oral de los estudiantes, habilidades clave en el mundo profesional.

No obstante, en la era digital, donde las distracciones son múltiples y el tiempo de atención es reducido, fomentar la lectura puede resultar un desafío. Es necesario implementar estrategias innovadoras que integren las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para hacer de la lectura una actividad más atractiva y accesible para los jóvenes. De esta manera, se puede asegurar que la lectura siga siendo una parte integral de la formación educativa, contribuyendo al desarrollo de individuos críticos, creativos y socialmente responsables.

25 respuestas

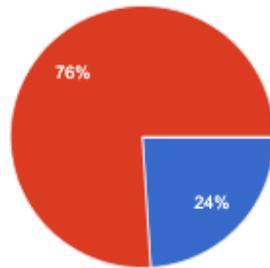


[Copiar gráfico](#)

1. Comprensión literal

a) ¿Cuál es el propósito principal de la lectura según el texto?

25 respuestas

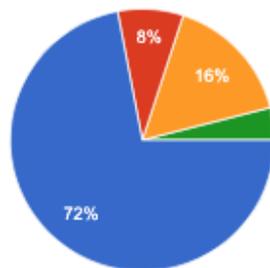


- a) Proporcionar entretenimiento.
- b) Desarrollar habilidades críticas y creativas.
- c) Mejorar la memoria a corto plazo.
- d) Aumentar la capacidad física.

[Copiar gráfico](#)

b) Menciona dos beneficios académicos de la lectura mencionadas en el texto.

25 respuestas



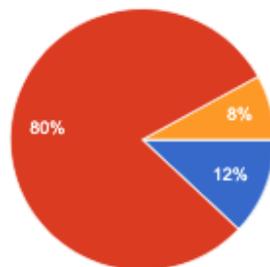
- Mejora la memoria
- Mejora la capacidad de concentración
- Enriquece el vocabulario
- Mejora la expresión escrita

[Copiar gráfico](#)

2. Comprensión inferencial

a) ¿Por qué es importante fomentar la lectura en la era digital, según el autor?

25 respuestas

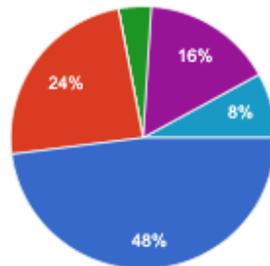


- a) Porque las TIC son una moda pasajera.
- b) Para contrarrestar las distracciones y mantener el interés en la lectura.
- c) Para reemplazar completamente los métodos tradicionales de enseñanza.
- d) Porque los estudiantes no tienen acceso a otros recursos.

[Copiar gráfico](#)

¿Cómo contribuye la lectura a la comprensión intercultural?

25 respuestas



- Permite a los lectores conocer diferen...
- Fomenta la empatía al comprender la...
- Ayuda a identificar similitudes y difere...
- Brinda la oportunidad de sumergirse e...
- Amplía el conocimiento sobre costum...
- Facilitar el entendimiento de problema...
- Permite reflexionar sobre los estereoti...
- Enriquece la visión del mundo al expo...

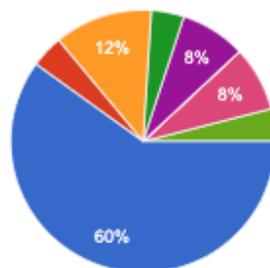
▲ 1/2 ▼

[Copiar gráfico](#)

3. Comprensión crítica

a) **Evalúa la afirmación: "La lectura mejora las habilidades académicas únicamente". Basado en el texto, ¿es correcta esta afirmación? Justifica tu respuesta.**

25 respuestas



- No, porque la lectura también foment...
- No, la lectura desarrolla tanto habilida...
- No, mejora habilidades emocionales a...
- No, la lectura potencia el pensamient...
- No, contribuye al desarrollo personal...
- No, ayuda a mejorar la comunicación...
- No, también impulsa el desarrollo prof...
- No, la lectura promueve valores ético...

▲ 1/2 ▼

b) **¿Qué estrategias sugiere el autor para fomentar la lectura en la era digital?**

25 respuestas

Implementar videos educativos que expliquen los beneficios de leer.

Usar plataformas digitales para gamificar la experiencia de lectura.

Incentivar la creación de blogs de reseñas literarias por los estudiantes.

Incorporar herramientas como podcasts sobre análisis de libros.

Incentivar la exploración de libros en plataformas digitales interactivas.

b) ¿Qué estrategias sugiere el autor para fomentar la lectura en la era digital?

25 respuestas

- Establecer metas de lectura mediante aplicaciones móviles.
- Ofrecer textos interactivos con elementos multimedia como vídeos y audios.
- Crear proyectos grupales con plataformas como Google Classroom.
- Introducir herramientas digitales como aplicaciones de lectura interactiva.
- Introducir actividades que combinan juegos y textos en plataformas digitales.
- Crea clubes de lectura virtuales a través de plataformas como Zoom.
- Facilitar el acceso a recursos abiertos en línea que promuevan la lectura.
- Usar cuestionarios digitales como Kahoot para evaluar la comprensión lectora.
- Promover retos de lectura en aplicaciones

4. Comprensión reflexiva

a) Relaciona una experiencia personal donde la lectura haya influido en tu desarrollo académico o personal. Describe brevemente cómo ocurrió.

25 respuestas

- Leer cuentos de fantasía incrementó mi imaginación y creatividad en mis tareas escolares.
- A través de ensayos científicos, aprenderé a redactar informes académicos con mayor precisión.
- Leer sobre psicología me ayudó a entender mejor mis emociones y las de otros.
- Leer novelas me permitió relacionar emociones y experiencias con los personajes, fomentando la empatía.
- Leer cuentos folclóricos me conectó con mi herencia cultural.
- Gracias a las biografías, desarrolló una mejor comprensión de la resiliencia humana.
- Los relatos de ciencia ficción ampliaron mi capacidad de imaginar futuros alternativos.
- Los textos filosóficos me enseñaron a reflexionar y argumentar de manera más crítica.
- Leer novelas históricas me ayudó a entender eventos clave ya tener un mejor desempeño en historia.

b) ¿Crees que las tecnologías digitales pueden reemplazar la lectura tradicional? Explica tu punto de vista.

25 respuestas

No, leer libros físicos ayuda a reducir la fatiga visual causada por las pantallas.

Sí, las tecnologías digitales son más accesibles y dinámicas para nosotros los jóvenes.

No, la lectura física ayuda a fortalecer la capacidad de atención y concentración.

Sí, los textos digitales son prácticos y permiten realizar búsquedas rápidas de información.

No, porque los libros tradicionales no dependen de energía ni de dispositivos electrónicos para ser leídos.

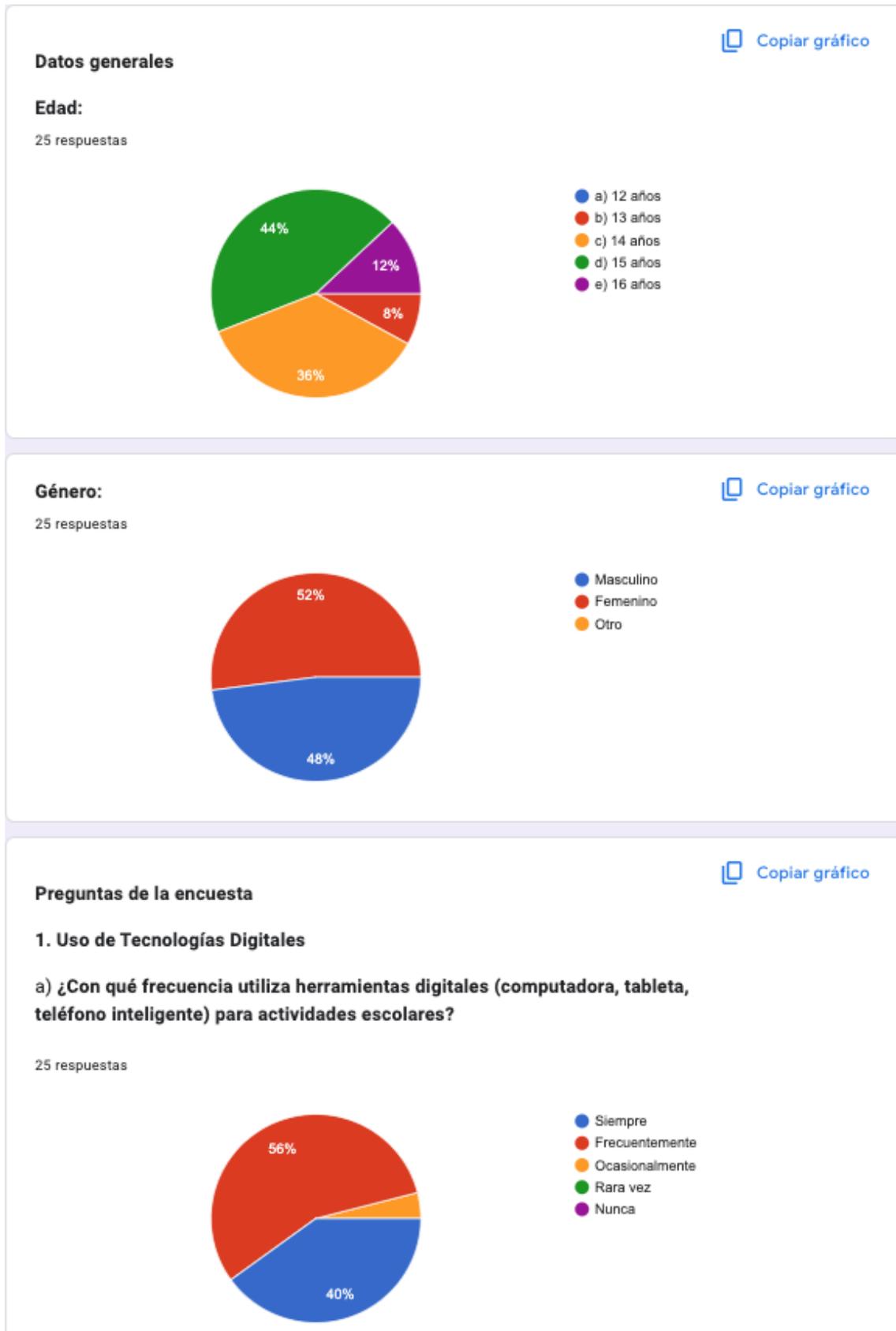
No, los libros tradicionales tienen un valor sentimental que los digitales no ofrecen.

Sí, la digitalización permite acceder a libros que de otra manera serían inaccesibles.

No, porque la lectura tradicional ayuda a desarrollar una conexión más profunda con las historias.

No, porque los libros físicos permiten desconectarse del mundo digital y concentrarse mejor.

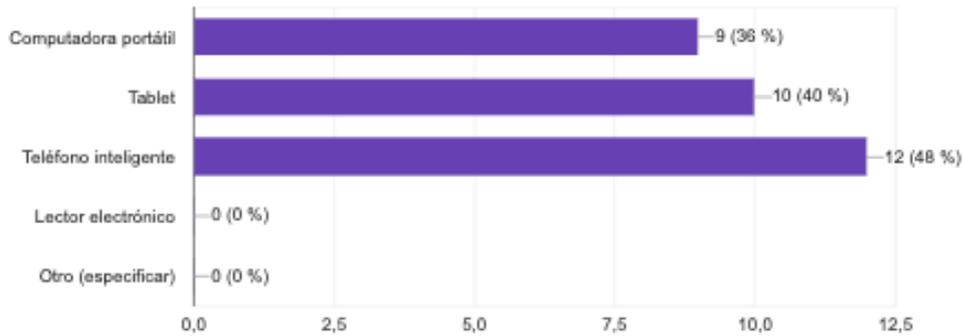
Anexo 6: Resultados de encuesta sobre el uso de la narrativa digital



[Copiar gráfico](#)

b) ¿Qué dispositivos digitales utiliza más para leer textos o realizar tareas de lectura? (Selecciona todas las que aplican)

25 respuestas

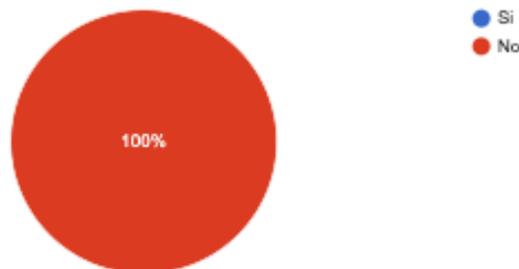


[Copiar gráfico](#)

2. Percepción sobre la Narrativa Digital

a) ¿Has utilizado alguna vez narrativas digitales (historias interactivas, blogs, podcasts, etc.) en tus clases de Lengua y Literatura?

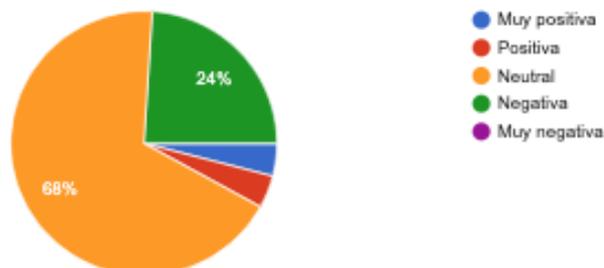
25 respuestas



[Copiar gráfico](#)

b) Si respondiste "Si" en la pregunta anterior, ¿cómo calificas tu experiencia con las narrativas digitales?

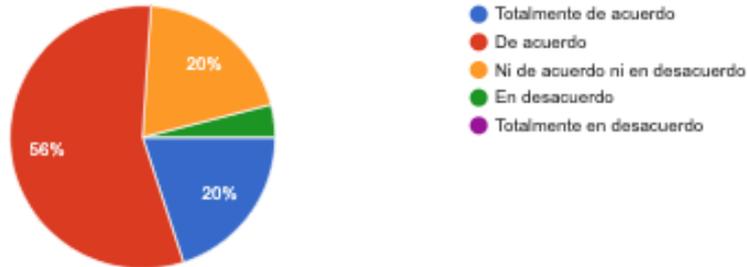
25 respuestas



c) ¿Crees que el uso de narrativas digitales mejora tu comprensión lectora?

[Copiar gráfico](#)

25 respuestas

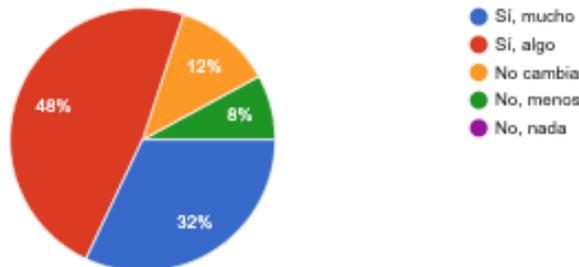


3. Motivación hacia la Lectura

[Copiar gráfico](#)

a) ¿La utilización de herramientas digitales en la lectura hace que te sientas más motivado para leer?

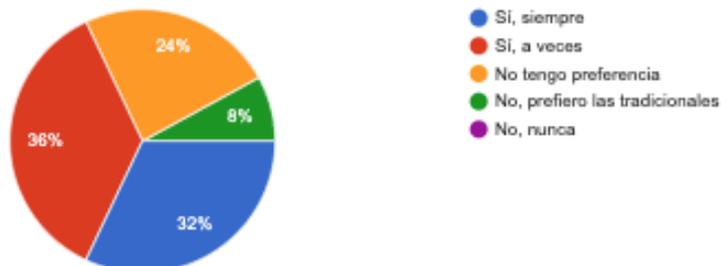
25 respuestas



b) ¿Prefieres las actividades de lectura que incorporan elementos digitales en lugar de las tradicionales?

[Copiar gráfico](#)

25 respuestas

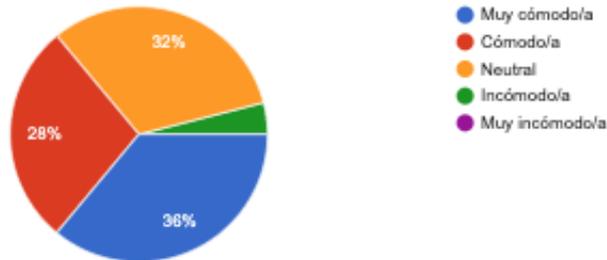


[Copiar gráfico](#)

4. Competencias digitales

a) ¿Te sientes cómodo/a utilizando herramientas digitales para crear tus propias narrativas o proyectos literarios?

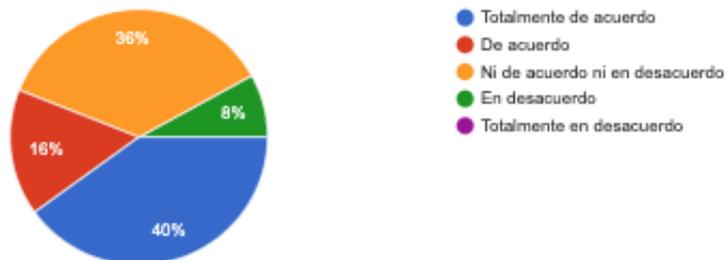
25 respuestas



[Copiar gráfico](#)

b) ¿Consideras que las competencias digitales son importantes para tu formación en Lengua y Literatura?

25 respuestas



5. Sugerencias y comentarios

a) ¿Qué tipo de narrativas digitales te gustaría incorporar más en tus clases de Lengua y Literatura?

25 respuestas

Plataformas para crear nuestras propias historias digitales.

Audiolibros que incluyen efectos de sonido.

Narrativas digitales en forma de diarios personales ficticios.

Historias en formato de realidad virtual para explorar ambientes literarios.

Narraciones digitales basadas en leyendas locales.

Videos animados basados en cuentos o novelas.

Podcasts que analizan libros desde diferentes perspectivas.



b) ¿Tienes alguna sugerencia para mejorar el uso de narrativas digitales en tu proceso de aprendizaje?

25 respuestas

Combinar narrativas digitales con lecturas tradicionales.

Proporcionar ejemplos claros de narrativas digitales antes de trabajar en proyectos.

Establecer un espacio para que los estudiantes compartan sus narrativas.

Crear proyectos interdisciplinarios que incluyan Lengua y Literatura.

Proporcionar más tiempo para explorar las herramientas antes de trabajar en proyectos.

Crear guías paso a paso para usar las herramientas de narración.

Asegurar que las actividades sean inclusivas para todos los estudiantes.

Diseñar retos creativos relacionados con la creación de historias digitales.

Usar narrativas digitales como complemento a los textos obligatorios.