



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN:
MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

TEMA: “Impacto de las técnicas de escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo”

Autor: Lilián Elizabeth Merino Álvarez

Director: PhD. Isabel Amarilis Leal Maridueña, MSc.

Milagro, 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabrizio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Lilián Elizabeth Merino Álvarez** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este proyecto de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura** como aporte a la Línea de Investigación **en educación** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, **19 de febrero de 2025**



LILIAN ELIZABETH
MERINO ALVAREZ

Lilián Elizabeth Merino Álvarez

1724578164

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, **PhD. Isabel Amarilis Leal Maridueña, MSc.** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Lilián Elizabeth Merino Álvarez**, cuyo tema es **“Impacto de las técnicas de escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo”** que aporta a la Línea de Investigación en **Educación**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación Mención en Lingüística y Literatura**

Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro,



ISABEL AMARILIS
LEAL MARIDUEÑA

PhD. Isabel Amarilis Leal Maridueña, MSc.

C.I: 0913823449

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. MERINO ALVAREZ LILIAN ELIZABETH**, otorga al presente proyecto de investigación denominado **"IMPACTO DE LAS TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LITERARIAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO"**, las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	70.00
DEFENSA ORAL	28.33
PROMEDIO	98.33
EQUIVALENTE	Excelente



Alcance al personal docente por:
DIANA JESUS BURGOS MENDIETA

Msc. BURGOS MENDIETA DIANA JESUS
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Alcance al personal docente por:
MIRTHA MANZANO DIAZ

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
VOCAL



Alcance al personal docente por:
RUFINA NARCISA BRAVO ALVARADO

Ph.D. BRAVO ALVARADO RUFINA NARCISA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios quien me ha dado la fuerza física y mental que necesitaba para poder avanzar cuando sentía que perdía la esperanza, a mi esposo y a mi madre que me apoyaron incondicionalmente durante todo este proceso que ha requerido de mi mi esfuerzo y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI) por brindarme la oportunidad de cumplir uno de mis sueños y metas profesionales, a cada uno de los docentes que contribuyó a mi formación, en especial a mi docente tutora, la PhD. Isabel Leal Maridueña, MSc, quien me brindó su guía profesional durante este proceso.

A mi querida colega y amiga, la Ing. Gladys Pinta, quien me motivó a seguir preparándome, pues la mejor manera de celebrar a la mujer es a través del estudio.

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado, **“Impacto de las técnicas de escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo”** analiza los desafíos que enfrentan los docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05 de Quito en la aplicación de técnicas de escritura creativa. Entre los principales se identifican la limitada capacitación docente, así como la escasez de materiales didácticos y tecnológicos.

El objetivo principal de esta investigación fue identificar el impacto de las técnicas de escritura creativa en las prácticas pedagógicas y desarrollo de competencias literarias. Utilizando un enfoque sociocrítico-positivista, teniendo en cuenta que las técnicas de escritura creativa no solo constituyen herramientas de enseñanza, sino también instrumentos para la reflexión crítica.

El enfoque metodológico adoptado fue mixto, integrando métodos cuantitativos y cualitativos. El enfoque cuantitativo permitió medir y analizar la relación entre variables. Por otro lado, el enfoque cualitativo explora las percepciones, experiencias y desafíos de los docentes. Para la recolección de datos se utilizaron encuestas y entrevistas dirigidas a docentes y autoridades. El diseño de la investigación aplicado fue no experimental y transversal, mientras que el nivel de investigación empleado fue descriptivo y correlacional.

Los resultados demuestran que, pese a que los docentes emplean técnicas de escritura creativa en sus procesos educativos, su aplicación eficaz se ve restringida por una formación deficiente y la escasez de recursos apropiados. Esto dificulta la alineación de dichas técnicas con los objetivos del currículo ecuatoriano.

Palabras clave: escritura creativa, competencias literarias, currículo ecuatoriano, formación docente, innovación educativa.

Abstract

I present my research, “Impact of Creative Writing Techniques on Learning.” This study examines the challenges faced by Language and Literature teachers in Quito (District 17D05) when using creative writing in their lessons. The main problems are a lack of training and not enough teaching materials.

The study’s goal was to determine how creative writing helps teachers and students develop better writing skills. To understand the impact, it used both numbers (quantitative) and personal opinions (qualitative). Data was collected through surveys and interviews with teachers and school staff.

Results show that teachers use creative writing, but without proper training and materials, these techniques are difficult to integrate with Ecuador’s school curriculum.

Keywords: creative writing, writing skills, Ecuadorian curriculum, teacher training, education.

Índice / Sumario

Introducción	1
Planteamiento del problema	6
<i>Pregunta de investigación</i>	8
Capítulo I: Marco Teórico Referencial	9
<i>Antecedentes de la Investigación</i>	9
<i>Escritura Creativa</i>	16
<i>Definición</i>	16
<i>Teorías Relacionadas con la Escritura Creativa</i>	16
<i>Características de la Escritura Creativa</i>	19
Expresión Emocional y Subjetividad	19
Desarrollo del Pensamiento Crítico.....	19
Imaginación y Originalidad.....	20
Flexibilidad y Experimentación.	20
<i>Ventajas y Desventajas de la Escritura Creativa</i>	21
<i>Ventajas:</i>	21
Desarrollo de Habilidades Cognitivas y Creatividad	21
Mejora en la Expresión Escrita y Comprensión Lectora.....	21
<i>Desventajas:</i>	22
Falta de Preparación Docente.....	22
Tiempo y Recursos Limitados.....	23
Dificultad en la Evaluación Objetiva	23
Técnica de Escritura Creativa en el Aula	24
La Influencia de la Escritura Creativa en el Pensamiento Crítico.....	28
Importancia de la creatividad y el análisis en el pensamiento crítico	28
<i>Estrategias educativas que conectan la creatividad y el pensamiento crítico</i>	29
Conexión con la interdisciplinariedad.....	29
El Rol del Docente en el impacto de la Escritura Creativa	30
<i>Importancia</i>	31
<i>Estrategias</i>	31
<i>Desafíos y Oportunidades</i>	31
Relación entre la Escritura Creativa y el Currículo Nacional de Lengua y Literatura.....	32
Prácticas Pedagógicas y su Impacto en el Desarrollo de Competencias Literarias.....	34

<i>Prácticas Pedagógicas</i>	34
<i>Teoría de Prácticas Pedagógicas</i>	35
Características	36
Enfoque Integral del ser Humano.....	37
Relación Teoría-Práctica.	37
Dinamismo e Interacción.....	37
Articulación con el Currículo.	37
Transformación e Innovación.....	38
Contribución al Desarrollo Humano.	38
Rol del docente como mediador y agente social	38
Foco en la Formación Integral.....	38
<i>Ventajas de las Prácticas Pedagógicas</i>	38
Promoción de la Formación Integral.	39
Conexión entre Teoría y Práctica.	39
Adaptabilidad y Dinamismo.....	39
<i>Desventajas de las prácticas pedagógicas</i>	40
Falta de formación docente.	40
Resistencia al cambio.	40
Dificultades en la articulación teoría-práctica.....	40
Competencias Literarias	41
Definición	41
Características	42
Interpretación crítica.....	42
Sensibilidad estética	42
Creatividad literaria	43
Intertextualidad.....	43
Dominio lingüístico.....	43
<i>Teoría Relacionada con la Competencia Literaria</i>	44
La Teoría de la Recepción (Hans Robert Jauss.).....	44
Teoría de la Literacidad (James Paul Gee).....	45
Competencia Comunicativa (Dell Hymes).....	45
<i>Ventajas de la Competencia Literaria</i>	46
Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo	46
Fomento del Disfrute Estético	46

Fortalecimiento de la Conexión Cultural y Social	46
<i>Desventajas de la Competencia Literaria</i>	47
Dependencia de la Formación Docente	47
Desafíos en la Evaluación	47
Desigualdad en el Acceso a Recursos Culturales	48
Currículo Nacional de Lengua y Literatura	48
<i>Características del Currículo Ecuatoriano de Lengua y Literatura, según el Ministerio de Educación (2016):</i>	49
Enfoque Integral y Multidimensional	49
Relevancia cultural y contextual.	49
Fomento de Habilidades de Pensamiento Crítico.	50
Fomentar la Escritura Creativa	50
Evaluación Continua y Formativa	50
<i>Teoría Relacionada con el Currículo Ecuatoriano</i>	50
Teoría Constructivista (Jean Piaget, Lev Vygotsky)	50
Teoría Crítica (Paulo Freire)	51
Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel)	52
Teoría Sociocultural (Lev Vygotsky)	52
Enfoque de Competencias (O. Perrenoud)	53
<i>Ventajas del currículo ecuatoriano</i>	54
Enfoque inclusivo y diverso	54
Desarrollo de competencias para la vida	54
Enfoque integral en la formación del estudiante	55
<i>Desventajas del currículo ecuatoriano</i>	55
Desigualdad en el acceso a recursos educativos	55
Sobrecarga de contenido y métodos de enseñanza tradicionales	56
Falta de formación continua y actualización docente	56
Impacto de la Escritura Creativa en el Desarrollo de Habilidades Cognitivas y Literarias	57
<i>Impacto en el pensamiento crítico y habilidades cognitivas</i>	57
<i>Impacto en la mejora de habilidades literarias</i>	58
Impacto en la expresión escrita y autónoma	59
Definición de Términos Básicos	60
<i>Técnicas de Escritura Creativa</i>	60
<i>Competencias Literarias</i>	60

<i>Prácticas Pedagógicas</i>	60
<i>Currículo de Lengua y Literatura</i>	61
<i>Narrativa Colaborativa</i>	61
<i>Impacto Pedagógico</i>	61
<i>Capacitación Docente</i>	61
<i>Creatividad Literaria</i>	62
Capítulo II: Metodología de la Investigación.....	63
<i>Paradigma Asumido</i>	64
<i>Enfoque Metodológico</i>	64
<i>Diseño de la Investigación</i>	65
<i>Nivel de Investigación</i>	65
<i>Tipo de Investigación</i>	66
Encuestas a docentes	66
Entrevistas a autoridades educativas	67
Observaciones en el aula	67
<i>Población y muestra</i>	68
Herramienta de procesamiento de información.....	73
Confiabilidad de los instrumentos	74
Capítulo III: Análisis e Interpretación de Resultados	75
<i>Análisis de resultados de la encuesta</i>	75
Análisis de resultados de la entrevista.....	108
Análisis de resultados de observación áulica	136
CAPITULO IV: PROPUESTA	142
GUÍA METODOLÓGICA DE ESCRITURA CREATIVA PARA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO	143
Conclusiones y Recomendaciones	137
Referencias Bibliográficas	141
ANEXOS.....	149
Anexo A: Matriz de consistencia	149
ANEXO B: Validación de instrumentos por expertos	155
ANEXO C: Validación de instrumentos por expertos	156
ANEXO D: Validación de instrumentos por expertos	157
ANEXO E: Encuesta dirigida a docentes.....	158
ANEXO F: Entrevista dirigida a docentes	161

ANEXO G: Ficha de observación aula	163
--	-----

Índice de figuras

Figura 1. Organizador gráfico sobre el cuento	24
Figura 2. Organizador gráfico sobre el microcuento.....	25
Figura 3. Organizador grafico el sobre el fanfiction	26
Figura 4. Organizador gráfico sobre el pastiche	27
Figura 5. Diagrama el cadáver exquisito.....	27
Figura 6. Pregunta 1 ¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula?.....	76
Figura N 7. Pregunta 2: Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en mis clases	78
Figura 8. Pregunta 3. ¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes?	79
Figura 9. Pregunta 4. ¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes?	81
Figura 10. Pregunta 5 ¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales?	83
Figura 11. Pregunta 7.. ¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes?.....	85
Figura 12. Pregunta 8. ¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa?	87
Figura 13. Pregunta 9.¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula?.....	89
Figura 14. Pregunta 10. ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?.....	91
Figura 15 . Pregunta 11. ¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?	93
Figura 16. Pregunta 12. ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa?	96
Figura N 17. Pregunta 13. Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica.....	98
Figura 18. Pregunta 14. ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?	100
Figura 19. Pregunta 15. ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura	102

Figura 20. Pregunta 16. ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias?	104
Figura 21. Pregunta 16. ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?	106
Figura 22. Red de tipos de técnicas de escritura creativa.....	108
Figura 23. Red de habilidades cognitivas.....	109
Figura 24. Red de técnicas y estrategias de escritura creativa	111
Figura 25. Red de identificación de técnicas.....	114
Figuras 26. Red del currículo y la relación con formación, capacitación y el currículo	116
Figura 27. Red del currículo y su relación los estándares de aprendizaje.....	117
Figura 28. Red de capacitación docente.....	121
Figura 29. Red de metodología	124
Figura 30. Red de desafíos del aprendizaje.....	125
Figura 31. Red de metodológicas y estrategias metodológicas.....	127
Figura 32. Red de el objetivo metodológico, la productividad en el aprendizaje y el impacto académico.....	129
Figura 33. Alineación con los objetivos del currículo	131
Figura 34. Red del programa educativo institucional con los objetivos establecidos por el currículo	132
Figura 35. Red del currículo y competencias.....	134

Índice de Tablas

Tabla 1. Población y número de investigación.....	68
Tabla 2. Operacionalización de variables.....	70
Tabla 3. Pregunta 1. ¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula?.....	75
Tabla 4. Correlación entre uso de escritura creativa y familiaridad con las técnicas de escritura creativa	76
Tabla 5. Pregunta 2. Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en mis clases	77
Tabla 6. Pregunta 3. ¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes?	79
Tabla 7. Correlación entre uso de escritura creativa y el desarrollo de técnicas literarias.....	80
Tabla 8. Pregunta 4. ¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes?	81
Tabla 9. Correlación entre uso de escritura creativa y fomentar la imaginación y originalidad	82
Tabla 10. Pregunta 5. Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales.....	83
Figura 10. Pregunta 5 ¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales.....	83
Tabla 11. Correlación entre uso de escritura creativa y interés de los estudiantes por la escritura creativa.....	84
Tabla 12. Pregunta 6 . ¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes?.....	85
Tabla 13. Correlación entre uso de escritura creativa y efectividad del uso de rubricas de evaluación para medir la creatividad y originalidad	86
Tabla N 14. Pregunta 7. ¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa?	87
Tabla 15. Correlación entre uso de escritura creativa y la capacitación docente.....	88
Tabla 16. Pregunta 8. ¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula?.....	89
Tabla 17. Correlación entre uso de escritura creativa y los recursos didáctico de la institución educativa.....	90

Tabla 18. Pregunta 9. ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?.....	91
Tabla 19. Correlación entre uso de escritura creativa y la implementación de espacios de formación e intercambio docente	92
Tabla 20. Pregunta 10. ¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?	93
Tabla 21. Correlación entre uso de escritura creativa y mejora de la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes	94
Tabla 22. Pregunta 11. ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa?	95
Tabla 23. Correlación entre uso de escritura creativa y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas	96
Tabla 24. Pregunta 12. Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica.....	97
Tabla 25. Correlación entre uso de escritura creativa, para enriquecer la practica pedagógica	98
Tabla 26. Pregunta 13. ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?.....	99
Tabla 27. Correlación entre uso de escritura creativa y el fortalecimiento de la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios	100
Tabla 28. Pregunta 14. ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura	101
Tabla 29. Correlación entre uso de escritura creativa y la libertad que tiene los estudiantes de expresar su creatividad y personalidad.....	102
Tabla 30. Pregunta 15. ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias?	103
Tabla 31. Correlación entre uso de escritura creativa e implementación técnica de escritura creativa en los objetivos curriculares	104
Tabla 32. Pregunta 16. ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?	106
Tabla 33. Correlación entre uso de escritura creativa y la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula.....	106
Tabla 34. Cuadro de observaciones áulicas.....	136
Tabla 35. Criterios de evaluación, observación áulica.....	138

Tabla 36. Cuadro de conceptualización de resultados de las observaciones.....	139
---	-----

Introducción

La creatividad es un motor esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, capacitándolos no solo para enfrentar los retos académicos y profesionales, sino también para contribuir de manera significativa al entorno social. En este sentido, Gardner (2011) subraya la importancia de cultivar tanto la capacidad de pensamiento crítico como la creatividad, considerándolas esenciales para la adaptación y el éxito de los estudiantes en un mundo en constante evolución. El equilibrio entre pensamiento crítico y creatividad es clave para que los estudiantes no solo se adapten, sino que también prosperen en un entorno global dinámico.

A nivel internacional, múltiples investigaciones han evidenciado que las metodologías de enseñanza creativa aportan beneficios significativos en el desarrollo de competencias literarias. En regiones como Europa y Norteamérica estudios demuestran que la implementación de técnicas de escritura creativa fomenta tanto la originalidad como el análisis profundo en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de una sociedad globalizada (Consejo de Investigación Educativa Mexicano, 2022).

En contraste, los sistemas educativos en Latinoamérica enfrentan desafíos significativos para incorporar metodologías innovadoras que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas y literarias en los estudiantes. A pesar de que se reconoce la importancia de fomentar habilidades críticas y creativas, diversos estudios revelan que los docentes enfrentan limitaciones como la falta de recursos, capacitación adecuada y directrices claras para implementar prácticas de escritura creativa (Moreira & Verduga, 2024).

Un informe del Banco Mundial (2021) señala que “las metodologías de enseñanza tradicionales en América Latina han contribuido a la falta de innovación en la enseñanza de la escritura”. Estas prácticas han limitado significativamente el desarrollo de habilidades

relacionadas con la escritura creativa, lo que ha derivado en una preparación insuficiente de los estudiantes para afrontar los desafíos del futuro. La falta de conocimiento y formación de los docentes en técnicas de escritura creativa se identifica como un factor crucial que dificulta la implementación de estas estrategias.

Espinosa (2018) subraya que “la carencia de capacitación específica en redacción creativa y la falta de recursos didácticos ajustados a las demandas del entorno educativo actual han generado una brecha considerable entre lo que los profesores instruyen y lo que realmente logran los estudiantes”. Este déficit no solo afecta el desarrollo de habilidades literarias, sino que también limita la innovación pedagógica necesaria para transformar la enseñanza de la lengua y literatura en una experiencia más relevante y alineada con los retos contemporáneos.

El currículo de educación secundaria del Ministerio de Educación de Ecuador destaca el desarrollo de competencias literarias como un objetivo clave para la formación integral de los estudiantes. Según el Ministerio de Educación (2023), uno de los propósitos es que los estudiantes “desarrollen la capacidad de comprender, interpretar y producir textos de manera crítica y creativa, promoviendo una educación inclusiva y de calidad”(p. 80). Este enfoque busca fortalecer habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y creación de textos. Sin embargo, el Ministerio de Educación (2020) señala que la formación de los docentes en técnicas innovadoras, como la redacción creativa, continúa siendo un compromiso pendiente en numerosos entornos educativos, lo que restringe la habilidad de los docentes para potenciar completamente las habilidades literarias de los estudiantes.

Esta limitación afecta de manera directa la calidad de la enseñanza en las áreas de Lengua y Literatura, donde las estrategias creativas no se han implementado de forma generalizada.

En el Distrito Educativo 17D05, los docentes de Lengua y Literatura enfrentan diversos desafíos, entre los que destacan un elevado volumen de tareas administrativas, una formación continua insuficiente y la falta de recursos específicos. Estos factores dificultan la implementación de pedagógicas creativas que se alineen con los objetivos establecidos en el currículo. Como consecuencia, se genera una brecha significativa entre las expectativas curriculares y la realidad de las prácticas educativas, lo que limita el desarrollo de competencias literarias en los estudiantes.

Este panorama resalta la necesidad de analizar las prácticas pedagógicas en el Distrito 17D05 para comprender los retos y oportunidades que enfrentan los docentes, así como para proponer soluciones eficaces que optimicen la enseñanza de Lengua y Literatura. En este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo impacta el uso de técnicas de escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias de los docentes de Lengua y Literatura del Distrito 17D05, y cómo influye en la alineación de sus enfoques pedagógicos con los objetivos del currículo ecuatoriano?**

La hipótesis de investigación plantea que el uso de técnicas de escritura creativa por los docentes de Lengua y Literatura contribuye a la alineación de sus enfoques pedagógicos con los objetivos del currículo ecuatoriano para el desarrollo de competencias literarias.

El objetivo general de esta investigación es identificar el impacto de las técnicas de escritura creativa en las prácticas pedagógicas y el desarrollo de competencias literarias de los docentes de Lengua y Literatura. Los objetivos específicos incluyen: analizar la literatura existente sobre escritura creativa y el currículo ecuatoriano; diagnosticar el nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas de escritura creativa en los docentes del Distrito 17D05, mediante instrumentos cualitativos y cuantitativos; examinar las percepciones,

patrones y desafíos en el uso de estas técnicas a través de encuestas y entrevistas; establecer la relación entre el impacto de las técnicas de escritura creativa y la alineación de las prácticas docentes con los objetivos del currículo ecuatoriano y diseñar una guía metodológica de creatividad literaria que integre diversas técnicas de escritura como herramienta práctica para los estudiantes y estrategia didáctica para los docentes.

Este estudio es relevante porque contribuye a la comprensión de las prácticas pedagógicas en Lengua y Literatura en Ecuador, especialmente en un contexto como del Distrito de educación 17D05, donde la adopción de técnicas y estrategias innovadoras aún enfrenta obstáculos. Además, esta investigación es innovadora al centrarse en un entorno educativo poco explorado, ofreciendo una perspectiva detallada sobre las necesidades y retos de los docentes, y proponiendo estrategias para superar las limitaciones actuales. El estudio también tiene un valor significativo al proponer técnicas de escritura creativa que se ajusten a las directrices del currículo ecuatoriano, con el fin de fortalecer las competencias literarias y críticas de los estudiantes.

La investigación se basa en un paradigma sociocrítico-positivista, que considera la relación entre la educación y el entorno social. Este enfoque reconoce la escritura creativa como un instrumento clave para la autoexpresión y la reflexión crítica, y busca examinar cómo estas prácticas impactan la identidad profesional de los docentes y fomentan el razonamiento crítico en los estudiantes. Además, se adopta un enfoque metodológico mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para analizar la relación entre las variables involucradas en el estudio, así como las percepciones y experiencias de los participantes.

La investigación será de diseño no experimental y transversal, ya que los datos se recogerán en un solo momento sin manipular las variables. Se utilizarán instrumentos como cuestionarios estructurados, entrevistas semiestructuradas y observaciones en el aula, con el

fin de obtener una visión integral sobre el impacto de las técnicas de escritura creativa en las prácticas pedagógicas. La población de estudio estará compuesta por docentes de Lengua y Literatura del Distrito 17D05, y se seleccionará una muestra intencional que incluya tanto a docentes con experiencia en la aplicación de estas técnicas como a aquellos que no las han implementado.

La estructura de esta investigación se organiza en cuatro capítulos:

En el **Capítulo I**, presenta el marco teórico referencial donde se exploran las teorías y conceptos relacionados con la escritura creativa y las competencias literarias, así como el enfoque sociocrítico asumido en la investigación.

En el **Capítulo II**, describe el diseño metodológico que incluye el paradigma, el tipo, diseño y enfoque de investigación además de los instrumentos de recolección de datos empleados.

En el **Capítulo III**, se detalla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas aplicadas a los docentes y autoridades educativas.

En el **Capítulo IV**, presentación de una guía metodológica de técnicas de escritura creativa

Conclusiones y Recomendaciones derivadas de los hallazgos de la investigación.

Finalmente, el documento incluye referencias bibliográficas y anexos que respaldan y complementan el desarrollo del estudio.

Planteamiento del problema

En el ámbito global, los sistemas educativos han destacado la importancia de la creatividad como una competencia esencial del siglo XXI. Organismos internacionales, como la UNESCO, han subrayado la necesidad de una educación que fomente habilidades transversales, incluyendo la escritura creativa, para responder a las demandas de un mundo en constante transformación.

La Agenda Educativa 2030 establece metas ambiciosas relacionadas con el desarrollo de competencias cognitivas avanzadas, resaltando la escritura creativa como una herramienta clave para la autoexpresión, el pensamiento crítico y la resolución de problemas complejos (Granados Sosa, 2021). Sin embargo, informes como PISA 2018 revelan que, a nivel internacional, un porcentaje significativo de estudiantes no alcanza los estándares mínimos en habilidades comunicativas, lo que limita su capacidad para expresar ideas de manera organizada y creativa.

A nivel nacional, el currículo ecuatoriano de 2016 establece objetivos claros para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, destacando la capacidad de los estudiantes para redactar diferentes tipos de textos de manera creativa y reflexiva. Sin embargo, la implementación de este objetivo enfrenta múltiples barreras. En el distrito 17D05, los docentes de Lengua y Literatura se enfrentan a diversas dificultades que afectan directamente la calidad de su labor y la adquisición de competencias literarias por parte de los estudiantes. Una de las principales limitaciones identificadas es la falta de capacitación continua en técnicas de escritura creativa.

La limitada oferta de capacitación y talleres especializados deja a los docentes sin las herramientas necesarias para implementar estrategias innovadoras que promuevan la creatividad y el razonamiento crítico en la escritura. Además, los docentes reportan una alta carga administrativa, incluyendo tareas relacionadas con la organización, la gestión de

evaluaciones y otras labores adicionales, lo que reduce significativamente el tiempo disponible para diseñar e implementar prácticas pedagógicas innovadoras. En consecuencia, predominan los métodos de enseñanza tradicionales, restringiendo la incorporación de técnicas que fomenten el interés y la motivación de los estudiantes hacia la escritura.

Otro factor significativo es el desajuste entre los métodos creativos y el currículo nacional. Aunque el currículo ecuatoriano promueve el desarrollo de habilidades literarias, carece de directrices claras y apoyo institucional que permitan a los docentes integrar estas técnicas en sus prácticas pedagógicas. Esta situación dificulta la alineación entre los objetivos curriculares y las estrategias de enseñanza, generando una discrepancia entre las expectativas del sistema educativo y la realidad en el aula.

Desde la perspectiva de los docentes, numerosos expertos coinciden en que las metodologías tradicionales no satisfacen las demandas de los estudiantes en un entorno donde la creatividad y la innovación son esenciales. Esta percepción está respaldada por la falta de recursos pedagógicos adecuados, como guías, materiales interactivos y herramientas digitales que apoyen la enseñanza de la escritura creativa. Como resultado de estas limitaciones, los estudiantes muestran un bajo interés y motivación hacia la escritura, presentando trabajos que carecen de originalidad, coherencia y profundidad estilística.

Este análisis revela no solo los retos estructurales y metodológicos a los que se enfrentan los docentes, sino también las consecuencias directas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, enfatizando la necesidad de actuar con estrategias eficaces que incluyan la formación de los docentes, la reestructuración de políticas educativas y la provisión de recursos apropiados para asegurar el desarrollo de habilidades literarias requeridas para afrontar los retos académicos y profesionales del futuro

Pregunta de investigación

¿Cómo impacta el uso de técnicas de escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias de los docentes de Lengua y Literatura del Distrito 17D05, y cómo influye en la alineación de sus enfoques pedagógicos con los objetivos del currículo ecuatoriano?

Capítulo I: Marco Teórico Referencial

Antecedentes de la Investigación

La enseñanza creativa en el contexto educativo ha adquirido relevancia en los últimos años debido a su impacto positivo en el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras, así como en el fortalecimiento de competencias lingüísticas, comunicativas, pensamiento crítico y creatividad en los estudiantes. A través de diversos métodos y técnicas, los docentes buscan fomentar una relación activa y reflexiva de los estudiantes con el lenguaje, promoviendo habilidades fundamentales tanto para su formación académica como para su desarrollo integral como individuos.

Este enfoque innovador no solo transforma las metodologías tradicionales de enseñanza, sino que también promueve el desarrollo de habilidades literarias y comunicativas en los estudiantes. Para comprender la efectividad de la escritura creativa en el fortalecimiento de estas competencias y su impacto en las prácticas pedagógicas, resulta esencial analizar investigaciones previas que aborden su implementación en el aula.

Un antecedente relevante es el trabajo de Escalante (2024), quien en su tesis titulada *Literatura, lectura y escritura creativa: herramientas para la memorización individual y grupal* examina cómo la escritura creativa trasciende el ámbito artístico para convertirse en una herramienta pedagógica. El objetivo principal de esta investigación fue analizar cómo esta práctica fomenta la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de significados personales, integrando aprendizajes significativos vinculados a los contextos culturales de los estudiantes.

La investigación adoptó un diseño cualitativo con enfoque exploratorio. La muestra estuvo compuesta por estudiantes de nivel secundario pertenecientes a instituciones con

programas enfocados en artes y humanidades. Para la recopilación de datos, se emplearon entrevistas semiestructuradas, observación participante y el análisis de textos producidos en talleres de escritura creativa.

Entre los principales hallazgos, se evidenció que la escritura creativa no solo mejora las habilidades de pensamiento crítico, sino que también fortalece la creatividad, el sentido de pertenencia y la conexión cultural de los estudiantes, logrando aprendizajes más profundos y personales.

Otro antecedente importante es el estudio de Palacios Núñez et al. (2024), titulado *Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria el cual explora el uso de estrategias y metodologías innovadoras en la educación*. El objetivo central de esta investigación fue analizar cómo estas prácticas pueden transformar las dinámicas pedagógicas tradicionales, fomentando aprendizajes significativos y adaptados a las demandas de una sociedad en constante evolución.

El estudio utilizó un diseño cualitativo, con énfasis en la interacción entre docentes y estudiantes como eje principal del proceso de enseñanza-aprendizaje. La muestra incluyó docentes y estudiantes de instituciones educativas que integraron metodologías innovadoras en sus prácticas pedagógicas. Para la recolección de datos, se emplearon observaciones en el aula, entrevistas semiestructuradas y análisis de las actividades pedagógicas implementadas.

Los resultados revelaron que las prácticas pedagógicas innovadoras generan procesos de aprendizaje más dinámicos, participativos y significativos, en los que la creatividad y el pensamiento crítico desempeñan un papel esencial. Asimismo, se observó que estas estrategias no solo mejoran la calidad de la enseñanza, sino que también contribuyen al

desarrollo integral de docentes y estudiantes, fortaleciendo competencias clave necesarias para afrontar los retos actuales de la sociedad (pp. 6-15)

Un antecedente destacado es el estudio de Montilla Narváez (2021), titulado *La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de competencias lingüísticas y pensamiento crítico* . Esta investigación aborda la enseñanza de la escritura creativa desde un enfoque innovador. Su objetivo principal fue demostrar cómo un enfoque pedagógico centrado en la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico puede fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes y fomentar una interacción activa con el lenguaje y la literatura.

La investigación adoptó un diseño cualitativo, centrado en la implementación de talleres de escritura creativa en entornos educativos. La muestra estuvo compuesta por estudiantes de nivel medio-superior que participaron en actividades orientadas a desarrollar una “voz propia” en su expresión escrita. Los instrumentos empleados incluyeron el análisis de textos producidos por los estudiantes, observaciones en el aula y entrevistas con docentes para analizar las estrategias aplicadas.

Montilla Narváez (2021) concluye que la enseñanza de la escritura creativa, cuando trasciende la mera transmisión de reglas y técnicas, fomenta en los estudiantes una relación más dinámica y reflexiva con el lenguaje. Este enfoque no solo mejora sus habilidades lingüísticas, sino que también impulsa el desarrollo integral de su pensamiento crítico, creatividad y autonomía.

Es importante destacar que los estudios presentados a nivel global resaltan principalmente a Montilla Narváez, quien examina cómo la enseñanza de la escritura creativa implica transmitir reglas para convertirse en un proceso que fomente el pensamiento crítico, la

independencia y la creatividad de los estudiantes. Este enfoque subraya el papel del docente como agente innovador que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una “voz propia” y fortalecer sus habilidades lingüísticas, posibilitando una interacción activa con la lengua y la literatura.

Las investigaciones presentadas anteriormente se relacionan con las variables del presente estudio porque muestra cómo las técnicas de escritura creativa pueden cambiar las prácticas pedagógicas y mejorar el desarrollo de las habilidades literarias, dos componentes esenciales para elevar el nivel de la enseñanza de lengua y literatura, a través del uso de estrategias innovadoras que permitan tanto a estudiantes y docentes desarrollar la escritura desde enfoques dinámicos y reflexivos.

Por otro lado las investigaciones en el contexto nacional, son relevantes en el trabajo de Menéndez & Cedeño (2021), titulado *La escritura creativa desde la tarea del docente*, en el que se resalta la importancia de incorporar la escritura creativa como parte del currículo educativo ecuatoriano. El objetivo de esta investigación fue analizar cómo estas técnicas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades expresivas de los estudiantes, integrando procesos mentales, imaginación y creatividad para producir textos comunicativos y cohesivos esenciales en el aprendizaje.

El diseño del estudio fue cualitativo y se enfocó en la implementación de estrategias de escritura creativa en contextos escolares. La muestra incluyó estudiantes de nivel secundario, quienes participaron en actividades orientadas a estructurar y expresar ideas de manera original. Para la recolección de datos, se utilizaron análisis de producciones escritas, observaciones de aula y entrevistas con docentes sobre la eficacia de estas metodologías.

Los resultados demostraron que el uso de la escritura creativa impulsa a los estudiantes a desarrollar su imaginación, pensamiento coherente y habilidades de expresión

estructurada. Esto no solo consolida competencias lingüísticas y cognitivas, sino que también promueve una comunicación clara y adecuada, aspectos clave en el proceso educativo.

Asimismo, se subrayó la importancia de la labor docente en guiar este proceso, fomentando un aprendizaje significativo y el desarrollo integral del estudiante

Un antecedente relevante es el estudio de Mendoza & Muñoz (2024), titulado *La escritura creativa en el currículo ecuatoriano: una estrategia para el desarrollo de habilidades literarias y comunicativas*. Esta investigación destaca la importancia de integrar la escritura creativa en la enseñanza de Lengua y Literatura en las instituciones educativas ecuatorianas, abarcando todos los niveles.

Su objetivo principal fue evidenciar cómo la implementación de estas metodologías fomenta habilidades literarias y comunicativas, incentivando la imaginación, la reflexión crítica y la capacidad de expresarse de forma autónoma, elementos fundamentales para una educación integral.

El estudio empleó un diseño cualitativo orientado a analizar el impacto de las metodologías de escritura creativa en el desarrollo académico de los estudiantes. La muestra estuvo conformada por estudiantes de nivel secundario que participaron activamente en actividades diseñadas para fortalecer sus competencias comunicativas. Los datos se recopilaron mediante el análisis de producciones escritas, entrevistas con docentes y observaciones en el aula.

Los resultados demostraron que la incorporación de la escritura creativa no solo incrementa la motivación y el rendimiento académico, sino que también convierte la asignatura de Lengua y Literatura en un espacio dinámico de aprendizaje y creatividad. Al alinearse con los objetivos del currículo nacional, estas prácticas educativas contribuyen al

desarrollo de competencias esenciales para responder a las demandas de una sociedad en constante evolución.

El estudio de Jumbo Salinas et al., (2023) , titulado *Técnicas pedagógicas innovadoras en la enseñanza de Lengua y Literatura en el contexto ecuatoriano*. Subraya la relevancia de implementar técnicas y procedimientos pedagógicos alineados con el currículo nacional para desarrollar competencias lingüísticas esenciales como la escucha, el habla, la lectura y la escritura. El objetivo de esta investigación fue analizar cómo una organización secuencial y coherente de estos procedimientos puede transformar las metodologías pedagógicas tradicionales en estrategias más efectivas, adaptadas a las necesidades actuales de los estudiantes.

La investigación utilizó un diseño cualitativo, centrado en la implementación de técnicas pedagógicas en las aulas ecuatorianas. La muestra incluyó estudiantes de nivel secundario que participaron en actividades de enseñanza y aprendizaje diseñadas bajo estas nuevas metodologías. Los datos se recopilaron mediante observaciones en el aula, análisis de actividades pedagógicas y entrevistas con docentes sobre las estrategias implementadas.

Los resultados señalaron que el enfoque en estrategias creativas no solo promueve aprendizajes relevantes y significativos, sino que también refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes. En línea con los objetivos educativos nacionales, estas estrategias contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y al cumplimiento de las metas establecidas en el currículo nacional.

La investigación más significativa a nivel nacional para las variables definidas en el presente trabajo de investigación es la realizada por Jumbo Salinas, Mejía Molina y González (2023) que se enfoca en los métodos y procesos de enseñanza en el campo de la Lengua y

Literatura. Este estudio tiene un vínculo directo con las variables independientes Técnicas de escritura creativa y las variables dependientes "Prácticas pedagógicas y desarrollo de habilidades literarias".

En su análisis, se enfatiza la relevancia de una planificación pedagógica consistente y secuencial, lo que posibilita a los docentes aplicar técnicas novedosas y efectivas en el aula de clases. El estudio resalta que el progreso de destrezas lingüísticas, cuentos como la lectura y la escritura, se basa en la incorporación de procesos pedagógicos bien organizados que se adecuen al currículo ecuatoriano. Esta perspectiva es fundamental para los propósitos de la investigación actual, que persigue examinar cómo los métodos de redacción y escritura creativa influyen en las prácticas de enseñanza y promueven el avance de habilidades literarias.

El enfoque en el currículo nacional subraya la relevancia de estos antecedentes, ya que resalta la importancia de armonizar las estrategias de enseñanza con los objetivos educativos fijados. La conexión entre los métodos pedagógicos y el refuerzo de competencias lingüísticas evidencia cómo las estrategias de escritura creativa pueden convertirse en un instrumento crucial para modificar la instrucción de Lengua y Literatura en el contexto ecuatoriano.

La fundamentación teórica de este estudio se basa en investigaciones actuales que examinan las variables fundamentales: las técnicas de escritura creativa y su vínculo con las prácticas pedagógicas y el desarrollo de competencias literarias. Además, reconoce la relevancia de las teorías clásicas y antiguas como base para las investigaciones presentes, considerando que estas no solo han moldeado el entendimiento inicial de los conceptos, sino que también ofrecen un marco ineludible para interpretar y enriquecer las discusiones contemporáneas.

Escritura Creativa

Definición

De acuerdo con la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2024), “la escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica”. Esta definición enfatiza que la escritura creativa no está limitada por reglas estrictas o tradicionales, lo que permite a los autores experimentar con diversas narrativas y fomenta la imaginación y la expresión individual, factores esenciales para la elaboración de textos literarios.

Según Yedra, (2023) "La escritura creativa es una forma de escritura que se centra en la imaginación, la expresión de ideas, la originalidad y la emoción para contar una historia o transmitir un mensaje". Este enfoque promueve la creatividad, la originalidad y la emoción, permitiendo que los estudiantes se expresen de manera única. Además de fortalecer las habilidades literarias, la escritura creativa fomenta el razonamiento crítico y la capacidad reflexiva.

Teorías Relacionadas con la Escritura Creativa

La escritura creativa tiene una base sólida en las teorías constructivistas, ya que promueve un aprendizaje activo, contextual y social. Desde la perspectiva de Jean Piaget, permite a los estudiantes construir y reorganizar esquemas cognitivos al explorar ideas, crear narrativas y reflexionar sobre su entorno. Por su parte, Lev Vygotsky otorga a la escritura creativa una dimensión sociocultural, destacando el papel del lenguaje como mediador en la manifestación de pensamientos internos y su transformación a través de la interacción social.

Adicionalmente, en este escenario, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y el andamiaje son fundamentales, dado que el docente o el equipo pueden brindar soporte para que los estudiantes adquieran destrezas de escritura más complejas. Mientras que Jerome Bruner subraya este vínculo al resaltar el aprendizaje por descubrimiento, en el que la escritura creativa posibilita experimentar, reinterpretar y plasmar ideas de forma simbólica.

Finalmente, basándose en la perspectiva experiencial de John Dewey, la escritura creativa se transforma en un instrumento para vincular el aprendizaje con vivencias auténticas, incentivando la reflexión crítica y la Expresión personal, elementos esenciales para un aprendizaje activo y significativo que impulsa el constructivismo" (García Macías et al., 2023)

La escritura creativa, como variable independiente está relacionada intrínsecamente con la teoría constructivista, pues fomenta un aprendizaje dinámico, relevante y contextual. Desde la perspectiva de Jean Piaget, la escritura creativa permite a los estudiantes construir y reorganizar sus esquemas cognitivos al explorar ideas, crear narrativas y reflexionar sobre su entorno. Lev Vygotsky, por otro lado, resalta la dimensión sociocultural de la escritura creativa, al sostener que el lenguaje funciona como un intermediario entre el pensamiento interno y su cambio mediante el contacto social.

En última instancia, bajo el enfoque experiencial de John Dewey, la escritura creativa se transforma en un medio para conectar el aprendizaje con experiencias genuinas, promoviendo la reflexión crítica y la expresión personal. Esto robustece la perspectiva

constructivista al posibilitar que los estudiantes generen su propio saber mediante la interacción con su ambiente y su comunidad.

Según Yedra, (2023), “el constructivismo considera que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen nuevos conocimientos sobre la base de sus experiencias previas, ... es esencial en actividades de escritura creativa que requieren una reflexión personal y colectiva”(p. 166). Lo citado anteriormente refleja uno de los principios fundamentales del constructivismo, que subraya la importancia del aprendizaje activo y la construcción de nuevos conocimientos a partir de experiencias previas.

En el contexto de la escritura creativa, este enfoque es clave, porque permite a los estudiantes desarrollar su creatividad y su capacidad crítica al reflexionar sobre sus propias vivencias. La escritura creativa no solo se alimenta de la imaginación, sino también de la reflexión personal, lo que potencia un aprendizaje significativo y profundo.

Otra de las teorías relevantes es la teoría cognitiva se enfoca en los procesos mentales que participan en el aprendizaje, tales como la memoria, la concentración y el pensamiento, todos esenciales para la escritura creativa. Flavell (1976, como se cita en Pizarro et al., 2024)), uno de los más destacados defensores de esta teoría menciona que el conocimiento sobre los procesos mentales y la capacidad de reflexionar sobre ellos son cruciales para el aprendizaje eficaz, ya que permiten a los estudiantes organizar sus pensamientos, planificar y revisar sus producciones de manera más eficiente.

Al incorporar la teoría cognitiva en el aula, los profesores pueden instruir a los estudiantes a reflexionar más profundamente sobre su proceso de creación, lo que les facilitará potenciar sus capacidades de redacción y producir trabajos más amables y detallados.

Si bien las dos teorías, la constructivista y la cognitiva, son útiles para comprender la escritura creativa, la teoría constructivista es la más adecuada. Esto ocurre porque destaca el aprendizaje activo y la manera en que los estudiantes generan conocimientos basados en sus experiencias anteriores, lo cual es crucial para el proceso de creación. Este método promueve la introspección personal y el fortalecimiento de competencias críticas esenciales en la escritura creativa.

Características de la Escritura Creativa

Expresión Emocional y Subjetividad

Para Salvador et al., (1993) señalan que el aprendizaje través de la escritura creativa promueve una reflexión personal, dado que los autores forjan significados basados en sus vivencias, lo que facilita una expresión emotiva y subjetiva que potencia las producciones artísticas.

La escritura creativa se caracteriza por la libertad para indagar en emociones intensas y vivencias individuales. Los autores tienen la posibilidad de plasmar sus emociones y reflexiones en la obra literaria, lo que facilita establecer un vínculo emocional con los lectores y enriquecer la trama con un peso subjetivo singular.

Desarrollo del Pensamiento Crítico

De acuerdo con una investigación divulgada en la Imaicela et al., (2024) plantea que la escritura creativa tiene un papel crucial en la promoción del pensamiento crítico, pues motiva a los autores a razonar de forma innovadora y cultivar una habilidad analítica para investigar diferentes tipos de narrativas. Este procedimiento también contribuye a que los estudiantes

robustezcan su identidad intelectual y desarrollen competencias críticas vitales para su crecimiento académico y personal.

Una característica esencial de la escritura creativa es su habilidad para fomentar el análisis crítico. La escritura creativa, al desafiar a los autores a razonar de forma innovadora y explorar diferentes puntos de vista narrativos, no solo promueve la imaginación, sino que también potencia la habilidad analítica. Esto posibilita que los estudiantes forjen su identidad intelectual y se enfrenten a situaciones complejas de forma reflexiva, poniendo en duda las reglas convencionales y sugiriendo nuevas maneras de abordar problemas y soluciones.

Imaginación y Originalidad.

De acuerdo con Yedra (2023), menciona que la escritura creativa se enfoca en la originalidad y la creatividad, incentivando la imaginación del autor para que pueda generar relaciones emotivas e innovadoras sin restricciones de formato.

La escritura creativa promueve la imaginación y la originalidad, posibilitando a los autores indagar y crear conceptos y universos inéditos, sin ceder a las normas de otros géneros literarios. Esta libertad motiva a los autores a manifestar ideas y puntos de vista singulares, lo que potencia su inventiva y les facilita la creación de narrativas novedosas y genuinas.

Flexibilidad y Experimentación.

De acuerdo con la Universidad Internacional de La Rioja UNIR (2024), infiere que la escritura creativa brinda a los autores la oportunidad de alejarse de los formatos tradicionales, proporcionándoles la libertad para explorar nuevas modalidades narrativas que no se adaptan a los patrones convencionales.

Una de las particularidades de la escritura creativa es la libertad para probar con diversos estilos de narrativa, estructuras y perspectivas. No hay normas estrictas que restrinjan la expresión creativa, lo que posibilita que los escritores experimenten con los géneros y modifiquen las normas literarias, proporcionando de esta manera una mayor adaptabilidad en el proceso de creación.

Ventajas y Desventajas de la Escritura Creativa

Ventajas:

Desarrollo de Habilidades Cognitivas y Creatividad

De acuerdo con Sara (2024), indica que la escritura creativa puede potenciar tanto las habilidades lingüísticas como la inteligencia creativa de los estudiantes, fomentando un aprendizaje que fusiona la rigurosidad académica con la búsqueda de conceptos novedosos.

La escritura creativa, en su papel de herramienta educativa, aporta de manera significativa al crecimiento integral de los estudiantes, promoviendo no solo sus destrezas lingüísticas, sino también su habilidad para razonar de forma innovadora y manifestar su creatividad. Su aplicación en el aula conecta con las necesidades presentes de educación completa y personalizada.

Mejora en la Expresión Escrita y Comprensión Lectora

Tal como lo señala Sara (2024), plantea que la escritura creativa es una herramienta educativa que promueve al mismo tiempo el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y el fomento de la creatividad, ayudando a los estudiantes a identificar su capacidad de expresión y a razonar de forma innovadora.

En el ámbito educativo, la escritura creativa no solo se manifiesta como un medio de expresión artística, sino también como un instrumento crucial para el fortalecimiento de competencias lingüísticas y creativas. Su puesta en marcha aspira a equilibrar el aprendizaje técnico con la exploración personal, facilitando a los estudiantes el descubrimiento y fortalecimiento de su voz única.

De acuerdo con García Macías et al. (2023), la escritura creativa promueve la empatía y la comprensión de diversas perspectivas al motivar a los estudiantes a indagar en personajes, circunstancias y sentimientos variados. Este procedimiento no solo potencia su habilidad para expresarse, sino que también favorece la adquisición de competencias socioemocionales vitales para la vida. Esto subraya en una educación más humana, en la que el saber y la emoción se complementan, capacitando a los jóvenes para afrontar los retos del mundo desde una visión más inclusiva y comprensiva.

Desventajas:

Falta de Preparación Docente

Jumbo Salinas et al., (2023) indica que la formación en técnicas de escritura creativa es limitada para muchos docentes, lo que dificulta su capacidad para implementar estrategias efectivas en el aula. Esta situación es particularmente desafiante en contextos educativos con escasos recursos, donde las metodologías tradicionales suelen predominar.

Muchos docentes no cuentan con la formación adecuada en técnicas de escritura creativa, lo que podría limitar su eficacia en el salón de clases. A pesar de que estas técnicas fomentan la creatividad, su aplicación exige conocimientos especializados y competencias particulares que no siempre se incluyen en la educación docente convencional. Esto podría

provocar una resistencia inicial o problemas para orientar de manera adecuada a los estudiantes hacia el desarrollo.

Tiempo y Recursos Limitados

Jumbo Salinas et al., (2023), menciona que la implementación de talleres de escritura creativa requiere recursos adicionales y tiempo, lo que complica su adopción en sistemas educativos con currículos ajustados. Además, la evaluación de los textos creativos, al depender de criterios subjetivos, presenta dificultades para su estandarización

De manera efectiva, la implementación de talleres de escritura creativa suele exigir más tiempo y recursos que los métodos convencionales. Esto puede representar un desafío en sistemas de educación con programas o planes de estudio estrictos y escasa adaptabilidad para actividades fuera del currículo. Además, la valoración de textos originales conlleva criterios subjetivos que pueden diferir entre los evaluadores, lo que complica la valoración de los resultados.

Dificultad en la Evaluación Objetiva

Una limitación mencionada por López (2024) es la dificultad de valorar de forma imparcial la escritura creativa. Considerando que las creaciones artísticas son sumamente individuales y representan la particularidad de cada alumno, definir normas claras y consistentes puede resultar un reto. Esto podría provocar variaciones en las notas y problemas para evaluar el avance de forma estandarizada, particularmente en entornos educativos donde la valoración cuantitativa es primordial.

La subjetividad en la escritura dificulta establecer criterios de evaluación precisos, lo que puede provocar frustración tanto en profesores como en estudiantes. Es crucial elaborar rúbricas versátiles que aprecien tanto la creatividad como los elementos técnicos, balanceando la innovación con la realización de las metas educativas.

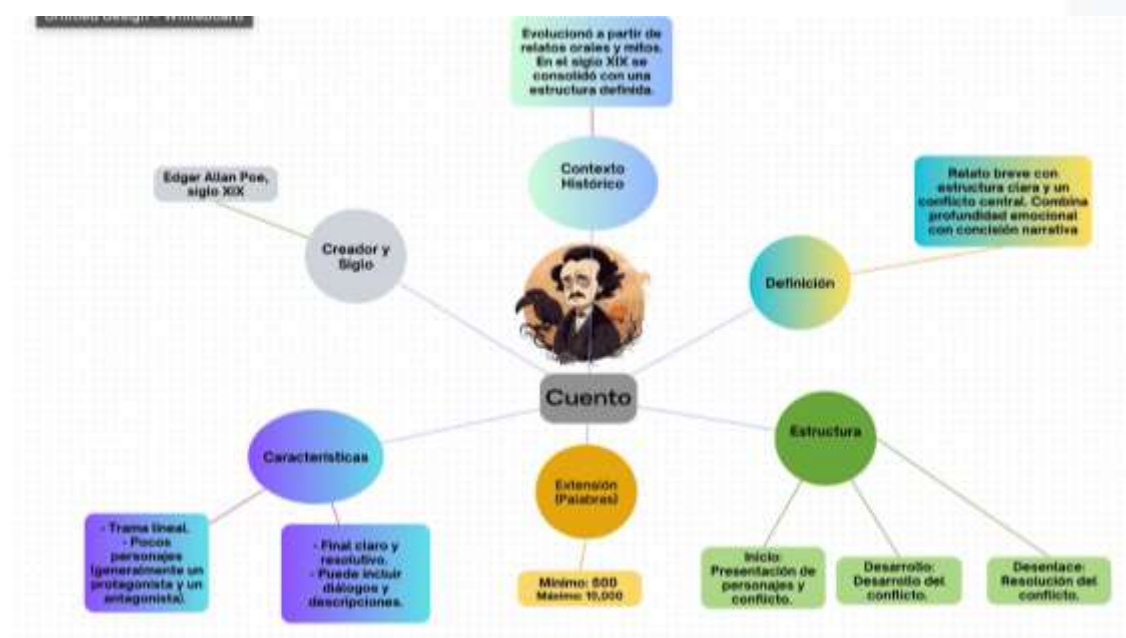
Técnica de Escritura Creativa en el Aula

La escritura creativa es un instrumento esencial para potenciar habilidades lingüísticas y artísticas. Los docentes, en su papel de guías en este proceso, promueven su uso en el aula a través de diversos tipos que se ejemplifican en lo siguiente organizadores gráficos:

El cuento

El siguiente organizador gráfico ofrece una visión general del cuento, abordando su definición, estructura, características y contexto histórico. Destaca su evolución desde los relatos orales hasta su consolidación en el siglo XIX, con Edgar Allan Poe como una figura clave. Además, detalla su extensión, elementos narrativos y organización, facilitando su comprensión como género literario.

Figura 1. Organizador gráfico sobre el cuento

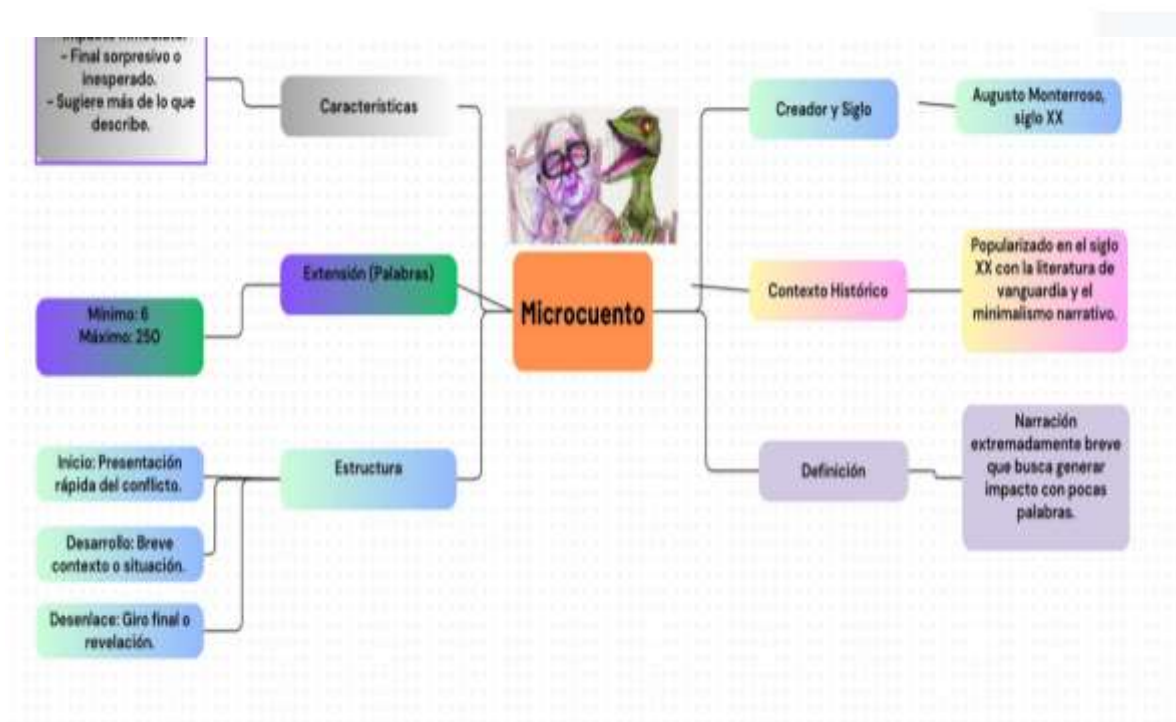


Elaborado por: investigador

El microcuento

El presente organizador gráfico muestra una visión general del microcuento, abordando su definición, estructura, características y contexto histórico. Destaca su brevedad extrema y su capacidad de generar impacto con pocas palabras. Además, menciona a Augusto Monterroso como una figura clave en su desarrollo en el siglo XX, junto con la influencia de la literatura de vanguardia y el minimalismo narrativo. También detalla su estructura, extensión y los elementos que lo caracterizan, facilitando su comprensión como subgénero literario.

Figura 2. Organizador gráfico sobre el microcuento



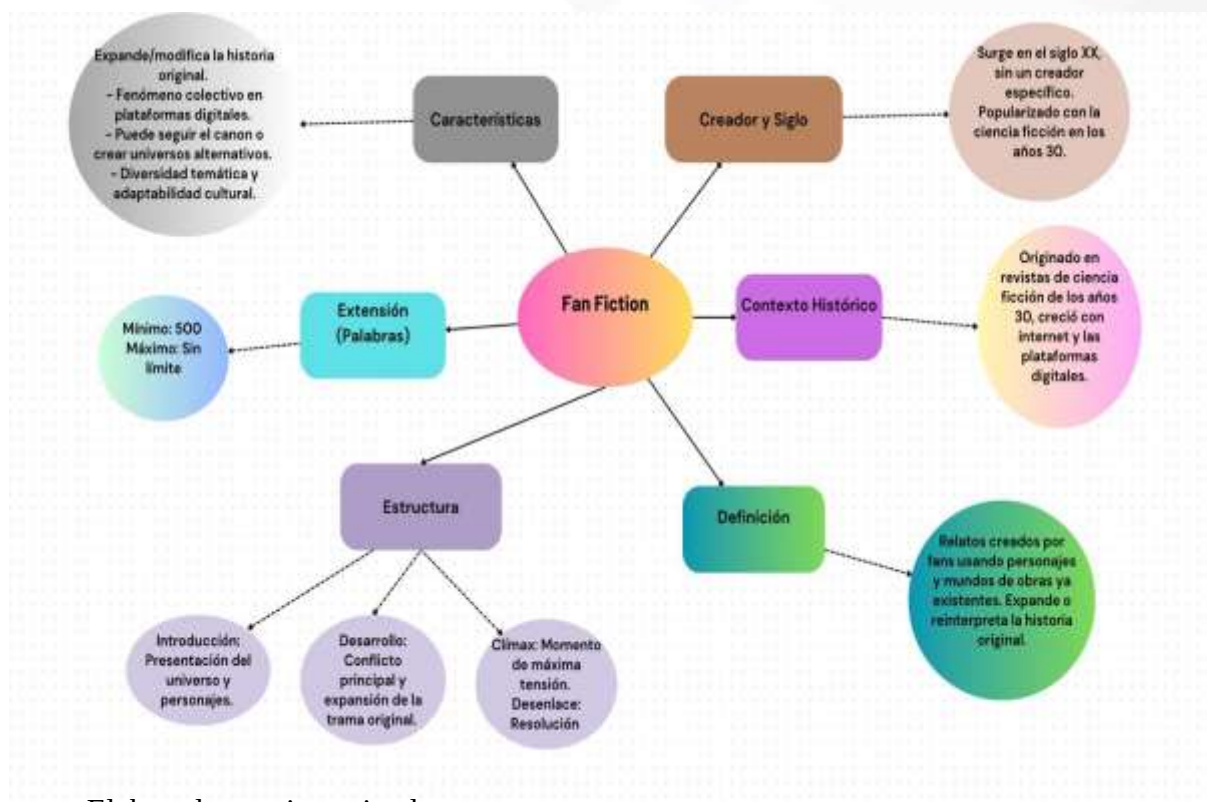
Elaborado por: investigador

El fan fiction

El organizador gráfico ofrece una visión general del Fan Fiction, un género narrativo desarrollado por fans a partir de historias, personajes y universos preexistentes. Explora su definición, características, contexto histórico y estructura, destacando su origen en las revistas de ciencia ficción de los años 30 y su auge con la llegada de internet y las plataformas

digitales. Además, detalla su flexibilidad temática, su expansión o modificación de historias originales y su impacto en la cultura literaria contemporánea.

Figura 3. Organizador grafico el sobre el fanfiction



Elaborado por: investigador

El pastiche

Este organizador gráfico proporciona una visión general del pastiche, una técnica literaria que reproduce diversos estilos con fines de homenaje o recreación. Explora su definición, características, contexto histórico y estructura, destacando su consolidación en el posmodernismo. Además, detalla su flexibilidad estilística, su juego con la intertextualidad y referencias, así como su posible tono serio o paródico.

Figura 4. Organizador gráfico sobre el pastiche



Elaborado por: investigador

El cadáver exquisito

El presente organizador gráfico muestra una visión general del Cadáver Exquisito, una técnica de escritura colectiva surgida en el surrealismo. Explora su definición, características, contexto histórico y estructura, resaltando su enfoque en la espontaneidad y creatividad. Además, detalla su proceso de construcción grupal, la igualdad de valor entre los fragmentos y la ausencia de autoría individual, así como su desarrollo en tres fases hasta la revelación del texto final.

Figura 5. Diagrama el cadáver exquisito



Elaborado por: investigador

La Influencia de la Escritura Creativa en el Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico, de acuerdo a López Mendoza et al. (2022), destaca como la competencia más relevante del Siglo XXI. La (OCDE, 2024) y (UNESCO, 2005) señalan al pensamiento crítico como una competencia necesaria para poder desempeñarse eficientemente en la sociedad de la información y la comunicación. De la cita anterior se subraya la importancia del pensamiento crítico en el siglo XXI, siendo reconocido por especialistas y entidades como la OCDE la UNESCO como una competencia vital para transitar de manera eficiente en la sociedad de la información.

En un mundo lleno de información, la habilidad para examinar y valorar de forma reflexiva es esencial para tomar decisiones fundamentadas y el crecimiento personal y profesional.

Según las entrevistas realizadas a docentes de excelencia en la investigación desarrollada por López et al., (2021) titulada *El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana*, se destaca que actividades como el análisis de textos, los debates y la escritura creativa son fundamentales para promover el pensamiento crítico en los estudiantes. A continuación, se enuncian estas actividades:

Importancia de la creatividad y el análisis en el pensamiento crítico

Según los docentes entrevistados, el pensamiento crítico involucra habilidades como analizar, comparar, reflexionar y argumentar. Estas habilidades son esenciales en el proceso de escritura creativa, donde los estudiantes deben jerarquizar ideas, interpretar textos, y generar contenido original basado en el análisis y la reflexión.

Estrategias educativas que conectan la creatividad y el pensamiento crítico

Actividades como la escritura de ensayos, análisis de textos literarios y científicos, debates, y resolución de problemas fomentan tanto la escritura creativa como el desarrollo del pensamiento crítico. Estas estrategias permiten integrar habilidades cognitivas y creativas, potenciando la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera fundamentada y original

Conexión con la interdisciplinariedad

Aunque la escritura creativa se enfoca en Lengua y Literatura, se menciona que el pensamiento crítico puede y debe desarrollarse de manera transversal en todas las disciplinas. Esto resalta cómo los procesos creativos y analíticos se enriquecen mutuamente, promoviendo una comprensión más amplia y profunda

El estudio de López et al., (2021) resalta que la escritura creativa fomenta el razonamiento crítico al incorporar capacidades como el análisis, la reflexión y la organización de ideas para producir contenido único. Actividades como discusiones, estudio de textos y escritura de ensayos combinan creatividad y análisis, potenciando la habilidad de los estudiantes para solucionar problemas de forma fundamentada. Además, se resalta la importancia de un enfoque interdisciplinario que va más allá de la Lengua y la Literatura, facilitando que el razonamiento crítico se fomente de manera transversal en todos los campos del saber.

El Rol del Docente en el impacto de la Escritura Creativa

La función del docente en la aplicación de la escritura creativa es crucial para el fomento del pensamiento crítico, la expresión individual y la habilidad de análisis en los estudiantes. Como mediadores, los docentes tienen el deber de orientar a sus estudiantes en la búsqueda de ideas novedosas mediante actividades que promuevan la reflexión, el pensamiento lógico y la elaboración de argumentos sólidos.

El fomento de la escritura creativa demanda un enfoque holístico en el que el docente no solo se desempeñe como facilitador, sino también como generador de ideas. No obstante, (López Mendoza et al., 2022) indican que la ausencia de un enfoque interdisciplinario y la formación restringida de los docentes son retos fundamentales en el fomento de competencias críticas y creativas en el sistema educativo de Ecuador

Es vital que los programas de capacitación para docentes contemplen tácticas prácticas que incorporen la creatividad y el pensamiento crítico de forma sistemática y transversal, facilitando a los estudiantes la expresión de sus pensamientos de manera innovadora y fundamentada.

La implementación de la escritura creativa en el ámbito educativo se basa en gran parte en la función activa y estratégica del docente. Este juega un papel crucial como guía y facilitador, generando un ambiente favorable donde los estudiantes puedan cultivar competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales.

Mediante tácticas como la implementación de tecnologías vanguardistas y instrumentos de evaluación, los docentes impulsan la creatividad, el razonamiento crítico y la autoexpresión en sus estudiantes. No obstante, este proceso se topa con retos que demandan

métodos interdisciplinarios y técnicas dinámicas para potenciar su influencia en el aprendizaje y el crecimiento integral de los estudiantes.

Según los hallazgos en la investigación de Palacios López et al., (2024) titulada *Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria*, se subraya que el rol del docente es crucial para la implementación efectiva de la escritura creativa en el aula, y se destacan los siguientes enfoques:

Importancia

Los docentes tienen un papel crucial en fomentar un entorno propicio para la práctica de la escritura creativa. Según Palacios López et al. (2024) menciona que la escritura creativa promueve habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, siendo una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Los educadores, al actuar como mentores, motivan a los estudiantes a explorar ideas originales y fortalecer su autoestima.

Estrategias

Entre las estrategias destacadas está el uso de rúbricas para evaluar el progreso en la escritura creativa y la integración de tecnologías como StoryJumper. Estas herramientas facilitan la creatividad y el pensamiento crítico, además de fomentar la autoexpresión y la construcción de identidad en los estudiantes.

Desafíos y Oportunidades

Un desafío clave para los docentes es equilibrar las demandas curriculares con la implementación de prácticas creativas. Sin embargo, la incorporación de enfoques interdisciplinarios y metodologías innovadoras puede amplificar los beneficios de la escritura

creativa, mejorando no solo la calidad del aprendizaje, sino también la conexión de los estudiantes con sus experiencias y contextos

La escritura creativa es una herramienta útil para el crecimiento integral de los estudiantes, dado que fomenta competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales. Los docentes, al desempeñar el papel de guías, son esenciales para generar un ambiente que promueva la creatividad, incentivando a los estudiantes a indagar en conceptos innovadores y a fortalecer su autoconfianza. Estrategias como la aplicación de rúbricas y tecnologías como StoryJumper potencian este proceso, promoviendo la autoexpresión y el razonamiento crítico.

Pese a los retos de cómo balancear las exigencias del currículo, los métodos innovadores pueden potenciar las ventajas de la redacción creativa, vinculando de manera más efectiva a los estudiantes con su propio entorno.

Relación entre la Escritura Creativa y el Currículo Nacional de Lengua y Literatura

La escritura creativa es un recurso educativo que promueve la expresión individual, el razonamiento crítico y la creatividad en los estudiantes. Dentro del contexto del Currículo Nacional de Lengua y Literatura, este ejercicio cobra un rol crucial, pues favorece el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales, tales como la redacción, la lectura y la interpretación de textos.

Al incorporar la escritura creativa en el currículo, los docentes pueden fomentar aprendizajes relevantes que vayan más allá del salón de clases, potenciando la habilidad de los estudiantes para examinar, generar y transmitir ideas de forma original y eficaz. Por lo tanto, la conexión entre ambas se transforma en un enlace que vincula la educación formal con el potencial creativo de cada estudiante.

El Ministerio de Educación (2023) señala que la asignatura de Redacción Creativa posibilita que los estudiantes escribir diversos tipos de textos de manera creativa desde un enfoque comunicativo. Esto significa que los estudiantes puedan potenciar habilidades en la expresión y entendimiento oral y escrito, empleando una variedad de estilos y registros, en respuesta a requerimientos reales de comunicación. La cita anterior exalta a la escritura creativa como una asignatura que facilita a los estudiantes el desarrollo de competencias de escritura y expresión verbal adaptadas a diferentes contextos comunicativos.

Este enfoque promueve la creatividad y la adaptabilidad en la utilización de diversos estilos y registros, lo que incrementa tanto su habilidad para transmitir conceptos de forma eficaz como su capacidad de razonamiento crítico.

El currículo ecuatoriano, particularmente en la materia de Lengua y Literatura, subraya la relevancia de fomentar habilidades comunicativas mediante la escritura creativa. De acuerdo con el Ministerio de educación (2023) subraya el propósito principal de la asignatura de Redacción Creativa es que los estudiantes potencien sus capacidades de expresión escrita y oral, facilitándoles la escritura de variados tipos de textos de forma creativa, ajustados a distintos contextos y requerimientos.

Además, el currículo fomenta la habilidad de gestionar variados registros y estilos de escritura, lo que facilita que los estudiantes tengan no solo una comunicación eficaz, sino también el desarrollo de un pensamiento crítico al meditar sobre el contenido y el objetivo de lo que redactan. Esto se incorpora como un componente esencial del aprendizaje en todos los niveles educativos, promoviendo una educación más activa y enfocada en las capacidades comunicativas auténticas que los estudiantes requieren en su cotidianidad.

Prácticas Pedagógicas y su Impacto en el Desarrollo de Competencias Literarias

Prácticas Pedagógicas

Freire (2006) argumenta que la práctica pedagógica, si está separada de la teoría, se convierte en “verbalismo inoperante”, mientras que una práctica desvinculada de la teoría se transforma en “activismo ciego”. Este enfoque dialéctico subraya que el aprendizaje auténtico requiere la integración de un marco conceptual sólido con su aplicación práctica, promoviendo que tanto estudiantes como docentes sean agentes críticos de cambio.

Bajo este enfoque de la práctica pedagógica vinculada al currículo, se aprecia la contribución de Parra Bernal et al., (2021), al afirmar que:

La práctica pedagógica es la actividad cotidiana que llevamos a cabo en las aulas, laboratorios u otros lugares, guiada por un plan de estudios y cuyo objetivo es la educación de nuestros estudiantes. Esta entidad consta de varios elementos que se deben analizar: (a) los docentes, (b) el plan de estudios, (c) los estudiantes y (d) el proceso de formación. (pág. 90)

La práctica pedagógica constituye un eje central en los procesos educativos, al integrar teoría, acción y reflexión. Parra Bernal et al. (2021) la definen como “la actividad cotidiana que se desarrolla en aulas, laboratorios u otros espacios, guiada por un plan de estudios y orientada hacia la educación integral de los estudiantes”.

De lo anterior se deduce que se hace imprescindible denotar los distintos elementos de la práctica pedagógica que menciona Parra Bernal et al., (2021), ya que esta no se lleva a cabo al margen de los actores y procesos escolares e institucionales.

Además, es relevante reconsiderar lo expuesto en las líneas, anteriormente, es decir, que el objetivo primordial de la práctica pedagógica es la educación integral de los estudiantes; por lo tanto, el sentido de la práctica pedagógica se determina por el docente, desde la perspectiva que le brinde, ya sea pedagógica o epistemológica.

Teoría de Prácticas Pedagógicas

Las prácticas pedagógicas son esenciales en el proceso educativo y se consideran un eje articulador para promover innovación y transformación en los contextos escolares. Estas prácticas se fundamentan en diversos enfoques que guían su implementación. Desde el enfoque ontológico, están vinculadas al desarrollo integral del ser humano, abordando dimensiones biológicas, sociales, espirituales, intelectuales y estéticas.

En este sentido, el docente juega un rol clave como agente social, contribuyendo a la formación integral y al proyecto de vida de los estudiantes, enmarcados en procesos de aprendizaje continuos y permanentes.

Las prácticas pedagógicas integran teoría y práctica, reconociendo la necesidad de una relación dialéctica entre ambas para generar aprendizajes significativos. Freire (2006) enfatiza que una teoría desvinculada de la práctica se convierte en "verbalismo inoperante", mientras que una práctica sin teoría es "activismo ciego. Freire nos invita a reflexionar sobre cómo la teoría, al no tener una aplicación específica, se convierte en palabras vacías sin un verdadero impacto, mientras que la práctica sin bases teóricas puede derivar en acciones sin orientación ni objetivo.

Este balance dialéctico no solo potencia el proceso de enseñanza, sino que también convierte tanto al docente como al estudiante en individuos críticos, capaces de entender y modificar su realidad.

Contreras & Contreras Colmenares (2012) indican que las prácticas pedagógicas son procedimientos dinámicos que incorporan tácticas de instrucción, organización didáctica, plan de estudios y comunicación pedagógica. Desde el punto de vista metodológico, estas medidas aspiran a convertir la educación en un proceso constante y educativo que fomente no solo la

obtención de saberes, sino también el fomento de competencias, habilidades y valores en los estudiantes.

Esto subraya la relevancia de una educación completa que se ajuste a las demandas contemporáneas, subrayando cómo la interrelación entre los distintos componentes educativos facilita la formación de individuos aptos para enfrentar los retos actuales con una perspectiva crítica y transformadora.

Las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la literatura no solo aspiran a impartir contenidos académicos, sino también a crear vivencias relevantes que faciliten a los estudiantes en el desarrollo de habilidades literarias, como la sensibilidad ante los textos, la habilidad crítica, el placer de leer y la escritura creativa.

De acuerdo con León, (2023) el enfoque convencional de la enseñanza literaria en el ámbito escolar se ha centrado en el aprendizaje de gramática, ortografía y movimientos literarios. Este método restringe la interacción relevante entre el estudiante y la obra literaria, lo que impacta en el desarrollo de habilidades literarias.

Las prácticas pedagógicas se configuran como un espacio vital para la innovación, fomentando la reflexión crítica, el desarrollo integral y la creación de ambientes educativos que respondan a los retos de la sociedad contemporánea

Características

Las prácticas pedagógicas son un pilar esencial en los procesos de educación, pues combinan teoría, acción y reflexión para fomentar aprendizajes relevantes y transformadores. Varios autores han resaltado su importancia y multifacética. Freire (2006) subraya la interrelación entre la teoría y la práctica como fundamento para una educación genuina, mientras que Arias y Arias & Palacio (2017) destacan el desarrollo integral del ser humano como objetivo primordial. Adicionalmente, Contreras & Contreras Colmenares (2012)

resaltan la vitalidad y la interacción en estas prácticas, subrayándolas como fundamentos de la educación. A continuación, se describen las características fundamentales de las prácticas pedagógicas de acuerdo a diferentes perspectivas.

Enfoque Integral del ser Humano.

Las prácticas de enseñanza se enfocan en la formación integral del individuo, teniendo en cuenta elementos biológicos, sociales, espirituales, intelectuales y estéticos. Se enfocan en crear procesos de educabilidad constantes y duraderos que superen lo académico.

Relación Teoría-Práctica.

Hay un vínculo dialéctico entre la teoría y la práctica. La teoría orienta y establece el contexto para las acciones educativas, mientras que la práctica facilita su desarrollo. De acuerdo con Freire (2006), no se pueden distinguir entre sí: la teoría sin práctica se convierte en "verbalismo inoperante", mientras que la práctica sin teoría se convierte en "activismo ciego".

Dinamismo e Interacción

Las prácticas de enseñanza son procedimientos dinámicos que requieren de reflexión, comunicación y retroalimentación continua.

Se distinguen por la interacción entre los participantes educativos (docentes, estudiantes y directivos), fomentando un aprendizaje cooperativo y relevante.

Articulación con el Currículo.

Se consideran un eje articulador en la implementación del currículo escolar, conectando objetivos educativos con actividades prácticas y estrategias de enseñanza. Las

prácticas pedagógicas buscan cumplir con los propósitos de formación integral y la planificación didáctica.

Transformación e Innovación.

Se establecen como lugares para fomentar el cambio y la innovación en la educación, ajustándose a las demandas de los estudiantes y los retos sociales actuales.

Incluyen tácticas que reinterpretan los procesos de instrucción, aprendizaje y evaluación.

Contribución al Desarrollo Humano.

Estas actividades refuerzan capacidades, habilidades, valores y funciones cognitivas en los estudiantes, identificándolos como participantes activos en su propio proceso de aprendizaje.

Fomentan el desarrollo de habilidades que les faciliten afrontar los desafíos del entorno actual.

Rol del docente como mediador y agente social

El docente juega un papel crucial en las prácticas de enseñanza, adoptando un papel social que ayuda a moldear el proyecto de vida de los estudiantes.

Su labor conlleva la reflexión constante sobre su práctica para perfeccionarla y ajustarla a las demandas variables del ambiente educativo.

Foco en la Formación Integral

Los métodos de enseñanza se enfocan en la educación completa de los estudiantes, teniendo en cuenta tanto sus habilidades cognitivas como sus valores y actitudes.

Ventajas de las Prácticas Pedagógicas

Promoción de la Formación Integral.

De acuerdo con lo propuesto por Calderón Sánchez(2023)las metodologías educativas que toman en cuenta todas las dimensiones del ser humano (biológicas, sociales, espirituales, intelectuales y estéticas) fomentan un crecimiento equilibrado e integral.

La educación integral va más allá de la obtención de habilidades técnicas, fomentando una educación que se ocupa de todas las facetas del ser humano. Al centrarse en un desarrollo balanceado, los métodos de enseñanza no solo educan a estudiantes capaces, sino también a ciudadanos conscientes y sensibles, listos para aportar de forma positiva en diferentes sectores de la sociedad.

Conexión entre Teoría y Práctica.

Según Calderón & Sánchez (2023), la combinación de teoría y práctica posibilita la creación de aprendizajes relevantes, promoviendo una educación genuina y enfocada en la reflexión crítica.

Con base a las anteriores líneas la relación entre la teoría y la práctica convierte el aprendizaje en una vivencia reflexiva y vivencial. Esto potencia no solo el entendimiento conceptual, sino también la habilidad del alumno para emplear sus saberes de forma crítica y contextual, transformando la educación en un enlace entre el salón de clases y la realidad.

Adaptabilidad y Dinamismo.

De acuerdo con López et al., (2021) , las estrategias pedagógicas adaptables facilitan la respuesta a las demandas variables del entorno social y educativo.

La capacidad de adaptación es fundamental en un mundo que cambia continuamente. Las prácticas educativas dinámicas no solo aseguran la pertinencia del aprendizaje, sino que

también capacitan a los estudiantes para afrontar retos inéditos, garantizando que la enseñanza sea apropiada y eficaz en cualquier situación.

Desventajas de las prácticas pedagógicas

Falta de formación docente.

Zuluaga (1987) señala que para que estas prácticas sean efectivas, los maestros necesitan tener habilidades avanzadas en planificación, reflexión y mediación, lo cual puede representar un reto en entornos con escasa formación profesional. Este punto resalta la necesidad de potenciar la capacitación constante de los profesores como elemento esencial para optimizar los procesos de enseñanza.

Resistencia al cambio.

Según Contreras & Contreras Colmenares (2012). Algunos maestros y comunidades escolares pueden mostrar reticencia a modificar prácticas tradicionales, dificultando la incorporación de estrategias innovadoras

Delo anterior se deduce que la incorporación de nuevas prácticas no solo demanda una transformación en los recursos y métodos de enseñanza, sino también una predisposición a cuestionar y ajustar los métodos tradicionales. Para superar este reto, es necesario establecer espacios de conversación y reflexión en los que se aprecie la armonía entre lo convencional y lo innovador, posibilitando que los docentes y las comunidades educativas se transformen en protagonistas activos del cambio educativo.

Dificultades en la articulación teoría-práctica

Aunque Freire (2006) aboga por una integración dialéctica, en la práctica, muchos docentes enfrentan obstáculos para vincular conceptos teóricos con la realidad del aula de

manera efectiva, este enfoque propone una integración dialéctica entre teoría y práctica, muchos docentes enfrentan dificultades para aplicar conceptos teóricos de manera efectiva en el aula. Esta desconexión resalta la necesidad de un apoyo más sólido en la formación docente, que permita una mejor adaptación de la teoría a las realidades del entorno educativo.

Competencias Literarias

Definición

Romero (2024) define la competencia literaria como un conjunto de capacidades que abarcan la lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos literarios. También promueve el disfrute de la lectura, estimula la imaginación y la creatividad, potencia la sensibilidad estética y desarrolla la habilidad para producir textos literarios de forma oral y escrita. Por lo tanto, la competencia literaria es esencial para desarrollar en los estudiantes una relación más profunda con los textos, al permitirles disfrutar, interpretar y crear obras literarias, enriqueciendo tanto su comprensión como su expresión creativa.

De acuerdo por lo afirmado por Sierra et al., (2024), se infiere que:

La competencia literaria se refiere al conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos que permiten al lector comprender, interpretar y valorar textos literarios, así como disfrutar de su lectura o audición. Además, incluye la capacidad de crear, recrear y producir obras literarias en forma oral o escrita, desarrollando la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética (p.173)

De lo anterior se deduce que las competencias literarias no solo promueves el amor por la literatura, sino también el desarrollo de una forma más intensa de pensamiento y expresión, esencial en nuestro desarrollo como individuos íntegros.

Características

La competencia literaria no solo se refiere a un conjunto de destrezas para entender y examinar textos, sino también a la habilidad de vivir la literatura de forma activa, crítica y creativa. Involucra un proceso constante de interacción con los textos, en el que el lector no solo absorbe lo que se le presenta, sino que también experimenta una participación emocional, intelectual y estética. En este contexto, se resaltan cinco atributos fundamentales que favorecen el crecimiento integral de la habilidad literaria: la interpretación crítica, la percepción estética, la creatividad en la literatura, la intertextualidad y el manejo del lenguaje. A continuación, haremos una pequeña reflexión sobre cada una de ellas.

Interpretación crítica

La habilidad para interpretar de manera crítica es esencial para superar la mera superficie de los textos. Facilita que el lector comprenda no solo lo que se menciona explícitamente, sino también lo que se esconde, identificando las sutilezas que los escritores emplean para comunicar sus mensajes. Este procedimiento potencia la lectura y promueve una reflexión más profunda sobre el contexto en el que se ubica la obra, generando nuevas posibilidades para entender.

Sensibilidad estética

La sensibilidad estética no solo consiste en valorar la belleza en la literatura, sino en comprender cómo los componentes formales del texto, tales como la estructura, el estilo y el ritmo, aportan a su importancia artística. Esta valoración facilita un vínculo más intenso con

las piezas, generando una vivencia que trasciende lo lógico y se adentra en lo sensible, lo intuitivo.

Creatividad literaria

La creatividad en la literatura requiere que el lector no solo pueda consumir relatos, sino que también pueda generar y modificar sus propias historias. Desde la experiencia de la lectura, las personas pueden crear pensamientos únicos, tomándose de lo que han leído para moldear nuevas creaciones, lo que no solo potencia el proceso de escritura, sino también el de reflexión.

Intertextualidad

La intertextualidad es la capacidad de identificar las relaciones entre distintos textos, comprendiendo que cada trabajo está vinculado con otros que se han generado en situaciones parecidas o distintas. Esta red de vínculos potencia la interpretación del texto y posibilita que el lector examine la obra desde diversas perspectivas, identificando influencias y referencias que amplían su sentido.

Dominio lingüístico

La habilidad lingüística es fundamental para que el autor o lector pueda utilizar correctamente los recursos estilísticos que le facilitan la creación de textos literarios de alta calidad. Mediante la práctica y el análisis del idioma, las personas consiguen moldear sus pensamientos con consistencia y fluidez, empleando el idioma como un medio para manifestar sus ideas de forma eficaz y creativa.

En conclusión, la competencia literaria se forja mediante varias destrezas vinculadas, como la interpretación crítica, la sensibilidad estética, la creatividad literaria, la intertextualidad y el manejo del lenguaje. Estos atributos no solo potencian la habilidad para entender y examinar textos, sino que también promueven un vínculo activo con la literatura, posibilitando que el lector se transforme en autor y crítico simultáneamente. La incorporación de estos componentes facilita una vivencia literaria más enriquecedora, donde las personas no solo gozan de las obras, sino que también las modifican y las vinculan con otros conocimientos, fomentando una implicación activa en el universo literario.

Teoría Relacionada con la Competencia Literaria

En el estudio de la competencia literaria, sobresalen tres teorías esenciales que brindan visiones complementarias: la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss, que pone de relieve el rol activo del lector y su ámbito de expectativas; la teoría de la literacidad de James Paul Gee, que subraya la influencia del entorno cultural y social en la comprensión de textos; y la competencia comunicativa de Dell Hymes, que incorpora la habilidad literaria en un contexto más extenso. Estas teorías ofrecen un fundamento sólido para entender la interacción entre los lectores y los textos en diferentes contextos y entornos educativos.

La Teoría de la Recepción (Hans Robert Jauss.)

Según Jauss, (1982) menciona que "El sentido de una obra literaria no reside exclusivamente en el texto, sino en la interacción entre el texto y el horizonte de expectativas del lector". De lo anterior se deduce que el lector es un participante activo en la construcción del significado de un texto. El concepto central, el **horizonte de expectativas**, sostiene que cada lector interpreta una obra literaria en función de sus experiencias culturales y temporales. Esto convierte a la recepción en un fenómeno dinámico y cambiante.

Teoría de la Literacidad (James Paul Gee)

De acuerdo a Gee (2008) La literacidad no es simplemente la habilidad de descifrar un texto; es entenderlo en el contexto de las prácticas y discursos culturales que lo hacen significativo. Según el enfoque anterior propone que la **literacidad** es una práctica social, más que una habilidad técnica. La interpretación de los textos depende de los discursos sociales y culturales en los que participa el lector, lo que implica que la competencia literaria está profundamente influenciada por el entorno.

Competencia Comunicativa (Dell Hymes)

En palabras de (Hymes, 1974) "El uso efectivo del lenguaje en contextos literarios exige una comprensión tanto de las reglas lingüísticas como de las convenciones culturales que enmarcan el texto". Esto significa que la competencia comunicativa, según Hymes, incluye no solo el conocimiento de las reglas gramaticales, sino también la capacidad de usar el lenguaje de manera apropiada en contextos culturales. En este marco, la competencia literaria se define como una habilidad específica dentro de este modelo amplio.

Estas teorías no solo aclaran la complejidad de la competencia literaria, sino que también proporcionan esquemas prácticos para su aplicación en el ámbito educativo. Están avaladas por estudios y disertaciones que subrayan su importancia en el fomento de competencias críticas y creativas en los lectores. Si requieres de detalles concretos de uso o una bibliografía extensa, puedo proporcionarlos.

En relación con el uso de antiguas como las de Jauss, Gee y Hymes, se justifica ya que sus teorías son fundamentales y continúan ofreciendo un marco robusto y actual para comprender la competencia literaria. Estos conceptos se reinterpretan continuamente en

entornos contemporáneos, ajustándose a nuevas circunstancias educativas y tecnológicas, lo que evidencia su importancia y permanencia en el estudio literario.

Ventajas de la Competencia Literaria

Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo

De acuerdo con Cervantes la competencia literaria "produce capacidades analíticas que superan el ámbito literario", esto facilita a los lectores el análisis e interpretación de textos desde múltiples enfoques, potenciando su habilidad para enfrentar problemas complicados. Así, la habilidad para entender y participar en estos discursos culturales potencia nuestro entendimiento del contexto social y robustece nuestra vinculación con diversas realidades y perspectivas (Mendoza Fillola, 2024)

Fomento del Disfrute Estético

De acuerdo a lo mencionado por Jauss (1982), la competencia literaria contribuye a que los lectores aprecien la literatura como un tipo de arte, fomentando el interés por la lectura, la sensibilidad hacia el idioma y los valores culturales. Así, la rivalidad literaria no solo promueve la entrada a universos imaginarios, sino que también promueve una valoración intensa de la literatura, vinculando a los lectores con las costumbres culturales y enriqueciéndolos al expandir su percepción del mundo.

Fortalecimiento de la Conexión Cultural y Social

Según Gee (1996), "la literacidad permite que las personas se involucren en los discursos culturales y sociales que otorgan sentido a los textos", lo que promueve una comprensión más profunda del ambiente. Por lo tanto, la literacidad no solo potencia la

comprensión de los textos, sino que también habilita a los lectores para participar activamente en diálogos culturales y sociales, expandiendo de esta manera su visión del mundo que los envuelve.

Desventajas de la Competencia Literaria

Dependencia de la Formación Docente

Morales Lomas (2023) señala que "la falta de formación adecuada en los docentes reduce la efectividad de las estrategias didácticas", lo que puede limitar la enseñanza de las competencias literarias. En este sentido, la capacitación de los docentes emerge como un elemento esencial para el éxito de cualquier estrategia de enseñanza. Sin una formación apropiada, los docentes pueden tener problemas para impartir los saberes y destrezas requeridos para promover la competencia literaria

Desafíos en la Evaluación

Tal como lo expresa Hymes, (1974) indica que evaluar habilidades literarias subjetivas, como la interpretación y el análisis, puede ser complejo y carecer de criterios objetivos claros. En este contexto, la evaluación de competencias literarias supone un desafío considerable, dado que son competencias que no siempre se pueden evaluar de forma tangible.

La subjetividad intrínseca en la interpretación de textos literarios permite que los estándares de evaluación puedan diferir entre los docentes, lo que puede provocar inconsistencias y restricciones en el proceso de enseñanza. Este reto demanda una reflexión continua acerca de cómo implementar métodos de evaluación más balanceados y equitativos que tengan en cuenta tanto la variedad interpretativa de los estudiantes como la exigencia de preservar normas claras.

Desigualdad en el Acceso a Recursos Culturales

Gee (2008) destaca que los contextos socioeconómicos limitados dificultan el desarrollo de competencias literarias, ya que algunos estudiantes carecen de acceso a textos diversos y experiencias culturales enriquecedoras. *En consecuencia*, la desigualdad en el acceso a recursos culturales se convierte en una barrera significativa para el desarrollo literario de los estudiantes. Aquellos que provienen de contextos más desfavorecidos no solo enfrentan la falta de materiales adecuados, sino también la escasez de experiencias que amplíen su comprensión del mundo. Esto limita su capacidad para desarrollar habilidades literarias completas, impidiendo que disfruten de la literatura en su totalidad y afectando su desarrollo cultural y personal.

Currículo Nacional de Lengua y Literatura

El Ministerio de Educación (2016), señala que:

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros. En el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado.

En este sentido, el currículo refleja las metas y objetivos educativos de una nación, convirtiéndose en una herramienta clave para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se preparen para ser miembros activos y comprometidos en su sociedad.

El currículo puede ser descrito como un documento que contiene diversas regulaciones y directrices que deben ser respetadas en el contexto educativo, respondiendo a

las demandas de la comunidad educativa, proporcionando los recursos y materiales requeridos, para garantizar un rendimiento académico óptimo y, a partir de ello, producir una educación eficaz y de alta calidad.

Además, es crucial para el profesor, ya que desde este lugar se gestionan los temas de cada disciplina. Su responsabilidad es entender profundamente el currículo, para aplicar y alcanzar los éxitos sobresalientes en cada unidad, además de valorar de manera imparcial todos los elementos que lo componen.

Por lo tanto, el currículo no solo actúa como orientación para el profesor respecto a los temas a impartir, sino que también es un recurso esencial para asegurar una educación de alta calidad, ajustada a las demandas de los estudiantes y en concordancia con las metas del sistema educativo.

Características del Currículo Ecuatoriano de Lengua y Literatura, según el Ministerio de Educación (2016):

Enfoque Integral y Multidimensional.

El currículo fomenta el crecimiento de habilidades tanto en la interpretación de textos como en la expresión verbal y escrita. El objetivo es que los estudiantes no solo comprendan y lean textos, sino que también los examinen de forma crítica y los empleen como herramienta para expresarse de forma creativa.

Relevancia cultural y contextual.

Se integra la variedad cultural y social de Ecuador, facilitando la conexión de los estudiantes con textos que representan las distintas realidades de la nación. La literatura de

Ecuador tiene un papel relevante en el plan de estudios, fomentando la identidad nacional y el respeto hacia las diversas culturas.

Fomento de Habilidades de Pensamiento Crítico.

La literatura se manifiesta como un recurso para fomentar el razonamiento crítico, posibilitando a los estudiantes interrogar, examinar y meditar sobre los textos. Esto tiene relación con la perspectiva constructivista, donde el alumno es considerado un sujeto activo en su proceso

Fomentar la Escritura Creativa.

El currículo resalta la relevancia de la escritura creativa, motivando a los estudiantes a crear escritos únicos que manifiesten sus ideas, sentimientos y reflexiones. El objetivo es que los estudiantes fortalezcan competencias narrativas, argumentativas y descriptivas.

Evaluación Continua y Formativa.

Se fomenta un modelo de evaluación que no solo se fundamenta en pruebas finales, sino en la valoración constante y formativa del proceso educativo. Esto facilita la identificación constante de las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes.

Teoría Relacionada con el Currículo Ecuatoriano

Teoría Constructivista (Jean Piaget, Lev Vygotsky)

(Piaget & Inhelder, 1984) sostienen que "el conocimiento se construye activamente y no se recibe pasivamente" (p. 42), lo que implica que el aprendizaje es un proceso dinámico donde el estudiante no es un receptor pasivo de información, sino un participante activo en la construcción de su conocimiento. Por otro lado, (Vygotsky, 1978) resalta que "el aprendizaje

se da en el contexto de las interacciones sociales y el desarrollo cognitivo se potencia mediante la participación activa en la cultura".

Esto resalta la relevancia de las interacciones sociales y culturales en el proceso educativo, resaltando que el entorno social y cultural es esencial para el progreso cognitivo. Las dos visiones están de acuerdo en que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino un fenómeno interactivo y contextual que implica tanto la acción personal como la cooperación social.

Por otro lado, el currículo ecuatoriano sigue este enfoque al fomentar un aprendizaje activo, reflexivo y colaborativo, donde los estudiantes participan de manera activa en la construcción de su conocimiento, relacionando lo aprendido con su entorno social y cultural.

Teoría Crítica (Paulo Freire)

Freire, (1997) afirma que la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo, subrayando que el verdadero impacto de la educación radica en transformar a los individuos, quienes a su vez pueden influir positivamente en su entorno y sociedad. Asimismo, Freire resalta que "la educación debe ser un proceso liberador en el que los estudiantes se conviertan en agentes de su propia transformación social", esto resalta la relevancia de una educación que capacite a los estudiantes, facilitándoles interrogar y modificar su realidad.

Estas ideas representan la perspectiva de Freire acerca de una educación crítica y participativa, dirigida a la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

Mientras que el currículo ecuatoriano, al ser inclusivo y fomentar la participación de los estudiantes en su comunidad, está alineado con la idea de Freire que la educación debe ser un instrumento de transformación social y liberadora.

Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel)

Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se conecta con los conocimientos previos del estudiante, lo que facilita la integración de la nueva información. Este enfoque subraya la relevancia de que los estudiantes no solo obtengan conocimientos, sino que los vinculen de manera activa con sus conocimientos previos, lo que promueve una comprensión más profunda y perdurable. Al fusionar nuevos saberes con vivencias anteriores, los estudiantes consiguen establecer una base firme de aprendizaje que les facilita la aplicación de la información de forma más eficaz en diversos escenarios.

El currículo ecuatoriano promueve este tipo de aprendizaje, asegurando que los estudiantes puedan conectar lo aprendido en el aula con su vida cotidiana, su contexto cultural y sus experiencias previas.

Teoría Sociocultural (Lev Vygotsky)

(Vygotsky, 1978) sostiene que el conocimiento es el producto de las interacciones sociales y es mediado por el lenguaje. Esta idea resalta la relevancia del ambiente social en el proceso de aprendizaje, dado que el saber no se edifica de forma individual, sino que se fomenta a través de la interacción con otros y se transmite a través del lenguaje. En este contexto, el aprendizaje se percibe como un fenómeno colectivo y cultural, en el que las vivencias compartidas y los diálogos son esenciales para la obtención y entendimiento del saber.

El currículo tiene un enfoque sociocultural que valora las interacciones en el aula y en la comunidad, promoviendo la colaboración y el aprendizaje entre pares, lo que es clave para el desarrollo del pensamiento crítico.

Enfoque de Competencias (O. Perrenoud)

Perrenoud & Perrenoud (2010) define las competencias como el conjunto de saberes, habilidades y actitudes que una persona pone en práctica para resolver problemas en contextos específicos. Esta perspectiva subraya que, más allá del saber teórico, las competencias conllevan la habilidad de poner en práctica lo aprendido en contextos reales. En este contexto, las habilidades no solo representan lo que una persona sabe, sino cómo puede aplicar ese saber para afrontar retos específicos en su cotidianidad, demostrando una habilidad para ajustarse y solucionar problemas de forma eficaz.

El currículo ecuatoriano se orienta al desarrollo de competencias tanto cognitivas como socioemocionales, buscando que los estudiantes no solo acumulen conocimientos, sino que también adquieran habilidades para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y profesional

Enfoque Humanista

Rogers & Kinget (1971) El objetivo de la educación es ayudar a los estudiantes a desarrollarse plenamente como personas, potenciando su autoconocimiento y respeto hacia los demás. Esta visión humanista destaca la educación como un proceso holístico, en el que no solo se persigue el progreso intelectual, sino también el desarrollo emocional y social del alumno. Promoviendo el autoconocimiento y el respeto, se impulsa una educación que trasciende el aprendizaje académico, favoreciendo la creación de personas empáticas, responsables y conscientes de su función en la sociedad.

El currículo ecuatoriano, al ser inclusivo y orientado al desarrollo integral de los estudiantes, promueve no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el emocional, ético y social, siguiendo la filosofía humanista de Carl Rogers.

Estas citas refuerzan cómo las teorías pedagógicas mencionadas influyen en el currículo ecuatoriano, adaptándolo a las necesidades de los estudiantes y al contexto social y cultural del país.

En resumen, estas teorías proporcionan un sólido marco educativo que no solo satisface las demandas cognitivas de los estudiantes, sino también su crecimiento emocional y social, ajustándose a un enfoque holístico que es distintivo del currículo de Ecuador. En vez de enfocarse exclusivamente en la obtención de saberes, el currículo fomenta la formación de personas capaces de meditar sobre su realidad, interactuar eficazmente en su contexto social y, finalmente, aportar de forma activa a la edificación de una sociedad más equitativa, justa y consciente de sus derechos y obligaciones.

Ventajas del currículo ecuatoriano

Enfoque inclusivo y diverso

El currículo ecuatoriano la educación inclusiva y valora la variedad cultural, lingüística y social de la nación. La inclusión de lenguas indígenas y el respeto por las tradiciones culturales refleja el compromiso con la equidad y la justicia social, lo cual es un principio fundamental en la pedagogía ecuatoriana. De acuerdo con el (Ministerio de Educación, 2016) la incorporación de estas diversidades promueve una educación que "atiende a las demandas y situaciones de los estudiantes", fomentando una sociedad más unida y que valora sus diferencias.

Desarrollo de competencias para la vida

El currículo ecuatoriano está concebido para capacitar a los estudiantes para afrontar los desafíos del mundo actual, no solo a través de saberes académicos, sino también a través del fortalecimiento de habilidades en campos como el razonamiento crítico, la creatividad, la

comunicación y la solución de problemas. Esto concuerda con la propuesta de autores como Perrenoud & Perrenoud, (2010), quien resalta que las habilidades son fundamentales para solucionar problemas en situaciones particulares. La capacitación en habilidades garantiza que los estudiantes no solo obtengan conocimientos, sino también destrezas prácticas que podrán implementar en su vida personal y laboral.

Enfoque integral en la formación del estudiante

El currículo ecuatoriano tiene una visión holística del desarrollo humano, considerando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos de los estudiantes. Se promueve el desarrollo en principios como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad. Este enfoque holístico posibilita que los estudiantes se desarrollen como personas completas, capacitándolos para convertirse en integrantes activos y comprometidos de la sociedad. En este contexto, el plan de estudios aspira a que el alumno no solo sea capaz en el campo académico, sino también en el fortalecimiento de su personalidad y su habilidad para relacionarse de manera positiva en su comunidad.

Desventajas del currículo ecuatoriano

Desigualdad en el acceso a recursos educativos

A pesar de los avances en educación, existe una brecha significativa en el acceso a recursos educativos de calidad entre las zonas urbanas y rurales del país. Muchos estudiantes de áreas rurales no cuentan con acceso a tecnologías adecuadas, bibliotecas o materiales pedagógicos actualizados, lo que limita su capacidad para aprovechar al máximo el currículo.

Según Gee (2008), los contextos socioeconómicos limitados dificultan el desarrollo de competencias, y esto es evidente en el contexto ecuatoriano, donde la desigualdad económica

impacta directamente en la calidad de la educación que reciben los estudiantes en diferentes regiones del país.

Sobrecarga de contenido y métodos de enseñanza tradicionales

Pese a que el currículo ecuatoriano persigue la educación integral del estudiante, la aplicación de un amplio contenido académico y un método tradicional de enseñanza pueden provocar una sobrecarga en los estudiantes. Numerosos profesores todavía emplean técnicas tradicionales de enseñanza que no siempre promueven la participación activa o el razonamiento crítico. Como indica Hymes (1974), la valoración de competencias literarias y analíticas es intrincada, y estos enfoques pueden ser obstáculos para el desarrollo integral de las habilidades cognitivas y creativas de los estudiantes. La inflexibilidad de ciertos métodos curriculares puede obstaculizar el aprendizaje relevante y la adaptación a las demandas individuales de cada estudiante.

Falta de formación continua y actualización docente

El currículo de Ecuador ha demostrado progresos en su enfoque inclusivo y de desarrollo de habilidades, sin embargo, uno de los retos más significativos radica en la ausencia de capacitación constante y actualización pedagógica de los profesores. Numerosos docentes no poseen la formación requerida para aplicar de manera eficaz los nuevos enfoques curriculares, lo que restringe la calidad de la instrucción. De acuerdo con Morales Lomas (2023), "la ausencia de capacitación apropiada en los maestros disminuye la eficacia de las estrategias pedagógicas", lo que se manifiesta en la complejidad de aplicar métodos de enseñanza que verdaderamente fomenten un aprendizaje relevante y participativo, tal como se sugiere en el currículo.

Impacto de la Escritura Creativa en el Desarrollo de Habilidades Cognitivas y Literarias

La escritura creativa ejerce un efecto significativo en el progreso de varias destrezas cognitivas y literarias en los estudiantes. Mediante el estudio de la creatividad escrita, los estudiantes no solo potencian su habilidad para expresarse eficazmente, sino que también fomentan competencias fundamentales como el razonamiento crítico, la autogestión y la expresión independiente.

Impacto en el pensamiento crítico y habilidades cognitivas

La escritura creativa es un método óptimo para promover el razonamiento crítico en los estudiantes. Al participar en la elaboración de relatos o escritos creativos, los estudiantes deben meditar intensamente sobre los asuntos que tratan, examinar diversas visiones y valorar las repercusiones de sus pensamientos. Este procedimiento demanda el uso de capacidades cognitivas complejas, tales como la estructuración de ideas, la interpretación de datos y la solución de problemas.

De acuerdo con Piaget & Inhelder (1984), el pensamiento crítico se desarrolla cuando los estudiantes tienen la habilidad de interrogar, examinar y reestructurar sus pensamientos, capacidades que se incrementan considerablemente al redactar de forma creativa. Además, la escritura creativa promueve el crecimiento de la metacognición, dado que los estudiantes deben reflexionar sobre su propio proceso de redacción y tomar decisiones conscientes respecto al estilo, el contenido y la estructura de su obra.

De lo anterior se deduce que la escritura creativa es un recurso poderoso para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Al elaborar narraciones, los estudiantes examinan conceptos, aprecian puntos de vista y hacen elecciones conscientes sobre el estilo y el

contenido, lo que promueve capacidades cognitivas complejas. De acuerdo con Piaget e Inhelder, este proceso fomenta el razonamiento crítico al posibilitar que los estudiantes interroguen y rediseñen sus conceptos. Además, fomenta la metacognición, puesto que reflexionan acerca de su propio proceso de escritura. En general, la escritura creativa no solo impulsa la expresión escrita, sino también el aprendizaje intenso y la autogestión.

Impacto en la mejora de habilidades literarias

El ejercicio constante de la escritura creativa también influye directamente en el progreso de habilidades literarias. Mediante tareas como la narración, la escritura de cuentos y la creación de textos argumentativos o descriptivos, los estudiantes potencian sus capacidades en la elaboración de argumentos, la gestión de la estructura de la narración y la utilización eficaz del lenguaje.

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se potencia mediante la interacción social y la participación activa en tareas culturales, y la escritura creativa ofrece un espacio en el que los estudiantes pueden experimentar y reflexionar sobre diferentes estilos de escritura, personajes y tramas. Además, al escribir de manera creativa, los estudiantes son más propensos a explorar diferentes géneros literarios y formas de expresión, lo que amplía su comprensión de la literatura y fortalece sus competencias lingüísticas.

La escritura creativa ejerce un impacto significativo en el progreso de las competencias literarias de los estudiantes, promoviendo capacidades como la elaboración de argumentos, la estructuración de la narrativa y la utilización eficiente del lenguaje. Desde el punto de vista de Vygotsky el aprendizaje se potencia a través de la interacción social y la participación activa en actividades culturales, como la escritura. Al ejercitar la escritura creativa, los estudiantes investigan géneros, estilos literarios, analizan actantes, narrativas, y

exploran diferentes modalidades de expresión. Este procedimiento no solo expande su entendimiento de la literatura, sino que también potencia su habilidad lingüística y su aprecio por el arte de la escritura.

Impacto en la expresión escrita y autónoma

Uno de los principales beneficios de la escritura creativa es su habilidad para promover la independencia en la expresión escrita. Al brindar a los estudiantes la posibilidad de expresarse de manera libre mediante su redacción, se les brinda la posibilidad de cultivar una voz singular y genuina. Esta forma de expresión, sin limitaciones formales, les brinda la oportunidad de indagar en sus pensamientos, sentimientos e ideas de forma más personal e individual.

Freire (1997) propone una educación que sea emancipadora, donde los estudiantes asuman el control de su propio proceso educativo. En este contexto, la redacción creativa brinda a los estudiantes la oportunidad de transformarse en participantes activos en la formación de su propio saber y competencias. Conforme los estudiantes se vuelven más confiados en su redacción, su habilidad para tomar decisiones independientes en su proceso educativo se potencia, lo cual repercute positivamente en su crecimiento académico global.

En general, la escritura creativa aporta de manera considerable al desarrollo de competencias cognitivas y literarias en los estudiantes, influyendo no solo en su habilidad para redactar y transmitir, sino también en su capacidad para razonar críticamente, ordenar ideas y manifestar sus propios puntos de vista de forma independiente. Este proceso holístico promueve el desarrollo personal y académico, capacitándolos para afrontar los retos del mundo actual.

Definición de Términos Básicos

A continuación, se presenta la definición de los términos básicos utilizados en esta investigación para garantizar la claridad y comprensión de cada uno de los conceptos abordados

Técnicas de Escritura Creativa

Hace referencia a un grupo de tácticas, técnicas y recursos diseñados para impulsar la creatividad y la originalidad en la creación escrita. Estas estrategias aspiran a fomentar la imaginación y el razonamiento divergente, facilitando que los estudiantes adquieran destrezas literarias y expresivas. Ejemplos abarcan la escritura autónoma, la generación de personajes, la narración en equipo y la utilización de metáforas (García & López, 2020).

Competencias Literarias

Habilidades y competencias que habilitan a los estudiantes para interpretar, examinar y generar textos literarios de forma crítica y creativa. Estas habilidades comprenden la gestión de recursos estilísticos, la valoración de obras literarias, y la habilidad para generar textos únicos que se ajusten a las estructuras y normas del lenguaje literario (Romero, 2024).

Prácticas Pedagógicas

Las prácticas pedagógicas deben interpretarse como un proceso crítico y transformador que fomenta las relaciones sociales, estimula las interacciones y posibilita la generación de transformaciones importantes en los entornos educativos. Se debe considerar la diversidad como un rasgo intrínseco al ser humano y un elemento crucial para la planificación y evaluación de la educación (Rodríguez, 2024)

Currículo de Lengua y Literatura

Documento normativo que establece las metas, habilidades y estándares de aprendizaje para la enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura en los niveles de educación básica y bachillerato. Este currículo promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y críticas, que incluyen la producción de textos literarios y argumentativos.(Ministerio de Educación, 2016)

Narrativa Colaborativa

La narrativa colaborativa es un proceso de creación donde varios participantes aportan a la edificación de una historia, fusionando sus puntos de vista, conceptos y estilos para crear una narrativa compartida.(Rodríguez, 2024)

Impacto Pedagógico

Se refiere al impacto directo de las estrategias pedagógicas en la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo el crecimiento de habilidades, competencias y saberes en los estudiantes. Este impacto se potencia mediante el uso de herramientas como las TICs, las cuales facilitan la interacción, promueven aprendizajes significativos y contribuyen a la calidad educativa en contextos desafiantes (Álava et al., 2024)

Capacitación Docente

Es un proceso esencial en los sistemas educativos, dirigido a renovar y potenciar las habilidades profesionales del profesor para afrontar las exigencias de un currículo dinámico y contextualizado, fomentando la innovación educativa y la creación de estrategias pedagógicas que se ajusten a las demandas actuales del aprendizaje (Núñez Rojas et al., 2022)

Creatividad Literaria

Es la capacidad de transformar imágenes mentales y recuerdos en manifestaciones estéticas y conceptuales originales, explorando la profundidad simbólica y emocional del lenguaje.(Llorente-Barroso et al., 2021)

Capítulo II: Metodología de la Investigación

Este capítulo se centra en uno de los elementos cruciales, el procedimiento metodológico de la investigación, especificando el diseño, enfoque, tipo y nivel de la investigación. El estudio, que incluye la población, se realiza en relación al cuadro de operacionalización de las variables, considerando las técnicas e instrumentos, el procedimiento para la sistematización de los resultados y la correspondiente validez y fiabilidad de los instrumentos.

De acuerdo con las palabras de Hernández-Sampieri (2018) Definen la metodología de investigación como el conjunto de técnicas que habilitan al investigador para tratar problemas y fenómenos, orientando el proceso desde la generación de la idea hasta la recolección y evaluación de los hallazgos.

Además, Bernal (2010) señala que la metodología de la investigación es una disciplina que proporciona al investigador una serie de conceptos, principios y leyes que permiten conducir eficientemente el proceso investigativo.

Las dos perspectivas concuerdan en que una metodología adecuada es esencial para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos de un estudio. Por tanto, evaluar estas definiciones nos permite comprender que la elección del método y el diseño metodológico debe ser un proceso reflexivo, fundamentado en la naturaleza del problema a examinar y los objetivos establecidos. Esto no solo asegura la rigurosidad científica, sino que también promueve la generación de conocimiento.

Paradigma Asumido

La presente investigación se sustenta en un paradigma sociocrítico-positivista, según Ticona et al., (2020) El paradigma sociocrítico incluye la integración de valores, juicios e intereses de las comunidades, generando una simbiosis entre teoría y práctica para propiciar transformaciones. En la sociedad que combina la exploración de la relación entre la educación y el contexto social con un enfoque orientado al análisis crítico. Este paradigma reconoce que las técnicas de escritura creativa no solo son herramientas pedagógicas, sino también mecanismos esenciales para la autoexpresión y la reflexión crítica, tanto en docentes como en estudiantes.

A través de este enfoque, se busca comprender cómo estas prácticas influyen en la identidad profesional de los educadores y en su capacidad para fomentar el pensamiento crítico y el desarrollo de competencias literarias en los estudiantes.

Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico adoptado es mixto, integrando métodos cuantitativos y cualitativos. En palabras de Hernández-Sampieri (2018) Los métodos mixtos o híbridos representan una serie de procesos de investigación sistemáticos, empíricos y críticos, que involucran la recopilación y el examen de datos tanto cuantitativos como cualitativos, además de su integración y debate conjunto, con el fin de efectuar inferencias derivadas de toda la información obtenida (denominadas metainferencias) y obtener una mejor comprensión del fenómeno en cuestión

El enfoque cuantitativo permitirá medir y analizar la relación entre las variables estudiadas, como el uso de técnicas de escritura creativa y su impacto en las prácticas pedagógicas. Por otro lado, el enfoque cualitativo se centrará en explorar las percepciones,

experiencias y desafíos de los participantes, proporcionando una visión integral y contextualizada sobre el tema de estudio.

Diseño de la Investigación

De acuerdo con Hernández-Sampieri (2018) se utilizan los diseños no experimentales cuando se busca analizar circunstancias donde no es factible modificar variables. En este tipo de investigaciones, el investigador no realiza modificaciones o cambios deliberados en las variables independientes.

El diseño de la presente investigación es no experimental y transversal, ya que los datos se recopilarán en un único momento y sin manipulación de variables. Este diseño es adecuado para describir las características y relaciones entre las variables involucradas, como el nivel de conocimiento sobre escritura creativa y su implementación en el aula.

Nivel de Investigación

El nivel de investigación es descriptivo y correlacional, dado que busca describir el impacto de las técnicas de escritura creativa y establecer relaciones entre estas y las prácticas pedagógicas.

La presente investigación es de tipo correlacional, ya que su propósito fue analizar la relación entre las variables independientes, las técnicas de escritura creativa, y la variable dependiente, las competencias literarias, con el fin de establecer la conexión entre ellas. (Hernández Sampieri & Fernandez-Collado, 2014).

Desde un enfoque descriptivo, se intentará describir las estrategias de escritura creativa empleadas por los docentes y su influencia en las prácticas de enseñanza. Además,

desde una perspectiva correlacional, se examinarán las conexiones entre la implementación de estas técnicas y el progreso de competencias literarias en los estudiantes, además de su concordancia con los objetivos establecidos en el currículo ecuatoriano.

Tipo de Investigación

La investigación es correlacional y descriptiva, ya que busca:

Describir cómo las técnicas de escritura creativa impactan en las prácticas pedagógicas e identificar relaciones significativas entre el uso de estas técnicas y el desarrollo de competencias literarias.

Método y técnicas de investigación

Métodos Teóricos

La investigación se fundamentará en la revisión rigurosa de la bibliografía relacionada con técnicas de escritura creativa y el fomento de competencias literarias. Adicionalmente, se examinarán las políticas de educación y el currículo ecuatoriano que rigen la enseñanza en Lengua y Literatura. Esta revisión facilitará la construcción de marco teórico sólido, apoyando la relevancia del empleo de técnicas de escritura creativa en el ámbito educativo.

Métodos Empíricos

Encuestas a docentes

Para recolectar datos acerca del dominio y aplicación de técnicas de escritura creativa, se llevarán a cabo encuestas dirigidas a 97 docentes de Lengua y Literatura del Distrito de educación 17D05. Estas encuestas están diseñadas para recolectar tanto información cuantitativa como cualitativa, lo que permitirá examinar la visión del docente acerca de la eficacia de estas técnicas en el desarrollo de competencias literarias en los estudiantes

Entrevistas a autoridades educativas

Se aplicarán entrevistas a 5 autoridades educativas del distrito 17D05. Estas entrevistas buscan conocer la perspectiva sobre la implementación de técnicas de escritura creativa en la enseñanza de Lengua y Literatura, así como los retos y oportunidades dentro del sistema educativo.

Observaciones en el aula

Con la finalidad de obtener información directa sobre la interacción entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura creativa se aplicará la técnica de observación mediante una lista de cotejo, las mismas que permitirán establecer sugerencias del proceso de enseñanza aprendizaje, así como la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la escritura creativa.

Métodos Estadísticos

Para el estudio de los datos recabados mediante las encuestas, se empleó el programa SPSS, que facilitó el procesamiento y análisis de la información numérica a través de instrumentos estadísticos sofisticados. Esto permitió la detección de patrones, tendencias y relaciones entre la implementación de técnicas de escritura creativa y el fortalecimiento de competencias literarias en la práctica educativa.

Por otro lado, para la evaluación cualitativa de las entrevistas, se usó el programa ATLAS.ti, que permitió la clasificación y codificación de los datos, posibilitando la formación de vínculos entre los datos mediante nodos centrales creados a partir del cuadro de variables. Esta herramienta facilitó una comprensión más detallada de las percepciones y vivencias de los docentes en cuanto a la implementación de técnicas de escritura creativa.

La fusión de estos métodos cuantitativos y cualitativos ofrece una perspectiva completa del efecto de las técnicas de escritura creativa en la enseñanza de la lengua y la literatura, garantizando un examen exhaustivo y sólido de los resultados alcanzados.

Población y muestra

El grupo de estudio se compone de 97 docentes de Lengua y Literatura de distintas instituciones educativas del distrito 17D05, junto con 5 autoridades administrativas. Además, para el desarrollo de la observación áulica, se han seleccionado como referentes a cuatro docentes, con el objetivo de examinar minuciosamente las dinámicas de enseñanza y la aplicación de técnicas de escritura creativa en el salón de clases.

Tabla 1. *Población y número de investigación*

	Población	Número
Sección		
Distrito 17D05	Docentes	97
	Autoridades	5

Elaborado por: Investigador

A continuación, se presenta el cálculo de la muestra para una población finita, determinado bajo la premisa de realizar 97 encuestas para recopilar información representativa sobre este estudio

En donde:

Z = Nivel de confianza: 1.96

p = Probabilidad a favor: 0.5

q = Probabilidad en contra: 0.5

N = Universo: 128

e = Error de estimación: 0.05

n = Tamaño de la muestra: ¿

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1.962 * 0,5 * 0,5 * 128}{0,052 * (128 - 1) + 1,962 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = 97$$

$$n = 97$$

Tabla 2. Operacionalización de variables

Variables	Conceptualización	Dimensiones o Categorías	Indicadores	Ítems o Preguntas	Técnica e Instrumento	Muestra
Variable Independiente: Técnicas de escritura creativa	Se refiere a las estrategias y métodos que los docentes de Lengua y Literatura utilizan en el aula para fomentar la creatividad en la escritura de los estudiantes, y mejora su expresión literaria	Uso de técnicas creativas utilizadas	Aplicación y variedad de técnicas en el aula	1.¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula? 2.Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en mis clases 3.¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes? 4.¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes? 5.¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales? 6.¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad	Encuesta: Cuestionario estructurado	97 docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05

				en los textos de los estudiantes?		
		Formación y capacitación técnicas creativas	Nivel de formación docente en técnicas creativas	7.¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa? 8.¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula? 9. ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?	Encuesta: Cuestionario estructurado	97 docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05
Variable Dependiente: Desarrollo de competencias literarias	Se refiere a la capacidad de los docentes para fomentar competencias literarias en sus estudiantes, alineadas con el currículo ecuatoriano, a través del uso de técnicas de escritura creativa.	Impacto en la práctica pedagógica	Aplicación en la enseñanza	10.¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes? 11. ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en	Encuesta: Cuestionario estructurado Observación: Lista de cotejo	97 docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05 4 observaciones áulicas

				actividades de escritura creativa? 12. ¿Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica? 13. ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?		
		Alineación con los objetivos del currículo	Relación entre escritura creativa y currículo nacional	14. ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura? 15. ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias? 16. ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?	Entrevistas: Cuestionario semiestructurado	5 autoridades educativas del Distrito 17D05

Herramienta de procesamiento de información

En este estudio, se utilizaron instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos para procesar los datos con el objetivo de asegurar la validez y confiabilidad de los hallazgos. En el contexto numérico, se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach, para valorar la medición cuantitativa de los datos obtenidos de las 16 preguntas de la encuesta. Además, se utilizó el programa estadístico SPSS, que simplificó el estudio de datos mediante exámenes descriptivos e inferenciales, posibilitando la detección de relaciones y tendencias relevantes en la información recolectada.

En cambio, para el análisis cualitativo se utilizó el programa ATLAS.ti, que se utilizó para analizar las respuestas a las 16 preguntas planteadas en la entrevista. Esta aplicación posibilitó la ordenación y codificación de los datos, lo que hizo más sencillo identificar patrones y tendencias en las respuestas de los entrevistados. Mediante este procedimiento, se consiguió una comprensión más detallada de las relaciones de las respuestas y vivencias de los participantes, con una visión más contextualizada y minuciosa.

La aplicación conjunta del Alfa de Cronbach, SPSS y ATLAS.ti aseguró un tratamiento estricto de los datos, potenciando la calidad y la validez del estudio. Aunque el Alfa de Cronbach garantizó la fiabilidad de la información cuantitativa, SPSS facilitó un análisis estadístico exhaustivo y ATLAS.ti brindó un entendimiento cualitativo más detallado. Esta mezcla de instrumentos permitió una valoración completa del fenómeno analizado, ofreciendo resultados más exactos y sólidos que aportaron al riguroso método de la investigación.

Confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad de la información recolectada en el estudio se evaluó a través del coeficiente Alfa de Cronbach, que dio como resultado un valor de 0.852. Como este coeficiente se sitúa en el intervalo de 0.7 a 0.9, se estima que la confiabilidad de la encuesta es muy alta, lo que señala una gran consistencia interna en las respuestas de los participantes, por otro lado la entrevista constaba de 16 preguntas, cuyo análisis se llevó a cabo mediante el software ATLAS.ti, lo que posibilitó un tratamiento meticuloso de la información cualitativa y garantizando la validez de los datos obtenidos a través de la relación establecida por cada nodo central.

Capítulo III: Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis de resultados de la encuesta

El presente capítulo presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación, organizados según los indicadores definidos y en correspondencia con las preguntas de los instrumentos aplicados. Se prioriza una descripción detallada de los hallazgos, seguida de su representación gráfica para una mejor comprensión de los resultados.

Familiaridad con las técnicas de escritura creativa

Indicador: Nivel de conocimiento de los docentes sobre escritura creativa.

Pregunta de la encuesta N° 1: ¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula?

Descripción: La familiaridad con las técnicas de escritura creativa es fundamental para su implementación efectiva en el aula. Un nivel alto de conocimiento permite a los docentes aplicar estrategias innovadoras para mejorar las competencias literarias de los estudiantes.

Resultados: La mayoría de los docentes (84.6%) afirmó estar familiarizada con estas técnicas. De ellos, un 52.6% indicó estar de acuerdo, y un 32% expresó estar totalmente de acuerdo. Sin embargo, un 11.3% de los encuestados se mostró indeciso, mientras que un 4.1% (de los cuales un 3.1% estuvo totalmente en desacuerdo y un 1% en desacuerdo) manifestó no estar familiarizado con ellas.

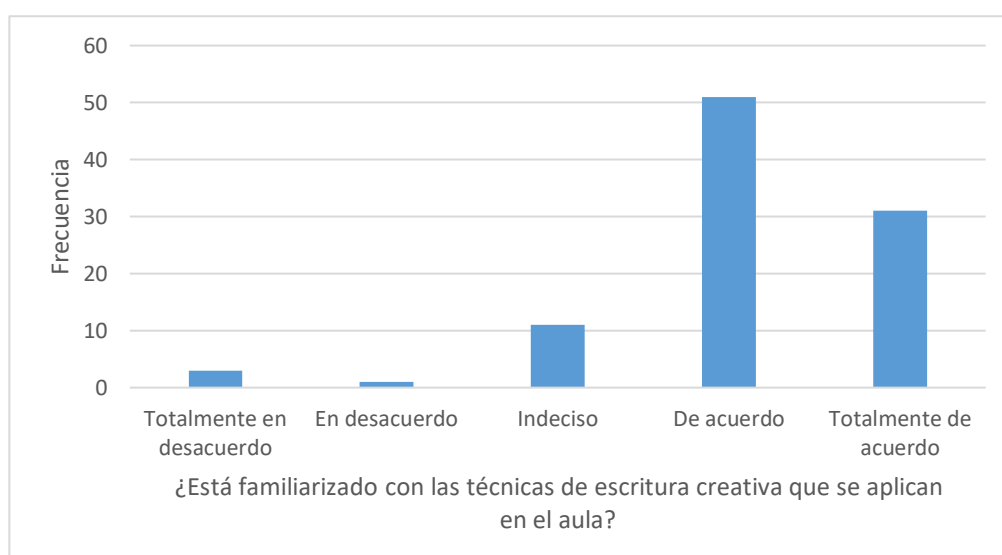
Tabla 3. Pregunta 1. ¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	----------------------	-------------------------

Válido	Totalmente en desacuerdo	3	3.1	3.1	3.1
	En desacuerdo	1	1.0	1.0	4.1
	Indeciso	11	11.3	11.3	15.5
	De acuerdo	51	52.6	52.6	68.0
	Totalmente de acuerdo	31	32.0	32.0	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 6. Pregunta 1. ¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Aunque la mayoría de los docentes está familiarizada con las técnicas de escritura creativa, el 15.4% que se muestra indeciso o en desacuerdo sugiere la necesidad de fortalecer la capacitación en este ámbito

Tabla 4. Correlación entre uso de escritura creativa y familiaridad con las técnicas de escritura creativa

Rho de Spearman		¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.634
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman para las dos preguntas relacionadas con la familiaridad con las técnicas de escritura creativa y el uso regular de estas técnicas en las clases es significativo (0.634) con un valor p menor a 0.01, lo que indica una correlación positiva fuerte entre ambas variables. Esta correlación sugiere que aquellos que están más familiarizados con las técnicas de escritura creativa tienden a utilizarlas más regularmente en sus clases.

Aplicación de técnicas de escritura creativa en clase

Indicador: Uso de estrategias creativas en la enseñanza

Pregunta de la encuesta N° 2: ¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?

Descripción: La implementación de técnicas creativas en el aula impacta en la motivación y el desarrollo literario de los estudiantes.

Resultados: La mayoría de los docentes (70,2%) asegura haber utilizado regularmente las técnicas de escritura creativa en sus clases. De los encuestados, un 57.7% está de acuerdo y un 25.8% está totalmente de acuerdo en implementarlas en su práctica docente. En contraste, un 4.2% (2.1% en desacuerdo y 2.1% totalmente en desacuerdo) expresa una opinión contraria, mientras que un 12.4% se mantiene indeciso.

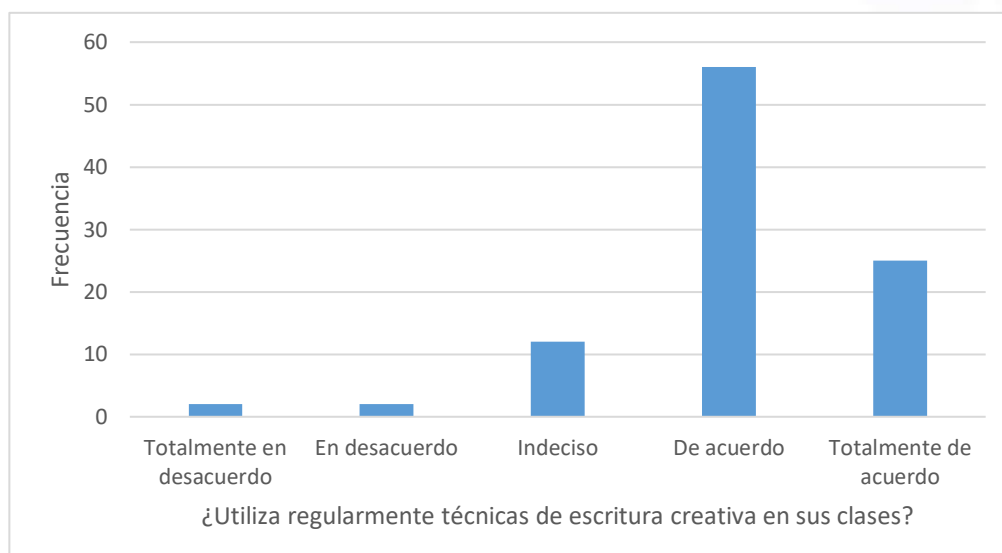
Tabla 5. Pregunta 2. Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en mis clases

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	en	2	2.1	2.1	2.1
	En desacuerdo		2	2.1	2.1	4.1

Indeciso		12	12.4	12.4	16.5
De acuerdo		56	57.7	57.7	74.2
Totalmente de acuerdo	de	25	25.8	25.8	100.0
Total		97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura N 7. Pregunta 2: Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en mis clases



Elaborado por: Investigador

Interpretación: A pesar de que una gran proporción de docentes implementa estas técnicas, el 29.8% que no las aplica de manera constante señala la existencia de barreras metodológicas y la falta de recursos para su correcta implementación.

Impacto de la escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias

Indicador: Relación entre escritura creativa y habilidades literarias.

Pregunta de la encuesta N° 3: ¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes?

Descripción: El desarrollo de competencias literarias es uno de los objetivos del currículo de Lengua y Literatura. La aplicación de estrategias creativas en la enseñanza busca

fortalecer estas habilidades.

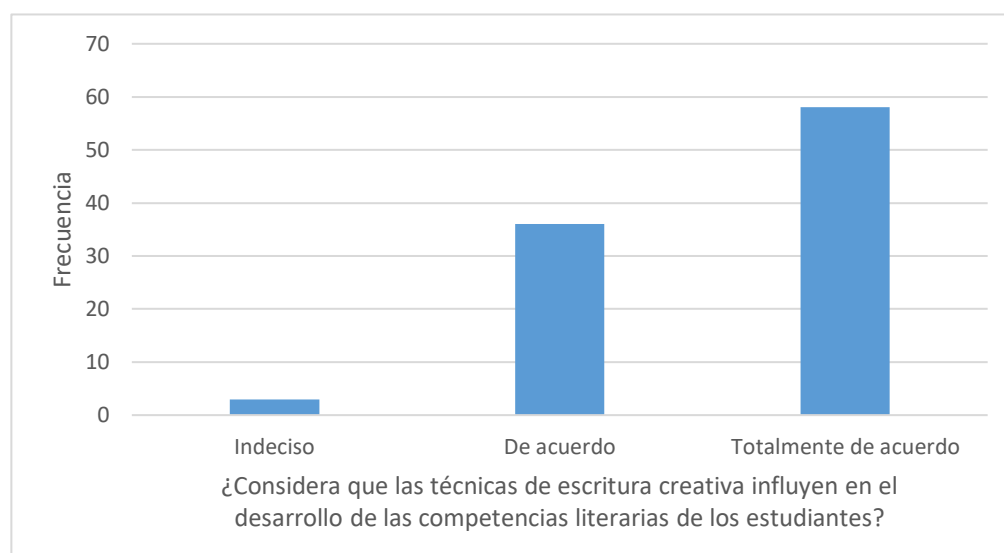
Resultados: La mayoría de los docentes (96.9%) considera que las técnicas de escritura creativa tienen un impacto positivo en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes. De ellos, un 37.1% está de acuerdo y un 59.8% está totalmente de acuerdo. Solo un 3.1% se mostró indeciso, sin registrarse opiniones en desacuerdo.

Tabla 6. Pregunta 3. *¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indeciso	3	3.1	3.1	3.1
	De acuerdo	36	37.1	37.1	40.2
	Totalmente de acuerdo	58	59.8	59.8	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 8. Pregunta 3. *¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes?*



Elaborado por: Investigador

Interpretación: La gran mayoría de los encuestados reconoce el valor de la escritura creativa en la formación literaria de los estudiantes. No obstante, el 3,1% que se muestra

escéptico podría deberse a experiencias previas de aplicación ineficaz de estas técnicas o a una falta de capacitación.

Tabla 7. *Correlación entre uso de escritura creativa y el desarrollo de técnicas literarias*

Rho de Spearman		¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.374
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman para la relación entre si se considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes y si se utilizan regularmente dichas técnicas en las clases es de 0.374. Este valor indica una correlación moderada positiva entre ambas variables. Además, el valor de significancia (Sig.) es de 0.000, lo que indica que la correlación es estadísticamente significativa. Por lo tanto, podemos concluir que aquellos que consideran que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de competencias literarias tienden a utilizar regularmente estas técnicas en sus clases.

Efectos de la escritura creativa en el fomento de la creatividad estudiantil

Indicador: Percepción de los docentes sobre la aplicación de la escritura creativa

Pregunta de la encuesta N° 4. ¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes?

Descripción: la escritura creativa contribuye al desarrollo de la imaginación y originalidad en los estudiantes, según la percepción de los docentes.

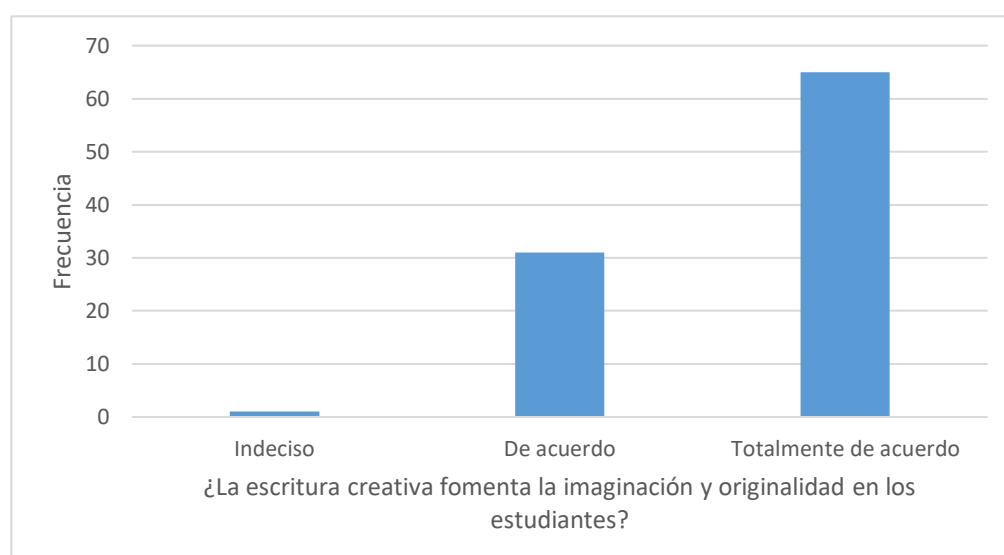
Resultados: La mayoría de los docentes (99%) considera que la escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes. De ellos, un 67% expresó estar totalmente de acuerdo, mientras que un 32% indicó estar de acuerdo. Solo un 1% se mostró indeciso, sin registrar respuestas en desacuerdo.

Tabla 8. Pregunta 4. ¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indeciso	1	1.0	1.0	1.0
	De acuerdo	31	32.0	32.0	33.0
	Totalmente de acuerdo	65	67.0	67.0	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 9. Pregunta 4. ¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: la percepción general es muy positiva, no se reportaron opiniones en desacuerdo, lo que refuerza la aceptación generalizada de la escritura creativa como una herramienta que fomenta la imaginación.

Tabla 9. Correlación entre uso de escritura creativa y fomentar la imaginación y originalidad

Rho de Spearman		¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.413
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) entre la creencia de que la escritura creativa fomenta la imaginación y original en los estudiantes y el uso regular de técnicas de escritura creativa en las clases es de 0.413. Este valor indica una correlación positiva moderada entre ambas variables. Además, el valor p (0.000) es menor que 0.05, lo que significa que la correlación es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que existe una relación significativa entre la creencia en la influencia positiva de la escritura creativa en la imaginación y originalidad de los estudiantes y el uso regular de técnicas de escritura creativa en las clases.

Interés estudiantil en escritura creativa frente a métodos tradicionales

Indicador: Percepción de los docentes sobre la aplicación de la escritura creativa

Pregunta de la encuesta N° 5. ¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales?

Descripción: Los docentes perciben un impacto positivo al implementar actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales

Resultados: La mayoría de los docentes (83.5%) considera que las actividades de escritura creativa generan un mayor interés en los estudiantes en comparación con las tradicionales, con un 43.3% de acuerdo y un 40.2% totalmente de acuerdo. Sin embargo, un

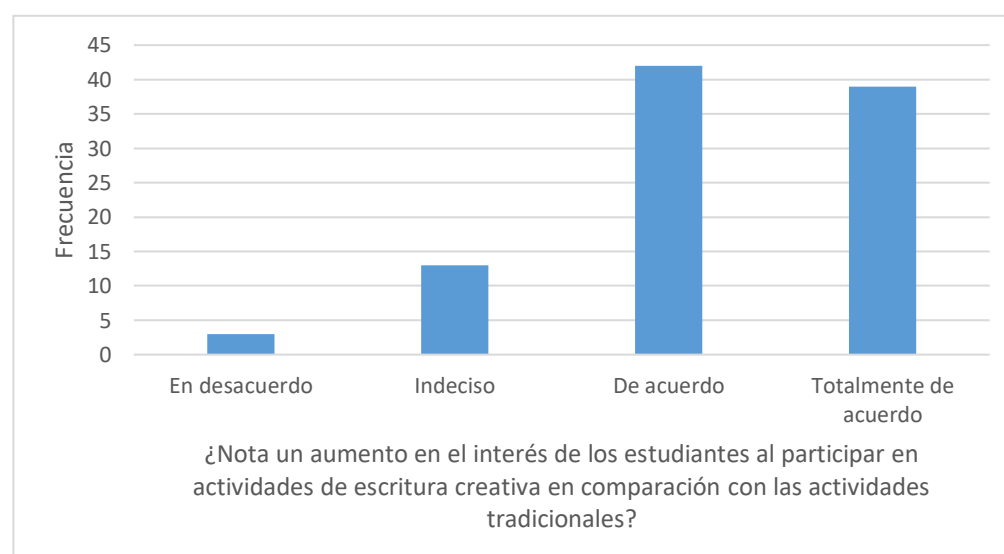
13.4% se muestra indeciso y un 3.1% está en desacuerdo, lo que indica que aunque la mayoría ve un impacto positivo, aún existen algunas diferencias de opinión.

Tabla 10. Pregunta 5. Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	3.1	3.1	3.1
	Indeciso	13	13.4	13.4	16.5
	De acuerdo	42	43.3	43.3	59.8
	Totalmente de acuerdo	39	40.2	40.2	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 10. Pregunta 5 ¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Estos resultados indican que la escritura creativa motiva a los estudiantes y fomenta su participación. Sin embargo, el 16.5% de los docentes considera que las actividades tradicionales pueden ser más significativas.

Tabla 11. Correlación entre uso de escritura creativa y interés de los estudiantes por la escritura creativa

Rho de Spearman		¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.316
	Sig. (bilateral)	0.002
	N	97

Elaborado por: Investigador

Basado en los datos proporcionados, se observa que hay una correlación positiva moderada (coeficiente de correlación de 0.316) entre utilizar regularmente técnicas de escritura creativa en las y el aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales.

Además, el valor de significancia (Sig. bilateral) es de 0.002, lo que indica que esta correlación significativa.

Importancia de las rúbricas para evaluar la producción literaria

Indicador: Efectividad de las rúbricas de evaluación

Pregunta de la encuesta N° 6. ¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes?

Descripción: La claridad de los criterios, la precisión en los niveles de desempeño y la eficacia del instrumento son fundamentales para evaluar la producción literaria de los estudiantes.

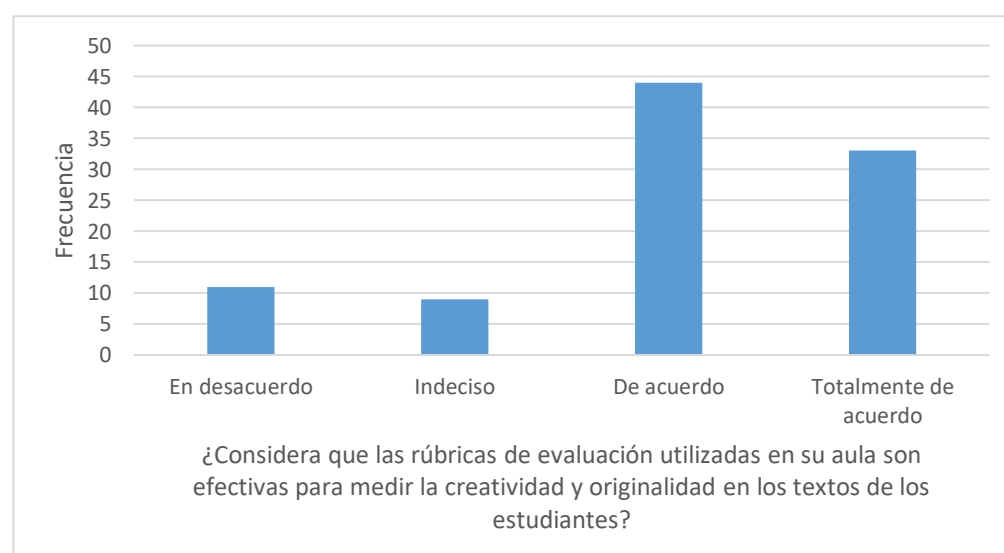
Resultados: La mayoría de docentes encuestados , el 79.4% (45.4% de acuerdo y 34.0% totalmente de acuerdo) considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en el aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes. No obstante, un 9.3% se muestra indeciso y un 11.3% está en desacuerdo.

Tabla 12. Pregunta 6 . *¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	11	11.3	11.3	11.3
	Indeciso	9	9.3	9.3	20.6
	De acuerdo	44	45.4	45.4	66.0
	Totalmente de acuerdo	33	34.0	34.0	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 11. Pregunta 7.. *¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes?*



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Estos resultados sugieren que, aunque la mayoría percibe las rúbricas como herramientas adecuadas para evaluar la creatividad, el 20,6% de docentes cuestiona su efectividad o cree que podrían mejorarse.

Tabla 13. *Correlación entre uso de escritura creativa y efectividad del uso de rubricas de evaluación para medir la creatividad y originalidad*

Rho de Spearman		¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.558
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) para la relación entre si considera que las rúbricas de evaluación son efectivas para medir la creatividad y si utiliza técnicas de escritura creativa en sus clases es de 0.558, con un valor de significancia de 0.000 (lo que indica una correlación significativa). Esto sugiere que hay una correlación positiva moderada a fuerte entre utilizar técnicas de escritura creativa y considerar las rúbricas de evaluación efectivas para medir la creatividad en los textos de los estudiantes. Es decir, aquellos docentes que utilizan regularmente técnicas de escritura creativa tienden a considerar las rúbricas como efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes.

Capacitación docente en técnicas de escritura creativa

Indicador: Formación docente en técnicas de escritura creativa.

Pregunta de la Encuesta N° 7: ¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa?"

Descripción: La formación continua es clave para la implementación de metodologías innovadoras. La percepción de los docentes sobre la efectividad de la capacitación recibida influye en su disposición a aplicar nuevas estrategias.

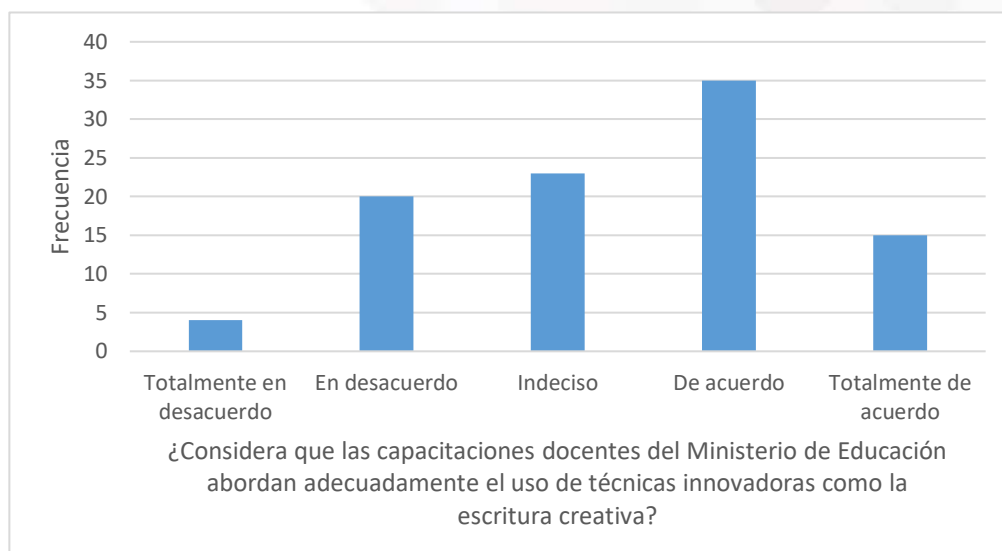
Resultados: Según la percepción de los docentes, el 51.6% (36.1% de acuerdo y 15.5% totalmente de acuerdo) considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa. Sin embargo, un 23.7% se mantiene indeciso, mientras que un 24.7% (20.6% en desacuerdo y 4.1% totalmente en desacuerdo) opina lo contrario.

Tabla N 14. Pregunta 7. *¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa?*

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	en	4	4.1	4.1	4.1
	En desacuerdo		20	20.6	20.6	24.7
	Indeciso		23	23.7	23.7	48.5
	De acuerdo		35	36.1	36.1	84.5
	Totalmente de acuerdo	de	15	15.5	15.5	100.0
	Total		97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 12. Pregunta 8. *¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa?*



Elaborado por: Investigador

Descripción: La mayoría de los docentes no percibe suficiente formación en escritura creativa. Esto sugiere la necesidad de fortalecer los programas de capacitación y proporcionar estrategias más específicas y aplicables en el aula.

Tabla 15. *Correlación entre uso de escritura creativa y la capacitación docente*

Rho de Spearman		¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coefficiente de correlación	0.368
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman calculado es 0.368, lo cual indica una correlación positiva moderada entre la percepción de si las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa y si utilizas regularmente técnicas de escritura creativa en tus clases. Además, el valor de significancia (Sig.) es menor a 0.05, lo que sugiere que esta correlación es estadísticamente significativa.

Recursos disponibles para la enseñanza de escritura creativa

Indicador: Disponibilidad de materiales y recursos didácticos.

Pregunta de la encuesta N° 8: ¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula?"

Descripción: La disponibilidad de recursos didácticos influye directamente en la implementación de estrategias innovadoras en el aula.

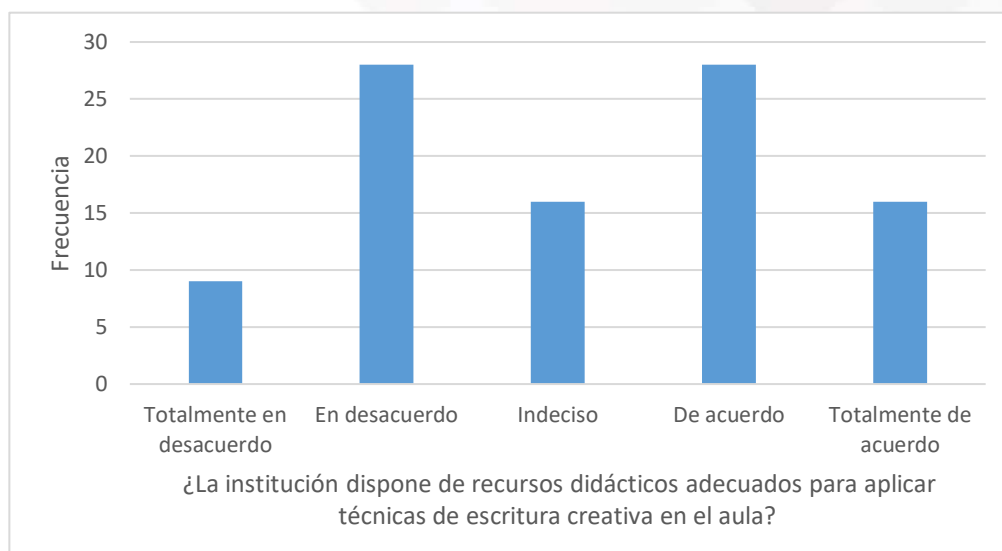
Resultados: Según los docentes encuestados, el 45.4% (28.9% de acuerdo y 16.5% totalmente de acuerdo) considera que la institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula. Sin embargo, un 16.5% se mantiene indeciso, mientras que un 38.2% (28.9% en desacuerdo y 9.3% totalmente en desacuerdo) opina lo contrario.

Tabla 16. Pregunta 8. ¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula?

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	en	9	9.3	9.3	9.3
	En desacuerdo		28	28.9	28.9	38.1
	Indeciso		16	16.5	16.5	54.6
	De acuerdo		28	28.9	28.9	83.5
	Totalmente de acuerdo	de	16	16.5	16.5	100.0
	Total		97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 13. Pregunta 9. ¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: La falta de recursos adecuados es una barrera significativa para la aplicación de la escritura creativa en el aula. Es fundamental que las instituciones educativas inviertan en materiales que faciliten la enseñanza de estas estrategias.

Tabla 17. Correlación entre uso de escritura creativa y los recursos didácticos de la institución educativa

Rho de Spearman		¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coefficiente de correlación	0.215
	Sig. (bilateral)	0.034
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman en este caso es de 0.215, con un nivel de significancia de 0.034. Esto indica una correlación positiva débil entre la disponibilidad de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula y el uso regular de esas técnicas en sus clases. Sin embargo, al ser el nivel de significancia menor a 0.05, podemos considerar que esta correlación es estadísticamente significativa.

Espacios de formación e intercambio docente

Indicador: Necesidad de capacitación e intercambio docente en escritura creativa

Pregunta de la encuesta N° 9: ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?

Descripción: La necesidad de crear espacios de formación e intercambio para mejorar la enseñanza de la escritura creativa y el interés en acceder a estos para fortalecer la práctica pedagógica

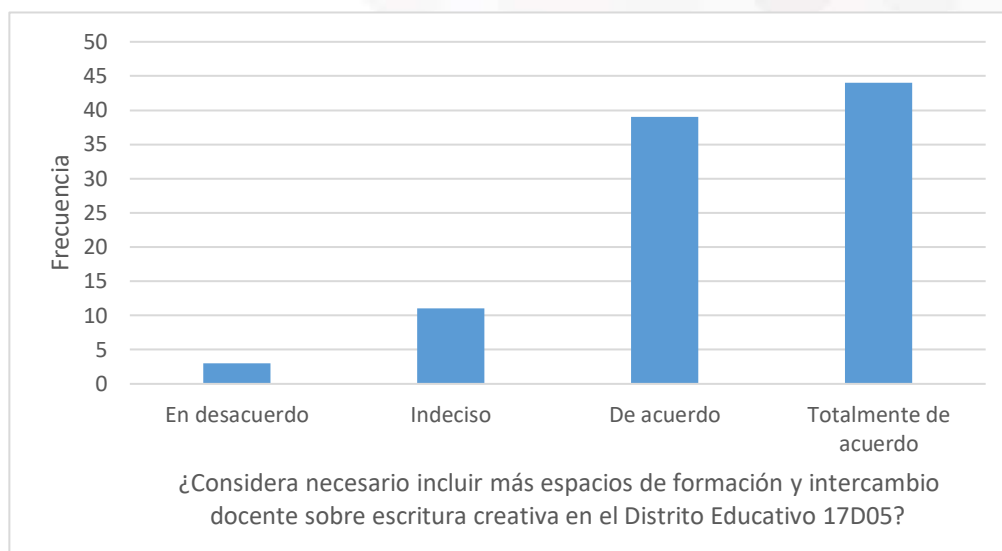
Resultados: La mayoría de los docentes encuestados, con un 85.6% (40.2% de acuerdo y 45.4% totalmente de acuerdo), percibe como fundamental la incorporación de más espacios de formación e intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05. Un 11.3% se muestra indeciso ante esta propuesta, mientras que solo un 3.1% considera que no es necesaria.

Tabla 18. Pregunta 9. ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	3.1	3.1	3.1
	Indeciso	11	11.3	11.3	14.4
	De acuerdo	39	40.2	40.2	54.6
	Totalmente de acuerdo	44	45.4	45.4	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 14. Pregunta 10. ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Estos datos evidencian una clara demanda por fortalecer la formación de los docentes en escritura creativa, lo que sugiere la importancia de implementar estrategias que promuevan el desarrollo profesional.

Tabla 19. Correlación entre uso de escritura creativa y la implementación de espacios de formación e intercambio docente

Rho de Spearman		¿Considera necesario incluir más espacios de formación e intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coefficiente de correlación	0.155
	Sig. (bilateral)	0.130
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman es de 0.155, lo que indica una correlación positiva débil entre considerar necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17D05 y el uso regular de técnicas de escritura creativa en las clases. El valor p es de 0.130, lo que no es significativo.

Variable Dependiente: Desarrollo De Competencias Literarias

La escritura creativa contribuye a la producción de textos

Indicador: Impacto de la escritura creativa en la cohesión y coherencia textual

Pregunta de la encuesta N° 10: ¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?

Descripción: percepción de los docentes sobre el impacto de las actividades de escritura creativa en la cohesión y coherencia de los textos de los estudiantes

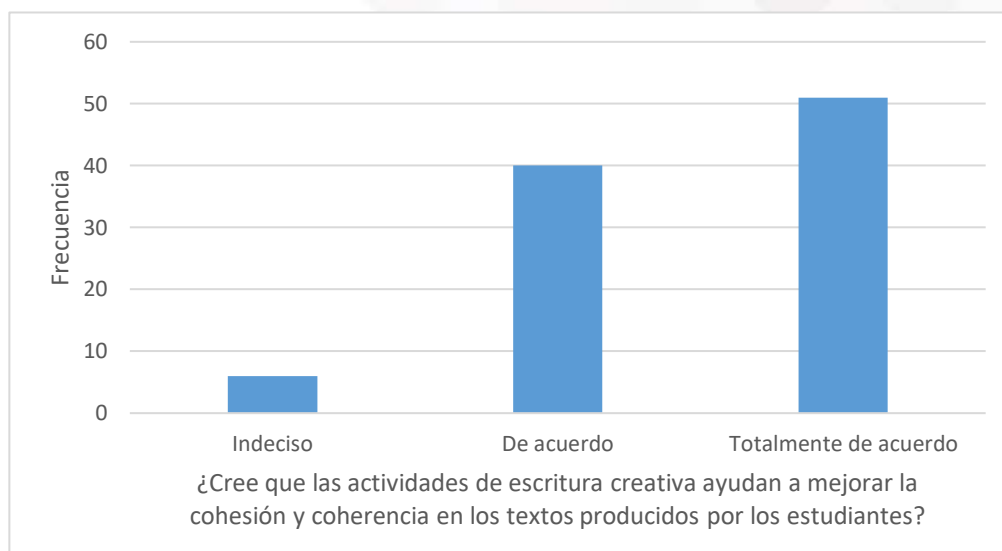
Resultados: Según los datos proporcionados, el 93.8% de los docentes encuestados (41.2% de acuerdo y 52.6% totalmente de acuerdo) considera que las actividades de escritura creativa favorecen la mejora de la cohesión y coherencia en los textos elaborados por los estudiantes. En contraste, un 6.2% permanece indeciso respecto a su efectividad.

Tabla 20. Pregunta 10. ¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indeciso	6	6.2	6.2	6.2
	De acuerdo	40	41.2	41.2	47.4
	Totalmente de acuerdo	51	52.6	52.6	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 15 . Pregunta 11. ¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Estos datos indican una fuerte aceptación de la escritura creativa como una estrategia beneficiosa para el desarrollo de habilidades textuales, lo que sugiere la necesidad de seguir impulsando su aplicación en el aula.

Tabla 21. *Correlación entre uso de escritura creativa y mejora de la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes*

Rho de Spearman		¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coefficiente de correlación	0.333
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman entre la creencia en que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos de los estudiantes y el uso regular de técnicas de escritura creativa en clases es de 0.333, con un valor de significancia bilateral de 0.001.

Esto sugiere una correlación moderada positiva significativa entre ambas variables, lo que indica que aquellos que creen en la eficacia de las actividades de escritura creativa tienden a usar más frecuentemente estas técnicas en sus clases.

La escritura creativa una herramienta para potenciar habilidades críticas y reflexivas

Indicador: Percepción de los docentes del desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes mediante actividades de escritura creativa.

Pregunta de la encuesta N° 11: ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa?

Descripción: Medir el impacto habilidades críticas y reflexivas de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje.

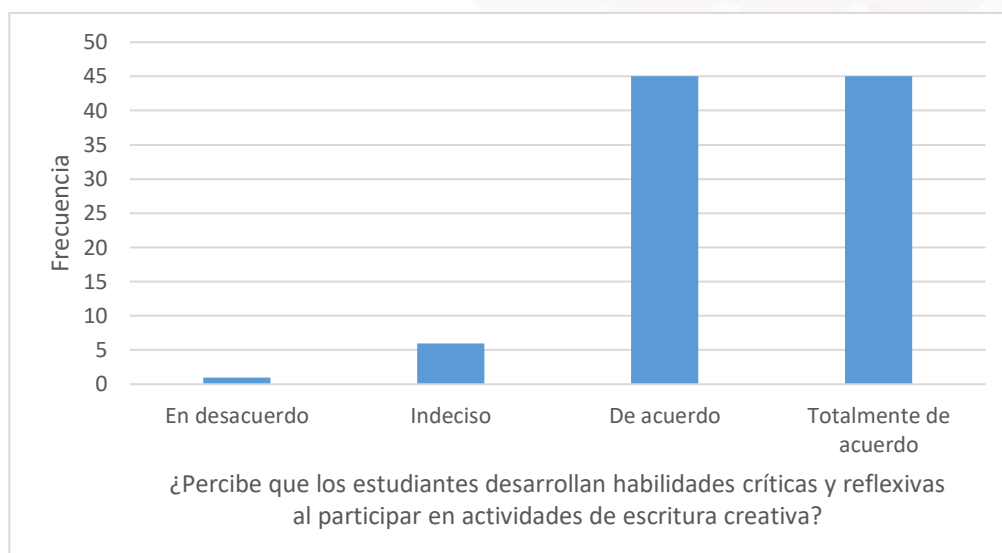
Resultados: De acuerdo con los datos proporcionados por los docentes, el 92.8% de los encuestados (46.4% de acuerdo y 46.4% totalmente de acuerdo) opina que las actividades de escritura creativa contribuyen al desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes. Por otro lado, un 6.2% se mantiene indeciso, mientras que solo un 1% expresa su desacuerdo.

Tabla 22. Pregunta 11. ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1.0	1.0	1.0
	Indeciso	6	6.2	6.2	7.2
	De acuerdo	45	46.4	46.4	53.6
	Totalmente de acuerdo	45	46.4	46.4	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 16. Pregunta 12. ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Los resultados muestran una aceptación clara sobre a la escritura creativa como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión en el aula, lo que sugiere la importancia de continuar implementando este tipo de estrategias en la enseñanza.

Tabla 23. Correlación entre uso de escritura creativa y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas

Rho de Spearman		¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coefficiente de correlación	0.376
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman entre percepciones sobre si los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa, y si se utilizan regularmente técnicas de escritura creativa en las clases, es de 0.376. Este valor sugiere una correlación moderada positiva entre ambas variables. La correlación es

estadísticamente significativa, con un valor de $p = 0.000$; En resumen, los datos sugieren que existe una relación positiva entre el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes y la utilización regular de técnicas de escritura creativa en las clases.

La escritura creativa como estrategia para el enriquecimiento de la práctica pedagógica docente

Indicador: Percepción de los docentes sobre el impacto de la escritura creativa en el enriquecimiento de su práctica pedagógica.

Pregunta de la encuesta N° 12: ¿Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica?

Descripción: Enriquecimiento del proceso enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de la escritura creativa

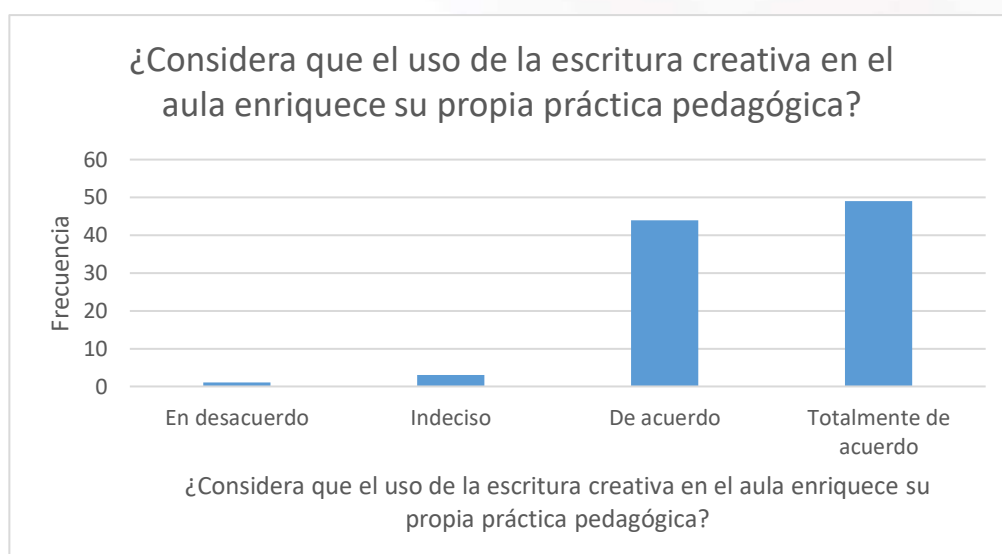
Resultados: Un alto porcentaje de docentes, el 95.9% (45.4% de acuerdo y 50.5% totalmente de acuerdo) considera que la incorporación de la escritura creativa en el aula contribuye al enriquecimiento de su práctica pedagógica. Mientras que un 3.1% se muestra indeciso, por otro lado, solo el 1% manifiesta estar en desacuerdo.

Tabla 24. Pregunta 12. ¿Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica?

		¿Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica?		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	En desacuerdo	1	1.0	1.0	1.0
	Indeciso	3	3.1	3.1	4.1
	De acuerdo	44	45.4	45.4	49.5
	Totalmente de acuerdo	49	50.5	50.5	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura N 17. Pregunta 13. Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Estos resultados evidencian una percepción mayoritariamente positiva sobre el impacto de la escritura creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que resalta la necesidad de continuar fomentando su aplicación en el aula.

Tabla 25. Correlación entre uso de escritura creativa, para enriquecer la práctica pedagógica

Rho de Spearman		¿Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.335
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) entre la consideración del uso de la escritura creativa en el aula para enriquecer la práctica pedagógica y la utilización regular de técnicas de escritura creativa en las clases es de 0.335. Esto sugiere que hay una correlación positiva moderada.

El valor de p , que indica la significancia estadística de esta correlación, es 0.001. Dado que el valor de p es menor que 0.05, podemos decir que la correlación es estadísticamente significativa.

Impacto de las técnicas de escritura creativa en la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios

Indicador: percepción de los docentes sobre la influencia de las técnicas de escritura creativa en el desarrollo de la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios.

Pregunta de la encuesta N° 13: ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?

Descripción: el impacto de las técnicas de escritura creativa en el desarrollo de la imaginación y originalidad de los estudiantes, evaluando su contribución a la producción de textos literarios innovadores y expresivos.

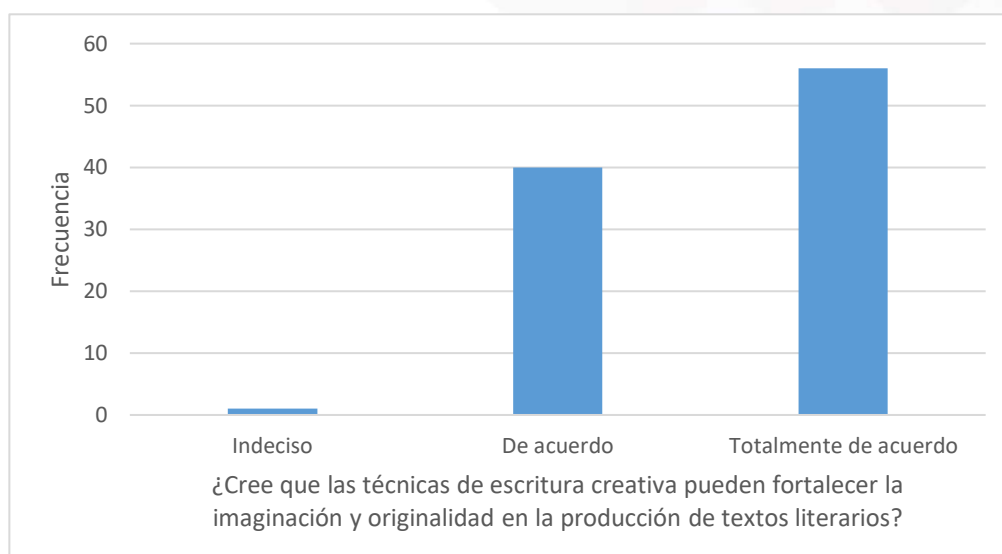
Resultados: La mayoría de docentes encuestados, un 98% (41.2% de acuerdo y 57.7% totalmente de acuerdo) considera que las técnicas de escritura creativa tienen el potencial de fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios. Solo un 1% se muestra indeciso respecto a esta afirmación

Tabla 26. Pregunta 13. ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indeciso	1	1.0	1.0	1.0
	De acuerdo	40	41.2	41.2	42.3
	Totalmente de acuerdo	56	57.7	57.7	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 18. Pregunta 13. ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Estos resultados muestran un fuerte consenso sobre la capacidad de la escritura creativa para impulsar la imaginación y la originalidad en los estudiantes, lo que resalta la importancia de incorporar estas técnicas en el proceso de aprendizaje para fomentar la creatividad literaria.

Tabla 27. Correlación entre uso de escritura creativa y el fortalecimiento de la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios

Rho de Spearman		¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.286
	Sig. (bilateral)	0.004
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman entre la creencia en que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios,

y el uso regular de técnicas de escritura creativa en las clases es de 0.286, con un valor de significancia bilateral de 0.004. Esto indica que hay una correlación positiva moderada entre ambas variables, lo que sugiere que aquellos que creen en el fortalecimiento de la imaginación y originalidad a través de la escritura creativa tienden a utilizar esas técnicas con más frecuencia en sus clases.

El papel del currículo nacional en la facilitación de la creatividad y personalidad estudiantil en la escritura

Indicador: Grado de efectividad del currículo nacional actual en promover la creatividad y la expresión personal de los estudiantes en las actividades de escritura.

Pregunta de la encuesta N° 14: ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura?

Descripción: El currículo nacional de lengua y literatura facilita la libertad y el enfoque necesario para que los estudiantes desarrollen sus habilidades expresivas de manera auténtica

Resultados: Los datos recopilados de los docentes encuestados indican que el 63.9% (44.3% de acuerdo y 19.6% totalmente de acuerdo) considera que el currículo nacional actual facilita la expresión de la creatividad y personalidad de los estudiantes en las actividades de escritura. Por otro lado, un 22.7% se mantiene indeciso, mientras que un 13.4% (12.4% en desacuerdo y 1% totalmente en desacuerdo) no comparte esta perspectiva.

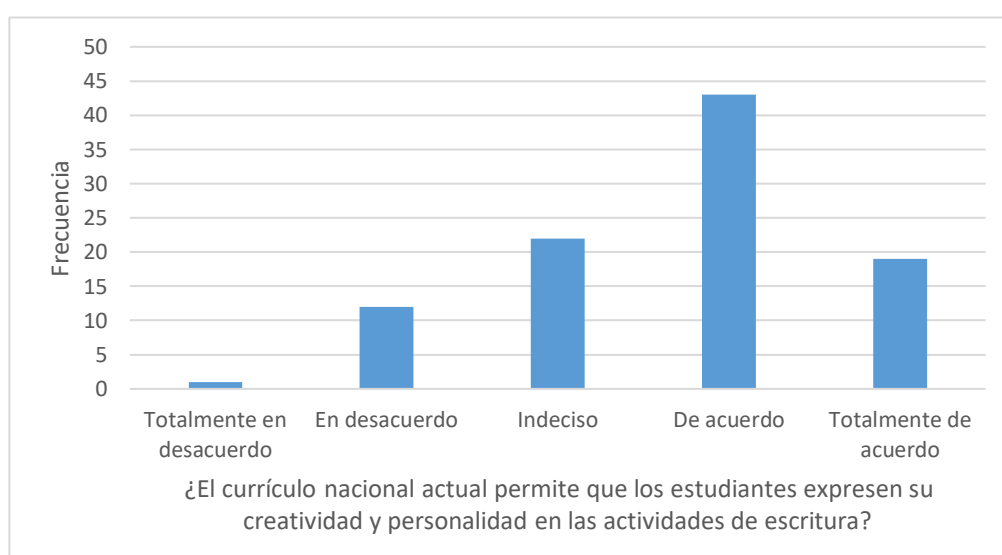
Tabla 28. Pregunta 14. ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura?

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente desacuerdo	en	1	1.0	1.0	1.0

En desacuerdo	12	12.4	12.4	13.4
Indeciso	22	22.7	22.7	36.1
De acuerdo	43	44.3	44.3	80.4
Totalmente de acuerdo	19	19.6	19.6	100.0
Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 19. Pregunta 15. ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Existe una tendencia general positiva en cuanto a la percepción de que el currículo nacional actual facilita la expresión de la creatividad y personalidad de los estudiantes en las actividades de escritura. Sin embargo, es importante considerar que un 22.7% no percibe una incidencia significativa del currículo nacional en este aspecto de manera positiva.

Tabla 29. Correlación entre uso de escritura creativa y la libertad que tiene los estudiantes de expresar su creatividad y personalidad

Rho de Spearman		¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura?
¿Utiliza regularmente técnicas	Coefficiente de correlación	0.386

escritura creativa en sus clases?	Sig. (bilateral)	0.000
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman para la relación entre "¿El currículo nacional actual que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura?" y "¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?" es de 0.386, con un valor de p significativo de 0.000. Esto sugiere que hay una correlación moderada positiva entre estas dos variables.

La relación entre la implementación de la escritura creativa y el cumplimiento de los objetivos curriculares

Indicador: La implementación de técnicas de escritura creativa facilita el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias.

Pregunta de la encuesta N° 15: ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias?

Descripción: La implementación de técnicas de escritura creativa y el logro de los objetivos establecidos en el currículo ecuatoriano para el desarrollo de competencias literarias.

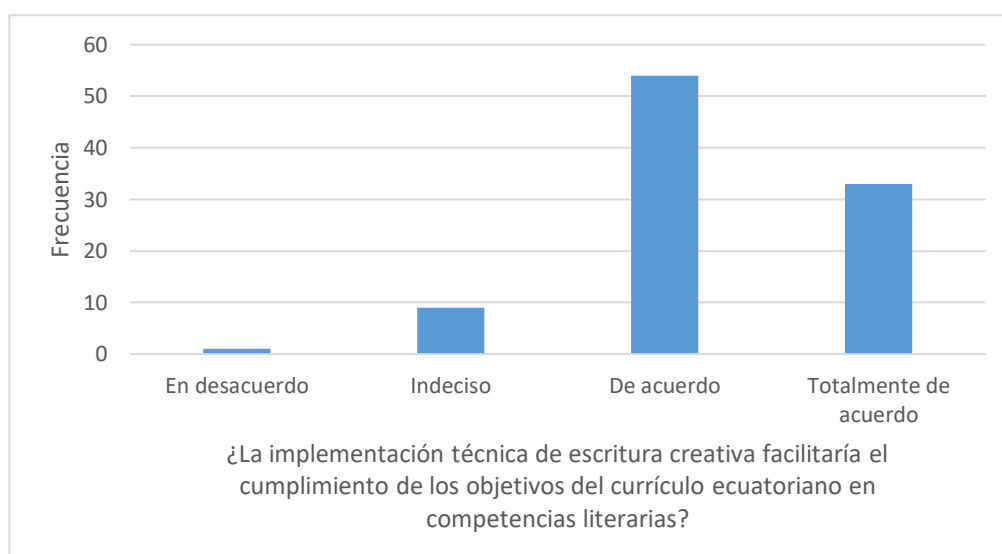
Resultados: La mayoría de los docentes encuestados, el 89.7% (55.7% de acuerdo y 34% totalmente de acuerdo) cree que la implementación de la escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias. Un 9.3% se mantiene indeciso, mientras que solo un 1% está en desacuerdo con esta idea

Tabla 30. Pregunta 15. ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1.0	1.0	1.0
	Indeciso	9	9.3	9.3	10.3
	De acuerdo	54	55.7	55.7	66.0
	Totalmente de acuerdo	33	34.0	34.0	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 20. Pregunta 16. ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Los resultados demuestran una fuerte inclinación a favor de la escritura creativa como una herramienta clave para alcanzar los objetivos del currículo en el desarrollo de competencias literarias.

Tabla 31. Correlación entre uso de escritura creativa e implementación técnica de escritura creativa en los objetivos curriculares

Rho de Spearman	¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias?
-----------------	---

¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.317
	Sig. (bilateral)	0.002
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman para la relación entre la implementación técnica de escritura creativa y el uso regular de técnicas de escritura creativa en clases es de 0.317, con un valor de significancia bilateral de 0.002. Esto indica que hay una correlación positiva moderada significativa entre ambas variables. Por lo tanto, se podría decir que la implementación técnica de escritura creativa podría facilitar el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias.

Efectos de la ausencia de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional

Indicador: La ausencia de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula.

Pregunta de la encuesta N° 16: ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?

Descripción: La falta de directrices claras sobre la escritura creativa en el currículo nacional influye en su implementación efectiva en el aula, considerando la dificultad que esto representa para los docentes

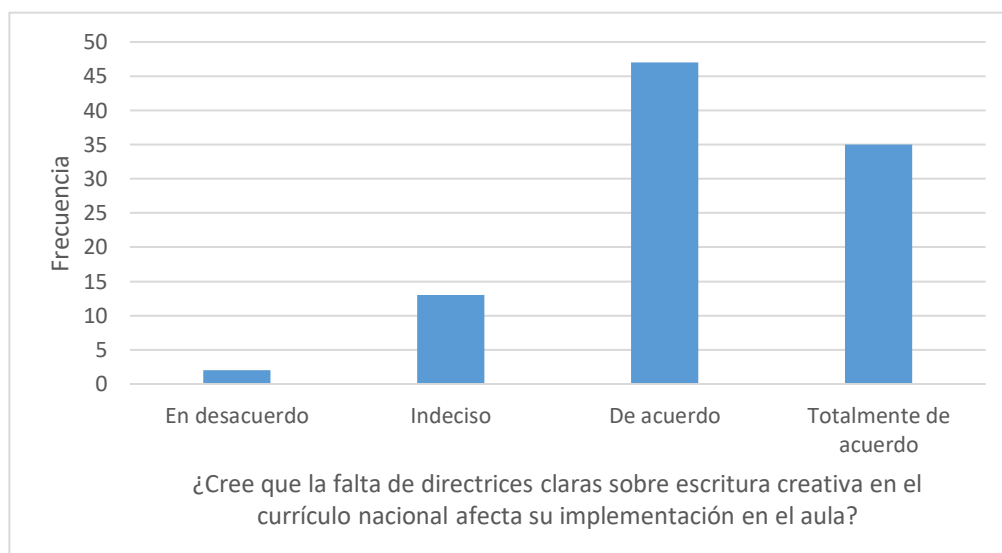
Resultados: La gran mayoría de docentes encuestados, el 84.6% de los encuestados (48.5% de acuerdo y 36.1% totalmente de acuerdo) considera que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional impacta negativamente en su implementación en el aula. Un 13.4% se muestra indeciso, mientras que solo un 2.1% está en desacuerdo con esta afirmación.

Tabla 32. Pregunta 16. ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	2	2.1	2.1	2.1
	Indeciso	13	13.4	13.4	15.5
	De acuerdo	47	48.5	48.5	63.9
	Totalmente de acuerdo	35	36.1	36.1	100.0
	Total	97	100.0	100.0	

Elaborado por: Investigador

Figura 21. Pregunta 16. ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?



Elaborado por: Investigador

Interpretación: Los resultados sugieren que la ausencia de directrices claras podría ser un obstáculo para una implementación efectiva de la escritura creativa en las aulas.

Tabla 33. Correlación entre uso de escritura creativa y la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula

Rho de Spearman		¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?
¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases?	Coeficiente de correlación	0.191
	Sig. (bilateral)	0.060
	N	97

Elaborado por: Investigador

El coeficiente de correlación de Spearman para la relación entre la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional y la implementación de técnicas de escritura creativa en el aula es de 0.191. El valor de p asociado es de 0.060, lo que indica que, aunque hay una tendencia a la correlación, no es estadísticamente significativa a un nivel de significancia de 0.05.

La interpretación de los resultados confirma que la mayoría de los docentes reconoce y aplica las técnicas de escritura creativa en sus clases. Sin embargo, también se identifican barreras como la falta de capacitación y metodologías claras para su implementación efectiva. Además, la escasez de recursos didácticos limita la posibilidad de aplicar estrategias innovadoras de manera adecuada. Es fundamental que las instituciones educativas fortalezcan el apoyo a los docentes a través de capacitaciones especializadas y la provisión de recursos didácticos adecuados para fomentar una enseñanza innovadora y alineada con los objetivos curriculares.

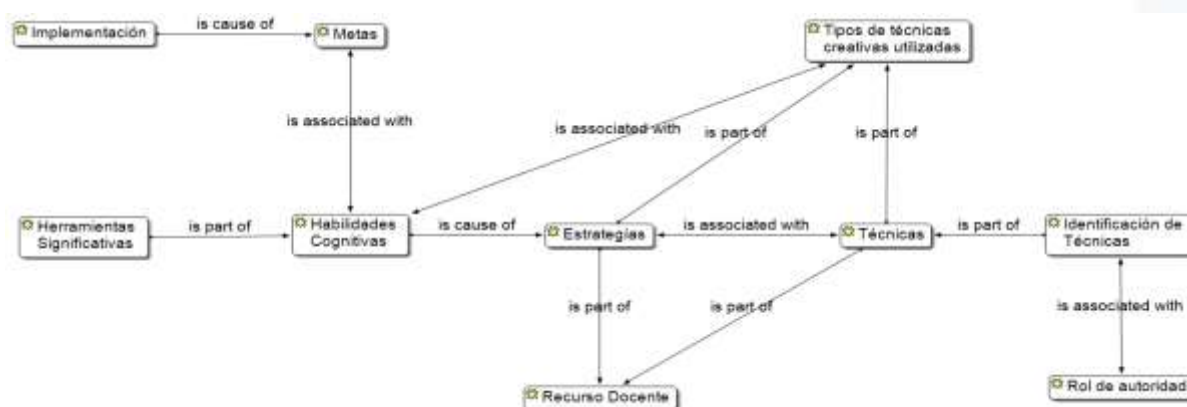
Análisis de resultados de la entrevista

En este capítulo se presenta un análisis completo y exhaustivo de los datos recopilados de la entrevista aplicada a las autoridades de diferentes instituciones del distrito 17D05 de educación en el cantón Quito. Los datos se analizan según las dimensiones e indicadores de las variables de estudio y mediante el programa de análisis de ATLAS. Ti permitiendo una interpretación coherente que respondieron a las interrogantes y objetivos de investigación.

Variable independiente

Técnicas de escritura creativa

Figura 22. Red de tipos de técnicas de escritura creativa



Elaborado por: investigador

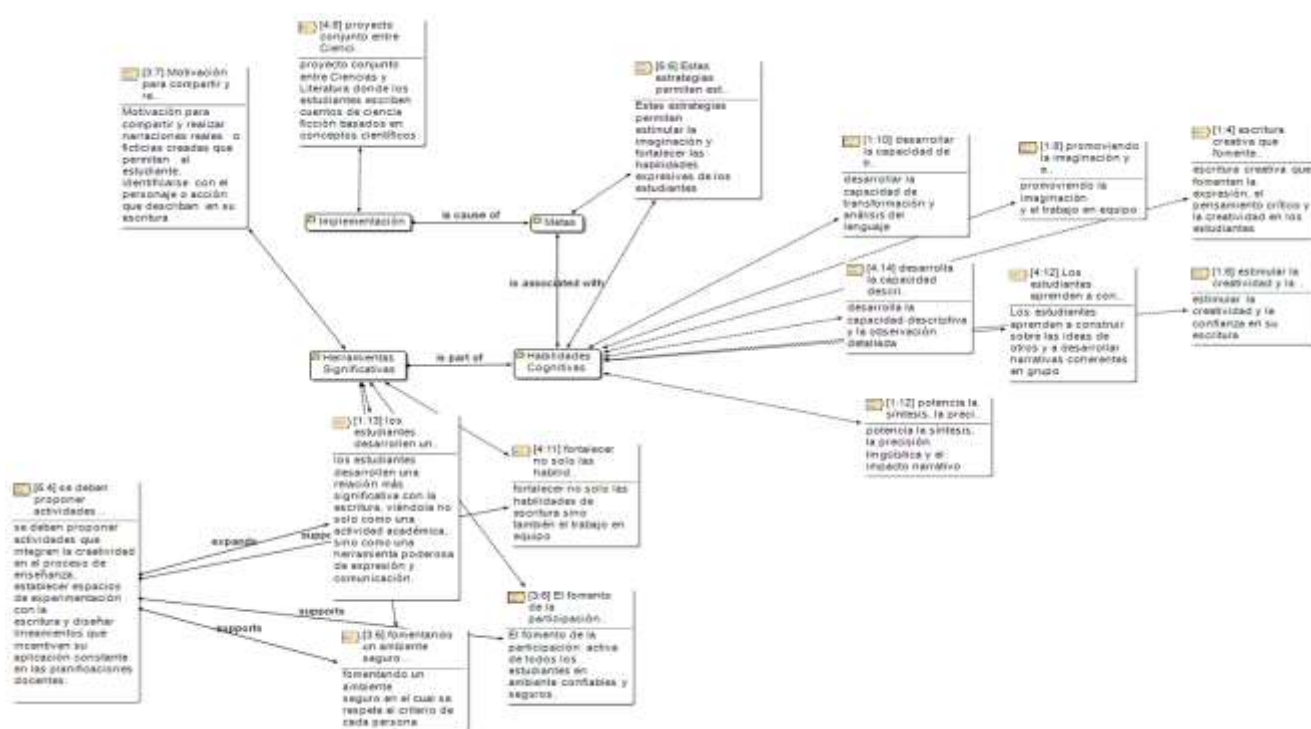
El gráfico completo, que posteriormente se dividirá en tres partes debido a la extensión de las citas, representa la relación entre distintos elementos asociados a las técnicas creativas utilizadas en el ámbito educativo, destacando su conexión con estrategias, habilidades cognitivas, técnicas y recursos docentes.

Tipos de técnicas creativas utilizadas, es un nodo principal y se asocia con:

Estrategias, las cuales forman parte de esta, así como las técnicas; habilidades cognitivas, la cual describe las habilidades que se logran mediante la aplicación de las técnicas de escritura creativa.

Adicional las estrategias tienen relación con las habilidades cognitivas (las cuales son causadas por el uso de las estrategias), técnicas y recursos docentes.

Figura 23. Red de habilidades cognitivas



Elaborado por: investigador

En la primera parte de la red se visualizan las relaciones entre la implementación, las metas, las habilidades cognitivas y las herramientas significativas. Las autoridades a partir de su rol nos presentan el criterio de los docentes, destacando cómo el uso de diversas técnicas de escritura creativa contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, tales como:

Desarrollo de la capacidad de transformación y análisis del lenguaje.

Potenciar la síntesis, precisión lingüística e impacto narrativo.

Estimular la creatividad y la confianza en la escritura.

Promover la imaginación y el trabajo en equipo.

Estimula el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes.

Las habilidades cognitivas se refuerzan mediante el uso de herramientas significativas, de las cuales los docentes utilizan:

La generación de ambiente seguros

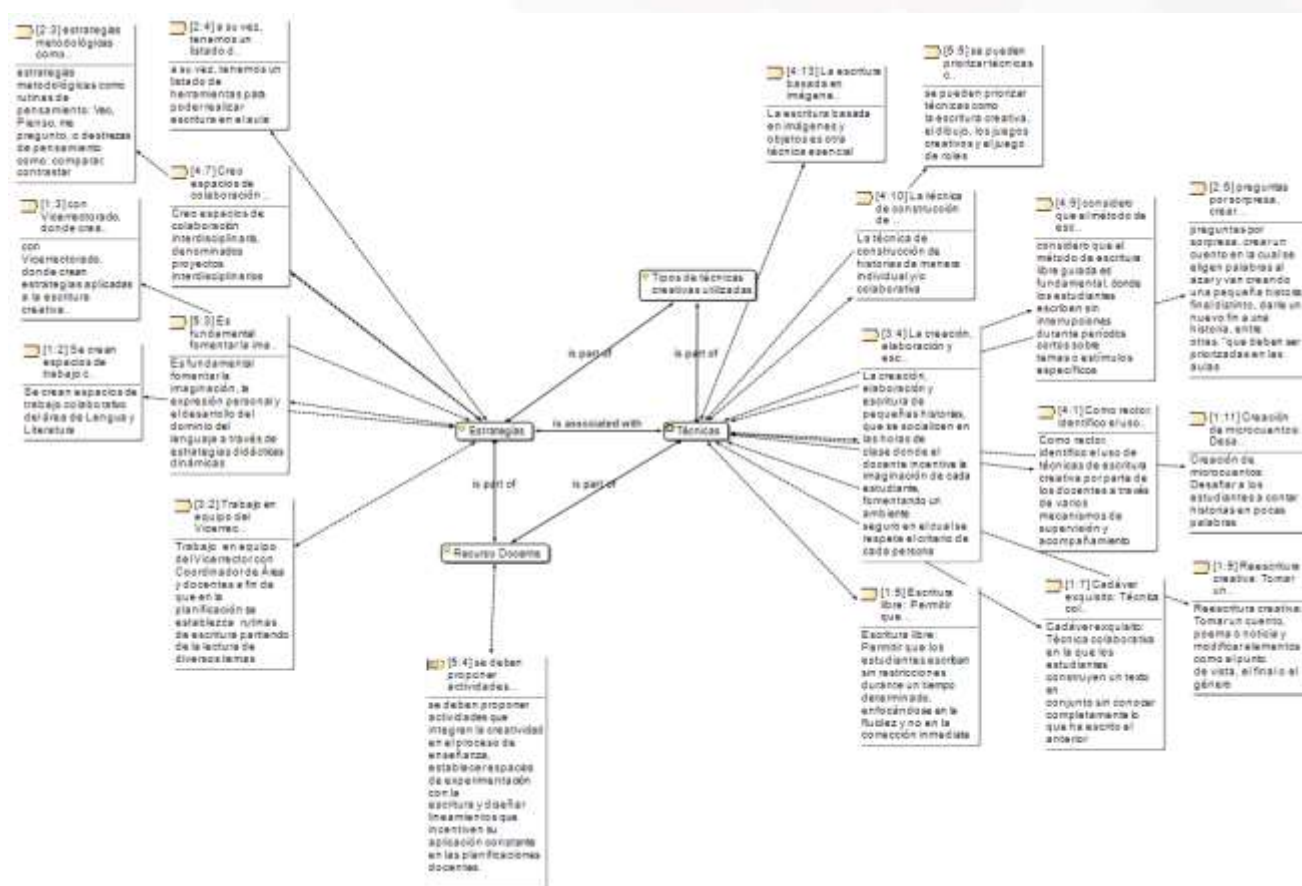
Actividades que implementen la creatividad

Generación de espacios de experimentación

Adicionalmente las habilidades cognitivas se relacionan con las metas ya es ambas se centran en estimular la imaginación y fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes; finalmente las metas generan la implementación de los diferentes proyectos conjunto de la literatura con las diferentes asignaturas.

El diagrama demuestra que la escritura creativa, mediante diferentes métodos y recursos, potencia las capacidades cognitivas de los estudiantes, fomentando la imaginación, el razonamiento crítico y la expresión escrita. Adicionalmente, la puesta en marcha de estas tácticas se encuentra en sintonía con los objetivos educativos, facilitando la integración de la literatura con otras materias y promoviendo ambientes de aprendizaje innovadores y cooperativos.

Figura 24. Red de técnicas y estrategias de escritura creativa



Elaborado por: investigador

La segunda parte del esquema se visualizan la relación del nodo central técnicas con las estrategias metodológicas y recursos docentes. Las autoridades a través de su rol nos muestran algunos criterios con los que los docentes manejan las técnicas, estrategia y recursos.

El primero nodo de relación con el tema central es la técnica, los criterios de las autoridades agrupan varias metodologías para la estimular la creatividad en el ejercicio de la escritura. Las citas enfatizan de manera armónica algunas relaciones:

- La elaboración y escritura de pequeñas historias
- Escritura libre.

-Entre las técnicas que se aplican para el desarrollo de la escritura creativa, las autoridades mencionan que las más usadas por los docentes son: cadáver exquisito, reescritura creativa, creación de microcuentos, la escritura basada en imágenes y objetos, la escritura creativa, el club de lectura y juegos de roles.

Así mismo la relación entre los tipos de técnicas creativas utilizadas y estrategias metodológicas representan el marco en el que se aplican las técnicas creativas. Las autoridades destacan los siguientes aspectos:

Las estrategias metodológicas más recurrentes entre los docentes son las siguientes:

Rutinas de pensamiento

Crear espacios de trabajo en equipo en el área de Lengua y Literatura

Fomentar la imaginación y expresión personal mediante actividades colaborativas

Proyectos interdisciplinarios

Las estrategias mencionadas por las autoridades proporcionan un contexto pedagógico adecuado para la implementación de las técnicas de escritura creativa, asegurando que los estudiantes desarrollen competencias literarias de manera estructurada y efectiva.

Tipos de técnicas creativas utilizadas y la relación con los recursos docentes

Trabajo en equipo del vicerrectorado, coordinador de área y docentes: la imperiosa necesidad de una planificación conjunta para fortalecer la enseñanza de la escritura.

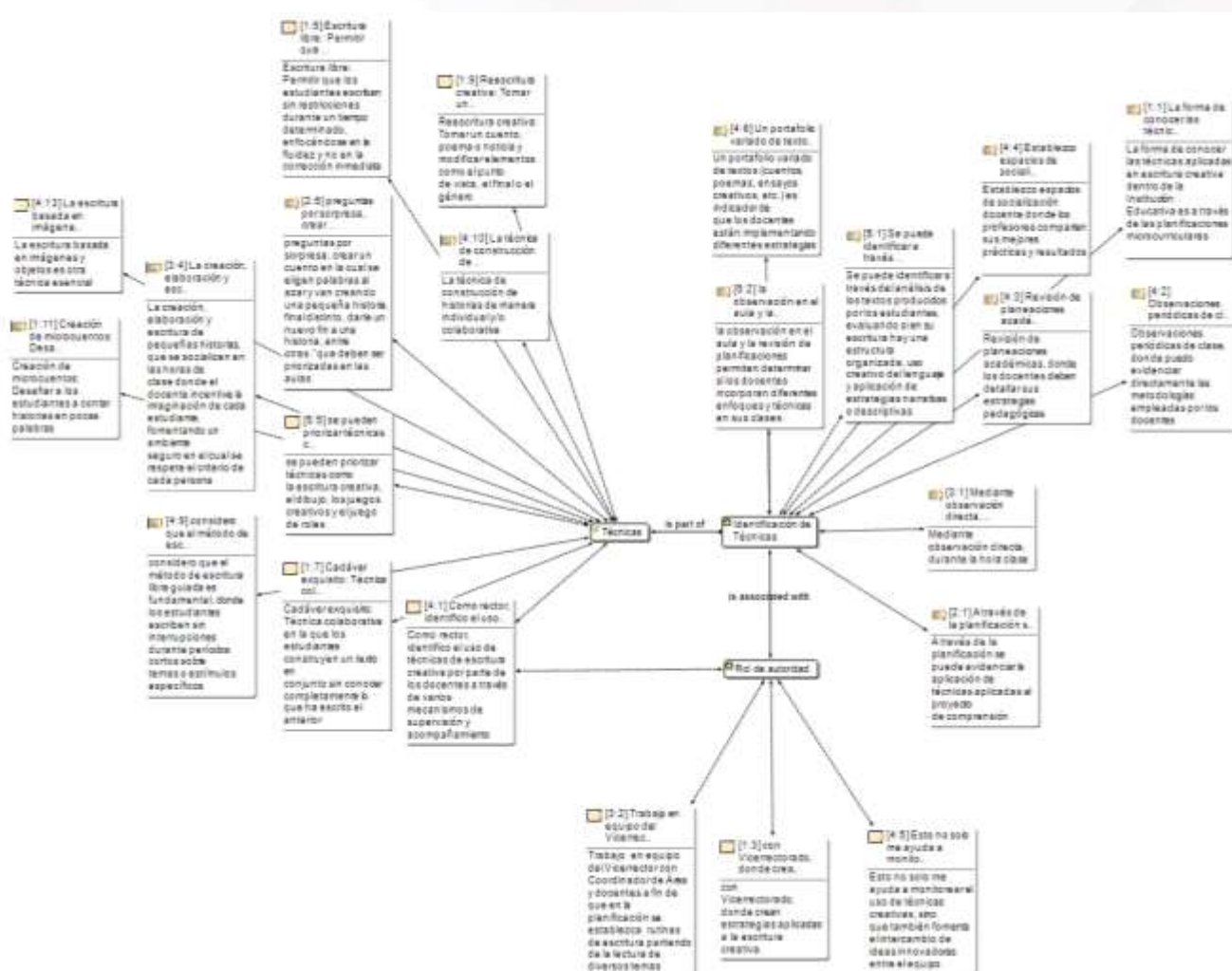
Proponer actividades que integren creatividad con enseñanza: la necesidad de diseñar experiencias pedagógicas innovadoras que incorporen técnicas creativas de manera significativa.

Mecanismos de supervisión y acompañamiento: la importancia del seguimiento y evaluación del uso de estas técnicas en la enseñanza.

Estos recursos docentes son clave para garantizar la aplicación efectiva de las estrategias y técnicas en el aula asegurando que los estudiantes se beneficien de un enfoque estructurado y motivador en la escritura creativa.

El diagrama ilustra una conexión completa entre los métodos de escritura creativa, las tácticas metodológicas y el rol del docente en su aplicación. Las estrategias proporcionan el contexto educativo para implementar las técnicas, mientras que las herramientas garantizan su implementación eficaz. Este enfoque fomenta la imaginación, la expresión personal y el dominio del lenguaje en los estudiantes, cumpliendo con los objetivos educativos planteados.

Figura 25. Red de identificación de técnicas



Elaborado por: investigador

En la tercera parte del esquema se visualizan la relación del nodo central técnica con la identificación de las técnicas y el rol de la autoridad, con respecto a primera relación entre técnica e identificación de técnicas, las citas nos permiten establecer algunos criterios.

Un portafolio variado: texto tales como cuentos, poemas y ensayos, se considera un indicador de que le docente esta implementado diferentes estrategias

La observación en el aula y revisión de planificaciones: la observación en el aula y la revisión de planificaciones permiten determinar si los docentes incorporan diferentes

estrategias en sus clases. Estas se pueden identificar a través del análisis de los productos realizados por los estudiantes, evaluando si hay una estructura organizada, uso creativo del lenguaje y aplicación de estrategias narrativas o descriptivas.

Revisión de planificaciones: revisión de planificaciones académicas, donde los docentes especifican sus estrategias pedagógicas.

Así mismo la relación entre técnica y rol de autoridad que nos muestra la gráfica, se puede inferir lo siguiente:

Mediante la planificación: se puede evidenciar la aplicación de técnicas aplicadas al proyecto de comprensión.

Mediante observación directa: *durante la hora clase.*

Observaciones periódicas de clase: permite evidenciarse directamente las metodologías empleadas por los docentes.

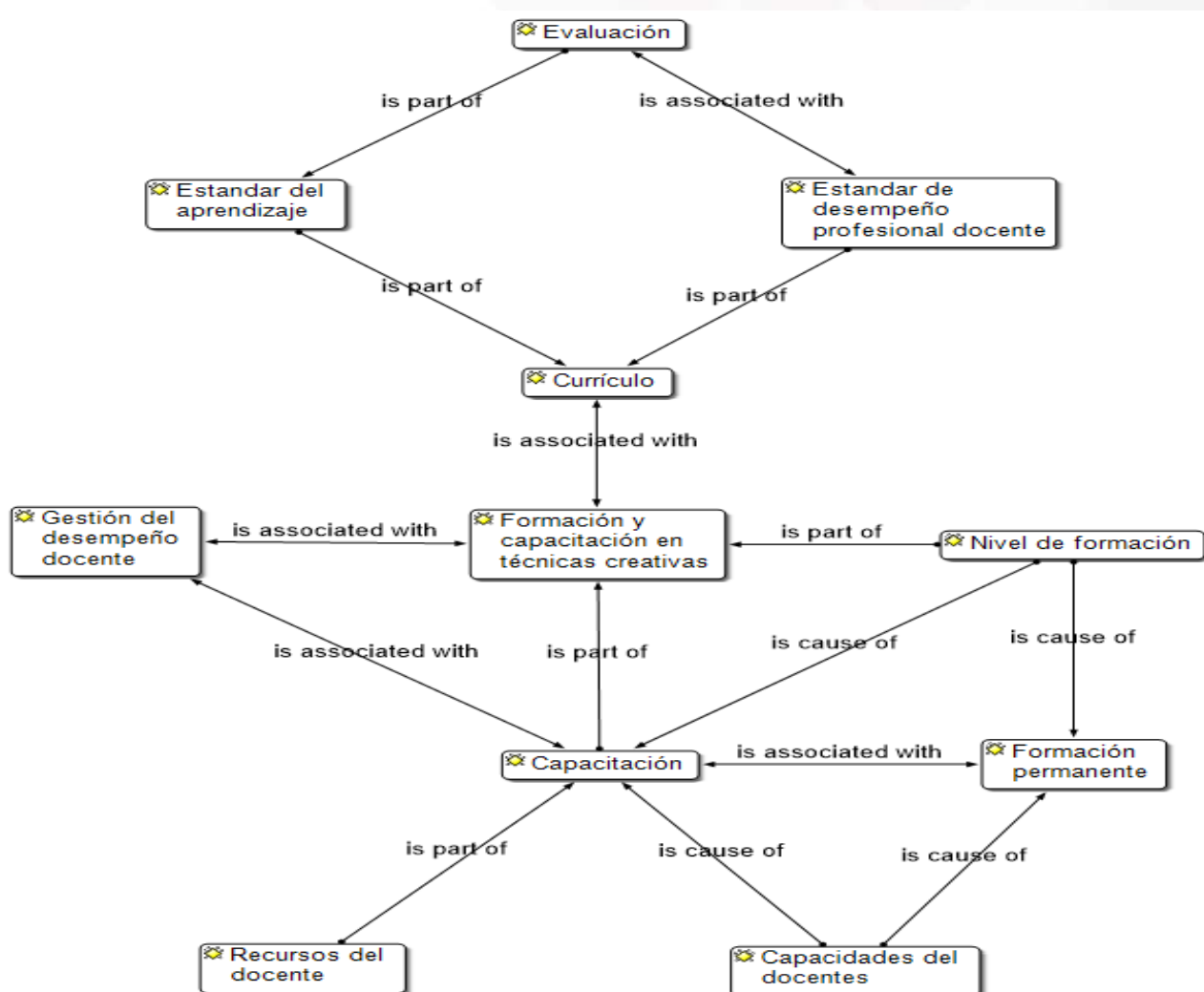
Espacio de socialización: compartir las prácticas del docentes y resultados.

Trabajo en equipo con autoridades (vicerrector): Trabajo en equipo del Vicerrector en coordinación de área y docentes a fin de fortalecer la planificación y asegurar una lectura de diversas temáticas.

Creación de estrategias: creación de estrategias en conjunto con vicerrectorado aplicadas a la escritura creativa

La identificación de técnicas de escritura se realiza a través de la observación, planificación y socialización entre docentes autoridades, mientras que el rol de la autoridad es clave para el monitoreo, fortalecimiento y aseguramiento de estrategias efectivas en el aula.

Figuras 26. Red del currículo y la relación con formación, capacitación y el currículum



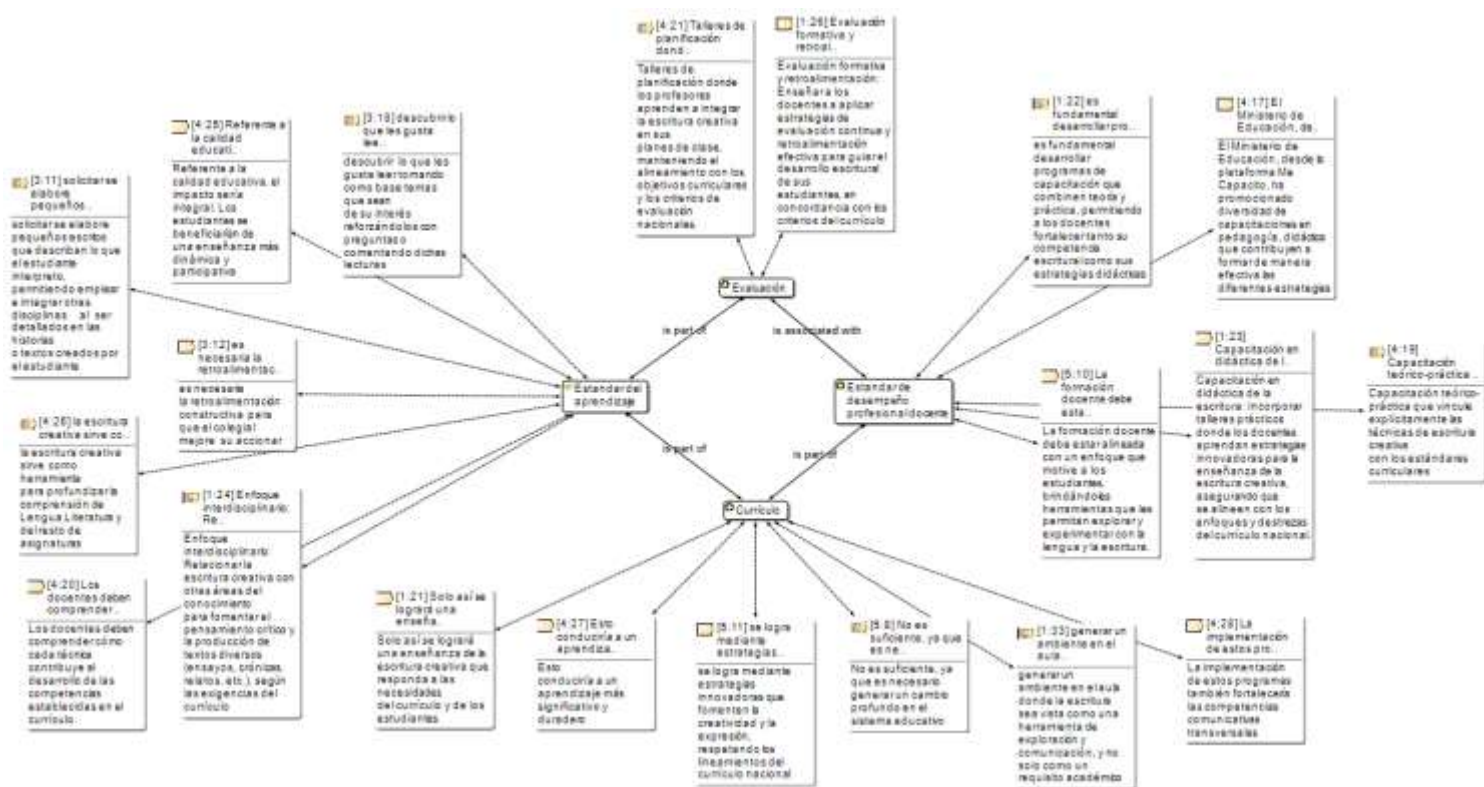
Elaborado por: investigador

El gráfico completo, que posteriormente se dividirá en dos partes debido a la extensión de las citas, representa la relación entre distintos elementos asociados al currículum como nodo

central, y su relación con la evaluación, formación y capacitación en técnicas creativas, capacitación docente, nivel de formación y la formación permanente.

El gráfico ilustra la manera en que el currículo incide en la evaluación y en la formación docente, influyendo directamente en la formación y el desarrollo de competencias del docente, lo cual repercute en su rendimiento y los recursos a su alcance.

Figura 27. Red del currículo y su relación los estándares de aprendizaje



Elaborado por: investigador

La primera parte del organizador gráfico que se desprende del anterior cuyo nodo central es currículo, de este se derivan tres relaciones principales: estándar de aprendizaje, estándar de desempeño profesional docente y evaluación, cada una con sus respectivas conexiones. Las autoridades nos permiten establecer algunos parámetros que manejan dentro de sus instituciones.

Se debe realizar una puntualización sobre la importancia del currículo por parte de las autoridades entrevistadas: el currículo estructura los procesos educativos y su correcta implementación permite alcanzar los estándares nacionales. Además, debe garantizar la calidad de la educación mediante estrategias innovadoras. El impacto en el aprendizaje depende de la planificación adecuada lo que facilita el cumplimiento de los objetivos educativos

Los estándares de aprendizaje como parte del currículo.

Este estándar a decir los entrevistados garantiza que los estudiantes logren un nivel adecuado de conocimientos y habilidades. Sus principales relaciones incluyen:

Calidad educativa: La enseñanza debe ser más participativa e inclusiva para mejorar la formación de los estudiantes.

Retroalimentación: Es esencial para mejorar el aprendizaje a través de un análisis pedagógico continuo.

Enfoque interdisciplinario: la escritura creativa debe estar relacionada con otras áreas según las exigencias del Ministerio de Educación.

Uso de estrategias de lectura: La lectura con propósitos definidos mejora la comprensión y el análisis crítico de los textos. Solicitar respuestas creativas y abiertas permite a los estudiantes desarrollar un pensamiento reflexivo.

Las competencias literarias: los docentes deben comprender como cada técnica contribuye al desarrollo de competencias literarias establecidas en el currículo

El estándar de desempeño profesional docente (es parte del currículo y se asocia directamente con la evaluación)

Este estándar regula la formación y desempeño de los docentes. Se basa principalmente en:

Formación docente: Es esencial que los docentes se capaciten para aplicar estrategias innovadoras en la enseñanza de la escritura y la lectura.

Capacitación continua (teórica y práctica): La actualización docente es fundamental para garantizar una enseñanza de calidad acorde a los estándares curriculares.

Estrategias didácticas: La capacitación permite a los docentes fortalecer sus habilidades pedagógicas y mejorar la enseñanza.

El rol del Ministerio de Educación: Esta entidad proporciona herramientas y lineamientos que orientan la formación y el desempeño docente.

Evaluación (se asocia con el currículo y con el estándar de desempeño profesional docente)

La evaluación permite medir el aprendizaje y el desempeño docente, garantizando la mejora continua del sistema educativo:

Evaluación formativa y retroalimentación: Es fundamental para monitorear el aprendizaje y realizar ajustes en la enseñanza.

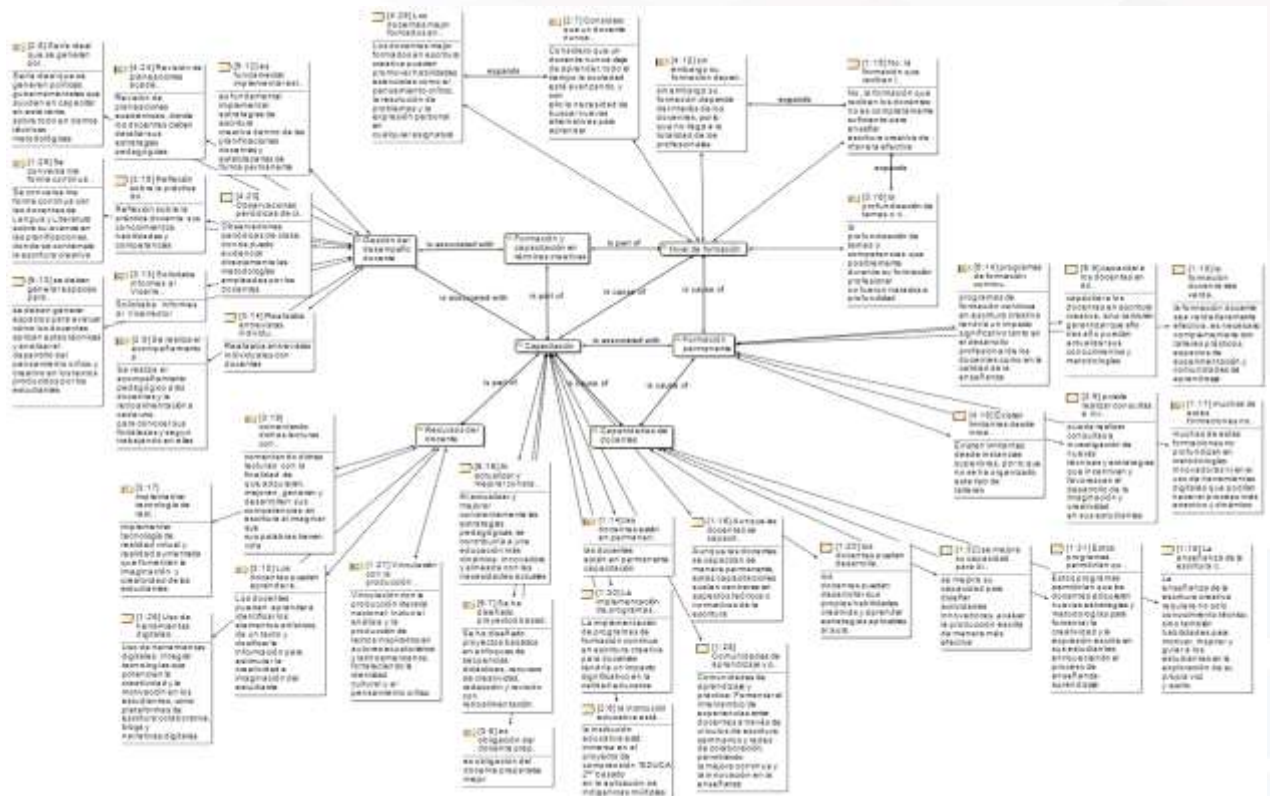
Planificación docente: La planificación de talleres de escritura creativa fortalece el aprendizaje y la aplicación de estrategias innovadoras.

Ambiente de aprendizaje: La evaluación debe propiciar un entorno educativo que fomente la creatividad y el pensamiento crítico.

Implementación de tiempos y recursos: La organización del tiempo y la distribución de materiales didácticos son esenciales para una evaluación eficaz.

Para finalizar, el organizador gráfico muestra la relación entre el currículo, la evaluación, el aprendizaje y el rendimiento del docente, definiendo un marco educativo completo que aspira a perfeccionar la enseñanza y asegurar el cumplimiento de los estándares nacionales.

Figura 28. Red de capacitación docente



Elaborado por: investigador

La segunda parte del organizador gráfico, nos muestra como nodo central, la capacitación y desde él se desprenden varias relaciones que abarcan aspectos claves, tales como: formación y capacitación en técnicas creativas, nivel de formación, formación permanente, capacidades del docente, gestión del desempeño docente y recursos del docente, a continuación, se muestran las relaciones establecidas:

Capacitación y su relación con la formación en técnicas creativas

La formación en técnicas creativas permite a los docentes desarrollar metodologías innovadoras y mejorar la enseñanza, a la continuación se clasifican algunos criterios:

Deficiencia en la formación creativa: Las autoridades perciben que su formación y la de los docentes no ha sido completamente efectiva en la enseñanza de la escritura creativa.

Necesidad de estrategias innovadoras: Se requiere una capacitación que fomente las estrategias de escritura creativa.

La capacitación como parte del nivel de formación

El nivel de formación docente depende de la calidad de la capacitación recibida, esto influye en su desempeño en el aula.

Relación entre formación y estructuración del conocimiento: Una mejor formación permite a los docentes organiza de manera más efectiva los conocimientos impartidos en la clase

Capacitación y Formación permanente: La capacitación continua es clave para la actualización docente y la mejora de la enseñanza. Los programas de formación continua tienen un efecto significativo en la enseñanza y la calidad educativa.

Importancia de la actualización docente: Capacitar a los docentes en estrategias creativas, sin sustituir su autonomía, garantiza una actualización constante y un aprendizaje dinámico.

Capacitación y Capacidades del docente

La formación docente permite desarrollar habilidades pedagógicas, metodológicas y creativas necesarias para la enseñanza, pero es importante tomar en cuenta algunos aspectos:

Desventaja de los docentes sin actualización: La falta de formación actualizada puede perjudicar el desempeño docente.

Mejora de la capacidad docente a través de la formación: Los docentes pueden desarrollar estrategias aplicables al aula mediante su capacitación

Capacitación y Gestión del desempeño docente

Una formación adecuada impacta en la planificación, ejecución y evaluación de estrategias de enseñanza.

Reflexión sobre la práctica docente

Es fundamental que los docentes evalúen su conocimiento, habilidades y competencias para mejorar su desempeño.

Evaluación y autoanálisis como parte del crecimiento docente: El análisis del desempeño docente permite identificar áreas de mejora, solicitar informe por parte de la autoridad.

Capacitación y recursos del docente

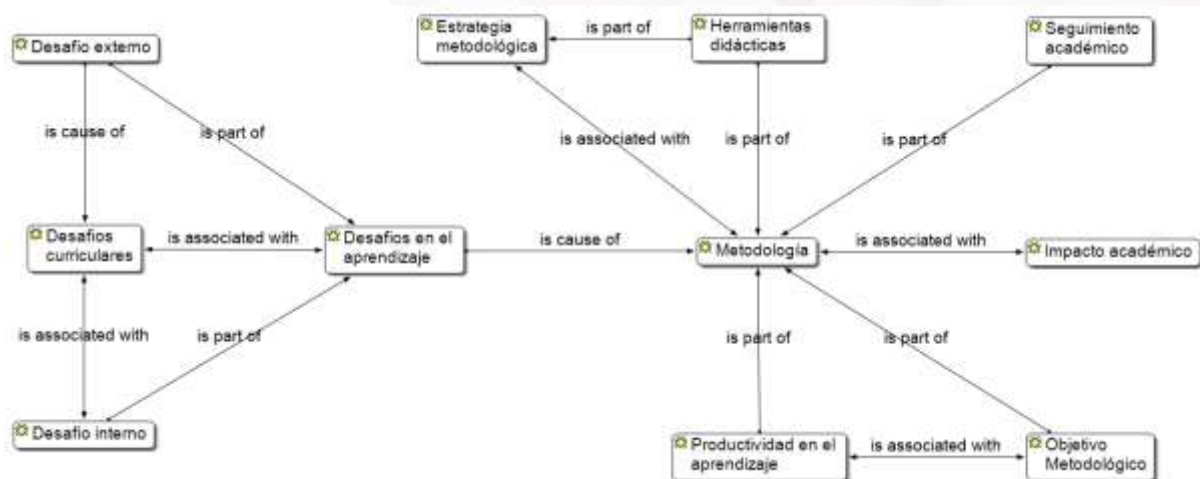
El acceso a herramientas y estrategias adecuadas mejora la enseñanza.

Uso de estrategias basadas en la investigación: Actualizar y mejorar constantemente las estrategias pedagógicas con base en la investigación

Aplicación de herramientas tecnológicas en la educación: Los docentes pueden aprender a utilizar recursos adecuados para mejorar el aprendizaje del estudiantil, tales como incorporar herramientas tecnológicas

La formación de los docentes es un pilar fundamental en la educación, puesto que influye en la formación creativa, el grado de preparación, la actualización constante, el fortalecimiento de competencias pedagógicas, la administración del rendimiento y la utilización de recursos didácticos. Es claro en cada uno de estos elementos la necesidad de perfeccionar y robustecer la formación de los docentes, lo que subraya la relevancia de programas de formación organizados y eficaces.

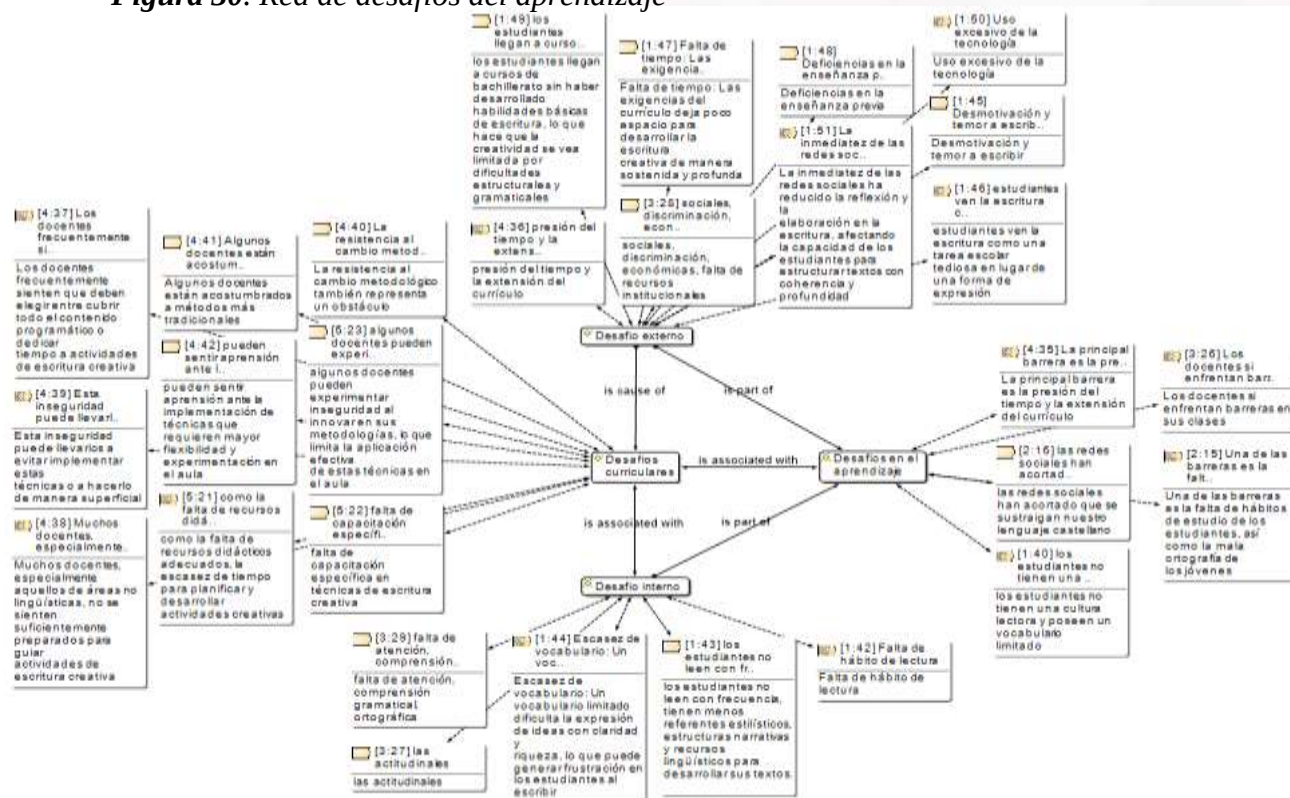
Figura 29. Red de metodología



Elaborado por: investigador

El presente gráfico nos permite apreciar de qué manera influye el uso de técnicas como la escritura creativa en el impacto en la práctica pedagógica, La cual se relaciona directamente con la metodología y todos los recursos que ésta requiere para llevar a cabo un proceso educativo que permita un aprendizaje significativo en los estudiantes, esta misma metodología se relaciona a diferentes nodos tales como los objetivos metodológicos la productividad en el aprendizaje y coma luz desafíos en el aprendizaje así como las estrategias metodológicas y el uso de diferentes herramientas didácticas que permiten mejorar el proceso educativo.

Figura 30. Red de desafíos del aprendizaje



Elaborado por: investigador

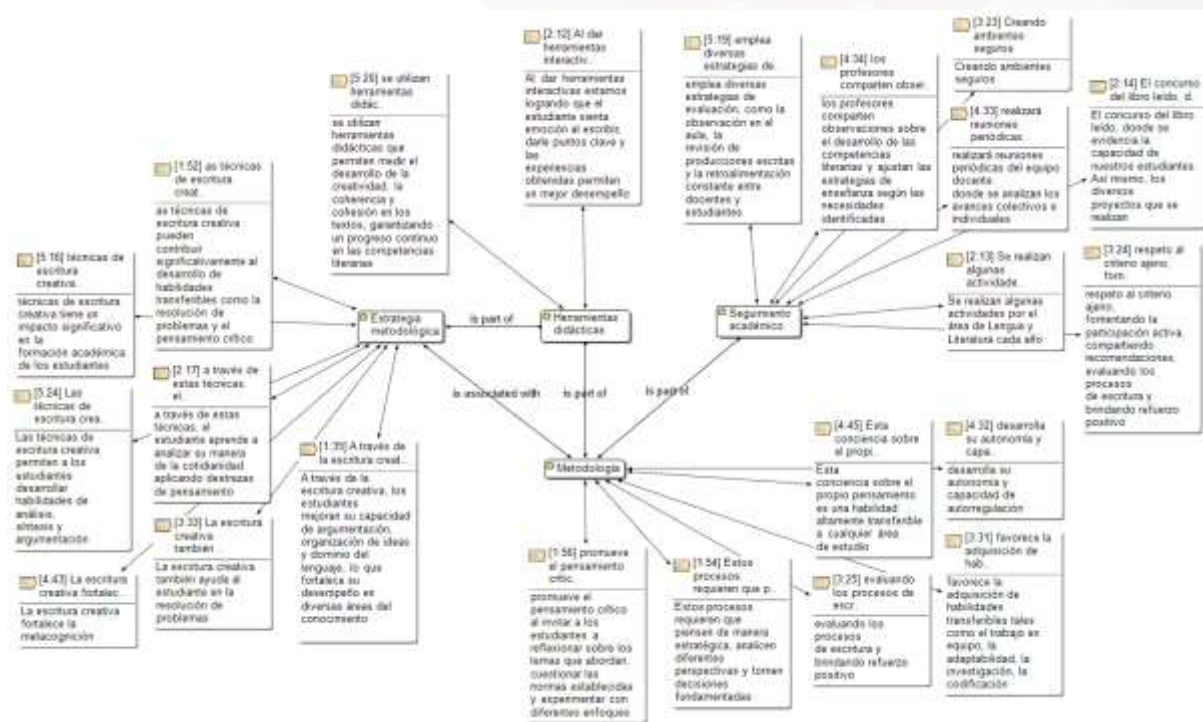
Partimos del nodo central de “Desafíos en el aprendizaje” en mismo que es un causante de las constantes mejoras en las metodologías que fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales desafíos son identificados por los docentes, donde destacan la fata de atención, la escasez de vocabulario, el uso de las redes sociales, la falta de hábito de lectura, así como la extensión del currículo y la presión del tiempo.

A su vez los desafíos en el aprendizaje se encuentran asociados con los retos/desafíos curriculares, donde podemos destacan la falta de preparación y capacitación de los docentes, donde estos mencionan que existe una falta de preparación en técnicas de escritura creativa, también se identifica inseguridades den los momentos de implementar nuevas metodologías,

explorándolas solo de manera superficial, generando una resistencia al cambio metodológico, ya que se encuentran acostumbrados a la utilización de métodos más tradicionales.

Finalmente, los desafíos en el aprendizaje, se encuentran compuestos por desafíos internos y externos, donde los internos se caracterizarían por actitudes de los estudiantes tales como la falta de hábitos de lectura, escasez de vocabulario y la falta de atención, comprensión gramatical y ortográfica que dificultan el proceso de aprendizaje. En cambio, los factores externos estarían conformados por elementos que limitan el proceso de enseñanza de los estudiantes, como el hecho de tener deficiencias en la enseñanza previa, falta de tiempo, la influencia de las redes sociales, y la desmotivación.

Figura 31. Red de metodológicas y estrategias metodológicas

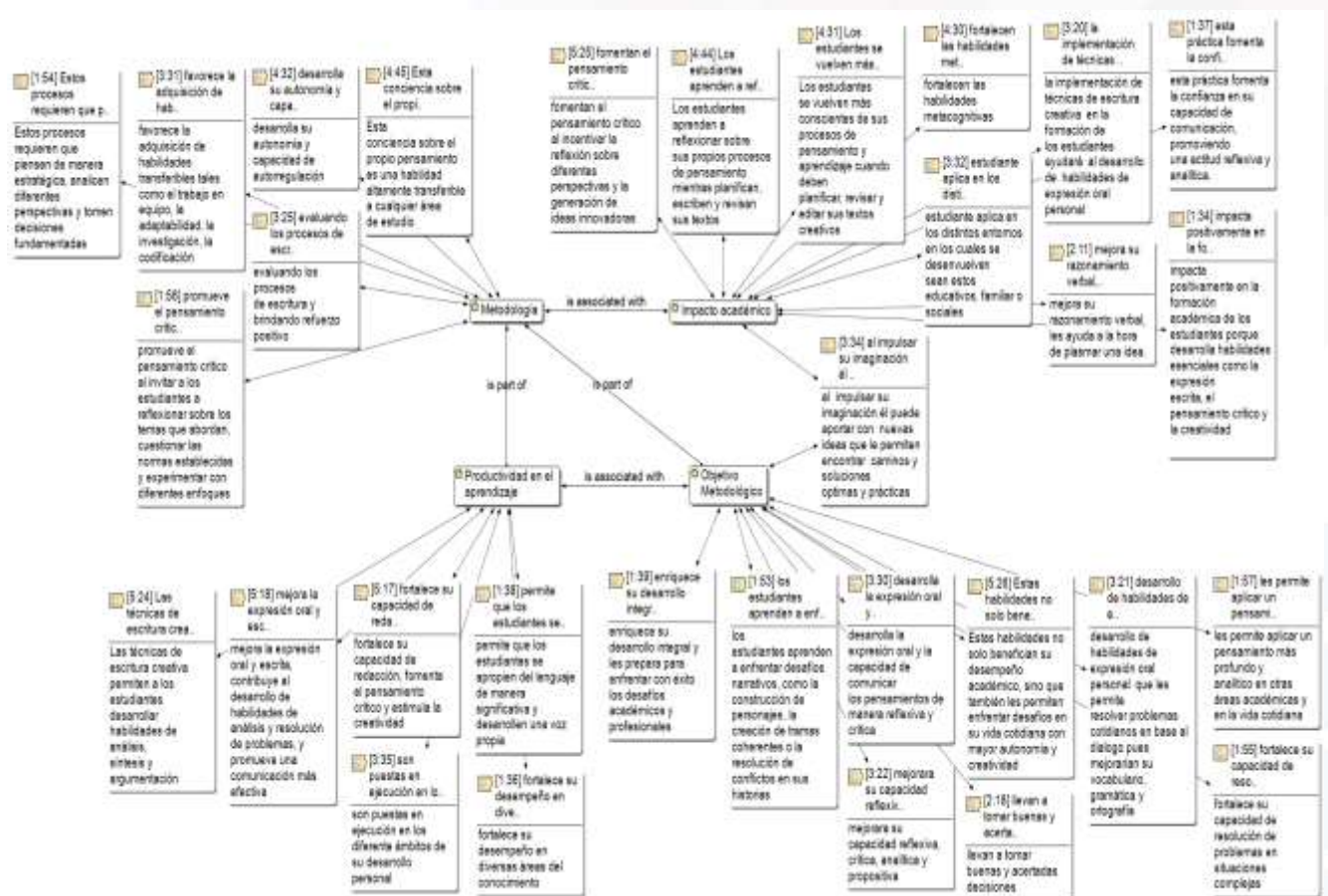


Elaborado por: investigador

Entre los múltiples elementos que conforman la metodología, podemos visualizar que esta se asocia con las estrategias metodológicas y a su vez se complementa con las herramientas didácticas y el acompañamiento académico. Donde la escritura creativa conforma la principal estrategia metodológica, donde los docentes indican que contribuye al desarrollo de habilidades transferibles, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico, fortalece la metacognición, permite mejorar la capacidad de argumentación, organización de ideas y dominio del lenguaje de los estudiantes; con el fin de tener un impacto significativo en la formación académica de los estudiantes; reforzando esto con el uso de herramientas didácticas que permiten medir el desarrollo de la creatividad, la coherencia y cohesión en los textos, con el fin de lograr que el estudiante sienta emoción al escribir, al dar puntos clave con el fin de mejorar el desempeño.

Otro punto importante es la relación de la metodología con el seguimiento docente ya que este ultimo permite un control de la implementación de la metodología para optimizar el aprendizaje de los estudiantes, donde las autoridades realizan actividades como la creación de ambientes seguros, fomentan la participación activa y el respeto al criterio ajeno, así como reuniones periódicas con el equipo docente a fin de analizar en avance de los estudiantes, tanto de forma individual como grupal, reforzando las observaciones de las clase a fin de reforzar la retroalimentación.

Figura 32. Red de el objetivo metodológico, la productividad en el aprendizaje y el impacto académico



Elaborado por: investigador

Otros elementos que influyen en el impacto en la práctica pedagógica son el objetivo metodológico, la productividad en el aprendizaje y el impacto académico, que se relaciona con la metodología utilizada, donde los objetivos metodológicos se centran en el crecimiento de los estudiantes a través de:

Enriquecimiento del desarrollo integral y preparación para desafíos académicos/profesionales.

Desarrollo de la expresión oral y escrita, fortaleciendo su análisis y pensamiento crítico.

Capacidad de resolución de conflictos a través de la construcción de narrativas.

Mejora del razonamiento verbal y toma de decisiones acertadas.

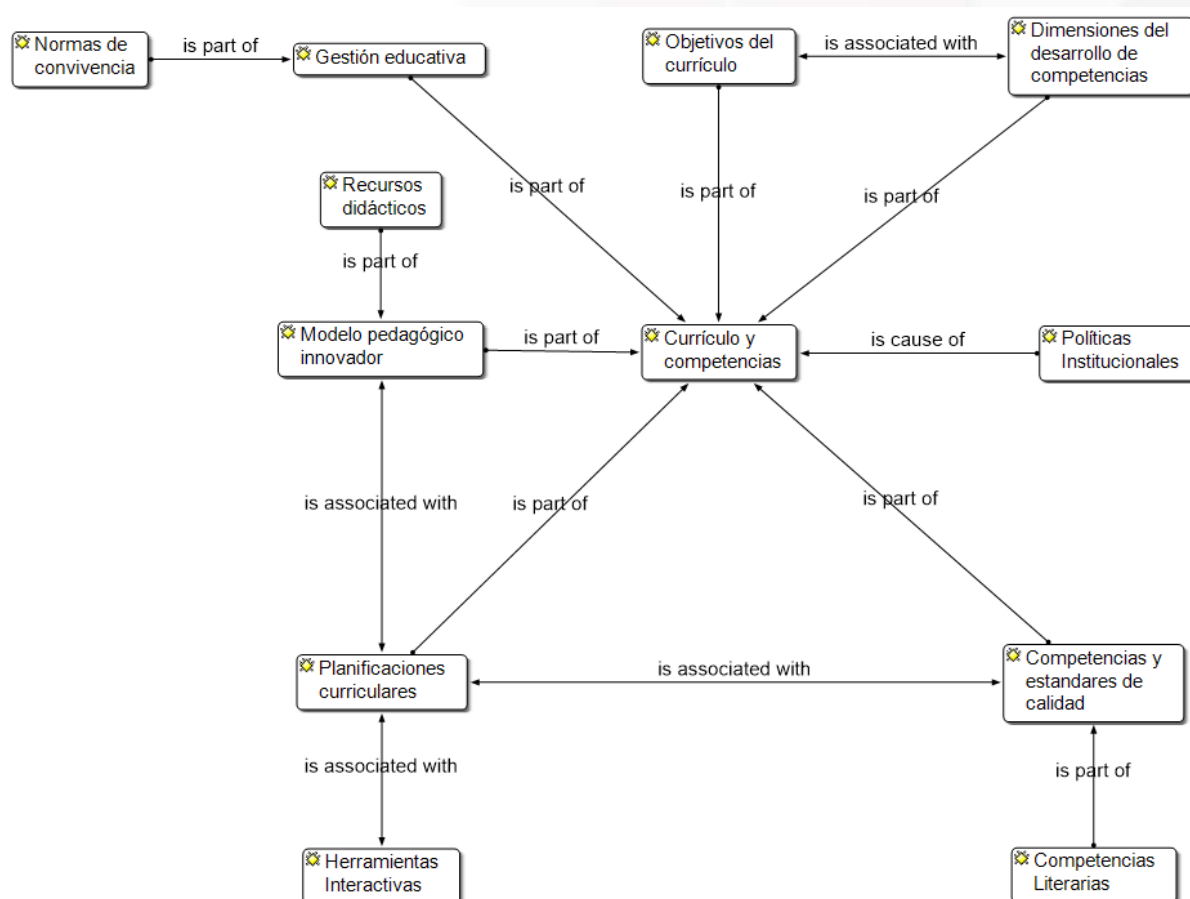
Aplicación de pensamiento profundo y análisis en situaciones complejas.

Por su parte la productividad en el aprendizaje Menciona la utilidad de utilizar las técnicas de escritura creativa ya que éstas permiten desarrollar habilidades como el análisis, la síntesis y la argumentación en los estudiantes, También contribuye con la mejora del expresión oral y escrita, Permitiendo fortalecer las capacidades de los estudiantes para que esto se apropien del lenguaje de manera significativa ayudándolos a fortalecer su propia voz y permitiendo que implementen estos conocimientos en diversas áreas de estudio.

Finalmente el nudo de impacto académico se relaciona directamente con la metodología ya que éste Permite apreciarte mejor manera los logros alcanzados por los estudiantes, Tal y como mencionan los docentes al decir que estos fomentan el pensamiento crítico al incentivar la reflexión, nos dicen que el estudiante aprende a reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento, ayudándoles a fortalecer sus habilidades metacognitivas ayudándoles a mejorar su razonamiento verbal fomentando la confianza en su capacidad de comunicación y promoviendo una actitud reflexiva y analítica.

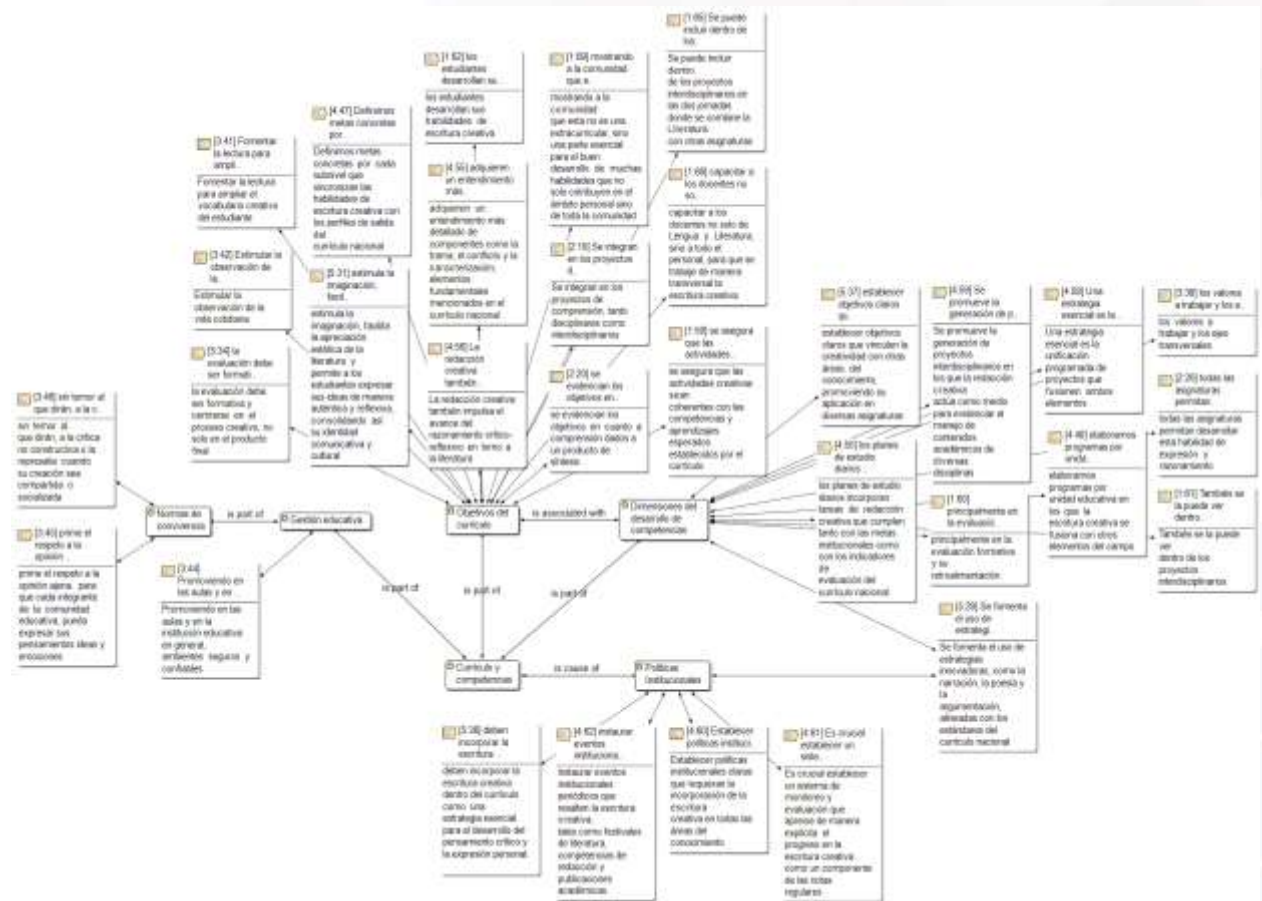
De forma conclusiva podemos decir que el uso de las técnicas de escritura creativa permite generar un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes ya que estos mismos desarrollan habilidades que pueden utilizar no sólo dentro de su jornada educativa si no implementarla de forma adecuada con las diferentes materias, así como en su vida cotidiana. Podemos observar como la metodología desempeña un papel clave para conseguir un impacto positivo en la práctica pedagógica, ya que esta metodología abarca un sinnúmero de factores que permiten llevar a cabo un proceso de Enseñanza-aprendizaje adecuado, que permita a los estudiantes obtener un aprendizaje significativo.

Figura 33. Alineación con los objetivos del currículo



Elaborado por: investigador

El gráfico resalta el cómo los objetivos del currículo se alinean a la implementación de las técnicas de escritura creativa, Y cómo influye en estas las planificaciones curriculares, las competencias y estándares de calidad, la gestión educativa, las políticas institucionales, las dimensiones del desarrollo de competencia y la aplicación de un Modelo pedagógico innovador en búsqueda de fortalecer el proceso de enseñanza de los estudiantes, y que este mismo se alinee con los objetivos que nos presenta la planificación curricular del Ministerio de educación.



Elaborado por: investigador

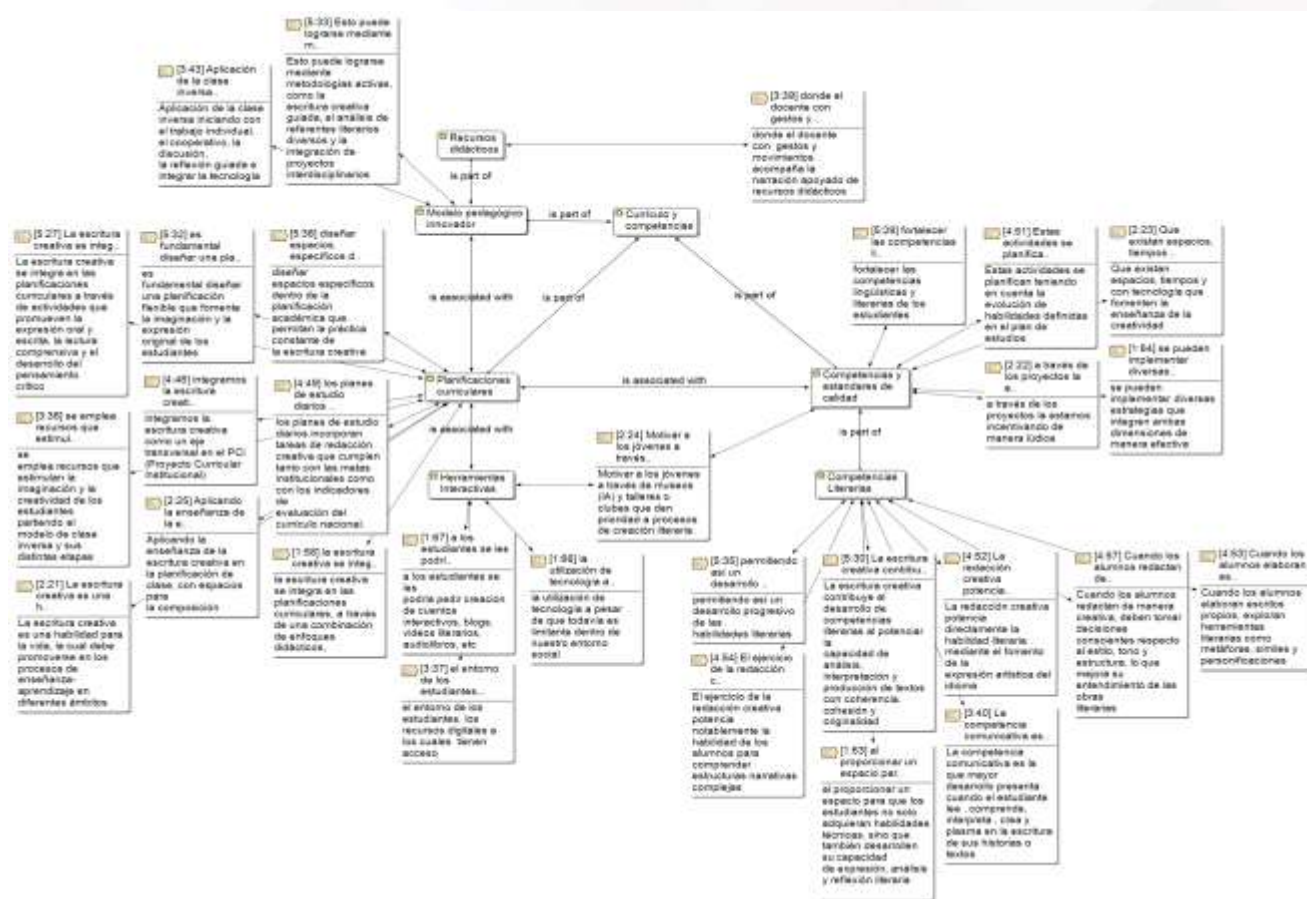
Partiendo de currículo y competencias podemos ver que estas influyen en la aplicación de diversas políticas institucionales, las cuales permiten incorporar de mejor manera la escritura Creativa dentro del currículo como una estrategia esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión personal de los estudiantes, para lo cual las diferentes instituciones educativas Busca incorporar la escritura creativa en la formación de los estudiantes, e incorporarla en diferentes áreas de conocimiento, para lo cual mencionan que han instaurado eventos institucionales periódicos que resaltan la escritura objetiva, los cuales han sido festivales de literatura, competencias de redacción, publicaciones académicas

y en otros casos mencionan de la implementación de un sistema de monitoreo y evaluación que aprecie de manera explícita el progreso en la escritura creativa.

Otro elemento destacar como un factor primordial en la construcción de un currículo vendría a ser la gestión educativa la misma que los docentes promueven mediante la generación de ambiente seguros y confiables, Las cuales son reforzadas mediante el establecimiento de normas de convivencia Las cuales buscan primar el respeto a la opinión ajena para que de esta forma luce estudiantes puedan expresar sus ideas, pensamientos y emociones sin temor al qué dirán o la crítica no constructiva. Adicionalmente las dimensiones del desarrollo de competencia permiten fortalecer el cumplimiento de los objetivos del currículo, ya que como uno de los factores determinantes Los docentes establecen a las actividades interdisciplinarias como un elemento clave para la implementación de las técnicas de escritura creativa , a la par que fomentan el uso de estrategias innovadoras como la narración la poesía y la argumentación , a fin de ayudar a desarrollar las habilidades de expresión y razonamiento de los estudiantes.

En cuanto a los objetivos del currículo muchos docentes identifican factores claves que cumplan con los requerimientos establecidos por el Ministerio de educación , tales como fomentar la lectura para ampliar el vocabulario, estimular la observación de la vida cotidiana , definir metas concretas por cada subnivel los cuales deben sincronizar con las actividades de escritura creativa y los perfiles de salida del currículo nacional, Siempre y cuando estas actividades de escritura creativa sean coherentes con las competencias y aprendizajes esperados.

Figura 35. Red del currículo y competencias



Elaborado por: investigador

Alinear el programa educativo institucional con los objetivos establecidos por el currículo nacional requiere de la implementación de modelos pedagógicos innovadores, de los cuales los docentes mencionan la implementación de, diferentes metodologías activas como la escritura creativa guiada, el análisis de referentes literarios diversos y la integración de proyectos interdisciplinarios; otros docentes hablan de las clases inversas, el trabajo individual, el cooperativo, la discusión, la reflexión guiada; la misma que se ve reforzada mediante la utilización de diversos recursos didácticos.

Otro punto fundamental en el cumplimiento de los objetivos de currículo son las planificaciones curriculares las mismas que buscan integrar a la escritura creativa a través de actividades que promuevan la expresión oral y escrita, la lectura comprensiva y el desarrollo

del pensamiento crítico, a través de una planificación curricular flexible que tenga como eje transversal en el PCI a la escritura creativa; A su vez las planificaciones curriculares deben asociarse con las diferentes herramientas interactivas que permitan al estudiante la utilización de diversos recursos y tecnologías a las que ellas tienen acceso, permitiendo la creación de cuentos interactivos, blogs, videos literarios , audiolibros, entre otros.

En cuanto a las competencias y estándares de calidad y a su vez se encuentra relacionado con Las competencias literarias, los docentes mencionan que es necesario fortalecer las competencias lingüísticas y literarias de los estudiantes, de igual forma mencionan que se requieren espacios y recursos que permitan fomentar la enseñanza de la creatividad, los cuales les permitan desarrollar su capacidad de expresión, análisis y reflexión literaria.

Finalmente podemos concluir que el gráfico alineación con los objetivos del currículo, nos presenta la posibilidad de implementar la escritura creativa como un elemento que fortalezca el llegar a las metas establecidas por el Ministerio de educación, ya que se alinea con las necesidades presentadas en el momento de la planificación curricular, Ayudando de esta forma a cumplir en mejor medida con los objetivos de currículo.

Análisis de resultados de observación áulica

Esta tabla muestra un estudio comparativo de la práctica educativa en el contexto de la instrucción de la escritura creativa, particularmente en lo que respecta al desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes. La meta es examinar cómo los docentes promueven la expresión creativa de los estudiantes, utilizando técnicas de escritura creativa y herramientas novedosas. Este análisis tiene como objetivo reconocer los puntos fuertes y débiles de las prácticas pedagógicas observadas, enfocándose en potenciar las competencias literarias de los estudiantes, fomentando una educación que promueva la creatividad, la coherencia y la fluidez en la elaboración de textos.

Además, se proporcionan sugerencias para fortalecer la planificación y el uso de estrategias efectivas que favorezcan el desarrollo integral de estas competencias literarias en el aula.

Tabla 34. Cuadro de observaciones áulicas

CRITERIO	OBSERVADO1	OBSERVADO2	OBSERVADO3	OBSERVADO4
1 El docente emplea estrategias de enseñanza que están directamente relacionadas con los objetivos específicos del currículo de Lengua y Literatura.	10	10	10	10
2 El docente utiliza recursos visuales, como diagramas o mapas conceptuales, para ayudar a los estudiantes a comprender los elementos de los textos literarios.	10	8	10	10
3 El docente formula al menos tres preguntas abiertas durante cada clase que promueven creatividad, pensamiento crítico y la conexión con los textos analizados.	10	8	10	10
4 El docente presenta ejemplos de textos creativos (narrativos, poéticos, dramáticos) en su clase, que sirven como inspiración para la escritura de los estudiantes.	10	8	6	8

5 El docente fomenta que los estudiantes escriban al menos un texto completo autónomo, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso.	10	8	6	10
6 Los estudiantes aplican al menos una técnica de escritura creativa en cada actividad, como la creación de diálogos originales, el uso de narradores innovadores, o el desarrollo de escenarios detallados.	10	8	8	8
7 El docente organiza al menos una actividad colaborativa, en las que los estudiantes crean textos de manera grupal o en parejas.	10	8	6	10
8 El docente brinda a los estudiantes la libertad de experimentar con al menos un género literario (narrativo, lírico, dramático) diferente en un solo escrito.	10		6	10
9 Los estudiantes emplean al menos un recurso visual, como imágenes, palabras clave, diagramas o mapas conceptuales, para inspirar, organizar o enriquecer sus textos creativos.	8	8	8	8
10 Los estudiantes tienen acceso a textos diversos (libros, artículos, antologías) que promuevan el análisis literario y la escritura creativa.	10	8	8	8
11 El docente proporciona retroalimentación positiva y constructiva a las propuestas creativas de los estudiantes, resaltando al menos dos aspectos destacados de cada trabajo para fomentar su desarrollo y motivación.	10	10	8	10
12 El docente emplea estrategias específicas, como debates o análisis contextualizados, para relacionar los textos literarios con experiencias personales o contextos culturales de los estudiantes.	10	10	6	10
13 El docente fomenta que los estudiantes desarrollen un texto creativo completo: cuento, microcuento, historias.	10	10	8	10
14 La gestión del tiempo en la clase facilita el desarrollo eficaz de las actividades, siguiendo una estructura organizada y alineada con su modelo de experiencia de aprendizaje (inicio, desarrollo, final).	10	8	6	10

15 El docente fomenta la reflexión crítica sobre la escritura creativa, incentivando a los estudiantes a revisar y mejorar sus propios textos.	10	10	8	8
16 El docente realiza una evaluación formativa de las competencias literarias, basada en el progreso individual de los estudiantes.	10	10	6	8

Elaborador por: Investigador

Tabla 35. Criterios de evaluación, observación áulica

Criterio Evaluado	Nivel de Desempeño	Escala de Valoración Numérica
La observación de clase del docente cumple completamente con el criterio evaluado	Siempre	10-9
La observación de clase del docente cumple en gran parte con el criterio evaluado, pero hay algunas deficiencias	Casi siempre	8-7
La observación de clase del docente no cumple con el criterio evaluado	Nunca	6-5

Elaborador por: Investigador

Tabla 36. Cuadro de conceptualización de resultados de las observaciones

CRITERIOS	DOCENTE OBSERVADO 1	DOCENTE OBSERVADO 2	DOCENTE OBSERVADO 3	DOCENTE OBSERVADO 4
OBSERVACIÓN	El docente cumple con la mayoría con todos los parámetros establecidos. Brinda a sus estudiantes la libertad de inspirarse en su propia realidad y expresar sus sentimientos, permitiéndoles desarrollar su creatividad sin limitarse a aplicar técnicas o estrategias de escritura creativa, utiliza algunos recursos innovadores y creativos que llaman la atención de sus estudiantes. Desarrolla una clase ordenada y organizadas.	El docente cumple con la mayoría de los aspectos de la ficha de observación. Brinda al estudiante la libertad de crear o abordar diferentes géneros literarios, aunque algunas veces se restringe a dar instrucciones, las herramientas que utiliza para desarrollar el aprendizaje son innovadores pero limitadas, aunque no existió una organización completa en el desarrollo de la clase.	El docente no cumple con la mayoría de los aspectos de la ficha de observación. No brinda libertad de creación a los estudiantes ni emplea técnicas de escritura creativa. Debido al gran número de estudiantes y la falta de disciplina, no se puede evidenciar una clase ordenada y organizada.	El docente cumple con la mayoría de los aspectos planteados, logrando que la clase sea ordenada y organizada. Los estudiantes trabajan de manera colaborativa y se fomenta el trabajo en equipo. Además, desarrollan actividades relacionadas con técnicas de escritura creativa, mientras el docente monitorea continuamente el trabajo de los estudiantes.
ANÁLISIS	En general los docentes que cumplen con la mayoría de los parámetros (Docentes 1, 4) muestran fortalezas en cuanto a la organización de la clase, el uso de recursos innovadores y el fomento del trabajo colaborativo. Estos docentes también permiten cierto grado de libertad creativa, lo cual es fundamental para el desarrollo de la creatividad literaria de los estudiantes. Los docentes que no cumplen completamente con los parámetros (Docentes 2, 3) tienen que trabajar en la organización de la clase, el fomento de la creatividad y la implementación de técnicas de escritura creativa efectivas. La falta de disciplina y la rigidez en las instrucciones también afectan negativamente el ambiente de aprendizaje.			
SUGERENCIA	Es fundamental implementar herramientas tecnológicas en el aula o llevar recursos interactivos que	Establecer una clase ordenada y organizada es esencial para un aprendizaje efectivo. Para	El docente debe mantener la disciplina en el aula, lo cual requiere una planificación	Asignar tiempos adecuados para el desarrollo de actividades colaborativas podría ser un valor

	generen un impacto significativo en el proceso de enseñanza, estimulando el interés y la participación de los estudiantes.	ello, es necesario realizar una planificación detallada que garantice el cumplimiento de los tiempos establecidos para cada actividad.	estratégica que favorezca una organización adecuada. Los estudiantes perciben cuando el docente no está preparado, lo que puede afectar el ambiente de aprendizaje.	agregado a la organización del tiempo en clase
ANÁLISIS	Es crucial que todos los docentes busquen mejorar la planificación y organización de las clases, proporcionando más oportunidades para que los estudiantes se expresen creativamente, mientras utilizan una mayor variedad de recursos y técnicas de escritura. Además, fomentar un ambiente de trabajo más estructurado y disciplinado beneficiará a todos los estudiantes, asegurando que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.			

CAPITULO IV: PROPUESTA

El capítulo de la propuesta se fundamenta en la necesidad de promover el desarrollo de competencias literarias en los estudiantes de secundaria mediante la escritura creativa, un instrumento que les facilita manifestar sus ideas, sentimientos y puntos de vista del mundo. La escritura creativa, al actuar como un enlace entre la realidad y la imaginación, se transforma en una táctica fundamental para impulsar el razonamiento crítico y la percepción estética, elementos cruciales en el desarrollo académico y personal.

La idea de una Guía Metodológica para la Escritura Creativa se basa en la necesidad de brindar a los docentes instrumentos novedosos para impulsar el proceso de aprendizaje. Al incorporar técnicas como el pastiche, la fanfiction, el exquisito cadáver, cuentos y microcuentos, se pretende incentivar la experimentación literaria, permitiendo que los estudiantes no solo analicen textos, sino que también produzcan los suyos. Este enfoque no solo potencia su habilidad para argumentar y narra, sino que también los incentiva a cultivar su propia voz autoral.

Adicionalmente, el capítulo se justifica dentro del marco curricular, dado que la propuesta se encuentra en sintonía con los propósitos educativos del currículo ecuatoriano, fomentando un aprendizaje significativo y contextualizado. Al involucrar a docentes y estudiantes en un proceso de exploración creativa, la guía se transforma en un instrumento crucial para potenciar la enseñanza de la literatura, potenciando tanto la expresión escrita como la interpretación de textos.

Finalmente, la perspectiva innovadora de esta guía no solo influye en los estudiantes, sino que también favorece el crecimiento profesional del docente, proporcionándole herramientas para promover un aprendizaje dinámico y estimulante. Por lo tanto, este capítulo satisface la demanda de disponer de recursos metodológicos que impulsen la creatividad y el razonamiento crítico en el entorno educativo.



GUÍA METODOLÓGICA DE ESCRITURA CREATIVA PARA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

TUTORA: Leal Maridueña Isabel Amarilis

AUTORA: Lilián Elizabeth Merino Álvarez



PRESENTACIÓN

La Guía Metodológica de Escritura Creativa es un recurso útil creado para docentes que aspiran a promover la creatividad literaria en los estudiantes de Bachillerato General Unificado. Esta guía, mediante métodos innovadores, ofrece estrategias pedagógicas organizadas que potencian la expresión escrita, el razonamiento crítico y la habilidad para construir textos en el aula.

La guía se enfoca en la implementación de cinco técnicas fundamentales de escritura creativa: el cuento, el microcuento, el pastiche, el fanfiction y el cadáver exquisito. Cada una de estas técnicas se presenta con una ficha metodológica detallada que incluye objetivos, actividades, zona creativa y evaluación.

Además de las tareas prácticas, la guía incluye rúbricas de evaluación que simplifican el monitoreo del avance de los estudiantes y aseguran que se tomen en cuenta los criterios de creatividad, coherencia y estilo literario en la retroalimentación del docente. Conjuntamente, proporciona fichas de análisis narrativo y lírico que asisten a los estudiantes la comprensión y organización óptima de sus textos.

Dirigida a docentes de Lengua y Literatura, esta guía es una propuesta innovadora que integra la creatividad con el currículo educativo. Su enfoque dinámico y flexible permite a los educadores motivar a sus estudiantes, impulsando su imaginación y capacidad expresiva mediante técnicas accesibles y eficaces.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>PRESENTACIÓN</i>	1
ÍNDICE DE TABLAS	3
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	4
<i>Objetivo General</i>	4
<i>Objetivos Específicos</i>	4
INTRODUCCIÓN.....	5
EL CUENTO.....	6
Ficha de actividad: el cuento.....	6
Evaluación:.....	9
Actividad práctica-escritura de un cuento.....	10
MICROCuento.....	11
Ficha de actividad: el microcuento	12
Evaluación:.....	13
Actividad práctica-escritura de un microcuento.....	14
EL PASTICHE	15
Ficha de actividad: el pastiche	16
Evaluación:.....	18
Actividad práctica- escritura de un pastiche	19
EL FAN FICTION	20
<i>Ficha de actividad: el fanfiction</i>	21
Evaluación:.....	23
Actividad práctica- escritura de un fanfiction	24
CADÁVER EXQUISITO	25
Ficha de actividad: el cadáver exquisito	26
Evaluación.....	28
ANEXO A: Ficha de análisis estructural narrativo.....	30
ANEXO B: Ficha de elementos líricos	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Técnica de escritura creativa: el cuento	7
Tabla N° 2: Rúbrica de Evaluación: el cuento.....	9
Tabla N° 3: Técnica de escritura creativa: el microcuento	12
Tabla N° 4: Rúbrica de Evaluación: el microcuento	13
Tabla N° 5: Técnica de escritura creativa: el pastiche	16
Tabla N° 6: Rúbrica de evaluación del pastiche	18
Tabla N° 7: Técnica de escritura creativa: fan fiction	21
Tabla N° 8: Rúbrica de evaluación del pastiche	23
Tabla N° 9: Técnica de escritura creativa: cadáver exquisito.....	26
Tabla N° 10: Rúbrica de evaluación del cadáver exquisito	28

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

Diseñar una guía metodológica de escritura creativa mediante técnicas y estrategias innovadoras de creación literaria para fortalecer la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión literaria en los estudiantes de **Bachillerato General Unificado**, en alineación con los objetivos del currículo ecuatoriano

Objetivos Específicos

Producir textos literarios mediante el uso de estrategias y técnicas de escritura creativa con propósito de estimular la expresión creativa y la valoración de la cultura artística en los estudiantes de Bachillerato General unificado.

Elaborar rúbricas de evaluación para apreciar los progresos del estudiante en la aplicación de técnicas de escritura creativa, asegurando que los criterios de evaluación estén en concordancia con los estándares de calidad literaria fijados en el currículo de ecuatoriano.

Identificar y seleccionar técnicas y estrategias innovadoras de escritura creativa que potencien la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión literaria en los estudiantes de Bachillerato General Unificado.

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa funciona como un enlace entre la fantasía y la realidad, un recurso potente que facilita a los estudiantes la expresión de sus pensamientos, sentimientos y puntos de vista sobre el mundo que los envuelve. Hoy en día, el fomento del razonamiento crítico y la creatividad es esencial para educar seres humanos capaces de interpretar su entorno y elaborar discursos únicos con consistencia y sensibilidad estética.

Esta Guía Metodológica de Escritura Creativa, creada para estudiantes de Bachillerato General Unificado, busca fomentar un aprendizaje relevante mediante actividades que incluyen variadas técnicas de escritura, tales como el pastiche, la fanfiction, el cadáver exquisito, cuentos y microcuentos, además contribuye al desarrollo innovador del docente. Su diseño está diseñado para promover un análisis dinámico de la producción literaria, ofreciendo lugares que fomenten la expresión original y el crecimiento del talento creativo.

Esta guía, más que enseñar técnicas y estrategias, aspira a despertar el interés por la literatura y la escritura, facilitando que los estudiantes no solo estudien textos, sino que también se transformen en creadores de sus propias creaciones. Mediante la experimentación y la creación textual, cada actividad tiene como objetivo potenciar la habilidad de los jóvenes para relatar, argumentar y poetizar desde su propia voz, favoreciendo de esta manera su crecimiento académico.

Animamos a docentes y estudiantes a adentrarse en este viaje literario, donde cada actividad representa una ocasión para explorar el poder de la escritura. Que esta guía no solo sirva como una herramienta de aprendizaje, sino también como un impulso para la creatividad y la inspiración.

El cuento es una de las formas narrativas más antiguas de la humanidad. Su origen se remonta a las tradiciones orales de civilizaciones antiguas, donde las historias se transmitían de generación en generación. Uno de los primeros cuentos



DEFINICIONES:



Según (Poe, 1842), "El cuento es una narración breve que debe poder leerse de una sola vez y en la que cada palabra contribuye al efecto final."

Cortázar (1969) lo define como "Un **género autónomo y riguroso**, caracterizado por su **unidad estructural**, su **intensidad narrativa** y su **capacidad de generar un impacto inmediato en el lector**"



CARACTERÍSTICAS:

- ❖ **Brevedad:** Es una narración corta con una trama concisa
- ❖ **Unidad de efecto:** Cada elemento del cuento está diseñado para generar una impresión única en el lector.
- ❖ **Pocos personajes:** Generalmente, presenta un número reducido de personajes bien definidos.
- ❖ **Trama única:** Se desarrolla en torno a un solo conflicto o situación central.
- ❖ **Final sorpresivo o cerrado:** Suele concluir con un desenlace impactante o inesperado.

ELEMENTOS DEL CUENTO

El cuento es una narración breve de hechos ficticios o reales, protagonizada por un conjunto de personajes y ambientada en un lugar y tiempo determinados.



ACTANTES

Pueden ser principales y secundarios, se encargan de protagonizar la historia.



NARRADOR

La voz que cuenta la historia. Puede ser en primera, segunda o tercera persona



TIEMPO

Indica el momento histórico y la duración de los hechos durante el cuento.



ESPACIO

Es el lugar en donde están ocurriendo los hechos. Puede ser un mapa o escenario.



ACCIÓN

Son los hechos que suceden durante la historia. Se utilizan burbujas para los diálogos.



LENGUAJE

Son las palabras que se utilizan para contar la historia. Es el estilo del cuento.

Tabla N° 1: Técnica de escritura creativa: el cuento

ACTIVIDAD N° 1 TÉCNICA DE ESCRITURA CREATIVA: EL CUENTO	
OBJETIVO: Crear un cuento original a partir de un dossier narrativo mediante técnicas de escritura creativa y estructuración textual para desarrollar la coherencia, el estilo y la originalidad en la producción literaria de los estudiantes de Bachillerato General Unificado.	
Nivel: Bachillerato.	Subnivel: segundo, tercero
Descripción de la técnica:	La técnica del cuento se basa en la brevedad, la unidad de acción y una estructura clara con inicio, desarrollo y desenlace. Se centra en un solo conflicto, utiliza un lenguaje preciso y emplea la elipsis para sugerir más de lo que dice. El narrador y el punto de vista pueden variar según el efecto deseado, mientras que el manejo del tiempo narrativo, ya sea lineal o con saltos temporales, aporta dinamismo. El desenlace suele ser impactante o sorpresivo, dejando una impresión duradera en el lector.
Pasos para su elaboración:	Se deben plantear los siguientes: ➤ Tema: La idea principal o el mensaje que se quiere transmitir. ➤ Personajes: Los seres que participan en la historia, especialmente el protagonista y el antagonista. ➤ Escenario: El lugar y el tiempo donde ocurre la acción. ➤ Conflicto: El problema o desafío que los personajes deben enfrentar. ➤ Trama: El conjunto de eventos que desarrollan la historia, desde el inicio hasta la resolución. ➤ Clímax: El punto de mayor tensión en la historia, donde se enfrenta el conflicto. ➤ Desenlace: La resolución del conflicto y el cierre de la historia. ➤ Narrador: La voz que cuenta la historia (puede ser en primera, segunda o tercera persona).
Nombre de la actividad:	Dossier narrativo (cuento)
Duración aproximada:	45 minutos (un periodo pedagógico)
Modalidad:	Individual
Recursos:	Cuentos seleccionados Cuaderno de trabajo u hojas de carpeta Marcadores o resaltadores, pinturas de colores, esferográficos, lápiz y regla.

Descripción de la actividad:	➤ Selecciona un cuento o leyenda existente y utilízalo como base para desarrollar una nueva versión. Puedes elegir cualquier cuento o leyenda de tu preferencia. - Reescribe la historia siguiendo los siguientes lineamientos: - Modifica el narrador: Cambia el punto de vista del narrador original (por ejemplo, de primera a tercera persona o viceversa). - Cambia el escenario: Ubica la historia en un contexto o lugar distinto al del cuento original. - Sustituye los personajes: Cambia los nombres de los personajes principales por otros nuevos. - Recursos estilísticos: Utiliza al menos tres recursos estilísticos (como metáforas, personificación, hipérboles, etc.) para enriquecer tu versión. - Cambio en el final: Modifica el desenlace de la historia, dando un giro o alternativa al final original. - Título creativo: Escribe un título nuevo y original que refleje la nueva versión del cuento. ➤ De la esencia: Es importante que mantengas la esencia del cuento original, respetando los elementos clave de la trama, conflicto y mensaje. ➤ Estructura coherente: El cuento reescrito debe seguir una estructura clara que incluya: - Introducción: Presentación del escenario y personajes. - Desarrollo: Evolución de los eventos y conflicto principal. - Desenlace: Resolución del conflicto con el nuevo final. ➤ Justificación: Incluye una breve justificación de 100 palabras explicando las decisiones creativas que tomaste en relación con el cuento original (por qué elegiste cambiar el narrador, escenario, personajes, etc.). ➤ Extensión: El cuento debe tener entre 500 y 600 palabras. ➤ Revisa ortografía, gramática y estructura antes de la entrega.
--	--

Merino, L. (2025). *Técnica de escritura creativa: el cuento* [Tabla]. Elaboración propia.

Evaluación:

La evaluación de la creación del cuento se realizará por medio de una rúbrica, la misma permite medir el cumplimiento de los parámetros establecidos para construir un dossier narrativo y la habilidad de expresión literaria del estudiante.

Rúbrica de Evaluación: total 10 puntos

Tabla N° 2: Rúbrica de Evaluación: el cuento

CRITERIOS	EXCELENTE- 9-10 	BIEN- CORRECTO 8-9 	REGULAR O BÁSICO 6-7 	DEFICIENTE 5 
Creatividad en la modificación	Narrador, personajes y escenario modificados de forma original y adecuada.	Modificaciones adecuadas, pero no completamente originales.	Cambios superficiales o poco originales en narrador, personajes y escenario.	No hay cambios o son incorrectos
Desarrollo de la trama	La estructura es clara y coherente, con introducción, desarrollo y desenlace bien conectados.	Estructura clara, pero algunas transiciones pueden mejorarse.	Estructura confusa que afecta la fluidez de la narrativa.	Narración desorganizada, difícil de comprender.
Recursos estilísticos	Uso efectivo de al menos tres recursos estilísticos que enriquecen la historia.	Uso de recursos estilísticos, pero algunos no enriquecen la trama.	Uso limitado o inadecuado de recursos estilísticos.	No se utilizan recursos estilísticos o son incorrectos
Justificación creativa	Justificación clara y bien fundamentada de las decisiones creativas.	Justificación clara, aunque podría ser más profunda.	Justificación superficial o incompleta.	Sin justificación o irrelevante para la actividad.

Merino, L. (2025). *Rúbrica de evaluación: el cuento* [Tabla]. Elaboración propia.



EL CUENTO

MICROCuento

DECÁLOGO PARA ESCRIBIR UN MICROCUENTO SEGÚN JUAN FLORES

NARRACIÓN COMPLETA EN MINIATURA

Un microcuento no es solo una idea fugaz; debe incluir planteamiento, conflicto y desenlace en pocas líneas.



01

02



TIEMPO BREVE, IMPACTO GRANDE

La historia debe desarrollarse en un lapso corto. No hay espacio para largas cronologías.

MENOS ES MÁS EN PERSONAJES

Evita el exceso de protagonistas. Tres personajes ya son multitud en un relato tan breve.



03

04



UN ESCENARIO, UNA HISTORIA

Mantén la acción en un solo lugar. Cambiar de escenario puede restar claridad y efectividad.

EL DETALLE LO DICE TODO

Selecciona con precisión los detalles. Un solo rasgo bien elegido puede definir un personaje o un ambiente.



05

06



EL ARTE DE LA ELIPSIS

En un microcuento, lo que no se dice es tan importante como lo que se dice. La sugerencia es clave.

TÍTULO CON UN PROPÓSITO

No es solo un adorno. Un buen título puede formar parte de la historia y revelar algo esencial.



07

08



SIGNIFICADO OCULTO

Aunque sea breve, el microcuento debe dejar una huella. Un final que sorprenda o invite a la reflexión le da fuerza.

SIMPLICIDAD CON PROFUNDIDAD

Evita descripciones excesivas y explicaciones innecesarias. La imagen mental debe surgir con pocas palabras.



09

10



DEJA ESPACIO PARA EL LECTOR

Un buen microcuento no lo dice todo. Permite que el lector descubra significados y complete la historia en su mente.

Según, Pacheco (1977) "El microcuento es un relato en el que la omisión y la brevedad crean un universo narrativo condensado, donde una mínima cantidad de palabras

"ME ACUERDO,
NO ME ACUERDO:
¿QUÉ AÑO ERA AQUEL?"



JOSÉ EMILIO PACHECO

CARACTERÍSTICAS

Tiempo condensado

Menos personajes, más detalles

Narración predominante

Espacio reducido

Acción centralizada



"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."

Monterroso (1959)



"El último hombre sobre la Tierra estaba sentado solo en una habitación. Tocaron a la puerta

Fredric Brown (1948)



"Un niño temía la oscuridad. Su madre encendió la luz. Ahora teme lo que ve.

Galeano (1978)

Ficha De Actividad: El Microcuento

Tabla N° 3: Técnica de escritura creativa: el microcuento

ACTIVIDAD N° 2 TÉCNICA DE ESCRITURA CREATIVA: EL MICROCUENTO	
OBJETIVO: promover la creatividad literaria y de síntesis mediante la creación de un microcuento para estimular la capacidad de expresar pensamientos e imágenes de manera concisa, impactante y original	
Nivel: Bachillerato.	Subnivel: primero, segundo, tercero
Descripción de la técnica:	El microcuento es una narrativa extremadamente breve, que debe captar la atención del lector de inmediato, mantener el interés y ofrecer una resolución o reflexión impactante en pocas palabras. La esencia del microcuento es la economía de palabras y la creación de un impacto profundo en un espacio reducido, a pesar de ser breve debe mantener la estructura: conflicto, personajes, desenlace.
Pasos para su elaboración:	➤ Pensar en una idea central: Elegir un tema o situación corta. ➤ Crear un conflicto: Definir el problema o desafío principal que enfrenta el protagonista. ➤ Desarrollar el desenlace: Pensar en una solución o giro final sorprendente. ➤ Escribir de forma concisa: Usar solo lo necesario para contar la historia, evitando detalles extras. ➤ Revisar y ajustar: Asegurarse que el microcuento sea claro y directo, eliminando cualquier palabra innecesaria
Nombre de la actividad:	Creación de un microcuento de ciencia ficción
Duración aproximada:	45 minutos (un periodo pedagógico)
Modalidad:	Individual
Recursos:	Obras literarias seleccionadas Cuaderno de trabajo u hojas de carpeta Marcadores o resaltadores, pinturas de colores, esferográficos, lápiz y regla.
Descripción de la actividad:	➤ Selecciona y lee uno de los siguientes cuentos de Julio Cortázar: <i>Continuidad de los parques, Circe, La noche boca arriba</i> ➤ Crea un microcuento basado en el cuento seleccionado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: ➤ Tema: Ciencia ficción. ➤ Esencia: Mantén la atmósfera y los elementos centrales del cuento original. ➤ Recursos estilísticos: Utiliza al menos tres recursos estilísticos (como metáforas, personificación, hipérboles, etc.) para enriquecer tu versión. ➤ Modificación: Cambia el inicio y el final de la historia ➤ Estructura coherente: El microcuento reescrito debe seguir una estructura clara que incluya: ➤ Introducción: Presentación del escenario y personajes, modificado. ➤ Desarrollo: Evolución de los eventos y conflicto principal. ➤ Desenlace: Resolución del conflicto con el nuevo final. ➤ Título creativo: Escribe un título nuevo y original que refleje la nueva versión del microcuento

	➤ Extensión: El microcuento debe tener entre 50 y 100 palabras. ➤ Revisa ortografía, gramática y estructura antes de la entrega.
--	--

Evaluación:

La evaluación del microcuento realizará por medio de una rúbrica, la misma permite medir el cumplimiento de los parámetros establecidos para construir un microcuento y la habilidad de expresión literaria del estudiante.

Rúbrica de Evaluación: total 10 puntos

Tabla N° 4: Rúbrica de Evaluación: el microcuento

CRITERIOS	EXCELENTE- 9-10 	BIEN- CORRECTO 8-9 	REGULAR O BÁSICO 6-7 	DEFICIENTE 5 
Creatividad y Adaptación	La adaptación es completamente original, con giros innovadores y mantiene la esencia del cuento original.	La adaptación es adecuada, pero algunos cambios no son completamente innovadores.	La adaptación es superficial y no ofrece un giro significativo en la trama.	La adaptación es irrelevante o los cambios no son apropiados.
Estructura y Coherencia	La estructura del microcuento es clara, con una introducción, desarrollo y desenlace bien definidos.	La estructura es clara, aunque algunas transiciones o partes podrían estar más desarrolladas.	La estructura es confusa, faltan transiciones claras y la historia no fluye bien.	La estructura es desorganizada, dificultando la comprensión de la historia.
Uso de Recursos Estilísticos	Se utilizan tres o más recursos estilísticos de manera efectiva para enriquecer la narración.	Se usan algunos recursos estilísticos, pero su implementación no enriquece completamente la narración.	Uso limitado de recursos estilísticos o inapropiados para la historia.	No se utilizan recursos estilísticos o son irrelevantes para la historia.
Impacto y final	El microcuento es impactante, con una final inesperado y satisfactorio que cierra perfectamente la historia.	El microcuento tiene impacto, pero el final es predecible o no resuelve completamente la historia.	El final es débil o poco claro, y no genera un impacto significativo.	El microcuento carece de un final adecuado o no genera ningún impacto claro.
Título Creativo	El título es original y refleja perfectamente el contenido del microcuento.	El título es adecuado, pero podría ser más creativo o mejor alineado con el microcuento.	El título es común y no refleja adecuadamente la esencia del microcuento.	El título no refleja el contenido del microcuento o es inapropiado.

ACTIVIDAD PRÁCTICA-ESCRITURA DE UN MICROCUENTO.



¡LA NOTA DEL DÍA!

El *pastiche* tiene sus orígenes en el Renacimiento, donde se usaba para describir obras que combinaban estilos de



EL PASTICHE EN LA PINTURA



La joven de la perla con pizza [Imagen] Pinterest. Recuperado

<https://ar.pinterest.com/pin/>



Belleza artificial [Imagen] Facebook. Recuperado el 3 de febrero de 2025, de



Collage de arte urbano [Imagen]. Definición.de. Recuperado el 3 de febrero de 2025, de <https://definicion.de/pastiche/>

CARACTERÍSTICAS

Imitación de estilos previos
Combinación de diferentes estilos
Homenaje al autor y su obra original
No tiene propósito humorístico



ESTRUCTURA DEL PASTICHE SEGÚN UMBERTO ECO:



SELECCIÓN DE INFLUENCIAS

Identificar las obras o estilos a imitar

FUSIÓN DE ELEMENTOS

Combinar esos elementos de manera armónica.



RECREACIÓN ESTILÍSTICA:

Emplear los elementos de manera respetuosa, sin subversión ni crítica.

NEUTRALIDAD EN LA APROPIACIÓN

Evitar la ironía o la parodia, y mantener una mezcla neutral.



ESTABLECIMIENTO DE UN NUEVO SENTIDO

Crear una obra original que tenga su propio significado, aunque se base en influencias ajenas.



Merino, L. (2025). Estructura del pastiche según Umberto Eco [Infografía de elaboración propia].

CÁPSULA LITERARIA

Según, Eco (1990) El pastiche es "una parodia que no parodia más", es decir, una imitación de un estilo muerto, que no tiene el componente crítico ni humorístico de la parodia. Eco lo

Ficha De Actividad: El Pastiche

Tabla N° 5: Técnica de escritura creativa: el pastiche

ACTIVIDAD N° 3 TÉCNICA DE ESCRITURA CREATIVA: EL PASTICHE	
OBJETIVO: Recrear los elementos literarios y culturales de la poesía a través de un pastiche, con el fin de entender y respetar la estructura poética para promover su apreciación y comprensión cultural.	
Nivel: Bachillerato.	Subnivel: tercero
Descripción de la técnica:	El pastiche es una técnica literaria que implica imitar o replicar una obra ya existente, manteniendo su estilo y componentes fundamentales, pero incorporando una interpretación o contexto novedosos, se puede aplicar tanto en la narrativa como poesía.
Pasos para su elaboración:	➤ Selecciona la obra original: Escoger un texto que se desea imitar ➤ Analiza los elementos clave: Estudiar previamente la estructura, ritmo, recursos literarios y temas de la obra. ➤ Define el enfoque: Decidir qué aspectos de la obra se van a mantener o modificar (tema, forma, tono,). ➤ Crea un nuevo contexto: Adaptar la obra a un nuevo contexto cultural o histórico, manteniendo los elementos esenciales. ➤ Reescribe el texto: Reescribir el pastiche respetando el estilo y elementos clave de la obra original. ➤ Revisa y ajusta: Verificar que el pastiche conserve la coherencia y la esencia de la obra original. ➤ Justificación: Explicar las decisiones creativas y los cambios realizados en el texto
Nombre de la actividad:	Pastiche poético: Atahualpa Huañui (Elegía a la muerte de Atahualpa)
Duración aproximada:	45 minutos (dos periodos pedagógicos)
Modalidad:	Grupal-colaborativa
Recursos:	- Poema impreso “Atahualpa Huañui” - Hoja o cuaderno de trabajo - Ficha de análisis de elementos lírico (ver Anexo A) - Marcadores o resaltadores, pinturas de colores, esferográficos, lápiz y regla.
Descripción de la actividad:	➤ Equipos: • Establecer 5 grupos de 8 estudiantes ➤ Actividad previa: • Lectura del poema “Elegía a la muerte de Atahualpa”, para entender su tono, tema y estilo. Prestar atención a los elementos poéticos como las metáforas, la estructura del verso, el ritmo y los recursos literarios. • Desarrollar el análisis de elementos líricos. Reconocer: el hablante, objeto, motivo y actitud lírica. • Identificar los recursos estilísticos. ➤ A partir del análisis realizado construye el pastiche:

	• Identifica los elementos claves: Selecciona los elementos principales del poema original que deseas conservar en tu pastiche, tales como: • El tema central (la muerte de Atahualpa y la reflexión sobre la guerra y la conquista). • El tono (solemne, triste o reflexivo). • Simbologías poéticas (como la figura del sol, las montañas, la sangre, etc.). • Estilo (lenguaje formal, descriptivo). • Crean su propia versión manteniendo los elementos líricos y el número de estrofas del poema original, pero utilizan su creatividad para adaptarlos a una nueva interpretación. ➤ Pueden modificar los siguientes aspectos: • El tema si lo desean, aplicándolo a una situación moderna o diferente, pero respetando la esencia de la obra. • El escenario o contexto (pueden cambiar el lugar donde se desarrolla la historia, pero sigue reflejando la importancia de la figura de Atahualpa). • La voz poética (cambiar la voz poética si lo prefieren, o imita el tono melancólico). • Recursos estilísticos (añadir metáforas, simbolismos, o elementos visuales que refuercen tu interpretación). ➤ Revisión y ajustes: • Revisan el pastiche, asegurándose de que el poema mantenga coherencia con el estilo original, pero que también sea una interpretación creativa y personal. ➤ Presentación y debate: • Preparan la presentación de su pastiche, explicando brevemente los elementos del poema original y elementos decidieron conservar aquellos que modificaron • Participan en el debate reflexivo con sus compañeros, comparando cómo cada uno interpretó el poema y qué elementos de la "<i>Elegía a la muerte de Atahualpa</i>" se mantienen presentes en su pastiche. ➤ Revisa ortografía, gramática y estructura antes de la entrega.
--	---

Merino, L. (2025). *Técnica de escritura creativa: el pastiche* [Tabla]. Elaboración propia.

Evaluación:

La evaluación del pastiche se realizará por medio de una rúbrica la misma que no solo permita medir el conocimiento y comprensión del poema original y sus elementos líricos, sino también la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo, ser creativos y comunicar sus ideas de manera efectiva.

Rúbrica de Evaluación: total 10 puntos

Tabla N° 6: Rúbrica de evaluación del pastiche

CRITERIOS	EXCELENTE- 9-10 	BIEN- CORRECTO 8-9 	REGULAR O BÁSICO 6-7 	DEFICIENTE 5 
Elementos Líricos	Identifica y describe con precisión todos los elementos líricos del poema original, manteniendo su esencia.	Identifica la mayoría de los elementos líricos con pequeñas omisiones o imprecisiones.	Identificación parcial con varios errores o elementos omitidos.	No identifica o describe de forma incorrecta los elementos líricos.
Creatividad en el Pastiche	Integra de manera innovadora y original los elementos del poema original, manteniendo coherencia temática y estilística.	Presenta ideas creativas y una buena adaptación, aunque con ligeras inconsistencias.	Introduce algunos elementos creativos, pero con poca relación con el poema original.	Falta creatividad y conexión con el poema original, resultando en una adaptación pobre.
Presentación Visual	Diseño atractivo y bien estructurado, con imágenes o decoraciones que refuerzan la temática del poema.	Presentación clara y visualmente adecuada, aunque con menos detalles o creatividad.	Presentación básica con algunos elementos visuales incoherentes o poco trabajados.	Presentación descuidada, sin coherencia visual o con elementos irrelevantes.
Trabajo en Equipo	Excelente colaboración y participación equitativa de todos los miembros, con un trabajo conjunto efectivo.	Buena colaboración, aunque algunos miembros participan más que otros.	Participación desigual, con falta de compromiso en algunos integrantes.	Falta de trabajo en equipo, con participación mínima o nula de varios integrantes.
Presentación Oral y Debate	Exposición clara y estructurada, con reflexiones profundas sobre el pastiche y participación activa en el debate.	Presentación comprensible con algunas reflexivas y participación adecuada.	Exposición básica con poca reflexión y participación limitada.	Presentación confusa o desorganizada, con escasa o nula participación en el debate.

ACTIVIDAD PRÁCTICA- ESCRITURA DE UN PASTICHE



Pastiche)

EL FAN FICTION



HISTORIA

Aunque el término *fan fiction* no existía en ese entonces, la práctica de crear historias basadas en obras populares comenzó en el siglo XIX. Autores como Jane Austen y



Jane Austen



Arthur Conan Doyle

Según, Jenkins (1992) El fanfiction es una práctica cultural en la que los aficionados toman personajes y mundos de obras de ficción existentes para crear sus propias historias, reconfigurando y expandiendo

TIPOS DE FANFICTION

Canon-compliant

• Fan fiction que sigue fielmente los eventos, personajes y reglas del universo original sin alterarlos.

Hurt/Comfort:

• Una historia centrada en un personaje que sufre (físico o emocionalmente) y otro que le ofrece consuelo y apoyo.

Crossover:

• Personajes o universos de diferentes obras se combinan en una misma historia

Mary Sue / Gary Stu:

• Un personaje sobreidealizado y sin defectos, generalmente creado por el autor como una versión perfecta de sí mismo o su fan.

PLATAFORMAS MÁS POPULARES PARA SUBIR Y COMPARTIR

FAN FICTION:

FanFiction.net:

fanfiction.net

Sitio

Web:

archiveofourown.org

Ficha De Actividad: El Fanfiction

Tabla N° 7: Técnica de escritura creativa: fan fiction

ACTIVIDAD N° 4 TÉCNICA DE ESCRITURA CREATIVA: FANFICTION	
OBJETIVO: Analizar el fenómeno y la estructura del Fanfiction a través de la recreación de historias basadas en un cortometraje y una novela para explorar diferentes formas de escritura creativa	
Nivel: Bachillerato.	Subnivel: segundo, tercero
Descripción de la técnica:	Es un tipo de escritura creativa en la que los autores crean nuevas historias basadas en personajes, mundos o tramas de obras preexistentes, como libros, películas, series o videojuegos. Puede expandir el universo original, cambiar eventos, desarrollar personajes secundarios o explorar nuevas perspectivas.
Pasos para su elaboración:	➤ Selección de la obra base: Escoge una obra literaria, película, serie, videojuego u otro contenido narrativo sobre el cual basarás tu historia. ➤ Definición del tipo de Fanfiction: Decide si será una secuela, precuela, historia alternativa, cruce de universos (crossover) o una expansión de la trama o personajes. ➤ Elección de elementos narrativos • Personajes: Decide si usarás los originales, versiones alternativas o personajes nuevos. • Escenario y contexto: Mantendrás el mismo mundo o modificarás elementos clave. • Tono y estilo: Respeta el tono original o dale un giro creativo. ➤ Planificación de la historia • Título: Crea un nombre llamativo que refleje el contenido del Fanfiction. • Estructura: Organiza la narración en introducción, desarrollo y conclusión. • Conflicto: Define el problema central que guiará la historia. ➤ Escritura y revisión • Redacta la historia asegurando coherencia con la obra base. • Revisa la ortografía, gramática y lógica del relato. • Asegúrate de que la fusión de elementos respete el universo narrativo original.
Nombre de la actividad:	Fanfiction -Crossover del realismo mágico
Duración aproximada:	45 minutos (dos periodos pedagógicos)
Modalidad:	Individual

Recursos:	- Obra literaria “Pedro Páramo” y cortometraje “Aura” - Hoja o cuaderno de trabajo - Ficha de análisis de elementos lírico (ver Anexo A) - Marcadores o resaltadores, pinturas de colores, esferográficos, lápiz y regla.
Descripción de la actividad:	➤ Análisis de las obras originales Lee y analiza la novela <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo y el cortometraje basado en <i>Aura</i> de Carlos Fuentes. • Identifica personajes, escenarios y temáticas principales de ambas obras mediante la ficha de Análisis narrativo (ver Anexo B) ➤ Selección de elementos narrativos • Decide qué elementos (actantes, espacios, escenarios o secuencias narrativas) de cada obra vas a fusionar en tu historia. • Asegúrate de mantener coherencia temática y estilística entre ambos relatos. ➤ Construcción de la historia • Define un título creativo que refleje la fusión de ambas narraciones. • Organiza la historia en seis párrafos, siguiendo esta estructura: ○ Introducción (1 párrafo): Presenta el escenario, el tono de la historia y los personajes ○ Desarrollo (4 párrafos): desarrolla la trama, integrando los elementos de ambas obras. ○ Conclusión (1 párrafo): Cierra la historia de manera lógica y significativa. • Cada párrafo debe contener al menos cinco líneas para mantener el equilibrio narrativo. ➤ Escritura y revisión • Redacta la historia manteniendo el estilo narrativo de las obras originales. • Verifica que la fusión entre los mundos de <i>Pedro Páramo</i> y <i>Aura</i> sea fluida y coherente. • Revisa ortografía, gramática y estructura antes de la entrega. ➤ Presentación del Fanfiction • Comparte la historia con el grupo y explica cómo integraste los elementos de ambas obras. • Participa en una reflexión sobre las interpretaciones y conexiones entre <i>Pedro Páramo</i> y <i>Aura</i>. ➤ Revisa ortografía, gramática y estructura antes de la entrega.

Evaluación:

La evaluación se realizará por medio de una lista de cotejo la misma que no solo permita verificar la estructuración adecuada del fanfiction-crossover, considerando la fusión entre la novela y el cortometraje sino también la capacidad de organizar y comunicar sus ideas de manera efectiva.

Rúbrica de Evaluación: total 10 puntos

Tabla N° 8: Rúbrica de evaluación del pastiche

Criterio	Descripción	Puntos máximos	Puntos obtenidos
1. Análisis de obras originales	El estudiante debe leer y analizar <i>Pedro Páramo</i> y <i>Aura</i> , identificando personajes, escenarios y temáticas principales.	2	
2. Selección de elementos narrativos	El estudiante selecciona correctamente los elementos narrativos (personajes, escenarios, secuencias) de ambas obras y mantiene coherencia.	2	
3. Estructura de la historia	El estudiante organiza la historia en seis párrafos (introducción, desarrollo, conclusión), con coherencia y fluidez.	2	
4. Estilo narrativo y coherencia	El estudiante respeta el estilo de las obras originales, manteniendo coherencia en la integración de los elementos.	2	
5. Revisión y presentación final	El estudiante revisa la historia para corregir errores ortográficos y gramaticales, y presenta una reflexión sobre la integración de las obras.	2	
TOTAL		10	

Merino, L. (2025). *Rúbrica de evaluación: el fanfiction* [Tabla]. Elaboración propia.

ACTIVIDAD PRÁCTICA- ESCRITURA DE UN FANFICTION



CADÁVER EXQUISITO

¿En qué consiste la técnica del cadáver exquisito?



El cadáver exquisito era un juego surrealista de creación colectiva, que podía ser escrito o gráfico. En esta obra cada miembro del grupo realizaba su parte de la obra sin conocer por completo las otras partes.

La sumatoria de esos aportes individuales generan una obra que no ha sido imaginada previamente.

Como en el resultado no ha intervenido la razón, es como si fuera la revelación del inconsciente colectivo de los participantes



Colaborativa: Varios participantes contribuyen sin conocer el trabajo completo.



Aleatoria: Se basa en la sorpresa y la improvisación.



Segmentada: Cada persona añade una parte sin ver las anteriores.



Creativa y lúdica: Estimula la imaginación y el inconsciente



Merino, L. (2025). Como se construye un cadáver exquisito [Infografía de elaboración propia].

Ficha De Actividad: El Cadáver Exquisito

Tabla N° 9: Técnica de escritura creativa: cadáver exquisito

ACTIVIDAD N° 5 TÉCNICA DE ESCRITURA CREATIVA: CADÁVER EXQUISITO	
OBJETIVO: Desarrollar un proceso de escritura creativa colaborativa mediante técnicas de escritura y el uso de inteligencia artificial, con el fin de promover el desarrollo de habilidades de redacción y el manejo de herramientas tecnológicas.	
Nivel: Bachillerato.	Subnivel: tercero
Descripción de la técnica:	Consiste en la colaboración entre varios escritores para crear un texto, donde cada uno contribuye sin conocer lo que los demás han escrito previamente. El texto se construye de manera fragmentada y secuencial, lo que resulta en una obra grupal que puede ser inesperada y sorprendente.
Pasos para su elaboración:	➤ Define el objetivo y las reglas: Decide qué tipo de historia quieres crear (cuento corto, relato surrealista, etc.). -Establece cuántas personas participarán y cómo se dividirá la tarea (por ejemplo, cada participante escribe un fragmento). ➤ Elige la herramienta de IA: Selecciona un modelo de IA, como ChatGPT, para generar los fragmentos de la historia. ➤ Genera el primer fragmento: El primer participante proporciona una idea inicial o una frase introductoria. -A continuación, escribe un prompt que le permita a la IA mantener la secuencia de la historia, para generar un fragmento corto (de 3-5 líneas) basado en esa idea, con base a lo escrito por la IA, retoma el segundo participante con sus ideas. ➤ Repite el proceso: -Cada participante repite el mismo proceso, hasta completar la historia. ➤ Revisión final: -Una vez que todos los fragmentos están completos, comparte y lee la historia resultante en voz alta o en grupo.
Nombre de la actividad:	Creación de un cadáver exquisito poético fusionando la IA
Duración aproximada:	45 minutos (dos periodos pedagógicos)
Modalidad:	Grupal
Recursos:	- Internet , Chat GPT - Hoja o cuaderno de trabajo - Marcadores o resaltadores, pinturas de colores, esferográficos, lápiz y regla.
Descripción de la actividad:	En un grupo de 30 estudiantes: 5 grupos de 6 estudiantes ➤ Primera Fase: Creación del Primer Verso El estudiante número uno debe escribir el primer verso del poema, que debe establecer la voz poética, el tono y el tema.

	El verso debe ser libre y creativo. El estudiante puede inspirarse en cualquier tema o imagen poética. Ejemplo: "La luna llena me miraba con tristeza..." ➤ Segunda Fase: Uso de la IA para Continuar el Poema Utilizando la inteligencia artificial, ChatGPT, el estudiante pedirá a través de un prompt que genere el segundo verso, basándose en el primer verso escrito por el estudiante. Ejemplo de prompt para la IA: "Continúa el poema, describiendo lo que sucede en la luna llena y cómo se refleja en el mar." Se le puede solicitar a la IA que cambie la voz poética o incorpore otras figuras estilísticas. ➤ Tercera Fase: Desarrollo del Poema Después de que la IA haya generado el segundo verso, el segundo estudiante del equipo leerá lo creado y luego continuará escribiendo el tercer verso, añadiendo su propia visión, creando nuevos elementos o desarrollando lo propuesto por la IA. El estudiante puede modificar o ajustar la respuesta de la IA para mantener coherencia y fluidez. Ejemplo de prompt para la IA: "Escribe el cuarto verso, centrado en el sonido suave de las olas y cómo las estrellas se reflejan en ellas." Se repiten los ejercicios hasta completar la participación de todos los estudiantes. ➤ Cuarta Fase: Conclusión del Poema Una vez que los estudiantes hayan trabajado con la IA para generar varios versos, usarán la inteligencia artificial nuevamente para escribir el último verso, que cierre el poema de forma coherente. Ejemplo de prompt para la IA: "Cierra el poema con un verso que resuma la sensación de nostalgia y belleza de la escena nocturna en el mar." ➤ Quinta Fase: Revisión y Edición El estudiante debe leer todo el poema generado. Puede modificar o ajustar cualquier parte que no se sienta correcta. Realizar ajustes en la ortografía, gramática y estructura del poema si es necesario. ➤ Sexta Fase: Justificación Los estudiantes redactarán una justificación de 100 palabras en la que expresen cómo se sintieron al trabajar con la fusión de la inteligencia artificial. Deberán reflexionar si encontraron el trabajo complejo o si consideran que la IA es una herramienta que favorece su creatividad.
--	---

Merino, L. (2025). *El cadáver exquisito* [Tabla]. Elaboración propia.

Evaluación

El propósito de esta rúbrica es evaluar la habilidad de los estudiantes para comunicar sus emociones, fomentar el trabajo colaborativo utilizando la IA y potenciar su creatividad mediante la actividad de crear un Cadáver Exquisito.

Rúbrica de Evaluación: total 10 puntos

Tabla N° 10: Rúbrica de evaluación del cadáver exquisito

Criterio	Descripción	Puntos máximos	Puntos obtenidos
1. Creatividad y originalidad	El poema refleja ideas originales y una voz poética clara	2	
2. Interacción efectiva con la IA	El estudiante utilizó la IA adecuadamente para generar los fragmentos	2	
3. Coherencia y fluidez	El poema mantiene coherencia y fluidez en todo el proceso	2	
4. Revisión y corrección	Se realizaron correcciones de ortografía y gramática	2	
5. Reflexión crítica	El estudiante reflexionó sobre su experiencia con la IA	2	
TOTAL		10	

Merino, L. (2025). *Rúbrica de evaluación: el cadáver exquisito* [Tabla]. Elaboración propia.

ACTIVIDAD PRÁCTICA-ESCRITURA DE UN CADÁVER EXQUISITO



ZONA
CREATIVA



ANEXOS

ANEXO A: Ficha de análisis estructural narrativo

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA OBRA NARRATIVA

Título: _____ Autor: _____

1. NARRADOR

1.1 UBICACIÓN:

- DENTRO DEL MUNDO NARRADO: ☐
- FUERA DEL MUNDO NARRADO: ☐
- AMBIGUO: SEGUNDA PERSONA: ☐

1.2 TIPOLOGÍA:

PRIMERA PERSONA: ☐ NARRADOR PROTAGONISTA: ☐ NARRADOR TESTIGO: ☐
 TERCERA PERSONA: ☐ NARRADOR OMNISCIENTE: ☐ NARRADOR OBSERVADOR: ☐
 NARRADOR EN TERCERA PERSONA LIMITADA: ☐

2. ACTANTES

2.1 ACTANTES DISEÑADOS:

- A. PLANOS: _____
 B. ESTÁTICOS: _____

2.2 ACTANTES MODELADOS:

- A. MODELADOS DE RELIEVE: _____
 B. MODELADOS DINÁMICOS: _____

3. ACCIÓN

3.1 RITMO: LENTO: ☐ RÁPIDO: ☐

3.2 SECUENCIA NARRATIVA: LINEAL: ☐

QUEBRADA: ☐

Retrospección: ☐
 Anticipación: ☐
 Simultaneidad: ☐

3.3 MOTIVOS:

DOMINANTES: _____

SECUNDARIOS: _____

3.4 TEMA: _____

3.5 TEMÁTICA:

4. CRONOTOPO

4.1 ESPACIO:

A. REAL: ☐ RURAL: ☐ URBANO: ☐
 B. INDEFINIDO: ☐

4.2. TIEMPO DE LA AVENTURA:

DEFINIDO: ☐ INDEFINIDO: ☐

A. TIEMPO DE LA ESCRITURA:

B. TIEMPO DE LA LECTURA:

ANEXO B: Ficha de elementos líricos



Elementos líricos	Descripción	Respuesta
Hablante lírico	¿Quién es la voz poética?	
Objeto lírico	¿A qué o a quién se dirige?	
Motivo lírico	¿Cuál es el tema principal?	
Temple de ánimo	¿Qué emoción predomina?	
Actitud lírica	¿Cuál es la postura del hablante?	
Figuras estilísticas (cinc	Identificar y describir 5 figuras (metáforas, símiles, etc.)	
Simbologías	¿Qué símbolos utiliza el poema?	



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cadáveres exquisitos. (s. f.). https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get0a52304b-969e-44f0-86df-3376f6408be5/90993/data/2e42b07b-7a07-11e1-8122-ed15e3c494af/index.html
- Ibarra Ramírez, L. G. (2019). *José Emilio Pacheco. Inventario. Antología. Tres tomos (1973-2014)*. Literatura Mexicana, 30(2), 175.
<https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.30.2.2019.1188>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y literatura 3ro BGU* (2.a ed.). LNS.
<https://fabianizquierdo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/08/3bgu-len-f2.pdf>
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (s. f.). *Log in or sign up to view*. Facebook.
<https://www.facebook.com/MinisterioCulturaEcuador/>
- Poggi, D. (2021, 17 marzo). *Cadáver exquisito*. 3 Minutos de Arte.
<https://www.3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/cadaver-exquisito/>
- Poe, E. A. P. (1842). *La teoría del cuento moderno* (por Edgar Allan Poe).
<https://www.cruzagramas.com.ar/2008/08/la-teora-del-cuento-moderno-por-edgar.html>
- Valero, M. P. C., Rodríguez, C. M., & Lafarga, A. C. (2008). *El viaje en la literatura hispanoamericana: El espíritu colombino* (Vol. 7). Iberoamericana Editorial.
- Viva Leer Copec. (s. f.). *Cuentos, bibliotecas, colecciones*. <https://vivaleercopec.cl/descubremas/taller/taller-cadaver-exquisito-familiar>
- Valero, M. P. C., Rodríguez, C. M., & Lafarga, A. C. (2008). *El viaje en la literatura hispanoamericana: El espíritu colombino* (Vol. 7). Iberoamericana Editorial.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=How2zKz_UtYC&oi=fnd&pg=PA15&dq=viaje+en+la+literatura+hispanoamericana&ots=ld43OWG0wn&sig=kBWtYQfO5ipHtoxz

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Las técnicas de escritura creativa tienen un impacto positivo en las prácticas educativas de los docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05, al fomentar la creatividad en el aula. Sin embargo, su implementación enfrenta desafíos debido a la falta de capacitación continua y recursos adecuados. Según la encuesta, un 38,2% de los docentes reporta la carencia de recursos, y solo un 24,7% considera que las capacitaciones del Ministerio de Educación son innovadoras. Además, el 84,6% menciona que la falta de directrices claras en el currículo complica su aplicación, mientras que el 89,7% opina que su uso facilitaría el cumplimiento de los objetivos curriculares en competencias literarias.
- El análisis de la literatura sobre escritura creativa y el currículo ecuatoriano revela que, aunque el desarrollo de competencias literarias es un objetivo clave en la enseñanza de Lengua y Literatura, no existen directrices claras para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula. La falta de una inclusión específica en el currículo dificulta su implementación, a pesar de su potencial para mejorar la expresión escrita, el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes. Este estudio destaca la necesidad de estrategias pedagógicas que integren la escritura creativa con los objetivos curriculares, mejorando la enseñanza de la literatura en el contexto ecuatoriano.
- El análisis de percepciones, patrones y desafíos relacionados con el uso de técnicas de escritura creativa muestra que los docentes valoran positivamente su impacto en el desarrollo de competencias literarias. Según las entrevistas, estas técnicas se integran con estrategias metodológicas como las rutinas de reflexión y el trabajo colaborativo. Además, los datos de la encuesta indican que el 95,9% de los docentes cree que la escritura creativa mejora la práctica pedagógica, y el 92,8% considera que promueve el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes. No obstante, uno de los principales desafíos identificados es la necesidad de espacios para la formación continua.

- El diagnóstico sobre el conocimiento y uso de técnicas de escritura creativa entre los docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05, basado en encuestas, entrevistas y observaciones, revela un panorama positivo, aunque con áreas de mejora. El 84.6% de los docentes conoce estas técnicas y el 83.5% las utiliza regularmente en el aula. Además, el 99% considera que la escritura creativa fomenta la creatividad y originalidad en los textos. Sin embargo, las entrevistas y observaciones sugieren que, a pesar de su presencia en la enseñanza, es necesario mejorar su integración en los programas de estudio y fortalecer la formación docente.
- El análisis revela que pese a que los docentes emplean técnicas de escritura creativa, su incorporación al currículo ecuatoriano no es evidente ni sistemática. El 63.9% de los participantes en la encuesta sostiene que el currículo facilita la expresión creativa, mientras que el 84.6% señala ausencia de directrices específicas dificulta su ejecución. Además, los testimonios de las entrevistas y las observaciones áulicas demuestran que el currículo tiene un impacto en la evaluación y en la formación de los docentes. Esto demuestra la importancia de robustecer la planificación pedagógica para armonizar estas prácticas con las directrices educativas y potenciar su influencia en el proceso de aprendizaje.
- El estudio de los datos revela que, pese a que los docentes utilizan varias técnicas creativas, no cuentan con un recurso organizado que permita su implementación sistemática y en concordancia con los objetivos educativos. Una guía práctica no solo proporcionaría a los a estudiante recursos accesibles para potenciar su expresión escrita, sino que también actuaría como una estrategia didáctica que mejore el trabajo del docente, promoviendo la creatividad y el razonamiento crítico en el estudio de la literatura.

Recomendaciones

- Es crucial que tanto el Ministerio de Educación como las instituciones educativas fortalezcan la formación docente mediante capacitaciones especializadas y constante en técnicas de escritura creativa, garantizando que sean relevantes y efectivas en el salón de clases. Adicionalmente, se recomienda proporcionar a los docentes los recursos y materiales apropiados para la enseñanza de la escritura creativa, además de definir pautas claras en el currículo nacional que simplifiquen su aplicación. Esto facilitará la mejora de habilidades literarias en docentes y estudiantes, mejorando así la calidad de la educación en el campo de la Lengua y Literatura.
- Es importante que tanto las instituciones educativas como los entes reguladores revisen el currículo de estudios de Lengua y Literatura para incluir directrices precisas acerca de la escritura creativa. Así mismo se sugiere diseñar estrategias pedagógicas fundamentadas en evidencias que faciliten su implementación en el aula, promoviendo el desarrollo de competencias literarias en los estudiantes.
- Se recomienda establecer áreas de capacitación continua y cooperación entre los docentes del distrito 17D05, con el objetivo de potenciar la aplicación de técnicas de escritura creativa en el aula. Esto se podría alcanzar a través de talleres, grupos de intercambio de buenas prácticas y formación en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras. Además, se recomienda promover la formación de redes de soporte entre docentes para intercambiar experiencias y recursos, lo cual ayudaría a potenciar el avance de habilidades literarias en los estudiantes y a mejorar la práctica educativa en su totalidad.
- Se sugiere implementar un sistema de monitoreo y apoyo pedagógico que facilite la valoración de la implementación de las técnicas de escritura creativa en el salón de clases. Esto podría abarcar observaciones regulares, comentarios entre compañeros y la elaboración de manuales pedagógicos que asistan a los docentes en la incorporación consistente de estas técnicas en sus planificaciones. Así, se aseguraría un uso más eficaz y organizado, potenciando tanto la práctica educativa como el desarrollo de competencias literarias en los estudiantes.

- Se recomienda establecer directrices concretas en el currículo ecuatoriano que guíen a los docentes en la aplicación de técnicas de escritura creativa. Además, es crucial proporcionar programas de capacitación constante que fortalezcan su incorporación en la programación de enseñanza y en los procedimientos de evaluación. Así mismo se debería crear espacios de cooperación entre docentes y autoridades educativas para intercambiar estrategias y asegurar que estas prácticas favorezcan el desarrollo de competencias literarias de forma organizada y en consonancia con las metas educativas.
- Es importante que el currículo de ecuatoriano incorpore directrices sobre la escritura creativa, asegurando su aplicación sistemática en el salón de clases. Para conseguirlo, es necesario robustecer la capacitación de los docentes mediante estrategias específicas que vinculan estas técnicas con los objetivos educativos, garantizando su influencia en el progreso de competencias literarias. Es imprescindible implementar sistemas de monitoreo y acompañamiento que faciliten la evaluación de su uso eficaz, mejorando de esta manera la organización y el desempeño del docente en la instrucción de la escritura creativa.
- Se aconseja la elaboración y puesta en marcha de una guía metodológica que oriente el empleo de técnicas de escritura creativa, garantizando su uso eficaz en el entorno educativo. Esta guía debe contener estrategias pedagógicas ajustadas a las demandas de docentes estudiantes, mediante ejemplos útiles y directrices precisas para relacionar la creatividad literaria con el currículo educativo, su desarrollo debe tener en cuenta la formación de los docentes para asegurar su adecuada implementación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Álava, Á. F. B., Chavarría, Y. M., Ponce, H. J. M., & Vivas, A. M. M. (2024). Impactos pedagógicos que aportan en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. *Dominio de las Ciencias*, 10(1), Article 1.
<https://doi.org/10.23857/dc.v10i1.3710>
- Arias, G., & Palacio, J. (2017). Sujetos de conocimiento y formación: Un repaso antropológico a la creación de ámbitos de educación. *Manizales: Universidad Católica de Manizales*.
<https://scholar.google.com/scholar?cluster=7487962666999282815&hl=en&oi=scholar>
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo*.
https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera). Pearson.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- BID. (2021). *BID | Educación*. BANCO INTERNACIONAL DE DESAROLLO.
<https://www.iadb.org/es/quienes-somos/topicos/educacion>
- Calderón, M., Sánchez, & Gómez. (2023). *PAUTAS PEDAGÓGICAS: PARA POTENCIAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN*. 37. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v15n4/2218-3620-rus-15-04-366.pdf>
- Calderón Sánchez, Dr. E. R. (2023). *La educación en el Siglo XXI Desafíos y Oportunidades* (1º). CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w944

- Contreras, M., & Contreras Colmenares, A. F. (2012). Práctica pedagógica: Postulados teóricos y fundamentos ontológicos y epistemológicos. *Heurística: revista digital de historia de la educación*, 15, 17.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7138630>
- Dalia Alexandra Palacios López, Joselin Maritza Vera García, Ruth Inés Alejandro De La A, & Mayra Isabel Espinoza Liberio. (2024). Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria. *Revista Imaginario Social*, 7(3). <https://doi.org/10.59155/is.v7i3.208>
- Escalante, T. (2024). *Literatura, lectura y escritura creativa: Herramientas para la memoria individual y colectiva* [Tesis, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/27533/Tesis_Tatiana%20Mej%C3%ADa_Escalante.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinosa, M. (2018). *ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: QUÉ, CÓMO Y POR QUÉ ENSEÑAN ASÍ LOS DOCENTES* [Doctoral, Universidad Alberto Hurtado]. https://doctoradoeducacion.cl/wp-content/uploads/2018/09/TESIS-DOCTORAL-MAR%C3%8DA-JES%C3%9AS-ESPINOSA.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía* (Primera). siglo XXI.
<https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/FREIRE-Paulo-PEDAGOGIA-DE-LA-AUTONOMIA.pdf>
- Freire, P. (2006). *La importancia del acto de leer y el proceso de liberación*. siglo XXI.
<https://proletarios.org/books/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>
- García Macías, V. M., Del Pino Yépez, G. M., Cañarte Avila, J. W., Pincay Rodríguez, G. E., Ponce Merino, S. R., Castro Quiroz, M. E., & Chávez Loor, M. D. (2023). *LA*

EDUCACIÓN SUPERIOR ECUATORIANA Y EL CONSTRUCTIVISMO.

file:///C:/Users/liter/Desktop/DOCUMENTOS%20MAESTROS/5_Libro_Educaci%C3%B3n_Superior-Constructivismo_31_08_2023_v3.pdf

Gardner, H. (2011, junio 30). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: LA TEORÍA EN LA PRÁCTICA* | Howard Gardner | Casa del Libro. casadellibro.

<https://www.casadellibro.com/libro-inteligencias-multiples-la-teoria-en-la-practica/9788449325946/1862454>

Gee, J. P. (2008). *Social linguistics and literacies: Ideology in discourses* (3rd ed). Routledge.

Granados Sosa, S. A. (2021). *PROPUESTA DIDÁCTICA DE CREATIVIDAD LITERARIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Facultad de Humanidades].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandra.pdf

Hernández Sampieri, R., & Fernández-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.

Hernández-Sampieri, D. R. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. <https://luisdoubbrontg.school.blog/wp-content/uploads/2024/03/metodologia-de-la-investigacion-sampieri-1.pdf>

Hymes, D. (1974). *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*. University of Pennsylvania Press.

Imaicela, L. E. G., Roche, M. G. D., Moreno, G. F. R., & Sangucho, M. E. M. (2024). La importancia de la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), Article 2. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)251](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)251)

- Jauss, H. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception*. *University of Minnesota Press*.
<https://www.upress.umn.edu/9780816610372/toward-an-aesthetic-of-reception/>
- Jumbo Salinas, G. N., Mejía Molina, D. Y., & González, E. L. (2023). Métodos y procesos didácticos: Todo lo que un docente de lengua y literatura debe saber. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 11130-11148.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5324
- León, A. L. V. (2023). *Estrategias de aproximación a la lectura literaria: Análisis documental de prácticas pedagógicas* [Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16686/Estrategias%20de%20aproximacion%20a%20la%20lectura%20literaria%20analisis%20documental%20de%20practicass%20pedagogicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llorente-Barroso, C., García-García, F., & García-Guardia, M. (2021). Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), Article 4. <https://doi.org/10.5209/aris.70216>
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F., & Barrera, M. (2021). *El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana*.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.5656092>
- López Mendoza, M., Moreno Moreno, E. M., Uyaguari Flores, J. F., & Barrera Mendoza, M. P. (2022). El desarrollo del pensamiento crítico en el aula: Testimonios de docentes ecuatorianos de excelencia. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 8(15).
<https://doi.org/10.55560/ARETE.2022.15.8.8>
- Mendoza Fillola, A. (2024). *La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la->

formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

- Mendoza Moreira, M. G., & Muñoz Verduga, D. E. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), 15-25. <https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Menéndez, O. P., & Cedeño, C. H. C. (2021). LA ESCRITURA CREATIVA DESDE LA TAREA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SUBNIVEL BÁSICO MEDIO. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 9(1), Article 1. <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364>
- Ministerio de Educación. (2016). *CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2020). *Rendición de cuentas*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Informe-preliminar-RC-2020.pdf?utm_source=chatgpt.com
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2023). *Marco Curricular Competencial de Aprendizajes*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>
- Montilla Narváez, R. (2021). DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Morales Lomas, F. (2023). Bases teóricas para la educación literaria. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 28(28), 141-157. <https://doi.org/10.25115/alabe28.9146>

- Moreira, M. G. M., & Verduga, D. E. M. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), Article 2. <https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Núñez Rojas, N., Llatas Altamirano, L. J., & Loaiza Chumacero, S. C. (2022). Capacitación docente y gestión del currículo por competencias: Perspectivas y retos en la enseñanza presencial y la educación remota. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(2), 237-256. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000200237>
- OCDE. (2024, junio 18). *Los estudiantes de los sistemas educativos de alto rendimiento logran las mejores puntuaciones en la primera evaluación internacional del pensamiento creativo*. OECD. <https://www.oecd.org/en/about/news/press-releases/2024/06/los-estudiantes-de-los-sistemas-educativos-de-alto-rendimiento-logran-las-mejores-puntuaciones-en-la-primer-evaluacion-internacional-del-pensamiento-creativo.html>
- Palacios Núñez, M. L., Toribio López, A., Deroncele Acosta, A., Palacios Núñez, M. L., Toribio López, A., & Deroncele Acosta, A. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: Una revisión sistemática de literatura. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 134-145. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202021000500134&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Parra Bernal, L. R., Menjura Escobar, M. I., Pulgarín Puerta, L. E., & Gutiérrez, M. M. (2021). Las prácticas pedagógicas. Una oportunidad para innovar en la educación. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 70-94. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.5>
- Perrenoud, P., & Perrenoud, P. (2010). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar* (1. ed., 6. reimppr). Graó.

- Piaget, J., & Inhelder, B. (1984). *Psicología del niño* (Duodécima edición). Morata.
- Pizarro, E., Gonzales Pedro, P., & Insua. (2024, mayo 10). *La metacognición de John Hurley Flavell: Un enfoque pedagógico para el aprendizaje autónomo*. Escuela de Profesores del Perú. <https://epperu.org/la-metacognicion-de-john-hurley-flavell-un-enfoque-pedagogico-para-el-aprendizaje-autonomo/>
- Rodríguez, A. E. S. (2024). *Trocando Práticas Pedagógicas Y Concepciones Sobre Diversidad, Desde Las Voces De Los Agentes Socioeducativos*. 17. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/912/751>
- Rogers, C., & Kinget, M. (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas* (Primera). Alfaguara. <https://holossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2020/04/KINGET-Y-ROGERS-Psicoterapia-y-Relaciones-Humanas-Tomo1-Cap.1-Y-2-2.pdf>
- Romero, B. J. Z. (2024). *Competencia literaria en la formación inicial*. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/20376/Competencia%20literaria%20en%20la%20formaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Salvador, C. C. i, Ortega, E. M., Majós, T. M., Mestres, M. M., Goñi, J. O., Gallart, I. S., & Vidiella, A. Z. (1993). *El constructivismo en el aula*. Grao.
- Sara. (2024, abril 19). *Ventajas y desventajas de la escritura: Lo que debes saber*. Educatics. <https://educatics.ar/writing-ventajas-y-desventajas/>
- Sierra, I. M. M., Otero, Z. M. A., Herrera, M. E. C., & Vásquez, I. L. D. (2024). Uso de las Tic para la Enseñanza De Literatura Regional, el desarrollo de la competencia literaria y preservación de la identidad cultural. *Revista Electrónica Investigamos*, 1(2), Article 2. <https://revistainvestigamos.com/ojs/index.php/home/article/view/20>

- Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), Article 2.
<https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- UNESCO. (2005). *Towards knowledge societies: UNESCO world report—UNESCO Digital Library*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141843>
- UNIR. (2024). *¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicaciones*. UNIR.
<https://www.unir.net/revista/humanidades/que-es-escritura-creativa/>
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento-y-Lenguaje*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Yedra. (2023, septiembre 11). La escritura creativa, orígenes y aplicaciones. *Yedra Studio*.
<https://yedrastudio.com/escritura-creativa-origenes-y-aplicaciones/>
- Zuluaga, P. (1987). *Pedagogia e historia Zuluaga*.
https://www.academia.edu/17615387/Pedagogia_e_historia_Zuluaga

ANEXOS
ANEXO A
Matriz de consistencia

TEMA: Desarrollo de competencias literarias a través de técnicas de escritura creativa en la educación secundaria						
TÍTULO: Impacto de las técnicas de escritura creativa y el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo						
SITUACIÓN PROBLÉMICA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA
MANIFESTACIONES: Falta de Innovación Pedagógica: Muchos docentes del área de Lengua y Literatura en el distrito 17D05 enfrentan dificultades para aplicar técnicas de escritura creativa debido a la falta de formación continua y recursos pedagógicos adecuados. Desmotivación y Carga Administrativa: Los docentes del área de Lengua y literatura reportan una alta carga administrativa que reduce el tiempo disponible para desarrollar y aplicar	Problema: ¿Cómo impacta el uso de técnicas de escritura creativa en el desarrollo de competencias literarias de los docentes de Lengua y Literatura del Distrito 17D05, y cómo influye en la alineación de sus enfoques pedagógicos con los objetivos del currículo ecuatoriano? En el distrito 17D05, los docentes del área de Lengua y Literatura	Objetivo General Identificar el impacto de las técnicas de escritura creativa en las prácticas pedagógicas mediante una investigación descriptiva-correlacional, con el propósito de potenciar el desarrollo de competencias literarias en docentes de Lengua y Literatura.	El uso de técnicas de escritura creativa por los docentes de Lengua y Literatura contribuye a la alineación de sus enfoques pedagógicos con los objetivos del currículo ecuatoriano para el desarrollo de	Independiente: Técnicas de escritura creativa. (Estas representan las estrategias y métodos utilizados para fomentar la creatividad en la producción escrita en los docentes) Dependiente: Desarrollo de competencias literarias. (Estas se refieren a los enfoques de enseñanza empleados por los docentes y al nivel de	-PARADIGMA ASUMIDO -ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN -TIPO DE INVESTIGACIÓN -MÉTODOS TÉCNICAS (INSTRUMENTOS) -Teóricos: -Empíricos -Estadísticos	POBLACIÓN Y MUESTRA Población: Docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05 Muestra: Selección mediante muestreo no probabilístico, intencional, considerando docentes con experiencia en la aplicación (o no) de

técnicas innovadoras en el aula. Desconexión con el Currículo: A pesar de que el currículo ecuatoriano promueve el desarrollo de competencias literarias, los docentes del área de Lengua y literatura tienen dificultades para alinear las técnicas creativas con estos objetivos debido a la falta de directrices claras y capacitación específica. Posibles Causas: Escasa Formación Continua: La oferta de capacitaciones y talleres sobre técnicas de escritura creativa es limitada, lo que dificulta la actualización de los docentes del área de Lengua y literatura Enfoques Tradicionales Predominantes: Las metodologías de enseñanza se centran en enfoques tradicionales que no fomentan la creatividad	enfrentan una serie de obstáculos que limitan su capacidad para implementar técnicas de escritura creativa en sus aulas. Entre estos obstáculos se encuentran la falta de formación continua y recursos pedagógicos adecuados, así como una alta carga administrativa que reduce el tiempo disponible para aplicar enfoques innovadores. Además, a pesar de que el currículo ecuatoriano promueve el desarrollo de competencias literarias, los docentes tienen dificultades para alinear estas técnicas creativas con los objetivos curriculares, en parte debido a la escasa capacitación y a la predominancia de enfoques tradicionales en la enseñanza. Objeto de investigación	Objetivos específicos: Analizar la literatura existente sobre escritura creativa y el currículo ecuatoriano mediante un enfoque documental, para comprender su relación con el desarrollo de competencias literarias Diagnosticar el nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas de escritura creativa en los docentes de Lengua y Literatura del distrito 17D05 mediante encuestas, entrevistas y observaciones áulicas, para identificar fortalezas y áreas de mejora en su práctica pedagógica. Examinar las	competencias literarias	habilidades literarias adquiridas o potenciadas mediante las técnicas de escritura creativa)	PARADIGMA ASUMIDO: Sociocrítico- Positivista: Este paradigma enfatiza la interconexión entre la educación y el contexto social, reconociendo que la escritura creativa no es solo una técnica de redacción, sino un medio poderoso para la autoexpresión y la reflexión crítica. Al aplicar este enfoque en el ámbito docente, se busca analizar cómo las prácticas de escritura creativa pueden influir en la identidad profesional de los educadores y en su capacidad para fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes. Este paradigma promueve una reflexión profunda sobre las metodologías pedagógicas y su eficacia en el desarrollo de competencias literarias, así como en la creación de un ambiente educativo que	técnicas de escritura creativa. Tamaño: 128 docentes del distrito 17D05 Entrevistas: Descripción: 5 autoridades educativas del distrito 17D05.
---	--	---	--------------------------------	---	--	---

ni la innovación pedagógica.	El objeto de la investigación es analizar el uso de técnicas de escritura creativa por parte de los docentes de lengua y literatura en las instituciones fiscales del distrito 17D05, evaluando su impacto en su práctica pedagógica y en el desarrollo de competencias literarias dentro del marco del currículo ecuatoriano.	percepciones, patrones y desafíos en el uso de técnicas de escritura creativa mediante el análisis de datos obtenidos de encuestas y entrevistas, para evaluar su impacto en el desarrollo de competencias literarias y en la calidad educativa. Establecer la relación entre el impacto de las técnicas de escritura creativa y la alineación de las prácticas docentes con los objetivos del currículo ecuatoriano mediante análisis estadísticos y descriptivos, para proponer estrategias que promuevan la innovación pedagógica en			valore la creatividad y el pensamiento reflexivo. ENFOQUE: Cuantitativo y cualitativo (mixto), para medir la relación entre las variables y analizar las percepciones de los participantes. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: No experimental, transversal, ya que se recolectarán datos en un momento específico sin manipular la variable NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo y correlacional (por la profundidad alcanzada en el análisis de variables y relaciones). TIPO DE INVESTIGACIÓN:	
------------------------------	--	---	--	--	---	--

		Lengua y Literatura. Diseñar una guía metodológica de creatividad literaria que integre diversas técnicas de escritura, para servir como herramienta práctica para los estudiantes y estrategia didáctica para los docentes.			Correlacional y descriptiva: Busca describir el impacto de las técnicas de escritura creativa y establecer relaciones entre estas y las prácticas pedagógicas. MÉTODOS TÉCNICAS (INSTRUMENTOS): Teóricos: Revisión exhaustiva de la literatura sobre técnicas de escritura creativa y competencias literarias, así como análisis de las políticas educativas y del currículo ecuatoriano que enmarcan la enseñanza de la lengua y literatura. Esta revisión permitirá establecer un marco teórico sólido para la investigación. Empíricos: Técnica: se aplicarán encuestas a docentes de lengua y literatura del	
--	--	--	--	--	---	--

					distrito 17D05 para recopilar datos sobre su conocimiento y uso de técnicas de escritura creativa, así como sus percepciones sobre la efectividad de estas técnicas en el desarrollo de competencias literarias en sus estudiantes. Las encuestas estarán diseñadas para captar tanto aspectos cuantitativos como cualitativos. Instrumento: cuestionario Técnica: entrevista Se llevarán a cabo entrevistas con al menos cinco autoridades educativas del distrito 17D05. Instrumento: cuestionario Técnica: observación se llevarán a cabo observaciones en el aula, registrando las interacciones entre docente y estudiante, así como las actividades pedagógicas relacionadas con el uso	
--	--	--	--	--	--	--

					de técnicas de escritura creativa Instrumento: lista de cotejo Estadísticos: Análisis estadístico de los datos cuantitativos obtenidos a través de las encuestas, utilizando herramientas estadísticas para identificar tendencias y correlaciones entre el uso de técnicas de escritura creativa y el desarrollo de competencias literarias en la práctica docente.	
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO B

Validación de instrumentos por expertos

Hoja de registro para la validación por expertos

Maestrante: LMA
Tutora: Dra. Isabel Leal

1. Universidad: Universidad Estatal de Milagro; Investigador.
2. Universidad: Universidad Estatal de Milagro; ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7429-5193> Docente tutor.

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	Gladys Noemi Pinta Encalada
Ultima titulación académica	Magister en Gerencia y Liderazgo Educacional
Años de experiencia en la Educación	14 años
Institución de adscripción	Unidad Educativa San Francisco de Quito
Cargo	Docente
Teléfono celular	0984808481
Dirección de correo	gnope23@gmail.com
Firma de validación	

Instrumentos:

Formato de encuesta para los docentes del distrito de educación 17D05

Formato de entrevista para las autoridades del distrito de educación 17D05

Formato de ficha de observación áulica a los docentes del distrito de educación 17D05

ANEXO C

Validación de instrumentos por expertos

Hoja de registro para la validación por expertos

Maestrante: LMA
Tutora: Dra. Isabel Leal

1. Universidad: Universidad Estatal de Milagro; Investigador.
2. Universidad: Universidad Estatal de Milagro; ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7429-5193> Docente tutor.

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	PAOLA VIVIANA TAIMAL QUESPAZ
Última titulación académica	MAESTRÍA EN GESTIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
Años de experiencia en la Educación	OCHO AÑOS
Institución de adscripción	U.E. FISCAL "SANTIAGO DE GUAYAQUIL"
Cargo	DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA
Teléfono celular	0981868767
Dirección de correo	Viviana_taimal@yahoo.com
Firma de validación	

Instrumentos:

Formato de encuesta para los docentes del distrito de educación 17D05

Formato de entrevista para las autoridades del distrito de educación 17D05

Formato de ficha de observación áulica a los docentes del distrito de educación 17D05

Sobre los instrumentos:

Se presenta para su validación el formato de la encuesta para docentes Distrito de educación 17D05 cuyo objetivo es: "Analizar las percepciones, retos y beneficios que los docentes identifican al incorporar técnicas de escritura creativa en sus métodos de enseñanza, mediante la aplicación de una encuesta para optimizar las prácticas pedagógicas y el desarrollo de competencias literarias en el área de Lengua y Literatura."

ANEXO D

Validación de instrumentos por expertos

Hoja de registro para la validación por expertos

Maestrante: L.M.A.
Tutora: Dra. Isabel Leal

1. Universidad: Universidad Estatal de Milagro, Investigador:
2. Universidad: Universidad Estatal de Milagro, ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7429-5193> Docente tutor:

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	Escobedo Carmelina Rodríguez Rodríguez
Última titulación académica	Maestría en Educación (Lenguas y Literaturas)
Años de experiencia en la Educación	15 años
Institución de adscripción	Unidad Educativa San Francisco de Quito
Cargo	Docente de Lengua y Literatura
Teléfono celular	0999661110
Dirección de correo	rodriqscarmelina2010@hotmail.com
Firma de validación	

Instrumentos:

Formato de encuesta para los docentes del distrito de educación 17D05

Formato de entrevista para las autoridades del distrito de educación 17D05

Formato de ficha de observación áulica a los docentes del distrito de educación 17D05

Sobre los instrumentos:

Se presenta para su validación el formato de la encuesta para docentes Distrito de educación 17D05 cuyo objetivo es: "Analizar las percepciones, retos y beneficios que los docentes identifican al incorporar técnicas de escritura creativa en sus métodos de enseñanza, mediante la aplicación de una encuesta para optimizar las prácticas pedagógicas y el desarrollo de competencias literarias en el área de Lengua y Literatura."

ANEXO E

Encuesta dirigida a docentes

18/2/25, 10:35 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Título: "Impacto de las técnicas de escritura creativa y el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo"

Objetivo: Analizar las percepciones, retos y beneficios que los docentes identifican al incorporar técnicas de escritura creativa en sus métodos de enseñanza, mediante la aplicación de una encuesta para optimizar las prácticas pedagógicas en Lengua y Literatura.

Instrucción: Su participación en esta encuesta es voluntaria, y los datos proporcionados se emplearán exclusivamente para propósitos académicos. No hay peligro para su integridad personal al involucrarse en esta encuesta, y aseguramos la total privacidad de sus datos. Por favor, lea atentamente cada afirmación y marque con una X la opción que mejor represente su opinión según la siguiente escala:

- Totalmente de acuerdo (TA)
- De acuerdo (DA)
- Indeciso (I)
- En desacuerdo (ED)
- Totalmente en desacuerdo (TD)

andger.flores@gmail.com [Cambiar cuenta](#)

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLS6b0CnH0SCFa7ZK8V8Qw8uTgLSVj2p47TKXNDtH2u/viewform>

18/2/25, 10:35 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombre del docente: *

Tu respuesta

Asignatura que imparte: *

Tu respuesta

Años de experiencia docente:

Tu respuesta

Nivel educativo al que enseña: *

☐ Educación General Básica

☐ Bachillerato

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLS6b0CnH0SCFa7ZK8V8Qw8uTgLSVj2p47TKXNDtH2u/viewform>

18/2/25, 10:35 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

1. ¿Está familiarizado con las técnicas de escritura creativa que se aplican en el aula? *

☐ Totalmente de acuerdo

☐ De acuerdo

☐ Indeciso

☐ En desacuerdo

☐ Totalmente en desacuerdo

2. ¿Utiliza regularmente técnicas de escritura creativa en sus clases? *

☐ Totalmente de acuerdo

☐ De acuerdo

☐ Indeciso

☐ En desacuerdo

☐ Totalmente en desacuerdo

3. ¿Considera que las técnicas de escritura creativa influyen en el desarrollo de las competencias literarias de los estudiantes? *

☐ Totalmente de acuerdo

☐ De acuerdo

☐ Indeciso

☐ En desacuerdo

☐ Totalmente en desacuerdo

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLS6b0CnH0SCFa7ZK8V8Qw8uTgLSVj2p47TKXNDtH2u/viewform>

18/2/25, 10:35 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

4. ¿La escritura creativa fomenta la imaginación y originalidad en los estudiantes? *

☐ Totalmente de acuerdo

☐ De acuerdo

☐ Indeciso

☐ En desacuerdo

☐ Totalmente en desacuerdo

5. ¿Nota un aumento en el interés de los estudiantes al participar en actividades de escritura creativa en comparación con las actividades tradicionales?

☐ Totalmente de acuerdo

☐ De acuerdo

☐ Indeciso

☐ En desacuerdo

☐ Totalmente en desacuerdo

6. ¿Considera que las rúbricas de evaluación utilizadas en su aula son efectivas para medir la creatividad y originalidad en los textos de los estudiantes? *

☐ Totalmente de acuerdo

☐ De acuerdo

☐ Indeciso

☐ En desacuerdo

☐ Totalmente en desacuerdo

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAgQLS6b0CnH0SCFa7ZK8V8Qw8uTgLSVj2p47TKXNDtH2u/viewform>

18/2/23, 10:33 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

7. ¿Considera que las capacitaciones docentes del Ministerio de Educación abordan adecuadamente el uso de técnicas innovadoras como la escritura creativa? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

8. ¿La institución dispone de recursos didácticos adecuados para aplicar técnicas de escritura creativa en el aula? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo


<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS68oCkH109CFA7Zi8V82w8uU7gLS1Vgg8TTXK3N0eThZw/viewform>

5/10

18/2/23, 10:33 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

9. ¿Considera necesario incluir más espacios de formación y intercambio docente sobre escritura creativa en el Distrito Educativo 17005? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

10. ¿Cree que las actividades de escritura creativa ayudan a mejorar la cohesión y coherencia en los textos producidos por los estudiantes?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

11. ¿Percibe que los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas al participar en actividades de escritura creativa? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo


<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS68oCkH109CFA7Zi8V82w8uU7gLS1Vgg8TTXK3N0eThZw/viewform>

5/10

18/2/23, 10:33 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

12. ¿Considera que el uso de la escritura creativa en el aula enriquece su propia práctica pedagógica? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

13. ¿Cree que las técnicas de escritura creativa pueden fortalecer la imaginación y originalidad en la producción de textos literarios? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo


<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS68oCkH109CFA7Zi8V82w8uU7gLS1Vgg8TTXK3N0eThZw/viewform>

7/10

18/2/23, 10:33 p.m. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

14. ¿El currículo nacional actual permite que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad en las actividades de escritura? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

15. ¿La implementación técnica de escritura creativa facilitaría el cumplimiento de los objetivos del currículo ecuatoriano en competencias literarias? *

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo


<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS68oCkH109CFA7Zi8V82w8uU7gLS1Vgg8TTXK3N0eThZw/viewform>

5/10

18/05, 10:55 p.m.

UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILLERO INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

16. ¿Cree que la falta de directrices claras sobre escritura creativa en el currículo nacional afecta su implementación en el aula?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

Enviar

Borrar formulario

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Google no creó ni aprobó este contenido. - Condiciones del Servicio - Política de Privacidad

Does this form look suspicious? [Informe](#)

Google Formularios

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FajpCLd8uOdnR06CF7ZK6W6Bv6vU7gLA/vvpg6TTHdGNdTh2v/viewform>

1/10

ANEXO G

Entrevista dirigida a docentes


UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
DIRIGIDA A AUTORIDADES

Título: Impacto de las técnicas de escritura creativa y el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo

Objetivo: Investigar la visión y acciones de las autoridades educativas sobre la implementación de técnicas de escritura creativa en las prácticas pedagógicas de los docentes de Lengua y Literatura, a través de una entrevista semiestructurada que explore las políticas, apoyos institucionales y desafíos relacionados con este tema, para mejorar las prácticas pedagógicas y la formación docente.

Instrucción: Su participación en esta entrevista es voluntaria, y la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos. Garantizamos la total confidencialidad de sus datos y no existe ningún riesgo para su integridad personal o profesional al participar en este estudio.

Le solicitamos que responda cada pregunta de manera clara y detallada, según su experiencia y del conocimiento educativo. Sus respuestas son esenciales para identificar

oportunidades de mejora y propuestas concretas en la ejecución de técnicas pedagógicas innovadoras.

¿Acepta participar en esta entrevista?
 Sí ☒ No ☐

Duración: 30 minutos

Nombres y Apellidos	
Única titulación académica	Maestría en Pedagogía
Años de experiencia en la Educación	10 años
Institución de adscripción	Unidad Educativa Fiscal de Milagro
Cargo	Maestría en Educación
Teléfono celular	0995334992
Dirección de correo	stefania.ghisleni@gmail.com
Fecha de aplicación	27/01/23
Firma	

Preguntas:

Variable Independiente: Técnicas de Escritura Creativa

Dimensión: Tipos de Técnicas Creativas Utilizadas

Indicador: Variedad de técnicas aplicadas

1. ¿Cómo identifica si los docentes de su institución están utilizando una variedad de técnicas de escritura creativa en sus clases?

A través de la planificación se puede suponer la aplicación de técnicas aplicadas al proyecto de comprensión, en la cual los estudiantes se convierten en ejes centrales de la investigación y creación de textos creativos y diversos.

2. ¿Qué estrategias establece usted para que los docentes apliquen regularmente técnicas de escritura creativa en sus planificaciones?

Se utiliza algunas estrategias metodológicas como, rutinas de pensamiento; Uso de tarjetas de preguntas, técnicas del pensamiento como: comparar y contrastar. O a la vez, tenemos un fondo de conocimientos para poder dialogar sencillos en el aula.

3. ¿Desde su rol como autoridad educativa, qué técnicas de escritura creativa considera que deben ser prioritarias en las aulas?

Existen algunas técnicas muy interesantes y útiles. Algunas de ellas pretenden ser requeridas por los profesores, como un trabajo en la cual se deben plantear al alumno y con la ayuda de una pequeña historia, finalizando. De la misma manera, en una entrevista, entre otros.

Dimensión: Formación y Capacitación en Técnicas Creativas

Indicador: Nivel de formación en técnicas creativas

4. ¿Ha diseñado su institución talleres o charlas específicas para la formación docente en técnicas de escritura creativa?

Actualmente, la institución educativa está inmersa en el proyecto de comprensión, busca del docente en la aplicación de técnicas múltiples. En la cual se da atención y capacitación al personal en torno a esta metodología.

5. ¿Considera que la formación que reciben los docentes es suficiente para enseñar escritura creativa de manera efectiva? ¿Por qué?

Considero que un docente nunca deja de aprender, todo el tiempo la sociedad está cambiando y con ella la necesidad de buscar nuevas alternativas para aprender, por tanto, nuestra es suficiente lo que se aprende.

6. Desde su perspectiva, ¿cómo puede mejorarse la formación docente en escritura creativa para alinearla con los estándares del currículo nacional?

Sería ideal que se generen políticas gubernamentales que sirvan de apoyo en materia de capacitación docente, técnicas metodológicas para aplicarlas y sobre todo que los docentes cuenten con recursos tecnológicos que les permitan tener un gran apoyo.

7. ¿Qué acciones tomará para identificar las necesidades de formación de los docentes en el uso de técnicas creativas?

Se realiza el acompañamiento pedagógico a los docentes y se retroalimentación a partir de una charla con ellos y seguir desarrollando en ellos.

8. ¿Qué impacto cree que tendrá la implementación de programas de formación continua en escritura creativa para los docentes? ¿Cómo podría mejorar estas iniciativas la calidad educativa?

Sería ideal que se den estos espacios en el momento y haya la inversión necesaria para ello. Ya que estos programas educativos están demandados para permitir a los profesionales actualizar y mejorar sus habilidades y conocimientos dentro de su propia profesión.

Variable Dependiente: Desarrollo de Competencias Literarias

Dimensión: Impacto en la Práctica Pedagógica

Indicador: Aplicación en la enseñanza

9. Desde su rol como autoridad educativa, ¿cómo considera que la implementación de técnicas de escritura creativa impacta en la formación académica de los estudiantes?

Respecto a mejorar su conocimiento verbal, los estudiantes en la hora de escribir una idea. Al dar herramientas técnicas sistemáticas, aprenden que el estudiante cuenta con el apoyo de la institución, donde pueden desarrollar sus propias técnicas, permite un mejor aprendizaje.

10. ¿Cómo facilita su institución el seguimiento del progreso de los estudiantes en términos de las competencias literarias desarrolladas a través de la escritura creativa?

Se realiza con algunas actividades en el aula. El área de Lengua y Literatura lleva a cabo el control de los estudiantes, o por la intervención de la comunidad de nuestros estudiantes. En algunos de los diversos proyectos que se realizan.

11. ¿Cree que los docentes enfrentan barreras a la hora de aplicar la escritura creativa en sus clases? ¿Cuáles serían estas barreras?

Una de las barreras es la falta de hábitos de estudio de los estudiantes, así como la mala ortografía de los estudiantes, que los estudiantes no se motivan que se desarrolle nuestra lengua castellana.

12. Desde su perspectiva, ¿cómo las técnicas de escritura creativa pueden contribuir a que los estudiantes adquieran habilidades transferibles, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico?

Porque a través de estas técnicas el estudiante aprende a analizar los problemas de la comunidad, aplicando estrategias de pensamiento que le sirven a tomar buenas y acertadas decisiones.

Dimensión: Alineación con los Objetivos del Currículo

Indicador: Conformidad con el currículo

13. ¿Cómo se integra la escritura creativa en las planificaciones curriculares y programas educativos de su institución, garantizando su conformidad con los objetivos del currículo nacional de Lengua y Literatura?

Se integra en los proyectos de comprensión, tanto disciplinarios como interdisciplinarios. En los documentos que los estudiantes ejecutan para lograr, en fin, se evidencia que los estudiantes en estos de comprensión aprenden a un producto de calidad.

14. ¿De qué forma considera que la escritura creativa puede contribuir al desarrollo de competencias literarias, según lo estipulado en el currículo nacional?

La escritura creativa es una habilidad para la vida, la cual debe promoverse en los procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes ámbitos. Y considero que a través de los proyectos la estamos fortaleciendo de manera efectiva.

15. ¿Qué estrategias propone para equilibrar la enseñanza de la creatividad literaria y el cumplimiento de los estándares académicos del Ministerio de Educación?

Que existan softwares, programas y con tecnología que fomenten la enseñanza de la creatividad, y llevar a los jóvenes a través de museos (in) y talleres o clases que den prioridad a procesos de creación literaria.

16. En su opinión, ¿cómo pueden las autoridades educativas asegurar que la escritura creativa no sea vista solo como una técnica extracurricular, sino como una parte integral del desarrollo académico de los estudiantes?

Mirando la enseñanza de la escritura creativa en la planificación de clase, dar espacio para la composición, que fortalezca las asignaturas para tanto desarrollar esta habilidad de expresión y pensamiento.

ANEXO E

Ficha de observación áulica



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

LISTA DE COTEJO DE OBSERVACIÓN ÁULICA

Título: Impacto de los textos de escritura creativa y el desarrollo de competencias literarias en el ámbito educativo?

Objetivo: Observar y examinar en tiempo real las estrategias, instrucciones y prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes a través de la integración de textos de escritura creativa en el aula de clase para perfeccionar las prácticas de enseñanza en Lengua y Literatura.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN ÁULICA	
Instrucción Educativa:	Unidad Educativa "Simón Bolívar" de El Oro
Duración del periodo pedagógico:	58 minutos
Nombre docente observado:	Dr. Delia Viteri
Nombre del docente observador:	MSc. Sandra Rodríguez
Grupo de estudiantes (nivel educativo):	EEB
Fecha de aplicación:	14.11.25

Lista de cotejo:

Instrucciones: Marque con una X los criterios que el docente demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	Nunca	Observaciones
1. El docente emplea estrategias de enseñanza que están directamente relacionadas con los objetivos específicos del currículo de Lengua y Literatura.	X			
2. El docente utiliza recursos visuales, como diagramas o mapas conceptuales, para ayudar a los estudiantes a comprender los elementos de los textos literarios.		X		
3. El docente formula al menos tres preguntas abiertas durante cada clase que promuevan creatividad, pensamiento crítico y la conexión con los textos analizados.		X		
4. El docente presenta ejemplos de textos creativos (narrativos, poéticos, dramáticos) en su clase, que sirvan como inspiración para la escritura de los estudiantes.		X		
5. El docente fomenta que los estudiantes escriban al menos un texto completo autónomo, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso.		X		

6. Los estudiantes aplican al menos una técnica de escritura creativa en cada actividad, como la creación de diálogos originales, el uso de narradores innovadores, o el desarrollo de escenarios detallados.	X			
7. El docente organiza al menos una actividad colaborativa, en la que los estudiantes crean textos de manera grupal o en parejas.	X			
8. El docente brinda a los estudiantes la libertad de experimentar con al menos un género literario (narrativo, lírico, dramático) diferente en un solo escrito.			X	
9. Los estudiantes emplean al menos un recurso visual, como imágenes, palabras clave, diagramas o mapas conceptuales, para inspirar, organizar o enriquecer sus textos creativos.	X			
10. Los estudiantes tienen acceso a textos diversos (libros, artículos, antologías) que promuevan el análisis literario y la escritura creativa.	X			
11. El docente proporciona retroalimentación positiva y constructiva a las producciones creativas de los estudiantes, resaltando al menos dos aspectos destacados de cada trabajo para fomentar su desarrollo y motivación.	X			
12. El docente emplea estrategias específicas, como debates o análisis	X			

contextualizados, para relacionar los textos literarios con experiencias personales o contextos culturales de los estudiantes.				
13. El docente fomenta que los estudiantes desarrollen un texto creativo completo (cuento, microcuento, historias).	X			
14. La gestión del tiempo en la clase facilita el desarrollo eficaz de las actividades, siguiendo una estructura organizada y alternada con un modelo de experiencia de aprendizaje (inicio, desarrollo, final).		X		
15. El docente fomenta la reflexión crítica sobre la escritura creativa, incentivando a los estudiantes a revisar y mejorar sus propios textos.	X			
16. El docente realiza una evaluación formativa de las competencias literarias, basada en el progreso individual de los estudiantes.	X			

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Escala de valoración sumérica
La observación de clase del docente cumple completamente con el criterio evaluado.	Siempre	10-9
La observación de clase del docente cumple en gran parte con el criterio evaluado, pero hay algunas deficiencias.	Casi siempre	8-7
La observación de clase del docente no cumple con el criterio evaluado.	Nunca	6-5

Observaciones derivadas de las evidencias y resultados:

No se da libertad para realizar escritura creativa con libertad de uso en el empleo de géneros literarios.

Sugerencias de mejora:

Trabajar en escritura creativa con libertad de uso e empleo de géneros literarios.

FIRMA DEL DOCENTE OBSERVADOR	FIRMA DEL DOCENTE OBSERVADO
NOMBRE:	NOMBRE: Sandra Rodríguez
C.I.:	C.I. 17268224
FECHA:	FECHA: 31-01-23