



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**FACULTAD DE POSGRADOS**

**INFORMES DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA CON MENCIÓN EN INTERVENCIÓN  
PSICOEDUCATIVA**

**TEMA:**

**Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.**

**Autor:**

Lcda. Evelyn Patricia Ramos Arteaga

**Tutor:**

Dra. C. Tibusay Milene Lamus de Rodríguez, PHD

*Milagro, 2025*

## DERECHOS DE AUTOR

Sr. Dr.

**Fabricio Guevara Viejó**

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Evelyn Patricia Ramos Arteaga**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación Inclusiva**, como aporte a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, **13 de enero del 2025**



Firmado electrónicamente por:  
**EVELYN PATRICIA  
RAMOS ARTEAGA**

---

**Ramos Arteaga Evelyn Patricia**

C.I.: 172076624-3

## APROBACIÓN DEL TUTOR EL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Dra. C. Tibusay Milene Lamus de Rodríguez, PhD.**, en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Evelyn Patricia Ramos Arteaga**, cuyo tema es **Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación Inclusiva**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

**Milagro, 13 de enero del 2025**



Firmado electrónicamente por:  
**TIBISAY MILENE  
LAMUS DE RODRIGUEZ**

Validar Únicamente con FirmaEC

---

**Dra. C. Tibusay Milene Lamus de Rodríguez, PhD.,**

**C.I.: 1761281987**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA CON MENCIÓN EN INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA**, presentado por **LIC. RAMOS ARTEAGA EVELYN PATRICIA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SUSTENTADAS EN LA MUSICOTERAPIA DIRIGIDAS AL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE UNA NIÑA CON AUTISMO DE GRADO DOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "FRANCISCA DE LAS LLAGAS" DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2024 - 2025", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	67.33
DEFENSA ORAL	30.00
PROMEDIO	97.33
EQUIVALENTE	Excelente



KARINA VERONICA  
VARGAS CASTRO

---

Ph.D. VARGAS CASTRO KARINA VERONICA  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



ISABEL MAGALI  
TORRES TORRES

---

Mgr. TORRES TORRES ISABEL MAGALI  
VOCAL



VIVIANA PAOLA  
MENDOZA BAJANA

---

Lic. MENDOZA BAJANA VIVIANA PAOLA  
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Este logro ha sido posible gracias a Jehová quien me dio sus bendiciones en este caminar, a mi padre que, aunque ya no se encuentre conmigo seguramente estaría feliz y orgulloso, y completamente a mi madre, esposo e hijos Alex Geanpierre y Matthew, quienes con su paciencia, cariño y apoyo me han dado la fortaleza para culminarlo, acompañándome en cada momento y alentándome a continuar pese a todo. También se lo dedico a mi gran amigo desde la infancia Daniel que ha sido incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud a la Universidad Estatal de Milagro que me ha abierto sus puertas permitiéndome formar parte de sus maestrantes, forjando en mi camino un futuro personal y profesional de éxito, y a la vez a mis docentes que han sido parte de este crecimiento enriquecedor, dejando huellas en mi formación.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**

**TEMA: “Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.”**

**Autor:** Lcda. Evelyn Patricia Ramos Arteaga.

**Tutora:** Dra. C. Tibisay Milene Lamus de Rodríguez, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente estudio plantea como objetivo desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025. A nivel metodológico se trata de un estudio cualitativo, descriptivo, proyectivo y no experimental, fundamentado en la modalidad de campo y bibliográfico. La población con la cual se trabajó corresponde a la niña con autismo, su madre, la docente tutora y las maestras de Educación Artística, Inglés y educación Física. Las técnicas aplicadas fueron la observación que se realizó a una jornada completa de clases de la niña, así como una entrevista realizada a la madre y a las docentes. Los resultados obtenidos determinan que el desarrollo de estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia contribuye con el fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025. Esto se debe a que mediante las mismas es posible fortalecer habilidades a nivel cognitivo, motriz, conductual y social que intervienen en el aprendizaje, y que, por ende, contribuyen con el desarrollo integral de la estudiante.

**Palabras clave:** Musicoterapia, Aprendizaje, Estrategias, Autismo.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**

**THEME:** “Teaching strategies based on music therapy aimed at strengthening the learning of a second-grade girl with autism at the “Francisca de las Llagas” Private Educational Unit in the city of Quito in the 2024-2025 school year.”

**Autor:** Lcda. Evelyn Patricia Ramos Arteaga

**Tutora:** Dra. C. Tibusay Milene Lamus de Rodríguez, PhD.

**ABSTRACT**

The objective of this study is to develop teaching strategies based on music therapy aimed at strengthening the learning of a second-grade girl with autism at the “Francisca de las Llagas” Private Educational Unit in the city of Quito in the 2024-2025 school year. At the methodological level, it is a qualitative, descriptive, projective and non-experimental study, based on the field and bibliographic modality. The population with which it was worked corresponds to the girl with autism, her mother, the tutor teacher and the teachers of Art Education, English and Physical Education. The techniques applied were the observation that was carried out on a full day of classes of the girl, as well as an interview conducted with the mother and the teachers. The results obtained determine that the development of teaching strategies based on music therapy contributes to strengthening the learning of a second-grade girl with autism at the “Francisca de las Llagas” Private Educational Unit in the city of Quito in the 2024-2025 school year. This is because through them it is possible to strengthen cognitive, motor, behavioral, and social skills that intervene in learning, and which, therefore, contribute to the student's comprehensive development.

**Key words:** Music therapy, Learning, Strategies, Autism.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR EL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	6
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
1.1    Planteamiento del problema.....	6
1.1.1. Contexto Mundial del Autismo. ....	7
1.1.2. Contexto Latinoamericano del Autismo.....	8
1.1.3. Contexto Ecuatoriano sobre el Autismo.....	8
Contextualización .....	9
1.2    Formulación del problema. ....	10
1.3    Objetivo general.....	11
1.4    Objetivos específicos .....	11
1.5    Justificación .....	11
1.5.1. Importancia social del estudio.....	12
1.5.2. Importancia institucional del estudio.....	12
1.5.3. Importancia teórica y práctica del estudio.....	13
1.5.4. Importancia pedagógica y metodológica del estudio.....	13
1.5.5. Viabilidad del estudio. Económica, Política, Social y Jurídica.....	14
1.5.6. Antecedentes justificativos.....	15
1.6    Formulación de hipótesis y determinación de variables.....	18
CAPÍTULO II .....	20
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Definiciones generales sobre educación.....	23

2.2.1. Educación.....	23
2.2.2. Educación inclusiva.....	27
2.2.3. Pedagogía.....	30
2.2.4. Didáctica.....	30
2.2.5. Proceso de Enseñanza/Aprendizaje.....	31
2.2.6. Metodología.....	31
2.2.7. Estrategias.....	32
2.3. Bases teóricas conceptuales de la investigación.....	32
2.3.1. Musicoterapia.....	32
2.3.2. Estrategias fundamentadas en musicoterapia.....	33
2.3.3. Musicoterapia y autismo en población infantil.....	33
2.3.4. Autismo.....	37
2.4. Bases legales que fundamentan el estudio.....	42
2.5. Operacionalización de las variables.....	44
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>47</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>47</b>
3.1. Ubicación, enfoque, alcance, tipo de estudio y diseño de investigación.....	47
3.1.1. Ubicación del Área de Estudio.....	47
3.1.2. Enfoque de Estudio.....	47
3.1.3. Alcance y Tipo del Estudio.....	48
3.1.4. Modalidad de estudio.....	48
3.1.5. Diseño de investigación.....	49
3.2. Población y muestra.....	49
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	49
3.3.1. Observación directa.....	50
3.3.2. Entrevista a docentes.....	50
3.3.3. Entrevista a la madre de familia.....	50
3.4. Técnica de análisis de datos.....	51
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>52</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
4.1. Resultados obtenidos de la observación realizada en la jornada escolar de la niña con autismo grado dos.....	52

4.2. Resultados obtenidos de la entrevista realizada a docentes .....	54
4.3. Resultados obtenidos de la entrevista realizada a la madre de la niña.....	57
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA .....	60
Nombre de la propuesta:.....	60
Datos Informativos: .....	60
Definición del tipo de producto.....	60
Objetivos de la propuesta .....	61
Objetivo General .....	61
Objetivos Específicos .....	61
Viabilidad de la propuesta .....	62
Estructura de la propuesta .....	62
Guía educativa docente .....	64
Desarrollo de la Propuesta.....	65
1. Diseño de la Guía .....	65
Introducción.....	65
2. Marco Teórico.....	66
3: Sesiones.....	66
4. Recursos .....	76
5. Evaluación final.....	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	77
Conclusiones .....	77
Recomendaciones .....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS .....	87

## LISTADO DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Aportes de la musicoterapia en el autismo infantil .....	34
<b>Tabla 2.</b> <i>Características principales del TEA</i> .....	38
<b>Tabla 3.</b> <i>Operacionalización de la Variable Independiente</i> .....	45
<b>Tabla 4.</b> Operacionalización de la Variable Dependiente .....	46
<b>Tabla 5.</b> Sesión 1: Estrategia de acercamiento musical con la niña .....	66
<b>Tabla 6.</b> Rúbrica de la Sesión 1: Estrategia de acercamiento musical con la niña.....	67
<b>Tabla 7.</b> Sesión 2: Estrategia enfocada en el desarrollo de la Motricidad fina .....	68
<b>Tabla 8.</b> Rúbrica de la Sesión 2: Estrategia enfocada en el desarrollo de la Motricidad fina.....	69
<b>Tabla 9.</b> Sesión 3: Estrategia enfocada en el Desarrollo cognitivo .....	70
<b>Tabla 10.</b> Rúbrica de la Sesión 3: Estrategia enfocada en el Desarrollo cognitivo.....	71
<b>Tabla 11.</b> Sesión 4: Estrategia enfocada en el Desarrollo Conductual.....	71
<b>Tabla 12.</b> Rúbrica de la Sesión 4: Estrategia enfocada en el Desarrollo Conductual.....	72
<b>Tabla 13.</b> Sesión 5: Estrategia enfocada en el Desarrollo Social .....	73
<b>Tabla 14.</b> Rúbrica de la Sesión 5: Acercamiento musical con la niña .....	74
<b>Tabla 15.</b> Sesión 6: Evaluación final de las estrategias.....	75
<b>Tabla 16.</b> Rúbrica de la Sesión 6: Evaluación final de las estrategias.....	75
<b>Tabla 17.</b> Recursos que son parte de la propuesta.....	76
<b>Tabla 18.</b> Recursos que son parte de la propuesta.....	77

## LISTADO DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Árbol de problemas.....	5
--	---

## INDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Ficha de observación sobre el proceso de aprendizaje de una niña con autismo de grado dos .....	87
<b>Anexo 2.</b> Entrevista aplicada a la docente de la niña con autismo de grado dos .....	89
<b>Anexo 3.</b> Entrevista aplicada a la madre de la niña con autismo de grado dos .....	92
<b>Anexo 4.</b> Validaciones de los instrumentos de investigación. ....	95
<b>Anexo 5.</b> Registro fotográfico del proceso realizado.....	107
<b>Anexo 6.</b> Consentimiento informado que fue entregado a la madre de familia.....	111

**Tema de investigación:** Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

**Variable independiente:** Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia.

**Variable dependiente:** Aprendizaje en autismo, grado dos.

### **Delimitación del tema.**

En el ámbito educativo, la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales motiva a que los docentes se capaciten y actualicen sus conocimientos respecto a las herramientas metodológicas y recursos educativos que deben aplicar para integrarlas en los procesos formativos de este grupo de alumnos.

Precisamente en el ámbito educativo ecuatoriano, la presencia de alumnos con el trastorno del espectro autista es más común de lo que se cree. Por ello es fundamental que el personal docente pueda contar con estrategias para contribuir con su proceso de aprendizaje y consolidar una formación integral.

De esta manera, el tema del estudio se enfoca en desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia para fortalecer el aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025. Dichas estrategias son fundamentales para contribuir con el desarrollo de habilidades a nivel cognitivo, motriz, conductual y social que desempeñan un papel clave en los procesos formativos de dicha estudiante.

## INTRODUCCIÓN

La educación se está transformando de manera significativa, incluyendo elementos como la inclusión que es fundamental para contribuir con las necesidades educativas especiales del alumnado, en toda clase de espacios formativos, tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente, las alteraciones en el aprendizaje, así como trastornos en el desarrollo como el autismo están empujando a que los docentes se capaciten por comprender estos fenómenos y puedan aplicar estrategias pedagógicas que contribuyan con el desarrollo integral del alumnado que las presenta.

La Organización de las Naciones Unidas señala que todo tipo de oportunidades de aprendizaje y desarrollo que beneficie al ser humano son un derecho del que goza sin importar sus diferencias. Por otro lado, UNICEF destaca la necesidad de enfoques pedagógicos adaptativos, que permitan la integración inclusiva para estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista en un entorno convencional.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) que existe en Ecuador señala la importancia de la igualdad y la inclusión en el sistema educativo, incentivando de esta manera la implementación de metodologías en un ambiente idóneo de aprendizaje que conlleve a una educación de respeto y calidad para estudiantes con discapacidades y necesidades educativas especiales.

La inclusión educativa en el contexto ecuatoriano se formula como una prioridad sustentada por políticas que propician la igualdad y la participación de todos los estudiantes. El Ministerio de Educación ha desarrollado algunos programas, recursos de apoyo, aulas especializadas en escuelas regulares y adaptaciones curriculares que habilitan el acceso a una educación inclusiva, lo que promueve el trabajo en conjunto entre el sector educativo y las

familias, contribuyendo al reconocimiento y valor de las diferencias de cada educando para alcanzar su máximo potencial.

Gracias al decreto de la Asamblea General de la ONU en el año 2007 sobre el Día Mundial de Concienciación del Autismo, se ha logrado una sensibilización que ha permitido reducir prejuicios y lograr procesos de inclusión de quienes presentan un diagnóstico de autismo en todas las áreas de su vida, de esta manera también se ha alcanzado su participación dinámica a nivel educativo, siendo un aspecto fundamental en su desarrollo.

De acuerdo a estudios como los realizados por Esquer (2015), el TEA se caracteriza por constantes cambios en la comunicación y la interacción social, lo cual significa un desafío en el ámbito educativo. Los alumnos con autismo precisan estrategias personalizadas para fomentar la participación activa en las aulas debido a su origen neurobiológico. Es importante mencionar que este tipo de trastorno se clasifican en varias condiciones que incluyen al autismo clásico, el trastorno del desarrollo no especificado y el síndrome de Asperger, que requieren atención especial y planes educativos adaptados a cada necesidad.

Bajo esta perspectiva, la musicoterapia se afianzado como una herramienta terapéutica y metodológica que favorece la participación de niños con autismo, involucrándolos no solo en actividades educativas y socioafectivas, sino también permitiéndoles superar barreras comunicativas que los lleve a un aprendizaje más inclusivo y significativo.

Por ello, el propósito de este trabajo es desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

Por medio del trabajo planificado, se busca analizar la efectividad de la musicoterapia como estrategia pedagógica para promover y potenciar capacidades y habilidades para un

aprendizaje integral que contemple aspectos cognitivos y socioafectivos de la niña y que a la vez favorezca su inclusión en el ambiente escolar, aportando a su desarrollo integral. De este modo, se aspira colaborar con el diseño de un sistema educativo más inclusivo, igualitario y justo, en el que la diversidad sea vista como una oportunidad para enriquecer el aprendizaje de todos los niños y niñas, sin excepción.

La presente investigación también tiene como objetivo ofrecer una referencia de intervención a la que todos puedan alcanzar y se la pueda reproducir, como una propuesta de innovación educativa que pueda ser integrada por otros docentes y profesionales en la educación inclusiva. Al enfocar la atención en una metodología integradora que unifique la musicoterapia con la enseñanza, el estudio pretende contribuir a la construcción de estrategias pedagógicas sensibles y adaptadas a las necesidades específicas de los niños con TEA.

A través de este trabajo, se intenta contribuir con la realización de programas educativos más inclusivos, en los que se considere el uso de métodos innovadores, como la musicoterapia, no solo para el caso en particular de la niña estudiada, sino que también sensibilice a los educadores y profesionales de la salud sobre la importancia de adoptar enfoques multidisciplinarios fomentando la adaptación de estrategias pedagógicas que respeten y favorezcan la diversidad en el aula, así colaborar con la creación de un modelo educativo más inclusivo, equitativo y alcanzable para todos los estudiantes. Según la perspectiva de la educación inclusiva, la diversidad no debe ser vista como un impedimento, sino más bien como una oportunidad para enriquecer el desarrollo educativo, por ello, la investigación procura ofrecer resultados que puedan ser aplicados en otras instituciones educativas.

Finalmente, este estudio no solo busca originar conocimiento sobre la aplicación de la musicoterapia en el marco educativo, sino también promover un cambio de mentalidad en relación con la educación inclusiva. Se aspira demostrar que, al incluir herramientas

terapéuticas como la música, los sistemas educativos pueden transformarse en espacios más inclusivos, donde todos los niños, sin excepción, tengan la oportunidad de desarrollarse y aprender de forma integral.

El presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

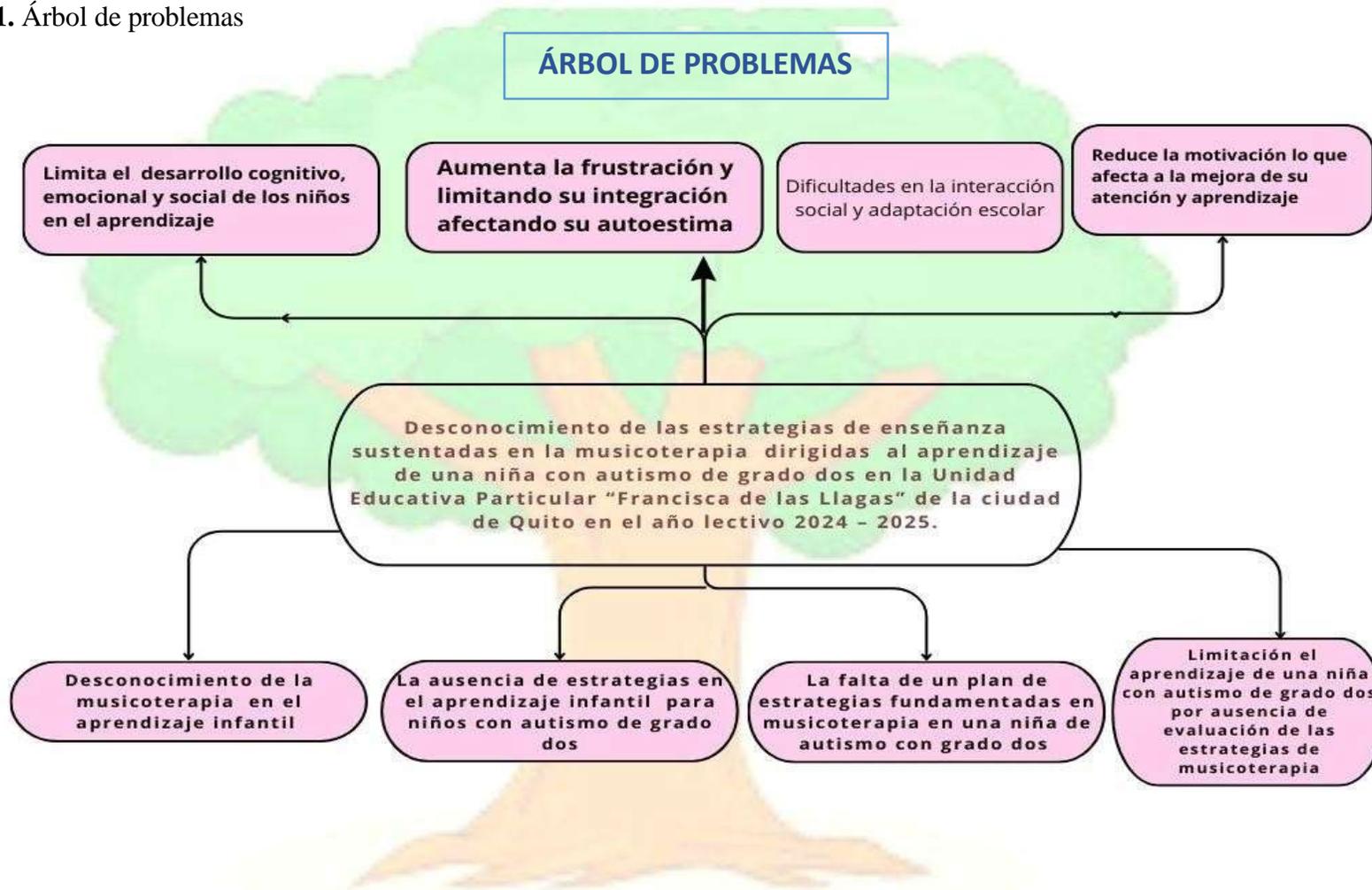
En el Capítulo I se incluye el planteamiento del problema, la contextualización a nivel mundial, latinoamericano y a nivel nacional, además de la formulación del problema, los objetivos, la justificación y la formulación de hipótesis y determinación de variables.

En el Capítulo II se exponen los antecedentes de la investigación, definiciones generales sobre educación, las bases teóricas conceptuales de la investigación, así como las bases legales que fundamentan el estudio y la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III se describe la ubicación, enfoque, alcance, tipo de estudio y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, así como las técnicas de análisis de datos.

En el Capítulo IV se detallan los resultados obtenidos de la observación realizada en la jornada escolar de la niña con autismo grado, los datos obtenidos de la entrevista realizada a docentes y a la madre de la niña, además de la elaboración de la propuesta.

Figura 1. Árbol de problemas



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El problema en la investigación es el hilo conductor del estudio, que permite dirigir el propósito y la direccionalidad de las acciones que se deben llevar a cabo para lograr el cumplimiento de los objetivos. De esta manera, en el presente capítulo se incorpora el planteamiento del problema, contextualización, formulación del problema, objetivo general y objetivos específicos, la justificación del problema, además de las hipótesis y variables de la investigación.

#### **1.1 Planteamiento del problema.**

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se conceptualiza como un trastorno de carácter neurobiológico que afecta al desarrollo y que incide de forma directa respecto a la manera en que los niños y niñas aprenden, su percepción del entorno que los rodea, así como sus procesos de interacción con otras personas. Al tratarse de un trastorno de tipo espectro se evidencia toda una gama de afectaciones que pueden variar en cada caso, además de incidir en las habilidades de cada niño.

En el contexto de la educación, la presencia de estudiantes con dicho trastorno ha dado como resultado a la aparición de distintas dificultades en los procesos de aprendizaje que se efectúan dentro del aula. Esto se debe en parte a que una buena parte de docentes no cuenta con una formación sobre el TEA y por ende desconocen de estrategias de aprendizaje dirigidas a este grupo particular de alumnos que permitan dar respuesta a sus necesidades educativas (Peeters, 2024).

Otros puntos de vista plantean que en las instituciones educativas no se cuenta con recursos didácticos que puedan fomentar un trabajo personalizado con los estudiantes que presentan el TEA. Esto da como resultado una falta de intervención especializada con este tipo de estudiantes, generando que las dificultades en sus procesos de aprendizaje persistan, incluso provocando que en muchos casos se produzcan casos de deserción escolar (García, 2018).

### **1.1.1. Contexto Mundial del Autismo.**

A nivel mundial y de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (2023), uno de cada 100 niños presenta un caso de autismo. En el ámbito latinoamericano se conoce que “por cada 10000 habitantes existen entre 25 y 30 personas con trastorno del espectro autista” (Morocho et al., p. 14). En el contexto ecuatoriano, las cifras dan cuenta de un registro de 5.738 casos de autismo en la niñez (Ministerio de Salud Pública, 2023). Todo este panorama estadístico permite comprender que los casos de autismo en la población infantil son frecuentes, y, por ende, las acciones y políticas enfocadas en responder a sus necesidades debe extenderse a todos los ámbitos, incluyendo el educativo.

Desde la perspectiva de investigadores como Pérez et al. (2024), pese a las políticas que existen a nivel mundial en materia de inclusión educativa, incluyendo el caso de los estudiantes que presentan TEA, aún existen muchas dificultades asociadas con sus procesos de aprendizaje. Esto responde a factores como el desconocimiento de las características de quienes presentan el trastorno, falta de capacitación docente, ausencia de metodologías y estrategias educativas, así como limitados recursos educativos que puedan aplicarse para los alumnos con una condición especial.

### **1.1.2. Contexto Latinoamericano del Autismo.**

En el contexto latinoamericano, la realidad es similar ya que, pese a que se disponen de estatutos legales que fomentan la inclusión de alumnos con autismo en las unidades educativas, esta acción no se cumple del todo. Algunas instituciones permiten que los niños con TEA ingresen a las aulas de educación regular, generalmente de entidades privadas. Sin embargo, los problemas de aprendizaje persisten debido a la ausencia de recursos metodológicos apropiados para abordar cada caso (García, 2021).

### **1.1.3. Contexto Ecuatoriano sobre el Autismo.**

En Ecuador, la inclusión de niños con TEA aún representa un desafío significativo, ya que, pese a que la Constitución y el resto de políticas establecen el acceso a una educación de calidad para todas las personas sin importar su condición, la realidad es ajena a lo deseado. En las aulas se evidencia desconocimiento de estrategias pedagógicas por parte de los docentes que permitan manejar de forma eficiente el aprendizaje de niños con TEA, así como la insuficiencia de recursos pedagógicos apropiados en la mayor parte de instituciones educativas, generando limitaciones en la inclusión de los estudiantes en el sistema educativo tradicional.

Respecto a ello, debe señalarse que UNICEF plantea que la inclusión educativa es una herramienta fundamental para asegurar que todos los niños, independientemente de sus capacidades, puedan desarrollar su máximo potencial. Además, la Organización para las Naciones Unidas (ONU), a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), destaca en su meta 4 la importancia de proporcionar una educación de calidad inclusiva y equitativa, mientras que la Organización de los Estados Americanos (OEA) subraya la necesidad de eliminar barreras

que limitan la participación plena de los niños con discapacidad en los sistemas educativos (UNICEF, 2019).

Lo descrito con anterioridad permita dar cuenta de que la inclusión educativa es una herramienta fundamental para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes mediante la formulación de estrategias educativas que respalden un aprendizaje eficaz en aquellos alumnos con TEA que suelen presentar dificultades para socializar, integrarse y comunicarse en el medio escolar regular.

En este contexto, la musicoterapia se viene utilizando como una herramienta pedagógica para contribuir con el desarrollo cognitivo, socioafectivo, comunicativo y emocional de los niños diagnosticados con TEA, siendo beneficiosa en el entorno educativo (Esquer, 2015). A pesar de ello, su aplicación como una estrategia pedagógica sigue siendo desconocida y poco empleada en las instituciones educativas ecuatorianas como es el caso de la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” ubicada en la ciudad de Quito, desaprovechando así sus ventajas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con TEA.

### **Contextualización**

La Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” ubicada en la ciudad de Quito es una institución católica con 51 años de trayectoria. Durante el año lectivo 2024-2025 recibió a una estudiante diagnosticada con autismo grado dos, quien actualmente se encuentra en el nivel de preparatoria. Durante el período mencionado, la niña ha presentado problemas de aprendizaje que se evidencian en su dificultad para concentrarse y ser parte de actividades grupales. Además, la niña afronta episodios de frustración que le conducen a salir del salón de clase.

Una de las acciones de intervención realizadas consiste en el apoyo de una profesora sombra, pero ello no ha solucionado la situación, pues la profesional carece de un conocimiento necesario de estrategias específicas tanto en el área cognitiva como en lo social y afectivo que favorezcan la inclusión de la niña, lo que ha dificultado el desarrollo y la interacción con sus pares. Por lo tanto, se ve la necesidad de emplear estrategias pedagógicas personalizadas que beneficien el aprendizaje y la integración de la niña en el medio educativo, promoviendo su crecimiento y madurez integral.

A pesar de que la institución persevera por brindar una educación de calidad, los educadores no poseen los conocimientos requeridos y especializados acerca de estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje para formar a una niña con autismo de grado dos. La carencia de este conocimiento en particular representa una gran limitante para la institución educativa y en especial, limita dar una respuesta a las necesidades educativas de la alumna.

## **1.2 Formulación del problema.**

La formulación del problema se plantea a través de la siguiente pregunta: ¿Se pueden desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2024 – 2025?

Esta pregunta orienta la investigación y facilita profundizar en la importancia de modificar modelos educativos inclusivos con técnicas terapéuticas para impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas en niños con TEA.

Es primordial abordar esta cuestión que no solamente tiene como objeto acrecentar la calidad de educación de la niña en particular, sino que a la vez potenciar un modelo educativo

que logre ponerse en práctica en situaciones parecidas. Comprender cómo la integración de la musicoterapia en las estrategias de enseñanza puede causar un efecto renovador de aprendizaje conjuntamente con la creación de programas educativos más eficientes y accesibles en niños con autismo es una aportación significativa en el ámbito de inclusión educativa.

### **1.3 Objetivo general**

Desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

### **1.4 Objetivos específicos**

- Describir la fundamentación teórica de las estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2024 – 2025.
- Diagnosticar las dificultades de aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.
- Diseñar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2024 – 2025.

### **1.5 Justificación**

Esta investigación se plantea debido a la necesidad de diseñar prácticas educativas inclusivas que fortalezcan el aprendizaje y la participación activa de estudiantes con TEA, específicamente abordando áreas educativas que aún representan un reto en la adaptación de métodos de enseñanza para quienes presentan necesidades educativas particulares como es el caso de estudio seleccionado en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas”.

### **1.5.1. Importancia social del estudio.**

La orientación del presente estudio es crucial para establecer el respeto a la diversidad cuando de educación inclusiva se trata. El TEA como condición neurocognitiva constituye una competencia que lucha por descubrir estrategias para simplificar un camino al conocimiento, sin olvidar la interacción social tanto para los que la padecen como para sus familias, docentes y quienes formen parte de dicho entorno.

Al poner en marcha un planeamiento sustentado en la musicoterapia, este trabajo plantea soluciones prácticas e innovadoras con el fin de disminuir barreras que los estudiantes con TEA presentan en los ámbitos emocional, afectivo, cognitivo, comunicativo y social. La investigación no solo aporta una percepción más clara de las necesidades específicas de los educandos con autismo, sino que a la vez permite reforzar el compromiso social enfocado a una educación que garantice la inclusión y equidad para todos los niños por igual sin importar sus condiciones.

### **1.5.2. Importancia institucional del estudio.**

En el entorno académico de la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas," la aplicación de estrategias didácticas innovadoras es esencial para optimizar la calidad educativa, sobre todo en un espacio en donde la inclusión educativa se encuentra aún en proceso de crecimiento. Esta investigación sugiere un esquema de intervención adaptado a las exigencias de

los estudiantes con TEA, favoreciendo al máximo las competencias pedagógicas de los educadores y generando respuestas adecuadas enfocadas a la diversidad de las aulas en la institución. La musicoterapia aplicada como instrumento de enseñanza y como recurso innovador está enmarcada en los principios institucionales que apoyan a una educación inclusiva, de fácil acceso y de respeto, lo que brinda a la comunidad una visión de la institución como un referente de la práctica inclusiva.

### **1.5.3. Importancia teórica y práctica del estudio.**

El presente trabajo de investigación satisface una gran demanda de adentrarse en la musicoterapia aplicada al campo educativo. Pese a que varios estudios han demostrado que la musicoterapia puede lograr resultados eficaces en el desarrollo integral, cognitivo, emocional, comunicativo y/o afectivo, sigue existiendo un vacío en la ejecución de estrategias para niños con TEA, más aún en el Ecuador en el ámbito educativo. Este estudio intenta ofrecer soluciones innovadoras que permitan abordar el problema y logre demostrar de qué manera la música como terapia actúa en la mejora del aprendizaje y la comunicación de niños autistas. Es importante recalcar el desarrollo de un marco teórico que hable sobre técnicas terapéuticas no tradicionales en el ejercicio didáctico que fomente la potenciación en la inclusión educativa.

### **1.5.4. Importancia pedagógica y metodológica del estudio.**

La musicoterapia como estrategia pedagógica es transformadora en alumnos dentro de un marco escolar convencional y más aún en el entorno inclusivo principalmente para los niños con TEA. Convierte al salón de clase en un espacio dinámico de experiencias con conocimientos significativos que contribuyen a la superación de limitaciones establecidas por procedimientos tradicionales de enseñanza. Las ventajas educativas que se anticipan son relevantes: renueva la concentración, permite a los educandos que se integren al grupo en la ejecución de actividades,

disminuye la ansiedad dando paso a la exploración, sensopercepción y expresión de sus emociones, facilitando la comunicación y dejando abierta la posibilidad de que los docentes utilicen esta herramienta como recurso no solo para niños con autismo, sino en otras situaciones de diversidad funcional.

A nivel metodológico, el estudio presenta un enfoque cualitativo fundamentado en la aplicación de estrategias pedagógicas mediante el uso de la música como instrumento terapéutico adaptado a una niña con autismo de grado dos, que no solamente servirá en el área de educación, sino también en otros ámbitos como una herramienta efectiva y replicable. El estudio plantea el desarrollo de estrategias que contribuyan con las habilidades de aprendizaje, emocionales, afectivas, sociales y de comunicación de la estudiante.

#### **1.5.5. Viabilidad del estudio. Económica, Política, Social y Jurídica.**

##### ***Viabilidad Económica.***

La implementación de estrategias con musicoterapia para tratar las dificultades de aprendizaje en el autismo de grado dos implica inversión económica en materia de capacitación docente, así como adquisición de recursos didácticos lúdicos. No obstante, los beneficios que se pueden obtener a largo plazo para los estudiantes justifican el uso de recursos económicos respecto a este tema. De igual forma existen en la actualidad recursos de capacitación y actividades lúdicas en distintas investigaciones que se pueden utilizar de manera gratuita.

##### ***Viabilidad Política.***

A nivel político, el uso de estrategias con musicoterapia como herramienta para afrontar los obstáculos de aprendizaje en el autismo de grado dos se sustenta en las políticas educativas formuladas en Ecuador, incluyendo al Plan de Discapacidad que existe a nivel nacional, el cual

busca dar respuesta a las necesidades de las personas, incluyendo aquellas que se producen en el ámbito educativo.

### ***Viabilidad Social.***

A nivel social, el uso de estrategias con musicoterapia para tratar las dificultades de aprendizaje en el autismo de grado dos es viable, ya que contribuye a mejorar la calidad de vida de los estudiantes con dicho trastorno. Por ello, es fundamental contar con el apoyo de la comunidad educativa, así como de la familia de los estudiantes con TEA para generar cambios positivos respecto a sus procesos de aprendizaje.

### ***Viabilidad Jurídica.***

El estudio a nivel jurídico es viable, ya que en cuerpos normativos como la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural se plantea el derecho de la educación de toda clase de estudiantes, incluyendo a quienes presentan alguna clase de discapacidad o necesidad educativa especial. Además, se establece el uso de metodologías innovadoras y recursos didácticos que contribuyan de forma positiva con el proceso de aprendizaje del alumnado.

### **1.5.6. Antecedentes justificativos.**

La Musicoterapia tiene su origen en las civilizaciones antiguas que hacían uso de la música con la finalidad de obtener beneficios a nivel terapéutico. Se conoce que las culturas griegas, romanas y egipcias conocían los aportes que los sonidos tenían respecto al fortalecimiento de la salud de las personas a nivel emocional y físico. Figuras como Platón y Aristóteles plantearon reflexiones significativas acerca de la capacidad de la música para incidir sobre el estado emocional del ser humano, generando equilibrio y armonía a nivel mental y fisiológico. No obstante, sería en el siglo XX cuando la musicoterapia adquirió un

carácter disciplinar y se la empezó a aplicar en distintos ámbitos, incluyendo el de la educación (Jauset, 2017).

Con el paso del tiempo, la musicoterapia cobró enorme importancia durante el contexto de la primera y segunda mundial, ya que se la empleó como un tratamiento para reducir los trastornos psicológicos en los soldados que fueron parte de tales conflictos. De esta manera, en distintos hospitales y casas de salud se aplicó a la música como un recurso para abordar distintas afecciones, a tal punto que en 1944 se creó la primera asociación de musicoterapia en Estados Unidos, dando como resultado su uso como un método terapéutico estructural aplicable a distintos ámbitos (Esposito, 2016).

La implementación de la musicoterapia en la educación centra sus orígenes a mediados del siglo XX gracias a las intervenciones que se realizaron y que permitieron conocer los aportes positivos en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Este hecho dio como resultado que los docentes y terapeutas apliquen a la música como un recurso para intervenir sobre las dificultades de aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales. Algunas intervenciones determinaron que las sesiones educativas con música permitían mejorar la atención, concentración, comunicación y memoria de niños y niñas con necesidades educativas especiales, incluyendo casos de alumnos con dificultades de aprendizaje, TEA y alteraciones en el desarrollo (Mercadall y Martí, 2012).

Debido a los aportes de la musicoterapia en materia educativa, en 1950 se empezaron a consolidar programas formativos para los profesionales de la educación. En ellos se brindaron conocimientos teóricos y prácticos para realizar intervenciones mediante las cuales la música pudiera usarse como recurso para dar respuesta a las necesidades cognitivas, sociales y emocionales de los alumnos. De esta manera, la musicoterapia se convirtió en una herramienta

de intervención para contribuir con los procesos formativos de toda clase de alumnos, generando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor, que considera al estudiante como un todo y que, por ende, requiere de una formación integral que incluya aspectos como lo emocional y social (Grocke y Wigram, 2011).

Es importante señalar que el tema de investigación que se presenta se centra en un tema que aún no ha sido suficientemente abordado en el contexto ecuatoriano, razón por la cual los aportes obtenidos pueden ser significativos para otros estudios a futuro, no solo a nivel de Ecuador, sino en otros países que también cuentan con casos de estudiantes que presentan diagnósticos de TEA en distintos grados.

En este contexto, el presente estudio permite dar cuenta de los aportes significativos que la musicoterapia genera en el aprendizaje de los niños con TEA, ya que de una manera sistematizada y lúdica contribuye con el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales que son parte de los procesos de aprendizaje que se efectúan dentro y fuera del aula.

La musicoterapia es una herramienta que debería aplicarse de manera frecuente en el aula debido a los aportes que genera para los estudiantes con TEA, ya que contribuye a generar un estado de bienestar emocional, permitiendo que los niños y niñas superen las dificultades que pueden presentarse en su ámbito de aprendizaje y en la adquisición de nuevos conocimientos.

Es por ello, que el alcance del estudio permitirá desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

La principal beneficiaria directa del estudio corresponde a la niña con autismo de grado dos de la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas”, mientras que los beneficiarios indirectos corresponden a su familia, los docentes que trabajan con la alumna y todas aquellas personas que son parte de la comunidad educativa.

Finalmente, se debe puntualizar que la implementación de musicoterapia como una estrategia educativa es una alternativa enriquecedora para mejorar el aprendizaje, la integración social y emocional de los estudiantes con TEA, para de esta manera asegurar una educación inclusiva y de alta calidad. Este escenario destaca lo importante de la investigación y el desarrollo de metodologías modernas en la educación pedagógica, para así ofrecer a los educandos con autismo un ambiente escolar que atienda de forma adecuada a sus necesidades específicas y permita su desarrollo integral.

## **1.6 Formulación de hipótesis y determinación de variables.**

**Hipótesis:** El desarrollo de estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia permitirán fortalecer el aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

**Variable independiente:** Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia.

**Variable dependiente:** Aprendizaje en autismo, grado dos.

### **Variables controladas:**

Estudiante de primer año de Educación General Básica

Actividades realizadas en el aula de clases.

Rúbricas de evaluación aplicadas a la estudiante.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En el presente capítulo se exponen los antecedentes en torno al tema planteado, las definiciones generales sobre educación y educación inclusiva, las bases teóricas conceptuales de investigación sobre musicoterapia, autismo y estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia, las bases legales que fundamentan el estudio y la operacionalización de variables.

Para ello se consultaron distintas fuentes bibliográficas académicas que han permitido la elaboración de un marco teórico referencial diverso en cuanto a autores y aportes extraídos de libros, artículos de revistas científicas, tesis de maestría y doctorado que se han publicado sobre el tema de la musicoterapia y su influencia en los procesos de aprendizaje de estudiantes con autismo.

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Un antecedente en torno al tema propuesto corresponde al realizado por Calleja et al. (2016) denominado “Efectividad de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista: Estudio de revisión. El objetivo se basa en observar el nivel de eficiencia de las intervenciones con musicoterapia, siendo su metodología de estudio de tipo cualitativa, ya que se realizó una revisión de 18 estudios bibliográficos, estableciendo un análisis comparativo entre cada una de ellos. Los resultados obtenidos reflejan que, de las 18 investigaciones analizadas, 11 de ellas han demostrado que existe una incidencia significativa entre la musicoterapia con el TEA, por lo tanto, la musicoterapia es un recurso positivo para los niños autistas.

Un segundo antecedente corresponde al realizado por Rojas et al. (2018) que lleva por

título “Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista”. Plantea como objetivo la observación de la incidencia de la musicoterapia en el desarrollo individual, social y afectivo de los niños que la sufren. Su enfoque metodológico se fundamenta en la utilización de Child Behavior Checklist (CBCL) como instrumento diseñado para docentes y padres. Por otro lado, se analizan los resultados arrojados acerca del comportamiento de los individuos en la primera y tercera fase del estudio, lo que muestra que la aplicación de la musicoterapia ha impactado de forma positiva en el comportamiento agresivo, atención, socialización y otros aspectos. Mientras que en las estadísticas se puede observar la comparación de las medias con respecto a los problemas de atención con un  $P = 0.49$  comportamiento agresivo,  $P = 0.041$  y otros con una  $P = 0.047$ , por lo tanto, todos son inferiores a  $P < 0.05$ . Por consiguiente, la investigación concluye expresando que hubo una mejora significativa tras la intervención.

Un tercer antecedente corresponde al planteado por Ortega (2023) denominado “Musicoterapia como estrategia de Intervención Educativa para el Trastorno del Espectro Autista (TEA)”. En él se plantea como objetivo definir una guía para aplicación de la musicoterapia en niños con autismo. En cuanto a la metodología se encuentra fundamentada en la revisión de diversas bibliografías científicas, que enmarcan a esta investigación de tipo cualitativo - descriptivo debido a que expone evidencias que generan las herramientas necesarias para conocer, entender y analizar como interviene la musicoterapia en los niños con TEA. La técnica que se ha utilizado es el análisis bibliográfico. En el estudio se trabajó con una matriz en el software Microsoft Excel como medio de recopilación de hallazgos más interesantes de cada indagación como autores, año y lugar de publicación, relación que une a la musicoterapia con el autismo, propuesta y resultados obtenidos. Los resultados de la investigación actual demostraron que la musicoterapia es completamente positiva en niños con TEA. Como conclusión se obtiene

que los elementos de las propuestas de intervención, las directrices están relacionadas con: el conocimiento del educando, lo que estos prefieren, metas, contenidos, organización del aula, recursos, estrategias y evaluación.

Un cuarto antecedente corresponde al realizado por Lacunza (2020) que lleva por título “Propuesta de intervención de musicoterapia para alumnos entre 8 y 12 años con Trastorno del Espectro Autista”. Se formula como objetivo diseñar una propuesta de intervención musicoterapéutica con estudiantes con TEA del nivel de Educación Básica Obligatoria. A nivel metodológico se trata de un estudio cualitativo, descriptivo y de intervención a través del cual se planteó una intervención a través de ocho sesiones que incluyen actividades y técnicas musicales para consolidar las capacidades a nivel cognitivo, emocional y social del alumnado participante. Los resultados obtenidos determinaron que la musicoterapia es una herramienta que contribuye con el aprendizaje de los estudiantes con TEA ya que fortalece sus habilidades cognitivas como la atención y concentración, además de fomentar relaciones emocionales y sociales de forma positiva entre compañeros.

Un quinto antecedente se trata del realizado por Cevallos y Alarcón (2022) denominado “La música como herramienta psicopedagógica en el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista”. Se establece como objetivo analizar a la música como una herramienta psicopedagoga para mejorar los procesos comunicativos comunicación contribuyendo con la atención, motivación, aprendizaje e interacción del estudiante con su contexto. A nivel metodológico se trata de un estudio cualitativo. Las técnicas aplicadas corresponden a la encuesta realizada a los padres de familia y la entrevistas estructurada aplicada a los psicólogos clínicos que trabajan con niños/as con TEA. Se concluye que los beneficios de la aplicación de la

musicoterapia incluyen el fortalecimiento de la interacción de los niños con su entorno.

Los cinco antecedentes mencionados ejemplifican los efectos positivos que la musicoterapia genera en los niños con TEA. Esto se debe a que, mediante las actividades e intervenciones planteadas, los pequeños logran fortalecer habilidades cognitivas, conductuales y socioemocionales que son fundamentales en sus procesos de aprendizaje. No obstante, un aspecto a considerar es que cada niño con TEA presenta particularidades específicas, y por esta razón, cada una de las intervenciones a realizarse debe considerar cada caso con la finalidad de obtener resultados positivos respecto a la aplicación de la musicoterapia como herramienta pedagógica.

## **2.2. Definiciones generales sobre educación.**

### **2.2.1. Educación**

De acuerdo a Cueva y Vásquez (2021), la educación es un proceso constante a través del cual se consolidan conocimientos, habilidades y conductas con el objetivo de consolidar el potencial intelectual, social, emocional y ético de las personas. La educación contribuye con el desarrollo del ser humano y el impacto que causa la cultura a la que pertenece, influye no solamente el área cognitiva, sino que a la vez incide sobre factores sociales y emocionales que permiten una mejora continua.

Por otro lado, Juárez et al. (2019) sostienen que “la educación necesita ajustarse a la demanda de las necesidades individuales y socioculturales de los educandos para enfocarse en una constante mejora y alcanzar el crecimiento en los aprendizajes” (p.60). En virtud de los autores mencionados, la educación no solo debe contribuir al cúmulo del bagaje de

conocimientos para que sea trascendental, sino más bien debe dar respuesta a la diversidad de las necesidades de los estudiantes, proporcionando métodos innovadores y pertinentes, que sean inclusivos, flexibles y que logren cumplir con los estándares socioculturales, fomentando el desarrollo integral, el respeto al entorno y a la identidad. El crecimiento de la educación se deberá al incremento de experiencias significativas y accesibles justos y equitativos para los estudiantes sin importar sus diferencias.

### ***2.2.1.1. Propósitos de la Educación***

Gallardo (2024) menciona que los propósitos más relevantes de la educación corresponden a los siguientes:

- Desarrollo intelectual y cognitivo: Impulsar el aprendizaje y progreso de capacidades, conocimientos y competencias fundamentales con el fin de que los educandos logren la criticidad, comprensión y aplicación de estos, en diversos estándares educativos, laborales y cotidianos con eficiencia.
- Crecimiento integral del estudiante: Afianzar las áreas social, emocional, afectiva y ética para construir personas con autonomía y responsabilidad que se desenvuelvan en un entorno con un criterio activo y coherente.
- Acceso equitativo a la educación: Promover respeto e igualdad de oportunidades para que los estudiantes logren cumplir sus máximos objetivos, sin importar diferencias, características o necesidades al momento de acceder a la educación y que esta sea de calidad.

- Fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales: Desarrollar capacidades que permita en los estudiantes la interacción con su entorno de forma crítica y responsable cuando de tomar decisiones se trate.
- Preparación para la inserción laboral y profesional: Preparar educandos con capacidad para desenvolverse en el campo laboral brindándoles las herramientas necesarias que requieren para poner en marca en la práctica.
- Fomento de la participación ciudadana y responsabilidad social: Generar reflexión y criticidad en los estudiantes con el objeto de acrecentar su capacidad de actuar con democracia y respeto por los derechos suyos y de los demás.
- Estimulación de la creatividad e innovación: Desarrollar la creatividad al momento de encontrarse frente a una dificultad para enfrentarla con soluciones innovadoras.
- Valoración y respeto por la diversidad cultural: Estimular la comprensión de variaciones culturales, étnicas y comunicativas que permitan una sana convivencia pese a las diferencias.
- Educación para la sostenibilidad y cuidado del medio ambiente: Incentivar al cuidado del entorno y recursos naturales.
- Promoción de hábitos de vida saludable: Promover una sana alimentación e impulsar al ejercicio debido a que ello dejará resultados positivos no solo físicos sino también mentales, lo que fomenta el desarrollo de una vida placentera, feliz y saludable.

En mención a lo enunciado por Gallardo et al. (2024) se evidencia una óptica holística de la educación que abarca el crecimiento emocional, ético y cognitivo de los estudiantes, así como la equidad, respeto por la diversidad y el entorno ambiental, el cuidado de la salud mediante el fomento de hábitos que alimenticios y el ejercicio, la reflexión, creatividad y valores. Es decir,

los objetivos de la educación abarcan un conjunto de puntos importantes para aportar el bienestar del propio yo, ambiental y social, además de considerar el principio de inclusión.

### ***2.2.1.2. Pilares de la Educación***

De acuerdo a Guillén (2008), la educación es una herramienta que permite promover el desarrollo social, personal y profesional, así como la inclusión. En su criterio para que esto sea posible, la educación se fundamenta en los siguientes pilares:

- **Aprender a hacer:** Prepara individuos capaces de relacionarse con su entorno, participar y cooperar en equipo afrontando retos y resolviendo problemas.
- **Aprender a vivir juntos:** Se trata de que la educación impulse una convivencia de armonía y respeto con el fin de fomentar relaciones de solidaridad.
- **Aprender a ser:** Abarca el crecimiento integral en el sentido corporal, espiritual, emocional y de responsabilidad. Busca desarrollar en la persona la autonomía, reflexión y capacidad de decisión mediante un criterio personal apoyado en la criticidad que le permita enfrentar nuevos retos con un juicio de valor.

Tomando en cuenta lo mencionado por la autora, se debe considerar que los pilares de la educación son una puerta que conduce y prepara para la vida. Enseñan a desafiar retos, conectarse con el entorno poniendo en práctica valores éticos - morales con empatía y respeto para el crecimiento personal impulsando una sociedad más humana y solidaria a través del reconocimiento de la diversidad y la importancia de una verdadera inclusión.

### **2.2.2. Educación inclusiva**

Se conoce como educación inclusiva a aquella que pretende satisfacer las demandas de los estudiantes que se encuentran en riesgo de exclusión social, sea cual fuere su necesidad o limitación y apoya a la igualdad de oportunidades en todos los aspectos sociales, educativos y culturales (Pérez et al., 2021). Este tipo de educación convoca a la construcción de la justicia, equidad e igualdad sin exclusión alguna. La comunidad educativa es la encargada de facilitar la inclusión de forma justa y convertir los obstáculos en potencialidades por medio de la autonomía para resolver dificultades del diario vivir.

Otros puntos de vista plantean que la educación inclusiva es un modelo pedagógico que se centra en que todo el alumnado, independientemente de sus características, destrezas o particularidades puedan acceder a una educación de calidad en un entorno regular y plasmado de respeto. Este tipo de educación se fundamenta en el hecho de que todos los niños y niñas deben tener acceso a procesos de aprendizaje en ambientes que valoren y defiendan su diversidad (Morilla y Pichardo, 2017).

La educación desde una perspectiva de la inclusión parte de la integración de alumnos regulares con aquellos que presentan necesidades educativas especiales en el aula, además de brindar atención a aspectos diferenciales como la etnia, género, cultura, entre otras. Para ello se plantea como objetivo transformar el sistema educativo con la finalidad de ofertar a cada uno de los alumnos las oportunidades de aprendizaje en base a sus necesidades, fomentando el respeto por la diversidad, así como la igualdad de oportunidades (Pérez, 2020).

Por su parte, Juárez et al. (2010) plantean que cuando se habla de inclusión en la educación se hace énfasis en un movimiento enfocado al cambio de los métodos de enseñanza con el fin de apoyar a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Se fundamenta en el respeto a los derechos educativos con las mismas oportunidades y equidad sobre todo para aquellos que presentan diferencias y son excluidos e incomprensidos.

La construcción de una educación inclusiva es un proceso que se encuentra vinculado a un conjunto de objetivos, que desde la perspectiva de Ramírez (2022) se remiten a los siguientes:

- Elaborar políticas de inclusión en base a marcos legales que generen el acceso a las instituciones educativas regulares con prioridad para personas con discapacidades y necesidades a una educación de calidad.
- Ejecutar una variedad de estrategias pedagógicas flexibles e inclusivas que permitan espacios de aprendizaje que respondan a la diversidad por medio de vivencias innovadoras formales e informales.
- Fomentar la educación intercultural y bilingüe en diferentes escenarios.
- Promover la comunicación entre educadores, familiares y el entorno para destacar la importancia de ofrecer oportunidades de inclusión educativa a la comunidad excluida.

Los objetivos formulados en la lista anterior, así como todo lo expuesto con anterioridad determinan que la educación inclusiva se enfoca en apoyar a estudiantes sin tomar en cuenta diferencias individuales, culturales o sociales con la finalidad de que puedan integrarse a la educación regular con eficiencia y calidad. Para ello es necesario que en el entorno educativo se realicen cambios en cuanto a la metodología de enseñanza, se incorporen recursos educativos accesibles, además que se fomente la formación continua del profesorado y el trabajo cooperativo entre distintos profesionales con la finalidad de consolidar un ambiente formativo

que integre la participación activa y la formación integral de todo el alumnado. La inclusión fortalece el acceso y la participación constante.

Un aspecto fundamental en la educación inclusiva corresponde a las adaptaciones curriculares que deben efectuarse de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Respecto a este tema Pérez (2020) señala que las adaptaciones que se deben aplicar en el currículo constituyen una actividad necesaria para fomentar una verdadera participación de los estudiantes y sus necesidades, permitiendo que se reciba el tipo de enseñanza que se ajuste de forma más asertiva a sus particularidades y destrezas.

Este mismo autor sostiene que la diversidad del alumnado que abarca aspectos como discapacidades, distinciones culturales, lingüísticas o estilos de aprendizaje demanda del profesorado un ajuste respecto a su enfoque pedagógico. En este sentido, las adaptaciones curriculares permiten abordar esta diversidad, contribuyendo a que los alumnos puedan acceder a un aprendizaje contextual y práctico que responda a sus propias necesidades cognitivas.

Las adaptaciones curriculares que son propias de la educación inclusiva permiten que los alumnos no sean excluidos a consecuencia de sus características, diferencias o discapacidades. En vez de lograr que el alumnado asuma la misma metodología sin considerar sus necesidades, las adaptaciones permiten que cada educando cuente con la posibilidad de lograr los mismos objetivos a nivel educativo, a través de distintas formas y procesos (Caparrós et al., 2020).

Finalmente es importante señalar que las adaptaciones curriculares son claves en la educación inclusiva ya que permiten potencializar las habilidades de los estudiantes en ciertas áreas o cuando se presentan dificultades temporales. Es por todo lo referido que, la educación inclusiva y las adaptaciones curriculares están interrelacionadas entre sí, ya que se centran en

abordar de forma efectiva las necesidades de cada estudiante y contribuir con su formación de una manera integral.

### **2.2.3. Pedagogía**

La pedagogía se define como una ciencia que cuenta con un sistema teórico integrado, armónico y que se encuentra en un constante desarrollo y transformación. Tiene como finalidad el abordaje de los procesos educativos que se llevan a cabo en las entidades educativas, tomando en consideración el ambiente formativo, así como las relaciones entre los actores que son parte de la comunidad educativa. “La comprensión y puesta en práctica de este sistema, de manera flexible y creativa, es la base de la educación en función de la formación integral del ser humano” (Abreu et al. 2021, p. 139).

### **2.2.4. Didáctica**

La didáctica se define como la ciencia de carácter aplicado y teórico cuyo objeto de estudio corresponde a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se establecen entre estudiantes y docentes con la finalidad de contribuir con su formación integral de una “manera procesual con las funciones de procesar la información, tomar decisiones y sistematizar conceptos” (Peñafort y Bastiani, 2022, p. 3).

Otros puntos de vista plantean que la didáctica es un campo de estudio integrado y especializado que forma parte del contexto de la educación. Tiene un carácter teórico y práctico centrado en la formación y especialización del profesorado que se ha ido adaptando en base a las políticas y los fines educativos de cada época. La didáctica se centra en abordar de forma innovadora los problemas vinculados a los procesos de enseñanza, mediante la implementación de estrategias y factores que inciden sobre la relación entre los saberes. También se interesa en

las dificultades de aprendizaje que afrontan los estudiantes y sus necesidades cognitivas y de futura profesionalización (Pila et al., 2023).

### **2.2.5. Proceso de Enseñanza/Aprendizaje**

El proceso de enseñanza/aprendizaje se define como un sistema de comunicación en el que intervienen estrategias pedagógicas que tienen como objetivo generar la consolidación de nuevos conocimientos. Su carácter comunicativo se debe a que el docente es la figura responsable de organizar, transmitir, socializar y brindar contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes. Por su parte, el alumnado aparte de construir sus propios saberes, se interrelacionan con los profesores, con sus compañeros, familiares y con la comunidad de la que forman parte, debatiendo, analizando y contrastando sus conocimientos (Osorio et al., 2021).

### **2.2.6. Metodología**

La metodología educativa se conceptualiza como aquel proceso didáctico que se aplica con la finalidad de contribuir de forma positiva con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se realizan entre docentes y alumnos, y que deben dar respuesta a sus necesidades cognitivas. Dentro de la metodología se toma en consideración aspectos como los modelos pedagógicos, la didáctica del docente y el contenido que se debe enseñar. Incluye un conjunto de procesos sistematizados que incluyen técnicas, estrategias y métodos pedagógicos (Chimbo y Larreal, 2023). La metodología se rige a “modelos y teorías del aprendizaje, se destaca el papel del docente, pero se prioriza el rol activo del educando, por lo que no existe una metodología única, más bien depende del contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje” (Chimbo y Larreal, 2023, p. 7036).

### **2.2.7. Estrategias**

Las estrategias a nivel educativo se definen como herramientas fundamentadas en un procedimiento que tiene como finalidad contribuir con los procesos formativos de los estudiantes. Se enfocan en resolver un problema de aprendizaje, además de que son fundamentales para relacionar, integrar y consolidar el conocimiento entre docentes y el alumnado que es parte de un contexto académico (Vargas, 2020).

Otros puntos de vista plantean que las estrategias contribuyen con los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que ofrecen apoyo al docente para la construcción del conocimiento, motivan al alumnado a fortalecer sus competencias comunicativas de acuerdo a sus capacidades y destrezas a nivel cognitivo (Herrera y Villafuerte, 2023).

## **2.3. Bases teóricas conceptuales de la investigación**

### **2.3.1. Musicoterapia**

La musicoterapia se define como una disciplina que se aplica de forma terapéutica a través de actividades estructuradas con música y elementos como la melodía, el ritmo y la armonía. Suele aplicarse como una herramienta para contribuir con la salud física, emocional, cognitiva y social de los seres humanos (Vargas, 2021). Mediante la interacción que se realiza con la música, ya sea a nivel activo como interpretando un instrumento o cantando, o a nivel receptivo como escuchando música seleccionada por un profesor o terapeuta, es posible fortalecer aspectos asociados al bienestar, emocionalidad, comunicación, habilidades sociales, y disminuir la ansiedad y el estrés (Bonde et al. 2024).

La musicoterapia tiene un amplio uso en múltiples contextos como la educación, salud, rehabilitación social, campo laboral, entre otros, siendo implementada por especialistas que incluyen a docentes, médicos y musicoterapeutas que han recibido capacitaciones sobre el tema y

que son responsables de adaptar las intervenciones a las necesidades particulares de las personas que trabajan con esta clase de método terapéutico (Gauna et al. 2015).

### **2.3.2. Estrategias fundamentadas en musicoterapia**

Las estrategias fundamentadas en musicoterapia se definen como recursos didácticos y terapéuticos que hacen uso de la música para contribuir con la salud y el bienestar emocional, mental y físico de las personas. Pueden incluir la improvisación musical, el canto, la escucha activa, el uso de instrumentos musicales y la composición, adaptadas según las necesidades de cada individuo. Mediante estas prácticas se trabajan distintas destrezas y habilidades de acuerdo a cada necesidad. La musicoterapia se aplica para tratar condiciones como la ansiedad, la depresión, los trastornos del espectro autista, problemas de aprendizaje y comunicación, entre otros (Bonde et al. 2024).

Una parte esencial de dichas estrategias corresponde al diseño de actividades musicales que faciliten la conexión entre cuerpo y mente, ayudando a las personas a liberar tensiones, mejorar su autoestima y trabajar determinadas habilidades. La aplicación de las mismas puede realizarse a nivel activo permitiendo que la persona participe de forma directa en la creación musical. También puede ser a nivel receptivo que se produce cuando al participante se lo invita a escuchar música que contribuya con su proceso terapéutico. La flexibilidad de estas estrategias permite una personalización que responde a las características y objetivos individuales de cada persona, y contribuyendo en el abordaje de distintas necesidades (Torres et al., 2020).

### **2.3.3. Musicoterapia y autismo en población infantil**

La musicoterapia ha sido ampliamente para abordar trastornos en la infancia, incluyendo diversos aspectos del Trastorno del Espectro Autista. Se la puede implementar de manera grupal o individual, ya que su uso contribuye con el desarrollo de distintas habilidades a nivel cognitivo,

social, emocional y conductual de una forma lúdica, respetuosa e inclusiva. Desde la perspectiva de Esquer (2015), la musicoterapia genera aportes en el tratamiento del autismo, tal como se describe a continuación en la tabla 1.

**Tabla 1.** *Aportes de la musicoterapia en el autismo infantil*

<b>Aspectos</b>	<b>Descripción</b>
Fortalecimiento de la comunicación	<p>Los niños con autismo suelen tener dificultades para comunicarse, ya sea de forma verbal o a través del lenguaje corporal. La musicoterapia puede ayudarles a mejorar estas habilidades utilizando el sonido, la música y la interacción rítmica.</p> <p>El uso de canciones o la imitación de sonidos permite que los niños desarrollen habilidades vocales, además de mejorar su capacidad de escucha y atención.</p> <p>El ritmo es una de las formas más poderosas de comunicación en musicoterapia. A través de la repetición rítmica, los niños pueden aprender a imitar sonidos y movimientos, lo que fomenta la interacción y la expresión de sus emociones.</p>
Desarrollo social y emocional	<p>A menudo, los niños con autismo tienen dificultades para expresar o identificar sus emociones. La música es una vía segura y no verbal para explorar y expresar emociones como la alegría, la tristeza o la frustración.</p> <p>A través de actividades grupales, los niños pueden aprender a compartir, esperar su turno, colaborar y desarrollar empatía hacia</p>

---

los demás. El trabajo en grupo con música promueve la cooperación y la comprensión de las dinámicas sociales.

La música también puede usarse para ayudar a los niños a relajarse y reducir niveles de ansiedad, una emoción común en muchos niños con autismo. La música suave o el ritmo tranquilo pueden inducir un estado de calma, permitiendo a los niños manejar mejor situaciones estresantes.

---

Fortalecimiento de la  
coordinación y  
habilidades motoras

La manipulación de instrumentos musicales como maracas, tambor, xilófonos, liras, entre otros, ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, mientras que el uso de movimientos rítmicos o bailes mejora la coordinación motora gruesa.

Los niños con autismo suelen tener dificultades para procesar los estímulos sensoriales. La musicoterapia, al combinar sonido, ritmo y movimiento, facilita la integración sensorial, mejorando la capacidad del niño para procesar y responder a los estímulos del entorno.

---

Fortalecimiento de la  
atención y  
concentración

La música puede captar la atención de los niños con autismo y mantenerla durante más tiempo. Esto es útil tanto en la enseñanza de habilidades específicas como en la mejora de la concentración en actividades cotidianas.

Muchos niños con autismo responden positivamente a la música, ya que puede ser una de sus formas preferidas de interacción. Esto hace

---

	<p>que la música sea una herramienta para motivar a los niños a participar en terapias y actividades educativas.</p>
<p>Desarrollo cognitivo y fortalecimiento del aprendizaje</p>	<p>La música facilita el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento. A través de actividades como recordar letras de canciones o seguir secuencias rítmicas, los niños pueden fortalecer su capacidad de aprendizaje.</p> <p>Las actividades musicales también pueden ayudar a mejorar habilidades cognitivas más complejas, como la planificación, el control de impulsos y la resolución de problemas, elementos importantes en el desarrollo general del niño.</p>
<p>Mejora en la conducta y autorregulación</p>	<p>La musicoterapia ayuda a reducir conductas desafiantes, como la agresión o la autoagresión, al proporcionar una salida para la expresión emocional y la regulación de los impulsos. La música tiene un efecto calmante que puede disminuir la irritabilidad y aumentar la estabilidad emocional.</p> <p>El trabajo con ritmos y sonidos ayuda a los niños a regular su propio comportamiento, al hacerlos más conscientes de su cuerpo, sus emociones y su entorno. Esto es especialmente útil en niños que tienen dificultades para autorregularse en situaciones de estrés o sobrecarga sensorial.</p>

Lo expuesto en la tabla 1 da cuenta de los aportes de la musicoterapia en el abordaje del autismo, ya que se trata de una herramienta que permite consolidar las habilidades cognitivas de los niños, permitiéndoles expresarse y comunicarse de mejor forma, además de regular sus emociones y conducta. Mediante el uso educativo de la música, los niños con distintos grados de autismo tienen al alcance un recurso que les permite interactuar con su realidad, contribuyendo con su bienestar general a través de un desarrollo integral que facilite su integración en distintos contextos y espacios.

#### **2.3.4. Autismo**

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se define como un tipo de trastorno a nivel neurobiológico del desarrollo que incide en la manera en que una persona concibe la realidad y su entorno, así como en sus procesos de interacción y comunicación con otros individuos, además de incidir en sus destrezas cognitivas que son claves en los procesos de aprendizaje. Recibe su condición de espectro debido a que presenta distintas formas y grados de afectación, dando como resultado que los síntomas, intensidad y habilidades de varíen según cada caso (Grandín y Panek, 2023).

Una persona con autismo representa una manera diferente de ser y existir, vinculada a variaciones neurológicas que pueden considerarse una manifestación natural de la diversidad humana. Lo esencial es evitar la discriminación y reconocer el derecho a ser distinto, entendiendo que cada individuo tiene una variación biológica que forma parte de su identidad y que no debe interpretarse como patológica ni ser objeto de estigmatización. El autismo puede verse como una forma alternativa de funcionamiento neurobiológico (Fernández, 2024).

El TEA se clasifica en tres niveles en base a la intensidad de los síntomas y la necesidad de apoyo que el niño o la persona puede requerir a lo largo de su vida. En el Grado 1, los niños

requieren cierto grado de apoyo, pese a que su funcionalidad es asertiva en situaciones sociales y en actividades de su cotidianidad. Suelen afrontar dificultades en aspectos como la comunicación social y se evidencian determinados comportamientos de forma repetitiva como el usual aleteo que se efectúa con las manos (Pérez, 2021).

En el Grado 2, el niño que presenta un diagnóstico de TEA demanda de un apoyo trascendental debido a las dificultades que experimentan para comunicarse y socializar por lo que necesitan de apoyo en actividades cotidianas que incluyen ámbitos como el escolar, familiar, laboral, entre otros; incluso en muchos casos necesitan ayuda para trasladarse de un lugar a otro (Pérez, 2021).

Los niños diagnosticados con TEA, grado 3 requieren de un apoyo sustancial debido a las dificultades que tienen al momento de comunicarse y realizar actividades cotidianas como alimentarse, bañarse, cortarse el cabello, entre otros, más aún si se consideran aspectos como la intolerancia a ruidos fuertes, un bajo grado de atención y concentración, y sobre estimulación ante luces parpadeantes como las de los anuncios publicitarios (Pérez, 2021).

#### ***2.2.4.1. Características principales del TEA***

De acuerdo a Lacunza (2020), los niños y niñas que presentan el TEA presentan afectaciones en cuatro áreas que corresponden a la comunicación, interacción social, comportamiento y simbolización, tal como se describe en la tabla 2 que se detalla a continuación.

**Tabla 2.** *Características principales del TEA*

<b>Área afectada</b>	<b>Características</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presentan limitaciones para entender y aplicar normas sociales de comunicación, tanto verbales como no verbales.</li></ul>

Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden presentar problemas para sostener una conversación fluida.</li> <li>• Problemas para entender el tono de voz, las expresiones faciales o el lenguaje corporal de otras personas.</li> <li>• Se puede presentar un lenguaje repetitivo y limitado.</li> <li>• Tienen dificultades para establecer contacto visual.</li> <li>• Presentan una comprensión reducida de las reglas sociales de turno de palabra o de compartir información.</li> <li>• Comprensión del lenguaje de forma muy literal.</li> </ul>
Interacción social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitada comprensión de las reglas sociales.</li> <li>• Complicaciones para expresar sus emociones de forma correcta.</li> <li>• Acercamientos que se realizan de forma inapropiada hacia otras personas.</li> <li>• Intereses restringidos y comportamientos repetitivos como interesarse por un mismo juguete.</li> </ul>
Comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para asumir cambios y rutinas.</li> <li>• Poseen intereses limitados.</li> <li>• Presentan demasiado interés por un objeto.</li> <li>• Se evidencian patrones de comportamiento repetitivo, incluyendo casos de ecolalia.</li> <li>• Presencia de aleteo, caminata en puntillas, balanceo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos casos se presentan rabietas.</li> </ul>
Sentidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persistencia en oler determinadas cosas o tocar algo con mucha frecuencia.</li> <li>• Sensibilidad al ruido, a la luz o ciertas texturas como puede ser aquella vinculada con la gelatina.</li> <li>• Falta de reacción a determinados estímulos sensoriales.</li> <li>• Gusto excesivo por determinados estímulos.</li> <li>• Rechazo hacia alimentos nuevos y desconocidos.</li> </ul>
Simbolización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteraciones en la imaginación.</li> <li>• Dificultad para sentir empatía y colocarse en el sitio de los demás.</li> </ul>

Lo expuesto en la tabla anterior determina que los niños y niñas con autismo presentan un amplio espectro de particularidades que los hacen únicos, y que, por lo tanto, dan cuenta de la existencia de distintas necesidades que deben ser resueltas en los distintos ámbitos de su vida, concluyendo el contexto educativo.

#### ***2.2.4.2. Factores que influyen en la aparición del TEA***

Actualmente no se ha logrado identificar las causas que provocan un caso de TEA, sin embargo, se considera que la combinación de algunos factores puede provocar la presencia de dicho trastorno. Desde la perspectiva de Ruggieri y Cuesta (2023), los factores de riesgo vinculados al autismo se clasifican en tres grupos:

- **Factores genéticos:** el autismo tiende a ser más frecuente en aquellos niños y niñas con antecedentes familiares de dicho trastorno o aquellos que se producen a nivel neuropsiquiátricos.
- **Factores ambientales:** las investigaciones determinan que factores prenatales como la aparición de enfermedades, consumo de ciertos medicamentos, infecciones en la madre o complicaciones durante el embarazo, podrían dar como resultado una afectación que de lugar a la aparición de un caso de autismo.
- **Desarrollo cerebral:** los niños y niñas con autismo pueden presentar diferencias en la estructura y el funcionamiento del cerebro, lo que incide en la forma en que procesan la información y responden a su entorno.

#### ***2.2.4.3. Diagnóstico del TEA***

El diagnóstico del TEA por lo general se lo establece en la infancia, aunque algunos casos se los determina en etapas más tardías. Para dar cuenta de dicho trastorno se realiza una evaluación clínica que incluye la observación al niño y la niña, entrevistas con los padres y evaluación de las habilidades de comunicación y comportamiento. Los profesionales del ámbito de la psicología infantil y neurorehabilitación utilizan instrumentos como el ADOS y ADI-R para dar cuenta de un caso de autismo infantil (Ruggieri y Cuesta, 2023).

#### ***2.2.4.4. Abordaje del TEA***

El TEA es un trastorno que no tiene un tratamiento que lo desaparezca. Actualmente se implementan distintas intervenciones que contribuyen con el mejoramiento de la calidad de vida de los niños que presentan este trastorno entre las que se incluyen a las siguientes:

- **Terapias de intervención temprana:** mientras más temprano se diagnostique un caso de TEA es posible realizar actividades para contribuir con las oportunidades de desarrollo

del niño y la niña. Las intervenciones pueden incluir terapia del lenguaje, terapia psicológica y ocupacional, intervención conductual y desarrollo de habilidades a nivel social (Alcantud y Alonso, 2022).

- **Educación inclusiva:** Los niños con TEA pueden integrarse a programas educativos enfocados en sus necesidades con el objetivo de que se les brinde un enfoque individualizado y estructurado de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje (Alcantud y Alonso, 2022).
- **Medicamentos:** en algunos casos de autismo, los neurólogos recetan el uso de fármacos para tratar síntomas como la hiperactividad, ansiedad o trastornos del sueño que están asociados al TEA (Esquer, 2015).
- **Apoyo social y familiar:** la familia desempeña un papel fundamental en el cuidado de los niños con autismo. Es por ello, que requieren de contar con capacitación y apoyo que les permita afrontar las dificultades que pueden producirse en torno al TEA.

Todo lo expuesto con anterioridad determina que el TEA es un trastorno multidimensional y complejo que presenta distintas manifestaciones en los niños y niñas. Es por ello, que requieren del apoyo necesario de sus familias, terapeutas, docentes y la comunidad para que logren tener una adecuada calidad de vida, permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas que son fundamentales para interactuar a nivel social.

#### **2.4. Bases legales que fundamentan el estudio.**

El estudio propuesto se fundamenta en los estatutos legales que a continuación se detallan por orden de jerarquía.

#### **Objetivos de Desarrollo Sostenible**

La Organización de las Naciones Unidas, en su Agenda 2030 plantea los Objetivos de

Desarrollo Sostenible que tienen como finalidad contribuir con la calidad de vida de las personas en el mundo entero. El cuarto de los objetivos se centra en plantear una **Educación de calidad**, ya que se considera que se trata de un derecho clave para transformar la humanidad. En este sentido, este objetivo plantea que todos los niños y niñas deben culminar su instrucción primaria y secundaria, respondiendo a sus necesidades educativas especiales como es el caso de quienes presentan el trastorno del espectro autista.

### **Constitución del Ecuador**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en el artículo 26 establece que la educación es un derecho al cual las personas deben acceder en su vida, siendo un deber que el Estado no puede pasar por alto. Se trata de un ámbito fundamental en lo que concierne a política pública e inversión, siendo además un derecho que fomenta la inclusión social e igualdad, y a través del cual se contribuye con el buen vivir de la población. Todas las personas, familias y la población en general tienen la obligación y responsabilidad de ser parte de su formación educativa.

En este mismo documento se establece que las personas con alguna clase de discapacidad o limitación tendrán acceso a una educación de calidad, tal como se detalla en el artículo 47, numeral 7 y 8 que señala que el Estado debe asumir políticas que centren su atención en la prevención de la discapacidad, además de realizar un trabajo integral con las familias y la población civil para establecer igualdad de oportunidades para quien presenta alguna forma de discapacidad, permitiendo una adecuada integración a nivel social.

En este mismo artículo, en el numeral 7 y se plantea que quienes presentan una discapacidad tiene derecho a que se fortalezca sus destrezas y habilidades para que puedan participar e integrarse en la sociedad, en condiciones de igualdad. También deben tener la

oportunidad de integrarse a un sistema de educación regular. Además, las instituciones educativas regulares deben aplicar un trato diferenciado, mientras que las de atención especial deben brindar una formación especializada. Las entidades educativas deben cumplir con normas de acceso para quienes presentan discapacidad e implementar becas que contribuyan con las necesidades a nivel económico de este grupo de alumnos. Así mismo, el Estado debe promover la educación especializada para quienes presentan discapacidad intelectual y fortalecer sus capacidades a través de la fundación de espacios y programa escolares de enseñanza específicos.

### **Ley de Educación Intercultural**

La Ley de Educación Intercultural (2011) a través del artículo 2 y el numeral e señala la importancia de que los estudiantes con algún tipo de discapacidad, trastorno o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad puedan acceder a una atención e integración prioritaria y especializada en el ámbito educativo.

#### **2.5. Operacionalización de las variables**

En la tabla 3 que se presenta a continuación se detalla la operacionalización de la variable independiente que corresponde a Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia. En la tabla 4 en cambio se presenta la operacionalización de la variable dependiente que corresponde a aprendizaje en autismo grado 2.

**Tabla 3. Operacionalización de la Variable Independiente**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica, instrumento y unidad de medida
<p><b>Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia</b></p> <p>Se definen como recursos didácticos que hacen uso de la música para contribuir con los procesos de aprendizaje que se desarrollan en el aula. Pueden incluir la improvisación musical, el canto, la escucha activa, el uso de instrumentos musicales y la composición, adaptadas según las necesidades del estudiante (Bonde et al. 2024).</p>	Aplicación	Frecuencia de aplicación	8	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p>
	Metodología	Enfoque metodológico	8	
	Actividades	Tipo de actividades	8	
		Frecuencia de aplicación	8	
	Recursos didácticos	Tipo de recursos	8	
Uso educativo	Nivel de conocimiento	8		

**Tabla 4.** Operacionalización de la Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica, instrumento y unidad de medida
<p><b>Aprendizaje en autismo, grados</b></p> <p>Se define como la adquisición de conocimientos que se encuentra condicionado por las alteraciones que produce el autismo de grado dos a nivel motriz, cognitivo, conductual y social (Alcantud y Alonso, 2022).</p>	Metodología	Enfoque metodológico	1	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p>
	Dificultades	Nivel motriz	2	
		Nivel cognitivo	3	
		Nivel conductual	4	
		Nivel social	5	
	Estrategias	Tipo de estrategias	6	
	Recursos didácticos	Tipo de recursos	7	
	Evaluación	Métodos de evaluación	9	
	Apoyo educativo	Rol maestra sombra	10	

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describe la metodología que se define como un componente que direcciona el estudio propuesto y define el camino a seguir para la recopilación y análisis de la información de campo. De esta manera, a continuación, se definen los aspectos metodológicos que fueron considerados en base a la consulta de distintas fuentes bibliográficas que se citan en esta sección.

#### **3.1. Ubicación, enfoque, alcance, tipo de estudio y diseño de investigación.**

##### **3.1.1. Ubicación del Área de Estudio**

La Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” se encuentra ubicada en la ciudad de Quito, en la provincia de Pichincha, en la parroquia Eloy Alfaro. Es un centro educativo católico y particular que cuenta con los niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato.

##### **3.1.2. Enfoque de Estudio.**

El enfoque del estudio es cualitativo que se caracteriza por trabajar con datos descriptivos con la finalidad de comprender las relaciones que se producen entre las variables estudiadas, así como su incidencia en un fenómeno o problema analizado, y su impacto en un determinado grupo de personas (Muñoz, 2016). En el caso concreto del estudio, mediante este enfoque se recopilaron datos provenientes de entrevistas que fueron claves para diagnosticar las dificultades de aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

### **3.1.3. Alcance y Tipo del Estudio.**

El trabajo realizado tiene un alcance descriptivo fundamentado en un estudio proyectivo. El alcance descriptivo es el que se utiliza para narrar y detallar los aspectos o elementos que intervienen en un fenómeno de estudio, comprendiendo la subjetividad de las personas y su relación con la realidad de la que forman parte (Garcés, 2019).

En cuanto a los estudios proyectivos son aquellos que se formulan con la idea de contribuir con la resolución de problemas prácticos. Por ello, se fundamentan en el análisis, y comprensión de una situación en particular con la finalidad de generar alternativas efectivas de cambio (Principe, 2018).

El alcance descriptivo, así como el estudio proyectivo se lo aplicó para recopilar información para desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.

### **3.1.4. Modalidad de estudio.**

Las modalidades aplicadas en el estudio fueron la de campo y bibliográfico. En el caso de la primera se define como aquella que permite recopilar información en el lugar en que se presenta un fenómeno o problemática de estudio, permitiendo una comprensión sobre los motivos que han dado lugar a su origen (Hernández-Sampieri et al., 2010). En cambio, la modalidad bibliográfica es aquella que permite recopilar distintas fuentes académicas que son claves para comprender a nivel teórico las variables que son parte de un tema o fenómeno de análisis (Muñoz, 2016).

De esta forma, ambas modalidades se aplicaron en el estudio, ya que por una parte se

procedió a recopilar datos de campo para diagnosticar las dificultades de aprendizaje de la niña con autismo grado dos y luego diseñar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de dicha alumna.

### **3.1.5. Diseño de investigación.**

El diseño utilizado en la investigación fue el diseño no experimental que se define como aquel que no aplica ninguna clase de intervención sobre las variables de estudio y el grupo poblacional con el cual se trabaja; es decir, se limita únicamente a recoger datos ya existentes sin ninguna clase de modificación sobre los mismos (Arispe et al., 2020). Además, el diseño fue transversal descriptivo ya que la información se la recopiló en un período específico de tiempo para dar cuenta del fenómeno estudiado (Hernández-Sampieri et al., 2010).

De esta manera, el diseño no experimental, transversal descriptivo permitió recopilar información para diagnosticar las dificultades de aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas”, y posteriormente diseñar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de esta alumna.

### **3.2. Población y muestra.**

En el caso del estudio propuesto, la población con la cual se trabajó corresponde a la niña con autismo grado dos, ya que se trató de un estudio de caso. Además, participaron la madre de la niña, la docente tutora, la docente de Educación Física, Inglés y Computación. Es importante señalar que no se aplicó ningún muestreo debido a que la población no fue extensa.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.**

Las técnicas implementadas fueron la observación directa y la entrevista. Los instrumentos aplicados fueron la matriz de observación y la guía de entrevista. Ambos instrumentos fueron validados a través de la técnica juicios de expertos. Para ello se contactó a la doctora en Psicología Infantil Janeth Cabrera y el magister en Educación Inclusiva Edwin Jami, quienes aceptaron ser parte de la validación que puede observarse en el informe final como anexo 4.

### **3.3.1. Observación directa**

La observación se realizó a una jornada completa de clases de la cual forma parte la niña con autismo grado dos. Dicha jornada inició a las 07:00 y culminó a las 13:00. Se contempló su proceso de aprendizaje mediado por la docente tutora, las docentes de Educación Artística, Inglés y Computación, y el apoyo de la maestra sombra con la que cuenta como parte de sus procesos formativos (Anexo 1).

Para realizar la observación, se solicitó el permiso respectivo a la madre de familia, quien firmo un consentimiento informado, ya que al tratarse de una menor de edad este requerimiento es obligatorio (Anexo 6).

### **3.3.2. Entrevista a docentes**

La entrevista a docentes se la aplicó de forma presencial dentro de la institución educativa. El tiempo empleado en cada caso fue de 30 minutos. La guía de entrevista contenía 10 preguntas elaboradas en relación a los objetivos del estudio (Anexo 2).

### **3.3.3. Entrevista a la madre de familia**

La entrevista que se realizó a la madre de la niña con autismo grado dos se la realizó de manera presencial dentro de la institución educativa. El tiempo empleado fue de 60 minutos. La guía de entrevista contenía 10 preguntas elaboradas en relación a los objetivos del estudio

(Anexo 3).

### **3.4. Técnica de análisis de datos.**

Para analizar los datos de las preguntas se procedió con la extracción de los datos más significativos y vinculados con las preguntas realizadas. De esta manera, se transcribió textualmente aquella información que fue fundamental para diagnosticar las dificultades de aprendizaje de la niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular, y posteriormente diseñar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento de su aprendizaje.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se expone la información que fue recopilada a través de la observación realizada a una jornada escolar completa a la que asistió la niña con autismo grado dos, así como las entrevistas realizadas a la docente tutora y las docentes de Educación Artística, Inglés y Computación, así como la entrevista realizada a la madre de familia, tal como se detalla a continuación.

#### **4.1. Resultados obtenidos de la observación realizada en la jornada escolar de la niña con autismo grado dos.**

La observación realizada en la jornada escolar de la niña evidenció que tanto la docente tutora como el resto de maestras, no utilizan una metodología estructurada que contribuya con el proceso de aprendizaje de la niña. Esto se debe a que en la clase se plantea una actividad y se la desarrolla con el resto de niños, sin realizar ninguna clase de ajustes que permitan que la estudiante pueda realizar lo solicitado de forma adecuada.

A esto se suma el hecho de que la niña presenta dificultades a nivel psicomotriz, puesto que tiene limitaciones en cuanto al trabajo motriz fino, ya que presenta debilidad en los dedos en las manos. Esta situación también genera que la niña no logre asumir la posición adecuada de la pinza, dando como resultado que actividades como el trazo con pinturas o escritura de su nombre se convierta en una actividad complicada de realizar, a diferencia de los otros niños que la realizan de manera adecuada.

Por otra parte, se debe señalar que, a nivel cognitivo, la niña presenta dificultades que incluyen un bajo nivel de atención y concentración, lo que provoca que no pueda seguir las órdenes dadas por las docentes. Además, la niña no logra culminar las actividades de pintura,

trazado o pegado debido a que se distrae con frecuencia, y cuando se le llama la atención se asusta e intenta abandonar el salón de clases.

A nivel conductual, la niña demuestra estados de irritación y frustración ante las dificultades que experimenta al momento de realizar las actividades que se solicitan en clase. Con la docente de inglés incluso llego a llorar a causa de que se le llamó la atención por tirar al piso los materiales didácticos con los cuales se iba a realizar una actividad de collage.

En la clase de educación física se observó que la niña tiene dificultades para trabajar con el resto de sus compañeros, ya que a causa de la ecolalia que presenta repite palabras que ella misma pronuncia, así como otras que manifiestan sus compañeros. Además, debido a que presenta limitaciones a nivel de motricidad gruesa, tiene problemas para realizar los ejercicios propuestos por la docente que incluyen coordinación y equilibrio. Incluso en un momento de la clase, la niña estuvo a punto de caer, pero fue sostenida por la maestra sombra que la acompaña. Esta situación produjo malestar en la niña que terminó alejándose del resto de sus compañeros, al tiempo que la maestra sombra tuvo que acompañarla hasta que lograra calmarse.

La observación que se efectuó evidenció un uso limitado de estrategias de aprendizaje, puesto que el material que se utiliza en el aula corresponde a ciertos pictogramas que se aplican para explicar temas que se abordan como el cuidado del cuerpo, los animales, el clima y las profesiones. Las docentes explican las actividades a realizarse, pero en muchos casos, la niña no logra entenderlas. Ante esta situación, la maestra sombra es quien realiza las actividades como subrayar una letra del abecedario, provocando que no se produzca un proceso de aprendizaje significativo para la estudiante.

En cuanto a los recursos didácticos que la docente aplica en el proceso de aprendizaje con la niña se trata de aquellos que el resto de niños usa en la clase como material didáctico, así

como cuentos o libros infantiles. Se observa que no se realiza ninguna clase de adaptación de dichos recursos, ya que las docentes se muestran interesadas en que la niña aprenda al mismo ritmo del resto de estudiantes, y, por ende, el uso de recursos es el mismo para todos.

En la en la jornada escolar observada no se contempla ninguna forma de uso de la música como una estrategia que contribuya con el proceso de aprendizaje de la niña.

Respecto a los procesos de evaluación que la docente aplica con la niña en relación a su proceso de aprendizaje son similares a los que se utiliza con el resto de niños. Además, no se considera que, en muchos casos, la maestra sombra realiza las actividades escolares y no permite que la niña aprenda, razón por la cual las evaluaciones terminan siendo poco objetivas.

Finalmente debe referirse que el apoyo que brinda la maestra sombra en el proceso de aprendizaje de la niña no es eficiente, puesto que en la mayoría de situaciones realiza las actividades en su lugar. esto se debe principalmente al hecho de que en el aula no se cuenta con adaptaciones curriculares que la niña requiere, y tampoco se aplican estrategias que den una respuesta efectiva a sus necesidades de aprendizaje.

#### **4.2. Resultados obtenidos de la entrevista realizada a docentes.**

A través de la entrevista, las docentes manifiestan que la metodología que aplican en el proceso de aprendizaje con la niña con autismo se fundamenta en la comunicación de indicaciones claras, el uso de pictogramas y la anticipación. Sin embargo, no se especifica si se aplica algún enfoque al respecto o adaptaciones curriculares necesarios en casos de alumnos con autismo de grado dos.

Las docentes manifiestan que la niña presenta varias dificultades a nivel psicomotriz que limitan su aprendizaje. Destacan que la estudiante no logra realizar algunas actividades

grafoplásticas que incluyen el dominio de la pinza. Además, la docente de educación física sostiene que la niña no tiene un buen equilibrio y coordinación, y que suele cansarse con facilidad en actividades como caminata en terrenos empinados o cuando tiene que trotar en línea detrás de sus compañeros.

En cuanto a lo cognitivo, las docentes señalan que las principales dificultades se centran en la falta de atención, comprensión y comunicación que presenta la niña y que afectan de forma negativa en su aprendizaje. Manifiestan que la falta de atención provoca que la estudiante no logre entender lo que se le pide, dando como resultado que en muchos casos no logre terminar las actividades escolares que se realizan en el aula.

En lo que respecta a las dificultades a nivel conductual, las docentes sostienen que la niña se asusta con facilidad, sobre todo ante ruidos muy fuertes, no demuestra empatía por el resto de compañeros, además en algunas ocasiones ha realizado rabietas que terminan en cuadros de llanto que han sido difíciles de controlar. Además, en algunas ocasiones abandona el aula de clase sin ofrecer ninguna explicación al respecto.

En torno a lo social, las docentes señalan que la niña tiene dificultades para trabajar de forma colaborativa con sus compañeros, ya que no siente interés por ellos, además que con frecuencia prefiere alejarse y ubicarse en algún lugar alejado del aula de clases. La estudiante no logra integrarse a juegos cooperativos y mantiene su atención en objetos de su interés como peluches que existen en el salón o juguetes que trae desde su hogar.

Las docentes señalan en la entrevista que utilizan múltiples estrategias de aprendizaje como el trabajo colaborativo, juegos infantiles, actividades grafoplásticas, que desde su punto de vista pretenden que la niña se integre con el resto de compañeros y pueda consolidar sus procesos de

aprendizaje de manera respetuosa y significativa. Sin embargo, no se explica en profundidad los fines de esta clase de estrategias.

Sobre los recursos didácticos que implementan en el proceso de aprendizaje con la niña, las docentes manifiestan el uso de materiales reciclados, materiales didácticos como libros, cuentos, láminas educativas, pinturas, collages, colchonetas, balones, uñas, sogas, que tienen como finalidad generar un proceso formativo lúdico y de interés para la estudiante. No obstante, no se plantea que dichos recursos estén adaptados para responder a las necesidades de aprendizaje de la niña.

La docente tutora, así como la maestra que imparte inglés y educación artística señalan que utilizan la música en algunas actividades que se realizan dentro del aula, sobre todo para aprender contenidos como el abecedario, los animales domésticos y salvajes, los días de la semana. Manifiestan que su uso es medianamente frecuente, aunque sostienen que no tienen un amplio conocimiento respecto al uso de la musicoterapia como herramienta para fortalecer el aprendizaje en casos de autismo.

Sobre los mecanismos de evaluación respecto a los conocimientos adquiridos por la niña en relación a su aprendizaje, las docentes señalan que son de carácter cualitativo, ya que se centran en comprender las destrezas logradas, el esfuerzo de los niños, así como las dificultades que pueden presentarse al abordar un tema o contenido que se trata en el aula. Sostienen que usan directrices que permiten analizar de forma profunda los conocimientos logrados por los niños y niñas.

Finalmente, en la entrevista realizada, las docentes señalan que el apoyo que actualmente brinda la maestra sombra contribuye con el proceso de aprendizaje de la niña. Señalan que esto es

posible, ya que la maestra está pendiente de las dificultades de la alumna y siempre se encuentra disponible para brindar su ayuda y contribuir con su formación integral.

#### **4.3. Resultados obtenidos de la entrevista realizada a la madre de la niña.**

En la entrevista realizada con la madre se manifiesta que el proceso de aprendizaje de la niña ha estado lleno de dificultades y limitaciones, debido a la falta de adaptaciones necesarias a causa del autismo que presenta. Se señala además que en casa no se la puede apoyar de forma adecuada, debido a que la madre debe trabajar para mantener al hogar.

La madre señala que su hija presenta problemas motrices que le impiden correr como los otros niños, sostiene que suele caerse con facilidad por la falta de equilibrio. También reconoce que su hija no logra coger de forma correcta el lápiz, lo que dificulta que pueda realizar de forma correcta las tareas que se le envían a casa.

La madre señala que las principales dificultades a nivel cognitivo que presenta su hija en relación a su aprendizaje corresponden a la falta de atención y concentración, olvida con frecuencia donde deja las cosas, además de que a veces no logra comprender lo que se le manifiesta, dando como resultado frustración. También señala que debido a la ecolalia que presenta, resulta difícil sus procesos de comunicación, lo que genera que la niña se aisle de los demás.

En cuanto a las dificultades a nivel conductual que presenta su hija en relación a su aprendizaje, la madre manifiesta que la niña es nerviosa, miedosa, insegura y no puede comunicar de forma adecuada sus emociones. En su criterio, la niña como no logra expresarse como los otros niños asume conductas perjudiciales como escaparse del aula de clase o llorar en la escuela cuando se enfrenta a situaciones incómodas que le producen miedo.

En la entrevista realizada con la madre se pone en conocimiento que la niña mantiene poco contacto social con otros niños de su edad, ya que no le interesan y la empatía que siente hacia

ellos es mínima. Esto le impide que pueda trabajar con los compañeros en el aula, afectando de manera negativa a su proceso de aprendizaje.

La madre señala además que en su hogar no se aplica ninguna clase de estrategias de aprendizaje para el caso de su hija, ya que no cuenta con el tiempo ni la formación para llevar a cabo tal actividad. La madre manifiesta que ayuda a la niña en todo lo que pueden, incluyendo el apoyo para la realización de sus tareas; sin embargo, cree que debería involucrarse más en la educación de su pequeña.

En la entrevista realizada con la madre se sostiene que en casa no se cuenta con recursos didácticos adaptados para las necesidades de aprendizaje de su hija. Tal hecho se debe a la falta de recursos económicos de la familia y la falta de tiempo de la madre para dedicarse a buscar esta clase de recursos que son fundamentales en la formación de su hija.

La mujer entrevistada señala que nunca ha utilizado a la música como una estrategia para apoyar el aprendizaje de su hija. Manifiesta que en casa se escucha distintas clases de música, pero no con fines educativos.

La madre manifiesta que el apoyo que actualmente brinda la maestra sombra no está contribuyendo de forma eficaz con el proceso de aprendizaje de su hija, ya que ella realiza las tareas y no le da independencia a la niña, lo cual está afectando de manera negativa a la formación que se le brinda dentro del aula.

Finalmente, la madre de la niña manifiesta que los aspectos que debería mejorar la docente para contribuir con el aprendizaje de su hija se centran en adaptar los recursos de acuerdo a lo que la niña requiere. También señala que se le debería brindar una atención personalizada y elaborar materiales que sean útiles para su caso de autismo. Cree que eso es posible si las docentes se

capacitan en materia de autismo y aplican los conocimientos adquiridos en el caso particular de su hija.

## ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

### **Nombre de la propuesta:**

Musicoterapia, un viaje para abordar al autismo: Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia para fortalecer el aprendizaje en una niña con autismo de grado dos.

### **Datos Informativos:**

**Institución Educativa:** Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas”.

**Sostenimiento:** Particular.

**Provincia:** Pichincha.

**Cantón:** Distrito Metropolitano de Quito.

**Beneficiarios:** Niña con autismo grado dos.

### **Tipo de intervención educativa.**

Intervención educativa dentro del aula de clases.

### **Resultado esperado de la intervención educativa.**

Fortalecer el aprendizaje de la niña con autismo grado dos.

### **Definición del tipo de producto.**

Desde la perspectiva de Cañizares y Espinosa (2017), las estrategias de enseñanza se definen como recursos metodológicos que los docentes utilizan para consolidar el conocimiento entre los estudiantes. De acuerdo a los mismos autores, esta clase de estrategias tienen como finalidad fortalecer la comprensión y aplicación del saber de los alumnos en distintos ámbitos. Pueden integrar actividades como trabajos en grupo, debates, resolución de problemas,

aplicación de juegos, entre otros. Su elección responde a las particularidades del alumnado, así como el contenido que se desea abordar.

La presente propuesta consiste en un conjunto de estrategias de aprendizaje fundamentadas en la musicoterapia enfocadas en el fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo grado dos. Dichas estrategias son utilizadas para genera una intervención en cuatro niveles: motriz, cognitivo, conductual y social.

### **Aporte de la propuesta respecto a las necesidades identificadas en el diagnóstico**

El diagnóstico realizado evidenció que no se aplican estrategias de aprendizaje fundamentadas en la musicoterapia que contribuyan con el aprendizaje de la niña con autismo grado dos. Es por tal motivo, que mediante las mismas se pretende cambiar esta situación y trabajar en el desarrollo de habilidades en la estudiante a nivel motriz, cognitivo, conductual y social, que de manera conjunta contribuirán con sus procesos de aprendizaje.

### **Objetivos de la propuesta**

#### **Objetivo General**

Fortalecer el proceso de aprendizaje de la niña con autismo con grado dos mediante estrategias fundamentadas en la musicoterapia para fomentar habilidades a nivel motriz, cognitivo, conductual y social.

#### **Objetivos Específicos**

- Diseñar actividades fundamentadas en la musicoterapia que fortalezcan el aprendizaje de la niña con autismo grado dos.
- Desarrollar habilidades motrices en la niña con autismo grado dos a través de actividades musicales fundamentadas en la coordinación, ritmo y movimiento.

- Fortalecer el desarrollo cognitivo mediante ejercicios musicales que promuevan la atención, concentración y la memoria en la niña con autismo grado dos.
- Consolidar habilidades sociales y conductuales mediante la integración de la niña en actividades grupales fundamentadas en musicoterapia.

### **Viabilidad de la propuesta**

**Viabilidad teórica:** la propuesta se fundamenta en la musicoterapia, una disciplina que teóricamente ha sido utilizada en el ámbito de la educación, obteniendo resultados positivos respecto a los beneficios en el alumnado de toda condición.

**Viabilidad económica:** se debe invertir en capacitación docente sobre el uso de la musicoterapia como herramienta para fortalecer el aprendizaje en estudiantes con autismo. Esto posibilitará que los alumnos se beneficien contribuyendo de forma positiva con su desarrollo de manera integral.

**Viabilidad social:** se contribuye con los procesos de aprendizaje de la niña con autismo de grado dos, mejorando su calidad de vida, facilitando su inserción en los distintos contextos de los cuales forma parte.

**Viabilidad jurídica:** existen normativas que respaldan la inclusión de la musicoterapia como una herramienta para contribuir con los procesos de aprendizaje, tal como es el caso de la Constitución del Ecuador y La Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Viabilidad metodológica:** se introducen las estrategias del aprendizaje fundamentadas en la musicoterapia tomando en cuenta el currículo actual de Educación General Básica y las necesidades educativas de la estudiante.

### **Estructura de la propuesta**

La propuesta se encuentra integrada por 6 sesiones, con una duración de 45 minutos cada una de ellas, que se aplicarán durante un tiempo de tres meses.

**Universidad Estatal de Milagro**

**UNEMI**

**Guía educativa docente**

Musicoterapia, un viaje para abordar al autismo

Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia para fortalecer el aprendizaje en una niña con autismo grado dos



## **Desarrollo de la Propuesta**

### **1. Diseño de la Guía**

#### **Introducción**

El objetivo de esta guía educativa docente es ofrecer herramientas a los profesionales de la educación que permitan fortalecer el proceso de aprendizaje con la niña de autismo grado dos mediante el apoyo de la música. Para ello, se plantean actividades que tienen como finalidad generar una intervención lúdica y terapéutica que contribuya con el desarrollo de habilidades a nivel motriz, cognitivo, conductual y social.

En primer lugar, la guía contiene los fundamentos teóricos que respaldan el uso de la musicoterapia como herramienta para fortalecer el aprendizaje. Luego se exponen cada una de las sesiones formuladas describiendo aspectos como el objetivo de las mismas, tiempo de duración, recursos a utilizarse, indicaciones generales respecto a su desarrollo, así como su proceso de evaluación.

A continuación, se presentan los recursos de distinta índole que son parte de la propuesta, incluyendo aquellos de naturaleza humana, material, tecnológica y musical. Finalmente, se incluye el proceso de evaluación global respecto a la funcionalidad de la propuesta, que permite tomar en cuenta los aspectos positivos y aquellos que deben ajustarse a futuro para conseguir los objetivos formulados inicialmente.

## 2. Marco Teórico

La relación entre musicoterapia y aprendizaje en niños con autismo es significativa a nivel teórico, ya que como lo refiere Schulz (2015) se trata de una herramienta que genera múltiples beneficios en distintas áreas del desarrollo infantil. Mediante la implementación de estrategias fundamentadas en la música, los niños pueden mejorar habilidades como su atención, memoria y concentración, que resultan complejas a causa de sus dificultades sensoriales y cognitivas. Según el autor, la melodía y el ritmo intervienen como elementos de anclaje que facilitan la concentración, contribuyendo con la adquisición de nuevos conocimientos.

Así mismo, la musicoterapia contribuye con el desarrollo motriz. Gracias al uso de la música, los niños con autismo mejoran su motricidad fina y gruesa, ya que las actividades integran movimientos corporales, coordinación y control motor. La utilización de instrumentos musicales y la propia voz permiten que los niños consolidan habilidades motrices de manera lúdica, contribuyendo con su integración sensorial y motora, el autocontrol y la percepción corporal (Esposito, 2016).

Finalmente, la musicoterapia contribuye con el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en los niños con autismo. Mediante actividades grupales, los niños aprenden a interactuar con sus compañeros, consolidan sus habilidades de comunicación no verbal y fortalecen su capacidad para seguir instrucciones. Las actividades fundamentadas en musicoterapia les permiten expresar sus emociones y construir vínculos afectivos, facilitando la expresión emocional y la regulación conductual (Schulz, 2015).

## 3: Sesiones

**Tabla 5.** *Sesión 1: Estrategia de acercamiento musical con la niña*

<b>Sesión 1: Estrategia de acercamiento musical con la niña</b>
<b>Objetivo:</b> Generar un acercamiento musical con la niña para observar su reacción ante los distintos estilos musicales.
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos.
<b>Recursos a emplearse:</b> Grabadora, colchoneta, almohadas, pictogramas, objetos con textura que representen emociones.
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a la niña recostarse en la colchoneta junto a las almohadas.</li> <li>• Luego se le explica que va a escuchar diferentes melodías por algunos minutos.</li> <li>• Al culminar cada canción se pedirá a la niña que manifieste que es lo que le produce, para ello se hará uso de pictogramas y objetos con textura que representen emociones.</li> <li>• Una vez culminada, la actividad se le anticipará que se trabajaran actividades con música en el aula, tomando en cuenta los estilos que más le agradaron.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> se realizará mediante la aplicación de una rúbrica.

**Tabla 6.** *Rúbrica de la Sesión 1: Estrategia de acercamiento musical con la niña*

<b>Excelente</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
La niña demuestra mucho interés en la actividad, disfruta de las melodías y expresa de	La niña demuestra interés en la actividad, disfruta de las melodías y expresa sus opiniones respecto a cada canción.	La niña demuestra cierto interés en la actividad, escucha las melodías y expresa sus	La niña demuestra poco interés en la actividad, se distrae ante las melodías	La niña no demuestra interés en la actividad, le molestan las melodías y no expresa sus opiniones

forma clara sus opiniones respecto a cada canción.		opiniones respecto a cada canción.	y expresa de forma confusa sus opiniones respecto a cada canción.	respecto a cada canción.
--	--	------------------------------------	---	--------------------------

**Tabla 7.** *Sesión 2: Estrategia enfocada en el desarrollo de la Motricidad fina*

<b>Sesión 2: Estrategia enfocada en el desarrollo de la Motricidad fina</b>
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la coordinación, el ritmo y el movimiento en la niña con autismo mediante la musicoterapia.
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos.
<b>Recursos a emplearse:</b> tambores, maracas, pandeetas, grabadora.
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a la niña a seguir el ritmo de la música con su instrumento, ya sea golpeando, sacudiendo o tocando con la finalidad de que se sincronice con el ritmo, ya que ello favorece su coordinación motriz y le ayuda a mejorar la percepción temporal.</li> <li>• A continuación, se la invita a realizar una serie de movimientos coordinados al ritmo como levantar los brazos, mover las piernas, girar o dar pasos al frente y atrás, siempre siguiendo el ritmo de la música. Esto fortalece su coordinación motriz gruesa y mejorar su capacidad para seguir secuencias de movimientos.</li> <li>• Se puede ir variando la complejidad de los movimientos para que la niña aprenda a coordinar sus movimientos y a anticipar los siguientes pasos basados en lo que ve.</li> </ul>

- Se finaliza con una actividad de relajación al ritmo de música tranquila, ayudando a que la niña se relaje y la actividad termine de manera calmada, reforzando la conexión entre la música y el bienestar emocional.

**Evaluación:** se realizará mediante la aplicación de una rúbrica.

**Tabla 8.** *Rúbrica de la Sesión 2: Estrategia enfocada en el desarrollo de la Motricidad fina*

<b>Excelente</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
La niña realiza la actividad de manera eficiente demostrando coordinación, sigue de forma correcta el ritmo y realiza los movimientos según lo señalado por la docente.	La niña realiza la actividad demostrando coordinación, sigue de forma correcta el ritmo y realiza los movimientos según lo señalado por la docente.	La niña realiza la actividad con algo de dificultad demostrando coordinación, sigue el ritmo y realiza los movimientos según lo señalado por la docente.	La niña realiza la actividad con mucha dificultad demostrando coordinación, sigue el ritmo y tiene limitaciones al realizar los movimientos según lo señalado por la docente.	La niña no realiza la actividad de manera adecuada, no mantiene la coordinación, no sigue el ritmo y no realiza los movimientos señalados por la docente.

**Tabla 9.** *Sesión 3: Estrategia enfocada en el Desarrollo cognitivo*

<b>Sesión 3: Estrategia enfocada en el Desarrollo cognitivo</b>
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la atención, concentración y la memoria en la niña con autismo mediante la musicoterapia.
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos.
<b>Recursos a emplearse:</b> maracas, tambor, xilófono, campanas, canciones infantiles.
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se explica a la niña que va a escuchar sonidos y que tendrá que identificarlos o reproducirlos. Esto ayudará a enfocar su atención desde el inicio.</li><li>• Luego se toca el xilófono en secuencias cortas y claras. Se pide a la niña que se concentre en escuchar con atención. Después, debe señalar el instrumento que escuchó y los sonidos diferentes.</li><li>• A continuación, se usará los instrumentos musicales para crear secuencias simples de sonidos. Se pide a la niña que repita la secuencia de sonidos después de haberse tocado. Gradualmente, se aumenta la complejidad de las secuencias.</li><li>• Luego se elige una canción infantil y se toca la melodía en el xilófono mientras la niña escucha. Después, se pide que intente recordar los sonidos o las notas tocadas. Para ayudarla a concentrarse, se puede dividir la canción en partes pequeñas y pedirle que las repita.</li><li>• Se finaliza la estrategia con una actividad de relajación utilizando música suave, permitiendo que la niña cierre los ojos y se concentre en la música, además de que respire profundamente mientras escucha. Esto la ayudará a calmarse y reflexionar sobre lo aprendido durante la sesión.</li></ul>

**Evaluación:** se realizará mediante la aplicación de una rúbrica.

**Tabla 10.** *Rúbrica de la Sesión 3: Estrategia enfocada en el Desarrollo cognitivo*

<b>Excelente</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
La niña atiende a lo que se le dice y pide, se concentra de forma adecuada, y realiza de forma efectiva las secuencias solicitadas.	La niña atiende a lo que se le dice y pide, se concentra y realiza las secuencias solicitadas.	La niña tiene dificultad para atender a lo que se le dice y pide, se concentra, y realiza parcialmente las secuencias solicitadas.	La niña atiende con dificultad a lo que se le dice y pide, se distrae, y realiza parcialmente las secuencias solicitadas.	La niña no atiende a lo que se le dice y pide, no se concentra y no realiza de forma efectiva las secuencias solicitadas.

**Tabla 11.** *Sesión 4: Estrategia enfocada en el Desarrollo Conductual*

<b>Sesión 4: Estrategia enfocada en el Desarrollo Conductual</b>
<b>Objetivo:</b> Fortalecer el control de impulsos, la autorregulación emocional y el respeto de turnos por parte de la niña con autismo mediante la musicoterapia.
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos.
<b>Recursos a emplearse:</b> Maracas, xilófono, pictogramas.
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica a la niña la importancia de esperar turnos y escuchar con atención. Se debe asegurar que entienda las reglas visualmente, si es necesario, usando tarjetas con pictogramas.</li> </ul>

- Se coloca los instrumentos musicales en un círculo. A continuación, se toca un instrumento mientras la niña observa y se pide que espere su turno para tocarlo. Cuando llegue su turno, se la invita a tocar el instrumento durante un breve período de tiempo, luego se pasa el instrumento a otro niño.
- Después se toca música con diferentes ritmos y se muestra tarjetas con diferentes emociones y se pide a la niña que elija una tarjeta que represente cómo se siente durante la actividad.
- Se le explica que la música puede ayudar a sentir diferentes emociones y que, a través de ella se puede calmar el cuerpo.
- A continuación, se toca una melodía suave y luego, de manera inesperada, se realiza una pausa en la música. La niña debe esperar en silencio mientras se hace la pausa y solo puede tocar su instrumento cuando la música reanude.
- Se concluye la sesión tocando una melodía tranquila y pidiendo a la niña que cierre los ojos y se relaje. Se dialoga con ella acerca de sus sentimientos al esperar el turno, lo que permite a consolidar lo aprendido en relación a la autorregulación emocional a través de la música.

**Evaluación:** se realizará mediante la aplicación de una rúbrica.

**Tabla 12.** *Rúbrica de la Sesión 4: Estrategia enfocada en el Desarrollo Conductual*

<b>Excelente</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
La niña controla de forma eficiente sus impulsos,	La niña controla sus impulsos, regula sus emociones y respeta los turnos.	La niña controla con dificultad sus impulsos, regula sus emociones y	La niña controla con dificultad sus impulsos, no	La niña no controla sus impulsos, no regula sus

regula sus emociones y respeta los turnos.		se muestra impaciente al esperar su turno.	regula sus emociones y se muestra impaciente al esperar su turno.	emociones y tampoco respeta los turnos.
--	--	--	---	---

**Tabla 13.** *Sesión 5: Estrategia enfocada en el Desarrollo Social*

<b>Sesión 5: Estrategia enfocada en el Desarrollo Social</b>
<b>Objetivo:</b> Consolidar habilidades sociales mediante la integración de la niña en actividades grupales fundamentadas en musicoterapia.
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos.
<b>Recursos a emplearse:</b> Maracas, xilófono, tambores, pictogramas de emociones y acciones (sonrisa, mano levantada, grupo de amigos).
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica la actividad haciendo uso de pictogramas para ilustrar conceptos como "compartir", "esperar el turno" y "trabajar en equipo".</li> <li>• Se debe asegurar que las reglas sean claras y accesibles para los niños participantes.</li> <li>• Los niños se agrupan en círculo, cada uno con un instrumento musical sencillo. El primer niño comienza tocando una secuencia musical simple y luego pasa el instrumento al siguiente, quien debe continuar la secuencia.</li> <li>• A continuación, los niños forman un círculo y se les da un instrumento musical.</li> <li>• Comienzan tocando música de fondo con un ritmo marcado. Mientras la música suena, los niños deben pasar su instrumento a la persona de su lado (derecho o izquierdo),</li> </ul>

siguiendo el ritmo de la música.

- Cuando la música se detiene, el niño que tiene el instrumento debe hacer una pequeña presentación, como decir su nombre, compartir algo que le guste o expresar una emoción.
- Luego los niños forman parejas o pequeños grupos. Se comienza a tocar una canción animada y se pide a los niños que se muevan al ritmo de la música, pero que trabajen juntos para dar una vuelta al unísono, saltar juntos o imitar los movimientos de los compañeros.
- Al final se realiza una reflexión grupal sobre lo aprendido. Puedes tocar música suave y pedir a los niños que se sienten en círculo. Pregunta a la niña con autismo y a los demás niños, se puede usar tarjetas con emociones para ayudarles a identificar cómo se sintieron.

**Evaluación:** se realizará mediante la aplicación de una rúbrica.

**Tabla 14.** *Rúbrica de la Sesión 5: Acercamiento musical con la niña*

<b>Excelente</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
La niña respeta adecuadamente el turno en la actividad, comparte con sus compañeros y se siente feliz al trabajar en equipo.	La niña respeta el turno en la actividad, comparte con sus compañeros y trabaja en equipo.	La niña respeta con dificultad el turno en la actividad, no se siente atraída por compartir con sus compañeros y trabajar en equipo.	La niña no respeta el turno en la actividad, se incomoda al compartir con sus compañeros	La niña no respeta el turno en la actividad, no comparte con sus compañeros y no trabaja en equipo.

			y trabaja en equipo.	
--	--	--	----------------------	--

**Tabla 15.** *Sesión 6: Evaluación final de las estrategias*

<b>Sesión 6: Evaluación final de las estrategias</b>
<b>Objetivo:</b> Analizar la efectividad de las estrategias y su impacto a nivel cognitivo, motriz, conductual y social en la niña con autismo.
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos.
<b>Recursos a emplearse:</b> cartulinas, tijeras, pega, escarcha, pinturas.
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a los niños y niñas que de manera grupal realicen un collage sobre un cuento que van a escuchar y que será interpretado con música.</li> <li>• Los niños deben escuchar con atención el cuento y luego elegir la idea que crearán en el collage.</li> <li>• Cada niño debe crear una figura o elemento a integrarse en el collage.</li> <li>• Por turnos, los niños irán añadiendo sus aportes y luego de manera grupal deben colocar un título que la docente ayudará a crear.</li> <li>• Al culminar la actividad se conversará con los niños acerca de sus sentimientos en torno al desarrollo de la actividad, así como si les gustó trabajar con el resto de sus compañeros.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> se realizará mediante la aplicación de una rúbrica.

**Tabla 16.** *Rúbrica de la Sesión 6: Evaluación final de las estrategias*

<b>Excelente</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
La niña demuestra una mejoría significativa en sus destrezas a nivel cognitivo, motriz, conductual y social.	La niña demuestra cambios en sus destrezas a nivel cognitivo, motriz, conductual y social.	La niña demuestra cambios en algunas de sus destrezas en más de un nivel.	La niña demuestra pocos cambios en sus destrezas a nivel cognitivo, motriz, conductual y social.	La niña demuestra no cambios en sus destrezas a nivel cognitivo, motriz, conductual y social.

#### 4. Recursos

Los recursos que forman parte de la propuesta se resumen en la tabla 17.

**Tabla 17.** *Recursos que son parte de la propuesta*

<b>Recursos</b>	<b>Descripción</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niña con autismo de grado dos</li> </ul>
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañeros de la niña con autismo de grado dos</li> <li>• Docentes</li> </ul>
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de papelería</li> <li>• Materiales didácticos</li> <li>• Colchonetas</li> <li>• Pictogramas</li> </ul>

Recursos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panderetas y Tambores</li> <li>• Maracas y Xilófonos</li> </ul>
Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadores y Grabadora</li> </ul>

## 5. Evaluación final

La evaluación final de la propuesta se llevará a cabo tomando en consideración los puntajes obtenidos en las rubricas anteriores, tal como se plantea en la tabla que se uesta a continuación.

**Tabla 18.** *Recursos que son parte de la propuesta*

Rúbrica	Puntaje máximo obtenido
Rúbrica para evaluar la sesión 1	5 puntos
Rubrica evaluar la sesión 2.	5 puntos
Rubrica evaluar la sesión 3.	5 puntos
Rubrica evaluar la sesión 4.	5 puntos
Rubrica evaluar la sesión 5.	5 puntos
Rubrica evaluar la sesión 6.	5 puntos
<b>Total máximo de puntaje</b>	<b>30 puntos</b>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Los resultados obtenidos determinan que el desarrollo de estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia contribuye con el fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la

ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025. Esto se debe a que mediante las mismas es posible fortalecer habilidades a nivel cognitivo, motriz, conductual y social que intervienen en el aprendizaje, y que, por ende, contribuyen con el desarrollo integral de la estudiante.

A nivel teórico se debe referir que las estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia son claves para fortalecer el aprendizaje de una niña con autismo de grado dos ya que se pueden mejorar habilidades como la atención, memoria y concentración, además de lograr una integración sensorial y motora, el autocontrol y la percepción corporal, y a su vez consolidar destrezas de comunicación no verbal y su capacidad para seguir instrucciones, integrándose con otros niños de su edad.

Con relación a las dificultades de aprendizaje que presenta la niña con autismo de grado dos, éstas se evidencian a nivel cognitivo, motriz, conductual y social, destacando principalmente la presencia de ecolalia, dificultad para realizar la pinza, falta de regulación emocional, así como de empatía por los demás, que de manera conjunta afecta a los procesos formativos de la alumna en las distintas asignaturas de las que forma parte.

Tomando en cuenta el diagnóstico obtenido se diseñaron un conjunto de estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia para fortalecer el aprendizaje de la niña. Para ello se plantearon seis sesiones para desarrollar habilidades a nivel cognitivo, motriz, conductual y social, que de manera conjunta contribuyen con su formación desde una perspectiva integral e inclusiva.

## **Recomendaciones.**

Es recomendable que se apliquen de forma frecuente estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia para fortalecer el aprendizaje de la niña con autismo de grado, ya que de esta manera es posible abordar de una manera lúdica las dificultades que la estudiante presenta en torno a la construcción de sus conocimientos y el desarrollo de destrezas a nivel cognitivo, motriz, conductual y social.

Es necesario que se brinde capacitaciones docentes respecto a los aportes de las estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia en el fortalecimiento del aprendizaje de estudiantes con autismo, ya que ello permite que este grupo de profesionales de la educación puedan contar con herramientas innovadoras que son fundamentales en los procesos formativos que se efectúan en el aula, desde una perspectiva integral e inclusiva.

Se recomienda que se realicen diagnósticos trimestrales acerca de las dificultades de aprendizaje que los niños con autismo pueden estar teniendo en sus procesos de aprendizaje, ya que ello permite aplicar herramientas como la musicoterapia para abordarlas de manera efectiva y evitar que los alumnos tengan problemas en su formación y su rendimiento académico.

Finalmente se recomienda que el diseño de estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de estudiantes con autismo considere las particularidades de cada caso, ya que de esta manera es posible realizar una intervención adecuada que contribuya con la formación y mejoramiento de la calidad de vida de este grupo de niños con necesidades educativas especiales que merecen respeto y apoyo educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Pla, R., Naranjo, M. y Rhea, S. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información Tecnológica*, 32(3), 131-140.  
Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v32n3/0718-0764-infotec-32-03-131.pdf>
- Acosta, W. (2021). *Innovacion Social Educativa*.
- Alcantud, F. y Alonso, Y. (2022). *Trastornos del espectro del autismo: Bases para la intervención psicoeducativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Acuña, L. y Sacramento, C. (2020). *La investigación científica*. Quito: UIDE.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Lexis. Obtenido de [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Lexis.
- Bonde, L., Jacobsen, S. y Pedersen, I. (2024). *Guía completa de musicoterapia. Teoría, práctica clínica, investigación y formación*. Madrid: Dilema S.L.
- Calleja, M., Sanz, P. y Tárraga, R. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: Estudio de revisión. *Papeles del Psicólogo*, 37(2), 152-160. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77846055008.pdf>
- Cañizares, Y. y Espinosa, S. (2017). *Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Estudiar aprendiendo a aprender*. Madrid: Académica Española.

- Caparrós, E., Gallardo, M., Alcaraz, N. y Rizzo, A. (2020). *Educación inclusiva. Un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial dle profesorado*. Madrid: Octaedro.
- Cevallos, F. y Alarcón, B. (2022). La música como herramienta psicopedagógica en el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 574-589. doi:10.23857/pc.v7i5.3981
- Chimbo, J. y Larreal, A. (2023). Metodologías educativas para el desarrollo de competencias científicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 7021-7048. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4942](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4942)
- Cueva, M. y Vásquez, E. (2021). *La Neuropedagogía para la Educación Inclusiva. La Neuropedagogía Aplicando E-learning para la Educación Inclusiva*. Madrid: Académica Española.
- Esposito, S. (2016). *Musicoterapia Para el Desarrollo: 40 Actividades Ludico-Musicales Para la Estimulacion Neuromotriz*. Málaga: Createspace.
- Esquer, M. (2015). *Autismo y musicoterapia. puntualizaciones sobre el tratamiento conductual*. México: Trillas.
- Fernández, M. (2024). *Proceso de inclusión educativa de niños autistas. Estudio de caso*. Tesis de maestría. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Gallardo, S. (2024). *¿Educar para qué? Los propósitos de la Educación*. México: Liberating Learning, Canadá. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/rlee/v54n1/2448-878X-rlee-54-01-71.pdf>

- Garcés, H. (2019). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.
- García, A. (2018). *Evaluación de un programa de intervención para estudiantes con autismo: En escuela regular*. Madrid: Académica Española.
- García, A. (2021). *Las aulas abiertas especializadas destinadas al alumnado con TEA: Una puerta hacia su inclusión*. Buenos Aires: Pirámide.
- Gauna, G., Giacobone, A. y Licastro, L. (2015). *Musicoterapia en la Infancia*. Buenos Aires: Diseño.
- Grandin, T. y Panek, R. (2023). *El cerebro autista: El poder de una mente distinta*. Barcelona: RBA Libros.
- Grocke, D. y Wigram, T. (2011). *Métodos receptivos en musicoterapia: Técnicas y aplicaciones clínicas para musicoterapeutas, educadores y estudiantes*. Álava: AgrupArte Producciones.
- Guillén, J. (2008). Estudio crítico de la obra: "La educación encierra un tesoro". Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors. *Laurus*, 14(26), 136-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491007.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill Companies.
- Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes*, 7(28), 758 - 772. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf>

Jauset, J. (2017). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Cataluña: Universidad Abierta de Cataluña.

Juárez, J., Comboni, S. y Garnique, F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos*, 23(62), 41-83. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952010000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000100003)

Juárez, L., Tobón, S., Salas, G. y Jerónimo, A. (2019). Desarrollo sostenible: Educación y sociedad. *Revista Electrónica de Medioambiente*, 20(1), 54-72. Obtenido de [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-129712/Art.3\\_M+A\\_VOL.20\\_2019..pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-129712/Art.3_M+A_VOL.20_2019..pdf)

Lacunza, M. (2020). *Propuesta de intervención de musicoterapia para alumnos entre 8 y 12 años con Trastorno del Espectro Autista*. Tesis de maestría. La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.

*Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. (2011). Registro Oficial Suplemento 417. Obtenido de [https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU\\_LOEI.pdf](https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf)

López, F. (2022). *La Innovación Educativa como herramienta para alcanzar el Desarrollo y la Calidad Educativa*. Obtenido de *La Innovación Educativa como herramienta para alcanzar el Desarrollo y la Calidad Educativa*: <https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2022/04/10la-innovacion-social-como-herramienta.pdf>

Mercadall, M. y Martí, P. (2012). *Música, musicoterapia y discapacidad*. Barcelona: Jims, Editorial Médica.

- Ministerio de Salud Pública. (2023). *APADA entregó reconocimiento al MSP por su trabajo en beneficio de las personas con autismo en Ecuador*. Recuperado el 1 de enero de 2025, de <https://www.salud.gob.ec/apada-entrego-reconocimiento-al-msp-por-su-trabajo-en-beneficio-de-las-personas-con-autismo-en-ecuador/>
- Morilla, P. y Pichardo, M. (2017). *Beneficios de la Educación Inclusiva. Implicaciones desde una perspectiva personal y social*. Académica Española.
- Morocho, K., Sánchez, D. y Patiño, V. (2021). Perfil epidemiológico del autismo en Latinoamérica. *Salud & Ciencias Médicas*, 1(2), 14-25. Obtenido de <https://saludycienciasmedicas.uleam.edu.ec/index.php/salud/article/view/25/35>
- Muñoz, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Oxford: Oxford University Press.
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Autismo*. Recuperado el 1 de enero de 2025, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Ortega, K. (2023). Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el trastorno del espectro autista. *Runae*(9), 1-21. Obtenido de Revista Científica de Investigación Educativa: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/676/6764383009/html/>
- Osorio, L., Vidanovic, A. y Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Qualitas*, 23(23), 1-11.  
doi:<https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Peeters, T. (2024). *Autismo: de la comprensión teórica a la intervención educativa*. Madrid: CEPE.

- Peñafort, L. y Bastiani, J. (2022). Didáctica: desde su definición e historia hasta su fundamento en el diálogo. *Research, Society and Development*, 11(7), 1-13.  
doi:<http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v11i7.29783>
- Pérez, E., Ortega, H., Ortega, C., Gómez, A. y Meléndrez, A. (2021). Educación inclusiva con alumnos regulares y con necesidades educativas especiales. *Revista de Inclusión Educativa*, 14(1), 168-186. Obtenido de  
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/622/623>
- Pérez, I. (2021). *Trastornos del Espectro Autista. Soportes de aproximación a formas de comportamientos diferentes*. Madrid: Académica Española.
- Pérez, J. (2020). *Realidades y Desafíos de la Educación Inclusiva. Inclusión social y educativa de niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales*. Madrid: Académica Española.
- Pérez, Y., Nápoles, M. y Osorio, Y. (2024). *La atención de educandos con TEA y discapacidad intelectual. Un acercamiento a la realidad de los educandos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual*. Madrid: Académica Española.
- Pila, J., Quintuña, J., Pila, F., Salazar, S. y Analuisa, I. (2023). Didáctica, un breve análisis situacional para el profesorado ecuatoriano. *Educare*, 27(1), 374-389.  
doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1623>
- Principe, G. (2018). *La Investigación Científica. Teoría y metodología*. Distrito de Jesús María: Fondo Editorial Universidad Jaime Bausate y Meza.

- Ramírez, E. (2022). *La inclusión educativa y las barreras para el aprendizaje. La inclusión educativa y las barreras para el aprendizaje, la convivencia y la participación: reflexiones epistémicas*. Madrid: Académica Española.
- Rojas, D., Pérez, G. y Serna, R. (2018). Efectos de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 175-192. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542202>
- Ruggieri, V. y Cuesta, J. (2023). *Autismo. Cómo intervenir, desde la infancia a la vida adulta*. Buenos Aires: Ediciones Paidós..
- Schulz, G. (2015). *Musicoterapia e Autismo: Teoria Pratica*. Brasilia: Memnon Edicoes Científicas LTDA.
- Torres, E., Pereira, S. y Del Campo, P. (2020). *Musicoterapia y Medicina. Intervenciones y casos clínicos*. Álava: AgrupArte Producciones.
- UNICEF. (2019). *Folleto de orientación a las familias de los niños con autismo para su inclusión socioeducativa*. Obtenido de Mu[estarles el Camino: <https://www.unicef.org/lac/media/9576/file/PDF%20Mu%C3%A9stras%20el%20camino.pdf>
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos*, 61(1), 69-76. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1\\_a10.pdf/1000](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1_a10.pdf/1000)
- Vargas, J. (2021). *Musicoterapia: La influencia del sonido en el Aprendizaje, la Educación y en el Comportamiento humano*. Guadalajara: Libros Groppe.

## ANEXOS

**Anexo 1.** Ficha de observación sobre el proceso de aprendizaje de una niña con autismo de grado dos

<b>Ficha N.</b>
<b>Objetivo:</b> recopilar información para desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia que fortalezcan el aprendizaje de la niña con autismo de grado dos.
<b>Fecha:</b>
<b>Tiempo de inicio de observación:</b>
<b>Tiempo de finalización de observación:</b>
<b>Aspectos a observar</b>
<b>1. Descripción de la metodología que la docente aplica en el proceso de aprendizaje de la niña.</b>
<b>2. Descripción de las dificultades a nivel psicomotriz que presenta la niña en torno a su aprendizaje.</b>
<b>3. Descripción de las dificultades a nivel cognitivo que presenta la niña en torno a su aprendizaje.</b>
<b>4. Descripción de las dificultades a nivel conductual que presenta la niña en torno a su aprendizaje.</b>
<b>5. Descripción de las dificultades a nivel social que presenta la niña en torno a su aprendizaje.</b>

<b>6. Descripción de las estrategias de aprendizaje que la docente aplica con la niña.</b>
<b>7. Descripción de los recursos didácticos que la docente aplica en el proceso de aprendizaje con la niña.</b>
<b>8. Descripción del uso de la música como estrategia en el proceso de aprendizaje de la niña.</b>
<b>9. Descripción de los procesos de evaluación que la docente aplica con la niña en relación a su proceso de aprendizaje.</b>
<b>10. Descripción del proceso de apoyo que brinda la maestra sombra en el proceso de aprendizaje de la niña.</b>
<b>Anotaciones finales:</b>

**Anexo 2.** Entrevista aplicada a la docente de la niña con autismo de grado dos

**Indicaciones:** estimada docente esta entrevista tiene como objetivo recopilar información para desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia que fortalezcan el aprendizaje de la niña con autismo de grado dos. Por ello, se le solicita que responda a cada pregunta de acuerdo a su experiencia, ya que la información será utilizada únicamente con fines académicos. Muchas gracias por su colaboración.

**1. ¿Podría explicarme la metodología que usted aplica en el proceso de aprendizaje que se realiza con la niña con autismo de grado dos?**

---

---

---

**2. ¿Podría referirme las dificultades a nivel psicomotriz que presenta la niña en torno a su aprendizaje?**

---

---

---

**3. ¿Podría indicarme las dificultades a nivel cognitivo que presenta la niña en torno a su aprendizaje?**

---

---

---

**4. ¿Cuáles son las dificultades a nivel conductual que presenta la niña en relación a su aprendizaje?**

---

---

---

**5. ¿Existe alguna clase de dificultad a nivel social que influya en el aprendizaje de la niña?**

---

---

---

**6. ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje que usted aplica con la niña?**

---

---

---

**7. ¿Cuáles son los recursos didácticos que implementa en el proceso de aprendizaje con la niña?**

---

---

---

**8. ¿En alguna oportunidad ha utilizado a la música como estrategia en el proceso de aprendizaje de la niña? ¿Cuál fue el resultado?**

---

---

---

**9. ¿De qué manera evalúa los conocimientos adquiridos por la niña en relación a su aprendizaje?**

---

---

---

**10. ¿Considera que el apoyo que actualmente brinda la maestra sombra contribuye con el proceso de aprendizaje de la niña?**

---

---

---

### **Anexo 3.** Entrevista aplicada a la madre de la niña con autismo de grado dos

**Indicaciones:** estimada madre de familia esta entrevista tiene como objetivo recopilar información para desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia que fortalezcan el aprendizaje de su hija. Por ello, se le solicita que responda a cada pregunta de acuerdo a su experiencia, ya que la información será utilizada únicamente con fines académicos. Muchas gracias por su colaboración.

**1. ¿Podría explicarme cómo ha sido hasta hoy el proceso de aprendizaje de su hija?**

---

---

---

**2. ¿Actualmente cuáles son las principales dificultades a nivel psicomotriz que presenta su hija en relación a su aprendizaje?**

---

---

---

**3. ¿Actualmente cuáles son las principales dificultades a nivel cognitivo que presenta su hija en relación a su aprendizaje?**

---

---

---

**4. ¿Actualmente cuáles son las principales dificultades a nivel conductual que presenta su hija en relación a su aprendizaje?**

---

---

---

**5. ¿Actualmente cuáles son las principales dificultades a nivel social que presenta su hija en relación a su aprendizaje?**

---

---

---

**6. ¿En casa se aplica estrategias de aprendizaje diseñadas para el caso de su hija?**

---

---

---

**7. ¿En casa se usan recursos didácticos adaptados para las necesidades de aprendizaje de su hija?**

---

---

---

**8. ¿En alguna oportunidad ha utilizado a la música como una estrategia para apoyar el aprendizaje de su hija? ¿Cuál fue el resultado?**

---

---

---

**9. ¿Considera que el apoyo que actualmente brinda la maestra sombra contribuye con el proceso de aprendizaje de su hija?**

---

---

---

**10. ¿Qué cambios o aspectos debería mejorar la docente para contribuir con el aprendizaje de su hija?**

---

---

---

## Anexo 4. Validaciones de los instrumentos de investigación.

### INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ENTREVISTA A LA DOCENTE

<b>Objetivo:</b> validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación.
<b>Recursos:</b> Computadora, escáner y/o firma escaneada.
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente los objetivos de la investigación, las preguntas directrices y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:

<b>Pertinencia:</b> es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, y variables con los ítems del instrumento.	<b>Calidad técnica y Representatividad:</b> es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>Calidad del lenguaje y redacción:</b> uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el entrevistado (a).
---	---	--

Datos del proyecto de investigación	
<b>Carrera:</b> Maestría en Educación Inclusiva	
<b>Tema de investigación:</b> Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 - 2025.	
<b>Autora:</b> Evelyn Ramos.	
<b>Técnica:</b> Entrevista	<b>Instrumento:</b> Guía de entrevista.
<b>Informante:</b> Docente de primer año de Educación Básica General.	

Datos del validador	
<b>Nombres y apellidos:</b> Janneth Cabrera Urbizueto	
<b>Cédula de ciudadanía o Pasaporte:</b> 1711865325	
<b>Título:</b> Dra. Psicología Infantil	
<b>Universidad en que estudió:</b> Universidad Central	
<b>Institución en que trabaja:</b> Francisca de las Llagas	
<b>Años de experiencia:</b> 28 años	
<b>Celular:</b> 0983561136	<b>Correo electrónico:</b> cpedagogico.Pradell@hotmail.com

Ítem	Criterios a evaluar								Acción a ejecutarse			Observaciones	
	FUERZA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				VALOR DE LINGÜÍSTICA Y REDACCIÓN		Revisar	Aprobar	Revisar		
	Contenido	Forma	Metodología	Instrumentos	Validación	Redacción	Forma	Contenido					
1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
6	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
7	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
8	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
<b>Aspectos generales del instrumento</b>										Si	No	<b>Observaciones</b>	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder a cada ítem.										/		
2	Las preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación.										/		
3	Las preguntas están distribuidas en forma lógica y secuencial.										/		
4	El número de preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, sugiera las formas correctas.										/		
5	Las preguntas tienen coherencia con la información que se recopila.										/		

Se procedió a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador y del tutor el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación.

Quito, 11 de diciembre del 2024.

Debe consignar la firma

*Janneth Cabrera*

Nombre y apellidos  
Cédula de identidad

Janneth Cabrera  
131466325



### INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ENCUESTA

<b>Objetivo:</b> validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación.
<b>Recursos:</b> Computador, escáner y/o firma escaneada.
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente los objetivos de la investigación, las preguntas directrices y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:

<b>Pertinencia:</b> es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, y variables con los ítems del instrumento.	<b>Calidad técnica y Representatividad:</b> es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>Calidad del lenguaje y redacción:</b> uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado(a).
---	---	---

Datos del proyecto de investigación	
<b>Corrente:</b> <i>Maestría en Educación Inclusiva</i>	
<b>Tema de investigación:</b> Estrategias de enseñanzas sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2024 - 2025.	
<b>Autora:</b> Evelyn Ramos.	
<b>Técnica:</b> Observación directa.	<b>Instrumento:</b> Ficha de observación.
<b>Informante:</b> Niña con autismo de grado dos y docente de primer año de Educación Básica.	

Datos del validador	
<b>Nombres y apellidos:</b> <i>Janneth Cabrera Valenzuela</i>	
<b>Cédula de ciudadanía o Pasaporte:</b> <i>1711885325</i>	
<b>Título:</b> <i>Dra Psicología Infantil</i>	
<b>Universidad en que estudió:</b> <i>Universidad Central</i>	
<b>Institución en que trabaja:</b> <i>"Francisca de las Llagas"</i>	
<b>Años de experiencia:</b> <i>9,5 años</i>	
<b>Celular:</b> <i>0983561186</i>	<b>Correo electrónico:</b> <i>Epedagogica-tradell@hotmail.com</i>

Ítem	Criterios a evaluar								Activa o pasiva			Observaciones	
	Pertinencia		Calidad técnica y metodológica				Calidad del contenido y estructura		Sí	No	Sí		
	Relevancia	Actualidad	Forma	Metodología	Contenido	Estructura	Actualidad	Calidad					
1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
6	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
7	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
8	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
9	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
10	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
Aspectos generales del instrumento										Sí	No	Observaciones	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para el evaluador										/	/	
2	Los ítems preguntas permiten recopilar información para investigar el objetivo de investigación.										/	/	
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y sistemática										/	/	
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información deseada, según los ítems a evaluar										/	/	
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen relación con la información que se requiere										/	/	

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador y del tema el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación.

Quito, 06 de enero del 2025.  
 Debe consignar la firma  
 Nombre y apellidos  
 Código de identidad

*Juan Carlos*  
 Juan Carlos  
 171005325



### INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ENTREVISTA A LA MADRE

<b>Objetivo:</b> validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación.
<b>Recursos:</b> Computadora, escáner y/o firma escaneada.
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente los objetivos de la investigación, las preguntas directrices y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación.

<b>Pertinencia:</b> es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, y variables con los ítems del instrumento.	<b>Calidad técnica y Representatividad:</b> es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>Calidad del lenguaje y redacción:</b> uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el entrevistado(a).
---	---	---

Datos del proyecto de investigación	
<b>Carrera:</b>	
<b>Tema de investigación:</b> Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 - 2025.	
<b>Autora:</b> Evelyn Ramos,	
<b>Técnica:</b> Entrevista.	<b>Instrumento:</b> Guía de entrevista.
<b>Informante:</b> Madre de familia de la niña con autismo de grado dos.	

Datos del validador	
<b>Nombres y apellidos:</b> Janneth Cabrera Valenzuela	
<b>Cédula de ciudadanía o Pasaporte:</b> 1711885325	
<b>Título:</b> Dto. Psicología Infantil	
<b>Universidad en que estudió:</b> Universidad Central	
<b>Institución en que trabaja:</b> Francisca de las Llagas	
<b>Años de experiencia:</b> 28 años	
<b>Celular:</b> 098356 1136	<b>Correo electrónico:</b> c.pedagogica.frodell@nutreul.com

Ítems	Criterios a evaluar										Aporte a ejecutarse			Observaciones
	FORMACIÓN		CONTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS					VALIDEZ DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN			Inicio	Fin	Duración	
	Forma	Contenido	Objetivo	Alcance	Medios	Indicadores	Forma	Contenido	Redacción					
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aspectos generales del instrumento											SI	NO	Observaciones	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la guía de consulta.										-	-		
2	Las preguntas permiten recibir información para alcanzar el objetivo de investigación.										-	-		
3	Las preguntas están distribuidas en forma lógica y secuencial.										-	-		
4	El formato de preguntas es el adecuado para recoger la información. Se usó lenguaje claro y sencillo.										-	-		
5	Las preguntas tienen relación con la información que se requiere.										-	-		

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mayor criterio del investigador y del tamaño el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación.

Quito, 31 de diciembre del 2024.

Debe consignar la firma

Nombres y apellidos  
Cédula de identidad

*José Gabriel Cabrera*  
**José Gabriel Cabrera**  
 1711885325



### INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ENCUESTA

<b>Objetivo:</b> validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación.
<b>Recursos:</b> Computadora, escáner y/o firma escaneada.
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente los objetivos de la investigación, las preguntas directrices y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:

<b>Pertinencia:</b> es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, y variables con los ítems del instrumento.	<b>Calidad técnica y Representatividad:</b> es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>Calidad del lenguaje y redacción:</b> uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el encuestado (a).
---	---	--

Datos del proyecto de investigación	
<b>Carrera:</b> Maestro en Educación Inclusiva	
<b>Tema de investigación:</b> Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2024 - 2025.	
<b>Autora:</b> Evelyn Ramos	
<b>Técnicas:</b> Observación directa.	<b>Instrumento:</b> Ficha de observación.
<b>Informante:</b> Niña con autismo de grado dos y docente de primer año de Educación Básica.	

Datos del validador	
<b>Nombres y apellidos:</b> Edwin Abelardo Jara Cuyo	
<b>Cédula de ciudadanía o Pasaporte:</b> 172098682-9	
<b>Título:</b> Magister en educación inclusiva	
<b>Universidad en que estudió:</b> Universidad de los Hemisferios	
<b>Institución en que trabaja:</b> Unidad educativa particular "Francisca de las Llagas"	
<b>Años de experiencia:</b> 7 años	
<b>Celular:</b> 0999735033	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:supervisor2021@gmail.com">supervisor2021@gmail.com</a>

Ítem	Criterios a evaluar										Adecuación			Observaciones	
	VALIDEZ		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD					CALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN			Mediana	Desv. Est.	Módulo		
	Forma	Si aplica	Alto	Bajo	Medio	Buena	Regular	Pobre	Alta	Baja					Mediana
1	x		x						x			x			
2	x		x						x			x			
3	x		x						x			x			
4	x		x						x			x			
5	x		x						x			x			
6	x		x						x			x			
7	x		x						x			x			
8	x		x						x			x			
9	x		x						x			x			
10	x		x						x			x			
<b>Aspectos generales del instrumento</b>												Si	No	<b>Observaciones</b>	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para aplicarlo.											x			
2	Los ítems/preguntas permiten recoger información para conseguir el objetivo de investigación.											x			
3	Los ítems/preguntas están distribuidos en forma lógica y secuencial.											x			
4	El número de ítems/preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, registra los ítems a agregar.											x			
5	Las escalas utilizadas para los ítems tienen coherencia con la información que se recolectará.											x			

Se procedió a revisar el instrumento y bajo el rigor crítico del investigador y del autor el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación.

Quito, 31 de diciembre del 2024

Debe recoger la firma

Nombre y apellidos

Cédula de identidad

24 Jun 2024

*Edison Acuña Jim Cayo*



### INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ENTREVISTA A LA MADRE

<b>Objetivo:</b> validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación.
<b>Recursos:</b> Computadora, escáner y/o firma escaneada.
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente los objetivos de la investigación, las preguntas directrices y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:

<b>Pertinencia:</b> es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, y variables con los ítems del instrumento.	<b>Calidad técnica y Representatividad:</b> es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>Calidad del lenguaje y redacción:</b> uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el entrevistado (a).
---	---	--

Datos del proyecto de investigación	
<b>Carrera:</b> Maestría en Educación Inclusiva	
<b>Tema de investigación:</b> Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 - 2025.	
<b>Autora:</b> Evelyn Ramos.	
<b>Técnica:</b> Entrevista.	<b>Instrumento:</b> Guía de entrevista.
<b>Informante:</b> Madre de familia de la niña con autismo de grado dos.	

Datos del validador	
<b>Nombres y apellidos:</b> Edwin Abelardo Jimi Gujo	
<b>Cédula de ciudadanía o Pasaporte:</b> 17098695-8	
<b>Título:</b> Magister en educación musical	
<b>Universidad en que estudió:</b> Universidad De los Hornos	
<b>Institución en que trabaja:</b> Unidad educativa particular "Francisca de las Llagas"	
<b>Años de experiencia:</b> 7 años	
<b>Celular:</b> 0995234083	<b>Correo electrónico:</b> edwinjimigujo@gmail.com

Ítem	Criterios a evaluar										Acóme a ejecutarse	Observaciones	
	FORMACIÓN		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD					CUALIDAD DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN					
	Interventor	Interventora	Forma	Contenido	Alcance	Relevancia	Claridad	Coherencia	Coherencia	Coherencia			
1	x		x				x						
2	x		x				x						
3	x		x				x						
4	x		x				x						
5	x		x				x						
6	x		x				x						
7	x		x				x						
8	x		x				x						
9	x		x				x						
10	x		x				x						
Aspectos generales del instrumento											Si	No	Observaciones
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la guía de entrevista.										x		
2	Las preguntas permiten manejar información para conseguir el objetivo de investigación.										x		
3	Las preguntas están distribuidas en forma lógica y secuencial.										x		
4	El número de preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, señale las ítems a agregar.										x		
5	Las preguntas tienen coherencia con la información que se requiere.										x		

No procedió a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del trabajo el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación.

Quito, 31 de diciembre del 2024.

Debe consignar la firma

Nombres y apellidos

Cédula de identidad

*[Firma manuscrita]*  
 Edwin Abelardo Jara Pardo  
 176058647-X



### INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA ENTREVISTA A LA DOCENTE

<b>Objetivo:</b> validar con expertos los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información del proyecto de investigación.
<b>Recursos:</b> Computadora, escáner y/o firma escaneada.
<b>Instrucciones:</b> Lea detenidamente los objetivos de la investigación, las preguntas directrices y el instrumento. Marque con una X en el casillero del criterio a evaluar y acción a ejecutarse, registre las observaciones que permita mejorar el instrumento. Debe registrar observaciones solo en la(s) pregunta(s) o ítem(s) que no alcancen la escala más alta de cada criterio. El tiempo puede variar de acuerdo a la cantidad de preguntas y complejidad del instrumento. Los criterios de evaluación están conceptualizados a continuación:

<b>Pertinencia:</b> es la correspondencia que tienen entre preguntas directrices, objetivos, y variables con los ítems del instrumento.	<b>Calidad técnica y Representatividad:</b> es la adecuación de estos al nivel cultural, social, y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento. Mide lo que pretende.	<b>Calidad del lenguaje y redacción:</b> uso del lenguaje adecuado, redacción y ortografía, términos conocidos para el entrevistado (a).
---	---	--

Datos del proyecto de investigación	
<b>Carrera:</b> Maestría en Educación Inclusiva	
<b>Tema de investigación:</b> Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 - 2025.	
<b>Autora:</b> Evelyn Ramos.	
<b>Técnicas:</b> Entrevista.	<b>Instrumento:</b> Guía de entrevista.
<b>Informante:</b> Docente de primer año de Educación Básica General.	

Datos del validador	
<b>Nombres y apellidos:</b> Edurn Alberto Jara Rojas	
<b>Cédula de ciudadanía o Pasaporte:</b> 192098675-R	
<b>Título:</b> Magister en Educación Inclusiva	
<b>Universidad en que estudió:</b> Universidad de las Américas	
<b>Institución en que trabaja:</b> Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas"	
<b>Años de experiencia:</b> 7 años	
<b>Celular:</b> 0992234033	<b>Correo electrónico:</b> info@universityofamericas.edu.ec

Ítems	Criterios a evaluar										Acción a ejecutarse			Observaciones
	Pertinencia		Calidad técnica y metodológica					Calidad de lenguaje y estructura			Monitoreo	Evaluación	Validación	
	Forma	Contenido	Metodología	Instrumentos	Procedimientos	Indicadores	Redacción	Formato	Normativa					
1	x	x					x				x			
2	x	x					x				x			
3	x	x					x				x			
4	x	x					x				x			
5	x	x					x				x			
6	x	x					x				x			
7	x	x					x				x			
8	x	x					x				x			
9	x	x					x				x			
10	x	x					x				x			
<b>Aspectos generales del instrumento</b>											SI	NO	<b>Observaciones</b>	
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la guía de entrevista.											x		
2	Las preguntas permiten recopilar información para conseguir el objetivo de investigación.											x		
3	Las preguntas están distribuidas en forma lógica y secuencial.											x		
4	El número de preguntas es el adecuado para recoger la información. Si es No, según los ítems a agregar.											x		
5	Las preguntas tienen coherencia con la información que se recopilará.											x		

Ha procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador y del núcleo el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación.

Quito, 31 de diciembre del 2024.

Debe consignar la firma

Nombre y apellidos *Blas Antonio Jarama*  
 Cédula de identidad *172097687-9*



**Anexo 5. Registro fotográfico del proceso realizado.**

**Observación realiza con la estudiante y docente tutora**



### **Entrevista con la docente tutora**



### **Entrevista a docentes de Educación Artística, Inglés y Computación**





## Entrevista realizada a la madre de familia



## **Anexo 6.** Consentimiento informado que fue entregado a la madre de familia

Su hija ha sido invitada a participar en el trabajo de investigación con el tema: “Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025” a cargo de la licenciada Evelyn Patricia Ramos Arteaga.

- El propósito de este trabajo es desarrollar estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025.
- La totalidad de la información obtenida a través de la observación es confidencial y utilizada únicamente para el análisis del trabajo de investigación.
- Si tiene inquietudes o dudas respecto al estudio investigación, puede ponerse en contacto con la licenciada Evelyn Patricia Ramos Arteaga al teléfono 099 169 9661, o al correo electrónico: electrónico: eramosa4@unemi.edu.ec

### **DECLARO**

- Que por medio del presente escrito he sido informada sobre la investigación denominada “Estrategias de enseñanza sustentadas en la musicoterapia dirigidas al fortalecimiento del aprendizaje de una niña con autismo de grado dos en la Unidad Educativa Particular “Francisca de las Llagas” de la ciudad de Quito en el año lectivo 2024 – 2025” en la cual se solicita la participación de mi hija menor de edad.
- Que he comprendido la información recibida y la decisión que tomo es libre y voluntaria, pudiendo en cualquier momento revocar este consentimiento sin explicar las causas.
- Que, en caso de no sentirme conforme con la participación de mi hija, puedo abandonar la investigación sin que eso pueda representar algún perjuicio para mí de ningún tipo.

- Que autorizo a mi hija que pueda participar del estudio, declarando que he recibido un original firmado de éste documento que reitera este hecho.