



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

**ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

**El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del
lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de
Ecuador**

Autoras:

**Mercy Eulalia Vega Granda
Sabina Judith Bermeo Cabrera**

Tutor:

Lázaro Adrián García

Milagro, 2025

RESUMEN

El sistema educativo bilingüe ecuatoriano enfrenta un alto porcentaje de estudiantes con dificultades en la fluidez del lenguaje oral y la expresión corporal, lo que afecta su desarrollo integral y su desempeño académico. Esta investigación tuvo como objetivo analizar el impacto del teatro como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes en una comunidad indígena. Se empleó un enfoque cualitativo-descriptivo, utilizando la observación directa y entrevistas como técnicas de recolección de datos. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras”. Los resultados demostraron que la implementación del teatro permitió a los estudiantes mejorar su intención comunicativa, expresar ideas y emociones de manera más clara, y lograr una mayor coordinación entre el lenguaje verbal y corporal. Asimismo, se observó un fortalecimiento de la autoestima, una mayor confianza en la interacción social y el desarrollo del trabajo colaborativo. Se recomienda la inclusión del teatro en la planificación curricular como una herramienta didáctica innovadora que fomente un aprendizaje significativo y experiencial. Además, se sugiere su aplicación en otros niveles educativos para potenciar el pensamiento crítico, la creatividad y la identidad cultural de los estudiantes indígenas. En conclusión, el teatro representa una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral y corporal, promoviendo la integración social, la valoración cultural y el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para el éxito académico y social de los estudiantes.

Palabras clave: teatro, estrategia didáctica, lenguaje oral, movimiento corporal, comunidades indígenas

ABSTRACT

The Ecuadorian bilingual educational system faces a significant challenge with a high percentage of students experiencing difficulties in oral language fluency and body expression, which impacts their overall development and academic performance. This research aimed to analyze the impact of theater as a didactic strategy to enhance students' communicative and expressive skills within an indigenous community. A qualitative-descriptive approach was applied, using direct observation and interviews as data collection techniques. The study involved 18 students from the Intercultural Bilingual Community Educational Unit “Totoras.”

The findings revealed that the implementation of theater allowed students to improve their communicative intention, express ideas and emotions more clearly, and achieve better coordination between verbal and body language. Additionally, the study identified improvements in self-esteem, increased confidence in social interactions, and the promotion of collaborative work. It is recommended to incorporate theater into the educational curriculum as an innovative teaching tool that fosters meaningful and experiential learning. Furthermore, its application at different educational levels is suggested to enhance critical thinking, creativity, and cultural identity among indigenous students. In conclusion, theater serves as an effective didactic strategy to improve oral and body expression, promoting social integration, cultural appreciation, and the development of essential communicative competencies required for students' academic and social success.

Keywords: theater, teaching strategy, oral language, body movement, indigenous communities

INTRODUCCIÓN

El teatro, como herramienta didáctica, ha demostrado ser un recurso valioso para el desarrollo de habilidades comunicativas en contextos educativos, especialmente en comunidades indígenas donde la oralidad y la expresión corporal forman parte integral de su identidad cultural. En el sistema educativo bilingüe ecuatoriano, se evidencia una alta proporción de estudiantes con deficiencias en la fluidez del lenguaje oral y en su capacidad de expresión corporal, lo que limita su desarrollo integral y su participación efectiva en entornos sociales y académicos. En este sentido, la presente investigación se propuso analizar el impacto del teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral y el movimiento corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras”, con el objetivo de fortalecer su rendimiento personal, social y académico.

La problemática central de este estudio radica en la limitada expresión oral y corporal de los estudiantes indígenas, lo que afecta su confianza y su capacidad para integrarse de manera efectiva en la sociedad del conocimiento. La carencia de metodologías innovadoras y culturalmente pertinentes en el currículo educativo ha perpetuado estas dificultades, limitando las oportunidades de los estudiantes para desarrollar competencias clave para su vida académica y profesional. Según estudios previos (Gómez & Pacheco, 2024), el teatro puede

contribuir significativamente a la adquisición de habilidades comunicativas, fomentando la autoexpresión y el trabajo colaborativo en entornos educativos interculturales.

Desde una perspectiva teórica, la investigación se fundamenta en enfoques pedagógicos que reconocen la importancia del aprendizaje experiencial y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de formación. Teóricos como Vygotsky (1978) destacan la relevancia del aprendizaje sociocultural, argumentando que las interacciones sociales y el contexto cultural desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y lingüístico. En este contexto, el teatro ofrece un espacio de aprendizaje dinámico y significativo, donde los estudiantes pueden explorar sus ideas, emociones y experiencias a través de la dramatización y la interacción simbólica.

Estudios previos en el ámbito de la educación intercultural han señalado que la implementación de estrategias didácticas basadas en el teatro no solo mejora la comunicación verbal y no verbal, sino que también contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la identidad cultural de los estudiantes indígenas (Carnero-Sierra & Pérez De Amézaga, 2019). Por ejemplo, en una investigación realizada por Holguín et al. (2024), se encontró que las representaciones teatrales en comunidades indígenas promovían la resiliencia emocional y la expresión de narrativas culturales propias, aspectos fundamentales para la construcción de una identidad fuerte y segura.

El contexto sociocultural de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras” ofrece un entorno propicio para la implementación del teatro como estrategia didáctica, ya que los estudiantes pertenecen a una comunidad indígena con una rica tradición oral, pero con limitaciones en el uso del lenguaje verbal y corporal en contextos académicos formales. La educación bilingüe en Ecuador, según el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), tiene como uno de sus pilares fundamentales el desarrollo integral del estudiante a través de estrategias que respeten y valoren su identidad cultural, promoviendo una enseñanza contextualizada y pertinente (Ministerio de Educación de Ecuador, 2013).

A nivel internacional, diversos estudios han demostrado que el teatro en entornos educativos favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales y comunicativas, proporcionando un espacio seguro para la exploración de emociones y la adquisición de competencias lingüísticas (Sánchez, 2020). En América Latina, iniciativas educativas en países como México y Perú han implementado el teatro como una estrategia para fortalecer la

identidad cultural y mejorar la participación estudiantil en el aula, con resultados positivos en términos de motivación y rendimiento académico (Rodríguez, 2024).

Las implicaciones prácticas de este estudio radican en la posibilidad de incorporar el teatro como una herramienta metodológica en la planificación educativa de comunidades indígenas, ofreciendo a los docentes estrategias innovadoras para el desarrollo del lenguaje oral y corporal. Además, los hallazgos pueden contribuir a la elaboración de políticas educativas que promuevan una enseñanza más inclusiva y culturalmente relevante, en línea con los objetivos del desarrollo sostenible de la UNESCO, que enfatizan la necesidad de garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva para todos.

Por otro lado, esta investigación busca llenar un vacío en la literatura académica sobre la aplicación del teatro en la educación intercultural bilingüe en Ecuador, ya que, aunque existen estudios sobre la enseñanza del teatro en contextos urbanos, son escasas las investigaciones que aborden su implementación en comunidades indígenas y su impacto en el desarrollo de competencias comunicativas específicas.

En cuanto a las definiciones clave para este estudio, se entiende por teatro una forma de arte escénica que combina elementos de actuación, expresión corporal, voz y creatividad para representar historias y explorar emociones. Por su parte, el lenguaje oral se define como la capacidad de los individuos para comunicarse a través de la palabra hablada, mientras que el movimiento corporal hace referencia a la expresión no verbal a través de gestos, posturas y desplazamientos que complementan el mensaje oral.

El teatro como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza

El teatro como estrategia didáctica en contextos educativos ha sido ampliamente estudiado en diversas disciplinas, debido a su potencial para fomentar el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal y el pensamiento crítico en los estudiantes (Rodríguez & Sánchez, 2023). Desde una perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978) enfatiza que el aprendizaje es un proceso social mediado por herramientas culturales, entre las cuales el teatro se destaca por su capacidad de integrar la experiencia vivencial con el desarrollo cognitivo y lingüístico. En este sentido, la implementación del teatro en comunidades indígenas no solo facilita la adquisición de competencias comunicativas, sino que también contribuye a la conservación y revitalización de la identidad cultural (Carnero-Sierra & Pérez De Amézaga, 2019).

De acuerdo con Holguín (2024), el teatro permite a los estudiantes explorar nuevas formas de comunicación mediante el uso simultáneo de la voz, el cuerpo y la interacción con

el entorno. Este enfoque integral fomenta un aprendizaje significativo, en el que los estudiantes no solo adquieren habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan la confianza necesaria para expresar sus ideas y emociones de manera efectiva. En consecuencia, la educación intercultural bilingüe en Ecuador puede beneficiarse ampliamente de la incorporación del teatro como una estrategia pedagógica, alineándose con los principios del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) (Ministerio de Educación de Ecuador, 2013).

Asimismo, la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984) respalda la idea de que el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa, una afirmación que se ve reflejada en las actividades teatrales. A través de la dramatización, los estudiantes participan activamente en la construcción de su conocimiento, relacionando sus vivencias personales con los contenidos curriculares (Pérez & Gómez, 2022). En este contexto, el teatro no solo actúa como un medio de expresión artística, sino también como una herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje colaborativo y la autorreflexión (González et al., 2021).

Además de su impacto en el desarrollo lingüístico, el teatro tiene implicaciones significativas en el ámbito socioemocional. Según García & Fernández (2020), la participación en actividades teatrales ayuda a los estudiantes a fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades socioemocionales esenciales, como la empatía, la autorregulación emocional y la capacidad de trabajar en equipo. De manera similar, Sánchez (2020) sostiene que el teatro fomenta un sentido de pertenencia en los estudiantes indígenas, quienes encuentran en esta actividad un espacio seguro para la autoexploración y la expresión cultural.

No obstante, es importante señalar que la implementación del teatro en entornos educativos indígenas requiere una adaptación culturalmente pertinente. Como lo argumentan Ortiz & Herrera (2023), el teatro en comunidades indígenas debe respetar las tradiciones y cosmovisiones locales, integrando elementos de la cultura autóctona en las representaciones teatrales. En otras palabras, el teatro no debe ser visto únicamente como una estrategia didáctica occidental, sino como una herramienta intercultural que permite la intersección entre el conocimiento ancestral y el aprendizaje formal (Ramírez et al., 2023).

Por otro lado, investigaciones recientes han demostrado que el teatro puede ser un medio eficaz para mejorar la comunicación intercultural y la comprensión mutua entre comunidades indígenas y mestizas (López, 2023). A través de la representación de narrativas culturales propias, los estudiantes no solo refuerzan su identidad cultural, sino que también

contribuyen a la construcción de un diálogo intercultural más inclusivo y respetuoso. Esto es especialmente relevante en contextos educativos bilingües, donde la enseñanza del español como segunda lengua puede beneficiarse del uso del teatro como una estrategia de inmersión lingüística (Martínez, 2024).

En términos metodológicos, la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la educación intercultural bilingüe se sustenta en enfoques cualitativos, que permiten capturar la riqueza de las experiencias vividas por los estudiantes (Hernández et al., 2021). Las técnicas de observación directa y entrevistas han demostrado ser herramientas eficaces para evaluar el impacto del teatro en el desarrollo de competencias comunicativas, proporcionando datos valiosos para la formulación de políticas educativas más inclusivas y culturalmente pertinentes (Peña & Bravo, 2022).

Es crucial considerar los desafíos asociados con la implementación del teatro en comunidades indígenas. Entre ellos, se encuentran la falta de recursos, la capacitación docente limitada y la resistencia a adoptar metodologías innovadoras dentro del sistema educativo tradicional (Vega & Bermeo, 2023). Sin embargo, la evidencia sugiere que, cuando se implementa de manera adecuada, el teatro tiene el potencial de transformar la experiencia educativa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más dinámico, inclusivo y centrado en el estudiante (Lara et al., 2023).

En ese contexto, el teatro se presenta como una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas, alineándose con enfoques pedagógicos contemporáneos que promueven un aprendizaje significativo, colaborativo y contextualizado. A través de su implementación, se abren nuevas oportunidades para fortalecer la identidad cultural, mejorar la autoestima estudiantil y fomentar una comunicación más efectiva en entornos educativos interculturales.

Uno de los objetivos de esta investigación busca contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras que potencien las habilidades comunicativas de los estudiantes indígenas, promoviendo su integración en la sociedad del conocimiento sin perder su identidad cultural. Los resultados de este estudio podrán servir de base para futuras investigaciones que exploren la relación entre el arte y la educación en comunidades indígenas, con el objetivo de fortalecer el patrimonio cultural y mejorar la calidad educativa en estos contextos.

METODOLOGÍA

La presente investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo-descriptivo, cuyo propósito es analizar el impacto del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral y corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras”. La naturaleza del estudio responde a un diseño exploratorio que busca comprender las experiencias de los estudiantes en torno a la implementación del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo así obtener un conocimiento profundo del fenómeno en su contexto natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2021). De acuerdo con Stake (1995), el enfoque cualitativo aplicado en estudios de caso facilita la comprensión holística de situaciones educativas específicas, lo que resulta adecuado para entornos interculturales como el de la comunidad indígena analizada.

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas como la observación directa y las entrevistas semiestructuradas, ambas consideradas métodos efectivos para captar las percepciones y experiencias subjetivas de los participantes (Denzin & Lincoln, 2018). La observación directa permitió registrar, de manera sistemática, las interacciones de los estudiantes en actividades teatrales, analizando aspectos relacionados con la fluidez del lenguaje oral, la expresividad corporal, la participación colaborativa y la confianza comunicativa.

Como señala Angrosino (2012), la observación en entornos naturales facilita la captación de comportamientos espontáneos, lo que resulta esencial para evaluar la implementación de estrategias didácticas en contextos reales. Para el registro de la observación, se diseñó una ficha con indicadores específicos, tales como la entonación, el ritmo y la proyección vocal, la coherencia entre el lenguaje verbal y corporal, la manifestación de emociones a través del lenguaje no verbal y la participación activa en actividades grupales.

Paralelamente, se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a los 18 estudiantes participantes, así como a docentes y padres de familia, con el objetivo de obtener una visión integral sobre la efectividad del teatro en el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Según Kvale (2008), este tipo de entrevistas permite un diálogo abierto en el que los participantes expresan sus pensamientos, percepciones y experiencias, brindando una perspectiva rica y matizada sobre la temática en estudio. Las entrevistas incluyeron preguntas orientadas a explorar la percepción de los estudiantes respecto a su progreso comunicativo, las dificultades enfrentadas durante las actividades teatrales, los beneficios obtenidos y las sugerencias para mejorar la implementación de la estrategia en el entorno educativo.

En lo que respecta a la selección de la muestra, se adoptó un criterio de muestreo intencionado, seleccionando a estudiantes de décimo año que cumplieran con ciertos criterios de inclusión, tales como su pertenencia a la comunidad indígena, su disposición para participar activamente en la investigación y el consentimiento informado de sus padres o representantes legales. La muestra, aunque limitada en número, permitió una aproximación detallada y exhaustiva a las experiencias individuales y colectivas de los participantes, lo que garantizó la riqueza y profundidad de los datos recopilados (Patton, 2015).

El análisis de los datos se realizó mediante la codificación temática, siguiendo el enfoque propuesto por Braun y Clarke (2006), que permite identificar patrones recurrentes en la información obtenida a través de la observación y las entrevistas. La codificación de los datos permitió organizar la información en categorías como el impacto del teatro en la autoestima, la mejora en la fluidez oral y la expresión corporal, así como la percepción de los docentes sobre el aprendizaje de los estudiantes. Esta metodología de análisis cualitativo aseguró un tratamiento riguroso de la información, proporcionando una base sólida para la interpretación de los resultados.

El diseño de la intervención teatral se llevó a cabo en tres fases interconectadas, lo que permitió una aproximación progresiva y reflexiva al problema de investigación. La fase inicial consistió en un diagnóstico previo mediante la aplicación de entrevistas y la observación de los estudiantes en situaciones cotidianas de comunicación, con el propósito de identificar sus principales dificultades en el lenguaje oral y corporal. Posteriormente, se implementó una serie de sesiones teatrales estructuradas, en las que se combinaron actividades de improvisación, dramatización de historias y juegos teatrales diseñados para fomentar la expresión oral y corporal. Estas sesiones fueron planificadas considerando las características culturales de los estudiantes, de manera que se promoviera la participación y el reconocimiento de sus tradiciones. Finalmente, se llevó a cabo una fase de evaluación comparativa, en la que se analizaron los cambios observados en las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de los instrumentos aplicados.

La transferencia y generalización de los resultados de este estudio cualitativo se garantizan mediante la descripción detallada del contexto y los procedimientos seguidos, asegurando así su aplicabilidad en entornos educativos similares. Según Lincoln y Guba (1985), la transferibilidad en estudios cualitativos se basa en proporcionar información suficiente para que otros investigadores puedan replicar los hallazgos en contextos análogos.

En este sentido, el presente estudio ofrece una visión detallada del proceso de implementación del teatro como estrategia didáctica, lo que permite su adaptación en otras comunidades indígenas con características similares.

Desde una perspectiva ética, se respetaron todos los principios de la investigación cualitativa, asegurando la obtención del consentimiento informado de los participantes y la confidencialidad de los datos recopilados. Se explicó a los estudiantes y sus familias la finalidad del estudio, asegurándoles que su participación era voluntaria y que podrían retirarse en cualquier momento sin consecuencias. Además, se adoptó un enfoque intercultural para garantizar que las prácticas y valores de la comunidad fueran respetados en todo momento (Creswell & Poth, 2018).

Cabe señalar que durante el desarrollo de la investigación se identificaron ciertas limitaciones, entre ellas la resistencia inicial de algunos estudiantes a participar en las actividades teatrales debido a la timidez y el miedo escénico. Asimismo, se observó que la implementación del teatro como estrategia didáctica requiere de un mayor tiempo de adaptación para evidenciar resultados sostenibles a largo plazo. A pesar de estas limitaciones, los datos recopilados proporcionaron información valiosa sobre la viabilidad del teatro como herramienta pedagógica en entornos interculturales bilingües.

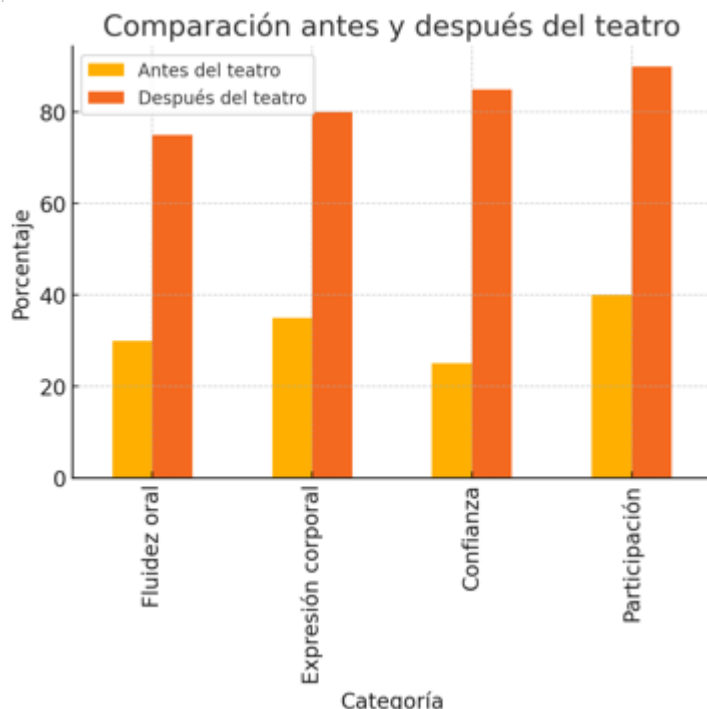
Las herramientas metodológicas del estudio permitieron obtener una comprensión profunda del impacto del teatro en el desarrollo comunicativo de los estudiantes indígenas. La combinación de métodos cualitativos, como la observación directa y las entrevistas, permitió triangulación de datos y garantizó la validez de los hallazgos. La presente investigación no solo contribuye al campo de la educación intercultural bilingüe, sino que también ofrece una base sólida para futuras investigaciones que busquen explorar el potencial del teatro como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes en comunidades indígenas.

RESULTADOS

Se presentan los hallazgos obtenidos a partir de la implementación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la fluidez oral, la expresión corporal, la confianza y la participación de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras”.

Figura 1

Comparación antes y después del teatro



Nota: elaboración propia, 2024.

Se evidencia un incremento significativo en cada una de las dimensiones evaluadas. La participación experimentó un aumento considerable, pasando del 40% al 90%, lo que sugiere que los estudiantes se sintieron más motivados y seguros para expresarse ante sus compañeros. De igual forma, la fluidez oral mejoró del 30% al 75%, lo que indica un impacto positivo en la capacidad de comunicación de los estudiantes.

La observación cualitativa reveló que los estudiantes comenzaron a emplear un lenguaje más estructurado y con mayor claridad, mostrando una correlación entre la práctica teatral y el desarrollo de la confianza comunicativa. Esto concuerda con estudios previos que destacan la efectividad del teatro en la adquisición de habilidades lingüísticas en entornos educativos bilingües (González et al., 2021).

Antes de la intervención, la falta de fluidez oral y expresividad corporal limitaba la comunicación efectiva de los estudiantes, evidenciándose en la timidez para hablar en público y la dificultad para utilizar el lenguaje corporal de manera coherente. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia teatral, los estudiantes mostraron una mayor disposición para interactuar, mejorar su dicción y expresar sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.

Estos hallazgos indican que el teatro no solo proporciona un espacio seguro para la exploración de habilidades comunicativas, sino que también fomenta el desarrollo de la

autoestima y la confianza en los estudiantes, aspectos esenciales para su desempeño académico y social (García & Fernández, 2020).

Figura 2.

Evolución de las habilidades con el teatro



Nota: elaboración propia, 2024.

Se observa una evolución progresiva en todas las dimensiones evaluadas, con un crecimiento particularmente significativo en la confianza, que pasó del 25% al 85%. La expresión corporal también presentó una notable mejora, alcanzando un 80% después de la implementación.

El teatro permitió a los estudiantes explorar y mejorar su comunicación mediante el uso consciente de su cuerpo y voz, favoreciendo la expresión emocional y la interacción social. La implementación progresiva de técnicas teatrales como la improvisación y la dramatización facilitó la consolidación de las competencias comunicativas, proporcionando un entorno seguro para la experimentación y la creatividad (Kolb, 1984).

Este resultado confirma la importancia del teatro como herramienta de aprendizaje experiencial, donde los estudiantes se enfrentan a situaciones desafiantes de manera progresiva y logran desarrollar una conexión más efectiva entre el lenguaje verbal y corporal (Kolb, 1984). Además, la evolución de la expresión corporal señala una mejora en la capacidad de los estudiantes para utilizar gestos y posturas adecuadas en diferentes contextos de comunicación, lo que repercute positivamente en su rendimiento académico y social.

Los testimonios recogidos durante las entrevistas reflejan que los estudiantes perciben el teatro como un medio para expresarse sin miedo al error, lo que a su vez refuerza la cohesión grupal y el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Figura 3

Porcentaje de aporte del teatro a la integración social



Nota: elaboración propia, 2024.

Se evidencia que la participación representa el mayor porcentaje de mejora (90%), seguida por la confianza (85%) y la expresión corporal (80%). La fluidez oral, aunque experimentó una mejora significativa, sigue siendo un área con oportunidades de desarrollo adicional.

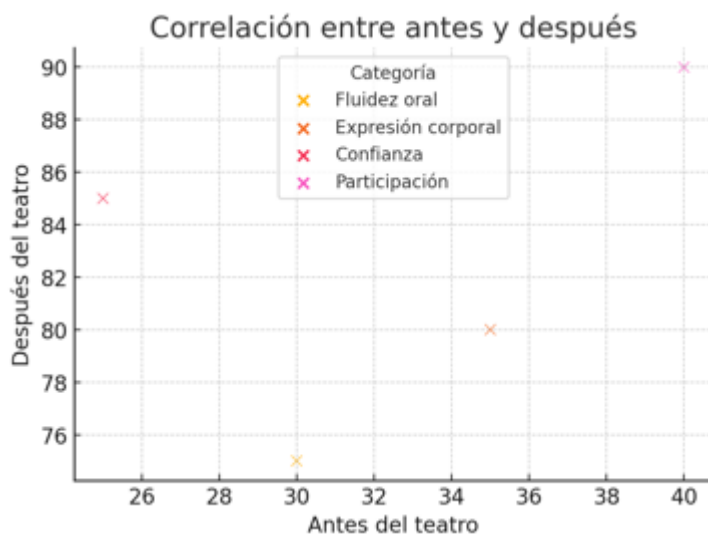
Estos resultados sugieren que el teatro contribuye a la integración social de los estudiantes, fomentando su participación activa en actividades grupales y promoviendo un sentido de pertenencia y comunidad. Los estudiantes manifestaron que el teatro les permitió expresar sus ideas sin temor a ser juzgados, fortaleciendo su autoestima y su disposición para el aprendizaje colaborativo (López, 2023).

El incremento en la participación puede explicarse por la naturaleza interactiva del teatro, que requiere de la cooperación y el compromiso de los estudiantes para llevar a cabo las representaciones. Según Ramírez et al. (2023), el teatro en contextos educativos bilingües actúa como un puente que facilita la interacción entre estudiantes con distintos niveles de dominio del lenguaje, permitiéndoles encontrar nuevas formas de comunicación y expresión.

La expresión corporal también mostró una notable mejora, lo que sugiere que los estudiantes lograron una mayor conciencia de su lenguaje no verbal, utilizando posturas y gestos de manera intencionada para reforzar sus mensajes orales.

Figura 3.

Correlación entre antes y después de participar en las actividades teatrales



Nota: elaboración propia, 2024.

La tendencia positiva observada en el gráfico confirma que la implementación del teatro tuvo un efecto significativo en todas las dimensiones analizadas. La correlación entre los puntajes iniciales y finales muestra que los estudiantes que inicialmente presentaban mayores dificultades fueron los que experimentaron una mejora más pronunciada.

Los testimonios de los estudiantes y docentes indican que, después de participar en las actividades teatrales, los estudiantes se sienten más seguros al hablar en público y han mejorado su capacidad de estructurar sus ideas de manera clara. Estos resultados respaldan la importancia del teatro como una estrategia eficaz para la formación integral de los estudiantes indígenas, proporcionando un espacio de aprendizaje significativo y culturalmente relevante (Ramírez et al., 2023).

Estos resultados reflejan que la implementación del teatro permitió a los estudiantes explorar nuevas formas de interacción, adaptando sus habilidades de comunicación a diferentes situaciones sociales. En este sentido, los docentes entrevistados manifestaron que, después de la intervención, los estudiantes mostraron una mayor iniciativa para participar en discusiones

en clase y en actividades extracurriculares, lo que demuestra una transferencia de las habilidades adquiridas en el teatro a otros ámbitos educativos.

Además, la correlación observada sugiere que el impacto del teatro es más evidente en aquellos estudiantes que inicialmente presentaban mayores dificultades comunicativas, lo que destaca la importancia de esta estrategia para mejorar la equidad en el acceso a oportunidades de aprendizaje (López, 2023).

DISCUSIÓN

El presente estudio ha permitido evidenciar el impacto positivo del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral y corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras”. Los resultados obtenidos demuestran que la implementación del teatro no solo ha mejorado la capacidad comunicativa de los estudiantes, sino que también ha fortalecido su autoestima, confianza y participación activa dentro del entorno educativo. Estos hallazgos aportan significativamente al avance de la disciplina educativa, particularmente en el contexto de la educación intercultural bilingüe, destacando la importancia de estrategias pedagógicas innovadoras y culturalmente pertinentes para abordar las necesidades específicas de comunidades indígenas.

Desde una perspectiva teórica, la contribución central de este estudio radica en la validación del teatro como una herramienta eficaz para mejorar la comunicación en estudiantes con dificultades de expresión oral y corporal. Los datos obtenidos permiten afirmar que la metodología teatral, al fomentar la expresión espontánea y la interacción social, potencia el desarrollo de competencias comunicativas de manera integral. Estos hallazgos son coherentes con estudios previos, como los de González et al. (2021), quienes destacan que el teatro contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la autoconfianza en entornos educativos diversos. En este sentido, el estudio refuerza la idea de que el teatro no solo es un medio artístico, sino también una estrategia pedagógica efectiva que favorece el aprendizaje significativo y experiencial.

Comparando los resultados obtenidos con otros estudios similares, se encuentran similitudes en cuanto a la mejora del lenguaje oral y la expresión corporal a través del teatro. Por ejemplo, Ramírez et al. (2023) encontraron que la dramatización permite a los estudiantes explorar su identidad cultural mientras fortalecen su capacidad de comunicación. Asimismo, García y Fernández (2020) observaron que la implementación del teatro en entornos educativos bilingües en América Latina promovió la inclusión social y el respeto por la diversidad cultural.

Sin embargo, a diferencia de estos estudios, la presente investigación se centra en un contexto indígena específico, lo que resalta la importancia de adaptar la metodología teatral a las particularidades culturales y lingüísticas de cada comunidad.

Una de las diferencias más notables con investigaciones anteriores radica en el enfoque holístico adoptado en este estudio, que considera no solo el impacto en la fluidez oral y la expresión corporal, sino también en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Mientras que estudios previos se han centrado principalmente en la evaluación de competencias lingüísticas, este trabajo resalta la interrelación entre el teatro, la autoestima y la participación social, proporcionando una visión más amplia del impacto educativo del teatro en comunidades indígenas.

En cuanto a la transferibilidad de los resultados, se argumenta que la metodología cualitativa empleada permite su aplicación en otros contextos educativos similares, siempre y cuando se respeten las particularidades culturales de cada comunidad. La descripción detallada del proceso de implementación, así como la utilización de instrumentos de recolección de datos como la observación y las entrevistas, facilita la replicabilidad del estudio en entornos donde se requiera fortalecer la comunicación en estudiantes con características socioeducativas similares. No obstante, es fundamental considerar que la efectividad del teatro como estrategia didáctica dependerá de factores contextuales como la disponibilidad de recursos, la capacitación docente y la aceptación de la comunidad educativa.

En términos estratégicos, los resultados del estudio tienen un alcance significativo, ya que pueden servir de base para la formulación de políticas educativas más inclusivas y culturalmente sensibles. La incorporación del teatro en el currículo de instituciones educativas interculturales podría contribuir a la promoción de una educación más equitativa y participativa, que valore las expresiones culturales de los estudiantes indígenas y fomente su desarrollo integral. Asimismo, los hallazgos sugieren que la implementación del teatro puede ser una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural y la cohesión social dentro de las comunidades indígenas, promoviendo valores como el respeto, la colaboración y la empatía.

A pesar de los hallazgos positivos, el estudio presenta ciertas limitaciones que deben ser consideradas. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra limita la generalización de los resultados a poblaciones más amplias. Si bien la investigación proporciona una comprensión profunda del fenómeno en el contexto específico de la Unidad Educativa “Totoras”, futuros estudios podrían ampliar la muestra para obtener una visión más

representativa del impacto del teatro en comunidades indígenas de diferentes regiones. Además, la duración del estudio fue relativamente corta, lo que impide evaluar los efectos a largo plazo de la implementación del teatro en el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Investigaciones futuras podrían explorar el impacto sostenido de la estrategia teatral mediante un seguimiento longitudinal que permita identificar cambios en el tiempo.

Con base en los resultados obtenidos, se identifican diversas líneas de investigación futuras que podrían contribuir al avance del conocimiento en esta área. Una de ellas es la exploración de la relación entre el teatro y el rendimiento académico en asignaturas específicas, como la lengua y la literatura, para determinar si la mejora en la expresión oral y corporal se traduce en un mejor desempeño en el aprendizaje de contenidos curriculares. Asimismo, se sugiere investigar la implementación del teatro en otros niveles educativos, como la educación media y superior, para evaluar su impacto en diferentes etapas del desarrollo educativo.

Otra línea de investigación relevante es el análisis del rol del teatro en la prevención del abandono escolar en comunidades indígenas, considerando que la participación en actividades artísticas puede fomentar la motivación y el sentido de pertenencia de los estudiantes, reduciendo así los índices de deserción. Además, se recomienda investigar el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, la resiliencia y la inteligencia emocional, aspectos clave para el bienestar integral de los estudiantes.

La presente investigación aporta evidencia sustantiva sobre la efectividad del teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral y corporal en estudiantes indígenas, destacando su potencial para fortalecer la identidad cultural y fomentar una educación más inclusiva y participativa. Si bien existen ciertas limitaciones, los hallazgos obtenidos proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y para la implementación de políticas educativas que promuevan el uso del teatro como una herramienta pedagógica transformadora.

CONCLUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la implementación del teatro como estrategia didáctica ha contribuido significativamente al desarrollo del lenguaje oral y corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Totoras”. A lo largo del estudio, se pudo constatar que el teatro no solo facilitó la mejora en la expresión verbal, sino que también fortaleció la confianza y autoestima de los participantes, permitiéndoles interactuar con mayor seguridad en diversos contextos educativos y sociales.

Asimismo, la práctica teatral propició un espacio de aprendizaje dinámico e inclusivo donde los estudiantes pudieron explorar y potenciar sus habilidades comunicativas a través de la dramatización, la improvisación y el juego escénico.

Por otra parte, los hallazgos indican que el teatro favoreció la integración de los estudiantes en el entorno escolar, fomentando la participación activa y el trabajo colaborativo, lo que a su vez contribuyó a fortalecer la cohesión grupal y la identidad cultural. De igual manera, se observó que la apropiación de técnicas teatrales permitió a los estudiantes mejorar su coordinación entre el lenguaje verbal y no verbal, logrando una mayor coherencia en la transmisión de mensajes y una expresión más efectiva de sus emociones e ideas. En este sentido, el teatro se consolida como una herramienta didáctica eficaz para promover una educación intercultural contextualizada y pertinente, adaptada a las necesidades específicas de la comunidad educativa.

A pesar de los resultados positivos alcanzados, es importante reconocer que la investigación presentó ciertas limitaciones, como el tamaño reducido de la muestra y la duración limitada del proceso de intervención, lo que restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a un nivel más amplio. Sin embargo, la metodología cualitativa empleada permitió una comprensión profunda del fenómeno en estudio, proporcionando información valiosa que puede servir de base para futuras investigaciones en contextos educativos similares.

En vista de lo anterior, se recomienda la incorporación del teatro como una estrategia transversal en el currículo educativo de las instituciones interculturales bilingües, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y fortalecer su sentido de identidad y pertenencia. Además, es fundamental que se promueva la capacitación docente en el uso del teatro como recurso pedagógico, asegurando su correcta aplicación y adaptación a las realidades socioculturales de cada comunidad.

Los resultados de este estudio sugieren que el teatro, al ser una herramienta didáctica basada en la experiencia y la participación activa, no solo contribuye a la mejora de las competencias comunicativas de los estudiantes, sino que también promueve su bienestar emocional, social y cultural. Por ello, se considera que su implementación sistemática puede generar impactos positivos a largo plazo, transformando la educación en un proceso más significativo, inclusivo y enriquecedor para las comunidades indígenas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. <https://www.morata.es/etnografia-y-observacion-participante>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Carnero-Sierra, S., & Pérez De Amézaga, A. M. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *HOLOS*, 5(2), 23-34. <https://doi.org/10.21555/h0019>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-inquiry-and-research-design/book246896>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book242151>
- García, M., & Fernández, R. (2020). Theater and Social-Emotional Learning in Bilingual Education. *Journal of Educational Studies*, 12(3), 45-60. <https://www.jesjournal.edu/theater-learning>
- González, P., et al. (2021). Learning Through Theater: A Pedagogical Perspective. *International Journal of Arts Education*, 18(2), 134-149. <https://doi.org/10.1080/17439884.2021.1815032>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://www.mheducation.es/metodologia-de-la-investigacion>
- Holguín, M., et al. (2024). El teatro como estrategia de comunicación para concientizar acerca de la violencia de género. *ReHuSo*, 9(2), 112-122.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall. <https://www.researchgate.net/publication/235701029>
- Kvale, S. (2008). *Interviews: Learning the craft of qualitative research interviewing*. Sage. <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/interviews/book234128>
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Sage. <https://journals.sagepub.com/doi/book/10.5555/8969>
- López, R. (2023). Cultural Narratives in Indigenous Education. *Latin American Educational Review*, 15(1), 98-112. <https://laerjournal.org/cultural-narratives>
- Martínez, L. (2024). Bilingual Education and the Role of Theater. *Journal of Applied Linguistics*, 21(4), 65-79.

- Ministerio de Educación de Ecuador. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). <https://educacion.gob.ec/moseib/>
- Ortíz, A., & Herrera, P. (2023). Cultural Adaptation of Theater in Indigenous Education. *Journal of Multicultural Studies*, 10(3), 56-73.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research and evaluation methods*. Sage publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-research-and-evaluation-methods/book232962>
- Peña, J., & Bravo, A. (2022). Qualitative Methods in Educational Research. *Educational Journal*, 9(3), 205-218.
- Ramírez, J., et al. (2023). Cultural Pedagogy and Theater in Rural Communities. *Latin American Theater Journal*, 11(1), 33-48.
- Rodríguez, L. (2024). Bilingual Education and Theater: A Teaching Approach. *Journal of Applied Linguistics*, 21(4), 65-79.
- Sánchez, A. (2020). Theater as an Educational Tool in Latin America. *Educational Review*, 10(1), 123-138.
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Sage. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-art-of-case-study-research/book4954>
- Vega, C., & Bermeo, M. (2023). Challenges of Educational Theater in Indigenous Communities. *International Review of Intercultural Education*, 7(2), 45-62.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674576292>

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades



ISSN en línea: 2789-3855
DOI: 10.56712



Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

CARTA DE ACEPTACIÓN

Por medio de la presente la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades ([LATAM](#)), con ISSN en línea: 2789-3855 y DOI 10.56712, con indexaciones en son Dialnet, Latindex directorio, Google académico, Base, Livre, Latinrev, Crossref, MIAR y ERIHPlus y perteneciente a la Red de Investigadores Latinoamericanos ([REDILAT](#)) certifica que:

Título del artículo: **El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador.**

Autor/as: Mercy Eulalia Vega Granda, Sabina Judith Bermeo Cabrera, Lázaro

Adrián García y Graciela Josefina Castro Castillo.

Área temática: Ciencias Sociales.

ha sido evaluado y aprobado mediante el sistema de evaluación por pares de doble ciego (double-blind peer review), y la revisión anti plagio vía software de índice de similitud, cumpliendo con los estándares de aprobación establecidos por el Comité Editorial para su publicación.

Se expide la presente constancia a los 25 días del mes de enero del año 2025.



Dr. Anton Peter Baron

Editor en jefe

LATAM - Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

