



REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

La influencia de los contenidos didácticos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el periodo 2025

Autor:

Julio Mosquera

Director:

Dr. MALDONADO CISNEROS GERMÁN ARTURO PhD.

Milagro, 2025

Derechos de Autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viajó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Julio Giovanny Mosquera Bustos**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación Básica**, como aporte a la Línea de Investigación EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD - MAEB de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada. Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 12 de Junio del 2025



Firmado electrónicamente por:
**JULIO GIOVANNY
MOSQUERA BUSTOS**
Validar únicamente con FirmaEC

Nombres y Apellidos: Julio Giovanny Mosquera Bustos

C.I.: 0104409784

Aprobación del Director del Trabajo de Titulación

Yo, **Dr. Maldonado Cisneros Germán Arturo PhD** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Julio Giovanny Mosquera Bustos**, cuyo tema es La influencia de los Contenidos Didácticos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el periodo 2025, que aporta a la Línea de Investigación EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD - MAEB previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación Básica** Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 12 de Junio del 2025



Firmado electrónicamente por:
GERMAN ARTURO
MALDONADO CISNEROS
Validar únicamente con FirmaEC

Nombres y Apellidos: Dr. Maldonado Cisneros Germán Arturo PhD

C.I.: 0102392966

Certificación de defensa



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**, presentado por **EE MOSQUERA BUSTOS JULIO GIOVANNY**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "LA EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA", las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	49.83
DEFENSA ORAL	27.33
PROMEDIO	77.17
EQUIVALENTE	Regular



VICTOR MANUEL
RODRIGUEZ QUINONEZ
Presidente del Tribunal

Msc. RODRIGUEZ QUINONEZ VICTOR MANUEL
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



MARGARITA ALEXANDRA
RODRIGUEZ ACOSTA
Vocal

Posgrado RODRIGUEZ ACOSTA MARGARITA ALEXANDRA
VOCAL



PETITA ISABEL
SALAVARRIA MELO
Secretaria del Tribunal

Mag Edu SALAVARRIA MELO PETITA ISABEL
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

Aprobación del tribunal

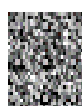


VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO ACTA DE SUSTENTACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los cinco días del mes de junio del dos mil veinticinco, siendo las 11:00 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, EE MOSQUERA BUSTOS JULIO GIOVANNY, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **LA EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Msc. RODRIGUEZ QUIÑÓNEZ VICTOR MANUEL, Presidente(a), Posgrado RODRIGUEZ ACOSTA MARGARITA ALEXANDRA en calidad de Vocal; y, Mag Edu SALAVARRIA MELO PETITA ISABEL que actúa como Secretario/a.

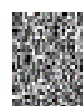
Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **77.17 equivalente a: REGULAR.**

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 12:00 horas.



Victor Manuel
Rodriguez Quiñonez

Msc. RODRIGUEZ QUIÑÓNEZ VICTOR MANUEL
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Margarita Alexandra
Rodriguez Acosta

Posgrado RODRIGUEZ ACOSTA MARGARITA ALEXANDRA
VOCAL



Petita Isabel
Salavarría Melo

Mag Edu SALAVARRIA MELO PETITA ISABEL
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Julio Giovanni
Mosquera Bustos

EE MOSQUERA BUSTOS JULIO GIOVANNY
MAGISTER

Dedicatoria

Este logro le dedico con todo mi amor y cariño a mi Madre Sra. Esperanza María Bustos Tola y a mi abuelita Sra. Zoila María Tola Valle porque siempre ellas han estado brindando sus apoyos y sus consejos para ser de mí una buena persona, me han guiado en el camino para lograr mi sueño que siempre fue ser docente y mi sueño se cumplió de ser profesor y ahora es mi anhelo convertirme en Magister en Educación Básica.

Agradecimientos

Hoy he culminado mi tesis de Maestría y estoy a un paso de cumplir mi sueño de convertirme en Magister en Educación Básica no tengo más palabras que decir gracias Dios por haberme dado la sabiduría, la inteligencia, el amor, la persistencia por poder haber alcanzado la meta deseada. Y de convertirme en magister, es así como he podido contar con las dos mujeres que más amo en mi vida.

Mi Mamá Esperanza María Bustos Tola, por creer en mí, por apoyarme en mis estudios de maestría y mi sueño de convertirme en Magister en Educación Básica, que con tu ayuda lo he cumpliendo, gracias por todo lo que has hecho por mí aunque siempre hemos estado conectados sin importar la distancia física, lo he logrado, culminar mis estudios de posgrados tanto en Estados Unidos como en Ecuador, gracias por siempre estar orgullosa de mí de quien me he convertido ahora en un Magister te quiero mucho. Mi Abuelita Zoila María Tola Valle, mujer incansable, que me acompañó desde mi infancia y me apoyó hacer lo que soy ahora un magister, ella es mi guía, mi fortaleza, mi alegría gracias, gracias mamita querida.

Agradezco también a mi hermano Pablo Andrés Mosquera Bustos, que siempre sin importar la distancia me has apoyado gracias, gracias hermanito. A mi familia, mis tíos, primos. Que me apoyaron siempre.

Agradezco a una persona muy especial mi tía Leonor Bustos Tola madre putativa y a mi tío Hugo Pesantez Pastor por ser parte de mi vida profesional, muchas gracias, y a mis compañeras la Profe Roció Vintimilla, la Profe Carmen Soto y la Profe Aurelia Gutama quienes me ayudaron y fueron parte de todo el proceso de maestría en Educación Básica y las tareas y deberes que hemos presentado como grupo lo cumplimos gracias, gracias compañeras lo logramos culminar nuestra meta.

Por último, y muy agradecido voy por cada uno de los profesores que estuvimos en este ciclo en esta maestría que me tocaron en cada ciclo, seres humanos con un carisma, profesionalismo, y paciencia, que me compartieron sus conocimientos. Mil gracias profes.

Resumen

El presente estudio analiza la influencia de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” del cantón Cuenca, durante el año lectivo 2024–2025. La problemática de la investigación se basa en que, aunque ECA posee un alto potencial para fortalecer habilidades emocionales mediante la expresión artística y cultural, su aplicación en el aula presenta debilidades metodológicas, falta de contextualización y escasa conexión con la realidad emocional de los estudiantes. Por ello, se planteó como objetivo analizar la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional para promover contenidos didácticos que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a la metodología, se empleó un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental, mediante revisión bibliográfica y la aplicación de una encuesta estructurada a 63 estudiantes. Los resultados evidencian que el 48 % de los encuestados considera que el arte ayuda a identificar emociones y pensamientos y el 49 % sostiene que las actividades pedagógicas de ECA favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional. En relación a las conclusiones, se puede destacar que la asignatura de ECA tiene un impacto positivo en el fortalecimiento emocional de los estudiantes, pero es fundamental rediseñar sus contenidos, metodologías y recursos para lograr un verdadero aprovechamiento pedagógico a corto y largo plazo.

Palabras clave: Asignatura de educación cultural y artística, inteligencia emocional, recursos metodológicos, educación básica.

Abstract

This study analyzes the influence of Cultural and Artistic Education (CEE) on the development of emotional intelligence in eighth and ninth grade students at the "Turi" Educational Unit in Cuenca, during the 2024–2025 school year. The research question is based on the fact that, although CEE has a high potential to strengthen emotional skills through artistic and cultural expression, its application in the classroom presents methodological weaknesses, a lack of contextualization, and a poor connection with students' emotional reality. Therefore, the objective was to analyze the influence of CEE on the development of emotional intelligence to promote pedagogical activities that improve teaching-learning processes. Regarding the methodology, a qualitative approach was used, with a descriptive scope and a non-experimental design, based on a literature review and the administration of a structured survey to 63 students. The results show that 48% of respondents believe that art helps identify emotions and thoughts, and 49% believe that ECA teaching activities promote the development of emotional intelligence. Regarding the conclusions, it can be highlighted that the ECA subject has a positive impact on students' emotional empowerment, but it is essential to redesign its content, methodologies, and resources to achieve true pedagogical benefits in the short and long term.

Keywords: Cultural and artistic education subject, emotional intelligence, methodological resources, basic education.

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de la operacionalización de las variables.....	32
Tabla 2. Pregunta 1: ¿Usted considera que las obras de arte representan la realidad de los seres humanos?.....	40
Tabla 3. Pregunta 2: ¿Cree usted que el arte permite conocer las emociones, sentimientos y pensamiento de las personas?.....	41
Tabla 4. Pregunta 3: ¿Considera que las manifestaciones culturales permiten conocer la identidad (pensamientos, creencias, emociones, valores) de su comunidad?.....	42
Tabla 5. Pregunta 4: ¿Considera usted que la asignatura de ECA le permite conocer las expresiones culturales y artísticas?.....	43
Tabla 6. Pregunta 5: ¿Te gusta el aprendizaje de las bellas artes y la cultura en las clases de la asignatura de ECA?.....	44
Tabla 7. Pregunta 6: ¿Considera que la metodología utilizada en la asignatura de ECA mejora tu interés por las artes y la cultura?.....	45
Tabla 8. Pregunta 7: ¿Consideras que los contenidos didácticos en la asignatura de ECA mejoran su creatividad y la expresión de tus emociones?.....	46
Tabla 9. Pregunta 8: ¿Su profesor/a utiliza actividades dinámicas para el aprendizaje de las bellas artes y la cultura?.....	47
Tabla 10. Pregunta 9: Cuando enfrente una situación de dificultad, logra manejar mis emociones sin que me afecten negativamente?.....	48
Tabla 11. Pregunta 10: ¿Cuándo recibo una crítica no dejo que afecte mi estado de ánimo?.....	49
Tabla 12. Pregunta 11: ¿Cuándo hablo sobre mis experiencias utilizo palabras que reflejan emociones intensas?....	50

Tabla 13. Pregunta 12: ¿Suelo utilizar palabras positivas como alegría, éxito, felicidad para describir mi día?.....	51
Tabla 14. Pregunta 13: Cuando enfrenta dificultades en su vida ¿Usted es capaz de mantener la calma y no dejar que las emociones afectan su comportamiento?.....	52
Tabla 15. Pregunta 14: Si presenta inconvenientes en su rendimiento escolar ¿Usted puede controlar sus emociones y concentrarse en sus tareas?.....	53
Tabla 16. Pregunta 15: ¿Usted puede fácilmente equilibrar sus emociones y actuar de forma adecuada para adaptarse a diferentes situaciones?.....	54
Tabla 17. Pregunta 16: En situaciones de conflicto ¿Puede controlar sus impulsos con facilidad y pensar antes de actuar?.....	55

Índice

Resumen.....	vii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: El Problema de la Investigación.....	5
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.2. Delimitación del problema	6
1.3. Formulación del problema.....	7
1.4. Preguntas de investigación	7
1.5. Objetivos	7
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	7
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	7
1.6. Hipótesis general	8
1.7. <i>Justificación</i>	8
1.8. Declaración de las variables (Operacionalización)	9
1.8.1. <i>Variable independiente: asignatura de Educación Cultural y Artística</i>	9
1.8.2. <i>Variable dependiente: inteligencia emocional</i>	10
CAPÍTULO II: Marco Teórico Referencial.....	11
2.1. Antecedentes Referenciales	11
2.2. Marco Conceptual.....	17
2.2.1. <i>La asignatura de ECA</i>	17
2.2.2. <i>Inteligencia emocional</i>	22
2.2.3. <i>Importancia de las actividades didácticas dentro de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica</i> ..	24
2.3. Bases legales de la investigación	25
CAPÍTULO III: Diseño Metodológico	29
3.1. Diseño del marco metodológico	29
3.1.1. Enfoque	29

3.1.2. Alcance	29
3.1.3. Modalidad.....	29
3.1.4. <i>Tipo de investigación</i>	30
3.1.5. <i>Diseño de investigación</i>	30
3.2. La población y la muestra	30
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	31
3.4. Procesamiento estadístico de la información	31
3.5. Operacionalización de las variables	32
3.6. Instrumentos de recolección de datos.....	36
3.7. Validación de expertos.....	39
CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de Resultados.....	40
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados	40
4.2. Discusión	58
4.3. Comprobación de la hipótesis	60
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones.....	62
5.1. Conclusiones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	72

Introducción

El sistema educativo del siglo XXI presenta diversos desafíos que repercuten directamente en la calidad de la enseñanza-aprendizaje. Los mismos tienen relación con la forma de impartir los conocimientos académicos y con el bienestar emocional de los estudiantes. En palabras de Hidalgo y Párraga (2024) un 60 % de los estudiantes muestran dificultades en el manejo de sus emociones, lo que afecta su desempeño académico y social. Razón por la cual, en el proceso educativo actual, la asignatura de ECA se presenta como una alternativa relevante para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes.

En este sentido, el presente trabajo investigativo se basa en la influencia que tiene la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi”. Es por ello que, la inteligencia emocional cumple un papel esencial dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. De allí que, analizar esta asignatura se vuelve imprescindible para comprender su participación en el desarrollo de las habilidades emocionales. Puesto que, interviene en el bienestar personal de los educandos garantizando su desarrollo cognitivo y el éxito académico. Sin embargo, el sistema de educación a nivel general, no ha tomado en consideración una inserción a profundidad de la asignatura de ECA en el desarrollo de las competencias emocionales, dando como resultado un inapropiado aprovechamiento e implementación de estas nuevas estrategias pedagógicas.

En relación a la Unidad Educativa “Turi” se ha podido identificar que existe un considerable número de estudiantes de los cursos de Octavo y Noveno de Básica que tienen dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional, hecho que influye negativamente en su comportamiento en el salón de clases y en su rendimiento académico. En este sentido, se realizó un trabajo de campo en la institución educativa para conocer a profundidad la problemática y se pudo observar que el 65 % de los alumnos presentan inconvenientes en

áreas como: el autocontrol, la empatía y la regulación emocional. Además, estos inconvenientes se profundizan debido al contexto socioeconómico de algunos de los estudiantes, de los cuales el 40 % proviene de hogares con antecedentes de violencia intrafamiliar o disfunción familiar.

En relación a ello, se ha generado el objetivo de evaluar la incidencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” durante el año lectivo 2024-2025. Razón por la cual, el presente trabajo establece como estudio la identificación de las estrategias didácticas de ECA y cómo pueden influir en el desarrollo de las habilidades emocionales de los alumnos, como la regulación emocional, la empatía y la resiliencia, que son fundamentales para un aprendizaje significativo que involucre todas las áreas. Cabe mencionar que, los bajos niveles en el desarrollo de la inteligencia emocional presentan implicaciones negativas en el aspecto académico y en el bienestar general de los alumnos.

Para ello, la presente investigación implementó una metodología mixta. La misma que combina enfoques cualitativos y cuantitativos, con el propósito de obtener un panorama completo del fenómeno investigado. En relación a la parte cualitativa, se realizó una revisión bibliográfica sobre la asignatura de ECA y su impacto en el desarrollo emocional. En este sentido, se ha tomado en consideración investigaciones relevantes para el campo de estudio. Así mismo, en cuanto al enfoque cuantitativo, se implementaron encuestas estructuradas a 49 estudiantes de Octavo y Noveno de Básica. Los mismos que fueron seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Esto ayudó a triangular la información para analizar la importancia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Además, para medición de los datos obtenidos en las encuestas, se utilizó una escala de *Likert* que sirvió para evaluar diversos aspectos de la inteligencia emocional, como la autoconciencia emocional, la autorregulación y las habilidades sociales. A su vez, se realizó una validación de este instrumento mediante la participación de dos expertos, uno en el área

educativa, especialmente en la enseñanza de la asignatura de ECA y el otro un psicólogo con experiencia en el campo de la inteligencia emocional.

En este sentido, la importancia del presente trabajo investigativo radica en que permite un análisis sobre el impacto de la asignatura ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, brinda la oportunidad de desarrollar recomendaciones que sirvan para mejorar las metodologías utilizadas dentro de las horas clase. Así mismo, el trabajo de investigación ayuda a mejorar las estrategias que utilizan los docentes al momento de implementar diferentes actividades que ayuden a fortalecer la inteligencia emocional de los educandos, fomentando un desarrollo integral.

En relación a ello la presente investigación, analiza el impacto que tiene la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional, puesto que las reacciones emocionales participan directamente en la instrucción de los alumnos y su desenvolvimiento académico. Según Calderón (2024) la asignatura de ECA promueve el desarrollo de habilidades artísticas y contribuye significativamente al fortalecimiento de competencias socioemocionales que los estudiantes requieren para enfrentar los retos de la vida académica y personal.

En relación a los resultados evidenciados permitieron identificar los principales inconvenientes que presentan los estudiantes en el desarrollo y manejo de sus emociones, así como al ayuda que brinda la asignatura de ECA para mejorar esta problemática al tener la capacidad de generar una estrategia metodológica que promueva la resiliencia emocional, la empatía y la autorregulación. En palabras de Cuero et al. (2024) la implementación de recursos digitales basados en metodologías innovadoras favorece el autocontrol y la expresión emocional por medio de proyectos artísticos para fortalecer las competencias socioemocionales de los educandos.

En este sentido, el presente trabajo investigativo se estructura por capítulos para una mejora organización y análisis del tema. El capítulo I expone y analiza el problema que presenta la temática de estudio, junto con las preguntas de investigación y la justificación del

trabajo. El capítulo II, aborda el marco teórico, analizando las teorías y enfoques que se han realizado en estudios anteriores y que presentan relación con el tema de estudio. además del marco legal que resguarda los derechos de los estudiantes.

En el capítulo III se elabora la parte metodológica del estudio. Para ello, se consideran los procedimientos y técnicas utilizadas en la obtención de datos. En el capítulo IV se presenta el análisis e interpretación de los resultados recopilados. Finalmente, en el capítulo V se dan a conocer las conclusiones y las recomendaciones que se han obtenido de la investigación. Las mismas que integran las diferentes perspectivas pedagógicas como: el aprendizaje basado en proyectos y el uso de herramientas digitales, se busca ofrecer una educación más completa que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos emocionales y académicos del futuro.

Finalmente, el estudio investigativo brinda la posibilidad de comprender las debilidades y fortalezas que presenta la asignatura de ECA en relación al desarrollo emocional de los alumnos. Es por ello que, se pretende que los resultados obtenidos sirvan para proponer mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, dando como consecuencia que se potencialice el desarrollo emocional y académico de los estudiantes. De la misma manera, se espera que los alumnos del plantel educativo involucrados en la investigación puedan mejorar su capacidad para controlar sus sentimientos y emociones mediante actividades artístico-culturales para una mejora significativa en su estilo de vida.

CAPÍTULO I: El Problema de la Investigación

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad, la educación enfrenta múltiples desafíos que afectan la formación integral de los estudiantes, especialmente en lo que respecta al desarrollo de habilidades socioemocionales. Dentro del contexto escolar, la asignatura de ECA se constituye en una herramienta pedagógica esencial para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, puesto que ofrece espacios de expresión, reflexión y desarrollo de la sensibilidad estética y emocional. Sin embargo, en la práctica, esta asignatura se ha visto limitada al momento de potencializar su nivel formativo, debido a falencias en su planificación, aplicación y enfoque pedagógico.

En el caso de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi”, se ha podido evidenciar notables inconvenientes en el aprovechamiento de los elementos y recursos propios de la asignatura de ECA para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional. Pese a que el currículo establece que esta asignatura debe promover la autoconciencia, la regulación emocional, la empatía y la comunicación interpersonal. En palabras de Cuero et al. (2024) la falta de procedimientos de aprendizaje en la asignatura de ECA impiden su desarrollo y constituye un problema latente, especialmente en asignaturas porque su contenido curricular tiene una relación directa con el desarrollo de esta inteligencia.

De la misma manera, en la institución se ha identificado planificaciones con contenidos poco contextualizados, metodologías tradicionales y ausencia de actividades prácticas que vinculen el arte con la vida emocional de los estudiantes. Según una revisión interna realizada en la institución, el 65 % de los alumnos presentan bajos niveles de motivación, dificultades en el trabajo en equipo y escasa participación en clases, lo que está directamente relacionado con un bajo desarrollo emocional. Además, existe un 40 % de estudiantes que provienen de entornos familiares disfuncionales o violentos, lo cual incrementa su vulnerabilidad emocional

y hace aún más urgente una intervención educativa desde asignaturas como ECA. En palabras de Martínez et al. (2020) las condiciones socioeconómicas de los estudiantes influyen directamente en el desenvolvimiento de los adolescentes, hecho que genera una presión constante tanto en ellos como en sus padres.

Además, los estudiantes de Octavo y Noveno son un grupo que atraviesa una etapa crucial de desarrollo, caracterizada por cambios físicos, sociales y psicológicos. Es por ello que, manifiestan escaso interés por la asignatura de ECA, percibiendo como poco práctica, útil o desconectada de su realidad, debido a la falta de implementación de recursos innovadores y ausencia de estrategias que promuevan el vínculo entre el arte y las emociones.

1.2. Delimitación del problema

El estudio se enfoca en la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en 63 estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” en la ciudad de Cuenca durante el año 2025. Se ha evidenciado que, pese a que esta asignatura contempla recursos y contenidos orientados a la formación emocional de los estudiantes, su aplicación en el aula presenta notables falencias que limitan su impacto en el desarrollo integral de los educandos. Muchos de los estudiantes enfrentan dificultades para identificar y manejar sus emociones, así como para colaborar en actividades grupales, lo cual repercute directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta situación evidencia inconvenientes en la implementación pedagógica de ECA, puesto que no está acorde a las necesidades emocionales reales de los alumnos, además de no presentar una adecuada planificación de los contenidos artísticos alineados con el desarrollo socioemocional de los educandos. Así mismo, se puede observar una limitada conciencia familiar sobre la importancia que tiene la asignatura de ECA como medio para fortalecer el desarrollo emocional, debido al desconocimiento sobre esta relación y su influencia en el rendimiento escolar.

1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son los contenidos didácticos de la asignatura Educación Cultural y Artística que fomentan en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de octavo y noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” del cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025?

1.4. Preguntas de investigación

- ¿Cómo se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA en estudiantes de Octavo y Noveno de Básica?
- ¿Cuáles son las características del desarrollo de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025 ?
- ¿La asignatura de ECA puede fomentar las habilidades intrapersonales interpersonales dentro del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar la influencia de los contenidos didácticos de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” del cantón Cuenca en el año lectivo 2024-2025.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir los procesos de enseñanza-aprendizaje que se emplean en la asignatura de ECA de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica
- Determinar las características del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica dentro del procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Identificar las habilidades intrapersonales e interpersonales que la asignatura de ECA fomenta para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y

Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025.

1.6. Hipótesis general

Los contenidos didácticos de la asignatura de ECA fomentan el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi”.

1.6.1. Hipótesis nula

Los contenidos didácticos de la asignatura de ECA no influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica.

1.6.2. Hipótesis alternativa

Los contenidos didácticos de la asignatura de ECA generan procesos pedagógicos que repercuten en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica.

1.7. Justificación

La presente investigación representa suma importancia debido a que permite a los educandos reforzar las capacidades de enfrentar o expresar sus emociones durante el proceso educativo. En el caso de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi”, la influencia de la asignatura de ECA es relevante en el fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional, dado que puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes, especialmente aspecto como: empatía, resiliencia, autodeterminación, colaboración y tolerancia, lo cual es fundamental dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A su vez, esta habilidad, puede propiciar el desarrollo de un ambiente educativo adecuado para que los estudiantes de esta institución afronten dificultades y problemáticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una resiliencia emocional a diversas situaciones y conflictos que se producen en el ámbito educativo. Puesto que en la asignatura

se abordan temas como: expresiones culturales artísticas, desarrollo de la creatividad mediante la expresión emotiva, la práctica de valores, trabajos grupales y colaborativos.

En relación a la implementación de la asignatura de ECA se ha evidenciado en diversos estudios a nivel internacional, regional y nacional la importancia de implementar proyectos y actividades escolares que ayudan al desarrollo de la inteligencia emocional, diversificando las características socioemocionales de los estudiantes. Razón por la cual, la investigación del impacto de ECA en el desarrollo emocional de los estudiantes de Octavo de Básica, posibilita la comprensión de las necesidades y ritmos de aprendizaje de los educandos mediante el análisis del entorno social y la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos relacionados con actividades pictóricas, musicales, kinestésicas y comunicacionales, dado que, en la unidad educativa se requiere mejorar el autoconocimiento, autorregulación, empatía y colaboración entre estudiantes.

En este sentido, es importante que en la institución educativa se realice un análisis e investigación sobre la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo de Básica, puesto que propiciará un aporte científico sobre el estudio de ECA en los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura. Además, ayudará a dinamizar de mejor manera la inteligencia emocional de los educandos, diversificando su desarrollo mediante las expresiones artísticas, culturales y sociales.

1.8. Declaración de las variables (Operacionalización)

1.8.1. *Variable independiente: asignatura de Educación Cultural y Artística*

La asignatura de ECA es una asignatura que abarca diversas destrezas y contenidos curriculares interdisciplinarios, especialmente en el ámbito de las bellas artes y la expresión estética en los distintos contextos culturales. Para Concha et al. (2024) en esta asignatura se constituyen múltiples dimensiones para un aprendizaje innovador, caracterizado por la generación de la creatividad, expresividad e intercambio social. Además, propicia un desarrollo de la subjetividad y la emotividad expresiva de los estudiantes. Es por ello que,

ECA es una disciplina integral relacionada con elementos esenciales en el aprendizaje individual y colectivo de los educandos.

1.8.2. *Variable dependiente: inteligencia emocional*

La inteligencia emocional es la habilidad personal para la adaptación social, el bienestar personal y el éxito en diversas áreas de la vida. Razón por la cual, ayuda a reconocer, comprender, expresar y manejar las emociones e influir en las emociones de los demás. En palabras de, Huamantupa (2023) es importante comprender que la inteligencia emocional apunta hacia la virtud del ser humano para identificar sus sentimientos y manejar emociones frente a diferentes situaciones problemáticas que se presentan en la cotidianidad con el fin de desarrollar una convivencia armoniosa apoyada en el buen vivir. Razón por la cual, es fundamental implementar la educación socioemocional como eje transversal en el currículo educativo para innovar y generar una educación integral, que se centre en los requerimientos de los estudiantes, consolidando una educación equitativa y de calidad.

CAPÍTULO II: Marco Teórico Referencial

2.1. Antecedentes Referenciales

La inteligencia emocional ha sido reconocida como un componente fundamental para el desarrollo emocional y académico de los estudiantes, debido a que está relacionada con la actitud de contemplar, asimilar y administrar las emociones inherentes, influir sobre las emociones de los que le rodean y facilitar la toma de decisiones, además de ayudar a la resolución de conflictos. En este sentido, en un estudio realizado por Puertas et al. (2020) en España, titulado *La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis*, se analiza el impacto de la inteligencia emocional en los estudiantes.

Para ello se ha desarrollado el objetivo general de evaluar la efectividad de dichos programas en el ámbito educativo, analizando su impacto en el desarrollo emocional de los estudiantes. En relación a la metodología empleada fue un meta-análisis que incluyó 20 estudios longitudinales obtenidos de las bases de datos *Web of Science*, *Scopus* y *PubMed*. Con respecto, a los resultados, se puede constatar que se ha generado una mejora significativa superior de 0.73, lo que ayuda a comprender la importancia de establecer planes de desarrollo emocional para los alumnos.

A la par, Puertas et al. (2020) mencionan que las estructuraciones curriculares establecidas para reforzar la inteligencia emocional son de gran relevancia, puesto que mejoran las capacidades individuales, especialmente en las primeras etapas del proceso educativo. Es por ello que, el presente trabajo permitió determinar los beneficios de la inteligencia emocional en el ámbito educativo y su impacto en la formación educativa de los alumnos de primaria. De la misma manera, la investigación proporciona recomendaciones sobre la duración y las herramientas de evaluación útiles para diseñar programas más efectivos que mejoren el estado emocional de los estudiantes.

En cuanto al impacto de la asignatura de ECA en el fortalecimiento de los

conocimientos y destrezas adquiridos por los estudiantes, en un estudio realizado en España y Portugal por Oliveira y Gillanders (2024) denominado *La educación cultural y artística en foco según las percepciones de futuros docentes*, se pudo constatar que los procesos educativos relacionados a la cultural y las artes tienen una incidencia importante en la creatividad, sensibilidad, habilidades interpersonales y emocionales de los alumnos. Para ello, en el estudio en mención, se implementó una metodología mixta con un alcance descriptivo, dado que se realizó una revisión bibliográfica y la recopilación de datos con una encuesta de 25 ítems aplicada a 107 educandos de diferentes instituciones educativas.

En este sentido, los resultados del estudio evidenciaron que las actividades educativas vinculadas a la asignatura de ECA, mejoraron los procesos de enseñanza-aprendizaje de los encuestados, dado que el 50 % de la muestra afirmó que la enseñanza en lugares culturales como museos y galerías de artes y el reconocimiento de las expresiones artísticas permiten superar dificultades de aprendizaje y desarrollar capacidades sociales, interpersonales y emocionales. Es decir, la implementación de estrategias didácticas con el contenido curricular de ECA se encuentra relacionado al fortalecimiento de diferentes destrezas e inteligencias, especialmente emotivas que integran a los estudiantes.

En Latinoamérica, en el transcurso de los últimos años, la inteligencia emocional ha obtenido una aceptación significativa dentro del campo pedagógico. Dado que, el desarrollo de esta capacidad tiene una repercusión en el ámbito personal y académico de los alumnos. Razón por la cual, se ha impulsado la integración de programas educativos enfocados en desarrollar habilidades emocionales en diversas regiones de América latina . Es por ello que, el estudio llevado a cabo por Velasco et al. (2023) en la Escuela Primaria Emilio Portes Gil, ubicada en el municipio de Coyoacac, estado de México, tuvo como objetivo general describir cómo influye la inteligencia emocional en el rendimiento académico de los estudiantes de último grado de esta institución durante la pandemia.

El diseño metodológico fue no experimental y correlacional causal, dado que, se

implementó un enfoque cuantitativo mediante un proceso no probabilístico de análisis de la información. La muestra estuvo constituida por 63 alumnos de entre 11 y 13 años, lo cual posibilitó la recolección de datos por medio de una encuesta y una escala de *Likert*. Los resultados revelaron que la inteligencia emocional tiene una correlación moderada con el rendimiento académico de los estudiantes, evidenciándose una relación significativa en dos de sus cinco dimensiones: motivación y empatía.

Además, sugieren que la inteligencia emocional influye de manera directa en el rendimiento académico de los alumnos, porque están estrechamente relacionadas con la capacidad de los estudiantes para mantener el interés por sus estudios y gestionar sus relaciones interpersonales en un contexto de aislamiento social. En suma, este análisis deduce que la inteligencia emocional es una base elemental para dirigir la motivación y empatía en un curso positivo, específicamente en momentos de crisis como la vivida durante la pandemia de COVID-19. Es decir, la motivación personal y la empatía son dimensiones que impactan afirmativamente en los resultados académicos.

En el entorno educativo regional, la materia de la asignatura de ECA desempeña un papel sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que no solo potencia las habilidades cognitivas de los educandos, también refuerza su desarrollo emocional, social y creativo. En este sentido, el artículo *Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze* realizado en Perú por Yupanqui et al. (2024) presenta una valoración acerca de los diferentes enfoques pedagógicos tradicionales y analiza la importancia del arte en el proceso educativo actual.

En cuanto a la finalidad del estudio, se caracterizó por investigar el impacto de las expresiones artísticas en el desarrollo de las diversas competencias educativas. De la misma manera, analiza la relevancia de la enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista de Deleuz. En este sentido, se plantea que el proceso artístico debe fortalecer las destrezas técnico-cognitivas, mediante el desarrollo de la identidad y la criticidad en los educandos,

especialmente en América Latina donde su contexto educativo tiene diferentes problemáticas.

En relación a la metodología, se expuso un análisis documental desde una diversas perspectivas pedagógicas y filosóficas. En los resultados de la investigación se demostraron prácticas educativas limitadas vinculadas con el aprendizaje artístico y cultural. Razón por la cual, se concluyó que existe una necesidad de convertir el pensum educativo en una propuesta integral que posibilite a los estudiantes el desarrollo de sus capacidades.

El vínculo entre las prácticas educativas que desarrollan temáticas artísticas y culturales y el desarrollo de la inteligencia emocional ha demostrado la importancia de generar investigaciones que abarque el fortalecimiento de esta habilidad desde los diversos procesos educativos. Es por ello que, es fundamental generar un proceso de intervención educativo que pueda superar las dificultades de la educación tradicional mediante propuestas innovadoras que consideren a los elementos emocionales como características fundamentales para la formación de los estudiantes.

En este sentido, según Concha-Huarcaya et al. (2024) en un trabajo de investigación realizado en Perú denominado *Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes* en la ciudad de Chimbote, se estableció el objetivo de generar un análisis del estudio de las expresiones artísticas influye en el desarrollo cognitivo y emocional de los educandos. Lo cual buscó entender la relación y la importancia de la empatía, resiliencia y la capacidad experiencias en los alumnos.

En cuanto al marco metodológico se implementó una revisión bibliográfica de artículos científicos publicados en bases de datos académicas de mediano y alto impacto. Por medio de ello, se pudo constatar que la educación artística genera efectos positivos en los procesos educativos y en la prevención de dificultades relacionadas al bienestar emocional de los estudiantes.

Los resultados evidenciaron que la educación artística mejora las destrezas

emocionales de los educandos, puesto que posibilita a los alumnos explorar y expresar sus emociones de forma auténtica. Además, se pudo determinar que existe una relación entre las emociones negativas y la creatividad artística. Puesto que, las emociones intensas o negativas pueden impulsar la creatividad, lo que sugiere que las vulnerabilidades biológicas y las emociones negativas, lejos de inhibir la creatividad, pueden ser transformadas a través del arte, favoreciendo la expresión y gestión emocional.

Razón por la cual, el arte se presenta como una herramienta eficaz para la construcción de la inteligencia emocional, ayudando a los estudiantes a desarrollar una mayor autocomprensión y empatía. Por tanto, mediante la expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan destrezas teórico-técnicas, sino optimizan su habilidad para identificar, entender y gestionar sus emociones, lo cual es indispensable para alcanzar una inteligencia emocional efectiva.

En el ámbito nacional, en una investigación elaborada por Campuzano et al. (2024) denominada *Desarrollo Integral de los Estudiantes*, se estableció un análisis sobre el impacto de la inteligencia emocional en los procesos educativos. Para ello, se utilizó una metodología cuantitativa mediante una revisión bibliográfica de estudios empíricos de educación primaria y secundaria con el método PRISMA.

En la revisión de los resultados de los documentos se señaló que los estudiantes que desarrollaron su inteligencia emocional presentaron una optimización de sus destrezas sociales y en su rendimiento escolar. Además, en los resultados obtenidos se evidenció que es importante la implementación de estrategias y actividades didácticas para fortalecer la inteligencia emocional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante un programa de desarrollo curricular.

A su vez, en una investigación realizada por Valencia et al. (2022) titulada *Fundamentación del proceso enseñanza-aprendizaje para la formación de valores en*

Educación Cultural y Artística, se analizaron los componentes artísticas y socioculturales que brinda la asignatura de ECA en la formación de los estudiantes, especialmente en el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad. Para lo cual, se implementó una metodología cualitativa mediante una revisión bibliográfica y documental sobre el impacto de este material en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educandos de secundaria.

En relación a los resultados del estudio, se afirmó que la aplicación de actividades y tareas en ECA posibilita una mejor práctica de valores y destrezas necesarias en el ámbito educativo. Dado que, se constató una repercusión importante en aspectos como: la inteligencia emocional, la percepción, lo intelectual, relaciones sociales y creatividad. Además, se evidenció que la asignatura de ECA no solo propicia una optimización de las conductas y aptitudes de los educandos, sino que diversifica el aprendizaje dentro de un ámbito integral e interdisciplinario.

Finalmente, en una investigación de Cuero et al. (2024) titulada *El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en Educación Primaria*, la cual se realizó en la Unidad Educativa Gabriela Mistral, situada en la ciudad de Guayaquil, se analizó la función de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado de Octavo, Noveno y Décimo de Básica. Además, se analizó el impacto de la práctica educativa relacionada a esta materia para el fortalecimiento de habilidades emocionales y la creatividad, las cuales son necesarias para el cumplimiento de actividades cotidianas.

Para lo cual, se implementó una metodología cuantitativa mediante la aplicación de un taller constituido por 6 sesiones de clases a educandos de Octavo, Noveno y Décimo de Básica. En esta estrategia didáctica se incluyeron la creación de diarios artísticos, autorretratos expresivos, registro de emociones en clases, coloquio sobre las percepciones, sentimientos y emociones generadas al contemplar una obra de arte, entre otras.

En cuanto a los resultados del estudio en mención, se pudo determinar que el 43 % de

los participantes evidenciaron mejoras importantes en el desarrollo de la inteligencia emocional y el 23 % un proceso avanzado de esta habilidad, lo cual se pudo constatar no solo en el rendimiento escolar, sino en el manejo de las emociones en situaciones de conflicto, originalidad expresiva, optimización de la práctica de valores en clases, comportamiento equilibrado, mejoramiento del trabajo en equipo y comunicación asertiva. En este sentido, es importante la investigación de la asignatura de ECA para el desarrollo de la inteligencia emocional, dado que propicia un mejor entendimiento de esta habilidad y posibilita conocer los factores pedagógicos y educativos que pueden optimizar esta destreza de forma significativa.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La asignatura de ECA

2.2.1.1. La asignatura de ECA en el contexto educativo.

En el contexto actual, la enseñanza de la asignatura de ECA se ha evidenciado una transformación vertiginosa en relación a los procesos de aprendizaje de los alumnos, puesto que se orienta hacia un aprendizaje multidimensional. Según Paredes (2024) ECA tiene una planificación relacionada con actividades lúdicas y dinámicas para promover el desarrollo de la motricidad fina, además de fomentar el pensamiento crítico y creativo. En otras palabras, la influencia del arte en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos favorece el desarrollo de competencias socioemocionales esenciales, dado que, los alumnos aprenden a manejar sus emociones, a trabajar en equipo y a expresar sus sentimientos de manera constructiva.

A la par, según la UNESCO (2020) la asignatura de ECA se refiere a la enseñanza de disciplinas artísticas como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la literatura, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes en la apreciación y creación artística, mientras se promueve el respeto por la diversidad cultural. Dado que, constituyen el desarrollo de las artes

y las expresiones culturales para alcanzar una optimización de las habilidades cognitivas, afectivas y sociales. Es decir, este enfoque interdisciplinario posibilita el aprendizaje integral de los estudiantes, lo cual no solo genera una dinamización de las habilidades creativas, sino su destreza para reflexionar sobre las emociones, lo que permitirá fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional.

En relación al sistema educativo ecuatoriano, esta asignatura se plantea desde una perspectiva que facilita la equidad y la inclusión social. Para Angarita (2024) el poder brindar un espacio apropiado para el desarrollo de actividades artísticas genera un entorno inclusivo que ayuda a potenciar las habilidades de los alumnos en un ambiente de tranquilidad, relajación y con supervisión de expertos. Es por ello que, se vuelve fundamental desarrollar las competencias sociales para que los estudiantes se preparen apropiadamente y puedan enfrentar los retos actuales de una sociedad digital, globalizada e interconectada.

2.2.1.2. Actividades didácticas dentro de la asignatura de ECA.

Hoy en día, la asignatura de ECA se ha transformado debido a los métodos y enfoques pedagógicos empleados en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para Meneses y Valencia (2022) en la actualidad, algunas investigaciones han señalado que las materias artísticas y relacionadas con las manifestaciones culturales generan una influencia positiva en el desarrollo de las características transversales de los estudiantes. Razón por la cual, la UNESCO (2020) ha incorporado la educación artística en las instituciones educativas debido a que está considerada como una dimensión esencial para el desarrollo integral del individuo.

En este sentido, los procesos de enseñanza aplicados a la asignatura de ECA pueden abordarse desde múltiples perspectivas pedagógicas. Puesto que, cada enfoque tiene características propias que permiten una experiencia de aprendizaje única para los estudiantes. Además tienen un impacto positivo en su desarrollo creativo, crítico y emocional. A continuación, se describen algunos de los modelos más destacados dentro de esta

asignatura.

2.2.1.3. Enfoque Constructivista.

El enfoque constructivista, influenciado por las ideas de Piaget y Vygotsky, sostiene que el aprendizaje se construye activamente a través de la experiencia y la interacción con el entorno. En palabras de García (2025) en la educación artística, este enfoque implica que los estudiantes sean participantes activos en su proceso de aprendizaje, debido a que les permite reflexionar, explorar y experimentar de manera significativa con las artes. Es decir, la función del docente es ser un guía que permita orientar a los alumnos para que pueda construir el conocimiento basado en experiencias previas e intereses de los educandos.

2.2.1.4. Enfoque Socio-Constructivista.

En el contexto educacional, el enfoque socio-constructivista se centra en generar un proceso de aprendizaje basado en la interacción social de los estudiantes. En palabras de Yupanqui et al. (2024) este enfoque sostiene que el arte es una forma de comunicación que emerge del intercambio cultural y social, por lo tanto, el proceso de enseñanza en la educación artística debe fomentar la colaboración y el trabajo en grupo. En otras palabras, en este modelo, los estudiantes aprenden a través de la exploración individual, mediante el diálogo y la cooperación con sus compañeros. Es por ello que, el docente se convierte en un facilitador del proceso, alentando la construcción colectiva del conocimiento y la creatividad.

2.2.1.5. Enfoque por Proyectos.

El enfoque por proyectos es un tipo de propuesta educativa que busca integrar elementos teóricos y prácticos para generar una dinámica de aprendizaje de desarrollo. Para Tapia et al. (2025) mencionan que, este enfoque es especialmente relevante en la enseñanza de las artes, ya que permite a los estudiantes involucrarse en un proceso artístico completo, desde la concepción hasta la ejecución de una obra. Es decir, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda de las herramientas y técnicas artísticas, fomentando la

interdisciplinariedad porque pueden integrar conocimientos de otras áreas como la historia, la literatura, las ciencias sociales y la tecnología.

2.2.1.6. Enfoque Expresivo y Emocional.

El enfoque expresivo pone la importancia en la dimensión emocional del arte, entendiendo el proceso artístico como un medio para la autoexpresión y el desarrollo emocional de los estudiantes. Para Narváez y Villa (2024) este enfoque se basa en la idea de que el arte permite explorar y comunicar sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera que trasciende las palabras. Razón por la cual, a través de la creación artística, los estudiantes no sólo desarrollan habilidades técnicas, sino una mayor autoconciencia y un mejor manejo de sus emociones. Es decir, favorece la autenticidad y la reflexión personal, promoviendo el bienestar emocional de los estudiantes y su capacidad para comunicarse de forma genuina.

En sucinto, la asignatura de ECA cumple un rol fundamental dentro de la formación integral de los estudiantes, dado que propicia el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, las cuales son esenciales para su vida cotidiana y profesional. Según Blanco (2020) los procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes generan un dinamismo entre el estudiante y los entornos de aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, los cuales repercuten en diferentes habilidades integrales de aprendizaje. A su vez, esta forma alternativa de conocimiento posibilita a los estudiantes desarrollar una mejor sensibilidad estética y cultural.

Cabe mencionar que los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ECA cobran una relevancia creciente dentro del presente trabajo, ya que proporcionan las bases conceptuales necesarias para comprender cómo la enseñanza en disciplinas artísticas contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Además, la comprensión profunda de los enfoques pedagógicos aplicados en la educación artística permite analizar sus implicaciones

tanto a nivel individual como colectivo, en un contexto donde las artes tienen un impacto significativo en el aprendizaje y la formación cultural.

Es por ello que, Cárdenas (2019) menciona que la relación entre la educación artístico-cultural y el rendimiento académico refuerzan la importancia de integrar los procesos de enseñanza artística en los sistemas educativos. Es por ello que, posibilita dinamizar elementos como: empatía, respeto a la diversidad y el trabajo colaborativo, favoreciendo a la construcción de la identidad cultural y conectar con su entorno de manera más profunda. Además, optimizan la creatividad, la innovación y la inclusión social, los cuales son factores esenciales para una educación de calidad en el siglo XXI.

2.2.1.7. El impacto de las bellas artes en el proceso educativo.

En la asignatura de ECA se puede evidenciar que su implementación repercute directamente en el desarrollo de la habilidad emocional, puesto que actúa en el ámbito de la resiliencia y bienestar de los estudiantes. En palabras de Torres (2024) el involucramiento en programas artísticos como el teatro o la música, ayudan a mejorar las capacidades cognitivas esenciales, que son las encargadas de fortalecer la memoria de trabajo y la atención selectiva. Además, sirve para mejorar las capacidades creativas y fomenta el razonamiento propio generando un pensamiento crítico en los estudiantes. Razón por la cual, es fundamental implementar programas de ECA que ayuden a generar oportunidades para que los estudiantes experimenten situaciones de conflicto y resolución, lo cual es esencial para fortalecer su capacidad de autorregulación emocional.

2.2.1.8. Las estrategias didácticas implementadas en la asignatura de ECA.

Las estrategias didácticas en ECA son elementos fundamentales que posibilitan el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que promueven la construcción del conocimiento, la creatividad y el pensamiento crítico. Según Zambrano et al. (2022) los procedimientos de aprendizaje en materias relacionadas con las expresiones culturales y

artísticas posibilitan a los estudiantes aplicar conceptos artísticos en contextos reales y desarrollar destrezas cognitivas y emocionales. A la par, la implementación de herramientas digitales con herramientas multimedia en el aula beneficia una mayor participación y compromiso de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De la misma manera, los estudiantes deben ser incluidos en los procesos educativos respetando su diversidad cultural, es por ello que, es necesario una planificación apropiada que incluya actividades y metodologías que ayuden a subsanar estos inconvenientes. En palabras de Velasco et al. (2022) la personalización del aprendizaje, adaptando actividades a las necesidades individuales de los estudiantes, es fundamental para promover la autonomía y la expresión creativa. Asimismo, la enseñanza diferenciada, que fomenta el respeto por las diversas formas de expresión cultural, contribuye a una educación artística inclusiva que refleja la pluralidad de la sociedad contemporánea. Es decir, la implementación de métodos como la enseñanza diferenciada, que promueve la creación de espacios de aprendizaje flexibles, permite a los estudiantes explorar su creatividad de manera autónoma y a su propio ritmo.

2.2.2. *Inteligencia emocional*

2.2.2.1. Fundamentos de la inteligencia emocional

En la actualidad, las exigencias de las sociedades contemporáneas han diversificado los modelos de aprendizaje para alcanzar ciertos objetivos como el desarrollo empresarial, económico, social y personal (Marimon et al., 2022). En relación a ello, Huamantupa (2023) menciona que el desarrollo de la inteligencia emocional es un factor determinante para establecer una base integral en el individuo para que pueda adaptarse a las diversas necesidades educativas y laborales. Muchos de estos indicadores se vinculan con: el manejo de situaciones conflictivas, el liderazgo, la resiliencia y el equilibrio integral, las cuales son indispensables para lograr una adecuada toma de decisiones que repercuten en las

actividades cotidianas.

En este sentido, es fundamental revisar la teoría de la *Inteligencia Emocional* propuesta por Goleman (1995) el cual popularizó el concepto de inteligencia emocional, basado en las investigaciones de Salovey y Mayer en el año 1990. Así mismo, el autor afirma que el desarrollo de la inteligencia emocional propicia un mejor control emocional, equilibrio emotivo, resolución de problemas, resiliencia y capacidad de adaptarse a distintas situaciones.

En el campo educativo, para Perpiña et al. (2022) mencionan que la inteligencia emocional se encuentra relacionada con un mejor rendimiento académico, dado que genera una optimización de la asimilación intrapersonal en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, el desarrollo de esta habilidad permite un mejor manejo de las emociones, prácticas de valores en clase y resiliencia en la resolución de conflictos, lo cual repercute en la formación integral de los estudiantes a corto y largo plazo. Por lo que, es importante implementar estrategias didácticas que propicien un fortalecimiento de esta inteligencia dentro del contexto educativo.

2.2.2.2. Habilidades intrapersonales.

Las habilidades intrapersonales son las capacidades individuales para manejar las propias emociones en situaciones de dificultad que requieren decisiones que influyen directamente en su vida (Goleman, 1995). Así mismo, este tipo de inteligencia ayuda a desarrollar la toma de conciencia y el fortalecimiento de procesos mentales individuales que forman parte de las capacidades emocionales. En el campo educativo, Gardner (1995) la inteligencia emocional está relacionada con el desarrollo de las habilidades académicas, debido a que constituye un elemento esencial que permite a la persona afrontar adecuadamente los problemas prácticos de la vida.

2.2.2.3. Características de la inteligencia emocional.

De la misma manera, Goleman (1995) menciona que la inteligencia emocional se

puede estructurar de acuerdo a sus ámbitos y características específicas, las cuales se encuentran vinculadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Conciencia emocional: es la capacidad que posee una persona para identificar y reconocer sus emociones en diferentes contextos. Además, el individuo puede reconocer y empatizar con las emociones de los demás para alcanzar un entorno de bienestar intra e interpersonal (Hernández y Silva de Jesús, 2022). Es decir, este aspecto de la inteligencia emocional es fundamental en el campo educativo, dado que posibilita ser consciente sobre las debilidades y fortalezas emotivas de cada persona.

Regulación emocional: es indispensable para poder controlar emociones fuertes y enfrentar conflictos de forma asertiva. En el ámbito educativo, la regulación de emociones como la frustración, impulsividad, ira y tristeza es crucial no solo para un mejor rendimiento escolar, sino para el crecimiento personal del alumno. Además, el control emocional ayuda a mejorar el manejo de situaciones y problemas caracterizados por momentos de tensión, estrés y conflictos entre pares (García y Niño, 2023).

Habilidades sociales: un aspecto importante para el desarrollo de la inteligencia emocional es la adquisición de habilidades sociales. Para Barrera (2024) el desarrollo de la empatía, resiliencia, tolerancia, respeto y trabajo en equipo es el resultado de un fortalecimiento significativo de las inteligencias múltiples, especialmente en el contexto emocional. Dado que, un equilibrio emocional adecuado propicia una mejor relación interpersonal y una comunicación asertiva.

2.2.3. Importancia de las actividades didácticas dentro de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica

La asignatura de ECA es un factor clave en el desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica, puesto que, están presentes

en un procedimiento esencial para la formación de su identidad y habilidades socioemocionales. Para Álvarez (2024) las actividades artísticas posibilitan una generación de espacios educativos interactivos e integrales para que los estudiantes puedan expresar sus emociones. Lo cual propicia un fortalecimiento de las características como el autoconocimiento y la regulación emocional. A la par, el proceso educativo relacionado a las expresiones artísticas y culturales no solo permite el desarrollo subjetivo de los individuos, sino la optimización de habilidades sociales, comunicativas y emotivas, las cuales son fundamentales para la resolución de problemas de la vida diaria.

De la misma forma, los procesos de la educación artística y cultural posibilitan el fortalecimiento de la autoestima y la empatía. Según González-García y Gómez-Isla (2021) la educación artística permite el desarrollo de aptitudes y habilidades intrínsecas de los estudiantes. Esto propicia que los alumnos desarrollen una actitud resiliente ante los desafíos y la adversidad, fortaleciendo su capacidad para manejar emociones complejas en situaciones de estrés, tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

En este sentido, según Domenech et al. (2025) en asignaturas artísticas posibilita fortalecer la inteligencia emocional, siendo un aspecto destacado en la consolidación del manejo educativo. Esto debido a que reconoce la importancia de la capacidad cognitiva de los estudiantes por medio de las expresiones artísticas y multisensoriales. Es decir, el desarrollo emocional cumple una función relevante en el cumplimiento de las tareas y las formas de actuar en clase, lo que constituye a la asignatura de ECA en una alternativa de aprendizaje fundamental para que los estudiantes optimicen sus capacidades intrapersonales y emocionales.

2.3. Bases legales de la investigación

Para la realización del estudio fue importante establecer una revisión de las bases legales que constituyen el sustento de la problemática investigada. Es por ello que, se consideró fundamental la revisión de las normativas, reglamentos, acuerdos multilaterales y

consensos mundiales sobre el impacto de la inteligencia emocional en el ámbito educativo y su relación con la asignatura de ECA. Lo cual se debe a un marco administrativo y legal que es esencial para el análisis e implementación de propuestas educativas innovadoras.

A nivel internacional, según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) en el informe denominado *Replantear la Educación ¿Hacia un bien común mundial?* Se menciona que los retos y desafíos educativos no deben escatimar esfuerzos en reconstituir los parámetros educativos tradicionales, con la finalidad de incorporar la adquisición de nuevas destrezas y el desarrollo de habilidades o inteligencias como es el caso de la emocional. Además, se manifiesta que los componentes emocionales y cognitivos deben compartir el protagonismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los cuales deberán estar enlazados con el desarrollo sociocultural y las expresiones artísticas.

A su vez, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2019) de acuerdo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en el numeral cuatro sobre garantías para una educación de calidad, sostenible e inclusiva, se manifiesta que es necesario un cambio en el sistema educativo mundial para alcanzar un aprendizaje integral que abarque elementos sociales cognitivos, artísticos, comunicativos y emocionales en la formación de los estudiantes. Además, este nuevo paradigma educativo deberá soliviantar en las instituciones educativas la lucha y protección de los derechos de los alumnos e impedir la vulneración de sus derechos, así como el cuidado de su salud física, mental y emocional.

Es por ello que, la UNESCO (2021) en el Informe del Estudio Regional y Comparativo ERCE de año 2019 se afirma que en la colaboración realizada para el aprendizaje académico, social y emocional es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje incorporar sistemáticamente actividades socioculturales, comunicativas y lúdicas para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes mediante la gestión y evaluación de emocionales. Dado que, el mejoramiento de esta habilidad repercute en el equilibrio emocional del

estudiante, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la optimización de las relaciones intra e interpersonal.

De la misma manera, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) en un informe educativo realizado en México, se estructuró un marco teórico, normativo y curricular sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de preescolar. Así mismo, se afirma que la educación emocional debe considerar pilares como: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración para constituir un plan pedagógico adecuado en el desarrollo de las habilidades emocionales.

En el marco legal ecuatoriano, según la Constitución de la República del Ecuador (2008) la educación es un derecho fundamental, cuya garantía recae en el Estado, siendo este responsable de priorizar como un área estratégica para el desarrollo humano y la equidad social. Es por ello que, el art. 26 establece que la educación es un deber ineludible e inexcusable del Estado, debido a que, no solo contribuye al desarrollo individual, sino que es esencial para la inclusión social y el buen vivir. En este contexto, la inteligencia emocional, al ser un componente crucial para el desarrollo integral, debe ser promovida dentro de los procesos educativos, favoreciendo su participación activa, justa e igualitaria.

A la par, el art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) se señala que la educación debe centrarse en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, promoviendo valores como la democracia, la equidad y el respeto a los derechos humanos. Así mismo, en el Capítulo Segundo el art. 6 sobre las Obligaciones en el literal e, decreta asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de educación para que el aprendizaje sea participativo, intercultural y de calidad, abordando tanto las competencias cognitivas como las socioemocionales. Razón por la cual, la educación debe fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades que permitan a los estudiantes tomar decisiones responsables, gestionar sus emociones y contribuir al bienestar colectivo.

En este sentido, Brown (2023) emite el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00064-A, en donde se determina que la evaluación socioemocional es una herramienta clave para conocer el bienestar integral de los estudiantes. El art. 6 insta que, a través de esta evaluación, se pueden identificar las habilidades para la vida de los estudiantes, así como su estado emocional y su percepción sobre su entorno escolar y familiar. Esta disposición permite que las instituciones educativas adopten estrategias personalizadas para favorecer el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes con el objetivo de que puedan enfrentar de manera adecuada los retos emocionales y sociales que surgen en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para concluir, el art. 343 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00064-A se menciona que en el sistema educativo ecuatoriano tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas y potencialidades tanto individuales como colectivas. Por lo tanto, el fortalecimiento de la inteligencia emocional se transforma en un elemento fundamental dentro del currículo educativo, dado que contribuye no sólo al conocimiento técnico, sino al bienestar emocional y la vinculación social. Así, la normativa ecuatoriana reconoce la importancia de la inteligencia emocional como parte integral del desarrollo humano y del buen vivir, promoviendo una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

CAPÍTULO III: Diseño Metodológico

3.1. Diseño del marco metodológico

3.1.1. *Enfoque*

Para esta investigación se adoptó un enfoque metodológico cuantitativo el cual se caracteriza por recolectar, seleccionar y analizar datos relevantes que constituyen la evidencia de un fenómeno de estudio determinado mediante métodos estadísticos (Castañeda, 2022). En relación al presente estudio, este enfoque permitió identificar y conocer la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la aplicación de encuestas estructuradas a los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi”.

3.1.2. *Alcance*

El alcance de la investigación fue descriptivo, puesto que se centró en analizar, identificar y sintetizar datos sobre una problemática poco estudiada. Para Moyano et al. (2021) este procedimiento propicia la caracterización de un fenómeno de estudio en relación a una población y muestra determinada mediante la recolección, procesamiento, análisis e interpretación de datos. Este parámetro permitió un desarrollo argumentativo y teórico para conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de Básica Superior. Además, posibilitó generar una visión detallada de las características de la problemática, especialmente dentro del contexto de estudio.

3.1.3. *Modalidad*

La modalidad fue un trabajo de campo y documental. Para Piza et al. (2019) este procedimiento genera un entendimiento integral del fenómeno estudiado mediante la utilización de herramientas y estrategias de análisis de la información. Es por ello que, en el presente estudio, en relación a la revisión bibliográfica se generó una selección de textos académicos publicados en los últimos cinco años en español e inglés, excluyendo aquellos sin rigor académico. Las búsquedas se realizaron en bases de datos como: *Scielo*, *Dialnet*,

Redalyc, Latindex y ERIC. En cuanto al trabajo de campo, permitió explorar las percepciones y consideraciones de los estudiantes desde diversas dimensiones.

3.1.4. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo directo, puesto que, se recolectaron datos de forma sistemática y controlada para conocer las características específicas de un grupo determinado (Torres et al., 2019). Para ello, se implementó una encuesta estructurada, la cual fue elaborada de acuerdo a las variables de estudio. En este sentido, se partió desde un análisis estructural del problema, preguntas de investigación e hipótesis para establecer una relación factible con los procedimientos metodológicos.

3.1.5. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, transversal y sincrónico, lo cual conlleva un proceso de observación de las variables en su contexto natural, sin manipulación de las mismas (Piza et al., 2019). Este procedimiento permitió estudiar las relaciones entre las variables y los objetivos del estudio, para lo cual se consideró a la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional de los educandos de la Unidad Educativa “Turi”. De esta manera, se garantizó un análisis preciso de las características y dinámicas actuales de la muestra del estudio.

3.2. La población y la muestra

El presente estudio se basó en una población constituida por 134 estudiantes del nivel de Básica Superior de la Unidad Educativa “Turi” de la ciudad de Cuenca, de los cuales 43 son mujeres y 81 hombres. De la misma manera, para este estudio la muestra fue de 28 estudiantes de Noveno de Básica y 35 alumnos de Octavo de Básica, que dan un total de 63 educandos. Puesto que, contar con una delimitación de estos elementos ayuda a garantizar los resultados y tener evidencias fundamentales del contexto real del objeto de estudio.

Así pues, el tipo de muestreo implementado en este trabajo investigativo fue no probabilístico. Esto significa que los estudiantes fueron escogidos de manera aleatoria con el

fin de precautelar una inclusión e involucramiento de manera equitativa cumplimiento las necesidades del estudio y de los investigadores (Monge, 2015). Este enfoque permitió obtener una muestra representativa de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica, lo que favoreció la generalización de los resultados. El muestreo no probabilístico aseguró una mayor objetividad en la selección de los participantes, eliminando posibles sesgos y permitiendo una análisis fiable sobre el impacto de la asignatura en el desarrollo de la inteligencia emocional.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Encuesta: se utilizó un cuestionario semiestructurado de 16 preguntas, diseñado bajo la escala de *Likert*, para medir las percepciones y vivencias emocionales de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en relación con la asignatura de ECA. Este cuestionario permitió recoger información sobre cómo los estudiantes valoran el impacto de la asignatura en su desarrollo emocional, usando respuestas en una escala de 1 (totalmente en desacuerdo) a 5 (totalmente de acuerdo).

3.4. Procesamiento estadístico de la información

Esta etapa se realizó luego de la recopilación de los datos obtenidos por el diagnóstico a los alumnos de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa Turi. Para ello, se implementó técnicas de recopilación, análisis y tabulación de datos mediante encuestas y entrevistas. Posterior a ello, se aplicó la técnica de análisis, que consistió en revisar y organizar los datos obtenidos, identificando patrones y tendencias en las respuestas. Finalmente, los datos fueron tabulados para facilitar su interpretación y la obtención de conclusiones.

Para el procesamiento de la información, se utilizaron herramientas estadísticas empleando el programa de hojas de cálculo *Excel*, que permitió realizar la organización de los datos mediante tablas de frecuencia y la creación de gráficos de barras y pasteles. El uso de estas técnicas y herramientas garantiza la validez y confiabilidad del análisis, asegurando

resultados precisos y representativos del impacto de la asignatura ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional.

3.5. Operacionalización de las variables

En esta investigación, la definición y análisis de las variables dependientes e independientes fueron esenciales para comprender el fenómeno estudiado, estructurando y midiendo los procedimientos investigativos. Las variables seleccionadas permitieron definir las categorías clave, facilitando el análisis de cómo las estrategias didácticas de la asignatura ECA influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica.

Esto contribuyó a su rendimiento académico y la creación de un aprendizaje significativo, mejorando la expresión emotiva, autorregulación, creatividad, empatía, pensamiento crítico y resolución de problemas con control emocional. En este sentido, a continuación, se expone en la siguiente tabla la operacionalización de las variables (dependientes e independientes) y su designación de acuerdo a las dimensiones de estudio. Además, se establecieron indicadores de procedencia para el desarrollo investigativo.

Tabla 1.

Matriz de la operacionalización de las variables

Variable independiente	Concepto	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
	La asignatura de ECA se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la	Se medirá mediante la observación de la participación activa de los estudiantes	Generalidad y la expresividad	Expresión artística	1.-¿Usted considera que las obras de arte representan la realidad de los seres humanos?	1.Totalmente en desacuerdo. 2. en desacuerdo.

Variable independiente	Concepto	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Asignatura de ECA	participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión	en actividades artísticas y culturales dentro del aula, como proyectos, presentaciones y exposiciones		Conocimiento de manifestaciones culturales	2.- ¿Cree usted que el arte permite conocer las emociones, sentimientos y pensamiento de las personas? 3.- ¿Considera que las manifestaciones culturales permiten conocer la identidad (pensamientos, creencias, emociones, valores) de su comunidad? 4.- ¿Considera usted que la asignatura de ECA le permite conocer las expresiones culturales y artísticas? 5.- ¿Te gusta el aprendizaje de las bellas artes y la cultura en las clases de la asignatura de ECA? 6.- ¿Considera que la metodología utilizada en la asignatura de ECA mejora tu interés por las artes y la cultura?	3. indiferente. 4.- de acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.
			Procesos de enseñanza-aprendizaje de ECA	Métodos de enseñanza-aprendizaje		

Variable independiente	Concepto	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
------------------------	----------	------------------------	-------------	-------------	-------	--------------------

				Actividades didácticas	7.- ¿Consideras que las actividades didácticas en la asignatura de ECA mejoran su creatividad y la expresión de tus emociones? 8.- ¿Su profesor/a utiliza actividades dinámicas para el aprendizaje de las bellas artes y la cultura?	
--	--	--	--	------------------------	--	--

Variable dependiente	Concepto	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Inteligencia emocional	¿Cuál es la virtud del ser humano para identificar sus sentimientos y manejar emociones frente a diferentes situaciones problemáticas que se presentan en la cotidianidad (Huamantupa, 2023).	Se medirá mediante cuestionarios estructurados, como la Escala de Inteligencia Emocional de Bar-On, y observaciones directas que evalúen la capacidad de los estudiantes para reconocer y gestionar sus emociones en situaciones	Desarrolla la subjetividad y la emotividad	Análisis de sentimientos (positivo, negativo, neutro)	9.- Cuando enfrentó una situación de dificultad, logró manejar mis emociones sin que me afecten negativamente? 10.- ¿Cuándo recibo una crítica no dejé que afecte mi estado de ánimo? 11.- ¿Cuándo hablo sobre mis experiencias utilizo palabras que reflejan emociones intensas?	1. Totalmente en desacuerdo. 2. en desacuerdo. 3. indiferente. 4.- de acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.

Variable independiente	Concepto	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
					impulsos con facilidad y pensar antes de actuar?	

Nota. Las preguntas desarrolladas en esta matriz fueron adaptadas para la generación del instrumento de recolección de datos

3.6. Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presenta el modelo de la encuesta que fue aplicada a la población muestral.

ENCUESTA SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE ECA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Estimado estudiante, esta encuesta tiene el objetivo académico de recopilar información para un estudio de posgrado para conocer su opinión sobre la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional. Por favor, marcar solo una alternativa con la mayor sinceridad posible.

1.- ¿Usted considera que las obras de arte representan la realidad de los seres humanos?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

2.- ¿Cree usted que el arte permite conocer las emociones, sentimientos y pensamiento de las personas?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

3.- ¿Considera que las manifestaciones culturales permiten conocer la identidad (pensamientos, creencias, emociones, valores) de su comunidad?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente

de acuerdo.

4.- ¿Considera usted que la asignatura de ECA le permite conocer las expresiones culturales y artísticas?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

5.- ¿Te gusta el aprendizaje de las bellas artes y la cultura en las clases de la asignatura de ECA?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

6.- ¿Considera que la metodología utilizada en la asignatura de ECA mejora tu interés por las artes y la cultura?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

7.- ¿Consideras que los contenidos didácticos en la asignatura de ECA mejoran tu creatividad y la expresión de tus emociones?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

8.- ¿Su profesor/a utiliza actividades dinámicas para el aprendizaje de las bellas artes y la cultura?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

9.- ¿Cuándo enfrenta una situación de dificultad, logra manejar mis emociones sin que me afecten negativamente?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

10.- ¿Cuándo recibo una crítica no dejo que afecte mi estado de ánimo?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente

de acuerdo.

11.- ¿Cuándo hablo sobre mis experiencias utilizo palabras que reflejan emociones intensas?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

12.- ¿Suelo utilizar palabras positivas como alegría, éxito, felicidad para describir mi día?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

13.- Cuando enfrenta dificultades en su vida ¿Usted es capaz de mantener la calma y no dejar que las emociones afectan sus comportamientos?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

14.- Si presenta inconvenientes en su rendimiento escolar ¿Usted puede controlar sus emociones y concentrarse en sus tareas?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

15.-¿Usted puede fácilmente equilibrar sus emociones y actuar de forma adecuada para adaptarse a diferentes situaciones?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

16.- En situaciones de conflicto ¿Puede controlar sus impulsos con facilidad y pensar antes de actuar?

1.Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3.Indiferente. 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

Gracias por su colaboración.

3.7. Validación de expertos

La validación de la factibilidad del instrumento para la recolección de datos sobre la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” fue constituida con la participación de tres especialistas. La primera experta es la Magister Daniela Estefanía Tello Espinoza, quien es docente en la asignatura de ECA en la Unidad Educativa “Turi” y cuenta con cinco años de experiencia en el campo educativo. Además, posee un título de cuarto nivel en Educación, Tecnología e Innovación.

La segunda especialista, Magister Andrea Verónica Pesantez Bustos es psicóloga educativa en la Unidad Educativa Fiscal Luis Cordero y cuenta con siete años de experiencia en psicología educativa secundaria. También obtuvo un título de cuarto nivel en Educación mención en Didácticas de Educación Básica. Finalmente, el tercer experto, Magister Miguel Eduardo Vásconez Campos es docente de la Universidad Nacional de Educación y tiene seis años de experiencia. A su vez, poseen un título de cuarto nivel en Innovación Educativa

En este sentido, se realizó en primer lugar una socialización con los expertos sobre la investigación para poder identificar la pertinencia del instrumento desde un aspecto teórico y práctico. En segundo lugar, se generó una retroalimentación sobre la problemática de estudio con los expertos. Para finalizar, los especialistas evaluaron el instrumento en mención mediante una matriz de validación (Véase en anexo 1,2 y 3).

CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

En este apartado, se realizó el análisis de la información recopilada y tabulada luego de la implementación de las encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Turi”. Para ello, se utilizó una escala de Likert para poder medir la frecuencia e incidencia de las actividades de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional. Este instrumento fue aplicado de manera directa y presencial para garantizar las respuestas emitidas por los participantes. A continuación, se presenta la tabulación, los gráficos y el análisis de cada una de las preguntas realizadas a los alumnos.

Tabla 2.

Pregunta 1: ¿Usted considera que las obras de arte representan la realidad de los seres humanos?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	5	8 %
En desacuerdo	3	5 %
Indiferente	3	5 %
De acuerdo	39	62 %
Totalmente en acuerdo	13	21 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	11%
Mediana	500%
Moda	300%
Desviación estándar	21,8%
Varianza muestral	24%
Curtosis	344%
Coefficiente de asimetría	187%
Rango	57%
Mínimo	5%
Máximo	62%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes muestran que, la media del 20 % y la mediana de 500 % reflejan una posible inconsistencia o dispersión en los datos, mientras que la moda de 300 % sugiere respuestas atípicas o una codificación incorrecta en la tabulación. Además, la desviación estándar de 21,8 % y el coeficiente de

asimetría de 187 % evidencian una fuerte asimetría hacia la derecha, lo cual indica una concentración de respuestas en los valores más bajos, pero con presencia de valores extremos altos.

La curtosis de 344 % muestra una distribución con picos más pronunciados de lo habitual. Estos resultados indican que, aunque hay una percepción mayoritariamente positiva sobre la asignatura, existen importantes variaciones en la comprensión o valoración del impacto de ECA, lo que sugiere la necesidad de revisar tanto la metodología de aplicación como el tratamiento estadístico de los datos. En relación con la pregunta 1, el 62 % está “de acuerdo” con que la asignatura de ECA influye positivamente en el desarrollo de su inteligencia emocional.

Tabla 3.

Pregunta 2: ¿Cree usted que el arte permite conocer las emociones, sentimientos y pensamiento de las personas?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	5 %
En desacuerdo	2	3 %
Indiferente	0	0 %
De acuerdo	30	48 %
Totalmente en acuerdo	28	44 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	11%
Mediana	300%
Moda	#ND
Desviación estándar	24%
Varianza muestral	6%
Curtosis	-320%
Coefficiente de asimetría	60%
Rango	48%
Mínimo	0%
Máximo	48%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En los resultados de la Tabla 4, el resumen estadístico refleja una media del 20 % y una mediana del 300 %, con una desviación estándar del 24 % y una curtosis negativa de -

320 %, lo que indica una distribución aplanada y con menos concentración de datos en torno a la media. El coeficiente de asimetría positivo de 60 % sugiere una inclinación hacia las categorías más bajas, lo que revela una percepción menos homogénea sobre la capacidad del arte para expresar emociones y pensamientos. El 48 % de los estudiantes está “de acuerdo”, el 5 % “totalmente de acuerdo” y el 44 % manifiesta “desacuerdo”, lo que evidencia una división en el grupo y posibles limitaciones en la comprensión emocional del arte. Esta ambivalencia podría afectar el desarrollo de la inteligencia emocional, al no reconocerse completamente su potencial expresivo. Esto respalda lo planteado por Concha et al. (2024) quienes afirman que la educación artística es esencial para el crecimiento emocional y cognitivo y su insuficiente integración podría comprometer la formación integral del estudiante.

Tabla 4.

Pregunta 3: ¿Considera que las manifestaciones culturales permiten conocer la identidad (pensamientos, creencias, emociones, valores) de su comunidad?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	2	3 %
En desacuerdo	3	5 %
Indiferente	17	27 %
De acuerdo	29	46 %
Totalmente en acuerdo	12	19 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	8%
Mediana	1200%
Moda	#N/D
Desviación estándar	18%
Varianza muestral	3%
Curtosis	-28%
Coeficiente de asimetría	74%
Rango	43%
Mínimo	3%
Máximo	46%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En relación a la pregunta 3, expuesta en la Tabla 5, se evidencia una media del 20 %, una mediana del 1200 % y una desviación estándar de 18 %, con una curtosis de -28 % y un coeficiente de asimetría positivo de 74 %, lo que sugiere una tendencia hacia respuestas más bajas y una leve dispersión en la percepción estudiantil.

A su vez, el 46 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 19 % “totalmente de acuerdo”, lo que indica que una mayoría reconoce el vínculo entre manifestaciones culturales e identidad. No obstante, el 27 % se muestra “indiferente”, evidenciando una falta de conexión más profunda con el tema. Aunque se aprecia una valoración positiva, persiste un grupo que no logra identificar plenamente el papel del arte en la construcción de identidad. Como menciona Lorenzo (2022) las manifestaciones artísticas permiten interpretar emocionalmente la identidad colectiva a través de símbolos y metáforas, por lo que estos resultados reafirman la necesidad de fortalecer la formación cultural para una comprensión más integral del arte como vía de identificación comunitaria.

Tabla 5.

Pregunta 4: ¿Considera usted que la asignatura de ECA le permite conocer las expresiones culturales y artísticas?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	5 %
En desacuerdo	3	5 %
Indiferente	6	10 %
De acuerdo	33	52 %
Totalmente en acuerdo	18	29 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	9%
Mediana	600%
Moda	300%
Desviación estándar	20%
Varianza muestral	4%
Curtosis	37%
Coefficiente de asimetría	123%
Rango	47%
Mínimo	5%
Máximo	52%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En la pregunta 4, el resumen estadístico presenta una media del 20 %, una mediana del 600 % y una moda del 300 %, con una desviación estándar de 20 %, una curtosis de 37 % y un coeficiente de asimetría positivo de 123 %, lo que evidencia una tendencia hacia respuestas más bajas, con cierta concentración de datos en valores específicos. El 52 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 29 % “totalmente de acuerdo” en que la asignatura de

ECA les permite conocer las expresiones culturales y artísticas, lo que revela un nivel positivo de comprensión sobre el tema.

No obstante, el 9 % se muestra indiferente, lo cual sugiere que aún existe un grupo que no logra conectar con el enfoque cultural de la asignatura. Esta situación reafirma lo planteado por Paredes (2025) quien destaca que integrar expresiones artísticas en los procesos educativos fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y social. En este contexto, los resultados reflejan que, aunque la mayoría valora el papel de ECA, es necesario reforzar estrategias pedagógicas que incluyan manifestaciones culturales para asegurar una formación integral desde los primeros años escolares.

Tabla 6.

Pregunta 5: ¿Te gusta el aprendizaje de las bellas artes y la cultura en las clases de la asignatura de ECA?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	5 %
En desacuerdo	8	13 %
Indiferente	3	5 %
De acuerdo	29	46 %
Totalmente en acuerdo	20	32 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	8%
Mediana	800%
Moda	300%
Desviación estándar	18%
Varianza muestral	3%
Curtosis	-142%
Coefficiente de asimetría	79%
Rango	41%
Mínimo	5%
Máximo	46%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

La Tabla 7 presenta un resumen estadístico con una media del 20 %, una mediana del 800 % y una moda del 300 %, con una desviación estándar de 18 %, una curtosis negativa de -142 % y un coeficiente de asimetría positivo de 79 %, lo que indica una distribución inclinada

hacia valores específicos, con tendencia moderada hacia respuestas altas. El 46 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 32 % “totalmente de acuerdo” en que les gusta aprender sobre bellas artes y cultura en la asignatura de ECA, lo que refleja una clara inclinación positiva hacia este tipo de aprendizaje.

Sin embargo, el 12 % muestra “desacuerdo”, evidenciando que aún existen estudiantes que no se sienten identificados con esta metodología. Estos resultados coinciden con Yupanqui et al. (2024) quienes destacan que la creatividad, entendida como una vía de autorrealización y resolución dinámica de problemas, convierte al arte en una herramienta pedagógica efectiva. Por tanto, aunque la mayoría demuestra afinidad, es fundamental reforzar estrategias prácticas y emocionales que motivan a todo el grupo y promuevan la participación activa en el aprendizaje artístico.

Tabla 7.

Pregunta 6: ¿Considera que la metodología utilizada en la asignatura de ECA mejora tu interés por las artes y la cultura?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	2	3 %
En desacuerdo	6	10 %
Indiferente	8	13 %
De acuerdo	38	60 %
Totalmente en acuerdo	9	14 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	10%
Mediana	800%
Moda	#N/D
Desviación estándar	23%
Varianza muestral	5%
Curtosis	435%
Coefficiente de asimetría	203%
Rango	57%
Mínimo	3%
Máximo	60%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En la Tabla correspondiente a la pregunta 6, el análisis estadístico muestra una media del 20 %, con una mediana de 800 % y sin una moda definida, así como una desviación

estándar de 23 %, lo que sugiere una dispersión significativa en las respuestas sobre el interés generado por las metodologías aplicadas en la asignatura de ECA. El 60 % de los estudiantes manifiesta estar “de acuerdo” con que dichas metodologías aumentan su motivación hacia el arte y la cultura. Sin embargo, el 13 % se muestra “indiferente” y un 14 % está en “desacuerdo”, lo cual evidencia que, aunque la mayoría acepta estas estrategias, persiste un grupo que no se siente influenciado por ellas.

En cuanto al coeficiente de asimetría, se registra un valor positivo de 203 %, lo que indica una inclinación hacia respuestas más altas, mientras que la curtosis elevada de 435 % revela una fuerte concentración de respuestas alrededor de ciertos valores, acentuando picos en la distribución. Estos resultados coinciden con lo señalado por Obando (2023) quien sostiene que la asignatura de ECA potencia las habilidades perceptivas y visuales, facilitando la conexión emocional y cognitiva de los estudiantes con los contenidos culturales.

Tabla 8.

Pregunta 7: ¿Consideras que los contenidos didácticos en la asignatura de ECA mejoran su creatividad y la expresión de tus emociones?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	2	3 %
En desacuerdo	2	3 %
Indiferente	8	13 %
De acuerdo	31	49 %
Totalmente en acuerdo	20	32 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	9%
Mediana	800%
Moda	200%
Desviación estándar	20%
Varianza muestral	4%
Curtosis	-109%
Coeficiente de asimetría	82%
Rango	46%
Mínimo	3%
Máximo	49%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En relación con la pregunta 7, los datos estadísticos reflejan una media del 20 %, una mediana de 800 % y una moda de 200 %, con una desviación estándar de 20 % y un coeficiente de asimetría positivo de 82 %, lo que indica una ligera inclinación hacia respuestas altas, aunque con cierta dispersión. La curtosis negativa de -109 % sugiere una distribución algo más aplanada, sin respuestas extremadamente concentradas.

Se evidencia que el 49 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 32 % “totalmente de acuerdo” en que las actividades didácticas implementadas en la asignatura de ECA potencian su creatividad y expresión emocional, lo cual resalta el impacto positivo de estas estrategias. No obstante, un 13 % permanece “indiferente”, evidenciando que no todos los estudiantes se ven igualmente beneficiados. Estos hallazgos respaldan lo planteado por Yupanqui et al. (2024) quienes sostienen que el arte permite al estudiante explorar y actuar sobre el contenido de forma creativa, reafirmando así la necesidad de implementar actividades lúdicas adaptadas a sus intereses.

Tabla 9.

Pregunta 8: ¿Su profesor/a utiliza actividades dinámicas para el aprendizaje de las bellas artes y la cultura?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	5 %
En desacuerdo	13	21 %
Indiferente	10	16 %
De acuerdo	30	48 %
Totalmente en acuerdo	7	11 %
Total	63	100 %

Resumen estadístico	
Media	20%
Error típico	7%
Mediana	1000%
Moda	#N/D
Desviación estándar	17%
Varianza muestral	3%
Curtosis	275%
Coeficiente de asimetría	155%
Rango	43%
Mínimo	5%
Máximo	48%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En la pregunta 8, el análisis estadístico muestra una media del 20 %, una mediana de 1000 % y una desviación estándar de 17 %, lo que refleja una dispersión moderada entre las respuestas. La curtosis de 275 % indica una concentración pronunciada en torno a ciertos valores, mientras que el coeficiente de asimetría positivo de 155 % revela una inclinación hacia las respuestas más altas. En cuanto a los resultados, el 48 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 21 % “totalmente de acuerdo” en que el docente emplea actividades dinámicas para enseñar bellas artes y cultura, lo que refleja una valoración positiva hacia la metodología utilizada.

No obstante, un 5 % manifiesta “desacuerdo”, lo que pone en evidencia ciertas diferencias en la percepción sobre la implementación de estas estrategias. Según Concha et al. (2024) la creatividad artística está vinculada a emociones intensas que estimulan la expresión personal. Por tanto, se hace necesario fortalecer propuestas didácticas que promuevan experiencias significativas y adaptadas a los intereses del grupo, asegurando así un impacto emocional y formativo más equitativo.

Tabla 10.

Pregunta 9: Cuando enfrento una situación de dificultad, logra manejar mis emociones sin que me afecten negativamente?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	7	10%
En desacuerdo	15	24%
Indiferente	13	21%
De acuerdo	22	35%
Totalmente en acuerdo	6	10%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	5%
Mediana	21%
Moda	#N/D
Desviación estándar	11%
Varianza muestral	1%
Curtosis	-74%
Coefficiente de asimetría	52%
Rango	25%
Mínimo	10%
Máximo	35%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En relación a la pregunta 9, el procedimiento estadístico evidenció una media del 20 %, mediana del 21 %, moda #N/D, con una desviación estándar del 11 % y una asimetría del 52 %. Estos datos demostraron la existencia de una dispersión regular y adecuada. De acuerdo a ello, el 35 % de los alumnos está “de acuerdo” en que cuando enfrenta una situación de dificultad, puede manejar sus emociones sin que le afecten negativamente. No obstante, el 24 % de los encuestados menciona estar en “desacuerdo” en relación a poder manejar sus emociones en situaciones de dificultad, sin que estas afecten negativamente su desenvolvimiento. De la misma manera, el 21 % se muestra “indiferente” en poder manejar sus emociones de manera positiva o sin alterar sus emociones.

Por lo tanto, un grupo significativo de estudiantes puede manejar de mejor manera sus emociones. Lo cual demuestra que los educandos han desarrollado su inteligencia emocional desde la asignatura de ECA, en relación a actividades de intercambio comunicativo, sociales y emotivo. Sin embargo, existen alumnos que no pueden controlar sus emociones, lo cual repercute en su rendimiento escolar y en la forma de resolver problemas de la vida cotidiana (Cuero et al., 2024).

Tabla 11.

Pregunta 10: ¿Cuándo recibo una crítica no dejo que afecte mi estado de ánimo?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	2%
En desacuerdo	14	22%
Indiferente	9	14%
De acuerdo	30	48%
Totalmente en acuerdo	9	14%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	8%
Mediana	14%
Moda	14%
Desviación estándar	17%
Varianza muestral	3%
Curtosis	230%
Coefficiente de asimetría	128%
Rango	46%
Mínimo	2%
Máximo	48%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En el resumen estadístico de la pregunta 10, se expone una media del 20 %, mediana y moda del 14 %, con una desviación estándar del 17 %. A su vez, una asimetría positiva del 128 % y una curtosis del 230 %. Esta información evidencia una dispersión considerable y predominancia de respuestas favorables. En cuanto a la respuesta de los estudiantes, el 48 % está “de acuerdo” en que las críticas no afectan su estado de ánimo. No obstante, el 14 % está en “desacuerdo” con esta interrogante y el 14 % es “indiferente” ante la naturaleza de esta pregunta, pues no está seguro de que las críticas condicionen su estado de ánimo.

Es decir, los estudiantes pueden manejar de mejor manera las críticas y opiniones controversiales o que discrepan con sus puntos de vista. Esta premisa concuerda con los fundamentos de la asignatura de ECA, dado que la educación de las expresiones artísticas y culturales desarrollan la diversidad cultural y social desde una visión subjetiva y estética. Razón por la cual, Valencia et al. (2022) afirman que la asignatura de ECA permite desarrollar la transversalidad en la formación integral de los estudiantes, lo cual posibilita un

fortalecimiento en valores como: respeto, tolerancia, empatía y resiliencia.

Tabla 12.

Pregunta 11: ¿Cuándo hablo sobre mis experiencias utilizo palabras que reflejan emociones intensas?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	2%
En desacuerdo	10	16%
Indiferente	16	25%
De acuerdo	28	44%
Totalmente en acuerdo	8	13%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	7%
Mediana	16%
Moda	#N/D
Desviación estándar	16%
Varianza muestral	2%
Curtosis	98%
Coefficiente de asimetría	83%
Rango	42%
Mínimo	2%
Máximo	44%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

De acuerdo a los datos estadísticos de la interrogante 11, se registró una media del 67,94 %, mediana del 16 %, moda correspondiente #N/D, con una desviación estándar del 16 %. Así mismo, una asimetría positivo del 53,28 % y curtosis de 98 %. El resumen estadístico expone una coherencia favorable de los resultados. Por tanto, el 44 % de los alumnos encuestados afirma estar “de acuerdo” que cuándo habla sobre sus experiencias utiliza palabras que reflejan emociones intensas. De la misma manera, el 13 % menciona estar “totalmente de acuerdo”. A diferencia del 25 % que menciona ser indiferente en que sus experiencias sean expresadas con palabras de emociones intensas.

Esto propicia establecer que el 44 % de los estudiantes puede expresar sus emociones no solo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino en diferentes contextos

comunicativos. Es importante destacar que, para Perpiña et al. (2022) ECA es un asignatura que permite la construcción de experiencias únicas en los alumnos, en las cuales la expresividad emotiva amplifica los procedimientos necesarios para el desarrollo de la comunicación asertiva-emotiva.

Tabla 13.

Pregunta 12: ¿Suelo utilizar palabras positivas como alegría, éxito, felicidad para describir mi día?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	4	6%
En desacuerdo	11	17%
Indiferente	7	11%
De acuerdo	30	48%
Totalmente en acuerdo	11	17%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	7%
Mediana	17%
Moda	17%
Desviación estándar	16%
Varianza muestral	3%
Curtosis	360%
Coefficiente de asimetría	179%
Rango	42%
Mínimo	6%
Máximo	48%
Suma	99%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En cuanto a la pregunta 12, en el análisis estadístico se pudo obtener una media del 20 %, mediana y moda del 17 %. Además, una desviación estándar de 16 % y una asimetría positiva del 179 %. Estos datos evidencian una dispersión considerable y predominancia de respuestas favorables. En cuanto a la apreciación de los estudiantes, el 48 % de los participantes afirma que suele utilizar palabras positivas como alegría, éxito, felicidad para describir su día. A la par, el 17 % menciona estar “totalmente de acuerdo”. No obstante el 18 % indica estar en “desacuerdo” con utilizar palabras positivas para describir su día.

De acuerdo con los resultados, el 48 % está “de acuerdo” y el 17 % “totalmente de

acuerdo", por lo que el 65 % de los alumnos considera que las expresiones artísticas y culturales posibilitan identificar las diferentes emociones y sentimientos que rodean a la condición humana. Estos componentes son un elemento primordial en el desarrollo de producciones artísticas y culturales. Cabe señalar que, para Huamantla (2023) la educación basada en las experiencias mediante visitas a museos, galerías, creaciones pictóricas y sonoras mejoran el entendimiento y la concientización de estas emociones.

Tabla 14.

Pregunta 13: Cuando enfrenta dificultades en su vida ¿Usted es capaz de mantener la calma y no dejar que las emociones afectan su comportamiento?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	5%
En desacuerdo	15	24%
Indiferente	10	16%
De acuerdo	27	43%
Totalmente en acuerdo	8	13%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	6%
Mediana	16%
Moda	#N/D
Desviación estándar	14%
Varianza muestral	2%
Curtosis	138%
Coefficiente de asimetría	110%
Rango	38%
Mínimo	5%
Máximo	43%
Suma	101%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En el resumen estadísticos correspondiente a la pregunta 13, se obtuvo una media del 20 %, mediana del 6 % y moda del 16 %, con una desviación estándar del 14 % y una asimetría positiva del 110 %. Estos datos exponen una coherencia adecuada y pertinente. Por su parte, las respuestas de los estudiantes evidencian que un 43 % de los alumnos está “de acuerdo” que cuando enfrenta dificultades en su vida es capaz de mantener la calma y no dejar que las emociones afectan su comportamiento. El 12 % menciona estar “totalmente de

acuerdo” con ser capaz de mantener la calma en situaciones de dificultad. Sin embargo, el 24 % está en “desacuerdo” en poder mantener la calma y el 16 % es “indiferente” con esta interrogante.

Por lo tanto, se puede interpretar que el 56 % de estudiantes considera que es capaz de mantener la calma en situaciones de conflicto, lo cual se evidencia en una conducta equilibrada. Es decir, el autocontrol y la conciencia emotiva son elementos que los alumnos pueden implementar para el manejo de resolución de problemas en clases. Sin embargo, cerca de la mitad de los educandos presenta dificultades para el manejo de sus emociones en este tipo de contexto, por lo que la sistematización e implementación de estrategias didácticas en ECA puede mejorar el desenvolvimiento de estas habilidades (Álvarez, 2024).

Tabla 15.

Pregunta 14: Si presenta inconvenientes en su rendimiento escolar ¿Usted puede controlar sus emociones y concentrarse en sus tareas?

			Resumen Estadístico	
Alternativa	Frecuencia	%	Media	20%
Totalmente en desacuerdo	3	5%	Error típico	6%
En desacuerdo	8	13%	Mediana	19%
Indiferente	13	21%	Moda	#N/D
De acuerdo	27	43%	Desviación estándar	14%
Totalmente en acuerdo	12	19%	Varianza muestral	2%
Total	63	100%	Curtosis	208%
			Coefficiente de asimetría	116%
			Rango	38%
			Mínimo	5%
			Máximo	43%
			Suma	101%
			Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En relación a la pregunta 14, en el resumen estadístico se obtuvo una media del 20 %,

mediana del 19 % y una moda del #N/D, con una desviación estándar del 14 %. Así mismo, una curtosis del 208 % y una asimetría negativa de 116 %. Estos datos evidencian una dispersión considerable y predominancia de respuestas favorables. En cuanto a la apreciación de los alumnos, el 43 % está “de acuerdo” en que si presenta inconvenientes en su rendimiento escolar puede controlar sus emociones y concentrarse en sus tareas. A diferencia del 20 % que se muestra “indiferente” y el 13 % menciona estar en “desacuerdo” en poder controlar sus emociones en momentos de inconvenientes en su vida.

De acuerdo a los resultados, el 62 % de los participantes menciona que puede manejar sus emociones cuando se genere un rendimiento escolar deficiente. Es decir, puede controlar emociones y sentimientos como: frustración, ira, decepción, tristeza, entre otras en situaciones académicas poco favorables. Lo cual se corrobora por Cárdenas (2019) que afirma que la relación entre la educación artístico- cultural y el rendimiento académico se relacionan con la formación integral de los estudiantes, especialmente en sus características emocionales, socioculturales y comunicativas.

Tabla 16.

Pregunta 15: ¿Usted puede fácilmente equilibrar sus emociones y actuar de forma adecuada para adaptarse a diferentes situaciones?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	2	3%
En desacuerdo	10	16%
Indiferente	10	16%
De acuerdo	32	51%
Totalmente en acuerdo	9	14%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	8%
Mediana	16%
Moda	16%
Desviación estándar	18%
Varianza muestral	3%
Curtosis	362%
Coefficiente de asimetría	171%
Rango	48%
Mínimo	3%
Máximo	51%
Suma	100%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

En el cuadro estadístico perteneciente a la pregunta 15, se obtuvo una media del 20 %, mediana y moda del 16 %, con una desviación estándar de 18 % y una asimetría positiva del 171 %. Estos datos evidencian una coherencia adecuada y una respuesta favorable. Con relación a la apreciación de los estudiantes, 51 % de los participantes está “de acuerdo” en que puede fácilmente equilibrar sus emociones y actuar de forma adecuada para adaptarse a diferentes situaciones. De la misma manera, el 14 % menciona estar “totalmente de acuerdo” en poder equilibrar sus emociones. Sin embargo, el 16 % está en “desacuerdo” con poder equilibrar sus emociones y el 16 % se muestra “indiferente”.

Es decir, más de la mitad de los estudiantes puede adaptarse a situaciones de conflicto y dificultades mediante un correcto manejo y control emocional. Esta característica es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de sus habilidades. Según Álvarez (2024) la educación empírica que brinda la asignatura de ECA posibilita una formación integral de los estudiantes, especialmente para que puedan adaptarse a los retos que se estructuran en la vida cotidiana.

Tabla 17.

Pregunta 16: En situaciones de conflicto ¿Puede controlar sus impulsos con facilidad y pensar antes de actuar?

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	9	14%
En desacuerdo	10	16%
Indiferente	11	17%
De acuerdo	21	33%
Totalmente en acuerdo	12	19%
Total	63	100%

Resumen Estadístico	
Media	20%
Error típico	3%
Mediana	17%
Moda	#N/D
Desviación estándar	8%
Varianza muestral	1%
Curtosis	393%
Coefficiente de asimetría	193%
Rango	19%
Mínimo	14%
Máximo	33%
Suma	99%
Cuenta	500%

Nota. Encuesta a estudiantes, Mosquera (2025)

Finalmente, en el resumen estadístico de la pregunta 16, se obtuvo una media del 20 %, mediana del 17 % y una moda #N/D. Además, se consolidó una desviación estándar del 8 % y una asimetría positiva del 193 %. Estos datos evidencian una dispersión considerable y predominancia de indicadores favorables. En relación a la respuesta de los estudiantes, el 33 % está “de acuerdo” que en situaciones de conflicto puede controlar sus impulsos con facilidad y pensar antes de actuar. Además, el 19 % afirma estar “totalmente de acuerdo” en poder controlar sus impulsos. A diferencia del 16 % que dice estar en “desacuerdo” y el 18 % se muestra “indiferente” con relación a esta interrogante.

Es decir, el 59 % de los estudiantes posee una conducta parsimoniosa y equilibrada en momentos de tensión e impulsividad, lo cual demuestra que existe un trabajo educativo importante en el desarrollo de la inteligencia emocional en esta asignatura. No obstante, se puede evidenciar porcentajes importantes de estudiantes que este hecho resulta un

inconveniente importante. Para Meneses y Valencia (2023) es esencial que los educandos de la asignatura de ECA puedan apaciguar emociones intensas y prolongadas que resultan de situaciones de estrés o impulsividad, dado que permite un fortalecimiento de la inteligencia emocional desde diversos procesos educativos.

4.2. Discusión

En esta investigación sobre el impacto de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional, se pudo obtener diversos resultados de acuerdo a las apreciaciones de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi”. Por lo que, es fundamental contrastar los datos con diversos estudios e investigaciones que aborden una temática similar. Esto permitirá, poder discutir las diversas aseveraciones que se hayan encontrado en la investigación. De acuerdo a los datos obtenidos en este estudio, en la pregunta 3, el 46 % de los encuestados menciona que está “de acuerdo” y el 19 % “totalmente de acuerdo” sobre el interés en aprender en la asignatura de ECA (Tabla 3).

En relación a ello, como menciona Lorenzo (2022) las manifestaciones artísticas permiten interpretar emocionalmente la identidad colectiva a través de símbolos y metáforas. No obstante, el 27 % se muestra “indiferente”, lo cual concuerda con lo mencionado por Bajaña et al. (2024) afirman que el 54,3 % de los estudiantes de Noveno de Educación General Básica, considera que la asignatura de ECA tiene una importancia neutra o suficiente para los estudiantes.

A su vez, en el presente estudio, de acuerdo a la pregunta 7, el 49 % de los estudiantes de la Unidad Educativa “Turi” está “de acuerdo” y el 32 % está “totalmente de acuerdo” en que la asignatura de ECA fortalece la creatividad y optimiza la expresividad emotiva de los educandos (Tabla 9). De la misma manera, Oliveira y Gillanders (2024) señalan que el 54 % de los encuestados consideran que la educación artística mejora las competencias educativas, especialmente las habilidades relacionadas a la creatividad, colaboración, el autoconocimiento y el pensamiento crítico. No obstante, el 13 % permanece “indiferente”, lo

cual se corrobora con lo mencionado por Farfán (2014) quien afirma que la asignatura de ECA requiere una metodología clara y específica, dado que, si solo se la aplica de forma superficial no tiene efectos positivos en el desarrollo de las diversas capacidades.

Por su parte, en la pregunta 2, el 48 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 5 % “totalmente de acuerdo” que el estudio del arte permite conocer las emociones, pensamientos y sentimientos de las personas (tabla 4). En la misma línea investigativa, para Torres (2024) señala que la educación del arte mejoró el bienestar de los estudiantes en un 75 %, repercutiendo en su bienestar emocional. Para ello, es fundamental la implementación de estrategias didácticas personalizadas para obtener mejores resultados. Sin embargo, el 44 % manifiesta estar “en desacuerdo”, lo cual se relaciona con lo señalado por Bajaña et al. (2024) que afirma que existen limitaciones en la implementación de la asignatura de ECA, por lo que sus beneficios suelen ser poco eficaces en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la pregunta 9, el 35 % de los educandos está “de acuerdo” que la asignatura de ECA ayuda a enfrentar situaciones de dificultades, a través del manejo de sus emociones sin repercusiones negativas. Lo cual se relaciona con lo manifestado por Meneses y Valencia (2023) dado que afirma que el 85 % de los investigadores expertos coinciden que la educación artística tiene una influencia directa en el desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente para dar a conocer sus sentimientos y mejorar su autoestima. No obstante, el 24 % menciona estar “en desacuerdo”, lo que es corroborado por Cuero et al. (2024) dado que mencionan que existen alumnos que no pueden controlar sus emociones, lo cual repercute en su rendimiento escolar y en la forma de resolver problemas de la vida cotidiana

Desde otro punto de vista, en la pregunta 13, el 43 % de los alumnos señala que está “de acuerdo” y el 12 % está “totalmente de acuerdo” que cuando enfrenta dificultades en su vida es capaz de mantener la calma y no dejar que las emociones afecten su comportamiento (tabla 15). Esto se vincula con lo manifestado por Castaño y Ochoa (2024) dado que el 26 % de los alumnos en un estudio interdisciplinario, aprenden arte desde la enseñanza de pintura,

música, dibujo y danza. Evidenciando que la asignatura ECA mantiene una estrecha relación de equilibrio con el desempeño académico y el aprendizaje emocional de los estudiantes. Sin embargo, el 24 % está “en desacuerdo” y el 16 % es “indiferente”, lo que es coherente con lo señalado por Farfán (2014) puesto que la asignatura de ECA abarca elementos subjetivos que no puede ser medidos y registrado de forma integral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que, su educación debe ser entendida desde el crecimiento personal e interpersonal.

De la misma manera, en la pregunta 15, el 51 % de los estudiantes está “de acuerdo” y el 14 % está “totalmente de acuerdo” en que la asignatura de ECA, potencian el reconocimiento no solo de habilidades, sino de las emociones de los estudiantes. Para Chandi, et al. (2019) plantean que el 62 % de los objetivos generales de ECA están concebidos con el propósito de crear productos artísticos, individuales y/o colectivos. Es decir, mientras los estudiantes trabajen en productos artísticos y conceptuales, su desarrollo personal irá tomando distintos matices de aprendizaje. No obstante, el 16 % está “en desacuerdo” e “indiferente”, lo que se corrobora con lo mencionado por Álvarez (2024) dado que afirma que la educación empírica que brinda la asignatura de ECA no garantiza una formación integral de los estudiantes.

4.3. Comprobación de la hipótesis

-Todas las tablas muestran datos estadísticos sobre la influencia de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional y la evidencia empírica presenta problemas en el manejo de las emociones de los estudiantes.

-En el contexto estadístico la simetría, desviación estándar y la curtosis presentan indicadores altos y significativos. Sin embargo, la media demuestra un nivel constante del 20 %, lo que representa una distribución equitativa sobre la capacidad del arte para expresar emociones y pensamientos.

- En las tablas 1,2,3 y 4 se puede observar que los estudiantes demuestran empatía por el aprendizaje de contenidos artísticos y culturales, lo que evidencia que esta asignatura cuenta con gran aceptación por parte del estudiantado debido a que ayuda a canalizar sus emociones y desarrollar su inteligencia emocional.

-En las tablas 6, 7 y 8 los resultados evidencian que los estudiantes consideran que la implementación de nuevas actividades didácticas en la asignatura de ECA mejoran su creatividad y la expresión de sus emociones, hecho que respalda la hipótesis general.

- Las tablas 10, 11 y 12 evidencian que existen inconvenientes en el manejo de las emociones por parte de los alumnos dado que el 48 % está “de acuerdo” en que las críticas afectan su estado de ánimo. Esto respalda la hipótesis nula.

En general, el análisis de las 16 tablas demuestra que existe evidencia para validar la hipótesis general debido a que los estudiantes presentan mayor interés y motivación por la asignatura de ECA y el desarrollo de la inteligencia emocional cuando se implementan actividades didácticas lúdicas, innovadoras y dinámicas.

En relación a la hipótesis nula, "La asignatura de ECA no influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica" es rechazada porque la asignatura de ECA si presenta una gran influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que si existe relación entre las actividades realizadas en esta asignatura con la posibilidad que brinda para expresar los sentimientos y emociones de los estudiantes.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

En esta investigación sobre el impacto de la asignatura de ECA en relación al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el año lectivo 2024-2025, se pudo establecer cuatro conclusiones específicas para el trabajo. Las cuales responden a los requerimientos tanto de los objetivos generales y específicos como de las preguntas de investigación. Este procedimiento permite establecer una estructura acorde a la investigación inicial del estudio y a la naturaleza de la problemática investigativa. Es por ello que, a continuación, se exponen estas conclusiones de acuerdo al orden de aparición de cada hallazgo.

Primero, se pudo evidenciar que la asignatura de ECA influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica. Dado que, se identificó que existen contenidos didácticos que implementan recursos educativos, temáticas y procesos pedagógicos de estudio que involucran a los estudiantes en un aprendizaje expresivo y multisensorial. Esto es debido a que, esta materia aborda elementos teóricos sobre las artes y la cultura, además genera ambientes educativos en el que los alumnos pueden experimentar diversos estímulos, tanto estéticos como conceptuales. Es decir, los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA propician el desarrollo de las capacidades subjetivas e intrapersonales de los alumnos, especialmente la inteligencia emocional.

Segundo, en la revisión bibliográfica y documentada sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de Octavo y Noveno de Básica, se pudo constatar que fortalece habilidades tanto interpersonales como intrapersonales. Lo cual no solo mejora el rendimiento escolar, sino permite que los alumnos puedan enfrentar y resolver problemas de la vida cotidiana mediante un control de las emociones. Además, permite optimizar el manejo de las emociones, las relaciones personales, la resolución de problemas, entre otros. Por tanto, posibilita alcanzar un equilibrio emocional e integral del individuo.

Finalmente, en relación al análisis general de los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta, se pudo evidenciar que el 65 % de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa “Turi” del cantón Cuenca en el año lectivo 2024-2025, presentan un desarrollo poco eficiente de sus habilidades relacionadas a la inteligencia emocional. A la par, el 48 % de los alumnos menciona que la asignatura de ECA incide de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente con la implementación de estrategias didácticas innovadoras que se caracterizan por ser dinámicas, interactivas y lúdicas. De la misma manera, se pudo determinar que existen elementos emocionales como la empatía, entusiasmo, resiliencia, habilidades sociales, autocontrol, conciencia emocional que se encuentran presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA.

5.2. Recomendaciones

En la presente investigación se ha podido establecer cuatro recomendaciones generales, las cuales partieron de la síntesis de los hallazgos más importantes del estudio y de las conclusiones obtenidas. En este sentido, a continuación, se presentan las sugerencias según su grado de pertinencia

Se recomienda ampliar la búsqueda bibliográfica y documental sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA. Para ello, será fundamental analizar casos prácticos con grupos controlados de estudiantes, con la finalidad de corroborar los resultados obtenidos en esta investigación.

Es necesario analizar las concepciones e implicaciones de la inteligencia emocional desde una visión integral. Es por ello que, se sugiere realizar investigaciones interdisciplinarias o correlacionales, especialmente desde la psicología educativa y la neurociencia para conocer los factores y elementos causales que pueden incidir en el desarrollo de la capacidad interpersonal.

Para poder validar de mejor manera los vínculos conceptuales y empíricos entre la asignatura de ECA y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de Octavo y Noveno de Básica, se debe realizar un análisis de referentes de otros estudios similares para sistematizar los hallazgos. Para lo cual, se sugiere realizar una propuesta de intervención con estrategias didácticas mediante talleres y pruebas pilotos. Esto permitirá verificar las relaciones contextuales y pedagógicas entre ECA y la inteligencia emocional.

Se recomienda para próximas o futuras investigaciones ampliar la población y la muestra con participantes de distintas instituciones educativas para comparar y corroborar los hallazgos obtenidos en Turi. Además, sería importante realizar un seguimiento más exhaustivo mediante grupos de observación y experimentales con el objetivo de poder especificar qué tipo de influencia genera la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Cabe señalar que, en esta investigación existieron algunas novedades importantes como el fortuito interés de los estudiantes por mejorar su inteligencia emocional mediante la asignatura de ECA. Además, se descubrió mediante la revisión bibliográfica y los procedimientos empíricos que la inteligencia emocional tiene una repercusión sumamente importante en el bienestar y el crecimiento personal de los estudiantes.

Finalmente, es importante señalar que en este estudio se generaron algunas limitaciones, tanto teóricas como metodológicas. En cuanto al apartado del análisis bibliográfico de estudios previos internacionales, la asignatura de ECA tiene diferentes matices en su *pensum* y competencias de estudio. Dado que, en algunos países se aborda la enseñanza de las bellas artes y las manifestaciones culturales desde compendios distintos. Razón por la cual, los resultados de las investigaciones pueden tener un sesgo argumentativo, lo cual condiciona las afirmaciones del estudio. En cuanto a las implicaciones metodológicas, existieron dificultades en las intervenciones empíricas del trabajo, especialmente en la aplicación de las encuestas a los estudiantes, debido a la agenda de actividades curriculares

y extracurriculares de la comunidad educativa. Por lo que, se utilizaron diversos mecanismos consensuados para poder aplicar el instrumento a los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, R. (2024). El papel de las artes en el desarrollo emocional Estudiantil. *ACVENISPROH Académico*. 6(2), 53-58. <https://doi.org/10.34070>
- Bajaña, J., Jadán, E., Vergel, E. y Chiriboga, M. (2024). La educación artística como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año. *Sinérgica Académica*, 7 (5). 130-162. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/272/546>
- Barrera, N. (2024). Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner para el fortalecimiento del aprendizaje de las Matemáticas. *Revista Docencia Universitaria*, 25(2), 73-82. <https://doi.org/10.18273/revdu.v25n2-2024006>
- Brown, M. (2023). ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00064-A. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/10/MINEDUC-MINEDUC-2023-00064-A.pdf>
- Calderón, A. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales en la formación de educadores en la sociedad actual. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (37), 283-309. <https://doi.org/10.17163/soph.n37.2024.09>
- Campuzano, A., Lalangui, M., Jumbo, C., Sallo, A. y Moran, R. (2024). Desarrollo Integral de los Estudiantes: Importancia de la Inteligencia Emocional en el Ambiente Escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 7675-7693. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11959
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Castaño, F., Ocho, B. (2024). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas desde un enfoque*

- pedagógico transdisciplinar en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, durante el período 2023-2024.*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3429>
- Castañeda, M. (2022). The scientificity of quantitative, qualitative and emerging methodologies. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(1).<https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1555>
- Chandi, E., Calispa, A., Vinueza, M. (2019). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE*, 13(781), 189-192.<https://doi.org/10.24133/cctespe.v13i1.781>
- Concha M., Alva, M., Sosa, L. y Carbonell, C. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 10(19), 181-191.<https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Elementos Constitutivos del Estado. LEXIS FINDER. 1-219. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Crisóstomo, F. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes escolares: una revisión de la literatura científica del 2015 al 2020. *Revista Conrado*, 17(82), 372-377. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-372.pdf>
- Cuero, D., Villagómez, B., Ortega, M., Villalba, P. y Loarte, J. (2024). El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en Educación Primaria. *Ciencia y Educación Revista Científica*. 576 - 589. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14344226>
- Domenech, G., González, D. y Laínez, I. (2024). Rol de la Inteligencia Emocional en las Relaciones Interpersonales de Estudiantes de Séptimo Grado. *Revista Scientific*, 9(32),

229-249. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.11.229-249>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). *Estrategias para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en preescolar.*

<https://www.unicef.org/mexico/media/7856/file/Manual%20impresi%C3%B3n%20estrateg%C3%ADas%20para%20el%20fortalecimiento.pdf>

Farfán, S. (2014). Imagen y Educación: algunas implicaciones didácticas. *Paideia*, 18. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7836126.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019).* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380240/PDF/380240spa.pdf.multi>

Gardner, H. (1995). *Estructuras De La Mente: Teoría De Las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica. <https://archive.org/details/gardner-h.-estructuras-de-la-mente.-teoria-de-las-inteligencias-multiples/page/2/mode/2up>

García, L y Niño, S. (2023). La regulación emocional en docentes de educación en formación. *Pensamiento educativo*, 60(3), 00101. <https://dx.doi.org/10.7764/pel.60.3.2023.1>

García, J. (2025). Piaget vs Vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías. *Revista Psicología Educativa y del Desarrollo*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>

González-Ledesma , L. (2022). Inteligencias múltiples. *Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 3*, 9(17), 86-87. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/8347>

González-García, C. y Gómez-Isla, J. (2021). *Aprendizaje a través del error en los estudios superiores de educación artística: metodologías intermediales para un análisis del fracaso en el proceso creativo*. *Education in the Knowledge Society*, 1-15. <https://doi.org/10.14201/eks.23686>

Hidalgo, J. y Párraga, S. (2024). Educación Emocional y el Desempeño Académico de los

- Estudiantes de la Básica Superior. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 8(2), 247-257.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10398
- Huamantupa, K. (2023). La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 454-467.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.529>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1-3.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- Hernández, R. y Silva, F. (2021). La inteligencia emocional del gestor educativo en tiempos de pandemia. *Revista Científica UISRAEL*, 8(3), 11-26.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n3.2021.446>
- Jiménez, C. y Escobar, H. (2022). Estudio de las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de Bachillerato. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 8, 25–36.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2916>
- Jiménez, Á. (2024). El libro-arte y el aprendizaje artístico: una experiencia de inmersión en la comunidad. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (23), 59-81.
<https://doi.org/10.37135/chk.002.23.03>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12(2),
<https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/html/>
- Martínez, G., Torres, M. y Ríos, V. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 1-17.
<https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150008/html/>
- Marimon, M., Castañeda, L., Coll, C., de Oliveira, J. y Rodríguez, J. (2022). Construir el conocimiento en la era digital: retos y reflexiones. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 22(69). <https://doi.org/10.6018/red.505661>

- Meneses, E. y Valencia, E. (2022). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Revista Bastcorp International Journal*. 2(2), 15-24. DOI: <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Monge, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía Didáctica*. Universidad SURCOLOMBIANA. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Moyano, M., Valencia, A. y Apraez, M. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18-27. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314/178>
- Narváez, Y. y Villa, A. (2024). *El arte y su Importancia para el Desarrollo Socioemocional de los Niños y Niñas del Grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la Ciudad de Barranquilla*. [Tesis de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/61516/3/yvnarvaezv.pdf>
- Obando, M. (2023). *La educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico* [Tesis de Maestría de la Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24776/1/UPS-CT010505.pdf>
- Oliveira, M. y Gillanders, C. (2024). La educación cultural y artística en foco según las percepciones de futuros docentes. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-333>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Sector de Educación. (2015). *Replantear la Educación ¿Hacia un bien común mundial?*. Ediciones UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697/PDF/232697spa.pdf.multi>
- Organización de las Naciones Unidas. (2019). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://acortar.link/pLhFtT>
- Paredes, A. (2024). Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas. *Revista Scientific*, 9(31), 275-

295. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.13.275-295>
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.
<https://www.fre.uy/a/9d2e313f/PIAGETpsicologiadelainteligencia.pdf>
- Piza, N., Amaiquema, F., y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455 - 459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=es.
- Puertas, P., Zurita, F., Chacón, R., Castro, M., Ramírez, I. y González, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de Psicología*, 36(1), 84-91. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.36.1.345901>
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Tepeji del Río*. 9(7), 38-39. <https://n9.cl/spmb1>
- Tapia, D., Freire, L., y Hallo, E., (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos: Un enfoque educativo innovador para una enseñanza activa. *Reincisol*, 4(7), 320-341. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)320-341](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)320-341)
- Torres, M. y Salazar, F. (2019). *Métodos de recolección de datos para una investigación* [Tesis de la Universidad Rafael Landívar] http://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf
- Torres, L. (2024). El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 8(1), 3995-3973. DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745
- UNESCO. (2020). *Educación artística y cultural para un futuro sostenible: La importancia de la inclusión de las artes en los programas educativos*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377172>
- Valencia, D., Lamus, T. y Aman, B. (2022). Fundamentación del proceso enseñanza – aprendizaje para la formación de valores en Educación Cultural y Artística. *Dom. Cien.*,

8 (2), 699-715. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2779>

Velasco, G., Guerrero, M., Fonseca, I., Basantes, J. y Sanclemente, E. (2022). La educación personalizada. Un enfoque efectivo para el aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 7(2), https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5942

Velásquez-Pérez, Y., Rose-Parra, C., Oquendo-González, E. y Cervera-Manjarrez, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(17), 4-35. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120>

Yupanqui, E., Peralta, C., Luján, J. y Mendoza, C. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. Espacio Abierto. *Cuaderno Venezolano de Sociología*, 33(3), 35-55. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12813421>

Zambrano, M., Hernández, A. y Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172&lng=es&tlng=es.

ANEXOS

Anexo 1

Validación experto 1

Ficha de Validación del Instrumento de recolección de datos.

La ficha está dividida en III aspectos, los maestrantes deberán entregar al experto la ficha con los datos previamente registrados o escritos; además de remitir la ficha junto con el instrumento para que el experto pueda efectuar la validación correspondiente.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Tello Espinoza Daniela Estefanía
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Unidad Educativa Turi
AÑOS DE EXPERIENCIA	5 años
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	Magister en Educación, Tecnología e Innovación

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	La influencia de los contenidos didácticos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el periodo 2025
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera influye los contenidos didácticos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca durante el año 2025?
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA O PREGUNTAS DE	En relación a los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa "Turi", se puede evidenciar que hay dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a que existen recursos y procedimiento educativos limitados para el desarrollo

INVESTIGACIÓN	y optimización de esta habilidad. Además, se evidencia la falta de estrategias pedagógicas adecuadas para abordar el desarrollo de la inteligencia emocional en los procesos educativos. - ¿Cómo se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA en estudiantes de Octavo y Noveno de Básica? - ¿Cuáles son las características del desarrollo de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025 ? - ¿La asignatura de ECA puede fomentar las habilidades intrapersonales interpersonales dentro del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025?
OBJETIVO GENERAL	Analizar la influencia de los contenidos didácticas de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el año lectivo 2024-2025.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Describir los procesos pedagógicos que se emplean en la asignatura de ECA de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica - Determinar las características del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica dentro del procesos de enseñanza-aprendizaje. - Identificar las habilidades intrapersonales e interpersonales que la asignatura de ECA fomenta para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGÍA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: La encuesta puede ser aplicada.						
FIRMA						
FECHA	Cuenca 01 de Abril del 2025					

Anexo 2

Validación experto 2

Ficha de Validación del Instrumento de recolección de datos, experto 1

La ficha está dividida en III aspectos, los maestrantes deberán entregar al experto la ficha con los datos previamente registrados o escritos; además de remitir la ficha junto con el instrumento para que el experto pueda efectuar la validación correspondiente.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

IV. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Pesantez Bustos Andrea Verónica
CARGO QUE DESEMPEÑA	Psicóloga Educativa
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UEF Luis Cordero
AÑOS DE EXPERIENCIA	7 años
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	Master en educación mención en Didácticas de educación básica

V. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	La influencia de los contenidos didácticos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el periodo 2025
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera influye los contenidos didácticos de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca durante el año 2025?
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA O PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	En relación a los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa "Turi", se puede evidenciar que hay dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a que existen recursos y procedimiento educativos limitados para el desarrollo y optimización de esta habilidad. Además, se evidencia la falta de estrategias pedagógicas adecuadas para abordar el desarrollo de la inteligencia emocional en los procesos educativos. - ¿Cómo se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA en estudiantes de Octavo y Noveno de Básica? - ¿Cuáles son las características del desarrollo de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la

	Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025 ? - ¿La asignatura de ECA puede fomentar las habilidades intrapersonales interpersonales dentro del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025?
OBJETIVO GENERAL	Analizar la influencia de los contenidos didácticas de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el año lectivo 2024-2025.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Describir los procesos pedagógicos que se emplean en la asignatura de ECA de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica - Determinar las características del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica dentro del procesos de enseñanza-aprendizaje. - Identificar las habilidades intrapersonales e interpersonales que la asignatura de ECA fomenta para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.		X			
3.ORDEN EN LAS	Existe una organización	X				

PREGUNTAS	lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.					
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGÍA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: En la pregunta 8 no podría ir con qué frecuencia, ya que no corresponde con las alternativas de la escala de Likert a elegir por el estudiante, se podría dejar solo Su profesor/a utiliza dinámicas para el aprendizaje de las bellas artes y la cultura; en la pregunta 14 cambiar presente por presenta.						
FIRMA						
FECHA	01/04/2025					

Anexo 3

Validación experto 3

Ficha de validación del Instrumento de recolección de datos.

La ficha está dividida en III aspectos, los maestrantes deberán entregar al experto la ficha con los datos previamente registrados o escritos; además de remitir la ficha junto con el instrumento para que el experto pueda efectuar la validación correspondiente.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Vásconeiz Campos Miguel Eduardo
----------------------------	---------------------------------

CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
AÑOS DE EXPERIENCIA	6
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	La influencia de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el periodo 2025
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera influye la asignatura de Educación Cultural Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca durante el año 2025?
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA O PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	En relación a los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa "Turi", se puede evidenciar que hay dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a que existen recursos y procedimiento educativos limitados para el desarrollo y optimización de esta habilidad. Además, se evidencia la falta de estrategias pedagógicas adecuadas para abordar el desarrollo de la inteligencia emocional en los procesos educativos. - ¿Cómo se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA en estudiantes de Octavo y Noveno de Básica? - ¿Cuáles son las características del desarrollo de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025 ? ¿La asignatura de ECA puede fomentar las habilidades intrapersonales interpersonales dentro del desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025?
OBJETIVO GENERAL	Analizar la influencia de los contenidos didácticas de la asignatura de ECA en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica de la Unidad Educativa "Turi" del cantón Cuenca en el año lectivo 2024-2025.
	- Describir los procesos pedagógicos que se emplean en la asignatura de ECA de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica - Determinar las características del desarrollo de la inteligencia emocional

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica dentro del procesos de enseñanza-aprendizaje. - Identificar las habilidades intrapersonales e interpersonales que la asignatura de ECA fomenta para el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de Octavo y Noveno de Básica en la Unidad Educativa Turi del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2024-2025.
------------------------------	---

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.		X			
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.		X			
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				

6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: El lenguaje es comprensible para estudiantes, aunque algunas preguntas podrían mejorarse en la redacción.						
Pregunta 6 "...despierta tu interés por las bellas artes y la cultura..." Pregunta 10 Repetición de la palabra recibo						
FIRMA	 Firmado electrónicamente por: MIGUEL EDUARDO VASCONZ CAMPOS					
FECHA	Cuenca 01 de Abril del 2025					

Anexo 4

Evidencia fotográfica de la socialización a los estudiantes sobre el estudio



Anexo 5

Evidencia fotográfica de la aplicación de la encuesta

