



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y  
LITERATURA**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE UN PLAN BASADO EN LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR DÁVILA ANDRADE”**

**Autor:**

Rosa Irene Molina Ríos

**Tutor:**

MSc. ACOSTA SANTILLAN JENNIFFER KAREM

*Milagro, 2025*

## Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Rosa Irene Molina Ríos** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de, Magíster en Educación de Bachillerato con mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación **Educación** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada. Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 8 de agosto del 2025



ROSA IRENE MOLINA RIOS 0103046835

## Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, Magister ACOSTA SANTILLAN JENNIFFER KAREM, en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Rosa Irene Molina Ríos, cuyo tema es “Diseño de un plan basado en la herramienta Canva para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade” que aporta a la Línea de Investigación [Tecnología e Innovación Educativa], previo a la obtención del Grado Magister en Educación con mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 8 de agosto del 2025



Firmado electrónicamente por:  
**JENNIFFER KAREM  
ACOSTA SANTILLAN**  
Validar únicamente con FirmaEC

ACOSTA SANTILLAN JENNIFFER KAREM

**0926401084**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los dos días del mes de octubre del dos mil veinticinco, siendo las 10:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. MOLINA RIOS ROSA IRENE, a defender el Trabajo de Titulación denominado " DISEÑO DE UN PLAN BASADO EN LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR DÁVILA ANDRADE'", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Master LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL, Presidente(a), Ph.D. JIMENEZ BUSTILLO OSWALDO JOSE en calidad de Vocal; y, Mgs DAVILA SANTILLAN LISBETH NARCISA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **96.67** equivalente a: **EXCELENTE**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:30 horas.



Master LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Ph.D. JIMENEZ BUSTILLO OSWALDO JOSE  
VOCAL



Mgs DAVILA SANTILLAN LISBETH NARCISA  
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



LIC. MOLINA RÍOS ROSA IRENE  
MAGÍSTER

## DEDICATORIA

*Dedico este proyecto con todo mi amor a ti, mamita Michi, por ser mi guía, mi fuerza y mi inspiración constante. Gracias por su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Este logro también es tuyo, porque sin usted no habría sido posible.*

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco profundamente a Dios, a mi familia, a mis docentes y a un amigo muy especial por su apoyo incondicional durante este proceso. Pues, este proyecto de graduación representa la dedicación, el esfuerzo y aprendizaje acumulado a lo largo de este proceso de formación académica.*

## Resumen

En la Unidad Educativa César Dávila Andrade se ha detectado un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica, lo que afecta su desempeño no solo en Lengua y Literatura, sino también en asignaturas como Ciencias, Matemáticas y Estudios Sociales. Entre las causas identificadas se encuentran metodologías tradicionales centradas en la memorización, escaso uso de herramientas tecnológicas, limitado vocabulario, baja autoestima y un entorno socioeconómico desfavorable.

Frente a esta problemática, se propone el uso de la plataforma CANVA como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora. CANVA permite crear recursos visuales e interactivos que estimulan la motivación, el pensamiento crítico y la interpretación textual. El estudio se enfoca en el año lectivo 2024–2025 y específicamente en los estudiantes de décimo año. La variable dependiente es la comprensión lectora, y la independiente, el uso de CANVA.

Aunque se reconocen limitaciones como el acceso desigual a internet y la falta de capacitación docente, se destaca el potencial de CANVA como una herramienta accesible, intuitiva y adaptable a distintos estilos de aprendizaje. Investigaciones previas en América Latina y Colombia han demostrado avances significativos en habilidades lectoras mediante el uso de presentaciones, historietas y actividades creadas con CANVA.

Asimismo, se enfatiza la necesidad de formar a los docentes en competencias digitales para diseñar entornos de aprendizaje dinámicos e inclusivos. Las estrategias aplicadas con CANVA, como resumir, inferir e identificar ideas clave, fortalecen la comprensión lectora y permiten una conexión más significativa con los contenidos. En conclusión, CANVA representa una alternativa pedagógica eficaz para renovar la enseñanza, mejorar las

competencias lectoras y responder a las necesidades educativas actuales en contextos con recursos limitados.

Palabras claves: comprensión lectora, desempeño, herramienta, CANVA.

## Abstract

At César Dávila Andrade Educational Unit, a low level of reading comprehension has been identified among tenth-grade students of Basic General Education, which affects their performance not only in Language and Literature but also in subjects such as Science, Mathematics, and Social Studies. The causes identified include traditional methodologies focused on memorization, limited use of technological tools, a restricted vocabulary, low self-esteem, and an unfavorable socioeconomic environment.

In response to this issue, the use of the CANVA platform is proposed as a didactic tool to strengthen reading comprehension. CANVA allows for the creation of visual and interactive resources that stimulate motivation, critical thinking, and textual interpretation. The study focuses on the 2024–2025 academic year and specifically on tenth-grade students. The dependent variable is reading comprehension, and the independent variable is the use of CANVA.

Although limitations such as unequal access to the internet and a lack of teacher training are acknowledged, CANVA is highlighted for its potential as an accessible, intuitive, and adaptable tool for different learning styles. Previous research in Latin America and Colombia has shown significant improvements in reading skills through the use of presentations, comics, and activities created with CANVA.

Moreover, the need to train teachers in digital competencies to design dynamic and inclusive learning environments is emphasized. Strategies applied through CANVA—such as summarizing, inferring, and identifying key ideas—strengthen reading comprehension and enable a more meaningful connection with content. In conclusion, CANVA represents an effective pedagogical alternative to revitalize teaching, improve reading skills, and address current educational needs in contexts with limited resources.

## Lista de Figuras

Figura 1. <i>Distribución por sexo de los encuestados</i> .....	48
Figura 2. <i>Distribución por edad de los encuestados</i> .....	49
Figura 3. <i>Comprensión de ideas al leer</i> . .....	51
Figura 4. <i>Valores evidenciados en el discurso escrito</i> .....	52
Figura 5. <i>Reconocimiento del significado durante la lectura</i> . .....	54
Figura 6. <i>Identificación de sinónimos y antónimos de las palabras</i> .....	56
Figura 7. <i>Uso del diccionario ante dudas de significado</i> .....	58
Figura 8. <i>Reconocimiento de la idea principal del texto</i> . .....	60
Figura 9. <i>Identificación de errores ortográficos en los textos leídos</i> . .....	61
Figura 10. <i>Necesidad de utilizar la herramienta CANVA</i> .....	63
Figura 11. <i>Manejo de la plataforma al usar herramientas tecnológicas</i> . .....	64
Figura 12. <i>Percepción sobre actividades visuales en CANVA</i> . .....	66
Figura 13. <i>Manejo de herramientas tecnológicas</i> .....	68
Figura 14. <i>Percepción del apoyo de actividades visuales en CANVA</i> . .....	69
Figura 15. <i>Utilidad de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i> . .....	71
Figura 16. <i>Percepción de las actividades visuales realizadas con CANVA</i> . .....	72
Figura 17. <i>Representaciones visuales en CANVA y aprendizaje significativo</i> . .....	74
Figura 18. <i>Dominio de la herramienta CANVA</i> .....	76
Figura 19. <i>Distribución por sexo de los docentes encuestados</i> . .....	78
Figura 20. <i>Distribución por edad de los docentes encuestados</i> .....	79
Figura 21. <i>Actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora</i> .....	81
Figura 22. <i>Actividades para facilitar la comprensión lectora</i> .....	82
Figura 23. <i>Tiempo que dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase</i> .....	84

Figura 24. <i>Uso de CANVA como estrategia de comprensión lectora.</i> .....	86
Figura 25. <i>Percepción sobre la eficacia de CANVA en la lectura crítica.</i> .....	87
Figura 26. <i>Efectividad del uso de CANVA para la comprensión lectora.</i> .....	89
Figura 27. <i>Percepción de mejoras en la comprensión lectora al usar CANVA.</i> .....	91
Figura 28. <i>Frecuencia de uso de CANVA como herramienta didáctica.</i> .....	93
Figura 29. <i>Propósito del uso de CANVA en la labor docente.</i> .....	95
Figura 30. <i>Facilidad de uso de CANVA en comparación con otras herramientas digitales.</i> ..	96
Figura 31. <i>Frecuencia de uso de CANVA en actividades escolares</i> .....	98

## Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Género</i> .....	42
------------------------------	----

## Lista de Abreviaturas

**TIC** : Tecnologías de la información y comunicación.

**LL**: Destrezas en Lengua y literatura.

**ILL**: Indicadores de Logro de Lengua y Literatura.

**DUA**: Diseño Universal para el Aprendizaje.

**ISSN**: International Standard Serial Number.

**INEVAL**: Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

**UCV**: Universidad César Vallejo

**UTB**: Universidad Técnica de Babahoyo.

**UTPL**: Universidad Técnica Particular de Loja

## Índice / Sumario

Introducción .....	1
CAPÍTULO I .....	8
El problema de la investigación .....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Delimitación del problema.....	11
1.3 Formulación del problema .....	11
1.4 Preguntas de investigación.....	12
1.5 Determinación del tema .....	12
1.6 Objetivo general.....	13
1.7 Objetivos específicos .....	13
1.8 Declaración de las variables.....	14
1.9 Justificación .....	18
CAPÍTULO II .....	21
Marco teórico referencial.....	21
2.1 Antecedentes .....	21
2.1.1 Antecedentes históricos.....	21
2.1.2 Antecedentes referenciales .....	31
2.1.1 Características .....	32
2.1.2 Herramientas digitales para la comprensión lectora.....	37
2.1.3 Incorporación de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	38
CAPÍTULO III.....	40
Diseño metodológico .....	40
3.1 El paradigma cuantitativo. ....	40
3.2 Tipo y diseño de investigación .....	40
3.3 La población y la muestra .....	41

3.3.1	Características de la población.....	42
3.3.2	Delimitación de la población.....	43
3.4	Los métodos y las técnicas (faltan los métodos) empírico .....	43
3.4.1	Descripción de los instrumentos .....	44
3.4.2	Técnica de análisis de datos: .....	45
3.4.3	Características principales:.....	46
CAPÍTULO IV.....		47
Análisis e interpretación de resultados .....		47
4.1	Análisis de la encuesta a los estudiantes.....	48
	Distribución por sexo de los encuestados .....	48
Interpretación sobre la Variable Sexo .....		48
4.1.1	Distribución por edad de los encuestados. ....	49
Interpretación sobre la Variable: Edad de los Participantes.....		50
4.1.2	Comprensión de ideas al leer .....	51
Interpretación sobre la Pregunta: Comprensión de Ideas al Leer.....		51
4.1.3	Valores evidenciados en el discurso escrito. ....	52
Interpretación sobre la Pregunta ¿En el discurso escrito se evidencian los valores que están inmersos?.....		52
4.1.4	Reconocimiento del significado durante la lectura. ....	54
Interpretación sobre la Pregunta ¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado del texto? .....		54
4.1.5	Identificación de sinónimos y antónimos de las palabras. ....	56
Interpretación sobre la Pregunta ¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?.....		56
4.1.6	Uso del diccionario ante dudas de significado. ....	58
Interpretación sobre la Pregunta ¿Cuándo tienes dudas del significado de una palabra utilizas el diccionario u otro recurso? .....		58
4.1.7	Reconocimiento de la idea principal del texto. ....	60

Interpretación sobre la Pregunta ¿Reconoces claramente la idea principal del texto?.....	60
4.1.8    Identificación de errores ortográficos en los textos leídos. ....	61
Interpretación sobre la Pregunta ¿Identificas errores ortográficos en los textos leídos? ....	61
4.1.9    Necesidad de utilizar la herramienta CANVA. ....	63
Interpretación sobre la Pregunta ¿Alguna vez has tenido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA para realizar actividades escolares? .....	63
4.1.10    Manejo de la plataforma al usar herramientas tecnológicas. ....	64
Figura 11. <i>Manejo de la plataforma al usar herramientas tecnológicas.</i> .....	64
Interpretación sobre la Pregunta ¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas puedes manejar la plataforma CANVA adecuadamente? .....	65
4.1.11    Percepción sobre actividades visuales en CANVA. ....	66
Interpretación sobre la Pregunta ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?.....	66
4.1.12    Manejo de herramientas tecnológicas. ....	68
Interpretación sobre la Pregunta Manejo de Herramientas Tecnológicas.....	68
4.1.13    Percepción del apoyo de actividades visuales en CANVA.....	69
Interpretación sobre la Pregunta Actividades Visuales en CANVA y la Comprensión de Textos.....	70
4.1.14    Utilidad de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	71
Interpretación sobre la Pregunta Utilidad de CANVA en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. ....	71
4.1.15    Percepción de las actividades visuales realizadas con CANVA. ....	72
Interpretación sobre la Pregunta Valoración del Impacto de las Actividades Visuales con CANVA en el Aprendizaje. ....	73
4.1.16    Representaciones visuales en CANVA y aprendizaje significativo. ....	74
Interpretación sobre la Pregunta Representaciones Visuales en CANVA y Aprendizaje Significativo .....	74
4.1.17    Dominio de la herramienta CANVA. ....	76

Interpretación sobre la Pregunta Dominio de la Herramienta CANVA.....	76
4.2 Análisis de la encuesta a los docentes.....	78
4.2.1 Distribución por sexo de los docentes encuestados.....	78
Interpretación sobre la Variable Sexo .....	78
4.2.2 Distribución por edad de los docentes encuestados. ....	79
Interpretación sobre la Variable Edad.....	79
4.2.3 Actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora .....	81
Interpretación sobre la Pregunta: Actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora.....	81
4.2.4 Actividades para facilitar la comprensión lectora. ....	82
Interpretación sobre la Pregunta: Actividades para facilitar la comprensión lectora.....	82
4.2.5 Tiempo que dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase.....	84
Interpretación sobre la Pregunta: Qué tiempo dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase.....	84
4.2.6 Uso de CANVA como estrategia de comprensión lectora. ....	86
Interpretación sobre la Pregunta: ¿Qué estrategias aplica frecuentemente para mejorar la comprensión lectora?.....	86
4.2.7 Percepción sobre la eficacia de CANVA en la lectura crítica.....	87
Interpretación sobre la Pregunta: Del siguiente listado señale las habilidades de comprensión lectora que aplica en sus horas clase. ....	88
4.2.8 Efectividad del uso de CANVA para la comprensión lectora.....	89
Interpretación sobre la Pregunta 6: ¿Qué indicadores utiliza para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes?.....	89
4.2.9 Percepción de mejoras en la comprensión lectora al usar CANVA.....	91
Interpretación sobre la Pregunta: Observación de mejoras en la comprensión lectora tras el uso de CANVA. ....	91
4.2.10 Frecuencia de uso de CANVA como herramienta didáctica. ....	93

Interpretación sobre la Pregunta: Frecuencia de uso de CANVA como herramienta didáctica. ....	93
4.2.11    Propósito del uso de CANVA en la labor docente.....	95
Interpretación sobre la Pregunta: Propósito del uso de CANVA en la labor docente .....	95
4.2.12    Facilidad de uso de CANVA en comparación con otras herramientas digitales. ....	96
Interpretación sobre la Pregunta: Facilidad de uso de CANVA en comparación con otras herramientas digitales.....	97
4.2.13    Frecuencia de uso de CANVA en actividades escolares. ....	98
Interpretación sobre la Pregunta: Frecuencia de uso de CANVA en actividades escolares	98
4.3    Análisis Comparativo.....	99
4.4    Diseño de un plan basado en la herramienta CANVA .....	101
4.4.1    Diseño de la propuesta. ....	101
Mapa de Personajes.....	115
CAPÍTULO V .....	118
Conclusiones y Recomendaciones .....	118
5.1    Conclusiones .....	118
5.2    Recomendaciones .....	121
Referencias bibliográficas.....	125
Anexos .....	130
Anexo 1. Cuestionario para estudiantes. ....	130
Anexo 2. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de estudiantes. Experto 1.....	132
Anexo 3. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de docentes. Experto 1.....	136
Anexo 4. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de estudiantes. Experto 2.....	140
Anexo 5. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de docentes. Experto 2.....	144

Anexo 6. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de estudiantes. Experto 3.....	148
Anexo 7. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de docentes. Experto 3.....	152
Anexo 8. Cuestionario para docentes.....	156
Anexo 9. Cuestionario de los estudiantes.....	159
Anexo 10. Planificación micro curricular .....	162
Anexo 11. Rubricas de evaluación.....	165

## Introducción

En la actualidad, la incorporación de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo se ha consolidado como una estrategia clave para estimular el aprendizaje y elevar el rendimiento académico de los estudiantes. Estos recursos digitales facilitan el desarrollo de habilidades fundamentales, como la comprensión lectora, considerada una competencia esencial en la formación integral del alumnado. Esta capacidad implica analizar, interpretar, reflexionar, evaluar y aplicar contenidos escritos, estableciendo una interacción profunda con las estructuras del texto. Desde esta perspectiva, el sistema educativo contemporáneo busca priorizar el fortalecimiento de esta habilidad, especialmente en un entorno cada vez más influenciado por las tecnologías digitales.

En este marco, el presente estudio se centra en la utilización de CANVA, una plataforma digital accesible y versátil, como recurso didáctico para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa César Dávila Andrade, jornada vespertina, durante el período lectivo 2024-2025. Esta herramienta ofrece múltiples opciones gráficas e interactivas que favorecen una presentación más atractiva de los contenidos, facilitando su asimilación y comprensión de manera significativa.

El objetivo general de esta investigación es diseñar un plan pedagógico utilizando CANVA, con el propósito de mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes mencionados, aprovechando al máximo los beneficios de los recursos tecnológicos actuales. Estos medios enriquecen el proceso educativo, al permitir metodologías más dinámicas, participativas y visuales. La propuesta busca estimular el interés del alumnado mediante un enfoque interactivo, propiciando el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la inferencia y el análisis textual.

El trabajo se estructura en tres objetivos específicos que guiarán el desarrollo de la investigación. El primero analizar teóricamente el uso de la herramienta CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la comprensión lectora, a través de una revisión minuciosa de la literatura académica y estudios previos, con el propósito de establecer una base conceptual sólida que guíe la investigación. En segundo lugar, se diagnosticará las necesidades y dificultades en las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Décimo de Básica de la Unidad Educativa "César Dávila", con el fin de identificar sus necesidades y desafíos en la comprensión lectora. Este proceso permitirá detectar los factores que afectan la habilidad lectora y diseñar estrategias efectivas para su mejora. Finalmente, el tercer objetivo es diseñar un plan basado en el uso de CANVA como herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica, adaptada a las necesidades identificadas de los estudiantes. Se diseñará una serie de actividades innovadoras que mejoren la capacidad de comprensión lectora y su rendimiento académico.

La comprensión lectora es un pilar fundamental para el éxito académico y el desarrollo integral del estudiante, ya que incide en su capacidad cognitiva, crítica y social. Desde este enfoque, CANVA se presenta como una herramienta valiosa, al permitir la creación de recursos visuales interactivos que contribuyen a una mejor organización, procesamiento y asimilación de la información. Por tanto, esta investigación propone una estrategia metodológica novedosa, basada en el uso pedagógico de dicha plataforma, con el objetivo de mejorar la competencia lectora en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa César Dávila Andrade, durante el ciclo escolar 2024-2025.

Asimismo, se busca evaluar la eficacia de esta estrategia en el contexto educativo actual, analizando cómo la integración de tecnologías en la enseñanza puede generar un impacto

positivo en el aprendizaje. Se espera que los resultados de esta propuesta sirvan como base para el desarrollo de metodologías replicables en otras instituciones educativas del país, promoviendo así un modelo de enseñanza acorde con las demandas del siglo XXI.

A nivel nacional, el fortalecimiento de la comprensión lectora representa un desafío urgente. Esta habilidad, indispensable para el aprendizaje autónomo y el desarrollo personal, exige enfoques pedagógicos que respondan a las características de los estudiantes actuales, quienes interactúan constantemente con herramientas digitales. La implementación de recursos como CANVA ofrece una alternativa didáctica moderna, alineada con los intereses y hábitos tecnológicos de las nuevas generaciones, favoreciendo un aprendizaje más activo y significativo.

Este estudio cobra especial relevancia en el marco de las políticas públicas orientadas a la mejora de la calidad educativa. La integración de tecnologías accesibles y efectivas como CANVA contribuye a democratizar el acceso a metodologías innovadoras, fortaleciendo las capacidades críticas y académicas de los estudiantes. Además, su impacto puede extenderse al ámbito social y cultural, al facilitar el acceso igualitario a instrumentos pedagógicos modernos que promuevan el desarrollo integral de los jóvenes del país.

La investigación se enmarca en un paradigma socio-crítico, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental de tipo explicativo. Se aplicarán pruebas diagnósticas, pretest y posttest para medir la evolución de la comprensión lectora antes y después de la intervención con CANVA. Los datos serán analizados mediante herramientas estadísticas que permitirán evaluar la eficacia de la estrategia implementada.

Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018), el enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos para validar hipótesis y establecer patrones de comportamiento. En esta línea, el estudio propone la implementación de

actividades de lectura comprensiva apoyadas por recursos visuales desarrollados en CANVA, con el fin de evaluar su influencia en el rendimiento lector de los estudiantes.

Al tratarse de una investigación explicativa, se buscará identificar relaciones causales entre las variables analizadas. Los instrumentos aplicados permitirán observar posibles mejoras significativas en las habilidades lectoras tras el uso de la plataforma digital. Así, este trabajo aportará evidencia empírica sobre el valor de CANVA como recurso pedagógico para promover el desarrollo de la comprensión lectora en el contexto educativo ecuatoriano. En la actualidad, la incorporación de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo se ha consolidado como una estrategia clave para estimular el aprendizaje y elevar el rendimiento académico de los estudiantes. Estos recursos digitales facilitan el desarrollo de habilidades fundamentales, como la comprensión lectora, considerada una competencia esencial en la formación integral del alumnado. Esta capacidad implica analizar, interpretar, reflexionar, evaluar y aplicar contenidos escritos, estableciendo una interacción profunda con las estructuras del texto. Desde esta perspectiva, el sistema educativo contemporáneo busca priorizar el fortalecimiento de esta habilidad, especialmente en un entorno cada vez más influenciado por las tecnologías digitales.

En este marco, el presente estudio se centra en la utilización de **CANVA**, una plataforma digital accesible y versátil, como recurso didáctico para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa César Dávila Andrade, jornada vespertina, durante el período lectivo 2024-2025. Esta herramienta ofrece múltiples opciones gráficas e interactivas que favorecen una presentación más atractiva de los contenidos, facilitando su asimilación y comprensión de manera significativa.

El objetivo general de esta investigación es diseñar un plan pedagógico utilizando CANVA, con el propósito de mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes mencionados, aprovechando al máximo los beneficios de los recursos tecnológicos actuales. Estos medios enriquecen el proceso educativo, al permitir metodologías más dinámicas, participativas y visuales. La propuesta busca estimular el interés del alumnado mediante un enfoque interactivo, propiciando el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la inferencia y el análisis textual.

La investigación se estructura en tres objetivos específicos que orientan su desarrollo. En primer lugar, se pretende examinar el impacto del uso de plataformas digitales en la mejora de la comprensión lectora, mediante una revisión exhaustiva de literatura académica y estudios previos, que sustente teóricamente la propuesta. En segundo término, se recopilará información relevante de los estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa César Dávila, con el fin de identificar sus principales dificultades y necesidades en relación con la lectura. Este diagnóstico permitirá establecer estrategias adecuadas para enfrentar los retos detectados. Finalmente, se diseñará una propuesta didáctica centrada en el uso de CANVA, adaptada a las características del grupo estudiado, con actividades innovadoras que promuevan un aprendizaje más eficaz y significativo.

La comprensión lectora es un pilar fundamental para el éxito académico y el desarrollo integral del estudiante, ya que incide en su capacidad cognitiva, crítica y social. Desde este enfoque, CANVA se presenta como una herramienta valiosa, al permitir la creación de recursos visuales interactivos que contribuyen a una mejor organización, procesamiento y asimilación de la información. Por tanto, esta investigación propone una estrategia metodológica novedosa, basada en el uso pedagógico de dicha plataforma, con el objetivo de mejorar la competencia

lectora en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa César Dávila Andrade, durante el ciclo escolar 2024-2025.

Asimismo, se busca evaluar la eficacia de esta estrategia en el contexto educativo actual, analizando cómo la integración de tecnologías en la enseñanza puede generar un impacto positivo en el aprendizaje. Se espera que los resultados de esta propuesta sirvan como base para el desarrollo de metodologías replicables en otras instituciones educativas del país, promoviendo así un modelo de enseñanza acorde con las demandas del siglo XXI.

A nivel nacional, el fortalecimiento de la comprensión lectora representa un desafío urgente. Esta habilidad, indispensable para el aprendizaje autónomo y el desarrollo personal, exige enfoques pedagógicos que respondan a las características de los estudiantes actuales, quienes interactúan constantemente con herramientas digitales. La implementación de recursos como CANVA ofrece una alternativa didáctica moderna, alineada con los intereses y hábitos tecnológicos de las nuevas generaciones, favoreciendo un aprendizaje más activo y significativo.

Este estudio cobra especial relevancia en el marco de las políticas públicas orientadas a la mejora de la calidad educativa. La integración de tecnologías accesibles y efectivas como CANVA contribuye a democratizar el acceso a metodologías innovadoras, fortaleciendo las capacidades críticas y académicas de los estudiantes. Además, su impacto puede extenderse al ámbito social y cultural, al facilitar el acceso igualitario a instrumentos pedagógicos modernos que promuevan el desarrollo integral de los jóvenes del país.

La investigación se enmarca en un paradigma socio-crítico, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental de tipo explicativo. Los datos serán analizados mediante herramientas estadísticas que permitirán evaluar la eficacia de la estrategia implementada.

Según Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018), el enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos para validar hipótesis y establecer patrones de comportamiento. En esta línea, el estudio propone la implementación de actividades de lectura comprensiva apoyadas por recursos visuales desarrollados en CANVA, con el fin de evaluar su influencia en el rendimiento lector de los estudiantes.

Al tratarse de una investigación explicativa, se buscará identificar relaciones causales entre las variables analizadas. Los instrumentos aplicados permitirán observar posibles mejoras significativas en las habilidades lectoras tras el uso de la plataforma digital. Así, este trabajo aportará evidencia empírica sobre el valor de CANVA como recurso pedagógico para promover el desarrollo de la comprensión lectora en el contexto educativo ecuatoriano.

# CAPÍTULO I

## El problema de la investigación

### 1.1 Planteamiento del problema

En la Unidad Educativa César Dávila Andrade, ubicada en un entorno urbano, se ha identificado un problema significativo relacionado con el bajo nivel de comprensión lectora entre los estudiantes de décimo año de educación básica. Esta deficiencia no solo afecta el rendimiento académico en las áreas relacionadas con el lenguaje, sino que también incide directamente en materias que requieren habilidades analíticas y reflexivas, como ciencias, estudios sociales y matemáticas. La comprensión lectora es una competencia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los estudiantes interpretar, analizar y construir significado a partir de los textos. No obstante, la falta de desarrollo en esta habilidad esencial ha generado preocupación tanto en el personal docente como en los directivos de la institución.

Mejorar la comprensión lectora es una meta crucial para los docentes, ya que las dificultades en este ámbito tienen consecuencias que van más allá del aula y repercuten en la comunidad en general. Investigaciones como la de (Pérez Valencia, 2025) resalta la importancia de la lectura como una habilidad básica que sustenta el aprendizaje en diversas asignaturas y contextos. Una preocupación persistente en el entorno educativo es el desafío constante que enfrentan los estudiantes al tratar de entender los materiales instruccionales, lo que se traduce en bajos resultados en exámenes escritos, escasa participación en actividades de pensamiento crítico y una capacidad limitada para aplicar conceptos académicos en la vida cotidiana.

El enfoque pedagógico predominante en la Unidad Educativa César Dávila Andrade se basa principalmente en una metodología tradicional centrada en la decodificación mecánica de

palabras y la memorización de contenidos. Este enfoque ha demostrado ser insuficiente para fomentar el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis profundo de los textos. (Roa Rocha, 2021) sostiene que el aprendizaje implica la adquisición de nueva información, mientras que la memoria es el resultado de dicho aprendizaje. Sin embargo, cuando los procesos educativos se limitan a la repetición y la memorización, se impide que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura significativas. Por lo tanto, resulta fundamental aplicar métodos técnicos innovadores que promuevan la lectura comprensiva, la inferencia, la interpretación y el razonamiento.

Además de los desafíos metodológicos y tecnológicos, existen diversos factores individuales y socioeconómicos que obstaculizan la comprensión lectora. Una barrera importante es el vocabulario limitado de muchos estudiantes, estrechamente relacionado con sus escasos hábitos de lectura. Investigaciones como la de (Mosquera Murillo y Martínez Moreno, 2023) señalan que los lectores competentes suelen tener un vocabulario amplio, lo que les permite comprender tanto significados explícitos como implícitos en los textos. Por el contrario, los estudiantes que no participan con regularidad en actividades de lectura tienden a contar con un repertorio léxico limitado, lo que dificulta la comprensión de textos complejos y genera frustración al enfrentarse a contenidos académicos.

Otro factor relevante es la baja autoestima de los estudiantes. El componente afectivo juega un papel esencial en el aprendizaje, ya que la confianza es necesaria para enfrentar los desafíos académicos con una actitud positiva. (Ortega Delgado y Mendoza Bravo, 2025) subrayan que reconocer las propias capacidades y comprender las dificultades personales son aspectos clave para el desarrollo de habilidades lectoras. En este contexto, el docente debe asumir un rol de acompañamiento y motivación que anime a los estudiantes a confiar en sus habilidades y a encontrar sentido en las actividades de lectura.

El entorno familiar también desempeña un papel importante en el desarrollo de la comprensión lectora. Factores como el nivel educativo de los padres, el bajo nivel socioeconómico, la ausencia de materiales de lectura en el hogar y el vocabulario limitado en el entorno familiar restringen considerablemente el acceso de los estudiantes a experiencias lectoras enriquecedoras. Muchos alumnos carecen de los recursos necesarios para adquirir libros o acceder a plataformas digitales que complementen su formación académica, perpetuando un ciclo de bajo rendimiento y desmotivación.

El problema del bajo nivel de comprensión lectora entre los estudiantes de décimo año en la Unidad Educativa César Dávila Andrade responde a una combinación de factores pedagógicos, tecnológicos, personales y sociales. La prevalencia de métodos de enseñanza tradicionales, el escaso uso de herramientas digitales, la baja motivación, la autoestima reducida y las condiciones socioeconómicas adversas conforman un panorama complejo que requiere una intervención integral y sostenida. Es fundamental replantear las estrategias educativas, fomentar el uso de recursos tecnológicos innovadores y fortalecer la capacitación docente para mejorar significativamente las habilidades lectoras del estudiantado y, por ende, su rendimiento académico general.

Uno de los factores que agravan este problema es la limitada integración de la tecnología educativa en el proceso de enseñanza. A pesar de estar ubicada en una zona urbana con posible acceso a recursos tecnológicos, la institución enfrenta grandes desafíos para implementar herramientas digitales que podrían enriquecer las experiencias de aprendizaje. La subutilización de plataformas como CANVA que permiten la creación de materiales didácticos visuales e interactivos representa una oportunidad desaprovechada para involucrar a los estudiantes y fortalecer su comprensión lectora. Esta limitación se ve agravada por la falta de

formación docente en el uso pedagógico de las TIC, lo que dificulta una integración efectiva de estas herramientas en el aula.

## **1.2 Delimitación del problema**

La investigación se centra en la deficiencia en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa César Dávila Andrade, durante el año lectivo 2024–2025. Aunque este problema puede estar presente en otros niveles, el estudio se enfoca exclusivamente en este curso por su relevancia en la preparación hacia la educación media superior.

Por otra parte, se puede señalar que la institución, enfrenta limitaciones relacionadas con métodos de enseñanza anticuados y un uso limitado de recursos digitales, a pesar de tener acceso potencial a tecnologías modernas. Por ello, el análisis se centrará en factores internos como las prácticas pedagógicas, la infraestructura tecnológica, la preparación docente y las condiciones socioeconómicas del alumnado.

El estudio busca relacionar la comprensión lectora con el uso de herramientas visuales e interactivas, particularmente la plataforma CANVA, sin abordar otras habilidades lingüísticas excepto cuando estas influyan directamente en la comprensión de textos. El enfoque temporal y contextual definido permitirá proponer soluciones educativas efectivas, específicas y contextualizadas.

## **1.3 Formulación del problema**

Frente a esta situación, se plantea la necesidad de formular una pregunta orientadora que dirija la investigación hacia la identificación de las causas, implicaciones y posibles soluciones. Por ello, se propone la siguiente pregunta general de investigación:

**¿Qué impacto tiene el uso de una herramienta CANVA en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade durante el año lectivo 2024–2025?**

#### **1.4 Preguntas de investigación**

De la pregunta principal, se derivan los siguientes cuestionamientos específicos que guiarán la investigación:

1.- ¿Cuál es la fundamentación teórica del uso la herramienta CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

2.- ¿Cuáles son las necesidades y dificultades en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica?

3.- ¿Cómo un plan basado en el uso de CANVA como herramienta pedagógica influiría en el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica?

#### **1.5 Determinación del tema**

**¿Qué impacto tiene el uso de una herramienta CANVA en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade durante el año lectivo 2024–2025?**

**Variable Independiente:** CANVA

**Variable dependiente:** Comprensión lectora

**Población:** Docentes y estudiantes de décimo de básica de la Unidad Educativa César Dávila Andrade en Cuenca, Azuay.

**Ámbito geo-tempo-espacial:** La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. El estudio se realizará durante un periodo de tiempo determinado, enfocándose en los estudiantes de décimo de básica y en los docentes de Lengua y Literatura quienes participan en un plan didáctico basado con la herramienta CANVA.

## **1.6 Objetivo general**

Proponer un plan basado en el uso de una herramienta CANVA para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade durante el año lectivo 2024–2025

## **1.7 Objetivos específicos**

- ❖ Analizar teóricamente el uso de la herramienta CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Diagnosticar las necesidades y dificultades en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica.
- ❖ Diseñar un plan basado en el uso de CANVA como herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica

## 1.8 Declaración de las variables

Variables	Conceptualización	Dimensiones o Categorías	Indicadores	Ítems o Preguntas	Técnica e instrumento	Muestra	
<b>Variable dependiente:</b> La comprensión lectora.	La comprensión lectora es la habilidad para interpretar y entender un texto, tanto en el significado de las palabras que conforman un texto, como el	Nivel de comprensión	Valoración de la comprensión lectora de los docentes.	¿Cuándo realizas el acto de leer, comprendes fácilmente la idea central de la lectura?	Explicativo  Encuesta a estudiantes de básica superior.	78 Estudiantes  4 docentes	
				¿En el discurso escrito se evidencia los valores que están inmersos en la lectura?			Opciones de respuesta.
				¿Identificas errores ortográficos en los textos leídos?			

	mensaje general que transmite el texto.	Conocimiento del vocabulario	Comprende fácilmente el significado de las palabras	¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado de las palabras?	a.- Siempre b.- Casi siempre c.- Casi nunca d.- Nunca
				¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?	
				Cuando tienes dudas del significado de una palabra, utilizas el diccionario para conocer su significado	
				¿Reconoces claramente la idea principal del texto?	

<b>Variable independiente:</b> Plataforma CANVA	<b>CANVA es una herramienta digital para diseño gráfico que facilita la creación de material visual de forma fácil y al alcance de todos.</b>	<b>Característica de la plataforma CANVA</b>	Nivel de comprensión del uso de la plataforma CANVA	¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas, puede manejar la plataforma CANVA fácilmente? ¿Dominas la herramienta CANVA? ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?	<b>Opciones de respuesta:</b>  a.- Siempre b.- Casi siempre c.- A veces d.- Nunca
			Proceso de enseñanza aprendizaje	¿La herramienta CANVA te ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Ha utilizado la plataforma CANVA para realizar tareas de síntesis?	

		<b>Impacto del Uso de CANVA</b>	Nivel de retención de información proporcionada por el docente	¿Consideras que las actividades visuales realizadas con CANVA ayudan a los estudiantes a entender mejor los textos leídos?		
			Desarrollo de las habilidades de síntesis y análisis de los textos.	¿Las representaciones visuales creadas en CANVA permiten a los estudiantes hacer conexiones más claras entre diferentes partes de un texto?		

## 1.9 Justificación

CANVA ha emergido como una herramienta visual e interactiva que puede resultar muy útil para presentar contenidos de forma atractiva y didáctica, especialmente a estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “César Dávila Andrade”. Su uso permite captar mejor la atención de los jóvenes y facilitar la comprensión de textos, un aspecto fundamental en el proceso educativo actual.

En este sentido, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) dejan de ser meras herramientas tecnológicas y se convierten en competencias clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como afirman Ruiz-Loor e Intriago-Romero (2022a, p. 342), su integración representa una propuesta innovadora para abordar uno de los principales retos educativos: mejorar la comprensión lectora.

Incorporar herramientas digitales como CANVA ofrece una forma moderna y dinámica de enseñar, alineada con las tendencias pedagógicas actuales y con el entorno digital en el que viven los estudiantes. La necesidad de fortalecer la comprensión lectora en la educación básica superior es urgente, y este estudio busca aportar una estrategia didáctica efectiva que respalde el trabajo docente en ese objetivo.

Según Ruiz-Loor e Intriago-Romero (2022b, p. 17), CANVA es una plataforma con una interfaz intuitiva, atractiva y fácil de manejar, ideal para diseñar presentaciones interactivas que ayuden a exponer información de manera clara y visual. Este enfoque permite a los docentes crear recursos que no solo llaman la atención de los estudiantes, sino que también facilitan una comprensión más profunda de los textos.

Desde la perspectiva lingüística y literaria, los recursos visuales interactivos pueden enriquecer el proceso de lectura al apoyar la decodificación, el análisis y la interpretación crítica de los textos. En contextos educativos y socioculturales donde el acceso a materiales

didácticos puede ser limitado como en zonas rurales, el uso de plataformas accesibles como CANVA cobra aún más relevancia.

El problema de la comprensión lectora sigue siendo una dificultad persistente, sobre todo en áreas rurales donde los índices de bajo rendimiento son más altos en comparación con zonas urbanas. A pesar de los avances tecnológicos y el acceso global a internet, aún existen comunidades con notables falencias educativas, lo que se refleja en estudiantes con dificultades para entender e interpretar lo que leen.

Por ello, esta investigación cobra especial importancia, al proponer el uso de CANVA como una herramienta pedagógica que permita desarrollar actividades enfocadas en mejorar la comprensión lectora. La propuesta busca no solo aportar al campo de la didáctica y la lingüística, sino también ofrecer soluciones prácticas y viables para los docentes que enfrentan el reto de formar lectores críticos en un entorno cada vez más digitalizado.

### **Alcance y limitaciones**

El alcance de esta investigación consiste en proponer un plan didáctico que incorpore el uso de la herramienta CANVA en la Unidad Educativa César Dávila Andrade, ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Este plan se enfoca en integrar la plataforma CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica.

El objetivo principal es mejorar la comprensión lectora a través del diseño e implementación de un plan educativo que utilice CANVA en entornos virtuales. La investigación busca analizar cómo esta herramienta puede enfrentar los desafíos actuales del contexto educativo en la educación básica superior, como el desinterés por la lectura, y de qué

manera puede contribuir al desarrollo de habilidades lectoras en un mundo cada vez más digital y globalizado.

Entre las principales limitaciones se encuentra la falta de acceso a una red de internet por parte de los estudiantes, lo que dificulta el uso de la herramienta CANVA y limita su integración efectiva en el aula. Además, es necesario capacitar tanto a docentes como a estudiantes en el manejo adecuado de esta plataforma, lo cual representa un desafío en términos de recursos y tiempo.

De esta manera, se requiere la realización de investigaciones más rigurosas que permitan comprender con mayor profundidad el impacto del uso de CANVA en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica superior, así como en el desarrollo de habilidades lectoras y de pensamiento crítico.

## CAPÍTULO II.

### Marco teórico referencial

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Antecedentes históricos

Revisar la comprensión es una competencia esencial en el proceso de enseñanza, ya que permite a los alumnos no sólo comprender mensajes escritos, sino también evaluarlos, traducirlos y reflexionar sobre ellos. En la actual era digital, caracterizada por los rápidos avances técnicos, la educación y el aprendizaje se enfrentan a la dificultad de incorporar dispositivos digitales que cultiven la comprensión y contribuyan de forma significativa al desarrollo de las habilidades. Entre estas habilidades, la comprensión lectora sigue siendo una de las principales prioridades, concretamente en la educación básica.

Por lo tanto, los trabajos académicos existentes apoyan el uso de sistemas digitales, en particular CANVA, como herramientas eficaces para mejorar la comprensión del análisis. Aunque existen limitaciones y algunos estudios de investigación recomiendan tener cuidado a la hora de confiar demasiado en los medios electrónicos, las ventajas observadas en la motivación, la interacción y la eficiencia académica son significativas.

#### **Mundial**

En los últimos años, numerosas investigaciones han comprobado cómo influyen las plataformas electrónicas en el avance de la comprensión lectora. Estos exámenes han demostrado que, cuando se utilizan adecuadamente, los dispositivos técnicos pueden apoyar los métodos de enseñanza y aumentar la eficacia de los alumnos. En este contexto, la plataforma CANVA se ha convertido en una fuente digital versátil y accesible, especialmente valiosa para el desarrollo de productos educativos visualmente atractivos e interactivos.

Diversas investigaciones a nivel internacional han evidenciado que la incorporación de herramientas que fomentan el pensamiento creativo y la interactividad puede mejorar significativamente la motivación y la retención del aprendizaje en los estudiantes (Lakburlawal et al., 2024). En este contexto, CANVA, como recurso digital, tiene el potencial de fortalecer no solo la comprensión lectora, sino también la capacidad de imaginar, organizar y reflexionar críticamente sobre los contenidos leídos, lo cual contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de habilidades expositivas.

En el ámbito latinoamericano, se ha observado una creciente tendencia hacia el uso de tecnologías educativas interactivas que promuevan entornos de aprendizaje más dinámicos y visuales. CANVA, en particular, ha sido valorado por su capacidad para integrar elementos gráficos como imágenes, sombras, infografías y diseños creativos que permiten a los estudiantes reinterpretar y argumentar información textual de manera accesible y estimulante.

### **Regional**

Un estudio reciente realizado por (Vélez Cerpa et al., 2022) analizó el impacto de CANVA en el fomento de la comprensión analítica en alumnos de tercer curso. Mediante la aplicación de una técnica de enseñanza que hacía uso de CANVA, los investigadores observaron mejoras significativas en la capacidad de los alumnos para comprender mensajes y articular sus propias comprensiones. Este resultado subraya el valor de incorporar la formación en competencias digitales en las etapas iniciales de la comprensión académica.

Un ejemplo significativo de la eficacia de CANVA en la educación y el aprendizaje es un estudio de investigación realizado por (Chumacero Vega, 2025) que descubrió su uso como ayuda a la formación para mejorar la comprensión del análisis entre los estudiantes. Las búsquedas revelaron ganancias significativas en las habilidades de análisis reales, inferenciales

y cruciales entre las técnicas de formación convencionales y elevar la experiencia de análisis para los alumnos.

A pesar de estas cautelas, los dispositivos digitales siguen abriéndose paso en la técnica académica, en concreto debido a su flexibilidad y a la inspiración que generan en los alumnos. CANVA, en particular, llama la atención por ser gratuito, intuitivo y con la capacidad de generar material educativo visualmente abundante. En un contexto de aula en el que muchos alumnos son ciudadanos digitales, CANVA proporciona una forma vanguardista de crear hojas de trabajo, resúmenes, mapas de cuentos y otros recursos que ayudan a repasar la comprensión.

Crear un plan de formación que incorpore CANVA como componente esencial está en consonancia con las exigencias académicas actuales. Satisface la demanda de áreas de descubrimiento inclusivas, atractivas y fácilmente disponibles. Especialmente en instituciones públicas con posibles restricciones de recursos, la utilización de herramientas digitales gratuitas y de fácil acceso puede ayudar a poner a disposición de todos recursos educativos de alta calidad.

Además, incorporar CANVA a las tareas de comprensión lectora ayuda a promover el aprendizaje multimodal. Los alumnos no sólo revisan los mensajes, sino que también se conectan con imágenes, infografías, videoclips y otros medios que enriquecen el proceso de análisis. Este método multidimensional aborda diversos estilos de aprendizaje y apoya la dirección diferenciada, garantizando que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o historial, tengan la oportunidad de prosperar.

La consolidación eficaz de dispositivos digitales como CANVA en entornos educativos depende en gran medida del interés y la preparación de los formadores. En consecuencia, las oportunidades de desarrollo especializado para los profesores deben ser un elemento básico de las campañas de instrucción. Para aprovechar al máximo el potencial de los recursos

electrónicos, los profesores no sólo necesitan ser eficientes en habilidades tecnológicas, sino también tener un profundo conocimiento de los enfoques educativos que les permita integrar perfectamente la tecnología con los objetivos de aprendizaje.

En la actualidad, en América Latina se emplean distintas metodologías para fortalecer la comprensión lectora. Entre las más eficaces destacan: activar los conocimientos que ya posee el lector, comentar el texto, hacer inferencias, resumir, identificar palabras clave y realizar predicciones durante el proceso de lectura. Estas estrategias ayudan a desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior y permiten a los estudiantes construir conexiones significativas entre el texto y su base de conocimientos (Aguilar Parra et al., 2024).

El papel del docente es fundamental en este proceso. Los educadores de hoy enfrentan el desafío de diseñar e implementar entornos de aprendizaje dinámicos y receptivos a las necesidades diversas de sus estudiantes. Estos espacios deben incorporar estrategias acordes al desarrollo cognitivo y los intereses de los alumnos, tales como el aprendizaje basado en proyectos, el uso de libros digitales, organizadores gráficos y diversas herramientas en línea que estimulen la creatividad y el compromiso. Como explican (Salazar y Gutiérrez, 2020), estos recursos apoyan tanto el aprendizaje individual como colaborativo, fomentando mayor autonomía y motivación en el aula.

El artículo titulado “Mejoramiento de la comprensión lectora en inglés a partir de la implementación de la herramienta digital CANVA desde un enfoque comunicativo”, elaborado por (Aguilera Huérfano y García Arrubla, 2021), aborda una problemática recurrente en el ámbito educativo colombiano: la baja comprensión lectora en inglés por parte de estudiantes de grado octavo. En un contexto donde el acceso digital y las habilidades comunicativas son cada vez más esenciales, esta investigación propone una intervención pedagógica que combina TIC, estrategias activas y el enfoque comunicativo.

El objetivo principal del estudio fue mejorar la comprensión lectora en inglés mediante la implementación de CANVA como recurso didáctico. Para ello, se empleó una metodología cualitativa basada en el modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAPE), que permitió a los docentes identificar, intervenir y reflexionar sobre su práctica educativa. La muestra incluyó 24 estudiantes de dos instituciones educativas públicas ubicadas en Medellín y Villavicencio. Se aplicaron pruebas diagnósticas y pospruebas, además de diseñarse actividades mediadas por CANVA como libros digitales y presentaciones.

Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión lectora, especialmente en el reconocimiento de vocabulario y deducción de información literal e inferencial. Asimismo, se fortalecieron competencias digitales en los estudiantes. El impacto del estudio radica en su aporte a la innovación educativa mediante el uso de herramientas accesibles como CANVA, incentivando tanto la autonomía como la creatividad en los procesos de aprendizaje.

El trabajo de investigación titulado “Historietas digitales a través de CANVA: una estrategia que afianza la comprensión lectora a nivel inferencial en estudiantes del grado tercero de básica primaria”, desarrollado por (Mosquera Machado, 2021), responde a una necesidad concreta en el Centro Educativo Boca de Bebará (Chocó): mejorar la competencia lectora, específicamente a nivel inferencial, en un entorno de escaso acceso a recursos tecnológicos.

El objetivo principal fue fortalecer la comprensión inferencial mediante el uso de historietas digitales creadas con CANVA. Se aplicó una metodología cualitativa, de tipo investigación-acción, que incluyó observación directa, encuestas, rúbricas y diarios de campo, con una muestra de 15 estudiantes de tercer grado. La intervención consistió en tres sesiones donde se utilizaron historietas como recursos motivadores y flexibles, permitiendo a los estudiantes participar en su modificación.

Los resultados evidenciaron avances significativos en habilidades como inferencia, asociación y juicio crítico. El recurso digital se mostró eficaz no solo para facilitar la alfabetización digital, sino también para enriquecer la experiencia de lectura. El entorno visual e interactivo de CANVA promovió un aprendizaje más significativo, colaborativo y contextualizado.

Esta propuesta demuestra el valor de integrar tecnologías accesibles con enfoques pedagógicos activos, resaltando el papel del docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje pertinentes y creativas.

El trabajo titulado “Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a través de la aplicación de los RED (CANVA y Educaplay) como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto de la I.E.T. Soledad Medina”, desarrollado por (Martínez et al., 2022), surge como respuesta a las dificultades evidenciadas en la comprensión lectora de estudiantes de primaria, particularmente en los niveles inferenciales. El contexto se sitúa en una institución del municipio de Chaparral, Tolima, donde los bajos resultados en pruebas internas y externas motivaron la búsqueda de estrategias innovadoras.

El objetivo del estudio fue fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de recursos educativos digitales, especialmente CANVA y Educaplay. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción pedagógica, estructurado en cuatro fases: diagnóstico, diseño, implementación y evaluación. Se aplicaron encuestas, prepruebas y pospruebas, dirigidas a estudiantes de grado quinto.

Los resultados indicaron una mejora significativa en las competencias lectoras tras la intervención, atribuida a la implementación de actividades gamificadas e interactivas. El uso de CANVA y Educaplay facilitó el diseño de materiales atractivos, motivadores y pertinentes, favoreciendo el aprendizaje activo y la participación de las familias.

Esta investigación demuestra el impacto positivo de los recursos digitales en el desarrollo de habilidades lectoras, reafirmando el rol transformador de las TIC en contextos educativos con necesidades específicas.

### **Local**

Según (Calle et al., 2024) los aprendices revelan una preferencia por el material electrónico, sin embargo, su comprensión parece ser menor en comparación con la revisión de los recursos impresos físicos; además, análisis a partir de material impreso suele dar lugar a resultados de comprensión superiores a los de la revisión a partir de pantallas. Estos resultados actúan como un recordatorio para los instructores de que, aunque las tecnologías electrónicas tienen sus ventajas, deben considerarse como dispositivos adicionales y no como sustitutos totales de los métodos de análisis convencionales.

Un estudio reciente de (Jiménez y Benítez, 2023) investigó la eficacia de CANVA para mejorar la experiencia lectora de los alumnos de enseñanza media. Los investigadores descubrieron que el diseño vívido e interactivo de CANVA fomentaba el interés de los alumnos por el análisis y mejoraba su comprensión de los textos. Al integrar funciones multimedia, la plataforma convertía las actividades de lectura en experiencias inmersivas, lo que aumentaba la interacción de los alumnos y profundizaba su comprensión.

Junto con CANVA, varios dispositivos en línea han demostrado su valía para mejorar la comprensión analítica. Según (Suasti y Mielles, 2021) los dispositivos electrónicos desempeñan un papel crucial a la hora de fomentar el amor por el análisis entre los estudiantes de hoy en día. Sin embargo, su estudio sigue sin conocer los recursos en línea que proporcionan materiales de lectura atractivos para influir en los alumnos. Este hallazgo pone de relieve la necesidad de un crecimiento experto que dote a los profesores de las habilidades necesarias para utilizar eficazmente la innovación en el aula.

El trabajo de investigación desarrollado por (Jiménez Jiménez, 2023) titulado “CANVA como herramienta digital didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de Básica Media”, surge ante la necesidad de enfrentar una problemática común en el sistema educativo ecuatoriano: la escasa comprensión lectora entre estudiantes de primaria. Ante esta realidad, se propone la incorporación de CANVA como estrategia didáctica innovadora, capaz de motivar y facilitar el aprendizaje.

El estudio tuvo como objetivo principal fomentar la comprensión lectora mediante el uso de CANVA en estudiantes de quinto a séptimo año de Educación General Básica. Se adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo y no experimental, aplicando encuestas a una muestra de 71 estudiantes. El cuestionario fue validado por expertos y permitió recopilar datos sobre el impacto de CANVA en los procesos de lectura.

Los resultados revelaron una alta aceptación de la herramienta por parte del estudiantado, destacando su carácter interactivo, visualmente atractivo y adaptable. Se evidenció una mejora significativa en la capacidad de comprensión lectora, sobre todo en niveles literal e inferencial. Esto llevó a la propuesta de un plan de acompañamiento docente orientado a integrar CANVA como recurso transversal en todas las áreas.

Este estudio demuestra que el uso de tecnologías educativas, como CANVA, no solo dinamiza la enseñanza, sino que también fortalece competencias clave, como la comprensión lectora, en contextos escolares diversos.

Científicos de Ecuador, dirigidos por (Tenecota Castro et al., 2025), llevaron a cabo una evaluación exhaustiva del impacto de los dispositivos digitales en la dirección de la comprensión de los aprendices de educación básica. Los hallazgos expusieron que la plataforma académica CANVA tienen un efecto útil en la capacidad de análisis de los

estudiantes, la capacidad para navegar adecuadamente atmósferas en línea y el manejo de las grandes cantidades de información electrónica fácilmente disponibles.

El artículo “CANVA como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa ‘Dr. Andrés F. Córdova’”, elaborado por (Tuarez Rodriguez et al., 2024), se centra en el papel de las herramientas digitales en la docencia, particularmente CANVA, y su incidencia en la formación de competencias digitales entre docentes de bachillerato. En un entorno donde la incorporación tecnológica en el aula es urgente pero aún desafiante, esta investigación busca mejorar la calidad educativa mediante el fortalecimiento de dichas competencias.

El estudio tuvo como objetivo principal capacitar a los docentes en el uso de CANVA como recurso didáctico, promoviendo una enseñanza más visual, participativa y alineada con las demandas del entorno digital. Se aplicó una metodología mixta, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos, con una muestra de 23 docentes. Se emplearon encuestas y entrevistas grupales para obtener información sobre prácticas previas, barreras y resultados tras la capacitación.

Los hallazgos revelaron que el uso de CANVA elevó notablemente la calidad visual del material educativo, incentivó la creatividad docente y aumentó la motivación estudiantil. A pesar de limitaciones como el acceso a internet o equipos, la herramienta demostró ser eficaz para dinamizar el proceso de enseñanza. La investigación destaca la importancia de integrar recursos tecnológicos en la práctica pedagógica como vía para una educación más inclusiva y efectiva.

El recorrido por los diferentes estudios analizados ha permitido al estudiante de la Maestría en Lengua y Literatura ampliar significativamente su comprensión sobre la aplicación de herramientas digitales en el fortalecimiento de la comprensión lectora, especialmente en

niveles escolares básicos. Una constante en todos los trabajos revisados es la presencia de una problemática común: el bajo rendimiento lector, especialmente en los niveles inferencial y crítico. Ante esta realidad, la integración de plataformas como CANVA y Educaplay ha demostrado ser una estrategia eficaz, accesible y motivadora para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los artículos muestran cómo el uso creativo de recursos educativos digitales no solo mejora el desempeño lector, sino que también transforma el rol del docente en mediador activo e innovador. La implementación de metodologías participativas, apoyadas en TIC, evidencia un impacto positivo tanto en el rendimiento académico como en la motivación y autonomía de los estudiantes. Asimismo, queda clara la necesidad de un cambio de paradigma en la enseñanza de la lectura, donde el entorno digital se convierte en un aliado pedagógico y no en una distracción.

Estos estudios también resaltan el valor del enfoque cualitativo e investigativo en la práctica docente, pues permiten adaptar estrategias a contextos particulares y atender de forma más efectiva las necesidades del estudiantado. En conjunto, los trabajos revisados enriquecen la perspectiva crítica del estudiante investigador, al evidenciar que el fortalecimiento de la comprensión lectora no depende únicamente de metodologías tradicionales, sino de propuestas contextualizadas, innovadoras y sensibles a las dinámicas culturales y tecnológicas actuales.

El presente trabajo de investigación pretende mejorar estos hallazgos mediante el establecimiento de un plan académico personalizado a las necesidades de los estudiantes de décimo grado de la **Unidad Educativa César Dávila Andrade**, ubicada en **Cuenca**, Ecuador. El objetivo es mejorar su comprensión lectora aprovechando las posibilidades imaginativas e interactivas de CANVA de una manera organizada y pedagógica.

### 2.1.2 Antecedentes referenciales.

La comprensión del contenido web creado se refiere comúnmente a la forma en que un visitante obtiene significado de un mensaje, utilizando no sólo la información proporcionada, sino también sus conocimientos y experiencias existentes. En América Latina, la capacidad de comprender mensajes se reconoce como una de las principales dificultades escolares. Según la última encuesta ERCE 2019 de la UNESCO, alrededor del 60% de los alumnos de sexto grado de la región no cumplieron con los mínimos convencionales de comprensión lectora. Estos datos indican que los aprendices lidian con problemas para descubrir ciertos detalles, hacer suposiciones informadas y captar las definiciones presuntas dentro de los textos.

En Ecuador, las evaluaciones nacionales de INEVAL verifican este patrón. Los datos más actuales revelan que una variedad sustancial de estudiantes de Educación Superior (calidades 8 a 10) muestra un desempeño por debajo del promedio en tareas relacionadas con la lectura (INEVAL, 2024) Elementos como la falta de accesibilidad a los recursos, las técnicas de enseñanza obsoletas y la limitada participación de los alumnos contribuyen a este obstáculo en la instrucción.

En Cuenca, a pesar de las iniciativas de instructores y administradores universitarios, las estrategias tradicionales en realidad no han sido suficientes para salvar el espacio de comprensión.(Moreira-Cedeño y Carrión-Mieles, 2021) subrayan la necesidad de enfoques vibrantes e interactivos que impliquen de forma proactiva a los alumnos en el proceso de aprendizaje, destacando la importancia de dispositivos como CANVA en las clases del siglo XXI.

El fundamento es que los métodos visuales y electrónicos reverberan con mayor eficacia en los estudiantes de hoy, acostumbrados a los entornos multimedia. Al transformar los mensajes estándar en infografías interactivas, posters digitales o presentaciones narradas

utilizando CANVA, se espera que los estudiantes establezcan un vínculo más significativo con el contenido. Este método multimodal no sólo mejora la comprensión, sino que también fomenta un aprendizaje considerable y habilidades de razonamiento de orden superior. De este modo, los alumnos se convierten en espectadores más autónomos y positivos.

De tal manera, la incorporación de CANVA a las clases de repaso constituye una estrategia prometedora para superar las dificultades de comprensión más frecuentes entre los alumnos. Con esta iniciativa, los profesores pueden aprovechar la tecnología para hacer de la lectura una experiencia más atractiva, fiable y transformadora para los estudiantes. En América Latina, el uso de herramientas digitales como CANVA en el aula representa una innovación creciente frente a los desafíos de aprendizaje en contextos diversos, donde la motivación y el acceso a contenidos significativos son esenciales para mejorar la calidad educativa.

### **2.1.1 Características**

En el panorama digital actual, el sistema educativo necesita adaptarse a los significativos cambios impulsados por los avances tecnológicos. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han pasado de ser herramientas meramente útiles a convertirse en habilidades fundamentales. Integrarlas en la educación ya no es una opción, sino una necesidad esencial para involucrar con éxito a una generación digital (Area Moreira, 2018).

Entre los recursos digitales que han cobrado relevancia en el ámbito educativo se encuentra CANVA, una plataforma de diseño gráfico fundada por Melanie Perkins, Cliff Obrecht y Cameron Adams hace aproximadamente diez años. Hoy cuenta con más de 135 millones de usuarios en todo el mundo. Su éxito radica en una interfaz amigable, intuitiva y accesible, que permite la creación de contenido visual de manera sencilla y creativa. Desde la educación primaria hasta la universidad, CANVA se ha convertido en un aliado valioso tanto para docentes como para estudiantes, facilitando la elaboración de infografías, mapas

conceptuales, presentaciones y otros recursos didácticos que enriquecen las experiencias de aprendizaje (Gómez, 2022).

La plataforma destaca por su amplia colección de plantillas personalizables, que permiten a los usuarios adaptar sus diseños a sus necesidades específicas. Cuenta con una gran variedad de elementos visuales, como ilustraciones, íconos, fotografías y tipografías, que facilitan la creación de diseños atractivos y efectivos. Su interfaz intuitiva de arrastrar y soltar facilita el proceso creativo, permitiendo a los usuarios aprender mientras diseñan. Además, ofrece tanto una versión gratuita como una versión "Pro", que desbloquea funciones avanzadas y plantillas premium (CANVA, 2023).

CANVA no es solo un editor gráfico: es una herramienta multifuncional que ofrece una amplia variedad de plantillas, un extenso banco de imágenes, integración con redes sociales, generador de códigos QR, funciones colaborativas, analíticas y otras aplicaciones. En el ámbito educativo, estas características se traducen en beneficios pedagógicos concretos. Su uso fomenta el trabajo en equipo, la creatividad, la organización de ideas y, lo más importante, la comprensión lectora mediante enfoques visuales e interactivos. Al permitir a los estudiantes representar gráficamente la información de los textos, CANVA favorece un aprendizaje más significativo, reflexivo y crítico (Marquina, 2021).

Esta plataforma también respalda un enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante, donde cada individuo puede personalizar su experiencia educativa según sus necesidades y preferencias. La naturaleza interactiva y adaptable de CANVA promueve un entorno de aprendizaje atractivo e inclusivo que refleja el mundo digital de los estudiantes actuales.

Incorporar CANVA en los entornos educativos representa una oportunidad para actualizar las metodologías tradicionales de enseñanza y hacerlas más interactivas e inclusivas. Al permitir que los estudiantes generen contenido visual relacionado con sus lecturas, CANVA

se convierte en una herramienta útil para potenciar la comprensión lectora, especialmente para aquellos que tienen dificultades para entender textos escritos mediante métodos convencionales.

Para mejorar la comprensión lectora de manera efectiva, los docentes deben prestar atención a cómo aprende cada estudiante y proporcionar materiales adaptados a su nivel de comprensión. Este enfoque personalizado permite a los alumnos avanzar en su habilidad para comprender textos y alcanzar un entendimiento más profundo.

En Ecuador, y en particular en la educación básica superior, el desarrollo de la comprensión lectora es una capacidad cognitiva y lingüística fundamental que permite a los estudiantes no solo descifrar palabras escritas, sino también comprender, analizar y reflexionar sobre los textos. Este desarrollo requiere la aplicación de métodos diversos, entornos de aprendizaje flexibles y el uso de tecnología que se ajuste a los distintos niveles de comprensión de los estudiantes, reconociendo que cada persona procesa la información de manera diferente. Por ello, es crucial que tanto docentes como estudiantes evalúen el nivel de comprensión alcanzado con el fin de aplicar estrategias adecuadas que fortalezcan este aspecto clave del aprendizaje.

Desde las primeras etapas, los estudiantes deben desarrollar habilidades básicas de comunicación —hablar, escuchar, leer y escribir—, ya que estas sientan las bases del éxito académico y la participación lectora. Cuando los estudiantes dominan estas habilidades, están mejor preparados para abordar los textos con una actitud analítica y reflexiva, lo cual, a su vez, fomenta un interés sostenido por la lectura y mejora su capacidad para analizar textos.

Las capacidades de comprensión evolucionan a través de diversos niveles de competencia lectora:

- Comprensión básica: entender el significado literal de las palabras.

- Nivel inferencial: deducir significados o relaciones implícitas.
- Nivel crítico: evaluar la credibilidad del texto y detectar posibles sesgos.
- Nivel apreciativo: responder emocionalmente a los elementos estéticos del texto y reconocer su impacto personal.

Es importante comprender que cada estudiante asimila los conceptos y los niveles de entendimiento a ritmos distintos. La lectura debe verse como un proceso de crecimiento individual, no como una competencia por quién termina primero. Fomentar hábitos regulares de lectura y cultivar una pasión por los libros es fundamental para desarrollar un vínculo duradero con los textos escritos.

Según la Real Academia Española (RAE, 2020), la comprensión lectora es la capacidad de entender el contenido de un texto, captar su significado y relacionarlo con el conocimiento propio. (Moreira, 2021) destaca que se trata de una operación mental compleja que va más allá del simple desciframiento de palabras. Implica no solo deducir el significado de términos desconocidos a partir del contexto, sino también integrar información nueva en estructuras de conocimiento previas mediante una interpretación activa.

La comprensión lectora eficaz y el aprendizaje significativo son elementos esenciales en el desarrollo académico de los estudiantes ecuatorianos. Estas habilidades interrelacionadas les permiten interpretar los textos de manera reflexiva y crítica, y conectar la nueva información. Para lograrlo, los docentes deben aplicar estrategias específicas y bien estructuradas que no solo fomenten una comprensión más profunda, sino que también inspiren entusiasmo y participación de los estudiantes en el proceso lector.

Fomentar que los estudiantes amplíen su vocabulario es una estrategia vital. Se debe guiarlos para que identifiquen palabras nuevas dentro de un texto y busquen sus significados.

Esta técnica no solo incrementa su banco de palabras, sino que también mejora su capacidad para comprender términos en contexto, lo cual es esencial para asimilar ideas complejas. Un vocabulario diverso permite a los estudiantes analizar una gama más amplia de textos y mejora significativamente su comprensión general.

El desarrollo de sólidas habilidades de escritura es igualmente importante. Al motivar a los estudiantes a redactar resúmenes, síntesis, ensayos de opinión y textos argumentativos, se promueve que estructuren y expresen adecuadamente sus ideas. La escritura actúa como un mecanismo de apoyo a la lectura, al requerir que los estudiantes analicen y reelaboren la información que han consumido (Peral Martín, 2021).

El trabajo colaborativo también representa una estrategia altamente eficaz. Participar en discusiones en pequeños grupos fomenta el pensamiento crítico sobre los textos, permite el intercambio de diferentes perspectivas y promueve una comprensión más completa del contenido. Esta interacción entre pares no solo mejora el aprendizaje, sino que también fomenta la empatía y fortalece las habilidades comunicativas.

Es esencial que los estudiantes aprendan a inferir, lo que implica interpretar información implícita en el texto. Esta habilidad contribuye a una comprensión más profunda al motivar al lector a establecer conexiones entre ideas y anticipar posibles desenlaces. Del mismo modo, identificar las ideas principales es crucial para captar el mensaje central de un escrito. Enseñar a los estudiantes a distinguir entre información relevante y secundaria fortalece su capacidad para resumir y retener conceptos claves.

Al aplicar estas estrategias, los estudiantes se convierten en lectores activos y reflexivos, desarrollando habilidades esenciales que trascienden el simple reconocimiento de palabras en una página. Además, la práctica continua de estas técnicas mejora tanto la comprensión del contenido como el interés genuino por la lectura.

### **2.1.2 Herramientas digitales para la comprensión lectora**

CANVA, desarrollada en 2012, fue creada con el objetivo de ofrecer una plataforma de diseño gráfico. (Fernández, 2020) destaca cómo esta herramienta permite a los docentes elaborar proyectos de aprendizaje interactivos que fomentan una participación dinámica en el aula. Además de sus capacidades de diseño avanzado, ofrece una plataforma intuitiva para la creación de actividades diversas adaptadas al entorno educativo. Esto la convierte en un recurso eficaz para potenciar la comprensión lectora, al promover la creatividad, la colaboración y la innovación.

En el aula, CANVA se ha consolidado como un recurso digital transformador que potencia la enseñanza y el aprendizaje. Su versatilidad la convierte en una excelente opción para elaborar una amplia variedad de materiales educativos, desde hojas de trabajo interactivas hasta infografías. Al transformar ideas complejas en apoyos visuales atractivos, estos recursos facilitan un aprendizaje más profundo y una mayor participación estudiantil. Según investigaciones recientes de (Domínguez y Martínez, 2022) herramientas como CANVA permiten a los docentes presentar el contenido de forma más dinámica e interactiva, generando una experiencia de aprendizaje más inmersiva e inclusiva.

Los dispositivos digitales son componentes fundamentales de los procesos cognitivos en la educación contemporánea. Estas herramientas pueden implementarse en diversos formatos, como videos, presentaciones interactivas, juegos y textos multimedia. Su principal ventaja radica en la capacidad de presentar la información de manera clara, atractiva y accesible, lo que favorece una comprensión efectiva. Además, la posibilidad de reutilizar los contenidos digitales permite que los estudiantes revisen y refuercen los conceptos a su propio ritmo. Estas herramientas digitales cumplen una doble función: facilitan el intercambio de información y contribuyen activamente a la evaluación de la comprensión, promoviendo la

participación estudiantil y ofreciendo oportunidades de aprendizaje personalizado. Estimulan la curiosidad y la automotivación, permitiendo que los estudiantes exploren y construyan conocimiento a través de diversas fuentes en línea y aplicaciones móviles.

### **2.1.3 Incorporación de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

En los últimos años, los recursos didácticos se han vuelto esenciales en la pedagogía moderna. Su efectividad depende no solo del contenido que ofrecen, sino también de cómo se seleccionan y contextualizan. La elección cuidadosa y la organización de los recursos digitales conocida como “curación digital” permite a los docentes guiar a los estudiantes a través de experiencias de aprendizaje complejas (García y Paredes, 2021). En este sentido, esta plataforma actúa como un puente entre la pedagogía tradicional y la alfabetización visual contemporánea, apoyando el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión. Esta herramienta permite integrar texto, imágenes, audio y video en diversos formatos, atendiendo así a estudiantes con distintos estilos de aprendizaje, incluidos aquellos que requieren apoyos específicos. Esto está en sintonía con los objetivos educativos actuales que buscan garantizar equidad y oportunidades para todos los estudiantes.

La integración de herramientas como digitales fomenta un enfoque centrado en el estudiante, alineado con los principios del constructivismo educativo. La investigación demuestra que los estudiantes logran una comprensión más profunda cuando participan activamente en la construcción del conocimiento, utilizando sus experiencias previas y recursos adaptados a sus preferencias de aprendizaje. Al permitir que los estudiantes creen contenido personalizado, colaboren entre sí y representen gráficamente su comprensión de los conceptos clave, de esta manera se desempeña un papel significativo en la promoción de este tipo de aprendizaje significativo.

Además, la incorporación de CANVA en contextos educativos contribuye al desarrollo de habilidades modernas requeridas en el siglo XXI, como la competencia digital, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. Gracias a sus funciones interactivas, permite el trabajo en equipo en tiempo real y la edición simultánea, facilitando la creación colaborativa de presentaciones o representaciones visuales para proyectos grupales. Los docentes pueden aprovechar para personalizar sus métodos de enseñanza mediante la elaboración de materiales adaptados a distintos estilos y niveles de aprendizaje (López y Sánchez, 2020).

El rol del docente es fundamental para guiar a los estudiantes en el uso responsable y eficaz de las herramientas digitales. Ramírez et al. (2024) enfatizan la necesidad de que los docentes seleccionen cuidadosamente materiales digitales adecuados para la edad de los estudiantes, alineados con los objetivos académicos y los estándares curriculares. Asimismo, deben fomentar el diálogo sobre el uso de la tecnología, proporcionar retroalimentación oportuna y evaluar continuamente el impacto de estas herramientas en el proceso de aprendizaje.

## CAPÍTULO III

### Diseño metodológico

#### 3.1 El paradigma cuantitativo.

La investigación cuantitativa se orienta a interpretar fenómenos observables a partir de un enfoque estructurado, que implica la obtención de datos medibles y su tratamiento mediante herramientas analíticas sustentadas en principios matemáticos (numéricos), estadísticos o informáticos. Para comprender, explicar y predecir fenómenos. Se utiliza en diversas disciplinas, como la psicología, la economía, las ciencias sociales, educación y los estudios de mercado.

**Esta metodología tiene varias características:**

- Su finalidad es identificar, analizar y proyectar distintos fenómenos.
- Se basa en el análisis de datos numéricos
- Se expresan los resultados en números o gráficos
- Se aplica con el objetivo de verificar o respaldar teorías, planteamientos o conjeturas.
- Se utiliza para identificar patrones o tendencias.

Esta metodología se la realiza de la siguiente manera: en primer lugar, se diseñan instrumentos de medición los cuales deben estar validados, en segundo lugar, se recopilan los datos cuantitativos, en tercer lugar, se analizan los datos basados en técnicas matemáticas, estadísticas o informáticas, (Velita Cabello y Quispe Ccopa, 2024)

#### 3.2 Tipo y diseño de investigación

La investigación titulada **“Diseño de un plan basado en la herramienta Canva para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de décimo año de la Unidad**

**Educativa César Dávila Andrade”** se clasifica como investigación aplicada y descriptiva. Su principal objetivo es abordar un problema específico relacionado con el mejoramiento de la comprensión lectora mediante la herramienta CANVA.

La presente investigación se enmarca dentro de una investigación **no experimental**, ya que no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. Además, se incluye un componente reflexivo sobre la práctica docente y el impacto de la herramienta CANVA en el proceso educativo, el estudio podría enmarcarse dentro de una investigación-acción.

Se emplea el enfoque cuantitativo, pues se aplicará un cuestionario tanto a alumno como a docentes con el objetivo de recopilar datos que nos permitan comprender la problemática de la comprensión lectora en los jóvenes y su efecto en el ámbito educativo. No se aplica ningún tratamiento o intervención directa sobre los participantes. Este enfoque me permite detallar las características del grupo en estudio y determinar si existe una vinculación entre las variables. Según (Morante Villanueva y Vera Olaya, 2022), la investigación busca medir la frecuencia del uso de CANVA y cómo influye o se asocia con la comprensión de textos. Además, proporciona una visión objetiva del fenómeno mediante instrumentos estructurados como encuestas y pruebas estandarizadas.

### **3.3 La población y la muestra**

En estadística, se entiende por población al conjunto total de elementos, personas, objetos o eventos que comparten una o más características y sobre los cuales se desea obtener información. Esta población puede ser finita o infinita, y constituye el universo de estudio en una investigación. Por ejemplo, si se quiere conocer el nivel de lectura en sexto grado, la población estaría compuesta por todos los estudiantes de ese nivel en una institución o región

determinada. Comprender bien la población permite delimitar con claridad el alcance y los objetivos del análisis estadístico (Fuentes Navarro, 2022).

La muestra, por su parte, es un subconjunto representativo extraído de la población. Su función principal es permitir el análisis de datos sin necesidad de estudiar a cada integrante de la población, lo cual a menudo no es viable por limitaciones de tiempo, recursos o acceso. Una muestra bien seleccionada garantiza que las conclusiones obtenidas reflejen de forma confiable las características generales del conjunto total.(Quiñonez et al., 2025).

La investigación se realizará con una población de 78 estudiantes de Décimo de Básica de la Unidad Educativa “César Dávila Andrade” que oscilan entre las edades de 14 y 16 años de las dos secciones matutino y vespertino, en el curso hay 29 mujeres y 49 varones, esta institución está ubicada en la ciudad Cuenca, provincia de Azuay, cantón Cuenca, Además, Con fines de obtener resultados más confiables.

Tabla 1.

*Género*

	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>Décimo A</b>	27	15	42
<b>Décimo B</b>	22	14	36
<b>Total</b>	49	29	78

### 3.3.1 Características de la población

Con la finalidad de realizar mejor el análisis, la población fue delimitada, conformándose por 78 estudiantes y 4 docentes del área de lengua y literatura, de la ciudad de Cuenca. Los estudiantes tienen edades comprendidas entre los 14 y 16 años, con una

participación equitativa entre hombres y mujeres, y cursan asignaturas relacionadas con el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión. Por su parte, los docentes incluidos en el estudio imparten materias del área de Lengua y Literatura, así como otras asignaturas que integran el uso de textos y recursos digitales. Esta población permite obtener una visión integral del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, considerando tanto la perspectiva del estudiante como la del docente.

### **3.3.2 Delimitación de la población**

Al considerar que la institución educativa objeto de estudio pertenece al sector Urbano del cantón Quito, y su tamaño es finito; se planteó un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, razón por la cual no fue necesario aplicar fórmula para determinar su tamaño.

Esta investigación se delimita al estudio del uso de la herramienta digital CANVA como recurso didáctico para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de educación básica de una institución educativa del sector urbano de la ciudad de Cuenca.

El estudio se llevará a cabo durante el año lectivo 2024-2025, en el área de Lengua y Literatura, enfocándose exclusivamente en 78 estudiantes y 4 docentes que dan clases a este nivel. La investigación se centrará en identificar el nivel actual de comprensión lectora y la frecuencia con la que se utiliza CANVA como apoyo en actividades pedagógicas relacionadas con la lectura y análisis de textos. No se abordarán otras herramientas tecnológicas ni otras habilidades académicas que no estén directamente relacionadas con la comprensión lectora.

### **3.4 Los métodos y las técnicas (faltan los métodos) empírico**

Además del método empírico, existen otros métodos de investigación, como el deductivo, método inductivo y el hipotético-deductivo. El método empírico se basa en la

experiencia y la observación, mientras que los métodos racionales, como la deducción e inducción, se basan en el razonamiento lógico. En esta investigación voy a utilizar la.

### **La Encuesta:**

La encuesta es una técnica de recolección de información que se caracteriza por ser un acto de comunicación con un objetivo definido, es un método cuantitativo utilizado en la investigación (Reyes, 2022). Tenemos distintos tipos de encuesta: cualitativa, cuantitativa, descriptiva, analítica, personal, telefónica, online, etc.

Este enfoque facilita la recopilación y el análisis de diversos aspectos, como las percepciones, posturas, emociones y representaciones de quienes participan en la encuesta. Emplearé esta técnica para obtener la información sobre el uso de CANVA para el mejoramiento de la comprensión lectora. de 78 estudiantes de mi Institución Educativa

### **3.4.1 Descripción de los instrumentos**

#### **Cuestionario.**

El cuestionario constituye una herramienta para obtener información relevante, estructurada mediante un conjunto de preguntas organizadas en un orden específico. Generalmente está conformado de preguntas abiertas y cerradas, esta herramienta de investigación que puede ser tanto cualitativo y cuantitativo (Sánchez Molina et al., 2021). Con esta técnica puedes recopilar una gran cantidad de datos en menor tiempo. Se utilizó un cuestionario con preguntas de selección múltiple las cuales se realizaron en línea. En mi trabajo voy utilizar un cuestionario con preguntas de selección múltiple y la voy a realizar en línea.

#### **Declaración de las variables**

Operacionalización de variables:

Variable Independiente: CANVA

Variable dependiente: Comprensión lectora

Técnica: Encuesta a docentes Instrumento: Banco de preguntas

Número de docentes: Cuatro docentes de lengua y literatura.

Número de estudiantes: setenta y ocho estudiantes de décimo de básica

Sección: Décimo de básica

### **3.4.2 Técnica de análisis de datos:**

El análisis de datos constituye una etapa clave en todo proceso de investigación, ya que permite interpretar la información recopilada con el propósito de responder a las preguntas de investigación y confirmar o rechazar las hipótesis formuladas. Según el enfoque adoptado, las técnicas de análisis pueden ser cuantitativas, cualitativas o mixtas.

En las investigaciones cuantitativas se emplean técnicas estadísticas para organizar, procesar e interpretar datos numéricos. Entre estas se incluyen medidas de tendencia central, dispersión, correlación y pruebas de hipótesis, entre otras. Estas herramientas permiten identificar patrones, establecer relaciones y formular generalizaciones a partir de los datos obtenidos.

En las investigaciones cualitativas, el análisis se lleva a cabo mediante procesos como la codificación, categorización e interpretación de significados, con el objetivo de comprender fenómenos sociales o educativos desde la perspectiva de los participantes.

La herramienta que se utilizará para el análisis de datos es **SPSS**, un software ampliamente empleado para el análisis estadístico. Es especialmente utilizado en disciplinas

como las ciencias sociales, la psicología, la educación, la salud, el marketing, entre otras áreas que requieren análisis cuantitativo.

SPSS permite:

- Introducir y organizar los datos de forma estructurada (casos en filas y variables en columnas).
- Realizar análisis estadísticos tanto básicos como avanzados (frecuencias, medias, regresión, ANOVA, análisis factorial, etc.).
- Visualizar los datos mediante gráficos y tablas.
- Aplicar pruebas estadísticas para la validación de hipótesis.

### **3.4.3 Características principales:**

Interfaz amigable (menús y ventanas) que no requiere conocimientos avanzados de programación.

También permite el uso de sintaxis para automatizar análisis más complejos.

Compatible con otros formatos de datos como Excel, CSV, y bases de datos SQL.

## CAPÍTULO IV

### **Análisis e interpretación de resultados**

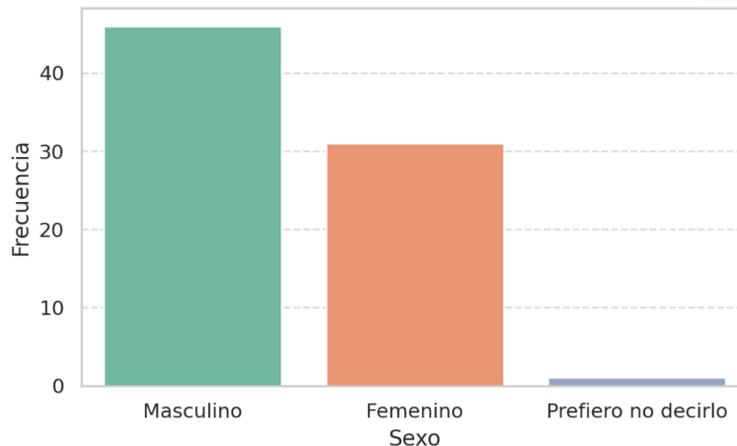
El presente informe tiene como objetivo analizar los resultados obtenidos a partir de un cuestionario aplicado a docentes y estudiantes, con la finalidad de explorar la frecuencia, percepción y propósito del uso de la herramienta CANVA en el contexto educativo, específicamente en relación con el desarrollo de la comprensión lectora. En un entorno donde las tecnologías digitales se han integrado cada vez con mayor fuerza en los procesos de enseñanza-aprendizaje, resulta pertinente conocer cómo los distintos actores educativos están incorporando herramientas visuales interactivas en su práctica pedagógica y en su experiencia de aprendizaje. Este análisis se desarrolla desde una perspectiva formal, considerando tanto los aspectos demográficos de los participantes como sus respuestas a las distintas preguntas del cuestionario. A partir de los datos recabados, se busca identificar patrones de uso, valoraciones y posibles áreas de mejora que permitan orientar futuras acciones de capacitación, acompañamiento institucional y fortalecimiento de competencias lectoras.

#### 4.1 Análisis de la encuesta a los estudiantes.

##### Distribución por sexo de los encuestados

Figura 1.

*Distribución por sexo de los encuestados*



##### Interpretación sobre la Variable Sexo

La variable “Sexo” permite conocer la composición demográfica del grupo encuestado en función del género. Este tipo de información es relevante no solo desde una perspectiva descriptiva, sino también para interpretar posibles diferencias en la percepción y el uso de herramientas tecnológicas, como CANVA, en el proceso educativo.

El análisis de los datos revela que el grupo participante está conformado mayoritariamente por personas del sexo femenino, con una representación significativamente mayor en comparación con el sexo masculino. Esta tendencia puede reflejar la proporción real de estudiantes dentro del programa educativo o estar influenciada por factores como la participación voluntaria en la encuesta o el interés particular de cierto grupo en temáticas relacionadas con la tecnología y la educación.

El predominio femenino en la muestra podría influir en los resultados generales, especialmente si se considera que las mujeres, en muchos contextos educativos, han demostrado una alta disposición para la adaptación a herramientas digitales cuando se integran con fines pedagógicos. Sin embargo, también es importante evitar generalizaciones y analizar si existen patrones diferenciados de uso o percepción según el género.

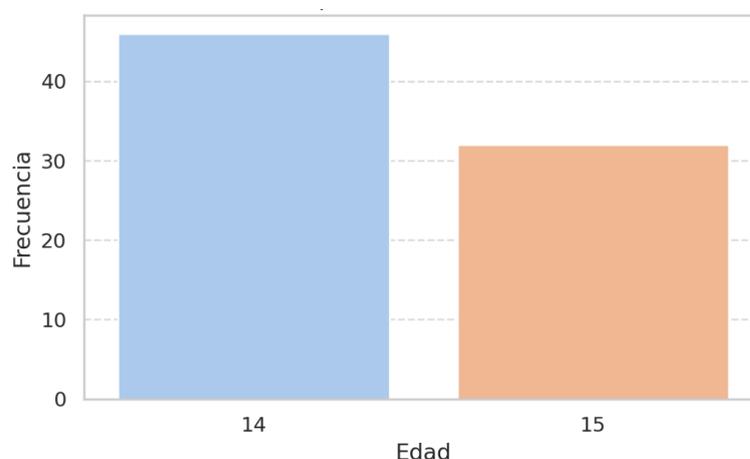
Por otro lado, si bien la participación masculina es menor, su presencia en la muestra permite contrastar respuestas y enriquecer la interpretación de los datos. No se reportaron otras identidades de género en la base de datos analizada, lo cual limita la diversidad representada, pero también puede obedecer a las opciones disponibles en el cuestionario.

En términos metodológicos, es recomendable asegurar en futuras investigaciones una mayor equidad en la representación de género, con el fin de garantizar una visión más amplia y justa de las percepciones estudiantiles frente a las herramientas tecnológicas aplicadas en la educación.

#### 4.1.1 Distribución por edad de los encuestados.

Figura 2.

*Distribución por edad de los encuestados.*



## **Interpretación sobre la Variable: Edad de los Participantes**

La variable "Edad" corresponde a una característica sociodemográfica esencial que permite contextualizar los resultados obtenidos en la encuesta aplicada. En este caso, se identificó un rango etario limitado, con edades que oscilan principalmente entre los 13 y 17 años, lo que sugiere que la muestra está compuesta por adolescentes en etapa escolar.

El análisis de frecuencias revela una concentración significativa de participantes en torno a los 14 y 15 años, lo que podría indicar que la encuesta fue aplicada a un grupo escolar específico, posiblemente perteneciente a un mismo grado académico. La curva de distribución muestra una leve tendencia hacia la normalidad, con un pico de frecuencia en los 14 años, edad que se presenta como la más común dentro del conjunto de datos.

Este dato es relevante en la interpretación de los resultados posteriores, ya que las habilidades lectoras, el uso de herramientas digitales como CANVA, y la comprensión lectora pueden variar sustancialmente según la edad y el nivel cognitivo alcanzado. La etapa de desarrollo en la que se encuentran estos participantes influye directamente en su capacidad para reflexionar sobre el discurso, identificar sinónimos o antónimos, e interactuar con recursos visuales en entornos digitales.

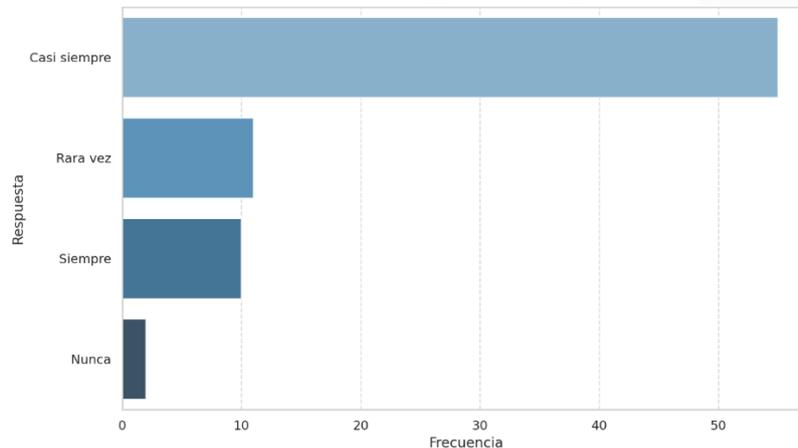
Cabe destacar que, al tratarse de un grupo etario joven, es esperable que su experiencia con herramientas tecnológicas aún se esté desarrollando, y que sus competencias comunicativas estén en proceso de fortalecimiento. Por ello, los resultados deben analizarse teniendo en cuenta las características propias del grupo de edad, sin esperar niveles de experticia equivalentes a los de un adulto.

En suma, la edad de los participantes no solo delimita el perfil del encuestado, sino que constituye una variable clave para interpretar el alcance y la profundidad de las respuestas ofrecidas en los ítems posteriores del cuestionario.

#### 4.1.2 Comprensión de ideas al leer

Figura 3.

*Comprensión de ideas al leer.*



#### Interpretación sobre la Pregunta: Comprensión de Ideas al Leer

Esta pregunta tiene como propósito principal explorar la percepción que tienen los estudiantes sobre su capacidad para comprender ideas al momento de realizar el acto de leer. Se trata de una dimensión clave dentro del proceso de alfabetización académica, ya que la comprensión lectora constituye un pilar esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Los resultados del análisis indican una respuesta predominantemente positiva. La mayoría de los encuestados se ubica en las categorías “Casi siempre” y “Siempre”, lo que refleja una percepción favorable de su habilidad para extraer el significado de los textos. Este dato es alentador, ya que sugiere que los estudiantes poseen niveles aceptables de competencia lectora, condición necesaria para el éxito académico en los diferentes niveles educativos.

Sin embargo, también se identifican respuestas en las categorías “A veces” y “Nunca”, aunque en menor proporción. Estas respuestas llaman la atención sobre la existencia de un grupo de estudiantes que podría estar enfrentando dificultades en la comprensión de textos, lo

cual podría derivar en un bajo rendimiento escolar si no se detecta y atiende oportunamente. Las causas pueden variar desde una falta de hábitos de lectura hasta problemas de decodificación o vocabulario limitado.

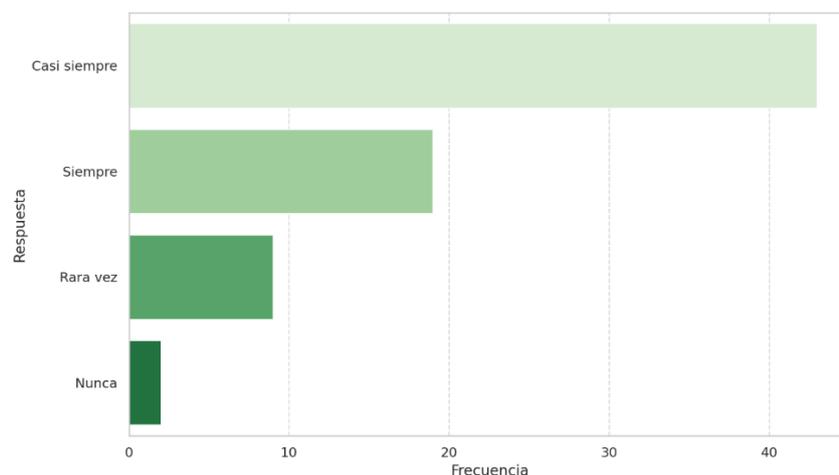
Desde el punto de vista pedagógico, es fundamental prestar atención a estas diferencias. Se recomienda implementar estrategias de lectura guiada, actividades de metacognición lectora y el uso de recursos visuales que apoyen la interpretación del contenido, como infografías o esquemas realizados con herramientas como CANVA. Además, promover una lectura activa y crítica desde edades tempranas puede contribuir al desarrollo sostenido de esta habilidad.

Aunque la mayoría de los estudiantes considera que comprende fácilmente lo que lee, es necesario consolidar esta habilidad de manera continua, al tiempo que se ofrecen apoyos específicos a quienes presentan dificultades.

#### 4.1.3 Valores evidenciados en el discurso escrito.

Figura 4.

*Valores evidenciados en el discurso escrito.*



**Interpretación sobre la Pregunta ¿En el discurso escrito se evidencian los valores que están inmersos?**

Esta pregunta busca indagar la capacidad de los estudiantes para identificar valores implícitos o explícitos en un texto escrito. Este tipo de lectura, muchas veces denominada lectura inferencial o crítica, va más allá de comprender el contenido literal, ya que exige al lector reconocer componentes éticos, culturales o sociales que dan sentido a la intención del autor.

Los resultados reflejan que la opción más elegida fue “Casi siempre”, seguida por “Siempre”, lo que indica que una buena parte del estudiantado posee habilidades para detectar estos elementos de valor dentro de un discurso. Esto representa un indicador positivo, ya que la identificación de valores es un componente clave en la formación integral del estudiante, contribuyendo no solo a su desarrollo académico, sino también a su formación ciudadana y ética.

No obstante, se evidencian también respuestas como “Rara vez” o “Nunca”, lo que da cuenta de un segmento de estudiantes que aún presenta dificultades para realizar este tipo de análisis textual. Estas respuestas deben ser consideradas como señales de alerta, ya que pueden estar relacionadas con limitaciones en la capacidad de abstracción, en la comprensión lectora profunda, o incluso en la falta de orientación metodológica que potencie una lectura crítica.

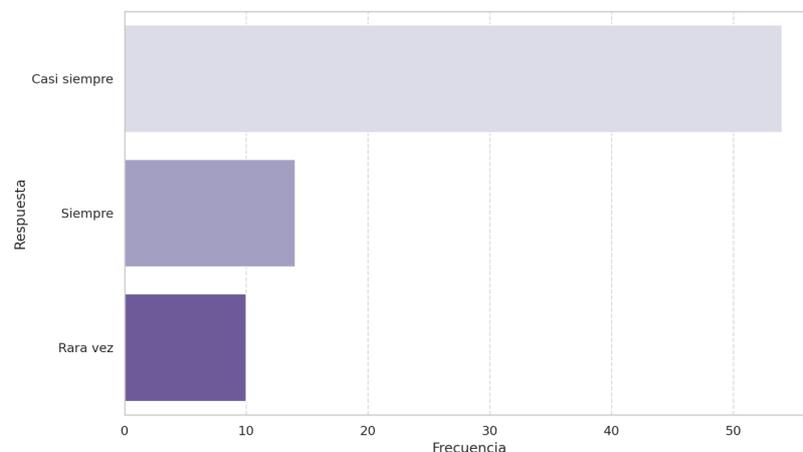
Ante esta situación, se recomienda el uso de recursos didácticos que favorezcan la reflexión sobre los valores presentes en textos narrativos, argumentativos o descriptivos. Herramientas digitales como CANVA pueden jugar un papel relevante en este proceso, permitiendo a los estudiantes crear infografías o representaciones visuales donde identifiquen y destaquen los valores detectados en una lectura. Esto facilita la interiorización de los contenidos y promueve una lectura con sentido ético.

En consideración, a pesar que los resultados son mayormente favorables, aún se requiere reforzar el desarrollo de una lectura crítica que permita evidenciar valores en los discursos escritos de manera sistemática y consciente.

#### 4.1.4 Reconocimiento del significado durante la lectura.

Figura 5.

*Reconocimiento del significado durante la lectura.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta ¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado del texto?**

Esta pregunta tiene como objetivo identificar si los estudiantes logran comprender el significado global del texto durante el proceso de lectura. En este sentido, se evalúa la competencia lectora literal, es decir, la capacidad de extraer el mensaje directo o explícito del contenido escrito.

Según los resultados obtenidos, la opción más recurrente entre los encuestados es “Casi siempre”, seguida de “Siempre”, lo cual demuestra una tendencia alentadora en cuanto a la comprensión textual por parte de los estudiantes. Estos datos sugieren que una mayoría

significativa logra establecer relaciones claras entre las ideas expuestas en un texto, identificando el propósito comunicativo del autor y la estructura del mensaje.

Este tipo de comprensión es fundamental para el desarrollo de habilidades más complejas, como el análisis crítico, la interpretación de símbolos o la argumentación basada en evidencias textuales. Es decir, si un estudiante puede identificar con claridad el significado de lo que lee, está mejor preparado para participar activamente en debates académicos y para transferir ese conocimiento a contextos reales.

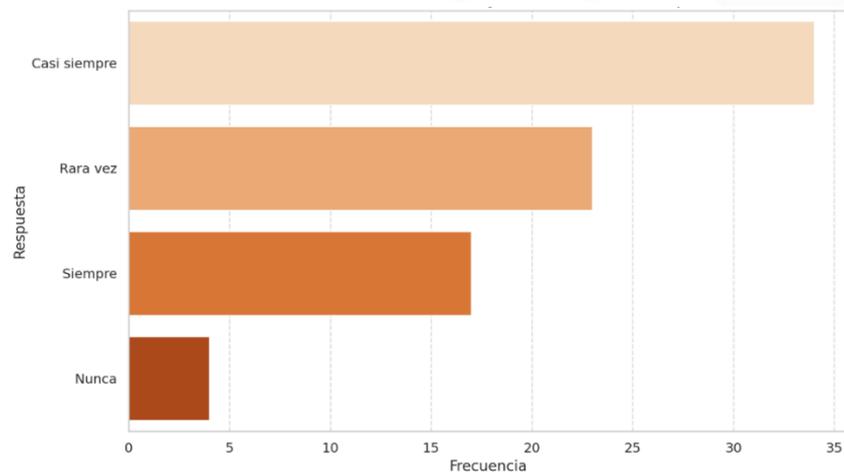
Sin embargo, no se deben pasar por alto las respuestas que indican “A veces”, “Rara vez” o “Casi nunca”, ya que representan un grupo de estudiantes que enfrenta obstáculos en su proceso lector. Esta dificultad puede estar relacionada con vocabulario limitado, falta de estrategias de lectura, o escasa motivación hacia la comprensión de textos.

En este contexto, el uso de herramientas digitales como CANVA puede resultar valioso. Al permitir organizar ideas mediante mapas conceptuales, esquemas o líneas de tiempo, esta plataforma facilita que los estudiantes visualicen la estructura semántica del texto y refuercen la comprensión de su significado general. Integrar lo visual con lo textual representa un puente eficaz entre la información leída y su interpretación. Los resultados reflejan una tendencia positiva, aunque es necesario implementar estrategias inclusivas para fortalecer la comprensión textual en todos los niveles de desempeño.

#### 4.1.5 Identificación de sinónimos y antónimos de las palabras.

Figura 6.

*Identificación de sinónimos y antónimos de las palabras.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta ¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?**

Esta pregunta está orientada a medir una habilidad específica del lenguaje: el reconocimiento de sinónimos y antónimos en el proceso de lectura. Esta competencia contribuye significativamente a la comprensión lectora, ya que amplía el vocabulario y permite establecer relaciones semánticas entre palabras, lo cual enriquece la interpretación de los textos.

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes respondió “Casi siempre”, indicando que con frecuencia logran identificar equivalencias y oposiciones léxicas. Esto representa un indicador positivo, ya que un dominio adecuado del léxico sinónimo y antónimo permite al lector comprender variaciones discursivas, reconocer matices en los significados, y fortalecer sus capacidades de expresión oral y escrita.

Asimismo, se identificaron respuestas como “Rara vez” y “Casi nunca”, aunque en menor proporción. Estas respuestas evidencian que existe un grupo de estudiantes que enfrenta dificultades en esta área. Esto podría deberse a un vocabulario limitado, escasa práctica con actividades de relación semántica, o a la falta de estrategias explícitas de enseñanza del significado contextual de las palabras.

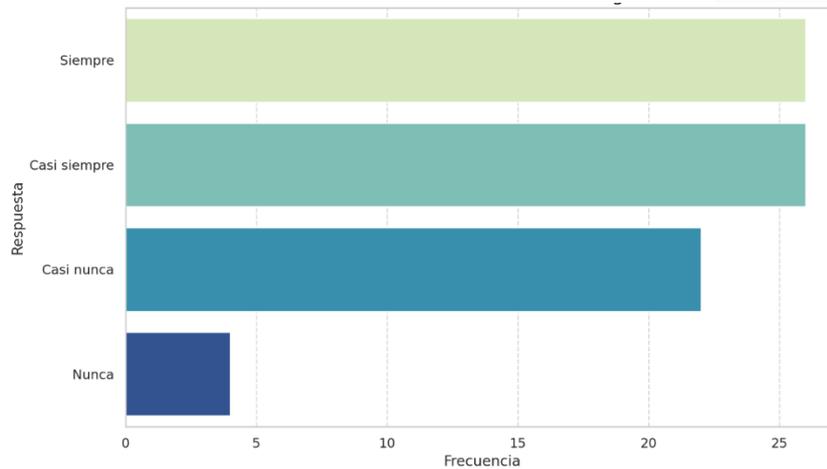
Es importante destacar que el uso pedagógico de herramientas tecnológicas como CANVA puede ser una estrategia útil para fortalecer esta competencia. A través de la creación de recursos visuales como cuadros comparativos, juegos semánticos o diagramas ilustrativos, los estudiantes pueden representar visualmente relaciones de sinonimia y antonimia, facilitando la memorización y el análisis contextual de los términos.

En síntesis, si bien los datos muestran una tendencia general favorable, la identificación clara y sistemática de sinónimos y antónimos debe continuar siendo trabajada de manera intencionada en el aula. El enriquecimiento del vocabulario no solo mejora la comprensión lectora, sino que también impacta positivamente en la producción escrita y en el pensamiento crítico de los estudiantes.

#### 4.1.6 Uso del diccionario ante dudas de significado.

Figura 7.

*Uso del diccionario ante dudas de significado*



#### **Interpretación sobre la Pregunta ¿Cuándo tienes dudas del significado de una palabra utilizas el diccionario u otro recurso?**

Esta pregunta evalúa la autonomía lectora del estudiante, particularmente en lo que respecta al uso de estrategias de resolución ante la dificultad para comprender palabras desconocidas. El uso de diccionarios, herramientas digitales o contextuales representa un indicio de metacognición y autorregulación del aprendizaje.

Los resultados reflejan que una parte importante del estudiantado señala utilizar estos recursos “Siempre” o “Casi siempre”, lo cual denota una actitud proactiva frente a los obstáculos léxicos. Esta tendencia es altamente positiva, ya que muestra que muchos estudiantes no se conforman con una lectura superficial, sino que buscan activamente comprender cada término, lo cual enriquece su comprensión global y su competencia lingüística.

No obstante, se observa un número menor de estudiantes que respondió “Casi nunca” o “Rara vez”, lo cual es motivo de atención. La falta de uso de recursos ante una dificultad semántica puede deberse a varios factores: desconocimiento del uso adecuado de estas herramientas, falta de motivación o hábitos de lectura pasivos. Esta situación puede afectar negativamente el rendimiento académico general, especialmente en áreas donde el dominio léxico es crucial.

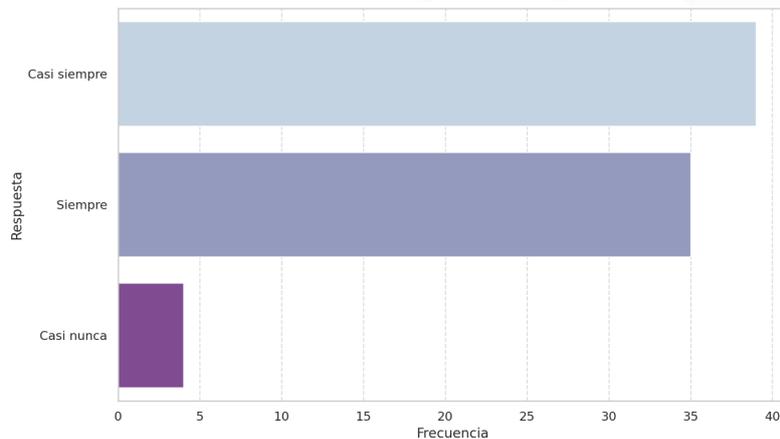
En este sentido, la integración de herramientas tecnológicas como CANVA puede desempeñar un papel interesante. Por ejemplo, a través de la creación de glosarios visuales, infografías de vocabulario o tarjetas didácticas con sinónimos y significados, los estudiantes pueden reforzar el uso del diccionario de forma más atractiva e interactiva. Además, el acceso a diccionarios en línea y traductores contextuales puede ser promovido desde el aula como una estrategia rutinaria y efectiva. Aunque la mayoría de estudiantes demuestra una disposición positiva hacia la consulta de recursos, se recomienda reforzar en el aula el uso consciente y estratégico de estas herramientas, como parte de un proceso lector activo, reflexivo y autónomo.

Como base en los resultados obtenidos se evidencia que una parte significativa de los encuestados utiliza diccionarios y herramientas digitales al momento de encontrar palabras que desconocen; reflejando de esta manera el nivel de autonomía lectora y metacognición del lector. La búsqueda de comprender el sentido de la oración va más allá de la lectura superficial lo que permite fortalecer la competencia lingüística y ampliar su vocabulario. Cabe recalcar que dentro del grupo de estudiantes también se identificó un grupo menor que revela dificultades de autorregulación del aprendizaje y una tendencia hacia hábitos de lectura pasiva; de tal forma que es una alerta para aplicar estrategias que permitan superar estos obstáculos que afectan al rendimiento académico.

#### 4.1.7 Reconocimiento de la idea principal del texto.

Figura 8.

*Reconocimiento de la idea principal del texto.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta ¿Reconoces claramente la idea principal del texto?**

La identificación de la idea principal es una de las habilidades más importantes dentro del proceso de comprensión lectora. Esta competencia permite al lector captar el propósito general del texto, distinguir lo esencial de lo secundario y construir un sentido global del mensaje.

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes seleccionó las opciones “Casi siempre” y “Siempre”, lo que refleja un dominio significativo en esta competencia. Esta tendencia indica que muchos de los encuestados son capaces de enfocar su atención en las partes más relevantes del texto, lo cual es fundamental para el análisis, la síntesis y la interpretación del contenido leído.

Sin embargo, también se evidencian respuestas como “A veces” y “Rara vez”, que sugieren que un grupo de estudiantes experimenta dificultades para determinar cuál es el mensaje central del texto. Esto puede estar vinculado a una lectura poco estratégica, a la falta

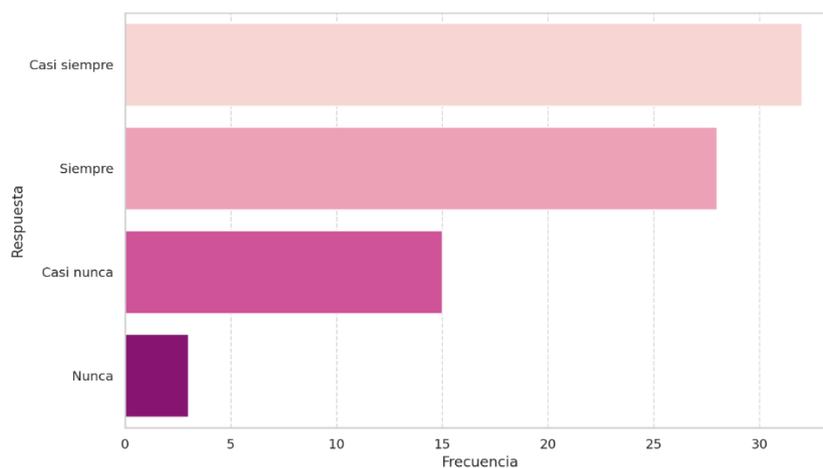
de atención durante el proceso lector o a una carencia de herramientas metodológicas que les permitan distinguir entre ideas principales y secundarias.

Ante esta situación, es importante fomentar el uso de estrategias de lectura que incluyan la identificación de palabras clave, el subrayado de ideas centrales, el uso de organizadores gráficos y, en particular, herramientas digitales que apoyen el proceso. CANVA, por ejemplo, puede utilizarse para diseñar mapas conceptuales, resúmenes visuales o esquemas jerárquicos que ayuden a los estudiantes a representar gráficamente las ideas centrales de un texto. Aunque la mayoría de los estudiantes parece tener un manejo adecuado de esta habilidad, es esencial implementar recursos que refuercen la identificación de la idea principal, especialmente para aquellos que presentan dificultades. La comprensión profunda del contenido textual es la base para el desarrollo de habilidades críticas, argumentativas y comunicativas.

#### 4.1.8 Identificación de errores ortográficos en los textos leídos.

Figura 9.

*Identificación de errores ortográficos en los textos leídos.*



**Interpretación sobre la Pregunta ¿Identificas errores ortográficos en los textos leídos?**

Esta pregunta indaga sobre la capacidad de los estudiantes para detectar errores ortográficos en textos leídos, una habilidad importante tanto para la comprensión como para la producción escrita. Identificar errores ortográficos no solo refleja un dominio del sistema gráfico de la lengua, sino también un nivel de atención y análisis crítico durante la lectura.

Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes respondió “Casi siempre” o “Siempre”, lo que sugiere que una gran parte del grupo posee un nivel aceptable de conciencia ortográfica. Este dato es alentador, ya que una lectura atenta y crítica implica la capacidad de reconocer desviaciones en la norma lingüística, lo que fortalece la competencia comunicativa general.

Sin embargo, es relevante mencionar que un porcentaje menor marcó “Casi nunca” o “Rara vez”, lo que puede interpretarse como un indicador de debilidad en la observación ortográfica o en la aplicación de reglas gramaticales. Este tipo de respuestas suele estar asociado a una escasa práctica de lectura, desinterés por los detalles ortográficos o una formación insuficiente en normas del idioma.

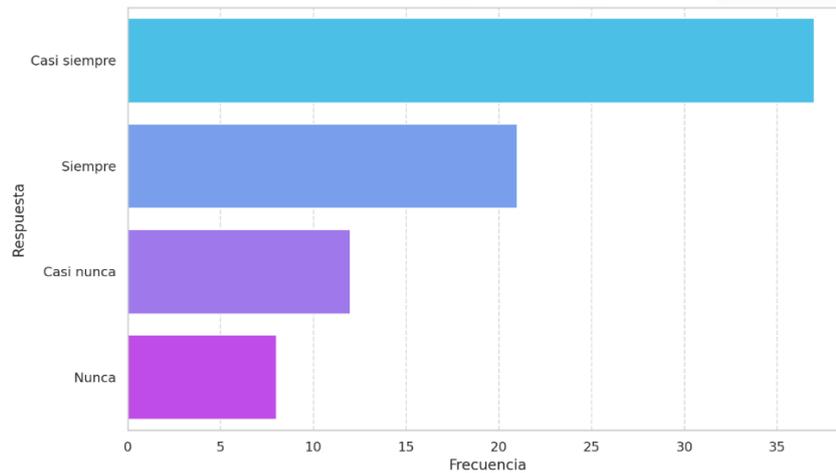
Para atender esta situación, resulta útil fomentar prácticas de lectura atenta y la corrección colectiva de textos. En este punto, herramientas como CANVA pueden desempeñar un papel pedagógico relevante. Por medio de la elaboración de afiches educativos sobre reglas ortográficas, tarjetas visuales o ejercicios interactivos de corrección, los estudiantes pueden reforzar su atención a la forma escrita de las palabras de manera creativa y dinámica.

En síntesis, aunque el nivel general de reconocimiento ortográfico es positivo, es fundamental seguir promoviendo actividades que fortalezcan la observación crítica y el conocimiento de la ortografía, especialmente en los estudiantes que aún presentan dificultades. Este proceso es clave para una lectura eficaz y una escritura precisa.

#### 4.1.9 Necesidad de utilizar la herramienta CANVA.

Figura 10.

*Necesidad de utilizar la herramienta CANVA.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta ¿Alguna vez has tenido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA para realizar actividades escolares?**

Esta pregunta busca determinar la frecuencia con la que los estudiantes han sentido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA en el ámbito educativo. El propósito es establecer un vínculo entre la percepción del estudiante y el uso práctico de herramientas digitales en el contexto académico.

Los resultados obtenidos muestran que una amplia mayoría de estudiantes eligió la opción “Casi siempre”, seguida por “Siempre”, lo cual indica una alta familiaridad y reconocimiento de la herramienta como un recurso útil para sus actividades escolares. Esto evidencia que CANVA ha logrado posicionarse como una alternativa tecnológica accesible, versátil y funcional para la elaboración de presentaciones, afiches, infografías y otros productos visuales vinculados al aprendizaje.

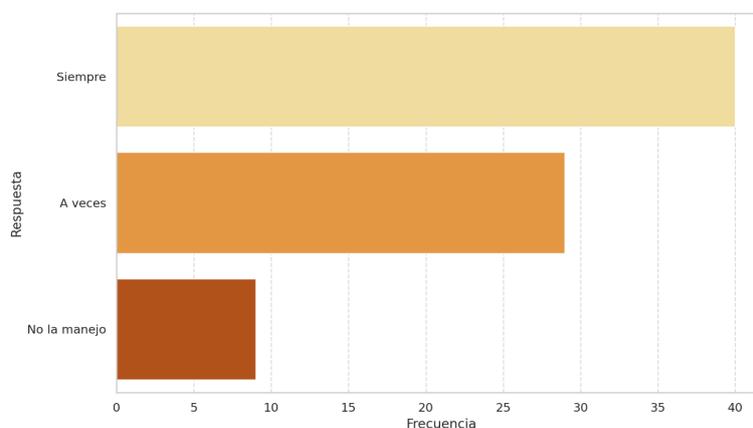
En contraposición, un número reducido de estudiantes señaló “Rara vez” o “Nunca”, lo que sugiere que existen aún algunos casos en los que el uso de CANVA no está integrado en las prácticas educativas cotidianas. Esta situación puede deberse a la falta de capacitación, escaso acceso a dispositivos o conexión a internet, o bien, a la preferencia por métodos tradicionales de aprendizaje.

Desde una perspectiva pedagógica, los datos resaltan la importancia de promover entornos de aprendizaje que incluyan herramientas tecnológicas significativas. El uso de CANVA permite fomentar habilidades como la creatividad, la organización de la información y la comunicación visual, todas competencias necesarias en el entorno educativo del siglo XXI. Además, su carácter intuitivo facilita el aprendizaje autónomo y la participación activa de los estudiantes. Los resultados reflejan que la mayoría del alumnado reconoce el valor de CANVA en su formación académica. No obstante, para lograr una inclusión digital plena, es necesario asegurar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a estas herramientas y cuenten con la orientación necesaria para su aprovechamiento didáctico.

#### 4.1.10 Manejo de la plataforma al usar herramientas tecnológicas.

Figura 11.

*Manejo de la plataforma al usar herramientas tecnológicas.*



## **Interpretación sobre la Pregunta ¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas puedes manejar la plataforma CANVA adecuadamente?**

Esta pregunta busca explorar la autopercepción de los estudiantes en cuanto a su competencia para manejar la plataforma CANVA al utilizar herramientas tecnológicas. El objetivo es evaluar el grado de familiaridad y dominio que poseen sobre esta herramienta digital en entornos educativos.

Los resultados revelan una distribución diversa, siendo las respuestas “A veces” y “Siempre” las más frecuentes. Esto indica que, aunque una parte considerable del alumnado afirma tener un manejo adecuado de CANVA, todavía existe un porcentaje importante que no se siente completamente seguro o competente en su uso. La opción “No la manejo” también aparece en menor proporción, lo que evidencia que aún existen estudiantes que no han interactuado significativamente con la plataforma.

Estas respuestas reflejan que el uso de CANVA aún no ha sido universalizado ni consolidado como una competencia digital en todos los niveles del estudiantado. La falta de manejo puede estar relacionada con la carencia de formación tecnológica, el escaso acceso a dispositivos adecuados o el desconocimiento de las funciones que ofrece la plataforma.

Desde el enfoque pedagógico, es indispensable fortalecer los procesos de alfabetización digital para asegurar que todos los estudiantes puedan desenvolverse con soltura en entornos virtuales de aprendizaje. En este sentido, es recomendable incorporar de forma gradual el uso de CANVA en actividades académicas, desde tareas simples como el diseño de carteles, hasta proyectos más complejos como presentaciones colaborativas o infografías explicativas.

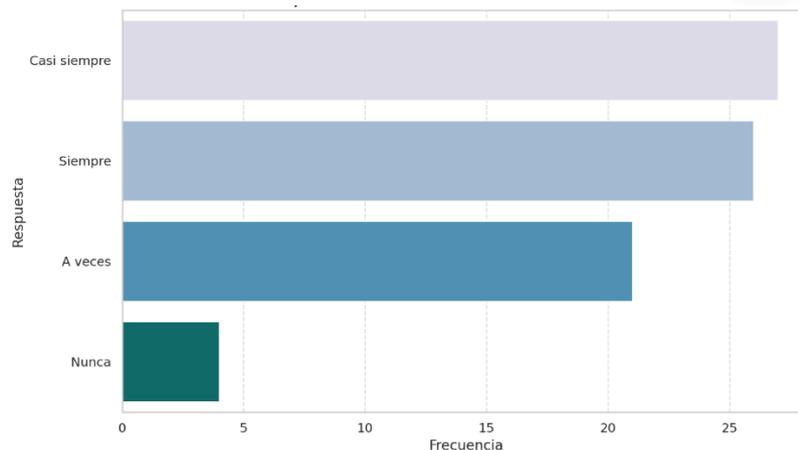
CANVA representa una herramienta potente que estimula tanto la creatividad como la organización de ideas, dos elementos clave en el proceso educativo contemporáneo. A través

de la capacitación guiada y la práctica constante, se puede garantizar que los estudiantes desarrollen competencias digitales sólidas y funcionales.

#### 4.1.11 Percepción sobre actividades visuales en CANVA.

Figura 12.

*Percepción sobre actividades visuales en CANVA.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?**

Esta pregunta permite explorar la percepción del estudiantado respecto al impacto de las actividades visuales desarrolladas en CANVA sobre su comprensión lectora. La intención es valorar si los recursos visuales generados a través de esta herramienta contribuyen al entendimiento profundo de los textos.

Los resultados reflejan una tendencia claramente positiva. La mayoría de los estudiantes respondió “Casi siempre” y “Siempre”, lo que indica que las actividades visuales diseñadas con CANVA favorecen de forma significativa la comprensión de lo que leen. Esta percepción coincide con principios pedagógicos que afirman que el aprendizaje se potencia cuando se

apoya en representaciones visuales, ya que estas estimulan tanto la memoria visual como la organización del pensamiento.

El uso de CANVA en actividades escolares permite transformar la información textual en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, líneas de tiempo o infografías. Estas representaciones facilitan la identificación de ideas clave, la conexión entre conceptos y la síntesis de información, lo que mejora notablemente la comprensión lectora, especialmente en estudiantes con estilos de aprendizaje visual.

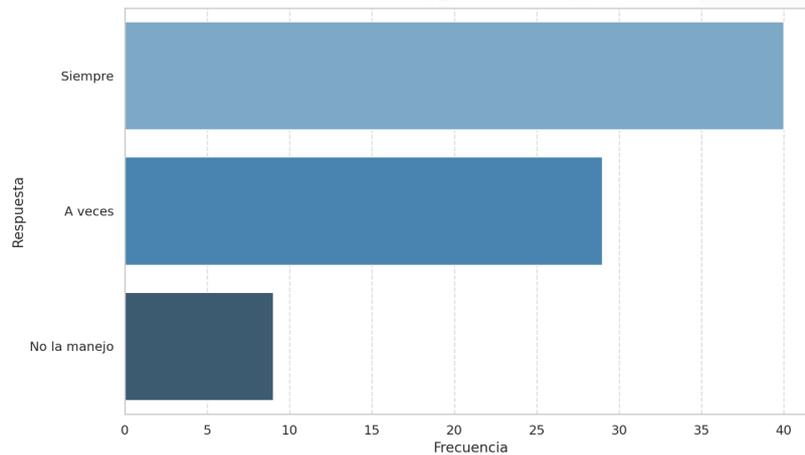
No obstante, algunas respuestas como “A veces” y “Nunca” ponen en evidencia que todavía existen estudiantes que no perciben una mejora clara en su comprensión a través de este tipo de actividades. Esto podría deberse a un uso limitado de la herramienta, a una aplicación poco didáctica de los recursos visuales, o incluso a una preferencia por métodos de lectura más tradicionales.

En este sentido, es fundamental que el docente oriente adecuadamente la implementación de CANVA en el aula, vinculando sus funcionalidades visuales con los objetivos específicos de lectura. El acompañamiento pedagógico y el diseño de tareas significativas pueden garantizar que todos los estudiantes logren aprovechar al máximo el potencial de esta herramienta. Los resultados respaldan el uso de CANVA como una estrategia efectiva para fortalecer la comprensión lectora, aunque se debe seguir trabajando en su integración metodológica para llegar a todos los perfiles estudiantiles.

#### 4.1.12 Manejo de herramientas tecnológicas.

Figura 13.

*Manejo de herramientas tecnológicas.*



#### Interpretación sobre la Pregunta Manejo de Herramientas Tecnológicas

La pregunta número once del cuestionario está orientada a conocer la percepción de los estudiantes sobre su nivel de dominio al utilizar herramientas tecnológicas. Esta interrogante es clave para comprender el grado de familiaridad que los participantes poseen con los recursos digitales, lo cual tiene implicaciones directas en su proceso de aprendizaje y en el aprovechamiento de plataformas como CANVA.

Los resultados evidencian una distribución variada de respuestas, aunque predominan las opciones positivas. La opción “Siempre” representa un porcentaje significativo, lo que indica que un grupo considerable de estudiantes se siente plenamente competente al momento de manipular herramientas tecnológicas. Esta percepción favorable puede estar relacionada con la constante exposición a entornos digitales tanto en el ámbito educativo como en el personal.

La opción “A veces” también figura como una respuesta común entre los encuestados. Esto sugiere que, si bien muchos estudiantes tienen conocimientos básicos o intermedios en el

uso de tecnologías, aún enfrentan ciertas limitaciones o inseguridades al utilizarlas en contextos específicos. Este grupo representa una oportunidad de mejora mediante estrategias de capacitación digital.

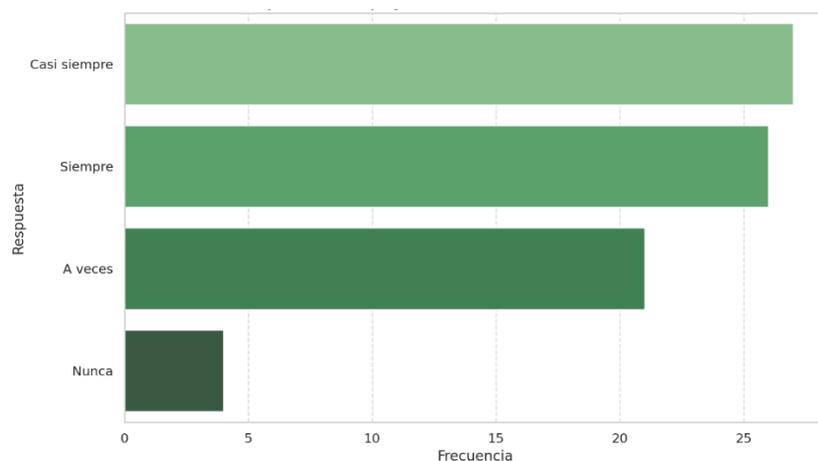
En menor proporción se encuentran quienes señalaron que “No la manejo”, lo cual es preocupante, ya que refleja una brecha tecnológica que podría impactar negativamente en su rendimiento académico. Este segmento requiere atención especial para garantizar una educación equitativa y accesible.

En términos generales, los datos muestran una tendencia alentadora hacia el desarrollo de competencias digitales, aunque aún persisten diferencias en los niveles de dominio. Se recomienda reforzar las habilidades tecnológicas mediante actividades formativas adaptadas al nivel de cada estudiante, especialmente en instituciones donde se incorporan herramientas como CANVA en el aula.

#### 4.1.13 Percepción del apoyo de actividades visuales en CANVA.

Figura 14.

*Percepción del apoyo de actividades visuales en CANVA.*



## **Interpretación sobre la Pregunta Actividades Visuales en CANVA y la Comprensión de Textos**

La pregunta número doce busca explorar la percepción de los estudiantes respecto al impacto de las actividades visuales desarrolladas en CANVA en su proceso de comprensión lectora. Esta cuestión es particularmente relevante en contextos educativos donde se promueve el uso de recursos digitales como herramientas pedagógicas.

El análisis de los resultados revela que la mayoría de los participantes respondió de manera positiva, seleccionando opciones como “Casi siempre” y “Siempre”. Este patrón sugiere que una parte considerable de los estudiantes considera que las representaciones visuales generadas con CANVA contribuyen significativamente a su entendimiento de los textos. Este hallazgo concuerda con investigaciones recientes que destacan la efectividad del contenido visual para facilitar la asimilación de conceptos, especialmente en alumnos con estilos de aprendizaje visual o mixto.

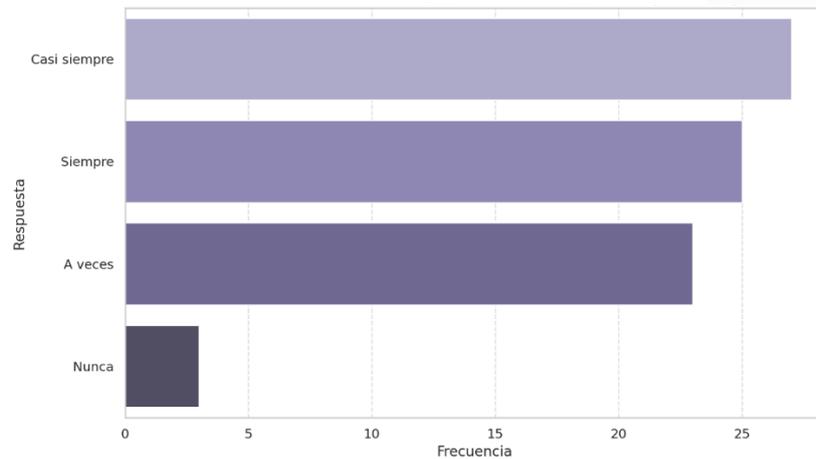
Por otro lado, una proporción menor eligió respuestas como “A veces” o “Nunca”. Estas respuestas indican que algunos estudiantes no perciben una mejora clara en su comprensión a través de las actividades visuales o podrían estar enfrentando dificultades con el uso de la herramienta en sí. Es posible que este grupo requiera un acompañamiento más directo o una metodología diferente para vincular el componente visual con el contenido textual.

En suma, los datos sugieren que CANVA es valorada positivamente como recurso complementario en el proceso de comprensión lectora. Sin embargo, la efectividad de esta herramienta parece depender no solo del acceso y dominio tecnológico, sino también del diseño didáctico de las actividades. Por ende, se recomienda continuar promoviendo la integración de CANVA con enfoque pedagógico, reforzando su uso mediante una planificación adecuada y centrada en objetivos claros de aprendizaje.

#### 4.1.14 Utilidad de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 15.

*Utilidad de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta Utilidad de CANVA en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.**

La decimotercera pregunta del cuestionario se enfoca en identificar el impacto percibido de la herramienta CANVA dentro del proceso educativo de los estudiantes. Esta variable es esencial para comprender el grado de integración efectiva de las tecnologías visuales en contextos de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados obtenidos reflejan una valoración predominantemente positiva. Las opciones “Casi siempre” y “Siempre” concentran la mayor parte de las respuestas, lo que pone en evidencia que una amplia mayoría de los participantes reconoce a CANVA como un recurso útil que potencia su experiencia educativa. Esta percepción sugiere que la herramienta cumple una función activa como facilitadora del aprendizaje, ya sea al fomentar la creatividad, reforzar contenidos o presentar información de forma más clara y accesible.

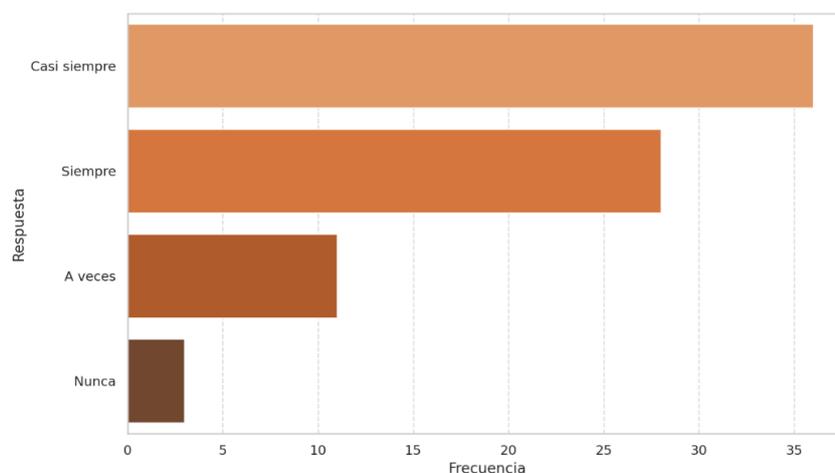
La inclusión de elementos visuales interactivos y personalizados parece ser uno de los factores que contribuye a esta percepción favorable. En entornos escolares donde se aplican metodologías centradas en el estudiante, CANVA permite representar contenidos de manera dinámica, lo que favorece el aprendizaje significativo y estimula el interés de los alumnos.

Sin embargo, también se registraron algunas respuestas en niveles intermedios, como “A veces”, e incluso una mínima proporción de “Nunca”. Estas valoraciones podrían estar asociadas a la falta de capacitación en el uso de la herramienta, a la escasa orientación pedagógica en su implementación, o a la preferencia por métodos tradicionales de aprendizaje. La herramienta CANVA es ampliamente valorada como apoyo en el proceso educativo, pero su impacto depende en gran medida de cómo se incorpora en el diseño instruccional. Es recomendable continuar promoviendo su uso con fines didácticos, brindando a los estudiantes y docentes herramientas metodológicas que fortalezcan su integración y garanticen su efectividad como recurso de apoyo en el aula.

#### 4.1.15 Percepción de las actividades visuales realizadas con CANVA.

Figura 16.

*Percepción de las actividades visuales realizadas con CANVA.*



## **Interpretación sobre la Pregunta Valoración del Impacto de las Actividades Visuales con CANVA en el Aprendizaje.**

La decimocuarta pregunta del cuestionario indaga sobre la percepción que tienen los estudiantes en relación con el impacto que han tenido las actividades visuales, elaboradas mediante la herramienta CANVA, en la mejora de su proceso de aprendizaje. Esta cuestión es fundamental para evaluar la eficacia de los recursos digitales visuales como instrumentos didácticos en el aula.

Los resultados obtenidos muestran una clara tendencia positiva. Las opciones “Casi siempre” y “Siempre” abarcan una proporción considerable de las respuestas, lo que sugiere que la mayoría de los encuestados considera que dichas actividades visuales efectivamente han contribuido a mejorar su aprendizaje. Esta percepción respalda el uso de CANVA como una herramienta pedagógica eficaz, particularmente para fomentar una comprensión más significativa y duradera de los contenidos.

En menor medida, aparecen respuestas como “A veces” y “Nunca”, las cuales merecen especial atención. Los estudiantes que eligieron estas opciones podrían no haber encontrado en las actividades propuestas una conexión clara con sus estilos de aprendizaje, o podrían haber enfrentado dificultades para interpretar o manipular los elementos visuales. También es posible que algunos casos reflejen una implementación poco contextualizada o carente de una guía docente adecuada.

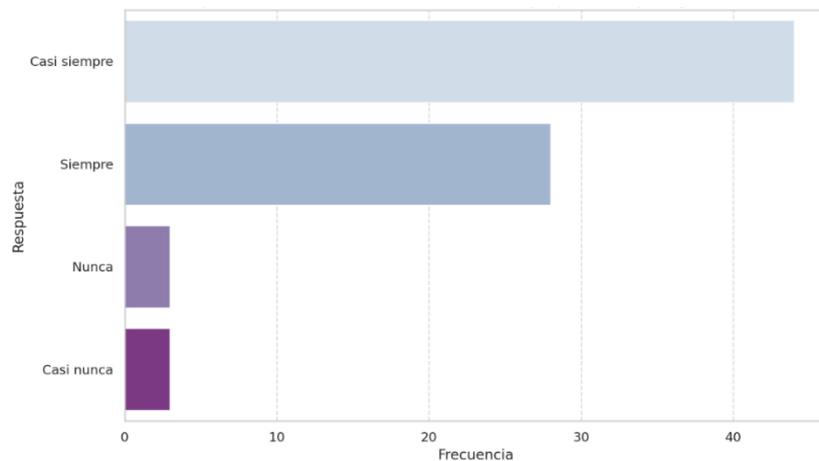
Es relevante destacar que los materiales visuales, cuando son bien diseñados e integrados en una estrategia pedagógica coherente, pueden potenciar habilidades como la observación, el análisis y la síntesis de información. Por lo tanto, las actividades con CANVA no deben ser vistas como un complemento aislado, sino como parte de un enfoque integral que combine lo visual con lo conceptual y lo práctico. Esta pregunta confirma la aceptación y

utilidad percibida de CANVA en el entorno educativo, reforzando la necesidad de continuar su uso, siempre acompañado de una planificación adecuada y con atención a las distintas necesidades de los estudiantes.

#### 4.1.16 Representaciones visuales en CANVA y aprendizaje significativo.

Figura 17.

*Representaciones visuales en CANVA y aprendizaje significativo.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta Representaciones Visuales en CANVA y Aprendizaje Significativo**

La decimoquinta pregunta busca conocer la percepción estudiantil respecto al valor pedagógico de las representaciones visuales diseñadas en CANVA, específicamente en relación con su capacidad para facilitar un aprendizaje significativo. Esta consulta es crucial para evaluar no solo la estética o el atractivo de las actividades, sino su verdadero impacto en la interiorización de conocimientos.

Los resultados muestran una inclinación destacada hacia las respuestas afirmativas. La mayoría de los estudiantes seleccionó las opciones “Casi siempre” y “Siempre”, lo que revela una fuerte asociación entre el uso de elementos visuales en CANVA y la construcción efectiva

de saberes. Este hallazgo sugiere que la incorporación de lo visual en el proceso didáctico no solo favorece la motivación y la participación, sino que también potencia la comprensión profunda y duradera de los contenidos.

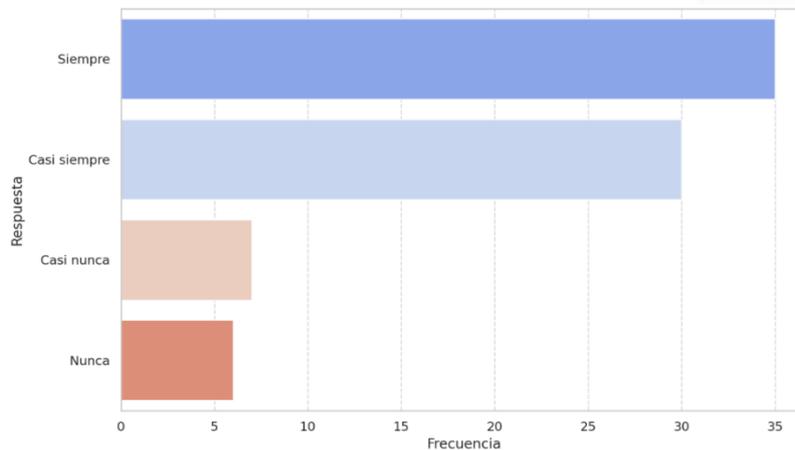
Este tipo de aprendizaje, denominado significativo por Ausubel, ocurre cuando los nuevos conocimientos se integran de manera sustancial a la estructura cognitiva del estudiante. Las representaciones visuales, como mapas conceptuales, esquemas, infografías o líneas del tiempo creadas en CANVA, pueden servir como puentes que conectan lo nuevo con lo previamente aprendido, facilitando la organización lógica y la retención.

Un porcentaje menor eligió respuestas como “A veces” o “Nunca”. Estas respuestas pueden deberse a varios factores, como la falta de claridad en las instrucciones, un diseño poco funcional de las representaciones visuales, o una desconexión entre los recursos utilizados y los objetivos de aprendizaje. En estos casos, es importante que el docente revise la coherencia pedagógica de la actividad y brinde una orientación adecuada sobre cómo interpretar o crear estos recursos. La mayoría de los estudiantes reconoce que CANVA, cuando se utiliza para crear representaciones visuales bien diseñadas, puede facilitar la comprensión profunda de los temas tratados. Esta herramienta, por tanto, se consolida como una aliada en el fomento del aprendizaje significativo.

#### 4.1.17 Dominio de la herramienta CANVA.

Figura 18.

*Dominio de la herramienta CANVA.*



#### Interpretación sobre la Pregunta Dominio de la Herramienta CANVA

La decimosexta pregunta del cuestionario aborda directamente el nivel de dominio que los estudiantes perciben tener sobre la herramienta CANVA. Esta cuestión es crucial para evaluar la relación entre competencia tecnológica y aprovechamiento pedagógico de los recursos digitales.

Los resultados obtenidos reflejan una distribución diversa de percepciones. La mayoría de las respuestas se concentran en los niveles intermedios, específicamente en las categorías “Más o menos” y “Sí”, lo cual indica que una parte considerable de los encuestados posee un manejo aceptable de CANVA, aunque no necesariamente avanzado. Esto puede deberse a una exposición reciente a la herramienta o a un uso limitado a ciertas funciones básicas.

Una proporción importante también respondió “Sí”, lo que sugiere que hay estudiantes que han desarrollado habilidades suficientes para manejar CANVA de manera eficaz y

autónoma. Este grupo representa un recurso valioso dentro del aula, ya que puede colaborar con sus compañeros en el proceso de familiarización con la plataforma.

En contraste, un pequeño porcentaje indicó “No” como respuesta, lo cual señala una brecha en el acceso, la experiencia o la formación digital. Este dato resulta relevante, ya que el dominio de herramientas como CANVA es fundamental en entornos de aprendizaje que integran recursos visuales interactivos. La falta de habilidades podría limitar no solo la participación del estudiante, sino también la efectividad de las actividades diseñadas con esta tecnología.

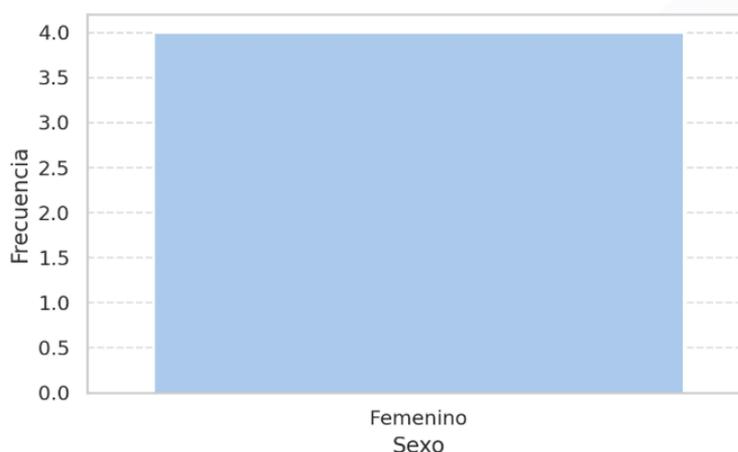
La presencia de estudiantes con diferentes niveles de dominio sugiere la necesidad de una estrategia de nivelación. Resulta recomendable incluir sesiones introductorias o tutoriales guiados sobre el uso de CANVA, para garantizar una participación equitativa y fomentar la autonomía tecnológica de todos los alumnos. Aunque se evidencia un nivel aceptable de conocimiento sobre CANVA entre los estudiantes, aún existen oportunidades para fortalecer su dominio, asegurando así un uso más efectivo y enriquecedor dentro del proceso educativo.

## 4.2 Análisis de la encuesta a los docentes.

### 4.2.1 Distribución por sexo de los docentes encuestados.

Figura 19.

*Distribución por sexo de los docentes encuestados.*



#### Interpretación sobre la Variable Sexo

La variable “Sexo” proporciona una primera aproximación al perfil demográfico de los docentes que participaron en la encuesta aplicada. Este indicador es relevante no solo desde el punto de vista descriptivo, sino también para contextualizar posibles diferencias en la percepción y uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la enseñanza, como CANVA.

Según los resultados obtenidos, la totalidad de los encuestados pertenece al género femenino. Esta característica puede responder a la composición real del cuerpo docente de la institución o muestra en estudio, o bien al interés particular de este grupo en participar en procesos de investigación relacionados con la didáctica y el uso de tecnologías aplicadas al aula.

La participación exclusivamente femenina también puede interpretarse desde una perspectiva sociocultural. En muchas instituciones educativas, especialmente en niveles

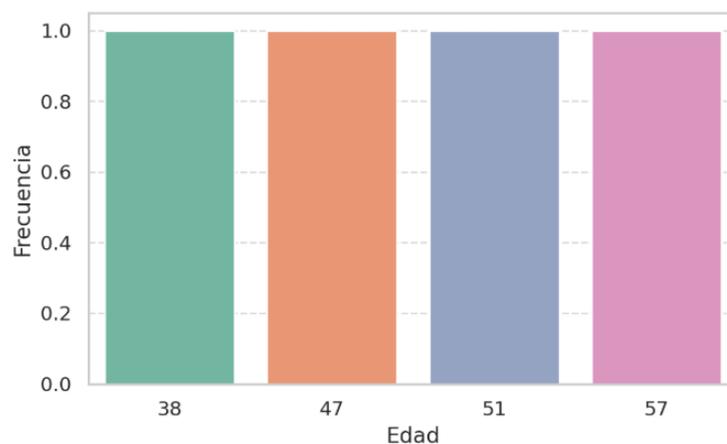
iniciales y medios, se observa una mayor presencia de mujeres en roles docentes, lo que podría explicar esta concentración de respuestas. No obstante, también es importante reconocer que esta ausencia de diversidad limita el análisis comparativo y la generalización de los resultados obtenidos.

En futuras investigaciones, sería recomendable ampliar la muestra con el objetivo de incluir una representación más diversa en cuanto a género. Esta diversificación permitiría observar si existen enfoques diferenciales en la implementación de estrategias lectoras o en el uso de herramientas digitales como CANVA, contribuyendo así a enriquecer el análisis pedagógico y la comprensión de los procesos educativos desde una mirada más integral.

#### 4.2.2 Distribución por edad de los docentes encuestados.

Figura 20.

*Distribución por edad de los docentes encuestados.*



#### Interpretación sobre la Variable Edad

La variable “Edad” proporciona información esencial para comprender el perfil profesional de los docentes encuestados, así como para interpretar su experiencia y predisposición al uso de tecnologías educativas como CANVA. Este dato resulta relevante, ya

que la edad puede influir tanto en las prácticas pedagógicas como en la actitud hacia las herramientas digitales.

Los resultados revelan una distribución concentrada en un rango etario comprendido entre los 38 y 57 años, lo que permite inferir que se trata, en su mayoría, de docentes con una trayectoria consolidada en el ámbito educativo. Este grupo etario sugiere la presencia de profesionales con experiencia y conocimiento práctico del aula, lo que aporta valor al análisis de sus respuestas, especialmente en lo que respecta a la implementación de estrategias de comprensión lectora.

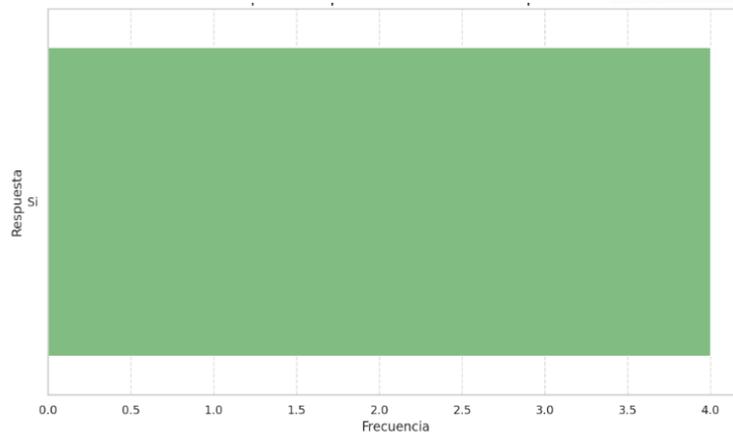
Cabe destacar que, a pesar de pertenecer a generaciones que no crecieron con la tecnología digital, estos docentes han incorporado herramientas como CANVA en su quehacer pedagógico, lo cual indica una disposición positiva hacia la actualización profesional y la innovación metodológica. La participación activa de docentes de mayor edad también contradice estereotipos que asocian la tecnología exclusivamente con generaciones más jóvenes.

Por otro lado, la ausencia de docentes en franjas etarias más jóvenes (por ejemplo, menores de 30 años) limita el análisis desde una perspectiva generacional. La inclusión de profesores en etapas iniciales de su carrera podría enriquecer el estudio al contrastar diferentes enfoques metodológicos y niveles de familiaridad tecnológica. La variable edad muestra una población docente madura y experimentada, capaz de reflexionar críticamente sobre las estrategias lectoras y el uso de herramientas digitales. Esta característica aporta profundidad y coherencia a las opiniones expresadas en el cuestionario.

### 4.2.3 Actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora

Figura 21.

*Actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: Actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora**

Esta pregunta tiene como objetivo identificar si los docentes incluyen de manera deliberada y sistemática actividades orientadas al desarrollo de la comprensión lectora dentro de su planificación pedagógica. Dado que esta habilidad es transversal a todas las áreas del conocimiento, su abordaje explícito en el aula representa un indicador clave de buenas prácticas educativas.

Los resultados reflejan una respuesta mayoritariamente afirmativa. La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que sí realizan actividades específicas para fomentar la comprensión lectora en sus estudiantes. Este hallazgo evidencia una conciencia profesional respecto a la importancia de fortalecer las competencias lectoras como base para el desarrollo académico integral. Es probable que estas actividades incluyan estrategias como la lectura guiada, la formulación de preguntas inferenciales y la elaboración de resúmenes o esquemas gráficos, todas orientadas a promover una lectura comprensiva y crítica.

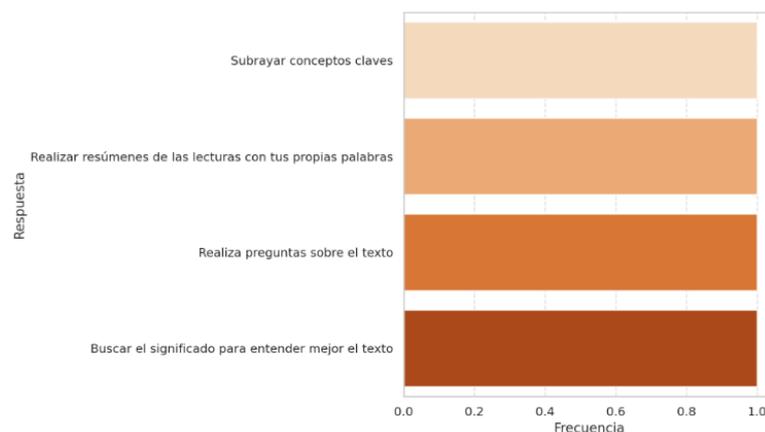
Sin embargo, también se observa un pequeño grupo de docentes que indica no realizar este tipo de actividades. Esta situación puede deberse a varios factores: desconocimiento de metodologías efectivas, limitaciones de tiempo curricular, o una visión reduccionista de la comprensión lectora como una responsabilidad exclusiva del área de Lengua. Este dato pone de manifiesto la necesidad de fortalecer la formación docente continua en el diseño de actividades lectoras que se integren de manera transversal a todas las asignaturas.

Desde una perspectiva académica, la comprensión lectora no debe ser abordada como un contenido aislado, sino como una competencia general que debe estar presente en todos los espacios curriculares. La inclusión intencionada de actividades específicas permite no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fomentar el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante.

#### 4.2.4 Actividades para facilitar la comprensión lectora.

Figura 22.

*Actividades para facilitar la comprensión lectora*



#### Interpretación sobre la Pregunta: Actividades para facilitar la comprensión lectora

La segunda pregunta del cuestionario busca indagar si los docentes implementan organizadores gráficos como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora de sus

estudiantes. Esta estrategia pedagógica se ha consolidado como una de las más eficaces para representar visualmente la información, favoreciendo la identificación de ideas principales, relaciones jerárquicas y secuenciales, así como la estructuración lógica del contenido.

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes encuestados afirman utilizar organizadores gráficos, lo cual denota un enfoque pedagógico consciente y activo hacia el desarrollo de habilidades lectoras. Este uso puede incluir mapas conceptuales, cuadros comparativos, diagramas de flujo, esquemas y líneas del tiempo, entre otros. La presencia de estas herramientas en el aula no solo mejora la comprensión de textos, sino que también potencia la memoria visual, el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis de los estudiantes.

Por otro lado, se identifica un porcentaje menor de docentes que indican no utilizar organizadores gráficos. Esta situación puede responder a una falta de capacitación específica en el diseño e implementación de estos recursos, o a una escasa valoración de su impacto en el aprendizaje. Asimismo, podrían influir factores como la sobrecarga administrativa, la rigidez del currículo o la falta de acceso a materiales impresos o digitales adecuados.

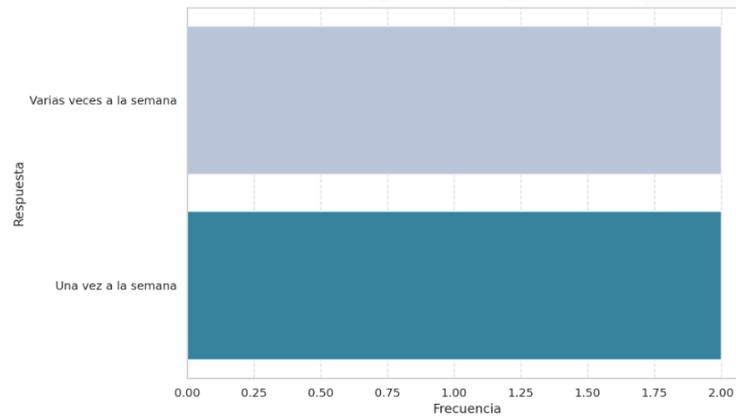
Desde una perspectiva académica y metodológica, el uso de organizadores gráficos no debería ser considerado un recurso complementario, sino una estrategia central en la enseñanza de la comprensión lectora. Su implementación, además, puede verse potenciada mediante el uso de plataformas digitales como CANVA, que facilitan la creación de representaciones visuales atractivas y funcionales.

Los resultados evidencian una tendencia positiva hacia la incorporación de organizadores gráficos en el aula, aunque también se hace visible la necesidad de reforzar su uso mediante formación docente continua y herramientas digitales accesibles.

#### 4.2.5 Tiempo que dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase.

Figura 23.

*Tiempo que dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: Qué tiempo dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase**

La tercera pregunta del cuestionario explora la integración de la herramienta digital CANVA en el proceso de enseñanza, particularmente como recurso para representar ideas esenciales derivadas de textos leídos. CANVA se ha consolidado como una plataforma versátil para la creación de materiales visuales, lo que la convierte en una aliada estratégica para fortalecer la comprensión lectora a través de representaciones gráficas significativas.

Según los resultados obtenidos, una proporción considerable de docentes manifiesta utilizar CANVA con este propósito. Esta tendencia refleja una apertura hacia la innovación metodológica y la incorporación de tecnologías digitales en el aula. El uso de CANVA permite al docente presentar información de manera visualmente atractiva y estructurada, favoreciendo la comprensión, organización y memorización de los contenidos por parte de los estudiantes. Además, fomenta la creatividad, tanto del educador como del alumnado, al permitir el diseño colaborativo de infografías, mapas conceptuales o esquemas interpretativos.

No obstante, aún existe un grupo de docentes que indica no aplicar CANVA como herramienta pedagógica, lo cual puede atribuirse a diversos factores: desconocimiento de la plataforma, falta de capacitación, carencias de acceso a internet o dispositivos, o simplemente resistencia al cambio tecnológico. Esta limitación puede reducir las posibilidades de diversificar las estrategias didácticas y, por tanto, de responder a los distintos estilos de aprendizaje presentes en el aula.

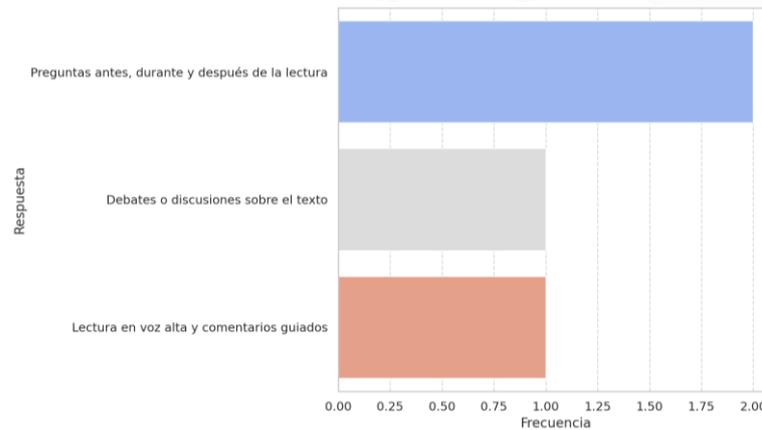
Desde un enfoque formativo, se considera pertinente promover espacios de actualización docente donde se introduzcan herramientas como CANVA, no solo desde el aspecto técnico, sino también desde una perspectiva pedagógica. El diseño de actividades centradas en la visualización de ideas puede mejorar la comprensión lectora, especialmente en contextos donde los estudiantes presentan dificultades para decodificar información textual compleja.

Aunque se observa un avance en la aplicación de CANVA como recurso didáctico, resulta fundamental continuar promoviendo su integración, brindando a los docentes las herramientas necesarias para su implementación efectiva y contextualizada.

#### 4.2.6 Uso de CANVA como estrategia de comprensión lectora.

Figura 24.

*Uso de CANVA como estrategia de comprensión lectora.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: ¿Qué estrategias aplica frecuentemente para mejorar la comprensión lectora?**

La cuarta pregunta del cuestionario tiene como propósito indagar en la percepción docente sobre el valor de la herramienta CANVA como una estrategia pedagógica orientada a potenciar la comprensión lectora. En un contexto educativo cada vez más mediado por recursos digitales, resulta fundamental identificar hasta qué punto los docentes reconocen la utilidad de estas plataformas para fortalecer competencias clave como la lectura comprensiva.

Los resultados muestran que una amplia mayoría del profesorado encuestado considera que CANVA puede ser efectivamente una estrategia para mejorar la comprensión lectora. Esta opinión sugiere una valoración positiva hacia la tecnología como medio para mediar el aprendizaje, en este caso, transformando la lectura tradicional en una experiencia más visual, interactiva y significativa.

CANVA ofrece a los docentes la posibilidad de representar gráficamente el contenido de los textos, mediante infografías, esquemas, mapas conceptuales, líneas del tiempo, entre

otros recursos. Estas herramientas permiten que los estudiantes construyan relaciones entre ideas, organicen información jerárquicamente y adquieran una comprensión más profunda del contenido. Además, la combinación de elementos visuales con texto potencia la retención y el análisis crítico, aspectos clave de la lectura comprensiva.

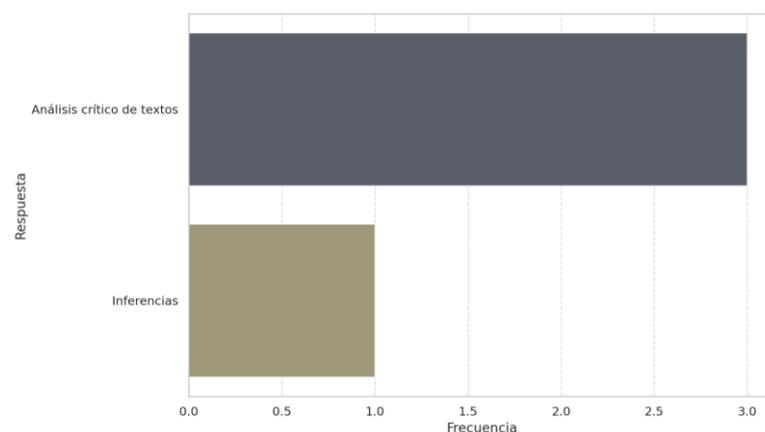
Aunque la percepción es mayoritariamente positiva, el reducido número de respuestas menos favorables también debe ser tomado en cuenta. Es posible que algunos docentes aún no hayan explorado suficientemente la herramienta, o que enfrenten barreras técnicas o pedagógicas que dificultan su integración. Por ello, la capacitación docente juega un rol crucial, no solo en el manejo técnico de CANVA, sino en su aplicación didáctica con intencionalidad educativa.

Los resultados de esta pregunta revelan una predisposición favorable hacia el uso de CANVA como apoyo a la enseñanza de la lectura, lo cual representa una oportunidad significativa para impulsar prácticas más innovadoras y contextualizadas dentro del aula.

#### 4.2.7 Percepción sobre la eficacia de CANVA en la lectura crítica.

Figura 25.

*Percepción sobre la eficacia de CANVA en la lectura crítica.*



**Interpretación sobre la Pregunta: Del siguiente listado señale las habilidades de comprensión lectora que aplica en sus horas clase.**

La quinta pregunta del cuestionario está orientada a explorar la percepción de los docentes respecto al impacto del uso de CANVA como recurso educativo en el desarrollo de una lectura crítica. Esta dimensión va más allá de la comprensión literal del texto, exigiendo al lector establecer juicios, contrastar ideas, y tomar una postura frente al contenido, lo cual representa un nivel avanzado en la competencia lectora.

Los resultados de la encuesta muestran que una parte importante de los docentes considera que el uso de CANVA sí contribuye a alcanzar una lectura crítica en sus estudiantes. Esta percepción pone de manifiesto que el recurso no solo es útil para la presentación visual de información, sino que también puede emplearse con una intencionalidad didáctica que promueva el análisis, la reflexión y la interpretación profunda de los textos.

La creación de productos visuales a través de CANVA obliga al estudiante a interactuar activamente con el contenido, seleccionando, jerarquizando y representando información relevante. Este proceso implica habilidades cognitivas superiores que se relacionan directamente con la lectura crítica. Además, el carácter interactivo y colaborativo de la herramienta potencia el pensamiento divergente y el trabajo argumentativo en el aula.

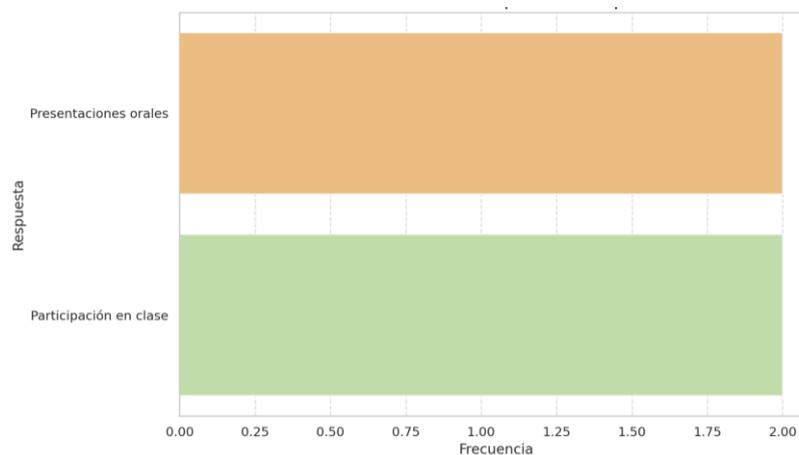
Sin embargo, también se registran algunas respuestas menos favorables, lo cual podría deberse a la visión de CANVA como una herramienta predominantemente visual o decorativa, sin una aplicación directa en niveles cognitivos complejos. Esta percepción subraya la importancia de la formación docente en el uso pedagógico de los recursos digitales, para aprovechar al máximo su potencial transformador.

La mayoría de los docentes reconoce el valor de CANVA en la promoción de una lectura crítica, lo cual sugiere que su incorporación en el aula, si se hace con propósito formativo, puede contribuir significativamente al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

#### 4.2.8 Efectividad del uso de CANVA para la comprensión lectora.

Figura 26.

*Efectividad del uso de CANVA para la comprensión lectora.*



#### Interpretación sobre la Pregunta 6: ¿Qué indicadores utiliza para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes?

La sexta pregunta del cuestionario tiene como objetivo evaluar la percepción general de los docentes sobre la efectividad del uso de CANVA como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Esta pregunta sintetiza los elementos abordados en las interrogantes anteriores y permite identificar el nivel de aceptación y valoración global de esta herramienta digital en el proceso educativo.

Los resultados reflejan que la gran mayoría de los docentes considera efectivo el uso de CANVA en la enseñanza de la comprensión lectora. Esta respuesta reafirma el reconocimiento del valor pedagógico de la plataforma, no solo como un recurso para embellecer materiales,

sino como una herramienta estructural para facilitar el aprendizaje significativo. CANVA permite representar visualmente las ideas clave de un texto, organizar la información de manera jerárquica y elaborar productos que reflejen comprensión, análisis e interpretación.

Desde esta perspectiva, los docentes encuestados parecen asumir que la incorporación de herramientas visuales interactivas favorece el desarrollo de habilidades lectoras, en especial cuando se adaptan a las características cognitivas de los estudiantes actuales, quienes están acostumbrados a interactuar con entornos digitales.

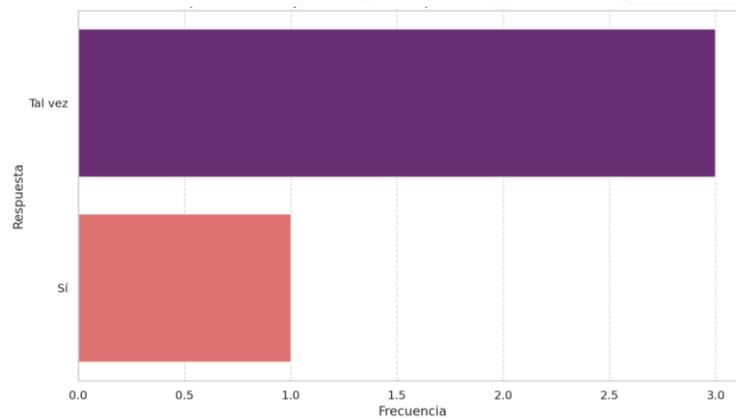
Sin embargo, también se evidencia una mínima proporción de respuestas que no consideran efectiva esta herramienta, lo cual podría asociarse a factores como la falta de dominio técnico, experiencias previas poco satisfactorias o limitaciones en el acceso a infraestructura tecnológica. Esta diversidad de opiniones refuerza la necesidad de implementar programas de formación docente enfocados en el uso pedagógico de CANVA y otros recursos TIC, para garantizar su integración efectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados indican una valoración predominantemente positiva sobre la efectividad de CANVA como estrategia para mejorar la comprensión lectora. Esto sugiere que, con la capacitación adecuada, la herramienta tiene el potencial de convertirse en un componente clave para transformar la práctica docente y potenciar las habilidades lectoras de los estudiantes.

#### 4.2.9 Percepción de mejoras en la comprensión lectora al usar CANVA.

Figura 27.

*Percepción de mejoras en la comprensión lectora al usar CANVA.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: Observación de mejoras en la comprensión lectora tras el uso de CANVA.**

Esta pregunta se centra en la experiencia concreta del docente con respecto a los resultados observados en los estudiantes tras la implementación de CANVA como recurso didáctico. A diferencia de otras interrogantes más orientadas a la percepción o valoración teórica, esta apunta a identificar si el uso de la herramienta ha tenido un impacto tangible en el desarrollo de la comprensión lectora.

Los resultados muestran que una mayoría significativa de docentes manifiesta haber observado mejoras en la comprensión lectora de sus estudiantes tras el uso de CANVA. Este dato es particularmente relevante, ya que valida empíricamente el valor pedagógico de la herramienta desde la observación directa en el aula. Estas mejoras pueden estar relacionadas con una mejor organización de ideas, mayor motivación en las actividades de lectura, o un aprendizaje más activo gracias a la representación visual de la información.

CANVA facilita la elaboración de recursos como infografías, mapas mentales o esquemas visuales que permiten a los estudiantes procesar textos de forma estructurada, conectando conceptos clave y favoreciendo una lectura más profunda. Esta modalidad de aprendizaje resulta especialmente útil para estudiantes con estilos visuales o mixtos, promoviendo el desarrollo de competencias lectoras desde un enfoque multimodal.

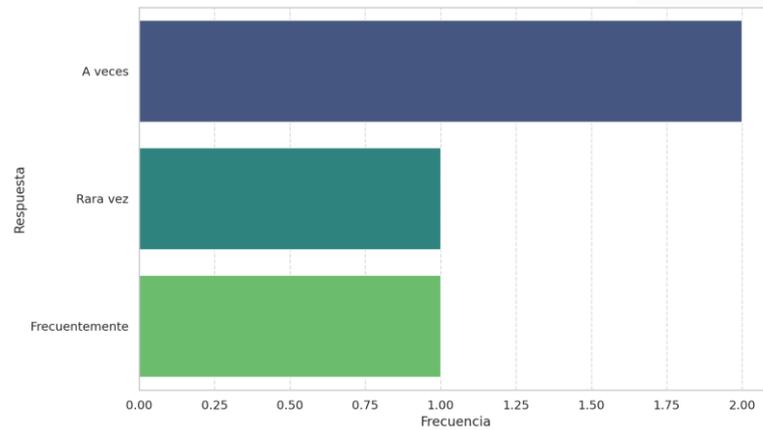
A pesar de ello, existe una proporción menor de docentes que no ha percibido cambios significativos. Esto podría atribuirse a factores como el tiempo limitado de implementación, el nivel de acompañamiento brindado a los estudiantes en el uso de la herramienta, o incluso la naturaleza de los textos trabajados. Estos aspectos subrayan la importancia de planificar estrategias de evaluación formativa que permitan evidenciar el impacto del uso de CANVA en el aprendizaje lector.

Esta pregunta confirma que la mayoría de los docentes ha notado mejoras en la comprensión lectora como resultado del uso de CANVA, consolidando así su utilidad pedagógica no solo como medio de presentación, sino como herramienta transformadora del proceso lector en el aula.

#### 4.2.10 Frecuencia de uso de CANVA como herramienta didáctica.

Figura 28.

*Frecuencia de uso de CANVA como herramienta didáctica.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: Frecuencia de uso de CANVA como herramienta didáctica.**

Esta pregunta busca conocer la regularidad con la que los docentes integran CANVA dentro de su práctica pedagógica. La frecuencia de uso no solo refleja la aceptación de la herramienta, sino también su grado de apropiación y sostenibilidad como recurso didáctico en el aula.

Los resultados revelan que la mayoría de los docentes utiliza CANVA con una frecuencia ocasional o moderada, lo que sugiere que la herramienta ha sido explorada e incorporada de manera parcial en las dinámicas educativas. Este patrón indica un interés inicial o intermedio en su aplicación, pero aún no consolidado como práctica habitual.

Por otra parte, un grupo menor de docentes declara emplearla de manera frecuente o sistemática, lo que demuestra un mayor nivel de integración y dominio. Estos profesionales probablemente reconocen el valor pedagógico de CANVA y lo aplican como un componente

regular en la planificación de actividades que favorecen la comprensión lectora y otras competencias transversales.

Finalmente, se identifican también casos aislados de uso muy esporádico o nulo, lo cual podría deberse a múltiples factores: desconocimiento de la herramienta, escasa capacitación, limitaciones tecnológicas, o incluso resistencia al cambio metodológico. Estos casos resaltan la importancia de acompañar a los docentes en procesos de formación práctica para lograr una incorporación efectiva de CANVA como recurso de uso habitual y no como una opción marginal.

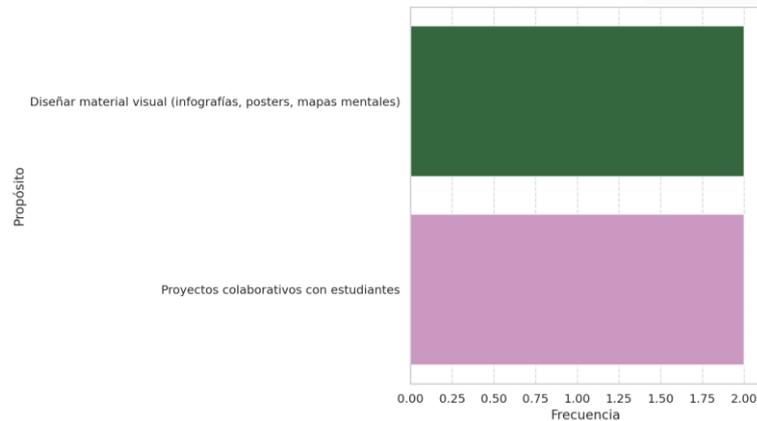
Desde una perspectiva pedagógica, la frecuencia de uso está directamente relacionada con la confianza, la familiaridad y la percepción de utilidad que el docente tiene sobre la herramienta. Por ello, promover talleres de formación continua, el intercambio de buenas prácticas y la creación de materiales colaborativos podría incentivar un uso más constante y significativo de CANVA en la enseñanza.

Aunque el uso de CANVA entre los docentes encuestados es mayoritariamente ocasional, se evidencia un potencial creciente para que esta plataforma se convierta en una estrategia didáctica regular, siempre que se acompañe con formación adecuada y recursos institucionales que favorezcan su implementación sostenida.

#### 4.2.11 Propósito del uso de CANVA en la labor docente.

Figura 29.

*Propósito del uso de CANVA en la labor docente.*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: Propósito del uso de CANVA en la labor docente**

La novena pregunta busca identificar la finalidad con la que los docentes emplean la herramienta CANVA en su ejercicio profesional. Determinar el propósito del uso permite comprender no solo cómo se aplica esta plataforma, sino también qué valor educativo le otorgan los docentes dentro de su planificación y práctica diaria.

Los resultados del cuestionario muestran que los propósitos más frecuentes para utilizar CANVA están relacionados con la elaboración de materiales visuales, la representación de ideas relevantes de los textos, y el apoyo a la comprensión lectora. Estas respuestas reflejan una clara orientación pedagógica hacia la mejora del aprendizaje mediante la incorporación de elementos visuales que organizan y jerarquizan la información textual.

El uso de CANVA como apoyo a la motivación y creatividad estudiantil también aparece como un propósito importante. Esta función resalta el valor que los docentes otorgan a la dimensión estética y participativa del proceso de aprendizaje, donde los estudiantes no solo consumen contenido, sino que también pueden producirlo mediante la herramienta. Este

enfoque promueve el aprendizaje activo, el pensamiento visual y el compromiso con la tarea educativa.

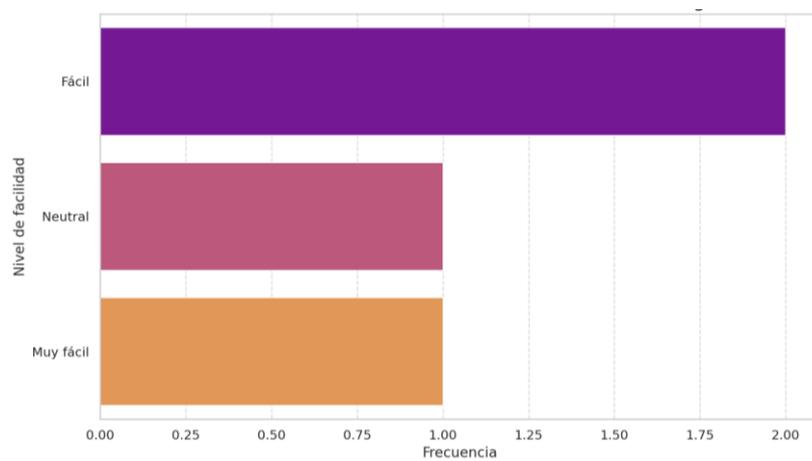
En menor medida, se menciona el uso de CANVA con fines más instrumentales o complementarios, como la elaboración de afiches o presentaciones informativas. Si bien estas aplicaciones también son valiosas, podrían ampliarse hacia usos más profundos e integradores, como la evaluación formativa de lecturas, la síntesis crítica de contenidos o la creación de recursos colaborativos entre docentes y estudiantes.

El propósito del uso de CANVA, tal como lo expresan los docentes, está fuertemente ligado al fortalecimiento de la comprensión lectora y la presentación visual de ideas, lo que sugiere un conocimiento funcional de la herramienta. Para ampliar este potencial, se recomienda continuar promoviendo su aplicación desde una perspectiva metodológica que favorezca el pensamiento crítico, la participación activa y la producción significativa de contenidos.

#### 4.2.12 Facilidad de uso de CANVA en comparación con otras herramientas digitales.

Figura 30.

*Facilidad de uso de CANVA en comparación con otras herramientas digitales.*



## **Interpretación sobre la Pregunta: Facilidad de uso de CANVA en comparación con otras herramientas digitales.**

Esta pregunta busca explorar la percepción de los docentes sobre la facilidad de uso de CANVA en relación con otras herramientas digitales disponibles para la enseñanza. Esta variable es clave para comprender el nivel de accesibilidad de la herramienta y su potencial de adopción sostenida en el ámbito educativo.

Los resultados indican que la mayoría de los docentes considera que CANVA es una herramienta fácil o muy fácil de usar. Esta percepción favorable sugiere que la interfaz intuitiva, el diseño accesible y la disponibilidad de plantillas preconfiguradas hacen de CANVA una opción atractiva, incluso para aquellos docentes con habilidades tecnológicas limitadas. La posibilidad de crear contenidos visuales de manera rápida y sin conocimientos técnicos avanzados contribuye a esta valoración positiva.

Algunos docentes manifiestan que la herramienta presenta una dificultad media, lo que podría deberse a una menor familiaridad con el entorno digital, al tiempo requerido para aprender sus funcionalidades o a la falta de acceso continuo a dispositivos o internet. No obstante, esta valoración intermedia no implica un rechazo, sino más bien una percepción de que aún se requiere práctica o acompañamiento formativo para un uso más fluido.

En términos comparativos, la baja proporción de respuestas que califican a CANVA como difícil de usar refuerza su posicionamiento como una herramienta inclusiva y adaptable a diversos contextos educativos. Este aspecto es particularmente valioso en instituciones que promueven la innovación metodológica pero que aún enfrentan brechas digitales entre sus docentes.

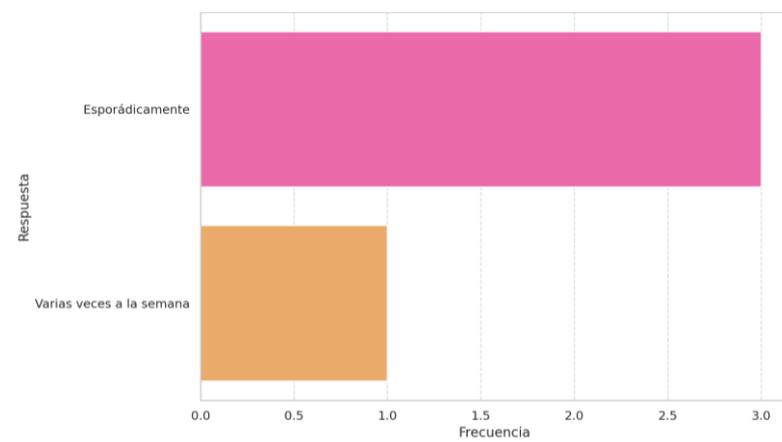
La facilidad de uso de CANVA constituye uno de sus principales atributos, lo cual facilita su integración en la práctica docente. La formación continua y el acompañamiento

institucional pueden fortalecer aún más esta percepción positiva, permitiendo que un mayor número de educadores se sienta cómodo utilizando CANVA como recurso estratégico para la enseñanza y el desarrollo de la comprensión lectora.

#### 4.2.13 Frecuencia de uso de CANVA en actividades escolares.

Figura 31.

*Frecuencia de uso de CANVA en actividades escolares*



#### **Interpretación sobre la Pregunta: Frecuencia de uso de CANVA en actividades escolares**

La onceava pregunta del cuestionario tiene como objetivo identificar la regularidad con la que los docentes utilizan la plataforma CANVA en el desarrollo de actividades escolares. Esta información resulta clave para determinar el nivel de integración de la herramienta en el quehacer pedagógico cotidiano, así como para evaluar su impacto potencial en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados revelan que la mayoría de los docentes encuestados utiliza CANVA con una frecuencia media o alta en sus actividades escolares. Este patrón sugiere que, para muchos profesionales, la plataforma ha dejado de ser un recurso ocasional para convertirse en una herramienta de apoyo frecuente dentro de su planificación didáctica. Este uso constante puede

deberse a la facilidad de acceso, la versatilidad en la creación de materiales visuales y la respuesta positiva por parte de los estudiantes.

Un grupo menor de docentes manifiesta un uso esporádico de CANVA, lo cual puede interpretarse como una fase inicial de integración, en la que el docente aún está explorando las funciones de la herramienta o probando su aplicabilidad en distintos contextos de aula. Esta etapa puede superarse mediante capacitación práctica y acompañamiento pedagógico.

Finalmente, las respuestas que indican un uso muy bajo o nulo son marginales, pero significativas. Estas podrían estar relacionadas con factores externos como dificultades tecnológicas (falta de internet, equipos obsoletos) o con barreras internas como la falta de motivación, desconocimiento de la herramienta o una concepción más tradicional de la enseñanza.

La frecuencia de uso de CANVA en las actividades escolares refleja una tendencia positiva hacia su incorporación en la práctica docente. Para consolidar su uso sostenido y pedagógicamente efectivo, se recomienda fomentar espacios institucionales de intercambio de experiencias y capacitación práctica que permitan ampliar su uso más allá del diseño gráfico, integrándolo como recurso para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

#### **4.3 Análisis Comparativo**

Con base en el análisis de los resultados de los cuestionarios aplicados tanto a docentes como a estudiantes, y en referencia a la literatura académica contenida en los documentos adjuntos, se puede establecer una comparación sustancial sobre el impacto de la herramienta CANVA en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Desde la perspectiva docente, los resultados del cuestionario muestran una valoración generalmente positiva hacia el uso de CANVA como recurso pedagógico. La mayoría de los

docentes encuestados afirma emplear la herramienta de forma frecuente, destacando su facilidad de uso, su potencial para dinamizar las clases y su efectividad en la organización visual de las ideas. Las respuestas coinciden en que CANVA no solo sirve para elaborar presentaciones atractivas, sino que también potencia procesos cognitivos complejos, como la interpretación crítica, la síntesis de información y la representación conceptual. Esta percepción es reforzada por estudios como el de (Tuarez Rodríguez et al., 2024), donde se concluye que el uso de CANVA acorta brechas digitales y fortalece el aprendizaje colaborativo en entornos de bachillerato.

Por parte de los estudiantes, diversos trabajos investigativos coinciden en que el uso de CANVA contribuye significativamente a mejorar su motivación, atención y comprensión lectora. En particular, (Jiménez Jiménez, 2023) demuestra estadísticamente que los estudiantes que utilizan CANVA muestran avances notables en la comprensión de textos literarios y no literarios. De manera complementaria, (Martínez et al., 2022) implementaron CANVA junto con Educaplay como estrategia pedagógica y evidenciaron mejoras sustanciales en los niveles de desempeño lector, especialmente en el ámbito inferencial, lo que sugiere que estas herramientas permiten conectar emocionalmente al estudiante con el contenido y estimular la participación activa.

Ambos grupos coinciden en señalar que CANVA facilita el diseño de recursos didácticos más accesibles y dinámicos, aunque también reconocen la necesidad de mayor formación técnica para su uso óptimo. En este sentido, (Delgado et al., 2018) identifican como factor crítico el acompañamiento docente durante la implementación, al observar que en contextos rurales el impacto fue más alto cuando se fortaleció la guía del profesor en el uso de la plataforma.

La comparativa entre docentes y estudiantes evidencia una convergencia favorable en torno al uso de CANVA como herramienta eficaz para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. Mientras los docentes valoran su funcionalidad pedagógica y accesibilidad, los estudiantes la perciben como una plataforma atractiva que mejora su experiencia de aprendizaje. Las investigaciones consultadas respaldan estos hallazgos y recomiendan continuar fortaleciendo las competencias digitales docentes, así como fomentar entornos pedagógicos que integren el uso activo y reflexivo de herramientas tecnológicas como CANVA. Esta convergencia teórica y empírica posiciona a CANVA como un recurso clave en la educación contemporánea.

#### **4.4 Diseño de un plan basado en la herramienta CANVA**

##### **4.4.1 Diseño de la propuesta.**

El uso de la herramienta CANVA por parte de los estudiantes contribuirá significativamente a una mejor comprensión de las lecturas, fortaleciendo así su competencia lectora. Esta propuesta busca fomentar la participación activa, el pensamiento crítico y reflexivo, así como el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

Objetivo de la propuesta: Proponer un plan de actividades utilizando la herramienta **CANVA**, para mejorar las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de décimo año de básica mediante el uso de plantillas, textos, imágenes y elementos interactivos, con el fin de crear ejercicios de lectura, preguntas de comprensión, resúmenes visuales, organizadores gráficos, infografías, póster, tarjetas informativas, marcos e íconos de colores. Estas actividades buscan desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, facilitando el análisis de textos, la identificación de ideas principales y la interpretación crítica, a través de materiales visuales atractivos y dinámicos.

Adicionalmente, el proyecto contempla la organización de  **cursos innovadores e interactivos**  dirigidos a los docentes, los cuales se desarrollarán en tres sesiones, se ejecutarán previo al inicio del período escolar, con el objetivo de promover su actualización en el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) y otras herramientas tecnológicas emergentes utilizadas por los estudiantes. De esta manera, se busca fortalecer las competencias digitales del profesorado y fomentar una enseñanza alineada con las nuevas formas de aprendizaje. No se trata solo de transmitir contenidos conceptuales, sino de despertar el interés y la participación activa del alumnado, acercando la relevancia y aplicabilidad de la asignatura a sus experiencias cotidianas.

Asimismo, se plantea la creación de espacios donde los estudiantes se sientan escuchados, valorados y motivados para explorar, cuestionar y construir su propio conocimiento. Estos aspectos fundamentales se sustentan en la interacción humana y la colaboración, pilares esenciales para lograr un aprendizaje significativo.

Reconociendo que cada estudiante es único, con características particulares, pero también comunes dentro del contexto educativo, se ha diseñado una metodología diversa y flexible. Esta se adapta tanto a las necesidades individuales como colectivas del grupo, atendiendo a la diversidad y respetando la singularidad de cada alumno.

Cada sesión está orientada a generar un ambiente de respeto y confianza que permita a los estudiantes expresarse con libertad, debatir, colaborar y aprender activamente. De este modo, se favorece la construcción de vínculos entre sus vivencias personales y los conceptos de la asignatura, incentivando el desarrollo de una actitud crítica, reflexiva y autónoma.

La producción de material didáctico para la asignatura de Lengua y Literatura tiene como finalidad propiciar un acercamiento a la realidad de los centros educativos y a sus estudiantes, independientemente de su nivel socioeconómico. Al tratarse de una propuesta

innovadora, se destaca el uso de la tecnología como un recurso clave. Según datos del INEC (2021), el 92% de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica tienen acceso a internet por diversos medios y disponen, al menos, de un dispositivo inteligente en casa.

En consecuencia, es fundamental considerar el acceso a estos dispositivos tanto dentro como fuera del aula para garantizar la aplicabilidad de la presente propuesta. Asimismo, es indispensable no dejar de lado a ningún estudiante que presente dificultades en la comprensión lectora. Por ello, se empleará la herramienta CANVA para diseñar actividades innovadoras y creativas, que respondan a las necesidades de todos los alumnos.

La diversidad de tareas y acciones planteadas ha sido diseñada conforme a la edad de los estudiantes, de manera que los aprendizajes se entrelacen y fortalezcan progresivamente, generando bases sólidas para mejorar la comprensión lectora. El plan, basado en el uso de CANVA, también contempla los distintos estilos de aprendizaje, ya que los estudiantes pueden asimilar mejor los contenidos de forma textual, gráfica o visual.

En este sentido, se busca ofrecer actividades prácticas que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora. El objetivo principal es fomentar la participación activa del estudiante, promoviendo que se convierta en protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la atención a la diversidad mediante estrategias metodológicas bien orientadas al desempeño individual y colectivo debe considerar el contexto particular de cada grupo. Por ello, el docente debe iniciar su proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de evaluaciones diagnósticas. Estas permitirán identificar necesidades específicas, nivelar conocimientos cuando sea necesario y, de ser el caso, aplicar adaptaciones curriculares. En definitiva, se trata de un trabajo conjunto y colaborativo.

Un aspecto crucial a tener en cuenta es la cantidad de estudiantes por aula, ya que influye directamente en la posibilidad de brindar una educación personalizada y de calidad. Según el Ministerio de Educación del Ecuador, el número máximo permitido en Educación General Básica Superior es de 35 estudiantes por aula. Sin embargo, esta cifra muchas veces se supera, sin considerar las necesidades educativas presentes. A pesar de los esfuerzos por alcanzar dicho valor de manera sistemática, las limitaciones económicas y de recursos humanos dificultan el cumplimiento de este objetivo.

Para lo cual se ha canalizado el desarrollo de las siguientes actividades interactivas para realizar en las horas de clase con el fin de mejorar la comprensión lectora de los jóvenes de décimo de básica. Cabe recalcar que estas actividades también se las pueden realizar en todas las asignaturas impartidas en este curso, de acuerdo a la tabla que se especifica continuación se va a desarrollar la planificación micro curricular.

Cada una de las actividades tiene una duración entre 0.45 a 90 minutos (1 o 2 horas clase) respectivamente y de acuerdo a la actividad realizada, las actividades se las evaluará con una rubrica de evaluación para cada actividad. (Anexo 7)

ACTIVIDADES	OBJETIVO	HERRAMIENTA
<p>Actividad 1: <b>Infografía de análisis literario.</b></p> <p><b>5 Instrucciones</b></p> <p>1.- Selecciona un cuento, fábula o poema del libro de Lengua y Literatura.</p> <p>2.- Identifica:</p> <p><b>1.- Tema principal</b></p> <p><b>2.- Ambiente (lugar y tiempo)</b></p> <p><b>3.- Personajes principales y secundarios</b></p> <p><b>4.- Elementos de la trama (inicio, nudo, desenlace)</b></p> <p><b>Cinco palabras o expresiones con significado especial (metáforas, simbolismos)</b></p>	<p>Identifiquen los elementos literarios (tema, ambiente, personajes, trama) y el vocabulario clave de un texto narrativo o poético del libro de Lengua y Literatura, y lo presenten visualmente con CANVA.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. ILL.4.8.1.) </p>	<p>Diseña una infografía que contenga:</p> <p>1.- Un cuadro para cada elemento literario con texto e imágenes/iconos</p> <p>2.- Un recuadro con las palabras y su significado</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACION.</b> Rubrica Anexo #</p>
<p>Actividad 2:</p>	<p>Organizar y explicar las características de diferentes</p>	<p>Crear En Canva, un mapa conceptual con:</p>

<p><b>Tema.</b> Mapa conceptual de géneros literarios.</p> <p><b>Instrucciones</b></p> <p>1.- Revisa los géneros literarios del libro (por ejemplo: cuento, poema, obra de teatro).</p> <p>2.- Anota para cada género:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Características principales</li> <li>- Ejemplos del libro</li> </ul>	<p>géneros literarios trabajados en el libro (narrativo, lírico, dramático),</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes (Ref. I.LL.4.8.2.) </p>	<p>1.- Nodo central: “Géneros literarios”</p> <p>2.- Ramas hacia cada género con sus características y ejemplos</p> <p>3.- Usa colores e íconos para hacer clara la clasificación.</p>
<p><b>Actividad 3.</b> Resumen Gráfico de una Obra Literaria.</p> <p><b>Tema:</b> Lectura y análisis de cuentos o novelas juveniles.</p>	<p>Sintetizar los elementos principales de una obra literaria en una infografía.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.1. Interpretar un texto literario</p>	<p>Realiza en CANVA plantillas de infografía, íconos narrativos, texto y marcos.</p>

<p>Selecciona una obra leída en clase.</p> <p>Crea una infografía en CANVA que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título y autor.</li> <li>• Personajes principales.</li> <li>• Lugar y tiempo.</li> <li>• Conflicto y desenlace.</li> </ul> <p>Frase clave o reflexión.</p>	<p>desde las características del género al que pertenece. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.) </p>	
<p><b>Actividad 4.</b> Fichas Literarias Digitales.</p> <p><b>Tema:</b> Estudio de autores y géneros literarios.</p> <p>Escoge un autor representativo (ecuatoriano o latinoamericano).</p> <p>Diseña una ficha digital que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto del autor.</li> </ul>	<p>Investigar y presentar información sobre autores clásicos o contemporáneos.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo. </p>	<p>Realiza en CANVA tarjetas informativas, marcos, íconos, colores organizados.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve biografía.</li> <li>• Obras más importantes.</li> <li>• Estilo literario y aportes.</li> </ul>	<p><b>INDICADOR:</b> Recoge, compara y organiza la información consultada en esquemas de diversos tipos. (Ref. I.LL.4.6.1.) </p>	
<p><b>Actividad 5.</b> Cartel de Obra Teatral</p> <p><b>Tema:</b> Comprensión de elementos del texto dramático.</p> <p>Escoge una obra de teatro o crea una breve historia dramática.</p> <p>Diseña un cartel de promoción incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título.</li> <li>• Fecha ficticia de función.</li> <li>• Frase llamativa.</li> </ul> <p>Imagen relacionada (fondo o personajes).</p>	<p>Crear un cartel publicitario de una obra de teatro leída o escrita.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC  </p> <p><b>INDICADOR:</b> I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.   </p>	<p>En CANVA realizar carteles promocionales, stickers teatrales, fuentes llamativas.</p>

<p><b>Actividad 6.</b> Periódico Literario.</p> <p><b>Tema:</b> Producción de textos informativos y creativos.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p>Redacta dos o tres textos: noticia, entrevista a un autor, crónica literaria, reseña de libro.</p> <p>Diseña un periódico o boletín en CANVA con secciones, imágenes y titulares.</p>	<p>Elaborar un periódico con noticias ficticias o reales relacionadas con el mundo literario.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Estructura diferentes tipos de textos periodísticos y académicos, combinando diferentes tramas, tipos de párrafo y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de</p>	<p>Realice en CANVA Plantillas de periódicos, texto, rejillas de fotos, íconos.</p>
--	---	---

	fuentes más comunes. (Ref. I.LL.4.7.1.)	
<p><b>Actividad 7.</b> Historieta Literaria.</p> <p><b>Tema:</b> Narración y diálogo en el texto.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p>Resume una historia en 6 a 8 viñetas.</p> <p>Usa CANVA para colocar imágenes, diálogos en globos, narración y personajes.</p> <p>Puede ser digital o impresa.</p>	<p>Crear una historieta a partir de un cuento leído o inventado.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.</p> <p><b>INDICADOR:</b> I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales para producir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.</p>	<p>Utilizando CANVA realice Plantillas de cómics, personajes prediseñados, globos de diálogo.</p>

<p><b>Actividad 8.</b> Infografía Cultural</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <p>Cada estudiante investigará una manifestación cultural afroecuatoriana (ej. música marimba, danza, gastronomía, oralidad) creará una <b>infografía en CANVA</b> con información clave, imágenes y colores representativos.</p>	<p>Reconocer la importancia de la cultura afroecuatoriana.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)<sup>CS</sup></p>	<p>creará una infografía en CANVA con información clave, imágenes y colores representativos.</p>
<p><b>Actividad 9.</b> Ilustrar un relato o leyenda afroecuatoriana.</p> <p><b>Actividad:</b> En grupos, los estudiantes seleccionarán un relato o leyenda oral afroecuatoriana (como "La tunda") y diseñan un libro digital</p>	<p>Valorar la tradición oral como forma de preservar la memoria.</p> <p><b>DESTREZA</b></p> <p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y</p>	<p>Diseñarán un libro digital ilustrado en CANVA.</p>

	<p>explicar su influencia en las relaciones sociales. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales. (Ref. I.LL.4.2.1.) CE.LL.4.3. </p>	
<p><b>Actividad 10.</b> Tema: Los estudiantes elaborarán una <b>línea de tiempo.</b></p> <p>1.- Destacando hitos de la historia afroecuatoriana (abolición de la esclavitud, personajes importantes como Alonso de Illescas, etc.).</p>	<p>Reconocer el aporte histórico y cultural afroecuatoriana</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1. </p>	<p>Usando CANVA realice una línea de tiempo.</p> <p>Puede realizarlas con diferente color cada uno de los aportes.</p>

<p><b>Actividad 11. Tema:</b> Reconocer el aporte histórico y cultural afroecuatoriana</p> <p>Tarjetas culturales para redes.</p> <p><b>Actividad:</b> Diseñar tarjetas pequeñas como “post para Instagram”</p> <p>Realizar tarjetas de varios colores y diseños.</p> <p>Utilice imágenes</p>	<p>Reconocer el aporte histórico y cultural afroecuatoriana</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1. )</p>	<p>Realizar tarjetas en CANVA con frases, proverbios o refranes afroecuatorianos.</p> <p>trabajo individual o en parejas).</p>
<p><b>Actividad 12.</b></p> <p><b>Tema:</b> Tipos de textos (narrativos, descriptivos e informativos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividad:</b></li> </ul> <p>Crear una infografía en CANVA donde se expliquen los tres tipos de textos:</p>	<p>Identificar y diferenciar los tipos de textos mediante recursos visuales digitales, fortaleciendo la comprensión lectora y la expresión escrita.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y</p>	<p>Realizar en CANVA (plantillas de infografías educativas)</p>

<p>narrativo, descriptivo e informativo. Deben incluir ejemplos breves y características principales.</p>	<p>sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Estructura diferentes tipos de textos periodísticos y académicos, combinando diferentes tramas, tipos de párrafo y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes. (Ref. I.LL.4.7.1.) </p>	
<p><b>Actividad 13.</b></p> <p><b>Tema:</b> Cuento ecuatoriano.</p> <p>Actividad: Línea de Tiempo Literaria.</p> <p>Los estudiantes escogerán un cuento y crearán una línea de</p>	<p>Comprender el desarrollo de la narrativa y los elementos de una historia a través del análisis de cuentos leídos.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en</p>	<p>Realizar en CANVA plantillas de línea de tiempo, con la información requerida.</p>

<p>tiempo que incluya los momentos clave de la trama: inicio, conflicto, clímax, desenlace.</p>	<p>preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes (Ref. I.LL.4.8.2.) </p>	
<p><b>Actividad 14.</b></p> <p><b>Tema:</b> Los personajes.</p> <p><b>Mapa de Personajes</b></p> <p>Usarán CANVA para diseñar un mapa visual de los personajes de una obra literaria, indicando nombre, tipo (principal/secundario), características y relación entre ellos.</p>	<p>Identificar los personajes principales y sus características en un texto narrativo.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. </p>	<p>Crear en CANVA plantilla de mapa mental o gráfico.</p>

	<p><b>INDICADOR:</b> Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes (Ref. I.LL.4.8.2.) </p>	
<p><b>Actividad 15.</b></p> <p><b>Tema:</b> La poesía</p> <p>Actividad. Poema Visual (Collage Poético)</p> <p>Seleccionarán un poema corto y lo representarán visualmente, utilizando imágenes, tipografía artística y efectos de diseño.</p>	<p>Interpretar y expresar un poema a través de elementos visuales que refuercen su mensaje o emociones.</p> <p><b>DESTREZA:</b> LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. </p> <p><b>INDICADOR:</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.) </p>	<p>Presentación creativa o cartel artístico. (CANVA)</p>

En la actualidad, los recursos visuales apoyados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han convertido en aliados fundamentales en el ámbito educativo. El uso de herramientas como **CANVA** contribuye significativamente a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que permite una interacción más dinámica y atractiva con los textos.

Los jóvenes, inmersos en un entorno altamente tecnológico, encuentran en estas herramientas una forma eficaz de acercarse a la lectura: pueden analizar, resumir, debatir ideas e incluso representar gráficamente lo leído. Este enfoque promueve un aprendizaje más activo, donde el estudiante se convierte en un agente **autónomo, colaborativo y receptivo** dentro del proceso educativo.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

Tras el análisis exhaustivo de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes, así como la revisión teórica y contextual presentada en el proyecto de investigación, se concluye que el uso de la herramienta CANVA como recurso didáctico representa una alternativa pedagógica eficaz, innovadora y contextualizada para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica superior. Esta afirmación se sustenta en hallazgos empíricos y en el testimonio coincidente de docentes y estudiantes que reconocen mejoras significativas en las habilidades lectoras, especialmente en los niveles literal, inferencial y crítico, tras la incorporación de CANVA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudio evidencia que los bajos niveles de comprensión lectora están relacionados con el uso persistente de metodologías tradicionales centradas en la memorización, escaso uso de herramientas tecnológicas, poco acceso a materiales de lectura atractivos y la falta de formación docente en competencias digitales. Estas condiciones, agravadas por factores socioeconómicos y personales como la baja autoestima estudiantil, requieren la implementación urgente de estrategias metodológicas que integren el uso pedagógico de tecnologías como CANVA, capaces de promover un aprendizaje visual, significativo y motivador.

Desde la perspectiva estudiantil, los resultados obtenidos muestran que los alumnos perciben a CANVA como una plataforma accesible, atractiva y útil para representar visualmente las ideas principales de los textos leídos. El diseño de historietas, mapas conceptuales, infografías y líneas de tiempo permite a los estudiantes conectar conceptos,

establecer relaciones semánticas e interpretar información de forma más dinámica. Estas actividades fomentan el pensamiento crítico, la inferencia textual y la capacidad de síntesis, aspectos clave en el desarrollo de la comprensión lectora. A su vez, los estudiantes reconocen que el uso de CANVA incrementa su motivación por la lectura y les permite participar activamente en su propio proceso de aprendizaje.

Por otro lado, los docentes también valoran positivamente la utilidad de CANVA. Consideran que esta herramienta contribuye a dinamizar la enseñanza, facilita la planificación de actividades innovadoras y responde a los intereses de una generación familiarizada con lo visual y lo digital. Asimismo, manifiestan que el uso frecuente de CANVA favorece la atención de los estudiantes, permite una evaluación más significativa de sus aprendizajes y fortalece el trabajo colaborativo. Sin embargo, también se identifican limitaciones vinculadas a la falta de capacitación en el uso técnico y didáctico de la plataforma, así como a la escasez de recursos tecnológicos y conectividad en algunas instituciones educativas.

Una de las principales fortalezas identificadas es el carácter multimodal del aprendizaje generado con CANVA. La herramienta permite representar de manera visual conceptos abstractos, lo que facilita la decodificación de textos, especialmente en estudiantes con estilos de aprendizaje visual o mixto. Esta versatilidad, sumada a su interfaz intuitiva, convierte a CANVA en una plataforma especialmente adecuada para contextos con estudiantes que presentan dificultades lectoras o desinterés por métodos tradicionales.

En términos metodológicos, el enfoque pedagógico basado en el uso de CANVA se alinea con los principios del constructivismo, pues promueve la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento. La elaboración de materiales visuales a partir de la lectura exige que el estudiante interprete, analice y reelabore la información textual, pasando de una lectura pasiva a una lectura crítica. Este proceso fortalece habilidades

cognitivas superiores y genera aprendizajes más duraderos, significativos y transferibles a otros contextos académicos.

Por otra parte, el análisis del documento institucional refuerza estas conclusiones, al proponer un plan de intervención didáctica estructurado y contextualizado, orientado a mejorar las competencias lectoras mediante el uso de CANVA. Este plan reconoce las necesidades específicas de los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade, identifica sus dificultades lectoras, y diseña actividades pedagógicas alineadas con los niveles de comprensión establecidos por la teoría educativa: literal, inferencial, crítica y apreciativa. El enfoque pedagógico del plan incorpora actividades que estimulan la identificación de ideas clave, el uso del diccionario, el reconocimiento de sinónimos y antónimos, y la síntesis de información, todo ello mediado por recursos visuales generados con CANVA.

En este sentido, una conclusión clave es que el uso de CANVA permite no solo mejorar la comprensión lectora, sino también desarrollar otras competencias transversales como la alfabetización digital, la autonomía en el aprendizaje, la creatividad y la capacidad de trabajar en equipo. Estos aprendizajes contribuyen al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo su rol como lector crítico y ciudadano activo en un mundo digitalizado.

Finalmente, el estudio concluye que para garantizar la efectividad del uso de CANVA en el aula, es necesario implementar programas de formación docente continua centrados en la integración didáctica de las tecnologías digitales. La incorporación de CANVA debe ir más allá de su uso técnico; debe responder a un enfoque pedagógico reflexivo, que considere los objetivos de aprendizaje, el contexto sociocultural de los estudiantes y los principios de una educación inclusiva y equitativa.

CANVA se posiciona como una herramienta educativa con alto potencial transformador, capaz de renovar la enseñanza de la lectura, motivar a los estudiantes y fortalecer habilidades

cognitivas esenciales para el aprendizaje. Su uso sistemático y contextualizado, acompañado de una propuesta metodológica sólida, puede contribuir significativamente a mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica, particularmente en contextos con limitaciones tecnológicas y pedagógicas. Esta conclusión invita a la comunidad educativa a adoptar estrategias didácticas innovadoras, comprometidas con el desarrollo de una educación crítica, creativa y pertinente a los desafíos del siglo XXI.

## **5.2 Recomendaciones**

A partir del análisis crítico de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a docentes y estudiantes, así como de la reflexión teórica y contextual desarrollada en el marco del proyecto de investigación, se proponen las siguientes recomendaciones orientadas a consolidar el uso efectivo y pedagógicamente significativo de la herramienta CANVA como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica superior.

En primer lugar, se recomienda desarrollar programas de capacitación docente orientados al uso didáctico de la herramienta CANVA, con énfasis en el diseño de estrategias que promuevan habilidades específicas de comprensión lectora, como la inferencia y la síntesis de ideas. Asimismo, se sugiere incorporar actividades pedagógicas basadas en CANVA, tales como la elaboración de infografías, organizadores gráficos y presentaciones interactivas, que faciliten la interpretación y reorganización de la información textual de forma visual y significativa.

En segundo lugar, es fundamental que los equipos directivos y de planificación curricular consideren la integración formal de CANVA en los proyectos educativos institucionales. Esta integración debe estar alineada con los objetivos de aprendizaje de las asignaturas y orientada a desarrollar habilidades superiores del pensamiento. CANVA no debe ser concebida únicamente como una herramienta para embellecer presentaciones, sino como

un recurso que facilita la representación visual del conocimiento, la síntesis de ideas y el aprendizaje significativo. Por tanto, se sugiere que su uso sea transversal a distintas áreas, especialmente Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística.

En tercer lugar, se recomienda que los docentes diseñen propuestas metodológicas innovadoras, centradas en el estudiante, que articulen la lectura con la producción visual de contenidos mediante CANVA. Actividades como la creación de infografías interpretativas, líneas del tiempo temáticas, historietas basadas en textos literarios y mapas conceptuales digitales permiten que el estudiante no solo comprenda el texto, sino que reelabore su contenido desde una perspectiva crítica y creativa. Estas estrategias promueven un aprendizaje activo y favorecen el desarrollo de competencias clave como la argumentación, la inferencia y la capacidad de establecer relaciones intertextuales.

Asimismo, se sugiere fomentar el trabajo colaborativo y autónomo de los estudiantes a través del uso de CANVA. Las evidencias indican que esta herramienta puede ser utilizada eficazmente tanto para actividades individuales como grupales. El trabajo en equipo en la elaboración de productos digitales estimula la comunicación, la corresponsabilidad y el diálogo constructivo, mientras que el trabajo autónomo permite a los estudiantes explorar su creatividad, tomar decisiones sobre el diseño y la organización de la información, y asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje.

Desde el ámbito de la evaluación, se recomienda a los docentes incorporar productos visuales desarrollados en CANVA como instrumentos válidos de evaluación formativa. El análisis de infografías, pósteres o esquemas permite al docente observar el nivel de comprensión del estudiante, su capacidad para sintetizar y estructurar información, y su habilidad para relacionar ideas. Esta forma de evaluación proporciona evidencias concretas del proceso de aprendizaje y favorece la retroalimentación efectiva. Además, permite identificar

fortalezas y debilidades específicas en el desarrollo de la comprensión lectora, lo que posibilita la toma de decisiones pedagógicas más pertinentes y oportunas.

Por otra parte, se hace necesario superar las barreras tecnológicas que aún persisten en muchas instituciones educativas. Si bien CANVA es una herramienta de acceso gratuito, su uso requiere de dispositivos digitales, conexión a internet y acompañamiento técnico. Por ello, se recomienda que las autoridades educativas gestionen recursos que permitan mejorar la infraestructura tecnológica, garantizar el acceso equitativo a las TIC y promover políticas institucionales que estimulen la innovación pedagógica mediada por tecnología.

En relación con los estudiantes, se sugiere desarrollar acciones que fortalezcan su alfabetización digital y lectora, de manera integrada. La lectura digital no solo implica decodificar información en pantalla, sino también navegar entre recursos, seleccionar contenidos relevantes, interpretar textos multimodales y construir sentido a partir de diversos lenguajes. Por tanto, el uso de CANVA debe ser orientado por el docente para que el estudiante comprenda su finalidad educativa y aprenda a transformar información textual en representaciones visuales significativas.

Además, se recomienda que las actividades con CANVA sean planificadas con base en diagnósticos previos que permitan identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. De esta forma, se podrá adaptar el diseño de actividades a las necesidades específicas del grupo, evitando sobrecargas cognitivas o tareas poco desafiantes. Es importante que el uso de CANVA responda a propósitos claros, que se articulen con las unidades curriculares y que estén acompañados de estrategias metacognitivas que orienten al estudiante en su proceso de construcción de conocimiento.

En el caso particular de estudiantes con dificultades lectoras o con necesidades educativas especiales, CANVA puede ser una herramienta inclusiva si se usa adecuadamente.

La posibilidad de representar ideas a través de íconos, colores, estructuras visuales claras y elementos interactivos facilita la comprensión del texto para estudiantes con estilos de aprendizaje visual, con dislexia o con problemas de atención. Por ello, se recomienda que el uso de CANVA se articule con principios de diseño universal para el aprendizaje (DUA), promoviendo la accesibilidad, la diversidad de medios y la participación activa de todos los estudiantes.

Las recomendaciones aquí expuestas apuntan a consolidar el uso de CANVA como una herramienta educativa integral, capaz de transformar la enseñanza de la comprensión lectora desde un enfoque participativo, inclusivo y significativo. Para ello, es imprescindible el compromiso institucional, el acompañamiento docente y la voluntad de construir una escuela que responda a los desafíos de la era digital con creatividad, rigor pedagógico y sentido humanista.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar Parra, J., Ramírez Romero, E., Mora Herrera, E., y Castañeda Junco, R. (2024). Estrategias metodológicas eficaces para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. *Revista InveCom / ISSN en línea: 2739-0063*, 4(1), Article 1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10525135>
- Aguilera Huérfano, A., y García Arrubla, J. F. (2021). *Mejoramiento de la comprensión lectora en inglés a partir de la implementación de la herramienta digital CANVA desde un enfoque comunicativo* [Trabajo de grado]. Universidad de Cartagena.
- Area Moreira, M. (2018). TIC y educación: La transformación digital del sistema educativo. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 17(2), 9-20.
- Calle, Z. D., Aliaga, V. M. N., y Molina, M. A. B. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2). <https://www.redalyc.org/journal/7300/730077730001/html/>
- CANVA. (2023). *Design for everyone*. <https://www.CANVA.com>
- Chumacero Vega, L. M. (2025). Herramienta CANVA para el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa, Paita 2024. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/159254>
- Delgado, P., Vargas, C., Ackerman, R., y Salmerón, L. (2018). Don't throw away your printed books: A meta-analysis on the effects of reading media on reading comprehension. *Educational Research Review*, 25, 23-38. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2018.09.003>
- Domínguez, M., y Martínez, C. (2022). La tecnología como mediadora del aprendizaje en educación básica. *Revista de Innovación Educativa*, 18(2), 43-57.

- Fernández, M. (2020). El uso de CANVA como recurso educativo digital. *Revista Tecnopedagógica*, 18(2), 43-51.
- Fuentes Navarro, R. (2022). Trayectorias sobre el campo en el campo: Meta-investigación académica de la comunicación en México. *Comunicación y sociedad*, 19. <https://doi.org/10.32870/cys.v2022.8538>
- García, L., y Paredes, N. (2021). Curación de contenidos digitales: Una competencia clave para la docencia del siglo XXI. *Educación y Tecnología*, 12(1), 55-68.
- Gómez, L. (2022). CANVA como recurso pedagógico en el aula. *Revista de Innovación Educativa*, 6(1), 45-53.
- INEVAL. (2024). Pisa» Banco de Información. *Banco de Información*. <https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/pisa/>
- Jiménez Jiménez, M. L. (2023). *CANVA como herramienta digital didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de Básica Media* [Trabajo de titulación]. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Jiménez, M., y Benítez, O. (2023). *CANVA como herramienta tecnológica para el mejoramiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de Básica Media* [masterThesis]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/51632>
- Lakburlawal, Y. A., Lekawael, R. F. J., y Meyer, F. (2024). The Use Of CANVA as Media In Teaching Reading Comprehensions at Seventh Grade Students Of SMP Negeri Tiakur. *Koli Journal : English Language Education*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.30598/koli.5.1.33-46>
- López, D., y Sánchez, A. (2020). Herramientas digitales para el aprendizaje personalizado en la educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 84(1), 123-138.

- Marquina, M. (2021). Diseño gráfico y aprendizaje: El impacto de CANVA en la comprensión lectora. *Revista Iberoamericana de Tecnología Educativa*, 8(2), 87-94.
- Martínez, J. C., Pallares, L. D., Bahamón, W. Y., y Echeverry, L. J. (2022). *Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a través de la aplicación de los RED (CANVA y Educaplay) como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto de la I.E.T. Soledad Medina* [Trabajo de grado]. Universidad de Cartagena.
- Morante Villanueva, J. Y., y Vera Olaya, D. E. (2022). *Estrategias didácticas innovadoras en el área de lenguaje para estudiantes con problemas de comprensión lectora del 5 año «A» de la UE "Adolfo María Astudillo", cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos 2022* [bachelorThesis, BABAHOYO: UTB, 2022].  
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11964>
- Moreira, M. A. (2021). Procesos de comprensión lectora en la educación básica. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Moreira-Cedeño, J. L., y Carrión-Mieles, J. E. (2021). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora. *Polo del Conocimiento*, 6(12), Article 12.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3379>
- Mosquera Machado, L. A. (2021). *Historietas digitales a través de CANVA: Una estrategia que afianza la comprensión lectora a nivel inferencial en estudiantes del grado tercero de básica primaria* [Trabajo de grado]. Universidad de Santander.
- Mosquera Murillo, C. M., y Martínez Moreno, C. A. (2023). *La lectura dialógica como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora inferencial en los estudiantes del grado sexto en dos Instituciones del departamento del Chocó*.  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7804>

- Ortega Delgado, A. M., y Mendoza Bravo, K. L. (2025). La Comprensión Lectora para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Décimo Año. *Reincisol.*, 4(7), Article 7. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)2154-2188](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)2154-2188)
- Peral Martín, I. (2021). *Nuevos horizontes alfabetizadores en Educación Infantil. La competencia audiovisual en las primeras etapas educativas*. [Bachelor thesis]. <https://rodin.uca.es/handle/10498/30292>
- Pérez Valencia, L. S. (2025). *Nodos de aprendizaje: Propuesta de currículo integrado en el grado primero de una institución educativa pública de Bucaramanga*. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/28776>
- Quiñonez, N. L. C., Sevilla, D. B. V., Acero, G. A. L., y Quiñónez, R. H. V. (2025). Educación financiera en la Educación General Básica: Un estudio de caso en el cantón Esmeraldas.: Financial Education in Basic General Education: A Case Study in the canton of Esmeraldas. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), Article 2. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.105>
- RAE. (2020). *Real Academia Española*. <https://www.rae.es>
- Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica*. Page Publishing Inc.
- Roa Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica Estelí*, 63-75. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Salazar, C., y Gutiérrez, D. (2020). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de básica superior. *Revista de Investigación Educativa*, 14(2), 56-69.
- Sánchez Molina, A. A., Murillo Garza, A., Sánchez Molina, A. A., y Murillo Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: Cuantitativa, cualitativa y

- comparativa. *Debates por la historia*, 9(2), 147-181. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i2.792>
- Suasti, G. A. M., y Mieles, J. E. C. (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental: Español. *Revista Científica Sinapsis*, 2(20), Article 20. <https://doi.org/10.37117/s.v2i20.458>
- Tenecota Castro, E. A., Vargas Vásquez, G. L., y Toapanta Morejón, J. W. (2025). Recursos digitales para la enseñanza de la comprensión lectora en niños de educación básica media. *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/7490>
- Tuarez Rodriguez, L. J., Quisphe Yanchapaxi, D. G., Ramos Companioni, H., y Yáñez Cando, X. O. (2024). CANVA como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Dr. Andrés F. Córdova”. *AlfaPublicaciones*, 6(3), 159-174. <https://doi.org/10.33262/ap.v6i3.535>
- Vélez Cerpa, A., Camacho Pacheco, I., Serrano López, B., y Mateus Ariza, S. P. (2022). *CANVA como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de básica primaria de la institución educativa corazón de maría sede Lázaro Martínez Olier Cartagena, Bolívar*. <https://hdl.handle.net/11227/15595>
- Velita Cabello, C. R., y Quispe Ccopa, R. (2024). *Metodología basada en la web quest y comprensión auditiva del idioma Inglés en estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>

## Anexos

### Anexo 1. Cuestionario para estudiantes.

**Pretest:** Evaluar el nivel de comprensión lectora

#### Datos del Estudiante

🚦 Nombre: \_\_\_\_\_

🚦 Curso: \_\_\_\_\_

🚦 Fecha: \_\_\_\_\_

#### Comprensión Literal

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

*“Ana miró el cielo. Las nubes oscuras se acercaban rápidamente. Ella sabía que debía apresurarse si no quería mojarse. Tomó su mochila y corrió hacia casa, justo cuando las primeras gotas comenzaron a caer.”*

#### 1. ¿Qué estaba haciendo Ana cuando comenzó a llover?

- a) Jugando con sus amigos
- b) Mirando televisión
- c) Mirando el cielo
- d) Caminando con su perro

#### 2. ¿Por qué Ana decidió correr?

- a) Porque tenía miedo
- b) Porque comenzó a llover
- c) Porque perdió el bus
- d) Porque estaba enojada

#### Comprensión Inferencial

#### 3. ¿Qué podemos inferir sobre Ana a partir del texto?

- a) Que siempre se moja cuando llueve
- b) Que vive muy lejos de la escuela

- c) Que se dio cuenta de que iba a llover
- d) Que no le importa la lluvia

### Comprensión Crítica

4. ¿Crees que Ana actuó correctamente? ¿Por qué?

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

### Opinión Personal (2 líneas mínimas)

5. ¿Te gusta leer? ¿Por qué sí o por qué no?

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

## **Anexo 2. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de estudiantes.**

### **Experto 1.**

Yo, Rosa Irene Molina Ríos, cédula de identidad N° 0103046835, de profesión: docente; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos para obtener el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, titulado: USO DE LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR DÁVILA ANDRADE”

Las preguntas están vinculadas con la pregunta de investigación y con los objetivos realizados

1.- ¿Cuándo realizas el acto de leer, comprendes fácilmente la idea central de la lectura?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

2.- ¿En el discurso escrito se evidencia los valores que están inmersos en la lectura?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

3.- ¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado de las palabras?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

4.- ¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Rara vez

d.- Nunca

5.- Cuando tienes dudas del significado de una palabra, utilizas el diccionario para conocer su significado

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

6.- ¿Reconoces claramente la idea principal del texto?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

7.- Identificas errores ortográficos en los textos leídos?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

8.- ¿Alguna vez has tenido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

9.- ¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas, puede manejar la plataforma CANVA fácilmente?

a.- Siempre

b.- A veces

c.- No la manejo

10.- ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

11.- ¿La herramienta CANVA te ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

12.- ¿Consideras que las actividades visuales realizadas con CANVA ayudan a los estudiantes a entender mejor los textos leídos?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

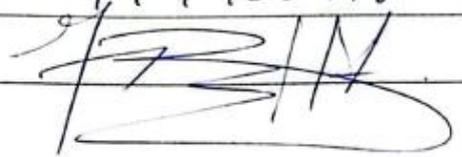
13.- ¿Las representaciones visuales creadas en CANVA permiten a los estudiantes hacer conexiones más claras entre diferentes partes de un texto?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

14.- ¿Domina la herramienta CANVA?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

**Datos del Experto Datos del Experto:**

Nombre y Apellido	Juan Pablo Basso Márquez
Número de cédula	0103633947
Última titulación académica	Magister en Literatura Inf. y Juveni
Años de experiencia en la Educación	20 años.
Cargo	Docente de Lengua y Literatura
Teléfono celular	0999920318
Firma:	

### **Anexo 3. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de docentes.**

#### **Experto 1.**

Yo, Rosa Irene Molina Ríos, cédula de identidad N.º 0103046835, de profesión: docente; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos para obtener el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, titulado: USO DE LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR DÁVILA ANDRADE”

Las preguntas están vinculadas con la pregunta de investigación y con los objetivos realizados

#### **ENCUESTA PARA DOCENTES**

1.- ¿Realiza actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Sí

No

2.- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la comprensión lectora?

Realiza preguntas sobre el texto

Identificar palabras claves

Buscar el significado para entender mejor el texto

Subrayar conceptos claves

Realizar resúmenes de las lecturas con tus propias palabras.

3.- ¿Qué tiempo dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase?

Todos los días

Varias veces a la semana

Una vez a la semana

Esporádicamente

Casi nunca

4.- ¿Qué estrategias aplica frecuentemente para mejorar la comprensión lectora?

(Puede marcar más de una opción)

Preguntas antes, durante y después de la lectura

Subrayado y anotaciones en el texto

Mapas conceptuales o mentales

Lectura en voz alta y comentarios guiados

Debates o discusiones sobre el texto

5.- Del siguiente listado señale las habilidades de comprensión lectora que aplica en sus horas clase.

(Marque las que utiliza)

Identificación de ideas principales

Inferencias

Secuencia de hechos

Vocabulario en contexto

Análisis crítico de textos

Otras: \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué indicadores utiliza para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Evaluaciones escritas

Proyectos visuales

Presentaciones orales

Participación en clase

Otros: \_\_\_\_\_

7.- ¿Ha observado mejoras en la comprensión lectora de sus estudiantes durante el tiempo que ha utilizado Canva?

Sí

No

No estoy seguro/a

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza Canva como herramienta didáctica?

Nunca

Rara vez

A veces

Frecuentemente

Siempre

9.- ¿Con qué propósito utiliza Canva en su labor docente? (Puede marcar más de una opción)

Crear presentaciones

Diseñar material visual (infografías, posters, mapas mentales)

Elaborar recursos para actividades de lectura

Proyectos colaborativos con estudiantes

Otros (especifique): \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué tan fácil le resulta utilizar Canva en comparación con otras herramientas digitales?

Muy difícil

Difícil

Neutral

Fácil

11.- ¿con que frecuencia utiliza la plataforma Canva en sus actividades escolares?

Todos los días

Varias veces a la semana

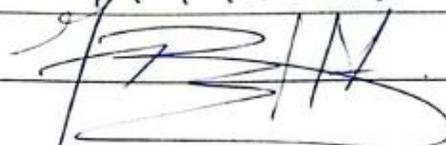
Una vez a la semana

Esporádicamente

Casi nunca

Muy fácil

**Datos del Experto Datos del Experto:**

Nombre y Apellido	Juan Pablo Bazo Márquez
Número de cédula	0103633947
Última titulación académica	Magister en Literatura Inf. y Juveni
Años de experiencia en la Educación	20 años.
Cargo	Docente de Lengua y literatura
Teléfono celular	0999920318
Firma:	

#### **Anexo 4. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de estudiantes.**

##### **Experto 2.**

Yo, Rosa Irene Molina Ríos, cédula de identidad N.º 0103046835, de profesión: docente; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos para obtener el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, titulado: USO DE LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR DÁVILA ANDRADE”

Las preguntas están vinculadas con la pregunta de investigación y con los objetivos realizados

1.- ¿Cuándo realizas el acto de leer, comprendes fácilmente la idea central de la lectura?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

2.- ¿En el discurso escrito se evidencia los valores que están inmersos en la lectura?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

3.- ¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado de las palabras?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

4.- ¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

5.- Cuando tienes dudas del significado de una palabra, utilizas el diccionario para conocer su significado

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

6.- ¿Reconoces claramente la idea principal del texto?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

7.- Identificas errores ortográficos en los textos leídos?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

8.- ¿Alguna vez has tenido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca

d.- Nunca

9.- ¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas, puede manejar la plataforma CANVA fácilmente?

a.- Siempre

b.- A veces

c.- No la manejo

10.- ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

11.- ¿La herramienta CANVA te ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

12.- ¿Consideras que las actividades visuales realizadas con CANVA ayudan a los estudiantes a entender mejor los textos leídos?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

13.- ¿Las representaciones visuales creadas en CANVA permiten a los estudiantes hacer conexiones más claras entre diferentes partes de un texto?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

14.- ¿Domina la herramienta CANVA?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

**Datos del Experto Datos del Experto:**

Nombre y Apellido	<i>Flora Collegos</i>
Número de cédula	<i>0104274204</i>
Última titulación académica	<i>Maestría universitaria en didáctica de la lengua y letras en Educación</i>
Años de experiencia en la Educación	<i>13 años</i>
Cargo	<i>Docente.</i>
Teléfono celular	<i>0980002987</i>
Firma:	<i>Flora Collegos</i>

## **Anexo 5. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de docentes.**

### **Experto 2.**

Yo, Rosa Irene Molina Ríos, cédula de identidad N.º 0103046835, de profesión: docente; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos para obtener el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, titulado: USO DE LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR DÁVILA ANDRADE”

Las preguntas están vinculadas con la pregunta de investigación y con los objetivos realizados

#### **ENCUESTA PARA DOCENTES**

1.- ¿Realiza actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Sí

No

2.- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la comprensión lectora?

Realiza preguntas sobre el texto

Identificar palabras claves

Buscar el significado para entender mejor el texto

Subrayar conceptos claves

Realizar resúmenes de las lecturas con tus propias palabras.

3.- ¿Qué tiempo dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase?

Todos los días

Varias veces a la semana

Una vez a la semana

Esporádicamente

Casi nunca

4.- ¿Qué estrategias aplica frecuentemente para mejorar la comprensión lectora?

(Puede marcar más de una opción)

Preguntas antes, durante y después de la lectura

Subrayado y anotaciones en el texto

Mapas conceptuales o mentales

Lectura en voz alta y comentarios guiados

Debates o discusiones sobre el texto

5.- Del siguiente listado señale las habilidades de comprensión lectora que aplica en sus horas clase.

(Marque las que utiliza)

Identificación de ideas principales

Inferencias

Secuencia de hechos

Vocabulario en contexto

Análisis crítico de textos

Otras: \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué indicadores utiliza para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Evaluaciones escritas

Proyectos visuales

Presentaciones orales

Participación en clase

Otros: \_\_\_\_\_

7.- ¿Ha observado mejoras en la comprensión lectora de sus estudiantes durante el tiempo que ha utilizado Canva?

Sí

No

No estoy seguro/a

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza Canva como herramienta didáctica?

Nunca

Rara vez

A veces

Frecuentemente

Siempre

9.- ¿Con qué propósito utiliza Canva en su labor docente? (Puede marcar más de una opción)

Crear presentaciones

Diseñar material visual (infografías, posters, mapas mentales)

Elaborar recursos para actividades de lectura

Proyectos colaborativos con estudiantes

Otros (especifique): \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué tan fácil le resulta utilizar Canva en comparación con otras herramientas digitales?

Muy difícil

Difícil

Neutral

Fácil

11.- ¿con que frecuencia utiliza la plataforma Canva en sus actividades escolares?

Todos los días

Varias veces a la semana

Una vez a la semana

Esporádicamente

Casi nunca

Muy fácil

**Datos del Experto Datos del Experto:**

Nombre y Apellido	<i>Flora Collegos</i>
Número de cédula	<i>0104244204</i>
Última titulación académica	<i>Maestría universitaria en didáctica de la lengua y literatura en Educación</i>
Años de experiencia en la Educación	<i>13 años</i>
Cargo	<i>Docente.</i>
Teléfono celular	<i>0980002987</i>
Firma:	<i>Flora Collegos</i>

## **Anexo 6. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de estudiantes.**

### **Experto 3.**

Yo, Rosa Irene Molina Ríos, cédula de identidad N.º 0103046835, de profesión: docente; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos para obtener el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, titulado: USO DE LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR DÁVILA ANDRADE”

Las preguntas están vinculadas con la pregunta de investigación y con los objetivos realizados

1.- ¿Cuándo realizas el acto de leer, comprendes fácilmente la idea central de la lectura?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

2.- ¿En el discurso escrito se evidencia los valores que están inmersos en la lectura?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

3.- ¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado de las palabras?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Rara vez
- d.- Nunca

4.- ¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Rara vez

d.- Nunca

5.- Cuando tienes dudas del significado de una palabra, utilizas el diccionario para conocer su significado

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

6.- ¿Reconoces claramente la idea principal del texto?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

7.- Identificas errores ortográficos en los textos leídos?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

8.- ¿Alguna vez has tenido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

9.- ¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas, puede manejar la plataforma CANVA fácilmente?

a.- Siempre

b.- A veces

c.- No la manejo

10.- ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

11.- ¿La herramienta CANVA te ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

12.- ¿Consideras que las actividades visuales realizadas con CANVA ayudan a los estudiantes a entender mejor los textos leídos?

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- A veces

d.- Nunca

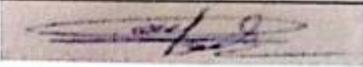
13.- ¿Las representaciones visuales creadas en CANVA permiten a los estudiantes hacer conexiones más claras entre diferentes partes de un texto?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

14.- ¿Domina la herramienta CANVA?

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

**Datos del Experto Datos del Experto:**

<b>Nombre y Apellido:</b>	Mgr. Danny Barraqueta G.
<b>Número de cédula:</b>	1103817456.
<b>Última titulación académica:</b>	Mgr. Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura.
<b>Años de experiencia en la Educación:</b>	20
<b>Cargo:</b>	Docente y Director del Área de Lengua y Literatura.
<b>Teléfono celular:</b>	0982666644
<b>Firma:</b>	

## **Anexo 7. Constancia de validación de instrumento para cuestionario de docentes.**

### **Experto 3.**

Yo, Rosa Irene Molina Ríos, cédula de identidad N.º 0103046835, de profesión: docente; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de recolección de datos para obtener el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, titulado: USO DE LA HERRAMIENTA CANVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CESAR DÁVILA ANDRADE”

Las preguntas están vinculadas con la pregunta de investigación y con los objetivos realizados

#### **ENCUESTA PARA DOCENTES**

1.- ¿Realiza actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Sí

No

2.- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la comprensión lectora?

Realiza preguntas sobre el texto

Identificar palabras claves

Buscar el significado para entender mejor el texto

Subrayar conceptos claves

Realizar resúmenes de las lecturas con tus propias palabras.

3.- ¿Qué tiempo dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase?

Todos los días

Varias veces a la semana

Una vez a la semana

Esporádicamente

Casi nunca

4.- ¿Qué estrategias aplica frecuentemente para mejorar la comprensión lectora?

(Puede marcar más de una opción)

Preguntas antes, durante y después de la lectura

Subrayado y anotaciones en el texto

Mapas conceptuales o mentales

Lectura en voz alta y comentarios guiados

Debates o discusiones sobre el texto

5.- Del siguiente listado señale las habilidades de comprensión lectora que aplica en sus horas clase.

(Marque las que utiliza)

Identificación de ideas principales

Inferencias

Secuencia de hechos

Vocabulario en contexto

Análisis crítico de textos

Otras: \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué indicadores utiliza para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Evaluaciones escritas

Proyectos visuales

Presentaciones orales

Participación en clase

Otros: \_\_\_\_\_

7.- ¿Ha observado mejoras en la comprensión lectora de sus estudiantes durante el tiempo que ha utilizado Canva?

Sí

No

No estoy seguro/a

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza Canva como herramienta didáctica?

Nunca

Rara vez

A veces

Frecuentemente

Siempre

9.- ¿Con qué propósito utiliza Canva en su labor docente? (Puede marcar más de una opción)

Crear presentaciones

Diseñar material visual (infografías, posters, mapas mentales)

Elaborar recursos para actividades de lectura

Proyectos colaborativos con estudiantes

Otros (especifique): \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué tan fácil le resulta utilizar Canva en comparación con otras herramientas digitales?

Muy difícil

Difícil

Neutral

Fácil

11.- ¿con que frecuencia utiliza la plataforma Canva en sus actividades escolares?

Todos los días

Varias veces a la semana

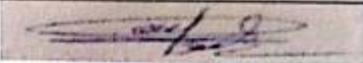
Una vez a la semana

Esporádicamente

Casi nunca

Muy fácil

**Datos del Experto Datos del Experto:**

Nombre y Apellido:	Mgr. Danny Barraqueta G.
Número de cédula:	1103817456.
Última titulación académica:	Mgr. Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura.
Años de experiencia en la Educación:	20
Cargo:	Docente y Director del Área de Lengua y Literatura.
Teléfono celular:	0982666644
Firma:	

## Anexo 8. Cuestionario para docentes.

<b>Universidad Estatal de Milagro (UNEMI)</b>	
<b>Tema:</b> Uso de la herramienta CANVA para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade.	
<b>Objetivo:</b> Proponer un plan basado en el uso de una herramienta CANVA para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade durante el año lectivo 2024–2025	
<b>Docente:</b> Lcda. Irene Molina	
<b>Tutor profesional:</b> Jenniffer Karen Acosta Santillán	
<b>Fecha:</b>	
<b>Sexo:</b> M F	
<b>Edad:</b>	
<b>Instrucciones:</b>	
<b>Marca con un X la opción que usted crea correcta.</b>	
<b>Lee atentamente cada pregunta y responde de acuerdo con lo que se solicita.</b>	
<b>1.- ¿Realiza actividades específicas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?</b>	
<input type="checkbox"/> Sí	
<input type="checkbox"/> No	
<b>2.- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la comprensión lectora?</b>	
<input type="checkbox"/> Realiza preguntas sobre el texto	
<input type="checkbox"/> Identificar palabras claves	
<input type="checkbox"/> Buscar el significado para entender mejor el texto	
<input type="checkbox"/> Subrayar conceptos claves	
<input type="checkbox"/> Realizar resúmenes de las lecturas con tus propias palabras.	
<b>3.- ¿Qué tiempo dedica a la comprensión lectora en sus horas de clase?</b>	
<input type="checkbox"/> Todos los días	
<input type="checkbox"/> Varias veces a la semana	
<input type="checkbox"/> Una vez a la semana	
<input type="checkbox"/> Esporádicamente	

Casi nunca

**4.- ¿Qué estrategias aplica frecuentemente para mejorar la comprensión lectora?**

*(Puede marcar más de una opción)*

Preguntas antes, durante y después de la lectura

Subrayado y anotaciones en el texto

Mapas conceptuales o mentales

Lectura en voz alta y comentarios guiados

Debates o discusiones sobre el texto

**5.- Del siguiente listado señale las habilidades de comprensión lectora que aplica en sus horas clase.**

**(Marque las que utiliza)**

Identificación de ideas principales

Inferencias

Secuencia de hechos

Vocabulario en contexto

Análisis crítico de textos

Otras: \_\_\_\_\_

**6.- ¿Qué indicadores utiliza para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes?**

Evaluaciones escritas

Proyectos visuales

Presentaciones orales

Participación en clase

Otros: \_\_\_\_\_

**7.- ¿Ha observado mejoras en la comprensión lectora de sus estudiantes durante el tiempo que ha utilizado CANVA?**

Sí

No

No estoy seguro/a

**8.- ¿Con qué frecuencia utiliza CANVA como herramienta didáctica?**

Nunca

Rara vez

A veces

Frecuentemente

Siempre

**9.- ¿Con qué propósito utiliza CANVA en su labor docente? (Puede marcar más de una opción)**

- Crear presentaciones
- Diseñar material visual (infografías, posters, mapas mentales)
- Elaborar recursos para actividades de lectura
- Proyectos colaborativos con estudiantes
- Otros (especifique): \_\_\_\_\_

**10.- ¿Qué tan fácil le resulta utilizar CANVA en comparación con otras herramientas digitales?**

- Muy difícil
- Difícil
- Neutral
- Fácil

**11.- ¿Con qué frecuencia utiliza la plataforma CANVA en sus actividades escolares?**

- Todos los días
- Varias veces a la semana
- Una vez a la semana
- Esporádicamente
- Casi nunca
- Muy fácil

## Anexo 9. Cuestionario de los estudiantes.

<b>Universidad Estatal de Milagro (UNEMI)</b>	
<b>Tema:</b> Uso de la herramienta CANVA para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade	
<b>Objetivo:</b> Proponer un plan basado en el uso de una herramienta CANVA para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa César Dávila Andrade durante el año lectivo 2024–2025	
<b>Docente:</b> Lcda. Irene Molina	
<b>Tutor profesional:</b> Jenniffer Karen Acosta Santillán	
<b>Fecha:</b>	
<b>Sexo:</b> M F	
<b>Edad:</b>	
<b>Instrucciones:</b>	
Lea cuidadosamente las preguntas y encierre la opción que usted crea correcta.	
“Este cuestionario tiene como objetivo conocer tu opinión sobre el uso de CANVA para mejorar la comprensión lectora. Tus respuestas son confidenciales. Tardarás aproximadamente 10 minutos en completarlo. Por favor, responde con sinceridad.”	
<b>1.- ¿Cuándo realizas el acto de leer, comprendes fácilmente la idea central de la lectura?</b>	
a.- Siempre	
b.- Casi siempre	
c.- Rara vez	
d.- Nunca	
<b>2.- ¿En el discurso escrito se evidencia los valores que están inmersos en la lectura?</b>	
a.- Siempre	
b.- Casi siempre	
c.- Rara vez	
d.- Nunca	
<b>3.- ¿Durante el acto de la lectura reconoces fácilmente el significado de las palabras?</b>	
a.- Siempre	
b.- Casi siempre	
c.- Rara vez	

d.- Nunca

**4.- ¿Identificas claramente los sinónimos y antónimos de las palabras?**

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Rara vez

d.- Nunca

**5.- Cuando tienes dudas del significado de una palabra, utilizas el diccionario para conocer su significado**

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

**6.- ¿Reconoces claramente la idea principal del texto?**

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

**7.- Identificas errores ortográficos en los textos leídos?**

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

**8.- ¿Alguna vez has tenido la necesidad de utilizar la herramienta CANVA?**

a.- Siempre

b.- Casi siempre

c.- Casi nunca

d.- Nunca

**9.- ¿Cuándo utilizas herramientas tecnológicas, puede manejar la plataforma CANVA fácilmente?**

a.- Siempre

b.- A veces

c.- No la manejo

**10.- ¿En qué medida las actividades visuales en CANVA te ayudan a comprender mejor la lectura?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**11.- ¿La herramienta CANVA te ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**12.- ¿Consideras que las actividades visuales realizadas con CANVA ayudan a los estudiantes a entender mejor los textos leídos?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- A veces
- d.- Nunca

**13.- ¿Las representaciones visuales creadas en CANVA permiten a los estudiantes hacer conexiones más claras entre diferentes partes de un texto?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

**14.- ¿Domina la herramienta CANVA?**

- a.- Siempre
- b.- Casi siempre
- c.- Casi nunca
- d.- Nunca

## Anexo 10. Planificación micro curricular

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
Nombre del Docente (s):	Irene Molina Ríos 	Asignatura (s):	
Grado/ Curso:	Décimo	Paralelo(s):	
Trimestre:		Fecha:	
<b>EJES TRANSVERSALES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Socioemocional</li> <li>➤ Cultura de aprendizaje</li> <li>➤ Comunicacional y Lingüístico</li> <li>➤ Razonamiento lógico-matemático</li> <li>➤ Permanencia escolar</li> </ul>			
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>			
Comprender, analizar y producir textos narrativos como el cuento, identificando sus elementos, estructura y características, con énfasis en el contexto ecuatoriano.			
<b>PLANIFICACIÓN</b>			

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. 	Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes (Ref. I.LL.4.8.2.) 	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocimiento básico sobre la narrativa.</li> <li>❖ Manejo básico de herramientas digitales (Word, CANVA).</li> <li>❖ Lectura y análisis del cuento “Los que se van” (fragmento)</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <p>El cuento ecuatoriano: autores representativos</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación preguntas y respuestas</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b></p> <p><b>Trabajo individual</b></p> <p>Rúbrica rápida de evaluación formativa: creatividad, comprensión y aplicación.</p> <p>Rúbrica de CANVA</p> <p>Lista de cotejo.</p>

		<p>(Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, Alicia Yáñez).</p> <p>Elementos del cuento.</p> <p>Estructura narrativa.</p> <p>Uso de CANVA para diseño de publicaciones literarias</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p><b>Selección de plantilla en CANVA</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Editen los textos propuestos: titulares, párrafos y viñetas.</li> <li>❖ Incluyan imágenes libres de derechos: pueden usar las ilustraciones de CANVA o subir propias (paisajes, mapas del Ecuador, etc.).</li> <li>❖ Ajusten colores y tipografías: que sean legibles y coherentes con la temática (colores de la bandera, tonos naturales, etc.).</li> <li>❖ Revisen ortografía y consistencia: especialmente acentos, mayúsculas y concordancia.</li> <li>❖ Exporten al finalizar: elijan formato PDF para impresión o PNG/JPEG para</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>presentación digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dirígete a <a href="#">CANVA</a>, inicia sesión y en el buscador escribe <b>“tríptico folleto literatura”</b> o <b>“booklet”</b>.</li> <li>❖ Elige una plantilla limpia y enfocada en texto con espacio para imágenes.</li> <li>❖ Asegúrate de que tenga al menos 6 paneles (3 frente y 3 reverso) para estructurar bien la información.</li> <li>❖ Creación de una presentación del cuento en <b>CANVA</b> (tipo folleto o póster)</li> <li>❖ Redacte un cuento con estructura coherente</li> <li>❖ Realice su cuento en <b>CANVA</b> con diseño claro y creativo</li> </ul>	
--	--	--	--

## Anexo 11. Rubricas de evaluación

### Infografía de Análisis Literario. (Actividad 1)

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
1.- Contenido literario	Incluye los elementos clave del análisis literario (trama, personajes, tema, conflicto, etc.).	2 pts
2.- Interpretación y reflexión	Presenta una interpretación personal y crítica con argumentos claros.	2 pts
3.- Diseño gráfico y organización	Diseño visualmente atractivo, buena distribución, claridad en la información.	2 pts
4.- Ortografía y redacción	Texto claro, sin errores ortográficos o gramaticales relevantes.	1.5 pts
5.- Creatividad y originalidad	Uso creativo del formato, ideas propias, estilo único.	1.5 pts
6.- Uso correcto de fuentes (si aplica)	Cita adecuadamente las fuentes literarias o de apoyo, si corresponde.	1 pt

### Mapa Conceptual de los Géneros Literarios. (Actividad 2)

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
7.- Contenido literario	Incluye correctamente los principales géneros literarios (narrativo, lírico, dramático, etc.) y sus subgéneros.	3pts
8.- Organización y estructura del mapa	La jerarquía de ideas está clara; se usan conectores adecuados y relaciones lógicas entre conceptos.	2 pts
9.- Claridad y comprensión	Las ideas están bien expresadas, son comprensibles y no generan confusión.	1.5 pts
Presentación visual	El mapa es visualmente ordenado, con uso adecuado de colores, formas o diagramas.	1.5 pts
Ortografía y redacción	Uso correcto del lenguaje, sin errores ortográficos o gramaticales significativos.	1. pts

Originalidad y esfuerzo	El mapa muestra dedicación, creatividad o un enfoque propio.	1 pt
-------------------------	--	------

### Resumen Gráfico de una Obra Literaria. (Actividad 3)

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN
1. Comprensión de la obra	El resumen refleja claramente el contenido, tema central y mensaje de la obra literaria.	2 pts
2. Selección de eventos clave	Se incluyen los eventos más importantes de la trama sin omitir ni agregar hechos irrelevantes.	1 pt.
3. Estructura narrativa	Presenta una secuencia lógica: introducción, desarrollo y desenlace.	1 pt.
4. Personajes principales	Se identifican y representan correctamente los personajes principales.	1 pt.
5. Ambientación	Se muestra el contexto espacial y temporal de la obra de forma clara.	0,5 pt.
6. Creatividad visual	El resumen gráfico usa elementos visuales creativos y apropiados para representar la historia.	1pt.
7. Claridad visual	El resumen gráfico usa elementos visuales creativos y apropiados para representar la historia.	1 pt.
8. Uso del lenguaje	El texto (si lo hay) es claro, con buena ortografía y gramática.	0,5 pt.
9. Originalidad	El trabajo refleja esfuerzo propio y evita copias directas de otras fuentes.	1 pt.
10. Presentación general	El resumen está limpio, ordenado, y cumple con los requerimientos formales del encargo (tamaño, formato, etc.).	1pt.

### Fichas Literarias Digitales (Actividad 4)

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN
1. Contenido literario	Información clara y completa sobre el autor y el género literario. Incluye datos relevantes, fechas, obras, estilo, etc.	3 puntos
2. Presentación digital	Uso adecuado de herramientas digitales (formato claro, ordenado, visualmente atractivo).	2 puntos
3. Ortografía y redacción	Sin errores ortográficos ni gramaticales. Texto coherente, bien redactado.	2 puntos
4. Creatividad y diseño visual	Diseño original, uso de imágenes, tipografías, colores y elementos visuales que apoyen el contenido.	2 puntos
5. Citas o fuentes utilizadas	Incluye referencias claras de dónde se obtuvo la información. Uso de fuentes confiables.	1 punto

### Cartel de la Obra Teatral (Actividad 5)

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN
1. Información de la obra	Incluye título, autor, personajes, lugar y fecha de la presentación (real o simulada).	2 puntos
2. Claridad del mensaje publicitario	El cartel transmite claramente que es una obra de teatro e invita a verla; tiene un llamado a la acción o promoción.	2 puntos
3. Creatividad y originalidad	Diseño atractivo, creativo, con elementos visuales originales (colores, imágenes, tipografía).	2 puntos
4. Organización y diseño visual	Elementos bien distribuidos, buena legibilidad, armonía visual. Se nota cuidado en la composición del cartel.	2 puntos
5. Ortografía y redacción	Sin errores ortográficos o gramaticales. El texto es breve, claro y efectivo.	2 puntos

### Periódico Literario (Actividad 6)

<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE (2 PTS)</b>	<b>BUENO (1.5 PTS)</b>	<b>SATISFACTORIO (1 PT)</b>	<b>INSUFICIENTE (0.5 PTS O MENOS)</b>
1. Originalidad y creatividad	Presenta ideas novedosas, noticias interesantes y formato creativo.	Algunas noticias destacan por su originalidad.	Noticias comunes con escasa innovación.	Poco original, sin creatividad aparente.
2. Relevancia literaria	Todas las noticias están relacionadas claramente con el mundo literario.	La mayoría de las noticias tienen relación clara con la literatura.	Algunas noticias tienen relación débil con la literatura.	Noticias poco o nada relacionadas con lo literario.
3. Organización y formato del periódico	Excelente distribución visual, títulos claros, secciones bien definidas.	Buena organización, aunque con pequeños errores en formato o distribución.	Organización básica; algo confuso visualmente.	Desorganizado, sin estructura clara de periódico.
4. Redacción y ortografía	Redacción clara y sin errores ortográficos.	Algunos errores menores, sin afectar la comprensión.	Varios errores que dificultan la lectura.	Muchos errores que afectan la comprensión.
5. Variedad de contenidos	Incluye distintas secciones: noticias, entrevistas, reseñas, etc.	Tiene al menos dos tipos de contenidos diferentes.	Poca variedad: solo uno o dos tipos de contenido.	Contenido repetitivo o monótono.

### Creación de Historieta Literaria (Actividad 7)

<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE (2 PTS)</b>	<b>BUENO (1.5 PTS)</b>	<b>SATISFACTORIO (1 PT)</b>	<b>INSUFICIENTE (0.5 PTS O MENOS)</b>
1. Creatividad y originalidad	La historieta es muy original, creativa y capta el interés del lector.	Presenta ideas creativas, aunque algunas son comunes.	Algunas ideas originales, pero predecibles.	Poco creativa, copia elementos o no logra captar el interés.
2. Coherencia con el cuento base	Se adapta fielmente al cuento leído/inventado, conservando sentido y secuencia.	Hay una adaptación general con cambios comprensibles.	Se pierden partes clave del cuento o hay confusión.	No se relaciona claramente con un cuento o es incoherente.
3. Guion y diálogos	Los diálogos son naturales, adecuados al contexto y enriquecen la historia.	Diálogos comprensibles y apropiados en su mayoría.	Diálogos simples o forzados, con poca fluidez.	Diálogos confusos o inexistentes.
4. Diseño gráfico y presentación visual	Viñetas bien distribuidas, dibujos expresivos, uso adecuado del espacio y color.	Buena organización visual, algunos detalles gráficos podrían mejorar.	Organización básica, poco expresiva visualmente.	Desordenada, sin esfuerzo gráfico o difícil de seguir.
5. Ortografía y redacción	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Algunos errores menores que no afectan la comprensión.	Varios errores que dificultan la lectura.	Muchos errores que impiden comprender la historia.

### Infografía Cultural – Cultura Afroecuatoriana (Actividad 8)

CRITERIO	EXCELENTE (2 PTS)	BUENO (1.5 PTS)	SATISFACTORIO (1 PT)	INSUFICIENTE (0.5 PTS O MENOS)
1. Contenido informativo	Información clara, relevante y completa sobre la cultura afroecuatoriana.	Información relevante, pero con algunos aspectos poco desarrollados	Información general; faltan detalles clave. Información escasa,	Información escasa, superficial o incorrecta.
2. Reconocimiento de la importancia cultural	Refleja claramente el valor y aportes de la cultura afroecuatoriana.	Reconoce algunos aportes importantes, aunque no profundiza.	Menciona aportes, pero de manera superficial.	No logra evidenciar la importancia cultural.
3. Organización y diseño visual	Diseño atractivo, bien distribuido y fácil de entender.	Diseño organizado con pequeños detalles por mejorar.	Algo desordenado; dificulta la lectura o comprensión.	Muy desordenado, poco legible o con errores visuales importantes.
4. Uso de recursos gráficos (imágenes, íconos, colores)	Usa imágenes y colores que complementan el contenido y refuerzan el mensaje.	Recursos gráficos adecuados, pero poco integrados al contenido.	Uso mínimo de elementos visuales o sin relación clara con el contenido.	No utiliza recursos gráficos, o los usa de forma confusa o irrelevante.
5. Ortografía y redacción	Sin errores ortográficos ni gramaticales; lenguaje adecuado y formal.	Algunos errores menores que no afectan la comprensión.	Varios errores que dificultan la lectura o el mensaje.	Muchos errores que impiden entender la información.

**Ilustrar un relato o leyenda afroecuatoriana y valorar la tradición oral como forma de preservar la memoria (Actividad 9)**

<b>CRITERIOS</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO</b>
1. Comprensión del relato o leyenda	2.5 pts	<b>2.5 pts:</b> La ilustración y el texto reflejan claramente el contenido, mensaje y contexto del relato. <b>1.5–2 pts:</b> Refleja el relato parcialmente. <b>1 pt o menos:</b> Interpretación vaga o confusa.
2. Valoración de la tradición oral	2 pts	<b>2 pts:</b> Evidencia reflexión y respeto por la tradición oral afroecuatoriana. <b>1 pt:</b> Valoración limitada o superficial. <b>0 pts:</b> No se valora ni menciona.
3. Creatividad y expresividad artística	2 pts	<b>2 pts:</b> Ilustración original, expresiva y bien elaborada. <b>1 pt:</b> Diseño simple o poco expresivo. <b>0 pts:</b> Sin esfuerzo creativo evidente.
4. Relación entre texto e imagen	1.5 pts	<b>1.5 pts:</b> Imagen y texto se complementan perfectamente. <b>1 pt:</b> Relación poco clara. <b>0.5 pt o menos:</b> Imagen y texto desconectados.
5. Presentación y cuidado del trabajo	2 pts	<b>2 pts:</b> Trabajo limpio, ordenado y con excelente acabado. <b>1 pt:</b> Presentación aceptable pero mejorable. <b>0 pts:</b> Desordenado o inacabado.

### Línea de Tiempo - Aportes históricos y culturales afroecuatorianos. (Actividad 10)

<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE (4 PTS)</b>	<b>BUENO (3 PTS)</b>	<b>ACEPTABLE (2 PTS)</b>	<b>INSUFICIENTE (1 PT)</b>
Contenido histórico.	La línea de tiempo incluye al menos 6 eventos clave con fechas precisas, bien investigados y relevantes para la historia afroecuatoriana.	Incluye 4-5 eventos relevantes y con fechas, con información clara.	Incluye 2-3 eventos, algunos con fechas imprecisas o poco claros.	Incluye menos de 2 eventos, sin claridad histórica ni fechas confiables.
Valor cultural afroecuatoriano	Destaca claramente las contribuciones culturales (música, danza, gastronomía, lenguaje, tradiciones) y su importancia para el país.	Menciona varias contribuciones culturales con cierta explicación de su importancia.	Menciona algunas contribuciones culturales sin mayor análisis.	No menciona o presenta muy superficialmente el valor cultural afroecuatoriano.
Organización visual y diseño	Sin errores ortográficos ni gramaticales. Lenguaje claro y coherente. Demuestra creatividad en el enfoque, presentación y selección de eventos.	Bien organizada, con algunos elementos visuales que apoyan la comprensión.	Organización básica, puede mejorarse en claridad o presentación visual.	Desorganizada, sin apoyo visual o confusa.
Ortografía y redacción	La línea de tiempo está muy bien organizada, limpia, con elementos visuales atractivos (imágenes, colores, íconos).	Pocos errores que no dificultan la comprensión.	Varios errores que afectan ligeramente la claridad.	Desorganizada, sin apoyo visual o confusa.

Creatividad y originalidad	Demuestra creatividad en el enfoque, presentación y selección de eventos.	Algunas ideas creativas presentes.	Poca originalidad o creatividad evidente.	No hay elementos creativos presentes.
----------------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------------------

### Reconocer el aporte histórico y cultural afroecuatoriana. (Actividad 11)

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN
1. Contenido histórico	La tarjeta presenta información verificada y relevante sobre un personaje, evento o proceso histórico afroecuatoriano.	1punto
2. Aporte cultural	Destaca de manera clara una contribución cultural (música, danza, gastronomía, lengua, tradiciones) del pueblo afroecuatoriano.	1punto
3. Claridad del mensaje	El texto es claro, directo y comprensible para el público general. No tiene errores ortográficos ni gramaticales.	1punto
4. Diseño visual	Uso adecuado de colores, tipografía e imágenes; diseño atractivo que respeta la identidad cultural afroecuatoriana.	1punto
5. Creatividad	La tarjeta presenta un enfoque original o creativo para transmitir el mensaje cultural.	1punto
6. Uso de fuentes confiables	La información está sustentada con fuentes fiables (libros, páginas educativas, testimonios, etc.).	1punto
7. Adecuación a redes sociales	El formato, tamaño y estilo son apropiados para compartir en plataformas como Instagram, Facebook o X.	1punto
8. Lenguaje inclusivo y respetuoso	Se usa un lenguaje que valora y respeta la identidad afroecuatoriana, sin estereotipos ni sesgos.	1punto

9. Impacto educativo	La tarjeta logra enseñar o concienciar al público sobre el aporte afroecuatoriano.	1punto
10. Cantidad y coherencia	Entregan al menos 3 tarjetas, con coherencia temática y estética entre ellas.	1punto

**Identificar y diferenciar los tipos de textos mediante recursos visuales digitales, fortaleciendo la comprensión lectora y la expresión escrita. (Actividad 12)**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
1. Identificación de tipos de texto	Reconoce correctamente al menos tres tipos de texto y sus características principales.	1punto
2. Diferenciación clara entre tipos de texto	Explica de forma clara las diferencias entre los textos seleccionados, usando ejemplos o comparaciones.	1punto
3. Uso de recursos visuales digitales	Utiliza adecuadamente herramientas digitales (infografías, mapas conceptuales, presentaciones, videos, etc.) para representar los textos.	1punto
4. Comprensión lectora	Muestra comprensión de los textos leídos mediante resúmenes, esquemas o respuestas precisas.	1punto
5. Expresión escrita	Produce textos escritos coherentes, con estructura adecuada según el tipo textual, sin errores importantes.	1punto
6. Creatividad en el diseño visual	Los recursos digitales son visualmente atractivos, originales y ayudan a la comprensión del contenido.	1punto
7. Organización de la información	La información está bien organizada, con títulos, subtítulos y secuencia lógica en los recursos visuales.	1punto
8. Corrección lingüística	Uso correcto de ortografía, gramática y puntuación tanto en los textos como en los recursos digitales.	1punto
9. Uso reflexivo del contenido	El estudiante interpreta o reflexiona sobre el propósito y función de los distintos tipos de textos.	1punto

10. Entrega completa y puntual	Se entregan todos los productos requeridos con calidad, dentro del plazo establecido.	1punto
--------------------------------	---	--------

### El cuento ecuatoriano Actividad 13

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	CALIFICACIÓN
1. Identificación del cuento y autor	Reconoce correctamente el título del cuento y el autor ecuatoriano. Menciona brevemente el contexto si aplica.	1punto
2. Comprensión general del texto	Resume el cuento con sus ideas principales, sin omitir ni agregar información irrelevante.	1punto
3. Análisis del argumento	Explica de manera clara el desarrollo de la historia (inicio, conflicto, clímax, desenlace).	1punto
4. Personajes	Identifica a los personajes principales y secundarios, y describe sus características o evolución.	1punto
5. Ambiente (espacio y tiempo)	Describe adecuadamente el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia.	1punto
6. Tema y mensaje	Identifica el tema central del cuento y reflexiona sobre el mensaje o enseñanza que transmite.	1punto
7. Estilo narrativo	Reconoce el tipo de narrador y comenta sobre el estilo o lenguaje del autor.	1punto
8. Opinión personal argumentada	Expresa una opinión crítica y justificada sobre el cuento leído.	1punto
9. Presentación del análisis	El trabajo está bien organizado, con redacción clara, coherente y sin errores ortográficos graves.	1punto
10. Creatividad (opcional: producto final)	Incluye algún recurso creativo (ilustración, esquema, presentación digital, grabación, etc.) que enriquece el análisis.	1punto

**Identificar los personajes principales y sus características en un texto narrativo.**

**(Actividad 14)**

<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE (10-9 PTS)</b>	<b>BUENO (8-7 PTS)</b>	<b>ACEPTABLE (6-5 PTS)</b>	<b>INSUFICIENTE (4 O MENOS)</b>
1. Identificación de personajes principales (4 pts)	Identifica claramente a todos los personajes principales del texto con nombres correctos y sin errores. (4 pts)	Identifica la mayoría de los personajes principales, aunque puede haber alguna omisión o error menor. (3 pts)	Identifica algunos personajes principales, pero con errores o faltan varios. (2 pts)	No identifica correctamente a los personajes principales o no los menciona. (1-0 pts)
2. Descripción de características físicas y/o psicológicas (4 pts)	Describe con detalle características físicas y psicológicas relevantes de cada personaje principal. (4 pts)	Describe algunas características físicas y/o psicológicas, pero no de todos los personajes. (3 pts)	Las descripciones son vagas o incompletas; se limitan a aspectos muy generales. (2 pts)	No incluye descripciones claras o son incorrectas. (1-0 pts)
3. Comprensión del papel de los personajes en la trama (2 pts)	Explica claramente el papel de cada personaje en el desarrollo del texto narrativo. (2 pts)	Muestra comprensión general del papel de los personajes, con algunas imprecisiones. (1.5 pts)	Tiene dificultades para explicar el papel de los personajes en la trama. (1 pt)	No demuestra comprensión del papel de los personajes. (0 pts)

**Interpretar y expresar un poema a través de elementos visuales que refuercen su mensaje o emociones. (Actividad 15)**

<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE (10-9 PTS)</b>	<b>BUENO (8-7 PTS)</b>	<b>ACEPTABLE (6-5 PTS)</b>	<b>INSUFICIENTE (4 O MENOS PTS)</b>
1. Interpretación del poema (3 pts)	La interpretación es profunda, coherente y refleja claramente el mensaje y emociones del poema. (3 pts)	La interpretación es adecuada y refleja parte del mensaje o emociones del poema. (2.5-2 pts)	La interpretación es superficial o presenta algunas confusiones. (1.5 pts)	No hay interpretación clara o está muy alejada del contenido del poema. (1-0 pts)
2. Uso de elementos visuales (3 pts)	Utiliza elementos visuales creativos y significativos que refuerzan perfectamente el contenido emocional del poema. (3 pts)	Los elementos visuales son apropiados y en general apoyan el mensaje del poema. (2.5-2 pts)	Los elementos visuales son limitados o poco relacionados con el poema. (1.5 pts)	Los elementos visuales no guardan relación con el poema o son escasos. (1-0 pts)
3. Creatividad y originalidad (2 pts)	La obra muestra un alto nivel de creatividad y una expresión artística única. (2 pts)	Hay creatividad en la propuesta, aunque con algunos elementos convencionales. (1.5 pts)	La creatividad es limitada; se usan ideas repetitivas. (1 pt)	Falta creatividad o es una copia directa de otra obra. (0 pts)
4. Presentación general (2 pts)	La presentación es clara, limpia, organizada y visualmente atractiva. (2 pts)	Presentación cuidada, con pequeños detalles que podrían mejorar. (1.5 pts)	Presentación aceptable, pero con desorden o descuido evidente. (1 pt)	Presentación poco cuidada, desordenada o difícil de interpretar. (0 pts)

**UNEMI**  
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

*¡Evolución académica!*

@UNEMIEcuador

