



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN EN MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

TEMA:

POESÍA INFANTIL COMO METODOLOGÍA ACTIVA PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE SEXTO GRADO PARALELO B,
EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUEL GUERRERO, CUENCA,
2025.

Autor:

Esther Magaly Patiño Bravo

Tutor:

Ms. Criollo Turusima Milton Alfonso

Milagro, 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabrizio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Esther Magaly Patiño Bravo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magister EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA, como aporte a la Línea de Investigación, **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la sociedad MGE** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 24-10-2025

Esther Magaly Patiño Bravo

0105077119

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, Milton Alfonso Criollo Turusima en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Esther Magaly Patiño Bravo, cuyo tema es : Poesía infantil como metodología activa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de sexto grado paralelo B, en la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero, Cuenca, 2025, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la sociedad MGE**, previo a la obtención del Grado Magister en Educación, mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 24-10-2025

Milton Alfonso Criollo Turusima
1803575594

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los dos días del mes de octubre del dos mil veinticinco, siendo las 14:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, ING PATIÑO BRAVO ESTHER MAGALY, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **POESÍA INFANTIL COMO METODOLOGÍA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE SEXTO GRADO PARALELO B, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUEL GUERRERO, CUENCA, 2025.**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Msc BURGOS MENDIETA DIANA JESUS, Presidente(a), Meb SALGADO CHEVEZ EGIDIO YOBANNY en calidad de Vocal; y, Master LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **98.33** equivalente a: **EXCELENTE**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 15:30 horas.



Firmado electrónicamente por:
**DIANA JESUS BURGOS
MENDIETA**
Validar únicamente con FirmaEC

Msc BURGOS MENDIETA DIANA JESUS
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**EGIDIO YOBANNY
SALGADO CHEVEZ**
Validar únicamente con FirmaEC

Meb SALGADO CHEVEZ EGIDIO YOBANNY
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**OSCAR DANIEL LUCAS
MOREIRA**
Validar únicamente con FirmaEC

Master LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**ESTHER MAGALY
PATIÑO BRAVO**
Validar únicamente con FirmaEC

ING PATIÑO BRAVO ESTHER MAGALY
MAGISTER

DEDICATORIA

A Dios; por darme la fortaleza, sabiduría y discernimiento durante mi formación académica; por concederme salud aún en los momentos difíciles, cuando, incluso sin tener fuerzas, hallé la determinación para continuar. Tu guía fue la luz que me impulsó a avanzar y superar con resiliencia cada obstáculo que se presentó en el camino. A mi familia:

Por su apoyo incondicional y por estar siempre conmigo. En especial, a mi hermana Valeria Patiño, cuyo acompañamiento fue fundamental en este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi infinita gratitud, en primer lugar, a Dios, por concederme la salud, la sabiduría y la fortaleza necesarias para culminar con éxito esta etapa de formación académica. Agradezco profundamente a cada uno de los honorables y distinguidos docentes que impartieron los módulos de esta maestría, por su paciencia, dedicación y alto nivel académico, que fueron clave para la adquisición de conocimientos significativos. De manera especial, extiendo mi agradecimiento a mi familia, por su apoyo permanente a lo largo de este proceso. Asimismo, agradezco a la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero por brindarme la oportunidad de aplicar el objeto de estudio con los estudiantes de sexto de básica paralelo “B”.

RESUMEN

La presente investigación parte de un objetivo general que es proponer un taller de poesía infantil para desarrollar habilidades lingüísticas en niños de sexto de básica en la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero. Para ello, se seleccionaron tres objetivos específicos: primero, fundamentar teóricamente la importancia que tiene en la actualidad la poesía infantil desde edades tempranas; segundo indagar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes en la aplicación de habilidades lingüísticas; y tercero diseñar una metodología activa por sesiones para el desarrollo de habilidades lingüísticas por medio de la poesía.

El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental de pre-test y post-test en un solo grupo. La población estuvo conformada por 74 estudiantes del sexto de básica, pero se tomó como muestra al sexto “B”, con 28 estudiantes. Para verificar las dificultades que presentan los estudiantes se realizó un diagnóstico inicial mediante la creación de un poema corto y se aplicó una ficha de observación para medir las variables de estudio: la dependiente, la poesía infantil, y la independiente, las habilidades lingüísticas. Asimismo, se aplicó una encuesta de 10 preguntas mediante la plataforma Google Forms, con el fin para recoger información acerca de las dificultades y actitudes hacia la poesía.

En cuanto al desarrollo de habilidades lingüísticas en la escritura, estas fueron medidas a través de dimensiones como: el uso de un lenguaje claro y sencillo, el manejo correcto de los elementos del poema y la aplicación de un lenguaje connotativo. Con base en estos indicadores se diseñaron los instrumentos de investigación, puesto que el uso adecuado de recursos retóricos permite mejorar las competencias comunicacionales.

Por lo tanto, la hipótesis de la investigación, planteada a partir de los resultados significativos, indicó que en la creación de un poema corto los estudiantes presentaban dificultades en la organización de las palabras adecuadas en los versos para la composición poética. Asimismo, en la encuesta realizada se evidenció que los estudiantes tenían problemas para organizar o encontrar vocabulario apropiado que les permitiera estructurar su obra literaria. En consecuencia, se diseñó un taller de poesía infantil por sesiones, orientado al desarrollo de habilidades lingüísticas, tanto en lectura como en escritura, mediante el uso de estrategias metodológicas lúdicas en el aula.

Tal como lo plantea el Currículo Nacional, es necesario trabajar en las destrezas de reinventar textos literarios con un lenguaje claro y sencillo. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes tenían dificultades para redactar, pues no encontraban con facilidad las palabras adecuadas para escribir utilizando correctamente los elementos del poema. Por esta razón, la propuesta se basó en la implementación de un taller de poesía infantil interactiva, dividido en sesiones y estructurado de acuerdo con las variables de estudio. Finalmente, este trabajo y sus instrumentos de investigación fueron validados por tres expertos, con el propósito de dar solución al problema planteado.

Palabras claves: poesía infantil, habilidades lingüísticas, estrategias metodológicas

ABSTRACT

This research is based on the general objective of proposing a children's poetry workshop to develop language skills in sixth-grade children at the Manuel Guerrero Elementary School. To this end, three specific objectives were selected: first, to theoretically substantiate the current importance of children's poetry from an early age; second, to investigate the needs and difficulties students face in applying language skills; and third, to design an active, session-based methodology for developing language skills through poetry.

The study used a quantitative approach and a pre-experimental design with a pre-test and post-test in a single group. The population consisted of 74 sixth-grade students, but the sixth-grade "B" group was used as a sample, with 28 students. To verify the students' difficulties, an initial diagnosis was made through the creation of a short poem, and an observation sheet was used to measure the study variables: the dependent variable, children's poetry, and the independent variable, language skills. A 10-question survey was also administered using Google Forms to collect information about the students' difficulties and attitudes toward poetry.

Regarding the development of linguistic skills in writing, these were measured through dimensions such as the use of clear and simple language, the correct handling of the poem's elements, and the use of connotative language. The research instruments were designed based on these indicators, since the appropriate use of rhetorical resources allows for improved communication skills.

Therefore, the research hypothesis, formulated based on the significant results, indicated that when creating a short poem, the students had difficulty organizing the appropriate words in the verses for poetic composition. Furthermore, the survey revealed that the students had difficulty organizing or finding appropriate vocabulary to structure their literary work. Consequently, a children's poetry workshop was designed in sessions, aimed at developing language skills in both reading and writing through the use of playful methodological strategies in the classroom.

As established in the National Curriculum, it is necessary to develop the skills of reinventing literary texts with clear and simple language. The results showed that students had difficulty writing, as they could not easily find the right words to write correctly using the elements of the poem. For this reason, the proposal was based on the implementation of an interactive children's poetry workshop, divided into sessions and structured according to the study variables. Finally, this work and its research instruments were validated by three experts, with the aim of providing a solution to the problem posed.

Keywords: children's poetry, language skills, methodological strategies

Lista de Figuras

Figura 1. Emociones expresadas en la poesía a través del entorno.	38
Figura 2. Recursos creativos para escribir poesía infantil.....	38
Figura 3. Dificultades al redactar poesía infantil con herramientas lingüísticas.	39
Figura 4. Desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la poesía.....	40
Figura 5. Elegir palabras adecuadas para expresar lo que se siente.	40
Figura 6. Importancia de elegir palabras adecuadas para escribir un poema.	41
Figura 7. Evocación de sentimientos y emociones que expresa el poeta.....	42
Figura 8. Expresiones que dan vida a seres inanimados.	43
Figura 9. Expresiones connotativas en un poema.....	44

Índice / Sumario

Derechos del autor.....	ii
Aprobación del director del Trabajo de Titulación.....	iii
Aprobación del tribunal calificador.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vii
Lista de Figuras.....	ix
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.1. Planteamiento del problema.....	18
1.2. Formulación del problema	20
1.3. Objetivo general.....	20
1.4. Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	21
2.1 Antecedentes de la Investigación	21
2.2 La poesía infantil	23
2.2.1 Antecedentes Históricos.....	23
2.3 Origen y evolución de la poesía infantil	23
2.4 Importancia de la poesía en el desarrollo infantil.....	24
2.5 Elementos del lenguaje poético en la infancia	25
2.6 Características de la Poesía Infantil	26
2.7 Poesía en la escuela.....	27
2.8 Cómo trabajar la poesía en el aula	28
2.9 Desarrollo de habilidades lingüísticas	29
2.10 Poemas rimas y cuentos	29
2.11 Impacto de la creación poética en la expresión oral y escrita	30
2.12 Poesía como herramienta para la adquisición de normas gramaticales	30

2.13 Estrategias metodológicas	31
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 Tipo de diseño, estudio e investigación	32
3.2 Paradigma o enfoque cuantitativo	32
3.3 Diseño de la Investigación Experimental.....	33
3.4 Población y Muestra	33
3.5 Métodos empíricos.....	34
3.5.1 Descripción de los instrumentos	34
3.5.2 El Método a ser utilizado es el analítico-sintético	35
3.5.3 El método inductivo-deductivo:.....	35
3.5.4 Técnicas estadístico-matemáticas para el análisis de datos.....	35
3.5.4.1 Operacionalización de variables	35
3.5.5 Encuesta.....	36
3.5.6 Ficha de observación	36
3.5.7 Técnica de análisis de datos.....	36
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
4.1 Análisis de los resultados	38
4.2 Interpretación de los Resultados de la Ficha de Observación en la Creación de Poemas.....	45
4.3 Análisis por dimensión o indicador	45
4.4 Discusión	46
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	49
5.1 Análisis de los resultados	49
5.2 Fundamentación.....	49
5.3 Justificación.....	50
5.4 Objetivos	50
5.4.1. Objetivo General de la propuesta	50

5.4.2. Objetivos Específicos de la propuesta	50
5.5. Taller de poesía en el aula: planificación y ejecución	50
CAPÍTULO VI: VALIDACIÓN Y CONCLUSIÓN.....	59
5.1. Validación de la propuesta.....	59
5.2. Instrumentos de validación	59
5.3. Análisis Estadístico.....	59
5.4. Procedimiento de la validación	59
5.5. CONCLUSIONES.....	61
5.6. Recomendaciones	62
BIBLIOGRAFÍA	63

INTRODUCCIÓN

La creación de poesía infantil en estudiantes del nivel media, específicamente en sexto de básica, se expone mediante una estrategia pedagógica innovadora para las competencias de habilidades lingüísticas. El proyecto se pretende abordar diversos aspectos claves que sustenten su importancia y aplicación en el aula. Los temas que se abordaran a lo largo de este trabajo es el análisis de la problemática, identificando las dificultades que se presenta en la producción escrita, y su creatividad, también para guiar la investigación se establecerán un objetivo general, y tres específicos para orientar y evaluar el impacto en la escritura poética para el desarrollo de capacidades lingüísticas.

Asimismo, se desarrollará la fundamentación teórica en la que se analizaran estudios previos sobre la relación entre poesía y aprendizaje, luego el diseño teórico metodológico, se definirá enfoque de la investigación con un enfoque cuantitativo para obtener una visión integral del tema. También se trabajará conceptualización y operacionalización de los principales términos relacionados con la poesía infantil, facilitando su aplicación en el contexto escolar. Y en el marco teórico, se abordarán los fundamentos de la poesía, el desarrollo del lenguaje en niños/as y las estrategias didácticas para fomentar la escritura creativa. Finalmente, se presentarán los métodos y estrategias de socialización, la propuesta al problema y validación. Mediante los cuales se compartirán los hallazgos del estudio con la comunidad educativa, promoviendo la integración de la poesía como una herramienta pedagógica con el fin de mejorar aprendizaje.

Desde esta perspectiva general, la relevancia que tiene de la poesía infantil en la educación, se caracteriza por tener en sus composiciones artísticas sencillas y a la vez son fáciles de medir la métrica en las diferentes clases de versos que existe en la literatura infantil.

Además, en lo educativo, mejora el desarrollo cognitivo, la atención, la expresión corporal y se adapta a las características del pensamiento infantil, por el cual, promueve el pensamiento creativo, despierta la imaginación para crear poemas sencillos y de fácil entendimiento para el niño/a, su función es desarrollar habilidades lingüísticas, lo cual, estimula el lenguaje, consolida diferentes niveles semánticos y morfosintácticos en los estudiantes de básica media.

Por otro lado, la poesía en la educación primaria, se puede trabajar como un contenido educativo a través de diferentes ámbitos como:

- Retener y comprender retahílas, poesías, rimas o adivinanzas y tipos de verso.
- Recitar poemas para mayor claridad y fluidez.
- Producción de poemas infantiles y de fácil comprensión para su edad.
- Estimula y mejora la escritura creativa mediante la comunicación y la expresividad de los estudiantes, la imaginación y curiosidad de manera temprana.

Del mismo modo, según, Domínguez (1987), el análisis meticuloso que demanda la acción de enseñar adecuadamente con el latido emocional, que exalta la intuición con el ánimo de despertar el misterio de la poesía. El poema elaborado por la lengua, es decir, que el poema corresponde a un lenguaje elaborado, analizado y estructurado con los elementos lingüísticos necesarios a desarrollarse en el niño. La poesía no enseña, más bien es intuición, no hay profesores de poesía, son guías que fertilizan el terreno para un aprendizaje significativo López y Tamés, (1990), cualquier instante es adecuado guiarlo al niño a descubrir lo bello e impulsando por sus momentos emocionales y afectivos.

Asimismo, en el transcurso de educación básica media la poesía infantil, hay muchos enfoques que se centran en la estructura del lenguaje como: la métrica, la rima y las figuras literarias, sin considerar el aspecto emocional y creativo. Esto puede hacer que los niños perciban la poesía como algo rígido en lugar de una herramienta de expresión personal. Entonces se enfrentan a diversas dificultades para la creación de poemas en el momento de transmitir en sus escritos emociones y sentimientos a través de la escritura, el desconocimiento en el uso de recursos literarios y una creatividad limitada para la composición poética. Además, se ha observado en el aula un bajo nivel en la escritura de estrofas y versos, junto con dificultades para leer e interpretar el mensaje de los poemas. Y también experimentan problemas al escribir rimas y mostrar una imaginación reducida para la composición de versos, estrofas y lo más importante reconocer o identificar los elementos característicos de un poema.

La poesía está ausente, aun en muchas aulas, lo cual debería ser un género indispensable en la enseñanza, ya que puede contribuir a la socialización de los dicentes y desarrolla mejorar su lectura y aumentar su memoria (Ripoll,2012).

Según esta afirmación, este género literario debe ser trabajado minuciosamente, es decir que el niño/a la lectura de un poema debe ser leído en voz alta, entonando el ritmo, comprender sus significados y su estructura.

Por otra parte, el filósofo mexicano Basave (2002), después de analizar las ideas de pensadores como Heidegger, Platón, Pessoa, Machado y Unamuno, define la poesía como una forma de lenguaje que, a través de su ritmo, selección de palabras y capacidad de cautivar emociones, expresa de manera bella y metafórica el significado profundo de la existencia humana, Crespo (2021), estas afirmaciones al estudiante conlleva a comprensiones profundas del lenguaje en su desarrollo integral en la educación, especialmente en la escuela a desarrollar destrezas a nivel léxico.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema

Para determinar el objeto de investigación de causas y efectos de la problemática en la creación de poesía infantil, se ha diseñado un taller de poesía infantil que busca mejorar significativamente las habilidades lingüísticas de expresión escrita en los estudiantes de sexto grado: ¿Cómo incide la implementación de metodologías activas, a través de talleres de poesía infantil, en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de básica media?

Partiendo del análisis del problema en otro contexto internacional, según, la entrevista realizada a 10 docentes en los diferentes centros públicos de Andalucía (España), en la interacción oral mencionan que un 50% lo realizan y el otro restante no lo trabajan en el aula, ni de forma sistemática y actualizada, ya que las actividades no son correctamente planificadas ni diseñadas para trabajar habilidades lingüísticas en el aula. (Santamarina & Núñez, 2021). Por ello, es importante desarrollar esta habilidad, pues permite al niño o la niña desenvolverse de manera autónoma al recitar poemas, articulando correctamente los sonidos, las rimas y el ritmo.

Así mismo, en España en la Enseñanza Superior, desarrollan o se enfocan más en las competencias comunicativas más que las lingüísticas, lo que va en pérdida de otras sub-competencias, como es la destreza de la escritura, presentan numerosos problemas en la composición de textos escritos, como es errores ortográficos, léxico, gramática, este estudio se realizó en el Instituto Cervantes (2012), lo que conlleva a la pérdida de desarrollar habilidades escritas en los estudiantes (Sicilia & Ruiz, 2015). A la luz de aquello, no adquirir esta destreza desde tempranas edades, mediante la enseñanza de la poesía, limita la habilidad de la escritura creativa mediante las rimas y la capacidad de distinguir los sonidos fonológicos en el procedimiento o pasos la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, la educación primaria costarricense, las dificultades que enfrentan en la enseñanza aprendizaje de la lengua escrita los educadores carecen formación básica para enfrentar los retos con éxito en la educación primaria, utilizan estrategias tradicionales, rendimiento académico es deficiente en la enseñanza del español, graves problemas en la comprensión de sus escritos, lo cual queda relegado las competencias básicas como: escuchar, hablar, leer y escribir (Rojas, 2008). Por consiguiente, es crucial

la enseñanza de la poesía infantil desde tempranas edades, ya que estimula el placer por la lectura, escritura a través de la exploración, las emociones y las imágenes vividas, mediante el empleo de metodologías activas en el aula, lo cual contribuye el desarrollo de expresarse por medio de la palabra.

Asimismo, en el contexto ecuatoriano en la ciudad del Triunfo “En la Escuela de Educación Básica Primero de Agosto”, se realizó una investigación sobre las dificultades para desarrollar habilidades lingüísticas, la población estuvo conformada de 140 estudiantes de básica media y 5 profesores, el gráfico de pastel refleja que un 65% les gusta leer muy poco; lee en voz alta y articular bien las palabras en un 25% y apenas un 5% les gusta inventar historias. Y en cuanto los docentes el 80% en sus planificaciones no planifican actividades encaminadas a mejorar habilidades lingüísticas y un 60% las actividades no están orientadas al desarrollo de estas destrezas Quintero et al. (2022).

Por lo tanto, incorporar diversos métodos activos innovadores para perfeccionar habilidades cognitivas en los estudiantes, ya que, el currículo del nivel medio, en la materia de Lengua y Literatura, en el bloque curricular 5, en Literatura están las orientaciones metodológicas y las destrezas imprescindibles para trabajar con los estudiantes como es: la escritura, la lectura poética y reinventar textos literarios. Entonces en adquirir estas destrezas fundamentales debe estar encaminado a desarrollar habilidades de escritura para redactar o reinvención de textos poéticos utilizando recursos connotativos y denotativos.

Sin embargo, en el contexto local los estudiantes de sexto de básica, paralelo “B”, se ha observado que los estudiantes presentan dificultades significativas al crear poesía, tienden a ser lineales en sus escritos, por ejemplo, al aplicar un acróstico se les complica utilizar recursos literarios para redactar y una limitación baja en el dominio de recursos expresivos para sus creaciones artísticas. Aunque, el currículo de Educación Básica incluye estrategias metodológicas orientadas a fomentar destrezas poéticas, pero no se adquieren al 100% estas habilidades lingüísticas imprescindibles como lo contempla en el currículo nacional.

Además, la poesía infantil suele ser un tema relegado en el aula y no se fomenta adecuadamente, para que los niños/as, desde la primaria, fortalezcan el gusto y entusiasmo por este arte. También el interés por la poesía no debe depender únicamente de la escuela, sino también el apoyo imprescindible de su hogar, donde los padres

desempeñan un rol fundamental de sus hijos con la motivación y el fortalecimiento del conocimiento. Por ello, es imprescindible que la escuela, en conjunto desde la familia se trabaje en cimentar estos aprendizajes significativos implementando estrategias innovadoras para el estudiante.

Por lo tanto, este arte en la educación es fundamental en el nivel medio, ya que permite al estudiante el desarrollo físico, afectivo, social, emocional, cognitivo y mejora las habilidades lingüísticas en ellos/as. La pregunta que se plantea es: ¿Qué metodologías activas e innovadoras se utiliza actualmente en las aulas para enseñar poesía? Este género a diferencia de otros poemas clásicos posee una característica que la diferencia, no narra acciones, sino transmite emociones, sentimientos mediante un lenguaje estéticamente trabajado y lleno de símbolos y sentidos que hay que inferir e interpretar, Álvarez (2010).

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la poesía infantil como metodología activa influye en el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado paralelo B, “En la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero”, Cuenca, ¿2025?

1.3. Objetivo general

-Proponer un taller de poesía infantil como metodología activa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de sexto de básica en la escuela de Educación Básica Manuel Guerrero, Cuenca, 2025.

1.4. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la creación poesía infantil en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Indagar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes de sexto grado en la aplicación de habilidades lingüísticas.
- Diseñar un taller de creación de poesía infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas de estudiantes de sexto grado.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

Según, Betancourt y Duque (2025) en el contexto Colombia, la poesía infantil como instrumento didáctico para el fortalecimiento de la comunicación y producción textual, el propósito de estudio realizado, es indagar la poesía infantil como herramienta didáctica para mejorar la comunicación en la creación textual en estudiantes de tercer grado. La metodología que se utilizó es el método cualitativo, para captar la realidad social y fenomenológico que aborda distintas experiencias educativas y una entrevista semiestructurada relacionadas a la poesía, la escritura y la ortografía. Por tal motivo, la creación de este arte comienza desde el nivel elemental es fundamental despertar la creatividad de escribir con coherencia utilizando los recursos literarios de la poesía, acorde a su edad por ejemplo está el lenguaje connotativo canaliza la emotividad y sentimientos por medio de la escritura.

Para Arias (2017); Cuba, escribir poemas para niños es acercarse a la infancia con delicadeza y sensibilidad, es interiorizar su niño interior, ellos tienen naturalidad y espontaneidad para comunicarse mediante el entorno que les rodea, lo cual a futuro les permite el desarrollo integral. En el contexto de Yara, esta espontaneidad infantil, que surge desde su interiorización, con el uso adecuado de recursos educativos interesantes y motivadores para su eficaz desarrollo cognitivo. El propósito de la investigación fue diseñar e implementar el uso de poesías infantiles como medio para transmitir conocimientos históricos y valores patrióticos. La metodología se utilizó es basada en la observación y entrevistas para evaluar la recitación de los niños. La implementación incluyó por fases, de exploración participativa, trabajo conjunto y valoración, en un proceso de tres meses. Se aplicaron actividades preparatorias y conversaciones éticas para potenciar la comprensión y disfrute de las poesías.

Por otra parte, para Gañan (2021); desde la Universidad de Cantabria, la poesía y competencia lingüísticas, el propósito principal fue identificar el rol fundamental y las características que tiene poesía en el proceso de enseñanza, mediante el procedimiento científico en la investigación, fue diseñar una propuesta didáctica que tenga como base la poesía y el enriquecimiento del lenguaje. Entonces, el rol fundamental de la poesía que tiene en la educación este género al ser el más tradicional y riguroso, no se le da tanta relevancia, en la actualidad, se debería valorar este recurso dentro del aula y fuera de ella,

para que el estudiante disfrute y explore la poesía mediante la creatividad, enriquece el espíritu crítico y el desarrollo su sensibilidad. Por consiguiente, este género, está presente desde la infancia con una sonoridad con el uso de rimas sencillos y acordes a su edad.

Asimismo, Mendoza, et al. (2023); en Ecuador, las habilidades lingüísticas y el pensamiento lógico de los estudiantes de Educación Básica media, el objetivo de estudio fue analizar estas habilidades y el desarrollo cognitivo en la institución educativa de Portoviejo, comparando desde América Latina hasta lo Nacional este tipo de destrezas imprescindibles en el aprendizaje de un niño/a. La metodología de estudio con un enfoque inductivo-deductivo, analítico y cuasi-experimental, se realizó encuestas a 35 estudiantes y entrevistas a 10 docentes. Este proceso se complementó con una exhaustiva investigación bibliográfica en revistas y artículos científicos.

El artículo enfatiza la importancia de optimizar las destrezas comunicacionales y el análisis crítico en estudiantes del nivel medio, destacando su relevancia para el desarrollo educativo, social y laboral. Lo cual, es fundamental que los estudiantes adquieran estas competencias básicas como leer, escribir, escuchar y hablar, desde temprana edad. El uso de la escritura a través de la expresión de emociones y la sensibilidad al redactar textos poéticos, utilizando estrategias adecuadas en el aula y con el apoyo de la tecnología es imprescindible estas habilidades comunicacionales en los estudiantes.

Finalmente, Cabrera & Flores, (2023) Guayaquil-Ecuador, la poesía infantil de Francisco Delgado, la finalidad de estudio es estudiar las sílabas métricas, el ritmo y las licencias poéticas en los versos de sus poemas del autor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, con el fin de determinar como estos recursos contribuyen a mejorar la musicalidad, ritmo y armonía del poema. la metodología que se empleo es el método inductivo y descriptivo para analizar el ritmo musical en la composición estética del poema, con la observación realizada se pudo comprobar como el significado y la intención poética, puede despertar emociones y sentimientos en el lector. Por tal motivo, para crear belleza en la escritura usar licencias métricas, se analizó los versos del poeta ecuatoriano en sus cuatro poemas infantiles.

2.2. La poesía infantil

2.2.1. Antecedentes Históricos

La poesía infantil, es aquella producción artística, escrita de una persona adulta, elaborada para niños, con la finalidad que adquieran el lenguaje poético que corresponde desde el nivel inicial hasta la primaria, hasta los límites de la adolescencia son peroperatorios que debe cimentarse en la poesía infantil. Es decir que comparte similitudes con otros géneros literarios dirigidos a públicos específica como la novela rosa o policial (Herrera, 2017).

Por tanto, este género infantil, pese a su simplicidad, es fuente de dificultades para la investigación literaria: entre la función comunicacional y el valor estético, lo cual, se plantea ciertas interrogantes: ¿Por qué parece estancada en el tiempo? como si fueran ajenos a la transformación, desde la época Vanguardista fue cambiando enormemente en las primeras décadas del siglo XX, se dice que es fiel a los moldes antiguos los poemas contemporáneos la métrica y la retórica. Por tal, motivo es continuidad de la tradición, no solo en español, sino también en otros ámbitos lingüísticos. Es posible que tenga distintos estilos la poesía infantil en tanto en constantes semánticas, estructurales y estilísticas.

2.3 Origen y evolución de la poesía infantil

A partir, del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, la poesía infantil estuvo marcada principalmente por su función moralizante y educativa, más que por su valor literario o atractivo para los niños. Sin embargo, la poesía tradicional de raíz folclórica mantuvo su vigencia y ofreció a los niños una experiencia poética más auténtica y libre de intenciones didácticas. Durante la Edad de Plata, la poesía alcanzó un gran esplendor, influyendo también en la literatura infantil. Autores como Juan Ramón Jiménez fueron pioneros en considerar a los niños como verdaderos lectores de poesía (Ripoll, 2012).

Lo cual, aportó sensibilidad y lirismo a la poesía infantil. En los años 50, Gloria Fuertes transformó la poesía para niños con su estilo cercano y accesible, aunque no siempre fue valorada en su justa medida. A partir de los años 70, el auge de la literatura infantil benefició más a otros géneros que a la poesía, que siguió siendo minoritaria. No obstante, diversas antologías y obras de autores contemporáneos consolidaron su presencia en el ámbito infantil. En las décadas siguientes, la poesía infantil diversificó sus

formas y estilos, con una mayor experimentación en el lenguaje y la expresión poética, aunque continuó siendo un género menos favorecido en la industria editorial.

Aristóteles en su poética precisa con una inteligencia muy contemporánea las particularidades de este tipo de creación y por la lengua: escribe dos causas principales del origen de toda poesía y ambas son debidas a nuestra naturaleza humana. La tendencia a la imitación es instintiva por el hombre desde la infancia. Jean (1996), es decir; según este filosofo analiza y estudia el origen de la poesía menciona que hay dos tipos o causas principales porque el ser humano crea poesía, la tendencia a la imitación (mimesis), desde la infancia el ser humano aprende y comprender el mundo que le rodea la naturaleza, expresa sus emociones, sentimientos a partir de sus experiencias vividas.

Y el ultimo el placer por el ritmo y armonía que el ser humano tiene una inclinación natural por la expresión artística. Entonces desde la poesía clásica los poetas daban lugar primero al lenguaje poético que a la escritura. Desde la infancia, los seres humanos aprenden y comprenden el mundo a través de la imitación. Esto no solo se aplica a la vida cotidiana, sino también al arte y la literatura, incluida la poesía, que imita emociones, acciones y experiencias humanas.

2.4 Importancia de la poesía en el desarrollo infantil

La poesía es un género infantil fundamental para los estudiantes, ya que juega con la musicalidad y el humor, estimulando su imaginación y sensibilidad. Además, permite desarrollar la creatividad y despertar su lado artístico. Desde la infancia, los niños están en contacto con la poesía de manera natural. ¿Acaso no se les cantan nanas cuando son pequeños? Estas canciones de cuna no son más que poemas musicalizados que estimulan el pensamiento infantil. Para los niños, la poesía comienza como un juego, y a la vez les ayuda a percibir y apreciar los sonidos, inventar versos y jugar con la rima.

Por lo tanto, cuando llegan al aula, ya poseen nociones básicas de la poesía. En este punto, es responsabilidad del docente consolidar esos conocimientos previos y fomentar el desarrollo de esta destreza en el estudiante. Un maestro que valore la poesía podrá convertirla en un recurso imprescindible, que valore el lenguaje, la expresión emocional y la creatividad para escribir.

Además, los poemas infantiles estipula, que no es solo escrito para niños, sino que también está dirigida para los adultos, ya que disfrutan de ese puente afectivo y estético. Por consiguiente, este género infantil, debe ser dirigida al mundo afectivo, enfocado a

desarrollar la inteligencia, los valores y que sea frutífero para los estudiantes, lo que permitirá al niño y al joven, el uso de distintas alternativas a la hora de solucionar un problema. (Castillo, 2018).

De igual modo, a partir de la infancia el ser humano tiene la habilidad de crear, y explorar mundos posibles e imaginarios se consolida en la etapa adulta con una adecuada semilla cimentada que conecta lo real con lo ficticio para indagar e ir más allá de la inspiración. Por tanto, es importante leer poemas cortos etapa infantil, permite enlazar historias mediante imágenes, sonidos, palabras que evocan a su memoria vivida.

2.5. Elementos del lenguaje poético en la infancia

Cuando hablamos de poesía, nos vienen a la mente términos complejos como rima, metáfora, métrica o figuras literarias más elaboradas. Ante estos conceptos, surge la imagen del niño, inocente y explorando el mundo con pureza. Esto nos lleva a preguntarnos si un niño puede realmente comprender el significado de un poema, analizar metáforas con estructuras rítmicas y simbólicas sencillas. A primera vista, parece difícil conectar la poesía con la infancia. Sin embargo, al reflexionar sobre ambos conceptos, descubrimos que el poeta y el niño comparten algo esencial: la capacidad de jugar y ver el mundo con asombro y creatividad, según Calvo, 2010). Es decir, el verdadero poeta es aquel que conecta con la intimidad y el mundo interior y exterior del niño, quien logra comprender y reflejar su mirada inocente y su manera única de percibir el entorno, para poder responder cabalmente a sus emociones, sueños y preocupaciones.

Para desarrollar el lenguaje poético están los siguientes interrogantes:

¿Dónde está la poesía? ¿Puede haber poesía en diferentes lugares ?, ¿En las macetas con flores de mamá? ¿En el jardín olvidado de mi abuela ?, ¿Puede estar presente en la naturaleza? la poesía sirve para afinar la mirada interior del niño que buscará conectar con las cosas cotidianas a su alrededor presentes.

Juegos de tarjetas con rimas

Identificar palabras que rimen con los nombres de la familia, de objetos, plantas, utensilios de uso diario, etc.

Carolina/gallina, Bravo/clavo, María/alegría, Esperanza/ descalza, Rafael/ laurel

Juegos de palabras

Es un recurso importante para aprovechar todas las ocasiones posibles para jugar con las palabras con los niños, cambiando de palabras para generar rimas: vaso-beso,

viso-bozo-buzo, y en otras eliminado para generar palabras nuevas: prestar–restar–estar, oso-hermoso, reconocer palabras con sólo una vocal (avalancha, brevemente, difícil, conozco, zulú) o con todas ellas (murciélagos), palabras inventadas por ellos, otras terminadas en ina, o en ero, y así, etc.

Con la música

Musicalizaremos juntos un poema que les guste, ya sea con una música conocida o con una creada especialmente.

Eres mi sol, que ilumina mi día,
Eres mi estrella, que alegra mi vida,
Eres mi luz, que hace feliz mi corazón.

Con los libros

Crear un hábito en los niños que aprendan a leer poesía desde casa o en una biblioteca, invitarlos hacer una antología poética de uno o varios poetas y que ellos realicen una pajarita, o un barco, o una flecha. También jugar a memorizar versos, estrofas, desde luego este proceso se debe acompañar desde casa para que en la escuela se despierte el interés por la poesía.

Poesía tradicional

Realizar una revisión de canciones de nanas, retahílas, rimas de sorteo, canciones de comba y toda forma, rescatando la poesía tradicional. Estas diferentes actividades los estudiantes lo pueden realizar mediante dos partes: con la familia y otro con los compañeros de clase. Y a parte recogerán los aportes de padres y abuelos que acercarán el material que recuerdan de su época infantil. En la escuela recopilarán la poesía tradicional usada actualmente.

2.5 Características de la Poesía Infantil

En el nivel infantil en los niños/as en sus primeras etapas de vida la poesía, se canta o se baila son las más apropiadas para ellos, empieza a estimular su sensibilidad a través del juego, las canciones seleccionadas deben tener un ritmo regular y bien marcado, con rimas apropiadas a su edad por lo general. Además, las que tienen estribillo y onomatopeyas, es decir los sonidos de la naturaleza, ya que disfrutan escucharlas tiene impacto y ritmo por ejemplo el trabalenguas, cuyas repeticiones a él le encuentra mucho placer en repetir estos sonidos. López et al. (2009)

Una tarde de veranito,
maté un escarabajito,

que iba de paseo,
al bosque.
Con su amigo el gusano,
Pero él se quedó solo en el camino.

Creación propia

Por consiguiente, las composiciones poéticas deben ser breves y no largas, ya que puede perder el interés estético para el niño, con un lenguaje claro y sencillo acorde a su edad. Esta temática tiene que ver la naturalidad y el empleo de metáforas e imágenes vívidas.

2.6 Poesía en la escuela

La poesía, al ser incorporada en el aula, actúa como un medio para fomentar la creatividad a través de la escritura. Este enfoque permite que los estudiantes no solo aprendan sobre el lenguaje, sino que también desarrollen su capacidad de observación y sensibilidad hacia el entorno que los rodea. Al utilizar la poesía como herramienta didáctica, se transforma el aula en un espacio dinámico donde se estimulan diversas competencias lingüísticas, contribuyendo al enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje en un contexto lúdico (Auquilla, 2023).

Sim embargo, la poesía en el aula es un tema amplio que requiere un acercamiento por parte del lector y surgen interrogantes en el tema estético. ¿Cómo analizar un poema?, ¿Por qué el poema debe ser decodificado?, ¿Cómo leer un poema?, ¿Cómo escribir un poema?, ¿Cuál es su estructura básica?, entonces para entender un poema uno de las vías es, a través de su estructura lingüística que se puede convertir en un recurso primordial para mediar procesos de enseñanza-aprendizaje, bastará con trabajar en: adivinanzas, coplas, retahílas, versos, rimas, etc.

Según Villalva (1993) indica que la incorporación del folclore en la escuela no solo es indiscutible para su conservación, sino que también constituye una herramienta valiosa para introducir a los niños en la poesía de manera sencilla y placentera. Esto contribuye al desarrollo de su sensibilidad y enriquece su capacidad expresiva y fónica. Ya que mediante el juego se puede usar estos recursos o estrategias como son las canciones, trabalenguas, adivinanzas o retahílas que los propios estudiantes conozcan y se diviertan mientras aprendan y descubran el amor por la poesía. Además, su vocabulario básico y estructura sencilla facilitan la comprensión, salvo en casos donde la rima prevalece sobre el significado.

2.7 Cómo trabajar la poesía en el aula

Los niños suelen tener su primer encuentro con la poesía a través del folklore, que incluye retahílas, rimas, canciones de coro, trabalenguas y adivinanzas. Estas formas lúdicas les introducen a la riqueza y expresividad del lenguaje. Este acercamiento inicial, que es oral y natural, establece una guía sobre cómo deberíamos comenzar a trabajar la poesía en el aula. Callego, (2005). Entre las actividades para trabajar en el aula están:

- **Jugando**

Una vez elegido el poema, buscaremos que los niños sientan su magia a través de recitaciones, gestos, ritmos de palmas, y repeticiones en coro. También utilizaremos actividades plásticas, dramáticas y musicales para enriquecer su comprensión. Al apreciar la belleza de los poemas, los niños podrán crear sus propias obras, y es crucial que los maestros faciliten su expresión a través de diversos medios, ya que la poesía les permite comunicar su mundo interno.

- **Se elige un tema** y cada persona dice una palabra relacionada. Luego, todos forman frases usando sus palabras, expresándolas de diferentes maneras como soplando, gruñendo, riendo, cantando, al final se construye un poema conjunto con las frases más importantes.

- **Pareados**

Los pareados es un recurso didáctico para trabajar con los estudiantes, se motivan a escribir versos, e identificar palabras que rimen al final y coincidan los sonidos vocálicos para hacer un pareado.

Ejemplo: verde/atardecer, colina, montaña

El pájaro vuela en las alturas del prado verde,
desde allí contempla la montaña.

Creación propia

Acrósticos. - Se selecciona una palabra elegida por los niños y se escribe en vertical, la letra inicial será la línea que comience un verso, lo cual se formará un poema, ejemplo:

Pajarita pinta mi corazón dulce,
rema en lo más profundo de mi alma
antes del atardecer,
después que se oculte el sol,
observo cómo se esfuma en el horizonte.

2.8 Desarrollo de habilidades lingüísticas

En el área de Lengua y Literatura, en reinventar poemas infantiles, se trabaja el dominio del lenguaje en hablar, leer y escribir, en estos puntos los estudiantes analizan y tienen la capacidad de desarrollar su creatividad estética mediante estas habilidades, ampliar su vocabulario y mejora la comprensión lectora en la hora de leer e interpretar un poema con la realización de diferentes actividades de escritura creativa, la organización de talleres lúdicos y la utilización de recursos tecnológicos disponibles en el aula. En definitiva, la creación de poemas se presenta como una forma enriquecedora de potenciar la participación e incentivar la aptitud en el aprendizaje de los estudiantes, lo que permite mejorar es:

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Expresión escrita y artística
- ✓ Conciencia fonológica
- ✓ Gramática y sintaxis

2.9 Poemas rimas y cuentos

Según Gallardo (1997) destaca en su artículo que la poesía, los cuentos y las rimas son herramientas esenciales que los maestros pueden utilizar en el aula para hacer las lecciones más interesantes y atractivas. Ella argumenta que, a través de estas manifestaciones artísticas, los estudiantes no solo pueden aprender sino también disfrutar del proceso educativo. Las actividades, como recitar poemas o contar cuentos, no solo fomentan el aprendizaje del lenguaje, sino que también estimulan la creatividad y el amor por la literatura entre los alumnos. Así, la literatura infantil se convierte en un recurso valioso para revitalizar las clases y lograr la atención de los estudiantes.

Un ejemplar que se puede aplicar en el aula para jugar con el ritmo y rima, lo que hace atractivo y llamativo para los niños, esta estrofa:

"A mi gato, a mi gato le duele la cabeza,
mi madrina le hizo un gorrito fresa.
A mi gato, a mi gato le duele la garganta,
mi madrina le hizo una corbata blanca."

Esta rima se utiliza para estimular el aprendizaje y la diversión en el aula, permitiendo a los estudiantes interactuar con el lenguaje de manera creativa, lo que facilita el intercambio de sonidos vocálicos y consonantes a partir de la última vocal acentuada en cada verso.

2.10 Impacto de la creación poética en la expresión oral y escrita

La literatura es un eje central en la educación, mediante lecturas que despierten el interés, se aplica en todas las materias. De esta manera la poesía es importante, ya que les ayuda a comprender entornos analíticos y descriptivos, mediante la escritura de poemas empiezan a desarrollar habilidades descriptivas, ellos poseen un instinto lúdico, sí se desarrolla a temprana edad podrán adquirir conocimientos líricos más complejos hasta la adultez, en la cual el docente, es el guía principal a través de prácticas de escritura centradas en metodologías que incentiven la invención y la creatividad. Por lo tanto, el niño que oye, lee y recita y escribe un poema, tiene conciencia de que alguien se dirige a él, y que él se dirige a alguien, por el cual el niño debe sentirlo, vivirlo y crearlo, (Suarez, 2017).

La poesía enriquece el vocabulario y la imaginación de los niños se centran en descubrir sus mundos internos y comparten sus creaciones e invitan a inspirarse y adentrarse en sus escritos poéticos, escalando su imaginación, su creatividad en el momento de escribir al expresar de manera clara y afectiva. Por tal motivo, este arte debería ser trabajado minuciosamente en diferentes espacios como: en las aulas, en los patios, en la hora del receso, etc., ya que se trata de despertar la imaginación que conlleva a trabajar los procesos del pensamiento más profundo.

Ejemplo:

¿Por qué no me regalas una rosa?
Que me alegre el día,
Que sería un símbolo de esperanza y
amor puro como el agua.

2.11 Poesía como herramienta para la adquisición de normas gramaticales

La poesía puede servir como una herramienta efectiva para la adquisición de normas gramaticales, ya que su estructura lingüística diferente al lenguaje habitual permite a los estudiantes explorar y entender el uso de las palabras de manera creativa. Al analizar textos poéticos, los alumnos pueden observar el uso de figuras literarias y la musicalidad del lenguaje, lo que facilita la comprensión de las reglas gramaticales de una

forma lúdica y atractiva. Integrar la poesía en el aula no solo enriquece el vocabulario de los estudiantes, sino que también promueve un enfoque más dinámico y contextualizado del aprendizaje gramatical.

2.12 Estrategias metodológicas

Delgado, et al. (2018) señalan que las estrategias didácticas establecen la manera en que se desarrolla un proceso educativo, proporcionando una orientación clara sobre la dirección de las acciones para alcanzar los objetivos de aprendizaje. En este sentido se entiende como el método utilizado para guiar el aprendizaje al estudiante. Dentro de su aplicación, se implementan diversas actividades diseñadas para lograr los resultados esperados, las cuales varían en función del tipo de contenido y de las características del grupo con el que se trabaja.

Por otro lado, abarca la creatividad, la imaginación, el juego, la construcción textual y la comunicación oral. Para la recopilación de información se emplearán instrumentos como producciones escritas, poesía visual, exploración del lenguaje, juegos de palabras, creación espontánea e imitación de poemas. La pregunta guía que orienta el estudio es: ¿El uso de la poesía como estrategia metodológica creativa contribuye a mejorar las falencias en los procesos de lectura y escritura? Benavides, L. & Mejía (2009) Estimular las habilidades lectoescritura del estudiante y fortalecer su expresión

oral.

Actividades:

- Taller de lectura y comprensión.
- Taller de escritura
- Recolección de escritos.
- Escritura creativa
- Juegos con palabras
- . Creación libre.
- Juego de rimas
- Declamación de poemas

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de diseño, estudio e investigación

El estudio contempla una investigación de tipo descriptiva, con un diseño no experimental, con la finalidad de contribuir al desarrollo de habilidades en la creación de una propuesta enfocada en la poesía infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas, para lo cual se requiere un abordaje y un diagnóstico y una post intervención.

Por tal motivo, se elaboró y se aplicó una ficha de observación para la creación de un poema corto, con el propósito de constatar las habilidades y dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de un poema. Entonces, a partir de los resultados obtenidos, se diseñó una propuesta de intervención didáctica basada en la poesía infantil, delineando sus objetivos, metodología, actividades y recursos.

De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), los estudios no experimentales, se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para luego analizarlos sin manipular las variables. En este caso se diagnosticó la situación para proponer una solución fundamental que soluciona problemáticas de los disímiles contextos; en donde es necesario la creación de una propuesta de subsanar y a la vez el impacto de esta.

3.2. Paradigma o enfoque cuantitativo

El estudio contempla un paradigma positivista en donde es necesario recurrir a teorías para poder contrastar los datos en referencia a la problemática emergente especificada en las habilidades lingüísticas, bajo este marco; también se ha optado por una metodología de enfoque cuantitativo por los fundamentos de medición de los índices de las habilidades lingüísticas y cómo repercute el taller de poesía infantil sobre ellas.

A la luz de aquello; Popper (1902-1994), postula que el conocimiento científico no progresa mediante inducción, es decir, no hay acumulación de observaciones que confirmen irrevocablemente una teoría, sino a través de un proceso deductivo de falsación. Según él, las teorías son conjeturas audaces que se someten a contrastación rigurosa, si un enunciado es observable, la evidencia empírica, la teoría es refutada. Este enfoque prioriza la lógica del progreso científico sobre la búsqueda de verificaciones definitivas. Barreto (2014).

Desde esta perspectiva popperiana, la poesía infantil funciona como un experimento lingüístico, el conocimiento se puede combinar entre conjeturas audaces y la falsación lúdica

en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Entonces los estudiantes a partir de los errores pueden cuestionar, reinventar, cambiar el orden de los poemas, versos. Así, la escritura poética en la educación primaria, igual que la ciencia permite siempre estar en constante crítica y revisión transformada en oportunidades para mejorar el aprendizaje.

3.1 Diseño de la Investigación Experimental

La indagación opta por un diseño cuasi experimental, donde se ha tomado un colectivo de estudiantes para poder aplicar un taller de poesía infantil enfocado en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como tal; la segregación de los grupos colectivo y control no es necesario el estudio experimental, sino que; se toma un único grupo para poder medir el impacto de la variable independiente sobre la dependiente.

Por lo tanto, es el manejo intencional de la variable independiente y el análisis de su impacto sobre una variable dependiente. Se caracteriza por tener tres sub-diseños, el primero en un diseño pre-experiemental, se enfoca únicamente en la intervención de un grupo seleccionado, el cuasi-experiemental, se trabaja con un grupo seleccionado o más y se asigna ambos grupos de forma no probabilística y el último interviene un grupo de control a la asignación de los participantes en los diferentes grupos, se lo realiza de manera aleatoria probabilística Ramos (2021).

Entonces este tipo de investigación busca resolver problemas sobre la variable dependiente, en este caso el desarrollo de habilidades lingüísticas la escritura, el lenguaje, la expresión oral para la creación de poemas infantiles en los estudiantes de sexto de básica, el grupo seleccionado para el taller de poesía infantil mejorarán significativamente en habilidades de escritura y expresión artística.

3.2 Población y Muestra

Referente a la población contempla al grupo universo de individuos casos de personas que van a involucrarse en un estudio, según lo establece Hernández (2014), en concordancia con aquello, la población contempla un índice de 76 estudiantes del paralelo A, B y C del contexto de estudio.

De igual manera, según Carrillo, (2015), la muestra es tipificada como el subconjunto de personas casos o problemáticas que van a ser tomados y segregados de la población, es decir la unidad de análisis bajo este marco se contempla en un índice de 28 educandos.

3.3 Métodos empíricos

Es un estudio empírico que conlleva procesos eficaces con el objeto y las vías de investigación que permiten revelar tipos fundamentales de relación con el objeto de estudio. La investigación empírica cuyo objetivo es que los conocimientos parten de la experiencia, el cual es sometida a cierto proceso racional con el fenómeno de estudio. Además, ayuda a estimular la curiosidad, impulsa al desarrollo de nuevos hechos que pueden tener interés para solucionar problemas a partir de una hipótesis, este procedimiento va acompañado de otras técnicas como encuesta, entrevista, ficha de observación, etc., lo cual permite obtener una mayor precisión para alcanzar los resultados obtenidos por diferentes vías Chagoya (2008).

En la investigación sobre el impacto de creación poética infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas como la lectura, y la estructura de la poesía, el método empírico permitirá analizar los conocimientos de enseñanza-aprendizaje a través de la observación, la aplicación y la mediación en su producciones literarias, después del proceso confirmar la hipótesis sobre la influencia de la poesía en su desarrollo lingüístico, contrastando los hallazgos con teorías previas sobre la relación entre creatividad y adquisición del lenguaje.

3.3.1 Descripción de los instrumentos

Según, Martin, (2011) la encuesta es una técnica empleada para la recolección de datos profundos y estructuradas de acuerdo a ello el presente estudio contempla la utilización de aquella, con preguntas estructuradas con opciones de respuesta que responden a la escala del Iker y que los indicadores para medir son; Emplea en el poema un lenguaje claro y sencillo, utilizando palabras familiares y cotidianas apropiadas para la edad de los niños de básica media; Desarrolla habilidades de escritura, lectura y expresión artística a través de la creación y el análisis de poesía infantil, utilizando un lenguaje claro y creativo; utiliza un lenguaje sencillo y rítmico en el poema creando versos que sean fáciles de entender y agradables al oído; se utiliza el lenguaje figurado connotativo en sus poemas para crear emociones y sentimientos a través de imágenes poéticas. Del mismo modo el instrumento ha sido validado por tres expertos y posee una confiabilidad alta según el Alfa de Cronbach estipulado en un margen de 0,024 para la variable Poemas Infantiles; dicho margen se fundamenta en George y Mallery (2023), mientras que para la variable Habilidades Lingüísticas se sitúa en 0,931 correspondiente a una confiabilidad muy alta.

3.3.2 El Método a ser utilizado es el analítico-sintético

Analiza los hechos del objeto de estudio por partes y por separado y luego repite el mismo proceso, pero de forma conjunta, es decir se integran cada una de sus partes para ser estudiadas minuciosamente de manera holística e integral Blácido et al. (2022). Por tanto, este método es útil para aprovechar el análisis de la estructura, forma, la sensibilidad para evocar imágenes sensoriales y el disfrute estético por la poesía. Además, permite que los estudiantes dominen el léxico, la sintaxis, los recursos literarios y contribuya a mejorar la creatividad expresiva en la elaboración de sus poemas. Por estas razones mencionadas, se analizará sus partes para posteriormente, integrar los aprendizajes y conocimientos durante el proceso de aprendizaje.

3.3.3 El método inductivo-deductivo:

El método inductivo, parte desde la experiencia hacia la idea abstracta la teoría, es decir se debe conocer las inferencias para llegar a una conclusión en el estudio. Y en el deductivo va desde las conclusiones generales hasta llegar a lo particular, observando mediante ejemplos e hipótesis, discutiendo, y se va transitando hacia la experiencia Urzola (2020). Los dos métodos son importantes, por ejemplo, cuando dictamos una clase de literatura para enseñar el lenguaje figurado, se utiliza el método inductivo se parte desde las experiencias vividas para llegar al conocimiento como tal, y el deductivo, se analiza conceptos, la estructura y los elementos básicos para escribir este tipo de género que es especialmente creado para niños/as.

Parte de la observación de casos particulares para llegar a conclusiones generales, generando conocimiento a partir de datos y experiencias, aunque sus conclusiones son probables. En la investigación sobre la creación de poesía infantil, mediante el diseño de estrategias metodológicas, este método analiza los poemas creados por los niños para identificar patrones en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

3.3.4 Técnicas estadístico-matemáticas para el análisis de datos.

3.3.4.1 Operacionalización de variables

- En esta investigación, se consideran dos variables principales:
- **Variable independiente:** Habilidades lingüísticas
- **Variable dependiente:** poemas infantiles.

La variable independiente se refiere a las diversas estrategias metodológicas empleadas para desarrollar en los estudiantes habilidades lingüísticas para la creación de poemas infantiles. Estas estrategias incluyen el uso de dinámicas de escritura creativa, lenguaje connotativo, juegos lingüísticos, dibujos, pareados, rimas, etc, que estará impartido en el taller.

La variable dependiente se relaciona con la producción de poemas infantiles por parte de los estudiantes, reflejando su desarrollo en habilidades lingüísticas como la expresión oral y escrita, la riqueza léxica y la estructuración gramatical.

3.3.5 Encuesta

Es una técnica de investigación, un método de indagación empírica, procede desde la experiencia que es sometida a cierta elaboración racional. Es un instrumento estructurado en el que se despliegan una serie de preguntas que permite recopilar información de los encuestados para posteriormente tabular e interpretar la información Ávila et al. (2020). Entonces se diseñó diez preguntas cerradas destinado a los estudiantes del sexto de básica del paralelo B, con opción múltiple, con el fin de indagar los conocimientos sobre la poesía infantil.

3.3.6 Ficha de observación

Se utiliza para evaluar, en este caso la creación de poemas de los niños que tiene ciertos indicadores o parámetros; es decir, obtener información del objeto de estudio. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. Es direccionada a medir una población preestablecida para obtener información que aún se desconoce de diferentes situaciones o problemas Gonzales (2020). En esta técnica se utilizará para medir los conocimientos en la redacción de poemas utilizando diferentes recursos para la creación de sus escritos.

3.3.7 Técnica de análisis de datos

La información recopilada, serán procesados mediante Google Forms, lo que permitirá realizar un análisis descriptivo para obtener porcentajes y visualizar los resultados en gráficos estadísticos. Adicionalmente, se utilizará el software SPSS para medir la fiabilidad de los instrumentos de investigación, analizando las variables relacionadas con la poesía infantil, los recursos poéticos, la estructura y creatividad. Además, se evaluará sus creaciones poéticas mediante una ficha de observación, poemas

relacionados a la naturaleza, animales y el entorno que les rodea y están en dimensiones como:

- ✓ Creatividad en utilizar la imaginación, evocar imágenes y utilizar rimas y ritmo.
- ✓ La técnica poética, sí utilizan las figuras retóricas y métrica.
- ✓ Expresividad en explorar sus emociones, sentimientos y sensibilidad.
- ✓ Proceso creativo en sus producciones escritas.

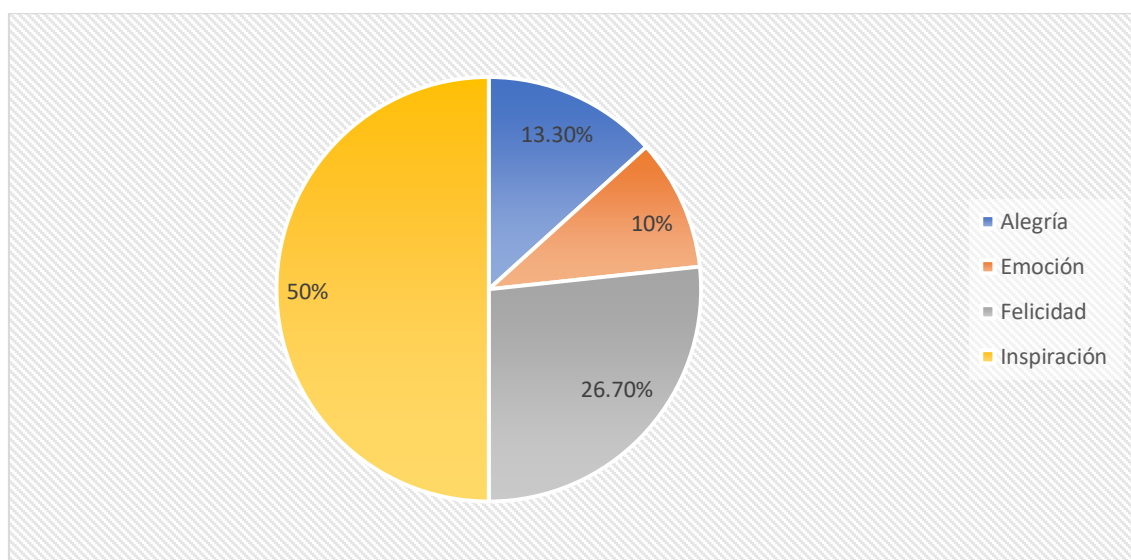
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

A continuación, se detalla y se analiza cada pregunta, la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto de básica, paralelo B. Las interrogantes están relacionadas con la poesía infantil y tienen como propósito constatar la problemática existente relacionado al desarrollo habilidades lingüísticas en la creación de poesía infantil.

Figura 1. Emociones expresadas en la poesía a través del entorno.

- 1- ¿Qué emociones siente al escribir poema sobre la naturaleza, los animales y las cosas?

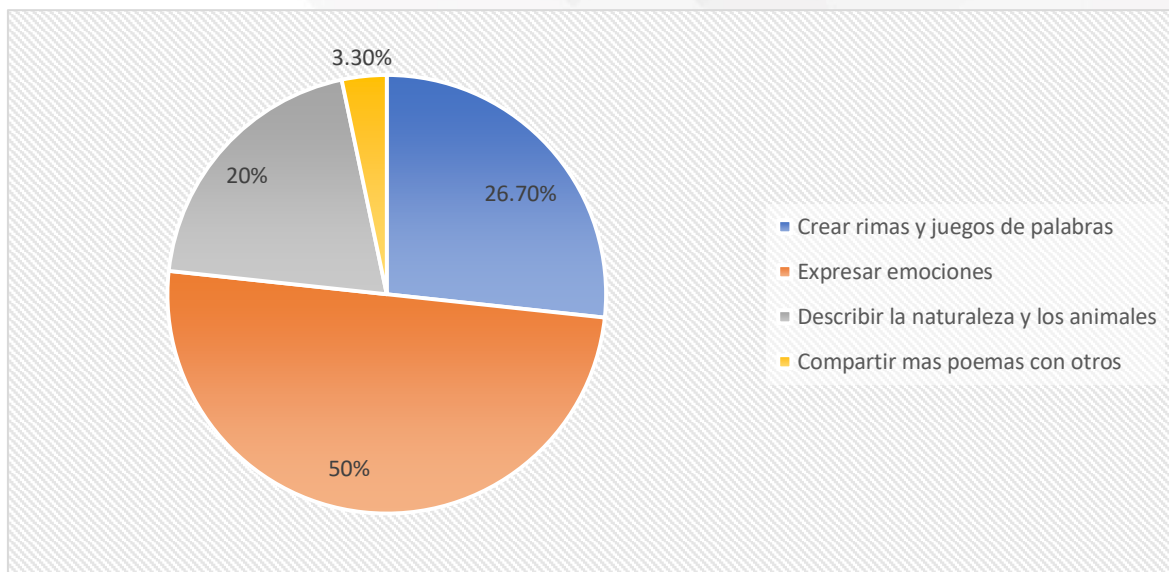


Fuente: Elaboración propia, 2025.

Los datos cuantitativos que presenta la figuraran figura 1, el 50% de niños/as evaluados donde la inspiración al escribir un poema sobre la naturaleza, los animales y las cosas; mientras que la felicidad con un 26.7% la primera opción prevalece la naturaleza, los animales despierta la imaginación, la creatividad al escribir para un aprendizaje significativo e integral.

Figura 2. Recursos creativos para escribir poesía infantil.

- 2) ¿Qué aspectos de la poesía infantil parecen más divertidos o interesantes en el momento de escribir?

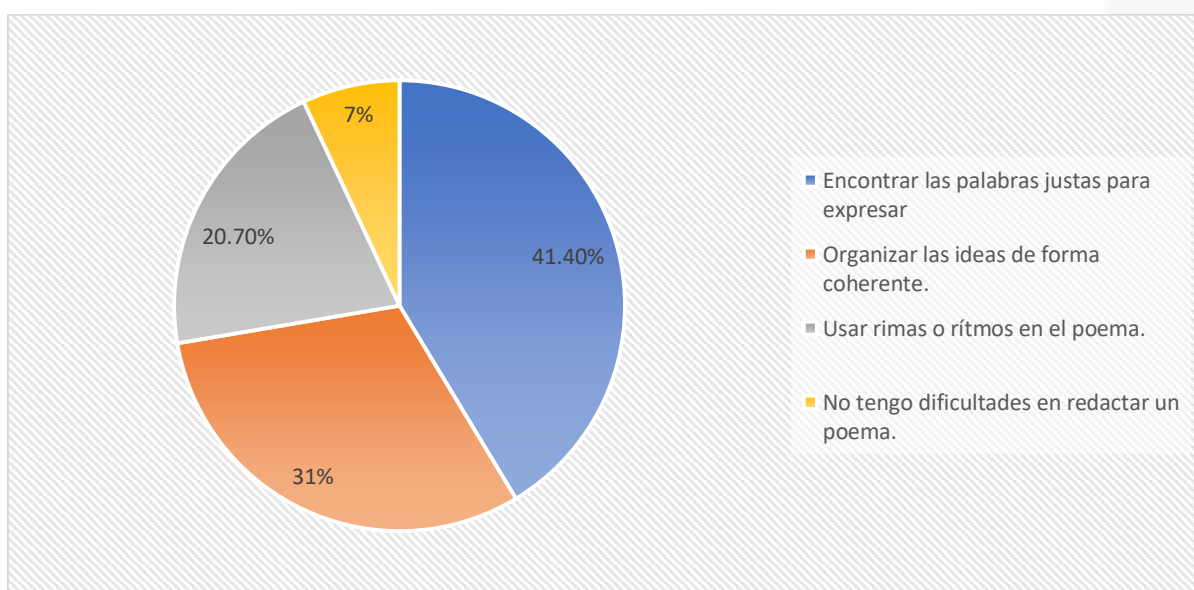


Fuente: Elaboración propia, 2025.

Se observa en la figura 2, muestran los aspectos de la poesía infantil los niños perciben más divertido o interesante al momento de escribir está el expresar sus emociones con un 26.7% y en mayor medida crear rimas y juegos de palabra con 50% de los evaluados. Sin embargo, muy poco estudiantes consideran importante compartir sus creaciones poéticas. Esta razón nos refleja porque desconocen los recursos retóricos para escribir con un lenguaje claro y sencillo y el disfrute del mismo.

Figura 3. *Dificultades al redactar poesía infantil con herramientas lingüísticas.*

3) **¿En qué aspecto relacionado con las herramientas lingüísticas presenta más dificultades al momento de redactar un poema?**

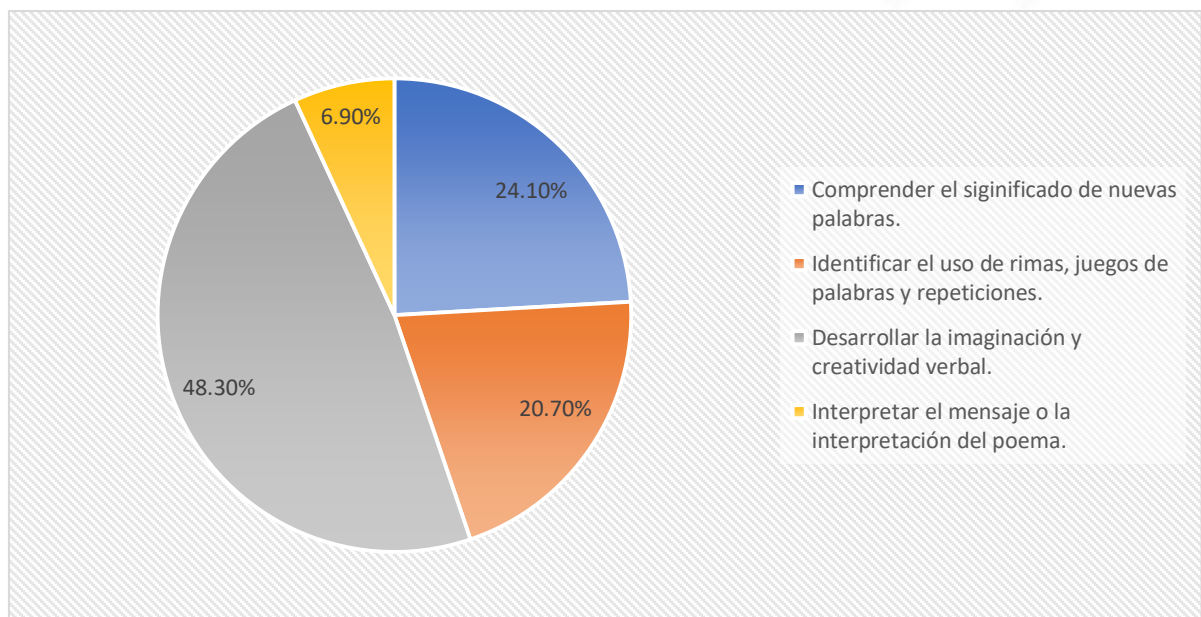


Fuente: Elaboración propia, 2025.

Como se evidencia en la figura 3, la principal dificultad identificada por 41.4% de niños evaluados, reside en no utilizar correctamente las herramientas lingüísticas en enlazar palabras o ideas adecuadas para estructurar un poema sencillo, para expresar claramente lo que quieren transmitir en sus escritos, mientras que el 31% de estudiantes de igual manera hay una brecha en organizar su discurso poético afectivo.

Figura 4. *Desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la poesía.*

4. ¿Qué habilidades lingüísticas consideras que mejoras al leer poesía infantil?

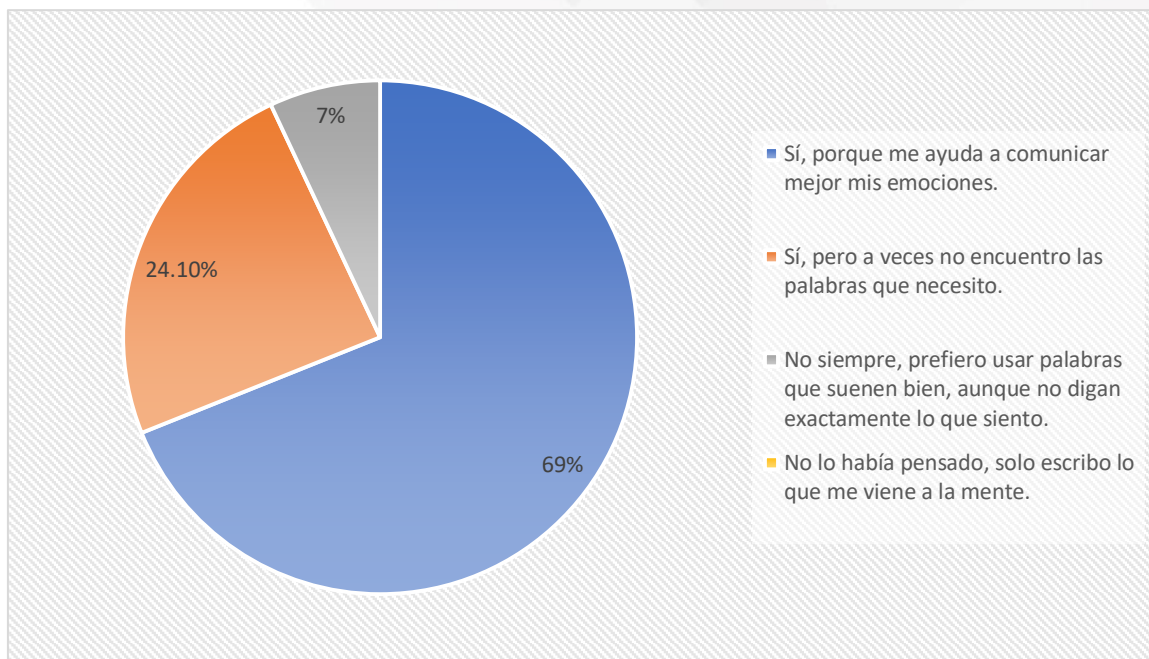


Fuente: Elaboración propia, 2025.

En la figura 4, el resultado indica una mayor medida, el 48.3% considera que al leer poesía infantil mejora las habilidades lingüísticas relacionada con la imaginación y la creatividad verbal, mientras que el 24.1%, señala que favorece la capacidad para diferenciar el significado de nuevas palabras. En un porcentaje menor, se evidencia dificultad para comprender el significado de vocablos nuevos, así como las interpretaciones de personificaciones y el uso del lenguaje figurado. Con estos datos se comprueba que, a pesar de que la poesía infantil contribuye al desarrollo de escribir y leer, presenta cierta complejidad retórica; para los estudiantes se convierte en un reto debido que no cuentan con las bases sólidas en la lectura comprensiva.

Figura 5. *Elegir palabras adecuadas para expresar lo que se siente.*

5. ¿Crees que es importante elegir palabras que expresen claramente lo que sientes cuando escribes un poema ?

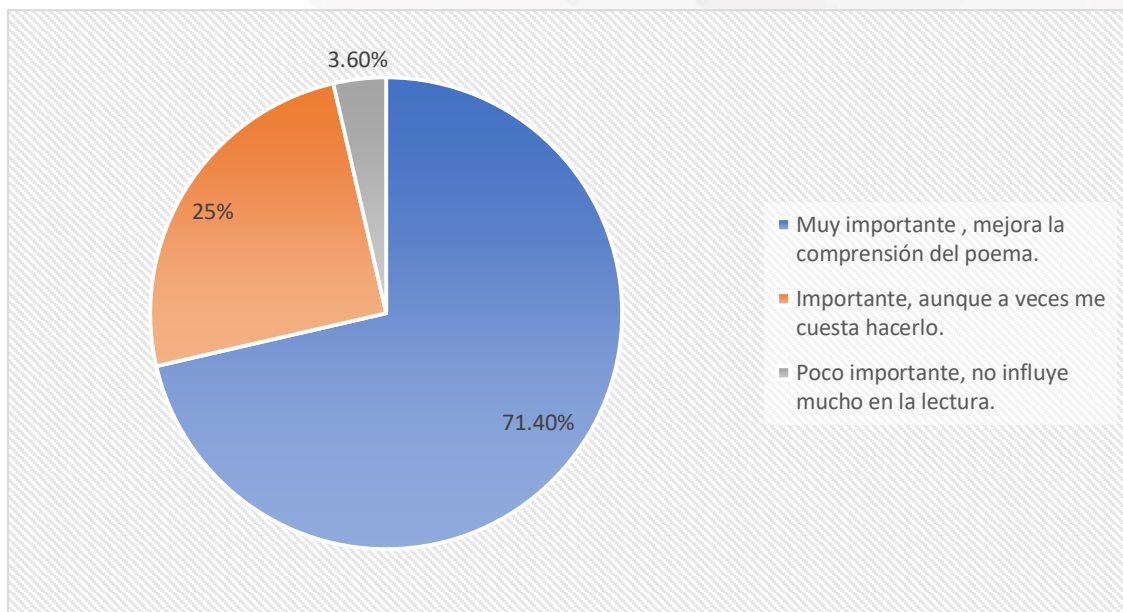


Fuente: Elaboración propia, 2025.

En la figura 5, el 69% sugiere que la mayoría de los encuestados afirman tener conciencia y reflexión en el uso del lenguaje para expresar emociones. En cuanto a los estudiantes que consideran importante expresar con claridad lo que sienten al escribir un poema un 24.1% revela estar de acuerdo, pero no se encuentran las palabras adecuadas. El pequeño grupo espontáneo 7% podría representar estilos más libres o no estructurados. Estos resultados evidencian que la poesía se convierte en un medio significativo para la autorreflexión emocional. Asimismo, se observa la necesidad de fortalecer estrategias didácticas que ayuden a los estudiantes a canalizar sus emociones con un mayor dominio del lenguaje.

Figura 6. *Importancia de elegir palabras adecuadas para escribir un poema.*

6. ¿Crees que es importante elegir palabras que expresen claramente lo que sientes cuando escribes un poema?

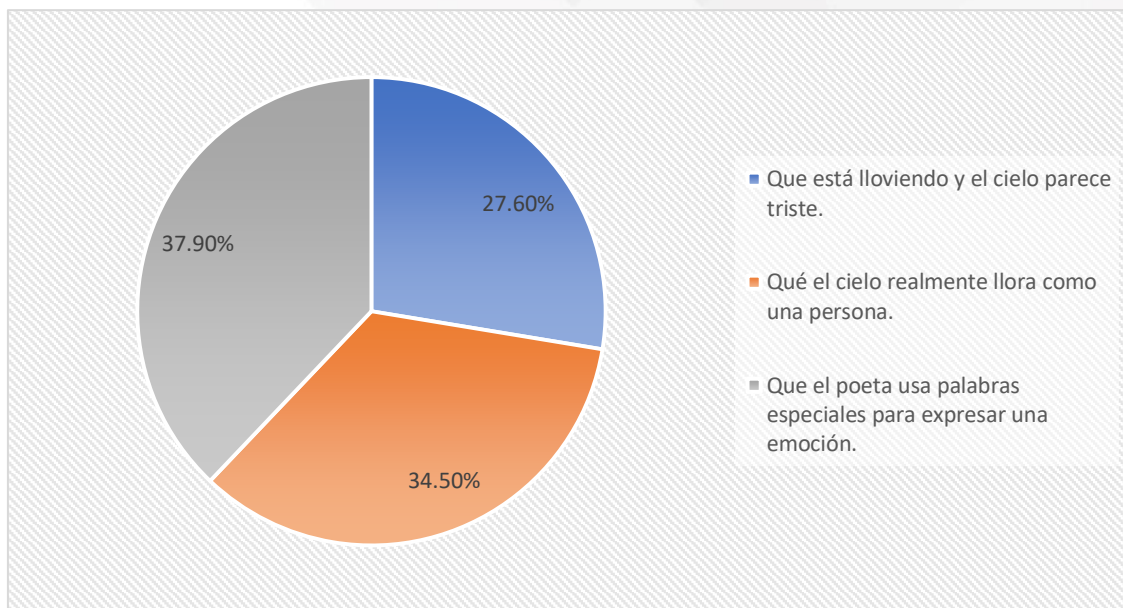


Fuente: Elaboración propia, 2025.

En la figura 6 se refleja que un porcentaje considerable de estudiantes (71,4%) considera muy importante mejorar su comprensión del poema al escribirlo para los lectores, mientras que un 25% afirma que le resulta difícil expresarse con claridad al momento de construirlo. Finalmente, un 3,6% considera poco importante la influencia de la lectura en este proceso. Estos resultados permiten identificar la importancia de comprender mejor lo que escriben para transmitir emociones y sentimientos por medio de la palabra. Por tanto, se ve la necesidad de fortalecer destrezas lingüísticas que puedan expresar con claridad en la interpretación crítica de los poemas.

Figura 7. *Evocación de sentimientos y emociones que expresa el poeta.*

7. ¿Qué te hace imaginar o sentir una expresión poética “el cielo lloraba”?

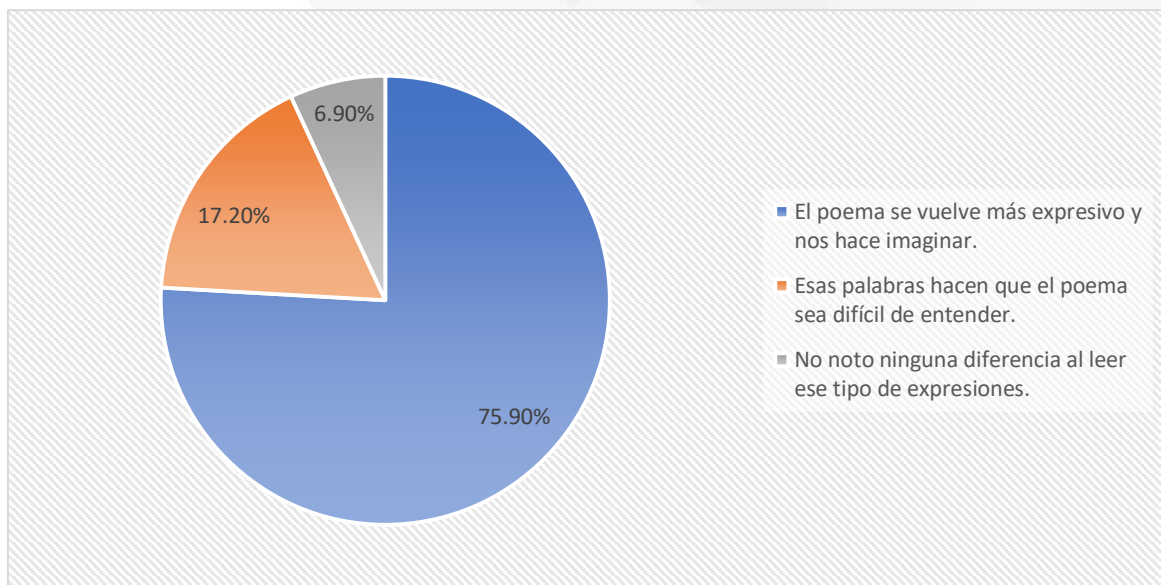


Fuente: Elaboración propia, 2025.

En esta figura 7, se puede observar que los estudiantes encuestados revelan mediante la expresión poética “el cielo lloraba” imaginan: un 37.9% que el poeta usa palabras especiales para expresar una emoción, un 34.5% del total de los estudiantes encuentra a la expresión como literal, es decir que el cielo realmente llora como una persona. Estos datos reflejan la necesidad de trabajar el lenguaje figurado y diferenciar del lenguaje literal que utilizan los poetas para darle mayor expresividad en sus escritos, se ve la necesidad de profundizar estos conocimientos en los estudiantes mediante diversas estrategias didácticas activas, con la finalidad de desarrollar la imaginación y la comprensión lectora profunda.

Figura 8. *Expresiones que dan vida a seres inanimados.*

8. ¿Qué ocurre cuando en un poema se usan palabras que comparan o dan vida a cosas, como decir que el sol sonrío o qué el viento canta?

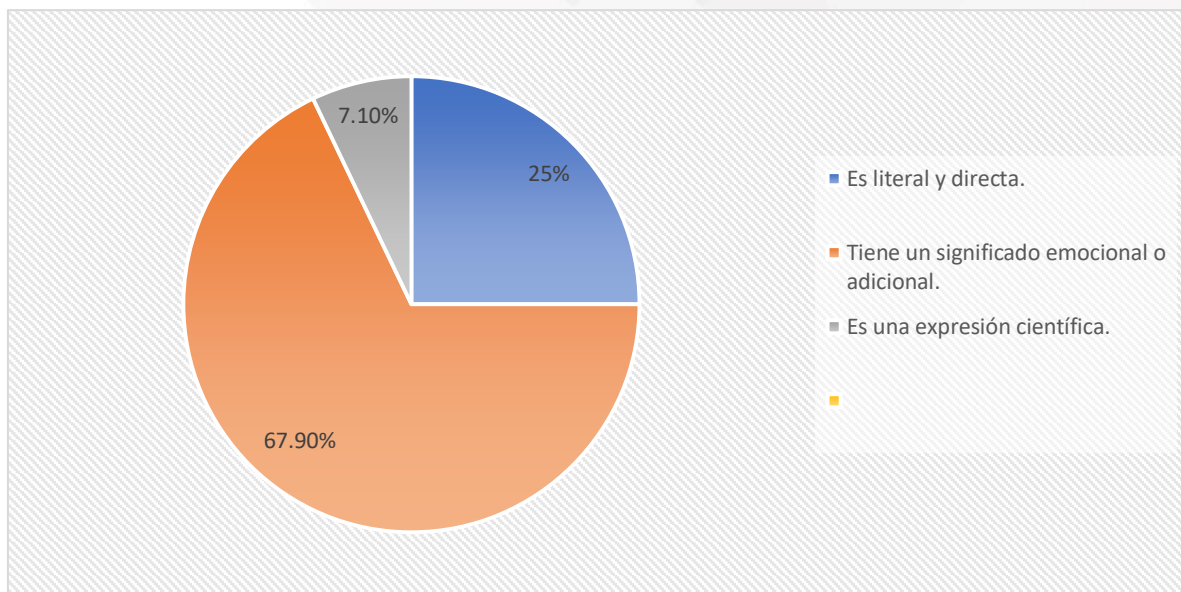


Fuente: Elaboración propia, 2025.

En esta figura 8, se presenta los datos en un porcentaje considerable de estudiantes 75.9% consideran que el uso de palabras que comparan o dan vida a cosas resulta que el poema se vuelva mucho más expresivo y la imaginación se potencie. Sin embargo, existe un 17.2% de alumnos que piensa que esas herramientas comparativas hacen que el poema sea difícil de entender. Y apenas en un porcentaje de 6,9% les confunde porque no son reales. Por lo tanto, los datos indican la necesidad de fortalecer el trabajo mediante los recursos literarios como la metáfora y la personificación, distinguir cada uno que significa y como trabajar estos recursos en el aula educativa, con la finalidad de una mejor apreciación estética y comunicativa de la poesía.

Figura 9. *Expresiones connotativas en un poema.*

9. ¿Cómo puede un estudiante identificar una expresión connotativa en una frase?



Fuente: Elaboración propia, 2025.

En la figura 9, un porcentaje mayor 67.9% de los niños evaluados identifican a las expresiones connotativas en frases como poseedoras de significado emocional o simbólico. Este resultado sugiere un desarrollo significativo de su comprensión literaria y su capacidad para trascender el significado literal del lenguaje. En contraste, un 25% de los estudiantes la interpreta de manera literal y directa, o que indica que este grupo aún necesita fortalecer su interpretación de subtextos y matices afectivos en la lectura. Finalmente, un 7.1% de los estudiantes las interpreta como una expresión de carácter científico, una categoría residual que podría deberse a una comprensión literal extrema o a una confusión terminológica.

4.2 Interpretación de los Resultados de la Ficha de Observación en la Creación de Poemas

La ficha aplicada a los 28 estudiantes en escala evaluativa la mayoría se encuentran en niveles **“En Proceso” (EP)**, o **“Competente” (CO)**. En las dimensiones evaluadas, con solo 2 o 3 estudiantes alcanzan el nivel de **“Excelente” (EX)**. Además, se observa **una carencia** generalizada de recursos literarios, dificultades en la redacción, la ortografía, la estructura y ritmo, lo que significa que los niños/as falta desarrollar las destrezas poéticas

4.3 Análisis por dimensión o indicador

1- Creatividad

La mayoría de los estudiantes presentan escaso uso de imágenes en la creación de sus poemas, no expresan con facilidad sus emociones sentimientos, hay dificultad en la coherencia en la redacción...

2- Técnica Poética

Limitación en uso de recursos retóricos como metáfora, personificación, comparación, hipérbole, onomatopeyas, los versos están desorganizado, no hay ritmo, falta usar rimas. Sin embargo, algunos poemas cumplen con los elementos básicos para redactar poemas.

2. Expresividad

En este indicador se refleja que los estudiantes tienen poca imaginación y expresividad al escribir sus poemas; no pueden encontrar con facilidad las palabras adecuadas para crear sus creaciones poéticas.

3. Proceso Creativo

En este indicador, los estudiantes presentan dificultades para redactar rimas, mantener el ritmo e incluir imágenes sensoriales. Sus poemas carecen de coherencia y la estructura no corresponde adecuadamente al formato poético. Aunque las ideas están presentes, no se encuentran organizadas de forma correcta.

4.4. Discusión

La poesía infantil, en lo referente al primer objetivo, es un recurso literario muy importante en el aula educativa, permite a los estudiantes fortalecer destrezas lingüísticas. Además, acerca de otros contextos internacionales, se utiliza la poesía para fomentar valores patrióticos. Desde edades tempranas, el infante puede mejorar su sensibilidad para conectarse con el mundo que lo rodea. La poesía también fortalece las competencias lingüísticas y cognitivas en el estudiante; sin embargo, en muchas escuelas no se le da la importancia que merece y queda olvidada. Es fundamental implementarla dentro del aula y fuera de ella, pues despierta esa sensibilidad artística y emocional. En el ámbito ecuatoriano, se destaca el impacto de desarrollar habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico en el momento de analizar los versos con sus elementos básicos que le componen como las licencias métricas y otros recursos que contribuyen a mejorar el ritmo, la musicalidad y el sonido en las composiciones poéticas

Asimismo, en otra investigación realizadas mediante una encuesta a los estudiantes de sexto grado de la institución INEGS, en un plantel colombiano, fue la finalidad de medir las experiencias estéticas o el acercamiento con la poesía en el aula mediante tertulias literarias, se buscó conocer e interpretar los poemas. La información fue sistematizada por clases: análisis de poesía, lectura de poemas, diferentes textos de poesía e interpretar y poemas que desearían leer, según motivos temáticos. Los resultados más altos mostraron que el 93% manifestó estar familiarizado con la poesía, el 59% señaló que aprende de memoria los poemas y solo un 7% analiza la estructura de cada poema y realiza lecturas en casa con sus padres García, (2021).

Por otro lado, según investigaciones hechas en América Latina y el Caribe, hay déficit de aprendizaje especialmente el desarrollo de habilidades lingüísticas, lo que conlleva a falencias en la comprensión del lenguaje tanto escritura como lectura. Además, la estimación realizada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa en Ecuador (2022), se refleja una reducción bajos en promedios en lectura en todos los subniveles, siendo unas de las habilidades claves para adquirir nuevos conocimientos Reyes, (2023), en relación con el tema expuesto a nivel internacional y nacional, al no ser correctamente adquirido las competencias lingüísticas de los estudiantes, tendrán dificultades en consolidar los conocimientos de estas habilidades fundamentales en su proceso de formación académica, lo que requiere el uso adecuado estrategias metodológicas en el aula y a la vez sean significativas e interesantes para él.

Por ello, en el segundo objetivo, los resultados obtenidos en el contexto local, en la Institución Educativa “Manuel Guerrero” en sexto de básica paralelo B, los problemas o dificultades que muestran los estudiantes en la encuesta aplicada en línea y la creación de un poema, se evaluó mediante una ficha de observación para analizar los conocimientos sobre la poesía infantil. Los resultados más relevantes indican que la inspiración (50%) y la felicidad (26.7%) son las emociones predominantes al escribir poesía, destacándose la creación de rimas y juegos de palabras (50%) como el aspecto más divertido, frente a la expresión emocional (26.7%). Sin embargo, hay dificultades para encontrar las palabras adecuadas para componer un poema, presenta escaso conocimiento de recursos retóricos en el momento de escribir.

Por otra parte, el 75.9% considera que las figuras retóricas enriquecen la expresividad, un 17.2% las percibe como obstáculos para la comprensión, evidenciando

divergencias en la apropiación del lenguaje poético. Entonces es importante educar la sensibilidad y la emoción personal para escribir entre líneas, ya que los estudiantes difícilmente entenderán doble significado en el momento de leer un poema. Aquí no se trata de convertir al estudiante en un experto en definiciones técnicas literarias para escribir poemas, más bien que viva la poesía desde la emoción y la experiencia personal como lector Pardo & Munita (2021).

Además de la encuesta interpretada se aplicó, una ficha de observación, a través de la creación de poemas relacionado a la naturaleza. En general, se evidenció que se encuentran en proceso dentro del nivel esperado, ya que carecen del uso de figuras literarias, recursos sensoriales y presentan dificultad para estructurar los poemas. También, presentan dificultades en la redacción y errores ortográficos.

Finalmente, los poemas tienen un impacto positivo, desarrolla habilidades lingüísticas y la creatividad de los niños/as a la hora de escribir utilizando adecuadamente los recursos poéticos. Entonces se ha visto necesidad de diseñar un taller de poesía infantil por sesiones de acuerdo a las dimensiones planteadas en la matriz de operacionalización, para crear estrategias metodológicas en el aula, que mejoran sus habilidades en lectura y escritura. De tal manera, permite que los estudiantes descubran habilidades innatas para escribir poesía y ser a futuro escritores con vocación.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1 Tema

Taller de poesía infantil mediante una metodología activa con el propósito de desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto de básica paralelo B, en escuela de Educación Básica “Manuel Guerrero” en la parroquia el Valle, cantón Cuenca, provincia del Azuay.

5.2 Fundamentación

La poesía infantil es un arte que se expresa emociones, sentimientos, sensibilidad a través de la palabra, que despierta en el estudiante la capacidad de explorar mundos imaginarios a través de la imagen, según investigaciones mencionadas anteriormente la poesía en el ámbito educativo queda relegado, no le dan tanta importancia la enseñanza en las aulas educativas, ya que en las primeras etapas del niño/as debe ser estimulado esta destreza, en primaria y secundaria, debería ser como una materia imprescindible con la finalidad de cimentar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Asimismo, la escuela es el espacio para abrir la mente y entender la realidad desde la emoción poética para reconocer las particularidades del ser y los objetos, es decir, explorar el mundo que le rodea, desde una manera intangible y emotiva. El lector al leer un poema interpreta su contenido desde una manera metafórica y no literal, por ejemplo, comprender por qué los árboles representan un paisaje, porque tiene un valor profundo y simbólico. Entonces permitir que la poesía sea trabajada en los salones de clase, ya que no es una tarea fácil para el docente, pero depende de él que los estudiantes se interesen y disfruten de ella Peña & Rodríguez (2016).

Finalmente, la poesía tiene la capacidad de indagar o tocar la parte personal, lo más profundo del ser humano, no solo como éste es, sino como aquello que define como es él, se relaciona con sus intereses con lo que compete a su vida diaria y se humaniza, se sensibiliza todos estos componentes personales y emocionales Parra, M, (2022), entonces para los estudiantes pueden conectar desde el mundo que les rodea, indagar su personalidad a través de ella expresar sus sentimientos, emociones y conectarse con su mundo interior y a través de la palabra expresar lo que sienten en sus creaciones estéticas, con el fin de mejorar habilidades de escritura y lectura.

5.3 Justificación

La propuesta es dar respuesta a las dificultades que presentan los estudiantes para desarrollar habilidades lingüísticas en la creación de poemas infantiles, que despierte el interés y el gusto por la poesía, para ello introducir la literatura infantil en el aula es fundamental, ya que despierta la sensibilidad, el disfrute del lenguaje mediante el uso de los elementos de la poesía. Lo cual, en la encuesta aplicada a ellos, se evidencio que transmite emociones, despierta la sensibilidad expresarse por medio de la palabra y el otro instrumento que se aplicó es la ficha de observación, presentando dificultades en componer sus creaciones poéticas y el escaso uso de recursos retóricos.

Por tal motivo, todas estas falencias mencionadas anteriormente, se presenta un diseño de un taller de poesía infantil en los estudiantes de sexto de básica paralelo “B”, con diversas estrategias metodológicas. Este taller está encaminado a ofrecer soluciones que permitan desarrollen habilidades lingüísticas y destrezas escritas, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la poesía en el aula educativa.

5.4 Objetivos

5.4.1. Objetivo General de la propuesta

Fortalecer las habilidades lingüísticas en la creación de poesía infantil mediante un taller dirigido a los estudiantes de sexto año de Educación Básica de la escuela Manuel Guerrero, Cuenca, 2025.

5.4.2. Objetivos Específicos de la propuesta

- ✓ Diseñar una estructura metodológica del taller basada en técnicas de creación poética adaptadas al nivel cognitivo y emocional de los niños.
- ✓ Crear actividades lúdicas poéticas como juegos de rimas, metáforas, haikus para mejorar las habilidades lingüísticas de la escritura y lectura.
- ✓ Evaluar el taller de poesía infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante instrumentos cuantitativos.

5.5. Taller de poesía en el aula: planificación y ejecución

El taller está enfocado para estudiantes de sexto de básica de la escuela Manuel Guerrero del cantón Cuenca. Se presenta a continuación por cada dimensión una tabla y su correspondiente sesión que se plasmarán las siguientes actividades planificadas por cada dimensión para la creación de poesía infantil.

Objetivo:

Desarrollar la conciencia de ritmo y rima en la poesía mediante estrategias metodológicas interactivas.

Dimensión: Fonología

Tabla 1

Título: *Actividad para trabajar la conciencia fonológica a través de rimas*

Duración	Actividades/Estrategias Metodológicas	Recursos materiales	Responsables
Una sesión 40-50 minutos	Dinámica: -Presentar un juego mediante tarjetas con rimas. -Después colocar las tarjetas en un cesto y los niños escogerán las tarjetas que rimen en consonantes y asonantes, después pegarán en la pizarra. Desarrollo de la actividad: -Explicar que es una rima asonante y consonante. -Formar grupos de 4 estudiantes y el líder de cada grupo pasará a girar la ruleta de rimas. -Cada grupo escogerá una rima y formará un verso de 7 a 8 sílabas, en esta actividad se pondrá una música relajante de fondo. -El grupo que termina a tiempo gana un premio. -Finalmente para consolidar los conocimientos, proyectar en línea la ruleta y jugar.	-Tarjetas de cartulina -Imágenes -Ruleta -Marcadores -Internet -Laptop -Pizarra -Cesto o bolsa -Pegamento -Cinta masking -Ruleta en línea	Docente de lengua y literatura

Fuente: Creación propia

Objetivo

Desarrollar la escritura creativa y la capacidad de observación mediante la composición de haikus para estimular la conexión sensorial a través de la exploración de la naturaleza.

Dimensión: lenguaje infantil

Tabla 2

Título: *Escritura creativa a través de la composición del haiku*

Duración	Actividades/Estrategias Metodológicas	Recursos materiales	Responsables
Dos sesiones 40-50 minutos	Dinámica: juego en cadena de elementos naturales de la naturaleza. -Mediante un círculo los estudiantes escribirán un elemento de la naturaleza, relacionado al bosque, la naturaleza, ríos, etc. Desarrollo: -Presentar imágenes en canva sobre lo diferentes elementos de la naturaleza. -Presentar que es un haikú y su origen. -Presentar ejemplos de haikus y analizar y ver las licencias métricas. -Llevar revistas y realizar la técnica plástica del collage y partir de la imagen se puede extraer la idea central de la misma y crear mediante trabajo colaborativo. -Expondrán en un cartel sus creaciones y por grupos escogerán un haiku y lo socializan a la clase.	-Tarjetas -Pizarra -Revistas -Pegamento -Pinturas -Cartulina -Hoja de papel boom A4. -Internet -Proyector -Canción instrumental para la elaboración del haiku.	Docente de lengua y literatura

40-50 minutos	Dinámica: juego de las emociones -Utilizar tarjetas con diferentes tipos de emociones y objetos naturales como plumas, rama, una hoja, etc. -Se escogerá un integrante del grupo y deberá caminar en el aula e imitar el objeto que escogió, -Después cada grupo escribirá un verso con el objeto y emoción que elegio, gana el grupo que termina a tiempo. -Se entregará a cada integrante del grupo un haiku relacionado a las estaciones del año. -Finalmente van a crear un haikú colectivo, a partir del verso que escribieron lo pueden hacer en origami una figura, rombo, una hoja, que sea más creativo, y compartir y reflexionar sus creaciones	-Tarjetas -Pizarra -Papel de colores -Objetos naturales - Tijeras -Pegamento -Pinturas -Internet -Proyector -Canción	Docente de lengua y literatura
---------------	--	---	--------------------------------

Fuente: Creación propia

Objetivo: Desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes mediante el uso del lenguaje figurado y la capacidad de expresión corporal mediante la dramatización.

Dimensión: habilidades lingüísticas

Tabla 3

Título: *Lenguaje figurado y la dramatización*

Duración	Actividades/Estrategias Metodológicas	Recursos materiales	Responsables
Dos sesiones de 40-50 minutos	Dinámica: el gusano relajado -Formar un círculo y seguir las instrucciones del docente. La frase: tengo un gusano, lo miro,	-Tarjetas diversos colores -Pizarra	Docente de Lengua y Literatura

	lo huelo, lo observo, lo vuelo a tirar como me da pena, lo recojo, y se relajaba, regalaba y así con movimientos corporales. Desarrollo: -Los estudiantes cierran los ojos y presentar imágenes el sol en forma de globo, una imagen de una vaca, una imagen de una joya, etc. -Analizar si es un lenguaje figurado o literal. -Realizar una presentación con el uso del lenguaje figurado. -Escoger de un sesto o cartón frases de lenguaje figurado mediante grupos. -Entregar una tarjeta con una imagen y van escribir versos en lenguaje figurado, ejemplo, tengo tanta hambre que me comería una vaca entera. -Al final socializan por cada grupo sus creaciones.	-Cartulina -Cesto o cartón - Tijeras -Pegamento -Pinturas -Marcadores -Internet -Proyector	
40-50 minutos	Dinámica. Cantar la canción arroz con leche. Desarrollo: -Formar grupos de 4 estudiantes entregar a cada integrante del grupo un poema infantil acompañado de imágenes, de	-Internet: canción - Hojas de poemas - Pinturas -Pizarra -Cartulina -Hojas perforadas de	Docente de Lengua y Literatura

	autores ecuatorianos e internacionales. En mi cara redondita En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír. Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz. Gloria Fuerte Gato curioso En el tejado de casa, un gato curioso asoma, con bigotes de luna llena y ojos de noche en sombra. Salta de estrella en estrella, persigue un rayo de sol, y en su cola lleva sueños de un mundo lleno de amor. Miau, miau, canta el viento, mientras el gato se va, dejando en cada rincón un susurro de paz. Alejandro Ramírez -El docente primero lee el poema con énfasis, con emoción y realiza una pequeña dramatización.	cuadros o líneas -Proyector -Trajes para dramatizar	
--	---	--	--

	-Después los niños leen en voz alta y ritmo los poemas. -Realizar preguntas: ¿Qué emociones les transmite los poemas?, ¿Qué personajes o acciones se imaginan?, ¿Qué sentimientos emergen desde su interior?, -Finalmente van a crear un breve poema dramatizado por cada grupo conformado, con el uso de los elementos propios de la dramatización como gestos, expresión corporal.		
--	---	--	--

Fuente: Creación propia

Objetivo: Fomentar la creatividad y expresión oral en los estudiantes a través de la poesía, mediante rimas, para fortalecer la confianza con el lenguaje literario.

Dimensión: Lenguaje sencillo y musical

Tabla: 4

Título: *Lenguaje infantil y poesía*

Duración	Actividades/Estrategias Metodológicas	Recursos materiales	Responsables
Dos sesiones de 40-50 minutos	Dinámica: bailar y cantar la canción el Rap de las emociones acompañado de panderetas. -Realizar preguntas relacionado a las emociones. ¿Qué emociones se escucha en la canción?, ¿Qué conexiones conectan ustedes al	-Internet -Panderetas -Instrumentos musicales de acuerdo a la letra de la canción.	Docente de lengua y literatura -Docente de música o de Educación Cultural Artística

	escuchar una canción con Rap?, ¿les relajo, Por qué? Desarrollo: -Formar grupos de cuatro estudiantes. -Proyectar diversas canciones conocidas como: Cucú cantaba la rana, Un barquito de cascará de nuez, Debajo de un Botón. Canciones más modernas: Vivir mi Vida, Color de Esperanza, etc. -Entregar a cada grupo una canción y volver a releer. . Después analizar las rimas, figuras literarias el ritmo, por ejemplo, en la canción de Marcan Tonny, metáforas y la letra inspiradora en la canción de Diego Torres. -Analizar los elementos de la canción -Finalmente, crear una canción creada por grupo. Temas como: el día de la lluvia, el miedo a un examen, amistad, etc. Cada grupo cantará acompañado de palmadas, panderetas, flautas, depende de la letra de la canción.	-Hojas de perforadas de cuadros o líneas -Copias de las canciones. -Proyector -Hojas de papel boom -Lápices de colores para decorar su canción. -Marcadores para pintar los dibujos.	
--	--	---	--

Fuente: Creación propia

5.5. Evaluación de la producción poética infantil

Para evaluar el taller de poesía infantil por sesiones, se utilizará mediante una rúbrica.

Tabla: 1

Título. Rúbrica para el taller de la creación poética

Dimensión	3 puntos (¡Fantástico!)	2 puntos (En Proceso)	1 punto (A Practicar)
Fonología	Los versos tienen entre 7 y 8 sílabas, utiliza la métrica es clara y consiente.	Algunos versos cumplen con las 7-8 sílabas, pero otros se desvían de la estructura.	Los versos no respetan la métrica, y no tiene de 7 a 8 sílabas.
Habilidades Lingüísticas	Usa conectores y tiene una estructura clara: inicio, desarrollo y final.	Algunas ideas están conectadas, pero hay partes confusas.	Las ideas están desordenadas o incompletas, cuesta entenderlo.
Lenguaje Figurado	Usa metáforas, símiles o personificaciones originales que sorprenden y encantan.	Incluye 1-2 figuras, pero son poco creativas o repetidas.	Usa lenguaje literal, sin ninguna imagen o recurso poético.
Creatividad	Tiene ideas nuevas, imaginativas y personales. Es un poema único y expresivo.	Muestra creatividad en partes, pero otras son comunes.	Repite frases típicas, sin agregar una mirada personal.
Lenguaje Sencillo y Musical	Usa palabras creativas, fáciles y sonoras. Juega con el sonido del lenguaje.	Algunas palabras tienen musicalidad, otras son difíciles o neutras.	El lenguaje es muy serio, poco adecuado a su edad o difícil de entender.
Presentación	Está bien escrito, sin errores, con buena letra y decorado con dibujos o colores.	Hay algunos errores o descuidos leves en la presentación.	Muchos errores ortográficos o desorden que dificultan la lectura.

CAPÍTULO VI: VALIDACIÓN Y CONCLUSIÓN

5.1. Validación de la propuesta

Para fortalecer las habilidades lingüísticas en la creación de poesía infantil, se diseñó un taller estructurado por sesiones, con una planificación específica para cada variable de estudio relacionado con el problema planteado, para ellos se aplicó instrumentos para comprobar la hipótesis de estudio:

5.2. Instrumentos de validación

- **Encuesta a estudiantes:** dirigida a estudiantes de sexto de básica, paralelo B, se aplicó mediante la plataforma de Google Forms, con el objetivo de evaluar su nivel de conocimientos sobre los diferentes elementos de la poesía infantil.
- **Ficha de observación:** los estudiantes crearon en el aula un poema breve sobre la naturaleza. Para inspirarse, realizaron un recorrido por los jardines de la escuela, donde observaron detenidamente las plantas, flores y todo su entorno natural. Sin embargo, durante la evaluación se evidenciaron dificultades significativas tanto en la redacción como en el uso adecuado de recursos retóricos.
- **Validación de expertos:** Para la validación de los instrumentos aplicados, se contó con la participación de tres expertos en el área, quienes realizaron una evaluación exhaustiva de las preguntas en relación con las dimensiones establecidas en el estudio. Los especialistas emitieron observaciones y sugerencias para garantizar la validez de contenido de los instrumentos.

5.3. Análisis Estadístico

Para validar la hipótesis sobre las dificultades en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de sexto de básica, se analizaron dos variables mediante el coeficiente Alfa de Cronbach: la primera variable (poemas infantiles) obtuvo un valor de 0.924, mientras que la segunda variable (cuestionario de habilidades lingüísticas) alcanzó 0.931, demostrando en ambos casos una excelente confiabilidad interna de los instrumentos

5.4. Procedimiento de la validación

Tabla 1

Título: Rúbrica de la validación de la propuesta

Criterio	Logrado (3 pts)	En Proceso (2 pts)	Por Mejorar (1 pt)
Metodología	Sesiones detalladas con objetivos, actividades y recursos alineados a las variables de estudio.	Sesiones planteadas, pero con falta de especificación en tiempos o recursos.	Actividades genéricas sin conexión demostrable con las habilidades lingüísticas.
Instrumentos	Encuesta y ficha de observación validadas ($\alpha > 0.9$) y aplicadas en contexto real.	Instrumentos diseñados, pero sin aplicación piloto.	Instrumentos no validados o con confiabilidad insuficiente ($\alpha < 0.7$).
Aplicabilidad	Propuesta adaptada al desarrollo cognitivo y emocional de estudiantes de sexto de básica.	Requiere ajustes menores en secuencia o materiales.	Necesita rediseño por requerir recursos complejos o tiempos inadecuados.
Evaluación	Incluye rúbricas por sesión con criterios cuantificables y alineados a los objetivos.	Propone evaluación, pero sin instrumentos específicos por sesión.	Criterios de evaluación ambiguos o no medibles.

Fuente: Creación propia

5.5. CONCLUSIONES

- ✓ Se fundamentó teóricamente la importancia del desarrollo de habilidades lingüísticas en la creación de poesía infantil, analizando desde diferentes contextos como internacionales, nacionales y locales. Los resultados indicaron que esta habilidad artística debe ser implementada o estimulada desde edades tempranas, el infante aprende a rodearse y apropiarse con el mundo que le rodea, y de allí en la primaria es primordial desarrollar las habilidades lingüísticas como hablar, leer, escuchar y escribir, para estimular el pensamiento crítico y cognitivo a través de diversas estrategias metodológicas activas como las rimas, los pareados, los haikus, lenguaje figurado connotativo, dramatizaciones, lo cual mejora significativamente la habilidad de la escritura para la creación de los poemas infantiles.
- ✓ Además, mediante la aplicación de la encuesta a los estudiantes se obtuvo los resultados: que el 50% la poesía infantil transmite inspiración en el momento de escribir, ya que les permite conectarse con su mundo interior, evocar imágenes en su pensamiento y despertar la sensibilidad para expresarse a través de la palabra, utilizando diversos recursos retóricos. Sin embargo, a los estudiantes les cuesta encontrar palabras adecuadas para crear sus escritos, o utilizar una figura literaria, lo que genera dificultad en el proceso de la escritura. Asimismo, se evidenciaron problemas de ortografía y falta coherencia en sus escritos. En general, que se encuentran en proceso dentro del nivel esperado, ya que presentan escaso conocimientos en los elementos de un poema y se utilizó una ficha de observación durante la creación de los poemas.
- ✓ Entonces, se ha visto la necesidad de diseñar un taller de poesía infantil por sesiones, de acuerdo con las dimensiones planteadas en la matriz de operacionalización, con actividades lúdicas e interactivas para los niños, incluyendo juegos, ya que a ellos les gusta y se motivan más para aprender la escritura creativa con imágenes, dramatizaciones de poemas, trabajos colaborativos y recompensas. Por tal motivo, todo esto les permite desarrollar sus habilidades de escritura en la composición de poemas, su gusto por la lectura y analizar las composiciones de la poesía infantil.

5.6. Recomendaciones

- ✓ Proponer a las autoridades de la Institución Educativa Manuel Guerrero capacitaciones al personal docente en habilidades lingüísticas para la creación de poesía infantil, estos espacios contribuirán a descubrir la importancia del género literario infantil en las aulas educativas, desde el inicial hasta básica superior. Con la finalidad de fortalecer las habilidades principales que es la lectura y escritura en los estudiantes, ya que, se ha evidenciado en ellos dificultades en la escritura, ortografía para redactar sus escritos poéticos. Por ello, es necesario que los docentes reciban formación continua en estrategias lúdicas y metodologías activas que integren el arte con el desarrollo del lenguaje, especialmente en contextos donde los recursos son limitados.
- ✓ Asimismo, dar prioridad a las destrezas de Lengua y Literatura, ya que no están desarrolladas al 100% en reinventar textos literarios, la escritura creativa, el lenguaje connotativo y denotativo, y los recursos retóricos para escribir. Que se implementen en sus planificaciones más dinámicas, que despierten el gusto por la poesía y sean motivadoras, en las que todos los estudiantes puedan expresarse libremente con el uso correcto de las figuras literarias, y se estimulen imágenes sensoriales para sus creaciones.
- ✓ Finalmente, es indispensable implementar en básica media talleres de poesía infantil por sesiones, al menos unos 40 minutos, que pueden desarrollarse en la materia de Animación a la Lectura, y que los mismos se evalúen mediante rúbricas y fichas de observación, con el propósito de identificar las dificultades específicas de cada niño/a, como la ortografía, la coherencia textual o el uso limitado de figuras literarias, permitiendo a los docentes diseñar intervenciones pedagógicas más personalizadas. A su vez, se recomienda reforzar el acompañamiento familiar y la lectura en el hogar, ya que el entorno cercano del niño es clave para afianzar su gusto por la poesía y fortalecer su desarrollo lingüístico integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*. Revista "Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación", 10(2), 1-28.
- Arias, H. Reyes, Y. & Enriquez, A. (2017). Poesías infantiles para el conocimiento de los revolucionarios cubanos de la historia local de Yara. *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 13(4), 387-400.
- Avila, H. & Licea, S. (2020). *La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?* Didasc@lia: didáctica y educación, 11(3), 62-79.
- Barreto, C. (2014). *Falsabilidad y revoluciones científicas*. Karl Popper y Thomas Kuhn. *Tradición, segunda época*, (14), 84-96.
- Benavides, L. & Mejía (2009). *Aproximación de la poesía infantil* Grupo de Investigación Didáctica de la lengua y la Literatura Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17374/1/Aproximaci%c3%b3n%20a%20la%20poes%c3%ada%20infantil%20ALV.pdf>
- Betancourt, L. A. & Duque, J. D. R. (2025). La Poesía Infantil Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento de La Comunicación y Producción Textual. *Revista HUTECEDU*, 1(1).
- Blácido, I. Guerra, E. Reyes, N. Luque, O. & Olortegui, M. U. (2022). *Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica*. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores.
- Cabrera-Casco, L. & Flores-Cabrera, K. (2023). La poesía infantil de Francisco Delgado. Análisis de la unidad rítmica y musical del verso. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*. ISSN 2737-6354., 6(12), 367-391.
- Callego. (2005). *Técnicas para trabajar la poesía en el aula*. <https://neuronilla.com/tecnicas-para-trabajar-la-poesia-en-el-aula-consuelo-gallego/>
- Calvo, M. (2010). *Poesía con niños: guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*. Conaculta. <https://alasyraices.gob.mx/ebooks/POESIACONNINOS.pdf>
- Carrillo, A. (2015). *Población y muestra*. universidad autónoma del estado de México.

- Castillo, Y. (2018). Leer en el mundo infantil: La escuela. *Plumilla Educativa*, 22(2), 59-70. file:///C:/Users/magui/Downloads/Dialnet-LeerEnElMundoInfantil-6719768.pdf
- Chagoya, R. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion>.
- Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada: *una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. *Revista educación*, 33(1), 155-165.
- CRESPO MONTES, Lucía, et al. La poesía como herramienta de aprendizaje en EI. 2021.
- Crespo, L. (2021). *La poesía como herramienta de aprendizaje en EI*. Universidad de Cantabria. GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL (unican.es)
- Domínguez, C, Vallejo, P. Vega, J. & Badillo, W. (2025). La Influencia de la Literatura en el Desarrollo de Habilidades Lingüísticas de la Unidad Educativa Gabriel Bahamonde. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 13319-13328.
- Gallardo. (1997). *Poemas, rimas, cuentos, ellos también van al aula*. *Revista Educación*, 21(2), 19-23.
- Gañán De Andrés, M. (2021). Poesía y competencia lingüística en Educación Primaria. Propuesta de poemas y autores.
- Gonzáles, L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa, Perú.
- Gutiérrez. J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de educación y desarrollo*, 45(1), 37-46. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Jean, G. (1996). *POESIA EN LA ESCUELA LA HACIA UNA ESCUELA DE LA POESIA* (Vol. 40). Ediciones de la Torre.
- Márquez, R. (2021). *Un Respiro de Poesía en el Aula*. *Educación y Ciencia*, (25), e12546.

- Mendoza, P. Morán, M. Mendoza, J. Freire, J. Quiroz, B. & Llor, J. (2023). Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de estudiantes de Educación Básica. *Universidad, Ciencia y Tecnología, Número Especial*, 63–72.
- Pardo Caicedo & Munita, F. (2021). *Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España*. *Revista complutense de educación*, 32(2).
- Parra Martínez, D. M. (2022). Poesía y experiencia estética: recurso didáctico para propiciar la lectura por placer.
- Peña, V. A. P. & Rodríguez, M. H. (2016). Aula Poética. *Nodos y nudos*, 4(40), 25-38.
- Pinto, J. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U.
- Quintero, D. & González, R. (2022). Estrategias de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas orales y escritas en estudiantes de Básica Media. *Revista Mapa*, 6(27).
- Ramos C. (2021). *Diseños de investigación experimental*. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7.
- Ripoll, A. S. (2012). "Educando la sensibilidad": introducción a la poesía infantil. *AILIJ*. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, (10).
- Rojas, M. (2008). La educación lingüística en la escuela primaria costarricense. *Revista Káñina*, 32(2), 69-91.
- Rojas, R. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de literatura*, 79(158), 345-363. <https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/419/434>
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación-sexta-edición*. compressed. *Metodología de la Investigación*, 6.
- Sancho, S. & Delgado, M. (2021). Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura: aportaciones de un estudio de casos colectivo. *Lengua y habla*, (25), 242-267.
- Serrano, G. Tejero, J. M., & Pons Parra, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27.

- Sicilia, B. & Ruiz, A. P. (2015). ESPAÑOL PARA ESPAÑOLES: PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS ESCRITAS. *Didáctica actual para la Enseñanza Superior*, 21.
- Suarez. (2017). *La creación poética en la infancia: algunas consideraciones pedagógicas*. <https://rutamaestra.santillana.com.co/la-creacion-poetica-en-la-infancia/>
- Urzola, M. (2020). *Métodos inductivos, deductivo y teoría de la pedagogía crítica*. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.
- Villalba, E. (1993). *Didáctica de la poesía en la Educación Primaria*.
- Yaguana, D. R. C. (2021). *Ilustración en la literatura infantil y juvenil en Ecuador: Importancia y actualidad*. *Revista Inclusiones*, 440-

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA O CONGRUENCIA

TEMA: Tema: Poesía infantil como metodología activa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de sexto grado paralelo B, en la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero, Cuenca, 2025. TÍTULO: Tema: Poesía infantil como metodología activa para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de sexto grado paralelo B, en la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero, Cuenca, 2025.						
SITUACIÓN PROBLÉMICA	PROBLEMA O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS	TÉRMINOS CLAVES O VARIABLES	METODOLOGÍA / MÉTODOS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
MANIFESTACIONES – EFECTOS Dificultad para transmitir emociones y	Problema: Poca iniciativa de creación de poemas	GENERAL Diseñar estrategias metodológicas para la creación de poesía infantil que faciliten el desarrollo	¿Cómo influye el desconocimiento del	DEPENDIENTE poemas infantiles	PARADIGMA ASUMIDO	POBLACIÓN Y MUESTRA 28 estudiantes

sentimientos por medio de la escritura., • Dificultad de desconocimiento en el uso de recursos literarios. • Limitada creatividad para escribir poemas • Bajo nivel en el uso de escribir estrofas y versos. • Dificultad para leer poesía e interpretar el mensaje de la poesía. • Dificultad para escribir rimas en los poemas	infantiles y desconocimiento de recursos literarios para la escritura. <i>Objeto de investigación</i> Proceso de enseñanza en desarrollar habilidades lingüísticas	de habilidades lingüísticas en niños de básica media, con el propósito de promover su expresión oral, escrita y creativa. Campo de acción Estrategias metodológicas para la creación de poesía infantil. ESPECÍFICOS	docente el uso de estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar habilidades lingüísticas en la creación de poesía infantil?	INDEPENDIENTE Estrategias metodológicas Habilidades lingüísticas	Positivista con una metodología cuantitativa DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Investigación aplicada Con un enfoque Descriptivo Metodología cuantitativa MÉTODOS /TÉCNICAS (INSTRUMENTOS)	
---	---	--	---	--	---	--

• Limitada imaginación para componer poemas • Dificultad para encontrar los elementos característicos de un poema POSIBLES CAUSAS -Uso de metodologías tradicionales de enseñanza -aprendizaje en la creación de poemas infantiles, en la estructura del lenguaje solo centrarse en la métrica.	en la poesía infantil	-Fundamentar teóricamente la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas para la creación de poesía infantil en los estudiantes de básica media. -Implementar sesiones de taller de poesía en el aula, donde los estudiantes practiquen la escritura creativa y la lectura en voz alta, evaluando su progreso en habilidades lingüísticas antes y después de las actividades.			Teóricos: • El analítico-sintético • Inductivo-deductivo EMPÍRICOS • Encuestas • Observación Estadísticas -Prueba de hipótesis	
--	------------------------------	---	--	--	---	--

-Falta de recursos en el aula, ausencia de libros, guías didácticas -Desconocimiento de uso de estrategias metodológicas adecuadas. -La carga curricular y las exigencias académicas limitan el tiempo para desarrollar la destreza reinventar textos literarios. (creación de poesía infantil) -No se trabaja con una metodología adecuada para la creación de textos poéticos.		Identificar una metodología interactiva basada en actividades lúdicas y creativas que fomenten la creación de poesía infantil, centradas en la expresión oral y escrita de los niños de básica media, en la escuela Manuel Guerrero, de la ciudad de Cuenca.			-Estadística descriptiva -Frecuencia de recursos poéticos Test (Escala Likert)	
--	--	---	--	--	---	--

-						
---	--	--	--	--	--	--

ANEXO 2

Tabla 1: Conceptualización y operacionalización: dimensiones, indicadores, instrumentos.

Variables	Conceptualización	Categorías o Dimensiones	Indicadores	Ítems o Pregunta	Técnica e instrumento	Muestra
Variable dependiente: Poemas Infantiles	La poesía infantil es todo aquello que transmite emociones, sentimientos a través de la palabra, su funciones desarrollar habilidades lingüísticas para explorar su mundo interior y exterior del niño(a). Contiene: Imaginación,	1-Lenguaje infantil - 2-Habilidades lingüísticas	Emplea en el poema un lenguaje claro y sencillo, utilizando palabras familiares y cotidianas apropiadas para la edad de los niños de básica media	¿Qué emociones siente al escribir un poema sobre la naturaleza, los animales y las cosas?	-Encuesta Instrumento Cuestionarios estructurados -Ficha de observación	28 estudiantes de sexto de básica
			Desarrolla habilidades de escritura, lectura y expresión artística a través de la creación y el análisis de poesía infantil, utilizando un lenguaje claro y creativo.	¿Qué aspectos de la poesía infantil parecen más divertidos o interesantes en el momento de escribir?		
			Utiliza un lenguaje sencillo y rítmico en el poema creando versos que sean fáciles de entender y agradables al oído.	¿En qué aspecto relacionado con las herramientas lingüísticas presenta más dificultades al		

Anexo 3

Encuesta dirigida para estudiantes

El propósito de esta encuesta es conocer tu opinión sobre las características con temas relacionados a poesía infantil, y cuáles son los recursos literarios que te ayudan en el proceso de escribir poemas infantiles.

Dimensión 1: Lenguaje infantil

Instrucciones: Puedes elegir más de dos opciones en cada pregunta planteada.

- 1- ¿Qué emociones siente al escribir un poema sobre la naturaleza, los animales y las cosas?**

1- Inspiración	
2- Felicidad	
3- Alegría	
4- Emoción	

- 2- ¿Qué aspectos de la poesía infantil parecen más divertidos o interesantes en el momento de escribir?**

1- Crear rimas y juegos de palabras	
2- Expresar mis emociones	
3- Describir la naturaleza y los animales	
4- Compartir mis poemas con otros	

Dimensión 2: Habilidades lingüísticas

- 3- ¿En qué aspecto relacionado con las herramientas lingüísticas presenta más dificultades al momento de redactar un poema?**

1- Encontrar las palabras justas para expresar mis ideas.	
2- Organizar las ideas de forma coherente.	
3- Usar rimas o ritmos en el poema.	

4- Escribir con creatividad y originalidad.	
5- No tengo dificultades en redactar un poema.	

4. **¿Qué habilidades lingüísticas consideras que mejoras al leer poesía infantil?**

1- Comprender el significado de nuevas palabras	
2- Identificar el uso de rimas, juegos de palabras y repeticiones.	
3- Desarrollar la imaginación y la creatividad verbal.	
4- Interpretar el mensaje o la intención del poema.	

Dimensión 3: Lenguaje sencillo y musical

5) **¿Crees que es importante elegir palabras que expresen claramente lo que sientes cuando escribes un poema?**

1- Sí, porque me ayuda a comunicar mejor mis emociones.	
2- Sí, pero a veces no encuentro las palabras que necesito.	
3- No siempre, prefiero usar palabras que suenen bien, aunque no digan exactamente lo que siento.	
4- No lo había pensado, solo escribo lo que me viene a la mente.	

6) **¿Qué tan importante es usar una buena entonación (ritmo, pausas, signos) al leer un poema?**

1- Muy importante, mejora la comprensión del poema.	
2- Importante, aunque a veces me cuesta hacerlo	
3- Poco importante, no influye mucho en la lectura.	
4- Nada importante, se puede leer de cualquier manera.	

Dimensión 4: Lenguaje Figurado connotativo

7) **¿Qué te hace imaginar o sentir una expresión poética como “el cielo lloraba”?**

1- Que está lloviendo y el cielo parece triste.	
2- Que el cielo realmente llora como una persona.	

3- Que el poeta usa palabras especiales para expresar una emoción.	
4- No entiendo bien qué quiere decir.	

8) **¿Qué ocurre cuando en un poema se usan palabras que comparan o dan vida a cosas, como decir que el sol sonríe o que el viento canta?**

1- El poema se vuelve más expresivo y nos hace imaginar.	
2- Esas palabras hacen que el poema sea difícil de entender.	
3- No noto ninguna diferencia al leer ese tipo de expresiones.	
4- Me confunden porque no son reales.	

9) **¿Para qué usan los poetas palabras como “el río susurra” o “las estrellas bailan”?**

1- Para que el poema sea más bonito y nos ayude a imaginar.	
2- Para decir cosas que no son verdad.	
3- Para que el poema sea difícil de leer.	
4- Para contar una historia real sin emociones.	

10) **¿Cómo puede un estudiante identificar una expresión connotativa en una frase?**

1- Es literal y directa.	
2- Tiene un significado emocional o adicional.	
3- Es una expresión científica.	
4- Solo se usa en contextos formales.	

Anexo 4

FICHA DE OBSERVACIÓN INTEGRAL DE CREACIÓN POÉTICA

Grado: 6to Básica

Docente: _____

Periodo: _____

Datos del Estudiante

Nombre: _____

Fecha: _____ Tipo de poesía: ☒ Lirica ☐ Narrativa ☐ Visual ☐ Experimental

Matriz de Valoración Multidimensional

(Escala: NV=No visible | EP=En proceso | DG=En desarrollo | CO=Competente | EX=Excelente)

Dimensiones	Indicadores Clave	NV	EP	DG	CO	EX	Notas
Creatividad	• Originalidad de las imágenes						
	• Uso de analogías inesperadas						
Técnica Poética	• Manejo de figuras literarias						
	• Dominio de ritmo/estructura						
Expresividad	• Transmite emociones identificables						
	• Uso consciente de recursos sensoriales						
Proceso Creativo	• Versiones preliminares mejoradas						
	• Apertura a retroalimentación						

Escala Descriptiva (Ejemplos)

EX (Excelente):

"Crea poemas con estructura innovadora (ejemplo: poema espejo) usando figuras literarias combinadas (personificación, metáfora, hipérbole)"

CO (Competente):

"Propone 2-3 comparaciones originales y mantiene coherencia temática"

Sección Cualitativa

Logros destacados:

Técnicas estructurales:

Formas breves: Haikus, coplas o versos libres para evitar presión.

Poesía con música: Usar ritmos o canciones como base.

Poemas temáticos: Sobre la naturaleza, familia, sueños, etc

Firma del docente: _____

Anexo 5

Confiabilidad Cuestionario 2 Variable Habilidades Lingüísticas

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,931	6

Interpretación:

De acuerdo con la información contenida en la tabla, el índice Alfa de Cronbach, valorado en 0,931; evidencia que el instrumento utilizado para medir la variable “Habilidades Lingüísticas” presenta una confiabilidad muy alta. Esta valoración está en consonancia con los criterios establecidos por George y Mallery (2023), lo que garantiza confianza en la precisión y consistencia de los datos recopilados.

Prueba ítem total

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	52,593	69,196	0,554	0,935
P2	52,068	68,017	0,749	0,924
P3	50,685	68,54	0,826	0,921
P4	50,569	68,622	0,549	0,929
P5	50,212	69,566	0,664	0,939
P6	50,816	68,965	0,591	0,94

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
51,127	68,818	7,673	6

Cuadro de Variable Habilidades Lingüísticas:

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20
P1	2	1	4	3	1	1	4	4	2	4	1	3	3	2	1	1	3	3	3	4
P2	2	3	4	2	4	4	4	1	3	2	2	4	3	2	2	2	2	1	1	3
P3	1	4	4	1	3	2	2	4	4	1	3	4	2	4	4	3	1	3	3	2
P4	1	3	4	2	4	1	1	3	1	3	1	3	1	4	3	1	3	1	1	4
P5	4	1	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	4	2	4	2	3	4
P6	2	3	1	2	2	1	3	1	1	1	3	4	4	1	2	1	3	4	1	3

Anexo 6

Confiabilidad Cuestionario 1 Variable Poemas Infantiles

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,924	4

Interpretación:

Según los resultados presentados en la tabla, el coeficiente Alfa de Cronbach, con un valor de 0,924, indica que el instrumento aplicado para evaluar la variable “Poemas Infantiles” demuestra un nivel de confiabilidad considerablemente alto. Esta interpretación concuerda con los lineamientos propuestos por George y Mallery (2023), otorgando alta seguridad respecto a la coherencia y fiabilidad de los datos obtenidos.

Prueba ítem total

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	52,899	69,023	0,77	0,916
P2	51,669	68,519	0,645	0,924
P3	51,579	70,561	0,609	0,937
P4	51,579	69,558	0,697	0,917

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
51,932	69,415	7,931	4

Cuadro de Variable Poemas Infantiles:

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20
P1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	1	3	1	1	4	4	3	1	1	4
P2	4	3	2	2	4	4	2	4	2	1	2	4	2	4	3	4	3	2	1	1
P3	4	5	1	3	5	3	2	2	1	1	3	3	3	4	1	5	1	1	4	5
P4	4	3	2	2	3	3	4	1	2	1	2	3	1	1	3	1	3	4	4	1

Anexo 7

HOJA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Maestrante: Esther Magaly Patiño Bravo

Tutora: Dra. Mirtha Manzano Díaz

(1) **Universidad:** Universidad Estatal de Milagro: Investigador

(2) **Universidad:** Universidad Estatal de Milagro: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7429->

5193 docente tutor.

Datos del experto:

Nombres y Apellidos	Rosa Isabel Ávila Guaraca
Última titulación académica	PhD en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios
Institución de Adscripción	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.
Cargo	Docente: Escritura Académica, Fundamentos de Sintaxis Funcional, Pragmática, Análisis del Discurso
Teléfono celular	0987060039
Dirección de correo	rosa.avila@ucuenca.edu.ec

Instrumento:

Formato de encuesta para los estudiantes del sexto de básica, paralelo B de la Escuela de Educación

Básica Fiscal “Manuel Guerrero”.

Sobre el instrumento

Presentamos el formato de encuesta para su validación destinado a estudiantes de sexto de básica, cuyo objetivo es: Diseñar estrategias metodológicas para la creación de poesía infantil que faciliten el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de básica media, con el propósito de promover su expresión oral, escrita y creativa.

Sobre la validación

A continuación, se presenta la referencia numérica de los ítems o aspectos sobre la poesía infantil en la encuesta. Para ello, coloque en la casilla correspondiente un número del uno (1) al cuatro (4) de acuerdo con la siguiente escala:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
		✓	

Además de su valoración, por favor, agregue las observaciones que explican su valoración o ayudan a la mejora de las preguntas.

Consideraciones sobre el instrumento revisado.

Permítanme: Si analizamos el instrumento, encontramos que:

1. Bien, la poesía parte de la inspiración y emociones.
2. Bien, se repite las emociones, pero lo importante es tomar conciencia de la Sostenibilidad (nuestro entorno).
3. Se habla de palabras, de coherencia, cuando se debería plantear la identificación de reconocer herramientas lingüísticas.
4. Se habla de palabras fáciles ¿Qué es una palabra fácil? Aquí se debería fortalecer la Semántica Léxica.
5. No estoy de acuerdo hablar de lenguaje fácil ¿? No será mejor enseñarles a que expresen lo que Sienten, y allí enriquecer el léxico...
6. No sé a qué hace referencia con “ritmo agradable”. ¿No será preferible hablar de la entonación: cadencia, semicadencia...? Para esto hará falta enseñar la lectura oral expresiva: interrogaciones, exclamaciones...
7. Más que preguntar sobre el lenguaje figurado ¿No será mejor que expresen/comparen/imagen lo que sienten ante... ¿
8. Tampoco entiendo que se quiere decir con “lenguaje especial”
9. Igual que el literal 8.
10. Bien. Se hace hincapié en los recursos literarios básicos.

Sugerencias y recomendaciones.

Permítanme: el docente debe tener claridad en la relación de las funciones comunicativas y los procedimientos lingüísticos y literarios. En el caso de la Función expresiva o emotiva (elaboración de micro poesía), esta función está asociada al emisor (el estudiante que escribe), quien debe expresar su actitud en el texto o su estado emocional, para lo cual requiere de procedimientos lingüísticos:

- Entonación enfática: fundamental para la lectura oral, expresiva.
- Uso de interjecciones, exclamaciones...
- Alteración del orden de las palabras en el sintagma (sintagma adjetival)

- Elementos afectivos (apreciativos).
- Adjetivos valorativos
- Uso del léxico y recursos literarios, connotativos.
- Uso del Modo Subjuntivo.

Este marco teórico lingüístico debe estar “almacenado” en la formación del docente, para que pueda, de forma lúdica, recrearlos en la producción poética de sus estudiantes de Sexto de Básica.

Zubiría Samper decía que nosotros los docentes dejamos morir la imaginación de nuestros niños; que esta propuesta de investigación fortalezca la imaginación “a flor de piel” de nuestros niños.

Atentamente,

**ROSA ISABEL
AVILA
GUARACA**
Lcda. Rosa Avila G., PhD

Firmado digitalmente
por ROSA ISABEL
AVILA GUARACA
Fecha: 2025.06.20
10:21:34 -05'00'

Anexo 8

HOJA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Maestrante: Esther Magaly Patiño Bravo

Tutora: Dra. Mirtha Manzano Díaz

(1) Universidad: Universidad Estatal de Milagro: Investigador

(2) Universidad: Universidad Estatal de Milagro: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7429->

5193 docente tutor.

Datos del experto:

Nombres y Apellidos	Dayami Álvarez Ayala
Última titulación académica	Doctora en Ciencias de la Educación, Mención Educación Superior. Dr. C
Institución de Adscripción	Universidad Técnica Estatal de Quevedo (UTEQ)
Cargo	Docente
Teléfono celular	0984558585
Dirección de correo	alvarezayaladayami@gmail.com

Instrumento:

Formato de encuesta para los estudiantes del sexto de básica, paralelo B de la Escuela de Educación

Básica Fiscal “Manuel Guerrero”.

Sobre el instrumento

Presentamos el formato de encuesta para su validación destinado a estudiantes de sexto de básica, cuyo objetivo es: Diseñar estrategias metodológicas para la creación de poesía infantil que faciliten el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de básica media, con el propósito de promover su expresión oral, escrita y creativa.

Sobre la validación

A continuación, se presenta la referencia numérica de los ítems o aspectos sobre la poesía infantil en la encuesta. Para ello, coloque en la casilla correspondiente un número del uno (1) al cuatro (4) de acuerdo con la siguiente escala:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
		✓	

Además de su valoración, por favor, agregue las observaciones que explican su valoración o ayudan a la mejora de las preguntas.

Consideraciones sobre el instrumento revisado.

a encuesta cumple adecuadamente con su propósito, ya que explora conocimientos, percepciones y habilidades relacionadas con la poesía infantil desde una perspectiva accesible. El lenguaje utilizado es adecuado para estudiantes, aunque algunas preguntas (como la 9) podrían completarse. La organización por dimensiones facilita el análisis posterior.

Sugerencias y recomendaciones.

Se recomienda homogeneizar las escalas de medición. Por ejemplo, en las preguntas 5 y 6 hay escalas donde se mezclan valoraciones de importancia con grados de acuerdo. Sugiero usar una única escala Likert con valores tipo: "Muy importante", "Importante", "Poco importante", "Nada importante", para mantener coherencia.

- Revisar la ortografía y la redacción mínima. En el ítem 1 hay un doble signo de interrogación ¿?

El texto introductorio puede mejorarse, la frase "con temas relacionados a poesía infantil", cambiarla por "sobre las características de la poesía infantil".

- Se recomienda transformar ítem 9 en una pregunta cerrada con opciones. Ejemplo sugerido:

¿Por qué crees que los poetas usan comparaciones como "tus ojos son estrellas"?

1- Para embellecer el lenguaje del poema

2- Para expresar sentimientos de manera creativa

3- Para que el lector pueda imaginar mejor lo descrito

4- No sé por qué lo hacen

- Agregar una sección final de comentarios abiertos para que los estudiantes expresen libremente

qué les gusta o no de escribir poesía. Esto enriquecerá el análisis cualitativo.

Para hacer Constancia de la presente validación, firma



Firmado digitalmente por:
**DAYAMI ÁLVAREZ
AYALA**
Validez legítima con FirmasE

Dr.C. Dayami Álvarez Ayala.

Anexo 9

HOJA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Maestrante: Esther Magaly Patiño Bravo

Tutora: Dra. Mirtha Manzano Díaz

(1) **Universidad:** Universidad Estatal de Milagro: Investigador

(2) **Universidad:** Universidad Estatal de Milagro: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7429->

5193 docente tutor.

Datos del experto:

Nombres y Apellidos	MILTON ALLFONSO CRIOLLO TURUSINA
Última titulación académica	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Institución de Adscripción	UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
Cargo	CATEDRATICO
Teléfono celular	0999023568
Dirección de correo	mcriollot2@unemi.edu.ec

Instrumento:

Formato de encuesta para los estudiantes del sexto de básica, paralelo B de la Escuela de Educación

Básica Fiscal “Manuel Guerrero”.

Sobre el instrumento

Presentamos el formato de encuesta para su validación destinado a estudiantes de sexto de básica, cuyo objetivo es: Diseñar estrategias metodológicas para la creación de poesía infantil que faciliten el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de básica media, con el propósito de promover su expresión oral, escrita y creativa.

Sobre la validación

A continuación, se presenta la referencia numérica de los ítems o aspectos sobre la poesía infantil en la encuesta. Para ello, coloque en la casilla correspondiente un número del uno (1) al cuatro (4) de acuerdo con la siguiente escala:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
x			

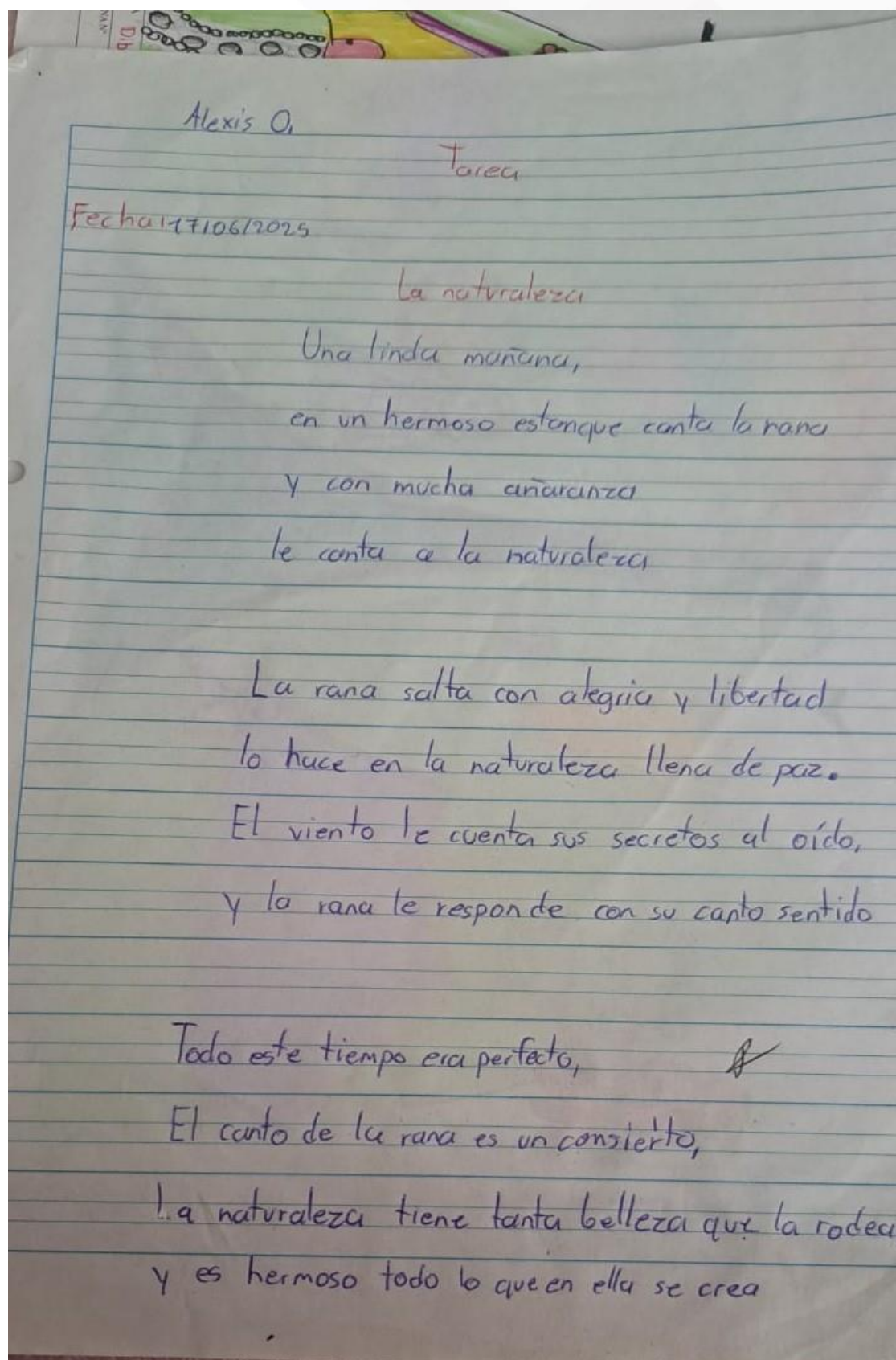
Además de su valoración, por favor, agregue las observaciones que explican su valoración o ayudan a la mejora de las preguntas.

Consideraciones sobre el instrumento revisado.
El instrumento cumple con su cometido.
Sugerencias y recomendaciones.
Se recomienda presentar en futuras investigaciones una ficha de evaluación en donde se detalle los indicadores de relacionamiento entre ítems, variables, opciones de respuesta y dimensiones.

Para hacer Constancia de la presente validación, firma



Anexo 10



Anexo 11

