



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

**TÍTULO DEL PROYECTO:
INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN
DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ
CEVALLOS.**

**INTEGRANTES:
Jahaira Teresa Heras Tumbaco
Jazmín Gabriela Quinto Salazar**

**MILAGRO, AGOSTO, 2013
ECUADOR**



CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO

Que he analizado el Proyecto de Grado con el Título de: “INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ CEVALLOS ”.

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

TUTORA:

Lic. MARITZA MORAN ALVARADO, MSc.



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una Institución nacional o extranjera.

Milagro, 6 de Agosto del 2013

JAZMÍN GABRIELA QUINTO SALAZAR

0925098733

JAHAIRA TERESA HERAS TUMBACO

0925091928



CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTIFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO (A)

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo principalmente a Dios, a mis seres amados y a todos los que me han brindado de una a otra manera su apoyo, ya que se los debo por su constante ayuda, amor y confianza.

A mis hijos porque ellos son mi soporte y mi aliento para seguir adelante en mi carrera, a mi esposo por su apoyo y confianza que me ha brindado.

JAHAIRA HERAS TUMBACO

Dedico este trabajo a mis padres a mi hija y esposo que con amor y comprensión han sabido ser mi respaldo y apoyo para poder culminar con éxito mi carrera dedicándole en especial a DIOS que me permitió tener la sabiduría y pericia necesaria para tomar las mejores decisiones para la culminación exitosa de mi carrera profesional

JAZMÍN GABRIELA QUINTO SALAZAR

AGRADECIMIENTO

Al final de un proceso académico de gran trascendencia en nuestras vidas consideramos necesario brindar nuestro sincero agradecimiento, principalmente a Dios todo poderoso fuente de ciencia y sabiduría que ha sido nuestro mejor maestro, a nuestros amorosos y abnegados padres y esposos que con su ejemplos de lucha constante han sabido ser nuestro apoyo en todo momento y nos han enseñado que el mejor éxito del hombre es aquel que se consigue a través del esfuerzo y la lucha constante: a nuestros distinguidos maestros que con su gran profesionalismo han sabido orientarnos por el camino de la ciencia y el conocimiento y sobre todo nos han ejemplificado el servicio a los demás como primer objetivo de nuestra carrera.

JAHAIRA HERAS TUMBACO.

JAZMÍN GABRIELA QUINTO SALAZAR.



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Lcdo. Jaime Orozco Hernández Msc.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema: “INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ CEVALLOS” y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 6 de Agosto del 2013.

JAZMÍN GABRIELA QUINTO SALAZAR

0925098733

JAHAIRA TERESA HERAS TUMBACO

0925091928

INDICE GENERAL

CARÁTULA	i
CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CERTIFICADO DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	viii
INDICE GENERAL	ix
INDICE DE CUADROS	xiii
INDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRAC	xvii

INTRODUCCION -----	1
---------------------------	----------

CAPITULO I

EL PROBLEMA -----	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	3
1.1.1 Problematización -----	3
1.1.2 Delimitación del problema -----	6
1.1.3 Formulación del problema -----	6
1.1.4 Sistematización -----	6
1.1.5 Determinación del tema -----	7
1.2 OBJETIVOS -----	7
1.2.1 Objetivo General -----	7
1.2.2 Objetivos Específicos -----	7
1.3 JUSTIFICACIÓN -----	7

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL -----	9
2.1 MARCO TEÓRICO -----	9
2.1.1 Antecedentes Históricos -----	9
2.1.2 Antecedentes Referenciales -----	15
2.1.3 Fundamentación -----	22
Concepto de socialización -----	23
Agentes socializadores -----	23
La socialización en el sistema educativo actual -----	24
Importancia de la socialización -----	26
Características de la socialización -----	26
Proceso de socialización -----	27
Concepto de dramatización -----	30
La puesta en escena hoy en día -----	32
2.1.3.1 Fundamentación filosófica -----	32
2.1.3.3 Fundamentación pedagógica -----	33
2.1.3.28 Marco legal -----	34
2.2 MARCO CONCEPTUAL -----	36
2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES -----	38
2.3.1 Hipótesis General -----	38
2.3.2 Hipótesis Particulares -----	38
2.3.3 Declaración de Variables -----	38
2.3.4 Operacionalización de las Variables -----	39

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	40
3.2.1 Características de la población	40
3.2.2 Delimitación de la población	40
3.2.3 Tipo de muestra	41
3.2.4 Tamaño de la muestra	41
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	41
3.3.1 Métodos teóricos	41
3.3.2 Métodos empíricos	41
3.3.3 Técnicas e instrumentos	42
3.4. EL TRATAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACION	42

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	43
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	43
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA	73
4.3 RESULTADOS	73
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	74

CAPITULO V

PROPUESTA	76
5.1 TEMA	76
5.2 FUNDAMENTACIÓN	76
5.3 JUSTIFICACIÓN	77
5.4 OBJETIVOS	78
5.5 UBICACIÓN	79
5.6 FACTIBILIDAD	79
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	80
5.7.1 Actividades	81
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero	81
5.7.3 Impacto	82

5.7.4 Cronograma	83
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	84
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFIA	87
ANEXOS	91

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	
Operacionalización de las variables-----	39
Cuadro 2	
Pregunta 1-----	44
Cuadro 3	
Pregunta2-----	45
Cuadro 4	
Pregunta 3-----	46
Cuadro 5	
Pregunta 4-----	47
Cuadro 6	
Pregunta 5-----	48
Cuadro 7	
Pregunta 6-----	49
Cuadro 8	
Pregunta 7-----	50
Cuadro 9	
Pregunta 8-----	51
Cuadro 10	
Pregunta 9-----	52
Cuadro 11	
Pregunta 10-----	53
Cuadro 12	
Pregunta 1-----	54
Cuadro 13	
Pregunta 2-----	55
Cuadro 14	
Pregunta 3-----	56
Cuadro 15	
Pregunta 4-----	57
Cuadro 16	
Pregunta 5-----	58

Cuadro 17	
Pregunta 6-----	59
Cuadro 18	
Pregunta 7-----	60
Cuadro 19	
Pregunta 8-----	61
Cuadro 20	
Pregunta 9-----	62
Cuadro 21	
Pregunta 10-----	63
Cuadro 22	
Pregunta 1-----	64
Cuadro 23	
Pregunta 2-----	65
Cuadro 24	
Pregunta 3-----	66
Cuadro 25	
Pregunta 4-----	67
Cuadro 26	
Pregunta 5-----	68
Cuadro 27	
Pregunta 6-----	69
Cuadro 28	
Pregunta 7-----	70
Cuadro 29	
Pregunta 8-----	71
Cuadro 30	
Pregunta 9-----	72
Cuadro 31	
Verificación de Hipótesis -----	75
Cuadro 32	
Recursos Materiales y financiero -----	82

Cuadro 33

Cronograma -----83

INDICE DE FIGURAS

Figuras 1

Pregunta 1-----44

Figuras 2

Pregunta 2-----45

Figuras 3

Pregunta 3-----46

Figuras 4

Pregunta 4-----47

Figuras 5

Pregunta 5-----48

Figuras 6

Pregunta 6-----49

Figuras 7

Pregunta 7-----50

Figuras 8

Pregunta 8-----51

Figuras 9

Pregunta 9-----52

Figuras 10

Pregunta 10-----53

Figura 11

Pregunta 1-----54

Figura 12

Pregunta 2-----55

Figura 13

Pregunta 3-----56

Figura 14

Pregunta 4-----57

Figura 15	
Pregunta 5-----	58
Figura 16	
Pregunta 6-----	59
Figura 17	
Pregunta 7-----	60
Figura 18	
Pregunta 8-----	61
Figura 19	
Pregunta 9-----	62
Figura 20	
Pregunta 10-----	63
Figura 21	
Pregunta 1-----	64
Figura 22	
Pregunta 2-----	65
Figura 23	
Pregunta3-----	66
Figura 24	
Pregunta 4-----	67
Figura 25	
Pregunta 5-----	68
Figura 26	
Pregunta 6-----	69
Figura 27	
Pregunta 7-----	70
Figura 28	
Pregunta 8-----	71
Figura 29	
Pregunta 9-----	72

RESUMEN

El estudio Influencia de la dramatización en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eloy Velásquez Cevallos del cantón milagro, nos permitió determinar los factores que influyen la problemática expuesta, entre lo que encontramos la parte socio-cultural como: hábitos, costumbre de la familia, profesores, comunidad, violencias intrafamiliares, es importante para recalcar que la socialización es el convivir diario del niño, joven, adulto.

Nuestro objetivo propuesto frente a estos infantes, es trabajar en el camino de la socialización mediante las metodologías adecuadas, lúdicas creando un rincón de dramatización con títeres y mejorar la socialización, el aprendizaje y la enseñanza en los niños, así como es importante conocer los potenciales y alternativas que llevan una educación y formación a los educando, familiares y comunidad. Respecto a las consecuencias irreparables que pueden encaminar este problema de la socialización que afectaran a los niños de forma emocional e intelectual, para ellos hay que concientizar a los progenitores, docentes y todos aquellos que forman parte de aquella institución.

Un rincón de dramatización hace que fortalezca la parte creativa del niño y sea más sociable y comunicativo con las personas. La investigación fue factible, ya que enmarca en una investigación descriptiva, proyectiva, teórica y de campo puesto que pudimos realizar la recolección y procesamiento de datos los cuales nos facilitó identificar con precisión los factores que influyen en la socialización de los menores de edad; por lo que pretende diseñar propuesta que motive y oriente a construir un marco social digno de respeto entre docente y padres de familia que son los delegados de la formación correcta del ciudadano y crianza de los menores ya mencionados.

PALABRAS CLAVES: Influencia / Socialización / Progenitores / Lúdicas / Rincón / Dramatización.
--

ABSTRAC

The Influence of the drama studio with puppets in the socialization of children in the first year of basic education school Cevallos Canton Eloy Velasquez miracle, allowed us to determine the factors influencing the issues presented, among which we find the sociocultural as: habits, family custom, teachers, community, domestic violence, it is important to emphasize that socialization is the child's daily living young adult.

Our proposed target address these infants, is working in the way of socializing through appropriate methodologies, creating a corner playful skit with puppets and improve socialization, learning and teaching children, and it is important to know the potential and alternative education and training leading to the student, family and community. Regarding the irreparable consequences that can route this problem affecting socialization of children emotionally and intellectually, for they have to raise awareness among parents, teachers and all those who are part of that institution.

A dramatization corner makes strengthen the creative part of the child and be more sociable and communicative with people. The research was feasible, as part of a descriptive, projective field theory and since we were able to collect and process data which provided us accurately identify the factors that influence the socialization of children, for which aims to design proposal that motivates and guides to building a social framework worthy of respect between teachers and parents who are delegates of proper training and raising citizen children mentioned.

<p>WORDS KEYWORDS: Influence / Socialization / Forefathers / Playful / Nook / Dramatization.</p>

INTRODUCCIÓN

La influencia de la dramatización en la socialización de los niños de primer año de básico es un fenómeno grave que está creciendo una gran magnitud en nuestro país los factores causales de estos hechos son varios entre ellos están el predominio de una sociedad cambiante. La inadecuada socialización de los niños hacen que produzcan muchos problemas en la familia y la educación porque los principales en la formación educativa son los maestros y el eje principal en el hogar son los padres, principalmente cuando en la enseñanza y aprendizaje algunas instituciones no cuentan con un rincón de dramatización adecuado para la formación del infante.

El factor vulnerable de una educación es la socialización que se imparte a los educando puesto la sociedad actual está influenciada por prácticas negativas y antivalores de la misma familia y sociedad mucha de ella se deben a los factores afectivos que se origina del educador, la comunidad y los padres

Todas estas causas influyen de manera directa o indirecta en la socialización de los niños de primer año básico acarreando consecuencias y trastornos en la conducta, bajo rendimiento escolar, depresión, alteración del sueño, lo más lamentable es que se forma un individuo sin amor y con un futuro que trae consecuencias a la sociedad.

El objetivo de nuestra investigación a estos fenómenos es identificar las causas que origina la inadecuada socialización influenciada por las corrientes de los malos hábitos en las instituciones educativas y la sociedad.

Toda la fundamentación teórica es realizada con el fin de aportar información sobre la temática expuesta, debido a que esta afecta significativamente a la comunidad, a la educación ecuatoriana que son los más pros pensó en los infantes, sino un problema que repercute hacia el futuro porque los niños de ahora serán los grandes del mañana.

De tal manera que implementaremos el rincón de dramatización con títeres que abarquen todos los factores causales que influyan directamente al niño y a la familia de la institución en la Escuela Eloy Velázquez Ceballos del Cantón Milagro con el fin

de restablecer el ambiente familiar y de la misma forma mejorar una educación de calidad y calidez de vida los niños de Primer Año de Educación Básica del paralelo A que es un aporte primordial del educando para proporcionar pautas y mejorar la socialización en la familia.

Esperamos que este proyecto sirva para concienciar a la familia y sociedad en cuanto al valor que representa un niño y la importancia que tiene la consecuencia debido a una mala socialización

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1 Problematización.

Contribuir al desarrollo del plan del buen vivir como parte del desarrollo social dentro del contexto educativo, es el eje transversal de la formación integral del niño y niña. En la sociedad actual con un sistema pluricultural en donde el individuo es el protagonista del desarrollo de una sociedad, basada en la aplicación de un respeto mutuo entre el ser humano y la naturaleza de una formación que están íntimamente ligadas con el que hacer educativo que reciben por parte de los maestros en los Centros de Educación Básica.

Su entorno natural y social en donde se desarrollan los párvulos, depende mucho de una estructura social, de su familia que es el núcleo fundamental de la sociedad ecuatoriana, en el crecimiento desde su primera etapa de vida donde comienza a expresar sus balbuceos y otras acciones voluntarias de acuerdo a los estímulos que reciben en su contexto familiar. De ahí que se demuestra su actitud emocional del aprendizaje, expresando a través de su comportamiento a manera natural o adquirida su etapa de madurez en el desarrollo.

Es observable ciertos indicadores que hacen notorio una inadecuada socialización en los niños y niñas del primer año básico dentro del contexto educativo de aquella institución, estos parámetros observados nos permite analizar y sacar conclusiones

de ciertos párvulos que necesitan fortalecer la socialización como principio de aprendizaje porque no poseen un rincón de dramatización para su desarrollo psicomotriz y afectivo que le permitirá descubrir, crecer y desarrollar su autonomía personal como individuo.

Las causas que afectan al cambio de sus actos en los niños y niñas depende de una sociedad desintegrada, es decir la formación de antivalores dónde el individuo asimila malos hábitos y costumbres adquiridas del hogar, como pueden ser maltrato físico e intelectual causadas por la separación del núcleo familiar. Por lo que la educación es un elemento importante en el crecimiento del niño y la niña, si crece en su entorno natural con amor será un niño productivo para la sociedad de lo contrario si el niño carece de este afecto será un peligro para la sociedad.

Es importante recordar que el niño y la niña en el Primer Año de educación Básica aprenden por imitación y observación, más que por indicaciones de su educador. Es necesario que se utilice estrategias vivenciales para un cambio de comportamiento hacia sus semejantes. La consecuencia de la agresividad y violencia en esta institución la podemos sentir a diario en su forma de actuar y proceder del párvulo frente a sus compañeros y docente, ya que se ha convertido en una manera de comunicación en el contexto educativo. Por estas razones es que el maestro se convierte en un protagonista de generar información de enseñanza de calidad y calidez de los niños y niña en muchas ocasiones no valoramos la autoestima y el pensamiento del estudiante, lesionando el sentimiento de su desarrollo intelectual que marcan por el resto de su vida.

Los padres de familias al conocer del mal comportamiento de sus hijos en la institución educativa reaccionan de forma violenta, con golpes, insultos, amenazas a sus hijos, por desconocer cómo educar en sus contexto familiar. Debido a la formación incoherente del el ser humano al no expresar su sentimientos.

Por lo tanto consideramos la implementación del rincón que puede ser una alternativa eficaz en la ayuda de poseer un cambio de aptitud positiva dentro del contexto escolar, recuperando la autoestima deficiente en los niños y niñas en la escuela Eloy Velásquez Cevallos; donde hemos encontrado estas dificultades de una inadecuada socialización dentro de su entorno social.

La niñez es la etapa donde se forma el aprendizaje social en el cual cultiva varias cualidades de interacción social, según Hendrik (1990) y podemos comprobar que lo que él dice se relaciona desde la infancia del niño en especial en los primeros años de educación donde empieza a reflejar su carácter y a crear su personalidad interactuando en el contexto educativo donde se ve reflejado su manera de actuar en el medio que le rodea.

El ser humano nace y es una interacción social que abre la particularidad que la diferencia como tal, según Vygotsky (1998) es por esta razón que el niño interactúa, participa en base a su relación social y demuestra su potencial intelectual mediante lo que aprende en el seno de la familia y luego esto expresa de forma inconsciente mediante hábitos y costumbres que interactúan con el vivir diario.

El niño y niña son receptores de la práctica del adulto mediante su imitación, muchas veces de ella el docente no mide consecuencia sin hacer un juicio de valor de su naturalidad y porvenir lo cual se verá reflejado en cada uno de ellos y ocasiones demuestran un carácter impulsivo hacia el profesor

Jean Piaget (1975) expresa que el desarrollo pleno del temperamento del alumno implica su proceso social a la par, que el intelectual, mediante la formación compartida de unas conciencias libres y unos sujetos respetuosos hacia los derechos e independencias de los demás”.

Si no se buscan alternativas de transformación social con principios y valores culturales, tendremos una sociedad con desigualdad e iniquidad que puede afectar a los párvulos en las acciones reflejadas en una sociedad agresiva sin principios de moral y ética. Razón que al aplicar estrategias y técnicas metodológicas dentro de un proceso de socialización adecuada, nos va a permitir fomentar en el que hacer educativo el buen vivir como principio rector que faciliten la comprensión y motivación en los niños primer año de educación básica.

1.1.2 Delimitación del problema.

El proyecto se ejecutará con los niños y niñas del Primer Año Básico paralelo “A” de la Escuela “ELOY VELÁSQUEZ CEVALLOS” de la provincia del Guayas del cantón Milagro en el periodo lectivo 2012- 2013.

Área: Educación y cultura.
Línea: Modelos innovadores de aprendizajes
Aspecto: Dificultad en el aprendizaje de la dramatización.
Tema: Influencia de la dramatización para mejorar la socialización.
Campo de acción: Centro de Educación Básica “Eloy Velásquez Cevallos”
Periodo: 2012-2013

1.1.3 Formulación del problema.

¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”?

1.1.4 Sistematización del problema.

¿Cuáles son los factores que intervienen en la socialización de los niños y niñas en el Primer Año de Educación Básica?

¿Cuáles son las estrategias que aplica el docente para mejorar la socialización de niños y niñas en el contexto educativo?

¿Con qué recursos cuenta el educador para mejorar el comportamiento de los estudiantes en el contexto del aula?

1.1.6 Determinación del tema

La influencia de la dramatización en el desarrollo de socialización de los estudiantes del Primer año de Educación Básica en la Escuela Eloy Velásquez Cevallos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos generales

Identificar los factores que intervienen en la socialización mediante las estrategias y recursos que utiliza el docente para mejorar el comportamiento de sus estudiantes en el contexto educativo.

1.2.2 Objetivos específicos

- ❖ Analizar los factores que intervienen en la socialización de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica para una posible solución.
- ❖ Identificar qué estrategia el docente puede utilizar para mejorar la socialización de niños y niñas en el contexto educativo.
- ❖ Identificar los recursos disponibles en el contexto del aula para ayudar a los educadores y a los padres de familias.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación

Se justifica el presente trabajo de investigación del proyecto, previo a la sustentación de la misma, influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo del Primer Año de Educación Básica, en la Escuela Eloy Velásquez Cevallos del Cantón Milagro; cabe mencionar que este tema es importante debatir y conocer cuáles son los factores trascendente que influyen en la socialización de la educación actual en el niño de Primer Año de Educación Básica.

La misma que se ha visto afectada la enseñanza y aprendizaje de este plantel fiscal de educación básica, porque en la actualidad la sociedad y la educación están íntimamente relacionadas con los grandes cambios de transformación que está prevaleciendo en nuestra sociedad y los principales responsables a ese cambio de la misma, es la educación.

Por esta razón nuestro proyecto tiene como finalidad ayudar a despertar la creatividad, interés en los niños y niñas mediante la socialización dentro de la institución al no poseer una formación orientación en sus actos de muestran

aptitudes negativas ante sus compañeros y maestros. Por lo que es necesario e importante un rincón de dramatización que influya un aprendizaje significativo y desarrolle la parte social y emocional del mismo. La realización de esta área permitirá desarrollar socialización acorde en los niños y niñas.

Este proyecto es importante al crear una buena relación de convivencia mutua; y al mismo tiempo factible porque contaremos con el apoyo de los directivos y personal docente de la institución y comunidad. Los beneficiarios serán los niños y niñas al desarrollar las habilidades sociales y el beneficio para la institución resaltando el aprendizaje significativo con niños y niñas y miembros de la comunidad mejorando la interacción social del niño de Primer Año Básica.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÒRICO

2.1.1 Antecedentes históricos.

La dramatización como estrategia en los sistemas de Educación, se califica como un importante elemento lúdico para el niño, niña y adolescente. Podemos entrelazar la dramatización con la teoría conductista, porque a través de la dramatización comenzamos o incitamos a despertar el interés en el estudiante, por lo que creemos necesario plantear en qué consiste el conductismo.

El Conductismo.- Es importante efectuar un análisis a esta teoría, para diferenciar con los sistemas de Educación actuales, esta teoría en la psicología de John Broadus Watson (1878 – 1958), estableció la teoría estímulo – respuesta, esta supuesta se basa en el estudio de la conducta del ser humano, consideraba que la conducta del ser humano se puede modificar en base a los estímulos, estas investigaciones al inicio se la realizó en la conducta de los animales y consideraba que la diferencia con el ser humano era el razonamiento, posteriormente el psicólogo Thonidike estableció la “Ley del Efecto”, basándose también en la teoría Watson, instalando que la carácter del ser humano era adaptativa, es decir una acto acompañada de un estado satisfacción se mostrará más a menudo.

(RESTREPO, 2008)

El filósofo John Watson planteó que el objetivo de la psicología es el estudio del comportamiento del ser humano que va de la mano con la filosofía, para este filósofo el aprendizaje en la psicología es el punto dominante. John Watson presentó el conductismo metafísico y el conductismo metodológico. El conductismo metafísico tiene relación con el concepto de la mente, este tipo de conductismo es considerado como radical ya que niega los estados mente y por ende su existencia, según esta teoría toda acción se debe a secreciones glandulares y el comportamiento humano está determinado sólo por las influencias del ambiente. El conductismo metodológico hace referencia a los procesos y metodología de la investigación psicológica a través de las ciencias físicas.¹

La Educación tradicional se basa estrechamente en la teoría conductista, el educador pensaba que era el único que participaba en el aula de clases, convirtiéndose en el actor primordial, era quien dominaba el espacio (aula) y sus estudiantes se volvían en espectadores de lo que el docente deseaba transmitir.

El aula de clase se convertía en un lugar físico en el que de acuerdo a las capacidades el profesor podía motivar utilizando instrumentos para llegar con el conocimiento hacia sus estudiantes, era la enciclopedia que tenía como único objetivo llegar a través de la demostración sin preocuparse de la interacción y peor aún manipular recursos pedagógicos como los que existen en la actualidad tales como: láminas, juegos o acertijos, títeres, videos, dramatización, teatro entre otros. Muchos intérprete meditan que esta teoría ve al hombre y mujer como un ser mecanizado sin reflexionar que el ser humano tiene propósito y voluntad.

(FERREYRA, 2009)

Según Woolfolk (1999), no todo el aprendizaje humano es tan automático y no deliberado. La mayor parte de las conductas nos son provocadas por estímulos sino emitidas o producidas a voluntad.²

¹ RESTREPO, Carlos, HERNÁNDEZ, Guillermo, ROJAS, Alejandro, SANTACRUZ, Hernán y URIBE, Miguel: *Psiquiatría clínicodiagnóstico y tratamiento en niños, adolescente y adultos*, p. 70.

² FERREYRA, Horacio, PEDRAZZI, Graciela: *Teorías y Enfoques Psicoeducativos del Aprendizaje*, p.51.

El aprendizaje dialógico, se basa en el aprendizaje desde una concepción comunicativa, es decir el sujeto aprende por la interacción entre las personas, el conocimiento se crea en un marco social.

(Aubert, Flecha, García, & Flecha, 2008)“El aprendizaje dialógico se produce en interacciones que aumentan el aprendizaje instrumental, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y mutuamente enriquecedores”³. Esta teoría no da importancia a un lugar determinado, para aprender, el aprendizaje se puede dar en la calle, cualquier lugar público o privado no precisamente el aula de clases. Lo importante aquí es la inter relación entre las personas y el conocimiento se transfiere mediante el dialogo, la comunicación. El aprendizaje dialógico integra el positivismo, constructivismo y concepción comunicativa.

El positivismo, está en que la realidad existe independientemente de todo, el conocimiento existente se basa en el conocimiento científico, el estudio debe fundamentar en el análisis de los hechos reales o de lo que sucedió, se logra por las experiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Constructivismo, fundamenta el aprendizaje en el ser humano y sus conocimientos , conducta no es una cuestión interna ni del entorno social o del ambiente en que se desarrolla, sino que va construyendo su conocimiento y se va desarrollando mediante la inter relación de los dos factores, el conocimiento se construyendo todos los días en cualquier contexto. La aportación de Piaget y Vigotsky es fundamental en el pensamiento constructivista.

³ Racionero, S, Aprendizaje Dialógico en la sociedad, http://utopiadream.info/ca/?page_id=16, Barcelona.

Concepción comunicativa:

Este proyecto incluye la idea comunicativa y se piensa que la supera, como método de enseñanza, porque incluye la familia, la comunidad el entorno escolar tiene un enfoque inter disciplinario entre los pedagógico, psicológico, y epistemológico, los sistemas antiguos basan sus planes independientemente de las familias y de la comunidad, este método de aprendizaje elabora un plan de colaboración donde participan los docentes, comunidad, familia y estudiantes, persigue una educación de calidad.

(RODRÍGUEZ, 2008)

En el aprendizaje de disciplinas artísticas se debe buscar enfatizar y desarrollar cualidades del alumno que no abarcan otras asignaturas; el arte puede conseguir la búsqueda y el encuentro de cualidades, sentimientos y emociones que están guardados. El teatro ayuda a desarrollar la capacidad de concentración del estudiante, la memorización y la conceptualización del trabajo en grupo.⁴

La dramatización hoy en día es utilizada como estrategia para el proceso enseñanza aprendizaje dentro del sistema educativo. Podemos mencionar que en el año de 1970, España incluye la dramatización y el teatro dentro del sistema de Educación en la Ley General.

Dentro de la historia en la enseñanza el uso de títeres y marionetas se le atribuye a China, India y Egipto, fueron quienes inventaron estos muñecos diseñados de tal forma para imitar movimientos.

⁴ RODRÍGUEZ, Ernesto: *Juegos teatrales para animar a leer: Técnicas y recursos para el aula*, p. 9.

Posteriormente en Francia en el siglo XX, se crearon compañías, dedicadas a la representación de obras donde sólo se utilizaban las marionetas para la ilustración de temas, dirigidos a las grandes masas, dentro de estas representaciones se reseñaban historias, obras literarias, opera, costumbres populares. Actualmente el uso de teatros se lo utiliza en todos los continentes y ha contribuido a la educación principalmente de los niños, se considera a este método como innovador y motivador, ayuda a que el niño y niña se integre en los temas educativos, a través del uso de los títeres en representaciones logrando que el espectador manifieste emociones, lloro, canto, rizas, reflexiones, goce al máximo, incitando a que vuele la imaginación.

En el año 1981 España incluye dentro de las planificaciones, para el área de pre escolar y el ciclo inicial la dramatización y el uso de títeres como medios o herramientas para lograr los objetivos académicos dentro del aula de clase.

Es necesario recalcar que nuestros modelos educativos muchas de las veces son copias de las vivencias que tienen los países desarrollados en sus sistemas o procesos de enseñanza aprendizaje.

Es importante hoy en día el aporte creativo de todos quienes integran el proceso educativo, **“la evolución de la creatividad y el aporte académico mediante la innovación de herramientas que faciliten transmitir los conocimientos cada vez son más necesarios”**. (Dillon 2001).⁵

“Maslow (1987) declara que todas las personas son creativas y se va potencializando hasta llegar al máximo como ser humano”, indica que la creatividad no es una habilidad adquirida sino que es innata en el ser humano que lo ayuda a desarrollarse.

⁵ Pérez Gutiérrez Manuel (2004), Universidad de Murcia, Revista Digital, Página 11.
<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/todoglosas12.pdf>, España.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje nos tocamos a menudo, con problemas de des atención por parte del estudiante principalmente en el área pre escolar y de educación básica, sin embargo muchos docentes rechazan todavía el uso de este tipo de herramientas; pero esto se debe a la inexperiencia por falta de aplicación, también es cierto que una vez que hayan tenido la experiencia de utilizar estas herramientas (dramatización, uso de títeres y de marionetas), desaparecen los fantasmas o creencias de perder estatus como docentes, al formar parte de un dramatizado. La dramatización teatral es totalmente antigua, forma parte incluso de historias religiosas, de la mitología, de celebraciones colectivas.

Los sacerdotes, magos, hechiceros debían tener una preparación para poder interpretar muchas veces lo desconocido como la vida, la muerte, el fuego, ellos serían los primeros actores representando simulaciones de crisis, prestidigitación, claro que su intención era de transmitir poderes sobrenaturales, era su manera de convencer y educar o implantar sus creencias. Hoy en día la dramatización o el uso de teatros se los utiliza para llevar mensajes educativos, reflexivos, promoviendo el interés de los espectadores, el teatro y la dramatización son herramientas tan intensas que motivan al estudiante a integrarse en los temas expuestos

2.1.2 Antecedentes Referenciales.

Este proyecto de investigación se basa en el uso de la dramatización y de títeres como aporte para los procesos pedagógicos dentro del aula de clases de los NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA #19 ELOY VELASQUEZ CEVALLOS

Para el desarrollo de este trabajo, es importante registrar los proyectos realizados por estudiantes en la Universidad Estatal de Milagro u otras Instituciones, con la finalidad de comparar estrategias y mejorarlas utilizando herramientas actualizadas.

A continuación presento trabajos que podrían servir como referentes para nuestra investigación.

UNEMI.

TEMA.

APLICACIÓN DE UN TEATRÍN Y TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 – 6 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 4 “ECUADOR PAÍS AMOZÓNICO”

AUTOR.

Véliz Gavilanes, Johanna Paola.

FECHA.

13 – MARZO - 2013.

Al comprender la teoría de la Inteligencia Emocional, estamos abriendo una puerta que nos dirige a la utilización de diversos elementos en el proceso enseñanza – aprendizaje, teniendo presente lo fundamental que es partir de las emociones del ser humano para lograr su desarrollo integral dentro de una sociedad. Esta teoría es reforzada por la filosofía de la Educación Psicológica, basada en el desarrollo de la personalidad del niño de 5 – 6 años de edad, comprendiendo que existen diversas formas de enseñar, desarrollando en una actividad las Inteligencias Múltiples.

Es importante recalcar que para lograr cumplir a cabalidad nuestro objetivo propuesto frente a nuestros pequeños, es esencial que trabajemos en la línea lúdica, donde el tiempo de enseñanza – aprendizaje no se vea como una obligación para ellos, convirtiéndose en algo monótono y aburrido, sino por el contrario, que logre trascender hacia lo ameno y divertido desarrollando en ellos el apetito por saber cada vez más, convirtiéndolos en personas investigativas, amantes de la lectura, creativos, sociables, comunicativos, espontáneos, etc.

Lo más importante de todo, serán niños y niñas felices capaces de revolve las adversidades que se les presente en la vida, solucionando sus propios conflictos, entendiendo, comprendiendo y solidarizándose ante las diversas situaciones por las que atraviesen los demás.

Esta investigación, que fue realizada con mucho amor, nutra su vocación a todo cuanto la lea y logre reforzar nuestros conocimientos al comprender lo importante

que es enseñar con amor y ser parte de esas personitas tan sinceras y especiales como son los niños y niñas.

Este proyecto tiene relación directa porque busca el aprendizaje lúdico, es decir que el niño y niña aprenda mediante el juego o actividades que causen a que el estudiante se integre en los métodos educativos.

En la actualidad el docente debe hacer uso de todo tipo de herramientas y materiales que crean importante o fundamental en el aprendizaje, recordemos que los métodos conductista o tradicionalista se han innovado y el docente debe adaptarse a los nuevos modelos de enseñanza.

El proceso del proyecto busca juntar dentro de los planes curriculares actividades de dramatización y dentro de la dramatización se manipularán títeres para el aprendizaje lúdico, estimulando el interés de los estudiantes, evitando que las clases sean aburridas.

Se busca juntar y utilizar la dramatización como herramienta debido a que se considera necesario, recordemos que Piaget hace énfasis en el aprendizaje significativo y la interrelación con el entorno, la idea comunicativa incluye, la participación de la comunidad, y los padres de familia por lo que consideramos necesario la participación en los talleres de dramatizado.

UNEMI.

TEMA.

EL RINCÓN DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "WASHINGTON FLORES" DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR.

AUTOR.

Jordán Caicedo, Lady Victoria Cujilán Almeida, Ana Vanessa

FECHA.

7- MARZO - 2007

Los títeres son una rica fuente de juego simbólico, a través de ellos los niños pueden encontrar un medio para expresarse libremente. Para el niño, los títeres ejercen una atracción irresistible con su sola presencia, reaccionan dirigiendo su mirada hacia el personaje, con una sonrisa o con el cuerpo e intenta contactarse con él de algún modo.

A través de la escenificación con títeres, el niño puede poner en práctica su creatividad e imaginación, desplegar toda su personalidad, y proyectar y evidenciar situaciones cotidianas, experiencias en la escuela, miedos y fantasías que le son difíciles de expresar. El ponerle cara a sus emociones le permite poder entenderlas mejor, ya que a través del juego el niño puede reunir experiencias u objetos de la realidad exterior y utilizarlas al servicio de sus propias necesidades.

Esta estrategia, es beneficiosa para niños que se muestren irritables, agresivos, introvertidos, distraídos, tristes, temerosos o inseguros, con baja autoestima o bajo rendimiento escolar, niños que estén siendo víctimas de crisis familiar.

La autoestima está íntimamente relacionada con la valoración de sí mismo y la capacidad personal entendida como la habilidad para enfrentar los problemas y éxitos que se presentan en la vida, tener confianza en sí mismo, y la valía personal, es sentir el derecho a ser feliz y por tanto a buscar, defender y hacer todo aquello que haga sentirse bien.

Las actividades que seleccione el docente, deben estar dirigidas a que el niño aprenda a aceptarse, a quererse y sentirse satisfecho tal cual es, tanto físicamente como con sus cualidades psíquicas, a aceptar sus errores y trabajar por enmendarlos, gozar de sus éxitos y trabajar por disminuir sus fracasos sin que lo lastimen.

La relación con este proyecto está en la motivación lúdica, gracias a la escenificación utilizando los títeres o marionetas, como herramienta para el proceso educativo.

Podríamos mencionar que la dramatización mediante el uso de títeres, son representaciones o herramientas que sirven para promover en el estudiante el interés dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Debemos estar conscientes que el mensaje que queremos transmitir a través de la dramatización o de los títeres, se realizará en base al tema a dramatizar.

Este proyecto referencial sirve al desarrollo de nuestro proyecto, porque podemos medir resultados obtenidos por los autores en mención .A pesar de que el proyecto referencial sólo se limita a trabajar en la autoestima de los niños y niñas, nosotros buscaremos promover la socialización en los estudiantes utilizando, los títeres y un rincón de dramatización

PORTAL WEB.

TEMA.

LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA LA MEJORA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.⁶

AUTOR.

Belén La cárcel Urbano

AÑO.

2011

Este trabajo se lo realizará con la finalidad de proveer una herramienta didáctica que contribuirá en el desarrollo del niño/a en diferentes áreas.

La dramatización se destaca el movimiento expresivo o espontáneo realizado a través de la danza, el lenguaje corporal a través de la respiración y la relajación es la expresión gestual para transmitir lo que se desea, la percepción sensorial identificando lo que siente el espectador lo que sirve para la creatividad, la relación espacio - tiempo, delimita el drama realizado con el lugar que se desarrolla la obra y el espacio exterior hacia donde se lo desee trasladar al espectador mediante la imaginación.

Este proyecto tiene como objetivo alcanzar la dramatización cómo técnica expresiva, la improvisación de quien dramatiza como aporte al conocimiento utilizando la

⁶ <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-eneducacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>.

creatividad y promover la creatividad en el niño/a, enseñar a respetar leyes y a contribuir en la creación de actividades dramáticas. El proyecto busca ayudar a los espectadores o estudiantes a expresar emociones, ideas, temores, ideas, se considera que esta técnica promueve la participación como una herramienta lúdica (juego, divertido), que el estudiante percibe como un método divertido en el proceso de aprendizaje, promueve levantar el autoestima, la construcción de la personalidad, en el dramatizado debe utilizarse un lenguaje sencillo que lo puedan comprender, este proyecto busca también para mejorar la actitud o sentimientos de timidez, ayuda a que el estudiante comprenda fácilmente las conceptualizaciones relacionados al tema, desarrollar el lenguaje corporal, verbal, plástico y ayuda a la resolución de problemas porque la dramatización se la puede socializar.

La relación con nuestro proyecto es similar a la que utilizaremos, la dramatización como herramienta, sin embargo, este proyecto implementará también el uso de títeres como herramienta lúdica y la participación de los padres de familia. El desarrollo del proyecto y lo expuesto se diferencia porque utilizaremos dos herramientas en el proceso enseñanza – aprendizaje, una la dramatización que consiste en la representación o técnica expresiva para el desarrollo del conocimiento, esta técnica utiliza la comunicación gestual, la danza como elementos de comunicación.

Las diversas herramientas que se utilizan dentro de los planes de educación, cada vez se modifican de tal manera que se vuelven obsoletas; por eso es importante la investigación, son varios temas que podemos escenificar con los títeres y a través de la dramatización, podemos llevar mensajes y conocimientos de problemas comunes que se presentan en la sociedad, mediante estas herramientas podemos inculcar también valores.

El proyecto que desarrollamos no sólo se queda en la dramatización y escenificación mediante el uso de títeres, sino también busca alcanzar los objetivos con la interdependencia de la socialización y los temas que se exponen, el uso lúdico en este proyecto va estrechamente relacionado con él a prendimiento del conocimiento que buscamos posicionar en los estudiantes, para esto es fundamental inter cambiar

ideas con el estudiante debatiendo los temas, buscando que los indicadores en el resultado se refleje en la actitud de los niños y niñas.

En la dramatización de los temas expuestos, se realizarán no sólo con la dramatización en vivo, sino también, se utilizarán videos de dramatizados para integrar a los estudiantes en el proceso educativo.

UNEMI.

TEMA.

EL RINCÓN DE ARTE DRAMÁTICO COMO RECURSO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

AUTOR.

VEGA MENDEZ EVELIN PIEDAD

RESUMEN.

El proyecto desarrollado consiste en la creación de un rincón físico que contenga vestuarios que sirvan para la dramatización de temas pre establecidos en la planificación de clases, esta investigación consiste en mejorar o incrementar el desarrollo del lenguaje corporal de niño/a, el dramatizar es una herramienta didáctica que conlleva a la inclusión del estudiante en el aprendizaje, transmitiendo emociones, sentimientos y conocimiento. La implementación de recursos que sirvan para la dramatización en la enseñanza no requiere de una gran inversión, al contrario según este proyecto lo que requiere es la predisposición de utilizar la dramatización en el sistema educativo. La expresión corporal permite detectar diversos estados de ánimo, promueve la integración y permite al estudiante dejar a un lado las inhibiciones o timidez.

En este proyecto demostraremos utilizando un cuestionario de preguntas la necesidad y la aceptación del drama en el proceso enseñanza aprendizaje por parte del estudiante. En el desarrollo del proyecto observaremos como el estudiante se va adaptando e interviniendo con mayor frecuencia en la resolución de problemas y adaptación a estilos de comportamientos que el docente busca inculcar en el estudiante.

Este proyecto se relaciona con nuestro proyecto porque utiliza como recurso para el desarrollo de los niños y niñas los títeres, para el desarrollo específico de la expresión corporal, sin embargo el proyecto que estamos desarrollando va más allá

del desarrollo corporal, además tiene como objetivo el proveer de conocimientos, utilizando los títeres como herramienta lúdica, despertar en ellos un sentimiento de reflexión en los temas que se interpreten.

La dramatización y la escenificación de títeres servirán para identificar posibles problemas por las que atraviesa el estudiante, mediante la socialización, no sólo queda en el desarrollo corporal, proveer de conocimientos, sino también en detectar situaciones problemáticas, que el docente aprovechará para utilizar estrategias particulares o la aplicación de tratos diferenciados en casos particulares, donde exista bajo rendimiento por factores que incidan debido a problemáticas familiares.

El parvulario, a pesar de quien desconozca de la importancia real en el aporte en el niño y niña considera que sólo consiste en la adaptación, está totalmente equivocado, el parvulario hará uso de estas herramientas para determinar incluso la habilidad o características individuales de los estudiantes, recordemos que esta etapa inicial, es la base del desarrollo del conocimiento y de las conductas o comportamientos que en muchos de los casos son negativos, por situaciones externas al ámbito escolar.

2.1.3 Fundamentación.

El desarrollo de este proyecto, necesita el análisis de enunciados realizados por Pedagogos, Historiadores o Instituciones, es fundamental comparar las experiencias y los resultados por quienes hicieron trabajos similares o utilizaron herramientas que nos podrían ser útiles para alcanzar el éxito en esta investigación.

En la investigación del presente proyecto y el desarrollo de la fundamentación la realizaremos en base a las dos variables que son la socialización y dramatización, estas variables serán objeto de análisis.

A continuación presentaremos el análisis a la socialización.

LA SOCIALIZACIÓN.

(KOSTELNIT, 2009)

Es el proceso que consiste en la interiorización de los valores, normas de la cultura a la cual pertenecemos. Esto consentirá que los niños y niñas se desarrollen como seres humanos y que puedan ser socialmente competentes.⁷

(MARÍ YTARTE, 2011)

Para George Mead el proceso de socialización es un aprendizaje no mecanizado que reúne la carga de las emociones y los sentimientos, entre sus principales aportaciones está la diferencia de las definiciones de mí y yo.⁸

Los agentes de socialización son muy significativos para este desarrollo y dentro de ellos tenemos los siguientes:

La familia.- Es el fundamental agente de socialización, por tanto los primeros años de vida del niño y niña giran en torno a ella, ya que se desarrollan las normas morales y sociales donde se logra valores, y actitudes que sirven de guía para un buen ejemplo en nuestra sociedad.

(COMELLAS, 2009)

El objeto de la actividad educativa es hacer posible el conocimiento del contenido de la cultura, la proximidad de los patrones y el aprendizaje de las reglas de la cultura.⁹

La escuela.- En este caso podemos decir que la escuela es la institución donde los niños y niñas van a adquirir varios métodos de aprendizajes complementarios, ya que tiende a ser también una institución socializadora que contribuye con normas establecidas ayudando a los niños y niñas a relacionarse con diferentes tipos de personas de distintas edades y procedencia social.

(WILLINGHAM, 2011)

El ser humano es curioso por naturaleza pero no se encuentra bien dotado para reflexionar; si no se le brinda los entornos cognitivos apropiados, evita reflexionar.¹⁰

⁷ KOSTELNIT, Marjorie, VHIREN, Alice: *Desarrollo social de los niños*, p.44.

⁸ MARÍ YTARTE, Rosa María: *Diversidad, identidades y ciudadanías*, p. 16.

⁹ COMELLAS, Jesús: *Familia y escuela: compartir la educación*, p. 44.

¹⁰ WILLINGHAM, Daniel: *¿Por qué los niños no les gusta ir a la escuela?*, p. 17.

Las personas que te rodean.-Pueden ser el medio donde se adquiere una cierta libertad particular que va a ser la clave para fundar sus propias amistades personales y formarse una imagen de sí mismos distinta a la que absorben de sus padres.

Los medios de comunicación.- Son los que tienen gran dominio sobre la vida de las personas. Si un niño pasa mucho tiempo delante de la televisión le perturbará su capacidad de relacionarse con los demás dejando a un lado los juegos tradicionales llegando a adquirir malas costumbres que no le favorecen dentro del área social.

(MASTERMAN, 2010)

Como indica Herbert Schiller, en el momento que la información logre convertirse en un artículo de consumo, irremediamente la naturaleza de la información y el papel recomienzan a cambiar.¹¹

La socialización en el sistema educativo actual.- En la actualidad la educación ha dado gran transcendencia, ya que se refiere a que este sistema ha sido tan variable, se podría resumir como un sistema expuesto a tantos comentarios debido a su variedad de herramientas que se aplica para el aprendizaje dando pausa a esto que no conlleve a buenos resultados debido a que el maestro aun es tan poco detallista en la exposición de su clase, toma como referencia explicar todo hablando demasiado, cuando los alumnos toman a lo mucho apuntes y luego cuando se determina tomar exámenes se olvidan de todo.

La socialización está dirigido a un nuevo objetivo que llega a establecer que los niños y niñas tomen conciencia de confrontar su propia personalidad, así como también tener sabiduría de que sus actitudes sean cambiantes para la sociedad.

Teniendo en cuenta esto la socialización tiene como finalidad hacer relevancia en los siguientes puntos importantes:

- Aplicar el conocimiento como herramientas pedagógicas para llegar a comprender más allá de los aspectos.
- Analizar la complicitad que el proceso de socialización se adquiere en cada tiempo, comunidad y grupo social.

¹¹ MASTERMAN, Len: *La enseñanza de los medios de comunicación*, p. 31.

- Respeto a la diversidad. La intervención y ayuda de la familia en la formación escolar de los niños y niñas.

El aprecio a las personas, la fraternidad, el respeto, la libertad y la paz forman parte importante de la socialización, este es un valor de convivencia y es tan fundamental en nuestro medio social. Es evidente, que la educación recibida por el niño en sus primeros años de vida en el seno de su hogar junto a sus familiares donde obtiene sus primeras relaciones sociales, es primordial para su posterior progreso, porque es allí donde se infunden los valores del amor, humildad, respeto, amistad y otros que son ineludibles para una sana convivencia.

Importancia De La Socialización

Diferentes perspectivas.

Según Robert A. LeVines la socialización se puede estudiar desde tres interpretaciones como son la antropología cultural, la sociología, y la psicología.

Antropología cultural.

Para la antropología cultural la socialización debe ser estudiada y explicada tanto desde el punto de vista social como desde el cultural, ya que los comportamientos sociales reflejan los valores y normas sociales de la sociedad a que pertenecen.

La sociología

La sociología es una enseñanza que funciona con la participación e integración social. Esta representación se relaciona con el proceso de socialización y con la consecuencia de la conformidad social. De esta disciplina, el objetivo es el proceso de la aprobación del papel que los niños y niñas deben desempeñar en la estructura social.

Psicología

La familia es el agente que interviene en la socialización de los niños y niñas ya que este agente opera a través de la madre, la cual ampara al niño decididamente de los cuidados adecuados no son solo necesarios para su madurez sino también que hacen posible el desarrollo psico-social, más tarde intervienen también el padre, los familiares y otras personas cercanas a él dentro del entorno familiar.

Características de la socialización

- La socialización, puede establecerse desde dos puntos de vista. Así por un lado, podríamos referirnos a ella partiendo de la influencia que la sociedad ejerce sobre los niños. Y por otro lado, podríamos hablar de socialización de una manera mucho más subjetiva.
- Un modelo de este tipo de socialización es el que lleva a cabo un progenitor que en ningún momento intenta dialogar con su hijo, sino que simplemente ordena y pretende que este efectúe sus órdenes. Si no lo hace pues puede llevar a límite algún tipo de castigo en forma de bofetada mientras que si cumple lo que el padre establece obtendrá como compensación algún tipo de regalo.
- No obstante, si bien es cierta la cualidad normal estos han sido los tipos de familia más frecuentes, es necesario recalcar que en los últimos tiempos los mismos han ido cambiando. Y es que el hecho de que la sociedad adelante y traslade ciertas modificaciones se refleja en ámbitos como el que en estos momentos estamos abordando.

Proceso de Socialización.

La socialización es un proceso de vida ya que nos ayuda a relacionarnos con los demás en el entorno que nos rodea a medida que estudiamos podemos establecer tres clases de socialización.

Primaria.

Es la primera por la que el niños y las niñas atraviesan en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar.

La socialización primaria es universalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia.

Secundaria.

El niño y la niña van socializándose durante toda su vida, sin embargo una vez que llega a adulto ha superado la parte más fundamental y decisiva del proceso y entra en la fase correspondiente a la adultez.

Terciaria. En esta etapa de la vida, se inicia con una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a limitarse y a volverse aburrido, el sujeto se ve obligado a abandonar conductas que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido entonces es cuando se da cuenta que está en la etapa de la vejez.

La socialización aporta con la interrelación que hace que los niños y niñas adquieran una serie de juicios valores opiniones a lo largo del proceso evolutivo, es decir el niño sabrá que conducta es buena o mala según el entorno que lo rodea. Esta posición permite que el niño obtenga conductas en función de que estas sean castigadas o recompensadas.

Podemos decir también que la estimulación se integra en el proceso de socialización y que procede como una práctica acústica y como habilidad integral.

Ejemplo:

En los primeros instantes que el recién nacido absorbe sin distinción lo mismo si se le acerca a la boca el seno materno, un dedo, o un biberón; en la medida que el niño va mostrarse de acuerdo con los estímulos del medio va diferenciando las labores que debe cometer ante cada uno de ellos. Así reflejos que revelan inmadurez van desapareciendo poco a poco a partir de los tres meses, los que evidencian progreso y madurez en la aparición de otras funciones.

La transformación que adopta el adolescente en la socialización se activa regularmente en esta etapa de la adolescencia el objetivo social del adolescente será muy diferente ya que en esta etapa se relaciona con personas de su mismo entorno, el ambiente en el que se mantiene le proporciona más oportunidades de aprender modelos de conducta y ejemplos a imitar. Además es muy importante que el adolescente se desenvuelva dentro del techo familiar para que sus nuevos objetivos sean logrados con éxito.

La globalización y sus temas comunes o mundiales, problemáticas similares o aún más graves, la telemática, tecnologías en general, los sistemas educativos, las enfermedades, la delincuencia, la degradación del medio ambiente son temas que han sido analizados y promovidos gracias a la socialización, el intercambio de ideas y lluvia de posibles soluciones, la socialización tienen incidencia directa en la solución y difusión de los problemas o temas a nivel mundial, Local o Institucional.

En la escolarización y el uso de herramientas o recursos didácticos tangibles, en la actualidad ya no es el único recurso para cumplir con los objetivos curriculares del docente, actualmente es de mucha importancia hacer énfasis en la interacción, juegos en los cuales los estudiantes puedan adquirir valores y normas de su entorno, en esta publicación se considera al entorno escolar como un Universo de Socialización, además se dice que es una unidad de tiempo y espacio en el cual se interactúa, no se limita a ver si el niño capta o no más rápido, sino va más allá, persigue discutir los objetivos de la escuela, la organización, funcionamiento en términos de socialización.

La modificación global de los objetivos de las Escuelas y la readecuación en uso de recursos y herramientas, es parte de la innovación de los procesos educativos, los procesos son cambiantes, por esta situación que la utilización del arte dramático es una de las herramientas que se usa no sólo en el nivel inicial sino también en los niveles básicos, intermedios y superior.

Los sistemas educacionales han evolucionado, no es de sorprenderse el cambio o la innovación recordemos que con las nuevas tecnologías aparecen nuevos problemas, que conllevaran a otros análisis que implicarán re diseñar las herramientas en los procesos educativos.

Mediante la socialización y los indicadores que planteemos podemos determinar si cumplimos o no con lo que se plantea en las estrategias, los logros y la difusión de temáticas se debe a los medios o herramientas que se utilicen; debemos tener en cuenta que la socialización podría servir para la explicación y difusión de un tema, como también para evaluar si un tema que se haya explicado o expuesto fue asimilado.

Aquí se establece que la socialización es la influencia entre las personas y las reacciones, se refiere a la interacción y a la adaptación dependiendo las características de ese grupo social.

Este estudio revela dos puntos de vista acerca de la socialización:

Objetiva.- Se refiere a la influencia que ejerce una persona sobre el semejante.

Subjetiva.- Es la reacción que tiene el ser humano frente a un grupo social.

El verbo socializar se incluye en el diccionario de la Oxford en el año de 1820, y ha contribuido al proceso pedagógico, debido a que se ha convertido en una herramienta de apoyo para dirimir y la resolución de problemas o temas expuestos por el profesor.

Par los sociólogos la socialización es el proceso en el que se educa sobre la cultura a cada miembro de un grupo social, para que dicho conocimiento sea transmitido de generación en generación, para los sociólogos es importante considerar los dos puntos de vista, el primero que se refiere a la influencia del sujeto sobre el semejante, y la manera de reaccionar del ser humano frente a las normas, reglas o características que posee el grupo social, sabemos que cada ser humano tiende a reaccionar de diferentes maneras; pero lo importante en la socialización es aportar al proceso de adaptación del individuo a un determinado grupo social.

LA DRAMATIZACIÓN.

(ESCUADERO, 2009)

Constituye algo mágico capaz de provocar miedo, llanto, sonrisa, reflexión, el teatro se conoce como el lugar donde va un grupo de personas está constituido no sólo de las personas que van a narrar o hacer sus representaciones, sino también las personas que asisten y que incluso interactúan con quienes interpretan o dramatizan la obra puesta en escena, la dramatización es interesante para empezar acciones de lengua oral con estudiantes poco familiarizados con las metodologías abiertas.¹²

El teatro en primera instancia marcaba una barrera con el telón que separaba a los actores de las personas que se encontraban en las butacas, hoy en día el actor puede ubicarse en las butacas y el espectador puede formar parte del show. Los escenarios para la dramatización en la actualidad no es precisamente el teatro, puede ser en la calle, escuela o cualquier lugar que se considere que es posible realizar una obra, lo importante es el mensaje que se busca proveer, si hablamos en el ámbito educacional.

¹² ESCUDERO, Isabel, GARCÍA, Roberto, PÉREZ, Carmen: *Las artes del lenguaje. Lengua, comunicación y educación*, p. 147.

La expresión dramática no es un fin, sino es el medio para transmitir y comunicar algo al espectador, el arte dramático no sólo es una acumulación de técnicas, sino también, el éxito del dramatizado consiste en que el actor ponga todo su ser, este texto y su autor no tiene como objetivo hacer de los niños/as grandes intérpretes o comediantes, sino poner a disposición estas técnicas como servicio para la expresión y comunicación.

Los docentes que se decidan a utilizar esta técnica deberán dejar todas sus inhibiciones y entregarse por completo a la puesta en escena, deberá dominar sus emociones e incluso sus debilidades.

La dramatización y la entrega con el único objetivo de transmitir en los procesos educativos puede ser muy complejo, si no existe el compromiso de entrega en la puesta en escena, a pesar de que el profesor no es especialista en dramatizar tiene muchas habilidades para realizar vinculaciones de lo que se enseña con la realidad.

En este artículo encontramos que la dramatización es la interpretación del ser humano, sobre una obra teatral con la finalidad de representar una historia, problema, religión, ciencia, política, educación entre otras situaciones. Es un método informal, flexible y permisivo el cual se presta para entablar una situación de discusión con la finalidad de obtener resultados productivos.

Los psicólogos manifiestan que la dramatización o representación teatral incentiva a que los espectadores se integren en la obra, ayudándolos a dejar inhibiciones y sacar sentimientos tales como: tristeza, compasión, alegría, ternura, reflexión.¹³

Mediante la dramatización podemos alcanzar que el estudiante se compenetre y ponga mayor atención en los temas representados, ya sea a través de una dramatización o representación de títeres.

La dramatización no solamente es la representación de un problema o indeterminada situación, sino también, llevar un mensaje o solución al espectador para nuestro caso al estudiante.

¹³Copyright © 2012 ---. Derechos Reservados,
http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/dramatizacion.html

Esta técnica nos ayuda a despersonalizar la relación, entre el profesor y el estudiante, sabemos que el comportamiento de masas genera diferentes maneras de comportarnos o actuar frente a situaciones determinadas, recordamos que en la psicología de comportamiento, cuando existen las masas humanas, el ser humano puede sacar a relucir otro tipo de conductas e incluso motivan a la participación despojándose de complejos permitiéndoles la participación directa.

La puesta en escena hoy en día: Esta información establece que los títeres son de suma importancia dentro de los procesos pedagógicos, esta herramienta facilita al profesor a transmitir los conceptos de los temas científicos que se encuentran dentro de la planificación curricular, recordemos que estas herramientas generalmente se las utilizan en el procesos educativos en niños/as de pre escolar y educación inicial, eventualmente observamos que los títeres se los utiliza en la educación media.

El uso de títeres nos ayuda a construir un ambiente ideal para alcanzar la atención de los estudiantes, la representación mediante títeres sirve para llevar mensajes de solidaridad, amistad, amor, respeto, ética, entre otras. El objetivo principal es de concientizar al estudiante de lo que es correcto, sin descuidar los conocimientos educativos que podemos impartir.¹⁴

Los títeres son fabricados con aspecto humano, animal, o cosa, son construidos de diversos materiales como: telas, guantes, medias, fundas a las cuales se les pueda dar forma y que el profesor manipule directamente con los dedos, simulando vida, con el uso de los títeres podemos reflejar gestos de alegría, tristeza, preocupación, sorpresa e incluso simular el habla que es el principal factor para transmitir lo que deseamos enseñar al estudiante.

(OCDE, 2009)

“Las barreras de aprendizaje que existen entre los estudiante y los profesores pueden ser tomados de manera positiva por los niños al crear un ambiente de enseñanza positivo a través del juego con los títeres.”¹⁵

¹⁴ <http://www.usodematerialdidactico.ec/beta/primer-ano-de-educacion-general-basica/titeres.html>

¹⁵ OECD: *La comprensión del cerebro: El nacimiento de una ciencia de aprendizaje*, p. 112.

De esta información obtenemos también que el uso de títeres como material didáctico contribuye a que el estudiante desarrolle sus inteligencias, mejora la dicción, perfecciona el uso de términos e incrementa el vocabulario.

Dentro de los logros que podríamos alcanzar mediante el uso de títeres en el proceso pedagógico podemos mencionar los siguientes:

Mejorar la expresión.	Buenos hábitos.
Generar ideas.	Creatividad.
Solucionar problemas.	

2.1.3.1 Fundamentación Filosófica.

Por primera vez, el Ingles Caldwell Cook, propuso e incluyó la dramatización en el año 1914, dentro de los procesos pedagógicos específicamente en el área lingüística, la dramatización como herramienta o recurso didáctico a través del juego para la inter acción o socialización entre estudiante – estudiante, profesor – estudiante..

El autor sugiere ya en el siglo XX, la inclusión de la dramatización no sólo en el ámbito de los procesos educativos, sino también, en el cronograma de actividades escolares durante el año lectivo, Caldwell Cook, convirtió la dramatización en una herramienta importante dentro del sistema educativo de esa época en Inglaterra, la aplicación fue en diferentes áreas como: historia, lengua, literatura y en celebraciones como lo habíamos mencionado.¹⁶

Este autor marco la pauta en la historia para el uso del drama en el sistema educativo, después de la segunda Guerra Mundial reaparecieron varias compañías dirigidas por expertos de aquel tiempo entre ellos Peter Slade, Brian Way, John Allen, George Devine, fueron los gestores de la corriente conocida como el Teatro en los Programas de Educación TIE, el objetivo de la dramatización es el mismo que tiene hoy en día, es buscar la participación o inclusión de los Estudiantes en el

¹⁶ <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>

proceso de aprendizaje enseñanza a través de la socialización de los temas dramatizados.

Caldwell Cook, como gestor y promotor de la dramatización para promover la participación de los niños y niñas, consideramos que fue uno de los aportes significativos como estrategia o herramienta que pueda utilizar el profesor en la educación, sin embargo, de la misma manera que para muchos no consideraban a esta técnica como significativa para transmitir el conocimiento, hasta la actualidad, existe resistencia por ciertos docentes a utilizar el arte del dramatizado para enseñar por considerarlo ridículo, perder estatus o falta de seriedad, sabemos que todavía existen profesores inflexibles y robotizados que consideran que el arte de enseñar es el arte de repetir los conocimientos, sin dar espacio a que el estudiante se desenvuelva de forma natural y tenga la oportunidad de aprender en un ambiente jovial y de alegría dejando a un lado la tensión y el estrés.

(GARRETA, 2010)

Según Max Weber la escuela es considerada como una institución que dispensa documentos educativos que no permiten la exclusión social, razón por la que los estudiantes se burlan del profesor pero sin conocer que su castigo será conseguir los peores empleos, lo que por ende conlleva a la carencia de los títulos educativos, antes el abandonar un sistema educativo no era una barrera para el estudiante al momento de conseguir un buen empleo.¹⁷

Fundamentación Pedagógica.

Para el desarrollo de este trabajo podemos citar varios pedagogos, que consideraron como importante el uso de la dramatización en el proceso de enseñanza a los estudiantes, debido a los beneficios y la influencia que causa el dramatizar en el niño/a.

Tejerina 2004, considera al drama como un conjunto de acciones o actividades para expresar la creatividad del hombre pudiendo manifestar o exteriorizar los sentimientos para provocar un efecto positivo en el espectador y que ayuda a

¹⁷ GARRETA, Jordi, MOLINA, Fidel, GARCÍA, Marta, FERNÁNDEZ, Mariano, GARCÍA, Maribel, SANTUMINO, José, SERÓN, Antonio, PLANAS, Jordi y MERINO, Rafael: *Sociología de la educación secundaria*, p. 69.

desarrollar la personalidad de quién dramatiza. Este autor manifiesta que se puede dramatizar un poema, cuento, información de la prensa escrita o televisiva.¹⁸

Jerez y Encabo, 2005, considera que las acciones o actividades utilizadas en la dramatización promueven la comunicación entre el profesor y el estudiante, mejorando la interacción entre el emisor y el receptor, según Jerez y Encabo a partir de la implementación de la dramatización en la educación mejoraron notablemente los procesos de transmisión del conocimiento.

Courtney, 1990, establece que con la dramatización el estudiante aprende y se divierte, es de vital importancia para mejorar la relación del docente y el alumno porque flexibiliza los sistemas o métodos de enseñanza.

Para Ferrer 2003, mediante la dramatización puede el profesor transmitir valores motiva a través de sentimiento y emociones, situaciones de reflexión, viviendo la realidad en la interpretación.

Emunah, 1994, considera que el arte de la dramatización es el lazo entre la fantasía y situaciones reales, la modalidad de representar o dramatizar es ficticia pero la experiencia que vive el espectador es real, nos induce a la reflexión y a adquirir nuevos patrones de conducta, porque despierta emociones en el estudiante.

Según J. L. Vega Vega: “la socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que les permiten actuar eficazmente como miembro de un grupo”¹⁹

La actuación eficaz de un individuo en la sociedad depende de los conocimientos y habilidades adquiridas en los procesos de socialización en su niñez.

Debemos también entender que las personas se socializan en los grupos a los que deseen pertenecer, la socialización es un proceso que se lleva a cabo a temprana edad y que permite al individuo adquirir una cultura y normas sociales que van a regir su conducta y su comportamiento a lo largo de su vida.

¹⁸ Onieva López Juan, La dramatización como recurso didáctico (2011), Universidad de Málaga <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1>, España.

¹⁹ GARCÍA SICILLA J, ELENA IBAÑEZ, “Psicología Evolutiva y Educación”, Edit. Santillana 1989p. 189.

2.2 MARCO LEGAL

Los trabajos de investigación que van en beneficio de los procesos educativos o aportaciones en temas investigativos como el presente, no tiene impedimentos legales, al contrario, la investigación en temas educativos o científicos están respaldados en:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. SEGUNDO SUPLEMENTO

Art. 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico ,el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación

alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

TÍTULO I
DE LOS PRINCIPIOS GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO
DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales; Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. Inter aprendizaje y multi aprendizaje.- Se considera al inter aprendizaje y multi aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio

de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

Dramatización: Es una estrategia pedagógica que favorece en aprendizaje del niño y niña mediante la interpretación de una obra teatral realizado por un ser humano, en la que puede transmitir y despertar sentimientos como dolor, tristeza, alegría.

Recurso didáctico.- Son herramientas que fueron creados para educar y motivar al niño y niña para así poder lograr un aprendizaje significativo y participativo, estos instrumentos facilitan el proceso enseñanza y aprendizaje en el niños y niñas.

Medio didáctico.- son aquellos que sin haber sido diseñados para ser implementados en los procesos pedagógicos pueden ser utilizados para la enseñanza dentro del aula. Por ejemplo las piedras, pueden ser utilizadas para enseñar nociones de tamaño.

Títeres.- Son objetos con forma humana, animal o cosa, fueron diseñados con la intención de simular movimientos mediante la manipulación de diferentes personajes que pueden ser hechos de telas, medias, guantes, y permiten que el niño y niña manipule y realice movimientos utilizando la mano y los dedos.

Escenificación de títeres.- Consiste en la puesta en escena de un tema o problema que se quiera trabajar mediante la utilización de los títeres o marionetas, con la intención de proveer del conocimiento a los estudiantes.

Marionetas.- Son objetos con forma humana, animal o cosa, fueron diseñados con la intención de simular movimientos, estos pueden ser hechos de telas, palos y simulan movimientos a través de hilos. Al igual que los títeres logran despertar el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

Socializar.- Solucionar o resolver una temática, mediante la apreciación de diversos puntos de vista. En la socialización es importante el docente generar la lluvia de ideas e intercambiar ideas con los niños y niñas, para obtener conclusiones.

Óptimo.- Refiérase a resultados positivos en el rendimiento de una situación o proceso. Lo óptimo son las condiciones o características en las que se desea trabajar.

Estrategia.- Conjunto de actividades para alcanzar un determinado objetivo. Las estrategias se pueden diseñar en función de las necesidades o problemáticas que se presentan.

Realidad.- Es una situación verdadera o existente. La realidad no sólo puede ser tangible sino también intangible, por ejemplo realidades tangibles podemos mencionar vehículos, puertas, ollas y entre la realidad intangible la maldad, felicidad amor.

Fantasía.- Entiéndase por todas las ideas, situaciones, representaciones que forman parte de la imaginación del niño y niña dentro del área educativa

.

Interdisciplinario: Se refiere aquello que implica a varias disciplinas el termino suele emplearse a actividades, investigaciones y estudios donde cooperan expertos en distintas temáticas.

Proceso Pedagógico.- Conjunto de actividades que se utilizan en el ámbito de la educación, creadas para transmitir el conocimiento. En el nivel inicial estos procesos pedagógicos deben incluir materiales lúdicos para que el niño y niña se motive.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis general

Si identificamos los elementos que intervienen en el proceso de la socialización en los niños y niñas, lograremos generar resultados satisfactorios en la conducta del educando

2.4.2 Hipótesis particulares.

- Si reconocemos los factores que intervienen de manera inadecuada en la socialización, se podrá crear estrategias para la buena aplicación.
- El déficit de estrategias que intervienen en la socialización dentro del contexto educativo no se logrará obtener buenos resultados en su enseñanza y aprendizaje
- La falta y disponibilidad de recursos prácticos del estudiante en el aula hace que los actores de la socialización no cumplan las expectativas de lo que se desea transmitir.

Declaración de variables.

Variable Independiente:

- Dramatización

Variable Dependiente:

- Socialización.

2.4.3 Operacionalización de las variables

Cuadro 1

Variables	Definiciones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>Variable Independiente:</p> <p>DRAMATIZACION</p>	<p>Es una estrategia que conlleva al niño y niña a una aventura al mundo de la fantasía y también a la realidad, permite que tenga aprendizajes significativos por medio de lo artístico, la diversión y el disfrute y así poder desarrollar la interacción social en el niño.</p>	<p>¿Desarrolla los conocimientos y habilidades?</p> <p>¿Utiliza títeres para la enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>
<p>Variable Dependiente:</p> <p>SOCIALIZACION</p>	<p>Es un paso muy significativo que debe promoverse en los niños y niñas desde muy temprana edad para desarrollar la interacción y adaptación social.</p>	<p>¿Mejora la interrelación con los estudiantes?</p> <p>¿Es sociable con su compañero?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Este presente trabajo tiene como tipo de investigación:

Campo: Porque la investigación y estudio se realizará en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta # 19 Eloy Velásquez Cevallos del Cantón Milagro en donde surge nuestro problema de investigación y se obtendrán datos reales tanto de los docentes, padres de familia como también de los niños y niñas que residen en el lugar.

Aplicada: Nuestro proyecto de investigación es aplicable porque se realizara un rincón de dramatización para mejorar la socialización en los niños y niñas.

Exploratoria: porque son instrumentos que influye en las niñas y los niños y que causan el tema de estudio para poder hallar una posible solución.

Descriptiva: nuestro proyecto de investigación se realizará mediante recolección de datos cuantitativos que nos permitirá resolver la problemática de nuestro proyecto de investigación y a la vez implementar un rincón de dramatización que fomente una buena socialización en los niños y niñas.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Características de la población.

En nuestra investigación la población de estudio estará conformada por 23 docentes, 33 padres de familia, 33 niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos del Cantón Milagro.

3.2.2 Delimitación de la población.

El proyecto se elaborará en la Escuela Fiscal Mixta #19 Eloy Velásquez Cevallos, que está ubicada en la Provincia del Guayas, Cantón Milagro en el periodo lectivo: 2012-2013. El tamaño de la población de la investigación es limitado porque está definida y se conoce el número de elementos que lo integran.

3.2.3 Tipo de Muestra.

Es de tipo no probabilística pues todos los sujetos tienen la misma oportunidad de ser objeto de estudio y corresponderá al total de estudiantes de Primer Año de Educación General Básica del Paralelo "A".

3.2.4 Tamaño de la muestra.

El tamaño de la muestra estará conformado por 23 docente, 33 padres de familia, 33 estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la escuela Eloy Velásquez Cevallos.

3.3 LOS MÉTODOS Y LA TÉCNICAS

3.3.1 Métodos teóricos

Hipotético-Deductivo: Será comprobado dentro del tema de análisis de investigación para que este se demuestre en nuestro proyecto por lo que permitirá que incitaremos a los docentes la aplicación del rincón de dramatización que permita una buena socialización dentro del contexto educativo a los párvulos, esto contribuirá a que los niños y niñas mejoren un buen aprendizaje mediante su relación social.

Histórico – Lógico: debido a los grandes fenómenos y problema que ha pasado en la sociedad la misma que en los procesos de socialización se han ido cambiando de generación en generación y como el ser humano es el protagonista de una sociedad evolutiva a medida que se ha ido modificando en el desarrollo tecnológico, científico y educativo. Hoy en la actualidad la sociedad vive en constante conflicto culturales que se han ido denigrando en el núcleo de la familia y como parte fundamental dentro del contexto educativo se ha visto afectado en la formación de los párvulos, eso ha permitido que la implementación del rincón de dramatización es una estrategia adecuada para estos nuevos cambio a futura dentro de la pare didáctica, pedagógica que permite alcanzar a los niños y niñas un aprendizaje de eficiencia de calidad y calidez.

Analítico – Sintético: Estos métodos nos van a permitir analizar el problema que se da en la institución educativa, una vez que se halla hecho el estudio correspondiente en este caso la inadecuada socialización de los niños y niñas, en la cual recopilaremos información para buscar su respectiva solución al problema.

3.3.2 Métodos Empíricos

Observación directa: Pudimos aplicar esta técnica con el fin de observar las clases impartidas por parte de la docente, las cuales se vio una inadecuada socialización en ellos, nos dimos cuenta que había una gran dificultad al no obtener una estrategia adecuada que fomente una buena socialización en los estudiantes.

Experimentación: La aplicación de este método de investigación es un indicador sobre el avance que tendrán los niños y niñas en el proceso de la socialización mediante la utilización de un rincón de dramatización por parte del docente la cual se va aplicar un teatrín con títeres con la finalidad de obtener una mejor socialización en los infantes.

3.3.3 Técnicas e Instrumentos

Encuesta: posee un cuestionario de preguntas fácil de responder dirigidas a docentes y padres de familia de plantel, que servirá de mucho para recopilación e información sobre las causas que provoca la influencia de la socialización en los niños y niñas del primer año de básica.

Guía de observación: la misma que servirá para detectar los hechos que intervienen en la socialización de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta # 19 Eloy Velásquez Cevallos del Cantón Milagro. Para la interpretación utilizaremos gráficos de pastel la misma que está representada en porcentaje.

3.4 El tratamiento estadístico de la información

Estadísticas: Nos permite conocer describir y tabular las características que influye la socialización en el centro de educación de la Escuela Fiscal Mixta #19 Eloy Velásquez Cevallos, mediante los procedimientos estadísticos del cálculo porcentual (%) y la medida aritmética (\bar{x}).

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Una vez que realizamos las encuestas, la aplicamos a los padres de familia, a los docentes y la ficha de observación fue aplicada a los niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos de primer año de educación básica, que nos permite identificar los aspectos relevantes en el desarrollo de este trabajo investigativo, además se pudo constatar que muchos de los niños y niñas de esta institución tienen una baja socialización por lo que demuestran un comportamiento inadecuado dentro del aula, por lo cual los niños y las niñas no son estimulados a la hora de sus clases y este es uno de los motivos que los estudiantes muchas veces no prestan atención a la hora de sus actividades.

PORCENTUAL DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIAS DEL PRIMER AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁSQUEZ CEVALLOS.

1. ¿Usted sabe lo que es una dramatización?

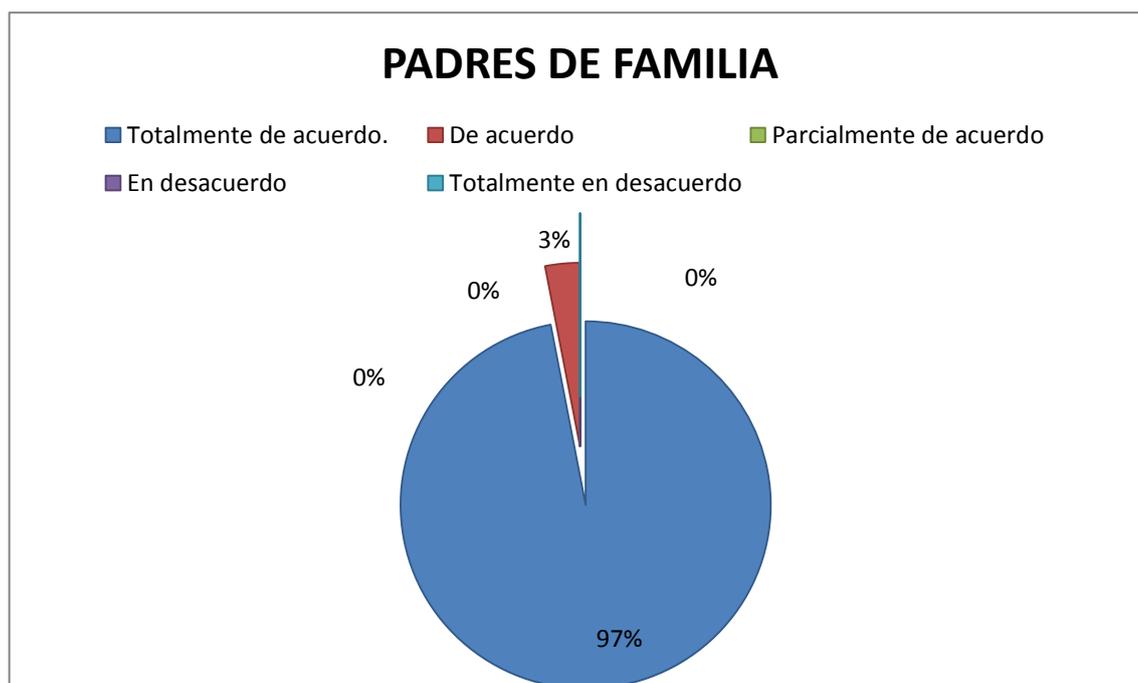
Cuadro 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de desacuerdo	32	97%
De acuerdo	1	3%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
totalmente en desacuerdo	0	0%
total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 1



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 97% de los padres de familia están “Totalmente de acuerdo” y el 3% está “de acuerdo” esto quiere decir que conocen lo que es una dramatización, por lo tanto el rincón de dramatización sería fundamental en la educación del niño y niña.

2. ¿Está de acuerdo en que se realicen dramatizaciones con los niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Ceballos?

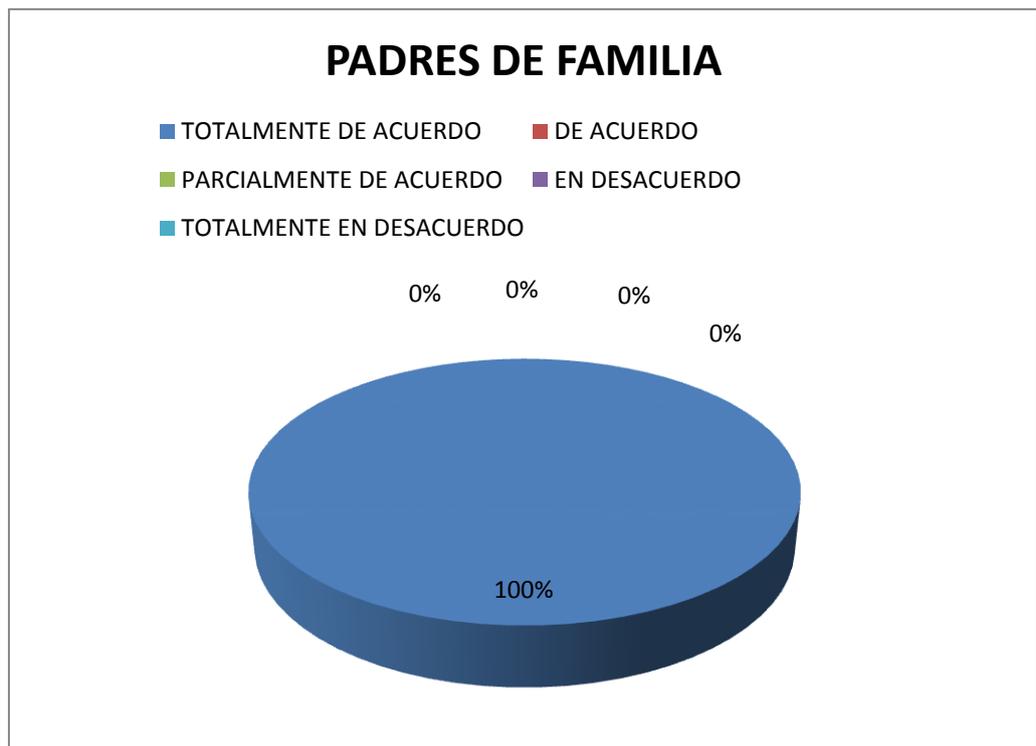
Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de desacuerdo	33	100%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
totalmente en desacuerdo	0	0%
total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 2



ANÁLISIS.- En el gráfico podemos notar que el 100% de los padres de familia se encuentran “totalmente de acuerdo “y se recomienda utilizar un rincón de dramatización con títeres dentro del aula.

3. ¿Motiva en casa a su representado para que sea participe de las dramatizaciones en clase?

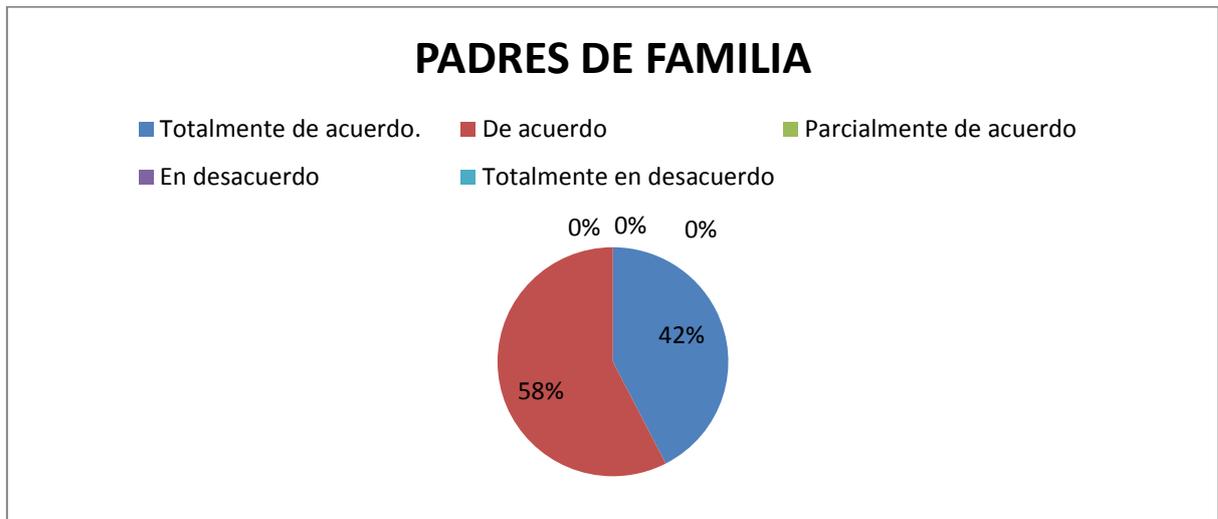
Cuadro 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo.	14	42%
De acuerdo	19	58%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 3



ANÁLISIS.-En el grafico podemos apreciar que el 58% de los padres de familia se encuentran “De acuerdo” y el 42% “Totalmente de acuerdo” significa que el niño y la niña no son motivados en casa para participar en la dramatización en clase, es por eso que debemos trabajar con la ejecución de nuestro proyecto.

4. ¿Considera usted que la dramatización es fundamental para el aprendizaje en los niños?

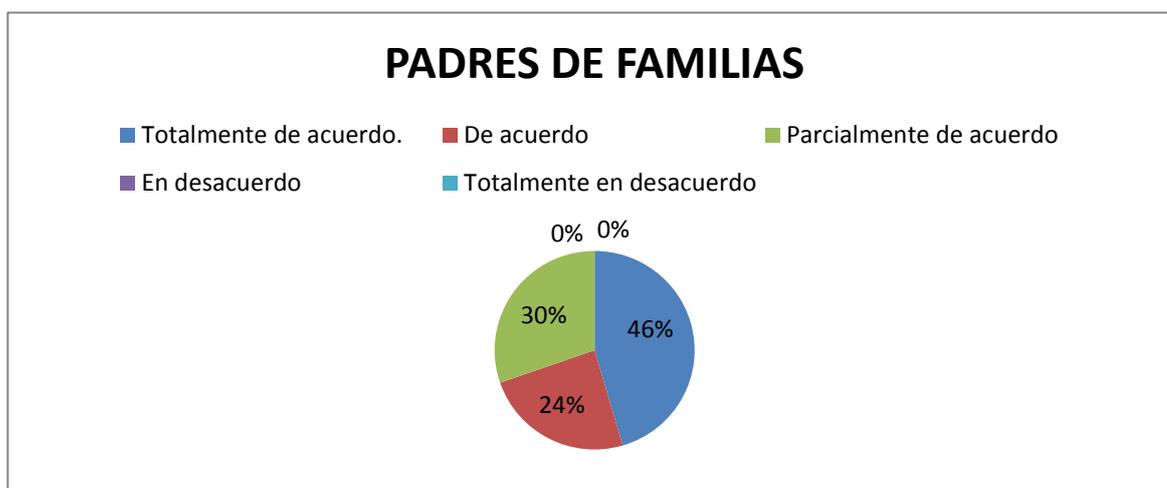
Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	15	46%
De acuerdo	8	24%
Parcialmente de acuerdo	10	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 4



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 46% de los padres de familia considera que probablemente la dramatización es fundamental para el aprendizaje en los niños y el 30% parcialmente de acuerdo esto nos indica que debemos trabajar en la ejecución de nuestro proyecto.

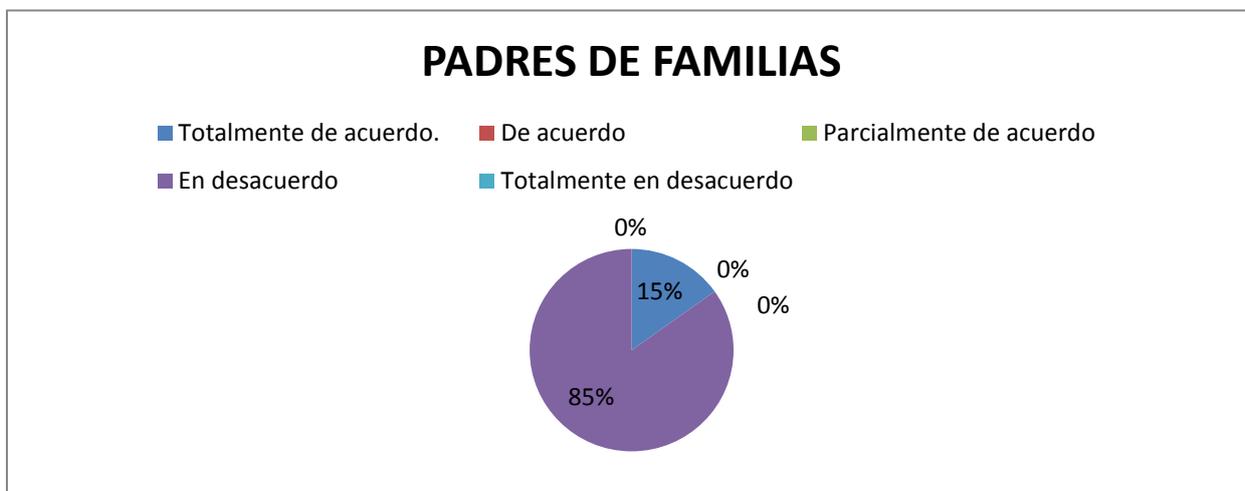
5. ¿Cree usted que a través de los maestros se está fomentando la dramatización en la institución?

Cuadro 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	5	15%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	28	85%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 5



ANÁLISIS.- En el gráfico podemos apreciar que el 85% de los padres de familia se encuentran “En desacuerdo” y el 15% está totalmente de acuerdo por eso se recomienda a los maestros utilizar un rincón de dramatización en las aulas de clases para poder fomentar la enseñanza en los niños y niñas.

6. ¿Considera usted que la socialización en los niños depende de la familia?

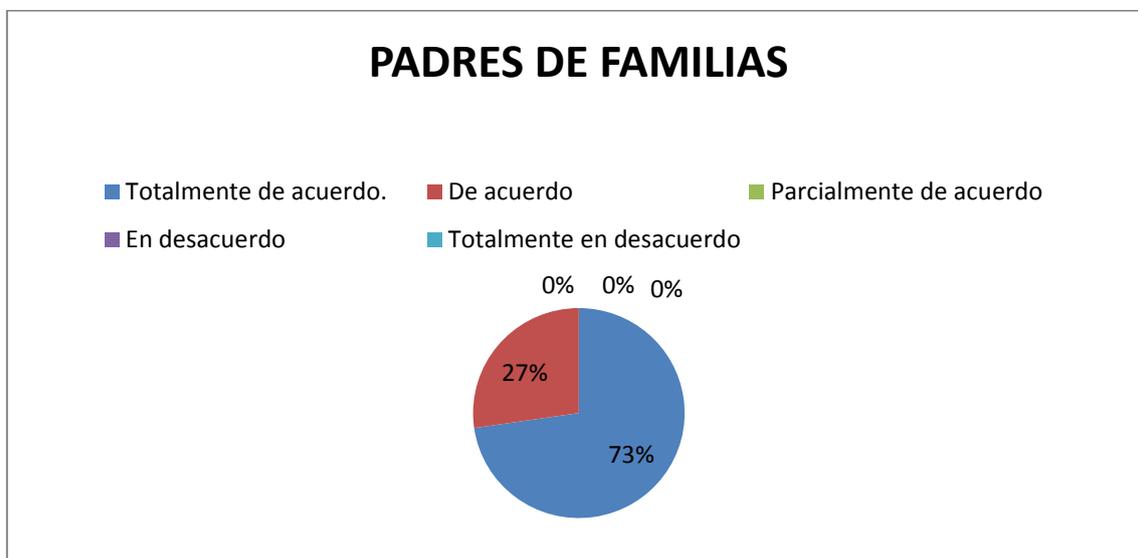
Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo.	24	73%
De acuerdo	9	27%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 6



ANÁLISIS.- En el gráfico podemos apreciar que el 73% está totalmente de acuerdo y el 27% está “De acuerdo” esto indica que la investigación es imprescindible en nuestro proyecto.

7. ¿Considera usted que la socialización hace más productivo al individuo?

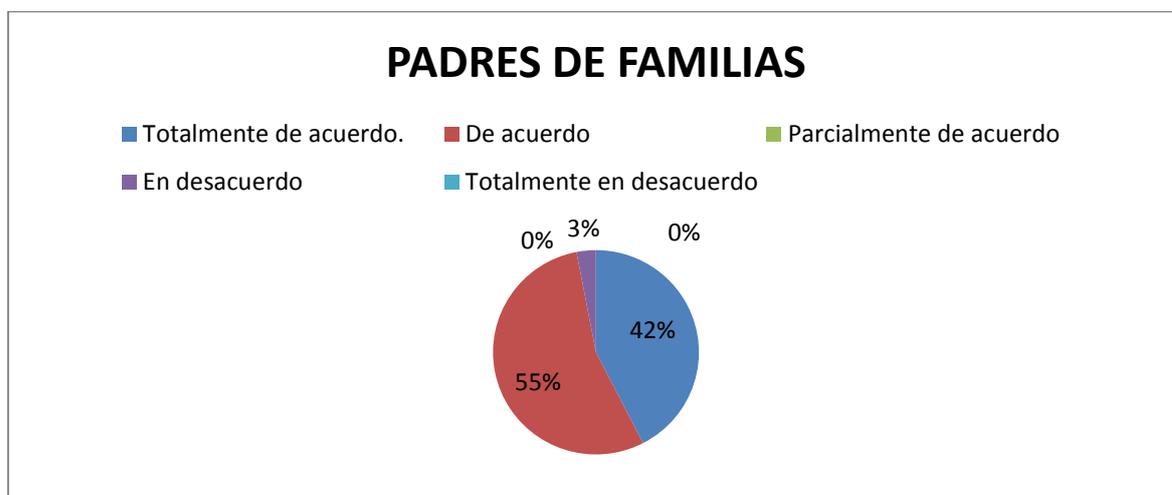
Cuadro 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	14	42%
De acuerdo	18	55%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 7



ANÁLISIS.- En el grafico podemos apreciar que 55% está “De acuerdo” y el 3%”En desacuerdo” por eso se recomienda impartir dramatizaciones en las instituciones para una buena socialización.

8. ¿Piensa usted que la socialización se debe a la experiencia que el niño adquiera en la escuela?

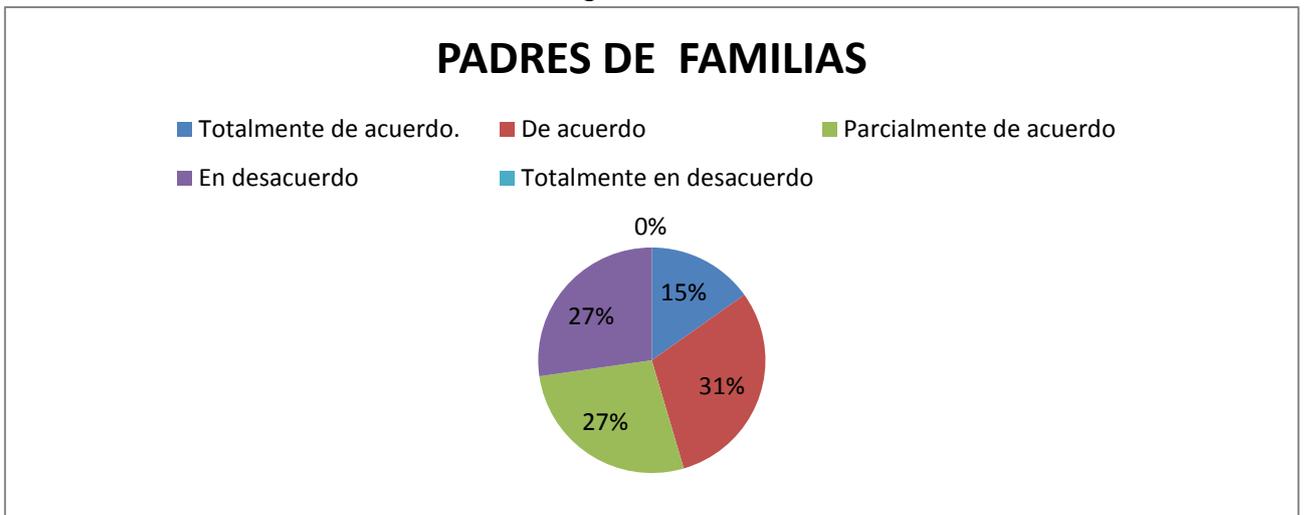
Cuadro 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	5	15%
De acuerdo	10	31%
Parcialmente de acuerdo	9	27%
En desacuerdo	9	27%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 8



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 31% de los padres de familia están “De acuerdo” y el 15% “Totalmente de acuerdo” por eso se recomienda impartir dramatizaciones en las escuelas para una buena socialización en los niños.

9. ¿Considera usted que el ser humano nace e interactúa de forma social según su entorno?

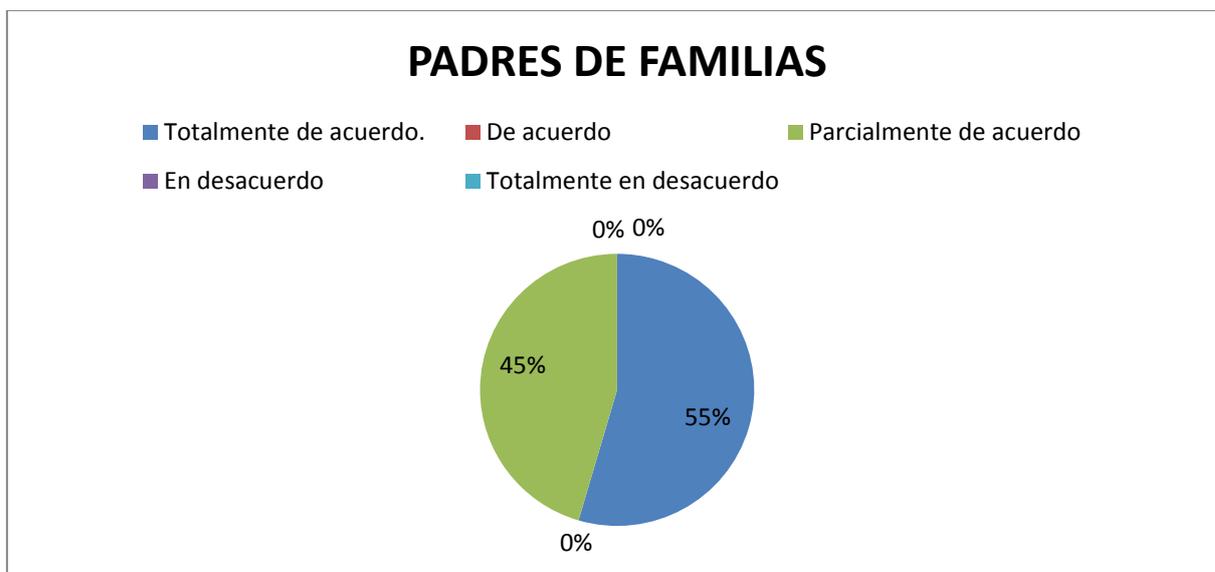
Cuadro 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo.	18	55%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	15	45%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 9



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 55% está en “Totalmente de acuerdo” y el 45% “Parcialmente de acuerdo” por eso se recomienda impartir dramatización en las aulas de clase para que haya una buena socialización en los infantes.

10. ¿Su representado se expresa de mejor manera ante otras personas de manera afectiva?

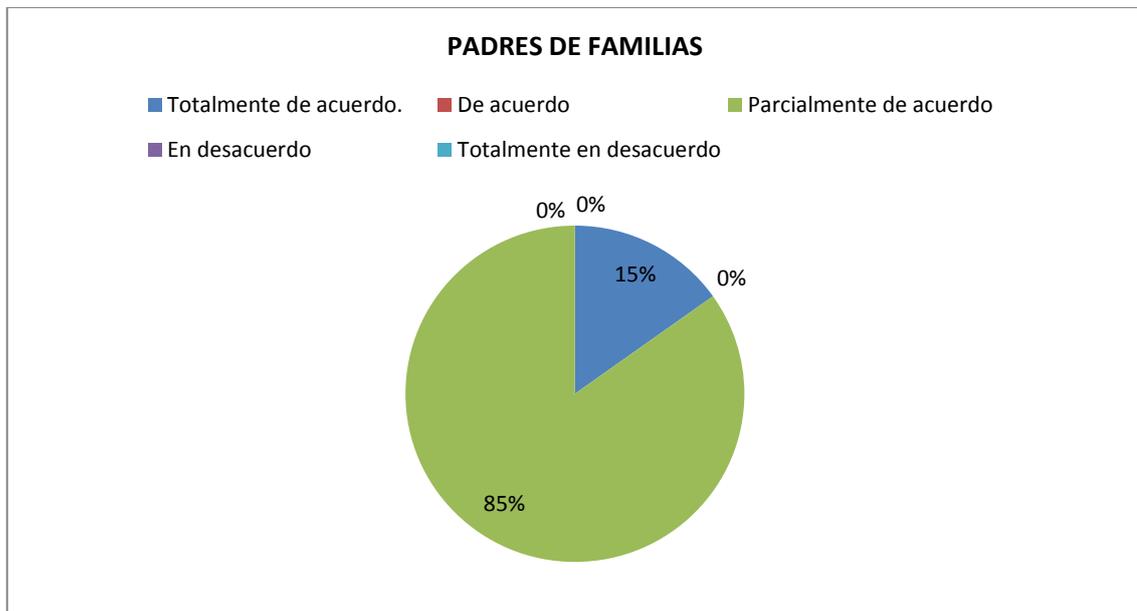
Cuadro 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	5	15%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	28	85%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 10



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 85% están “Parcialmente de acuerdo” y el 5% “Totalmente de acuerdo” por eso se recomienda dramatizaciones en las instituciones.

PORCENTUAL DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ELOY VELÁSQUEZ CEVALLOS

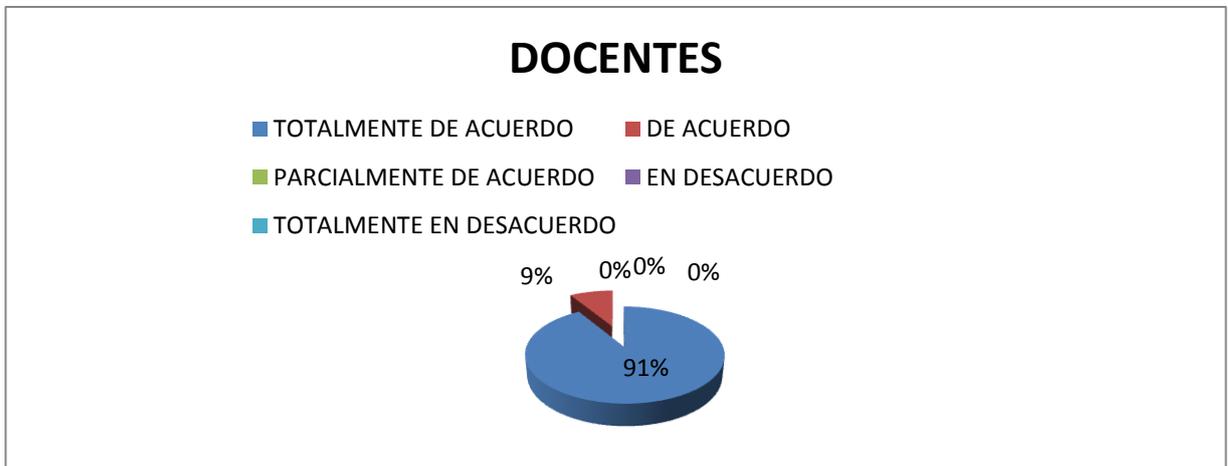
1. **¿Considera usted que la dramatización es fundamental para el aprendizaje en los niños?**

Cuadro 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	21	91%
De acuerdo	2	9%
Parcialmente de acuerdo		
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 11



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 91% de los docentes están en “Totalmente de acuerdo” y el 9% “De acuerdo” por eso se recomienda que sea importante que cada institución cuente con un rincón der dramatización.

2. ¿En el centro de estudio Eloy Velásquez Ceballos cuenta con un rincón de dramatización?

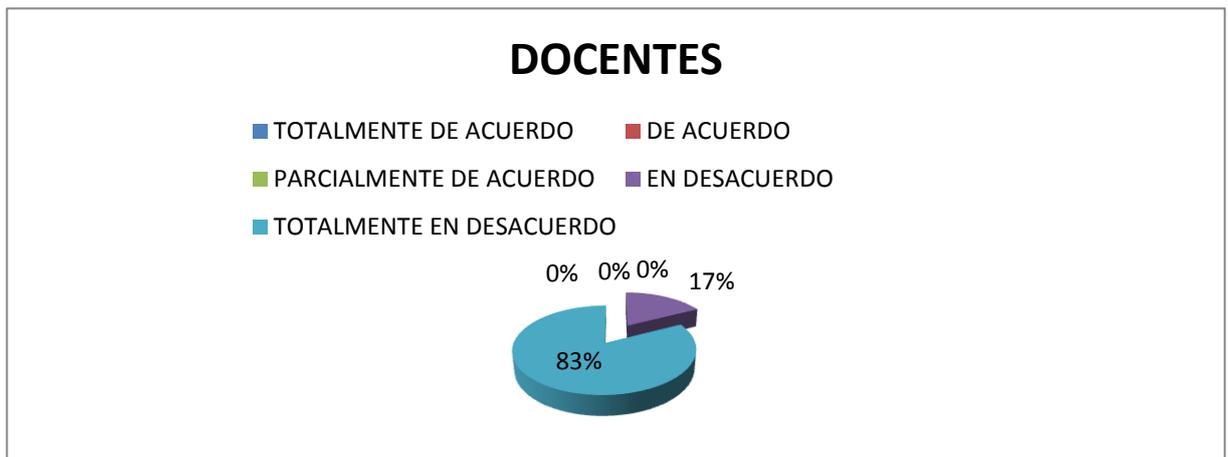
Cuadro 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	4	17%
Totalmente en desacuerdo	19	83%
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 12



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 17% de los docentes están en “En desacuerdo” y el 83% en “Totalmente en desacuerdo” por eso es recomendable impartir un rincón de dramatización para que fomente la socialización en los niños.

3. ¿En su experiencia como docente ha tenido buenos resultados usando dramatización en los niños?

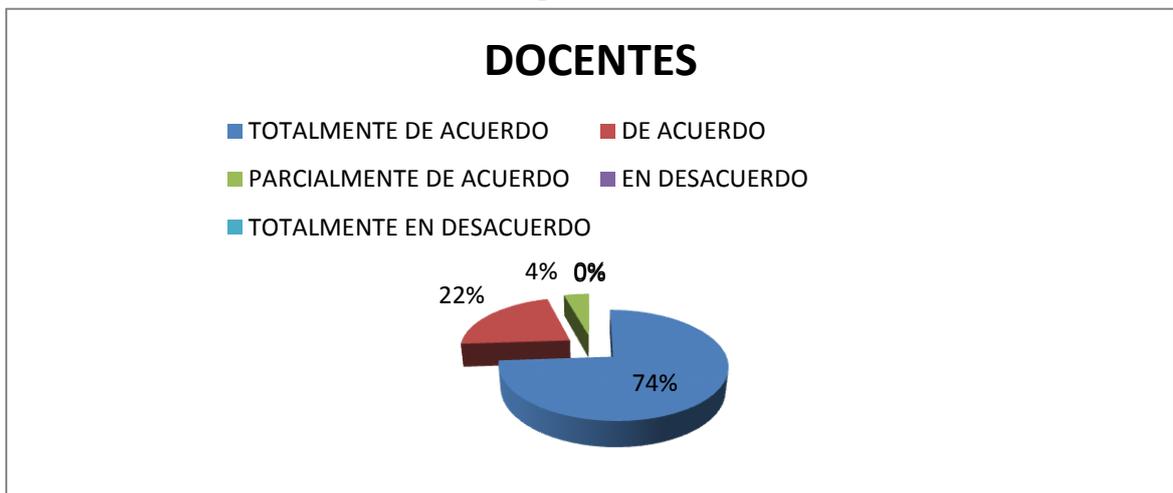
Cuadro 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	17	74%
De acuerdo	5	22%
Parcialmente de acuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 13



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 74% de los docentes se encuentran en “Totalmente de acuerdo” y “Parcialmente de acuerdo”4%, por eso se recomienda utilizar dramatizaciones en clase para obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

4. ¿Mediante la dramatización usted considera que el estudiante socializaría de mejor manera dentro del aula?

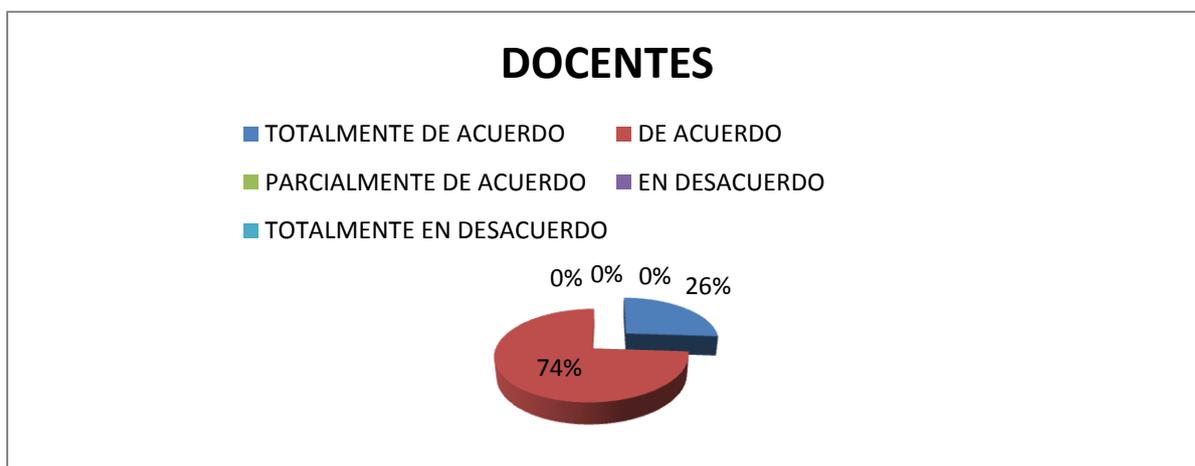
Cuadro15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	6	26%
De acuerdo	17	74%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 14



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 26% de los docentes se encuentran en “Totalmente de acuerdo” y el 74% en “De acuerdo” por eso se recomienda la implementación de un rincón de dramatización para que el niño y la niña socialicen de mejor manera y obtenga una buena enseñanza y aprendizaje significativo.

5. ¿Es posible con la dramatización potenciar los valores en los niños y niñas?

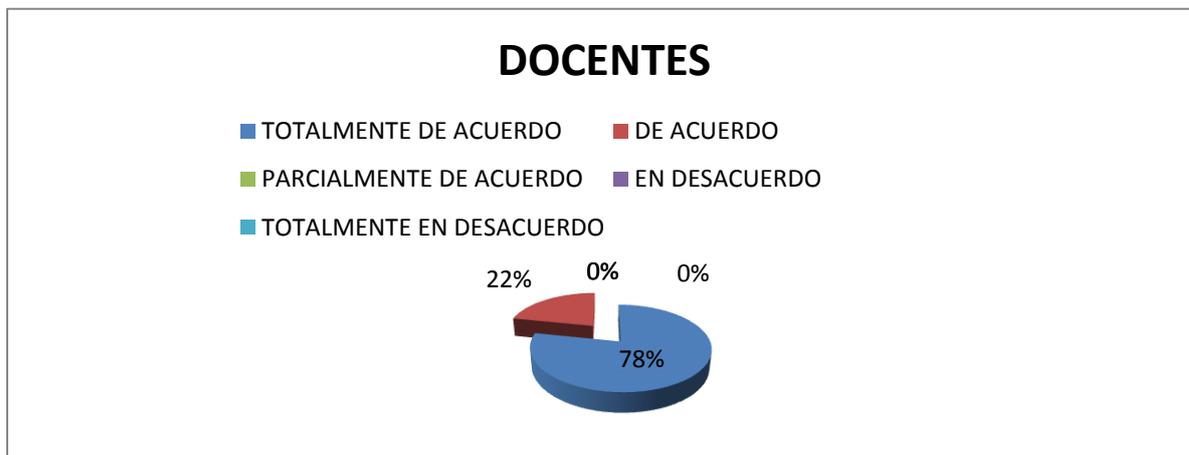
Cuadro 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	18	78%
De acuerdo	5	22%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 15



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que 78% de los docentes están “Totalmente de acuerdo” y el 22% “De acuerdo” por eso se recomienda implementar el rincón de dramatización para fomentar valores en los niños.

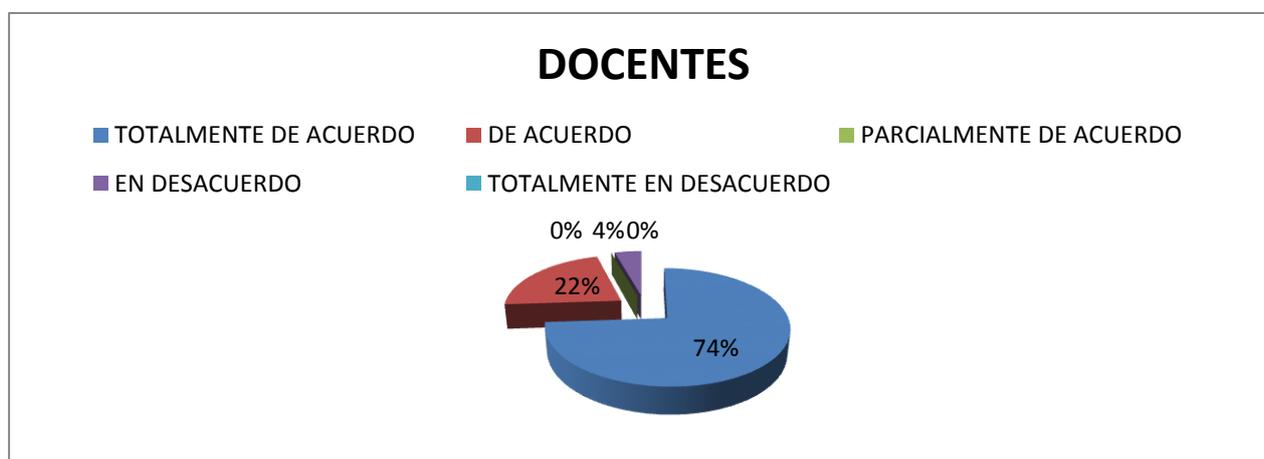
6. ¿Considera usted que la socialización en los niños depende de la familia?

Cuadro 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	17	74%
De acuerdo	5	22%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 16



ANÁLISIS.- En el grafico se muestra que el 74% de los Docentes están “Totalmente de acuerdo” 4% “En desacuerdo” por eso es importante que el docente fomente socialización en el aula de clase.

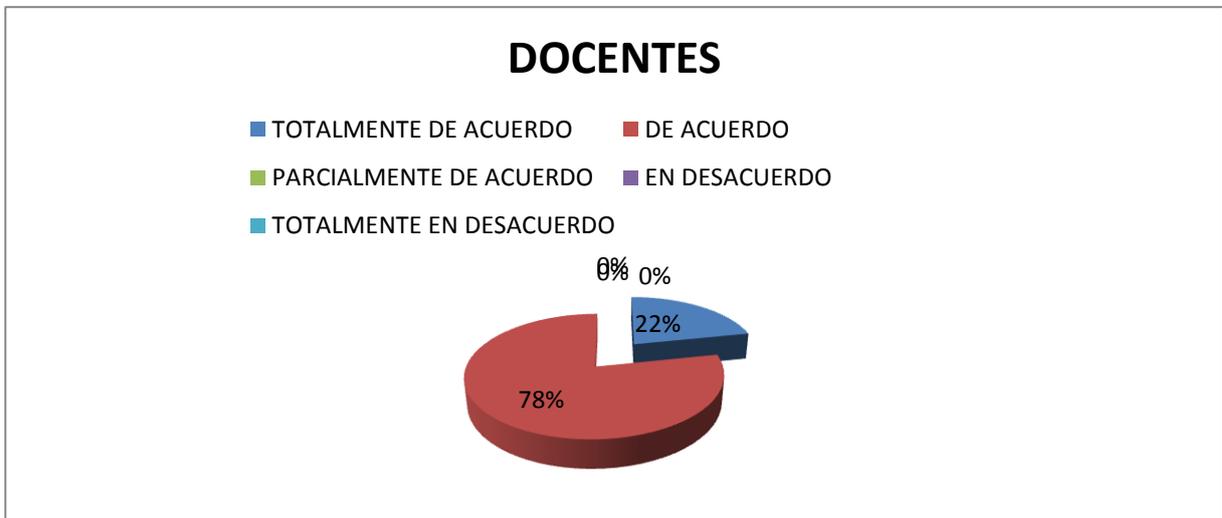
7. ¿Cree usted que la socialización se debe a los hábitos intelectuales y culturales?

Cuadro 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	5	78%
De acuerdo	18	22%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 17



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 78% de los docentes están en “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo” 22% por eso se recomienda implementar el rincón de dramatización que fomenten hábitos intelectuales y culturales en los niños.

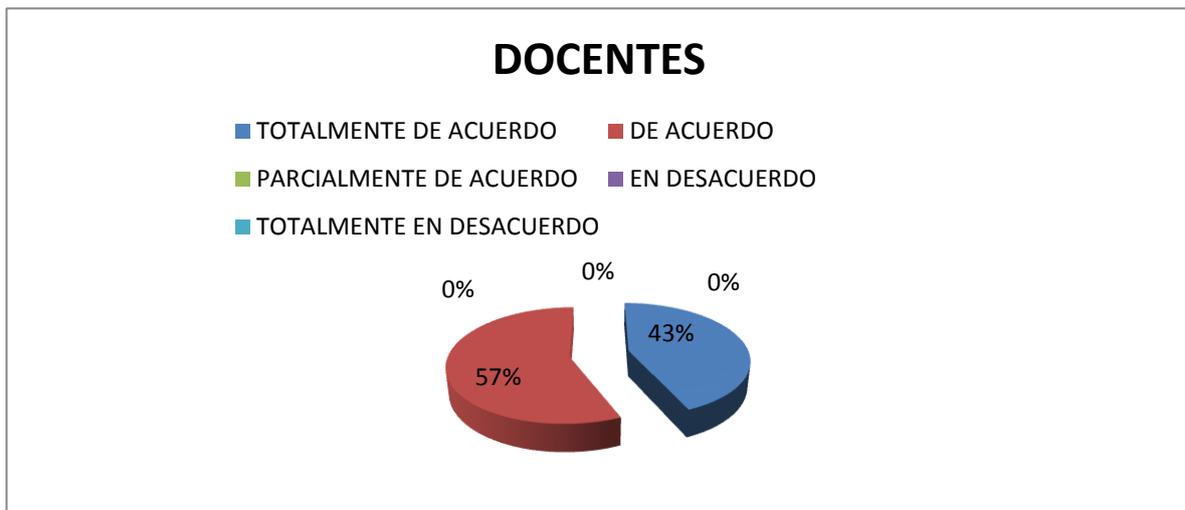
8. ¿Considera usted que la socialización positiva le hace ser un individuo sociable?

Cuadro 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	10	57%
De acuerdo	13	43%
Parcialmente de acuerdo		
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 18



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 57% de los docentes están “De acuerdo” y 43% “Totalmente de acuerdo” por eso es importante utilizar dramatizaciones que fomenten la socialización.

9. ¿Comprende usted que la socialización es responsabilidad de todos?

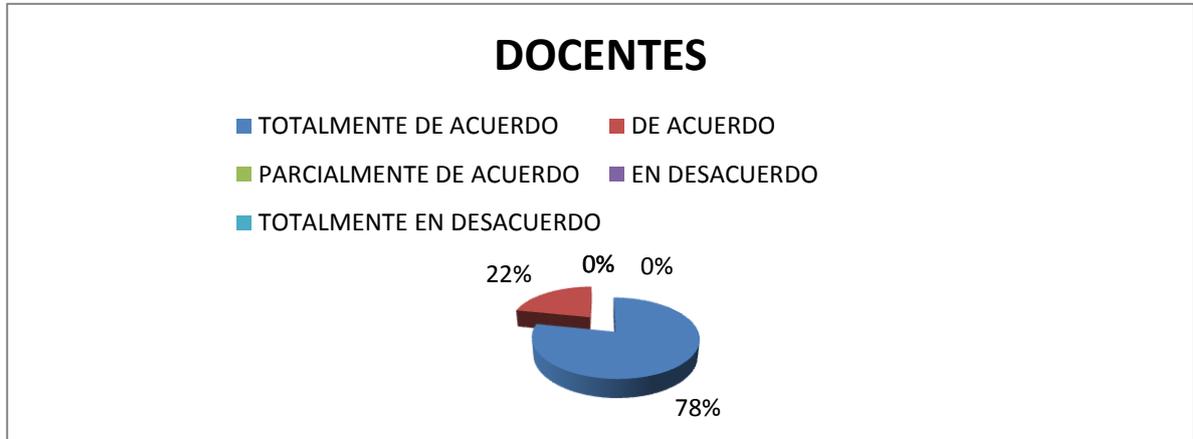
Cuadro 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	18	78%
De acuerdo	5	22%
Parcialmente de acuerdo		
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 19



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 78% de los docentes están “Totalmente de acuerdo” y 22% “De acuerdo” por eso, es importante llevar acabo la elaboración de nuestro proyecto.

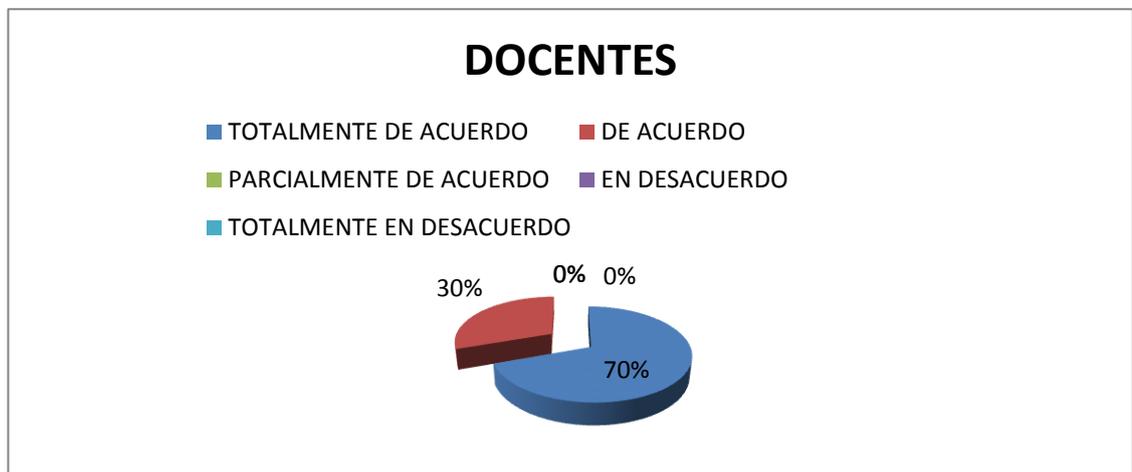
10. ¿Usted cree que la dramatización y socialización influye en la recreación infantil?

Cuadro 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	16	70%
De acuerdo	7	30%
Parcialmente de acuerdo		
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
Total	23	100%

Fuente: Docentes de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 20



ANÁLISIS.- En el gráfico se muestra que el 70% de los docentes están “totalmente de acuerdo” y 30% “De acuerdo” “por eso es importante utilizar dramatizaciones que fomenten socialización en los niños y niñas.

PORCENTUAL DE LA GUIA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁSQUEZ CEVALLOS

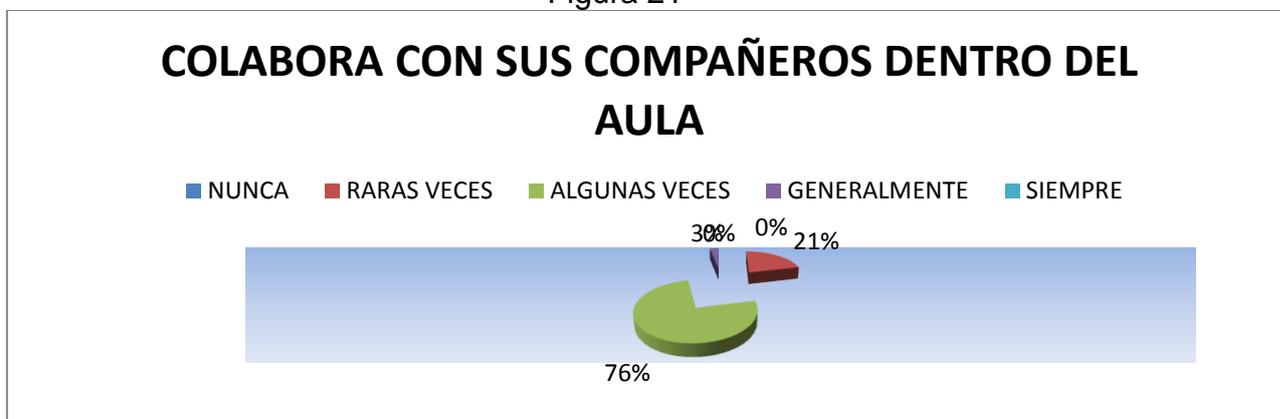
1. ¿Colabora con sus compañeros dentro del aula?

Cuadro 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
NUNCA	0	0%
RARAS VECES	7	21%
ALGUNAS VECES	25	76%
GENERALMENTE	1	3%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 21



ANÁLISIS.- Según el análisis se considera que el 76% de los niños y niñas colabora algunas veces en el aula con sus compañeros, la misma que en este proceso de socialización del párvulo es necesario interiorizar valores que sirvan como patrones que fundamenten la motivación de la enseñanza y aprendizaje; mientras que existe el 3% de los niños y niñas que generalmente demuestran la colaboración con sus compañeros.

2.- ¿Cumple el trabajo escolar sin recordárselo?

Cuadro 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	8	24%
Algunas Veces	24	73%
Generalmente	1	3%
siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 22



ANÁLISIS.- según la interpretación de los resultados el 73% de los niños y niñas en el aula se aprecia que en algunas ocasiones cumplen el trabajo escolar impartido por el docente sin recordárselo; mientras que el 3% de los párvulos generalmente se dedican a cumplir el trabajo escolar, y esto se debe a que ellos se preocupan del estudio sin el requerimiento por parte del docente.

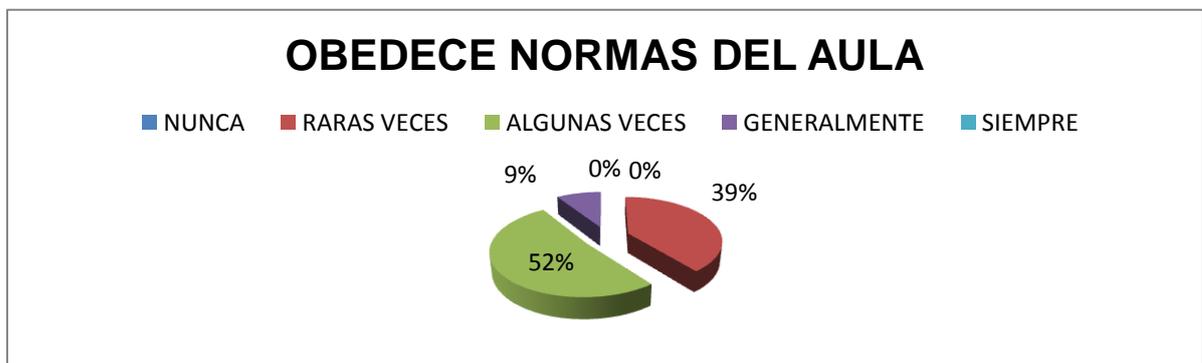
3.- ¿Obedece normas del aula?

Cuadro 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	13	39%
Algunas Veces	17	52%
Generalmente	3	9%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 23



ANÁLISIS.- De acuerdo al análisis interpretado del 52% de los niños y niñas en algunas veces obedecen normas establecidas dentro del salón de clase; mientras que el 9% de los estudiantes generalmente acatan disposiciones establecidas dentro del aula de clase por la docente.

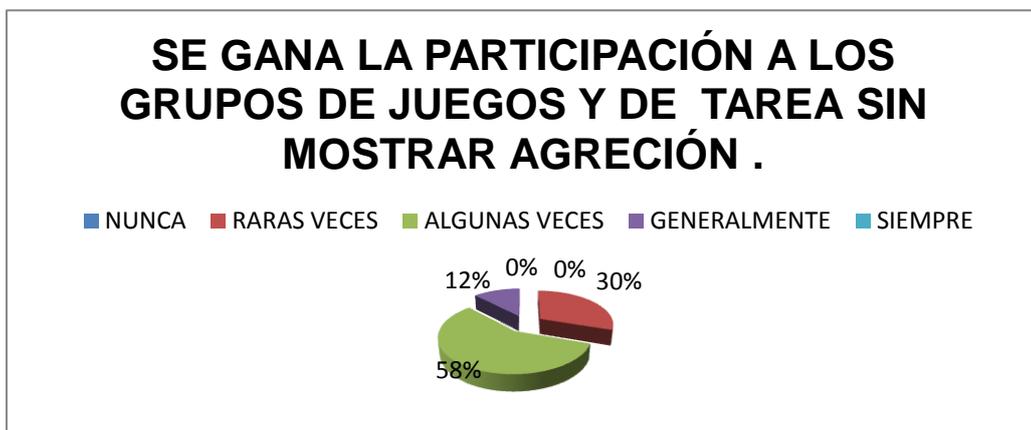
4.- ¿Se gana la participación a los grupos de juego y de tareas sin mostrar agresiones?

Cuadro 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	10	30%
Algunas Veces	19	58%
Generalmente	4	12%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 24



ANÁLISIS.- según el análisis establecido del 58% los niños y niñas tienden acercarse en algunas veces a los grupos de juegos y tarea sin mostrar agresión a sus compañeros; mientras que el 12% generalmente demuestran voluntad de iniciativa propia a la participación a los grupos de tareas y poseen una buena relación entre compañeros.

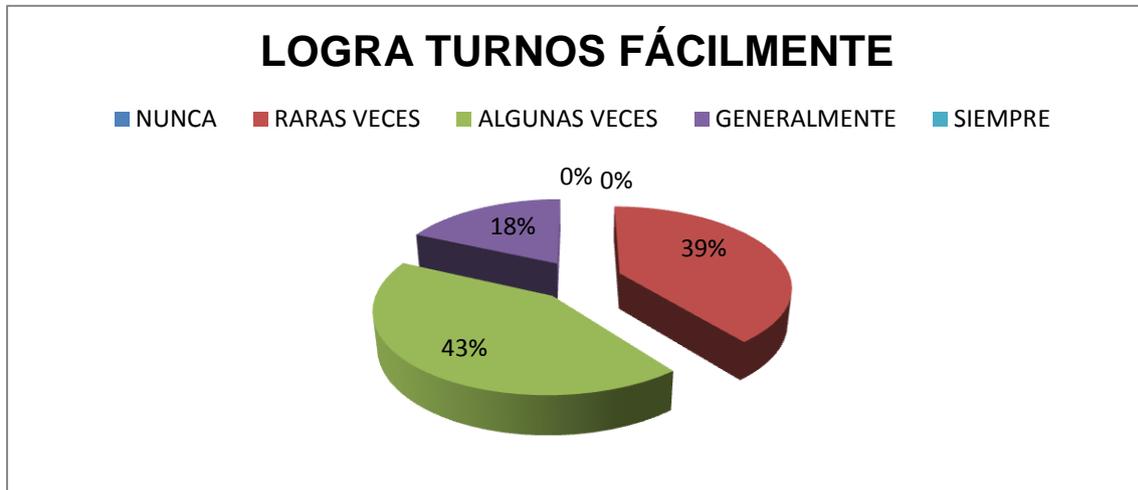
5.- ¿Logra turnos fácilmente?

Cuadro 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	13	39%
Algunas Veces	14	43%
Generalmente	6	18%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 25



ANÁLISIS. En base al análisis establecido el 43% los niños y niñas en algunas veces logra turnos fácilmente con indicaciones del docente; mientras que el 18% de los párvulos generalmente ejecutan alternando disposiciones designado por la maestra.

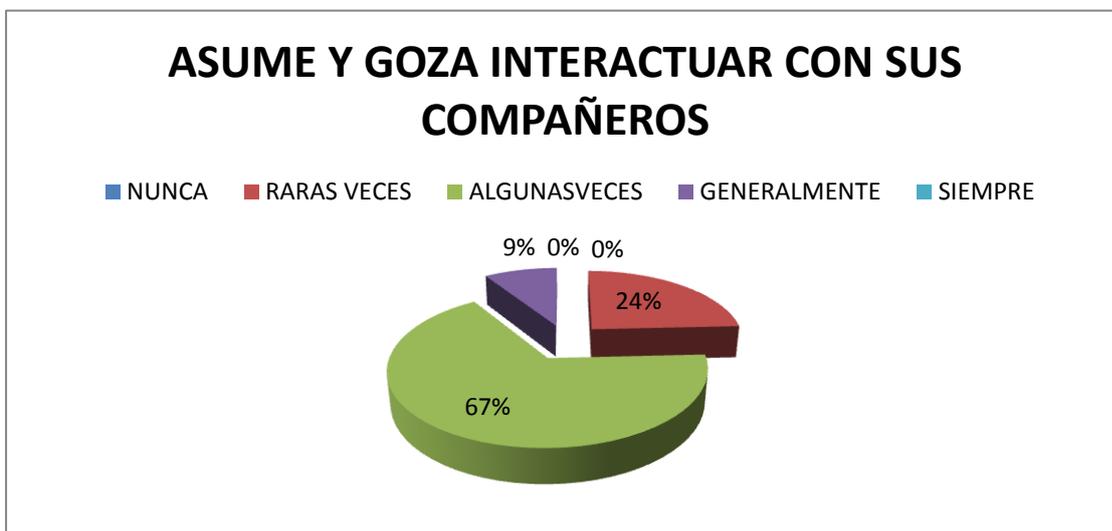
6.- ¿Asume y goza interactuar con sus compañeros?

Cuadro 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	8	24%
Algunas Veces	22	67%
Generalmente	3	9%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 26



ANÁLISIS: En concordancia a este análisis el 67% de los niños y niñas algunas veces interactuar con sus compañeros de aula; mientras que el 9% de los estudiantes generalmente tienen correspondencia social fácilmente entre unos a otros.

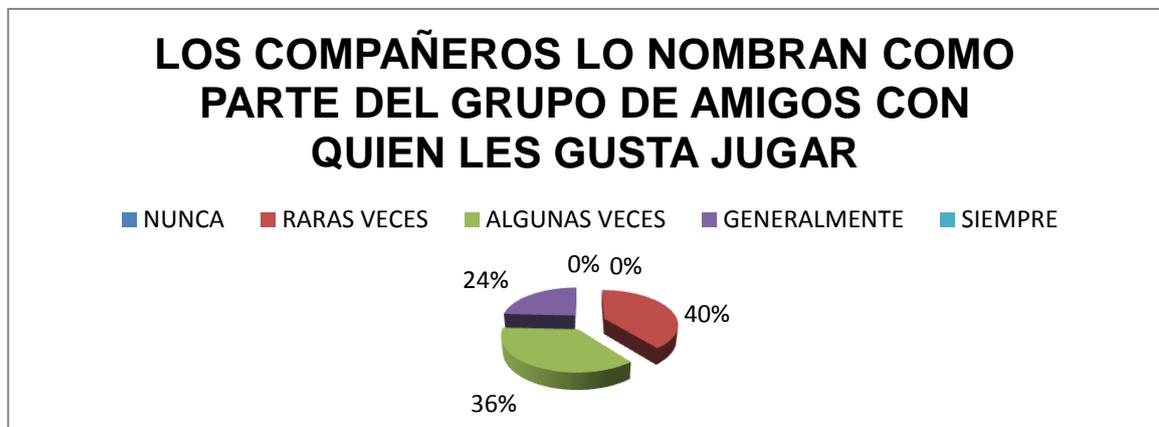
7.- ¿Los compañeros lo nombran como parte del grupo de amigos con quien les gusta jugar?

Cuadro 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	13	40%
Algunas Veces	12	36%
Generalmente	8	24%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 27



ANÁLISIS.- Según los datos de este análisis el 40% de los párvulos en algunas veces escogen sus amistades o amigos de acuerdo a su gusto y necesidad para jugar; mientras que el 24% generalmente son amistosos y se relacionan fácilmente a la hora de jugar.

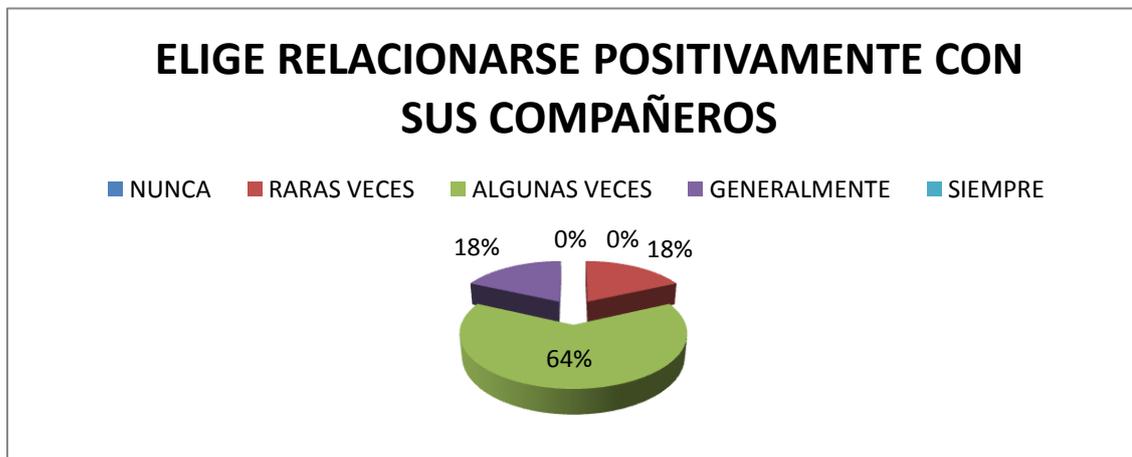
8.- ¿Elige relacionarse positivamente con sus compañeros?

Cuadro 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	6	18%
Algunas Veces	21	64%
Generalmente	6	18%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 28



ANÁLISIS.-Según datos obtenidos de este resultado el 64% de los niños y niñas en algunas veces se puede apreciar sus preferencias y relaciones positivas con determinados compañeros; mientras que el 18% de los párvulos buscan establecer una relación positiva de compañerismo.

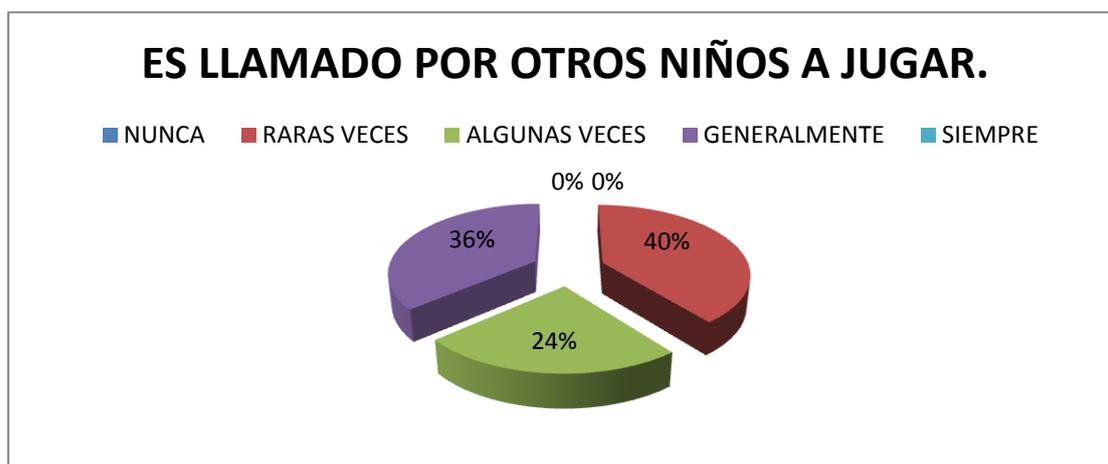
9.- ¿Es llamado por otros niños a jugar?

Cuadro 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
Raras Veces	8	40%
Algunas Veces	13	24%
Generalmente	12	36%
Siempre	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”
Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

Figura 29



ANÁLISIS.-Al analizar estos datos obtenidos el 40% de los párvulos raras veces son llamados por otros niños a jugar; mientras que el 36% de los niños y niñas generalmente se relacionan de manera mutua entre sí para jugar con otros niños.

4.2 ANALISIS COMPARATIVO, EVALUACION Y TENDENCIA

Según el enfoque de los resultados de estos análisis obtenidos en la recolección y tratamiento de la información podemos ver la falta de interrelación social del docente hacia los niños y niñas como un déficit para la iniciación de un buen aprendizaje.

Los resultados mostraron que los docentes necesitan herramientas, estrategias didácticas y técnicas mediante el uso de títeres que motiven el aprendizaje significativo dentro del salón de clase para que facilite la expresión y comunicación en el párvulo y desarrolle su interrelación como ser humano.

Se vio la necesidad de crear un rincón de dramatización que fomente la socialización en los estudiantes. Este rincón de dramatización dará la pauta al docente para motivar y estimular el aprendizaje del niño y la niña con el fin de mejorar la socialización y desarrollo intelectual del educando.

4.3 RESULTADOS

Es una realidad que hoy en día los niños y las niñas son más mejores a la nueva tecnología, lo que dificulta capturar su atención en el aprendizaje, con métodos tradicionales, causando perturbación en gran manera a los padres de familia que depositan su confianza para la educación de sus hijos en los docentes de las diferentes instituciones, y es a quienes concierne buscar métodos que favorezcan al desarrollo de la destreza que demuestren sus alumnos.

Los niños y niñas del Centro de Educación Básica “Eloy Velásquez Cevallos”, necesitan un método de enseñanza que sujete su atención al máximo con técnicas que lleguen a mejorar sus habilidades, y esto implica la necesidad de crear varias estrategias educativas.

La autoridad y docentes estuvieron de acuerdo de que se apliquen estrategias educativas en el aprendizaje de sus estudiantes aplicándolas en el desarrollo de sus clases, al aceptar la implementación de un nuevo método educativo que capture el interés de los niños y niñas del primer año de básica, en el aprendizaje de la dramatización y el uso de títeres se está dando un gran paso para que los estudiantes se integren a la sociedad. Esto da como resultado plantear una alternativa de solución, que permita un nuevo método de educación que logre esta

aplicación, la dramatización y el uso de títeres en los niños y niñas de primer año de educación básica.

4.4 VERIFICACION DE LA HIPOTESIS

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

A partir de la hipótesis podemos afirmar que a través de la implementación de un rincón de dramatización se utilizara estrategias de motivación que fomenten una adecuada socialización en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Eloy Velásquez Cevallos” del Primer Año de Educación Básica, se fortalecerá el aprendizaje infantil y una buena socialización .

Cuadro 31

HIPOTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si identificamos los elementos que intervienen en el proceso de la socialización en los niños y niñas, lograremos generar resultados satisfactorios en la conducta del educando. 	<p>Al identificar los elementos que intervienen en las etapas de la socialización se mejorará resultados positivos en su entorno y el comportamiento del niño y niña.</p>
HIPOTESIS PARTICULARES	VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si reconocemos los factores que intervienen de manera inadecuada en la socialización, se podrá crear estrategias para la buena aplicación. 	<p>Al reconocer los factores que intervienen de forma inadecuada en la socialización se contribuirá a mejoramiento de educación en la socialización del infante para obtener un buen resultado en el aprendizaje de aplicación en los niños y niñas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El déficit de estrategias que intervienen en la socialización dentro del contexto educativo no se logrará obtener buenos resultados en su enseñanza y aprendizaje 	<p>El déficit de estrategias que intervienen en la socialización se logrará obtener resultados muy satisfactorios con herramientas didácticas aplicados adecuados dentro del contexto educativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La falta y disponibilidad de recursos prácticos del estudiante en el aula hace que los actores de la socialización no cumplan las expectativas de lo que se desea transmitir. 	<p>La falta y disponibilidad de eso recursos prácticos en el aula se puede mejorar con la motivación del docente para lograr los objetivos propuestos con herramientas didácticas como el títere que faciliten un aprendizaje significativo en el niño y la niña.</p>

Fuente: Niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos

Elaborado: Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

CAPITULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 TEMA

IMPLEMENTAR EL RINCÓN DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ CEVALLOS DEL CANTÓN MILAGRO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.

5.2 FUNDAMENTACION

Los instrumentos didácticos en este proyecto son básicos y esenciales, para alcanzar una educación completa. En el actual proyecto nos planteamos como meta, por una parte, ayudar a mejorar la socialización de los niños y niñas, manipulando la dramatización con títeres como elemento de integración en los alumnos, y por otra parte favorecer la dimensión formativa en un mundo de conocimientos, y de sentimientos imposibles en la escuela y en la vida diaria.

Los objetivos que nos planteamos lograr con este proyecto será implementar un rincón de dramatización con títeres que mejore la socialización en los niños y niñas, siendo ellos los intérpretes que asumen el reto del conocimiento. Las herramientas lúdicas llegan a lograr captar el interés por el aprendizaje de los educandos. Además, se logra motivar a los estudiantes y observamos cómo disfrutaban realizando diferentes actividades para que el aprendizaje influya en la socialización mediante la dramatización.

La expresión corporal, influye como componente de la dramatización, es un elemento primordial en todas nuestras actividades de dramatizar, poesías, teatros, estados de ánimo, etc.

La socialización y la dramatización es el denominador común; por lo tanto, el niño y niña enriquecen su vocabulario y sienten nuevas formas de comunicación. También, orientamos numerosos valores que se solicitan para el trabajo en equipo

como la: cooperación, ayuda al compañero, y respeto a las normas establecidas. Sabiendo que algunos alumnos muestran problema para lograr, el interés en el aprendizaje

5.3 JUSTIFICACION

La educación actual tiene que ver muchos con los medios de comunicación ya que son distractores que capturan el interés de los niños y niñas por saber más sobre la tecnología, haciendo que estos sean fundamentales en su vida social. Llevando a cabo sus satisfacciones de saber y sentirse actualizados. Los medios de comunicación proyectan demasiados programas con doble sentidos como las caricaturas, novelas, películas y de más infinidades por otra parte está también el internet que facilita la entrada a diversas páginas que son muchas veces no aptas para menores, aun así los padres no vigilan sus actividades ni se aseguran de que culminen sus tareas con éxito, ni siquiera se dan tiempo para revisar si y estas están bien o mal.

Aunque hay que aceptar que la educación puede dar un gran salto si estos medios de comunicación se utilizaran adecuadamente proyectando programas educativos tales como: documentales, informativos y muchas estrategias educativas que sean a favor de los niños y niñas.

Este es el motivo por el cual decidimos realizar la siguiente propuesta.

IMPLEMENTAR EL RINCON DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Conociendo que la educación a nivel mundial sufre una difícil situación de mejoras, nos propusimos realizar una investigación con los niños y niñas en sus aulas y estudiar si se podía mejorar la autoestima y la motivación, así como disminuir el abandono y la violencia. Para ello decidimos emplear la dramatización para mejorar la socialización como recurso educativo ya que los beneficios que aportan en los alumnos son suficientes e importante como para fomentarlos.

En este rincón didáctico se encontrara un ambiente organizado para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir

de la dramatización y socialización sintiéndose libres y espontáneo al momento de exponer esta actividad.

El nombre del rincón didáctico reflejara el área de desarrollo que se desea estimular podríamos por ejemplo llamarlo **escenarios de dramatización**. Los rincones didácticos ofrecen a los niños y niñas la posibilidad de ejercer diferentes juegos y actividades variadas.

El ambiente debe ser organizado de tal manera que sean claros en el área de estudio. De los cuales se expone diferentes lugares como: un lugar para dramatizar, un lugar para construir, un lugar para compartir, un lugar para leer, un lugar para archivar o combinar cosas.

Estas áreas abiertas dignifican el aprendizaje que se deriva en cada rincón didáctico. De acuerdo con las necesidades del equipo los niños y niñas pueden integrarse y formar parte del grupo que les llame la atención para ejecutar e implementar diferentes rutinas exitosas en estímulos y posibilidades de tentativa y descubrimiento.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Establecer cambios en la enseñanza de los docentes con la implementación del rincón de dramatización con títeres que influya mejorar la socialización en los niños y niñas.

5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta

- Demostrar la utilidad de la implementación del rincón de dramatización con títeres para desarrollar una buena socialización en los niños y niñas dando paso al proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Determinar el déficit de socialización mediante la implementación del rincón de dramatización con títeres para que los niños y niñas socialicen significativamente.

- Seleccionar técnicas y estrategias metodológicas que influya en el proceso de socialización para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica.

5.5 UBICACIÓN

Esta propuesta se llevará a cabo:

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Parroquia: Camilo Andrade vía antigua Mariscal Sucre y Zamborondón

Institución: Escuela fiscal mixta #19 Eloy Velásquez Cevallos

Sostenimiento: Fiscal

Infraestructura: Edificio Propio Y Funcional.

5.6 FACTIBILIDAD

La factibilidad de esta propuesta es la apropiada debido a que se cuenta con los siguientes recursos:

Económico: La aplicación de este rincón de dramatización no representa de ninguna manera algún costo para la institución ni para las autoras del mismo ya que la universidad nos facilita gratuitamente el internet, y herramientas que nos ayudan a mejorar el estudio de nuestro proyecto.

Técnica: Se efectuará la aplicación del rincón de dramatización que facilite el aprendizaje para mejorar la socialización demostrando significativamente que los niños y niñas son parte de esta investigación.

Operativa: Además, esta aplicación del rincón de dramatización cuenta con la aceptación de la actual directora, la maestra del primer año de educación básica, así como la de los padres de familia y aprendientes; es decir de toda la comunidad educativa de la institución.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En esta propuesta buscamos poner en funcionamiento el rincón de dramatización con títeres que será muy útil e importante en el entorno de los niños y niñas ya que los docentes podrán con facilidad empezar cada una de sus clases motivando a los estudiantes y planificando nuevas estrategias de habilidades que desarrollen como: destrezas, actuaciones, dominio escénico, ejercitación del cuerpo, beneficiando esto a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta #19 “Eloy Velásquez Cevallos” del Cantón Milagro.

La motivación está relacionada con el impulso y estímulo cuya ausencia provoca descuido, si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante comprometido con su educación esta cualidad hay que fomentarla de igual manera con los docentes, por su importancia en el proceso de enseñanza en el aula.

Para la aplicación de este rincón de dramatización con títeres cabe indicar que es sumamente significativo que en las actividades siguientes se brinde consignas claras en todo momento utilizando lenguaje sencillo y apropiado donde sea favorable el espacio para reflexionar y pensar con el fin de que el niño y niña pueda interpretar ya que de este factor depende parte importante de los resultados de la aplicación.

5.7.1 Actividades

Para poder llevar a cabo nuestro proyecto realizaremos las siguientes actividades.

- Observamos el aula de primer año básico y nos dimos cuenta de la poca socialización en los niños y niñas.
- Elaboramos el diseño de propuesta.
- Planificamos.
- Cotizamos precio.
- Obtuvimos el material como: títeres, teatrín. .
- Adecuamos el espacio físico
- Implementamos el rincón
- Entregamos el área de dramatización a la maestra

5.7.2 Recursos análisis financiero.

Humanos

Docentes

Niños y niñas

Padres de familia

Tutora del proyecto

Autoras del proyecto

5.7.2.2 Recursos Materiales y Financieros

Cuadro 32

Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Esferos	4	0.35	1.40
Títeres	12	8.00	96
Teatrín	1	80.00	80
Silicona	10	0.15	1.50
Cortina	1	10.00	10.00
Pintura	3	1.20	3.60
Fomix	5	0.75	3.75
Hilo	2	0.30	0.60
Aguja	1	0.30	0.30
Brocha	2	1	2.00
Llamadas telefónicas	50	0.70	35.00
Internet	50	0.75	38.00
Impresiones	100	0.20	20.00
Pasajes	50	1	50
TOTAL	294	16.30	342,15Σ\$

Fuente: Escuela Eloy Velásquez Cevallos”

Elaborado: Por Jazmín Quinto y Jahaira Heras.

5.7.3 Impacto

Con la elaboración de la propuesta se pretende que los docentes empleen herramientas motivacionales a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Paralelo “A” de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos del Cantón Milagro, con la finalidad de mejorar la socialización en los niños y niñas, la misma que permitirá que los educandos sean motivados a desarrollar las actividades, destrezas, habilidades y lo socio-afectivo. Para esto se espera una aplicación adecuada y de forma oportuna, ya que esta estrategia favorecerá una buena socialización dentro del aula, para así poder alcanzar un aprendizaje significativo.

La práctica de estas estrategias educativa les ayudara a los educandos a desarrollar las habilidades y de exteriorizar su sentimiento, dudas, temores y tantas inquietudes propias de su edad que les servirá en su vida diaria, y en su crecimiento personal y social. La propuesta mejorará el rendimiento del aprendizaje educativo y así se disminuirá la poca socialización dentro del contexto escolar.

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.

En esta propuesta las técnicas utilizadas fueron las encuesta a los padres de familia , docentes y fichas de observación a los niños y niñas de la escuela Eloy Velásquez Cevallos, en los resultados nos dimos cuenta la falta que hace un rincón de dramatización con títeres en dicha institución que fomente valores y una buena socialización en los estudiantes.

La propuesta tiene como perspectiva lograr los objetivos planteados, servir a la comunidad educativa en la aplicación del rincón de dramatización con títeres y superar los factores que intervienen en la socialización de los niños y niñas para poder desarrollar los valores sociales y culturales en ellos.

CONCLUSIONES

Luego de haber culminado con el proyecto de investigación, podemos concluir de la siguiente forma.

- Existen conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir a los niños y niñas, muchas veces provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos.
- Los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos no corregidos por los padres, esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.
- La ausencia del rincón de dramatización en las aulas del Primer Año de Básica hacen que los docentes no utilicen estrategias para mejorar el aprendizaje y la socialización en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Nuestro trabajo investigativo está vinculado en el entorno social diario de la familia, comunidad, directivos, profesores y principalmente la educación siendo fundamental en el crecimiento de su desarrollo intelectual, psicológico sociológico y afectivo de los niños del Primer Año Básico general de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos.

- Promover a concientizar el buen vivir a todas las personas que debemos aprender asumir nuestras propias responsabilidades que garantice la convivencia armónica y feliz en una buena socialización que está vinculada la comunidad, profesores, padres de familia y niños y niñas dentro de un respeto mutuo en la sociedad.
- Buscar mecanismos de estrategias que se puedan difundir la socialización en los medios de comunicación que estén inmersos en la comunidad educativa para el cambio de la educación del infante.
- La implementación del rincón de dramatización constituirá una alternativa eficaz como herramienta didáctica de mejorar el aprendizaje en el entorno del párvulo, la misma que el directivo dio luz de vida a encaminar este proyecto para mejorar la socialización en los niños y niñas al que pertenece a la comunidad del plantel.

Bibliografía

Arnago, M. (2002). *Estimulación temprana*. Gamma.

ARTEAGA, J. (s.f.). *Monografias.com*. Recuperado el 28 de mayo de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos/juegoafisica/juegoafisica.shtml>

Aubert, A., Flecha, A., García, C., & Flecha, R. (2008). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia.

Ausubel, D., & Díaz, M. R. (2007). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL "CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL" DE NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 Y 4-5 años*. Quito.

Barrezueta, H. E. (2011). *Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Quito: Nacional.

Barrezueta, H. E. (2011). registro oficial organo del gobierno del ecuador. *ley organica de educación intercultural* (pág. 48). quito: nacional.

Barrezueta, H. E. (2011). Registro Oficial Organismo Del Gobierno Del Ecuador. *Ley Orgánica De Educación Intercultural* (pág. 48). Quito: Nacional.

BIBIANA TABORDA, A. (10 de 01 de 2008). <http://www.portal.educ.ar>, (electronica). Recuperado el 01 de 03 de 2013, de El portal educativo del Estado argentino: <http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/aprender-jugando.php>

CALERO, J. L. (15 de 02 de 2010). Tesis EL DESCONOCIMIENTO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS ORGANIZADAS. Ambato , Riobamba, Ecuador.

CALERO, M. (1998). *Colección para educadores, "Educar Jugando"* (2006 ed., Vol. 5). Perú: Edit. San Marcos.

cantos, e. (2008). *nadandad*. milagro: copixe.

CARRETERO, M. (2008). *Pedagogía de la escuela infantil*. Madrid: Santillana.

COMELLAS, J. (2009). *Familia y escuela: compartir la educación* (Primera Edición ed.). Barcelona: GRAO de IRIF, S.L.

DES, & López Chamorro, I. (1967). *El juego en la educación infantil y primaria*. Autodidacta.

Egg, E. A. (2009). *Diccionario de Pedagogía*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

- ESCUADERO, I. G. (2009). *Las artes del lenguaje. Lengua, comunicación y educación* (Primera Edición ed.). Madrid: UNED.
- Euroméxico, E. E. (2011). *Motivación Infantil Primaria*. Tlanepantla, Estado de México: Euroméxico.
- FERREYRA, H. P. (2009). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Madrid: CEP.
- Fonseca, V. D. (2008). *Manual de observación psicomotriz*. Inde.
- GAROFANO, V., CONDE, J., & CONDE, J. (2002). "EL JUEGO COMO VEHICULO PARA LA ADQUICISION DE APRENDIZAJES. *Universidad de Granada* , 97.
- GARRETA, J. M. (2010). *Sociología de la Educación* (Primera Edición ed.). España: GRAOF de IRIF, S.L.
- Gárriz, J., & Casals, J. M. (2007). *Manual de juegos*.
- Gómez Cimiano, J. (2003). "El Homo Ludens de Johan Huizinga". Madrid: Retos.
- Gómez Cimiano, J. (2003). *Homo Ludens*. Madrid: Retos.
- Gómez Cimiano, J. (2003). *Homo Ludens*. Madrid: Retos.
- ISLANDA, L. (20 de 06 de 2009). <http://es.scribd.com>. Recuperado el 26 de 02 de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/16597607/tesis-lupe>
- Kolb, B. (2008). *Neuropsicología humana*. Ed. médica Panamericana.
- KOSTELNIT, M. V. (2009). *Desarrollo social de los niños*. México: Ediciones Paraninfo S.A.
- MARÍ Y TARTE, R. M. (2011). *Diversidad, identidades y ciudadanías*. VALENCIA: Ediciones culturales Valencianas S.A.
- MARIO, C. (2008). *Pedagogía de la escuela infantil*. Madrid: Santillana.
- MASTERMAN, L. (2010). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid: Index.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Obviedo: Universidad de Obviedo.
- Mesonero, A. (2009). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. universidad de Oviedo: Universidad de Oviedo.
- OCDE. (2009). *La comprensión del cerebro: El nacimiento de una ciencia de aprendizaje*. París: Ediciones UCSH.
- Palastanga, N. (2007). *Anatomía y movimiento humano*. Paidotribo.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Q, G. (11 de 03 de 2009). <http://docenteycreatividad.blogspot.com>. Recuperado el 21 de 02 de 2013, de <http://docenteycreatividad.blogspot.com/2009/03/estrategias-docentes-para-preescolar.html>

RESTREPO, C. H. (2008). *Psiquiatría clínicadiagnóstico y tratamiento en niños, adolescente y adultos* (3era. Edición ed.). Colombia: Médica Internacional.

Rigal, R. (2008). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. inde.

RODRÍGUEZ, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer: Técnicas y recursos para el aula*. Madrid: Catarata.

Rubio, P. (2010). <http://www.educacioninicial.com>. Recuperado el 26 de 02 de 2013, de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2300/2313.asp>

Sadurní, M. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. UOC.

slidehare. (02 de septiembre de 2007). <http://www.slideshare.net/IsabelMP/el-nio-de-5-a-6-aos-y>. Recuperado el 4 de julio de 2013, de <http://www.slideshare.net/IsabelMP/el-nio-de-5-a-6-aos-y>.

Soldano, M. (2007). *Guía practica para padres*. Albatros.

Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. panamericana.

TRIPERO, A. (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. *Edución e Innovación* , 5.

WILLINGHAM, D. (2011). *¿Por qué a los niños no les gusta ir a la escuela?* Barcelona: GRAO de IRIF, S.L.

Winnicott, D. W., & Bibiana Taborda, A. (10 de 01 de 2008). www.google.com. Recuperado el 21 de 02 de 2013, de <http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/aprender-jugando.php>

ZAPATA, O. (1989). *"JUEGO Y APRENDIZAJE PREESCOLAR"*. México: Pax.

GUILDFORD, J.P (1983): *Creatividad y educación*. Paidós. Barcelona.

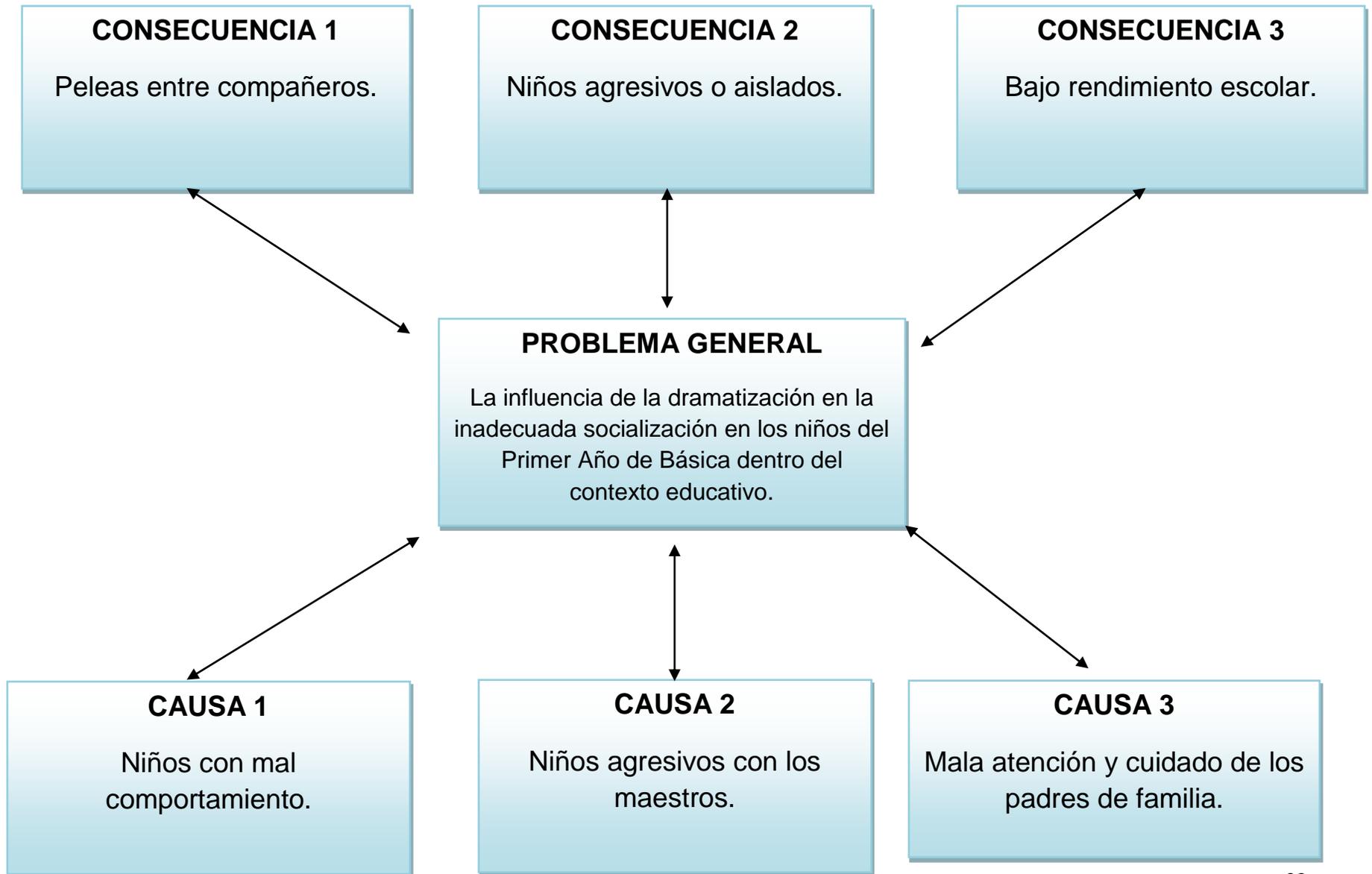
IBÁÑEZ SANDÍN, C (2009): *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla. Madrid.

LE BOULCH, JEAN (1986): *El esquema corporal, la educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós. Barcelona.

MATEU, M., TROQUET, M. y DURAN, C. (1992). *Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Paidotribo. Barcelona.

RAMIREZ CARMONA, ILDEFONSO (2009): Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. Revista digital "Innovación y experiencias educativas". Granada.

ANEXOS



	PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIO/ INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS	
T E M A	Inadecuada socialización de los niños de Primer Año de básica dentro del contexto Educativo	¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la socialización en los niños niñas de la Escuela Velázquez Cevallos del Primer Año de Educación Básica paralelo "A"	Reconocer los factores que intervienen en la socialización mediante las estrategias y recursos que utiliza el docente para mejorar el comportamiento de sus estudiantes en el contexto Educativo.	Si identificamos los elementos que intervienen en el proceso de la socialización en los niños y niñas, logramos generar resultados satisfactorios en la conducta del educando	INDEPENDIENTE Dramatización DEPENDIENTE Socialización	Niños y niñas Docentes Padres de familia	Observación Encuestas	Guía de observación Cuestionario		
	SUB PROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES						
	Niños con mal comportamiento	¿Cuáles son los factores que intervienen en la socialización de los niños y niñas en el primer año de Educación Básica?	Describir los factores que intervienen en la socialización de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica para una posible solución	Si reconocemos los factores que intervienen de manera inadecuada en la socialización se podrá crear estrategias para la buena aplicación.						
	Niños agresivos con los maestros	¿Qué estrategias aplica el docente para mejorar la socialización de niños y niñas en el contexto educativo?	Identificar que estrategias el docente puede utilizar para mejorar la socialización de los niños y niñas en el contexto educativo.	El déficit de estrategias que intervienen en la socialización dentro del contexto educativo no se logrará obtener buenos resultados en su enseñanza y aprendizaje.						
	Mala atención y cuidado de los padres de familia	¿Con que recursos cuenta el educador para mejorar el comportamiento de los estudiantes en el contexto del aula?	Seleccionar los recursos disponibles en el contextos del aula para ayudar a los educadores y a los padres de familia	La falta y disponibilidad de recursos prácticos del estudiante en el aula hace que los actores de la socialización no cumplan las expectativas de lo que se desea transmitir.						



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Guía de observación a niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Eloy Velásquez Cevallos.

OBJETIVO GENERAL: Reconocer los factores que intervienen en la socialización mediante las estrategias y recursos que utiliza el docente para mejorar el comportamiento de sus estudiantes en el contexto educativo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño o niña:

Edad:

Sexo:

Niveles de socialización						Puntaje total
	Nunca	Raras veces	Alguna veces	Generalmente	Siempre	
1. Colabora con sus compañeros dentro del aula.						
2. Cumple el trabajo escolar sin recordárselo						
3. Obedece normas del aula						
4. Se gana la participación a los grupos de juego y de trabajo sin mostrar agresiones.						
5. Logra turnos fácilmente						
6. Asume y disfruta interactuar con sus compañeros						
7. Los compañeros lo invitan como parte del grupo de amigos con quien les gusta jugar						
8. Elige relaciones positivamente con sus compañeros.						
9. Es llamado por otros niños a jugar.						
Observaciones:						



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia

Licenciatura en Educación Parvularia

Encuesta dirigida a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta # 19 Eloy Velásquez Cevallos provincia del guayas durante el período lectivo 2012-2013

Instrucciones
 La investigación que se solicita es para precisar sobre la influencia de la dramatización en la socialización de los niños y niñas del Primer Año Básico, Favor marque con una x en el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:
 TA= Totalmente de Acuerdo
 DA = De acuerdo
 PA = Parcialmente de Acuerdo
 ED = En desacuerdo
 TD = Totalmente en desacuerdo
 Por favor consigne su criterio en todos los ítems.
 Revise su cuestionamiento antes de entregarlo
 La encuesta es anónima.
 ¡Gracias por su Colaboración!

No.	PREGUNTAS A DOCENTES	TA	DA	PA	ED	TD
1.	¿Considera usted que la dramatización es fundamental para el aprendizaje en los niños?					
2.	¿El centro de estudio Eloy Velásquez Cevallos cuenta con un rincón de dramatización?					
3.	¿En su experiencia como docente ha tenido buenos resultados usando dramatización en los niños?					
4.	¿Mediante la dramatización usted considera que el estudiante socializaría de mejor manera dentro del aula?					
5.	¿Es posible con la dramatización potenciar los valores en los niños/as?					
6.	¿Considera usted que la socialización en los niños depende de la familia?					
7.	¿Cree usted que la socialización se debe a los hábitos intelectuales y culturales?					
8.	¿. Considera usted que la socialización positiva le hace ser un individuo sociable?					
9.	¿Comprende usted que la socialización es responsabilidad de todos?					
10.	¿Usted cree que la dramatización y socialización influye en la recreación infantil?					



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
 Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia

Licenciatura en Educación Parvularia

Encuesta para el padre de familia del Primer Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta #19 Eloy Cevallos Cantón Milagro, Provincia del Guayas durante el período lectivo 2012-2013

Instrucciones

La investigación que se solicita es para precisar sobre la influencia de la dramatización en la socialización de los niños y niñas del Primer Año Básico. Favor marque con una x en el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

TA = Totalmente de Acuerdo
 DA= De acuerdo
 PA = Parcialmente de Acuerdo
 ED = En desacuerdo
 TD = Totalmente en desacuerdo

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.
 Revise su cuestionamiento antes de entregarlo
 La encuesta es anónima.
 ¡Gracias por su Colaboración!

No.	PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA	TA	DA	PA	ED	TD
1.	¿Usted sabe lo que es una dramatización?					
2.	¿Está de acuerdo en que se realicen dramatizaciones con los niños de la escuela Eloy Velázquez Cevallos?					
3.	¿Motiva en casa a su representado para que sea participe de las dramatizaciones en clases?					
4.	¿. Considera usted que la dramatización es fundamental para el aprendizaje en los niños?					
5.	¿Usted cree que a través de los maestros se está fomentando la dramatización en la institución?					
6.	¿Considera usted que la socialización en los niños depende de la familia?					
7.	¿. Considera usted que la socialización hace más productivo al individuo?					
8.	¿Piensa usted que la socialización se debe a la experiencia que el niño adquiera en la escuela?					
9.	¿Considera usted que el ser humano nace e interactúa de forma social según su entorno?					
10.	¿Su representado se expresa de mejor manera ante otras personas?					

Milagro, Enero del 2013

Msc .Mercy Neira Sancho.

Directora de la Escuela Fiscal Mixta N.- 19 Eloy Velázquez Cevallos

De nuestras consideraciones:

Nosotras las alumnas JAZMIN GABRIELA QUINTO SALAZAR y JAHAIRA TERESA HERAS TUMBACO egresadas de la **UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**, le solicitamos a usted muy comedidamente se nos otorgue permiso correspondiente para realizar nuestro proyecto de tesis cuyo tema es **“INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ CEVALLOS.”**, la cual va a ser dirigida a los niños y niñas del Primer Año Paralelo “A”, que les va ayudar a mejorar la socialización dentro del contexto educativo, también nos servirá para obtener el título de licenciadas en **EDUCACIÓN PARVULARIA.**

Agradeciendo de antemano por la acogida de este oficio nos suscribimos de usted.

Atte.

Jazmín Quinto Salazar

Jahaira Heras Tumbaco

Autorización a la Directora de la Escuela para realizar nuestro proyecto.



Visita de observación a los niños y niñas dentro del aula.





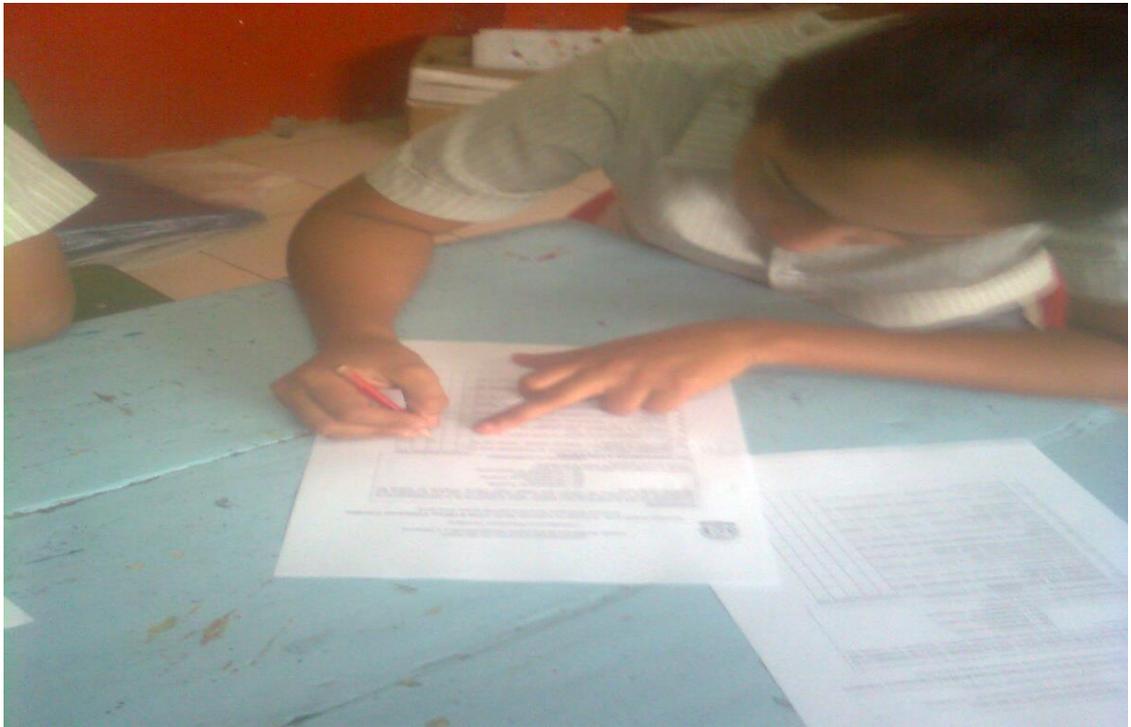
FOTO DE LA DOCENTE DEL AULA





Fotos a los Docentes realizando la encuesta







Fotos realizando la Encuesta a los Padres de familia





Fotos realizando la Ficha de Observación a los niños y niñas





Fotos del teatrín ya realizado



Fotos de los títeres a entregar



Fotos de entrega de la propuesta









Agradecimiento a la Directora del plantel por el desarrollo de la propuesta

