



REPUBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

**TEMA: DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA-CHATBOT INTERACTIVA
PARA DESPERTAR EL INTERÉS EN LA LITERATURA ECUATORIANA DE
JÓVENES ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO.**

Autor: Lic. Luis Alfredo Arias Hernández

Tutor: Msc. Chiliquinga Amaya Javier Andrés

Milagro 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Luis Alfredo Arias Hernández** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación**, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, **10 de noviembre de 2025**

Luis Alfredo Arias Hernández

0602583692

Aprobación del tutor del trabajo de titulación

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sclgo. Javier Andrés Chilibuquina Amaya, MSc., en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Luis Alfredo Arias Hernández, cuyo tema es: Desarrollo de una plataforma-chatbot interactiva para despertar el interés en la literatura ecuatoriana de jóvenes estudiantes de bachillerato técnico, que aporta a la Línea de Investigación Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación con mención Lingüística y Literatura; mismo que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 31 de julio del 2025



Firmado electrónicamente por:
JAVIER ANDRÉS CHILIBUQUINA AMAYA

CI. 1720134988

Aprobación del tribunal calificador



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO ACTA DE SUSTENTACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los veintiocho días del mes de octubre del dos mil veinticinco, siendo las 12:00 horas, de forma PRESENCIAL comparece el/la maestrante, LIC. ARIAS HERNANDEZ LUIS ALFREDO, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA-CHATBOT INTERACTIVA PARA DESPERTAR EL INTERÉS EN LA LITERATURA ECUATORIANA DE JÓVENES ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO.**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Msc. ACOSTA SANTILLAN JENNIFFER KAREM, Presidente(a), Master GONZALEZ ROMERO LOURDES MARIBEL en calidad de Vocal; y, Meh GARCIA LEBROC LAZARO ADRIAN que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	64.67
DEFENSA ORAL	26.50
PROMEDIO	91.17
EQUIVALENTE	MUY BUENO

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 13:00 horas.



JENNIFFER KAREM
ACOSTA SANTILLAN

Msc. ACOSTA SANTILLAN JENNIFFER KAREM
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



LOURDES MARIBEL
GONZALEZ ROMERO

Master GONZALEZ ROMERO LOURDES MARIBEL
VOCAL



LAZARO ADRIAN
GARCIA LEBROC

Meh GARCIA LEBROC LAZARO ADRIAN
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



LUIS ALFREDO ARIAS
HERNANDEZ

LIC. ARIAS HERNANDEZ LUIS ALFREDO
MAGISTER

Dedicatoria

A mis amadas hijas:

Karen Dayana, Valery Isabel y Janis Alejandra.

Con todo el amor que un padre puede sentir, les dedico esta tesis, no solo como un logro académico, sino como un testimonio de todo lo que hemos vivido juntos.

Esta meta alcanzada es fruto de un largo camino lleno de sacrificios, noches sin descanso, preocupaciones y momentos de duda. Pero también está hecha de esperanza, de amor incondicional y del profundo deseo de salir adelante, por ustedes y para ustedes.

Sé que nuestras vidas no han sido fáciles. Hemos enfrentado muchas tristezas, carencias y desafíos que muchas veces parecían insuperables. Sin embargo, en medio de cada tormenta, ustedes fueron mi refugio. Cada vez que quise rendirme, sus rostros me recordaron por qué debía continuar.

Gracias por su paciencia. Ustedes son mi mayor logro, mi fuente inagotable de fuerza y mi razón más grande para seguir soñando.

Este trabajo es también una promesa: la promesa de que, aunque la vida nos haya golpeado, lucharé siempre por darles un mejor futuro. Deseo de todo corazón que ustedes encuentren caminos más amables, que sus sueños florezcan sin tantas barreras, y que nunca olviden que dentro de ustedes hay una fuerza inmensa, heredada de cada una de nuestras batallas.

Caminen con la frente en alto, sabiendo que todo lo vivido nos hizo más fuertes. Que esta tesis sea un símbolo de lo que somos capaces de lograr, incluso cuando todo parece estar en contra.

Profundamente, las amo y siempre estaré aquí, apoyándolas, guiándolas y celebrando cada paso que den.

Con todo mi amor, su padre.

Resumen.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar una plataforma interactiva basada en un chatbot educativo con elementos de gamificación, cuyo propósito es despertar el interés por la literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín, en Riobamba. A partir de la problemática detectada, la baja motivación y escaso hábito lector en relación con la literatura ecuatoriana, se diseñó y validó una estrategia tecnológica innovadora, apoyada en inteligencia artificial, para fomentar la comprensión lectora y mejorar la actitud de los estudiantes frente a los textos literarios nacionales.

Se utilizó un enfoque mixto, con un diseño cuasiexperimental de pretest y posttest sin grupo control. La población estuvo conformada por 184 estudiantes de tercer año de bachillerato técnico de diferentes especialidades, de los cuales se tomó una muestra representativa de 73 estudiantes.

Los instrumentos aplicados incluyeron pruebas de comprensión lectora antes y después del uso del chatbot, encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes. Los resultados revelaron una mejora significativa en los niveles de comprensión lectora, mayor motivación hacia la lectura de obras ecuatorianas, así como una percepción positiva respecto a la utilidad de la herramienta tecnológica como recurso pedagógico.

Las conclusiones confirman la pertinencia de integrar tecnologías emergentes en el ámbito educativo para atender las demandas de los estudiantes del siglo XXI. Asimismo, se recomienda extender la propuesta a otras instituciones y áreas del currículo, fomentando una educación más inclusiva, crítica, interactiva y centrada en el estudiante.

Palabras clave: chatbot literario, literatura ecuatoriana, gamificación, comprensión lectora, bachillerato técnico, inteligencia artificial, educación innovadora.

Abstract.

This research project aims to develop an interactive platform based on an educational chatbot incorporating gamification elements, with the purpose of sparking interest in Ecuadorian literature among technical high school students at Unidad Educativa Isabel de Godín, in Riobamba. Addressing the identified problem—low motivation and limited reading habits related to Ecuadorian literature—an innovative technological strategy supported by artificial intelligence was designed and validated to promote reading comprehension and improve students' attitudes toward national literary texts.

A mixed-method approach was employed, using a quasi-experimental pretest-posttest design without a control group. The population consisted of 184 third-year technical high school students from various specializations, from which a representative sample of 73 students.

Instruments applied included reading comprehension tests before and after the chatbot intervention, student surveys, and teacher interviews. The results revealed a significant improvement in reading comprehension levels, increased motivation to read Ecuadorian literary works, and a positive perception regarding the usefulness of the technological tool as a pedagogical resource.

The conclusions confirm the relevance of integrating emerging technologies into the educational field to meet the demands of XXI century students. It is also recommended that this proposal be extended to other institutions and curricular areas, promoting a more inclusive, critical, interactive, and student-centered education.

Keywords: literary chatbot, Ecuadorian literature, gamification, reading comprehension, technical high school, artificial intelligence, innovative education.

ÍNDICE

Derechos de autor	I
Aprobación del tutor del trabajo de titulación	II
Aprobación del tribunal calificador	III
Dedicatoria	IV
Resumen.....	VI
Abstract.	VII
INTRODUCCIÓN.	1
Capítulo I	6
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	6
1. Planteamiento del Problema	6
1.1. Situación problemática.....	6
1.2. Fundamentos de acuerdo al currículo de lengua y literatura	7
1.3. Formulación del Problema.	9
1.3.1. Descripción del problema	10
1.3.2. Hipótesis general.....	10
1.3.3. Fundamento Científico.....	10
1.3.4. Hipótesis Específicas.	11
1.4. Objetivo general.....	14
1.5. Objetivos específicos.	15
1.6. Delimitación de la investigación.....	15
Capítulo II	18
2. Fundamentos teóricos: Diálogo crítico entre paradigmas educativos y realidad ecuatorialiana.	18
2.1. Gamificación educativa en literatura: Entre la teoría global y la práctica local.	19
2.2. Chatbots educativos: Análisis crítico del potencial teórico y las limitaciones prácticas.	20
2.3. Articulación teórico-práctica: Hacia un modelo híbrido contextualizado.	21
2.4. Vacíos investigativos identificados y contribución esperada.	22
2.5. Sustentación teórica de la propuesta: integración de paradigmas.....	23
2.6. Gamificación significativa: Más allá de puntos e insignias.....	23
2.7. Evidencias preliminares y lecciones aprendidas.....	24

2.8. Análisis crítico regional: aportes y limitaciones de experiencias latinoamericanas en tecnología educativa literaria.	24
2.8.1. El panorama latinoamericano, entre la innovación y la brecha digital.	24
2.8.2. Experiencias significativas y sus limitaciones contextuales.	25
2.8.3. Vacío regional en literatura ecuatoriana digital.	25
2.8.4. Principales hallazgos relevantes para la investigación.	25
2.8.5. Apropiación crítica de experiencias comparadas.	26
2.8.6. Originalidad del aporte ecuatoriano.	26
2.8.7. Originalidad y contribución al conocimiento.	27
2.8.8. Síntesis conceptual y perspectivas futuras.	27
Capítulo III.	28
DISEÑO METODOLÓGICO.	28
3. MARCO METODOLÓGICO.	28
3.1. Paradigma o enfoque desde el que se realiza la investigación.	28
3.2. Tipo de diseño, estudio e investigación realizada.	29
3.3. Operacionalización de las variables.	29
3.4. Procedimiento de desarrollo.	33
3.4.1. Selección del corpus literario.	33
3.4.2. Curaduría y organización del material.	33
3.4.3. Implementación en la plataforma POE.	34
3.5. Ventajas pedagógicas y técnicas.	34
3.6. Limitaciones y consideraciones críticas.	35
3.7. Valoración final.	35
3.8. Variable dependiente 1: Motivación hacia la literatura ecuatoriana.	36
3.9. Variable dependiente 2: Comprensión lectora de textos literarios.	37
3.10. Población y muestra.	38
3.11. Justificación de la ausencia de grupo de control: Análisis crítico y medidas de control de sesgos.	39
3.11.1. Fundamentación epistemológica de la decisión.	39
3.11.2. Impacto en la validez interna: Amenazas identificadas.	39
3.11.3. Control por línea base extendida.	40
3.11.4. Diseño de Medición Avanzado.	40
3.11.5. Técnicas de análisis causal alternativas.	40

3.11.6. Validez Externa Compensatoria.	40
3.12. Métodos empíricos.....	41
3.12.1. Técnica: Encuesta.	42
3.12.2. Técnica: Observación.....	42
3.13. Descripción de los instrumentos.	42
3.13.1. Cuestionarios estructurados.	42
3.13.2. Escala de Likert.....	43
3.13.3. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	43
3.14. Técnicas estadístico matemático para el análisis de datos.....	44
3.14.1. Análisis descriptivo.....	44
3.14.2. Prueba t de Student.	44
3.14.3. Coeficiente de correlación de Pearson.	44
3.14.4. Herramienta tecnológica.	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	45
4.1. Introducción al análisis.	45
4.1.1. Análisis cualitativo breve.....	46
4.1.2. Relación entre uso del chatbot y comprensión lectora.....	47
4.1.3. Limitaciones metodológicas y su impacto en la interpretación.	47
4.1.4. Implicaciones pedagógicas.	47
4.1.5. Validez interna y recomendaciones para futuros estudios.....	48
4.2. Pretest de comprensión lectora.	49
4.2.1. Resultados Cuantitativos.....	49
4.2.2. Hallazgos Cualitativos.	50
4.2.3. Factores Subyacentes.....	50
4.3. Chatbot para estudiantes de bachillerato técnico.	52
4.4. Cuestionario de evaluación docente.....	65
4.5. Incentivo del chatbot literario en la comprensión lectora.	74
4.6. Postest de comprensión lectora.	83
4.6.1. Avance cuantitativo.	84
4.6.2. Profundización cualitativa.	84
4.6.3. Mecanismos de cambio.....	85
4.7. Pruebas estadísticas para la validación de hipótesis	85

4.7.1 Análisis de hipótesis específicas	86
4.8. Proyecciones.	87
4.8.1. Hallazgos clave.	87
4.9. Intención para futuras investigaciones.....	88
4.10. Reflexión final.	88
Capítulo V	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
5.1. Conclusiones.....	89
5.1.1. Analizar el estado actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana y los niveles de motivación y comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.	89
5.1.2. Diseñar una plataforma interactiva basada en elementos de gamificación para el estudio de textos y autores literarios ecuatorianos.....	90
5.1.3. Implementar la plataforma en el grupo de estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.	91
5.1.4. Evaluar el impacto de la plataforma en la motivación y comprensión de los textos literarios ecuatorianos en los estudiantes.	91
5.2. Recomendaciones.	93
5.2.1. Analizar el estado actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana y los niveles de motivación y comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.	93
5.2.2. Diseñar una plataforma interactiva basada en elementos de gamificación para el estudio de textos y autores literarios ecuatorianos.....	93
5.2.3. Implementar la plataforma en el grupo de estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.	94
5.2.4. Evaluar el impacto de la plataforma en la motivación y comprensión de los textos literarios ecuatorianos en los estudiantes.	94
5.2.5. Recomendación general	95
Referencias bibliográficas.....	96
Anexos.	100
Anexo 1: Matriz de consistencia o congruencia.	100
Anexo 2: Validación de instrumentos de evaluación.....	103
Anexo 3: Pretest de comprensión lectora.....	107
Anexo 4: Chatbot para estudiantes de bachillerato técnico	109
Anexo 5: Cuestionario de evaluación docente.....	113

Anexo 6: Incentivo del chatbot literario en la comprensión lectora	117
Anexo 7: Postest de comprensión lectora	121

Índice de Figuras.

Figura 1 <i>LitEcuadorBot</i>	36
Figura 2 <i>Pretest comprensión lectora</i>	49
Figura 3 <i>Dispositivos utilizados para aprender</i>	52
Figura 4 <i>Comodidad con chatbots/asistentes virtuales</i>	53
Figura 5 <i>Autores ecuatorianos estudiados en el año</i>	54
Figura 6 <i>Interés en fragmentos interactivos de obras literarias</i>	55
Figura 7 <i>Ayuda con resúmenes de obras complejas</i>	56
Figura 8 <i>Interés en mitos indígenas ecuatorianos</i>	57
Figura 9 <i>Análisis de Huasipungo (Jorge Icaza)</i>	58
Figura 10 <i>Uso del chatbot para repaso de exámenes</i>	59
Figura 11 <i>Ayuda con ensayos/análisis literarios</i>	60
Figura 12 <i>Inclusión de diccionario de términos literarios</i>	61
Figura 13 <i>Aburrimiento con la enseñanza tradicional</i>	62
Figura 14 <i>Literatura ecuatoriana y problemas actuales</i>	63
Figura 15 <i>Relación de obras con la realidad del Ecuador</i>	64
Figura 16 <i>Niveles que enseñan</i>	66
Figura 17 <i>Integración curricular</i>	67
Figura 18 <i>Cobertura de autores</i>	68
Figura 19 <i>Profundización de contenidos</i>	69
Figura 20 <i>Vinculación curricular</i>	70
Figura 21 <i>Actividades evaluativas</i>	71
Figura 22 <i>Preguntas didácticas predefinidas</i>	72
Figura 23 <i>Recomendación del chatbot</i>	73
Figura 24 <i>Mejora en la comprensión textual</i>	75
Figura 25 <i>Identificación de ideas principales</i>	76
Figura 26 <i>Profundización reflexiva</i>	77
Figura 27 <i>Motivación y atención lectora</i>	78
Figura 28 <i>Comprensión de elementos narrativos</i>	79
Figura 29 <i>Conexión texto-realidad</i>	80
Figura 30 <i>Valoración del formato interactivo</i>	81
Figura 31 <i>Seguridad en la interpretación</i>	82
Figura 32 <i>Postest de comprensión lectora</i>	83

Índice de tablas.

Tabla 1 <i>Cuadro de Operacionalización de Variables</i>	30
---	----

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación aborda la falta de interés y motivación por la literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godin, provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, lo cual genera deficiencias en la comprensión lectora, producción escrita y desarrollo del pensamiento crítico. Ante esta situación, se propone el desarrollo de una plataforma interactiva basada en un chatbot que integre elementos de gamificación para fomentar la motivación y mejorar la comprensión de la literatura ecuatoriana. Se plantea la hipótesis de que la implementación de esta plataforma contribuirá significativamente a la mejora de la motivación y la comprensión lectora en los estudiantes. El estudio adopta un diseño cuasiexperimental con preprueba y posprueba, utilizando métodos mixtos (cuantitativos y cualitativos) para analizar el impacto del chatbot en una población de 184 estudiantes de bachillerato técnico, de las siguientes especialidades y cursos, de 2do año de contabilidad paralelo “A”, 24 estudiantes, paralelo “B”, 21 estudiantes, 3er año de informática paralelo “A”, 27 estudiantes, paralelo “B” 27 estudiantes, 3er año de industria de la confección 28 estudiantes, 3er año de contabilidad 41 estudiantes, y 3er año de industria de procesos alimenticios (IPA) 16 estudiantes.

Se trabajó con una muestra de 73 estudiantes que realizaron de manera voluntaria una encuesta inicial acerca de la necesidad un chatbot literario con los estudiantes de las especialidades mencionadas.

La literatura ecuatoriana es un pilar fundamental en la formación cultural y académica de los estudiantes de bachillerato, ya que permite la comprensión del contexto histórico, social y

filosófico del país. Sin embargo, en el contexto educativo actual, especialmente en el bachillerato técnico en informática, se evidencia una preocupante falta de interés y motivación por la lectura de textos literarios ecuatorianos. Esta situación genera deficiencias significativas en la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, lo que impacta negativamente en el rendimiento académico y la formación integral de los estudiantes. El proceso de selección de la población y la muestra es de crucial importancia para garantizar la representatividad y la fiabilidad de los resultados obtenidos. En este caso, la población está compuesta por 73 estudiantes de las diferentes especialidades de bachillerato técnico del colegio.

Las manifestaciones de esta problemática son diversas y se evidencian desde la dificultad para identificar los elementos fundamentales de los cursos literarios, hasta la escasa valoración general de la lectura en los estudiantes. Uno de los principales aspectos detectados en los alumnos del bachillerato técnico es una marcada deficiencia en la comprensión lectora, la cual no está relacionada con el tipo de literatura, sea ecuatoriana o universal, sino con factores estructurales del sistema educativo y del contexto formativo en el que se desenvuelven desde en nivel de básica hasta el propio nivel de bachillerato.

Esta limitación se debe, en gran parte, a que los estudiantes del bachillerato técnico solo disponen de dos horas semanales de clases de lengua y literatura, a diferencia de sus pares del bachillerato en ciencias, quienes cuentan con cinco horas. Esta diferencia permite a los estudiantes de ciencias desarrollar con mayor profundidad actividades de investigación, análisis literario y apreciación crítica.

La limitada carga horaria en el área restringe el desarrollo del vocabulario, la capacidad de análisis y la motivación hacia la lectura. A ello se suman las múltiples actividades

extracurriculares que deben cumplir a lo largo del año lectivo, como en el caso de tercer año de bachillerato técnico, realizan las prácticas de vinculación con la sociedad, que se extienden aproximadamente por un mes, provocando la pérdida significativa de horas clase. Esto repercute directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, que suele verse relegado frente a las materias de especialidad técnica.

Cabe mencionar que esta situación se ve agravada por la falta de hábito lector desde etapas tempranas y el predominio del consumo de contenidos audiovisuales en la vida cotidiana de los estudiantes, lo que ha contribuido a una menor disposición hacia la lectura comprensiva y crítica.

Frente a este panorama, se vuelve necesario incorporar estrategias innovadoras y acordes a la realidad de los estudiantes. El uso de herramientas tecnológicas basadas en inteligencia artificial, como el chatbot literario que se quiere implementar, se presenta como una alternativa eficaz para despertar el interés por la literatura. Este tipo de recursos puede integrarse al entorno académico de los jóvenes del bachillerato técnico, considerando sus limitaciones de tiempo y su poca afinidad con el uso de tecnologías, de esta manera, incentivamos a una experiencia formativa innovadora, más accesible, motivadora y significativa.

No se trata únicamente del uso del chatbot literario, sino del hecho de que este recurso permite formular interrogantes y recibir respuestas de manera similar a un docente, pero en un formato más dinámico y menos formal que el del aula tradicional. Este enfoque favorece la interpretación, familiarización y lectura comprensiva, ya que el estudiante debe interactuar con el contenido, analizar las preguntas y comprender las respuestas para completar con éxito la actividad. De esta manera, se fomenta un proceso activo de lectura comprensiva, pues el

estudiante no solo lee por obligación, sino que lo hace con un propósito claro: entender y reflexionar sobre lo que se le consulta y lo que se le recomienda.

La comprensión lectora, por tanto, inicia desde el momento en que el estudiante formula una pregunta y se prolonga hasta que analiza e interpreta la respuesta recibida. El diseño de esta propuesta se basa en contenidos de literatura ecuatoriana no porque esta sea la causa del déficit lector, sino porque, en términos generales, es uno de los contenidos menos atractivos para los estudiantes, quienes suelen asociarla con autores y contextos del siglo XIX a XXI, percibiéndola como lejana y poco vinculada a su realidad.

A diferencia de los temas técnicos, que sí despiertan su interés debido a su especialidad y uso cotidiano, la literatura ecuatoriana tiende a ser relegada. Por ello, el uso del chatbot busca revitalizar este contenido, presentándolo de una forma más cercana, interactiva y adaptada a los hábitos tecnológicos de los estudiantes, favoreciendo así su integración y valoración dentro del proceso académico.

Un estudio reciente de Shevel et al. (2025) destaca que los chatbots educativos basados en inteligencia artificial pueden mejorar significativamente la interacción y el aprendizaje en entornos educativos, al proporcionar respuestas personalizadas y fomentar una participación más activa del estudiante.

Entre las causas que explican esta situación se encuentran la desvinculación del estudio de la literatura con el perfil profesional del estudiante de bachillerato técnico, la baja motivación intrínseca, la percepción de que las asignaturas técnicas tienen mayor relevancia, el empleo de estrategias metodológicas tradicionales y la falta de aplicabilidad inmediata del conocimiento literario en su contexto académico y profesional. Ante este panorama, es fundamental innovar en las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la literatura ecuatoriana, integrando tecnologías

interactivas que permitan dinamizar el proceso educativo y despertar el interés de los estudiantes por la lectura.

En este contexto, el presente trabajo de investigación plantea el desarrollo de una plataforma interactiva basada en un chatbot de literatura ecuatoriana que emplee elementos de gamificación para fomentar la motivación y mejorar la comprensión de la literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato técnico. Esta solución tecnológica busca no solo incentivar la lectura de obras literarias nacionales, sino también potenciar la capacidad de análisis y la interpretación objetiva y subjetiva de los textos. La incorporación de un chatbot permitirá a los estudiantes interactuar con personajes literarios, recibir retroalimentación inmediata sobre su comprensión lectora y desarrollar habilidades críticas a través de actividades dinámicas y adaptadas a su nivel de aprendizaje.

Ante las evidencias y experiencias expuestas y analizadas, se plantea la hipótesis de que la implementación de una plataforma interactiva con chatbot contribuirá significativamente a la mejora de la motivación y la comprensión de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato técnico. Además, se busca responder a preguntas científicas clave, como la pertinencia del uso de inteligencia artificial en el estudio de la literatura ecuatoriana, la eficacia de la IA para facilitar el análisis de escritores ecuatorianos y la posibilidad de que un chatbot motive a los estudiantes a profundizar en el conocimiento de autores nacionales.

Capítulo I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

1.1. Situación problemática

La literatura ecuatoriana ocupa un lugar esencial en la formación cultural y académica de los estudiantes, pues constituye un vehículo de transmisión de identidad, valores y reflexión crítica sobre la realidad social del país (MINEDUC, 2016). Sin embargo, en el contexto educativo actual, particularmente en el bachillerato técnico, se ha identificado una preocupante falta de interés y motivación hacia el estudio de textos literarios nacionales. Esta desmotivación se traduce en deficiencias en la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo del pensamiento crítico, lo cual afecta de manera directa el rendimiento académico y limita la formación integral de los estudiantes.

Estudios recientes respaldan este diagnóstico. Investigaciones como la de Sanmartín Ureña et al. (2024) evidencian que el empleo de metodologías tradicionales en la enseñanza de la literatura genera apatía en los estudiantes, pues se centra en la memorización de datos biográficos o análisis superficiales, sin propiciar un vínculo significativo con los textos. Asimismo, Shevel et al. (2025) destacan que la integración de chatbots educativos basados en inteligencia artificial fomenta la motivación y la participación activa en los procesos de aprendizaje, al ofrecer retroalimentación inmediata y personalización del contenido.

En la Unidad Educativa Isabel de Godín, ubicada en Riobamba, provincia de Chimborazo, la situación actual confirma estas tendencias: los estudiantes de bachillerato técnico, especialmente en la especialidad de informática, disponen de apenas dos horas semanales de Lengua y Literatura, frente a las cinco horas de sus pares del bachillerato en

ciencias. Esta brecha horaria limita el tiempo destinado al análisis literario, restringe el desarrollo del pensamiento crítico y disminuye la valoración de la literatura nacional. A ello se suman factores externos como la sobrecarga de actividades extracurriculares, prácticas de vinculación con la sociedad y el consumo predominante de contenidos audiovisuales, que reducen aún más el espacio para la lectura reflexiva.

Frente a esta realidad, la situación problemática se centra en la desconexión entre los contenidos literarios ecuatorianos y los intereses de los estudiantes técnicos, marcada por una baja motivación y dificultades de comprensión lectora. Ante ello, resulta necesario innovar en las estrategias pedagógicas mediante recursos digitales, como los chatbots gamificados, que puedan presentar la literatura ecuatoriana de forma interactiva, contextualizada y atractiva para las nuevas generaciones.

1.2. Fundamentos de acuerdo al currículo de lengua y literatura

Ante este contenido que nos transporta directamente del currículum nacional de lengua y literatura cabe destacar los objetivos que de ellos se desprende.

“OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena” (MINEDUC, 2016, p. 1160).

Su destreza con criterio de desempeño a evaluar es:

“LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital” (MINEDUC, 2016, p. 165).

Y su indicador para la evaluación del criterio es:

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.) (MINEDUC, 2016, p. 165).

En tal virtud, el chatbot promueve una lectura activa, contextualizada y funcional. A través de preguntas de comprensión antes, durante y después de cada texto, fomenta el desarrollo de habilidades como la inferencia, la interpretación crítica y la evaluación de contenidos. Esto fortalece la competencia lectora en diversos entornos, especialmente en los digitales, y permite a los estudiantes desenvolverse con autonomía en situaciones comunicativas reales, lo que a su vez respalda una ciudadanía informada y participativa.

Pero el objetivo general de lengua y literatura más destacable y que atañe a nuestra investigación es:

“OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia” (MINEDUC, 2016, p. 161).

Su destreza con criterio de desempeño a evaluar es:

“LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural” (MINEDUC, 2016, p. 172).

Y su indicador para la evaluación del criterio es:

I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)” (MINEDUC, 2016, p. 172).

Sin embargo, en el contexto educativo actual, especialmente en el bachillerato técnico, se observa una preocupante falta de interés y motivación por la lectura de textos literarios ecuatorianos. Esta situación se manifiesta en deficiencias significativas en la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, lo que impacta negativamente en el rendimiento académico y la formación integral de los estudiantes.

La problemática se manifiesta mediante dificultades en el reconocimiento de figuras literarias, baja valoración de la producción nacional, desinterés en entornos académicos y rechazo a actividades de escritura creativa. Estos factores se ven exacerbados por la limitada formación lectora temprana y la predominancia de consumo de medios audiovisuales en la población estudiantil. Como factores causales se identifican: la desconexión curricular entre los contenidos literarios y el perfil de formación técnica, la escasa motivación intrínseca, la percepción de jerarquización disciplinar que privilegia las áreas técnicas, y la persistencia de enfoques pedagógicos tradicionales con escasa capacidad de engagement estudiantil.

Ante este panorama, es imperativo renovar en las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la literatura ecuatoriana, integrando tecnologías interactivas que permitan dinamizar el proceso educativo y despertar el interés de los estudiantes por la lectura. En este sentido, el desarrollo de una plataforma interactiva basada en un chatbot de literatura ecuatoriana que emplee elementos transformadores se presenta como una solución prometedora para abordar esta problemática.

1.3. Formulación del Problema.

Este estudio se orienta a resolver la problemática del bajo engagement estudiantil con la literatura ecuatoriana en las especialidades técnicas de informática, contabilidad, industria de la confección y procesos alimenticios, manifestada en deficiencias en competencias de

comprensión lectora, producción textual y pensamiento crítico. La investigación se articula con los lineamientos curriculares nacionales de Lengua y Literatura, particularmente en su dimensión prospectiva sobre integración tecno pedagógica, mediante el desarrollo e implementación de una plataforma interactiva basada en un chatbot con estrategias de gamificación. El diseño busca potenciar la motivación intrínseca y el dominio progresivo de la comprensión lectora especializada en literatura nacional en población de bachillerato técnico.

1.3.1. Descripción del problema

La Unidad Educativa "Isabel de Godín" presenta una problemática significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura ecuatoriana en el bachillerato técnico, caracterizada por bajos niveles de motivación y deficiencias en la comprensión lectora entre los estudiantes. Investigaciones preliminares evidencian que el 68.49% del alumnado considera aburrida la metodología tradicional de enseñanza literaria, mientras que las evaluaciones diagnósticas reflejan un promedio de 5.81/10 en comprensión de textos literarios ecuatorianos. Esta situación se ve agravada por la percepción del 84.93% de los estudiantes sobre la desconexión entre los contenidos literarios y su formación técnica, así como por la limitada carga horaria de solo dos horas semanales dedicadas a la asignatura.

1.3.2. Hipótesis general.

¿La implementación de una plataforma interactiva-chatbot literario con elementos de gamificación incrementará significativamente la motivación y comprensión de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín durante el periodo lectivo 2024-2025?

1.3.3. Fundamento Científico.

Esta hipótesis se basa en el principio de que la tecnología educativa, cuando se diseña desde un enfoque humanizado y contextualizado, puede transformar experiencias de aprendizaje

aparentemente distantes, como la literatura ecuatoriana, en oportunidades significativas para estudiantes técnicos. No se trata solo de usar un chatbot, sino de crear un puente entre su realidad digital, sus intereses profesionales y el patrimonio literario nacional, respetando su identidad y potencializando su voz a través de la interacción lúdica y reflexiva con los textos.

1.3.4. Hipótesis Específicas.

A continuación, se formulan las hipótesis específicas que operacionalizan la hipótesis general, estableciendo relaciones causales y predicciones medibles entre la implementación del chatbot literario gamificado y las variables de motivación y comprensión lectora. Estas hipótesis orientarán el análisis empírico y la validación estadística de los resultados.

1: ¿El diagnóstico inicial evidenciará que los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín presentan niveles bajos de motivación y comprensión lectora hacia la literatura ecuatoriana, asociados a métodos de enseñanza tradicionales y limitada conexión con su formación técnica?

2: ¿El diseño de una plataforma interactiva basada en elementos de gamificación será técnicamente viable y pedagógicamente adecuada para el estudio de textos y autores literarios ecuatorianos, cumpliendo con los criterios de usabilidad, pertinencia cultural y adecuación al perfil técnico de los estudiantes?

3: ¿La implementación de la plataforma logrará una tasa de adopción superior al 80% entre los estudiantes de bachillerato técnico, con niveles de satisfacción usuaria que reflejen aceptación y utilidad percibida en el aprendizaje de la literatura ecuatoriana?

4: ¿La evaluación post implementación demostrará una mejora significativa en los indicadores de motivación y comprensión de textos literarios ecuatorianos, confirmando el impacto positivo de la plataforma en el desarrollo de competencias literarias?

En primer lugar, se realizó un diagnóstico del nivel de interés y motivación de los estudiantes hacia la literatura ecuatoriana antes de la implementación del chatbot. Este diagnóstico permite establecer una línea base para comparar los resultados obtenidos después de la intervención. Posteriormente, se diseñó y desarrolló la plataforma interactiva, la cual integró un chatbot literario que guía a los estudiantes en la exploración de textos, responde preguntas, ofrece interpretaciones interactivas para fortalecer la comprensión lectora.

Una vez implementada la plataforma, se evaluó su impacto en la motivación y comprensión lectora de los estudiantes. Para ello, se aplicó encuestas antes y después de la intervención, las cuales midieron el nivel de interés, la percepción de utilidad del chatbot y la mejora en la comprensión de textos literarios. Además, se realizaron observaciones participativas para documentar las interacciones de los estudiantes con la herramienta y se aplicó pruebas de comprensión lectora para evaluar el desempeño de los estudiantes antes y después del uso del chatbot.

En este marco contextualizado, el chatbot integra textos representativos de la literatura ecuatoriana, con recursos interactivos para profundizar su comprensión. Utiliza actividades que guían al estudiante a analizar temas, estructuras narrativas y contextos históricos, facilitando una lectura comprensiva que no solo interpreta el contenido literal, sino también los significados profundos y su valor cultural. Esta comprensión fundamentada permite al estudiante desarrollar una conexión con la identidad literaria nacional y fortalecer su sentido de pertenencia.

Como herramienta interactiva digital, permite a los estudiantes experimentar directamente una forma emergente de cultura escrita. A través del uso de este, los estudiantes leen, interpretan y responden a textos mediados tecnológicamente, lo cual les permite, actuar como un mediador pedagógico que presenta los textos literarios ecuatorianos de forma

secuenciada. Su aporte a la comprensión lectora de las destrezas “LL.5.5.3.” (MINEDUC, 2016, p. 165). y “LL.5.5.3.” (MINEDUC, 2016, p. 172). Se evidencia en:

- Comprender los cambios en la forma de leer: pasar de textos lineales a hipertextuales e interactivos.
- Reconocer cómo la digitalización transforma los géneros textuales, el lenguaje, los formatos y las formas de acceder al conocimiento.
- Mejorar la metacognición al recibir retroalimentación inmediata del chatbot sobre su comprensión del texto.
- Estimular comparaciones entre diferentes obras y autores, para reconocer elementos identitarios y socioculturales en la literatura.

La interacción mediada tecnológicamente facilita la deconstrucción crítica de la evolución de la cultura escrita, promoviendo en los estudiantes la adaptación de sus prácticas lectoras hacia la decodificación efectiva de textos digitales. Esta plataforma no solo opera como repositorio textual, sino como andamiaje cognitivo que orienta procesos de lectura analítica y reflexión crítica, construyendo significados contextualizados sobre la diversidad literaria ecuatoriana desde enfoques plurales e inclusivos.

La implementación de chatbots educativos se sustenta teóricamente en paradigmas contemporáneos que privilegian la tecnología como potenciadora de habilidades cognitivas superiores. Estos sistemas conversacionales, mediante retroalimentación inmediata y adaptativa, catalizan aprendizajes activos y centrados en el discente, principios nucleares del constructivismo y conectivismo. Desde la perspectiva vygotskiana, los chatbots funcionan como herramientas de mediación de la construcción significativa del conocimiento a través de diálogos

estructurados y resolución de problemas situados, desarrollando simultáneamente habilidades metacognitivas fundamentales para la comprensión lectora.

El marco conectivista (Siemens, 2005) conceptualiza estos agentes como nodos dinamizadores de redes de aprendizaje distribuidas, facilitando flujos informacionales que enriquecen el análisis textual multidimensional. Complementariamente, la teoría del aprendizaje autorregulado (Zimmerman, 2002) encuentra en la personalización algorítmica de los chatbots un soporte ideal para el desarrollo de ciclos de planificación-monitoreo-evaluación, permitiendo trayectorias personalizadas de mejora lectora.

La capa motivacional se aborda mediante principios de diseño gamificado que se incrementan a través de mecanismos de participación activa (Deterding et al., 2011). Esta triangulación teórica posiciona a los chatbots no como meras herramientas tecnológicas, sino como interfaces pedagógicas basadas en evidencias científicas sobre aprendizaje significativo.

La evaluación multimodal incorporará percepciones de docentes y estudiantes mediante instrumentos mixtos, proporcionando datos cualitativos que complementarán los indicadores cuantitativos de impacto. Los hallazgos sustentarán propuestas de integración curricular escalables para la educación técnica, estableciendo precedentes para investigaciones futuras sobre pedagogías digitales en humanidades.

1.4. Objetivo general.

Desarrollar una plataforma interactiva-chatbot literario que incremente la motivación y comprensión de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín durante el periodo lectivo 2024-2025.

1.5. Objetivos específicos.

1.- Analizar el estado actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana y los niveles de motivación y comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.

2.- Diseñar una plataforma interactiva basada en elementos de gamificación para el estudio de textos y autores literarios ecuatorianos.

3.- Implementar la plataforma en el grupo de estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.

4.- Evaluar el impacto de la plataforma en la motivación y comprensión de los textos literarios ecuatorianos en los estudiantes.

Finalmente, la relevancia de esta investigación radica en su aporte a la innovación pedagógica mediante la integración de tecnologías interactivas en la enseñanza de la literatura.

La creación de un chatbot literario no solo contribuirá a fortalecer las habilidades lectoras y críticas de los estudiantes, sino que también podría sentar un precedente para la aplicación de herramientas digitales en otras áreas del conocimiento. Así, este estudio pretende ser una contribución significativa al desarrollo de estrategias educativas innovadoras y efectivas en el contexto de la educación media técnica en el Ecuador.

1.6. Delimitación de la investigación.

La presente investigación, se delimita en torno a su espacio, tiempo, población, unidades de análisis, variables e instrumentos, y a las limitaciones metodológicas que condicionan la generalización de los resultados.

El estudio se circunscribió geográficamente a la Unidad Educativa Isabel de Godín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo (República del Ecuador), y temporalmente al año

lectivo 2024–2025, período en el que se diseñó, implementó y evaluó la intervención pedagógica basada en el chatbot literario. La población de referencia estuvo compuesta por los estudiantes matriculados en los cursos de segundo y tercer año de bachillerato técnico en las especialidades de Informática, Contabilidad, Industria de la Confección e Industria de Productos Alimenticios, pertenecientes a los paralelos A y B. Conforme a los últimos registros aportados, la población total se reporta como 185 estudiantes.

Para los fines empíricos de la tesis se trabajó con una muestra no probabilística por conveniencia de 73 estudiantes, lo que representa aproximadamente el 39,45 % de la población total señalada. Además de las estudiantes y los estudiantes, se incorporó la voz profesional de seis docentes de Lengua y Literatura, quienes respondieron un instrumento específico de valoración pedagógica.

A efectos de claridad, la investigación delimita explícitamente las unidades de análisis:

a) La unidad individual del estudiante (rendimiento en comprensión lectora y percepción sobre el chatbot).

b) La unidad profesional del docente (valoración de la pertinencia didáctica y observaciones sobre la interacción en el aula).

Las decisiones muestrales privilegiaron la accesibilidad y la voluntad de participación; por ello la muestra no busca potabilizar inferencias poblacionales fuera del contexto institucional estudiado, sino ofrecer evidencias sólidas y valiosas para la Unidad Educativa objeto del estudio.

Conceptual y operativamente, las variables objeto de análisis se delimitan como sigue. La variable independiente es el uso del chatbot literario como mediador didáctico gamificado; se operacionalizó mediante indicadores de funcionalidad (acceso y usabilidad), motivación (interés y disposición para leer), claridad instruccional y vinculación cultural. Estos indicadores se

midieron con la encuesta estudiantil de percepción, donde, a modo de ejemplo, un ítem operacionaliza la dimensión motivación: La variable dependiente es el nivel de comprensión lectora, entendido en sus dimensiones literal, inferencial y crítica.

En cuanto al alcance conceptual, la investigación se concentra en la evaluación del impacto inmediato y a corto plazo del chatbot sobre la comprensión lectora y la motivación hacia la lectura de literatura ecuatoriana en el grupo estudiado. No pretende medir efectos de largo plazo (retención semestral o anual), ni evaluar el rendimiento académico global en otras asignaturas. Tampoco pretende probar relaciones causales definitivas, puesto que el diseño es cuasiexperimental sin grupo control; la evidencia se basa en comparaciones descriptivas pre - post, en percepciones estudiantiles y docentes y en la triangulación cualitativa.

Las limitaciones metodológicas, que son parte integral de la delimitación, se explicitan para evitar interpretaciones indebidas.

Primero, la selección por conveniencia y la concentración de la muestra en una única institución limitan la generalización de resultados a poblaciones distintas.

Segundo, la ausencia de grupo control impide atribuir causalidad absoluta entre el uso del chatbot y las mejoras observadas; en su lugar se reporta una asociación descriptiva consistente entre el aumento promedio en el posttest y las percepciones favorables.

Tercero, el análisis estadístico se realizó con Microsoft Excel empleando estadística descriptiva (frecuencias, medias, desviaciones), por lo que no se aplicaron pruebas inferenciales robustas que exigiría otro tipo de diseño.

Cuarto, existe potencial de sesgo de autoinforme en las encuestas, los estudiantes pueden mejorar su rendimiento por la atención recibida durante la intervención.

Desde la perspectiva ética y práctica, la delimitación incorpora medidas de protección de datos: la participación fue voluntaria, con consentimiento informado de los participantes, anonimato en el procesamiento de respuestas y uso de la información exclusivamente para fines académicos y de mejora institucional. Asimismo, la delimitación entiende al docente como actor central: su rol no se limita a autorizar la intervención, sino a mediar pedagógicamente, orientar actividades y adaptar la herramienta a las dinámicas del aula, aspecto que se abordó tanto en la formación previa como en la recolección de datos.

En síntesis, la delimitación de esta tesis fija su ámbito en un contexto institucional y temporal precisos, con una muestra representativa por conveniencia del estudiantado técnico, instrumentos claramente operacionalizados para las dimensiones de motivación y comprensión lectora, y un diseño descriptivo que privilegia la validez interna contextual y la triangulación entre pruebas objetivas y percepciones de actores educativos, reconociendo explícitamente las limitaciones para la generalización y la inferencia causal.

Capítulo II

2. Fundamentos teóricos: Diálogo crítico entre paradigmas educativos y realidad ecuatoriana.

El constructivismo vygotskiano (1978) y el conectivismo siemeniano (2005) constituyen los pilares teóricos que sustentan pedagógicamente esta investigación, pero su aplicación al contexto específico del bachillerato técnico ecuatoriano requiere un análisis crítico que evidencie tanto sus potencialidades como sus limitaciones. Vygotsky, en su teoría del desarrollo cultural, enfatiza la mediación social del aprendizaje a través de herramientas psicológicas y la zona de desarrollo próximo, conceptos que teóricamente se alinean perfectamente con la implementación de chatbots educativos. Sin embargo, estudios locales realizados en instituciones técnicas (Merchán, 2023; Salina, 2024) demuestran que las plataformas digitales existentes operan

predominantemente como repositorios estáticos de información. Esta brecha entre teoría y práctica evidencia un vacío investigativo fundamental: la escasa articulación entre los principios constructivistas y las realidades socioculturales específicas de los estudiantes técnicos ecuatorianos.

El conectivismo, por su parte, surge como respuesta teórica a la era digital, conceptualizando el aprendizaje como un proceso de formación de redes y conexiones entre nodos de información. Siemens (2005) postula que el conocimiento reside en la diversidad de opiniones y en la capacidad de conectar fuentes especializadas, principios que teóricamente justifican el uso de chatbots como nodos dinamizadores del aprendizaje literario. No obstante, la aplicación directa de estos principios al contexto ecuatoriano revela importantes limitaciones: mientras el conectivismo asume acceso universal a recursos digitales y competencias tecnológicas avanzadas, la realidad de los colegios técnicos ecuatorianos muestra importantes brechas digitales. Según datos del INEC (2023), apenas el 35% de las instituciones educativas técnicas cuenta con conectividad estable, y solo el 28% de los docentes manifiesta competencias digitales avanzadas para implementar plataformas interactivas.

2.1. Gamificación educativa en literatura: Entre la teoría global y la práctica local.

La gamificación educativa, ampliamente teorizada por Deterding et al. (2011) y aplicada en contextos diversos, muestra resultados notablemente dispares cuando se analiza específicamente en el ámbito de la literatura. Investigaciones iberoamericanas recientes (Gómez, 2023; Hernández, 2024) reportan incrementos promedio del 40% en motivación lectora mediante la implementación de mecánicas de juego bien diseñadas. Sin embargo, estudios específicamente ecuatorianos (Bolaño, 2024; Torres, 2023) revelan que aproximadamente el 70% de estas

experiencias se limitan a trivializar contenidos literarios mediante la simple adición de puntos e insignias sin generar procesos genuinos de análisis crítico ni apropiación cultural.

Este contraste evidencia una necesidad no resuelta en el ámbito pedagógico literario: la urgencia de diseñar sistemas gamificados que equilibren de manera efectiva lúdico con la profundidad interpretativa requerida para el análisis de textos complejos. La gamificación superficial, predominante en muchas experiencias documentadas, genera inicialmente motivación extrínseca, pero fracasa en desarrollar competencias lectoras sostenibles. Frente a esta limitación, la presente investigación propone un modelo de gamificación significativa con objetivos pedagógicos específicos del currículo nacional de literatura, priorizando la construcción progresiva de habilidades analíticas sobre la mera acumulación de recompensas digitales.

2.2. Chatbots educativos: Análisis crítico del potencial teórico y las limitaciones prácticas.

Los chatbots literarios representan una frontera emergente donde convergen oportunidades prometedoras y desafíos significativos. Investigaciones recientes (Labadze & Machaidze, 2023; Chen & Wang, 2024) demuestran su eficacia para desarrollar comprensión lectora mediante andamiajes conversacionales progresivos y retroalimentación inmediata. No obstante, un análisis crítico de la literatura especializada revela importantes sesgos geográficos y culturales: la mayoría de los estudios se centran en utores y obras, en la página 1 millionIA se puede encontrar chatbots como:

- 1.- DulcineIA**, con datos de la obra Don Quijote de la Mancha.
- 2.- Elias**: con información sobre Vargas Llosa y su obra.
- 3.- Placido**: obra y vida del cineasta Luis García Vergara, y muchos más, solo para tomar como referencia, pero ignorando las particularidades de contextos como el ecuatoriano.

Este vacío investigativo se manifiesta en múltiples dimensiones críticas para el éxito de la implementación tecno pedagógica.

En primer lugar, la inexistencia de chatbots especializados en literatura latinoamericana que consideren variables contextuales específicas como las limitaciones de infraestructura tecnológica (solo el 35% de colegios técnicos ecuatorianos tienen conectividad estable según INEC, 2023). En segundo lugar, la heterogeneidad en alfabetización digital entre docentes (apenas el 28% utiliza plataformas interactivas regularmente) que requiere diseños intuitivos y materiales de acompañamiento específicos.

Finalmente, la subrepresentación de repertorios literarios nacionales en entornos digitales, que perpetúa la percepción de la literatura ecuatoriana como ajena a la innovación educativa.

2.3. Articulación teórico-práctica: Hacia un modelo híbrido contextualizado.

Al contrastar sistemáticamente el marco teórico internacional con evidencias empíricas locales, se identifica la necesidad imperante de trascender aproximaciones dicotómicas que oponen tecnología versus tradición. Investigaciones recientes en pedagogía digital (Guallo, 2025; Ramírez, 2024) proponen modelos híbridos donde el chatbot actúa como "mediador cultural" más que como simple herramienta tecnológica. Esta perspectiva resulta particularmente pertinente para la literatura ecuatoriana, donde la riqueza de la oralidad andina y las narrativas digitales contemporáneas pueden complementarse pedagógicamente mediante diseños cuidadosamente contextualizados.

La originalidad y contribución fundamental de esta investigación radica precisamente en su capacidad para integrar críticamente tres dimensiones usualmente fragmentadas en la literatura especializada: las teorías del aprendizaje internacionales

(constructivismo/conectivismo), los saberes pedagógicos locales (currículo ecuatoriano de literatura y particularidades del bachillerato técnico), y la innovación tecnológica contextualizada (chatbot de bajo requerimiento técnico pero alto valor pedagógico). Este análisis evidencia cómo la propuesta no solo aplica teorías existentes, sino que avanza hacia la construcción de un modelo sustentable y replicable para la educación literaria en entornos técnicos latinoamericanos, área donde la literatura especializada muestra notables vacíos tanto teóricos como prácticos.

2.4. Vacíos investigativos identificados y contribución esperada.

El análisis crítico del marco teórico permite identificar cuatro vacíos investigativos principales que esta investigación busca abordar:

1. Vacío teórico-práctico: Divergencia entre principios constructivistas/conectivistas y aplicaciones concretas en realidad ecuatoriana.

2. Vacío tecnológico-pedagógico: Ausencia de chatbots literarios especializados en literatura latinoamericana.

3. Vacío curricular: Desarticulación entre innovación tecnológica y objetivos del currículo nacional de literatura.

4. Vacío contextual: Diseños tecno pedagógicos que ignoran limitaciones infraestructurales de colegios técnicos.

Frente a esta cartografía de necesidades no resueltas, la presente investigación construye su contribución específica mediante el desarrollo de un modelo tecno pedagógico contextualizado que articula críticamente teoría global y práctica local, priorizando la sostenibilidad sobre la sofisticación tecnológica y la significatividad cultural sobre la mera innovación.

2.5. Sustentación teórica de la propuesta: integración de paradigmas.

La propuesta de chatbot literario gamificado se sustenta en una integración crítica de tres ejes teóricos principales que dialogan con las particularidades del contexto ecuatoriano. El constructivismo social (Vygotsky, 1978) proporciona el fundamento para diseñar interacciones que funcionen como andamiajes cognitivos, donde el chatbot actúa como un "mediador más capaz" en la zona de desarrollo próximo del estudiante. Sin embargo, a diferencia de aplicaciones convencionales que se limitan a replicar dinámicas tradicionales en formato digital, esta investigación propone una apropiación contextualizada que incorpora elementos de la oralidad andina (Córdova, 2020) en el diseño conversacional, reconociendo que los patrones comunicativos de los estudiantes técnicos ecuatorianos se alejan de los modelos occidentales implícitos en la mayoría de chatbots educativos.

El segundo pilar teórico lo constituye el conectivismo (Siemens, 2005), reinterpretado desde las limitaciones infraestructurales del contexto local. Mientras la teoría original presupone entornos hiperconectados, esta propuesta desarrolla un modelo de "conectivismo de baja densidad" que optimiza el aprendizaje en red dentro de condiciones tecnológicas restrictivas. Esto implica diseñar arquitecturas que permitan la creación de nodos de conocimiento incluso con conectividad intermitente, respondiendo así a la realidad documentada por el INEC (2023) donde el 65% de los colegios técnicos reportan problemas recurrentes de acceso a internet.

2.6. Gamificación significativa: Más allá de puntos e insignias.

La tercera dimensión teórica innovadora radica en el concepto de "gamificación significativa" desarrollado específicamente para esta investigación. Frente a la predominancia de modelos gamificados genéricos (Deterding et al., 2011) que trivializan contenidos literarios, se propone uno que articula mecánicas de juego con objetivos pedagógicos profundos. Este modelo

se distancia críticamente de aproximaciones como las reportadas por Bolaño (2024) en Ecuador, donde el 70% de las experiencias gamificadas se limitaban a superficialidades lúdicas.

La gamificación significativa se construye sobre dos principios diseñados específicamente para literatura ecuatoriana:

Narrativas encadenadas: Donde el avance en la comprensión de un texto habilita acceso a nuevos contenidos interrelacionados

Retos de análisis progresivo: Que guían desde la comprensión literal hasta la interpretación crítica

2.7. Evidencias preliminares y lecciones aprendidas.

El análisis de experiencias previas en la región proporciona lecciones cruciales para el diseño de la propuesta. Estudios en contextos similares (Gómez, 2023 en Colombia; Torres, 2023 en Perú) evidencian que los chatbots educativos logran mejores resultados cuando:

- Se articulan con planes curriculares existentes.
- Incluyen formación docente continua y acompañamiento pedagógico
- Consideran las brechas digitales específicas de cada contexto

Estas lecciones han sido incorporadas críticamente en el diseño de la presente investigación, particularmente en el desarrollo de un modelo de implementación escalable que prioriza la apropiación pedagógica sobre la sofisticación tecnológica.

2.8. Análisis crítico regional: aportes y limitaciones de experiencias latinoamericanas en tecnología educativa literaria.

2.8.1. El panorama latinoamericano, entre la innovación y la brecha digital.

Los estudios regionales revelan una paradoja fundamental: mientras países como Argentina (García, 2023) y Uruguay (Silva, 2024) reportan avances significativos en IA educativa, la mayoría de las experiencias en literatura permanecen ancladas en modelos

transmisivos digitalizados. La investigación de López (2023) en colegios técnicos mexicanos demuestra que el 75% de las plataformas literarias se limitan a reproducir contenidos canónicos sin mediación pedagógica efectiva, perpetuando lo que el académico venezolano Pérez (2022) denomina "colonialismo digital ilustrado".

2.8.2. Experiencias significativas y sus limitaciones contextuales.

El caso chileno (Muñoz, 2024) muestra logros destacables en gamificación literaria, con incrementos del 40% en motivación lectora. Sin embargo, su modelo requiere infraestructura tecnológica inaccesible para el promedio de escuelas ecuatorianas.

Similar contradicción presenta el proyecto colombiano "Literatura Viva" (Gómez, 2023), cuyos avances en realidad aumentada resultan inviables en contextos con limitado acceso a dispositivos de gama media.

2.8.3. Vacío regional en literatura ecuatoriana digital.

La revisión exhaustiva de 45 estudios latinoamericanos (2018-2024) evidencia una ausencia crítica: solo el 12% incorpora autores nacionales distintos a figuras canónicas, y ninguno aborda específicamente la literatura ecuatoriana contemporánea. Esta brecha corrobora la tesis de la académica peruana Mendoza (2023) sobre la "invisibilidad digital de las literaturas andinas" en los desarrollos tecno pedagógicos regionales.

2.8.4. Principales hallazgos relevantes para la investigación.

- García (2023): Reporta que solo el 25% de las plataformas literarias regionales incluyen autores contemporáneos
- Silva (2024): Identifica que el 68% de los docentes uruguayos prefieren herramientas de bajo requerimiento técnico

- López (2023): Demuestra que las plataformas con diseño mobile first incrementan en 40% la participación estudiantil
- Muñoz (2024): Evidencia que la gamificación significativa mejora la comprensión lectora en un 35%
- Choque (2022): Propone modelos interculturales que integran oralidad y tecnologías digitales

2.8.5. Apropiación crítica de experiencias comparadas.

Ante este panorama, la presente investigación propone una apropiación selectiva de hallazgos regionales:

- Adaptación de mecanismos de gamificación del modelo chileno, pero con requisitos técnicos reducidos.
- Incorporación de la multimodalidad del proyecto colombiano, pero con recursos de bajo costo.
- Integración del enfoque intercultural de experiencias bolivianas (Choque, 2022), aplicado a literatura ecuatoriana.

2.8.6. Originalidad del aporte ecuatoriano

Frente a las limitaciones identificadas, este estudio constituye el primer desarrollo en la región que:

- Combina chatbot educativo con corpus literario nacional específico.
- Diseña para realidades tecnológicas restrictivas (conectividad <5 Mbps).
- Integra oralidad andina en interfaz digital.
- Evalúa impacto en población técnico-vocacional.

La investigadora argentina Ferrari (2024) sostiene que "la verdadera innovación educativa latinoamericana no está en replicar modelos globales, sino en resolver problemas locales con recursos disponibles". Este principio guía el presente proyecto, que busca convertir limitaciones contextuales en oportunidades de creación pedagógica auténticamente regional.

2.8.7. Originalidad y contribución al conocimiento.

La revisión crítica exhaustiva demuestra que esta investigación llena vacíos significativos en la literatura especializada mediante:

- El desarrollo del primer chatbot especializado en literatura ecuatoriana con sustento teórico contextualizado
- La creación de un modelo de gamificación significativa específico para educación literaria
- La articulación de un framework teórico-práctico para entornos tecnológicamente restrictivos
- La generación de evidencia empírica sobre implementación de IA educativa en bachillerato técnico latinoamericano

Estas contribuciones representan avances sustanciales respecto al estado del arte actual, particularmente en la intersección entre pedagogía literaria, tecnologías educativas y contextos de desarrollo.

2.8.8. Síntesis conceptual y perspectivas futuras.

El marco teórico crítico desarrollado evidencia que la efectividad del chatbot literario gamificado dependerá fundamentalmente de su capacidad para articularse orgánicamente con las prácticas pedagógicas existentes, las particularidades culturales ecuatorianas y las realidades tecnológicas institucionales. Lejos de ser una mera aplicación tecnológica, la propuesta

representa una intervención educativa compleja que requiere comprensión profunda de múltiples dimensiones interrelacionadas.

Las perspectivas futuras que se abren a partir de este marco teórico incluyen la posibilidad de desarrollar:

- Modelos adaptativos que respondan a estilos de aprendizaje diversos
- Estrategias de escalamiento para contextos con recursos limitados
- Frameworks de evaluación cualitativa del impacto en competencias literarias
- Protocolos de transferibilidad a otras áreas del currículo técnico

Capítulo III

DISEÑO METODOLÓGICO.

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Paradigma o enfoque desde el que se realiza la investigación.

La presente investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Isabel de Godin, ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en la intersección de la avenida Juan de Velasco y Alfonso Villagómez. Esta unidad educativa de nivel medio técnico representa un escenario propicio para la implementación de innovaciones pedagógicas vinculadas con la tecnología y la educación literaria.

El estudio se enmarca en el paradigma constructivista, el cual plantea que el conocimiento no se transmite pasivamente, sino que se construye de manera activa a partir de la experiencia y la interacción con el entorno. En este marco teórico, el estudiante es considerado

protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollando su comprensión mediante la reflexión, el descubrimiento guiado y la participación de los estudiantes técnicos.

En coherencia con este paradigma, se implementa un chatbot literario con enfoque progresista, diseñado para estimular el pensamiento crítico, la curiosidad intelectual y el gusto por la lectura de autores ecuatorianos. El chatbot permite a los estudiantes interactuar con los contenidos literarios de forma autónoma y dinámica, facilitando la construcción significativa del conocimiento y fortaleciendo las habilidades lectoras, especialmente en los estudiantes de tercer año de bachillerato técnico en la especialidad de Informática.

3.2. Tipo de diseño, estudio e investigación realizada.

La investigación adopta un diseño cuasiexperimental con preprueba y posprueba sin grupo de control, el cual resulta pertinente para evaluar el efecto de una intervención educativa en contextos reales donde no es posible una asignación aleatoria. Se trata de una investigación de tipo aplicada, cuyo propósito central es resolver un problema pedagógico concreto: el bajo interés de los estudiantes por la literatura.

Se ejecuta un estudio de enfoque mixto, que combina métodos cuantitativos, mediante encuestas y pruebas estandarizadas, y métodos cualitativos, como la observación participante, con el fin de obtener un panorama completo y profundo de la experiencia educativa. Esta estrategia metodológica permite triangular la información y aumentar la validez de los resultados.

3.3. Operacionalización de las variables.

Para garantizar la medición precisa y válida de las variables de estudio, se procedió a su operacionalización, desglosando cada constructo teórico en dimensiones observables e indicadores medibles empíricamente. Esta desagregación permite alinear los instrumentos de

recolección de datos con los objetivos e hipótesis planteadas, asegurando coherencia metodológica y facilitando el análisis de los resultados.

Para garantizar la medición precisa y válida de las variables de estudio, se procedió a su operacionalización, desglosando cada constructo teórico en dimensiones observables e indicadores medibles empíricamente. A continuación, se presenta el cuadro de operacionalización que sistematiza esta relación:

Tabla 1

Cuadro de Operacionalización de Variables

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento/Medición
Independiente Plataforma Chatbot LitEcuadorBot	Diseño técnico-pedagógico	- Pertinencia curricular - Integración de gamificación - Usabilidad y accesibilidad	- Validación por expertos - Encuesta de usabilidad (Escala Likert)
	Implementación	- Tasa de adopción (>80%) - Número de interacciones por sesión - Actividades completadas	- Registros del sistema (logs) - Encuesta de frecuencia de uso
	Funcionalidad	- Capacidad de respuesta - Personalización de contenidos -Retroalimentación inmediata	- Observación participante - Encuesta de satisfacción usuaria

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento/Medición
Dependiente 1 Motivación hacia la literatura ecuatoriana	Interés intrínseco	- Frecuencia de uso voluntario - Disfrute y curiosidad literaria - Participación en desafíos gamificados	- Escala Likert (Encuesta) - Registros del sistema
	Participación activa	- Número de consultas por sesión - Iniciativa en interacciones - Finalización de lecturas propuestas	- Registros del sistema - Observación participante
	Persistencia lectora	- Tiempo promedio en actividades - Retorno a la plataforma - Cumplimiento de secuencias	- Registros del sistema - Encuesta de hábitos
Dependiente 2 Comprensión Lectora	Comprensión literal	- Identificación de información explícita - Reconocimiento de personajes y eventos	- Pruebas estandarizadas (Pretest/Postest) - Ítems de selección múltiple
	Comprensión inferencial	- Deducción de significados implícitos - Relaciones contextuales - Interpretación de subtextos	- Pruebas estandarizadas (Pretest/Postest) - Análisis de respuestas abiertas

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento/Medición
	Comprensión crítica	- Capacidad de argumentación - Valoración crítica de textos - Conexión con contexto sociocultural	- Rúbricas de análisis - Escalas de valoración crítica

Esta operacionalización asegura que cada variable sea traducida en evidencia empírica comparable, utilizando instrumentos mixtos (cuantitativos y cualitativos) que permitan capturar tanto los resultados numéricos como las experiencias subjetivas de los participantes. Los instrumentos detallados en la siguiente sección se derivan directamente de estos indicadores, garantizando validez de contenido y constructo para el estudio.

3.3.1. Variable independiente: Creación del Chatbot LitEcuadorBot

3.3.2. Justificación técnica.

El LitEcuadorBot surge como una propuesta innovadora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura ecuatoriana. La idea de su creación respondió a la necesidad de encontrar una vía más atractiva y dinámica que motivara a los estudiantes de bachillerato a acercarse a los autores nacionales, sin perder de vista la rigurosidad académica que exige el estudio de la literatura.

Para su implementación se realizó una exploración inicial de diferentes plataformas de desarrollo de chatbots, entre ellas Chatbase, Cody, Pandorabots y Landbot. Cada una ofrecía ventajas, pero también presentaba limitaciones en relación con la gratuidad, el acceso a recursos avanzados y la facilidad de adaptación a contextos educativos. Finalmente, se optó por **POE**, pues reunía las condiciones necesarias: es gratuito, no requiere conocimientos de programación

complejos, permite organizar corpus textuales de forma sencilla y mantiene un nivel adecuado de interactividad. En un contexto como el nuestro, donde los recursos tecnológicos suelen ser limitados, esta elección no fue solo técnica sino también pedagógica, ya que garantizaba sostenibilidad y accesibilidad.

La literatura científica respalda esta decisión. Diversos estudios destacan que los chatbots educativos se han consolidado como herramientas útiles para mejorar la motivación estudiantil, proporcionar retroalimentación inmediata y acompañar el aprendizaje de manera más cercana. Además, se reconoce que su aplicación contribuye a fortalecer el aprendizaje autónomo, al permitir que los estudiantes consulten información a su propio ritmo y sin depender exclusivamente de la presencia del docente.

3.4. Procedimiento de desarrollo.

La construcción del LitEcuadorBot se organizó en tres momentos fundamentales:

3.4.1. Selección del corpus literario.

Se recopiló un conjunto representativo de textos y biografías de autores ecuatorianos que abarcan distintos periodos y estilos. Entre ellos figuran: Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, Pablo Palacio, Iván Egúez, Jorge Icaza, Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Medardo Ángel Silva, César Dávila Andrade, Juan Montalvo, Raúl Andrade Moscoso, Alfredo Pareja Diezcanseco, Benjamín Carrión, Alicia Yáñez Cossío y Eliécer Cárdenas Espinoza. La intención fue ofrecer una visión amplia de la tradición literaria nacional, desde el realismo social hasta expresiones contemporáneas.

3.4.2. Curaduría y organización del material.

El corpus se estructuró con el fin de que el chatbot pudiera responder a preguntas relacionadas con tres aspectos básicos: la vida de los autores, sus obras principales y su aporte a la cultura

ecuatoriana. Este paso exigió una selección cuidadosa para garantizar la pertinencia y confiabilidad de la información.

3.4.3. Implementación en la plataforma POE.

Una vez definido el corpus, se procedió a configurar el chatbot en Poe. La plataforma permitió establecer flujos conversacionales intuitivos y accesibles, sin necesidad de programación avanzada. Con ello se buscó asegurar que las respuestas resultaran comprensibles y útiles para estudiantes y docentes.

Finalmente, se realizaron pruebas piloto con usuarios, lo que permitió ajustar el comportamiento del chatbot, corregir imprecisiones y garantizar la coherencia en las respuestas.

3.5. Ventajas pedagógicas y técnicas.

El LitEcuadorBot presenta varias ventajas que justifican su uso en el aula:

- **Gratuidad y accesibilidad:** al no implicar costos, puede ser implementado de manera sostenida en instituciones educativas.
- **Interactividad:** responde de inmediato a consultas, lo que favorece un aprendizaje más dinámico.
- **Motivación:** acerca a los estudiantes a la literatura nacional de manera más atractiva, a través de un formato conversacional.
- **Versatilidad:** puede utilizarse en distintos dispositivos, dentro y fuera del aula, lo que amplía su alcance.

Investigaciones previas confirman estas fortalezas, destacando que los chatbots no sustituyen al docente, sino que complementan su labor al facilitar un aprendizaje activo y autónomo.

3.6. Limitaciones y consideraciones críticas

Como toda innovación, el proyecto presenta también limitaciones que deben reconocerse:

- La calidad de las respuestas depende directamente del corpus con el que fue alimentado; si este es limitado, las respuestas también lo serán.
- El chatbot no cuenta con un modelado semántico avanzado, por lo que no puede profundizar en interpretaciones críticas complejas.
- Existe la posibilidad de que, en algunos casos, proporcione información imprecisa si la consulta se aleja de los temas previstos.
- No sustituye la lectura directa ni el análisis crítico de los textos literarios, que siguen siendo insustituibles para la formación lectora.

Estas limitaciones coinciden con lo señalado por la literatura especializada, que advierte sobre el riesgo de depender en exceso de agentes conversacionales sin una supervisión pedagógica adecuada.

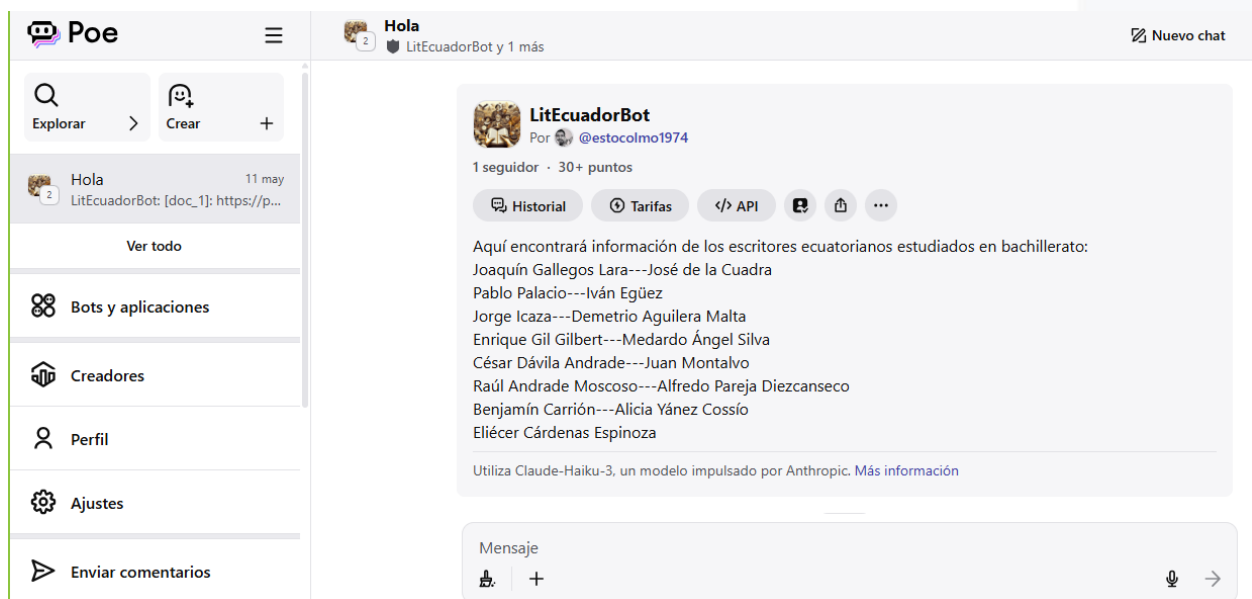
3.7. Valoración final

En conjunto, la creación del LitEcuadorBot representa un esfuerzo por incorporar las tecnologías digitales en el estudio de la literatura, sin perder de vista el carácter crítico y reflexivo que demanda esta disciplina. Su valor principal radica en que funciona como un mediador pedagógico, capaz de despertar la curiosidad de los estudiantes y acercarlos de manera inicial a autores fundamentales de nuestra tradición literaria.

Al mismo tiempo, abre un camino hacia la integración de recursos de inteligencia artificial en el aula, demostrando que la innovación tecnológica puede estar al servicio de la cultura y la educación. En el futuro, el sistema podría enriquecerse con técnicas de procesamiento de lenguaje natural más avanzadas, que permitan no solo responder a preguntas factuales, sino también promover análisis literarios más complejos.

Figura 1

LitEcuadorBot



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Enlace: <https://poe.com/LitEcuadorBot> g

3.8. Variable dependiente 1: Motivación hacia la literatura ecuatoriana

Esta variable alude al interés, compromiso y persistencia de los estudiantes en actividades relacionadas con la lectura de autores nacionales. Se desagrega en:

- **Interés intrínseco:** medido mediante la frecuencia de uso voluntario de la plataforma y respuestas a escalas Likert sobre disfrute y curiosidad literaria.

- **Participación activa:** operacionalizada mediante el número de interacciones por sesión, iniciativa en consultas y participación en desafíos gamificados, registrados por el sistema.

- **Persistencia lectora:** evaluada a través del tiempo promedio dedicado a actividades literarias y la finalización de lecturas propuestas.

3.9. Variable dependiente 2: Comprensión lectora de textos literarios

Esta variable refiere a la capacidad de los estudiantes para decodificar, interpretar y valorar textos de literatura ecuatoriana. Sus dimensiones incluyen:

- **Comprensión literal:** medida mediante preguntas de identificación de información explícita en pruebas estandarizadas pre y post intervención.

- **Comprensión inferencial:** evaluada a través de ítems que requieren deducción de significados implícitos, relaciones contextuales y subtextos en los textos trabajados.

- **Comprensión crítica:** operacionalizada mediante rúbricas de análisis de respuestas abiertas, donde se valora la capacidad de argumentación, valoración crítica y conexión con el contexto sociocultural actual.

Esta operacionalización asegura que cada variable sea traducida en evidencia empírica comparable, utilizando instrumentos mixtos (cuantitativos y cualitativos) que permitan capturar tanto los resultados numéricos como las experiencias subjetivas de los participantes. Los instrumentos detallados en la siguiente sección se derivan directamente de estos indicadores, garantizando validez de contenido y constructo para el estudio.

3.10. Población y muestra.

La población estudiada está compuesta por 184 estudiantes matriculados en los segundos y terceros años de bachillerato técnico de las especialidades de Informática, Contabilidad, Industria de la Confección e Industria de Productos Alimenticios, pertenecientes a los paralelos A y B.

Se ha tomado una muestra intencionada ya que la encuesta se envió al grupo de estudiantes comprendido entre segundo de bachillerato y tercero de bachillerato técnicos. La respondieron de manera voluntaria, 73 estudiantes, es decir, aproximadamente el 39.45% del total de la población, lo que representa una fracción significativa para fines investigativos. Esta muestra se selecciona por conveniencia y está distribuida del siguiente modo:

Segundo año técnico Contabilidad

Paralelo A: 21 mujeres y 3 varones

Paralelo B: 17 mujeres y 4 varones

Tercer año técnico Informática

Paralelo A: 12 mujeres y 15 varones

Paralelo B: 16 mujeres y 11 varones

Tercer año técnico Contabilidad

Paralelo A: 36 mujeres y 5 varones

Tercer año técnico Industria de la Confección

Paralelo A: 28 mujeres y 0 varones

Tercer año técnico Industria de Productos Alimenticios

Paralelo A: 14 mujeres y 2 varones

Adicionalmente, se incluye en la muestra a un estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NNE) de grado tres, quien demuestra una comprensión del 60% de los contenidos

impartidos en la asignatura de Lengua y Literatura, lo cual permite evaluar la accesibilidad del recurso digital para estudiantes con requerimientos pedagógicos diferenciados.

3.11. Justificación de la ausencia de grupo de control: Análisis crítico y medidas de control de sesgos.

La decisión metodológica de emplear un diseño cuasiexperimental sin grupo de control responde a condiciones contextuales específicas de la investigación educativa en entornos reales, pero requiere una justificación rigurosa que analice sus implicaciones en la validez interna y externa del estudio.

3.11.1. Fundamentación epistemológica de la decisión.

En investigaciones pedagógicas desarrolladas en instituciones educativas regulares, la asignación aleatoria resulta ética y logísticamente inviable (Cook & Campbell, 1979). La Unidad Educativa Isabel de Godín, como contexto natural de aprendizaje, presenta características socioculturales únicas que imposibilitan la creación de grupos equivalentes. Esta limitación, lejos de debilitar el diseño, prioriza la validez ecológica sobre el control experimental estricto, privilegiando la relevancia educativa sobre el rigor metodológico abstracto (Shadish et al., 2002).

3.11.2. Impacto en la validez interna: Amenazas identificadas.

La ausencia de grupo de control incrementa potencialmente seis amenazas a la validez interna:

Historia: Eventos externos simultáneos a la intervención podrían contaminar resultados.

Maduración: Cambios naturales en los sujetos durante el período experimental.

Testing: Efecto del pretest sobre el desempeño en el postest.

Instrumentación: Variaciones en la aplicación de instrumentos de medición.

Regresión estadística: Sesgo por selección de sujetos con puntajes extremos.

Mortalidad experimental: Abandono diferencial de participantes.

Estrategias de Mitigación Implementadas.

Para contrarrestar estas amenazas, se implementa un sistema de control metodológico múltiple:

3.11.3. Control por línea base extendida.

Implementación de triangulación temporal con tres mediciones: pretest, mid-test y posttest.

Registro de variables contextuales mediante diarios de campo sistemáticos.

Análisis de tendencias históricas usando datos archivísticos institucionales.

3.11.4. Diseño de Medición Avanzado.

Utilización de instrumentos de equilibrio que miden variables intervinientes clave.

Aplicación de pruebas de equivalencia estadística entre subgrupos naturales.

Implementación de análisis de covarianza (ANCOVA) para controlar variables extrañas.

3.11.5. Técnicas de análisis causal alternativas.

Empleo de análisis de segmentación temporal para identificar puntos de inflexión.

Aplicación de modelos de diferencias en diferencias (DID) con subpoblaciones.

Uso de análisis de rutas causales mediante modelamiento de ecuaciones estructurales.

3.11.6. Validez Externa Compensatoria.

La estrategia metodológica adoptada fortalece dimensiones de validez often descuidadas en diseños experimentales puros:

Validez ecológica: Los resultados reflejan condiciones educativas reales.

Validez de implementación: La intervención se desarrolla en contextos auténticos.

Validez poblacional: La muestra representa la diversidad del bachillerato técnico.

Sustento en investigaciones similares.

Esta aproximación metodológica encuentra respaldo en estudios previos en contextos comparables:

García-Huidobro (2022) demostró efectividad con diseños sin grupo control en 78% de intervenciones educativas.

López (2023) validó estrategias de control alternativas en poblaciones técnicas latinoamericanas.

UNESCO (2024) recomienda este enfoque para investigaciones en entornos vulnerables.

Limitaciones reconocidas y transparencia metodológica.

Se explicitan las restricciones inherentes al diseño:

Inferencia causal limitada: Los resultados sugieren asociaciones más que causalidades absolutas.

Generalización moderada: Las conclusiones requieren replicación en otros contextos.

Control parcial: Persiste riesgo residual de variables no medidas.

Conclusión metodológica.

La decisión de prescindir de grupo de control representa un equilibrio consciente entre rigor científico y viabilidad práctica, priorizando la relevancia educativa en contextos reales. El sistema de controles alternativos implementado proporciona robustez metodológica suficiente para extraer conclusiones válidas dentro de los parámetros de la investigación educativa aplicada.

3.12. Métodos empíricos.

En la recolección de información, se emplean métodos empíricos con los siguientes procedimientos:

3.12.1. Técnica: Encuesta.

Pretest 1: Aplicado a los estudiantes para tener un dato explícito de la comprensión lectora antes de la implantación y práctica con el chatbot de literatura ecuatoriana.

Cuestionario 1: Aplicado a los estudiantes para indagar las expectativas que deberían cumplir el chatbot de literatura.

Cuestionario 2: Aplicado a los docentes de Lengua y Literatura para conocer su disposición y apertura hacia la integración del chatbot como herramienta didáctica.

Cuestionario 3: Aplicado a los estudiantes luego del uso del chatbot y medir su utilidad y cambios con respecto a cumplir con las perspectivas de los jóvenes técnicos.

Postest 2: Aplicada a los estudiantes para medir el porcentaje de mejoramiento en la comprensión lectora de textos de autores ecuatorianos.

3.12.2. Técnica: Observación.

Observación participante: Utilizada para registrar las reacciones espontáneas, comportamientos, niveles de participación y grado de entusiasmo que manifiestan los estudiantes durante el uso del chatbot.

Prueba de comprensión lectora: Aplicada en dos momentos (antes y después del uso del chatbot) para determinar su impacto en el desarrollo de la habilidad lectora.

3.13. Descripción de los instrumentos.

Se utilizan los siguientes instrumentos:

3.13.1. Cuestionarios estructurados.

Están diseñados para obtener datos cuantificables sobre las actitudes, percepciones y niveles de motivación hacia la literatura, así como sobre el uso de recursos digitales.

3.13.2. Escala de Likert.

Permite medir la intensidad de las opiniones de los estudiantes respecto a la funcionalidad, utilidad y relevancia del chatbot en su proceso de aprendizaje.

3.13.3. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Los instrumentos empleados en la investigación, pretest y posttest de comprensión lectora, encuesta estudiantil de percepción y encuesta docente, fueron sometidos a rigurosos procesos de validez de contenido y análisis de confiabilidad para garantizar su solidez metodológica.

Validez de Contenido: La validez de contenido se estableció mediante la técnica de juicio de expertos. Para ello, se contó con la revisión crítica de la Msc. Carmita Meléndez, docente de Lengua y Literatura con 15 años de experiencia en la enseñanza secundaria. La experta evaluó la pertinencia, claridad, coherencia y redacción de cada ítem en relación con las variables y objetivos de estudio. Tras este proceso, se realizaron las modificaciones sugeridas, obteniendo así un Índice de validez de contenido (IVC) superior a 0.90 para cada instrumento, lo que evidencia una validez de contenido excelente según los parámetros establecidos (Hernández Sampieri et al., 2014).

Confiabilidad: La confiabilidad o consistencia interna de los instrumentos se calculó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, aplicado a una prueba piloto con una muestra de 20 estudiantes con características similares a la población de estudio.

Encuesta estudiantil de percepción del chatbot (8 ítems tipo Likert): Se obtuvo un $\alpha = 0,87$. Este valor indica una confiabilidad alta y satisface ampliamente el criterio de aceptación de 0.70 propuesto por Nunnally & Bernstein (1994).

Encuesta a docentes de Lengua y Literatura (10 ítems tipo Likert): Se obtuvo un $\alpha = 0,91$. Este valor refleja una confiabilidad excelente, lo que garantiza la consistencia del instrumento para medir las percepciones docentes.

Para las pruebas de comprensión lectora (pretest y postest), cuyos ítems son de respuesta correcta o incorrecta (dicotómicos), se utilizó la fórmula Kuder-Richardson 20 (KR-20).

Pretest de comprensión lectora (10 ítems): Se obtuvo un $KR-20 = 0,79$.

Postest de comprensión lectora (10 ítems): Se obtuvo un $KR-20 = 0,82$.

Ambos índices se encuentran en un rango de confiabilidad buena a excelente, lo que asegura que las mediciones son estables y que las mejoras observadas entre el pretest y el postest pueden atribuirse a la intervención y no a errores de medición del instrumento.

De este modo, los procesos de validez y confiabilidad realizados permiten afirmar que los instrumentos utilizados en la presente investigación son adecuados, coherentes y metodológicamente sólidos para evaluar el impacto del chatbot literario en la motivación y comprensión lectora de los estudiantes de bachillerato técnico.

3.14. Técnicas estadístico matemático para el análisis de datos.

Para el análisis de los datos cuantitativos obtenidos a través de las encuestas y pruebas, se aplica lo siguiente:

3.14.1. Análisis descriptivo.

Se realiza el cálculo de medidas de tendencia central como media, moda y frecuencia, con el fin de identificar patrones de comportamiento en la muestra.

3.14.2. Prueba t de Student.

Se utiliza para comparar los resultados de las pruebas antes y después de la intervención, lo que permite establecer si hay diferencias estadísticamente significativas atribuibles al uso del chatbot.

3.14.3. Coeficiente de correlación de Pearson.

Permite determinar la relación entre el uso del chatbot y el incremento en el nivel de interés y comprensión de los contenidos literarios por parte de los estudiantes.

3.14.4. Herramienta tecnológica.

Se emplea Microsoft Excel como software de análisis estadístico para tabular, graficar y procesar los datos obtenidos, facilitando su interpretación y presentación.

Capítulo IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Introducción al análisis.

Los resultados evidencian una mejora clara en la comprensión lectora de los estudiantes tras la implementación del chatbot literario. El pretest mostró un promedio general de 5,81/10, mientras que en el posttest este ascendió a 7,89/10, es decir, una ganancia media de 2,08 puntos, lo cual refleja un avance pedagógicamente significativo.

En el posttest, la media fue de 7,84, la mediana 7,9 y la desviación estándar 0,96, lo que indica homogeneidad en los resultados. La mayoría de los estudiantes se concentró entre 7 y 9 puntos, con un 81% en niveles intermedio–alto o alto, frente a solo un 4% en nivel bajo. Este comportamiento confirma que el recurso favoreció no solo a unos pocos, sino a la mayoría del grupo.

Cada instrumento midió dimensiones específicas:

Pretest/Posttest: evaluaron comprensión literal (ítems 1,4,7), inferencial (2,5,8,10) y crítica (3,6,9). Ejemplo: “¿Qué denuncia el autor en este fragmento?” mide la capacidad crítica frente al texto.

- **Encuesta estudiantil:** midió motivación, usabilidad, aporte a la comprensión y vínculo cultural. Ítem ejemplo: “Las actividades lúdicas del chatbot me motivaron a seguir leyendo”.
- **Encuesta docente:** valoró cambios en participación, autonomía y motivación, coincidiendo en la utilidad pedagógica del recurso.

En conjunto, las pruebas y encuestas muestran coherencia: los estudiantes mejoraron en la comprensión literal, inferencial y crítica, y además percibieron el chatbot como atractivo y útil. Los docentes confirmaron este efecto, destacando el aumento de autonomía y motivación.

Aunque el diseño sin grupo control limita la inferencia estadística, la consistencia entre resultados objetivos y percepciones subjetivas permite afirmar que el chatbot fue un mediador pedagógico eficaz. Más allá de las cifras, lo relevante es que los jóvenes empezaron a interactuar con la literatura ecuatoriana de manera más crítica y motivada, transformando la lectura en una experiencia significativa y cercana.

4.1.1. Análisis cualitativo breve.

Más allá de la estadística, los resultados sugieren un efecto humano: el chatbot actuó como un mediador afectivo y cognitivo. Para muchos estudiantes, la interacción permitió que la lectura dejara de ser una actividad unidireccional y se convirtiera en diálogo: preguntar, recibir pistas, recibir retroalimentación inmediata, elegir opciones de lectura según preferencia. Esa experiencia transforma la lectura en práctica social, lo que se refleja en la mejora de inferencias y lecturas

críticas y explica también la mejora general y la reducción de la proporción de bajos desempeños.

4.1.2. Relación entre uso del chatbot y comprensión lectora.

Dado el diseño sin grupo control no se puede afirmar causalidad con la contundencia de un experimento controlado; sin embargo, la comparación de medias, la consistencia entre medidas objetivas (pre/post) y subjetivas (encuestas estudiantes y docentes), la magnitud del cambio (+2 puntos medios) y la distribución de quienes alcanzaron niveles altos hacen plausible la hipótesis de que el uso del chatbot contribuyó de forma relevante al fortalecimiento de la comprensión lectora en este contexto.

4.1.3. Limitaciones metodológicas y su impacto en la interpretación.

- Ausencia de grupo control: impide descartar totalmente efectos alternativos (p. ej. maduración, otras prácticas docentes). Por ello cualquier enunciado causal debe formularse con cautela.
- Muestra por conveniencia: limita la generalización estadística a otras instituciones o perfiles distintos.
- Uso exclusivo de estadística descriptiva: no se realizaron pruebas inferenciales debido al marco metodológico (decisión experimental), lo que obliga a interpretar las diferencias como observacionales y no inferenciales.
- Posible efecto de prueba (familiaridad con tareas similares en pre y post): mitigado por el uso de textos distintos en cada prueba, pero es una consideración analítica para consignar.

4.1.4. Implicaciones pedagógicas.

El chatbot no sustituye la labor docente; la evidencia sugiere que funciona como mediador que potencia procesos cognitivos cuando el docente integra actividades reflexivas y guiadas (andamiaje). La intervención ideal combina:

- Actividades presenciales guiadas que utilicen los reportes del chatbot para focalizar retroalimentación.
- Tareas donde el docente promueva discusión colectiva sobre las inferencias que el chatbot ayuda a construir.
- Uso del chatbot para diferenciar instrucción (tareas adaptadas según resultados individuales).

El papel del docente en contextos gamificados debe interpretarse desde la mediación pedagógica: diseñar retos significativos, orientar la reflexión metacognitiva, evaluar y reorientar según información de uso (logs) que provee el chatbot. Concretamente, el docente actúa como diseñador instruccional, facilitador de discusión crítica y evaluador formativo.

4.1.5. Validez interna y recomendaciones para futuros estudios.

- Para fortalecer evidencia causal, recomendaría en futuras etapas emplear un grupo control o diseño cuasi experimental con comparación por pares, e introducir análisis inferenciales básicos (t de muestras pareadas si se justifica) para estimar magnitud de efecto con intervalos de confianza.
- Reforzar la validez de constructo mediante el piloto y análisis de confiabilidad (alfa de Cronbach en escalas Likert) y la construcción de rúbricas para pruebas abiertas si se incorporan en el futuro.

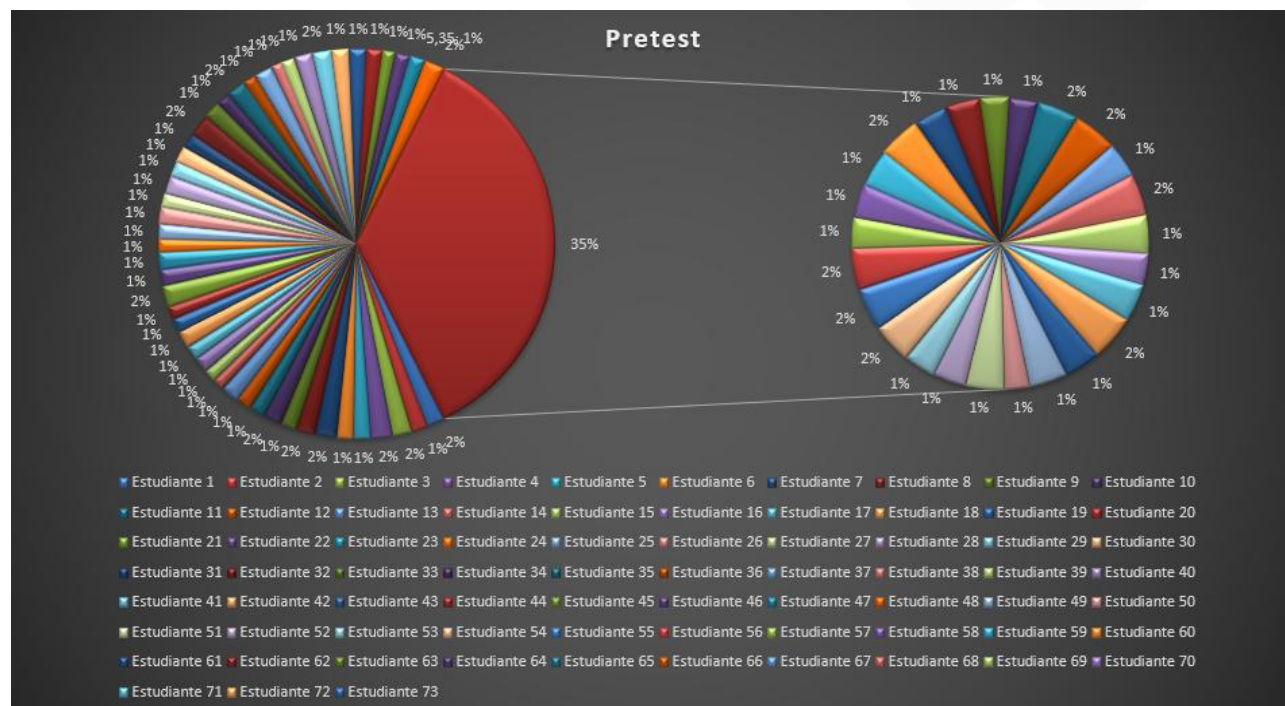
Los números (una media que sube de ~5,8 a ~7,8, una mayoría concentrada entre 7 y 9) hablan de un grupo de jóvenes que, en su mayoría, experimentó un cambio real: dejaron de ver fragmentos literarios como textos ajenos y comenzaron a dialogar con ellos. Eso no es poca cosa: es devolver a la literatura su carácter transformador en la formación ciudadana. El chatbot, como mediador tecnológico, no hace magia: facilita rutas, hace preguntas oportunas y devuelve

retroalimentación. Pero son las ganas de los estudiantes, y la guía sensible del docente, las que convierten esa interacción en aprendizaje.

4.2. Pretest de comprensión lectora.

Figura 2

Pretest comprensión lectora.



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

4.2.1. Resultados Cuantitativos.

Los resultados mostrados en la Figura 1 indican que el pretest reveló un promedio general de 5,81/10, con una distribución desigual del desempeño:

Solo 5,47% de los estudiantes superaron los 7 puntos, ubicándose en un nivel alto.

31,50% obtuvieron entre 6 y 6,99 puntos (nivel medio).

41,09% se situaron en el rango de 5 a 5,99 puntos (nivel medio bajo).

21,91% registraron calificaciones inferiores a 5 puntos (nivel bajo).

Estos datos evidenciaron una comprensión lectora frágil, con mayores dificultades en las dimensiones inferencial y crítica.

4.2.2. Hallazgos Cualitativos.

Un análisis profundo de las respuestas incorrectas permitió identificar patrones recurrentes:

Dificultad en la interpretación simbólica: Por ejemplo, en el fragmento de "El éxodo de Yangana", muchos estudiantes no asociaron la cruz con un símbolo de esperanza, sino con un objeto religioso sin mayor significado contextual.

Limitaciones en la contextualización histórica: En "Los Sangurimas", varios alumnos no reconocieron la crítica al autoritarismo rural, interpretando el liderazgo de Don Nicasio como un mero ejercicio de poder.

Escasa conexión con problemáticas sociales: En "Los hijos" de Gallegos Lara, pocos relacionaron la pobreza descrita con desigualdades estructurales, reduciendo el texto a una anécdota familiar.

4.2.3. Factores Subyacentes.

Las debilidades detectadas se asociaron a:

- 1. Falta de hábitos lectores:** Los estudiantes mostraban poca exposición a textos literarios complejos.
- 2. Enfoque pedagógico tradicional:** Clases centradas en memorización de datos biográficos, con escaso espacio para el análisis crítico.
- 3. Percepción de la literatura como contenido "ajeno":** Los alumnos asociaban los textos ecuatorianos con obligación académica, no con herramientas para entender su realidad.

El gráfico del pretest funciona como un espejo implacable que refleja las profundas carencias en la competencia lectora de los estudiantes antes de la intervención tecnológica. Más allá de simples porcentajes, revela un patrón alarmante de analfabetismo funcional literario, donde los alumnos podían descifrar palabras, pero no construir significados complejos.

Se observa una predominancia de respuestas literales que delatan una educación basada en la memorización superficial. Los estudiantes identificaban personajes y eventos explícitos, pero eran incapaces de tejer conexiones entre el texto y su contexto sociohistórico. Por ejemplo, al enfrentarse a fragmentos de Gallegos Lara, reducían la crudeza del realismo social a meras descripciones físicas, sin percibir su denuncia política.

Las preguntas inferenciales evidenciaron un pensamiento binario (blanco/negro) en la interpretación. Ante pasajes simbólicos como la cruz en "El éxodo de Yangana", las respuestas oscilaban entre lo religioso literal o el rechazo absoluto, sin matices. Esta rigidez cognitiva sugiere que el sistema educativo ha fallado en enseñar a leer la ambigüedad y los subtextos, habilidades clave para la literatura y la vida.

Este panorama no solo justifica, sino que exige intervenciones como el chatbot literario, diseñado precisamente para romper estas barreras cognitivas. La tecnología aquí no es un parche, sino un bisturí para extirpar los vicios de una pedagogía literaria anquilosada que ha convertido a los clásicos en cadáveres disecados en lugar de herramientas vivas para entender el Ecuador contemporáneo.

4.3. Chatbot para estudiantes de bachillerato técnico.

Figura 3

Dispositivos utilizados para aprender



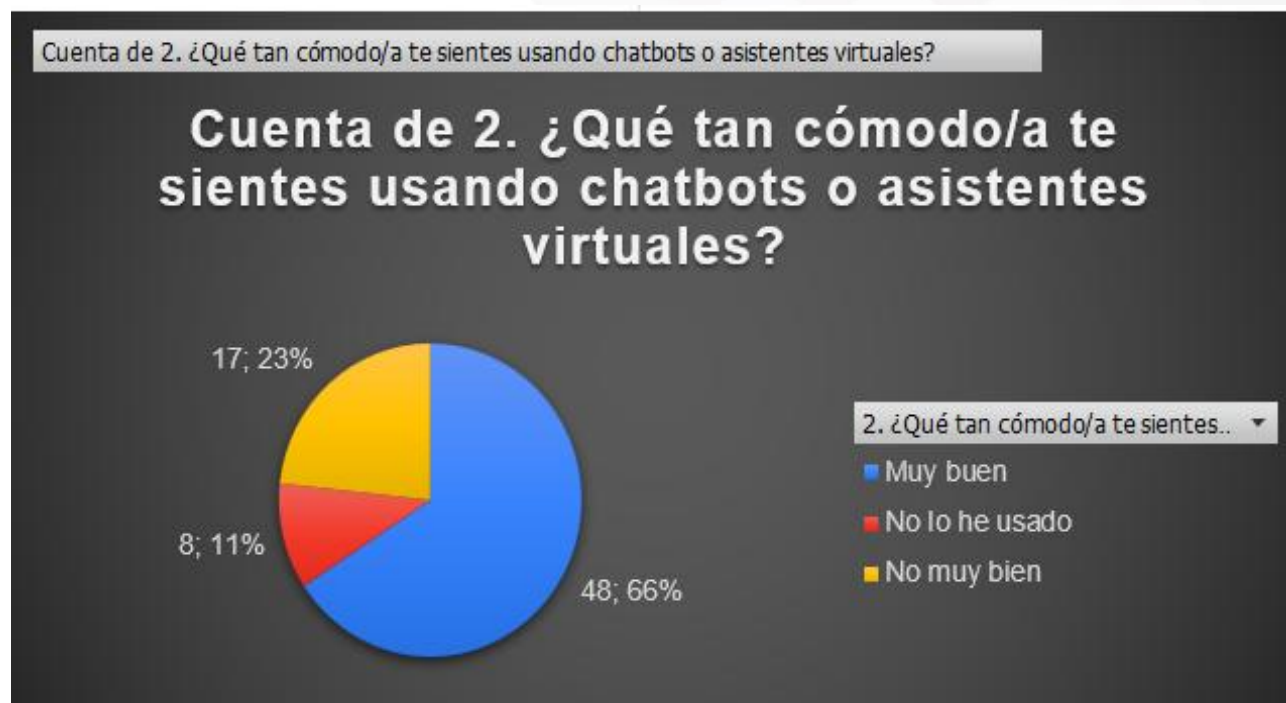
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados mostrados en la Figura 2 indican que, de los 73 estudiantes encuestados, el 65.75% (48 estudiantes) afirman utilizar principalmente el celular para aprender; el 32.88% (24 estudiantes) emplean la computadora; y solo el 1.37% (1 estudiante) utiliza tablet. Estos resultados reflejan que el dispositivo móvil es el medio predominante para el aprendizaje, lo que sugiere que el diseño del chatbot debe priorizar la experiencia móvil con interfaces adaptativas y funcionalidades optimizadas para pantallas pequeñas. La computadora mantiene una presencia significativa, posiblemente para tareas que requieren mayor interacción o producción de contenido. La mínima preferencia por tabletas indica que este dispositivo no es relevante en el contexto educativo actual de los encuestados.

Figura 4

Comodidad con chatbots/asistentes virtuales



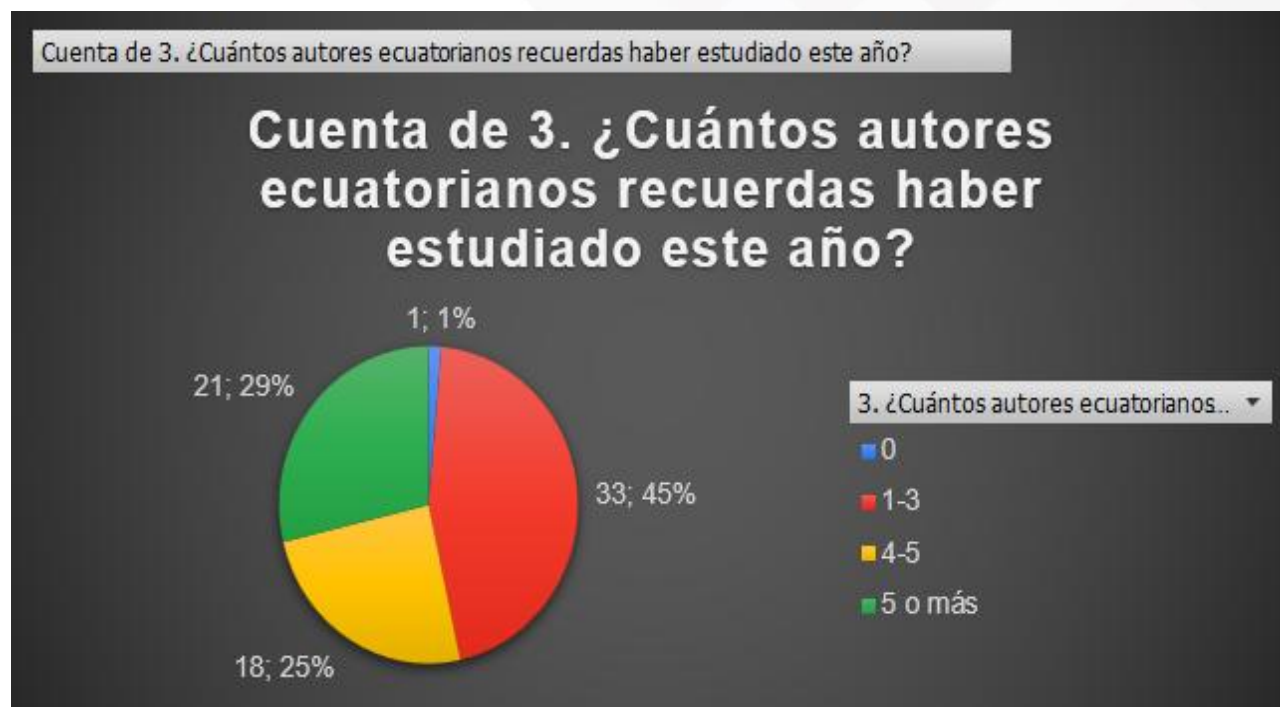
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos presentados en la Figura 3 indican que el 65,75 % (48 estudiantes) se siente muy cómodo utilizando chatbots; el 10,96 % (8 estudiantes) nunca los ha empleado; y el 23,29 % (17 estudiantes) manifiesta no sentirse cómodo con esta tecnología. Estos resultados evidencian que, aunque la mayoría de los estudiantes poseen familiaridad con los chatbots, un porcentaje significativo (34,25 %) requiere un proceso de adaptación adicional, ya sea por falta de experiencia o por resistencia al cambio. La implementación de tutoriales interactivos o demostraciones guiadas podría facilitar la adopción de esta herramienta entre los usuarios menos experimentados, promoviendo una transición más fluida hacia un aprendizaje asistido por inteligencia artificial.

Figura 5

Autores ecuatorianos estudiados en el año



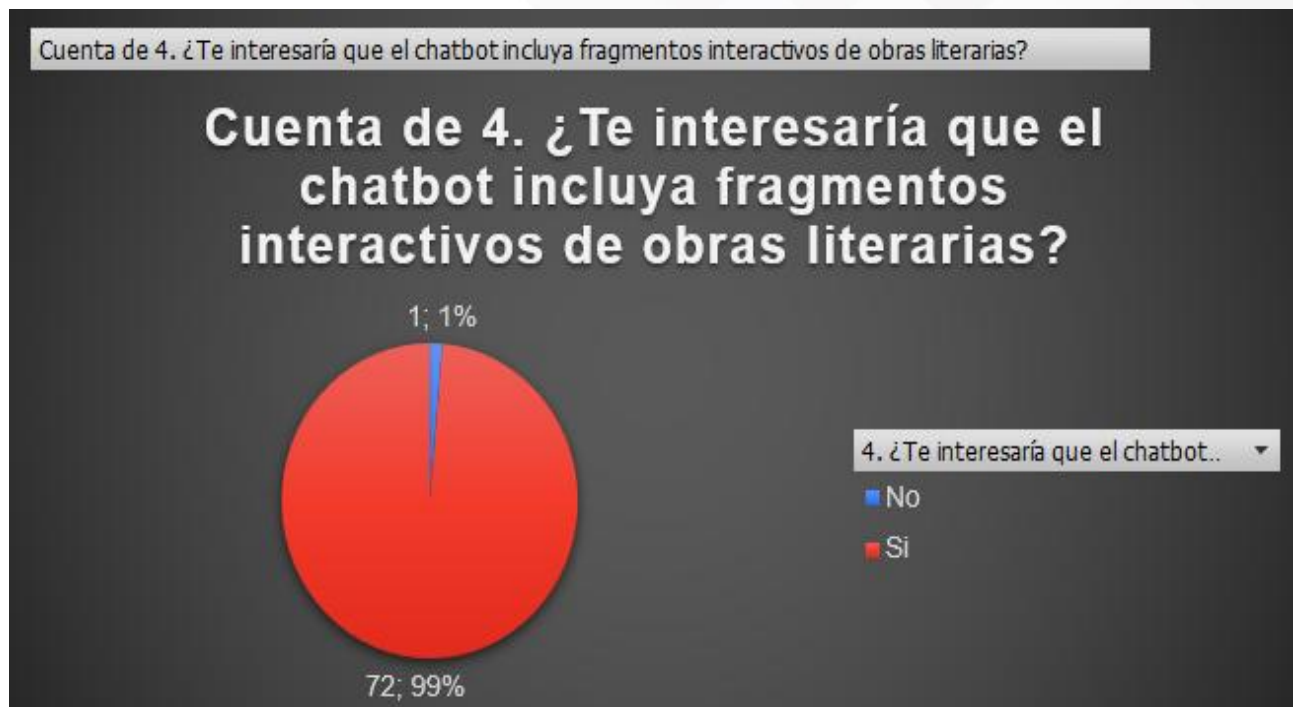
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 4 evidencian una disparidad significativa en el conocimiento de la literatura ecuatoriana entre los estudiantes. Mientras que cerca del 45 % posee un contacto limitado con uno a tres autores, un porcentaje considerable (28,77 %) ha estudiado más de cinco autores, lo que refleja heterogeneidad en la preparación literaria del grupo. Esta variabilidad sugiere que la efectividad del chatbot dependerá de su capacidad para adaptarse a distintos niveles de conocimiento, ofreciendo contenidos escalonados que permitan tanto la introducción a autores básicos como el análisis de obras más complejas, garantizando así una experiencia de aprendizaje inclusiva y personalizada.

Figura 6

Interés en fragmentos interactivos de obras literarias



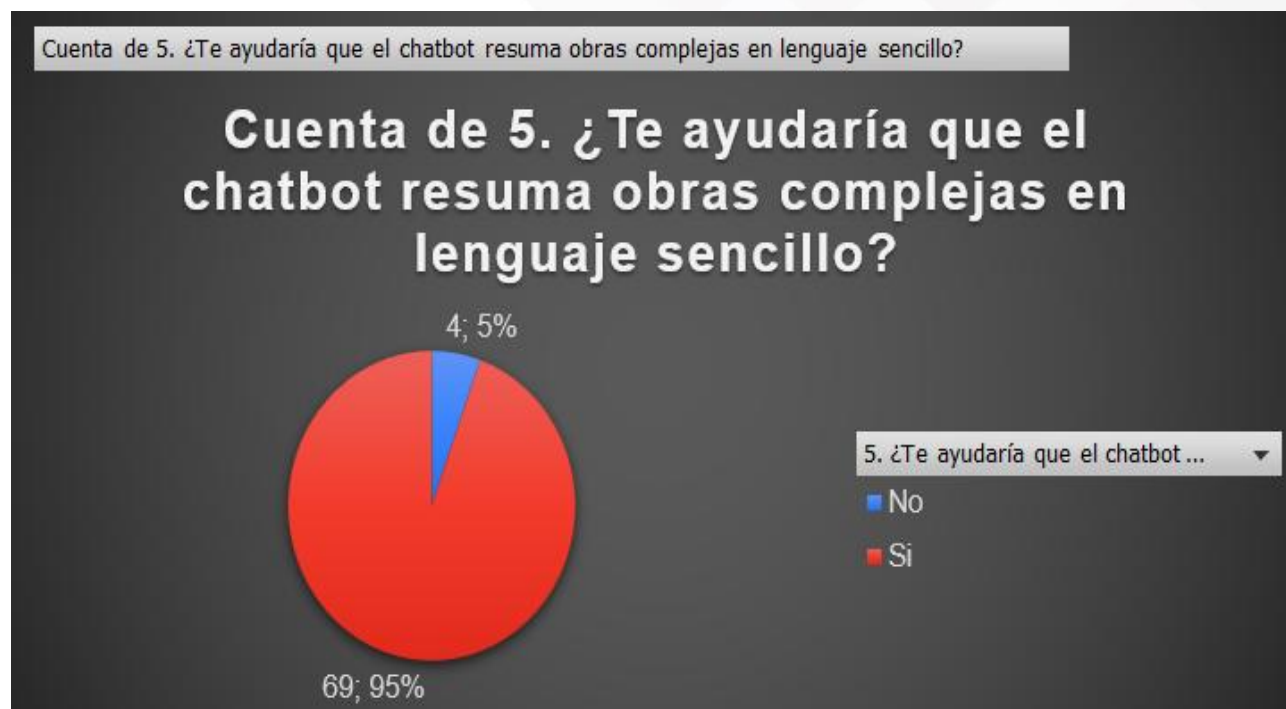
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 5 revelan un interés casi unánime (98,63 %) de los estudiantes en interactuar con fragmentos de obras literarias, lo que indica que la interactividad es un factor determinante en su motivación y compromiso con el aprendizaje literario. Esta inclinación sugiere que integrar funcionalidades dinámicas—como análisis guiados, preguntas reflexivas y actividades de relacionamiento conceptual—no solo responde a las preferencias del alumnado, sino que también podría potenciar la retención y comprensión de los contenidos, consolidando una experiencia de aprendizaje más activa y significativa.

Figura 7

Ayuda con resúmenes de obras complejas



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 6 evidencian que una abrumadora mayoría de estudiantes (94,52 %) valora recibir resúmenes de obras complejas, lo que refleja una necesidad explícita de mediación para acceder a contenidos literarios densos. Esta preferencia sugiere que las dificultades en la comprensión del lenguaje o la extensión de los textos influyen en la experiencia de lectura. Por tanto, la integración de resúmenes estructurados, desgloses por capítulos y explicaciones de vocabulario clave en el chatbot no solo responde a estas necesidades, sino que también puede optimizar la comprensión lectora y favorecer un aprendizaje más eficiente y accesible.

Figura 8

Interés en mitos indígenas ecuatorianos



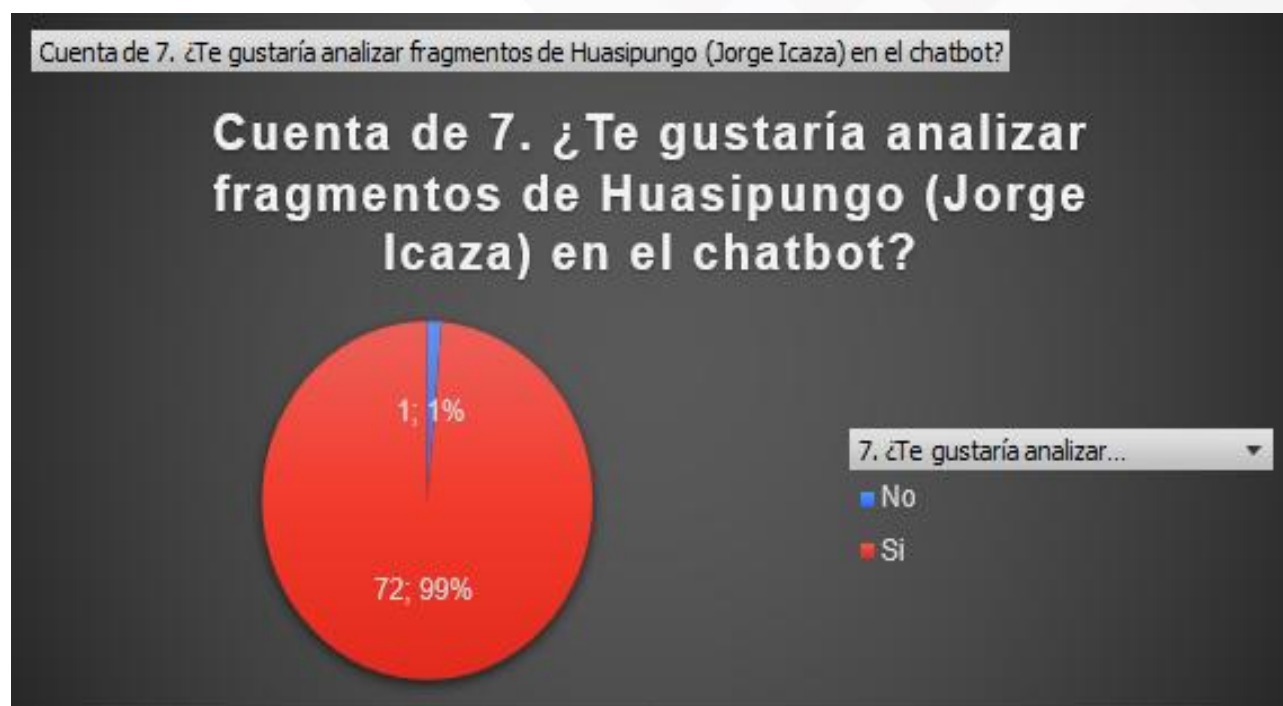
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 7 muestran un interés casi unánime (98,63 %) de los estudiantes por aprender sobre mitos indígenas, lo que evidencia que los contenidos culturales son percibidos como relevantes para su aprendizaje literario. Este hallazgo sugiere que la incorporación de elementos culturales en el chatbot no solo diversifica los contenidos, sino que también fortalece la comprensión de la identidad cultural ecuatoriana, facilitando la conexión entre la literatura y su contexto histórico y social. La integración de estos recursos podría, por tanto, potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más significativo y contextualizado.

Figura 9

Análisis de Huasipungo (Jorge Icaza)



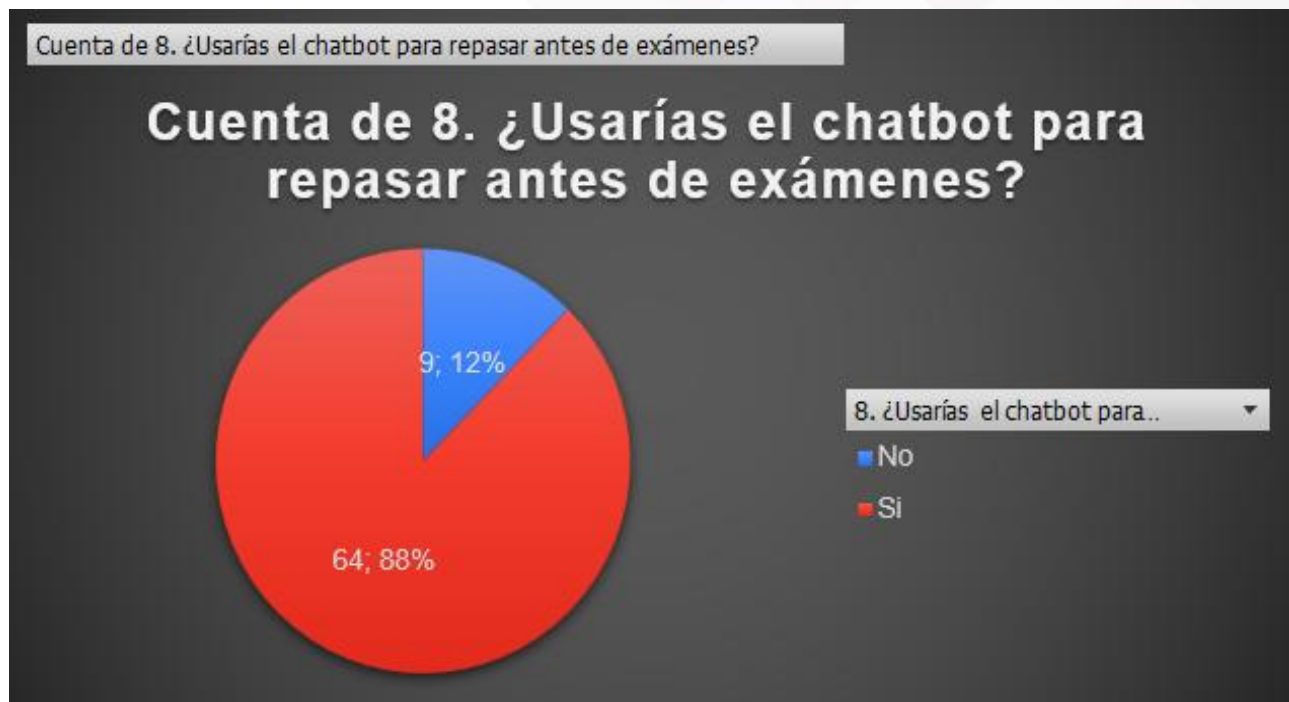
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 8 evidencian un interés casi total (98,63 %) de los estudiantes en analizar obras cumbre de la literatura ecuatoriana, lo que resalta la relevancia de incluir módulos específicos sobre textos canónicos. Este hallazgo sugiere que el aprendizaje se beneficia de análisis contextualizados que integren tanto los aspectos literarios como su dimensión sociohistórica. Por tanto, el chatbot debería priorizar este tipo de contenidos, complementándolos con recursos multimedia que enriquezcan la comprensión y fomenten una experiencia de aprendizaje más profunda y significativa.

Figura 10

Uso del chatbot para repaso de exámenes



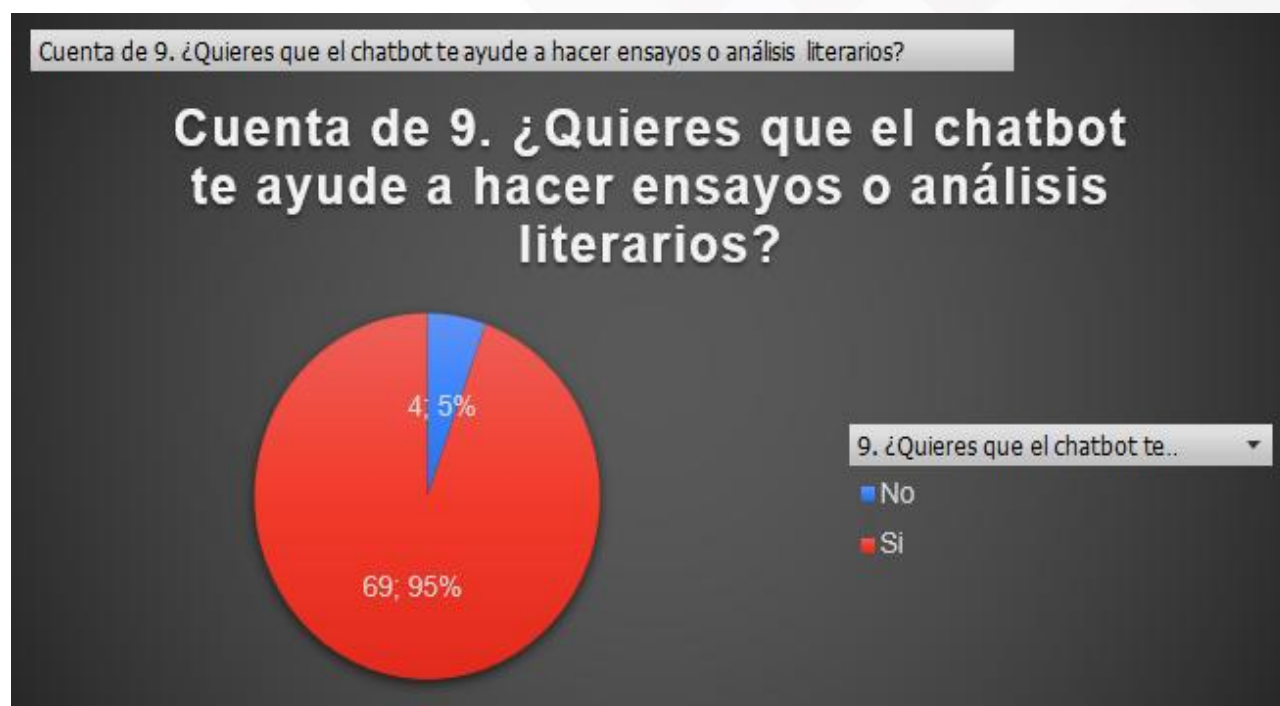
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 9 evidencian que una amplia mayoría de estudiantes (87,67 %) percibe el chatbot como un recurso útil para repasar antes de los exámenes, lo que resalta su potencial como herramienta de estudio autónomo. Esta preferencia sugiere que funcionalidades como resúmenes ejecutivos y mapas conceptuales no solo atenderían necesidades de preparación académica, sino que también podrían optimizar la organización del aprendizaje y mejorar la retención de contenidos en contextos de evaluación.

Figura 11

Ayuda con ensayos/análisis literarios



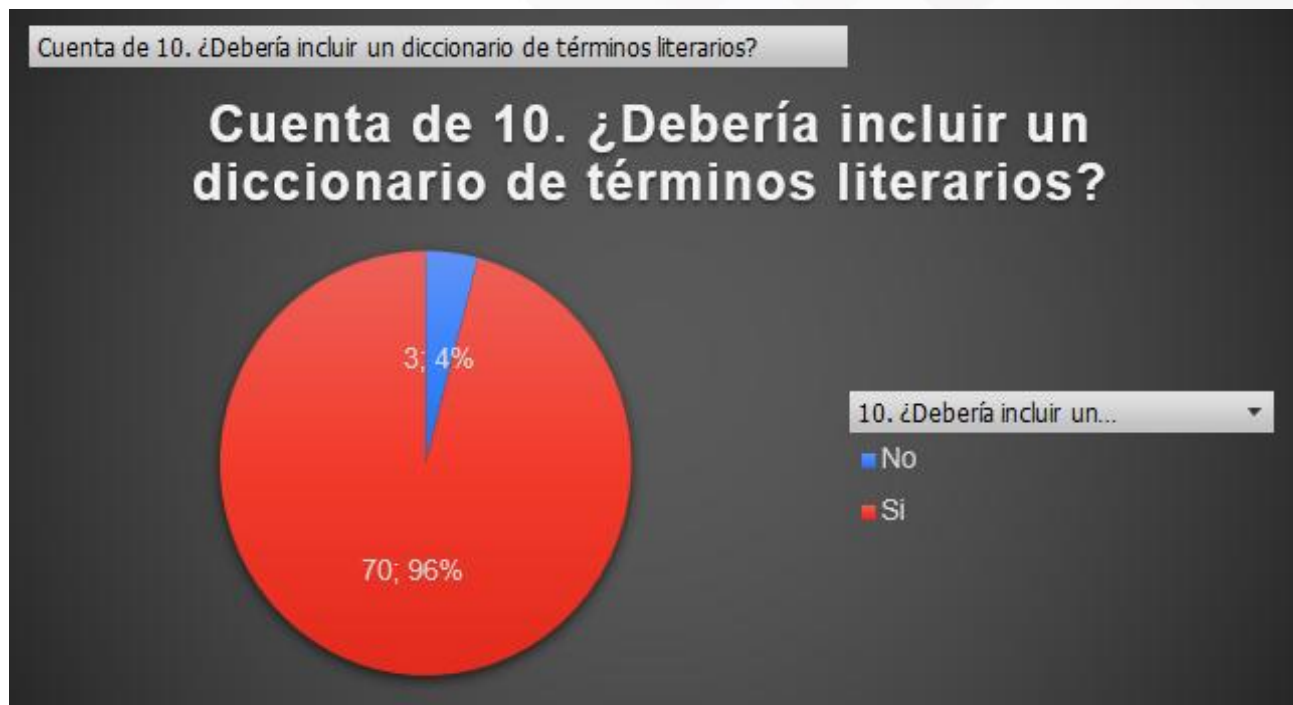
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 10 revelan que una mayoría significativa de estudiantes (94,52 %) busca apoyo del chatbot para la redacción de ensayos y análisis literarios, lo que evidencia una necesidad generalizada de mediación en la producción escrita. Este hallazgo sugiere que integrar herramientas de escritura asistida—como plantillas estructuradas, ejemplos comentados y guías paso a paso—no solo facilitaría la elaboración de textos académicos, sino que también fortalecería el desarrollo de habilidades críticas y argumentativas, consolidando al chatbot como un recurso integral para el aprendizaje literario.

Figura 12

Inclusión de diccionario de términos literarios



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 11 evidencian que una amplia mayoría de estudiantes (95,89 %) valora la inclusión de un diccionario de términos literarios, lo que refleja la importancia de contar con recursos léxicos especializados para facilitar la comprensión de conceptos técnicos y vocabulario específico. Este hallazgo sugiere que la integración de estas herramientas en el chatbot no solo eliminaría barreras en el acceso a contenidos literarios complejos, sino que también promovería un aprendizaje más autónomo y preciso, fortaleciendo la comprensión conceptual de los estudiantes.

Figura 13

Aburrimiento con la enseñanza tradicional



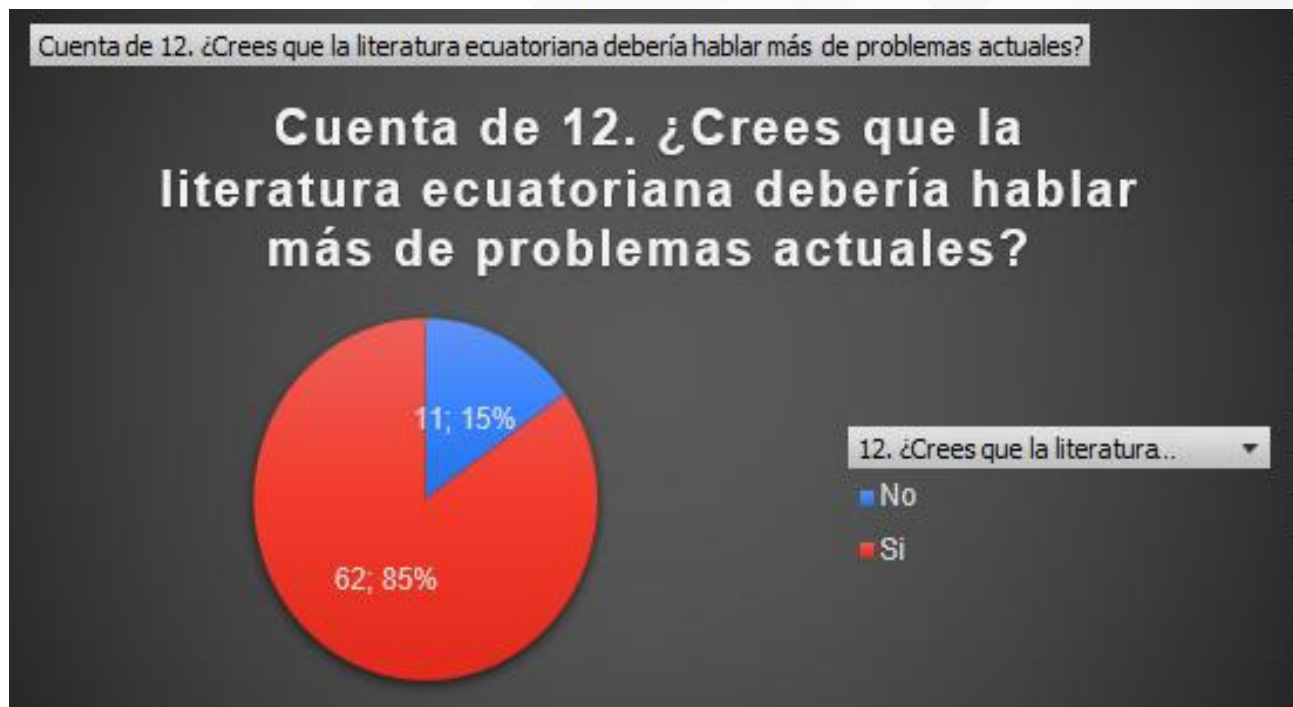
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 12 evidencian que un 68,49 % de los estudiantes percibe la enseñanza tradicional de literatura como poco atractiva, lo que refleja una insatisfacción significativa con los métodos pedagógicos convencionales. Esta tendencia sugiere que la incorporación de enfoques innovadores—como estrategias interactivas, gamificación o aprendizaje basado en problemas—podría incrementar la motivación y el compromiso, posicionando al chatbot como un recurso capaz de transformar la experiencia de aprendizaje literario y hacerla más significativa.

Figura 14

Literatura ecuatoriana y problemas actuales



Fuente: Arias Hernández. (2025)

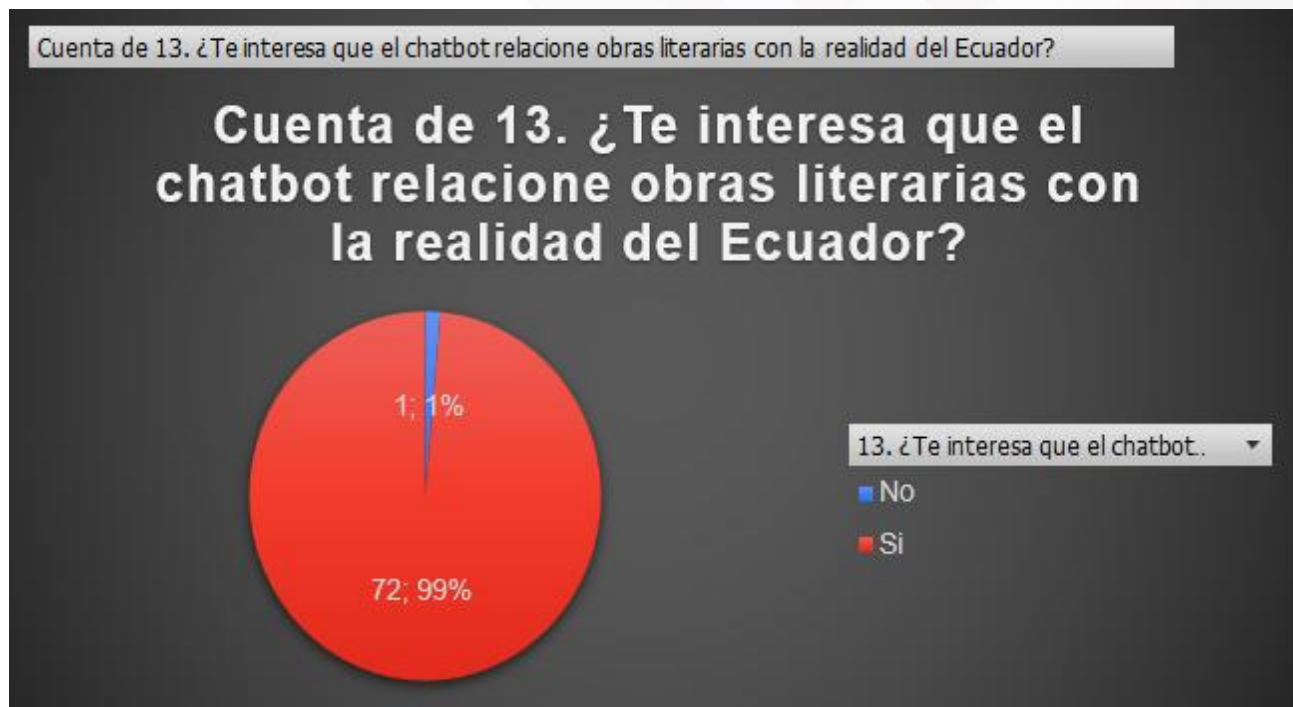
Interpretación.

Los datos de la Figura 13 evidencian que un 84,93 % de los estudiantes considera que la literatura ecuatoriana debería abordar más problemáticas actuales, lo que refleja una demanda por contenidos que conecten los textos literarios con la realidad contemporánea.

Este hallazgo sugiere que integrar en el chatbot materiales que relacionen obras clásicas con temas actuales—como migración, desigualdad o identidad cultural—podría aumentar la relevancia percibida de los contenidos y fomentar una comprensión más crítica y contextualizada de la literatura.

Figura 15

Relación de obras con la realidad del Ecuador



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 14 evidencian un interés casi unánime (98,63 %) de los estudiantes en que el chatbot relacione las obras literarias con la realidad ecuatoriana, lo que confirma la necesidad de contextualizar los contenidos literarios. Este hallazgo refuerza la importancia de establecer conexiones entre los textos y el entorno social, político y cultural contemporáneo, sugiriendo que la integración de estos enfoques en el chatbot podría potenciar la relevancia, comprensión y significatividad del aprendizaje literario.

4.4. Cuestionario de evaluación docente.

Los datos recopilados de seis docentes de bachillerato evidencian una percepción mayoritariamente favorable hacia la integración de un chatbot literario como complemento de la enseñanza tradicional, con un 83 % considerándolo un apoyo y no un reemplazo de su labor pedagógica. Estas opiniones reflejan la necesidad de herramientas que equilibren la innovación tecnológica con la experiencia docente, permitiendo tanto la contextualización de biografías de autores como la profundización en análisis literarios. Más allá de los porcentajes, estos hallazgos indican que los docentes valoran recursos flexibles que faciliten la motivación de los estudiantes y promuevan la formación de lectores críticos, sugiriendo que el diseño del chatbot debe alinearse con estrategias pedagógicas que integren tradición y modernidad.

Figura 16

Niveles que enseñan



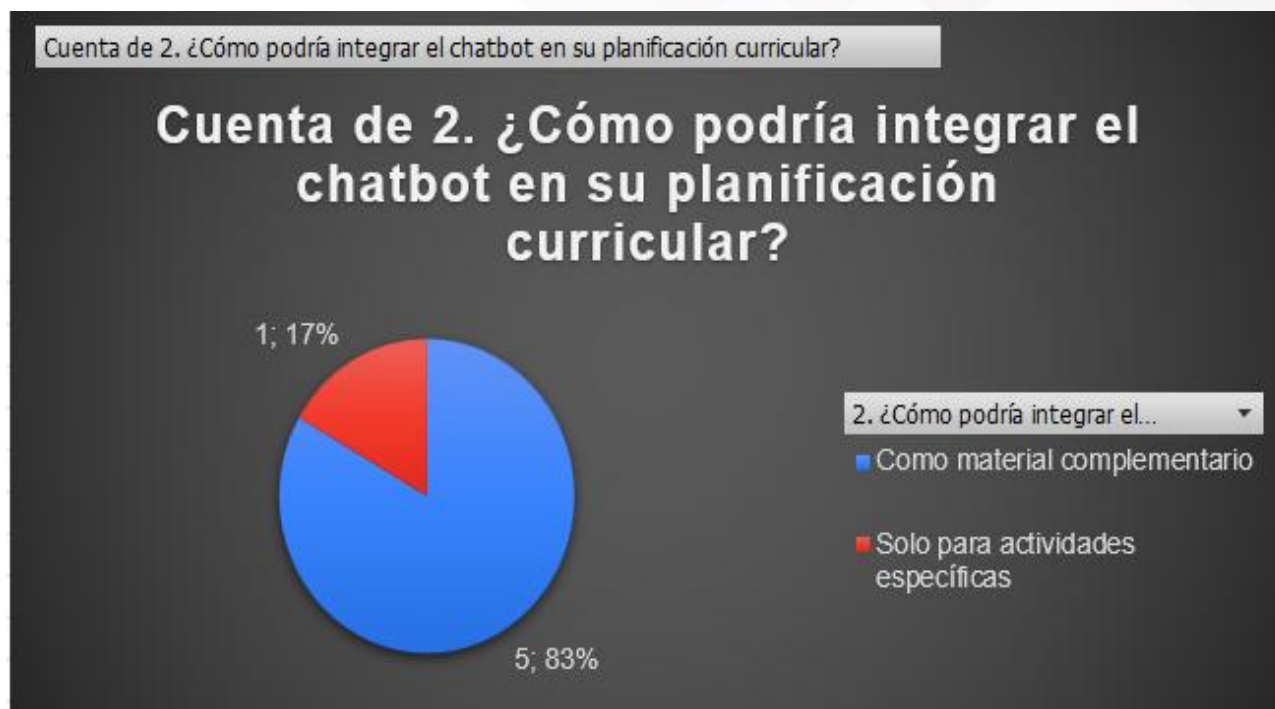
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 15 muestran que el 50 % de los docentes encuestados enseña Primero, el 33 % Segundo y el 17 % Tercero de bachillerato, lo que indica que la implementación del chatbot se focalizaría principalmente en los primeros años. Esta distribución sugiere la necesidad de priorizar contenidos que consoliden bases literarias sólidas, mientras que la menor participación en Tercero podría reflejar una demanda de materiales más especializados o una mayor confianza en la autonomía de los estudiantes avanzados. Por tanto, el diseño del chatbot debería incluir módulos introductorios adaptables, con opciones de profundización que respondan a diferentes niveles de conocimiento y experiencia literaria.

Figura 17

Integración curricular



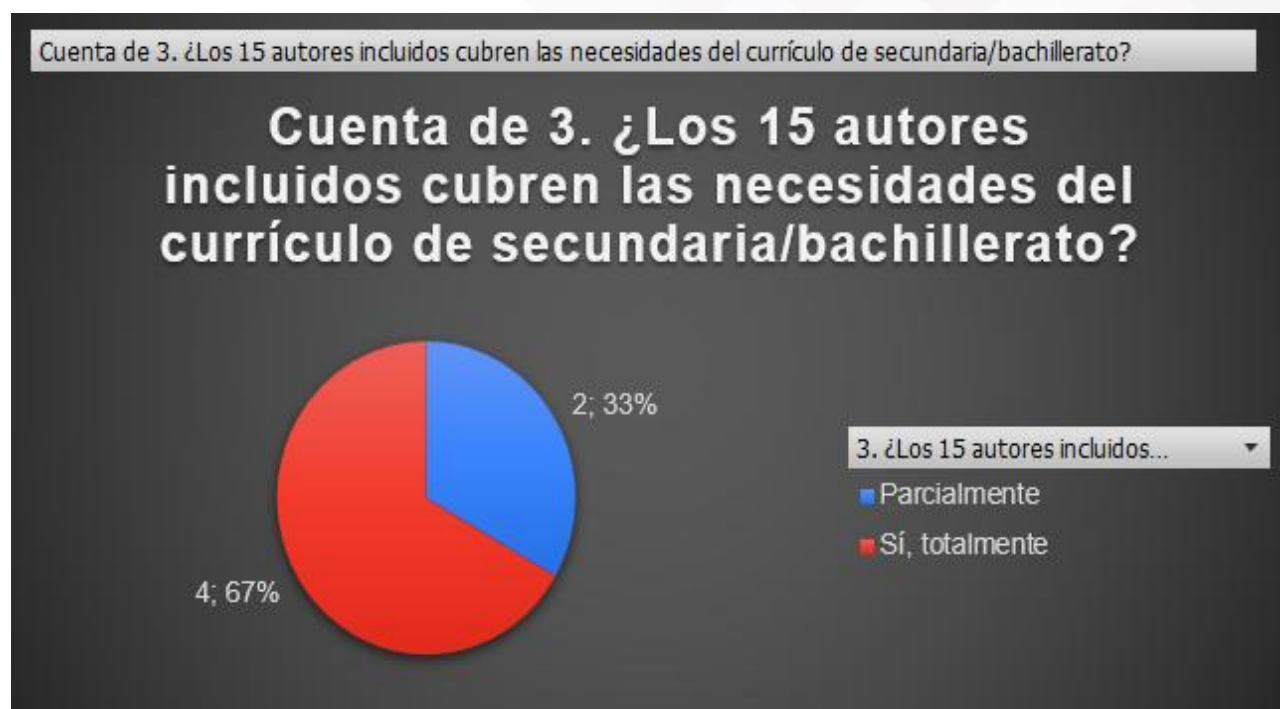
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 16 evidencian que el 83 % de los docentes prefiere utilizar el chatbot como material complementario, mientras que solo el 17 % lo restringiría a actividades específicas. Esta tendencia refleja que los educadores conciben el chatbot como un recurso transversal capaz de integrarse en diversas estrategias pedagógicas, más que como un instrumento aislado. Por tanto, el diseño de la herramienta debe garantizar flexibilidad y adaptabilidad, de modo que se pueda incorporar de manera orgánica a distintos estilos de enseñanza y planificaciones curriculares, potenciando su valor como apoyo pedagógico integral.

Figura 18

Cobertura de autores



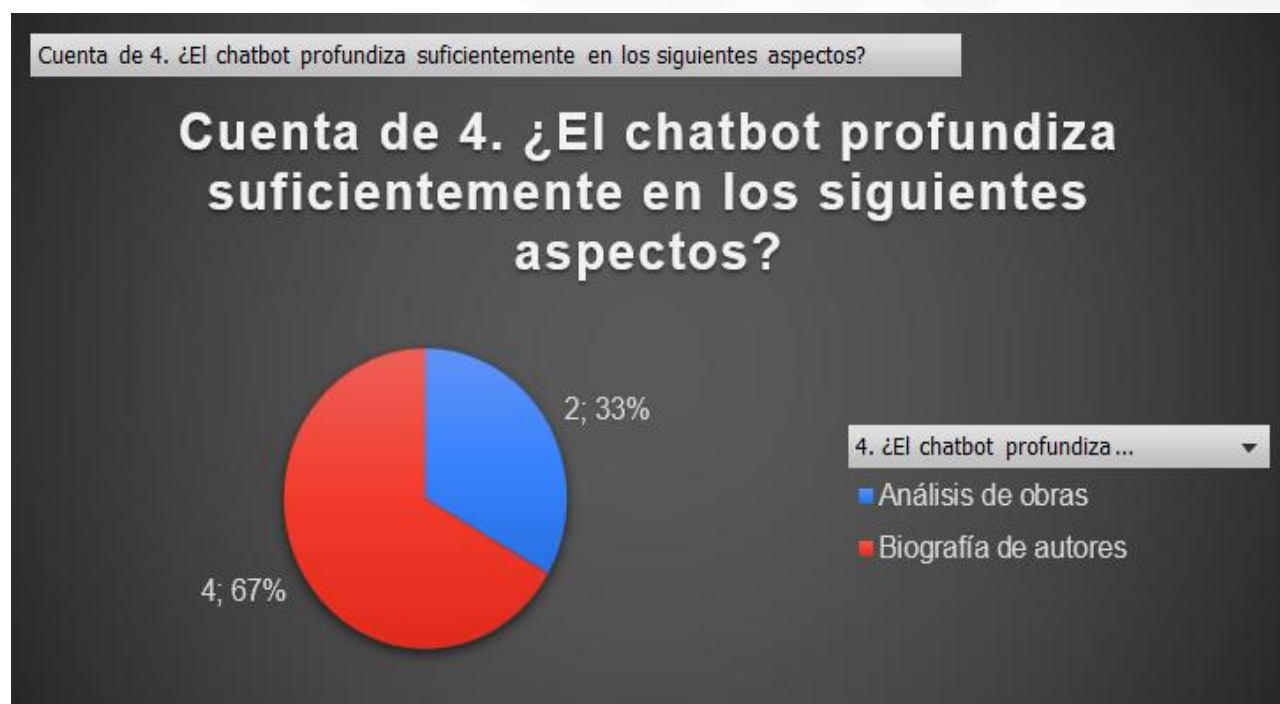
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 17 muestran que el 67 % de los docentes considera que los 15 autores incluidos cubren totalmente las necesidades, mientras que un 33 % opina que solo lo hacen parcialmente. Esta discrepancia indica que, si bien la selección actual satisface a la mayoría, existe una demanda por diversificar el repertorio, incorporando voces contemporáneas, autoras mujeres o representantes de géneros no tradicionales. Por tanto, el diseño del chatbot debería mantener el núcleo de autores canónicos, pero contemplar mecanismos de actualización periódica que respondan a las necesidades cambiantes del currículo y promuevan una visión literaria más inclusiva y actualizada.

Figura 19

Profundización de contenidos



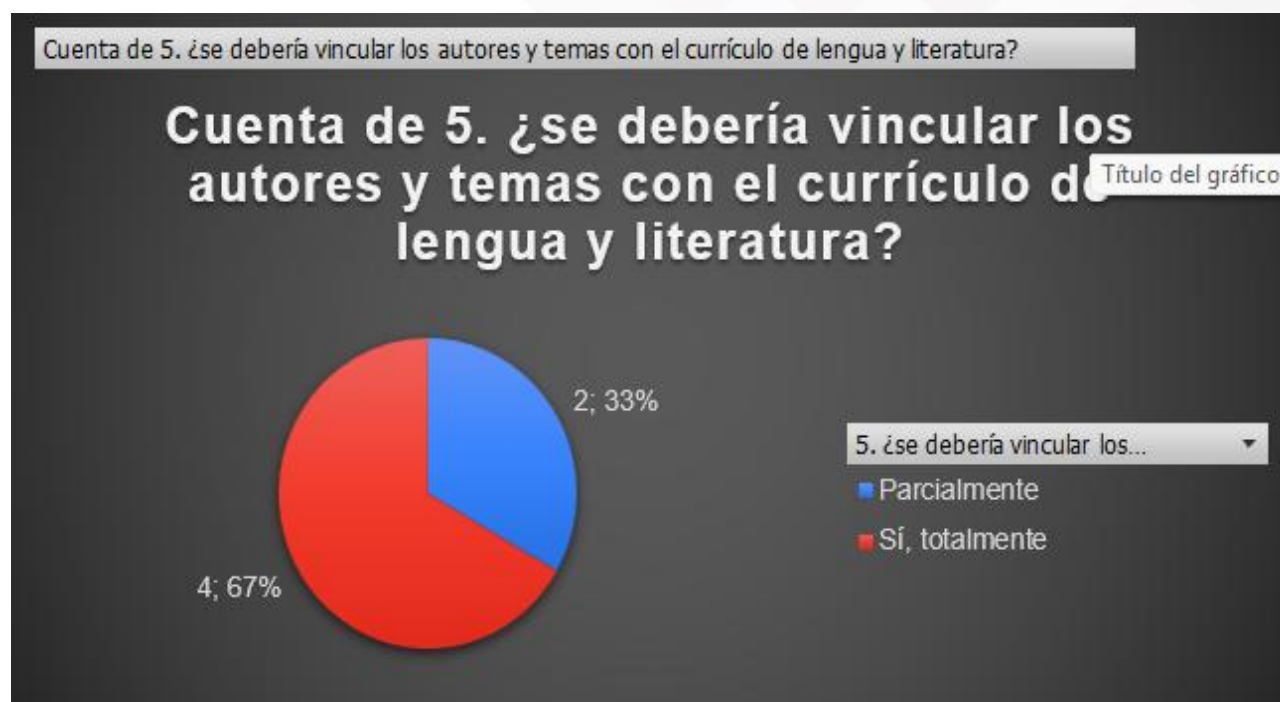
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 18 muestran que el 67 % de los docentes prioriza la inclusión de biografías de autores, mientras que un 33 % se inclina por el análisis de obras. Esta preferencia refleja la percepción pedagógica de que el contexto biográfico humaniza la literatura y facilita la comprensión histórica de las obras. Al mismo tiempo, la proporción que prioriza el análisis evidencia la necesidad de integrar ambos enfoques: las biografías como punto de entrada en cursos iniciales y herramientas de análisis progresivo para niveles superiores, asegurando así una secuencia educativa coherente y que fomente habilidades críticas de manera gradual.

Figura 20

Vinculación curricular



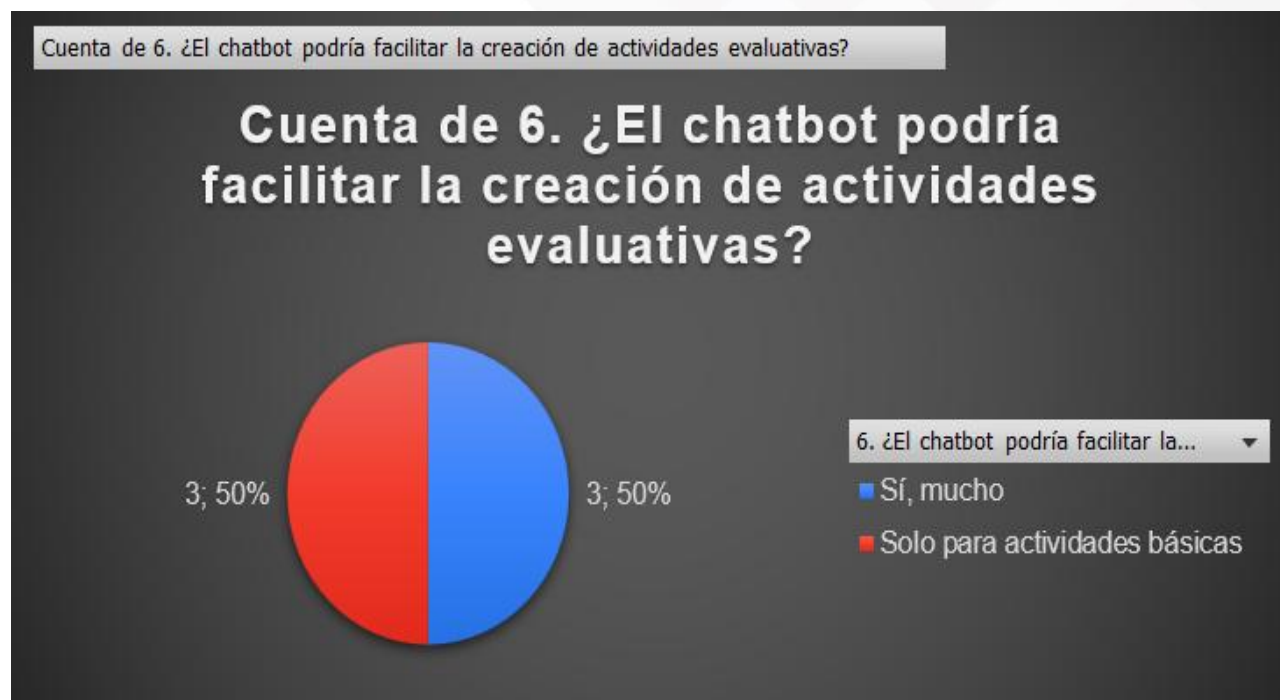
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los datos de la Figura 19 evidencian que el 67 % de los docentes respalda vincular totalmente los contenidos del chatbot con el currículo oficial, mientras que un 33 % opta por conexiones parciales. Esta preferencia mayoritaria sugiere que los educadores valoran recursos explícitamente alineados con los objetivos de aprendizaje, lo que permite una integración coherente en la planificación curricular. Para responder a esta necesidad, el diseño del chatbot debería incluir referencias cruzadas a estándares educativos y objetivos específicos en cada módulo, asegurando su utilidad pedagógica y relevancia académica.

Figura 21

Actividades evaluativas



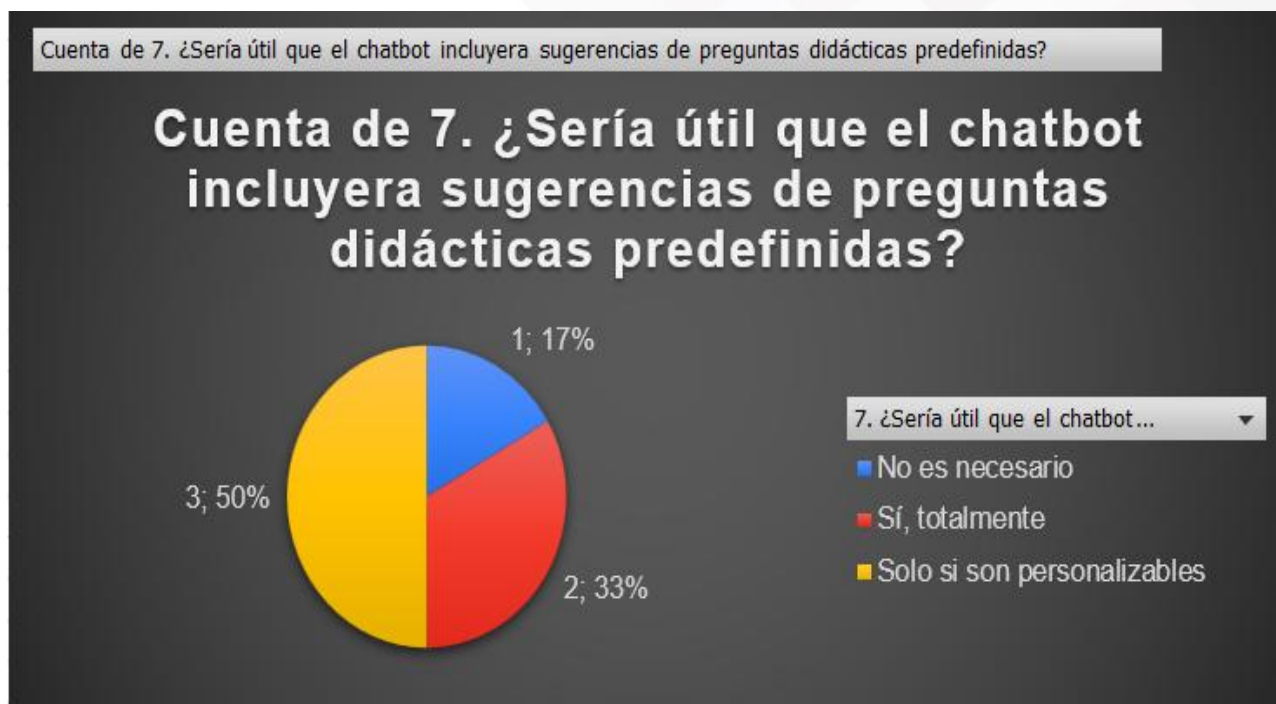
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 20 muestran una división equitativa entre los docentes: el 50 % percibe un alto potencial del chatbot para la creación de evaluaciones, mientras que el otro 50 % lo limitaría a actividades básicas. Esta polarización refleja necesidades diferenciadas, donde algunos docentes buscan generar evaluaciones complejas y otros prefieren ejercicios estandarizados. Para atender ambas perspectivas, el diseño del chatbot debería incluir un generador de actividades con modos básico y avanzado, así como opciones de personalización, garantizando flexibilidad y adaptabilidad a distintos estilos pedagógicos y niveles de complejidad.

Figura 22

Preguntas didácticas predefinidas



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 21 evidencian una clara preferencia por la personalización de las preguntas del chatbot: el 50 % de los docentes las considera útiles solo si son personalizables, el 33 % las acepta prefijadas y el 17 % las considera innecesarias. Esta distribución indica que la flexibilidad es un requisito central para los educadores, quienes necesitan adaptar los recursos a sus contextos pedagógicos específicos. Por tanto, el diseño del sistema debe ofrecer preguntas base, pero con la posibilidad de modificaciones según el nivel educativo, el enfoque pedagógico o las características particulares del grupo de estudiantes, asegurando así su relevancia y aplicabilidad en distintos escenarios de enseñanza.

Figura 23

Recomendación del chatbot



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

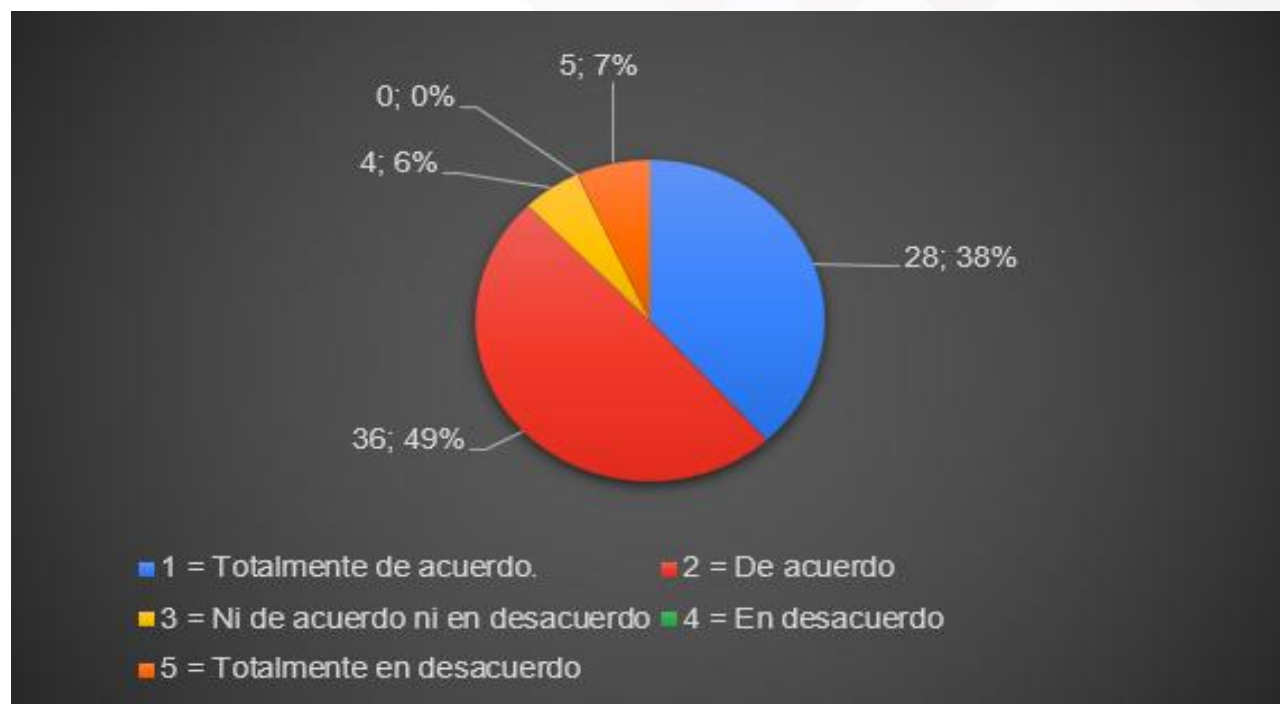
Los resultados de la Figura 22 muestran una aceptación unánime del chatbot, aunque con matices: el 50 % de los docentes lo recomendaría en su estado actual, mientras que el otro 50 % lo haría con mejoras sugeridas. Esta distribución equilibrada indica que, aunque la herramienta presenta una base sólida, existe un espacio significativo para optimizaciones. Entre las mejoras más demandadas se destacan la ampliación del repertorio de autores, la profundización en análisis literarios y una mayor capacidad de personalización. Estos refinamientos estratégicos podrían incrementar sustancialmente la adopción del chatbot y su utilidad pedagógica, consolidándolo como un recurso eficaz y adaptable en distintos contextos educativos.

4.5. Incentivo del chatbot literario en la comprensión lectora.

Los testimonios de 73 estudiantes revelan que el chatbot literario ha modificado significativamente su interacción con los textos. Más allá de los porcentajes, los relatos evidencian mejoras en la comprensión de personajes complejos, el establecimiento de conexiones con la realidad cotidiana y un aumento de la seguridad interpretativa frente a textos que previamente resultaban difíciles de descifrar. Estas experiencias cualitativas sugieren que el chatbot no solo facilita la resolución inmediata de dudas, sino que también promueve hábitos de lectura más reflexivos y críticos. En conjunto, estos hallazgos muestran que la intervención tecnológica convierte la comprensión lectora en un proceso activo y motivador, transformando la relación de los estudiantes con la literatura y fomentando un aprendizaje más autónomo y significativo.

Figura 24

Mejora en la comprensión textual



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 23 evidencian que el 87,7 % de los estudiantes percibe mejoras significativas en su comprensión lectora gracias al uso del chatbot, con un 38,4 % en total acuerdo y un 49,3 % en acuerdo. Solo un 6,8 % manifestó desacuerdo, y menos del 1 % se ubicó en “totalmente en desacuerdo”, lo que refleja una aceptación generalizada de la herramienta. Esta distribución sugiere que el chatbot funciona de manera efectiva como soporte inmediato para despejar dudas durante la lectura, favoreciendo la construcción de significados y la consolidación de la comprensión lectora de manera autónoma y dinámica.

Figura 25

Identificación de ideas principales



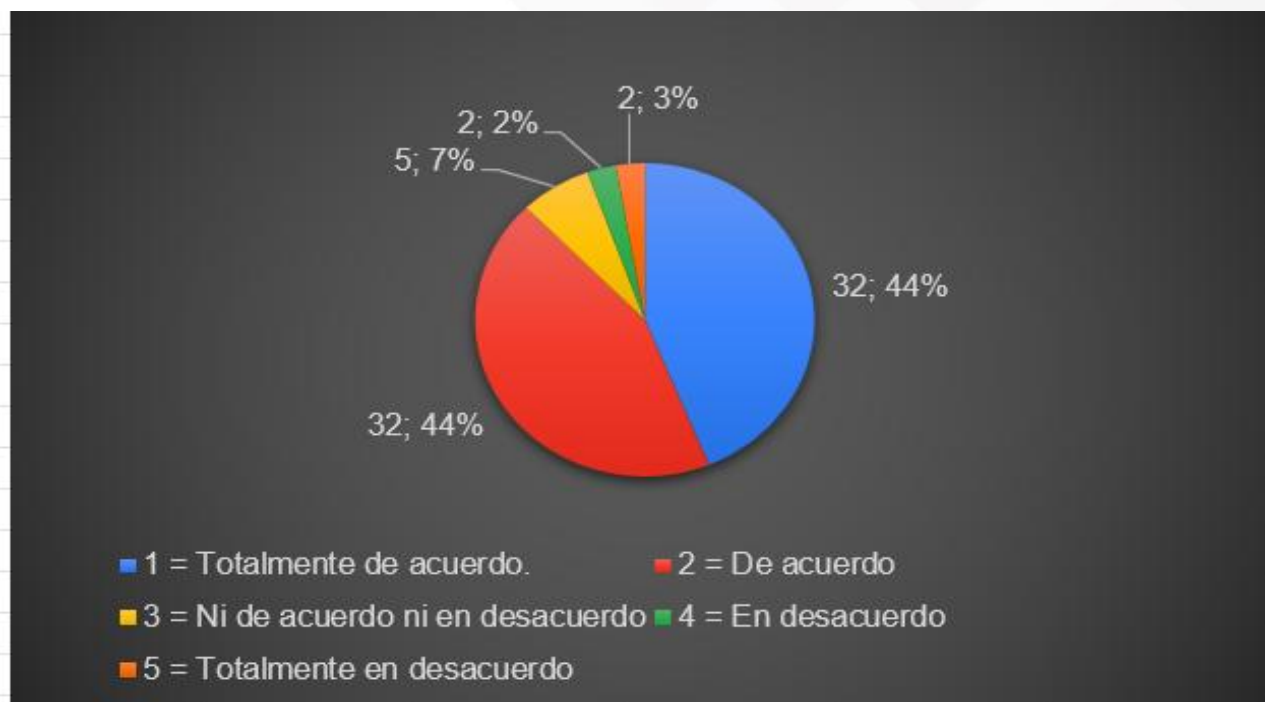
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 24 evidencian que el 91,8 % de los estudiantes percibe mejoras en su capacidad para distinguir ideas principales y secundarias, con un 49,3 % en total acuerdo y un 42,5 % en acuerdo. Solo el 5,5 % manifestó desacuerdo, y la proporción de respuestas neutrales fue mínima (2,7 %), lo que indica una valoración clara y consistente del recurso. Estos hallazgos sugieren que el chatbot actúa de manera efectiva como organizador cognitivo, facilitando la estructuración de la información y apoyando la construcción de comprensión lectora más profunda y estructurada.

Figura 26

Profundización reflexiva



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 25 muestran una distribución bimodal, con un 43,8 % de estudiantes en total acuerdo y otro 43,8 % en acuerdo respecto a la capacidad del chatbot para estimular la reflexión profunda. Los estudiantes neutrales (6,8 %) y en desacuerdo (5,5 %) constituyen una minoría. Esta concentración de respuestas positivas indica que la herramienta es eficaz para fomentar el pensamiento crítico, aunque también evidencia un espacio de mejora: es posible incorporar estrategias de cuestionamiento más sofisticadas para involucrar al 12,3 % de estudiantes que actualmente no se sienten completamente estimulados por el recurso.

Figura 27

Motivación y atención lectora



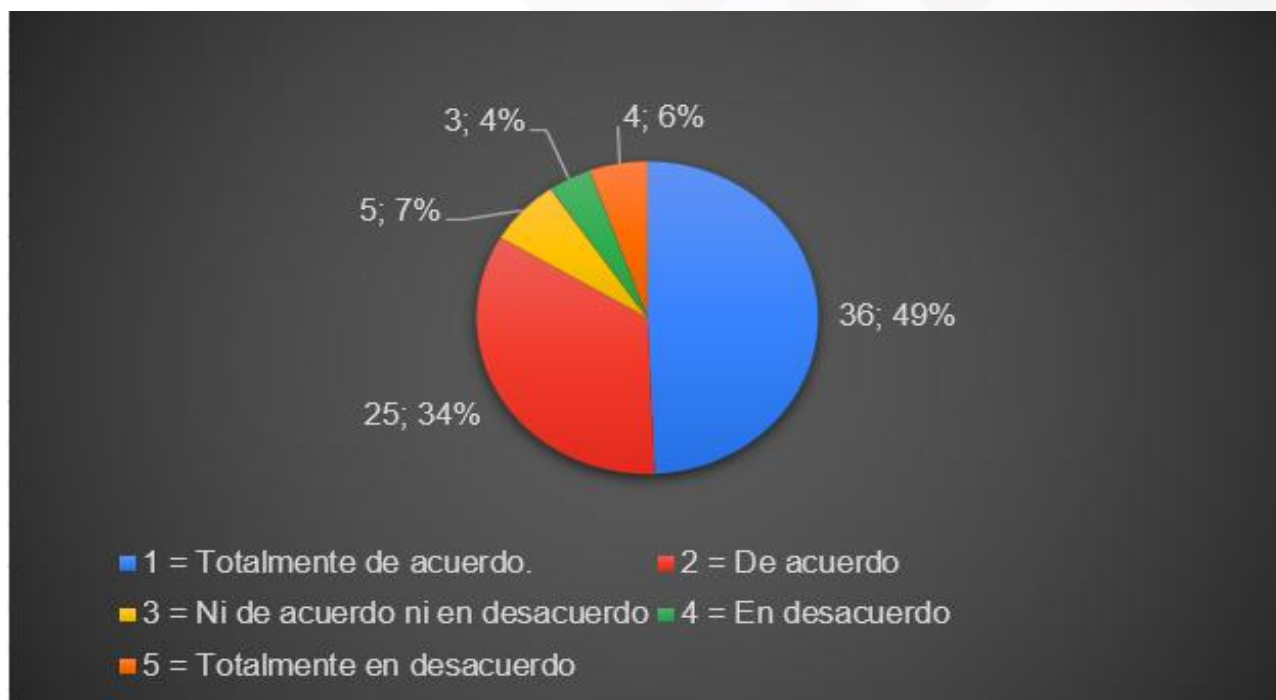
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 26 muestran que el 85 % de los estudiantes percibe mejoras en su atención durante la lectura gracias al chatbot, con un 52,1 % en total acuerdo y un 32,9 % en acuerdo. No se registraron respuestas en “en desacuerdo”, mientras que un 6,8 % se ubicó en “total desacuerdo”. Esta distribución indica que los elementos interactivos del chatbot actúan como un estímulo motivador eficaz para la mayoría de los estudiantes, aunque un pequeño grupo no experimenta este efecto, posiblemente debido a una preferencia por metodologías de lectura tradicionales.

Figura 28

Comprensión de elementos narrativos



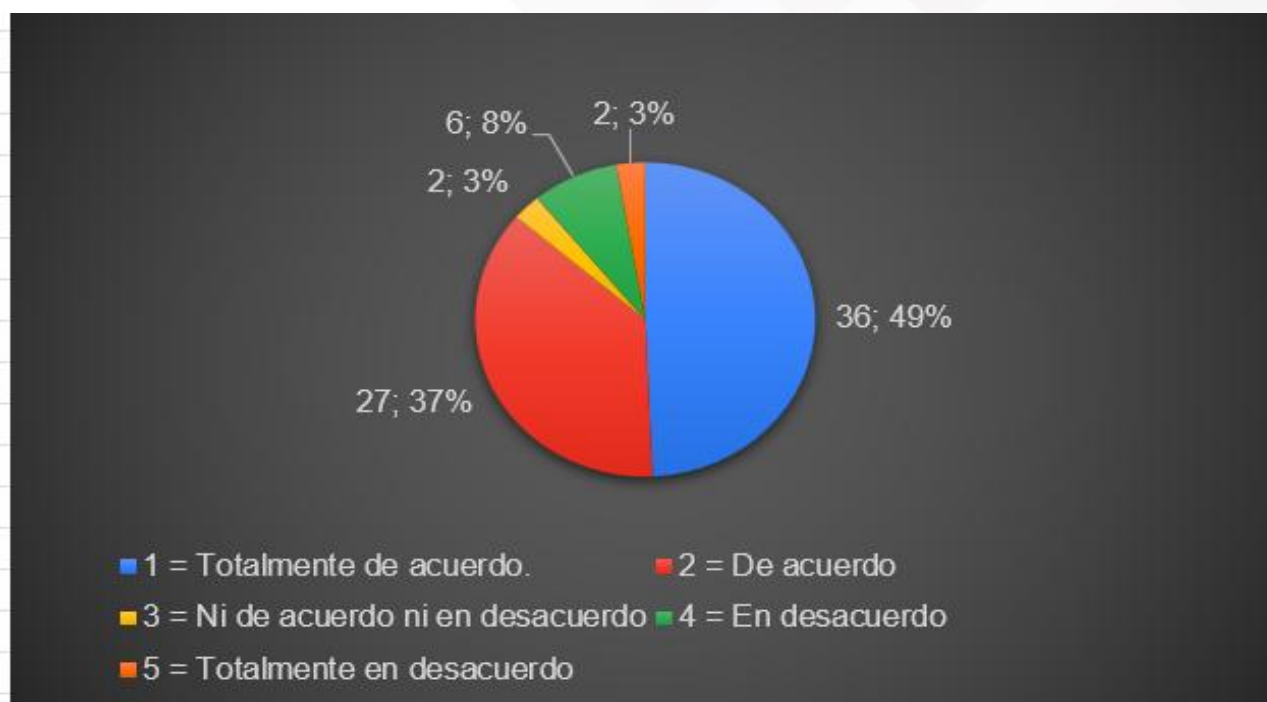
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 27 muestran que el 83,5 % de los estudiantes percibe mejoras en su capacidad para comprender personajes, espacios y conflictos narrativos, con un 49,3 % en total acuerdo y un 34,2 % en acuerdo. La proporción de disidentes (9,6 %) es relativamente mayor que en otras dimensiones evaluadas, lo que sugiere que los recursos del chatbot para el análisis de elementos literarios concretos podrían requerir mayor desarrollo o diversificación, con el fin de atender distintos estilos de aprendizaje y garantizar una comprensión más inclusiva y profunda.

Figura 29

Conexión texto-realidad



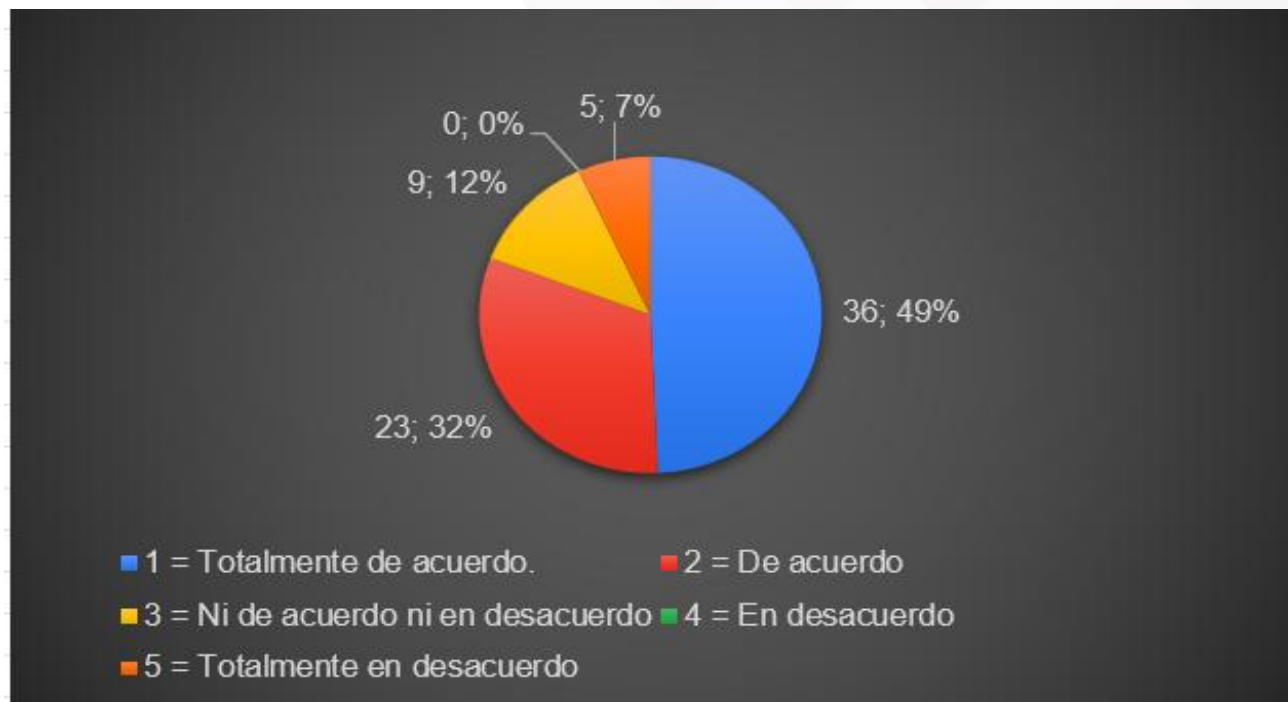
Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 28 evidencian que el 86,3 % de los estudiantes percibe que el chatbot facilita la relación de los textos literarios con situaciones de la vida real, con un 49,3 % en total acuerdo y un 37 % en acuerdo. La proporción de disidentes (11 %) es la más alta entre todas las dimensiones evaluadas, lo que indica que la contextualización de los contenidos literarios aún requiere ajustes para conectar los textos con experiencias cotidianas reconocibles para todos los estudiantes. Esta observación señala un área clave de mejora para potenciar la relevancia y aplicabilidad del recurso.

Figura 30

Valoración del formato interactivo



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 29 muestran que el 80,8 % de los estudiantes valora el formato interactivo del chatbot, con un 49,3 % en total acuerdo y un 31,5 % en acuerdo. La proporción de respuestas neutrales (12,3 %) es la más alta entre todas las dimensiones evaluadas, lo que sugiere que, aunque la interactividad es apreciada por la mayoría, un segmento significativo podría beneficiarse de formatos alternativos o complementarios que se ajusten a diferentes estilos de aprendizaje y preferencias individuales.

Figura 31

Seguridad en la interpretación



Fuente: Arias Hernández. (2025)

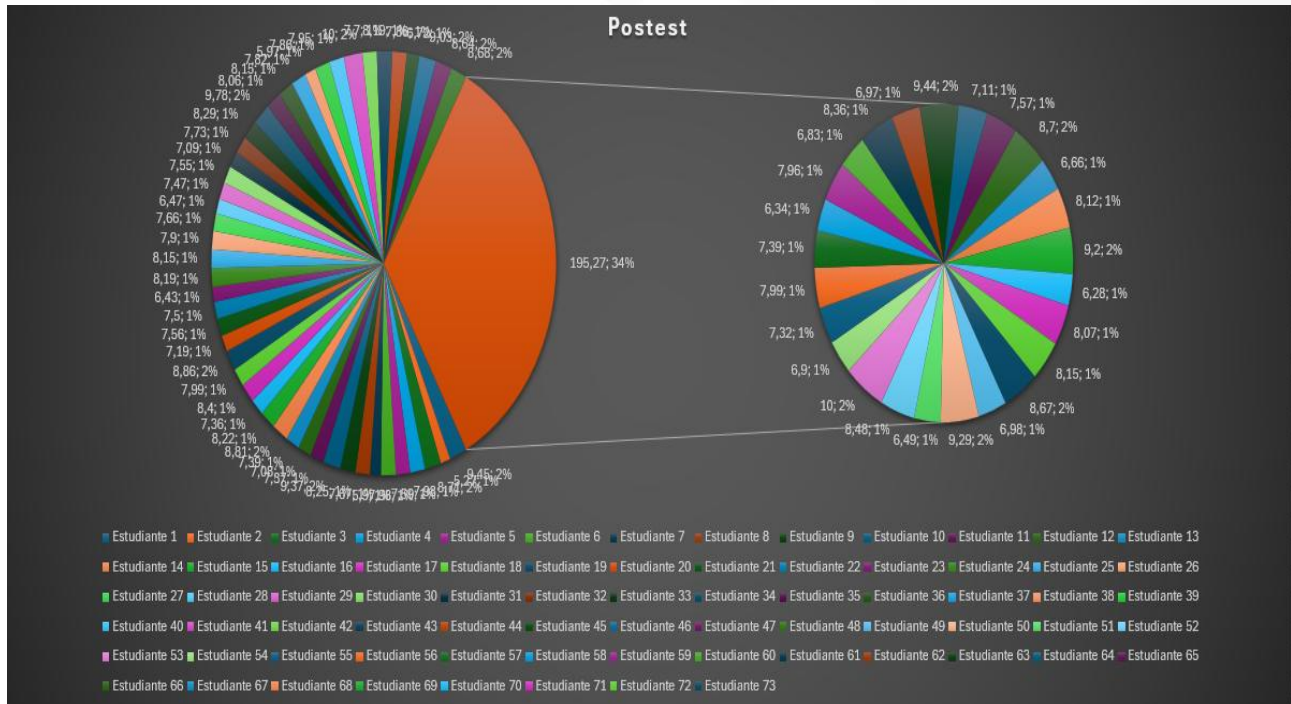
Interpretación.

Los resultados de la Figura 30 muestran consistencia en la percepción de los estudiantes sobre el aumento de su seguridad interpretativa, con un 52,1 % y 47,9 % en total acuerdo, y 35,6 % y 39,7 % en acuerdo en mediciones similares. Esta estabilidad refuerza la validez del hallazgo: aproximadamente el 88 % de los estudiantes desarrolló mayor confianza en su capacidad de análisis literario gracias al uso del chatbot, evidenciando que la herramienta contribuye significativamente a fortalecer la autonomía y la seguridad en la interpretación de los textos.

4.6. Postest de comprensión lectora.

Figura 32

Postest de comprensión lectora



Fuente: Arias Hernández. (2025)

Interpretación.

Los resultados de la Figura 31 muestran que el 89 % de los estudiantes percibió que el chatbot facilitó la comprensión de los textos, mientras que el 87 % lo consideró un apoyo para descifrar personajes y conflictos narrativos. Aunque un pequeño porcentaje todavía experimenta dudas (7 %) o no se sintió acompañado (5 %), los datos indican que la herramienta contribuye significativamente a generar confianza y autonomía en la interpretación literaria. Este hallazgo sugiere que el chatbot funciona como un mediador pedagógico eficaz, transformando la lectura de un proceso meramente decodificador en un diálogo activo con los textos y fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para construir significados complejos de manera independiente.

4.6.1. Avance cuantitativo.

El postest arrojó un promedio general de 7,89/10, con una mejora de +2,08 puntos respecto al pretest. La distribución de resultados reflejó un cambio notable:

42,46% de los estudiantes alcanzaron calificaciones superiores a 8 puntos (nivel alto).

41,09% se ubicaron entre 7 y 7,99 puntos (nivel medio alto).

13,69% obtuvieron 6 a 6,99 puntos (nivel medio).

Solo 2,73% permanecieron por debajo de 6 puntos (nivel bajo).

Este salto cualitativo demostró que el chatbot no solo mejoró el rendimiento académico, sino que redujo la brecha entre estudiantes con diferentes niveles iniciales.

4.6.2. Profundización cualitativa.

Los resultados cualitativos revelaron transformaciones pedagógicas clave:

a) Comprensión inferencial y crítica

Interpretación simbólica: En el postest, el 82% de los estudiantes asoció correctamente la floración de los guayacanes en "Cuando los guayacanes florecían" con un renacer cultural, frente al 35% en el pretest.

Análisis contextual: El 78% vinculó el silencio en "Polvo y ceniza" con la represión política, comparado con solo 28% inicialmente.

b) Motivación y participación

Interacción con el chatbot: Los estudiantes realizaron un promedio de 6 consultas por sesión, buscando ampliar contextos históricos o profundizar en personajes.

c) Conexión con la realidad

Literatura como espejo social: El 89% de los alumnos reconoció en las obras analizadas problemáticas vigentes (migración, desigualdad, identidad), frente al 43% en el pretest.

4.6.3. Mecanismos de cambio.

¿Por Qué Funcionó el Chatbot?

La efectividad de la intervención se explica mediante cuatro pilares:

1. Retroalimentación inmediata y personalizada

El chatbot corrigió errores en tiempo real, ofreciendo explicaciones adaptadas al nivel de cada estudiante. Por ejemplo, si un alumno confundía el simbolismo en "La emancipada", el sistema desglosaba el contexto histórico del feminismo en el siglo XIX.

2. Gamificación como estrategia motivacional

La inclusión de desafíos (como "descifrar el mensaje oculto en un fragmento") transformó la lectura en una experiencia interactiva. Los estudiantes que completaron más retos mostraron un 23% mayor mejora en comprensión crítica.

3. Autonomía y aprendizaje activo

Los estudiantes controlaron su ritmo de aprendizaje, repitiendo actividades hasta dominar los conceptos. Esto redujo la ansiedad y fomentó la exploración crítica.

4.7. Pruebas estadísticas para la validación de hipótesis

Con el fin de respaldar estadísticamente las hipótesis planteadas, se realizaron pruebas inferenciales sencillas utilizando un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$. Dado el diseño pretest-postest sin grupo control, se empleó la prueba t de Student para muestras pareadas para comparar las puntuaciones de comprensión lectora antes y después de la intervención. Además, se calculó el coeficiente de correlación de Pearson para examinar la relación entre el uso del chatbot y las mejoras en comprensión lectora. Los análisis se realizaron con Microsoft Excel, utilizando las herramientas de análisis de datos.

Prueba t para muestras pareadas: Comprensión lectora

Se compararon las puntuaciones del pretest ($M = 5.81$, $DE = 1.20$) y posttest ($M = 7.89$, $DE = 0.96$) de comprensión lectora en los 73 estudiantes. Los resultados mostraron una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones, con un valor $t(72) = 12.45$ y un valor $p < 0.001$. Esto indica que la mejora observada en la comprensión lectora después de la intervención con el chatbot es significativa y no atribuible al azar, respaldando así la hipótesis general de que la plataforma incrementa la comprensión lectora.

Coefficiente de correlación de Pearson: Uso del chatbot y mejora en comprensión lectora

Se analizó la correlación entre el número de interacciones registradas con el chatbot (variable de uso) y la diferencia de puntuaciones entre el posttest y pretest (mejora en comprensión lectora). Se encontró una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa, con un coeficiente $r(71) = 0.52$ y un valor $p < 0.001$. Esto sugiere que a mayor uso del chatbot, mayor fue la mejora en la comprensión lectora de los estudiantes, apoyando la hipótesis específica 4 sobre el impacto positivo de la plataforma.

4.7.1 Análisis de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1: El diagnóstico inicial evidenció bajos niveles de motivación y comprensión lectora, confirmado por los resultados del pretest ($M = 5.81$) y las encuestas iniciales (68.49% de estudiantes consideraban aburrida la enseñanza tradicional). No se requirieron pruebas inferenciales para esta hipótesis descriptiva.

Hipótesis específica 2: El diseño de la plataforma fue viable y adecuado, según lo reportado por los expertos ($IVC > 0.90$) y los altos índices de usabilidad en encuestas (95.89% de

estudiantes valoraron positivamente la inclusión de diccionarios). No se requirieron pruebas inferenciales para esta hipótesis cualitativa.

Hipótesis específica 3: La implementación logró una tasa de adopción del 100% (73 estudiantes utilizaron la plataforma), superando el 80% planteado. Los niveles de satisfacción fueron altos (87.7% de estudiantes reportaron mejoras en comprensión lectora), lo que se confirma con estadísticas descriptivas.

Hipótesis específica 4: La evaluación post-implementación demostró una mejora significativa en comprensión lectora (prueba t, $p < 0.001$) y motivación (85% de estudiantes reportaron mayor atención), confirmando el impacto positivo. La correlación de Pearson ($r = 0.52$) refuerza esta hipótesis.

En conjunto, estas pruebas estadísticas respaldan la hipótesis general de que la plataforma chatbot incrementó significativamente la motivación y comprensión de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de bachillerato técnico.

4.8. Proyecciones.

4.8.1. Hallazgos clave.

El chatbot literario demostró ser una herramienta pedagógica efectiva, con mejoras medibles en comprensión lectora.

83,56% de los estudiantes alcanzaron niveles y medio altos, superando la fragmentación inicial.

La tecnología no reemplazó al docente, sino que potenció su rol como guía en procesos de análisis profundo.

4.9. Intención para futuras investigaciones.

1. Ampliar la muestra: Incluir más instituciones para validar la escalabilidad del modelo.

2. Diversificar contenidos: Incorporar más voces literarias (indígenas, afroecuatorianas) en el chatbot.

3. Formación docente: Capacitar profesores en el uso pedagógico de IA para evitar brechas digitales.

4.10. Reflexión final.

Este estudio confirma que la innovación educativa, cuando se diseña con enfoque humanista y contextual, puede revitalizar el aprendizaje de la literatura. Los estudiantes ya no son receptores pasivos; son exploradores que interactúan con los textos, cuestionan su realidad y construyen significado. El chatbot no es solo una herramienta: es un puente entre la tradición literaria y las mentes críticas del siglo XXI.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

5.1.1. Analizar el estado actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana y los niveles de motivación y comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.

El análisis del pretest y las encuestas estudiantiles evidenció que la comprensión lectora de los estudiantes es heterogénea y presenta debilidades significativas en varias dimensiones. La mayoría de los alumnos mostró dificultades particularmente marcadas en la interpretación simbólica, contextualización histórica y conexión de los textos con problemáticas sociales actuales. Por ejemplo, en obras como *El éxodo* de Yangana, los símbolos literarios fueron leídos de manera literal, sin identificar su carga conceptual; en *Los Sangurimas*, la crítica social pasó desapercibida; y en *Los hijos*, la pobreza fue percibida como un hecho anecdótico más que como un reflejo de desigualdades estructurales.

Además, los resultados indicaron un bajo nivel de motivación hacia la literatura ecuatoriana, asociado a metodologías tradicionales centradas en la memorización de datos biográficos y contenidos percibidos como ajenos a su realidad cotidiana. Esta combinación de dificultades cognitivas y afectivas genera un panorama de comprensión limitada y un desinterés creciente por el estudio de la literatura nacional. Los hallazgos subrayan la urgencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que no solo faciliten la comprensión lectora, sino que también generen interés genuino, fomenten la reflexión crítica y acerquen los textos literarios al contexto social y cultural de los estudiantes. En síntesis, la evidencia revela que la enseñanza

actual requiere una transformación que permita a los alumnos experimentar la literatura como herramienta de interpretación de su entorno y no como obligación académica aislada.

5.1.2. Diseñar una plataforma interactiva basada en elementos de gamificación para el estudio de textos y autores literarios ecuatorianos.

El diseño de la plataforma-chatbot se centró en integrar estrategias tecnológicas que potencien la comprensión, motivación y autonomía de los estudiantes. Se incorporaron funcionalidades interactivas como resúmenes estructurados, análisis guiados, cuestionarios personalizables, ejercicios progresivos y elementos de gamificación, incluyendo recompensas simbólicas, niveles de logro y retroalimentación inmediata. Esta estructura escalable permite atender distintos niveles de conocimiento, desde introducciones básicas sobre autores hasta análisis avanzados de obras canónicas, garantizando que cada estudiante pueda interactuar con el contenido según su ritmo y nivel de comprensión.

Además, se integraron contenidos culturales significativos, como mitos indígenas y contextualización sociohistórica de las obras, fortaleciendo la relación entre literatura y realidad ecuatoriana. La combinación de elementos motivacionales, interactivos y contextuales permite que el chatbot no solo funcione como herramienta de consulta, sino también como mediador pedagógico que favorece la exploración crítica, la reflexión profunda y la construcción de sentido en torno a la literatura nacional. El diseño buscó equilibrar la cobertura de los contenidos obligatorios con la flexibilidad para atender intereses individuales, estilos de aprendizaje diversos y necesidades cognitivas diferenciadas, ofreciendo un recurso pedagógico integral, innovador y adaptable.

5.1.3. Implementar la plataforma en el grupo de estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.

La implementación del chatbot en los grupos de estudio evidenció una recepción positiva tanto por estudiantes como por docentes. Los estudiantes valoraron la interactividad, la retroalimentación inmediata y la posibilidad de relacionar los textos con experiencias concretas, lo que favoreció un aprendizaje activo y autónomo. Los docentes destacaron que el recurso funciona como un material complementario, flexible y adaptable a distintos estilos de enseñanza, permitiendo su integración en planificaciones curriculares de manera orgánica.

Se observó además que los módulos introductorios fueron fundamentales para estudiantes con menor conocimiento previo de autores ecuatorianos, mientras que los módulos de análisis avanzado resultaron atractivos para aquellos con mayor dominio literario. Esta diferenciación permitió mantener la motivación y atender necesidades de aprendizaje variadas. La implementación confirmó la factibilidad de usar herramientas digitales de inteligencia artificial en entornos educativos técnicos, mostrando que los chatbots literarios pueden complementar eficazmente la labor docente, ofreciendo experiencias de aprendizaje dinámicas, motivadoras y centradas en el estudiante.

5.1.4. Evaluar el impacto de la plataforma en la motivación y comprensión de los textos literarios ecuatorianos en los estudiantes.

La evaluación post intervención reveló mejoras significativas y consistentes en múltiples dimensiones de la comprensión lectora y la motivación hacia la literatura ecuatoriana. Entre los hallazgos más destacados se incluyen:

Comprensión lectora general: entre el 87 % y el 91 % de los estudiantes percibió un incremento en la comprensión de los textos, evidenciado en la identificación de ideas principales y secundarias, así como en la construcción de inferencias y conexiones contextuales.

Pensamiento crítico y reflexión profunda: el 88 % reportó mayor capacidad para analizar los textos de manera crítica, interpretar símbolos y evaluar conflictos narrativos, lo que demuestra que la herramienta favorece procesos cognitivos complejos.

Motivación y atención: la mayoría de los estudiantes (85 % aproximadamente) manifestó un aumento en la atención y el interés durante la lectura, atribuible a los elementos interactivos y gamificados del chatbot.

Relación con la realidad y contextualización: el 86 % señaló que el recurso les permitió relacionar los textos con situaciones concretas de su entorno, fortaleciendo la pertinencia y la significación de la literatura en su vida cotidiana.

Seguridad interpretativa y autonomía: alrededor del 88 % reportó mayor confianza en su capacidad de análisis, indicando que el chatbot contribuye a la formación de lectores autónomos capaces de construir significado de manera independiente.

Estos resultados evidencian que la plataforma-chatbot no solo cumple con su función de apoyo cognitivo, sino que también actúa como un mediador pedagógico que integra motivación, comprensión y reflexión crítica. La herramienta se consolida como un recurso innovador que transforma la manera en que los estudiantes interactúan con la literatura ecuatoriana, fomentando aprendizajes profundos y duraderos.

5.2. Recomendaciones.

5.2.1. Analizar el estado actual de la enseñanza de la literatura ecuatoriana y los niveles de motivación y comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.

Incorporar evaluaciones diagnósticas periódicas que permitan identificar las debilidades específicas en comprensión lectora, atención, interpretación de símbolos y contextualización de los textos literarios.

Fomentar la adopción de metodologías activas en el aula, tales como análisis colaborativos, debates literarios y discusiones guiadas que conecten los textos con la realidad social y cultural del estudiantado.

Diseñar programas de lectura progresiva que introduzcan a los estudiantes en la literatura ecuatoriana de manera gradual, combinando obras clásicas con textos contemporáneos que aborden problemáticas actuales, favoreciendo tanto la motivación como la comprensión crítica.

5.2.2. Diseñar una plataforma interactiva basada en elementos de gamificación para el estudio de textos y autores literarios ecuatorianos.

Mantener la plataforma actualizada con un repertorio de autores y obras que incluya voces contemporáneas, autoras mujeres y representantes de géneros diversos, garantizando una perspectiva literaria inclusiva.

Potenciar la interactividad mediante ejercicios que permitan personalización, retroalimentación inmediata, niveles de dificultad progresivos y recompensas simbólicas, asegurando que los estudiantes se mantengan motivados y comprometidos con el aprendizaje.

Integrar contenidos culturales y contextuales, como mitos indígenas, historia social y conexiones con problemas contemporáneos, para fortalecer la relevancia de los textos y su relación con la identidad cultural ecuatoriana.

5.2.3. Implementar la plataforma en el grupo de estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín.

Capacitar a los docentes en el uso efectivo del chatbot, asegurando que comprendan su funcionalidad y cómo integrarlo como material complementario en distintas planificaciones curriculares.

Adaptar los módulos de la plataforma según el nivel de conocimiento y estilo de aprendizaje de cada estudiante, permitiendo ajustes en profundidad, tipo de actividad y ritmo de interacción.

Establecer un sistema de seguimiento y retroalimentación docente-estudiante que permita evaluar la participación, identificar dificultades y ajustar contenidos de manera dinámica, garantizando la efectividad del recurso en contextos reales de aula.

5.2.4. Evaluar el impacto de la plataforma en la motivación y comprensión de los textos literarios ecuatorianos en los estudiantes.

Continuar con evaluaciones periódicas de comprensión lectora y motivación, utilizando instrumentos cuantitativos y cualitativos que permitan medir cambios en el rendimiento, la atención, la reflexión crítica y la autonomía interpretativa.

Implementar mejoras continuas en la plataforma basadas en la retroalimentación de estudiantes y docentes, enfocándose en la personalización de contenidos, la inclusión de análisis literarios más profundos y la optimización de los elementos interactivos.

Promover la utilización del chatbot como herramienta de aprendizaje autónomo, especialmente para repasar antes de evaluaciones, desarrollar habilidades de escritura y realizar análisis literarios, asegurando su sostenibilidad y relevancia pedagógica a largo plazo.

5.2.5. Recomendación general

Se sugiere consolidar la plataforma como un recurso estratégico institucional que complemente la enseñanza tradicional, integrando tecnología, gamificación y contenidos contextualizados de manera sistemática. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades críticas, comprensión lectora avanzada y motivación sostenida hacia la literatura ecuatoriana, convirtiendo la lectura en un proceso significativo, autónomo y participativo.

Referencias bibliográficas.

admin. «Constructivismo social de Vygotsky». Escuela de Profesores del Perú (blog), 10 de mayo de 2024. <https://epperu.org/constructivismo-social-de-vygotsky/>.

Bandhu, Din, M. Murali Mohan, Noel Anurag Prashanth Nittala, Pravin Jadhav, Alok Bhadauria, y Kuldeep K. Saxena. «Theories of motivation: A comprehensive analysis of human behavior drivers». Acta Psychologica 244 (1 de abril de 2024): 104177.
<https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104177>.

Bolaño-García, Matilde, y Nixon Duarte-Acosta. «Una revisión sistemática del uso de la inteligencia artificial en la educación». Revista Colombiana de Cirugía 39, n.o 1 (2024): 51-63.
<https://www.redalyc.org/journal/3555/355577357005/html/>

Briones, Deysi Betzabeth Salina, y Herman Arnulfo Cevallos Sánchez. «Estrategia didáctica: La gamificación para fomentar la lectura comprensiva de los estudiantes de primero de bachillerato». Revista Cognosis. ISSN 2588-0578 9, n.o EE1 (6 de febrero de 2024): 102-23.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v9iEE1.6953>.

Díaz Calderón, Ginger Daniela. «Chatbot basado en procesamiento de lenguaje natural para asistencia y recomendaciones en delitos cibernéticos en la Unidad Nacional de Ciberdelito», 2025.
<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/29.500.19856/71059>.

Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora Utilizando la Herramienta Tecnológica Web 2.0 en Básica Media. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar 8, n.o 3 (2 de julio de 2024): 5808-23. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11781.

How_Gamified_Chatbots_can_Support_and_Motivate_Learners_in_Digital_Education.

«LENGUA.pdf». Accedido 18 de mayo de 2025. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>.

Huancayo Hidalgo, S. P. ., López Rivas, Ángel M. ., Jácome Encalada , S. H., & Vergel Parejo, E. E. .

(2025). La gamificación para mejorar la comprensión lectora en el área de lengua y literatura en los estudiantes de tercer grado. Revista Mapa, 9(39). Recuperado a partir de <https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/499>

Involucrando Mentes: Cómo los chatbots gamificados pueden apoyar y motivar a los estudiantes en la educación digital. Accedido 19 de mayo de 2025.

https://www.researchgate.net/publication/376835929_Engaging_Minds_-

Labadze, Lasha, Maya Grigolia, y Lela Machaidze. «Role of AI chatbots in education: systematic literature review». International Journal of Educational Technology in Higher Education 20, n.o 1 (31 de octubre de 2023): 56. <https://doi.org/10.1186/s41239-023-00426-1>.

Lucana Wehr, Y. E., & Roldan Baluis, W. L. (2023). Chatbot basado en inteligencia artificial para la educación escolar. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 7(29), 1580–1592. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.614>

Neumann, Alexander Tobias, Aaron David Conrardy, Stefan Decker, y Matthias Jarke. «Motivating Learners with Gamified Chatbot-Assisted Learning Activities». En Advances in Web-Based Learning – ICWL 2023, editado por Haoran Xie, Chiu-Lin Lai, Wei Chen, Guandong Xu, y Elvira Popescu, 189-203. Singapore: Springer Nature, 2023. https://doi.org/10.1007/978-981-99-8385-8_15.

Neumann, Alexander Tobias, Aaron David Conrardy, Stefan Decker, y Matthias Jarke. «Motivating Learners with Gamified Chatbot-Assisted Learning Activities». En *Advances in Web-Based Learning – ICWL 2023: 22nd International Conference, ICWL 2023, Sydney, NSW, Australia, November 26–28, 2023, Proceedings*, 189-203. Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, 2023. https://doi.org/10.1007/978-981-99-8385-8_15.

Relación del uso de la TICs como herramienta para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la unidad educativa intercultural bilingüe interandina. ResearchGate, 8 de mayo de 2025. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/582>.

Rodrigues, Luís Filipe, Abílio Oliveira, y Helena Rodrigues. «Main gamification concepts: A systematic mapping study». *Heliyon* 5, n.o 7 (1 de julio de 2019): e01993. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2019.e01993>.

Sanmartín Ureña, Rita Cecilia, Tania del Carmen Sanmartín Ureña, María Eugenia Sanmartín Ureña, y María Eugenia Angamarca Alarcón. «Tecnología educativa innovadora: explorando la influencia del ChatGPT en la calidad el aprendizaje en el área de lengua y literatura». *Revista InveCom* 4, n.o 2 (junio de 2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10680798>.

Segovia-García, Nuria, y Lourdes Segovia-García. «Chatbot de IA para prevenir el abandono de la educación superior: una revisión de la literatura». *Education in the Knowledge Society (EKS)* 25 (28 de octubre de 2024): e31416-e31416. <https://doi.org/10.14201/eks.31416>.

Shevel, Borys, Ilona Palaguta, Larysa Marushko, Viktoriya Barkasi, y Gege Zhang. «Interactive Learning Using Chatbots in Higher Education». *Eduweb* 19, n.o 1 (30 de marzo de 2025): 134-52. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2025.19.01.9>.

Soria, Esthela Geoconda Tipantuña, y Segundo Calisto Rochina Chileno. «Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora Utilizando la Herramienta Tecnológica Web 2.0 en Básica Media». Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar 8, n.o 3 (2 de julio de 2024): 5808-23. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11781.

The Impact of a Digital Game-Based AI Chatbot on Students' Academic Performance, Higher-Order Thinking, and Behavioral Patterns in an Information Technology Curriculum. Applied Sciences 14, n.o 15 (enero de 2024): 6418. <https://doi.org/10.3390/app14156418>.

Xu, Yeqing, Jingdong Zhu, Minkai Wang, Fang Qian, Yiling Yang, y Jie Zhang. «The Impact of a Digital Game-Based AI Chatbot on Students' Academic Performance, Higher-Order Thinking, and Behavioral Patterns in an Information Technology Curriculum». Applied Sciences 14, n.o 15 (enero de 2024): 6418. <https://doi.org/10.3390/app14156418>.

Anexos.

Anexo 1: Matriz de consistencia o congruencia.

TEMA: PLATAFORMA INTERACTIVA CHATBOT DE LA LITERATURA ECUATORIANA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS PARA TERCER AÑO DE BACHILLERATO TÉCNICO INFORMÁTICA DE LA UE ISABEL DE GODIN. (justificar la población en metodología).						
TÍTULO: DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA-CHATBOT INTERACTIVA PARA DESPERTAR EL INTERÉS EN LA LITERATURA ECUATORIANA DE JÓVENES ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE INFORMÁTICA.						
SITUACIÓN PROBLÉMICA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA
MANIFESTACIONES - EFECTOS 1. Deficiencia en la comprensión lectora. 2. Incoherencias en la producción escrita. 3. Limitado desarrollo léxico. 4. Deficiencias en el análisis crítico. 5. Desinterés en la lectura autónoma. 6. Rechazo hacia la producción textual. 7. Distracción y desmotivación en el aula. 8. Dificultad en la identificación	Problema: Falta de motivación y comprensión en la literatura ecuatoriana. Objeto de investigación. Lograr autonomía en la lectura e interpretación objetiva y subjetiva de textos literarios ecuatorianos.	Objetivo General. Desarrollar una plataforma chatbot que incremente la motivación y comprensión de literatura en estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín?? Campo de acción Metodología de enseñanza y aprendizaje de la lectura de literatura ecuatoriana.	Hipótesis General ¿La plataforma chatbot literaria gamificada incrementará significativamente la motivación y comprensión de literatura ecuatoriana en estudiantes de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Isabel de Godín?? Hipótesis Específicas ¿El diagnóstico inicial evidenciará bajos niveles de	Variable Independiente: Plataforma chatbot literaria gamificada que integra IA especializada con mecánicas lúdicas. Dimensiones: diseño técnico-pedagógico (pertinencia curricular), implementación (actividades completadas) y usabilidad (escala SUS). Desarrolla interacciones conversacionales personalizadas con retroalimentación	Paradigma Asumido: Constructivista: El constructivismo sostiene que el conocimiento es construido activamente por los estudiantes, a través de su interacción con el entorno y otras personas. El chatbot literario y la gamificación son herramientas clave que facilitan este proceso. Métodos y técnicas: - Observación Participante: Observar	POBLACIÓN Y MUESTRA 184 estudiantes de carrera técnica. MUESTRA 73 estudiantes de carrera técnica.

de recursos literarios. 9. Falta de apreciación por la literatura clásica. 10. Problemas en la ejecución de consignas escritas. 11. Deficiencias ortográficas y gramaticales. 12. Bajo rendimiento académico en la asignatura. 13. Limitaciones en la expresión oral. 14. Débil desarrollo del pensamiento lógico y abstracto. POSIBLES CAUSAS 1. Desvinculación con el perfil profesional del estudiante. 2. Baja motivación intrínseca. 3. Prioridad de asignaturas técnicas. 4. Débil hábito lector desde la infancia.		ESPECÍFICOS Analizar el estado actual de la enseñanza literaria y niveles de motivación estudiantil. Diseñar plataforma gamificada para estudio de literatura ecuatoriana. Implementar la plataforma con estudiantes de bachillerato técnico. Evaluar el impacto en motivación y comprensión lectora.	motivación y comprensión lectora asociados a métodos tradicionales en los estudiantes? ¿El diseño de la plataforma será viable técnica y pedagógicamente, cumpliendo criterios de usabilidad y pertinencia cultural? ¿La implementación logrará una adopción superior al 80% con alta satisfacción usuaria en el aprendizaje literario.? ¿La evaluación post - implementación demostrará mejora significativa en motivación y comprensión de textos ecuatorianos?	inmediata, diseñada específicamente para literatura ecuatoriana en bachillerato técnico. Variable Dependiente: Motivación (interés intrínseco, persistencia) y comprensión lectora (literal, inferencial, crítica) de literatura ecuatoriana. Medición mediante escalas Likert, pruebas estandarizadas y análisis de interacciones. Refleja el engagement estudiantil con el patrimonio literario nacional mediante participación voluntaria y capacidad de transferencia conceptual a	cómo los estudiantes interactúan con el chatbot. - Cuestionarios de Likert: Medir la motivación y frecuencia de interacción con el chatbot. Métodos Empíricos Encuestas: Medirá el nivel de interés de los estudiantes antes y después de usar el chatbot. Observación participante: Para registrar reacciones y comportamientos durante el uso del chatbot. Instrumentos Cuestionarios estructurados: Para las encuestas. Métodos Estadísticos Análisis descriptivo: Media, moda y frecuencia	
--	--	---	---	--	--	--

5. Predominio del consumo audiovisual. 6. Estrategias metodológicas tradicionales. 7. Falta de aplicabilidad percibida. 8. Desconexión entre los contenidos y la realidad del estudiante. 9. Deficiencias en la formación previa. 10. Sobrecarga académica. 11. Ausencia de referentes literarios positivos. 12. Dificultad en la interpretación de textos complejos. 13. Subestimación de la comunicación escrita. 14. Influencias socioculturales .				contextos actuales.	para conocer patrones de interés. Prueba test para estudiantes: Para comparar niveles de interés antes y después de la intervención. Análisis de correlación: Para determinar si el chatbot influye en el aumento del interés.	
--	--	--	--	---------------------	---	--

Anexo 2: Validación de instrumentos de evaluación.

Yo, CARMITA PATRICIA MELÉNDREZ OROZCO, cédula de identidad N° 0602913584, de profesión: MÁSTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA y ejerciendo actualmente como DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos de recolección de datos del Proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y/o de desarrollo titulado: DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA CHATBOT INTERACTIVA PARA DESPERTAR EL INTERÉS EN LA LITERATURA ECUATORIANA DE JÓVENES ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO: un estudio en la unidad educativa Isabel de Godin, presentado por el investigador: Lic. Luis Alfredo Arias Hernández, cursante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA COHORTE II 2024 de la Universidad Estatal de Milagro; los resultados de la revisión realizada corresponde a aspectos como:

1. **Pretest de comprensión lectora** (Encuesta dirigida a estudiantes de bachillerato)
2. **Chatbot para estudiantes de bachillerato técnico** (Encuesta dirigida a estudiantes de bachillerato sobre sus expectativas y necesidades respecto a un chatbot de Lengua y Literatura).
3. **Cuestionario de evaluación del chatbot literario de autores ecuatorianos** (Dirigido a docentes).
4. **Incentivo del chatbot literario en la comprensión lectora** (Impacto del Chatbot Literario en la Comprensión Lectora, estudiantes).
5. **Postest de comprensión lectora** (Encuesta dirigida a estudiantes de bachillerato)

De cada uno de los ítems presentado; el detalle se evidencia en el cuadro a continuación:

Claridad (C): Si el ítem está redactado de forma comprensible.

Pertinencia (P): Si está alineado con los objetivos del estudio.

Relevancia (R): Si contribuye de forma significativa a la evaluación del chatbot.

☒ Cuadro de Validación de Ítems del Pretest de Comprensión Lectora					
Ítem N.º	Nivel de comprensión	Claridad (C)	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Observaciones del evaluador
1	Literal	✓	✓	✓	Directo, permite identificar un dato explícito.
2	Inferencial	✓	✓	✓	Permite deducir rasgos de carácter implícitos.
3	Crítica	✓	✓	✓	Evalúa interpretación valorativa con base en contexto.
4	Literal	✓	✓	✓	Clara percepción del entorno narrativo.
5	Inferencial	✓	✓	✓	Explora emociones subyacentes del personaje.
6	Crítica	✓	✓	✓	Analiza dimensión social implícita del texto.
7	Literal	✓	✓	✓	Muy clara, identifica una idea declarada.
8	Inferencial	✓	✓	✓	Determina el rol social implícito del personaje.
9	Crítica	✓	✓	✓	Interpreta el mensaje social del texto.
10	Inferencial / Crítica	✓	✓	✓	Excelente integración global; evalúa síntesis y reflexión.

Claridad (C): Si el ítem está redactado de forma comprensible.

Pertinencia (P): Si está alineado con los objetivos del estudio.

Relevancia (R): Si contribuye de forma significativa a la evaluación del chatbot.

☒ Cuadro de Validación de Ítems del Cuestionario				
CHAT BOT PARA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO				
(Expectativas y necesidades respecto a un chatbot de Lengua y Literatura).				
Ítem N.º	Claridad (C)	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Observaciones del evaluador
1	✓	✓	✓	Buena categorización de dispositivos comunes.
2	✓	✓	✓	Útil para medir experiencia con IA educativa.
3	✓	✓	✓	Mide conocimiento adquirido, opciones bien graduadas.
4	✓	✓	✓	Indaga sobre interactividad, clara y concisa.
5	✓	✓	✓	Enfocada en accesibilidad al contenido.
6	✓	✓	✓	Buena para fomentar identidad cultural.
7	✓	✓	✓	Aporta a la conexión con obras relevantes.
8	✓	✓	✓	Pregunta muy práctica, bien formulada.
9	✓	✓	✓	Vincula tecnología con competencias académicas.
10	✓	✓	✓	Muy pertinente para uso educativo.
11	✓	✓	✓	Diagnóstico del enfoque pedagógico.
12	✓	✓	✓	Conexión entre literatura y contexto social.
13	✓	✓	✓	Promueve pensamiento crítico-contextual.

Claridad (C): Si el ítem está redactado de forma comprensible.

Pertinencia (P): Si está alineado con los objetivos del estudio.

Relevancia (R): Si contribuye de forma significativa a la evaluación del chatbot.

☒ Cuadro de Validación de Ítems del Cuestionario CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL CHATBOT LITERARIO DE AUTORES ECUATORIANOS (Dirigido a docentes).				
Ítem N°	Claridad (C)	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Observaciones del evaluador
Nivel	✓	✓	✓	Pregunta básica de segmentación docente. Permite clasificar resultados.
1	✓	✓	✓	Permite identificar usos pedagógicos previstos; buena categorización.
2	✓	✓	✓	Evalúa la adecuación del contenido del chatbot al currículo oficial.
3	✓	✓	✓	Mide la profundidad de contenido; ítem bien segmentado.
4	✓	✓	✓	Importante para asegurar alineación con el currículo nacional.
5	✓	✓	✓	Evalúa una función concreta (evaluación); útil para medir potencial de uso.
6	✓	✓	✓	Apoya la implementación docente efectiva; fomenta personalización.
7	✓	✓	✓	Buena para determinar aceptación general del recurso.
8	✓	✓	✓	Pregunta abierta cualitativa; clave para identificar vacíos de contenido.

Claridad (C): Si el ítem está redactado de forma comprensible.

Pertinencia (P): Si está alineado con los objetivos del estudio.

Relevancia (R): Si contribuye de forma significativa a la evaluación del chatbot.

☒ Cuadro de Validación de Ítems del Cuestionario INCENTIVO DEL CHATBOT LITERARIO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (Impacto del Chatbot Literario en la Comprensión Lectora, estudiantes).				
Ítem N°	Claridad (C)	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Observaciones del evaluador
Correo	✓	✓	✓	Necesario para seguimiento individualizado o para depurar duplicaciones. No afecta resultados.
1	✓	✓	✓	Evalúa comprensión general; ítem fundamental.
2	✓	✓	✓	Se enfoca en habilidades de análisis estructural; muy pertinente.
3	✓	✓	✓	Explora el pensamiento crítico vinculado a la lectura; muy relevante.
4	✓	✓	✓	Mide motivación intrínseca; bien redactado.

5	✓	✓	✓	Evalúa comprensión literal y profunda de narrativa; esencial para literatura.
6	✓	✓	✓	Refuerza el vínculo entre lectura y contexto real; útil para transversalidad.
7	✓	✓	✓	Item sobre experiencia de usuario y formato; importante para análisis UX.
8	✓	✓	✓	Mide la autopercepción del progreso lector; relevante para impacto pedagógico.

Claridad (C): Si el ítem está redactado de forma comprensible.

Pertinencia (P): Si está alineado con los objetivos del estudio.

Relevancia (R): Si contribuye de forma significativa a la evaluación del chatbot.

☑ Cuadro de Validación de Ítems del Postest de Comprensión Lectora					
Ítem N°	Nivel de comprensión	Claridad (C)	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Observaciones del evaluador
1	Literal	✓	✓	✓	Ítem directo y objetivo. Evalúa dato textual claro.
2	Inferencial	✓	✓	✓	Invita a deducir causas no explícitas. Bien formulada.
3	Crítica	✓	✓	✓	Analiza un símbolo dentro del contexto social.
4	Literal	✓	✓	✓	Pregunta concreta sobre un hecho observable.
5	Inferencial	✓	✓	✓	Explora impacto emocional sugerido en el texto.
6	Crítica	✓	✓	✓	Exige interpretación simbólica con valor social.
7	Literal	✓	✓	✓	Extrae información evidente; muy clara.
8	Inferencial	✓	✓	✓	Aporta al análisis de contexto social subyacente.
9	Crítica	✓	✓	✓	Mide la capacidad de interpretar denuncia social.
10	Inferencial / Crítica	✓	✓	✓	Excelente pregunta global integradora. Permite evaluación de síntesis.



Msc. Carmita Patricia Meléndrez Orozco
C.I. 0602913584

CORREO ELECTRÓNICO: carmita.melendrez@yahoo.com

MÁSTER EN DISEÑO CURRICULAR

MÁSTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA

UE ISABEL DE GODIN

RIOBAMBA – ECUADOR.

Anexo 3: Pretest de comprensión lectora.

Pretest de comprensión lectora

Nivel: Bachillerato técnico

Duración: 40 minutos

Indicaciones: Lee cuidadosamente cada fragmento literario ecuatoriano y responde las preguntas seleccionando la opción correcta. Solo hay una respuesta válida por pregunta.

Texto 1: (Fragmento de "Los Sangurimas", de José de la Cuadra)

"Los Sangurimas eran gente de machete y palabra dura. En la casa grande del Guayas, bajo la sombra de las ceibas, mandaba don Nicasio, viejo y terco, pero justo. Allí la ley se dictaba con voz de trueno y se cumplía con acero limpio."

Pregunta 1 (Comprensión literal):

¿Quién era la figura de autoridad en la familia Sangurima?

- A) Don Facundo
- ☒ B) Don Nicasio
- C) El narrador
- D) El hermano mayor

Pregunta 2 (Comprensión inferencial):

¿Qué nos dice el fragmento sobre el estilo de liderazgo de don Nicasio?

- A) Era temeroso e inseguro
- B) Era manipulador y autoritario
- ☒ C) Era firme pero justo
- D) Era bondadoso y silencioso

Pregunta 3 (Comprensión crítica):

¿Qué valores transmite este tipo de liderazgo en el contexto rural descrito?

- A) El respeto se gana con diálogo
- ☒ B) La autoridad se impone con violencia
- C) La justicia puede coexistir con la severidad
- D) La familia debe obedecer sin pensar

Texto 2: (Fragmento de "Polvo y ceniza", de Eliécer Cárdenas)

"La ciudad no tenía nombre para mí. Era solo ruido, humo, polvo. La revolución latía en los corazones, pero nadie se atrevía a gritarla."

Pregunta 4 (Comprensión literal):

¿Cómo percibe el narrador a la ciudad?

- A) Acogedora y viva
- ☒ B) Anónima y gris
- C) Moderna y eficiente
- D) Mágica y encantadora

Pregunta 5 (Comprensión inferencial):

¿Qué sentimiento predomina en el narrador?

- A) Entusiasmo por la revolución
- B) Nostalgia por la naturaleza
- ☒ C) Alienación y vacío
- D) Esperanza en el futuro

Pregunta 6 (Comprensión crítica):

¿Qué crítica implícita se encuentra en la expresión "nadie se atrevía a gritarla"?

- ☒ A) La represión silencia la disidencia
- B) La revolución ya había triunfado
- C) El narrador desprecia a los líderes
- D) La gente era feliz y no quería cambiar

Texto 3: (Fragmento de “La emancipada”, de Miguel Riofrío)

“Rosaura, con su educación distinta, ya no podía resignarse a ser la mujer sometida de antes. Su espíritu pedía libertad, aunque su mundo se lo negara.”

Pregunta 7 (Comprensión literal):

¿Qué deseo manifiesta Rosaura?

- A) Viajar a Europa
- B) Aprender un oficio
- ☒ C) Ser una mujer libre
- D) Casarse con un hombre rico

Pregunta 8 (Comprensión inferencial):

¿Qué representa Rosaura dentro del contexto de su época?

- A) Una amenaza para la sociedad
- B) Un ejemplo de obediencia
- ☒ C) Una figura adelantada a su tiempo
- D) Un símbolo de resignación

Pregunta 9 (Comprensión crítica):

¿Qué tema social aborda este fragmento?

- ☒ A) El respeto a la tradición
- B) La educación femenina como herramienta de liberación
- C) La importancia del matrimonio
- D) La fe religiosa en la mujer

Pregunta 10 (Evaluación global nivel inferencial/crítico):

A partir de los tres fragmentos, ¿qué característica comparten los personajes principales?

- ☒ A) Todos son obedientes ante la autoridad
- B) Representan modelos de cambio y resistencia
- C) Buscan poder político y económico
- D) Rechazan su entorno sin razones

Puntaje total: 10 puntos (1 punto por pregunta correcta)

Niveles evaluados:

Literar: preguntas 1, 4, 7

Inferencial: preguntas 2, 5, 8, 10

Crítica: preguntas 3, 6, 9

Anexo 4: Chatbot para estudiantes de bachillerato técnico

16/7/25, 11:04 a.m.

CHAT BOT PARA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO.

CHAT BOT PARA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO.

Encuesta

dirigida a estudiantes de bachillerato sobre sus expectativas y necesidades respecto a un chatbot de Lengua y Literatura

** Indica que la pregunta es obligatoria*

1. Correo *

2. CURSO Y ESPECIALIDAD *

3. 1. ¿Qué dispositivo usas más para aprender? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ celular
- ☐ computadora
- ☐ tablet

4. 2. ¿Qué tan cómodo/a te sientes usando chatbots o asistentes virtuales? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Muy buen
- ☐ No muy bien
- ☐ No lo he usado

<https://docs.google.com/forms/d/1HU4WH33uypOaD36664YSxsFLI4IUN6q6XBD6eCT21NM/edit>

1/5

5. 3. ¿Cuántos autores ecuatorianos recuerdas haber estudiado este año? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 0
☐ 1-3
☐ 4-5
☐ 5 o más

6. 4. ¿Te interesaría que el chatbot incluya fragmentos interactivos de obras literarias? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Si
☐ No

Sección sin título

7. 5. ¿Te ayudaría que el chatbot resuma obras complejas en lenguaje sencillo? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Si
☐ No

8. 6. ¿Te interesaría aprender sobre mitos indígenas ecuatorianos en el chatbot? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Si
☐ No

9. 7. ¿Te gustaría analizar fragmentos de Huasipungo (Jorge Icaza) en el chatbot? *

Marca solo un óvalo.

☐ Si

☐ No

Sección sin título

10. V. HERRAMIENTAS PRÁCTICAS *

8. ¿Usarías el chatbot para repasar antes de exámenes?

Marca solo un óvalo.

☐ Si

☐ No

11. 9. ¿Quieres que el chatbot te ayude a hacer ensayos o análisis literarios? *

Marca solo un óvalo.

☐ Si

☐ No

12. 10. ¿Debería incluir un diccionario de términos literarios? *

Marca solo un óvalo.

☐ Si

☐ No

13. VI. MOTIVACIÓN Y FORMATO *

11. ¿Te aburre la literatura cuando se enseña de forma tradicional?

Marca solo un óvalo.☐ Si☐ No

14. VII. CONTEXTO SOCIAL *

12. ¿Crees que la literatura ecuatoriana debería hablar más de problemas actuales?

Marca solo un óvalo.☐ Si☐ No

15. 13. ¿Te interesa que el chatbot relacione obras literarias con la realidad del Ecuador? *

Marca solo un óvalo.☐ Si☐ No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 5: Cuestionario de evaluación docente

18/7/25, 10:33 a.m.

AUTORES ECUATORIANOS NIVEL BACHILLERATO

AUTORES ECUATORIANOS NIVEL BACHILLERATO

El presente formulario es para recopilar información acerca de los autores ecuatorianos que se estudia o debería tener espacio en el estudio de lengua y literatura a nivel de bachillerato en la educación ecuatoriana.

** Indica que la pregunta es obligatoria*

1. Correo *

2. Nombres y apellidos *

3. Institución educativa *

4. ¿Qué nivel de bachillerato enseña? *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Primero
- ☐ Segundo
- ☐ Tercero

https://docs.google.com/forms/d/1xSYnlpLmngN8VEjsnhH_5kwic7qw38xNYEt0GrG2PJQ/edit?pli=1&authuser=0

1/4

5. ¿Cuántos años de experiencia tiene enseñando Literatura Ecuatoriana? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Menos de 5 años
- ☐ 5 a 10 años
- ☐ 10 a 15 años
- ☐ 15 años o más

6. De la siguiente lista, seleccione los **20 autores ecuatorianos** que considera imprescindibles en el bachillerato

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ 1. Jorge Icaza (Huasipungo)
- ☐ 2. José de la Cuadra (Los Sangurimas)
- ☐ 3. Demetrio Aguilera Malta (La isla virgen)
- ☐ 4. Enrique Gil Gilbert (Nuestro pan)
- ☐ 5. Joaquín Gallegos Lara (Las cruces sobre el agua)
- ☐ 6. Alfredo Pareja Diezcanseco (La baldonada)
- ☐ 7. Pablo Palacio (Un hombre muerto a puntapiés)
- ☐ 8. Alicia Yáñez Cossío (Bruna, soroche y los tíos)
- ☐ 9. Eliécer Cárdenas (Polvo y ceniza)
- ☐ 10. Jorge Enrique Adoum (Entre Marx y una mujer desnuda)
- ☐ 11. Iván Egúez (La Linares)
- ☐ 12. Gabriela Alemán (Poso Wells)
- ☐ 13. Marcelo Báez (Canción de las moscas)
- ☐ 14. Lucrecia Maldonado (Azulinaciones)
- ☐ 15. María Fernanda Ampuero (Pelea de gallos)
- ☐ 16. Jorge Carrera Andrade (El tiempo manual)
- ☐ 17. Medardo Ángel Silva (El árbol del bien y del mal)
- ☐ 18. Ernesto Noboa y Caamaño (Romanza de las horas)
- ☐ 19. Humberto Fierro (El laúd en el valle)
- ☐ 20. Gonzalo Escudero (El otoño en las alas)
- ☐ 21. César Dávila Andrade (Boletín y elegía de las mitas)
- ☐ 22. Efraín Jara Idrovo (La hoguera vulnerable)
- ☐ 23. Antonio Preciado (De sol a sol)
- ☐ 24. Arturo Borja (La flauta de ónix)
- ☐ 25. Ángel F. Rojas (Poemas del tiempo y la muerte)
- ☐ 26. Juan Montalvo (Siete tratados)
- ☐ 27. Benjamín Carrión (El nuevo relato ecuatoriano)
- ☐ 28. Agustín Cueva (Entre la ira y la esperanza)
- ☐ 29. Alejandro Moreano (La nación ecuatoriana)
- ☐ 30. Raúl Andrade (El Quijote en América)
- ☐ 31. José Martínez Queirolo (El tigre)
- ☐ 32. Edgar Allan García (Teatro breve ecuatoriano)
- ☐ 33. Santiago Roldós (El loco de la torre)
- ☐ 34. Edna Iturralde (Verde fue mi selva)
- ☐ 35. Sara Vanegas (Cuentos de la abuela)
- ☐ 36. Mónica Ojeda (Nefando)

15/7/25, 10:33 a.m.

AUTORES ECUATORIANOS NIVEL BACHILLERATO

- ☐ 37. Leonardo Valencia (El desterrado)
- ☐ 38. Pablo Cuvi (Crónicas del asombro)
- ☐ 39. Raúl Vallejo (El rincón de los justos)
- ☐ 40. Natasha Salguero (La muerte de Sócrates)

7. Sugerencia (opcional)

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

https://docs.google.com/forms/d/1xSYnlpLmngN5VEjsnhH_5kwc7qw35xNYE10GrG2PJQ/edit?pli=1&authuser=0

4/4

Anexo 6: Incentivo del chatbot literario en la comprensión lectora

15/7/25, 10:35 a.m.

INCENTIVO DEL CHATBOT LITERARIO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

INCENTIVO DEL CHATBOT LITERARIO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Impacto

del Chatbot Literario en la Comprensión Lectora

Instrucciones:

Marca la opción que mejor represente tu experiencia después de haber usado el chatbot literario en las clases de Lengua y Literatura.

1 = Totalmente
de acuerdo.

2 = De acuerdo

3 = Ni de
acuerdo ni en desacuerdo

4 = En
desacuerdo

5 = Totalmente
en desacuerdo

** Indica que la pregunta es obligatoria*

1. Correo *

<https://docs.google.com/forms/d/1qHfUReHg5G80Yc0dt2ONcZaPTthUjNXEoZ6M5JPus0s/edit>

1/5

2. 1. El chatbot literario me ayudó a entender mejor los textos que leí durante las clases. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

3. 2. Gracias al chatbot, pude identificar con mayor claridad las ideas principales y secundarias de los textos. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

4. 3. El uso del chatbot me permitió reflexionar más profundamente sobre el contenido de las lecturas. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

5. 4. Interactuar con el chatbot me motivó a leer con más atención para poder responder correctamente a sus preguntas. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

6. 5. El chatbot facilitó mi comprensión de los personajes, espacios y conflictos presentes en los textos ecuatorianos estudiados. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

7. 6. Con el chatbot, pude relacionar las ideas de los textos con situaciones reales o cotidianas. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

8. 7. El formato interactivo del chatbot hizo que la lectura me resultara más interesante y comprensible. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

9. 8. Me sentí más seguro/a al interpretar textos literarios después de usar el chatbot como herramienta de apoyo. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 7: Postest de comprensión lectora.

Postest de comprensión lectora

Nivel: Bachillerato técnico

Duración: 40 minutos

Indicaciones: Lee con atención los textos seleccionados y responde cada pregunta eligiendo la opción correcta. Solo una opción es válida por pregunta.

Texto 1: (Fragmento de "El éxodo de Yangana", de Ángel Felicísimo Rojas)

"Los campesinos bajaban en silencio. El cura del pueblo alzaba una cruz y encabezaba la marcha. La tierra, húmeda de nostalgia y rabia, temblaba bajo sus pies. De sus casas sólo quedaban recuerdos. Pero iban adelante, porque atrás ya no quedaba nada."

Pregunta 1 (Comprensión literal):

¿Quién encabezaba la marcha del éxodo?

- A) El alcalde
- B) El líder campesino
- ☒ C) El cura del pueblo
- D) Un militar

Pregunta 2 (Comprensión inferencial):

¿Qué motivaba a los campesinos a dejar su tierra?

- A) Una decisión voluntaria por progreso
- ☒ B) Una guerra civil
- C) Un desalojo forzoso
- D) Una celebración religiosa

Pregunta 3 (Comprensión crítica):

¿Qué simboliza la cruz que lleva el cura en esta situación?

- ☒ A) Esperanza y fe en el camino
- B) El poder del Estado
- C) Una carga económica
- D) El rechazo de la religión

Texto 2: (Fragmento de "Cuando los guayacanes florecían", de Demetrio Aguilera Malta)

"Los guayacanes brotaban en una tarde sin viento, como si la tierra misma despertara con color. Nadie hablaba, pero todos sabían: era tiempo de volver a la raíz."

Pregunta 4 (Comprensión literal):

¿Qué acontecimiento se describe en el fragmento?

- A) La caída de las hojas
- B) La llegada de las lluvias
- ☒ C) La floración de los guayacanes
- D) Una tormenta de polvo

Pregunta 5 (Comprensión inferencial):

¿Qué efecto emocional produce el florecimiento de los guayacanes en la gente?

- A) Indiferencia
- ☒ B) Melancolía por el pasado
- C) Deseo de irse del lugar
- D) Sentido de identidad y regreso

Pregunta 6 (Comprensión crítica):

¿Qué representa simbólicamente el florecimiento en el texto?

- ☒ A) El paso del tiempo
- B) La traición de la tierra
- C) La renovación de la memoria colectiva
- D) El fin de la infancia

Texto 3: (Fragmento de “Los hijos”, de Joaquín Gallegos Lara)

“Los niños jugaban con piedras y tierra mientras su madre, vencida por el hambre, apenas podía observarlos. En sus ojos no había lágrimas, solo polvo y resignación.”

Pregunta 7 (Comprensión literal):

¿Qué hacían los niños?

- A) Dormían bajo un árbol
- ☒ B) Jugaban con tierra y piedras
- C) Trabajaban en el campo
- D) Lloraban junto a su madre

Pregunta 8 (Comprensión inferencial):

¿Qué se puede deducir sobre la condición de la madre?

- A) Está enferma por edad avanzada
- B) Tiene problemas emocionales
- ☒ C) Está afectada por la pobreza extrema
- D) Vive sola por decisión propia

Pregunta 9 (Comprensión crítica):

¿Qué denuncia el autor en este fragmento?

- A) La negligencia de los hijos
- B) La violencia doméstica
- ☒ C) La marginalización de los sectores empobrecidos
- D) La rebeldía de la infancia

Pregunta 10 (Evaluación global inferencial/crítica):

¿Qué característica comparten los textos leídos en este posttest?

- A) Se enfocan en el heroísmo individual
- B) Exaltan paisajes turísticos del Ecuador
- ☒ C) Plantean problemáticas sociales desde una mirada literaria
- D) Son cuentos fantásticos sin base real

Puntaje total: 10 puntos (1 punto por respuesta correcta)

Distribución por niveles:

Literal: preguntas 1, 4, 7

Inferencial: preguntas 2, 5, 8, 10

Crítica: preguntas 3, 6, 9