



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DESARROLLO PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA.**

TEMA:

**HABILIDADES DE LOS ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "ANGAMARCA" DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

AUTORES:

**VASCONEZ GUANOTUÑA ERIKA PAULINA
ZÚÑIGA RODRÍGUEZ LUZ MARINA**

DIRECTOR:

PhD. RUFINA NARCISA BRAVO ALVARADO

MILAGRO, 2025

DERECHO DE AUTOR FIRMADO (INDIVIDUAL)

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Luz Marina Zúñiga Rodríguez en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Educación con mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 24 de septiembre de 2025

Luz Marina Zúñiga Rodríguez
0602626046

DERECHO DE AUTOR FIRMADO (INDIVIDUAL)

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Erika Paulina Vasconez Guanotuña en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Educación con mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 24 de septiembre de 2025

Erika Paulina Vasconez Guanotuña

0550066039

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



INFORME DEL TUTOR

Milagro, 31 de julio del 2025

Ingeniero
Eduardo Espinoza Solís, PhD
Decano de Posgrado

De mis consideraciones:

Por medio de la presente certifico haber acompañado en el desarrollo del trabajo de Titulación en calidad de profesor tutor, de las maestrantes, **VÁSCONEZ GUANOTUÑA ERIKA PAULINA Y ZÚÑIGA RODRÍGUEZ LUZ MARINA**, con el tema: "**HABILIDADES DE LOS ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**". En el cual se realizaron 8 tutorías, las mismas que se encuentran registradas en el Sistema de Gestión Académica.

Además, notifico que el Trabajo de Titulación cumple con los parámetros de calidad y forma requeridos por el programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD EN LÍNEA**, cumpliendo con el porcentaje original del 3%.

Pongo de manifiesto que autorizo la entrega del documento desarrollado a los entes pertinentes para proceder a la revisión y posterior defensa del Trabajo de Titulación presentado por las maestrantes.

Atentamente



MSc, BRAVO, ALVARADO RUFINA NARCISA, PhD
C.I. 1201721469

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los veintinueve días del mes de septiembre del dos mil veinticinco, siendo las 14:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. VASCONEZ GUANOTUÑA ERIKA PAULINA, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **HABILIDADES DE LOS ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mgtr. CAMPUZANO RODRIGUEZ SANDRA MARICELA, Presidente(a), Ph.D VINUEZA MORALES MARIUXI GEOVANNA en calidad de Vocal; y, Mgs CASTILLO VILLEGAS KEVIN GABRIEL que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **93.33** equivalente a: **MUY BUENO**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 15:30 horas.



Escaneado electrónicamente por:
SANDRA MARICELA
CAMPUZANO RODRIGUEZ
Código documento: 0001234567

Mgtr. CAMPUZANO RODRIGUEZ SANDRA MARICELA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Escaneado electrónicamente por:
MARIUXI GEOVANNA
VINUEZA MORALES
Código documento: 0001234567

Ph.D VINUEZA MORALES MARIUXI GEOVANNA
VOCAL



Escaneado electrónicamente por:
KEVIN GABRIEL
CASTILLO VILLEGAS
Código documento: 0001234567

Mgs CASTILLO VILLEGAS KEVIN GABRIEL
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



Escaneado electrónicamente por:
ERIKA PAULINA
VASCONEZ GUANOTUÑA
Código documento: 0001234567

LIC. VASCONEZ GUANOTUÑA ERIKA PAULINA
MAGISTER



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los veintinueve días del mes de septiembre del dos mil veinticinco, siendo las 14:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. ZUÑIGA RODRIGUEZ LUZ MARINA, a defender el Trabajo de Titulación denominado "**HABILIDADES DE LOS ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: Mgtr. CAMPUZANO RODRIGUEZ SANDRA MARICELA, Presidente(a), Ph.D VINUEZA MORALES MARIUXI GEOVANNA en calidad de Vocal; y, Mgs CASTILLO VILLEGAS KEVIN GABRIEL que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo la calificación de: **92.83** equivalente a: **MUY BUENO**.

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 15:30 horas.



SANDRA MARICELA
CAMPUZANO RODRIGUEZ
Firmado electrónicamente por:
Código documento con Firma2C

Mgtr. CAMPUZANO RODRIGUEZ SANDRA MARICELA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



MARIUXI GEOVANNA
VINUEZA MORALES
Firmado electrónicamente por:
Código documento con Firma2C

Ph.D VINUEZA MORALES MARIUXI GEOVANNA
VOCAL



KEVIN GABRIEL
CASTILLO VILLEGAS
Firmado electrónicamente por:
Código documento con Firma2C

Mgs CASTILLO VILLEGAS KEVIN GABRIEL
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



LUZ MARINA ZUNIGA
RODRIGUEZ
Firmado electrónicamente por:
Código documento con Firma2C

LIC. ZUÑIGA RODRIGUEZ LUZ MARINA
MAGISTER

DEDICATORIA

A mi Dios amado, por ser mi guía y fortaleza en todo momento. Gracias por permitirme alcanzar esta meta bajo tu cuidado. A mi familia, bendición invaluable, por su apoyo y fe inquebrantable. En especial, a la memoria de mi padre, quien siempre vive en mi corazón y me fortaleció con su ejemplo. También agradezco a mi hermano Juan, cuyo apoyo y confianza fueron fundamentales para concluir este proyecto. A todos ellos, mi profunda gratitud y amor.

-Marina Zúñiga-

Dedico este proyecto de tesis, con profundo amor y gratitud, a Dios, por ser mi guía constante y fuente de fortaleza en cada paso de este camino. A mis padres, por su apoyo incondicional, sus sacrificios y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mis docentes, por compartir su conocimiento con pasión y compromiso, y por sembrar en mí el amor por el aprendizaje. Y a todos aquellos que, de una u otra manera, me brindaron su apoyo, su palabra de aliento o simplemente su compañía. Este logro también es suyo

-Erika Vasconez-

AGRADECIMIENTO

Primero, doy gracias a Dios por su guía, fortaleza y protección durante este proceso, y por permitirme compartir este camino con mis seres queridos, quienes han sido testigos de mis retos. Quiero expresar mi gratitud a la Universidad UNEMI y a su cuerpo docente, cuyo apoyo y ejemplo han sido fundamentales en mi formación profesional. De manera especial, reconozco el acompañamiento de mi compañera Erika Vásquez, con quien he trabajado estrechamente para superar desafíos y culminar con éxito este proyecto. Finalmente, valoro profundamente el amor y respaldo incondicional de mi familia, fuente constante de motivación para seguir creciendo personal y profesionalmente.

-Marina Zúñiga-

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la vida, la salud y la fortaleza para culminar esta etapa tan importante en mi formación personal y profesional. A mis padres, por su amor, apoyo incondicional y por ser mi mayor fuente de inspiración.

Gracias por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la honestidad y la responsabilidad. A mis docentes, por compartir sus conocimientos con paciencia, dedicación y vocación. A mi compañera Marina Zúñiga por su paciencia y esfuerzo, para poder culminar con éxito este proyecto. A todos, mi más sincero agradecimiento.

-Erika Vásquez-

Índices de contenidos

Derecho de autor.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de titulación.....	iii
Aprobación del tribunal calificador.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.2. Formulación del problema.....	5
1.1.3. Objetivo General	6
1.1.4. Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II.....	7
2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	7
2.1.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. BASES TEÓRICAS.....	11
2.2.1. Comunicación No Verbal.....	11
2.2.2. Conceptualización y delimitación de la paralingüística	12

2.2.3. Grupos y elementos paralingüísticos	13
2.2.4. Sonidos fisiológicos y emocionales	16
2.2.5. Elementos cuasi-léxicos	17
2.2.6. Sistema codificado de notación paralingüística según Olaz.....	18
2.3. LA DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	19
2.3.1. Clasificación de la expresión oral	21
2.3.2. Contenido o idea.....	21
2.3.3. Estructura y coherencia discursiva	22
2.3.4. Fluidez verbal	22
2.3.5. Pronunciación y dicción	22
2.3.6. Entonación y modulación de la voz	22
2.3.7. Lenguaje corporal complementario	23
2.3.8. Adecuación al contexto comunicativo.....	23
2.3.9. Seguridad y confianza	23
2.3.10. La importancia de la enseñanza de la expresión oral	23
2.4. DIFERENCIACIÓN ENTRE EXPRESIÓN ORAL Y ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS EN LA COMUNICACIÓN.....	25
2.4.1. Influencia de los elementos paralingüísticos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación básica	26
2.4.2. Lectura expresiva en voz alta	27

2.4.3. Prácticas de entonación y ritmo.....	27
2.4.4. 2.4.4. Uso de grabaciones para el autorreflexión	28
2.4.5. Dramatización de situaciones comunicativas	28
2.4.6. Participación en debates y exposiciones orales	28
CAPITULO III.....	30
3.1. MARCO METODOLÓGICO	30
3.1.1. Enfoque de la investigación.....	30
3.1.2. Tipo de Investigación, Nivel y Diseño	30
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.2.1. Población.....	32
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	32
3.3.1. Métodos y Técnicas de Investigación.....	33
3.4. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	34
3.4.1. Técnicas estadístico-matemáticas para el análisis de datos.....	34
CAPITULO IV.....	35
4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
3.4.2. Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Angamarca	35
CAPITULO V	70



5.1. PROPUESTA METOLÓGICA.....	70
5.1.1. Título de la propuesta.....	70
5.1.2. Fundamentación de la propuesta	70
5.1.3. Objetivo general de la propuesta	71
5.1.4. Objetivos específicos de la propuesta.....	71
5.1.5. Recursos	74
5.1.6. Evaluación de la propuesta.....	74
CAPÍTULO VI.....	75
6.1. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	75
6.1.1. Propósito de la validación	75
6.1.2. Procedimiento de validación	76
6.1.3. Importancia de la retroalimentación	77
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	80
ANEXO.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	32
Tabla 2. Percepción de los elementos paralingüísticos	35
Tabla 3. Impacto de la voz en el mensaje	37
Tabla 4. Pausas y sonidos que comunican	39
Tabla 5. Entonación para enfatizar.....	41
Tabla 6. Control del volumen y la velocidad	43
Tabla 7. Uso de pausas para dar claridad	45
Tabla 8. Emisión de sonidos para expresar	47
Tabla 9. Claridad y fluidez al hablar en público	49
Tabla 10. Planifica su discurso.....	51
Tabla 11. Interés en aprender sobre la paralingüística	53
Tabla 12. Nivel de confianza en la expresión oral del niño	54
Tabla 13. Permisividad parental en la expresión de emociones y pensamientos.....	56
Tabla 14. Confianza al expresarse en casa.....	57
Tabla 15. Seguridad al interactuar con otros.....	59
Tabla 16. Dificultad para expresarse en distintos entornos.....	60
Tabla 17. Comunicación padre-hijo	62
Tabla 18. Uso de gestos al hablar.....	63
Tabla 19. Control de volumen y entonación	65
Tabla 20. Naturalidad al comunicarse.....	66
Tabla 21. Interés de apoyo para expresión oral.....	68
Tabla 22. Primera estrategia.....	72

Tabla 23. Segunda estrategia.....	72
Tabla 24. Tercera estrategia	73
Tabla 25. Cuarta estrategia.....	73
Tabla 26. Quinta estrategia	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de conocimiento de los estudiantes.	36
Figura 2. Elementos vocales de la comunicación.....	38
Figura 3. Silencios con significado que comunican.....	40
Figura 4. El uso expresivo de la entonación	42
Figura 5. Modulación de la voz	44
Figura 6. Claridad mediante pausas o silencios	46
Figura 7. Sonidos vocales con función comunicativa	48
Figura 8. Percepción sobre la fluidez al expresarse	50
Figura 9. Coherencia en el discurso oral.....	51
Figura 10. Motivación para mejorar la comunicación oral.....	53
Figura 11. Percepción de los padres sobre confianza expresiva.	55
Figura 12. Opinión de los padres sobre libertad expresiva	56
Figura 13. Expresión con confianza en cas.....	58
Figura 14. Interacción segura con niños	59
Figura 15. Entornos donde el niño tiene dificultad para expresarse	61
Figura 16. Fluidez en la comunicación familiar.....	62
Figura 17. Expresividad gestual del niño(a)	64
Figura 18. Manejo vocal del niño(a).....	65

Figura 19. Expresión natural del niño(a)67

Figura 20. Preferencia de apoyo en expresión68

RESUMEN

El presente proyecto, surge como respuesta a una problemática observada durante el año lectivo 2024-2025: la limitada aplicación consciente de recursos paralingüísticos, entendidos como aquellos aspectos vocales que acompañan al lenguaje verbal y que influyen en la interpretación del mensaje, tales como el tono, el volumen, la velocidad o las pausas. A estos se suman sonidos no lingüísticos como risas, suspiros, carraspeos, gemidos y murmuraciones como “mmm”, “eh” o “ajá”, que aportan matices emocionales o expresivos a la comunicación, pero que son poco conocidos por los estudiantes, lo cual afecta negativamente su comunicación oral, su participación en clase y su seguridad al expresarse. Se enmarca en un enfoque cuantitativo, con un nivel exploratorio-descriptivo y diseño no experimental de campo. Se aplicaron encuestas a estudiantes y representantes legales para identificar el nivel de conocimiento, uso y percepción de en contextos escolares y familiares. A partir del diagnóstico realizado, se diseñó una guía metodológica encaminada a fortalecer el uso de los elementos paralingüísticos en el aula. Esta propuesta busca promover una expresión oral más clara, expresiva y efectiva, favoreciendo el desarrollo integral de las habilidades comunicativas desde los primeros años de escolaridad. La guía como un recurso práctico para docentes, con actividades, estrategias y orientaciones que fomenten el trabajo didáctico sobre la voz, los silencios, los gestos y otras señales no el acto comunicativo. En conclusión, se trata de una propuesta innovadora que responde a una necesidad real, con impacto directo en el rendimiento y la interacción social de los estudiantes.

Palabras clave: paralingüística, expresión oral, comunicación, metodología

ABSTRACT

This project aims to address a problem identified during the 2024–2025 school year: the limited and unconscious use of paralinguistic elements by students, which negatively impacts their clarity, expressiveness, and confidence in oral communication. Paralinguistics involves aspects such as tone, volume, rhythm, pauses, gestures, eye contact, and vocalizations, which enrich verbal messages and are essential for effective communication. The research followed a quantitative approach, with an exploratory-descriptive level and a non-experimental field design. Surveys were applied to students and their legal guardians to assess their level of knowledge and use of these elements. Based on the findings, a methodological guide was designed, offering practical strategies for teachers to strengthen the paralinguistic component in oral communication. This proposal seeks to improve students' oral performance, promote more active and confident participation, and contribute to a more comprehensive education that responds to the communicative needs of today's school context.

Keywords: paralinguistics, oral expression, communication, methodology

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una competencia muy relevante para el desarrollo comunicativo integral de los estudiantes, especialmente en la Educación Básica Elemental, donde se sientan las bases de una comunicación efectiva. Esta habilidad va más allá del uso correcto del lenguaje verbal, ya que implica también el dominio de elementos paralingüísticos como la entonación, el volumen, el ritmo, las pausas, los gestos y el contacto visual, los cuales enriquecen, combinan y complementan el mensaje oral.

En la Unidad Educativa “Angamarca”, durante el año lectivo 2024-2025, se ha identificado una limitación significativa en el uso consciente de estos elementos, lo que afecta la claridad, expresividad y efectividad de la comunicación oral de los estudiantes. Esta situación no solo impacta su rendimiento académico, sino también su autoestima, su capacidad de interacción y su participación en distintos contextos escolares y sociales.

La paralingüística, entendida como el conjunto de fenómenos vocales y sonoros que acompañan el discurso verbal, incluye cualidades de la voz (como el tono, la intensidad, el ritmo, la entonación, la articulación, la duración y el timbre), vocalizaciones (como la risa, el llanto, los suspiros, los estornudos y otras expresiones fisiológicas o emocionales), así como las segregaciones vocales (como “uh”, “mmm”, “eh”), los silencios y sonidos cuasi-léxicos que modulan la interacción comunicativa (Blanco, 2007; Knapp, 1986). Aunque estos elementos no son lingüísticos en sentido estricto, influyen directamente en la interpretación del mensaje, la percepción del hablante y la eficacia del acto comunicativo.

En el contexto educativo, particularmente en los primeros niveles de escolaridad, el desarrollo de la expresión oral requiere una atención específica a estos recursos. Sin embargo, se observa una tendencia a privilegiar únicamente los aspectos verbales y gramaticales del lenguaje, dejando en segundo plano la enseñanza sistemática y consciente del componente paralingüístico. Esta omisión tiene consecuencias significativas, ya que un manejo deficiente de estos elementos puede limitar la fluidez, la coherencia y la persuasión del discurso estudiantil.

En el caso de la Unidad Educativa “Angamarca”, se detecta una problemática concreta: los estudiantes de Educación Básica Elemental presentan limitaciones notables en el uso de los elementos paralingüísticos, lo cual repercute negativamente en su desenvolvimiento oral. Esta dificultad responde a factores diversos como el miedo escénico, la escasa preparación docente en estrategias de oralidad, la falta de retroalimentación específica y la carencia de propuestas pedagógicas que integren la paralingüística como un eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A pesar de la relevancia del tema, se evidencia una escasa producción investigativa local que aborde la expresión oral desde una perspectiva paralingüística, lo cual limita el diseño de estrategias y recursos didácticos adecuados. En respuesta a esta necesidad, la presente investigación propone el diseño de una guía metodológica orientada al desarrollo de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Elemental. Esta propuesta se sustenta en un enfoque cuantitativo, de nivel exploratorio-descriptivo y diseño no experimental de campo,

permitiendo analizar el estado actual del uso de estos elementos a partir de una recolección de datos en contexto real.

El propósito final es ofrecer una propuesta pedagógica fundamentada que fortalezca las habilidades comunicativas de los estudiantes, fomente una participación oral más expresiva y segura, y contribuya a mejorar los procesos de interacción tanto en el aula como en otros espacios sociales.

CAPITULO I

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Planteamiento del problema

Diversas investigaciones internacionales han resaltado la importancia de los elementos paralingüísticos como recursos clave en la mejora de la expresión oral. Un estudio destacado es el desarrollado por Ariza Ruales y Mopán Rodríguez (2023) en la Universidad Autónoma de Manizales (Colombia), el cual analizó el impacto de una intervención didáctica en intérpretes en formación, enfocándose en el manejo de la velocidad y las pausas durante la interpretación simultánea. Los resultados mostraron avances significativos en la fluidez oral, aunque también evidenciaron dificultades en el uso adecuado de las pausas, lo que sugiere la necesidad de trabajar estos elementos de manera más equilibrada en los procesos formativos. Este tipo de investigaciones refuerzan la relevancia de abordar los elementos paralingüísticos desde etapas tempranas del sistema educativo, ya que su dominio incide directamente en la claridad, expresividad y efectividad del discurso oral.

En el contexto educativo ecuatoriano, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2025) realizó la evaluación “Ser Estudiante 2023-2024”, que incluyó a más de 47.000 estudiantes. Los resultados evidencian limitaciones significativas en las habilidades comunicativas, particularmente en la expresión oral, lo cual pone en evidencia una necesidad urgente de fortalecer los procesos didácticos que promuevan una comunicación efectiva en el aula. Específicamente, se observa que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo y uso adecuado de elementos paralingüísticos como la entonación, el ritmo y las pausas, los cuales son fundamentales para transmitir mensajes claros y efectivos.

Este análisis revela que, a pesar de los esfuerzos, las estrategias pedagógicas actuales no abordan de manera suficiente la enseñanza de estos elementos, afectando el rendimiento académico y la participación activa del estudiantado. Por tanto, es imprescindible implementar metodologías innovadoras que integren el trabajo con los elementos paralingüísticos, ya que su adecuada aplicación mejora la comprensión y expresión del mensaje, fortaleciendo así las competencias comunicativas y el desarrollo integral de los estudiantes en el país.

En la Unidad Educativa “Angamarca”, se evidencia una problemática principal: la dificultad de los estudiantes de Educación Básica Elemental para manejar adecuadamente los elementos paralingüísticos en la expresión oral, lo cual afecta la claridad y efectividad de su comunicación. Esta situación se ve agravada por varios factores interrelacionados, entre ellos, la inseguridad y el miedo escénico que limitan la participación oral de los estudiantes; la falta de estrategias pedagógicas innovadoras que

incluyan el trabajo con elementos paralingüísticos; la limitada formación docente en técnicas de expresión oral; el predominio de metodologías tradicionales que resultan poco motivadoras; la escasez de recursos y guías para el desarrollo de estas habilidades; y la ausencia de retroalimentación específica que ayude a mejorar el desempeño comunicativo de los alumnos.

Durante las observaciones en el aula, se evidenció que muchos alumnos muestran inseguridad al hablar, mantienen un volumen de voz bajo y no emplean los recursos no verbales que enriquecen el mensaje hablado. Esta situación limita su capacidad para expresarse con claridad y para participar eficazmente en exposiciones, dramatizaciones y otras actividades orales. Además, la revisión documental y el diálogo con el personal educativo confirmaron la falta de estudios actuales y específicos sobre estas habilidades en el contexto local, evidenciando una brecha significativa que justifica la necesidad de una intervención metodológica adecuada para mejorar la expresión oral a través del desarrollo de los elementos paralingüísticos.

Por tanto, resulta fundamental realizar esta investigación para diseñar e implementar una guía metodológica que fortalezca las habilidades paralingüísticas y contribuya a mejorar la comunicación oral de los estudiantes en la Unidad Educativa “Angamarca”.

1.1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el grado de habilidades de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Angamarca”, provincia de Cotopaxi?

1.1.3. Objetivo General

Analizar las habilidades de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “Angamarca” de la provincia de Cotopaxi, para identificar su nivel de desarrollo y determinar fortalezas y áreas de mejora.

1.1.4. Objetivos Específicos

- Analizar teóricamente los elementos paralingüísticos en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Diagnosticar el nivel de uso de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de educación básica elemental.
- Diseñar guía metodológica para el desarrollo de los elementos paralingüísticos en el manejo de la expresión oral de los estudiantes de educación básica elemental

CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Los elementos paralingüísticos son aspectos de la comunicación oral relacionados con cómo se transmite el mensaje, incluyendo la velocidad, las pausas, el tono, la entonación y el volumen de la voz. Estos elementos enriquecen y facilitan la comprensión del mensaje, permitiendo captar la intención del hablante y evitando malentendidos. Por ello, son esenciales para una expresión oral clara y efectiva, especialmente en contextos educativos y profesionales. Sin embargo, la mayoría de investigaciones sobre expresión oral se enfocan en aspectos verbales como la fluidez, la dicción o la estructura del discurso. Los estudios específicos sobre elementos paralingüísticos son escasos y muchas fuentes son antiguas o poco aplicables en la enseñanza. Esto evidencia una brecha en la literatura que dificulta el desarrollo de estrategias pedagógicas, lo que resalta la necesidad de profundizar en su análisis y enseñanza para mejorar la comunicación en estudiantes.

En esta línea de análisis, Freire Carrasco (2023) realizó una investigación enfocada en los elementos paralingüísticos y no verbales en la expresión oral de estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Atahualpa” del cantón Ambato. En su estudio, destacó que la expresión oral es fundamental para fortalecer la comunicación efectiva y la confianza en los estudiantes. Además, identificó la necesidad de potenciar la oralidad mediante la inclusión de elementos paralingüísticos y no verbales que complementan el contenido verbal, mejorando así la calidad del mensaje y la interacción

en el aula. Este enfoque busca desarrollar competencias comunicativas desde los primeros niveles educativos, lo que resulta esencial para el aprendizaje integral de los estudiantes.

Para alcanzar este objetivo, la autora aplicó una metodología de enfoque mixto con un diseño cuasi-experimental, que permitió evaluar el desempeño oral de los estudiantes antes y después de la intervención basada en elementos paralingüísticos y no verbales. La investigación se desarrolló en modalidad de campo, lo que facilitó la observación directa en el entorno educativo real. Además, combinó niveles exploratorios, para profundizar en la problemática, y descriptivos, para caracterizar los efectos de la intervención, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Los resultados mostraron que la aplicación de estas estrategias contribuye significativamente a mejorar la oralidad y la calidad comunicativa en los estudiantes de educación básica elemental.

Aunque este estudio no se enfoca directamente en los elementos paralingüísticos, es relevante considerar investigaciones que abordan la comunicación verbal y no verbal desde una perspectiva pedagógica integral. En ese sentido, Cobeña Vergara y Flores López (2023) analizaron el impacto de las expresiones artísticas como el teatro, la música y la pintura en la comunicación de estudiantes de quinto grado en la Escuela Particular “Hacia Nuevos Horizontes” del cantón Santa Elena, Ecuador. Este trabajo evidencia que el arte puede fortalecer la fluidez comunicativa y la autoestima, contribuyendo a superar dificultades como el miedo escénico, lo cual complementa la comprensión del desarrollo de habilidades expresivas en contextos educativos.

El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, mediante encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes, y contó con una fase exploratoria y descriptiva para

caracterizar el uso y el impacto de las expresiones artísticas en la comunicación. Los resultados mostraron que, aunque estas expresiones se limitan formalmente a la asignatura de Educación Cultural y Artística, su integración pedagógica es valorada por docentes y estudiantes para mejorar la comunicación oral y no verbal. Así, esta investigación aporta un enfoque complementario al de los elementos paralingüísticos, destacando la importancia de estrategias innovadoras que fortalezcan la expresión oral y el desarrollo integral del alumnado.

Otro aporte significativo es el del estudio titulado “Transformaciones en el manejo de elementos paralingüísticos: velocidad y pausas posterior a una intervención didáctica en intérpretes en formación” (Ariza Ruales & Mopán Rodríguez, 2023), desarrollado en la Universidad Autónoma de Manizales, Colombia, analiza el impacto de una intervención didáctica en la mejora de elementos paralingüísticos en intérpretes en formación. La investigación se enfocó en la velocidad y las pausas, elementos fundamentales para la calidad comunicativa en la interpretación simultánea. Para ello, se aplicó un diseño cuantitativo con estudio de casos múltiples, evaluando a cinco participantes antes y después de la intervención mediante sesiones teórico-prácticas y actividades metacognitivas.

Los resultados mostraron un avance significativo en la velocidad de interpretación, aunque las mejoras en las pausas fueron menos consistentes, lo que sugiere la necesidad de un mayor énfasis en este aspecto durante la formación. La investigación aporta herramientas didácticas para optimizar la enseñanza del paralenguaje y resalta la importancia de un enfoque equilibrado en el desarrollo de los elementos paralingüísticos.

Estos hallazgos son pertinentes para el presente proyecto, que busca implementar una guía metodológica destinada a fortalecer dichos elementos en estudiantes de educación básica elemental, con el fin de mejorar su expresión oral y comunicación efectiva.

Para culminar esta revisión, se presenta el artículo "Lo prosódico, lo paralingüístico y lo discursivo: una amalgama de significados en la interacción" (Germani, Pascual y Rivas, 2007), presentado en las actas del congreso realizado del 28 al 30 de mayo de 2007 en la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, analiza cómo se construye el significado en la interacción oral mediante la combinación de elementos prosódicos, paralingüísticos y discursivos. El estudio se centra en entrevistas periodísticas en inglés británico, un género formal con roles institucionalizados y pautas específicas de control conversacional. Mediante un análisis fonológico-discursivo, los autores examinaron aspectos como el movimiento tonal, el tempo, el volumen, las pausas, los turnos de habla y el control temático, identificando patrones que inciden en la negociación de sentidos y en la dinámica de poder.

Entre los hallazgos, se destaca que los entrevistadores dominan la interacción iniciando temas y asignando turnos con entonaciones específicas, mientras que los entrevistados expresan desacuerdos con entonaciones descendentes y volumen enfático. También se observaron estrategias de cortesía para preservar la imagen social y mantener la cooperación. Este estudio aporta una visión integral sobre la función de los elementos prosódicos y paralingüísticos en la comunicación oral, lo cual es relevante para fundamentar la importancia de trabajar estos elementos en contextos educativos, como parte del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación básica elemental.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal es un proceso fundamental en la interacción humana, ya que complementa, refuerza o incluso contradice el lenguaje verbal. Se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales, posturas, movimientos corporales y características paralingüísticas como el tono de voz. Hunt (1985) define la comunicación no verbal como "todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales". Este tipo de comunicación es vital para expresar emociones y significados que las palabras por sí solas no transmiten.

Mehrabian (1981) establece que solo el 7% de la comunicación se realiza mediante palabras, mientras que el 38% corresponde a aspectos vocales como la entonación, el volumen y el ritmo, y el 55% restante se relaciona con el lenguaje corporal, incluyendo gestos y expresiones. Estos porcentajes resaltan la importancia de los elementos no verbales en la transmisión de emociones e intenciones en diferentes contextos, especialmente en la educación y la vida cotidiana.

La comunicación oral es la forma más básica y poderosa de interacción humana. Es esencial para la construcción del conocimiento, el fortalecimiento de vínculos sociales y el desarrollo integral de los individuos. En el ámbito educativo, la comunicación oral adquiere aún mayor relevancia, pues la enseñanza se concibe no solo como instrucción, sino como un acto comunicativo basado en el diálogo, la reciprocidad y la comprensión mutua (Ojalvo, 2017).

Para entender mejor estos procesos, la teoría de la comunicación divide la comunicación no verbal en cuatro sistemas principales: la cronémica, que estudia el uso del tiempo en la comunicación; la proxémica, que analiza la gestión del espacio interpersonal; el sistema kinésico, que se refiere a los movimientos corporales, gestos y expresiones faciales; y el sistema paralingüístico, que abarca los elementos vocales no verbales como el tono, el volumen, el ritmo y las pausas.

2.2.2. Conceptualización y delimitación de la paralingüística

La paralingüística es una dimensión esencial de la comunicación humana que se refiere a los aspectos no verbales que acompañan y complementan el mensaje verbal. Aunque a menudo se confunden los términos *paralenguaje* y *paralingüística*, es importante distinguirlos para precisar el alcance de esta variable en el presente estudio.

Según Blanco (2007), la paralingüística estudia el paralenguaje y se define como un conjunto de fenómenos que están "más allá de las palabras" y que forman parte inseparable del mensaje oral. Así, la paralingüística es la modalidad de comunicación no verbal que atañe al "cómo" se dice un mensaje, expresándose a través de cualidades vocales, vocalizaciones y silencios. En sus palabras:

"Las cualidades no verbales de la voz y sus modificadores y las emisiones independientes cuasiléxicas, producidas o condicionadas en las zonas comprendidas desde los labios y nares hasta la faringe, la cavidad laríngea y las cavidades infragloticas, así como los silencios momentáneos, que apoyan o contradicen los signos verbales, kinésicos, proxémicos, químicos y térmicos" (Blanco, 2007, p. 89).

Por su parte, Knapp (1986) considera que el *paralenguaje* es la dimensión acústica del mensaje, comprendiendo elementos como la entonación, volumen, velocidad y silencios intencionados, que enriquecen y complementan el contenido verbal para una comunicación más efectiva y emocionalmente significativa. Por tanto, el paralenguaje es una parte integrante dentro del campo más amplio de la paralingüística.

Poyatos (2002) conceptualiza la paralingüística como una de las tres estructuras básicas de la comunicación humana, junto con el lenguaje verbal y la kinésica (movimientos corporales). Esta triple estructura subraya la inseparabilidad entre lo verbal y lo no verbal en el lenguaje vivo, hablado, el cual se configura como un continuo verbal-paralingüístico-kinésico.

De esta manera, la paralingüística abarca todos aquellos elementos que no son propiamente palabras pero que forman parte de la producción vocal humana y que, consciente o inconscientemente, modulan el sentido, la emotividad y la intención comunicativa. Esto hace imposible una separación tajante entre comunicación verbal y no verbal, dada la complejidad de los fenómenos vocales y acústicos involucrados (Blanco, 2007).

2.2.3. Grupos y elementos paralingüísticos

La paralingüística, entendida como el conjunto de elementos no verbales que acompañan y complementan el mensaje oral, incluye una amplia variedad de componentes que influyen en la comunicación y la interpretación del discurso. Blanco (2007), retomando a Knapp (1986), clasifica estos elementos en varios grupos fundamentales.

En primer lugar, las cualidades de la voz comprenden aspectos como el registro vocal, el control de la altura, el ritmo, el tempo, la articulación, la resonancia, así como el control laríngeo y labial. Estas cualidades son responsables de la modulación vocal y contribuyen a la identificación individual del hablante, además de expresar estados emocionales y actitudes.

El segundo grupo corresponde a las vocalizaciones, que a su vez se subdividen en tres categorías:

- Caracterizadores vocales, que incluyen expresiones involuntarias o reflejas como la risa, el llanto, el suspiro, el bostezo, el estornudo o el ronquido
- Cualificadores vocales, que se refieren a variaciones voluntarias en la intensidad (desde un susurro hasta un grito), la altura tonal (desde voces agudas hasta graves) y la extensión del habla (desde frases arrastradas hasta cortes abruptos).
- Segregaciones vocales, que incluyen sonidos no léxicos como “hum”, “mhmm” o “uh”, usados para regular la interacción comunicativa.

Además, Blanco (2007) propone incluir dentro del análisis paralingüístico elementos como las pausas fuera de las articulaciones normales, sonidos intrusos, errores al hablar y estados de latencia, que también afectan la interpretación del mensaje oral.

A las palabras y frases se suman además los elementos prosódicos o suprasegmentales, como el acento, el tono, el ritmo y la entonación, que forman parte del sistema estructurado de la lengua y que influyen decisivamente en el significado y la emoción transmitida.

Los elementos paralingüísticos son fundamentales para comunicar sentimientos, actitudes y dar énfasis, permitiendo incluso inferir el estado anímico del hablante. Así, el sistema paralingüístico abarca desde cualidades fónicas hasta signos sonoros fisiológicos o emocionales, elementos cuasi-léxicos y silencios, los cuales pueden reafirmar o contradecir la comunicación verbal y cinésica.

Blanco (2007) sintetiza que el paralenguaje está constituido por:

- Cualidades y modificadores fónicos.
- Sonidos fisiológicos y emocionales.
- Elementos cuasi-léxicos.
- Silencios.

Para una comunicación paralingüística adecuada, es crucial atender aspectos físicos del sonido como el tono, timbre, intensidad y duración, los cuales proporcionan información relevante más allá de las palabras. El tono, o frecuencia fundamental, es el resultado de la vibración de las cuerdas vocales y es el rasgo más versátil de la voz, que modifica la intención y actitud comunicativa, influye en el significado y puede generar interés o rechazo en el interlocutor.

El timbre, ligado a la conformación de los armónicos y la anatomía vocal, permite distinguir a una persona de otra, y varía según factores fisiológicos y geográficos. Por ejemplo, la longitud y grosor de las bandas vocales afectan la frecuencia, dando lugar a voces más graves o agudas.

La intensidad se relaciona con la amplitud de vibración y afecta la percepción de confianza, entusiasmo o agresividad. El volumen adecuado depende del contexto y proximidad al oyente, y es parte integral del estilo comunicativo personal.

La duración o cantidad expresa el tiempo dedicado a la emisión de sonidos, influyendo en la velocidad o tempo del discurso, que puede transmitir emociones o estados de ánimo como animación, dominio, enojo o tristeza.

Finalmente, la entonación es la melodía del habla que abarca la frase completa y contribuye a cambiar su significado o expresar estados psíquicos. La duración silábica, mediante alargamientos o acortamientos, añade matices que pueden indicar titubeos, énfasis o impaciencia, enriqueciendo el discurso oral.

Blanco también advierte sobre perturbaciones que afectan la calidad comunicativa, tales como excesos de silencios, muletillas, repeticiones o vacilaciones, que pueden disminuir la efectividad del mensaje.

2.2.4. Sonidos fisiológicos y emocionales

Estos sonidos forman parte del repertorio expresivo humano y reflejan estados emocionales y fisiológicos. Son reacciones involuntarias o reflejas que, aunque no son palabras, tienen significado comunicativo. Incluyen la risa, el llanto, el sollozo, el grito, la tos, el carraspeo, el bostezo, el jadeo, el estornudo, entre otros. Su presencia en el discurso aporta información sobre el estado anímico del hablante y puede combinarse con elementos verbales o cinésicos para enriquecer la comunicación (Blanco, 2007).

2.2.5. Elementos cuasi-léxicos

Se trata de vocalizaciones y consonantizaciones que carecen de contenido léxico pleno, pero poseen gran valor funcional expresivo, referencial o regulador. Entre ellos destacan las interjecciones, onomatopeyas y sonidos como “uf”, “ps”, o emisiones sonoras que no tienen representación gráfica formal pero cumplen roles comunicativos equivalentes a signos lingüísticos o cinésicos.

Estos elementos, también conocidos como alternantes lingüísticos, se subdividen en:

- Calificativos vocales (volumen, tono, velocidad, pausas, silencios).
- Caracterizadores vocales (reír, llorar, bostezar, gemir).
- Segregados vocales (“hum”, “mm”, “oh”, “ps”).

Además, el silencio tiene un papel comunicativo importante, pues puede enfatizar ideas, expresar emociones o regular la interacción. Su significado varía según la cultura; por ejemplo, en Occidente suele ser evitado o temido, mientras que en culturas como la japonesa es valorado y respetado. Según Merayo (2001), citado por Blanco (2007), el miedo al silencio en jóvenes contemporáneos responde a su poca disposición para la reflexión y la escucha activa.

El uso adecuado del silencio implica saber cuándo hablar y cuándo callar, considerando el temperamento, el contexto y el sentido que se desea dar al mensaje.

2.2.6. Sistema codificado de notación paralingüística según Olaz

Olaz (2011) propone un sistema de codificación para el análisis paralingüístico basado en tres tipos de análisis: descriptivo, temático y simbólico, que agrupan un total de veintitrés variables. Estas se organizan en cinco grandes grupos:

- Emocionales: expresan emociones a través de llanto, risa, sonrisa y suspiros.
- Pronunciación y entonación: incluye acento, énfasis, inflexión, silabeo, tartamudeo, tono, velocidad y volumen.
- Recursos auxiliares: carraspeo, chistado, gruñido, onomatopeyas y silbidos.
- Respiración: manifestaciones vinculadas al flujo respiratorio, que también refuerzan aspectos emocionales.
- Interrupción del discurso: momentos de ausencia de sonidos o ruidos durante el parlamento.

La combinación simultánea de estos grupos y recursos paralingüísticos en el discurso exige una alta capacidad interpretativa por parte del investigador, dada la riqueza y complejidad del lenguaje no verbal.

Estos fenómenos paralingüísticos incluyen modificadores de la palabra, pero también diferenciadores que producen reacciones fisiológicas y emocionales, como la risa, el grito, la tos o el carraspeo, que pueden combinarse con elementos verbales y cinésicos para enriquecer la comunicación.

Por último, es importante reconocer la diversidad cultural en la interpretación de ciertos sonidos fisiológicos; por ejemplo, en algunas culturas un eructo puede ser un elogio a la comida, mientras que en otras es considerado descortés.

2.3. LA DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una competencia fundamental en el proceso educativo, ya que no solo facilita la comunicación entre las personas, sino que también contribuye al enriquecimiento del lenguaje de los estudiantes. A través de la oralidad, los alumnos pueden fortalecer su desempeño académico, puesto que el dominio de esta habilidad les permite organizar y transmitir ideas de manera efectiva. Además, la expresión oral es una herramienta indispensable para establecer relaciones sociales saludables, lo que favorece la interacción y la convivencia en distintos espacios.

Esta competencia no se limita únicamente al manejo de la palabra hablada, sino que involucra un conjunto amplio de elementos tanto verbales como paralingüísticos y no verbales. Entre los aspectos paralingüísticos se incluyen el tono, el acento, el volumen y el ritmo, que ayudan a transmitir emociones, intenciones y énfasis dentro del mensaje. Por otra parte, los componentes no verbales, como los gestos, las posturas y las expresiones faciales, complementan y enriquecen el acto comunicativo, permitiendo que el mensaje sea más claro y coherente para el receptor.

En el ámbito escolar, la expresión oral se convierte en un medio esencial para el aprendizaje, no solo como un instrumento de comunicación, sino también como una vía para la construcción de la identidad personal y social. La oralidad está presente en diversas actividades académicas, ya que interviene en la lectura, la escritura y la escucha activa.

De esta manera, constituye una base indispensable dentro del currículo, al promover la comprensión y producción de discursos adecuados según el contexto comunicativo en el que se desenvuelvan los estudiantes.

La enseñanza de la expresión oral requiere de estrategias didácticas cuidadosamente diseñadas que tengan en cuenta los conocimientos previos del estudiante, su entorno sociocultural y su realidad emocional. Solo así se puede potenciar su capacidad para expresarse con claridad, coherencia y fluidez, además de fomentar la seguridad y el respeto hacia los demás durante la interacción. El docente, en este proceso, asume el rol de facilitador, orientando a los estudiantes para que desarrollen un pensamiento crítico y una participación, promoviendo también su autonomía en el aprendizaje.

Cardona y Muñoz (2012) señalan que la oralidad debe abordarse desde una perspectiva integral, que fomente la escucha activa, la retroalimentación constante y el uso adecuado de las normas de participación en el aula. Este enfoque permite que los estudiantes construyan competencias comunicativas sólidas, que les serán útiles no solo para desenvolverse en el contexto académico, sino también para enfrentar con éxito situaciones de la vida cotidiana donde la comunicación efectiva es imprescindible.

Por otro lado, Romo (2017) afirma que “el ser humano se comunica desde la experiencia e indica que la expresión es un conocimiento interiorizado y significativo empleado cuando se siente la necesidad de expresarse y demostrar que posee información sobre un determinado tema, en muchas ocasiones, desde la informalidad” (p. 42). Esta afirmación resalta que la expresión oral es más que una habilidad aprendida: es una

manifestación natural del pensamiento y la experiencia personal, que refleja quiénes somos y cómo nos relacionamos con nuestro entorno.

Finalmente, el desarrollo adecuado de la expresión oral fortalece la autoconfianza y la autoestima de los individuos, permitiéndoles comunicarse con asertividad en diversos contextos, tanto formales como informales. Por ello, es fundamental reconocer la importancia de esta competencia desde edades tempranas y promover su práctica constante en las aulas, a fin de formar ciudadanos capaces de expresarse con claridad, empatía y respeto, en cualquier situación que enfrenten.

2.3.1. Clasificación de la expresión oral

La expresión oral es una manifestación compleja del lenguaje que integra capacidades cognitivas, lingüísticas, paralingüísticas y sociales. Su desarrollo es fundamental en el ámbito educativo, ya que permite la construcción de conocimiento, la interacción interpersonal y la autorregulación del pensamiento. Diversos autores han abordado la expresión oral desde enfoques comunicativos, pedagógicos y lingüísticos. Según Cassany, Luna y Sanz (2003), y complementado por Díaz Barriga y Hernández (2002), la expresión oral puede clasificarse en los siguientes componentes:

2.3.2. Contenido o idea

Se refiere al mensaje que se transmite oralmente. Un discurso oral debe poseer un contenido claro, coherente y pertinente al contexto comunicativo. Este aspecto incluye la selección de ideas, su organización lógica y la relación temática entre las partes del discurso.

2.3.3. Estructura y coherencia discursiva

Implica el uso ordenado de conectores, marcadores discursivos y recursos sintácticos que permiten la cohesión interna del mensaje. La coherencia asegura que el receptor comprenda el hilo conductor de la intervención oral.

2.3.4. Fluidez verbal

Es la capacidad del hablante para emitir su discurso de forma continua, sin interrupciones innecesarias ni muletillas. La fluidez refleja seguridad, dominio del tema y control de los mecanismos lingüísticos. Incluye la adecuada pausación, ritmo y uso del tiempo de habla.

2.3.5. Pronunciación y dicción

Estos elementos aseguran que las palabras sean emitidas de forma clara, precisa y comprensible. Una pronunciación adecuada evita confusiones fonológicas y favorece la comprensión del mensaje. También se consideran aspectos como la articulación de sonidos y la acentuación correcta.

2.3.6. Entonación y modulación de la voz

El control del tono de voz permite dar énfasis, expresar emociones y mantener el interés del oyente. Una entonación monótona puede restar eficacia comunicativa, mientras que la modulación adecuada ayuda a destacar partes importantes del mensaje.

2.3.7. Lenguaje corporal complementario

Aunque la expresión oral se centra en el lenguaje verbal, también integra componentes paralingüísticos como los gestos, posturas y mirada, los cuales refuerzan o debilitan el mensaje. Estos elementos deben ser congruentes con el contenido verbal.

2.3.8. Adecuación al contexto comunicativo

Implica ajustar el registro lingüístico, el vocabulario y el tono de la intervención según el tipo de audiencia, el propósito comunicativo y el entorno sociocultural. Hablar en un acto académico requiere formas distintas que hacerlo en un diálogo cotidiano.

2.3.9. Seguridad y confianza

Un hablante seguro proyecta credibilidad, lo cual favorece la receptividad del oyente. La seguridad al hablar se refleja en la postura corporal, la mirada, el ritmo del habla y el dominio del tema. Es un componente que se fortalece con la práctica y la autoestima comunicativa.

2.3.10. La importancia de la enseñanza de la expresión oral

La expresión oral cumple un rol esencial dentro del ámbito escolar, ya que no solo permite una mejor interacción social entre los estudiantes, sino que también es fundamental para el desarrollo del pensamiento, la autoconfianza y la comunicación efectiva. Gonzales (2019) destaca que la lengua oral es primordial desde los primeros años escolares, pues es en esa etapa cuando los niños adquieren rasgos del habla que los acompañarán a lo largo de su vida. Por eso, el docente debe fomentar la participación,

detectar dificultades en la oralidad y guiar de forma personalizada el aprendizaje del lenguaje.

Cassany (1994, citado en Gonzales, 2019) resalta que tradicionalmente se ha considerado que los niños aprenden a hablar de manera espontánea fuera del aula, sin que se valore su enseñanza formal. No obstante, esta percepción ha cambiado con el tiempo, reconociéndose la necesidad de enseñar a hablar bien desde la escuela. De igual manera, García (1992, citado en Gonzales, 2019) sostiene que la etapa primaria es clave para el desarrollo lingüístico, ya que durante ella el niño posee mayor plasticidad verbal y puede establecer vínculos sólidos entre el lenguaje y el pensamiento racional.

Por otro lado, Ortega (s.f., citando a Orejudo et al., 2012) señala que muchas personas presentan dificultades al hablar en público, como nerviosismo, temblores en la voz o miedo a equivocarse. Estas barreras pueden tener origen en la falta de práctica, motivación o experiencias negativas durante la infancia, como la censura por parte de adultos. Desde una perspectiva didáctica, Cullinan (1993) y Douglas (1976) explican que los estudiantes comprenden mejor los contenidos cuando los verbalizan. Hablar les permite ordenar sus ideas, aclarar conceptos y reforzar el aprendizaje. Además, la expresión oral previa mejora la escritura, ya que quienes dialogan sobre un tema antes de escribirlo producen textos más coherentes.

El acto de hablar también favorece el desarrollo personal. Expresarse ante un grupo fortalece la autoestima, permite compartir emociones y mejora la conexión con los demás. Gordon (1985) sugiere que los docentes deben brindar atención y valoración a lo que dicen sus alumnos, usándolo como base para futuras enseñanzas. En cuanto a la

práctica pedagógica, se resalta la importancia de promover tanto la expresión espontánea como la planificada. Esto puede lograrse mediante diálogos en pareja, exposiciones grupales o presentaciones individuales, según el nivel del estudiante. Además, se debe fomentar la oralidad en todas las áreas del conocimiento, no solo en Lengua, ya que hablar sobre problemas matemáticos o temas de ciencias también contribuye al desarrollo cognitivo y metacognitivo.

Finalmente, se reconoce que para una comunicación oral efectiva es necesario considerar múltiples factores: pronunciación, respiración, lenguaje corporal, fluidez, ritmo, volumen, intención comunicativa, entre otros. Por ello, se concluye que enseñar a hablar implica crear espacios significativos, lúdicos y diversos donde los estudiantes puedan expresarse con libertad y mejorar progresivamente sus habilidades.

2.4. DIFERENCIACIÓN ENTRE EXPRESIÓN ORAL Y ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS EN LA COMUNICACIÓN

La expresión oral es una competencia comunicativa que comprende la capacidad de organizar, construir y transmitir mensajes orales de forma clara, coherente y adecuada al contexto, permitiendo que el emisor comunique ideas, emociones y conocimientos efectivamente (González, 2011). Este proceso involucra aspectos fundamentales como la selección del vocabulario, la estructuración gramatical, la fluidez, la coherencia y la intención comunicativa.

Por su parte, los elementos paralingüísticos son aquellos recursos vocales que acompañan y complementan el mensaje verbal, pero que no forman parte del contenido lingüístico explícito. Entre estos se incluyen la entonación, el volumen, el ritmo, las

pausas, el timbre, así como otros sonidos como suspiros o risas (Poyatos, 1994). Estos elementos son esenciales para modular el significado del mensaje, transmitir emociones, actitudes y dar énfasis, enriqueciendo la interacción comunicativa.

Aunque la expresión oral y los elementos paralingüísticos se manifiestan conjuntamente en el acto de comunicación, su diferenciación es crucial para el análisis y la enseñanza de habilidades comunicativas. La expresión oral se enfoca en la estructura y el contenido del mensaje, mientras que los elementos paralingüísticos se encargan de la modulación y la expresión emocional del discurso (Kalan, 2007). Por ejemplo, un estudiante puede tener un discurso bien estructurado, pero si habla en un tono monótono y sin pausas, su mensaje puede resultar aburrido o difícil de entender, lo que muestra la importancia de integrar ambos aspectos para lograr una comunicación efectiva. En el contexto educativo, el desarrollo simultáneo de estas dimensiones contribuye a mejorar la eficacia comunicativa de los estudiantes, permitiéndoles expresarse con claridad,

Estas estrategias, al ser aplicadas de manera sistemática, no solo mejoran la calidad de la expresión oral, sino que también fortalecen habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía y la escucha activa. El desarrollo de la oralidad a través de los elementos paralingüísticos requiere, por tanto, una planificación intencionada y un acompañamiento constante por parte del docente, quien debe actuar como modelo comunicativo y facilitador del proceso.

Influencia de los elementos paralingüísticos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación básica.

La expresión oral en el ámbito educativo no solo depende del contenido verbal del mensaje, sino también de los elementos que lo acompañan y enriquecen. En este sentido, los elementos paralingüísticos, como el tono de voz, la entonación, las pausas, el ritmo y la intensidad, desempeñan un papel fundamental en la construcción de significados, la manifestación de emociones y la eficacia comunicativa del discurso (Freire Carrasco, 2023). En coherencia con el enfoque de este proyecto, que destaca la importancia de los elementos paralingüísticos en el desarrollo de la expresión oral, a continuación, se presentan estrategias didácticas que permiten potenciar dichos recursos en contextos escolares.

2.4.1. Lectura expresiva en voz alta

Esta actividad permite trabajar la modulación de la voz, la entonación y el ritmo. Al leer textos con diferentes intenciones comunicativas (narraciones, diálogos, poemas), los estudiantes aprenden a adaptar su voz para transmitir emociones y enfatizar ideas clave (Germani, Pascual y Rivas, 2019). La lectura expresiva fomenta además la conciencia del impacto que tiene la forma en que se dice un mensaje sobre su comprensión e interpretación.

2.4.2. Prácticas de entonación y ritmo

Mediante juegos fonéticos, trabalenguas y repeticiones guiadas, se puede desarrollar la musicalidad y la acentuación del lenguaje oral. Estas actividades ayudan a los estudiantes a controlar la variación tonal y el ritmo del habla, lo cual es esencial para expresar intenciones comunicativas de manera clara y emocionalmente efectiva. Según Kalan (2007), la entonación y el ritmo son componentes clave del paralenguaje que

influyen en la claridad y la expresividad del discurso, facilitando la comprensión e interés del oyente.

2.4.3. 2.4.4. Uso de grabaciones para el autorreflexión

Grabar las intervenciones orales de los estudiantes y reproducirlas permite que ellos mismos analicen aspectos como su tono, pausas y ritmo. Esta estrategia fomenta la metacognición sobre la propia producción oral y genera conciencia sobre cómo se está comunicando. Además, el docente puede utilizar estas grabaciones para brindar retroalimentación específica y orientar mejoras personalizadas.

2.4.4. Dramatización de situaciones comunicativas

Los ejercicios de dramatización, como representaciones teatrales o simulaciones de situaciones reales (diálogos, entrevistas, debates), constituyen una estrategia efectiva para integrar de manera espontánea los elementos paralingüísticos en la expresión oral. Según Poyatos (1994), la dramatización favorece la integración natural del paralenguaje, permitiendo que los hablantes modulen su voz, expresen emociones auténticas y controlen sus pausas y ritmo. Estas actividades fortalecen no solo las habilidades verbales, sino también la expresividad y la seguridad al hablar en público.

2.4.5. Participación en debates y exposiciones orales

Estas prácticas colocan al estudiante en contextos comunicativos formales, donde debe organizar sus ideas y expresarlas de manera clara y convincente. El manejo del volumen, las pausas estratégicas, la entonación emocional y la intensidad en los argumentos son recursos que se desarrollan progresivamente con la práctica. Según

Rodríguez y Ramos (2015), el uso consciente de estos elementos paralingüísticos no solo mejora la efectividad del discurso, sino que también fortalece la seguridad del hablante y su capacidad persuasiva.

Estas estrategias, aplicadas de manera sistemática, no solo enriquecen la calidad de la expresión oral, sino que también fortalecen habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía y la escucha activa. El desarrollo de la oralidad a través de los elementos paralingüísticos requiere, por tanto, una planificación intencionada, actividades significativas y un acompañamiento constante del docente, quien debe actuar como modelo comunicativo y facilitador del proceso.

CAPITULO III

3.1. MARCO METODOLÓGICO

3.1.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque cuantitativo, ya que se orienta a la recolección y análisis de datos numéricos que permitan describir, medir y establecer relaciones entre los elementos paralingüísticos y la expresión oral de los estudiantes. Según Hernández et al. (2016) “la investigación cuantitativa usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 26). Este enfoque resulta pertinente, pues facilita la identificación de patrones y niveles de uso de los elementos paralingüísticos, contribuyendo a un análisis riguroso y objetivo del fenómeno estudiado.

3.1.2. Tipo de Investigación, Nivel y Diseño

El presente proyecto de investigación corresponde a un estudio de campo en cuanto a la recolección y análisis de información relacionada con el uso de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes. La investigación de campo se caracteriza por recoger datos directamente en el lugar donde ocurren los hechos o fenómenos, permitiendo obtener información real y contextualizada para el análisis (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). No obstante, es importante aclarar que este proyecto es de carácter propositivo y no contempla la aplicación ni intervención directa en el contexto educativo.

El nivel de la investigación es exploratorio-descriptivo, ya que tiene como finalidad plantear un primer acercamiento al fenómeno y describir las características y manifestaciones del uso de elementos paralingüísticos en la expresión oral. Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que la investigación exploratoria se utiliza para conocer mejor un problema poco estudiado, mientras que la investigación descriptiva se enfoca en detallar las propiedades y comportamientos del fenómeno analizado.

El diseño de la investigación es no experimental, lo que significa que no se manipulan ni controlan deliberadamente las variables de estudio. En este tipo de diseño, el investigador observa y analiza los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin intervenir en el desarrollo de los mismos. Según Hernández et al. (2014), el diseño no experimental es apropiado cuando se desea estudiar las relaciones entre variables sin alterar las condiciones en que se presentan, lo que permite describir, correlacionar o explorar los hechos en su realidad cotidiana.

Este enfoque es adecuado para el presente proyecto porque se busca analizar el uso de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes sin modificar su comportamiento ni imponer condiciones experimentales. De esta manera, se garantiza que la información recolectada refleje la situación real, aportando datos auténticos que permitan comprender el fenómeno estudiado.

Aunque el proyecto se basa en la fundamentación documental y el análisis teórico, su objetivo principal es generar una propuesta que sirva de base para investigaciones futuras o para la elaboración de estrategias didácticas destinadas a mejorar la expresión oral a través del uso de los elementos paralingüísticos.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población de estudio estará conformada por los estudiantes de Básica Elemental y los docentes de la Unidad Educativa “Angamarca”. En este caso, no se trabajará con una muestra, sino con la totalidad de la población accesible, compuesta por 20 estudiantes y 3 docentes. Esta decisión responde al carácter reducido del grupo y a la relevancia que cada uno de sus integrantes tiene en relación con el fenómeno investigado. Según Hernández et al. (2014), “el muestreo intencional permite seleccionar sujetos que poseen información relevante para el fenómeno de estudio” (p. 98); sin embargo, en este estudio se ha optado por incluir a todos los miembros de la población, ya que todos cumplen con los criterios pertinentes para el análisis del problema.

Tabla 1. Población

Institución	Estudiantes		Docentes
	Niños	Niñas	
Unidad Educativa “Angamarca”	9	11	3
Total	23		

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.3.1. Métodos y Técnicas de Investigación

Cómo métodos teóricos se utilizarán los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo y abstracto-concreto para interpretar los hallazgos y fundamentar la investigación. El método analítico-sintético es fundamental para descomponer los fenómenos complejos en partes más sencillas , posibilitando el estudio detallado de cada elemento, para crear una información válida comprensiva de lo investigado. Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que este método permite “desglosar el objeto de estudio en sus elementos constitutivos para comprender sus características y luego sintetizarlos para entender el todo” (p. 89). Por ello, resulta indispensable para interpretar los hallazgos de manera ordenada y lógica.

El método inductivo-deductivo contribuye a la creacion y confirmacio de nuevos conocimientos . El razonamiento inductivo parte de observaciones particulares para llegar a conclusiones generales, mientras que el deductivo aplica teorías o principios generales para explicar casos específicos. Según Sampieri, Collado y Lucio (2014), “la combinación de la inducción y la deducción permite construir y probar hipótesis en un proceso sistemático y riguroso” (p. 52). Así, los resultados obtenidos no solo se basan en lo que se observó o experimentó directamente, sino también en cómo se interpretan y relacionan con los conocimientos teóricos existentes sobre el tema.

El método abstracto-concreto posibilita la relación entre conceptos generales y situaciones particulares, facilitando la aplicación práctica de las teorías. Ruiz (2017) señala que “este método permite trasladar las ideas abstractas a contextos concretos para validar su utilidad y comprender mejor la realidad” (p. 120). Por lo tanto,significa que los

hallazgos se examinan considerando la realidad práctica y las posibles aplicaciones de esos resultados en el mundo real. Estos métodos permiten comprender y entender en diferentes perspectivas permitiendo que la investigación sea rigurosa y válida.

Cómo métodos empíricos se emplean los siguientes:

- **Encuesta a estudiantes:** Se aplicará un cuestionario estructurado (Anexo 4) para conocer la percepción de los estudiantes sobre el uso de los elementos paralingüísticos en su expresión oral. Según Sampieri, Collado y Lucio (2014), la encuesta es un método efectivo para obtener información cuantitativa sobre actitudes, opiniones y percepciones de una población determinada.
- **Cuestionario a padres de familia:** Se empleará un cuestionario estructurado (Anexo 4) con la intención de conocer la percepción de los padres sobre la expresión oral de sus hijos y el uso de los elementos paralingüísticos en contextos cotidianos.

3.4. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS Y ANÁLISIS DE DATOS

3.4.1. Técnicas estadístico-matemáticas para el análisis de datos

Para analizar los datos recolectados, se utilizarán métodos sencillos y accesibles que permitan comprender fácilmente los resultados. Primero, se calcularán medidas como la media y la mediana, que nos ayudarán a conocer el promedio y los valores centrales de las respuestas obtenidas a través de las listas de cotejo, encuestas y cuestionarios aplicados a los estudiantes.

Además, se utilizará el programa Microsoft Excel para organizar y mostrar los datos de forma visual, mediante tablas, gráficos de barras y gráficos circulares. Esto

facilitará identificar patrones o comportamientos relacionados con el uso de los elementos paralingüísticos en la expresión oral. Al aplicar estas herramientas, se podrá ordenar y resumir la información de manera clara, lo que ayudará a interpretar los resultados de forma objetiva y a relacionarlos con los objetivos del estudio.

CAPITULO IV

4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se expone el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la aplicación de una encuesta dirigida a los estudiantes y representantes legales de los estudiantes. El objetivo de este análisis es identificar las percepciones familiares respecto al desarrollo de la expresión oral de los niños, su seguridad al comunicarse, el uso de elementos paralingüísticos, así como la calidad de la interacción familiar en el proceso de comunicación dentro del aprendizaje. Los resultados se presentan en forma de tablas y gráficos porcentuales, acompañadas de una interpretación cualitativa que permite comprender las tendencias, fortalezas y posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

3.4.2. Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa

Angamarca

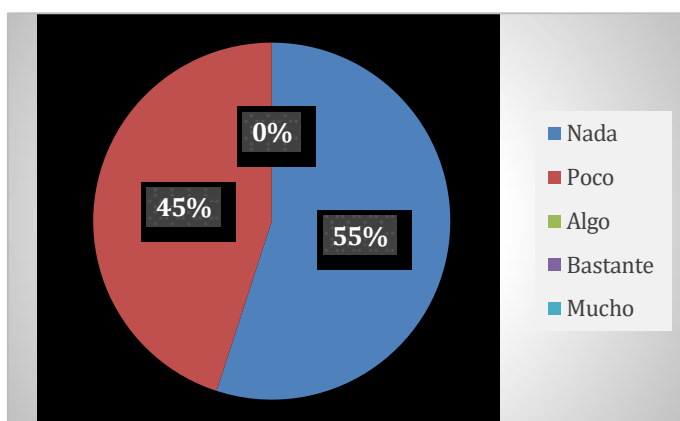
1. ¿Cómo usas tu voz cuando hablas en clase? (Por ejemplo: si hablas fuerte o despacio, si haces pausas o cambias el tono)

Tabla 2. Percepción de los elementos paralingüísticos

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
-----------	----------	------------

Nada	11	55%
Poco	9	45%
Algo	0	0%
Bastante	0	0%
Mucho	0	0%

Figura 1. Niveles de conocimiento de los estudiantes.



Análisis e interpretación: mencionar la tabla y figura 1 se evidencian los niveles de conocimiento que tienen los estudiantes que han sido encuestados sobre elementos paralingüísticos en la comunicación oral. El 55% de estudiantes manifiestan que no tienen ningún tipo de conocimientos del tema, mientras que el 45% indicó tener poco conocimiento, es fundamental recalcar que ninguno de los encuestados respondió haber tenido un conocimiento intermedio (algo), tampoco se obtuvo una respuesta favorable como sería bastante o mucho. Estos resultados reflejan una fuerte carencia de formación o sensibilización en torno al uso y la importancia de los elementos paralingüísticos como el tono de voz, el volumen, las pausas, o los silencios dentro de la comunicación oral.

Discusión: Los resultados obtenidos muestran una clara ausencia de conocimientos sobre los elementos paralingüísticos en los estudiantes encuestados, ya que

el 100% se concentra en los niveles “nada” y “poco”. Esta situación evidencia una brecha formativa importante que puede estar afectando negativamente el desarrollo de la comunicación oral. Según Ariza Ruales y Mopán Rodríguez (2023), los elementos paralingüísticos como el tono de voz, el volumen, las pausas y los silencios son fundamentales para expresar emociones y reforzar la intención comunicativa. Por lo tanto, la falta de dominio de estos recursos limita no solo la expresividad, sino también la eficacia en las interacciones orales dentro y fuera del aula.

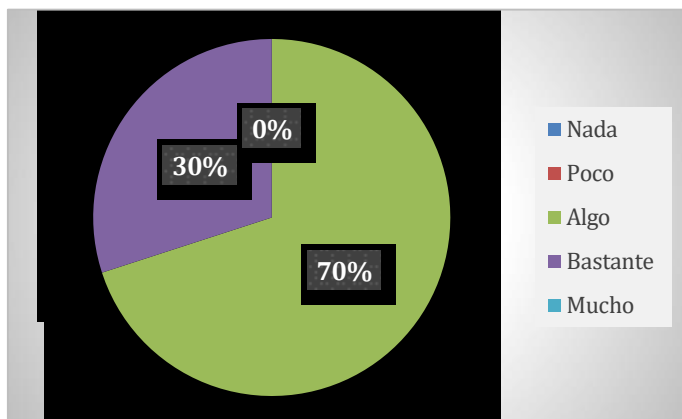
Estos resultados aportan evidencia empírica al objetivo específico de diagnosticar el nivel de uso de los elementos paralingüísticos y justifican la necesidad de proponer una guía metodológica que fortalezca estas habilidades en los estudiantes de educación básica elemental.

2. ¿Crees que la forma en que alguien habla (por ejemplo, si habla fuerte o despacito, rápido o lento, o con diferentes tonos de voz) cambia lo que entiendes o sientes del mensaje?

Tabla 3. *Impacto de la voz en el mensaje*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Algo	14	70%
Bastante	6	30%
Mucho	0	0%

Figura 2. Elementos vocales de la comunicación



Análisis e interpretación: De acuerdo con los datos presentados en el cuadro 2, la mayoría de los encuestados equivalente a un 70% considera que la entonación, el volumen y la velocidad al hablar influyen “Algo” al momento de interpretar un mensaje, por otro lado, el 30% cree que estos elementos influyen “bastante”, es importante destacar que ninguno de los participantes seleccionó las opciones “nada, poco, o mucho”. Estos resultados reflejan una percepción moderadamente positiva sobre la influencia de los elementos paralingüísticos en la comunicación oral, aunque se reconoce su importancia, no se alcanza un nivel de comprensión profunda.

Discusión: Los resultados reflejan que los estudiantes reconocen la influencia de la entonación, el volumen y la velocidad en la interpretación de un mensaje, aunque principalmente de manera moderada, ya que la mayoría escogió las opciones “algo” y “bastante”. Esto sugiere que tienen una percepción positiva, pero limitada, sobre la importancia de estos elementos paralingüísticos en la comunicación oral. Esta comprensión parcial puede afectar la forma en que aplican estos recursos al expresarse, lo cual es vital para la eficacia comunicativa.

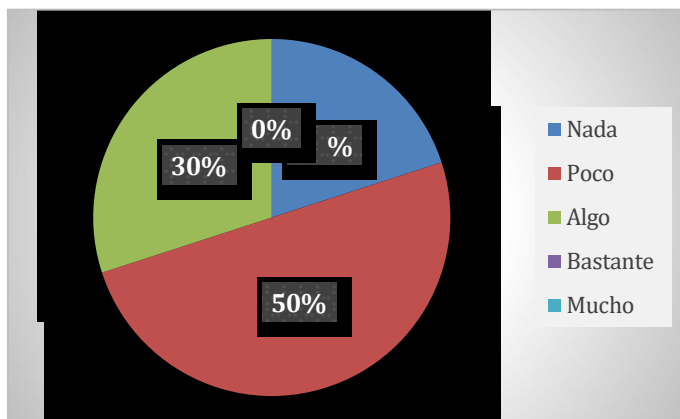
De acuerdo con Morales (2019), los elementos paralingüísticos son fundamentales para expresar emociones y actitudes, facilitando una comunicación más clara y efectiva. Por lo tanto, la falta de una valoración plena evidencia la necesidad de fortalecer la formación en estos aspectos dentro del aula. Esto justifica la propuesta de una guía metodológica que permita a los estudiantes desarrollar un manejo consciente y adecuado de estos recursos en su expresión oral.

3. ¿Crees que los silencios, las pausas y los sonidos como “mmm” o “eh” ayudan a decir algo cuando hablamos?

Tabla 4. Pausas y sonidos que comunican

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	4	20%
Poco	10	50%
Algo	6	30%
Bastante	0	0%
Mucho	0	0%

Figura 3. Silencios con significado que comunican



Análisis e interpretación: Los datos del cuadro 3 muestran que la mayoría de los encuestados subestima el valor comunicativo de los silencios, pausas y sonidos no verbales como “mmm” o “eh”, el 50% considera que estos elementos comunican “poco” mientras que el 20% cree que “nada” y solo el 30% reconoce “algo” de valor comunicativo en ellos, y ninguno seleccionó las opciones “bastantes” o “mucho”. Dichos resultados reflejan una baja valoración de los silencios, pausas y sonidos como recursos comunicativos, lo que evidencia la falta de conciencia sobre su función en la transmisión de emociones e intenciones. Esta percepción limitada revela una necesidad urgente de formación y sensibilización para fortalecer la competencia paralingüística en contextos educativos y comunicativos.

Discusión: Los resultados indican que una mayoría significativa de estudiantes subestima la función comunicativa de los silencios, pausas y sonidos no verbales como “mmm” o “eh”. Con un 70% ubicándose en las opciones “nada” y “poco”, se evidencia una baja valoración de estos recursos paralingüísticos. Esta percepción limitada puede

reducir la capacidad de los estudiantes para interpretar y usar estos elementos de manera efectiva en sus interacciones orales, afectando la calidad de la comunicación.

Según Ariza Ruales y Mopán Rodríguez (2023), estos elementos paralingüísticos juegan un papel clave en la transmisión de emociones, la regulación del ritmo del discurso y la construcción del significado. La baja conciencia que muestran los estudiantes subraya la necesidad de incluir en la formación escolar estrategias que sensibilicen y desarrollen el uso adecuado de silencios y pausas. Así, el presente proyecto cobra relevancia al plantear una guía metodológica que atienda esta carencia y fortalezca la competencia comunicativa integral.

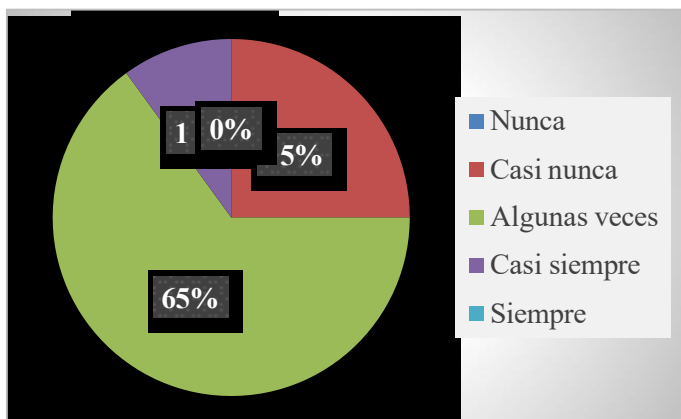
Sección 2: Aplicación en la expresión oral

4. ¿Usas tu voz más fuerte o suave, o cambias la forma en que hablas, para que las personas entiendan lo que es importante cuando cuentas algo?

Tabla 5. Entonación para enfatizar

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	5	25%
Algunas veces	13	65%
Casi siempre	2	10%
Siempre	0	0%

Figura 4. *El uso expresivo de la entonación*



Análisis e interpretación: Según los datos del cuadro 4, el 65% de los encuestados afirma que algunas veces utiliza la entonación para resaltar o enfatizar lo que dice, mientras que el 25% indica que lo hace “casi nunca”, solo el 10 % respondió que lo hace “casi siempre” y ninguno seleccionó “nunca” o “siempre”. Los resultados muestran un uso ilimitado y ocasional de la entonación, lo que evidencia falta de formación en su aplicación como recurso comunicativo. Dado que la entonación es esencial para dar énfasis, claridad y emoción al discurso, se destaca la necesidad de implementar estrategias didácticas y ejercicios vocales que fortalezcan su uso, especialmente en el ámbito educativo.

Discusión: Los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes utiliza la entonación para enfatizar lo que dicen de forma ocasional, predominando la opción “algunas veces”. Este uso irregular indica una falta de consolidación en el manejo de este recurso paralingüístico, lo cual puede afectar la claridad y expresividad en su comunicación oral. Como señalan Cardona y Muñoz (2012), la oralidad debe abordarse

desde una perspectiva integral que fomente el uso adecuado de recursos expresivos para fortalecer la competencia comunicativa.

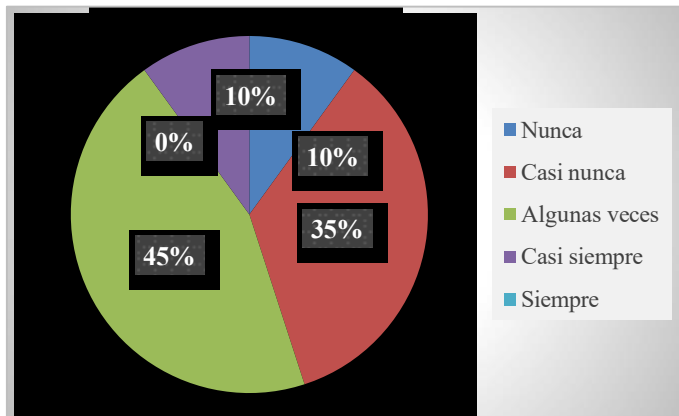
Gonzales (2019) enfatiza que la enseñanza formal de la oralidad desde edades tempranas es clave para que los estudiantes desarrollen habilidades de expresión efectivas. La entonación, al ser fundamental para transmitir emociones y dar énfasis, requiere prácticas sistemáticas y guiadas en el aula. Por ello, la ausencia de respuestas en “siempre” revela la urgencia de implementar estrategias didácticas que promuevan un uso consciente y constante de la entonación, reforzando así la comunicación efectiva y la autoconfianza de los estudiantes.

5. ¿Cambias el volumen o la rapidez con la que hablas según lo que pasa o con quién estás?

Tabla 6. Control del volumen y la velocidad

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	2	10%
Casi nunca	7	35%
Algunas veces	9	45%
Casi siempre	2	10%
Siempre	0	0%

Figura 5. *Modulación de la voz*



Análisis e interpretación: Los resultados del cuadro 5 muestran que la mayoría de los encuestados el 45% corresponde que modulan las voces “algunas veces” según la situación comunicativa, un 35% afirma que “casi nunca” lo hace, mientras que solo un 10% lo hace “casi siempre”, además un 10% admite que “nunca” lo hace y ninguno declaró hacerlo “siempre”. Con estos resultados se evidencia un uso ilimitado e inconsciente de lo modulación vocal, lo que sugiere una falta de formación en habilidades paralingüísticas, esta carencia puede afectar la claridad del mensaje, especialmente en contextos educativos, donde la comunicación oral es esencial, se destaca la necesidad de capacitación para mejorar el manejo de la voz como herramienta expresiva.

Discusión: Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes modula el volumen y la velocidad de su voz solo ocasionalmente, predominando las respuestas “algunas veces” y “casi nunca”. Este patrón indica un manejo poco consciente y poco habitual de la modulación vocal, que es un aspecto fundamental para adaptar el mensaje a diferentes situaciones comunicativas. Cardona y Muñoz (2012) destacan la importancia

de desarrollar competencias comunicativas integrales que incluyan la regulación vocal para mejorar la eficacia del discurso en diversos contextos.

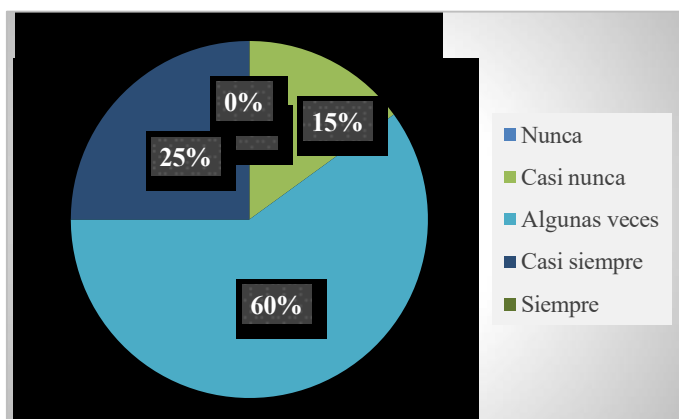
Por su parte, Gonzales (2019) señala que la enseñanza formal de la expresión oral debe incluir la práctica del control vocal desde los primeros años escolares para fortalecer la claridad y el impacto del mensaje. La falta de formación en estas habilidades puede limitar la capacidad del estudiante para expresarse adecuadamente, sobre todo en situaciones académicas. Por ello, resulta imprescindible implementar estrategias didácticas que promuevan la conciencia y el control del volumen y la velocidad como herramientas esenciales en la comunicación oral.

6. ¿Haces pausas o te quedas callado un momento cuando hablas para que tus ideas se entiendan mejor?

Tabla 7. Uso de pausas para dar claridad

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	3	15%
Algunas veces	12	60%
Casi siempre	5	25%
Siempre	0	0%

Figura 6. Claridad mediante pausas o silencios



Análisis e interpretación: En el cuadro 6 se muestran los resultados, el 60% los encuestados “algunas veces” usan pausas o silencios para dar claridad o efecto a sus ideas, mientras que el 25% o hace “casi nunca” y solo el 15% respondió que lo hace “casi nunca” y no hubo respuestas en los extremos de “nunca” ni “siempre”. Estos resultados reflejan un uso moderado de pausas y silencios, lo que indica cierta conciencia sobre su valor, aunque aún no se integran plenamente en la comunicación de los encuestados, dado que estos recursos son clave para organizar el discurso y dar claridad, se recomienda fortalecer su uso consciente, especialmente en entornos educativos donde una expresión oral efectiva es fundamental.

Discusión: Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes utiliza pausas y silencios para dar claridad o efecto a sus ideas de manera moderada, reflejando una conciencia parcial sobre la importancia de estos elementos en la expresión oral. Cardona y Muñoz (2012) señalan que una oralidad integral debe incluir el manejo adecuado de estos recursos para organizar el discurso y facilitar la comprensión. Además, Cassany

(1994, citado en Gonzales, 2019) resalta que la enseñanza formal de la expresión oral en la escuela es clave para desarrollar estas habilidades.

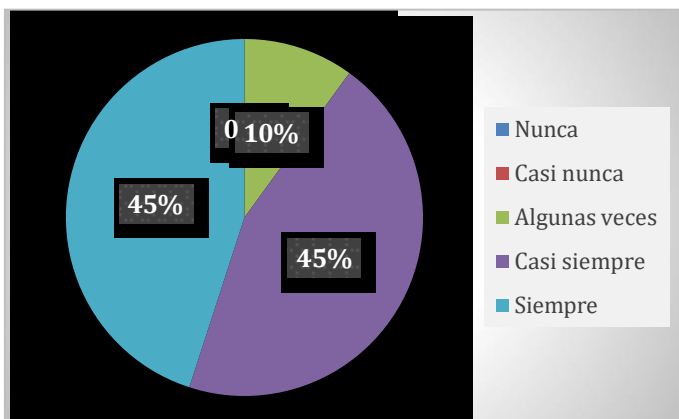
Complementando, Laver (1994) explica que las pausas y silencios no solo estructuran el discurso, sino que también transmiten emociones y permiten al oyente procesar la información. Por ello, fortalecer el uso consciente de estos elementos en el aula contribuye a mejorar la comunicación efectiva y la autoconfianza de los estudiantes, aspectos fundamentales en su desarrollo personal y académico.

7. ¿Haces sonidos como “mmm”, “eh” o “ah” cuando estás pensando, dudando o quieres decir algo mientras hablas?

Tabla 8. Emisión de sonidos para expresar

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	2	10%
Casi siempre	9	45%
Siempre	9	45%

Figura 7. *Sonidos vocales con función comunicativa*



Análisis e interpretación: Según los resultados del cuadro 7, la mayoría de los encuestados utiliza frecuentan sonidos como “mmm”, “eh” o “ah” en su comunicación oral. Un 45% afirmó hacerlo casi siempre, y otros 45% señaló que lo hace siempre, solo un 10 % indicó que los emplea algunas veces y ninguno respondió “nunca” y “casi nunca”. Con estos resultados se muestra un uso frecuente y natural de sonidos paralingüísticos como “mmm” o “eh”, en lo que evidencia una práctica espontanea del lenguaje oral, aunque este uso no siempre es consciente, representa una fortaleza comunicativa que puede potenciarse mediante formación, promoviendo mayor claridad, expresividad e intención en el mensaje.

Discusión: Los resultados reflejan que los estudiantes utilizan frecuentemente sonidos como “mmm”, “eh” o “ah” durante su expresión oral, con un 90% que afirma hacerlo “casi siempre” o “siempre”. Esta práctica espontánea es una característica natural del lenguaje oral y puede considerarse una fortaleza comunicativa, ya que estos sonidos cumplen funciones importantes como expresar duda, ganar tiempo para pensar o llamar la atención del interlocutor.

Cardona y Muñoz (2012) destacan que la oralidad debe abordarse integralmente, incluyendo la comprensión y manejo consciente de estos elementos para mejorar la claridad y la intención comunicativa. Además, Romo (2017) señala que la expresión oral es una manifestación natural del pensamiento y la experiencia personal, por lo que estos sonidos reflejan procesos internos que pueden potenciarse pedagógicamente para enriquecer la comunicación efectiva de los estudiantes.

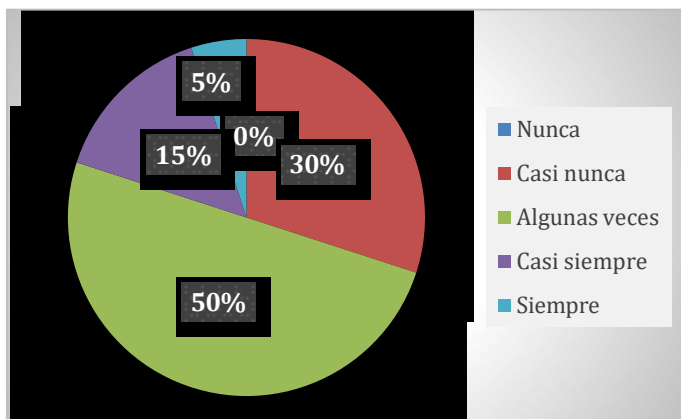
Sección 3: Expresión oral

8. ¿Sientes que puedes hablar claro y sin trabarte cuando hablas frente a tus compañeros de clase o frente a muchas personas?

Tabla 9. Claridad y fluidez al hablar en público

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	6	30%
Algunas veces	10	50%
Casi siempre	3	15%
Siempre	1	5%

Figura 8. *Percepción sobre la fluidez al expresarse*



Análisis e interpretación: Los resultados del cuadro 8 nos revelan que el 50% de los encuestados, consideran que “algunas veces” logran expresarse con claridad y fluidez al hablar en público, un 30% afirman que “casi nunca” lo consigue, mientras que solo un 15% lo hace “casi siempre” y apenas un 5% dice que “siempre” se comunica con claridad, ninguno de los encuestados eligió la opción “nunca”, estos resultados reflejan que la mayoría de los encuestados solo a veces se siente clara y fluida al hablar en público, mientras parte importante reporta dificultades frecuentes, esto evidencia la necesidad de fortalecer la formación en expresión oral para mejorar la seguridad y efectividad comunicativa.

Discusión: Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes solo “algunas veces” se siente capaz de expresarse con claridad y fluidez al hablar en público, mientras un 30% admite tener dificultades frecuentes, manifestadas en la respuesta “casi nunca”. Este panorama refleja inseguridad y falta de dominio en habilidades comunicativas esenciales para la oralidad en contextos formales, como lo destaca Cardona y Muñoz (2012), quienes subrayan la importancia de una formación integral que incluya la práctica constante y la retroalimentación para fortalecer la expresión oral.

Gonzales (2019) enfatiza que el desarrollo de la oralidad desde edades tempranas es fundamental para aumentar la confianza y competencia comunicativa de los estudiantes.

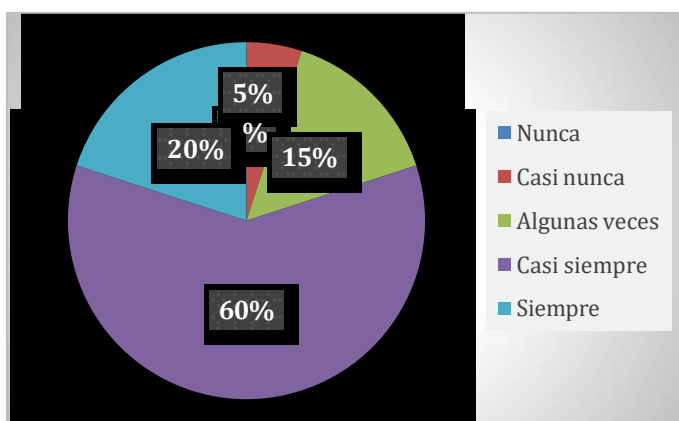
Asimismo, Ortega (s.f., citado en Orejudo et al., 2012) señala que el nerviosismo y la falta de práctica son causas comunes de dificultades al hablar en público. Por ello, estos resultados justifican la necesidad de implementar estrategias didácticas que fortalezcan la claridad, la fluidez y la seguridad en la expresión oral dentro del proyecto.

9. ¿Piensas en lo que vas a decir antes de hablar, para que tus palabras tengan sentido?

Tabla 10. Planifica su discurso

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	5%
Algunas veces	3	15%
Casi siempre	12	60%
Siempre	4	20%

Figura 9. Coherencia en el discurso oral



Análisis e interpretación: Según los resultados del cuadro 9, el 60% de los encuestados, manifiestan que “casi siempre” organiza sus ideas antes de hablar, mientras que el 20% afirma que lo hace “siempre”, un 15% indicó que lo hace “algunas veces” y tan solo un 5% respondió que “casi nunca” organiza sus ideas, no hubo respuestas en la opción “nunca”. Lo que indica que la mayoría de los encuestados organiza sus ideas antes de hablar, lo que favorece la coherencia del discurso, este hábito positivo es base clave para mejorar la expresión oral, aunque aún es necesario fortalecer esta práctica en quienes lo hacen con menor frecuencia.

Discusión: Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes organiza sus ideas antes de hablar, con un 60% que responde “casi siempre” y un 20% que lo hace “siempre”. Esta práctica es fundamental para lograr discursos coherentes y efectivos, lo que favorece la comprensión y el impacto del mensaje. Cardona y Muñoz (2012) enfatizan que la oralidad debe abordarse desde una perspectiva integral que promueva la planificación y organización del discurso para fortalecer las competencias comunicativas.

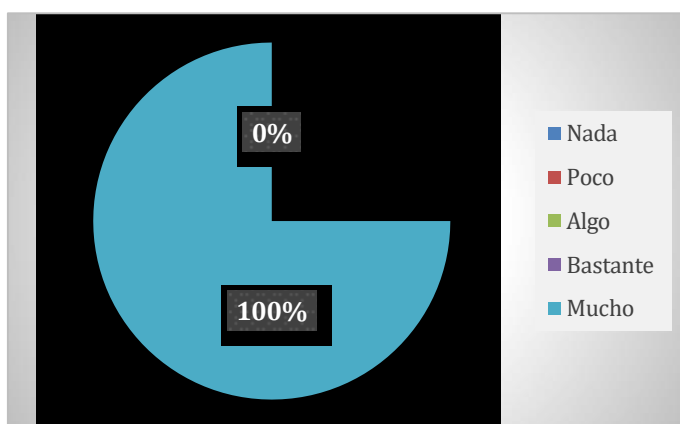
Además, Gonzales (2019) destaca que fomentar la estructuración previa del mensaje en el aula ayuda a los estudiantes a expresar sus ideas con mayor claridad y seguridad. Sin embargo, el 20% restante que organiza sus ideas solo “algunas veces” o “casi nunca” indica la necesidad de fortalecer esta habilidad a través de estrategias didácticas que promuevan la reflexión y la preparación consciente antes de hablar.

10. ¿Te gustaría aprender más sobre cómo usar tu voz, gestos y expresiones para comunicarte mejor cuando hablas?

Tabla 11. *Interés en aprender sobre la paralingüística*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Algo	0	0%
Bastante	0	0%
Mucho	20	100%

Figura 10. *Motivación para mejorar la comunicación oral*



Análisis e interpretación: Los resultados del cuadro 10 reflejan una aceptación unánime entre los encuestados, el 100% manifestó que le gustaría aprender mucho sobre el uso de elementos paralingüísticos para mejorar su forma de hablar, no hubo respuestas en los niveles “nada”, “poco”, “algo” ni “bastante”, es decir que el 100% de los encuestados manifestó un alto interés en aprender a usar los recursos paralingüísticos, lo

que demuestra una actitud positiva hacia la mejora de la expresión oral. Este resultado resalta la necesidad oportunidad de implementar procesos formativos en esta área.

Discusión: Los resultados reflejan un interés total por parte de los estudiantes en aprender a utilizar los elementos paralingüísticos para mejorar su forma de hablar, lo que denota una actitud positiva hacia el desarrollo de competencias comunicativas. Cardona y Muñoz (2012) resaltan que la oralidad debe abordarse desde una perspectiva integral, fomentando no solo la escucha activa sino también el uso consciente de recursos expresivos que permitan mejorar la interacción y la eficacia del discurso.

Gonzales (2019) enfatiza la importancia de la enseñanza formal de la oralidad desde temprana edad para consolidar habilidades que fortalecen la expresión y autoconfianza. La disposición manifiesta por los estudiantes subraya la pertinencia y oportunidad de implementar una guía metodológica que promueva la formación en elementos paralingüísticos, favoreciendo una comunicación más clara, expresiva y efectiva en el ámbito escolar y cotidiano.

4.2. Encuesta aplicada a padres de familia

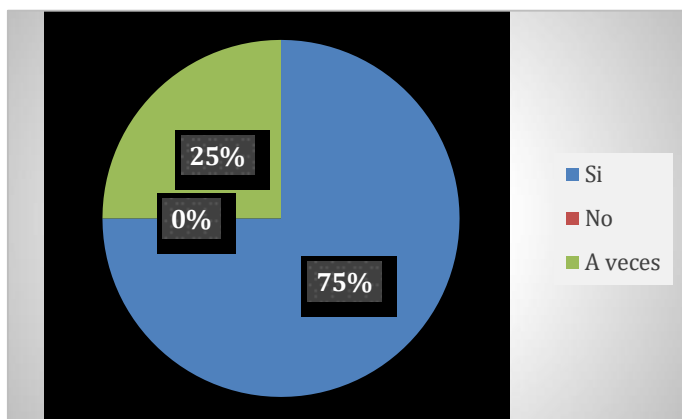
SECCIÓN 1: Expresión oral en el hogar

1. ¿Usted cree que su hijo(a) se expresa con confianza cuando está en casa?

Tabla 12. Nivel de confianza en la expresión oral del niño

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	15	75%
No	0	0%
A veces	5	25%

Figura 11. *Percepción de los padres sobre confianza expresiva.*



Análisis e interpretación: Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los representantes, un 75% consideran que sus hijos se expresan con confianza dentro del entorno familiar. Por otro lado, un 25% respondió que “A veces”, lo que sugiere que existe un grupo menor de niños que aún presenta ciertas limitaciones o inseguridades al momento de expresarse, posiblemente influenciadas por factores como la personalidad, el ambiente familiar o experiencias previas, es importante resaltar que ninguno de los encuestados respondió “No”, lo que refuerza la idea de que el hogar es, en la mayoría de los casos, un lugar seguro para la comunicación.

Discusión: Los resultados reflejan que el hogar es un entorno favorable para la expresión oral, ya que la mayoría de los representantes percibe que sus hijos se comunican con confianza. Esto coincide con Ojalvo (2017), quien afirma que la comunicación fortalece los vínculos sociales y emocionales. Sin embargo, el 25% que respondió “A veces” evidencia que aún existen ciertos factores, como la personalidad o el ambiente familiar, que limitan la seguridad al hablar (Romo, 2017). Además, una expresión efectiva

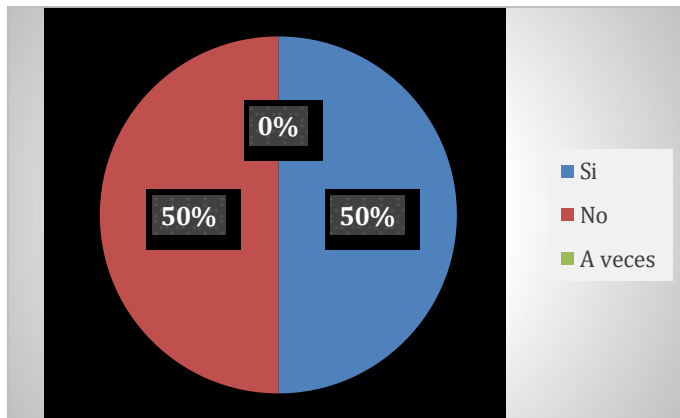
no solo depende de lo verbal, sino también del uso del tono, ritmo y pausas (Blanco, 2007). Por ello, es clave seguir promoviendo espacios de diálogo que fortalezcan tanto el contenido como los aspectos paralingüísticos. Así se potencia una comunicación más clara y emocionalmente significativa desde el hogar.

2. ¿Permite usted que su hijo(a) exprese libremente sus emociones y pensamientos?

Tabla 13. *Permisividad parental en la expresión de emociones y pensamientos*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	50%
No	10	50%
A veces	0	0%

Figura 12. *Opinión de los padres sobre libertad expresiva*



Análisis e interpretación: Los resultados que se observa en la figura 2 muestra una división equitativa entre las respuestas afirmativas y negativas. Un 50% de los encuestados indica que sí permite que su hijo(a) exprese libremente sus emociones y pensamientos, lo cual favorece el desarrollo emocional, sin embargo, el otro 50% respondió que no permite dicha expresión, lo que representa una señal de alerta, esta

restricción puede limitar la capacidad del niño para comunicar lo que piensa o siente, de la misma manera llama la atención que ninguno de los representantes dio una respuesta a la opción “A veces” lo que sugiere posturas muy marcadas, o se fomenta libre expresión en casa o no se lo hace en absoluto. Este resultado pone en evidencia la necesidad de sensibilizar a los padres sobre la importancia de permitir que los niños expresen sus emociones y pensamientos sin temor, como parte fundamental de su desarrollo integral.

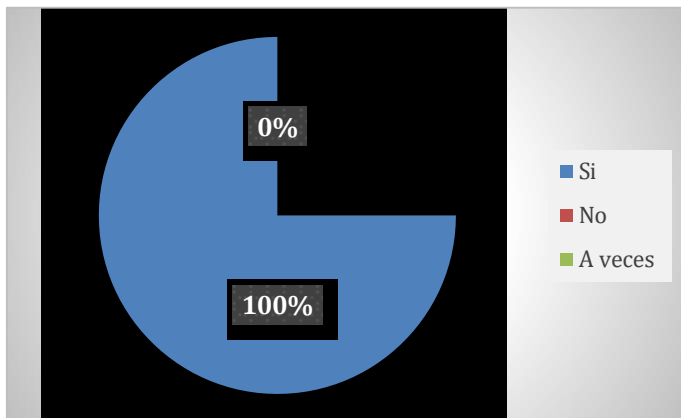
Discusión: El resultado revela una división preocupante: solo la mitad de los representantes permite que sus hijos expresen libremente sus emociones y pensamientos. Esta situación puede afectar el desarrollo emocional y comunicativo de los niños, ya que la represión limita la expresión oral auténtica (Romo, 2017). Además, la ausencia de respuestas intermedias sugiere posturas rígidas en la dinámica familiar. Según Blanco (2007), los elementos paralingüísticos como el tono y las pausas también reflejan emociones, y su bloqueo puede empobrecer la comunicación. Es esencial, por tanto, sensibilizar a las familias sobre la importancia del diálogo abierto para fortalecer la autoestima y la fluidez oral. Promover espacios seguros en casa ayuda a formar niños con mayor seguridad al expresarse.

3. ¿Cree que el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a) está acorde a su edad

Tabla 14. *Confianza al expresarse en casa.*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
A veces	0	0%

Figura 13. Expresión con confianza en cas



Análisis e interpretación: De acuerdo con los resultados de la figura 3 se refleja una percepción positiva por parte de los representantes, el 100% de los encuestados considera que el desarrollo del lenguaje oral de sus hijos está acorde a su edad, lo que sugiere que los niños presentan una evolución adecuada en sus habilidades lingüísticas, lo cual es un buen indicador del acompañamiento familiar y del entorno en que se encuentra. El hecho que ningún representante haya respondido “No” ni “A veces” indica que no se perciben retrasos ni dificultades evidentes en esta área del desarrollo.

Discusión: El 100% de los representantes considera que el desarrollo del lenguaje oral de sus hijos es acorde a su edad, lo que indica una percepción favorable del entorno familiar hacia las habilidades comunicativas. Esta valoración puede estar relacionada con un acompañamiento cercano que estimula el uso del lenguaje en contextos cotidianos (Ojalvo, 2017). Sin embargo, es importante considerar que esta percepción puede no reflejar completamente la realidad, ya que algunos aspectos paralingüísticos como el ritmo, la entonación o la fluidez suelen pasar desapercibidos (Blanco, 2007). Aun así, este

resultado sugiere una base sólida sobre la cual seguir fortaleciendo la oralidad. Es fundamental aprovechar esta valoración positiva para promover estrategias que integren no solo el contenido verbal, sino también los recursos expresivos que enriquecen la comunicación.

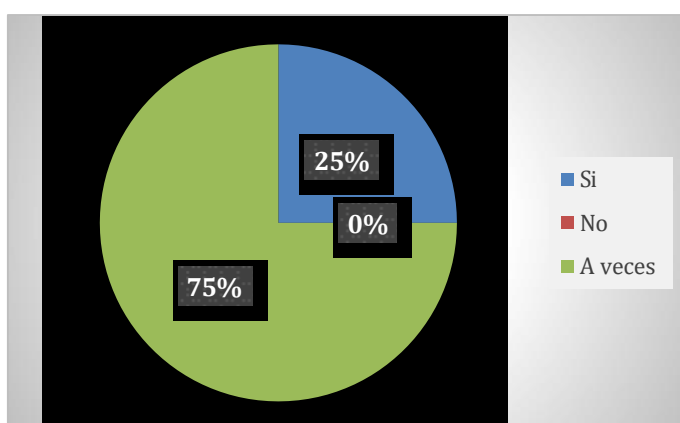
SECCIÓN 2: Socialización y comunicación en otros entornos

4. ¿Su hijo(a) interactúa con seguridad al estar otros niños?

Tabla 15. Seguridad al interactuar con otros

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	5	25%
No	0	0%
A veces	15	75%

Figura 14. Interacción segura con niños.



Análisis e interpretación: La figura 4 muestra los siguientes resultados que una mayoría significativa de los representantes, es decir el 75% respondió que sus hijos “A veces” interactúan con seguridad al estar con otros niños, esto indica que muchos niños aún presentan cierta inseguridad o timidez al momento de socializar, lo cual puede estar

relacionado con el temperamento, la falta de oportunidades de interacción o experiencias previas de socialización. Un 25% considera que sus hijos “Sí” interactúan con seguridad, lo que representan un grupo reducido que ha logrado desarrollar confianza y habilidades sociales sólidas, es relevante que ninguno de los representantes respondió “No” lo cual sugiere que, si bien hay inseguridad ocasional, no existen caos donde los niños eviten totalmente la interacción.

Discusión: Los resultados reflejan que la mayoría de los niños solo a veces interactúan con seguridad frente a otros, lo que indica cierta timidez o falta de confianza en contextos sociales. Esta situación puede estar influida por el temperamento, la limitada exposición a dinámicas grupales o la ausencia de estrategias que fortalezcan la expresión oral en interacción (Romo, 2017). Aunque ningún representante respondió “No”, lo que descarta casos extremos de aislamiento, es evidente que se necesita reforzar el desarrollo de habilidades sociales. Según Cardona y Muñoz (2012), la expresión oral debe promoverse también en entornos colaborativos para favorecer la seguridad al hablar. Además, los elementos paralingüísticos como el volumen, el ritmo o las pausas pueden reflejar nerviosismo o dominio durante la interacción (Blanco, 2007). Por ello, es clave trabajar estas competencias desde el aula y el hogar.

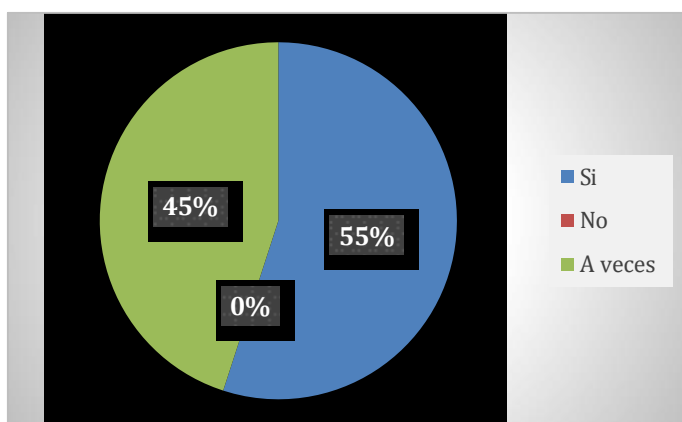
5. ¿Ha notado que su hijo tiene mayor dificultad al expresarse en la escuela, con familiares y personas desconocidas?

Tabla 16. Dificultad para expresarse en distintos entornos

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	11	55%

No	0	0%
A veces	9	45%

Figura 15. Entornos donde el niño tiene dificultad para expresarse



Análisis e interpretación: Los resultados de la figura 5 nos indican que una parte significativa de los representantes, el 55% ha notado que sus hijos presentan dificultades para expresarse en contextos fuera del hogar, como en la escuela o con personas desconocidas, esto evidencia que más de la mitad de los niños enfrentan desafíos al comunicarse en ambientes sociales más amplios. Por otro lado, el 45% indicó que sus hijos “A veces” muestran estas dificultades, lo que sugiere que, aunque no es constante, sí existen momentos en los que la expresión oral se ve afectada por el entorno o por las personas con las que interactúan, es importante destacar que ningún representante respondió “No” lo que indica que todos los encuestados han percibido, en algún grado, limitaciones en la expresión oral de sus hijos fuera del ambiente familiar.

Discusión: El hecho de que el 100% de los representantes haya notado alguna dificultad en la expresión oral de sus hijos fuera del hogar refleja una brecha comunicativa entre lo familiar y lo social. Estas dificultades pueden deberse a la ansiedad social, falta

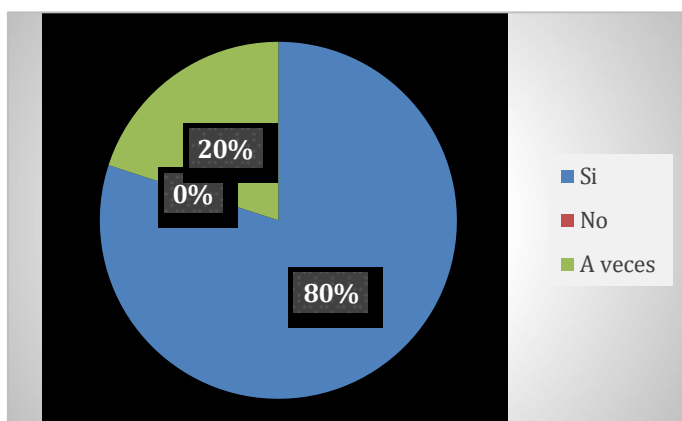
de exposición a escenarios diversos o escaso desarrollo de habilidades paralingüísticas como la entonación y el ritmo (Blanco, 2007). Según Cabello y Fernández-Berrocal (2018), la regulación emocional y la autoconfianza influyen directamente en la comunicación con personas ajenas al entorno cercano. Esto explica por qué, aunque algunos niños se expresan bien en casa, presentan inhibiciones en la escuela o con extraños. Para superar estas barreras, se deben diseñar estrategias pedagógicas que fomenten la oralidad en espacios seguros y variados. Así se fortalecerá su desempeño expresivo y emocional en diferentes contextos.

6. ¿La comunicación entre usted y su hijo(a) es fluida y constante?

Tabla 17. Comunicación padre-hijo

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	16	80%
No	0	0%
A veces	4	20%

Figura 16. Fluidez en la comunicación familiar



Análisis e interpretación: Los resultados mostrados en la figura 6 revelan que la mayoría de representantes, un 80% considera que mantiene una comunicación fluida y constante, este dato es alentador, ya que la comunicación efectiva entre padres e hijos es fundamental para el desarrollo emocional, social y lingüístico de los niños, sin embargo, un 20% respondió que solo “A veces” se da esta comunicación fluida, lo cual sugiere que existen ciertos obstáculos o limitaciones que impiden mantener un diálogo constante, así mismo se destaca que ningún encuestado respondió “No” lo cual indica que todos los representantes mantienen al menos algún nivel de comunicación con sus hijos.

Discusión: El 80% de los representantes asegura mantener una comunicación fluida y constante con sus hijos, lo cual es positivo para el desarrollo integral de los menores, ya que el diálogo favorece la expresión oral, la confianza y el vínculo afectivo (Cardona y Muñoz, 2012). Sin embargo, el 20% que solo comunica “a veces” señala que pueden existir barreras temporales o emocionales que afectan la continuidad del intercambio. La comunicación constante es clave para detectar dificultades en la expresión oral y para apoyar el desarrollo de habilidades paralingüísticas, como el control del tono y las pausas (Blanco, 2007). Mantener espacios de diálogo abiertos y regulares fortalece la seguridad comunicativa del niño y contribuye a su bienestar emocional. Por ello, es fundamental incentivar a las familias a priorizar estas interacciones cotidianas.

SECCIÓN 3: Uso de elementos paralingüísticos

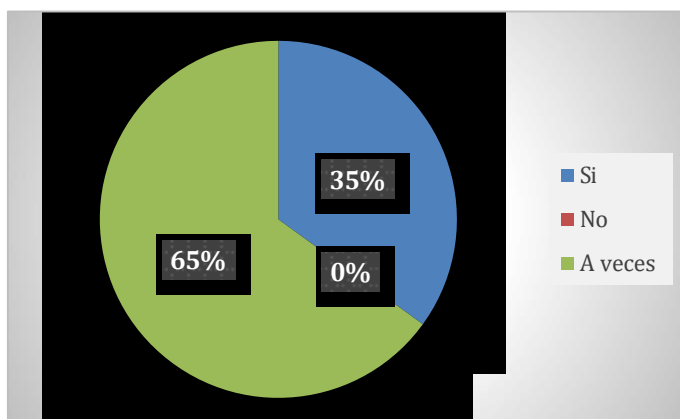
7. ¿Su hijo(a) utiliza gestos y expresiones faciales al hablar?

Tabla 18. *Uso de gestos al hablar*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
-----------	----------	------------

Si	7	35%
No	0	0%
A veces	13	65%

Figura 17. *Expresividad gestual del niño(a)*



Análisis e interpretación: En la figura 7 se muestran los resultados donde la mayoría es decir un 65% indican que sus hijos “A veces” utilizan gestos y expresiones faciales al hablar, mientras que el 35% afirma que “Sí” lo hacen de manera constante, es relevante destacar que ninguno de los representantes respondió “No” o que sugiere que todos los niños, en algún grado, hacen uso de elementos no verbales en su comunicación.

Discusión: Los resultados indican que la mayoría de los niños “a veces” utilizan gestos y expresiones faciales al comunicarse, mientras que un grupo menor lo hace constantemente, lo que refleja un uso variable de estos recursos no verbales. Estos elementos son fundamentales para complementar el mensaje verbal y facilitar la comprensión, además de expresar emociones y actitudes (Blanco, 2007). La ausencia de respuestas negativas señala que todos los niños hacen algún uso de la comunicación no verbal, aunque podría fortalecerse su empleo para lograr una expresión más completa.

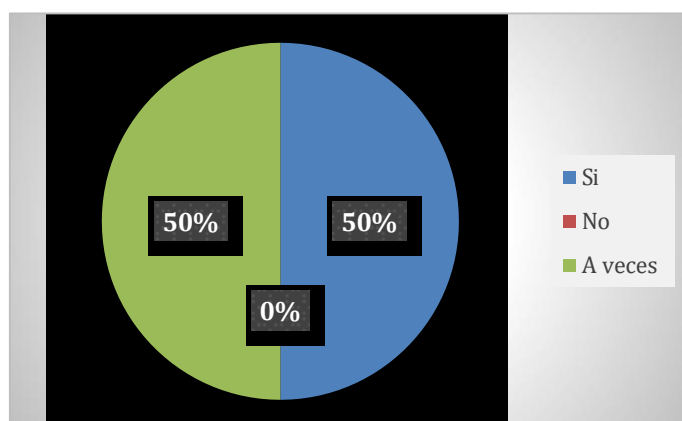
Según Poyatos (2002), integrar gestos y expresiones mejora la interacción social y favorece la seguridad al hablar. Por tanto, es necesario promover en el hogar y la escuela el desarrollo consciente de estas habilidades para enriquecer la comunicación oral.

8. ¿Controla su hijo(a) el volumen y la entonación al hablar?

Tabla 19. Control de volumen y entonación

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	50%
No	0	0%
A veces	10	50%

Figura 18. Manejo vocal del niño(a)



Análisis e interpretación: Los resultados mostrados en la figura 8 nos muestra una distribución equitativa entre las respuestas, es decir que un 50% de los representantes considera que sus hijos “Sí” controlan el volumen y la entonación al hablar, lo cual es un aspecto positivo en el desarrollo de las habilidades paralingüísticas, ya que permite una mejor comprensión del lenguaje, por otro lado, el otro 50% respondió que sus hijos “A

veces” logran controlar estos aspectos, lo cual indica que todavía hay niños que presentan dificultades en el manejo de la intensidad de la voz y la modulación del tono, es importante resaltar que ningún representante indicó que sus hijos no controlan en absoluto estos aspectos, lo que sugiere que todos los niños tiene al menos un nivel básico de conciencia sobre como adecuar su voz al hablar.

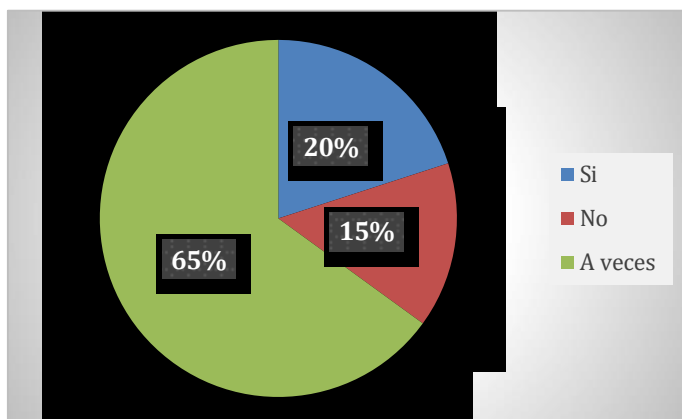
Discusión: Los resultados revelan que solo la mitad de los niños controla consistentemente el volumen y la entonación al hablar, mientras que la otra mitad lo hace de manera ocasional. El control adecuado de estos elementos paralingüísticos es vital para transmitir emociones, mantener la atención del interlocutor y asegurar una comunicación efectiva (Knapp, 1986). Según Blanco (2007), el manejo del volumen y la entonación contribuye a modular el significado del mensaje y a expresar actitudes, por lo que es un aspecto clave en el desarrollo comunicativo infantil. La ausencia de respuestas negativas indica un nivel básico de conciencia vocal en todos los niños, aunque es necesario fortalecer estas habilidades para mejorar la expresividad y evitar malentendidos. Por ello, la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la modulación vocal es fundamental en el proceso educativo.

9. ¿Considera usted que su hijo(a) se expresa con naturalidad al comunicarse con otras personas?

Tabla 20. *Naturalidad al comunicarse*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	4	20%
No	3	15%
A veces	13	65%

Figura 19. *Expresión natural del niño(a)*



Análisis e interpretación: Los resultados en la figura 9 indican que la mayoría de los representantes, es decir, un 65% considera que sus hijos “A veces” se expresan con naturalidad al comunicarse con otras personas, esto sugiere que muchos niños no tienen una espontaneidad constante en su expresión oral, por otro lado, un 20 % percibe que sus hijos se expresan con naturalidad, lo que representa a un grupo reducido con habilidades comunicativas más sólidas, y solo un 15% respondió que sus hijos no se expresan con naturalidad, lo que pone en evidencia que existe un número significativo de niños que pueden estar enfrentando dificultades en la fluidez, espontaneidad o seguridad.

Discusión: Los resultados reflejan que la mayoría de los niños “a veces” se expresan con naturalidad, lo que indica fluctuaciones en su espontaneidad y seguridad al comunicarse. La expresión natural es un indicador de confianza y dominio del lenguaje oral, factores que se construyen con la práctica y un entorno favorable (González, 2011). El 15% que responde negativamente sugiere que algunos niños enfrentan barreras emocionales o sociales que limitan su fluidez y espontaneidad, lo que puede afectar su

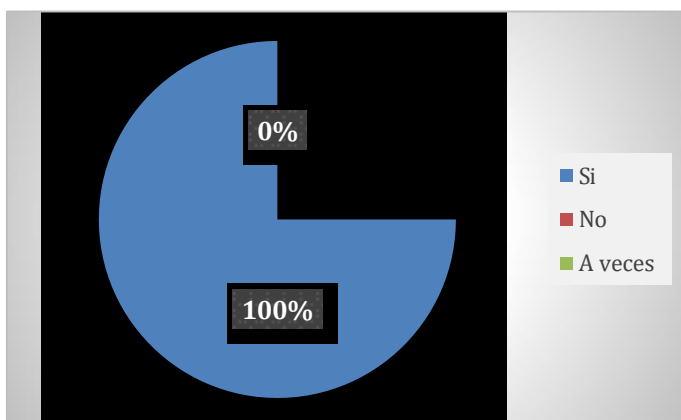
desarrollo comunicativo y social (Romo, 2017). Por ello, es necesario implementar estrategias que fortalezcan la confianza y promuevan situaciones de comunicación libre para potenciar la naturalidad en la expresión oral.

10. ¿Le gustaría que su hijo(a) reciba apoyo para mejorar su expresión oral?

Tabla 21. *Interés de apoyo para expresión oral.*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
A veces	0	0%

Figura 20. *Preferencia de apoyo en expresión*



Análisis e interpretación: Los resultados de la figura 10, son contundentes, ya que el 100% de los representantes manifestó que sí desea que su hijo reciba apoyo para mejorar su expresión oral, esta unanimidad evidencia una clara preocupación y disposición por parte de las familias en relación con el desarrollo comunicativo de sus hijos. El hecho que ningún encuestado haya respondido “No” o “A veces” refuerza el

consenso en torno a la necesidad de acompañamiento profesional o pedagógico en esta área y plantea una oportunidad para incluir acciones concretas en el ámbito escolar.

Discusión: El 100% de los representantes expresaron interés en que sus hijos reciban apoyo para mejorar la expresión oral, lo que revela una preocupación compartida y un reconocimiento explícito de la importancia de fortalecer esta habilidad. Esta unanimidad sugiere que las familias están conscientes de que la expresión oral es fundamental para el desarrollo académico y social de sus hijos (González, 2019). Además, refleja una oportunidad valiosa para que las instituciones educativas implementen programas o estrategias pedagógicas dirigidas a mejorar la comunicación oral, dado el respaldo familiar. La participación activa de los padres puede ser un factor determinante en el éxito de estas intervenciones, fomentando un ambiente colaborativo entre escuela y hogar.

CAPITULO V

5.1. PROPUESTA METOLÓGICA

5.1.1. Título de la propuesta

Guía metodológica para fortalecer los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Angamarca”, durante el año lectivo 2024-2025.

5.1.2. Fundamentación de la propuesta

La presente propuesta metodológica surge como respuesta a la problemática detectada en la Unidad Educativa “Angamarca”, en la que se evidencian limitaciones en el manejo de los elementos paralingüísticos durante las actividades orales de los estudiantes de Educación Básica Elemental. Esta situación incide negativamente en la claridad, coherencia y efectividad de su comunicación oral, generando dificultades tanto en su desempeño académico como en sus habilidades de interacción social.

Diversas investigaciones (Ojeda, 2021; INEVAL, 2025) destacan la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas desde un enfoque integral que contemple no solo lo verbal, sino también lo paralingüístico, es decir, aquellos elementos como la entonación, el volumen, el ritmo, las pausas, los gestos y la mirada, que enriquecen el mensaje hablado.

Por ello, se plantea una guía metodológica práctica y contextualizada, basada en estrategias activas, participativas y lúdicas, que permita a los docentes abordar de manera

didáctica y efectiva el desarrollo de los elementos paralingüísticos, fomentando en los estudiantes mayor seguridad, fluidez y expresividad en su comunicación oral.

5.1.3. Objetivo general de la propuesta

Fortalecer las habilidades de los elementos paralingüísticos para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Angamarca”.

5.1.4. Objetivos específicos de la propuesta

- Favorecer el reconocimiento y uso adecuado de la entonación, el ritmo, el volumen y las pausas en situaciones comunicativas orales.
- Estimular el uso consciente de gestos, contacto visual y expresión facial como complemento del lenguaje verbal.
- Desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas que potencien la participación oral y la seguridad escénica de los estudiantes.
- Evaluar el progreso de los estudiantes en el manejo de elementos paralingüísticos a través de instrumentos específicos de observación y medición.

5.1. Estructura de la propuesta metodológica

La guía metodológica contempla cinco estrategias didácticas innovadoras, adecuadas a la edad y nivel de desarrollo de los estudiantes de Básica Elemental (2.º a 4.º año), alineadas con el currículo nacional vigente.

Tabla 22. Primera estrategia

Estrategia 1: ¡Juega con tu voz!		
	Sección	Descripción
	Propósito	Practicar el uso adecuado de entonación, volumen y ritmo para transmitir distintos significados.
	Materiales	Tarjetas con frases, emojis de emociones, papelógrafos.
	Duración	2 sesiones de 40 minutos cada una.
	Actividades	Lectura de frases con distintas entonaciones (feliz, enojado, sorprendido, triste). Cambios de volumen y ritmo según situaciones simuladas. Trabajo en parejas para interpretar emociones mediante la voz.
	Sugerencias metodológicas	Promover la escucha activa y la retroalimentación entre compañeros para reconocer entonaciones y ritmos adecuados.
	Evaluación	Lista de cotejo para observar la variación de entonación acorde a la emoción, control del volumen y ritmo durante las lecturas.

Tabla 23. Segunda estrategia

Estrategia 2: Los gestos también hablan		
	Sección	Descripción
	Propósito	Promover el uso de gestos, mirada y expresión corporal como apoyo al lenguaje verbal.
	Materiales	Tarjetas de situaciones, espejos, imágenes.
	Duración	2 sesiones de 40 minutos cada una.
	Actividades	Dramatización sin hablar, luego con palabras. Uso del espejo para reconocer gestos. Representación de emociones y mensajes con movimientos corporales.
	Sugerencias metodológicas	Fomentar la autoobservación con espejos y promover el trabajo en parejas para practicar gestos.
	Evaluación	Lista de cotejo para observar la expresión corporal, uso de gestos y contacto visual durante la actividad.
	Evaluación	Lista de cotejo para observar la expresión corporal, uso de gestos y contacto visual durante la actividad.

Tabla 24. Tercera estrategia

Estrategia 3: La pausa lo cambia todo		
Sección	Descripción	
 Propósito	Comprender cómo las pausas y el ritmo afectan la comprensión oral.	
 Materiales	Fichas con textos sin puntuación, cronómetro, marcadores.	
 Duración	2 sesiones de 40 minutos cada una.	
 Actividades	Lectura de un mismo texto sin pausas y luego con pausas lógicas. Identificación de pausas largas y cortas. Competencia de lectura con ritmo y entonación correcta.	
 Sugerencias metodológicas	Motivar a que los estudiantes identifiquen pausas propias y ajenas, y su impacto en la claridad del mensaje.	
 Evaluación	Lista de cotejo para observar aplicación adecuada de pausas, ritmo natural y entonación expresiva.	

Tabla 25. Cuarta estrategia

Estrategia 4: ¿Me entendiste?		
Sección	Descripción	
 Propósito		
 Materiales	Verificar si el uso correcto de los elementos paralingüísticos mejora la claridad del mensaje.	
 Duración	Historias breves, fichas de comprensión, tarjetas de roles.	
 Actividades	Narración de una historia cuidando entonación, ritmo y volumen. El compañero repite lo que entendió. Retroalimentación guiada del docente.	
 Sugerencias metodológicas	Fomentar la escucha activa y el respeto por el turno de palabra, realizando correcciones oportunas.	
 Evaluación	Lista de cotejo para observar claridad en narración, uso adecuado de ritmo y volumen, y comprensión del oyente.	

Tabla 26. Quinta estrategia

Estrategia 5: Te escucho y te veo		
	Sección	Descripción
	Propósito	Integrar todos los elementos paralingüísticos en una presentación oral estructurada.
	Materiales	Texto o cuento, celular o grabadora, rúbrica de observación.
	Duración	2 sesiones de 40 minutos cada una.
	Actividades	Preparación individual de un cuento. Presentación oral ante la clase, con énfasis en voz, ritmo, pausas, gestos y contacto visual. Evaluación mediante rúbrica y retroalimentación.
	Sugerencias metodológicas	Crear un ambiente seguro para la presentación y promover la autoevaluación y evaluación entre pares.
	Evaluación	Aplicación de la rúbrica general para evaluar integralmente los elementos paralingüísticos.

5.1.5. Recursos

- **Humanos:** Docentes de aula, estudiantes de Básica Elemental, investigador.
- **Materiales:** Tarjetas, textos, papelógrafos, grabadoras, espejos, dispositivos móviles.
- **Tiempo estimado:** 6 semanas (una estrategia por semana, con evaluación final en la semana 6).

5.1.6. Evaluación de la propuesta

Se aplicará una evaluación formativa y sumativa:

- **Evaluación formativa:** Durante cada estrategia se aplicarán listas de cotejo específicas para valorar objetivos particulares, permitiendo retroalimentación inmediata.

- **Evaluación sumativa:** Al final del proceso se aplicará una rúbrica general para evaluar el progreso en los elementos paralingüísticos.

Rúbrica general para evaluación sumativa

Criterio	Excelente (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Entonación	Varía con sentido	Varía parcialmente	Monótona o confusa
Volumen	Adecuado y claro	A veces inaudible	Muy bajo o descontrolado
Ritmo y pausas	Natural y expresivo	y Irregular	Demasiado rápido o lento
Gestos y expresión facial	Pertinentes y coherentes	A veces descontextualizados	Ausentes o exagerados
Contacto visual y postura	Seguro y atento	Inseguro ocasional	Mira al piso o evita al público

Se considerará una mejora significativa cuando el estudiante aumente al menos un nivel en 3 de los 5 indicadores.

CAPÍTULO VI

6.1. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

6.1.1. Propósito de la validación

La validación de la guía metodológica tiene como finalidad comprobar su pertinencia, aplicabilidad y efectividad en el contexto de la Unidad Educativa “Angamarca”. Este proceso permitirá identificar fortalezas y oportunidades de mejora, a partir de la retroalimentación directa de los actores educativos involucrados y de la observación sistemática del desempeño estudiantil durante su implementación.

6.1. Instrumentos de validación

- **Encuesta a docentes:** dirigida a los docentes de Educación Básica Elemental que participaron en la implementación, para conocer su percepción sobre utilidad, pertinencia, claridad, factibilidad y resultados obtenidos.
- **Fichas de observación:** aplicadas durante las actividades didácticas para registrar aspectos cuantitativos y cualitativos del desempeño oral de los estudiantes (entonación, ritmo, pausas, volumen, gestos, contacto visual y seguridad escénica).
- **Rúbrica de evaluación paralingüística:** aplicada antes y después de la intervención para medir el progreso individual de cada estudiante.

Estos instrumentos permitirán la triangulación de datos cualitativos y cuantitativos, garantizando una validación integral y confiable de la propuesta.

6.1.2. Procedimiento de validación

La implementación de la guía se realizará en el aula a lo largo de seis semanas, una por cada estrategia didáctica descrita en el capítulo anterior. Durante este proceso:

- El docente aplicará las estrategias en sesiones regulares de Lengua y Literatura.
- El investigador o aplicador observará el desarrollo de las actividades usando la ficha de observación.
- Se registrarán evidencias del desempeño comunicativo de los estudiantes, con especial énfasis en los elementos paralingüísticos.
- Al finalizar el proceso, se aplicará la encuesta a los docentes participantes para recoger sus valoraciones sobre la guía.

La evidencia recopilada se analizará con base en los objetivos propuestos, estableciendo patrones de mejora y recomendaciones para ajustes futuros. El ambiente de implementación será participativo, flexible y motivador, con espacios donde los estudiantes puedan expresarse sin temor a equivocarse y donde los docentes puedan ofrecer acompañamiento y retroalimentación constructiva.

6.2. Análisis de los resultados esperados

- Los estudiantes mejorarán significativamente en el uso de elementos paralingüísticos como entonación, ritmo, volumen y expresión corporal.
- Aumentará la participación oral en clase y disminuirá el miedo escénico.
- Los docentes valorarán positivamente la guía en términos de utilidad, claridad y aplicabilidad.
- Se detectarán aspectos que permitan ajustar, complementar o fortalecer la propuesta metodológica según las necesidades reales del aula.

6.1.3. Importancia de la retroalimentación

Durante todo el proceso se promoverá la retroalimentación continua entre docentes y estudiantes, lo cual permitirá:

- Reforzar el aprendizaje de los estudiantes con base en observaciones específicas.
- Ajustar las actividades según el ritmo de progreso del grupo.
- Fortalecer la práctica docente a partir de la reflexión sobre la implementación.

CONCLUSIONES

- Se consolidó una propuesta integral de guía metodológica que contribuye al desarrollo de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de educación básica elemental en la Unidad Angamarca, respondiendo a la necesidad de mejorar la comunicación oral desde un enfoque teórico y pedagógico durante el año lectivo 2024.
- La investigación evidenció que los elementos paralingüísticos como el tono, ritmo, volumen, pausas y expresiones vocales son fundamentales para una comunicación oral efectiva, ya que enriquecen el mensaje verbal y fortalecen la expresividad del hablante.
- El diagnóstico institucional reveló un uso limitado y poco consciente de los elementos paralingüísticos por parte de los estudiantes, lo que afecta negativamente su claridad al expresarse, su seguridad al comunicarse y la calidad de sus interacciones tanto en el entorno escolar como familiar.
- Se diseñó una guía metodológica práctica y contextualizada, basada en estrategias activas, participativas y lúdicas, que permitirá a los docentes abordar de forma didáctica el desarrollo de los elementos paralingüísticos, fomentando en los estudiantes mayor seguridad, fluidez y expresividad en su comunicación oral.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la Unidad Educativa “Angamarca” considere la implementación de la guía metodológica diseñada para fortalecer el uso

consciente y sistemático de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Elemental.

- Se sugiere capacitar a los docentes en estrategias didácticas que integren el trabajo con recursos paralingüísticos, como el tono, volumen, pausas y expresiones no verbales, para mejorar la enseñanza de la comunicación oral.
- Es importante que la planificación curricular incluya actividades que fomenten la práctica constante de la oralidad, a través de exposiciones, dramatizaciones, debates y otros ejercicios que refuercen la seguridad y expresividad oral.
- Se recomienda promover la participación activa de las familias en el proceso comunicativo de los estudiantes, incentivando espacios en el hogar donde se favorezca la expresión emocional y el uso adecuado de recursos expresivos.
- Se aconseja realizar un seguimiento periódico para evaluar el impacto de la posible implementación de la guía metodológica en el desarrollo de las habilidades comunicativas y ajustar las estrategias según los resultados obtenidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Amador Bertel, ED. Los emoticones como elementos paralingüísticos para la comunicación de los grupos culturales de la Universidad de la Costa (Tesis de maestría). Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/4f3377cf-aa1a-4367-93e7-b8e9cae52635>

Bruner, J. (1983). Charla infantil: aprender a utilizar el lenguaje. Prensa de la Universidad de Oxford.

Casquino, R., & Marina, L. (2018). La expresión oral en estudiantes del 2. grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.

Cassany, D. (2008). Afilar el lápiz: guía de escritura para profesionales. Anagrama.

Cristal, D. (2003). Un diccionario de lingüística y fonética (5ª ed.). Publicación Blackwell.

Ekman, P. y Friesen, WV (1969). El repertorio de conducta no verbal: categorías, orígenes, uso y codificación. *Semiótica*, 1(1), 49–98. Kalan, A. (2007). El lenguaje paraverbal en la comunicación oral. Editorial Académica Española.

García López, M. . *Estrategias psicopedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Haro Cañar, EM (2022). Los elementos paralingüísticos en la elaboración de discursos, con los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa “González

Suárez” de la ciudad de Ambato (Tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/items/97c4dc88-d3e6-4332-8601-880f76205ee5>

Kalan, M. (2007). Las dificultades lingüísticas de la expresión oral en clase. *Dialnet*, 16.

Lipman, M. (1998). Pensar en la educación (2ª ed.). Prensa de la Universidad de Cambridge.

Mehrabian, A. (1972). Comunicación no verbal. Aldine-Atherton.

Mercer, N. (2000). Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Routledge.

Navarro-Cantillo, Y. I. (2021). El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo (Master's thesis)

Niño Moreno, CV . Signos paralingüísticos, kinésicos y verbales en ambientes virtuales de aprendizaje (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga.
<https://www.unab.edu.co/sites/default/files/Copia%20de%20TESIS%20DE%20INVESTIGACION%20COMUNICACION%20SOCIAL%20CRICHELLY%20VANESSA%20NIÑO%20MORENO.pdf>

Poyatos, F. (1994). Comunicación no verbal entre disciplinas: paralenguaje, kinésica, interacción (Vol. 1). John Benjamins Publishing.

Rivera Galán, DC (sf). Articulación de la expresión oral y los elementos paralingüísticos en estudiantes de educación primaria (Tesis de maestría). Universidad de Chimbote.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29921/ARTICULACION_EXPRESION_RIVERA_GALAN_DALILA_COTILDE.pdf

Rodríguez, J., y Ramos, M. (2015). La importancia del lenguaje no verbal en el aula: estrategias para docentes. Ediciones Universidad de Salamanca.

Snow, C. E. (2010). Lenguaje académico y el desafío de la lectura para aprender sobre ciencia. *Science*, 328(5977), 450–452.

Van Dijk, T. A. (2012). Discurso y conocimiento: un enfoque sociocognitivo. Cambridge University Press.

Vygotsky, L. S. (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores. Harvard University Press.

Careborg, E. (2024). PARALENGUAJE PARA EL LENGUAJE Los signos paralingüísticos en dos programas de contexto mediático.

Salvador Cobeñas, C. P. (2019). Propuesta de un Módulo Educativo de Paralingüística, sustentado en el Enfoque basado en Competencias para Estudiantes del Segundo Ciclo de Pregrado de la Universidad César Vallejo.

Goodman, Y. M. (1980). La lengua oral: un puente hacia el lenguaje escrito. Buenos Aires: Aique.

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN DE ELEMENTOS

PARALINGÜÍSTICOS Y NO VERBALES

Objetivo: Evaluar el uso de los elementos paralingüísticos y no verbales en la expresión oral de los estudiantes para determinar fortalezas y aspectos a mejorar en su comunicación.

Instrucciones:

- Observe al estudiante durante una actividad de expresión oral (exposición, diálogo, lectura en voz alta, etc.).
- Marque con **✓ (Sí)** si el estudiante cumple con el criterio y con **X (No)** si no lo cumple.
- Este instrumento ayudará a identificar patrones y necesidades de intervención en la enseñanza de la expresión oral.

TABLA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	VELOCIDAD DEL HABLA	ENTONACIÓN VARIADA	VOLUMEN ADECUADO	CLARIDAD DE LA PRONUNCIACIÓN	USO DE GESTOS EXPRESIVOS	POSTURA CORPORAL CORRECTA	CONTACTO VISUAL CON EL PÚBLICO	SEGURIDAD Y CONFIANZA AL HABLAR

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

- **Velocidad del Habla:** Habla a un ritmo adecuado, sin apresurarse ni hacer pausas excesivas.
- **Entonación Variada:** Cambia el tono de voz para enfatizar ideas y mantener el interés del público.
- **Volumen adecuado:** Se escucha con claridad sin gritar ni hablar demasiado bajo.
- **Claridad en la Pronunciación:** Pronuncia correctamente las palabras, sin tartamudeos ni muletillas excesivas.
- **Uso de Gestos Expresivos:** Acompaña su discurso con movimientos naturales de manos y rostro.
- **Postura Corporal Correcta:** Mantiene el cuerpo erguido y orientado hacia su audiencia.
- **Contacto Visual con el Público:** Mira a su interlocutor o audiencia sin evitar la mirada.
- **Seguridad y Confianza al Hablar:** Se expresa con naturalidad y sin nerviosismo evidente.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Si la mayoría de los estudiantes tienen ✓ en la mayoría de los criterios: Indica que los estudiantes dominan los elementos paralingüísticos y no verbales en su expresión oral.

Si hay muchos X en varios criterios: Significa que los estudiantes tienen dificultades en su expresión oral, lo que indica la necesidad de estrategias metodológicas para mejorar su desempeño.

Este instrumento facilitará la identificación de fortalezas y debilidades en la expresión oral de

os estudiantes, permitiendo la aplicación de estrategias adecuadas para su mejora.

ANEXO 2

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

Introducción:

La siguiente entrevista tiene como finalidad recopilar información para el desarrollo del proyecto de investigación: **"Implementación de una guía metodológica para el aprendizaje de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Elemental"** .

Objetivo:

Obtener la perspectiva docente sobre el uso y la enseñanza de los elementos paralingüísticos en la comunicación oral de los estudiantes, con el fin de diseñar estrategias metodológicas para su mejora.

Guion de la entrevista

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan para desarrollar la expresión oral en los estudiantes?
 2. ¿Usted cree que es importante la **entonación, volumen y ritmo** en la expresión oral de los estudiantes?
 3. ¿De qué manera los **gestos y expresiones faciales** influyen en la comunicación de los estudiantes?
 4. ¿Cómo orienta a los estudiantes en el uso de la **postura corporal y el contacto visual** al expresarse oralmente?
 5. ¿Cuáles consideran que son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en el uso de los elementos paralingüísticos?
- 87
6. ¿Cómo evalúa la **fluidez verbal** en sus estudiantes? ¿Qué estrategias emplea para mejorarla?

7. ¿De qué forma incentiva la **confianza y seguridad** en la expresión oral de los estudiantes?
8. ¿Qué relación se encuentra entre el uso de los elementos paralingüísticos y el desarrollo de la comunicación efectiva?
9. ¿Cree que los estudiantes son conscientes del impacto que tienen los elementos paralingüísticos en su forma de comunicarse? ¿Por qué?
10. ¿Considera que una guía metodológica ayudaría a mejorar la enseñanza de los elementos paralingüísticos en la expresión oral? ¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Recabar información sobre el uso de los elementos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de educación básica elemental.

Instrucciones: Lea cada pregunta detenidamente y seleccione la opción que mejor refleje su experiencia.

Sección 1: Comprensión de los elementos paralingüísticos

1. ¿Qué tanto conoce sobre los elementos paralingüísticos en la comunicación oral?
 - a) Nada
 - b) Poco
 - c) Algo
 - d) Bastante
 - e) Mucho
2. ¿Considera que la entonación, el volumen y la velocidad del habla afectan la interpretación de un mensaje?
 - a) Nada
 - b) Poco
 - c) Algo
 - d) Bastante
 - e) Mucho
3. ¿Los gestos y la postura corporal ayudan a expresar mejor un mensaje oral?
 - a) Nada
 - b) Poco
 - c) Algo
 - d) Bastante
 - e) Mucho

Sección 2: Aplicación de los elementos paralingüísticos

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la entonación para enfatizar ideas en un discurso?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Algunas veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre

5. ¿Hace pausas estratégicas al hablar para mejorar la comprensión de tu mensaje?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Algunas veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
6. ¿Usa gestos y movimientos corporales para reforzar lo que estás diciendo?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Algunas veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre

Sección 3: Expresión oral en los estudiantes

7. ¿Siente que se expresa de manera clara y fluida al hablar en público?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Algunas veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
8. ¿Organiza las ideas antes de hablar para que el discurso sea coherente?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Algunas veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
9. ¿Siente seguridad y confianza cuando habla frente a otras personas?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Algunas veces
 - d) Casi siempre
 - e) Siempre
10. ¿Considera que los elementos paralingüísticos te ayudan a mejorar tu comunicación oral?
 - a) Nada

- b) Poco
- c) Algo
- d) Bastante
- e) Mucho

ANEXO 4

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: *Recolectar información sobre la expresión oral y el uso de los elementos paralingüísticos en los niños, con el fin de comprender su impacto en la socialización y mejorar estrategias de enseñanza.*

Instrucciones: Por favor, lea atentamente cada pregunta y marque con una (✓) la opción que mejor represente la realidad de su hijo(a). La información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos y se mantendrá bajo estricta confidencialidad.

SECCIÓN 1: Expresión oral del niño en el hogar

1. **¿En qué momento se expresa con mayor libertad su hijo(a)?**

- ☐ Cuando está solo(a).
- ☐ Cuando está con papá o mamá.
- ☐ Cuando está con otras personas (¿Quiénes?).

2. **¿Cómo observa la seguridad de su hijo(a) al hablar en casa?**

- ☐ Se expresa con confianza.
- ☐ Se muestra tímido o inseguro.
- ☐ Habla poco o evita expresarse.

3. **¿Cómo calificaría el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a)?**

- ☐ Normal para su edad.
- ☐ Presenta algunas dificultades.
- ☐ Tiene un retraso en el desarrollo del lenguaje.

4. **¿Permite que su hijo(a) exprese libremente sus emociones y pensamientos?**

- ☐ Sí, siempre.
- ☐ Solo cuando estamos en familia.
- ☐ No hay frecuencia.

BLOQUE 2: Socialización y expresión oral en diferentes entornos

5. **¿En qué espacios interactúa más su hijo(a)?**

- ☐ En casa.
- ☐ En parques o espacios abiertos.
- ☐ En otros lugares (¿Cuáles?).

6. **¿Cómo se integra su hijo(a) en actividades de socialización con otros niños?**

- ☐ Se muestra seguro y participa activamente.
- ☐ Es tímido y participa poco.
- ☐ Evita participar y prefiere estar solo(a).

7. **¿Cuándo ha notado más dificultades en la expresión oral de su hijo(a)?**

- ☐ En reuniones familiares.
- ☐ En la escuela.
- ☐ En eventos con desconocidos.

8. **¿Cómo calificaría la comunicación entre usted y su hijo(a)?**

- ☐ Fluida y constante.
- ☐ Ocasional y con algunas dificultades.
- ☐ Con poca interacción verbal.

9. ¿Ha notado que su hijo(a) utiliza gestos y expresiones faciales al hablar?

- ☐ Sí, los usa de forma natural.
- ☐ A veces, pero le cuesta expresarse con el cuerpo.
- ☐ No usa gestos ni expresiones faciales con frecuencia.

10. ¿Cómo maneja su hijo(a) el volumen y la entonación al hablar?

- ☐ Lo regula bien y se adapta a las situaciones.
- ☐ Tiende a hablar demasiado bajo o demasiado alto.
- ☐ No controla su tono de voz y le cuesta modularlo.

11. ¿Cómo percibe la fluidez verbal de su hijo(a)?

- ☐ Se expresa con naturalidad y sin interrupciones.
- ☐ Se traba o repite palabras con frecuencia.
- ☐ Tiene pausas largas y dificultad para encontrar palabras.

12. ¿Considera que su hijo(a) mantiene contacto visual al hablar con otras personas?

- ☐ Sí, siempre mantiene contacto visual.
- ☐ A veces, pero le cuesta mirar a los demás al hablar.
- ☐ Evite el contacto visual con frecuencia.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador