



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DESARROLLO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

Influencia de las figuras literarias como método de enseñanza para los
estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio, 2025.

Autor:

Lic. Jean Pierre Ureta Avilés

Directora:

MSc. María Espinoza Bravo

Milagro, 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Lic. Jean Pierre Ureta Avilés, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en Educación Básica, como aporte a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 06 de febrero del 2026

JEAN PIERRE URETA AVILES

1207597137

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, MSc. María Espinoza Bravo en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Lic. Jean Pierre Ureta Avilés cuyo tema es Influencia de las figuras literarias como método de enseñanza para los estudiantes con déficit del lenguaje., que aporta a la **Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación Básica**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 2025

María Gabriela Espinoza Bravo
1206142893

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los cinco días del mes de febrero del dos mil veintiseis, siendo las 10:30 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, EGB URETA AVILES JEAN PIERRE, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **INFLUENCIA DE LAS FIGURAS LITERARIAS COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA LOS ESTUDIANTES CON DÉFICIT DEL LENGUAJE.**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: TORRES BURGOS STEVEN ARTURO, Presidente(a), PAREDES ROSADO KARLA ANDREA en calidad de Vocal; y, M Gestion RODRIGUEZ FLORES KAREN JOHANNA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	50.67
DEFENSA ORAL	37.33
PROMEDIO	88.00
EQUIVALENTE	MUY BUENO

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 11:30 horas.



TORRES BURGOS STEVEN ARTURO
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



PAREDES ROSADO KARLA ANDREA
VOCAL



M Gestion RODRIGUEZ FLORES KAREN JOHANNA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios, a mis padres y a cada una de las personas que han sido partícipe de mi crecimiento profesional.

Así también, a los docentes y grupo de lectores como un aporte a la matriz cultural educativa, relacionados a tratar a estudiantes con déficit del lenguaje y como un referente para seguir investigando.

Lic. Jean Pierre Ureta Avilés

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme insertarme al campo de la educación y ser un agente de cambio desde los diferentes escenarios educativos para formar a las personas en una sociedad justa y solidaria.

A la prestigiosa alma máter UNEMI que, gracias a su programa flexible de estudio, garantiza la formación continua y hacen que muchos sueños se hagan realidad en el campo formativo.

A cada uno de mis tutores que, con su profesionalismo, disertaciones, asesoramiento, pedagogía innovadora en cada uno de los encuentros académicos, he logrado los conocimientos esenciales en la matriz cultural del país.

A cada uno de mis amigos y familiares por su apoyo incondicional que fortalecen la interacción entre pares hacia una profesionalización pedagogizada.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia de las figuras literarias como metodología de aprendizaje en los estudiantes del subnivel medio, las figuras literarias se presentan como metodología de enseñanza, que propicia el desarrollo de las competencias comunicativas y habilidades lingüísticas. La literatura científica empleada se sustenta en la compilación de tesis y artículos científicos del contexto nacional e internacional. La metodología es de enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, tipo de investigación empleada: descriptiva, bibliográfica y de campo no experimental. Se consideran como población los estudiantes del subnivel medio y como muestra un grupo focal de quinto, sexto y séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda en el periodo lectivo 2025, ubicada en el cantón Quevedo, se utilizan las técnicas de investigación la entrevista dirigida a 3 docentes del área de Lengua y Literatura, la encuesta aplicada a los estudiantes aplicada en el formulario de Google. Los resultados obtenidos determinan la validez y aplicación de un sistema de acciones neurodidáctica, que promuevan el desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: Figuras literarias, metodología, déficit del lenguaje, subnivel medio

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the influence of literary devices as a learning methodology on middle school students. Literary devices are presented as a teaching methodology that promotes the development of communication skills and linguistic abilities. The scientific literature used is based on a compilation of theses and scientific articles from the national and international context. The methodology is a mixed qualitative and quantitative approach, and the type of research used is descriptive, bibliographic, and non-experimental field research. The population consists of middle school students, and the sample is a focus group of fifth, sixth, and seventh graders from the Arnulfo Chávez Miranda Basic Education School in the 2025 school year, located in the canton of Quevedo. The research techniques used are interviews with three teachers in the area of language and literature, and a survey applied to students using a Google form. The results obtained determine the validity and application of a system of neurodidactic actions that promote cognitive development in the learning process of students.

Keywords: Literary figures, methodology, language deficit, middle school

Lista de Figuras

Figura 1	41
<i>Proceso metodológico</i>	<i>41</i>
Figura 2.	44
<i>Satisfacción al recibir clases de Lengua y Literatura.</i>	<i>44</i>
Figura 3.	45
<i>Participación en clases con juegos literarios o poemas.</i>	<i>45</i>
Figura 4.	46
<i>Comprensión de textos con figuras literarias.</i>	<i>46</i>
Figura 5.	47
<i>Nuevas formas de expresión.</i>	<i>47</i>
Figura 6.	48
<i>Reconocimiento de figuras literarias.</i>	<i>48</i>
Figura 7.	49
<i>Interés por clases creativas.</i>	<i>49</i>
Figura 8	50
<i>Seguridad al hablar.....</i>	<i>50</i>
Figura 9.	51
<i>Las figuras literarias ayudan a la imaginación al leer</i>	<i>51</i>
Figura 10.	52
<i>Mejor escritura al usar metáforas y comparaciones</i>	<i>52</i>
Figura 11.	53
<i>Crear frases de cuentos con lenguaje figurado</i>	<i>53</i>
Figura 12.	54
<i>Significado de los poemas</i>	<i>54</i>
Figura 13.	55
<i>Ortografía y redacción</i>	<i>55</i>

Figura 14.	56
<i>Actividades literarias le ayuda en el trabajo grupal</i>	56
Figura 15.	57
<i>Diferenciar a las figuras literarias</i>	57
Figura 16.	58
<i>Continuidad de actividades con figuras literarias</i>	58

Lista de Tablas

Tabla 1.....	5
<i>Delimitación del problema.....</i>	<i>5</i>
Tabla 2.....	9
<i>Operacionalización de la Variable Independiente</i>	<i>9</i>
Tabla 3.....	12
<i>Operacionalización de la Variable Dependiente.....</i>	<i>12</i>
Tabla 4.....	30
<i>Teoría del andamiaje</i>	<i>30</i>
Tabla 5.....	37
<i>Distribución de la muestra.....</i>	<i>37</i>
Tabla 6.....	43
<i>Género de los estudiantes</i>	<i>43</i>
Tabla 7.....	43
<i>Satisfacción al recibir clases de Lengua y Literatura.....</i>	<i>43</i>
Tabla 8.....	44
<i>Participación en clases con juegos literarios o poemas</i>	<i>44</i>
Tabla 9.....	45
<i>Comprensión de textos con figuras literarias</i>	<i>45</i>
Tabla 10.....	46
<i>Nuevas formas de expresión</i>	<i>46</i>
Tabla 11.....	47
<i>Reconocimiento de figuras literarias</i>	<i>47</i>
Tabla 12.....	48
<i>Interés de las clases creativas</i>	<i>48</i>
Tabla 13.....	49
<i>Seguridad al hablar.....</i>	<i>49</i>

Tabla 14.....	50
<i>Las figuras literarias ayudan a la imaginación al leer</i>	<i>50</i>
Tabla 15.....	51
<i>Mejor escritura al usar metáforas y comparaciones</i>	<i>51</i>
Tabla 16.....	52
<i>Crear frases de cuentos con lenguaje figurado</i>	<i>52</i>
Tabla 17	53
<i>Significado de los poemas</i>	<i>53</i>
Tabla 18.....	54
<i>Ortografía y redacción</i>	<i>54</i>
Tabla 19.....	55
<i>Actividades literarias le ayuda en el trabajo grupal</i>	<i>55</i>
Tabla 20.....	56
<i>Diferenciar a las figuras literarias</i>	<i>56</i>
Tabla 21.....	57
<i>Continuidad de actividades con figuras literarias</i>	<i>57</i>
Tabla 22.....	59
<i>Análisis de la entrevista dirigida a las docentes de lengua y literatura del subnivel medio.....</i>	<i>59</i>

Índice

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Delimitación del problema	5
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Preguntas de investigación	6
1.5 Determinación del tema	6
1.6 Objetivo general	7
1.7 Objetivos específicos	7
1.8 Hipótesis	7
1.9 Declaración de las variables (operacionalización)	8
1.10 Justificación	15
1.11 Alcance y limitaciones	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. Antecedentes históricos	17
2.1.2. Antecedentes referenciales	18
2.2. Marco conceptual	21
2.3. Contenido teórico que fundamenta la investigación	29
2.4. Marco legal	33
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	35
3.1. Tipo y diseño de investigación	35

3.2.	La población y la muestra	36
3.2.1.	Características de la población	36
3.2.2.	Delimitación de la población	36
3.2.3.	Tipo de muestra	37
3.3.	Los métodos y las técnicas	37
3.3.1.	Métodos teóricos	37
3.3.2.	Métodos empíricos	39
3.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	39
3.5.	Proceso metodológico	40
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		43
4.1.	Análisis de la situación actual	43
4.2.	Análisis e interpretación de la entrevista a las docentes	59
4.3.	Discusión de resultados	63
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		66
5.2.	Conclusiones	66
5.2.	Recomendaciones	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		68
ANEXOS		74

INTRODUCCIÓN

Las figuras literarias influyen como método de enseñanza para los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio, como un aporte al campo educativo, que atiende la diversidad de la población desde su enfoque neurocientífico en el sistema académico regular. Cuyo propósito es insertarlas en el proceso de enseñanza del área de Lengua y Literatura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los educandos.

Actualmente la comunicación es el medio que facilita la interacción entre pares, mediante diálogos asertivos en los distintos escenarios áulicos, el desarrollo de habilidades comunicativas como hablar, escuchar de los individuos se manifiesta en su primera etapa de vida, luego en la niñez, se refleja la escritura y por último, la lectura; proceso por el cual el ser humano debe decodificar lo que observa y manifestar a través de la articulación en palabras; sin embargo, en ciertos estudiantes este proceso se les dificulta, generando déficit en su lenguaje, (Núñez, 2023).

La educación básica está comprendida por un engranaje curricular con énfasis por competencias e inserciones curriculares, que complementan el perfil de salida de los estudiantes, en el subnivel medio del área de Lengua y Literatura; considera los ejes temáticos, destrezas e indicadores que enfatiza el dominio de conocimientos en la comprensión, redacción, inferencia, expresión y el aprender a escuchar, si estos procesos son limitados en los educandos, puede ser un referente en su rendimiento académico y por ende en su desarrollo comunicacional, (Montenegro & Schroeder, 2020).

Es por ello que se ha considerado a la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Mirando, como objeto de estudio, se ha detectado una problemática en los estudiantes del subnivel medio comprendida por la población de quinto, sexto y séptimo grado de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura, los promedios de bajo rendimiento afecta no solo de forma cuantitativa sino también en su modo de vida, generando inseguridad y timidez en su proceso de aprendizaje al momento de expresar sus ideas, debido a sus limitaciones, (Barrimi et al., 2021).

A continuación, se detalla los capítulos que se desarrollan el presente proyecto investigativo.

Capítulo I. Se expone la problemática que sustenta la investigación, recoge las causas y consecuencias que motivaron a determinar y delimitar la investigación a través del planteamiento de los objetivos como ruta a seguir en el transcurso de la investigación, justificando su pertinencia y relevancia en el contexto educativo.

Capítulo II. Marco teórico, se fundamenta teóricamente las variables de la investigación y el estado del arte, compuesto por los antecedentes históricos, referencial, el marco conceptual y legal, en relación a las figuras literarias como metodologías de aprendizaje en los estudiantes con déficit de lenguaje del subnivel medio como objeto de estudio, en la que se emplea la literatura científica del contexto nacional e internacional que permite abordar los hallazgos relevantes en el desarrollo de las competencias comunicativas aportando la inclusión desde el enfoque pedagógico.

Capítulo III. Se detalla la metodología de la investigación, la modalidad del proyecto, los tipos de investigación, métodos empleados, la población y muestra de los involucrados, así también las técnicas e instrumentos para recabar información.

Capítulo IV. Se refleja los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas de investigación: la encuesta dirigida a los estudiantes y entrevistas a los docentes que determina la validez de la investigación mediante el análisis e interpretación de datos estadísticos.

Capítulo V. Se consideran las conclusiones de la investigación, obtenidas desde los objetivos planteados y validación del sistema de acciones neurodidácticas aplicada a los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La educación actual involucra la participación activa de los actores educativos en los diferentes escenarios áulicos, por tal motivo, la comunicación juega un papel crucial, en la integración del proceso de enseñanza y aprendizaje que respeta estilo, ritmo y diversidad de la población. Sin embargo, existen barreras, entre una de ellas, se detecta el desconocimiento de los trastornos del lenguaje, que provoca una desatención en los educandos que presentan dificultades en el desarrollo de su formación académica, (Mina et al., 2023).

A esto se suma, la metodología tradicional persistente en las aulas, que encasilla a todos los estudiantes con la misma capacidad de aprender, sin considerar sus diferencias, irrespetando su proceso académico, es por ello; que el rol del docente es crucial; cada jornada, es un desafío de formación; ya que tiene la responsabilidad de guiar a su grupo hacia un aprendizaje significativo, inclusivo e integrador, (Espindola & Granillo, 2021).

Es por esta razón que se ha considerado a los estudiantes del subnivel medio que presenta déficit en el lenguaje, con los resultados obtenidos del periodo de adaptación, diagnóstico y nivelación del periodo lectivo 2025 -2026, existe un grupo con un promedio menor a siete, en la que no alcanza los aprendizajes requeridos referentes a los ejes temáticos del área de lengua y literatura, minimizando su capacidad en el lenguaje, limitando el desarrollo de la competencias comunicativas de acuerdo al abordaje según el currículo vigente.

Por lo tanto, es prioritario intervenir en la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda, ubicada en el cantón Quevedo de la provincia de Los Ríos. Se detectó que los educandos del subnivel medio, reflejan puntajes mínimos en su

rendimiento escolar en el área de Lengua y Literatura, debido a la poca aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas; así también, impericia docente en relación a los trastornos del lenguaje.

Al limitar la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza adecuadas y recursos pedagógicos adaptados a las diferentes necesidades de los estudiantes, las barreras de aprendizajes, disminuye el desarrollo de las competencias comunicativas y su proceso formativo integral.

Al implementar metodologías activas, inclusivas y contextualizadas, se potenciará las habilidades lingüísticas de los educados, mejorando su rendimiento académico, seguridad y confianza en cada una de sus intervenciones, además fomenta la participación activa, fortaleciendo a la formación de competencias comunicativa que favorecen su integración en los diferentes contextos educativos y sociales, (Altamirano et al., 2022).

1.2 Delimitación del problema

Tabla 1

Delimitación del problema

Área	Educación
Línea de investigación	Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad
Sublínea de investigación	Calidad de la educación: Básica, Media y Bachillerato en contextos pedagógicos y educativos diversos.
Cobertura del proyecto	Estudiantes del Sub nivel medio
Docentes de la Escuela de Educación	Docentes del subnivel medio
Básica Arnulfo Chávez Miranda	

Institución educativa	Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda
Cantón	Quevedo
Año Lectivo	2025-2026

Nota. Tabla 1, muestra los datos informativos donde se desarrolla la investigación.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influyen las figuras literarias como metodología de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje en el subnivel medio, de la Escuela Arnulfo Chávez Miranda, 2025?

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los sustentos teóricos de las figuras literarias y sus relaciones cómo métodos de enseñanza para los estudiantes del subnivel medio con déficit del lenguaje?
- ¿Cuáles son las figuras literarias que influyen en metodología de enseñanza en los aprendizajes de los estudiantes con déficit del lenguaje??
- ¿Qué figuras literarias aplicar como recursos metodológicos para el fortalecimiento de las habilidades lingüística de los estudiantes con déficit del lenguaje?
- ¿Por qué validar el sistema de acciones neurodidáctica empleando las figuras literarias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje?

1.5 Determinación del tema

La influencia de las figuras literarias como metodología de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio, 2025.

1.6 Objetivo general

Determinar la influencia de las figuras literarias como metodología de enseñanza en los estudiantes del subnivel medio con trastornos del lenguaje de la escuela Arnulfo Chávez Miranda, 2025

1.7 Objetivos específicos

- Analizar los sustentos teóricos de las figuras literarias y sus relaciones como métodos de enseñanza para los estudiantes del subnivel medio con déficit del lenguaje.
- Seleccionar las figuras literarias que influyen en la metodología de enseñanza en los aprendizajes de los estudiantes con déficit del lenguaje.
- Validar el sistema de acciones neurodidácticas empleando las figuras literarias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje.

1.8 Hipótesis

Hipótesis General

Las figuras literarias influyen positivamente como metodología de aprendizaje en los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio de la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda, en el periodo lectivo, 2025.

Hipótesis particulares

- La fundamentación teórica de las figuras literarias permite comprender su valor como recurso metodológico para la enseñanza de estudiantes del subnivel medio con déficit del lenguaje.
- La selección de figuras literarias mejora significativamente los aprendizajes de los estudiantes con déficit del lenguaje en el subnivel medio.

- La aplicación de un sistema de acciones neurodidáctica, basados en figuras literarias, fortalecen las habilidades comunicativas de los estudiantes con déficit del lenguaje.

1.9 Declaración de las variables (operacionalización)

La variable independiente:

Las figuras literarias como metodología de aprendizaje

La variable dependiente

Estudiantes con déficit del lenguaje

Tabla 2

Operacionalización de la Variable Independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumentos
Figuras literarias	Recursos expresivos del lenguaje que embellecen las palabras escritas u oral, para convencer o emocionar, (Vargas, 2021)	Clasificación de las figuras literarias	Identificación de metáfora, símil, anáfora hipérbole y personificación. Capacidad para reconocer en ejemplos breves.	P1. ¿Ha utilizado actividades didácticas que incluyan el uso de figuras literarias? P2. ¿Promueve la participación activa de los estudiantes mediante ejemplos de figuras literarias? P3 ¿Considera que el uso de las figuras literarias	Entrevista a los docentes. Cuestionario con preguntas a base semiestructurada.

favorece el
aprendizaje
significativo? P4.

¿Ha
implementado
estrategias
innovadoras
(juegos,
dinámicas,
lecturas guiadas)
para enseñar
figuras literarias?

P5 ¿Los
estudiantes
utilizan la
hipérbole y la
personificación en
ejercicios
escritos?

Aplicación
metodológica

Empleo de
actividades
neurodidácticas
con figuras
literarias.
Participación
activa en los
escenarios
áulicos.

Creatividad
expresiva

Producción de
frases u
oraciones con
figuras literarias.
Originalidad y
creatividad en
sus ideas.

Nota. Tabla 2, muestra la operacionalización de la variable dependiente, conceptos, dimensiones e indicadores referente a las figuras literarias.

Tabla 3

Operacionalización de la Variable Dependiente

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumentos
Déficit del lenguaje	Necesidades educativas específicas relacionada con el lenguaje, (Alás et al., 2022).	Comprensión lectora	- Identificación de ideas principales de un texto. - Reconocimiento de vocabulario y su significado. - Interpretación de argumentos implícitos.	P1 ¿Comprende las ideas principales en un texto breve? P2 ¿Reconoce el significado de palabras nuevas en un texto P3 ¿Expresa sus ideas con claridad de manera oral? P4 ¿Utiliza vocabulario variado al comunicarse?	Técnica Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas dicotómicas y politómicas

P5 ¿Participa
activamente en
conversaciones
dentro del aula?

Expresión oral y
escrita

- Claridad en la
expresión de
ideas.
- Concordancia
en la
construcción de
oraciones.

Habilidades
comunicativas

- Uso adecuado
del vocabulario
 - Participación en
interacciones
comunicativas.
 - Fluidez en la
comunicación.
-

- Atención y comprensión de escucha.

Nota. Tabla 3, muestra la operacionalización de la variable independiente, conceptos, dimensiones e indicadores referente al déficit del lenguaje.

1.10 Justificación

La presente investigación reviste de gran importancia en el ámbito educativo, pues tiene como objetivo determinar las figuras literarias como método de enseñanza para los estudiantes con déficit del lenguaje en el subnivel de la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda de la ciudad de Quevedo desde el periodo julio - septiembre, 2025.

Al identificar los factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes se convierte en novedad la investigación, pues al diagnosticar los resultados obtenidos de las evaluaciones sumativas del primer trimestre el cual refleja un déficit en el área del Lengua y Literatura, se logra detectar a ciertos estudiantes que presenta una lectura perpleja, escritura limitada, lo que perjudica al momento de procesar información.

Por lo tanto, al aplicar metodologías activas que consideren a las figuras literarias, el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo y poder nivelar en el dominio de habilidades lingüísticas con la capacidad de poder expresar sus ideas de formar asertiva, comprender lo que lee, desarrollar una escucha activa y redactar lo que piensa, (Martínez, 2023).

Para enfatizar la finalidad de la investigación es que los docentes y estudiantes se beneficien de las metodologías activas en relación a las figuras literarias como medio para nivelar los déficits del lenguaje mediante el reconocimiento de didáctica lúdica que promueva el desenvolvimiento de cada actor educativo en un ambiente que pueda expresarse con seguridad y la capacidad de interpretar y comprender a su entorno inmediato, (Romero, 2023).

1.11 Alcance y limitaciones

Analizar la influencia de las figuras literarias como metodología de enseñanza en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del subnivel de la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda, busca el fortalecimiento de las competencias comunicativas como la comprensión lectora, la comunicación oral, la escucha asertiva y creatividad lingüística, mediante estrategias neurodidácticas.

Así también, busca contribuir pedagógicamente un aprendizaje integrador, motivador y participativo, aplicable a diferentes contextos educativos.

No obstante, la investigación presenta limitación temporal al observar los resultados a largo plazo. La investigación se desarrolla en un solo subnivel, con un grupo específico, lo que impide generalizar los resultados de toda la población escolar.

Entre los factores externos como contexto familiar, la situación socioeconómica y las características individuales de cada estudiante pueden influir en el desempeño y en los resultados de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes históricos

La retórica, tradicional y renacentista mencionaba que al disertar nace consigo el conmover a los demás y a la vez debe mostrarse conmovido él mismo (Martí 1972, 148), este se asemeja a la práctica formativa: si el docente muestra su entusiasmo por lo que hace, podrá emocionar y estimular fácilmente a sus educandos. Los oradores han de saber gestionar las emociones para conmover a sus destinatarios y los docentes para incitar al aprendizaje (Jiménez, 2024).

Según Carrasco y Rodríguez (1984, p. 103), la idea de figuras retóricas conlleva a concebir las nociones de lenguaje «natural» y lenguaje «figurado». El origen de la retórica considera a las figuras literarias, reconoce su origen en Grecia, que considera el arte de utilizar las palabras para convencer y emocionar al público en Atenas, en los discursos que se ocupaba de la construcción artística del discurso, que constaba de cinco partes: inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio, actualmente se utiliza como a estructura de los discursos con argumentos implícitos del autor, (Salcedo, 2021).

De acuerdo, García Berrio,(1977; 1980), la estructura del discurso en inventió: contenido de las ideas y de los argumentos se enfocaba al que decir; dispositio, corresponde al orden de las ideas del discurso; elocutio, disertación del discurso; contemplan las técnicas de dicción y articulación de las palabras considerando las figuras literarias como el uso de metáforas, explicando la sintáctica, semántica y pragmáticamente la construcción y la comunicación textuales y representando el más importante precedente de la mayor parte de los modelos

lingüístico-textuales o pragmático-lingüístico-textuales con los que contamos en la actualidad, (Chico, 2020).

En Ecuador, la enseñanza del lenguaje se remonta desde el periodo de la colonización insertado por los españoles como idioma, influenciados por el modelo europeo, se implementan programas de enseñanza y prácticas que estaban concentrados en la gramática y la lectura de obras literarias de los clásicos en el currículo (Delgado, 1967; Moreno, 1994). Sin embargo con el transcurso del tiempo de la época de la Revolución ciudadana periodo 2007-2017 la asignatura cambia de denominación según la malla curricular de lenguaje y comunicación a lengua y literatura, con el propósito de potenciar las habilidades comunicativas, el desarrollo del pensamiento crítico e insertando obras clásicas ecuatorianas, (Guamán et al., 2025).

La teoría del andamiaje como herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje, este término de andamiaje, fue empleado por primera vez en una investigación acerca del rol de la teoría de resolución de problemas, el término “andamiaje” fue acuñado por primera vez en un, (Wood, Bruner & Ross, 1976). Se deriva de “andamio”, estructura que ayuda a montar escalonadamente una edificación de acuerdo a las diferentes alturas que se vaya alcanzar, pero una vez terminada la edificación, es retirado, haciendo contraste con la educación en procesos de apoyo para estudiantes que presenta limitaciones en su proceso cognitivo, relaciona con el lenguaje, (Herrera, 2022).

2.1.2. Antecedentes referenciales

Murcia, (2022), en su investigación denominada “Las figuras literarias para fortalecer una escritura efectiva de estudiantes de Bogotá”, fortalece la escritura en los educandos utilizando a las figuras literarias mediante el análisis de la música de

rock; considera el enfoque afectivo, presentan estrategias pedagógicas, convirtiendo la práctica escrita, novedosa, asertiva y creativa. Por ende, brinda estrategias para la implementación del sistema de acciones neurodidáctica en la consolidación de las competencias comunicativas en los estudiantes con déficit el lenguaje.

Sarango, (2024), en su investigación titulada “Valores léxicos- semánticos de figuras literarias en cantos tradicionales ecuatorianos”, busca analizar los valores léxicos -semánticos que se encontraron en las figuras literarias de cantos ecuatorianos seleccionados, bajo el enfoque sistémico considera la importancia de las figuras literarias en los cantos ecuatorianos la influencia de las variedades lingüísticas en los estudiantes, por lo que genera el contacto con el entorno, desde el estudio de la lengua y cultura. Aporta a la presente investigación amplio conocimiento en el campo de la lingüística y la literatura en el subnivel medio fomentando el rescate de la identidad a través de la oralidad.

Sánchez et al., (2025), proponen en su trabajo científico “Identificación de figuras literarias mediante el aprendizaje por proyectos en estudiantes de tercero de bachillerato. Proponen que la identificación de las figuras en los proyectos de aprendizajes, facilitan la comprensión, afianzar el aprendizaje significativo. Cuyo enfoque se centra en la metodología activa del aprendizaje basado en proyecto para mejorar los conocimientos Literatura. El aporte que brinda a la investigación se centra en la creación de un ambiente educativo enriquecedor promueve la participación, la exploración autónoma de las figuras literarias en la asignatura Lengua y Literatura.

Valarezo et al., (2024), en su artículo científico titulado “Intervención en estrategias sintáctico semánticas en el caso de déficit de atención, por hiperactividad”, Ecuador, tiene como propósito reconocer la relación entre los

déficits en el aprendizaje y adquisición del lenguaje, en la lectura-escritura, en una mayor y demanda de apoyo escolar o en la atención en Logopedia, en los infantes que posteriormente han sido diagnosticados de TDAH y coincidiendo con la literatura científica, cuyo enfoque cognitivo y psicolingüístico, mejora los procesos disminuidos de la lectura, empleando actividades fonológicas y procesos complementarios, por lo tanto, facilita la oralidad y expresión de los estudiantes.

Campos, (2020) En su artículo científico titulado “Neurociencia Educacional: enseñando desde un nuevo concepto de aprendizaje”, proporcionan los mecanismos de aprendizaje desde la neuroeducación, en la que explica como el cerebro aprende, brinda información apropiada para la implementación del sistema de acciones neurodidáctica, a través de las figuras literarias. Por ende, facilitara al educador reconocer los factores ambientales y genéticos que influyen en el desarrollo holísticos de los estudiantes.

Tapia, (2023), en su artículo científico, denominado “Las metodologías activas: promoviendo un aprendizaje significativo y motivacional” cuyo propósito es examinar las ventajas y desafíos de cinco metodologías activas, tales como Aprendizaje Basado en proyecto, Aprendizaje basado en Casos y retos, Aprendizaje basado en Trabajo Colaborativo, Aprendizaje basado en el Juego, y Aprendizaje basado en las Aulas invertidas, lo novedoso de esta investigación, nace de una tesis doctoral cuya población son estudiantes con necesidades educativas no asociadas a la discapacidad de estudiantes de Loja, , brinda a la investigación la comparación en la teoría de andamiaje para estudiantes que presentan déficit, en el caso de la investigación se relaciona con el lenguaje.

2.2. Marco conceptual

Educación

La educación se considera como el proceso por el cual el ser humano adquiere los conocimientos, habilidades, valores y aptitudes esenciales para desarrollarse en el transcurso de su vida, activado desde los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de los sujetos que enseñan y aprenden, le permitirá integrarse en la sociedad como un agente de cambio y en su propio desarrollo personal, (García et al., 2022).

Aprendizaje de Lengua y literatura

En Ecuador de acuerdo al currículo vigente con énfasis por competencias y las inserciones curriculares, el aprendizaje de Lengua y Literatura, se centra el desarrollo de habilidades de las funciones básicas y competencias comunicativas desde el contexto cultural, considerando la comunicación oral, la comunicación escrita y la comprensión de textos de acuerdo a cada subnivel que se oferta según el currículo vigente de educación del Ecuador, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025).

Ejes temáticos del área del Lengua y Literatura

El área de Lengua y Literatura contemplan los ejes temáticos para potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de habilidades lingüísticas, comunicación asertiva y el desarrollo del pensamiento lógico verbal, que considera como ejes de acuerdo al perfil de salida que debe dominar cada estudiante: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura, (Ministerio de Educación, 2016).

Lengua y cultura

El eje temático de lengua y cultura contempla el dominio de conocimiento enfocado en dos contextos: la comunicación escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad; el primer contexto, concibe la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que prevalece la dimensión comunitaria y del entorno; mientras que el segundo contexto, considera la plurinacionalidad e interculturalidad persistente del país con sus variaciones lingüísticas de acuerdo a la convivencia de diversas lenguas y las particularidades que se presentan en cada regiones y grupos que forman parte de la identidad, (Ministerio de Educación, 2016).

Comunicación oral

La comunicación oral, fomenta la participación activa de los educandos, pues exige el dominio de las destrezas de escucha y habla, ambas se producen de manera simultánea, esta paridad facilita la interacción entre pares con características de escucha asertiva y la fluidez al expresarse de forma clara, coherente y eficaz; por lo tanto, considera a la oralidad como medio de interacción y construcción del conocimiento, creando vínculos hacia un aprendizaje significativo, (Laz & Lescay, 2023)

Lectura

La lectura es un proceso por el cual el ser humano decodifica lo que observa a través de articulación de las palabras, se convierte en una actividad imprescindible que sirve como nexo para tener una amplia cultura e interactuar con el contexto que lo rodea, el rol del docente es primordial en el proceso de leer, pues este debe ser dinámico, motivador, empleando estrategias activas y constructivas para que los educandos aprenda a leer de manera autónoma, por ende, como eje temático se centra en la comprensión lectora, formación de hábitos de lectura y el

disfrute de diverso tipo de textos, creando habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico y el pensamiento complejo (Santamaría & Vega, 2022).

Escritura

La escritura es un proceso, que permite comunicarse con los demás, empleando códigos alfabéticos, se ha convertido en una práctica social, esencial para la formación de los seres humanos, su aporte, enfatiza no solo saber escribir sino redactar, comunicar ideas, producir textos, crear mundos imaginarios con el propósito de desarrollar la capacidad, expresiva, crítica y creativa en los diferentes escenarios áulicos que desarrolla la educación; (Murcia, 2022).

Literatura

La literatura complementa el proceso de aprendizaje mediante el análisis de obras y textos literarios que reflejan la aproximación reflexiva e investigadora de la realidad sociocultural del país, con el propósito de conocer la identidad de los pueblos en la redacción de textos trabajados desde la realidad, basados en la oralidad y conocimientos de generaciones pasadas y conocimiento ancestral que invita a la reflexión, criticidad con sentido de pertenencia, (Ministerio de Educación, 2016).

De esta forma, la descripción de los ejes temáticos que se contemplan en el aprendizaje de Lengua y Literatura en el subnivel medio de la educación básica se considera como el camino a seguir para el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo al currículo vigente, hace referencia a la importancia de la formación integral, propiciando la oralidad, narración y redacción enfocada hacia las tendencias culturales y elevando los niveles de reflexión y el pensamiento crítico, (Choez, 2022).

Competencias comunicacionales

Las competencias comunicacionales hace referencia al desarrollo de las de las funciones básicas en la que el sujeto habla, escucha, escribe y lee relacionado con la comprensión, expresión y redacción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa con fluidez, creatividad, empleando recursos morfológicos y sintácticos de lengua y literatura, ademan la enunciación coherente y ordenada de las ideas en otras palabras, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

Figuras literarias

Las figuras literarias son recursos estilísticos que puede manipular el lenguaje con fines expresivos, persuasivos y estéticos, con el propósito de llamar la atención de una idea o pensamiento, el emisor transforma el lenguaje común en creativo, desde el punto de vista pedagógico, beneficia a la estimulación lingüísticas, mediante sonidos, juegos con palabras y gráficos; por lo que se constituyen como procedimientos metodológicos para que exploren en la creatividad, imaginación y comprensión simbólica, desarrollando la conciencia fonológica y semántica de los estudiantes, (Vargas, 2021).

Tipos de figuras literarias

En el subnivel medio, referente al proceso de enseñanza y aprendizaje se consideran las siguientes figuras literarias:

Metáfora

Facilita relacionar dos ideas completamente diferentes a través de la comparación: lo que se habla y lo que se compara, sin utilizar términos comparativos, de esta combinación, se convierte una nueva expresión, por lo que se define a la metáfora como comparación implícita, también se convierte en una

vía de aprendizaje multisensorial, que integra gráficos, juegos y narración, (Jurado, 2020).

Anáfora

Es una figura que estimula la memoria y la repetición significativa, centrada en la pedagogía operativa, se sustenta como la figura que emplea varios términos o palabras al inicio de cada verso u oración, en un mismo periodo, genera un aprendizaje multisensorial utilizando retahílas, chigualos y alabaos propios de la cultura costeña ecuatoriana, que mejora la consolidación de estructura lingüística en el cerebro, (Muñoz, 2022).

Hipérbole

La hipérbole es una figura literaria que se centra en la exageración premeditada y notoria de una idea, cualidades, características con el propósito de resaltar aspectos de forma impactante para el lector; así como, transmitir una sensación de asombro, humor o dramatismo de acuerdo al contexto que se use; estimula la creatividad y el pensamiento divergente, cada frase hiperbólica permite la fluidez, generando disfrute e interés en cada actividad realizada.

Símil o comparación

Es una figura literaria que consiste en plantear una comparación explícita entre dos elementos, que permite resaltar las cualidades particulares de un objeto o ideas mediante la relación con otro del objeto o idea que es conocida para el lector; además, favorecen en los infantes la comprensión simbólica y el pensamiento colaborativo, pues puede comparar lo concreto con, lo abstracto, ampliando el vocabulario y asociaciones de significados, desarrollando su capacidad de comunicación, (Sánchez et al., 2025).

Personificación

Se la define como la figura que consiste en conceder atributos humanos, exactamente el lenguaje, a seres inanimados, concretos y abstractos o a seres irracionales; también se la denomina prosopopeya, se la considera como una estrategia didáctica que activa la imaginación, parte de la concepción que los individuos tiene de si mismo y la expande a entidades no humanas, a través del juego, motiva a los estudiantes mediante rondas, cuentos y canciones cuyos personajes personificados disfruten de su aprendizaje, (Galicia, 2022).

Lenguaje

Se conoce como lenguaje al código que se difunde en su sistema convencional de signos hablados que se emplea para expresar ideas acerca del entorno que nos rodea, desde esa perspectiva el lenguaje es la herramienta fundamental para el acceso a la vida social y el aprendizaje, se caracteriza por el uso de reglas y sus función trasciende en tres dimensiones: estructural, funcional y comportamental, (Díez, 2020).

Por ende, cuando las personas aprenden a comunicarse en primera instancia utilizan los gestos y después llegan al lenguaje, considerando una de las áreas cerebrales, donde se encuentran las neuronas espejos, lóbulo frontal, es también el área de Broca, relacionada con el procesamiento del lenguaje. Es decir, las neuronas espejo suponen en nuestro cerebro, de manera automática e inconsciente, la pronunciación y la gesticulación de esa persona. Por lo tanto, los gestos juegan papeles fundamentales, en primer lugar ayudan al hablante a reforzar su mensaje y al oyente entenderlo mejor, (Jiménez, 2024)

Componentes del lenguaje

Entre los componentes del lenguaje se consideran los siguientes: la fonología; se encarga de estudiar los sonidos del lenguaje desde el enfoque de las funciones de la lengua; la fonética, examina la parte física del sonido que conforma el lenguaje articulado; la semántica, se encarga del estudio de las palabras y su significado mediante el uso de códigos lingüísticos; la morfosintaxis, se centra en la descripción interna de las palabras, así como las reglas en las composiciones de los sintagmas en oraciones y la pragmática, es el componente que desempeña de estudiar las funciones del lenguaje en entornos sociales, situacionales y comunicativos, (Díez, 2020).

Déficits en el lenguaje

En el lenguaje existen distintas limitaciones que se presentan en ciertos seres humanos que provienen del prefijo dis-, los más comunes se detalla a continuación:

Dislalia

Es uno de los trastornos más comunes de la población infantil, se producen en el habla con dificultades en la articulación, ya sean por omisión, distorsión, inserción o sustitución de los sonidos del habla, se consideran algunos fonemas con sus respectivas denominaciones tales como: gamacismo: cuando se ve afectado la pronunciación de /g/ y /k/; rotacismo, en el caso de: /r/ y /rr/; betacismo, en los fonemas /b/ y /p/, y Deltacismo en los fonemas /d/ y /t/; si esta no se corrige a tiempo, puede causar problemas en la lectura y escritura, es importante trabajar con actividades de articulación y conciencia fonológica, (Hernández, 2022).

Dislexia

Es un trastorno, de origen neurobiológico, que se caracteriza por las dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras, junto a la

limitación del deletreo y decodificación, relacionada con el déficit en el componente fonológico, provoca confusión en la lectura y escritura de letras con formar y sonidos similares por ejemplo: (b, d/ p, q/ m, n), por ende una detección temprana permite aplicara estrategias pedagógicas adecuadas, adaptaciones curriculares, mejora su aprendizaje significativo, (Verdaguer et al., 2025).

Disortografía

Es un trastorno relacionado con la escritura, que se presenta como la dificultad por transcribir las palabras correctas e irrespetar las nomas ortográficas, por ende, existen limitaciones al asociar sonidos y las grafías, para integrarlas en dicha regla, entre las causas más comunes son problemas de audición y visuales, dificultades al adquirir el lenguaje, estilo cognitivo de los estudiantes; por lo tanto, es importante realizar actividades de lectoescritura estructurada, autocorrección y morfosintáctico, (Chávez et al., 2021).

Disgrafía

Es un trastorno que se centra en la escritura y la motricidad fina, que afecta la forma y el contenido del texto escrito, se manifiesta en la población escolar con errores en la segmentación de las palabras, puede estar relacionado por factores de carácter psicosocial, familiar, genético, escolar, entre otros, el rol del docente es crucial, debe emplear adaptaciones curriculares y actividades lúdicas para superar la dificultad, (González et al., 2022)

Metodologías activas

Las metodologías activas son el camino a seguir que facilitan el proceso de aprendizaje, adaptadas a la diversidad de la población en los diferentes escenarios áulicos , fomentan el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades indispensables para la vida; bajo este enfoque los estudiantes son protagonista en

el proceso educativo; se consideran también como los procedimientos esenciales incluyentes para lograr un aprendizaje significativo, competencias críticas con la capacidad de cuestionar, decidir, reflexionar y crear en su formación académica, (Valencia, 2024).

Neurodidáctica

La neurodidáctica se deriva de la rama de la neurociencia y consisten en mostrar que la enseñanza se adapte al cerebro, propicia un aprendizaje más significativo, natural y duradero, el rol del docente deja de ser un transmisor de conocimiento y se convierte en un co-aprendiz/colaborador que acompaña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y a su vez asume una posición activa; considera el error como parte del aprendizaje; además, plantea que cada cerebro es único, por ende se puede aplicar distintas metodologías basadas en la emoción y cognición, (Figuerola et al., 2021).

2.3. Contenido teórico que fundamenta la investigación

Teoría del constructivismo según Piaget

Según Piaget, el constructivismo se centra en la construcción del conocimiento considerando la interacción con el medio, organizando ideas, desde el momento en que se pudo evidenciar el equilibrio entre los factores internos y externos, reconstruye esquemas mentales mediante la asimilación y acomodación que el ser humano interpreta el mundo con una clara tendencia, de acuerdo a los estadios de desarrollo cognitivo; sensoriomotor de 0 a 2 años; preoperacional, de 2 a 7 años; las operaciones concretas de 7 a 11 años y las formales a partir de los 11 años a la adultez; en el caso de los estudiantes con déficit del lenguaje este proceso es más lento, que requieren una atención pedagógica intencionada, (Guerra, 2020).

Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky

La teoría de Vygotsky, acerca del constructivismo, se enfatiza en las funciones mentales como sociales; es decir, que no se dan de forma aislada sino mediante la interacción social, es decir que el ser humano aprende en conjunto con otros, considerando al lenguaje como el sistema simbólico que sustenta el aprendizaje; a través de su aporte con La Zona de Desarrollo Próximo se sustentan el constructivismo social, en otras palabras es el aprendizaje intermedio que tiene el infante y el rol del docente cumple un papel fundamental para se logre la Zona de Desarrollo Potencial, mediante la activación de conocimientos previos, materiales y la motivación, los individuos parten de los conocimientos que ya posee, promueve una enseñanza ajustadas a las necesidades reales de los educandos, (Arroyo, 2021).

Teoría del andamiaje de Jerome Bruner

Se considera a la teoría del andamiaje como el proceso escalonado que un adulto acompaña a los infantes a lograr un aprendizaje que este no puede realizar solo (el nivel de desarrollo real); por ende, a medida que va logrando dominar sus falencias y lo hace de manera autónoma (nivel de desarrollo potencial), el mediador o acompañante se aleja, el rol del docente, se centra en mediar, guiar; se apoya de materiales visuales, gestos; por lo tanto, la teoría del andamiaje es un apoyo que opera en Zona de Desarrollo Próximo, (Herrera, 2022).

Tabla 4

Teoría del andamiaje

Aspectos	Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky	Teoría de andamiaje de Bruner
----------	---	-------------------------------

Aspecto	Zona de Desarrollo Próximo y Andamiaje.	Andamiaje y Aprendizaje Mediado.
Enfoque principal	Utiliza la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) en la que determina el involucramiento de un mediador que acompaña al aprendiz a potenciar su aprendizaje, León & Alchundia, (2025)	El andamiaje es la intervención estructurada del adulto, que adapta su apoyo y retira progresivamente, (Carvajal et al., 2021)
Como se da apoyo al andamiaje	Emplea la interacción social: diálogo, colaboración y mediación, el aprendiz actúa dentro de la ZDP, a medida que adquiere competencias, el apoyo disminuye.	Ve el apoyo como escalonado, empezando con mucha ayuda, modelado y luego el desvanecimiento, según lo que va aprendiendo, el guía se aleja.
Similitudes	Reconoce la importancia del apoyo externo para que el estudiante pueda hacer más de lo que haría solo.	Igual que Vygotsky: acompañamiento, mediación y retirada del apoyo.

Diferencias	Se enfoca más en el desarrollo cognitivo en contextos sociales. Reconociendo que los procesos mentales superiores emergen de la interacción social.	Aporta una descripción más clara del andamiaje. Presta atención específica en el lenguaje como mediador cultural y educativo.
Referencias bibliográficas	León, M. M., & Alchundia, M. N. (2025). El impacto de la Teoría del Andamiaje de Vygotsky en niños y niñas con TDH en el proceso de aprendizaje. <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i> , 8(6), 7986–8008. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15506	Carvajal, R., Viera, R., & Herrera, J. (2021). Modelo innovador TAC para fortalecer estrategias de comprensión lectora. <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i> , 5(5), 9011–9025. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.970

Nota. Sustentos teóricos en relación a la teoría del Andamiaje. Elaboración propia.

Enfoque sistémico

Se considera al enfoque sistémico, pues el aprendizaje no se desarrolla de forma aislada, sino que necesita la interacción social de los protagonistas de la educación que se desenvuelve de acuerdo a su contexto inmediato, este enfoque aboga la incorporación de las competencias lingüísticas, habilidades tecnológicas y sociales, para lograr un proceso de enseñanza significativo, inclusivo e integral, que se adapte a los diferentes cambios que se producen en la sociedad, (González & Robalino, 2024).

Enfoque cognitivo

El enfoque cognitivo, refleja los procesos básicos y profundos que forman los conocimientos de los estudiantes a partir de la formación de conceptos y el razonamiento lógico, permite generar por medio de procesos mentales y las codificaciones como el lenguaje, los educandos adquieran o recuperen conocimientos con el entorno inmediato que le rodea, (Gil, 2020).

Enfoque neurodidáctico

El enfoque neurodidáctico, considera a el aprendizaje como un proceso en la que confluyen el cerebro que enseña y cerebro que aprende, mediante estímulos con impulsos emocionales, que determina con que intensidad se aprende, además, es producto de la combinación de la neurociencia, psicología y educación, dotas de herramientas que generan cambios en la población que poseen algún déficit en su proceso de aprendizaje, por lo que respeta la diversidad de la población del aula y genera mecanismo para potenciar los logros y no se fija en las limitaciones. (Chávez, 2022).

2.4. Marco legal

Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador, (2008)“La educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, promoviendo el derecho de los seres humanos...”, por lo tanto, la educación, es un derecho ineludible e inviolable que tiene los seres humanos y el Estado se convierte en garante de su cumplimiento; por lo tanto, toda propuesta pedagógica debe estar alineada con las los principios constitucionales.

Así también, se considera el Art. 2. 1 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural,(2023), Literal a. “Se garantiza el acceso universal de la Educación, integrador, equitativo a una educación de calidad...”, por ende, esta fundamentación

legal, genera procesos educativos, inclusivos y pertinentes para la población escolar, sin discriminación o exclusión alguna.

Asimismo, se considera el Art. 2. 4. de la Ley Orgánica de Educación Intercultural,(2023), Literal C. Desarrollo de procesos: “ los niveles educativos deben adecuarse al ciclo de las personas, a su desarrollo afectivo, cognitivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico...”, lo que establece el debido proceso para atender a la población que presenta déficit en el sistema regular.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación tuvo como propósito analizar la influencia de las figuras literarias como metodología de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje, el tipo de estudio se centra en el enfoque mixto con la perspectiva cualitativa y cuantitativa, desde el enfoque cualitativo se analizan las experiencias y cambios observados en las habilidades comunicativas de los educandos durante la aplicación de la metodología; mientras, que desde el enfoque cuantitativo, se busca valorar las figuras literarias en los estudiantes con déficit del lenguaje de los resultados obtenidos en el pre test y posttest de diagnósticos y del área de lengua y literatura del subnivel medio.

El tipo de investigación se centra dentro de una investigación no experimental; ya que, no manejan las variables de forma intencional, se centran en observar los efectos que surgen al aplicar la estrategia metodológica innovadora de las figuras literarias; por ende, el diseño adoptado cuasi experimental con un grupo único, que permite reconocer el desempeño de los estudiantes antes y después de la intervención pedagógica, (Hernández & Mendoza , 2018).

Se utiliza el siguiente esquema:

Grupo	Pretest	Intervención	Posttest
G	O ₁	X	O ₂

Donde:

- ✓ G: representa el grupo de estudiantes participantes
- ✓ O₁: corresponde al diagnóstico inicial o pretest

- ✓ X: indica la intervención de las actividades pedagógicas basadas en las figuras literarias.

- ✓ O₂: corresponde al postest

Que refleja el aprendizaje significativo a través de intervenciones pedagógicas en el proceso de aprendizaje al considerar metodologías activas, (Tapia, 2023).

3.2. La población y la muestra

3.2.1. Características de la población

La población, se centra en los estudiantes del subnivel medio de la Escuela de Educación Básica “Arnulfo Chávez Miranda” de la parroquia Nicolas Infante Diaz, del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, cuya población pertenecen al régimen Costa del sistema educativo ecuatoriano y acogen a estudiantes de diversos contextos socioculturales, estilos y ritmos de aprendizajes; además, el estudio se centra en este grupo; ya que, presentan indicadores con dificultad en el desarrollo del lenguaje, en temas como la comprensión lectora, expresión oral y la redacción como ejes temáticos fundamentales en el aprendizaje del idioma español como lengua oficial.

3.2.2. Delimitación de la población

Se ejecutó con base a los criterios, pedagógicos, temporales y espaciales que garantizan la viabilidad del estudio:

Delimitación espacial: se desarrolla en la Escuela de Educación Básica Arnulfo Chávez Miranda.

Delimitación temporal: se considera el primer periodo del año lectivo 2025-2026.

Delimitación población: participan en el estudio estudiantes de subnivel medio correspondiente a los cursos de quinto, sexto y séptimo de EGB, cuyas edades se encuentra en un grupo etario entre de los 9 y 11 años de edad.

Por lo tanto, se centra en la aplicación de las figuras literarias como metodología de aprendizaje para estudiantes con déficit en el lenguaje.

3.2.3. Tipo de muestra

Se consideró una muestra no probabilística intencionada de 20 estudiantes, que presentaron bajo rendimiento académico en la materia de lengua y literatura, alcanzando un promedio menor a 7, cuya valoración cualitativa se contemplan que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

La distribución de la muestra se realizó de la siguiente manera:

Tabla 5

Distribución de la muestra

Grado	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Quinto	8	40%
Sexto	7	35%
Séptimo	5	25%
Total	20	100%

Nota: Elaboración propia

3.3. Los métodos y las técnicas

La presente investigación, utilizó los métodos teóricos y empíricos como el camino a seguir en el desarrollo del estudio tales como:

3.3.1. Métodos teóricos

Método inductivo- deductivo

Permitió circular desde la observación específica de los desfases lingüísticos manifestadas por los estudiantes hacia la caracterización de las teorías que explican

las causa y efectos del déficit del lenguaje, a partir de los resultados del test de diagnósticos se reconocen las limitaciones en la comprensión lectora y expresión oral, lo que encamino a la formulación de la hipótesis y metodología basada en las figuras literarias.

Así también, desde el punto de vista de la deducción, se aplicaron estas estrategias en el aula para comprobar su validez, facilitando la vinculación de los hechos empíricos con las teorías del constructivismo y el enfoque neurodidáctico.

Descriptivo

Se logró describir los conceptos, características, enfoques y teorías de las variables como componentes de la literatura científica del estudio a través de la revisión de fuentes bibliográficas del contexto nacional e internacional relacionada con las figuras literarias y su influencia de los estudiantes con déficit en el lenguaje.

Hermeneútico

Se aplicó para la interpretación de los resultados bajo un enfoque cualitativo, Comprendiendo las percepciones de los estudiantes en el proceso de intervención pedagógica; además analizar el uso de las figuras literarias en el desarrollo del pensamiento creativo y la reconstrucción del lenguaje en situaciones cotidianas, (Villalobos, 2022).

Estadístico

Se empleo para analizar y proceso los datos cuantitativos del pretest y posttest, se empleó procedimientos descriptivos de la prueba t Student para muestras relacionadas, se determina el nivel de significancia entra ambos resultados, además cuantificar el progreso de los estudiantes con el uso de las figuras literarias en el desarrollo de las habilidades comunicativas, que permite garantizar la validez científica de la investigación, (Tapia, 2023).

3.3.2. Métodos empíricos

Observación

La observación en el campo de estudio en los diferentes escenarios áulicos, se aplicó de manera sistemática durante las sesiones de trabajo con figuras literarias; por ende, se registran aspectos relacionados con la participación grupal, la expresión oral, que permite reconocer cambios cualitativos en los estudiantes en su comportamiento comunicativo, fomentando la espontaneidad verbal, fluidez en su vocabulario y mejora en la escritura y lectura.

Prueba

Corresponde a los test de diagnósticos al pretest y posttest, que se aplican ante y después de la intervención, estos instrumentos permiten recoger los datos cuantitativos, el pretest, se centró en diagnosticar el nivel inicial de las habilidades lingüísticas; mientras que el posttest evalúa los avances alcanzados tras la aplicación de las metodologías en relación a las figuras literarias. Utilizando una escala valorativa del 1 al 5 referente a la comprensión lectora, expresión oral, uso de recursos literarios y redacción creativa que permite determinar la eficacia del enfoque metodológico utilizado.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

En la recolección de la información se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos, que permiten obtener datos confiables y pertinentes para el análisis de la influencia de las figuras literarias en los estudiantes con déficit del lenguaje se, detallan a continuación:

Entrevista:

La entrevista es tipo estructurada dirigida a los docentes de lengua y literatura del subnivel medio, con el propósito de reconocer el uso de metodología

aplicadas, la frecuencia de las figuras literarias y la percepción pedagógica en el proceso de enseñanza.

Encuesta:

La encuesta aplicada a los estudiantes del subnivel medio, constó con un cuestionario de 15 preguntas, estilo Likert, que permitió evidenciar el nivel de conocimientos en relación con las figuras literarias, comparando los resultados obtenidos del pretest y postest.

Prestes y postest de diagnóstico

La aplicación de los instrumentos de evaluación aplicados de los estudiantes del subnivel medio como grupo focal, permiten medir los niveles iniciales y finales del desempeño en las habilidades lingüísticas

Observación estructurada

Se utilizó para reconocer conductas comunicativas, participación y la evolución expresiva obtenida, después de la intervención, se aplicó una ficha de observación con los indicadores específicos relacionado con la fluidez verbal, interacción en las actividades escolares y las creaciones lingüísticas.

Análisis y tabulación de la información

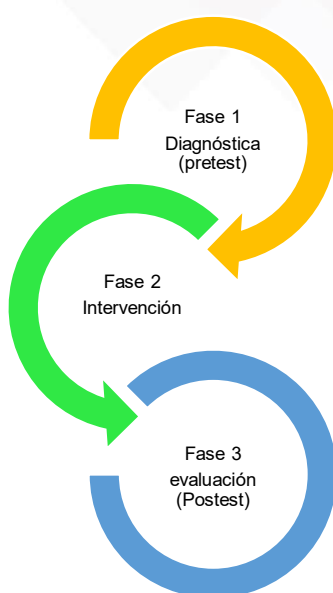
Para el análisis, tabulación e interpretación de la información, se utilizaros herramientas informáticas, tales como tablas y gráficos de Excel, además, pruebas estadísticas como la t Student para muestras seleccionadas, que facilitan los resultados obtenidos en relación a las variables de estudios.

3.5. Proceso metodológico

Se desarrolla en tres fases como se presenta el siguiente diagrama.

Figura 1

Proceso metodológico



Nota. Elaboración propia.

Fase 1 Diagnostica pretest

Se aplicó una prueba inicial para medir las habilidades lingüísticas de los estudiantes, que permite evidenciar las dificultades en la comprensión lectora, expresión oral y uso del vocabulario del grupo focal como objeto de estudio.

Fase 2 Intervención

La intervención se considera un proceso esencial para lograr que los estudiantes que presentan déficit en el lenguaje, disfruten del proceso de aprendizaje con metodologías bajo el enfoque neurodidáctico, a través de clases cerebralmente amigable según, Barrimi et al., (2021), busca combinar los siete pasos para construir el nuevo conocimiento desde la memoria sensorial, generar reflexión, recodificar, retroalimentar, practicar, repensar y recuperar, empleando elementos visuales, orales, movimientos, cambio de voz que fomente a futuro la

memoria a largo plazo y por ende un aprendizaje significativo, que lleva la neurodidáctica a lo práctico.

El aprendizaje en el juego, acompaña a los infantes, a lograr independencia, que genera confianza en cada proceso que se logra alcanzar, los docentes diseñan actividades de acuerdo a los objetivos de aprendizaje, se considera el trabajo colaborativo, que emplean desafíos y retos para, Tapia, (2023) estas fases permiten que reflexionen de sus experiencias antes y después de la intervención.

Durante 8 semanas se intervino con la aplicación de actividades neurodidácticas basada en las figuras literarias: metáforas, símiles, anáforas, hipérboles y personificaciones, cuyas actividades se centraron en juegos verbales, creación de textos cortos, adivinanzas cuentistas, rondas, lectura guiada. La intervención promueve el desarrollo de la creatividad, participación activa y asociación semántica, logrando el desarrollo del lenguaje.

Fase 3 Evaluación Posttest

Se aplica la segunda prueba con el mismo formato del pretest, para observar la mejora significativa en el desempeño de los educandos, lo que sugiere un cambio sustancial en las competencias comunicativas.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la situación actual

Se consideró la encuesta como técnica de información, cuyos resultados reflejan la influencia de las figuras literarias en la aplicación del pretest y postest a los estudiantes del subnivel medio que presentaron déficit en el lenguaje.

Género de los estudiantes

Tabla 6

Género de los estudiantes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	12	60%
Femenino	8	40%
Total	20	100%

Nota. La tabla 6, muestra el sexo de los estudiantes como objeto de estudio.

Análisis e interpretación:

Del 100% de los estudiantes encuestados; el 60% de la muestra pertenecen al género masculino equivalentes a 12 estudiantes y el 40%, pertenecen al género femenino, equivalentes a 8 estudiantes. Por lo tanto, la población predominante en la investigación es masculina, lo que demuestra un nivel mínimo de diferencia en relación a la población femenina.

Pregunta 1. ¿Cuán satisfecho te sientes al recibir las clases de Lengua y literatura?

Tabla 7

Satisfacción al recibir clases de Lengua y Literatura

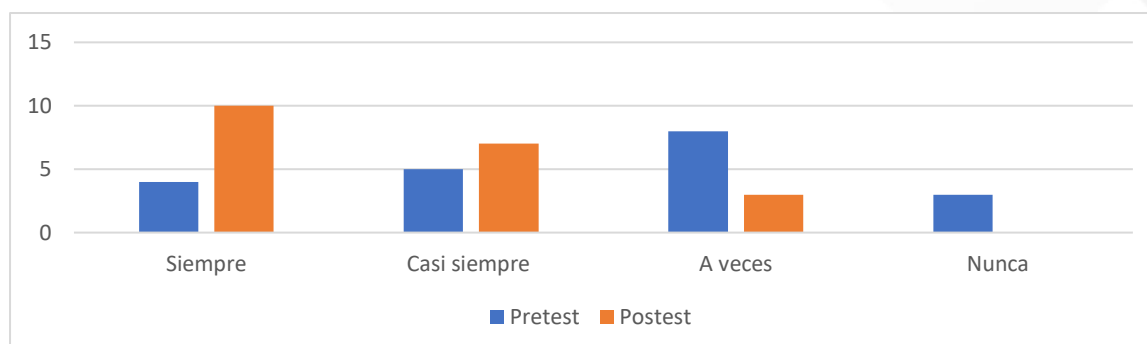
Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Postest	% Postest
Siempre	4	20%	10	50%
Casi siempre	5	25%	7	35%
A veces	8	40%	3	15%

Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 7, muestra el nivel de satisfacción al recibir las clases de Lengua y Literatura de los estudiantes del subnivel medio, en el pretest y postest.

Figura 2.

Satisfacción al recibir clases de Lengua y Literatura.



Nota. La figura 2, muestra el nivel de satisfacción al recibir las clases de Lengua y Literatura de los estudiantes del subnivel medio, en el pretest y postest

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 40%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, Nunca, al recibir clases de Lengua y Literatura. Lo que refleja una limitada participación de los estudiantes en las actividades escolares. En contraste, al postest; el 50% de los estudiantes, manifestó Siempre y el 35%, marco Casi Siempre. Por ende, se considera que la satisfacción de los estudiantes mejoró y la aceptación a la participación de actividades creativas.

Pregunta 2. ¿Le agrada participar en clases con juegos literarios o poemas?

Tabla 8

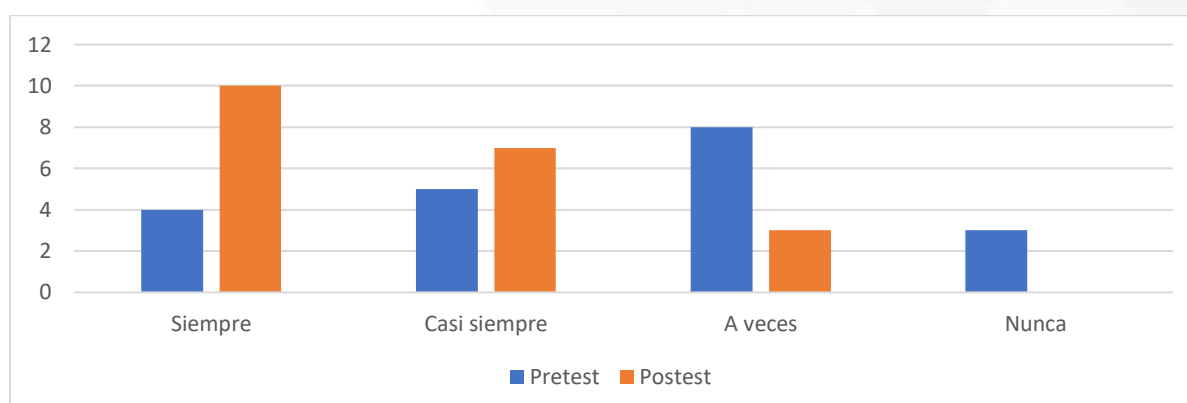
Participación en clases con juegos literarios o poemas

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Postest	% Postest
Siempre	4	20%	10	50%
Casi siempre	5	25%	7	35%
A veces	8	40%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 8, muestra la participación en clase con juegos literarios o poemas de los estudiantes del subnivel medio, en el pretest y postest.

Figura 3.

Participación en clases con juegos literarios o poemas.



Nota. La figura 3, muestra la participación en clase con juegos literarios o poemas de los estudiantes del subnivel medio, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 40%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, marcó que Nunca, les agrada participar en clases con juegos literarios y poemas. Lo que refleja desinterés y limitada participación en los juegos literarios y poemas. Mientras que, en el posttest; el 50% de los estudiantes, marco Siempre y el 35%, marcó Casi Siempre. Por lo tanto, se considera que la disposición en participar en clases aumentó al reconocer el disfrute en los juegos literarios y poemas.

Pregunta 3. ¿Al recibir textos con figuras literarias los comprendiste?

Tabla 9

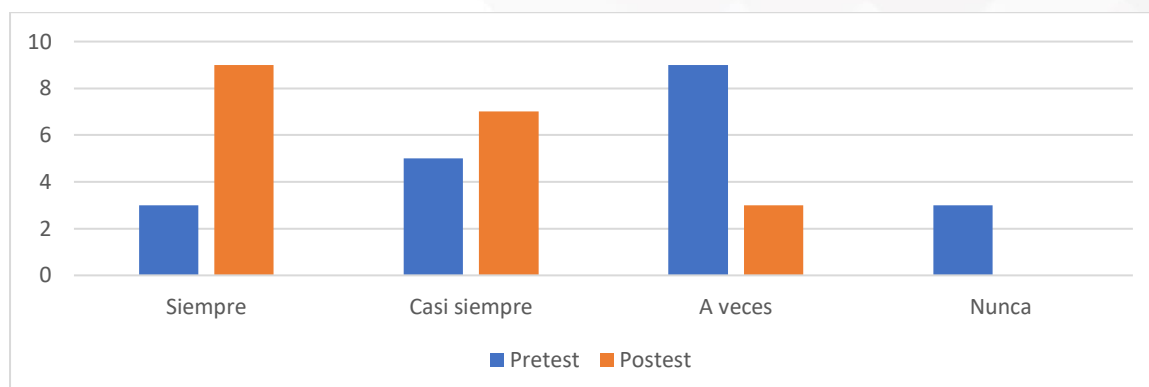
Comprensión de textos con figuras literarias

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	9	45%
Casi siempre	5	25%	8	40%
A veces	9	45%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 9, muestra la comprensión que tienen los estudiantes en los textos con figuras literarias en el pretest y posttest.

Figura 4.

Comprensión de textos con figuras literarias.



Nota. La figura 4, muestra la comprensión que tienen los estudiantes en los textos con figuras literarias en el pretest y posttest

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 45%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, manifestó que Nunca, comprenden los textos que contienen figuras literarias. Lo que refleja un desconocimiento en los textos con figuras literarias. Mientras que, en el posttest; el 45% de los estudiantes, contestó Siempre y el 40%, marcó Casi Siempre. Por lo tanto, se considera que mejoró la comprensión de los textos que contienen figuras literarias.

Pregunta 4. ¿Usted ha aprendido nuevas formas para expresar sus ideas?

Tabla 10

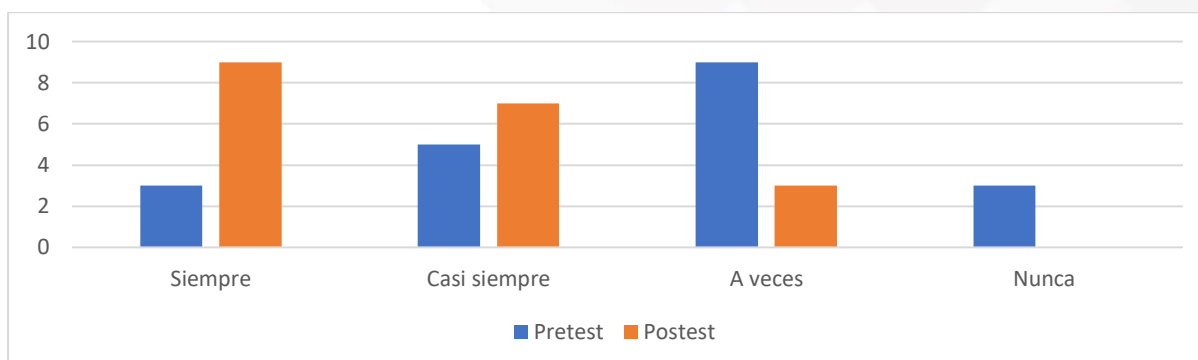
Nuevas formas de expresión

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	9	45%
Casi siempre	5	25%	8	40%
A veces	9	45%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 10, muestra las nuevas formas de expresión de los estudiantes del subnivel medio, en el pretest y en el posttest.

Figura 5.

Nuevas formas de expresión.



Nota. La figura 5, muestra las nuevas formas de expresión de los estudiantes del subnivel medio, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 45%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, contestó que Nunca, han aprendido nuevas formas de expresión. Se demuestra que los estudiantes poseen limitadas formas de expresión oral. En contraste, con el posttest; el 45% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 40%, marcó Casi Siempre. Se evidencia que los encuestados han aprendido nuevas formas de expresar sus ideas, lo que facilita la interacción entre pares con mayor seguridad y fluidez al momento de transmitir sus ideas.

Pregunta 5. ¿Usted puede reconocer figuras literarias en los textos?

Tabla 11

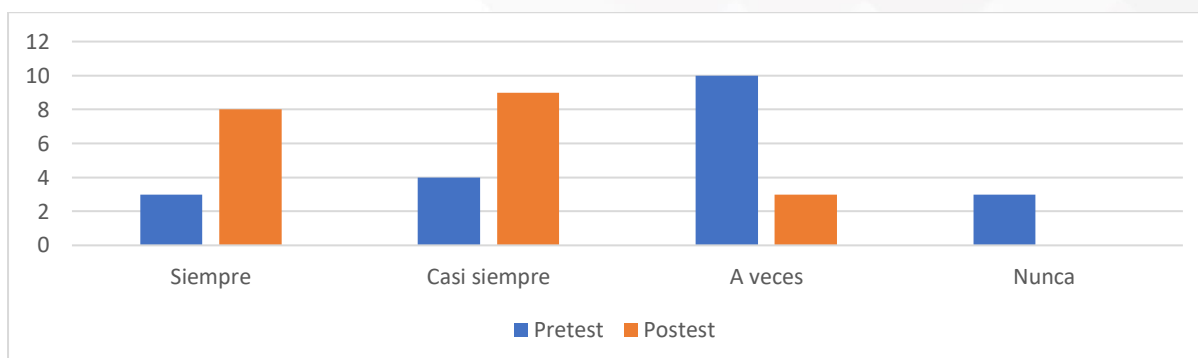
Reconocimiento de figuras literarias

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	8	40%
Casi siempre	4	20%	9	45%
A veces	10	50%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 11, muestra si los estudiantes del subnivel medio pueden reconocer figuras literarias en los textos, en el pretest y posttest.

Figura 6.

Reconocimiento de figuras literarias.



Nota. La figura 6, muestra si los estudiantes del subnivel medio pueden reconocer figuras literarias en los textos, en el pretest y posttest

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 50%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, contestó que Nunca, pueden reconocer las figuras literarias en los textos. Se observa un déficit al reconocer las figuras literarias en los textos. Mientras que, con el posttest; el 40% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 45%, marcó Casi Siempre. Se evidencia que los encuestados lograron reconocer las figuras literarias en los textos. Es decir, al recibir actividades centradas en figuras literarias, motivo a los estudiantes a reconocerlas de forma inmediata.

Pregunta 6. ¿Considera interesantes las clases creativas?

Tabla 12

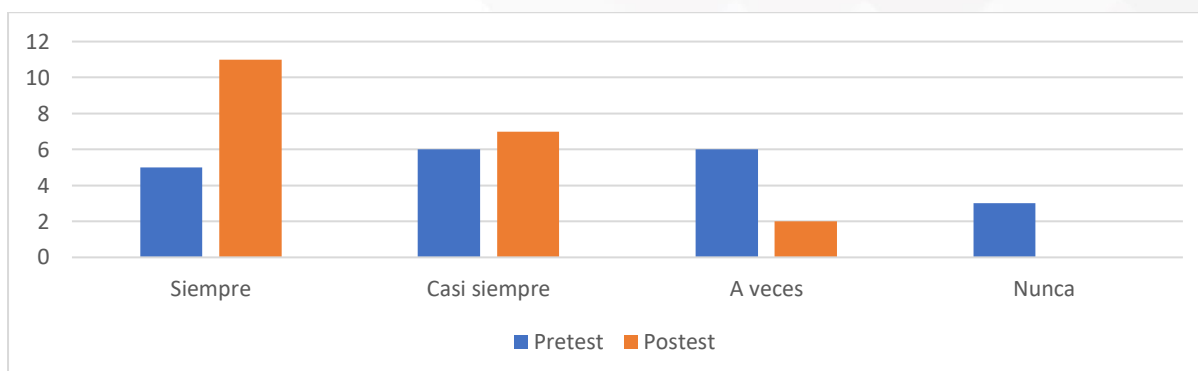
Interés de las clases creativas

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	5	25%	11	55%
Casi siempre	6	30%	7	35%
A veces	6	30%	2	10%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 12, muestra el interés que tienen los estudiantes del subnivel por las clases creativas, en el pretest y en el posttest.

Figura 7.

Interés por clases creativas.



Nota. La figura 6, muestra el interés que tienen los estudiantes del subnivel por las clases creativas, en el pretest y en el posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 30%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, marcó que Nunca, están interesados en las clases creativas. Se observa una paridad de resultados en las opciones de menor aceptación. Mientras que, con el posttest; el 55% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 35%, marcó Casi Siempre. Se evidencia que los encuestados están interesados por las clases creativa. Por lo tanto, se observa que aumentó la disposición en recibir clases creativas que mejora su interés en las actividades de lengua y literatura.

Pregunta 7. ¿Te sientes seguro al hablar con tus compañeros?

Tabla 13

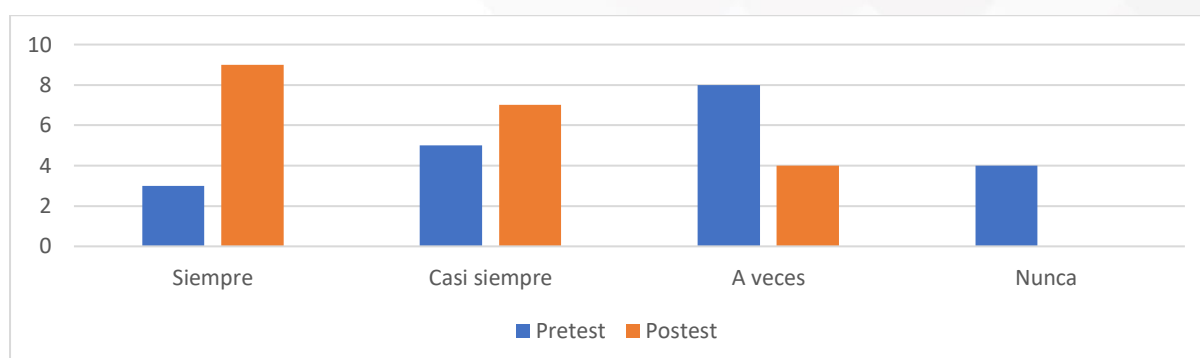
Seguridad al hablar

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	9	45%
Casi siempre	5	25%	7	35%
A veces	8	40%	4	20%
Nunca	4	20%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 13, muestra seguridad al hablar con sus compañeros en el pretest y posttest.

Figura 8

Seguridad al hablar



Nota. La figura 8, muestra seguridad al hablar con sus compañeros en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 40%, de los estudiantes contestó A veces y un 20%, marcó que Nunca, se sienten seguro al hablar con sus compañeros. Se refleja desconfianza al interactuar con sus compañeros por su déficit en el lenguaje. Sin embargo, con el posttest; el 45% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 35%, marcó Casi Siempre. Se evidencia que los estudiantes mejoraron su seguridad al hablar con sus compañeros. Por ende, la confianza es primordial para que los estudiantes tengan seguridad al hablar entre pares.

Pregunta 8. ¿Cree que las figuras literarias le ayudan a imaginar lo que lee?

Tabla 14

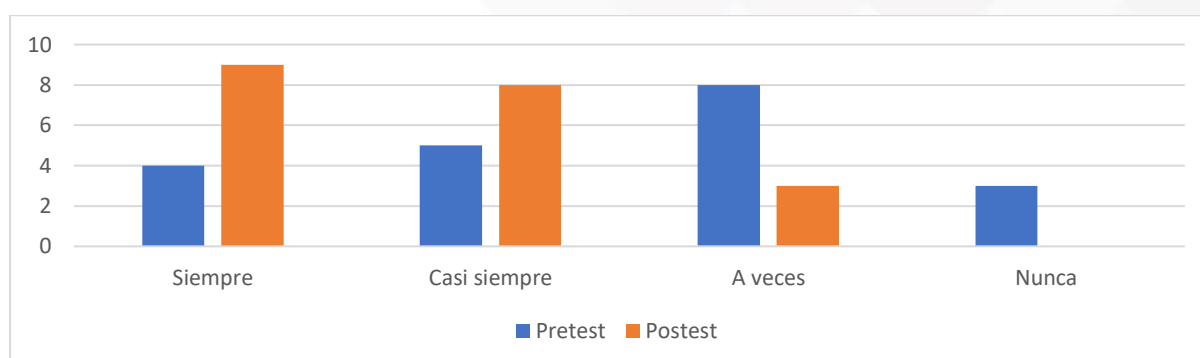
Las figuras literarias ayudan a la imaginación al leer

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	4	20%	9	45%
Casi siempre	5	25%	8	40%
A veces	8	40%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 14, muestra si las figuras literarias ayudan a imaginar cuando lee, en el pretest y posttest.

Figura 9.

Las figuras literarias ayudan a la imaginación al leer



Nota. La figura 9, muestra si las figuras literarias ayudan a imaginar cuando lee, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 40%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, responde que Nunca, las figuras literarias le ayudado a imaginar lo que leen. Se refleja, insatisfacción al leer y se imposibilita imaginar los escenarios que se expresa en la lectura que realizan. Sin embargo, con el posttest; el 45% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 40%, marcó Casi Siempre las figuras literarias les ayudan a imaginar lo que leen. Al reconocer las figuras literarias, ya sea en comparaciones, exageraciones y personificaciones se pueden trasladar los estudiantes a escenarios imaginarios al momento de leer.

Pregunta 9. ¿Escribes con mayor facilidad cuando usas metáforas y comparaciones?

Tabla 15

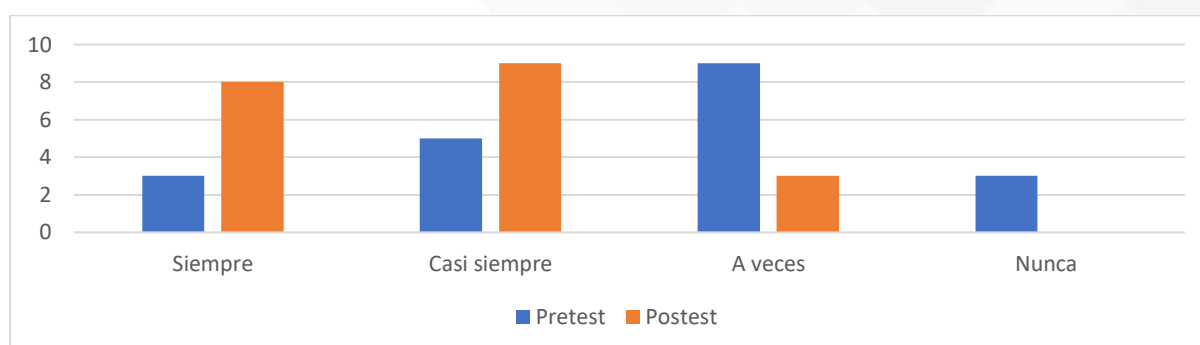
Mejor escritura al usar metáforas y comparaciones

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	8	40%
Casi siempre	5	25%	9	45%
A veces	9	45%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 15, muestra mejor escritura al usar metáforas y comparaciones en el pretest y posttest.

Figura 10.

Mejor escritura al usar metáforas y comparaciones



Nota. La figura 10, muestra mejor escritura al usar metáforas y comparaciones en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 45%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, marcó que Nunca, escriben con facilidad al usar metáforas y comparaciones. Se refleja una escritura limitada en sus actividades. Mientras que, con el posttest; el 40% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 45%, marcó Casi Siempre escriben con mejora facilidad al usar metáforas y comparaciones. Por lo tanto, se centran en escribir, usando metáforas y comparaciones.

Pregunta 10. ¿Te gusta crear frases de cuentos con lenguaje figurado?

Tabla 16

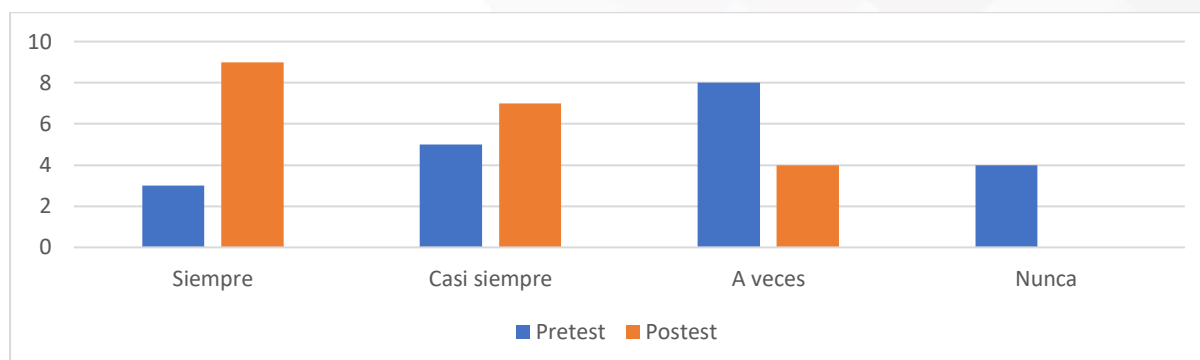
Crear frases de cuentos con lenguaje figurado

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	9	45%
Casi siempre	5	25%	7	35%
A veces	8	40%	4	20%
Nunca	4	20%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 16, muestra el gusto de crear frases de cuentos con lenguaje figurado, en el pretest y posttest.

Figura 11.

Crear frases de cuentos con lenguaje figurado



Nota. La figura 11, muestra el gusto de crear frases de cuentos con lenguaje figurado, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 40%, de los estudiantes contestó A veces y un 20%, contestó que Nunca, les gusta crear frases para cuentos con lenguaje figurado; Sin embargo, con el posttest; el 45% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 35%, marcó Casi Siempre les gusta crear frases con lenguaje figurado, Se evidencia que los estudiantes mejoraron la redacción de los cuentos considerar lenguaje figurado.

Pregunta 11. ¿Comprenden mejor el significado de los poemas?

Tabla 17

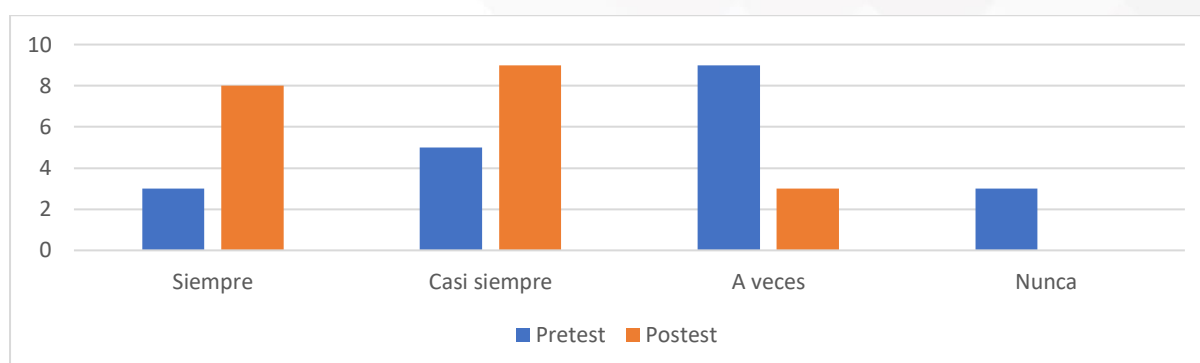
Significado de los poemas

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	8	40%
Casi siempre	5	25%	9	45%
A veces	9	45%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 17, muestra si los estudiantes comprenden mejor el significado de los poemas, en el pretest y posttest.

Figura 12.

Significado de los poemas



Nota. La figura 12 muestra si los estudiantes comprenden mejor el significado de los poemas, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 45%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, marcó que Nunca comprenden el significado de los poemas; Sin embargo, con el posttest; el 40% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 45%, marcó Casi Siempre comprende mejor el significado de los poemas, Pues, la influencia de actividades con figuras literarias, genera un cambio en la comprensión lectora de los educandos.

Pregunta 12. ¿Usted reconoce las reglas ortográficas al redactar?

Tabla 18

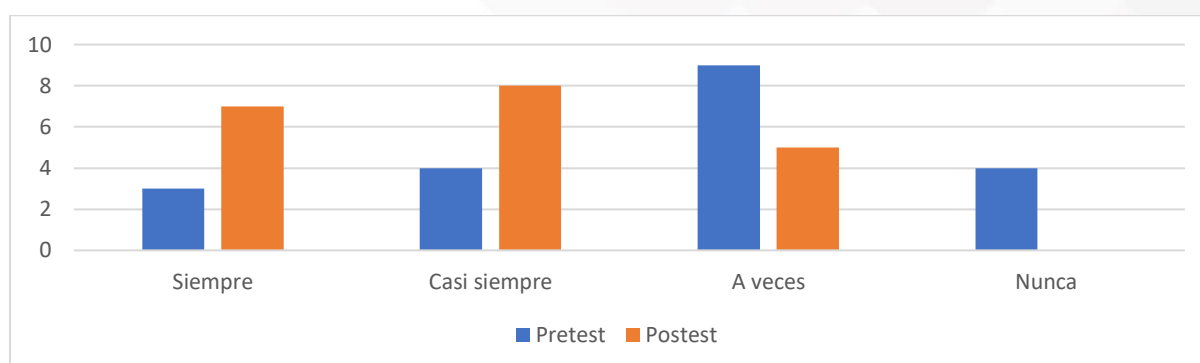
Ortografía y redacción

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	7	35%
Casi siempre	4	20%	8	40%
A veces	9	45%	5	25%
Nunca	4	20%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 18, muestra si los estudiantes han mejorado su ortografía y redacción, en el pretest y posttest.

Figura 13.

Ortografía y redacción



Nota. La figura 13 muestra si los estudiantes comprenden mejor el significado de los poemas, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 45%, de los estudiantes contestó A veces y un 20%, Nuca reconoce las reglas ortográficas al redactar; En contraste, con el posttest; el 35% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 40%, marcó Casi Siempre ha mejorado su ortografía al momento de la redacción. Se considera que los estudiantes lograron un cambio en su ortografía y redacción, mediante las actividades que fomenta concentración y memoria.

Pregunta 13. ¿Las actividades literarias le ayudan a trabajar en grupo?

Tabla 19

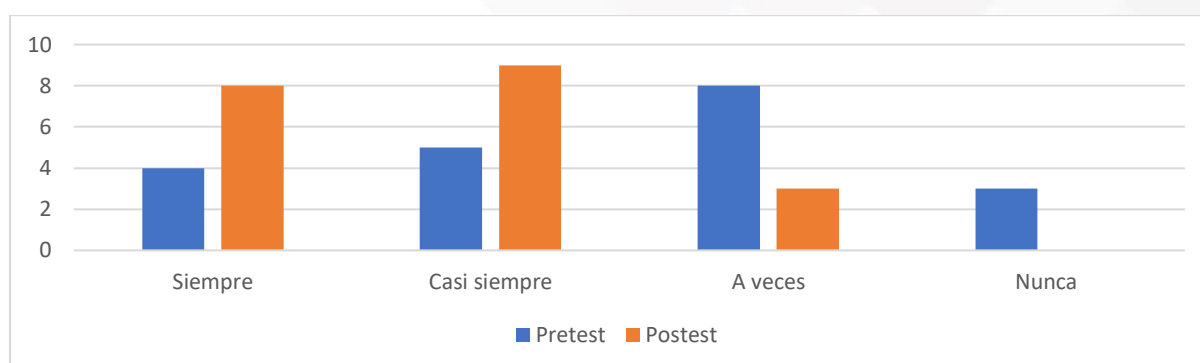
Actividades literarias le ayuda en el trabajo grupal

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	4	20%	8	40%
Casi siempre	5	25%	9	45%
A veces	8	40%	3	15%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 19, muestra que las actividades literarias les ayudan a trabajar en grupo, en el pretest y posttest.

Figura 14.

Actividades literarias le ayuda en el trabajo grupal



Nota. La figura 14, muestra que las actividades literarias les ayudan a trabajar en grupo, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 40%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, Nuca las actividades literarias le ayudan a trabajar en grupo; Mientras que, en el posttest; el 40% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 45%, responde, Casi Siempre las actividades literarias le ayudan a trabajar en grupo. Al crear ambientes colaborativos que se involucren actividades literarias estos les ayudan a trabajar en grupos.

Pregunta 14. ¿Puede diferenciar a las metáforas, símil, hipérbole y personificación en textos literarios?

Tabla 20

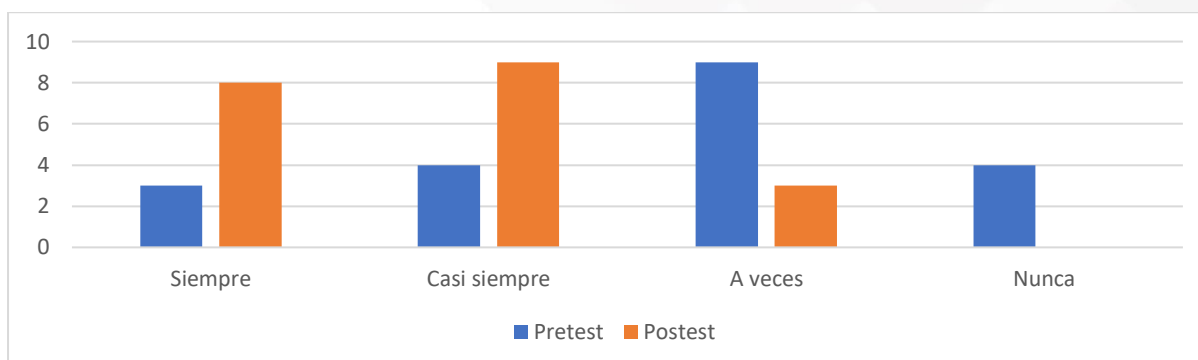
Diferenciar a las figuras literarias

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	3	15%	8	40%
Casi siempre	4	20%	9	45%
A veces	9	45%	3	15%
Nunca	4	20%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 20, muestra que los estudiantes pueden diferenciar a las figuras literarias en los textos literarios, en el pretest y posttest.

Figura 15.

Diferenciar a las figuras literarias



Nota. La figura 15, muestra que los estudiantes pueden diferenciar a las figuras literarias en los textos literarios, en el pretest y posttest

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 45%, de los estudiantes contestó A veces y un 20%, Nunca pueden diferenciar a las metáforas, símiles, hipérboles y personificaciones en los textos literarios; Mientras que, en el posttest; el 40% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 45%, responde, Casi Siempre pueden diferenciar a la metáforas, símiles, hipérboles y personificaciones de los textos literarios. Se reflejan un porcentaje mayor después de la intervención; ya que, diferencian figuras literarias en los textos literarios enriqueciendo su vocabulario y la imaginación.

Pregunta 15. ¿Le gustaría seguir aprendiendo con este tipo de actividades?

Tabla 21

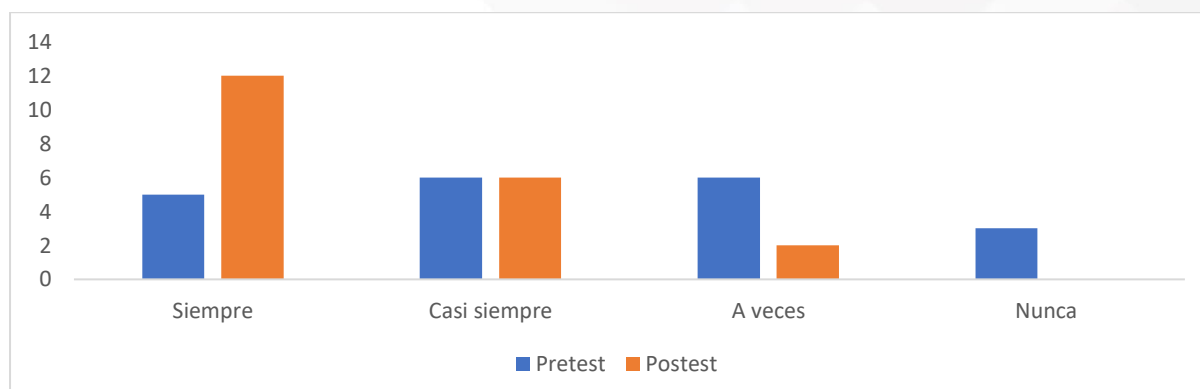
Continuidad de actividades con figuras literarias

Indicador	f. Pretest	% Pretest	f. Posttest	% Posttest
Siempre	5	25%	12	60%
Casi siempre	6	30%	6	30%
A veces	6	30%	2	10%
Nunca	3	15%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. La tabla 21, muestra la continuidad de actividades con figuras literarias, en el pretest y posttest.

Figura 16.

Continuidad de actividades con figuras literarias



Nota. La figura 15, muestra la continuidad de actividades con figuras literarias, en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Al aplicar el pretest el 30%, de los estudiantes contestó A veces y un 15%, Nunca les gustaría seguir aprendiendo con actividades con figuras literarias; Mientras que, en el posttest; el 60% de los estudiantes, contestó que Siempre y el 30%, responde, Casi Siempre les gustaría seguir aprendiendo con actividades con figuras literarias.

Los resultados obtenidos de las 15 preguntas, se logró detectar un cambio significativo en el desempeño de los estudiantes después de la intervención pedagógica. En el pretest las respuestas se centraron en los indicadores de A veces y Nunca lo que mostraba una limitación en el conocimiento de las figuras literarias.

Al aplicar el posttest, se refleja un aumento en las respuestas positivas con los indicadores de Siempre y Casi Siempre.

Estos resultados confirman que aplicar juegos y actividades con figuras literarias tales como: metáforas, anáforas, símiles, hipérboles y personificaciones que son parte del dominio de conocimiento del subnivel medio que debe lograr los estudiantes, fortaleció las habilidades lingüísticas y competencias comunicativas , (Quispe et al., 2025).

Lo que refleja una aceptación por parte de los estudiantes en actividades que aplique metodologías, según lo expuesto por Tapia, (2023), señala que los estudiantes logran vínculos emocionales y cognitivos con los conocimientos, surge un aprendizaje significativo.

Se considera la teoría del Andamiaje de Vygotsky, como el rol del docente al guiar en el proceso de aprendizaje, mejora su disposición logrando superar las dificultades en la comprensión lectora, expresión oral y redacción creativa, (León & Alchundia, 2025) .

4.2. Análisis e interpretación de la entrevista a las docentes

Tabla 22

Análisis de la entrevista dirigida a las docentes de lengua y literatura del subnivel medio.

Preguntas	Docente de Quinto EGB	Docente de Sexto EGB	Docente de Séptimo EGB	Interpretación
P1. Utiliza usted estrategias activas para dar sus clases de Lengua y Literatura	Si, el juego de palabras, sopa de letras, aplico en las clases de literatura.	Parcialmente, ya que debo seguir el orden de la guía del texto.	A veces, pues al no contar con equipos tecnológicos, se complica usar estrategias activas en las clases.	Se considera que las docentes del subnivel medio, aún se centra con la metodología tradicionalista, al guiarse con el texto como única herramienta de clases.

P2. ¿Considera que las metodologías activas mejora la comprensión lectora? Sí, ya que el estudiante sea partícipe del proceso educativo, su comprensión lectora mejoraría. Claro, las metodologías activas, si mejoran la comprensión lectora. Por supuesto, que las metodologías activas ayudan a los estudiantes a leer mejor. Entre las docentes, existen una coincidencia al manifestar que las metodologías activas mejoran la comprensión lectora.

P3. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar figuras literarias? Por lo general utilizó ejemplos de poemas y canciones para identificar metáforas y símiles. En actividades grupales, presentando textos cortos de situaciones reales. A través de dramatizaciones y creación de versos al usar figuras literarias. Las docentes emplean una variedad de estrategias, según el engranaje curricular correspondiente a cada grado de acuerdo, a las figuras literarias que deben dominar el en subnivel medio.

P4. ¿Considera usted que las figuras literarias Sí, ya que estimulan su lenguaje y vocabulario. Obvio, pues he visto que ciertos estudiantes mejoran su interés de este grupo al trabajar Un aspecto importante es dominar las actividades que fomenten

influyen en el desarrollo del lenguaje?

expresión oral y escrita. con figuras literarias. que las figuras literarias influyan al desarrollo del lenguaje, por eso es importante la capacitación constante.

P5 ¿Cuáles son los problemas que se evidencia en las clases de lengua y literatura?

El poco interés por leer, escritura limitada. Desmotivación al leer textos largos y poca disponibilidad al hablar frente a sus compañeros. Alto nivel de faltas ortográficas, problemas de dictados y bajo nivel de hábito de lectura. Coincide las docentes que las principales dificultades se centran en el poco hábito de lectura, problemas de ortografía y expresión oral.

P6 ¿Cuál es la disposición de los educandos en las actividades de lectura y redacción creativa?

Ciertos estudiantes se entusiasman, pero se distrae de forma inmediata. La participación es limitada y pocos disfrutan al escribir de manera libre. Según, si las actividades son dinámicas existe aceptación, siempre y cuando se relacionen con sus experiencias. Se evidencia que la disposición de los estudiantes depende mucho del tipo de actividades que realiza, si estas son

		En los estudiantes si les	Les permite	dinámicas la aceptación es
P7 ¿Cómo influyen las figuras literarias en la imaginación de los estudiantes?	Considero que les permite disfrutar de lo que leen o escuchan.	despierta la curiosidad y los motiva a crear poemas según su contexto.	expresar sus ideas con mayor facilidad y utilizando comparaciones con el entorno que los rodea.	alta y aumenta la motivación y participación. Las figuras literarias ayudan al estudiante a potenciar la imaginación, el pensamiento creativo y la agilidad mental, de acuerdo a la neurodidáctica, (Figueroa et al., 2021)
P8 ¿Cómo evalúa la influencia de las figuras literaria como metodología para los estudiantes con déficit	Me parece interesante, pues en quinto grado los juegos de palabras y rondas facilitan la comprensión de las temáticas de	Considero que el acompañamiento es importante para lograr integrarlos a las actividades escolares.	Es necesario el apoyo visual y oral para mejorar las limitaciones que poseen los estudiantes.	Las figuras literarias aplicadas con un enfoque neurodidáctico estimulan al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los

del lenguaje?	forma significativa.			estudiantes, (Bártoli, 2023)
P9 ¿qué recomendaciones daría para la aplicación de las actividades neurodidácticas referente a las figuras literarias?	Considero que materiales visuales para los juegos de palabras.	Integrar este tipo de actividades en los otros niveles que se ofertan en la institución.	Utilizar recursos tecnológicos para lograr mayor atención por los estudiantes.	Se recomienda utilizar actividades multisensorial es, que active la emoción de los educandos en ambientes inclusivo e integradores en cada jornada educativa que permita disfrutar sus logros alcanzados.

Nota. La tabla 22, muestra los resultados de la entrevista realizada a las docentes de lengua y literatura que imparten clases en el subnivel medio.

4.3. Discusión de resultados

Hipótesis general

H0 (nula) Las figuras literarias no influyen positivamente como metodología de aprendizaje en los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio.

H1 (alternativa) Las figuras literarias influyen positivamente como metodología de aprendizaje en los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio.

Prueba estadística aplicada

Se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas; pues, el mismo grupo estuvo valorado antes y después de la intervención.

$$t = \frac{\bar{D}}{S_D/\sqrt{n}}$$

Donde:

D= diferencia media= 1.3

S_D = desviación estándar = 0,6637

n = 20

$$t = \frac{1.3}{0,6637/\sqrt{20}} = 8,76$$

$$t = \frac{1.3}{0,6637/\sqrt{20}} = \frac{1.3}{0.6637/4.4721} = \frac{1.3}{0,1484} = 8,76$$

Nivel de significancia y valor crítico

Nivel de significancia = $\alpha = 0.05$

Grados de libertad= gl= 19

Valor crítico (gl= 19, $\alpha = 0.05$) = 2.023

Decisión

Como t calculado (8,76) > t crítico (2.023), se rechaza la H₀ y se acepta la H₁

Interpretación

Los datos obtenidos confirman una significativa diferencia entre el pretest y posttest lo que permite validar hipótesis que las figuras literarias influyen

positivamente como metodología de aprendizaje en los estudiantes como objeto de estudio.

En general, al analizar desde el enfoque cuantitativo, los resultados demuestran que, en el pretest, los indicadores predominantes se centraron en A veces y Nunca, en los componentes de comprensión lectora, expresión oral, uso de figuras literarias y redacción creativa, con nivel de aceptación del 42% en los indicadores de Siempre y Casi Siempre en la prueba inicial. Mientras que al aplicar el posttest, el nivel de aceptación mejoró en un 80%, de los cuales existe una diferencia global del 38% de asimilación después de la intervención metodológica.

Así también, desde el enfoque cualitativo los docentes entrevistados manifestaron que la metodología basada en las figuras literarias influye significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje, a esto se añade, que el rol del docente de acuerdo al enfoque neurodidáctico, es se te convierte en co/aprendiz colaborador que acompañan en el proceso de aprendizaje para mejorar su estilo de vida, con espacios incluyentes e integradores de acuerdo al contexto que los rodea.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones

Al analizar los sustentos teóricos de las figuras literarias y su relación con el déficit del lenguaje, se reconoció que la teoría de andamiaje propuesta por Vygotsky y Bruner; el enfoque neurodidáctico, considera que el rol del docente es importante; ya que, guiar y acompañar en el proceso educativo, se logra un aprendizaje significativo.

Al seleccionar las figuras literarias, se consideró a la metáfora, símil, anáfora, hipérbole y personificación, como parte de la metodología de enseñanza que mejora el aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje, valorando su influencia en el desarrollo de habilidades lingüísticas

Al aplicar el pretest se observó una insatisfacción al realizar en las actividades con figuras literarias en la que predominan los indicadores de A veces y Nunca; lo que motivó en la intervención metodológica, se empleó el bosquejo de las clases cerebralmente amigables de acuerdo al sistema de acciones neurodidáctica; mientras que al aplicar el posttest los indicadores de Siempre y Casi Siempre, aumentó en 35% de diferencia en la prueba inicial.

Se validó el sistema de acciones neurodidácticas con el proceso de intervención metodológico, mediante la prueba t Student de muestra seleccionada, con los resultados obtenidos de la aplicación de pretest y posttest en la que se acepta la hipótesis alternativa, que reconoció la influencia significativa de las figuras literarias como metodología de aprendizaje de los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio.

5.2. Recomendaciones

Aplicar actividades multisensoriales en las distintas temáticas del área de Lengua y Literatura, potencializando las competencias comunicativas como la comprensión lectora, la expresión oral y la redacción creativa, adecuando espacios integradores, a través de metodologías activas que garanticen el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Considerar el sistema de acciones neurodidácticas en las planificaciones como estrategias metodológicas en las materias según el engranaje curricular, combinando, las actividades escolares con materiales lúdicos que garanticen el disfrute del proceso de enseñanza en los diferentes escenarios áulicos.

Que se fomente el uso de la figura literarias en los niveles que ofertan la institución como metodología de aprendizaje para los estudiantes que presente déficit en el lenguaje.

Propiciar la motivación constante en cada encuentro educativo, acompañando procesos de enseñanza y aprendizaje con responsabilidad social e insertar procesos de intervención metodológicos desde la literatura, como medio de desarrollo de las competencias comunicativas que les permita a los estudiantes desarrollar el pensamiento creativo, reflexivo y ser protagonista de su propio aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alás, A., Ramos, I., Machado, I., Fernández-Mayoralas, D., Gortázar, M., & Aguilera, S. (2022). Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica. *Protoc diagn ter pediatr*, 1(1), 19-30. <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/03.pdf>
- Altamirano, D., López, D., Ojeda, E., Tujan, D., Paredes, M., Sánchez, N., Barroso, M., & Gómez, M. (2022). *Metodologías activas de enseñanza: Una mirada futurista al desarrollo pedagógico docente*. 7(2), 1419-1430. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3654>
- Arroyo, M. (2021). *Incidencia del constructivismo social y el clima escolar en el Liceo del Valle*. 120.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Iusrectusecart*, 449, 1-219.
- Barrimi, M., Aalouane, R., Aarab, C., Hafidi, H., Baybay, H., Soughi, M., Tachfouti, N., Nejari, C., Mernissi, F. Z., Rammouz, I., & McKenzie, R. B. (2021). Neuroeducación de lo científico a lo práctico. En *Encephale* (Vol. 53, Número 1). <http://dx.doi.org/10.1016/j.encep.2012.03.001>
- Bártoli, J. (2023). Enfoque neurodidáctico transformador, para mejorar la flexibilidad cognitiva en alumnos con necesidades especiales. *Revista Investigación, Transcomplejidad y Ciencia (ITC)*, 2-18.
- Campos, A. (2020). Neurociencia Educacional: Enseñando desde un nuevo concepto de aprendizaje. *Child development lab idea*, 1-12. <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/2021/06/Neurociencia-educacional-nuevo-concepto-de-aprendizaje.pdf>
- Carvajal, R., Viera, R., & Herrera, J. (2021). Modelo innovador TAC para fortalecer estrategias de comprensión lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 9011-9025. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.970

- Chávez, L., Atafullas, S., & Ortiz, J. (2021). Estrategias didácticas para disminuir trastornos de dislexia y disortografía. *Conrado*, 17(81), 338-344.
- Chávez, S. (2022). Neurodidáctica y satisfacción estudiantil en estudiantes de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Trujillo, 2021. *Sendas*, 3(1), 23-45. <https://doi.org/10.47192/racs.v3i1.78>
- Chico, F. (2020). Desarrollos actuales de los estudios retóricos en España: La Retórica desde la Teoría de la Literatura. *Rétor*, 10(2), 133-164.
- Choez, R. (2022). Estrategias lúdicas para el aprendizaje de lengua y literatura. En *Psikologi Perkembangan* (Número October 2013). <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Díez, P. (2020). *La importancia del correcto desarrollo del lenguaje durante la infancia*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/19649%0Ahttps://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19649/DiezMerinoPablo.pdf?sequence=1>
- Espindola, M. L., & Granillo, R. (2021). Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 8(15), 30-34. <https://bit.ly/3WsoNwT>
- Figuerola, R., Bernal, M., & Thorné, R. (2021). La neurodidáctica como elemento primordial en la formación inclusiva docente. *Revista Boletín Redipe*, 10(11), 126-144. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i11.1522>
- Galicia, D. (2022). La personificación como recurso literario: fundamentos, forma y funciones. *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, 3, 51-73. <https://doi.org/10.22201/ffyl.nuevasglosas.2022.3.1790>
- García, A., Vlieche, J., Muñoz, J., & Martín, J. (2022). *Teoría de la educación* (Vol. 34). file:///C:/Users/User/Downloads/EdicionesUniversidadDeSalam_TeoraDeLaEducacin_20231022032245.pdf

- Gil, C. (2020). Los paradigmas en la educación El aprendizaje cognitivo. *Publicación semestral*, 4(4), 19-22.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/issue/archive>
- González, L., Rodríguez, M., & Lapinet, J. (2022). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista Portal de la Ciencia*, 1(1), 28-41.
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/286/569>
- González, V., & Robalino, G. (2024). *Modelo teórico de competencias comunicacionales para mejorar la enseñanza- aprendizaje de la Lengua y Litertura en la formacion de doentes*. 5(10), 38-53.
- Guamán, M. A., Loja, T. del R., Vera, V. E., & Cabrera, M. L. (2025). El desarrollo histórico de la enseñanza de lengua y Literatura del Ecuador. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society*, 2, 1-13.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Journal of the European Academy of Dermatology and Venereology*, 34(8), 709.e1-709.e9. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jaad.2013.01.032>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación. En *McGRAW-Hill Interamericana editores* (Vol. 6).
<http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvscl/1385>
- Hernández, T. (2022). *Dislalia: Intervenir; Más allá de la R*.
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28350>
- Herrera, M. (2022). El desarrollo del lenguaje y el pensamiento en el niño . Andamiajes y sistemas de apoyo desde una psicología sociocultural . *CONICET*.
- Jiménez, A. M. (2024). Educación , retórica y neurociencia / Education , Rhetoric and Neuroscience. *Revista Española de Retórica*, 97-111.
- Jurado, X. (2020). Texto del estudiantes de Lengua y Litertura Séptimo Grado. *Ministerio de Educación del Ecuador*, 241.
- Laz, L., & Lescay, M. (2023). *Actividades lúdicas para estimular el lenguaje oral en*

los niños con necesidades. 9.

León, M. M., & Alchundia, M. N. (2025). El impacto de la Teoría del Andamiaje de Vygotsky en niños y niñas con TDH en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7986-8008. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15506

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2023). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. 1-89. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ley_organica_de_educacion_intercultural.pdf

Martínez, I. (2023). *Metodologías pedagógicas activas; una vía para la promoción institucional desde el liderazgo participativo*.

Mina, A., Jimenez, J., Peñaherrera, V., & Al., E. (2023). Proceso Evolutivo del Niño Centrado en etapas Cognoscitivas: Una Mirada al Desarrollo Evolutivo. *Revista de Dominio de Ciencias*, 9, 469-484. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional del Ecuador*.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Currículo priorizado por competencias. *Diciembre*.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado*.

Montenegro, G., & Schroeder, I. (2020). *Dimensiones del pensamiento sistémico aplicado: un estudio de casos múltiple desde la perspectiva de sistemas complejos y el aprendizaje organizacional* *Dimensões do pensamento sistêmico aplicado: um estudo de caso múltiplo na perspectiva de sistemas compl.* 10(2), 74-100.

Muñoz, M. (2022). Lectura pictográfica para la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicia. *Universidad Cesar Vallejo*, 8.5.2017, 2003-2005.

Murcia, N. (2022). Figuras literarias para fortalecer una escritura afectiva. *Universidad Pedagogía Nacional -Bogotá*, 8.5.2017, 2003-2005.

- Núñez, L. (2023). *Comunicación Asertiva : Una Teorética Transdisciplinaria para la Fomentación de los Valores Éticos en el Contexto Socioeducativo*. 1-9.
- Quispe, M., Cuentas, C., Choccata, E., & Caira, L. (2025). Teorías del juego educativo : análisis para estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigacion en Ciencias de la Educacióm*, 9, 702-721.
- Romero, S. (2023). Estrategias didácticas para la atención a estudiantes con trastornos del lenguaje de educación general básica. *Universidad Laica Vicente Rocafuerte*, 4(1), 1-91.
- Salcedo, J. (2021). Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. *Lengua y Sociedad*, 20(1), 49-69. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v20i1.22268>
- Sánchez, A., Vargas, V., & Vilca, M. (2025). *Identificación de figuras literarias mediante el aprendizaje por proyectos en estudiantes de tercero de bachillerato*. 16, 1087-1103.
- Santamaría, E. F., & Vega, J. O. (2022). *La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes*. (pp. 476-495). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1727/1653>
- Sarango, E. (2024). *Valores léxicos-semánticos de figuras literarias en cantos tradicionales ecuatorianos*.
- Tapia, S. R. (2023). Metodologías activas: promoviendo un aprendizaje significativo y motivacional. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 2031-2145. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7038
- Valarezo, D., Sánchez, T., Carrión, M., & Luzuriaga, T. (2024). Intervención en estrategias sintáctico semánticas en el caso de déficit de atención. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 3143-3152. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6843>
- Valencia, L. T. (2024). Metodologías activas de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos, problemas y retos. *Revista Investigación & praxis en CS Sociales*, 3(1), 97-120.

Vargas, O. (2021). Relación entre el empleo de figuras literarias y creación poética. *Universidad Cesar Vallejo*, 0, 0-35.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>

Verdaguer, O., Gilberga, A., Ahufinger, N., & Mari, A. (2025). Más allá de las dificultades lectoras : diferencias en lenguaje oral en niños y niñas con diferentes grados de severidad de dislexia y desarrollo típico. *Revista de Investigación Logopedia*, 15, 133-144.

Villalobos, J. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 13(2), 47-58.
<https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316>

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de la entrevista realizada a las docentes de Lengua y Literatura del subnivel medio.



Universidad Estatal de Milagro

La entrevista dirigida a las docentes de Lengua y Literatura del sub nivel medio de la Escuela de Educación Básica "Arnulfo Chávez Miranda", Quevedo, en relación a la Investigación: Influencia de las figuras literarias como método de enseñanza para los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio, 2025.

Instrucción: La entrevista es anónima, sírvase a contestar con sinceridad, pues no le compromete según su criterio.

Entrevistador: Jean Pierre Ureta

1. ¿Utiliza usted estrategias activas para dar sus clases de Lengua y Literatura?
2. ¿Considera que las metodologías activas mejora la comprensión Lectora?
3. ¿Qué estrategias utilizan para enseñar figuras literarias?
4. ¿Considera usted que las figuras literarias influyen en el desarrollo del lenguaje?
5. ¿Cuáles son los problemas que se evidencia en las clases de lengua y literatura?
6. ¿Cuál es la disposición de los educandos en las actividades de lectura y escritura?
7. ¿Cómo influyen las figuras literarias en la imaginación de los estudiantes?
8. ¿Cómo evalúa la influencia de las figuras literarias como metodología para los estudiantes con déficit del lenguaje?
9. ¿Qué recomendaciones daría usted para la aplicación de las actividades neurodidácticas referentes a las figuras literarias?

Anexo 2. Formulario de la encuesta realizada a las docentes de Lengua y Literatura del subnivel medio del pretest y Postest



La encuesta dirigida a los estudiantes de Lengua y Literatura del sub nivel medio de la Escuela de Educación Básica “Arnulfo Chávez Miranda”, Quevedo, en relación a la investigación: **Influencia de las figuras literarias como método de enseñanza para los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio, 2025.**

Instrucción: Lea cada pregunta y responda con mucha sinceridad, no ubicar su nombre. Marcar con una x cada selección que usted considere.

Nº	ITEMS
Género del estudiante	
	a. Femenino b. Masculino
1	¿Cuán satisfecho se siente al recibir clases de lengua y literatura?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
2	¿Le agrada participar en clases con juegos literarios o poemas?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
3	¿Al recibir textos con figuras literarias los comprendiste?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
4	¿Usted ha aprendido nuevas formas para expresar sus ideas?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
5	¿Usted puede reconocer figuras literarias en los textos?

	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
6	¿Consideran interesantes las clases creativas?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
7	¿Te sientes seguros al hablar con tus compañeros ?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
8	¿Cree que las figuras literarias le ayudan a imaginar lo que leen?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
9	¿Escribes con mayor facilidad cuando usas metáforas y comparaciones?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
10	¿Te gustas crear frases de cuentos con lenguaje figurado?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
11	¿Comprenden mejor el significado de los poemas?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
12	¿Usted reconoce las reglas ortográficas al redactar?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
13	¿Las actividades literarias le ayudan a trabajar en grupo?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐
14	¿Puede diferenciar a las metáforas, símil, hipérbole y personificación en textos literarios?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐

15	¿Le gustaría seguir aprendiendo con este tipo de actividades?
	Siempre ☐ Casi Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐

Anexo 3. Modelo del plan de intervención bajo el enfoque de clases cerebralmente amigable Neurodidáctica.

Tema			
Objetivo			
Actividad	Recursos	Segmentación temporal	
Evaluación			

Nota. Elaboración Propia

Anexo 4. Carta de autorización y consentimiento a la institución para la aplicación de la encuesta y la entrevista.



UNEMI
POSGRADOS
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO (UNEMI)
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

1

Quevedo, 15 de octubre de 2025

CARTA DE AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO

Señor(a): LCDA. JUANA CHIRIBOGA GONZÁLEZ (E)
Director(a) de la ESCUELA "ARNULFO CHÁVEZ MIRANDA"
Presente.
Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de encuesta y entrevista

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo en su despacho, Yo estudiante de la Maestría en Educación Básica de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), me dirijo a usted con el fin de solicitar la autorización para aplicar una encuesta dirigida a los estudiantes de subnivel medio de Educación General Básica y realizar entrevista a los docentes del mismo nivel.

El propósito de esta recolección de datos es obtener información relevante para el desarrollo de mi trabajo investigativo titulado "Influencia de las figuras literarias como método de enseñanza para los estudiantes con déficit del lenguaje del subnivel medio, 2025.", cuyo objetivo es identificar los factores pedagógicos, familiares y contextuales que influyen en el déficit de aprendizaje, con el fin de orientar estrategias de mejora educativa.

Cabe destacar que la información recopilada será tratada con absoluta confidencialidad y se utilizará únicamente con fines académicos e investigativos, sin afectar la identidad ni los intereses de los participantes.

Agradecer de antemano su atención y colaboración, quedando atento a su respuesta favorable para poder coordinar las fechas y horarios convenientes para la aplicación de los instrumentos.

Sin más que agregar, reitero mi sentimiento de consideración y respeto.

Atentamente,



Escaneo autorizado por:
LCDO. JEAN PIERRE URETA AVILES
Rector (a) de la UNEMI

LCDO. JEAN PIERRE URETA AVILES.
Estudiante de Maestría en Educación Básica
Universidad Estatal de Milagro – UNEMI

LA MEJOR VERSIÓN DE TI

UNEMI
POSGRADOS

www.unemi.edu.ec/index.php/maestrias/
▶ UNEMI - Posgrados   

Anexo 5. Aceptación y colaboración de la institución para la aplicación de la encuesta y entrevista a los estudiantes y docentes.

 **República del Ecuador**

Ministerio de Educación
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ARNULFO CHAVEZ MIRANDA"
Por una educación pública, inclusiva y de calidad



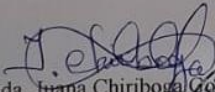
Para: Lcdo. Jean Pierre Ureta Avilés
De: Lcda. Juana Chiriboga González
Asunto: "Solicitud para la realización de encuesta estudiantil y entrevista al personal docente de la Institución."

En su despacho

Yo, Lcda. Juana Rosa Chiriboga González, en mi calidad de directora encargada autorizo la realización de la encuesta a los estudiantes y docentes de nuestra institución la cual será realizada por el Lcdo. Jean Pierre Ureta Avilés, maestrante en educación básica de la UNEMI.

Por tanto, quedo a la espera de que se defina la hora y fecha para la realización de la misma garantizando la máxima colaboración por parte de nuestros docentes y estudiante en la realización de su trabajo.

Con sentimientos de gratitud y estima


Lcda. Juana Chiriboga González
Directora
C.I. 0915716575
CEL: 0991554839





Anexo 6. Fichas de intervención metodología del sistema de acciones neurodidáctica

Sesiones:	8		
Tema	- Jugando con las metáforas - Comparar sin parar - Retahílas mis amigas - Veo, exagero y juego - Creando ando		
Objetivos específicos	- Analizar la influencia de metáforas en juegos lúdicos para mejorar la expresión oral. - Reconocer la influencia de los símiles mediante el análisis de leyendas aplicando adivinanzas como recurso para la comprensión lectora. - Identificar las hipérboles en los cuentos fomentando la imaginación a través del lenguaje figurado. - Identificar las personificaciones que se emplean en poemas y su importancia en la redacción creativa.		
Actividades		Recursos	Segmentación temporal
<u>Jugando con las metáforas</u> - Abrir la memoria sensorial: Presentar imágenes Todo es ronda, cambiar el tono de voz y danzar la ronda. - Generar la reflexión: Preguntar a los estudiantes ¿los ríos te pueden abrazar, las estrellas te pueden hablar? - Recodificar		Ficha de la ronda Todo es ronda de Gabriela Mistral Tarjetas de ríos, mar, niños, niñas, estrellas Lápices de colores Cartulina	45 minutos

Explicar el concepto de las metáforas que se dan en el poema: los ríos son niños. • Retroalimentar Asesorar a los estudiantes a crear frases similares y acompañar con tonos agradable. • Practicar Cambiar las frases de cada verso de la ronda. • Repensar Compartir las metáforas creadas compartir las emociones a crear su trabajo. • Recuperar Dibujar la metáfora creada sobre si mismo y ubicar en la galería del salón		
<u>Comparar sin parar</u> • Abrir la memoria sensorial: Entregar textos cortos de las leyendas ecuatoriana en una caja misteriosa con objetos representativos de las leyendas. • Generar la reflexión: Preguntar a los estudiantes ¿cómo comparar a los personajes de la leyenda con adivinanzas? • Recodificar Explicar el concepto de símil o comparación con los títulos de las leyendas: las guacamayas son como aves de arcoíris.	Textos de leyendas cortas ecuatorianas Caja de cartón Plumas Tamarindo Bloque	45 minutos

• Retroalimentar Asesorar a los estudiantes a crear comparaciones con cada elemento de la caja misteriosa similares y acompañar con tonos agradable. • Practicar Construir comparaciones con adivinanzas de las leyendas • Repensar Compartir las adivinanzas con los símiles compartir las emociones a crear su trabajo. • Recuperar Crear adivinanzas con la compilación de leyendas expuestas en clases.		
Retahílas mis amigas • Abrir la memoria sensorial: Entregar cintas de colores y formar secuencias que se repitan según los integrantes de cada fila. • Generar la reflexión: Preguntar a los estudiantes ¿Cuáles son las palabras que se repite en la secuencia según los colores? • Recodificar Explicar el concepto de anáfora al armar la secuencia de los colores que se repite según la posición de los estudiantes de acuerdo al color de las cintas con los útiles escolares. • Retroalimentar Guiar a los estudiantes armar el poema con las cintas de colores y sumando los útiles	Cintas de colores Útiles escolares Pizarra Panderos	45 minutos

escolares al son del pandero con tonos agradable. • Practicar Construir repeticiones de acuerdo al intercambio de cintas. • Repensar Compartir las secuencias de repetición hasta forma una canción, debatir como la repetición ayuda a memorizar las canciones. • Recuperar Presentar las creaciones de anáfora cambiando los tonos de voz.		
Veo, exagero y creo • Abrir la memoria sensorial: Observar imágenes de los cuentos populares y recrear nuevos finales. • Generar la reflexión: Preguntar a los estudiantes ¿cómo se sintieron al cambiar los finales de los cuentos? • Recodificar Explicar el concepto de la hipérbole con los finales de los cuentos exagerando los rasgos de los personajes. • Retroalimentar Asesorar a los estudiantes a ver a su entorno y crear hipérboles de los personajes de los cuentos. • Practicar Crear hipérboles de los personajes, escenarios que se desarrollan los cuentos populares	Cuentos cortos Papelógrafo Marcadores	45 minutos

- Repensar Recrear los cuentos populares con las hipérboles más originales. - Recuperar Crear un minicuento con hipérboles y modular la voz del personaje principal.		
Creando y hablando - Abrir la memoria sensorial: Cantar amorfinos de la costa ecuatoriana dirigido entre compañeros. Generar la reflexión: Preguntar a los estudiantes ¿Qué se siente cantar amorfinos? - Recodificar Explicar el concepto de personificación con los elementos que se encuentra en la caja de sorpresas. - Retroalimentar Guiar a los estudiantes a crear amorfinos con personificaciones como las flores hablan al verte pasar. Mi sombrero escucha lo que pienso de ti. - Practicar Construir personificaciones con los elementos de la caja de sorpresa. - Repensar Jugar con las personificaciones creada, la fila que más amorfinos tenga es la ganadora. - Recuperar Crear un juego con las figuras literarias y expones en clases su trabajo.	Amorfinos' Imágenes variadas Caja de sorpresa Flor, sombrero, cartas,	45 minutos

Evaluación	Contestar las preguntas del formulario en el posttest.
------------	--

Anexo 7. Evidencias de la aplicación de la encuesta y entrevista a los docentes y estudiantes de la institución.



UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

