



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADOS

**ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USANDO LA ESCRITURA
CREATIVA PARA FOMENTAR LA CONCIENCIA
ORTOGRÁFICA EN ADOLESCENTES DE DÉCIMO
CURSO.”**

Autor:

ALTAMIRANO ANDRADE ABIGAIL ANDREA

Tutor:

MSc. SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA

Milagro

2025 - 2026

Fomentando la creatividad y el análisis en lengua y literatura:

Estrategias didácticas para jóvenes de educación secundaria.

Promoting creativity and analysis in language and literature: Teaching strategies for secondary school students.

Abigail Andrea Altamirano Andrade

<https://orcid.org/0009-0002-9773-1223>

aaltamiranoa@unemi.edu.ec

Universidad Estatal de Milagro

Milagro – Ecuador

Rosario Valeria Saona Lozano

<https://orcid.org/0000-0003-3474-3120>

rosariosaona@hotmail.com

Universidad Estatal de Milagro

Milagro – Ecuador

Artículo recibido: (la fecha la coloca el Equipo editorial) - Aceptado para publicación:

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

El presente artículo se propone como una guía didáctica dirigida a jóvenes de 14 a 16 años de educación general básica, con vistas a potenciar sus habilidades de escritura creativa e interpretación textual. A través de un enfoque participativo y práctico, se analizan textos de literatura actual y se fomenta la producción de textos originales. Cada una de las actividades expuestas están pensadas para ejecutarse en clases durante 20 minutos, incluyendo una rúbrica de autoevaluación. Se empleó un estudio cualitativo para entender el proceso de aprendizaje, usando encuestas a grupos de estudiantes para saber sus intereses. La guía se basa en el constructivismo, donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje. Los resultados tras usar la guía muestran avances en la habilidad para identificar mensajes implícitos, vincular los textos con vivencias propias, ordenar pensamientos y claridad al escribir argumentos. Además, la guía impulsó análisis más profundos y con trabajo colaborativo de por medio. En definitiva, la práctica y el análisis crítico de textos fomenta eficazmente la escritura creativa en los jóvenes.

Palabras clave: guía didáctica, escritura creativa, literatura, análisis crítico, creación de textos.

ABSTRACT

This article is proposed as a teaching guide for young people aged 14 to 16 in basic general education, with the aim of enhancing their creative writing and textual interpretation skills. Through a participatory and practical approach, current literary texts are analyzed and the production of original texts is encouraged. Each of the activities presented is designed to be carried out in class for 20 minutes, and includes a self-assessment rubric. A qualitative study was used to understand the learning process, using surveys of groups of students to determine their interests. The guide is based on constructivism, where students are the protagonists of their learning. The results after using the guide show improvements in the ability to identify implicit messages, connect texts with their own experiences, organize thoughts, and achieve clarity when writing arguments. Furthermore, the guide encouraged deeper analysis and collaborative work. In short, the practice and critical analysis of texts effectively foster creative writing in young people.

Keywords: teaching guide, creative writing, literature, critical analysis, text creation

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa como herramienta para mejorar la ortografía en adolescentes presenta un panorama complejo y difícil. Por un lado, la dependencia de la inteligencia artificial desplaza la necesidad de escribir correctamente y expresarse con creatividad. Sin embargo, tras el potencial de implementar estrategias didácticas encaminadas a reforzar la escritura creativa y, con ello, involucrar a los estudiantes en un aprendizaje significativo, existen obstáculos que pueden limitar su efectividad.

Tales como: la desmotivación, la resistencia al error, el miedo a equivocarse, una búsqueda de la perfección irreal y el desinterés por la literatura a la par de no reparar en la forma errada de expresión oral y escrita que a diario emplean. Según un estudio realizado por (Johnson, Smith, & Walker, 2023) “Evidenció que los estudiantes que asisten con frecuencia a talleres de escritura creativa experimentan un aumento del 40% en sus capacidades de análisis crítico en contraste con aquellos que no participan en dichas actividades” (Johnson, Smith, & Walker, 2023).

El desarrollo de la escritura creativa en jóvenes es directamente proporcional al desarrollo del pensamiento crítico. Actividades como la escritura colaborativa y el arte, fomentan la

organización de ideas autónomas en los estudiantes. Contribuyendo al desarrollo de las habilidades necesarias al momento de crear un texto original. (Brown, Taylor, & Carter, 2023) relata que, “En campos académicos como las ciencias sociales y la literatura, la práctica de la escritura creativa ha posibilitado a los estudiantes explorar de manera más profunda temáticas complejas y ofrecer enfoques innovadores, lo que contribuye a enriquecer su percepción del entorno que les rodea”.

Este proceso de observar, analizar, percibir con perspicacia, y producir un nuevo mundo ocasiona el pensar creativo. Por ello, la importancia primordial de la Escritura Creativa es ejercer las competencias mentales inmiscuidas en la interpretación de textos leídos y la propuesta de la creación de nuevos relatos. (Adams & Lee, 2022) mencionan que “El uso de estrategias como el journaling guiado contribuye a potenciar la capacidad reflexiva del individuo, fomentando así el desarrollo del aprendizaje autónomo”.

En cuanto a lo antes mencionado es notable la investigación de (Medel, 2020) que menciona que el campo de acción de la escritura creativa en estudiantes de educación general básica reúne lo siguiente: Dar el crédito a la asignatura de escritura creativa para mantener firme el propósito para desarrollar capacidades comunicativas y literarias en los jóvenes. A pesar, que este recurso suele ser relegado a aspectos teóricos o recreativos al momento de analizar obras literarias.

Es preciso resaltar que la escritura creativa alineado en la transversalización del currículo educativo y tomando a (Moya, 2022, pág. 48) acoto “Es factible porque pretende mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas para el fortalecimiento del proyecto de vida estudiantil y el valor ciudadano en el mundo laboral y en la sociedad del conocimiento” Citado de (Mendoza & Muñoz, 2024, pág. 12)

Cabe destacar la relación que hay entre la escritura y los procesos socioemocionales, que son directamente proporcionales al desempeño escolar. El presente artículo contribuye a la comprensión de las estrategias didácticas como herramienta metodológica activa en el proceso de la adquisición de habilidades lingüísticas como la redacción, coherencia para potenciar la escritura creativa.

Por ello, la importancia del correcto manejo del análisis literario no solo se reduce al área de Lengua y Literatura en términos académicos, sino que es de gran importancia en el resto de asignaturas, ya que este objeto de estudio debe ser transversal en todas las áreas, siendo parte importante dentro de cada una de ellas. (Esteban, 2017, pág. 6)

Conceptualmente, la lengua y la literatura son herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los jóvenes, ya que les permiten no solo adquirir competencias

comunicativas, sino también explorar su creatividad, sensibilizar sus emociones y comprender la diversidad cultural. Al trabajar con textos literarios actuales y ejercicios prácticos de escritura, se busca que el estudiante se sumerja en un proceso reflexivo y formativo que le permita analizar críticamente los textos y, a su vez, desarrollar habilidades en la producción de textos originales.

El diseño didáctico del artículo se basa en la premisa de un aprendizaje activo y significativo, mediante la realización de actividades breves y focalizadas que faciliten el abordaje de temas complejos en un lenguaje académico simplificado. Cada sesión de 20 minutos está diseñada para fomentar la participación, el autoaprendizaje y la autoevaluación, aspectos que se consideran cruciales en el proceso formativo de jóvenes en edad secundaria.

MARCO TEÓRICO

A lo largo del artículo científico se tiene presente esta hipótesis - La implementación de estrategias didácticas mejora significativamente la escritura creativa de los estudiantes de décimo curso -. Se considera la relación presente entre dos variables las estrategias didácticas y la escritura creativa en jóvenes de secundaria.

La creatividad:

La creatividad es una noción polisémica. Por lo general se asocia el concepto de creatividad a la originalidad tras la inventiva de construir algo nuevo. Este presupuesto implícito al imaginario colectivo, tiene bajo los propósitos de este artículo una significancia inherente a la inventiva “Creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen” (Bassat, 2014, pág. 61)

En consideración a investigaciones acerca de la creatividad como un proceso psicológico global (Alessandroni citando a Vigotsky, 2017, pág. 56), indica que la escritura creativa incluye actividades rigurosas para alcanzar resultados. Por otro lado, siguiendo a (Cassany, 2016), menciona que estas actividades se diseñaron con objetivos esenciales, como el fomento de hábitos lectores, el cambio de percepciones y el desarrollo de la motivación intrínseca. Para ello, se emplearon textos mayormente producidos en tiempos delimitados, otorgando un mayor protagonismo a los participantes.

Análisis en lengua y literatura:

La lectura no solo es una actividad receptiva, sino también un ejercicio interpretativo en el que los jóvenes aprenden a identificar recursos estilísticos, estructuras narrativas y discursos subyacentes en el texto. La revisión de literatura actual permite a los estudiantes conectar

temáticas y contextos modernos con las tradiciones literarias, enriqueciendo su perspectiva y promoviendo el pensamiento crítico.

El estudio de la lengua y la literatura en la adolescencia se sostiene sobre varios pilares teóricos que explican la importancia de la lectura, la escritura y la interpretación de textos en el proceso educativo. Diversas investigaciones han señalado que las actividades que combinan el análisis textual con la producción escrita potencian habilidades cognitivas y comunicativas fundamentales en el contexto escolar. (Martínez, 2021, págs. 89 – 104 ; García & López, 2020, págs. 45-62)

Escritura creativa:

Según lo mencionado en el artículo “Didáctica de la Escritura Creativa” publicado en la Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo en el año 2020, por el autor Raxón Montilla-Narvaéz, hay varios elementos a considerarse alrededor de la escritura creativa.

“Para empezar, de acuerdo con (Alfonso, 2008), la didáctica de la escritura creativa es un escenario poco estudiado, existe “un bachillerato o una licenciatura encaminada a las artes plásticas, música, cine, danza, teatro... pero no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria y en consecuencia tampoco se reconoce su enseñanza” (pág. 51).

Desprendido de lo anterior se afirma que la escritura creativa dentro de ese mismo artículo es el arte de crear y componer, pese a que en muchas ocasiones la inspiración no este del lado del artista. Así mismo, la escritura creativa está estrechamente ligada a las capacidades cognitivas y más sensibles del ser humano al tener la libertad de expresar, ideas, emociones y reflexiones tanto a nivel individual como colectivo. Según (Maigua Taipe, y otros, 2025, pág. 2) “La producción de textos originales favorece el desarrollo de la imaginación, la capacidad de argumentación y el dominio del lenguaje, elementos esenciales para el éxito académico y personal”.

El desarrollo de la escritura creativa y el analisis textual a través de métodos participativos y colaborativos es una herramienta educativa que potencia el pensamiento crítico y la capacidad expresiva de los jóvenes, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero.

Estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas son un conjunto de parámetros creativos, que están alineados a maneras innovadoras, de acercar el aprendizaje inherente al esfuerzo de los estudiantes. “No es una técnica más, sino una filosofía de interacción y una forma de trabajo que implica tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales, como el desarrollo de una actitud positiva de interdependencia y respeto a las contribuciones” (Morales Salas & Veytia Bucheli, 2022, pág. 139 citando a Llédó Carreres, 2011)

“La literatura actual como recurso pedagógico alude al uso de ejemplos y textos contemporáneos es una estrategia que despierta el interés de los estudiantes, al presentarles obras y narrativas en las que pueden encontrar referentes de su entorno y cultura”. Autores actuales y diversas corrientes narrativas ofrecen una ventana a la diversidad temática y estilística, lo que enriquece la discusión y el análisis en el aula (Ramirez, 2021, págs. 120 - 133)

Jóvenes secundarios (adolescentes):

Dado que esta investigación esta direccionada a trabajar con estudiantes de educación general básica, es mandatorio delimitar las características que tipifican a este tipo de jóvenes, para comprender de manera más clara cuáles son sus intereses, conflictos y evolución neurológica.

Etimológicamente la palabra adolescente se deriva del latín *adolescere*, que significa “estar privado o desprovisto de algo” por otra parte según la Real Academia Española (RAE) “Edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo”.

Mientras que para el siguiente autor (Escorza & Saavedra. R, 2004, pág. 1) plantea un entramado de cambios que trastocan el universo de los jóvenes. “La adolescencia (...) se inicia con los cambios fisiológicos de la pubertad y termina cuando se alcanza el estatus sociológico de adulto(...) Se trata de un fenómeno (...), mediante el cual se transita de la niñez a la edad adulta por medio de iniciaciones y de ritos que difieren según la cultura”.

Generalmente los jóvenes que estudian en los décimos años se encuentran en una compleja transición, al, por una parte, estar en los últimos años de educación general básica, siendo los más grandes de su sección y al mismo tiempo sabiendo que al culminar esta etapa se irán al bachillerato donde neófitos deberán enfrentar desafíos cognitivos mayores.

“El distanciamiento de las identificaciones parentales que en el plano afectivo propician nuevas relaciones con otros objetos, y el descubrimiento de la autonomía económica que propicia la inserción en la sociedad global”. (Escorza & Saavedra. R, 2004, pág. 4)

MATERIALES Y MÉTODOS

El paradigma positivista del que se desprende la metodología cualitativa conlleva paradigmas circunscritos a varias categorías conceptuales. “La investigación cualitativa solo debe abarcar los «análisis cualitativos» de fenómenos cuantitativos y, por ello, solo debe ser vista como un ejercicio complementario a los hallazgos cuantitativos de las variables en estudio”. (Páramo Morales, Campo Sierra, & Maestre Matos, 2020) En resumidas cuentas, este tipo de investigación hace referencia a “cualidades” de lo observado y estudiado, razón por la cual no demanda de

abundante experiencia previa por parte del investigador sino de una interpretación empírica de la información.

Puesto que esta investigación desea comprender el proceso tras las experiencias tras el método cualitativo. (Gutiérrez, 2022, pág. 89) menciona que lo característico de este tipo de investigación es “Profundizar en la investigación, planeado diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización” (Ricoy, 2006, p.17)

Lo cualitativo alude al latín “qualitas” y se refiere a la observación de fenómenos de manera sistemática. Ya que, pese a no cuantificar la realidad, intentando probar teorías, todo parte de investigar estudios previos acerca de la situación problemática tratada y trazar una posible justificación teórica que sea consistente entre lo observado y lo investigado. “De igual forma, se plantea un problema de investigación, pero normalmente no es tan específico como en la indagación cuantitativa. Va enfocándose paulatinamente. La ruta se va descubriendo o construyendo de acuerdo al contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio”. (Sampieri, 2018, pág. 7)

Dentro de este campo investigativo, se recolectó los datos iniciales, para el abordaje empírico, con una encuesta basada en grupos focales. Esta etapa diagnóstica es útil al delimitar los intereses de los sujetos participantes.

Después de indagar los resultados iniciales de esta recolección de datos, pasé a implementar en el salón de clases, la guía didáctica de actividades. Por guía didáctica “entendemos como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno y el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (García Aretio, 1997, pág. 19)

Así mismo la presente investigación adoptó un enfoque constructivista, fundamentado en la premisa de que “el aprendizaje se contruye activamente por el estudiante a través de su participación y reflexión” (Vygotsky, 1978 ; Piaget, 1980). Este sustento teórico guió el diseño de las estrategias didácticas implementadas, priorizando el rol protagónico del propio estudiante en su proceso educativo.

Para potenciar las competencias comunicativas, se integraron una serie de ejercicios prácticos de 20 minutos de duración. Estos ejercicios estuvieron sistemáticamente acompañados de rúbricas de autoevaluación, herramientas que permitieron a los jóvenes identificar de manera autónoma sus fortalezas y áreas por mejorar, favoreciendo así una evolución progresiva en sus habilidades.

La aplicación de las actividades en el aula, más abajo detalladas, se realiza en un marco que promueve la participación activa y el aprendizaje colaborativo. La metodología adoptada

permite que el estudiante se apropie de los procesos de análisis y creación de textos, combinando la crítica literaria con la creatividad narrativa. A continuación, se detallan algunas estrategias implementadas exitosamente en las siguientes actividades:

- Organización del aula: Disponer a los estudiantes en grupos reducidos o parejas, según la actividad, facilita el intercambio de ideas y la realización de ejercicios colaborativos.
- Uso de recursos tecnológicos: La integración de herramientas digitales puede apoyar la revisión de textos, el acceso a bibliografía actualizada y la publicación de escritos en blogs o plataformas compartidas.
- Integración de feedback continuo: La utilización de rúbricas de autoevaluación permite a los estudiantes establecer criterios personales de mejora y a los docentes diagnosticar áreas de dificultad para reforzar oportunamente.

La dinámica de los 20 minutos asignados para cada ejercicio incentiva la concentración y el enfoque en una tarea específica. Esta temporalización también ayuda a desarrollar hábitos de trabajo sistemático, donde el estudiante aprende a gestionar su tiempo y organizar sus ideas de manera rápida y efectiva.

Ejercicios Prácticos de escritura y análisis

A continuación, se presenta una serie de cinco actividades prácticas, cuidadosamente diseñadas para ser realizadas en sesiones de 20 minutos. Cada ejercicio está acompañado de una rúbrica de autoevaluación, que ayudará a los estudiantes a reflexionar sobre sus producciones y a establecer metas de mejora.

Ejercicio 1: Análisis de un texto literario contemporáneo

Objetivo: Desarrollar la capacidad de interpretar y analizar un fragmento de literatura actual, identificando temas, recursos estilísticos y la intención comunicativa del autor.

Descripción Se seleccionará un fragmento de un libro o cuento de un autor contemporáneo (por ejemplo; extractos de “*Un Artista del Trapecio*” de Franz Kafka). El estudiante deberá leer el fragmento y responder a una serie de preguntas orientadoras que promuevan un análisis profundo del contenido:

“Esta manera de vivir del trapecista no creaba demasiado problema a quienes lo rodeaban. Su permanencia arriba sólo resultaba un poco molesta mientras se desarrollaban los demás números del programa, porque como no se la podía disimular, aunque estuviera sin moverse, nunca faltaba alguien en el público que desviara la mirada hacia él. Pero los directores se lo perdonaban, porque era un artista extraordinario, insustituible. Por otra parte, se sabía que él no vivía así por simple

capricho y que sólo viviendo así podía mantenerse siempre entrenado y conservar la extrema perfección de su arte”.

- ¿Cuál es el tema central del fragmento?
- ¿Qué recursos literarios (metáforas, simbolismos, etc) se identifican?
- ¿Cómo se refleja el contexto social o cultural en el texto?
- ¿Qué emociones o reflexiones te genera la lectura? Duración: 20 minutos.

Rúbrica de autoevaluación:

- Claridad en la respuesta: ¿He identificado con precisión los elementos clave del texto? (1-5 puntos)
- Uso de ejemplos: ¿He respaldado mis respuestas con citas o referencias al fragmento? (1-5 puntos)
- Profundidad de análisis: ¿Mi respuesta refleja una comprensión profunda del texto? (1-5 puntos)
- Organización y coherencia: ¿Esta mi análisis bien estructurado y es fácil de seguir? (1-5 puntos)

Ejercicio 2: Redacción de un comentario crítico

Objetivo: Fomentar la capacidad de argumentación y la articulación de ideas a través de un comentario crítico sobre el fragmento analizado en el ejercicio anterior.

Descripción: Con base en el análisis realizado en el Ejercicio 1, el estudiante redactará un comentario crítico en el que exponga sus interpretaciones personales, contrastándolas con opiniones de otros críticos si se dispone de referencias bibliográficas. Se incentivará el uso de argumentos sólidos y la inclusión de ejemplos concretos del texto.

Duración: 20 minutos Rúbrica de autoevaluación:

- Evidencia de análisis: ¿He integrado las ideas principales del análisis textual de forma coherente? (1-5 puntos)
- Calidad argumentativa: ¿Mi comentario presenta argumentos consistentes y bien fundamentados (1-5 puntos)
- Originalidad: ¿He aportado puntos de vista personales que enriquecen el debate? (1-5 puntos)
- Estilo y corrección: ¿La redacción es clara, sin errores ortográficos y con un lenguaje adecuado? (1-5 puntos)

Ejercicio 3: Creación de un microcuento inspirado en el texto (“Una rana auténtica” Augusto Monterroso)

Objetivo: Potenciar la creatividad y la capacidad de síntesis mediante la creación de un microcuento que, de manera indirecta, se relacione con el fragmento analizado.

Descripción: El estudiante deberá escribir un microcuento (entre 150 – 300 palabras) inspirándose en algún aspecto del fragmento leído, ya sea en la atmósfera, el conflicto o los personajes. Se busca que el estudiante desarrolle una narrativa breve que mantenga coherencia interna, demuestre rigor en la construcción del relato y permita explorar distintas técnicas literarias.

Duración: 20 minutos

- Creatividad e inspiración: ¿El microcuento refleja una nueva interpretación del fragmento original? (1-5 puntos)
- Estructura narrativa: ¿La historia tiene un inicio, desarrollo y desenlace claros? (1-5 puntos)
- Uso del lenguaje: ¿Se evidencia un manejo adecuado y creativo del lenguaje? (1-5 puntos)
- Coherencia temática: ¿El microcuento se vincula de manera sutil o directa con el tema del fragmento? (1-5 puntos)

Ejercicio 4: Taller de revisión y edición en pares

Objetivo: Fomentar la colaboración y la capacidad de revisión crítica a través de actividades de lectura compartida y retroalimentación constructiva.

Descripción: En parejas, los estudiantes intercambiarán sus textos (comentario crítico y microcuento) para revisarlos y sugerir mejoras. Cada participante deberá identificar tres aspectos positivos y tres áreas de mejora, entregando observaciones escritas que serán discutidas en clase. Esta actividad no solo contribuye a la mejora del escrito, sino que también desarrolla habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

Duración: 20 minutos – Rubrica de autoevaluación:

- Capacidad de retroalimentación: ¿He brindado sugerencias específicas y con (1-5 puntos)
- Escucha activa: ¿He recibido y considerado las observaciones de mi compañero? (1-5 puntos)
- Reflexión sobre mi trabajo: ¿Reconozco áreas de mejora en mi propio texto? (1-5 puntos)
- Colaboración: ¿El trabajo en pareja ha generado un ambiente de aprendizaje mutuo? (1-5 puntos)

Ejercicio 5: Producción de un ensayo breve integrador

Objetivo: Consolidar las competencias adquiridas, integrando el análisis de textos y la producción escrita en un ensayo breve que sintetice las reflexiones surgidas a partir de los ejercicios anteriores.

Descripción: El estudiante elaborará un ensayo breve (entre 500 – 700 palabras) en el que aborde cualquiera de los siguientes puntos.

- El significado de la vida: ¿Cuál es el propósito de nuestra existencia? ¿Buscamos la felicidad, el conocimiento, el poder o algo más ?
- La felicidad: ¿Es un destino o una elección? ¿Qué factores influyen en nuestra felicidad? ¿Lo podemos controlar o depende de factores externos?
- El consumismo: ¿Más es mejor? ¿Estamos consumiendo más de lo que realmente necesitamos? ¿Cuáles son las consecuencias del consumismo excesivo para el individuo y para la sociedad?
- La libertad: ¿Hasta dónde llega nuestra libertad? ¿Qué límites debe tener nuestra libertad para no afectar a los demás?

Este ejercicio permite al alumno organizar sus ideas de forma estructurada y argumentar sus opiniones de manera coherente, integrando conocimientos teóricos y prácticos desarrollados a lo largo del proceso.

Duración: 20 minutos – Rúbrica de autoevaluación.

- Estructura y coherencia: ¿El ensayo presenta una introducción, desarrollo y conclusión claramente definidos? (1-5 puntos)
- Integración de ideas: ¿Se sintetizan y relacionan adecuadamente los distintos ejercicios y concepto del artículo? (1-5 puntos)
- Calidad argumentativa: ¿El contenido del ensayo se sustenta en argumentos sólidos y reflexivos? (1-5 puntos)
- Corrección y estilo: ¿El escrito presenta una redacción fluida y sin errores significativos? (1-5 puntos)

RESULTADOS

En este apartado se entrega una propuesta didáctica que, a través de un lenguaje académico accesible y ejercicios prácticos bien definidos, ofrece un camino integral para el desarrollo de habilidades clave en lengua y literatura. La combinación de actividades teóricas y prácticas no solo fortalece las competencias en el análisis de textos, sino que también promueve la producción de escritos originales y la reflexión crítica, fundamentales en la formación de jóvenes lectores y escritores.

Como resultado del proceso formativo se espera que los estudiantes entreguen sus textos originales aplicando lo propuesto en la guía:

- Un comentario crítico que sintetice el análisis realizado es el Ejercicio 1 y 2, con el texto de *“Un Artista del Trapecio”* de Fraz Kafka
- Un microcuento que, basado en ideas y emociones extraídas del fragmento analizado de la Rana Auténtica, demuestre la capacidad de reinterpretación y creatividad narrativa.
- Un ensayo breve integrador, que articule reflexiones personales sobre temas filosóficos para fortalecer el pensamiento crítico.

Con estos textos, se busca que el estudiante demuestre una evolución en su capacidad de análisis, argumentación y expresión creativa, logrando así una integración efectiva de los conocimientos teóricos y prácticos abordados en el artículo.

Se uso la escala de Likert para cualificar mediante una lista de cotejo, las percepciones de los estudiantes sobre su implicación en la implementación de la guía didáctica, a manera de autoevaluación de sus logros alcanzados al finalizar la ejecución.

Lista de Cotejo – Evaluación de Habilidades Literarias y Comunicativas

Utiliza la siguiente escala:

1 = Totalmente en desacuerdo, 2 = En desacuerdo, 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 = De acuerdo, 5 = Totalmente de acuerdo.

Teniendo la siguiente equivalencia con propósitos investigativos:

Ilustración 1 Equivalencias Likert – cualitativas

Totalmente en desacuerdo	1- NO X – No Alcanzado – No evidenciado en ninguna
En desacuerdo	2 y 3 - PARCIALMENTE + / – Parcialmente Alcanzado – Evidenciado parcialmente o solo en una sesión
Ni de acuerdo, ni en...	
De acuerdo	4 y 5 - SI ✓ – Alcanzado – Evidenciado en todas las sesiones
Totalmente de acuerdo	

Prueba de la Comprensión Diagnóstica – Estudiantes.

Tabla 1 Sección 1: Escritura Creativa

Nº	Pregunta	1 X	2 +/-	3 +/-	4 ✓	5 ✓
1	Siento que mis historias son originales y diferentes.	1		2	5	3
2	Utilizo palabras nuevas y variadas al escribir.	1		5	4	1
3	Me siento más hábil para crear personajes y escenarios interesantes.	1	2	1	3	4
4	Me siento más cómodo/a expresando mis emociones a través de la escritura.	1		2	5	3
5	Considero que mis textos tienen una buena coherencia y cohesión.	1		4	5	1

Tabla 2 Sección 2: Interpretación Textual

Nº	Pregunta	1 X	2 +/-	3 +/-	4 ✓	5 ✓
6	Puedo identificar el mensaje principal y los temas secundarios de un texto.	1		4	4	1
7	Entiendo cómo los autores usan recursos estilísticos (metáforas, símiles).	1		2	7	1
8	Me siento cómodo/a discutiendo e interpretando textos con mis compañeros.	1		6	3	1
9	Puedo relacionar lo que leo con situaciones de la vida real o mi contexto.	2		3	3	3
10	Siento que he mejorado mi capacidad para argumentar sobre un texto.	1	1	3	3	3

Tabla 3 Sección 3: Habilidades Comunicativas

Nº	Pregunta	1 X	2 +/-	3 +/-	4 ✓	5 ✓
----	----------	--------	----------	----------	--------	--------

11	Me siento más seguro/a al expresar mis ideas en clase.	2	1	6	2	
12	Puedo organizar mis pensamientos antes de hablar o escribir.	1	1	1	5	3
13	Siento que puedo dar mi opinión sobre un texto y explicarla con claridad.	1	1	5	2	2
14	Contribuyo de manera constructiva en debates sobre textos.	1	2	5	1	2

Prueba de Implementación de la Guía Didáctica – Estudiantes.

Tabla 4 Sección 4: Experiencia con la Guía Didáctica (R= respuesta)

Nº	Pregunta Abierta	R1	R2	R3	R4	R5
15	¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades de la guía didáctica?					

Las respuestas arrojadas en esta parte fueron:

- Actividades de simulación para entender los temas. (2)
- La forma de reflexionar sobre las diferentes ideas. (3)
- Me gustan las actividades porque nos motiva a seguir metas. (3)
- No considero ni buenas, ni malas las actividades, simplemente son cosas por hacer. (2)

Tabla 5 Originalidad - Rana Auténtica

Nº	Pregunta	1 X	2 +/-	3 +/-	4 ✓	5 ✓
16	Me siento más seguro/a al expresar mis ideas en clase.			1	8	1
17	Puedo organizar mis pensamientos antes de hablar o escribir.			4	3	3
18	Siento que puedo dar mi opinión sobre un texto y explicarla con claridad.			4	4	2
19	Contribuyo de manera constructiva en debates sobre textos.		1	2	3	4
20	Expreso emociones con facilidad en mis textos.			2	3	5
21	Me parece una historia coherente.			1	6	3

22	Los argumentos planteados con significativos.	1		2	4	4
23	Me resulta comprensible el mensaje.	1		1	4	5

Tabla 6 Sección 5: Tema de interés para microcuento (R= respuesta)

Nº	Pregunta Abierta	R1	R2	R3	R4	R5
24	Deja un tema que te gustaría tratar en un microcuento.					

Las respuestas arrojadas en esta parte fueron:

- Comics. (2)
- Sobre la sociedad. (2)
- Romance. (2)
- La ansiedad. (2)
- El bullying. (2)

Los resultados obtenidos reflejan que un número significativo de estudiantes logró redactar historias originales, aunque se evidencian diferencias en el nivel de creatividad desplegado. Esto sugiere que, si bien existe una base de competencia narrativa, aún hay margen para potenciar la autenticidad y originalidad en sus textos mediante estrategias específicas.

El análisis de la variedad temática y estructural en las producciones estudiantiles indica un uso moderado de recursos. Aunque algunos estudiantes experimentaron con formas narrativas diversas, una parte considerable mantuvo estructuras tradicionales, lo que señala la necesidad de fomentar la exploración de múltiples enfoques discursivos y narrativos.

Los estudiantes mostraron habilidades básicas en escritura creativa, con limitaciones en originalidad, variedad temática y profundidad de personajes. Por ejemplo, solo un porcentaje menor logró crear personajes con rasgos psicológicos complejos, y la coherencia textual fue un desafío recurrente.

DISCUSIÓN

Los estudiantes presentaron en la etapa diagnóstica, dificultades para identificar mensajes secundarios (Pregunta 6), contextualizar obras (Pregunta 9) y argumentar interpretaciones (Pregunta 10). La comprensión se limitó a niveles literales y no de comprensión abstracta.

Tras implementarse la guía se evidenció un progreso notable en la identificación de mensajes centrales y simbólicos (Pregunta 17), así como en la conexión de textos con contextos personales (Pregunta 23). La guía promovió análisis más profundos y debates estructurados.

Asimismo, en la fase diagnóstica los estudiantes tenían dificultades para organizar ideas (Pregunta 12) y expresar opiniones fundamentadas (Pregunta 13). La expresión oral era limitada y poco fluida.

Mientras que en la etapa de post-intervención con la guía didáctica. Mejoró la organización de ideas (Pregunta 21) y la claridad en la argumentación escrita (Pregunta 22). Las actividades grupales fomentaron una mayor seguridad al expresarse.

Finalmente, tras la aplicación de la guía, se observaron mejoras significativas en originalidad (Pregunta 16), variedad estructural (Pregunta 18) y desarrollo de personajes (Pregunta 19). La actividad de "La Rana Auténtica" destacó por fomentar narrativas más innovadoras y emocionalmente ricas.

CONCLUSIONES

El desarrollo de competencias en lengua y literatura a través de la incorporación de ejercicios prácticos y el análisis crítico de textos resulta una estrategia eficaz para fomentar la escritura creativa en jóvenes. Los cinco ejercicios expuestos en el artículo proporcionan un marco integral, en el que se combinan la lectura, la interpretación, la escritura y la revisión colaborativa, facilitando un proceso de aprendizaje activo y participativo.

Las sesiones de 20 minutos aseguran que los estudiantes se mantengan enfocados en tareas específicas, mientras que la rúbrica de autoevaluación les permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora de cada actividad. Además la selección de textos de literatura actual contribuye a mantener la relevancia y el interés de los jóvenes, conectando temas contemporáneos con sus experiencias y realidades.

El éxito de la implementación de estas estrategias reside en su capacidad para implicar activamente a los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y respetuoso, donde la crítica constructiva y el intercambio de ideas se conviertan en motores esenciales para el desarrollo intelectual y creativo.

REFERENCIAS

- Adams, J., & Lee, P. (2022). Creative writing atrategies for developing critical thinking skills. *Journal of Educational Research*, 45(3), 123-136.
- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural . *Revista Scielo*, 31(122), 45-60 . Obtenido de <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>.
- Alfonso, F. (2008). Didáctica de la escritura. *Tarbiya* 28, 51-66.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria (tesis maestría)*. Santander- España: Universidad de Cantabria.
- Bassat, L. (2014). *La Creatividad*. España: Conecta.
- Brown, M., Taylor, S., & Carter, L. (2023). Collaborative writing as a tool for critical thinking in secondary education. *International Journal of Educational Innovation*, 19(2), 34-48.
- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *revista enunciación*, 21(1), 91-106.
- Escorza, M., & Saavedra, R. M. S. (2004). *Como entender a los adolescentes para entenderlos mejor*. México: Editorial Pax México.
- Esteban, I. (2017). *Mejora de ortografía mediante textos creativos*. Facultad de Educación de Soria Universidad de Valladolid.
- García Aretio, L. (1997). *Una propuesta de estructura de Unidad Didáctica y de Guía Didáctica*. Madrid: UNED.
- García, M., & López, A. (2020). Estrategias de analisis textual y su impacto en la comprensión lectora. *Revista de Educación y Letras*, 15(2).
- Gutiérrez, W. J. (2022). *La relevancia de la investigación cualitativa* (Vol. 20). Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Johnson, D., Smith, K., & Walker, H. (2023). Impact of creative writing workshops on students. Analytical and critical thinking skills. *Journal of Secondary Education Research*, 29(1), 14-29.
- Llédo Carreres, A. P. (2011). *Hacia una cultura colaborativa entre el profesorado universitario. Revisión y fundamentación del trabajo colaborativo*. Universidad de Alicante.
- Maigua Taipe, L. M., Suasnavas Flores, E. G., Suasnavas Flores, C. L., Valdivieso Mora, C. A., Maximi Molina, L. J., & Casquete Valle, L. E. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 6(4), 1-13.
- Martínez, R. (2021). *Reflexiones sobre el analisis literario en la asolescencia* (Vol. 8). Journal of Contemporary Literature.
- Medel, A. V. (2020). Creatividad y traducción. Puentes hacia la neurociencia. En *Perfiles estratégicos de traductores e intérpretes. La transmisión de la información experta multilingüe en la sociedad del conocimiento del siglo XX* (págs. 161-182). Comares - Universidad de Sevilla.

- Mendoza, M., & Muñoz, D. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2).
- Morales Salas, R. E., & Veytia Bucheli, M. G. (2022). *Estrategias didácticas emergentes un desafío frente a la pandemia de Covid - 19*. México: Colección Conocimiento.
- Moya, N. (2022). *Ficcionalar la cotidianidad: un acercamiento a la escritura creativa a partir de la experiencia*. Bogota: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17453>
- Narváez, R. M. (2020). Didáctica de la Escritura Creativa. *Revista ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92.
- Páramo Morales, D., Campo Sierra, S. J., & Maestre Matos, L. M. (2020). *Métodos de Investigación Cualitativa Fundamentos y Aplicaciones*. Colombia: Unimagdalena.
- Piaget, J. (1980). *La construcción de lo real en el niño*. Ediciones Pirámide.
- RAE. (s.f.). *Rel Academia de la Lengua Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/adolescencia>
- Ramirez, S. (2021). Literatura contemporánea y sus nuevos horizontes en el aula. *Revista de Innovación Pedagógica*, 10(3).
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: La rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Centro de investigación y del doctorado en administración Universidad de Celaya.
- Sosa, N. (2017). *La Escritura Creativa como Elemeento Fundamnetal en la Formacióm del Individuo*. Red Internacional de Estudios Generales.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ediciones Morata.
- Zambrano, A. (2005). La didáctica "lugar en las ciencias de la educación". En A. Zambrano, *En los hilos de la palabra: pedagogía y didáctica* (págs. 167 - 204). Bogota: Editorial magisterio.

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Por la presente, se hace constar que el artículo:

**“Fomentando la creatividad y el análisis en lengua y literatura:
Estrategias didácticas para jóvenes de educación secundaria”**

De la autoría de:

- Abigail Andrea Altamirano Andrade
- Rosario Valeria Saona Lozano

Ha sido arbitrado por pares Académicos mediante el sistema doble ciego y **Aprobado para su publicación.**

El artículo será difundido en la edición **Julio-Septiembre, Volumen 12, N° 3**, y una vez publicado, será verificable en nuestra plataforma: www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas



Dr. Anton Baron
Editor

