



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y
LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA CAPACIDAD CRÍTICA.**

AUTORAS:

**GUEVARA MOREIRA KARINA MARISOL
GUARANDA RODRÍGUEZ JESSICA ELIZABETH**

**MILAGRO, FEBRERO DEL 2013
ECUADOR**



ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por el presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las egresadas Jessica Elizabeth Guaranda Rodríguez y Karina Marisol Guevara Moreira, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 8 días del mes de enero del 2013.

MSc. NINFA PILOZO SALAVARRÍA
C.I. 0904725785



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial, y a Distancia, de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; el presente documento no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 9 días del mes de agosto de 2013

Jessica Guaranda Rodríguez

C.I. 0923177539

Karina Guevara Moreira

C.I. 0927318774



CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA ()

DEFENSA ORAL ()

TOTAL ()

EQUIVALENTE ()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Con gran amor y especial cariño dedico este trabajo, especialmente a las personas con las cuales estoy compartiendo cada día, con tesón, en cada instante de mi vida:

A mi amado esposo, Daniel Borbor, por todo el apoyo y ánimo que me ha brindado con tierno amor, incluyendo su gran esfuerzo por darme una mano en estos últimos días.

A mi hermosa madre, Lolita Moreira, por sus atenciones hacia mi persona, además de brindarme su ayuda incondicional.

A mi amado padre, Víctor Guevara, por estar siempre pendiente de mí, a pesar de la distancia, transmitiéndome ánimo y seguridad.

Y a todas aquellas personas que estuvieron conmigo brindándome su oportuna colaboración en los momentos de mayor necesidad, como mis compañeras de la UNEMI y mi querida amiga Mariuxi Mariscal.

Karina Guevara

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con profundo cariño:

A mi Dios por darme su guía en cada etapa que voy avanzando de mi vida.

A la Virgen por cubrirme con su manto y librarme de las adversidades que he afrontado.

A mis padres por cuidar de mis hijos cuando yo he tenido que sacrificar horas extras para cumplir con mis obligaciones en cuanto a mis estudios superiores.

A una persona muy especial, quien siempre se ha mantenido junto a mí, a pesar de la distancia, incentivándome a alcanzar esta meta y quien además me brindó incluso, apoyo económico para lograrla.

A mis hijos porque su existencia ha significado mi mayor motivación para salir adelante en esta carrera.

Jessica Guaranda

AGRADECIMIENTO

En primer lugar expreso mi mayor agradecimiento al Creador, Jehová Dios, por brindarme el aliento de vida que a diario necesito para efectuar toda actividad, así como la paz mental que obtengo mediante las oraciones. A mi entera familia, quienes me han demostrado su gran amor e interés sincero hacia mi crecimiento como profesional.

Agradezco a mi Tutora, MSc. Ninfa Pilozo quien ha sabido orientarme con verdadero conocimiento, paciencia y empatía durante la elaboración de la presente tesis para obtener el éxito en esta etapa final rumbo a la incorporación.

A mi compañera de tesis Jessica Guaranda por trabajar conmigo durante estos 8 meses de tutoría, colaborando al máximo para culminar nuestro proyecto, siempre con empuje y sacrificio.

A todos los docentes quienes conforman la comunidad educativa de la UNEMI, especialmente del área de Educación Básica Semipresencial, por haberme acogida en sus aulas y haber compartido conmigo sus mejores experiencias, que de seguro enriquecerán mi rol en la docencia.

A mi Técnica Territorial, Jenny Ronquillo, por darme las facilidades en mi trabajo para cumplir con esta etapa previa a la obtención del Título.

Con cariño mi más franco agradecimiento,

Karina Guevara

AGRADECIMIENTO

Mi especial agradecimiento va dirigido al dador de la vida Dios, y a la Santísima Virgen, por siempre darme luz para continuar por el buen camino.

A mis padres, quienes han sabido demostrarme su interés sincero en mi crecimiento como profesional, al darme una mano con el cuidado de mis hijos.

Agradezco a mi Tutora, MSc. Ninfa Piloza quien ha sabido orientarme con humildad, inteligencia y cariño, durante las tutorías, siempre aconsejándonos y llenándonos de conocimientos en base a nuestro tema.

A mi compañera de tesis Karina Guevara porque durante estos 8 meses de tutoría, hemos logrado trabajar en nuestra tesis con armonía y responsabilidad, siempre apoyándonos mutuamente.

A mis compañeros y compañeras tanto del trabajo como de la UNEMI, ya que hasta con palabras más simples supieron animarme a seguir adelante para cumplir con este propósito.

Con cariño mis más sinceros agradecimientos,

Jessica Guaranda



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Máster

Jaime Orozco Hernández

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro título de Tercer Nivel, cuyo tema fue “Destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura y su incidencia en la capacidad crítica” y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, a los 9 días del mes de agosto de 2013

Nombres,

Jessica Guaranda Rodríguez

C.I. 0923177539

Karina Guevara Moreira

C.I. 0927318774

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1.1	Problematización	20
1.1.2	Delimitación del Problema	21
1.1.3	Formulación del problema	21
1.1.4	Sistematización del Problema	22
1.1.5	Determinación del tema	22
1.2	OBJETIVOS	22
1.2.1	Objetivo General	22
1.2.2	Objetivos Específicos	22
1.3	JUSTIFICACIÓN	23

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1.	MARCO TEÓRICO	24
2.1.1	Antecedentes históricos	24
2.1.2	Antecedentes referenciales	25
2.1.3	Fundamentación	26
2.2	MARCO LEGAL	38
2.3	MARCO CONCEPTUAL	39
2.4	HIPÓTESIS Y VARIABLES	41
2.4.1	Hipótesis General	41
2.4.2	Hipótesis Particulares	41
2.4.3	Declaración de las Variables	42
2.4.4	Operacionalización de las variables	43

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	44
3.2	LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	46
3.2.1	Características de la población	46
3.2.2	Delimitación de la población	46
3.2.3.	Tipo de muestra	46
3.2.4	Tamaño de la muestra	46
3.2.5	Proceso de selección	47
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	47
3.3.1	Métodos teóricos	47
3.3.2	Métodos empíricos	48
3.3.3	Técnicas e instrumentos	48
3.4	PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN	48

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	49
4.2	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	49
4.3	RESULTADOS	65
4.4	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	66

CAPÍTULO V
PROPUESTA

5.1	TEMA	68
5.2	FUNDAMENTACIÓN	68
5.3	JUSTIFICACIÓN	69
5.4	OBJETIVOS	70
5.5	UBICACIÓN	70
5.6	FACTIBILIDAD	71
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	72
5.7.1	Actividades	73
5.7.2	Recursos, análisis financiero	78
5.7.3	Impacto	79
5.7.4	Cronograma	80
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta	80
	CONCLUSIONES	81
	RECOMENDACIONES	81
	BIBLIOGRAFÍA	82
	ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: ¿Cuál de las siguientes dificultades indican problemas en la capacidad crítica del educando?	49
Tabla 2: ¿Qué nivel de análisis crítico demuestran sus estudiantes luego de analizar un texto?	50
Tabla 3: ¿En qué se centran mayormente los docentes al planificar las clases de Lengua y Literatura?	51
Tabla 4: Considera que para inducir a los estudiantes a ser críticos y reflexivos se debe trabajar	52
Tabla 5: La mayoría de docentes de Lengua y Literatura convierten la clase en	53
Tabla 6: La mayoría de docentes ejercitan su capacidad crítica, leyendo artículos de periódicos o diferentes textos, ¿con qué frecuencia?	54
Tabla 7.- ¿En qué se enfocan las lecturas que presentan los textos de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación?	55
Tabla 8: ¿Cree usted que la mayoría de docentes desarrollan correctamente las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura?	56
Tabla 9: ¿Cuál de las siguientes dificultades tienes luego de analizar una lectura?	57
Tabla 10: ¿Con qué te hace trabajar tu profesora las clases de Lengua y Literatura?	58

Tabla 11: ¿Por qué crees que es muy importante estudiar la asignatura de Lengua y Literatura?	59
Tabla 12: ¿Con qué frecuencia tu profesora te hace leer en clase artículos de periódicos u otros textos?	60
Tabla 13: Materiales que usa su maestra/o para enseñarle a leer	61
Tabla 14: ¿Cómo son tus clases de Lengua y Literatura?	62
Tabla 15: ¿Qué es lo que con frecuencia te pone a hacer tu profesora de Lengua y Literatura?	63
Tabla 16: ¿Qué te parecen las clases de Lengua y Literatura?	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: ¿Cuál de las siguientes dificultades indican problemas en la capacidad crítica del educando?	49
Gráfico 2: ¿Qué nivel de análisis crítico demuestran sus estudiantes luego de analizar un texto?	50
Gráfico 3: ¿En qué se centran mayormente los docentes al planificar las clases de Lengua y Literatura?	51
Gráfico 4: Considera que para inducir a los estudiantes a ser críticos y reflexivos se debe trabajar	52
Gráfico 5: La mayoría de docentes de Lengua y Literatura convierten la clase en	53
Gráfico 6: La mayoría de docentes ejercitan su capacidad crítica, leyendo artículos de periódicos o diferentes textos, ¿con qué frecuencia?	54
Gráfico 7.- ¿En qué se enfocan las lecturas que presentan los textos de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación?	55
Gráfico 8: ¿Cree usted que la mayoría de docentes desarrollan correctamente las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura?	56
Gráfico 9: ¿Cuál de las siguientes dificultades tienes luego de analizar una lectura?	57
Gráfico 10: ¿Con qué te hace trabajar tu profesora las clases de Lengua y Literatura?	58

Gráfico 11: ¿Por qué crees que es muy importante estudiar la asignatura de Lengua y Literatura?	59
Gráfico 12: ¿Con qué frecuencia tu profesora te hace leer en clase artículos de periódicos u otros textos?	60
Gráfico 13: Materiales que usa su maestra/o para enseñarle a leer	61
Gráfico 14: ¿Cómo son tus clases de Lengua y Literatura?	62
Gráfico 15: ¿Qué es lo que con frecuencia te pone a hacer tu profesora de Lengua y Literatura?	63
Gráfico 16: ¿Qué te parecen las clases de Lengua y Literatura?	64

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Operacionalización de las variables	43
Cuadro 2: Presupuesto	78
Cuadro 3: Cronograma	80

RESUMEN

Todo docente debe poner énfasis en desarrollar la capacidad crítica del educando mediante las técnicas participativas, donde todo educando tenga opción a participación, donde haya interacción constante y así convertir las clases de Lengua y Literatura en clases significativas. Nuestro país se encuentra encaminado a ser parte de la era de la globalización, por lo cual se hace urgente estar preparados para enfrentar este gran reto de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje que reciben los educandos y así lograr ubicarnos en índices de alta calidad. Por ello es de vital importancia que los docentes cambien de actitud, eliminen los prejuicios respecto a las técnicas participativas, pensando equivocadamente que quizás estas actividades generan indisciplina, desorganizan el aula o no son importantes, ya que, por más que se domine la ciencia, si no hay cambio de actitud en cuanto al proceder del docente actual durante el proceso enseñanza aprendizaje, no habrá mejoría y el aprendizaje que adquiera el estudiante no será uno de calidad ni significativo.

Palabras claves: destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, técnicas participativas.

ABSTRACT

All teachers should put emphasis on developing critical skills of learners through participatory techniques, where all learners have a choice of participation, where there is constant interaction and thus convert language arts classes in meaningful classes. Our country is on track to be part of the era of globalization, so it is urgent to be prepared to face this great challenge of improving the teaching-learning process that learners receive and achieve locate high-quality indexes. It is therefore vital that teachers change their attitude, eliminate prejudices about participatory techniques, mistakenly thinking that perhaps these activities generate indiscipline, disrupt the classroom or are not important, since, for most science is mastered, if there is no change in attitude about the current teacher proceed during the teaching-learning process, there will be no improvement and learning that the student will acquire a quality or significant.

Keywords: skills performance criteria of Language and Literature, participatory techniques.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día una educación de calidad y calidez implica la formación integral de las personas individualmente, el brindar una educación de largo alcance, que permita una mejor calidad de vida de todos los que formamos parte de una comunidad educativa; es decir, educadores, padres, madres de familia; y especialmente los escolares de toda edad, quienes habitan en nuestro país.

El logro de un alto nivel de educación, requiere de una buena disposición por parte de sus elementos, mediante el desarrollo de la capacidad crítica; los cambios significativos no se pueden dar de momento un momento a otro, necesitamos ser constantes, aportar ideas claras, precisas, orientadas en la obtención de este logro.

Debido a eso, la presente investigación pretende aportar en el mejoramiento de la capacidad crítica de los estudiantes a través de la aplicación de técnicas participativas basadas en las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, las mismas que se fundamentan en la Pedagogía Crítica, la cual busca hacer del estudiante un ente capaz de modificar la realidad social para progreso.

Es necesario tener presente que, el mejorar la calidad de educación empieza por despertar el amor hacia la lectura, empleando recursos didácticos que faciliten el desarrollo de su imaginación, el fortalecimiento de las capacidades y habilidades cognitivas necesarias para que razonen, interpreten y analicen diferentes situaciones de la vida real, a fin de solucionar los problemas a los cuales nos enfrentamos a diario.

La demostración de las destrezas con criterios de desempeño durante el proceso enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura por parte de los maestros, permitirá que la Institución Educativa cuente con un personal docente de calidad y por ende con estudiantes creativos, reflexivos y críticos que aporten con nuevas ideas en la sociedad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1 Problematización.

De acuerdo a la evaluación del Instituto Nacional de Calidad y Evaluación, los educandos de Educación Básica en capacidad crítica, presentan estos porcentajes según Ezequiel Briz: **“el 64 por ciento alcanzaba un nivel suficiente y el 36 por ciento no lo conseguía”**¹.

En todo nuestro país existe la convicción unánime de que a los niños, niñas y adolescentes se les complica realizar un análisis crítico de textos, dicha capacidad que implica habilidades mentales como: analizar, inferir, juzgar y argumentar a favor o en contra de lo que se lee o escucha.

La dificultad que manifiestan los estudiantes en el desarrollo de su capacidad crítica, muchas veces se asocia a la incorrecta metodología empleada por el maestro, cuando ésta únicamente induce a un aprendizaje memorístico; excluyendo las acciones de conducir a un análisis, inferencias, la argumentación de lo escrito o el relacionar el texto con su experiencia personal; es decir la aplicación correcta de las destrezas con criterios de desempeño asignadas al área de Lengua y Literatura.

Este es el problema que se ha evidenciado en la Escuela Fiscal Mixta Ítalo Centanaro Gando, donde mediante un taller de lectura que se dirigió a los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica, donde se observó la dificultad al momento de ejercer su capacidad crítica.

¹ BRIZ, Ezequiel: *Didáctica de Lengua y Literatura*, p.219

Luego, en la entrevista que se efectuó a la Directora del Plantel, Econ. Neoryery Moreno, se pudo confirmar la problemática existente. Por tal motivo, investigamos este tema para así seleccionar, aplicar y validar un conjunto de técnicas participativas en base a las destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura, que orienten a desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes, incentivándoles a leer de forma comprensiva, interpretativa y reflexiva un texto de cualquier clase, brindándoles así una educación integral, de calidad y calidez.

Pronóstico

En el caso de que este problema persista, tendríamos en un futuro muy cercano ciudadanos y ciudadanas que no participarían oralmente en debates, foros, y mesas redondas, vertiendo opiniones acerca de diferentes situaciones que se presentan en el diario vivir, no lograrían resolver sus problemas, ni brindarían beneficios a la sociedad donde pertenecen.

Control de Pronóstico.

Este control lo efectuamos mediante fichas de observación, aplicación de talleres y entrevistas a la comunidad educativa que comprende la Escuela Fiscal #34.

1.1.2 Delimitación del Problema.

1. Área de investigación: Educación y Cultura.
2. Línea de Investigación: Modelos innovadores de aprendizaje.
3. Campo de acción: Escuela Fiscal Mixta No.34 Ítalo Centanaro Gando.
4. Ubicación Geoespacial: Provincia Guayas, cantón Milagro.
5. Ubicación temporal: 2013 – 2014

1.1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera inciden las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Ítalo Centanaro Gando, durante el período lectivo 2013-2014?

1.1.4 Sistematización del Problema

- ✚ ¿Cuáles son los niveles de capacidad crítica que presentan los educandos del séptimo año básico?

- ✚ ¿Cuál es la relación entre las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura y la capacidad crítica de los estudiantes?

- ✚ ¿Cómo influyen las destrezas con criterios de desempeño del docente de Lengua y Literatura en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes?

1.1.5 Determinación del Tema.

Destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura y su incidencia en la capacidad crítica de los estudiantes.

1.2 OBJETIVOS.

1.2.1 Objetivo General.

Analizar las destrezas con criterios de desempeño que emplea el docente de Lengua y Literatura mediante talleres participativos, para desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Núm. 34 Ítalo Centanaro Gando.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar los niveles de capacidad crítica, mediante técnicas activas, para proponer alternativas de solución.
- Establecer la relación entre las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura con la capacidad crítica de los estudiantes, mediante un análisis, para valorar su importancia.
- Demostrar la influencia de las destrezas con criterios de desempeño del docente de Lengua y Literatura, mediante la participación directa, para lograr el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación.

Es importante la realización de la presente investigación dado que pretende lograr la aplicación efectiva y eficaz de destrezas con criterios de desempeño que promuevan el desarrollo de la capacidad crítica, la cual según Yolanda Argudín: “**implica varias operaciones mentales como: analizar, inferir, juzgar y argumentar lo que se lee y escucha**”².

Por cuanto, los educandos no sólo deben aprender a leer, sino también a evaluar lo que leen para emitir criterios al respecto, con buen fundamento; por esa razón es necesario visualizar las distintas dificultades que el educando manifiesta respecto a su capacidad crítica. Esta investigación es pertinente, porque permite estudiar las manifestaciones de la poca capacidad crítica que poseen los educandos, para contar con la suficiente información y proponer alternativas de solución a dicho problema, que impide enormemente el progreso de nuestra sociedad.

Es de interés tanto para la Directora, Econ. Neoryery Moreno, como para el personal docente y estudiantes de la Institución Educativa. La factibilidad de esta investigación consiste en que contamos con la predisposición de las autoridades y maestros de la Institución; además disponemos del talento humano, así como de la bibliografía necesaria para el desarrollo de la investigación.

La presente investigación es viable, ya que, los recursos económicos necesarios para la ejecución de nuestro proyecto, serán aportados por nuestra parte, pretendiendo demostrar que es posible hacer mucho, aún con pocos recursos económicos al alcance; ya que, se trata de una escuela ubicada en una zona rural, donde los educandos que a ella acuden, son de bajos recursos.

Los principales beneficiados de nuestra investigación serán los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Núm. 34 “Ítalo Centanaro Gando”.

² ARGUDÍN, Yolanda: *Aprender a pensar leyendo*, p.6

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos.

De acuerdo a lo expuesto por Ana Escobar “***el origen del concepto de destrezas surgió en los cambios de la organización del trabajo derivados de las características de la sociedad y de las exigencias del mundo laboral***”³. Por cuanto su significado, implica la habilidad para realizar un trabajo.

El enfoque de desarrollo de destrezas aparece en el contexto nacional, en 1996, según la “***Propuesta Consensuada de la Reforma Curricular para la Educación Básica, con la idea de que la educación es el motor del desarrollo***”⁴, en este orden, la destreza es un saber hacer, una capacidad o habilidad que la persona podía emplear de manera autónoma, cada vez que fuera necesario.

En el ámbito laboral, el concepto *destreza*, ha ido adquiriendo diferentes significados de acuerdo a diferentes enfoques, hasta que en la década de los 80 apareció el término de *competencia laboral* para indicar a una persona como competente, cuando en su rama de especialización es capaz de resolver situaciones adversas al instante, con avenencia y eficacia.

³ ESCOBAR, Ana: *Nueva Educación General Básica.*, p.6

⁴ Ministerio de Educación y Cultura: *Propuesta Consensuada de la Reforma Curricular para la Educación Básica*, p.16

Aún en nuestros tiempos, para competir en un mundo globalizado, quien labora debe tener diferentes clases de destrezas, como las básicas, es decir, la expresión oral y escrita, el cálculo matemático, la comprensión lectora y el saber trabajar en equipo; por lo que, para enfrentar con éxito, la demanda laboral, todo trabajador debe poseer destrezas para un desempeño eficaz en cualquier actividad productiva.

Mientras que, desde el origen del ser humano guiado por la necesidad de comunicarse y aprender a emplear los símbolos del lenguaje, desde tales instancias ya leía y hacía uso de su capacidad crítica para interpretar tales mensajes. Por tanto, la lectura nace con el ser humano, y éste con el deseo de aprender a investigar y crear el conocimiento, así, va superando barreras u obstáculos especialmente comunicativos.

De esta manera la lectura se convierte en un ejercicio mental que conduce al desarrollo de la capacidad crítica. Es así como para el desarrollo de la presente investigación nos basamos en algunas teorías psicopedagógicas, especialmente en la teoría de Jerome Brunner, en lo que respecta a la capacidad crítica.

2.1.1 Antecedentes referenciales.

El tema de investigación **“DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA CAPACIDAD CRÍTICA”** no existe en la biblioteca Paul Ponce Rivadeneira UNEMI, por tal motivo somos las autoras inéditas de dicha tesis. Sin embargo, fijamos como referencia algunos proyectos de grado elaborados en esta universidad y que se relacionan con una de las dos variables mencionadas en la presente investigación; entre las cuales figuran:

BÁRCENAS, Tanya: ***“Desarrollo de habilidades y destrezas en la lecto-escritura y su contribución en el pensamiento crítico en los niños y niñas del 2do año de Educación Básica”***⁵. La mencionada tesis señala, que las destrezas para la lectoescritura se construyen empezando por la interacción con el entorno.

⁵ BARCENAS, Tanya y LÓPEZ, León: *“Desarrollo de habilidades y destrezas en la lecto-escritura y su contribución en el pensamiento crítico en los niños y niñas del 2do año de Educación Básica”*, <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1058>, extraído el 6 de agosto del 2013.

Para lo cual apuntan como estrategia que desarrolla el pensamiento crítico, una herramienta interactiva llamada Edilim, específicamente para segundo año básico; por tanto su contenido como tesis, no concuerda con el nuestro, ya que, en cambio, nosotras, nos enfocamos a estudiantes del séptimo año básico, ofreciendo como propuesta la aplicación de técnicas participativas en el área de Lengua y Literatura, para el desarrollo de la capacidad crítica.

2.1.3 Fundamentación.

2.1.3.1 Fundamentación Teórica.

Teoría de Jerome Brunner.

La teoría de Brunner en concordancia con otros autores, señala el desarrollo cognitivo por influencia de factores externos ambientales e internos individuales; constituyéndose en gran medida, la inteligencia, como la interiorización de instrumentos culturales; es así, como Brunner señala al lenguaje como instrumento cultural y cognitivo por excelencia, pues es el medio para representar las experiencias y evidenciar el grado de capacidad crítica que hemos desarrollado.

Por tanto, de acuerdo a lo que Brunner sostiene, comprendemos que, se le facilita el aprendizaje al estudiante cuando, se les permite observar, manipular, practicar y encontrar soluciones a las problemáticas que se le plantee, así no solo desarrollará destrezas con criterios de desempeño, sino también adquirirá seguridad para actuar ante problemas reales, que se le presenten en su diario vivir, logrando solucionarlos.

Brunner, hace hincapié también al aprendizaje por descubrimiento, que está cimentado por doce principios, éstos determinan entre otros, según María Maldonado:

Que todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo, el significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal, la capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación, cada niño es un pensador creativo y crítico, el descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.⁶

⁶ MALDONADO, María: *Sé trabajar, me sé ganar*,

http://books.google.com.ec/books?id=pOoI3SjolmcC&pg=PA31&dq=%22significado+es+producto+exclusivo+del+d+descubrimiento+creativo+y+no+verbal%22&hl=es&sa=X&ei=ojgBUpPeLoi28wTJqoGICQ&redir_esc=y#v=onepage&q=%22significado%20es%20producto%20exclusivo%20del%20descubrimiento%20creativo%20y%20no%20verbal%22&f=false, extraído el 6 de agosto del 2013.

De acuerdo a lo expuesto por Brunner y resumido por Maldonado, podemos inferir que la disposición del maestro, para inducir la curiosidad y la reflexión de sus educandos haciendo uso de técnicas participativas, puede favorecer el aprendizaje por descubrimiento, el cual implica el ejercicio de las destrezas con criterios de desempeño y el desarrollo de la capacidad crítica. Para lograrlo, tales actividades deben ser acompañadas de preguntas bien formuladas que conlleven a la crítica, de manera que induzcan a la construcción de sus propios aprendizajes significativos.

A continuación detallaremos un ejemplo de lo que logra la capacidad crítica bien desarrollada en una persona, ya en su vida profesional, para ello nos remontaremos a finales del siglo XIX, cuando el Dr. Joseph Lister observó que aproximadamente un 50% de pacientes moría luego de las cirugías a causas de las infecciones. En ese entonces, se creía que los microbios provenían del aire y que, por lo tanto, no era necesario que los doctores se lavaran las manos o esterilizaran los equipos.

Es así como Lister concluyó, que era indispensable desinfectar las manos y los equipos con una solución química adecuada, pero, esta solución química empezó a causar irritación en las manos de las enfermeras y de los doctores; por ello se inició la elaboración de guantes de caucho para cirugías y tratamientos médicos. Lister tomó decisiones que ahora parecen obvias, pero que no lo eran para ese entonces; gracias a esas precauciones se han salvado muchas vidas. De esta manera, el doctor mostró que aplicó su capacidad crítica al observar, preguntar, identificar un problema, analizarlo, para a su vez, aplicar y evaluar sus propuestas de soluciones.

La enseñanza por destrezas con criterios de desempeño en la Educación Básica.

En cuanto a las destrezas con criterios de desempeño, se empezó a hablar de aquellas para el año 2010, donde se propició trabajar con tales destrezas, dejando de lado las competencias, pues éstas respondían a un nivel más complejo; siendo esto, una disposición por parte del Ministerio de Educación del Ecuador, para todos los profesionales de la Educación.

Quienes deben ser los primeros en lograr el dominio de las destrezas con criterios de desempeño son los docentes, para luego con su orientación y ejemplo, sumado a la inteligencia del estudiante poder desarrollarla a plenitud.

En este contexto se presenta la propuesta de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010:

Que potencia como componente dinamizador del aprendizaje las destrezas con criterios de desempeño; las cuales expresan el saber hacer con una o más acciones a desarrollar, con articulación de conocimientos teóricos y la precisión de diferentes exigencias o criterios de desempeño a resolver⁷

De tal manera, se puede comprender que el objetivo de la presente investigación apunta a ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos que se desarrollan en el aula, ofreciendo también a los docentes orientaciones concretas sobre las destrezas con criterios de desempeño y propiciar actitudes favorables para el Buen Vivir, lo que redundará en el mejoramiento de los estándares de calidad.

2.1.3.2 Fundamentación Psicológica.

Obstáculos para el desarrollo de la capacidad crítica.

De acuerdo a lo que expresa, Creamer Monserrat: ***“el pensamiento egocéntrico o egoísta es una barrera para el desarrollo de la capacidad crítica”⁸***, porque justamente quien manifiesta este pensamiento, observa su entorno buscando únicamente su propio beneficio, incluso a costa de las necesidades y derechos de los demás.

Además quien es egoísta, se aferra a sus ideas, aún si éstas son erróneas, lo cual no le permite ser razonable, por tanto, no toma en cuenta las sugerencias de quienes lo rodean, en vez de reflexionar en aquellas, únicamente busca su conveniencia, y más bien llega incluso a describir negativamente a quienes piensan diferente a él.

⁷ SANTILLANA, *Nueva Educación General Básica.*, p. 26

⁸ MONSERRAT, Creamer: *¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?*, p.16.

Creamer Monserrat continúa señalando: **“los prejuicios y estereotipos al igual que los supuestos, también son barreras para el desarrollo de la capacidad crítica”⁹** y esto se debe a que el prejuzgar conlleva a criticar de manera negativa o positiva a una persona o una situación, sin antes contar con evidencias o argumentos para hacerlo.

Asimismo, el estereotipo, según Richard y Elder: **“es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles, siendo una creencia ilógica que limita la creatividad y que solo se puede cambiar mediante la educación”¹⁰** Entonces, tanto los prejuicios como los estereotipos son maneras de etiquetar a los individuos o culturas, limitando la capacidad crítica, ocasionando muchos conflictos, tales como: la discriminación, el racismo, la exclusión, la homofobia, la intolerancia religiosa, entre otros, por ende hoy en día es necesario luchar contra nuestros prejuicios o estereotipos.

Un cambio en el enfoque de enseñanza.

A partir de la inclusión de destrezas con criterios de desempeño, en el referente educativo, se aplicó una nueva manera de planificar, además de un cambio en el proceso enseñanza aprendizaje; para esto el MinEduc, proporcionó la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica – 2010, asentada principalmente en la Pedagogía Crítica.

La pedagogía crítica concibe la clase como un sitio en el que se produce un conocimiento nuevo, fundamentado en las experiencias de docentes y estudiantes, a través, de un diálogo significativo. Además, se apoya, en un grupo de teoría y prácticas para promover la conciencia crítica, permitiendo reconocer las conexiones entre sus problemas, experiencias individuales, y los contextos sociales en los que ocurren.¹¹

Debido a esto, ya no pueden existir docentes reacios a actualizarse, conforme a la novedad pedagógica, quienes tal vez pretendan mantener la didáctica tradicional, donde el docente era quien monopolizaba la clase, además, anteponía su criterio y punto de vista ante todo.

⁹ MONSERRAT, Creamer: *¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?*, p.17.

¹⁰ RICHARD, Paul y ELDER, Luis: *Critical Thinking in Everyday Life*, p. 23

¹¹ FREIRE, Paulo: *Pedagogía del oprimido Siglo XXI*, p.12

Más aún en el área de Lengua y Literatura, creyendo que para el éxito académico del escolar en dicha área, sea necesario las tareas repetitivas de ejercicios gramaticales y ortográficos y la memorización de conceptos o reglas gramaticales; no creando un ambiente participativo; donde el educando pasa a ser únicamente el receptor de la clase, un ente pasivo.

Dejando totalmente de lado la conciencia crítica, a la cual apunta la pedagogía crítica, la misma que contiene factores, tales como: la participación, la comunicación, la significación, la humanización, la transformación y la contextualización de la realidad circundante; motivando a la adquisición de conocimientos más allá de los aspectos observables a fin de encontrar los pro y los contra de situaciones adversas, para darles solución.

En resumen, de acuerdo a lo expuesto por Betty Araujo, tenemos que:

La pedagogía crítica considera al estudiante como el protagonista principal de la clase, en busca de nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, con el predominio de las vías cognitivas y constructivistas; para una vez hecho esto, orientar al escolar a compartir el conocimiento que modifique la realidad social.¹²

Tal como se aprecia, las destrezas con criterios de desempeño, se basan en la pedagogía crítica, por esa razón, podemos asegurar que éstas guardan estrecha relación con la capacidad crítica.

De ahí que la presente investigación se enfoca en desarrollar tal capacidad, primero en el docente, ya que, también existe el problema de que hay docentes que no han desarrollado a plenitud su capacidad crítica, a su vez, haciendo hincapié durante la planificación de las clases, el fijarse en las destrezas con criterios de desempeño pautadas para cada tema que se presenta en el texto que proporciona el Estado Ecuatoriano, contribuyendo a su aplicación mediante técnicas participativas, sobre todo en Lengua y Literatura, dado que, es una asignatura lamentablemente considerada para muchos estudiantes, aburrida y puramente teórica.

¹² ARAUJO, Betty: *¿Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño?*, p.13

2.1.3.3 Fundamentación Sociológica.

La función de las destrezas con criterios de desempeño.

Las destrezas son estructuras psicológicas, que facilitan al pensamiento asimilar, emplear y exteriorizar los saberes, desarrollándose, a través de acciones mentales que brindan solución a tareas teóricas y prácticas.

De acuerdo a Rita Álvarez, las destrezas responden a lo siguiente:

Al tipo de área de estudio, tipo de conocimiento, a la de edad, a las características psicoevolutivas del niño y adolescente, a los conocimientos previos del alumno, a los conocimientos que dispone el docente y a las exigencias tanto socioculturales como curriculares.¹³

Ante lo expuesto por Rita, notamos que las destrezas cumplen con la función de que el estudiante domine, comprenda y lleve a la práctica sus conocimientos en situaciones adversas de la vida real, mediante técnicas participativas, así lograr en los educandos los aprendizajes anhelados. Es así como, las destrezas con criterios de desempeño, se convierten en indicadores para evaluar el accionar del educando, respecto a lo que hizo y la calidad con que lo hizo.

La capacidad crítica como una necesidad imperiosa.

En lo que respecta a la necesidad del desarrollo de una capacidad crítica, considerando el punto de vista de Castillo y Polanco, manifiestan que:

La capacidad crítica basada en el análisis y en la evaluación nos lleva a solucionar nuestros problemas, tomar mejores decisiones, evitar conflictos y alcanzar más fácilmente nuestras metas y objetivos en la vida. Si estuviéramos conscientes de la importancia que tiene el uso de la capacidad crítica en nuestra vida y en el desarrollo de nuestra sociedad, probablemente dedicaríamos más tiempo a pensar en lo que estamos pensando-metacognición.¹⁴

Según lo expresado por Castillo y Polanco, se destaca la capacidad crítica como una capacidad elemental, que si la desarrollaran con éxito los estudiantes, fácilmente podrían hacer frente a diferentes situaciones adversas.

¹³ ÁLVAREZ, Rita, Hacia un currículum integral y contextualizado., p.27

¹⁴ CASTILLO, S. y POLANCO, L. *Enseña a estudiar...aprende a aprender.*, p36

Por ese motivo, es necesario examinar nuestra capacidad crítica para poder mejorarla, mediante la lectura crítica y el análisis de la información que recibimos a diario, teniendo presente que si primero nosotros como docentes mejoramos dicha capacidad, será más fácil orientar su desarrollo en los educandos.

Para comprender mejor el beneficio que otorga la capacidad crítica, podemos citar el criterio de Peter Faccione **“el máximo beneficio de la capacidad crítica es la libertad que nos proporciona de cuestionar y tomar nuestras propias decisiones basada en lo que nos conviene como individuos y sociedad”**¹⁵ Ante eso, podríamos acotar que por lo contrario, si a una persona se le dificulta pensar críticamente, no podría hacer elecciones racionales, convirtiéndose en un irresponsable de sus acciones, y por ende un peligro para la sociedad.

De ahí la relevancia que posee la capacidad crítica, pues nos impedirá ser presa fácil de las malas influencias de otras personas o medios publicitarios que buscan imponer sus puntos de vista para alcanzar sus propios fines. Por dicho motivo, su desarrollo es indispensable, para formarnos como personas éticas acostumbradas a reflexionar antes de la toma de decisiones.

2.1.3.4 Fundamentación Pedagógica.

La capacidad crítica en el ámbito educativo.

Partiendo desde el punto de vista de Juan Arrién, en cuanto a la crítica en el ámbito educativo, donde expresa:

Un proceso educativo que enseñe a pensar y razonar, a incentivar la creatividad y el criterio sano, necesariamente enseña a juzgar, es decir, a criticar, a ver la realidad de forma distinta, a aportar puntos de vista propios y a contribuir a la mejoría y transformación de la vida social¹⁶

De acuerdo a lo expuesto, comprendemos la necesidad imperativa de educar la capacidad crítica, ya que, una crítica sana, pertinente y constructiva, es muy necesaria para actuar con responsabilidad en la sociedad.

¹⁵ FACCIONE, Peter. *Pensamiento Crítico ¿Qué es y por qué es importante?*, p.7

¹⁶ ARRÍEN, Juan: “Educar la capacidad crítica”, *El Nuevo Diario*.

Puesto que, todas las personas vivimos en comunidad, nuestro desempeño como individuos repercute a su vez, en el desarrollo del grupo al cual pertenecemos; si se lograra desarrollar la capacidad crítica en todos los individuos de una sociedad, esta alcanzaría un mayor nivel de bienestar gracias a una mejor toma de decisiones y solución de conflictos.

Por otro lado, ¿qué pensaría una sociedad sin capacidad crítica, si una mañana en titulares del periódico de la ciudad dijera: Un asteroide impactará contra el planeta Tierra? Al tratarse de un grupo de personas que no tienen desarrollada su capacidad crítica, tales individuos no se detendrían a pensar un momento en quien da la noticia o si ésta es real, si las fuentes son fidedignas o qué, cuándo y cómo ocurrirá.

Por ende, el caos que se produciría provocaría gran malestar en toda la sociedad. Este solamente es un ejemplo de entre muchos conflictos y problemas que provoca la poca capacidad crítica en los individuos de un grupo social.

Una pedagogía basada en el desarrollo de la capacidad crítica busca no solo producir conocimientos sino también reproducirlo; para ello, se indagan fuentes, se investigan hechos, se evalúa la información y se actúa desde una perspectiva flexible.

De ahí la urgencia, que los docentes sean los primeros en desarrollar la capacidad de pensar críticamente, para que, a su vez pueda ser un buen orientador en el aula, tal como mencionó Edgar Morín ***“no se puede reformar la institución, sin haber reformado previamente las mentes, pero no se pueden reformar las mentes si no se reformaron previamente las instituciones”***¹⁷, por tanto el cambio o el mejoramiento empieza desde arriba, desde la autoridad, que en este caso es el docente.

El docente que promueve la capacidad crítica en el aula, orienta y coadyuva los trabajos de los estudiantes, pero les concede el crédito por sus logros, lo que incrementa la autoestima del estudiante, quien tiene la satisfacción de lograr los propósitos que se ha fijado.

¹⁷ MORÍN, Edgar: *La cabeza bien puesta. Repensar la Reforma. Reformar el pensamiento.*, p.47

Fomentar la capacidad crítica en el aula.

Todo docente, en especial el que imparte el área de Lengua y Literatura, debe pretender siempre fomentar la capacidad crítica, analizando los contenidos que proporciona el texto de Lengua y Literatura, lo cual implica una serie de procesos, tales como: analizar el objetivo, definir el problema, cuestionar toda información, generar conceptos, validar las fuentes, proponer nuevas alternativas de solución, vincular lo leído con alguna vivencia personal, emitir las conclusiones, destacar lo relevante de lo leído, dialogar respecto a los puntos de vista vertidos, debatir argumentando si se está a favor o en contra de las conclusiones.

A partir, de esta serie de procesos de desarrollo de la capacidad crítica, se desea formar escolares que, según Monserrat Creamer:

Estudiantes autónomos, con autocontrol, comunicadores efectivos, motivadores de cooperación, hábiles en solucionar problemas, precisos al realizar preguntas claras, capaces de evaluar información relevante, interpretando efectivamente ideas abstractas, demostrando un pensamiento abierto desde varias perspectivas y siendo razonables frente a los puntos de vista de los demás¹⁸

Así pues, educar buenos pensadores críticos significa trabajar en pos de este ideal, que se convierta en la base de una sociedad racional y democrática. Para lograrlo, es necesario que todo maestro en su labor docente, mantenga vigente dicho ideal, el mismo que, encaja perfectamente con el enfoque constructivista, mediante el cual la educación actual intenta regirse.

La enseñanza de Lengua y Literatura desde el enfoque de destrezas con criterios de desempeño.

Tal enseñanza asienta sus bases en la transferencia de los conocimientos a situaciones concretas de la cotidianidad, para no manejar únicamente el saber, entendido como conocimiento, sino el saber hacer, el cual encierra la movilización de los conocimientos a las distintas situaciones de comunicación y la aplicación de esos saberes.

¹⁸ MONSERRAT, Creamer: *¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?*, p. 27

En palabras del pedagogo Perrenoud: **“La transferencia exige más que el dominio de los saberes, ya que pasa por la integración de estos en destrezas de reflexión, decisión, y acción relativas a la complejidad de las situaciones que debe enfrentar el individuo”**¹⁹ El saber, entonces, es reflexivo e integra la teoría con la práctica en circunstancias distintas, las cuales dan respuesta a objetivos de gran valor, a su vez, que fomentan la autonomía del educando.

En el área de Lengua y Literatura ya no se piensa en la obtención exclusiva del código, como antes de los años 60, lo hacía el enfoque tradicional, centrado únicamente en la ortografía, la morfosintaxis y el léxico, con deberes repetitivos para la memorización de reglas ortográficas o gramaticales en cantidades, de manera mecánica.

Bajo ese sistema no había reflexión, ni se podía aplicar esas actividades para afrontar situaciones adversas de la vida real, en cambio, bajo el enfoque de las destrezas con criterios de desempeño, para considerar a una persona como un hábil lector o un hablante competente, es porque ha demostrado que utiliza la lengua en los diferentes géneros discursivos, ya sea en aspectos orales o escritos.

En ese contexto, el educador cumplirá con la función de colaborador, fomentando en los estudiantes la autonomía necesaria para que puedan desempeñarse correctamente tanto en lo cultural como en lo social, planificando las clases en base a la resolución de situaciones comunicativas semejantes a las de la vida diaria.

Al proyectarnos como docentes con esas bases, se logrará, según Perrenoud:

La formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de participar en democracia y de hacer oír públicamente su voz en las diferentes situaciones comunicativas, pero, también a jóvenes que llegarán a adultos, dispuestos a escuchar las voces de otros. Personas que, además, puedan ser intérpretes críticos de los medios de comunicación, conscientes del poder que significa el manejo del lenguaje...²⁰

¹⁹ PERRENOUD, Philippe: *Historia para la vida.*, p. 12

²⁰ PERRENOUD, Philippe: *Construir competencias desde la escuela.*, p.7

Tal como expresó Philippe, hoy en día, no se puede pensar en Lengua y Literatura excluyendo a la lectura, el comentario y el análisis de los medios de comunicación, en sus diferentes soportes: online, gráfico, radio o televisión. Lo cual permitirá a los educandos opinar, emitir juicios críticos, escuchar otros puntos de vista y llevar a cabo situaciones de escritura que trasciendan las tareas del aula, como por ejemplo: la redacción de relatos históricos, la escritura de diarios personales, la creación de leyendas, entre otros.

La evaluación en el área de Lengua y Literatura de acuerdo a las destrezas con criterios de desempeño.

Así como la manera de enseñar Lengua y Literatura cambia, también la forma de evaluar debe cambiar, pues ésta, no puede continuar fundamentándose en los típicos exámenes y calificaciones, apuntados únicamente al contenido de la materia, para que el educando memorice lo transferido por el educador; es decir, solo a la verificación de los conocimientos como resultado final.

Consecuentemente, la evaluación de Lengua y Literatura guiada por las destrezas con criterios de desempeño, es constante, por procesos, específicamente cualitativa, a través de la cual el estudiante demuestra lo que ha aprendido, no solamente repitiendo los conocimientos, sino también en los procedimientos y actitudes; partiendo de una situación problemática o comunicativa, para confrontar lo aprendido con el objetivo educativo formulado por el MinEduc, el cual aparece escrito en el texto, al inicio de cada bloque curricular.

De la comprensión a la capacidad crítica.

La comprensión es el primer paso que se da para alcanzar el desarrollo de la capacidad crítica, además de permitirnos entender lo leído, captar la idea principal y las ideas secundarias, con una buena orientación del maestro se logrará proceder luego al análisis, la reflexión, la elaboración de criterios para generar nuevas ideas y emitir puntos de vista a favor o en contra; y es en ese preciso momento cuando se desarrolla la capacidad crítica.

Pensar críticamente, según Ana Domenech implica: **“Crear significado, buscar razones, debatir ideas, inventar soluciones, formar opiniones e interpretaciones”**²¹ esto se puede promover desde el primer año básico del escolar, y así los educandos estén mejor preparados para generar respuestas que los transforme en personas colaboradoras, pensantes, respetuosas y tolerantes con quienes lo rodean; y, como indica Cecilia Fiallos, los estudiantes serán: **“constructores de una sociedad para el Buen Vivir.”**²²

La metodología que requiere la enseñanza de la capacidad crítica.

Para el desarrollo de la capacidad crítica es necesario un aprendizaje significativo y activo, mediante técnicas participativas, que conduzcan a la interacción e investigación; empleando, el método socrático, la instrucción a base de problemas, los proyectos de aula, los debates, los dilemas éticos, los análisis de casos, la argumentación de ideas, el parafraseo, entre otros.

Puesto que, en pleno siglo XXI se presentan retos complejos que deben ser afrontados con elevada capacidad crítica, es necesario concienciar a los estudiantes a que asuman responsabilidades y compromisos sociales desde su desempeño en el centro educativo, para que actúen en nuevas situaciones con creatividad, motivación, así logren el cumplimiento de las metas planteadas para su superación en todo ámbito.



²¹ ESCOBAR, Ana: *Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño.*, p. 51

²² FIALLOS, Cecilia: *Cómo trabajar el Buen Vivir en el contexto educativo.*, p.46

2.2 MARCO LEGAL.

Dentro de las leyes que rigen la educación en nuestro país, se presentan artículos específicos que amparan el tema de la presente investigación, los cuales parafrasearemos a continuación, empezando por la máxima ley de todo ecuatoriano y ecuatoriana como lo es la Constitución, en la sección quinta, artículo 27, se destaca que la educación debe ser participativa y estimular el sentido crítico; por lo que una vez más notamos la importancia de preparar las clases incluyendo técnicas participativas, donde es estudiante pueda sobresalir en su expresión oral y así cooperar con el desarrollo de su capacidad crítica.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 3, inciso d, indica que uno de los fines de la educación es el desarrollo de la capacidad de análisis del educando y su conciencia crítica, para que llegue a ser sujeto activo, capaz de transformar su calidad de vida y construir una sociedad con valores, siendo hábil en la toma de sus decisiones con actitud responsable, en beneficio de su persona y de su entorno.

Asimismo en el Reglamento General de la Ley de Educación, en el Cap. III, Artículo 3 hace mención que el desarrollo de la capacidad crítica del educando, es un objetivo de la educación de nuestro país, ya que, así el estudiante contribuirá de manera activa en la transformación de todo ámbito del Ecuador.

Todos esos artículos legales anteriormente parafraseados, nos permiten tener una visión más clara respecto a la necesidad imperativa de promover la capacidad crítica en los estudiantes, prestando mucha atención en las destrezas con criterios de desempeño que presenta el texto de Lengua y Literatura para cada año básico, ya que, esas son las habilidades que el estudiante debe adquirir para demostrar con seguridad su aplicación, así, por ende su conciencia crítica se fortalecerá y podrá desenvolverse con éxito en nuestra sociedad.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

Durante el diseño del presente proyecto se ha incluido términos que a continuación serán definidos, de acuerdo a los significados que han aportado diferentes autores, como es el caso de la expresión que se relaciona con la variable independiente de esta investigación, *destrezas con criterios de desempeño*, las cuales son definidas por el MinEduc, como **“las capacidades o habilidades que describen los requisitos de calidad de los aprendizajes que los educandos deben alcanzar.”**²³

Mientras que, la expresión tomada como variable dependiente, es decir, capacidad crítica, es definida como **“el resultado de procedimientos de oposición y cuestionamiento, a partir de un texto o de acciones particulares”**²⁴ por otro lado, Enrique Martínez, referente a la misma expresión señala **“capacidad crítica es juzgar, evaluar, decidir, comprometerse, argumentar a favor o en contra...”**²⁵

Asimismo se mencionan otros términos que se relacionan directamente con las variables de la presente tesis, por lo que a continuación presentaremos un breve glosario con los demás términos que se destacan en la presente investigación, a fin de obtener una mejor comprensión de los mismos²⁶:

Inferencia.- Es la elaboración de conclusiones e hipótesis razonables.

Parafraseo.- Es expresar con palabras propias la información contenida en un texto.

Autonomía intelectual.- Es el compromiso a analizar y evaluar nuestro pensamiento, basándonos en la razón y evidencia.

Interpretación.- Comprensión y expresión del significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencia, situaciones, datos, eventos, juicios, procedimientos o criterios.

²³ SANTILLANA, Editorial: *Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño.*, p.3

²⁴ NORIEGA, Dayan: *Inducción. Qué es la capacidad crítica.*, <http://dayan-123.blogspot.com/p/que-es-la-capacidad-critica.html>, extraído el 3 de agosto del 2013.

²⁵ MARTÍNEZ, Enrique: *Clasificación de los aprendizajes.*,

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0023taxonomiaaprendizaje.htm>, extraído el 3 de agosto del 2013.

²⁶ FACCIÓN, Peter: *Pensamiento crítico, qué es y por qué es importante.*, p. 5

Reflexión.- Acción de meditar respecto a un asunto, sopesando detenidamente todas sus implicaciones.

Evaluar.- Establecer el grado de credibilidad del texto de acuerdo al autor y la información que ofrece.

Pensamiento egocéntrico.- Implica creer firmemente que nuestras creencias personales son verdaderas y superiores a las demás, sin cuestionar sus bases ni la existencia de evidencias que las justifiquen.

Análisis de casos.- Son planteamientos de un problema relevante, donde quienes participan se involucran, hasta el punto de comprometerse en la discusión del caso reflexionando en su solución.

Técnicas participativas.- Son instrumentos didácticos esenciales que coadyuvan a alcanzar los objetivos educativos trazados, mediante la construcción de un clima grupal ameno, afable y respetuoso, logrando la obtención de nuevos conocimientos y la estimulación de diferentes habilidades.

Prejuicio.- Consiste en criticar de forma positiva o negativa una situación o a un individuo sin tener suficiente evidencia para hacerlo.

Estereotipo.- Se refiere a una creencia sin lógica que no permite la creatividad, ni la aceptación tolerante hacia las posturas de los demás.

Supuesto.- Es una idea que debe ser verificada, pero que mayormente se la toma como un hecho dado por sentado o cierto.

Contenido.- Se refiere al conocimiento científico asignado a un área o asignatura específica.

Enfoque constructivista.- Es un conjunto de principios, que abarca una reorganización de los esquemas cognitivos, enriquecimiento de las relaciones, establecimiento de analogías, y la elaboración de síntesis integradoras cada vez más complejas.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.4.1 Hipótesis General.

Las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura incidirán favorablemente en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Núm. 34 Ítalo Centanaro Gando.

2.4.2 Hipótesis Particulares.

1. El diagnóstico de los niveles de la capacidad crítica que presentan los estudiantes incidirá significativamente en las destrezas con criterios de desempeño que emplee el docente de Lengua y Literatura del séptimo año básico.
2. Las destrezas con criterios de desempeño del docente de Lengua y Literatura se relacionarán significativamente con el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes.
3. Las destrezas con criterios de desempeño influirán favorablemente en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes.

2.4.3 Declaración de Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Capacidad crítica.

2.4.4 Operacionalización de las Variables.

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems para Indicadores	Instrumentos
Destrezas con criterios de desempeño	Son criterios que rigen el accionar y el saber del estudiante, vinculando la teoría con la práctica.	Tipos de Enseñanzas. Ausencia de técnicas participativas.	Enseñanzas Teóricas. Docentes desactualizados.	¿Cómo influye la planificación de la clase en el desarrollo de la capacidad crítica?	Fichas de Observación. Encuestas.
Capacidad Crítica	Es la habilidad para emitir una opinión personal, juzgar, analizar e interpretar un contenido con respeto y tolerancia hacia los demás.	Aprendizaje Memorístico. Clase Monopolizada por el docente.	Estudiantes desmotivados. Simple almacenamiento de información.	¿Cuáles son los niveles de capacidad crítica?	Entrevistas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

2.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

En este apartado se describen las técnicas y los métodos que sirvieron en el proceso de recolección de información, de igual manera señala el tipo de investigación, la población y los sujetos que formaron parte de la muestra, además, se presenta el análisis de los resultados, con ideas de la propuesta.

Se aplicó una investigación que facilitó la elaboración de análisis y llegar al cumplimiento eficaz del objetivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura, siendo así nuestro proyecto, uno factible, puesto que se concretó en el estudio, permitiendo la solución de un problema de carácter práctico, que puede otorgar buenos resultados en las demás áreas o contextos del acontecer diario.

Según su finalidad.- Es aplicada, porque persiguió la solución de un problema práctico en el ámbito educacional; que consistió en la aplicación de técnicas participativas, fundamentadas en las destrezas con criterios de desempeño para lograr el desarrollo óptimo de la capacidad crítica de los estudiantes.

Según su objetivo.- Es descriptiva porque caracteriza a un hecho observable, el ignorar las destrezas con criterios de desempeño que primero debe desarrollarlas el docente, así mejorar su capacidad crítica, para luego, mediante técnicas participativas lograr en los estudiantes el mismo objetivo.

Según su contexto.- Esta investigación fue de campo, debido a que asistimos al lugar de los hechos a comprobar que existe la problemática tratada en Lengua y Literatura, lo cual imposibilita una clase activa por parte de los estudiantes y frena el desarrollo de su capacidad crítica; además acudimos en varias oportunidades a la Institución Educativa para obtener mayor información acerca del tema a través de encuestas, entrevistas y talleres de lectura crítica.

Según el control de las variables.- Se fundamenta en la no experimental, centrada en el desarrollo de la capacidad crítica, apuntando a que el docente preste atención a las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, así en base a éstas, incluya técnicas participativas en sus planificaciones. De tal manera se analizó minuciosamente el efecto que provoca la variable independiente en la variable dependiente.

Según la orientación temporal.-Es transversal porque analizó la evolución del problema empezando por el período lectivo anterior, a la vez es longitudinal porque el control de pronóstico se lo realizó en varios momentos del vigente año lectivo, y la propuesta de solución se la llevó a cabo con proyección hacia el futuro.

Teniendo presente que: ***“Las investigaciones educativas tienen gran importancia social en nuestro país ya que contribuyen a crear las condiciones óptimas para el desarrollo pleno de la personalidad del educando”***²⁷ Es así como el diseño de la presente investigación es declarado cualitativo, dado que se centra o intenta acercarse al conocimiento de la realidad social a través de la observación de los hechos. En cuanto a la perspectiva general de la investigación se relaciona con el paradigma que predomina en el desarrollo de la investigación teniendo en cuenta nuestro papel como investigadoras, es decir, de cada una de nosotras como autoras de esta investigación, destacando el conocimiento, la comprensión y el estudio de las variables que abarcan nuestro tema, observar su evolución, interpretar los resultados, para emitir juicios de valor respecto a lo observado.

²⁷ VÁSQUEZ, Marline: *Clasificación de la Investigación.*, <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009a/525/Clasificacion%20de%20la%20investigacion.htm> extraído el 5 de junio del 2013.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

3.2.1 Características de la población.

La población se refiere al conjunto de individuos o elementos que poseen una característica en común y de los cuales se requiere conocer para la pertinente investigación. Por tanto, la investigación de nuestro proyecto abarca a un universo de 394 estudiantes debidamente matriculados, 14 docentes y una Directora.

3.2.2 Delimitación de la población.

La población de nuestra investigación es finita y corresponde a la Escuela Fiscal Mixta Núm. 34 Ítalo Centanaro Gando, ubicada en la ciudad de Milagro, provincia del Guayas, al final de la Cdla. Las Piñas, en el límite con las pilas, perteneciente a la parroquia rural, frente a la Unidad Geoestacionaria del MIES.

3.2.3 Tipo de muestra.

En cuanto a nuestra investigación hemos decidido que la muestra sea probabilística, ya que nos permitirá conocer la probabilidad que cada unidad de análisis tiene de ser integrada a la muestra mediante la selección que haremos utilizando un procedimiento específico detallado en lo posterior.

3.2.4 Tamaño de la muestra.

Como la población asignada a nuestra investigación pasa de 70 estudiantes y es finita, se procedió a aplicar la siguiente fórmula, en donde:

$$n = \frac{N p q}{(N - 1) E^2 + p q} \frac{1}{Z^2}$$

Donde:

n: tamaño de la muestra

N: tamaño de la población (394 estudiantes)

p: posibilidad de que ocurra un evento, $p = 0,5$

q: posibilidad de no ocurrencia de un evento, $q = 0,5$

E: error, se considera el 5%; $E = 0,05$

Z: nivel de confianza, que para el 95%, $Z = 1,96$

Aplicada la fórmula la muestra corresponde a 36 estudiantes.

3.2.4 Proceso de selección.

Dado que la muestra es probabilística, la llevaremos a cabo empleando el proceso de selección no aleatoria, de manera que cada miembro de la población tenga la misma oportunidad de ser elegido.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.

3.3.1 Métodos teóricos.

Para la investigación del presente trabajo se han utilizado los diferentes métodos de investigación; los métodos teóricos para procesar la información teórica, entre los cuales empleamos:

Inductivo: Porque partimos de un caso particular suscitado en el séptimo año básico, para luego llegar a la causa, comprobarla y aplicarla una alternativa de solución.

Deductivo: Porque analizamos las diferentes situaciones que se han dado con respecto a la problemática, para finalmente concluir en la aplicación curricular que conlleve al desarrollo de la capacidad crítica, tanto en el docente como en el educando.

3.3.1 Métodos empíricos.

En cuanto a los métodos empíricos, fueron utilizados para obtener la información respectiva en torno a nuestro tema de investigación, entre los cuales empleamos:

Experimentación: Porque al formular el problema, verificamos su existencia en la Institución Educativa, revisamos la bibliografía respectiva, y buscamos los instrumentos necesarios para la elaboración de la propuesta.

Observación: Puesto que, al aplicar a los estudiantes un taller de lectura crítica pudimos evidenciar, su poca capacidad de criticar, además observamos que en las clases, la maestra no tomaba en cuenta las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, por lo que su tendencia era de monopolizar la clase, sin aplicar técnicas activas ni participativas.

3.3.3 Técnicas e instrumentos.

Con el propósito de obtener la información veraz de nuestro trabajo hemos utilizado las siguientes técnicas e instrumentos evaluativos:

Encuesta: Es una técnica que se aplicó a docentes y estudiantes, para obtener información de la realidad de la Institución Educativa, en la cual utilizamos un cuestionario de preguntas.

Entrevista: Con esta técnica se pudo recopilar información para establecer un balance de las falencias de la capacidad crítica, entrevistando a la Directora del plantel y la Profesora del séptimo año básico.

3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.

Las técnicas a utilizar para procesar los datos recogidos en la ejecución del trabajo son la tabulación en tablas estadísticas y el gráfico de pastel; mediante estas técnicas se organizó la información resultante de las encuestas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

El procedimiento del presente trabajo, está enfocado en el desarrollo de la capacidad crítica, mediante la aplicación de técnicas participativas que fomenten las destrezas con criterios de desempeño por parte del docente de Lengua y Literatura.

Debido a la importancia del tema se ha realizado un conjunto de interrogantes, dirigidas a docentes y estudiantes del séptimo año básico, a fin de constatar el problema, conociendo más a fondo su realidad, para elaborar una propuesta acorde a la problemática detectada, que represente la solución de la misma.

4.1 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

Para mejor interpretación de los resultados arrojados, se utilizó una escala que constó de la pregunta, cuadro y gráfico estadístico, que muestran las frecuencias y porcentajes obtenidos en la encuesta, junto a un análisis con los resultados de mayor impacto, como se observará a continuación:

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ÍTALO CENTANARO GANDO.

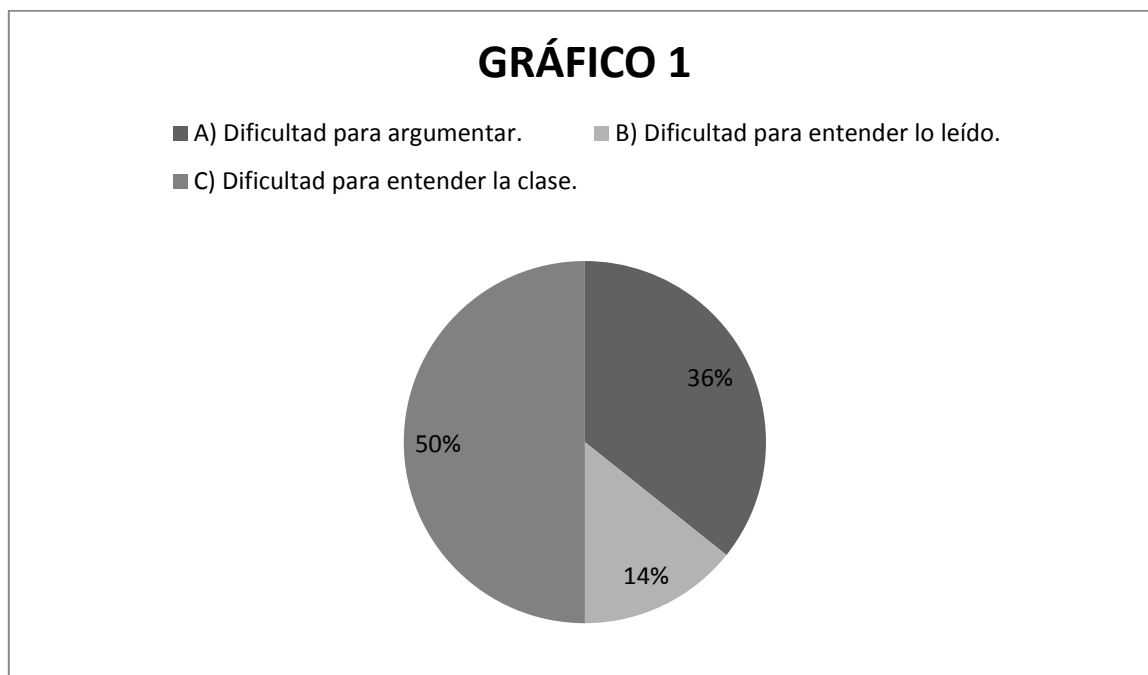
1) ¿Cuál de las siguientes dificultades indican problemas en la capacidad crítica del educando?

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Dificultad para argumentar.	5	36%
B) Dificultad para entender lo leído.	2	50%
C) Dificultad para entender la clase.	7	14%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA.



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA.

Análisis: Los docentes opinan que la mayoría de estudiantes, es decir, el 50% luego de analizar una lectura presentan dificultad para argumentar con sus ideas acerca de lo leído, mientras que el 36% presentan dificultad para parafrasear o interpretar un texto, y la minoría tiene dificultad para entender lo que lee; todas esas habilidades mentales conforman la capacidad crítica, la misma que según nuestros criterios falta desarrollarla en dichos estudiantes.

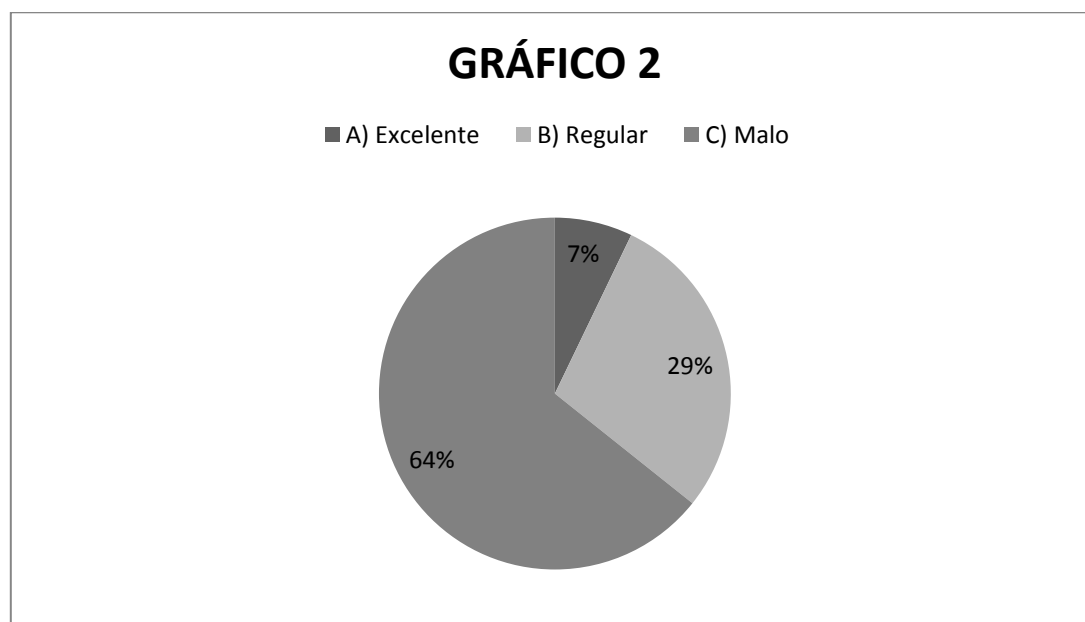
2) ¿Qué nivel de análisis crítico demuestran sus estudiantes luego de analizar un texto?

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Excelente	1	7%
B) Regular	4	64%
C) Malo	9	29%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: De acuerdo a lo observado, la mayoría de los estudiantes equivalente al 64% y 29%, demuestran un nivel de análisis crítico entre regular y malo respectivamente, comprobándose de esta forma que las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura están siendo ignoradas por el docente, por lo que será necesario que aplique técnicas en su clases, las cuales deben tomar en cuenta tales destrezas a fin de orientar al desarrollo óptimo de la capacidad crítica de sus educandos.

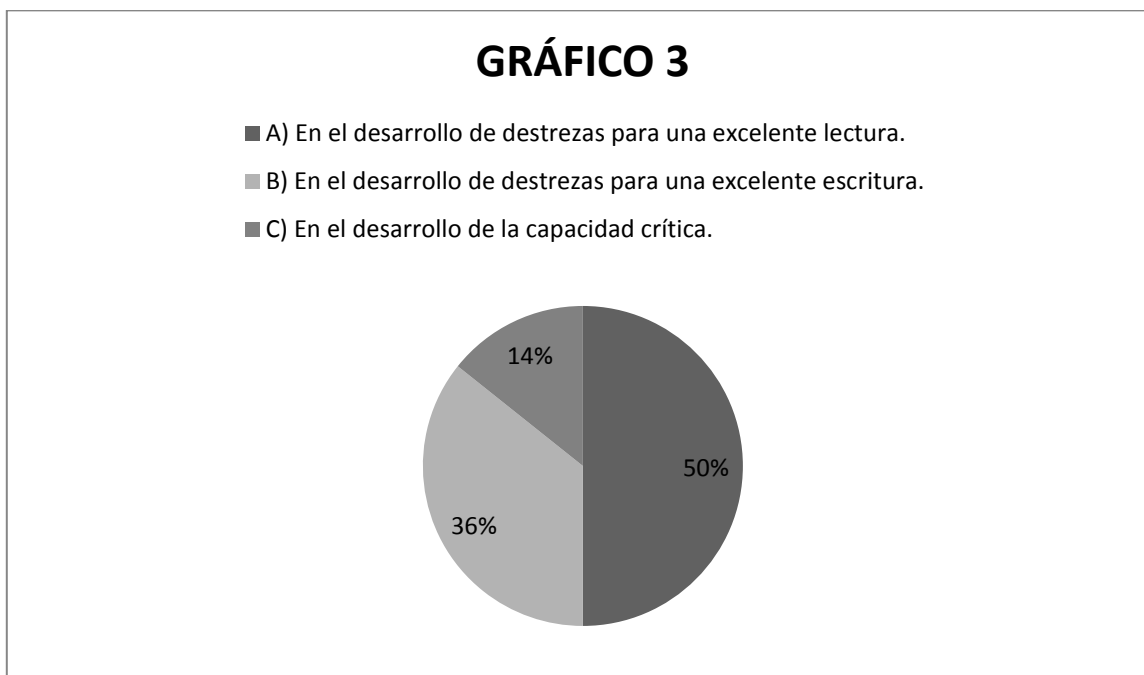
3) ¿En qué se centran mayormente los docentes al planificar las clases de Lengua y Literatura?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) En el desarrollo de destrezas para una excelente lectura.	7	50%
B) En el desarrollo de destrezas para una excelente escritura.	5	36%
C) En el desarrollo de la capacidad crítica.	2	14%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: La mayoría de docentes al planificar las clases de Lengua y Literatura se centran únicamente en el desarrollo de destrezas para una buena escritura y una buena lectura, en total el 86%, dejando de lado el desarrollo de la capacidad crítica, la misma que es necesaria para que el estudiante interactúe de manera efectiva con quienes lo rodean y puedan participar en foros, debates o mesas redondas aportando con nuevas ideas.

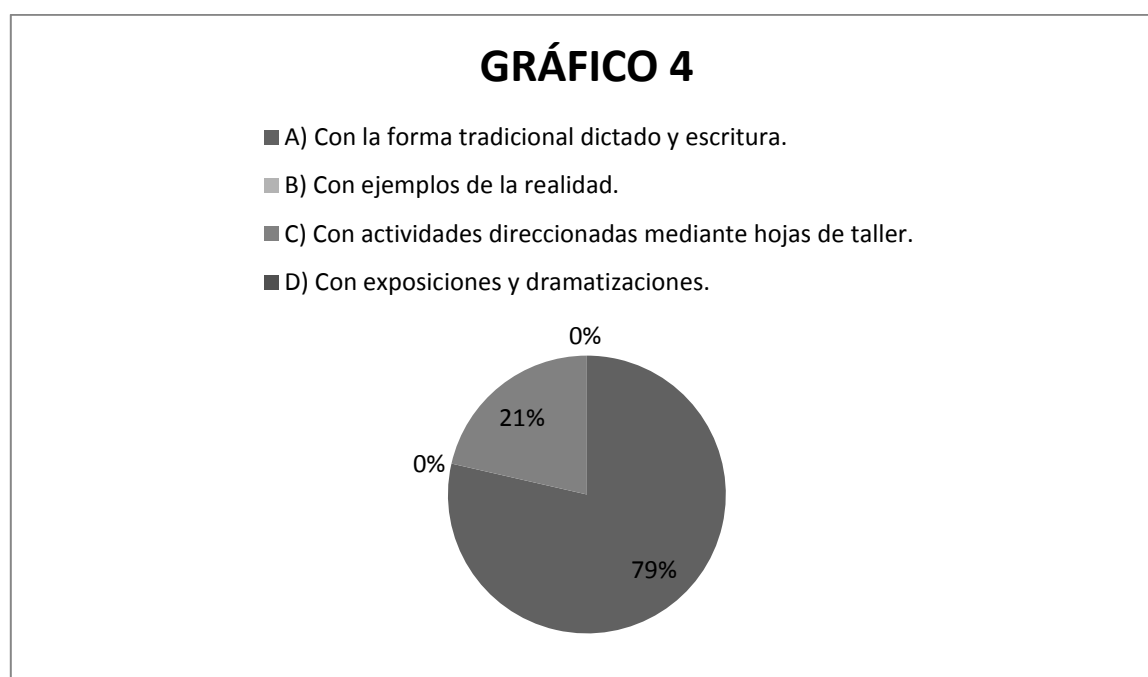
4) Considera que para inducir a los estudiantes a ser críticos y reflexivos se debe trabajar:

CUADRO 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Con la forma tradicional dictado y escritura.	11	79%
B) Con ejemplos de la realidad.	0	0%
C) Con actividades direccionadas mediante hojas de taller.	3	21%
D) Con exposiciones y dramatizaciones.	0	0%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: El 71% de docentes considera que para inducir a los estudiantes a ser críticos y reflexivos se debe trabajar con dictado y escritura; el 21% trabajaría con actividades direccionadas mediante hojas de taller; mientras que, ningún docente considera trabajar con ejemplos de la realidad. Lo cual demuestra que la educación tradicional se sigue anteponiendo a la pedagogía crítica que es la que debe predominar.

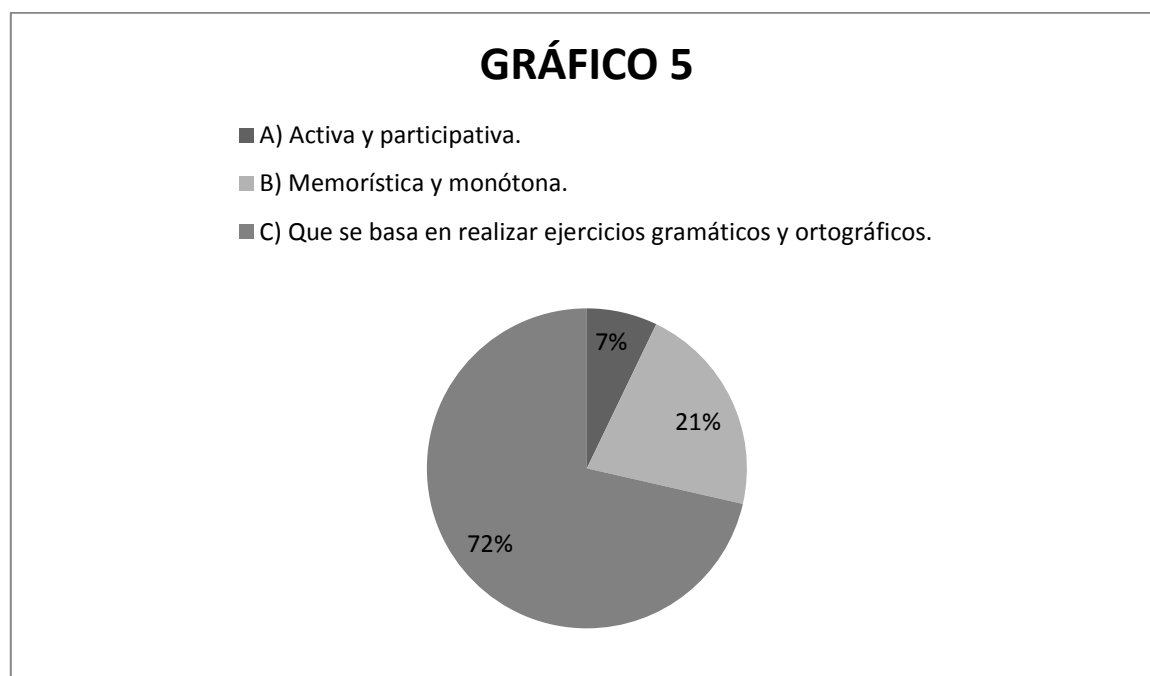
5) La mayoría de docentes de Lengua y Literatura convierten la clase en:

CUADRO 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Activa y participativa.	1	7%
B) Memorística y monótona.	3	21%
C) Que se basa en realizar ejercicios gramáticos y ortográficos.	10	72%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Observamos que generalmente los docentes convierten sus clases de Lengua y Literatura en un 72% pasivas, basadas en realizar las actividades del texto, ejercicios gramáticos y ortográficos, mientras que el 21% de docentes hacen de su clase una monótona y memorística; apenas el 7% se preocupa por hacer activas y participativas las clases de Lengua y Literatura, lo cual manifiesta la situación problemática que estamos abordando para dar solución, así brindar una educación que prepare al educando a afrontar los retos de la vida real.

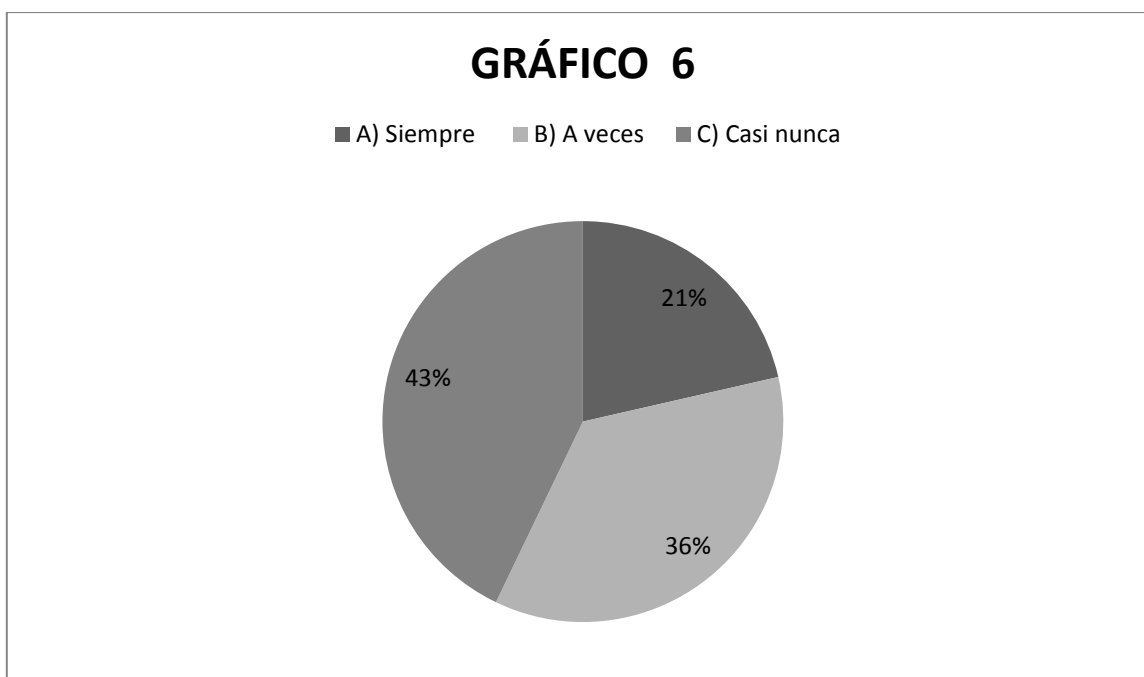
6.- La mayoría de docentes ejercitan su capacidad crítica, leyendo artículos de periódicos o diferentes textos, ¿con qué frecuencia?

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Siempre	3	21%
B) A veces	5	36%
C) Casi nunca	6	43%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Tal como se muestra en la tabla, son pocos los docentes que buscan mejorar su capacidad crítica, ejerciéndola mediante la lectura y análisis de artículos de periódicos u otros textos, un 43% de docente casi nunca realizan la lectura crítica, el 36% a veces se dedican a eso y apenas un 23% sí lo hace.

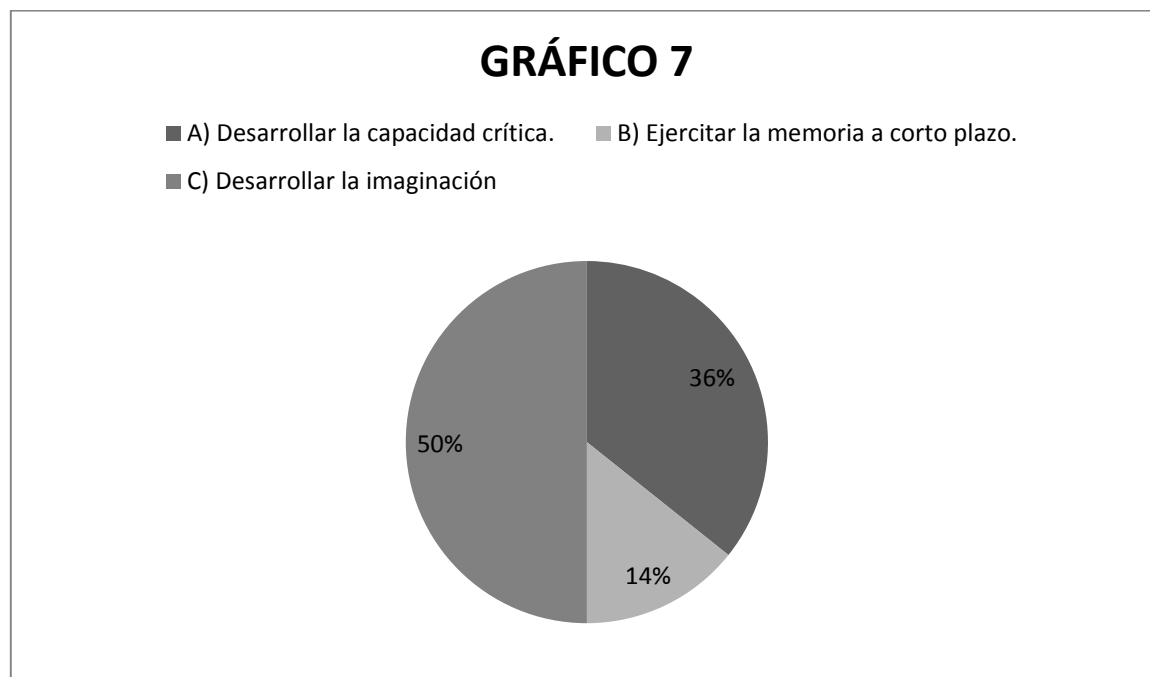
7.- ¿En qué se enfocan las lecturas que presentan los textos de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación?

CUADRO 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Desarrollar la capacidad crítica.	5	36%
B) Ejercitar la memoria a corto plazo.	2	14%
C) Desarrollar la imaginación	7	50%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Tal como se muestra en la tabla, los docentes son conscientes de que hasta las lecturas del texto de Lengua y Literatura proporcionado por el MinEduc, en un 50% desarrolla la imaginación, un 36% a aplicar las habilidades del pensamiento para desarrollar la capacidad crítica y solo un 14% cree que ejercitan la memoria a corto plazo. Siendo que esos textos están basados en la pedagogía crítica actual, por tanto el docente también debe laborar rigiéndose con ese lineamiento.

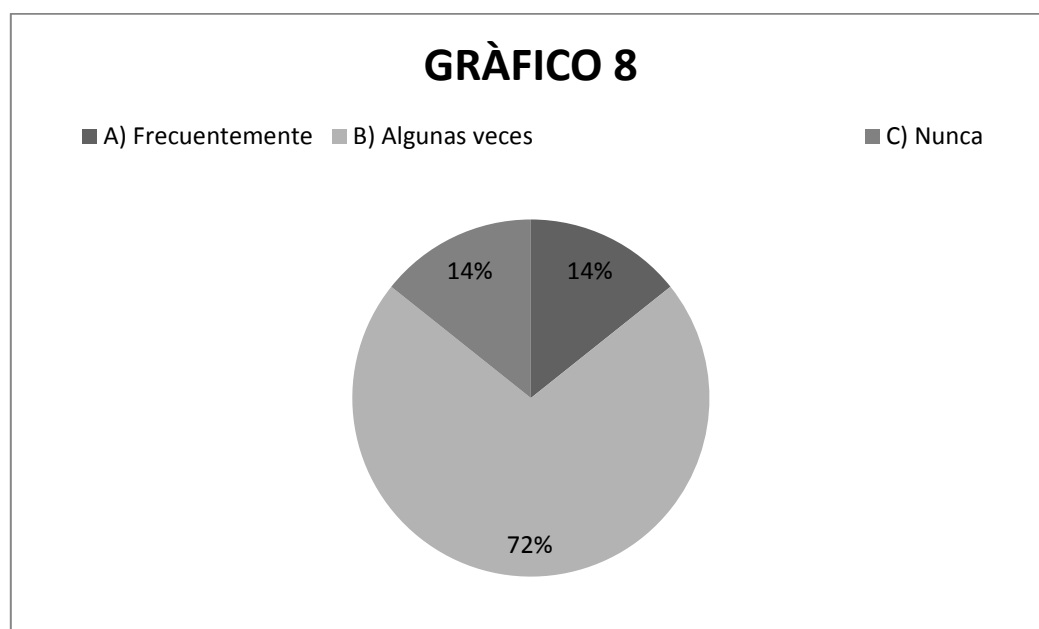
8.- ¿Cree usted que la mayoría de docentes desarrollan correctamente las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura?

CUADRO 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Frecuentemente	2	14%
B) Algunas veces	10	72%
C) Nunca	2	14%
TOTAL	14	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Tal como se muestra en la tabla, hace falta que todos los docentes sean los principales en demostrar con el ejemplo que han desarrollado correctamente las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, ya que aún existen unos cuantos que cometen horrores ortográficos al escribir, no se expresan oralmente con fluidez o peor aún no leen como es debido. De ahí la importancia de la autoevaluación como docentes para mejorar cada día más en nuestra labor educativa.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

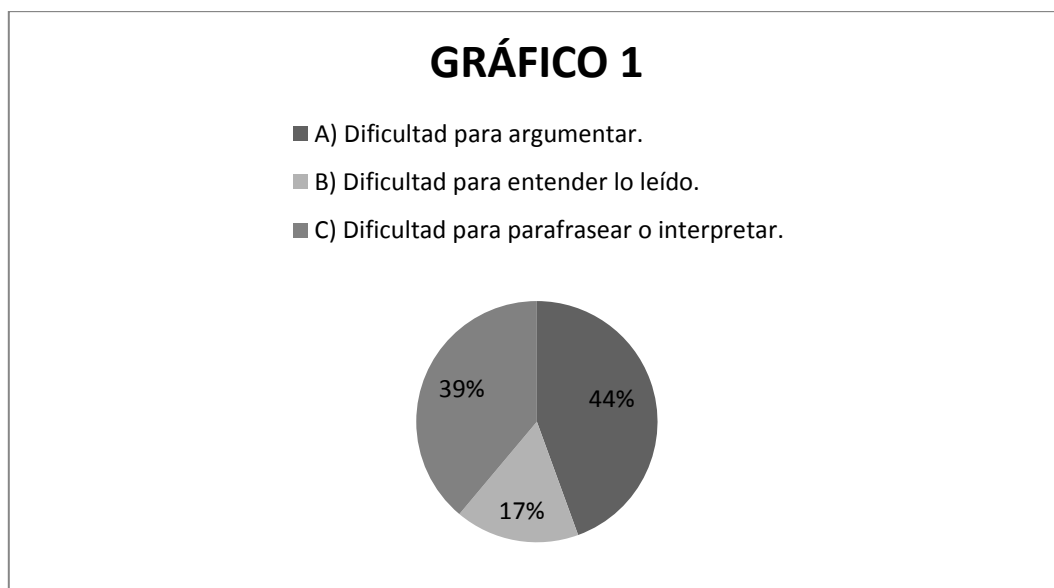
1) ¿Cuál de las siguientes dificultades tienes luego de analizar una lectura?

CUADRO 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Dificultad para argumentar.	16	44%
B) Dificultad para entender lo leído.	6	17%
C) Dificultad para parafrasear o interpretar.	14	39%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL 7mo. AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA.



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: De acuerdo a lo observado el 44% de estudiantes indica que luego de analizar una lectura presentan dificultad para argumentar con sus ideas, mientras que, el 39% presenta dificultad para parafrasear o interpretar un texto, y la minoría, es decir el 17% tiene dificultad para entender lo que han leído.

Poniéndose en evidencia su poca capacidad crítica, la cual debe ser desarrollada para que puedan interpretar diferentes situaciones de la vida real y sean capaces de tomar buenas decisiones, así hacer frente a los problemas.

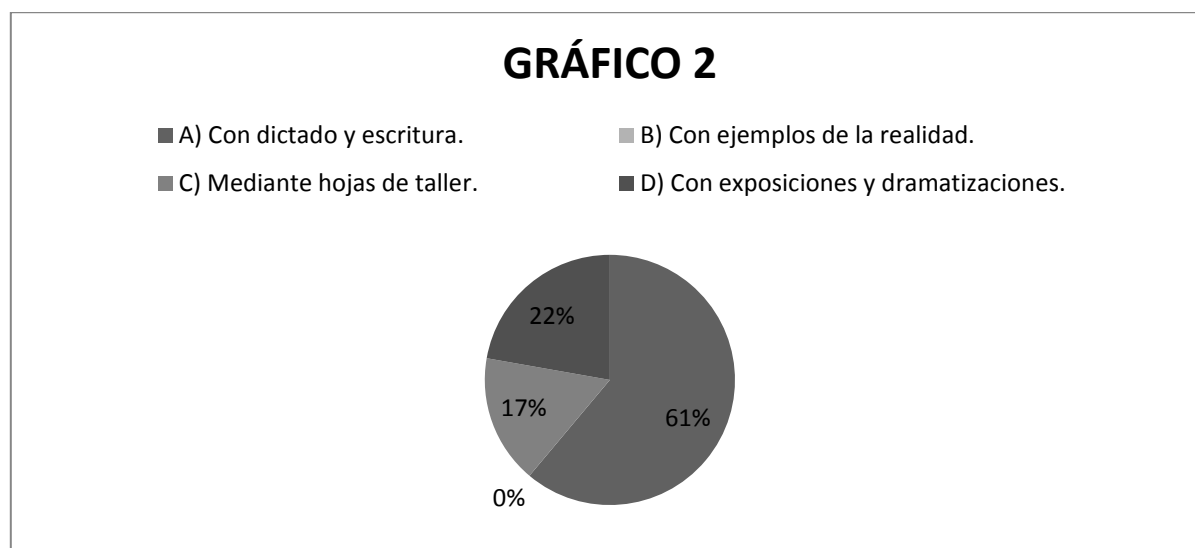
2) ¿Con qué te hace trabajar tu profesora las clases de Lengua y Literatura?

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Con dictado y escritura.	22	61%
B) Con ejemplos de la realidad.	0	0%
C) Mediante hojas de taller.	8	22%
D) Con exposiciones y dramatizaciones.	6	17%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA.



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Según lo observado el 61% de estudiantes recibe las clases de Lengua y Literatura con dictado y escritura; el 22% mediante hojas de taller; el 17% con exposiciones y dramatizaciones, por último, ningún estudiante trabaja con ejemplos de la realidad. Conociendo estos resultados vemos que existe la necesidad de que los educadores se actualicen en cuanto a cómo trabajar las destrezas con criterios de desempeño, así el estudiante logre un óptimo aprendizaje de la Lengua y Literatura.

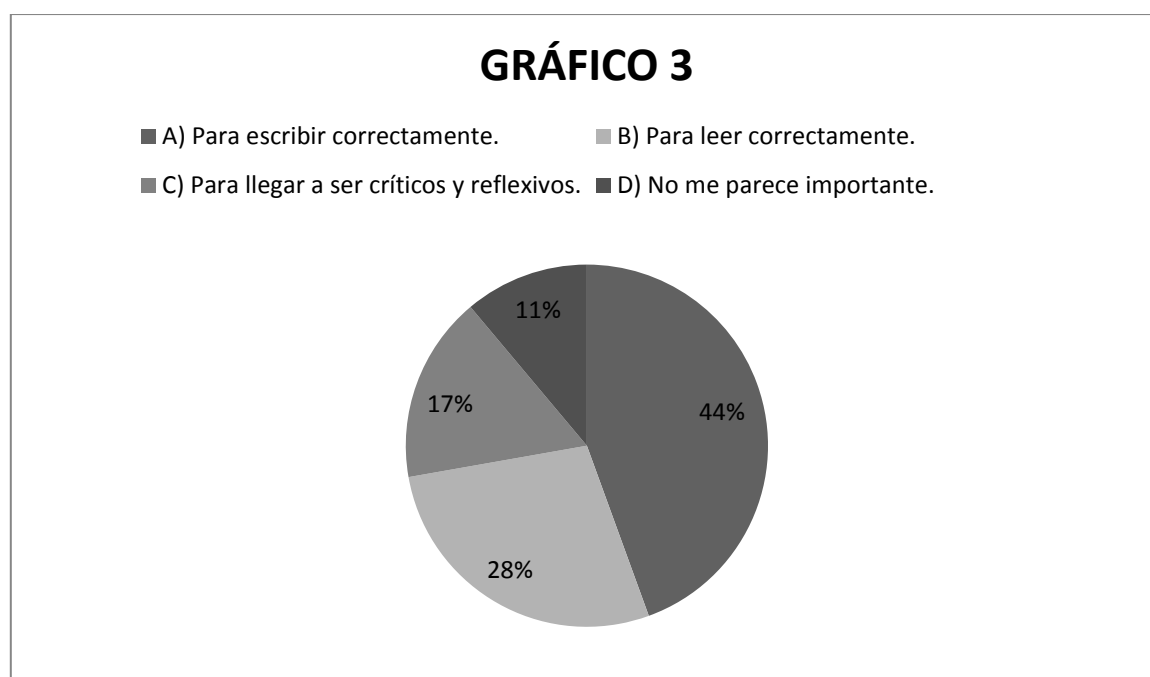
3) ¿Por qué crees que es muy importante estudiar la asignatura de Lengua y Literatura?

CUADRO. 3

ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Para escribir correctamente.	16	44%
B) Para leer correctamente.	10	28%
C) Para llegar a ser críticos y reflexivos.	6	17%
D) No me parece importante.	4	11%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: El 44% de los estudiantes creen que estudiar Lengua y Literatura es muy importante para escribir correctamente; el 28% cree que es importante para leer correctamente; el 17% opina que aprender Lengua y Literatura sirve para llegar a ser críticos y reflexivos, mientras que, a una minoría ni siquiera les parece importante estudiar Lengua y Literatura. Eso demuestra que el docente no les ha mostrado a sus estudiantes el valor práctico de la Lengua y Literatura.

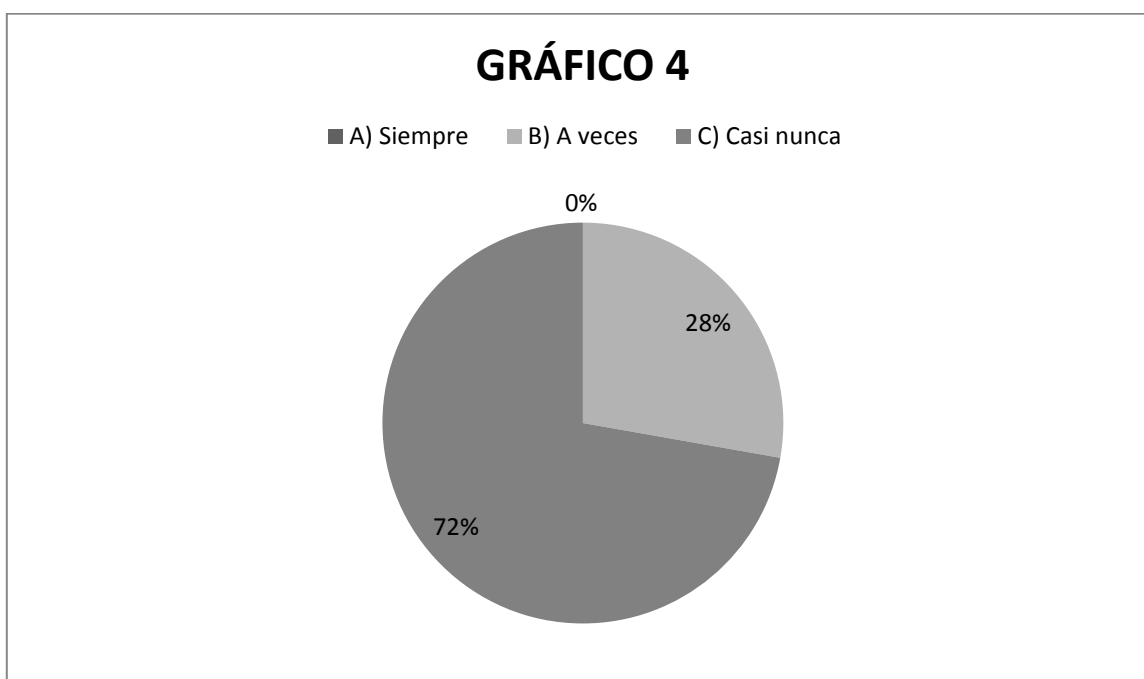
4) ¿Con qué frecuencia tu profesora te hace leer en clase artículos de periódicos u otros textos?

CUADRO 4

ALTERNACIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Siempre	0	0%
B) A veces	10	28%
C) Casi nunca	26	72%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: De acuerdo a lo observado vemos que casi nunca en un 72% la profesora los orienta a leer artículos de periódicos u otros textos a sus estudiantes durante la clase, sino en un 28%, es decir, en raras ocasiones y al no hacerlo los estudiantes no adquirirán el hábito de la lectura, siendo así aún más difícil el desarrollo de su capacidad crítica, por lo que recomendamos al docente emplee esta técnica usando revistas, artículos de periódicos dirigidos a los escolares, entre otros.

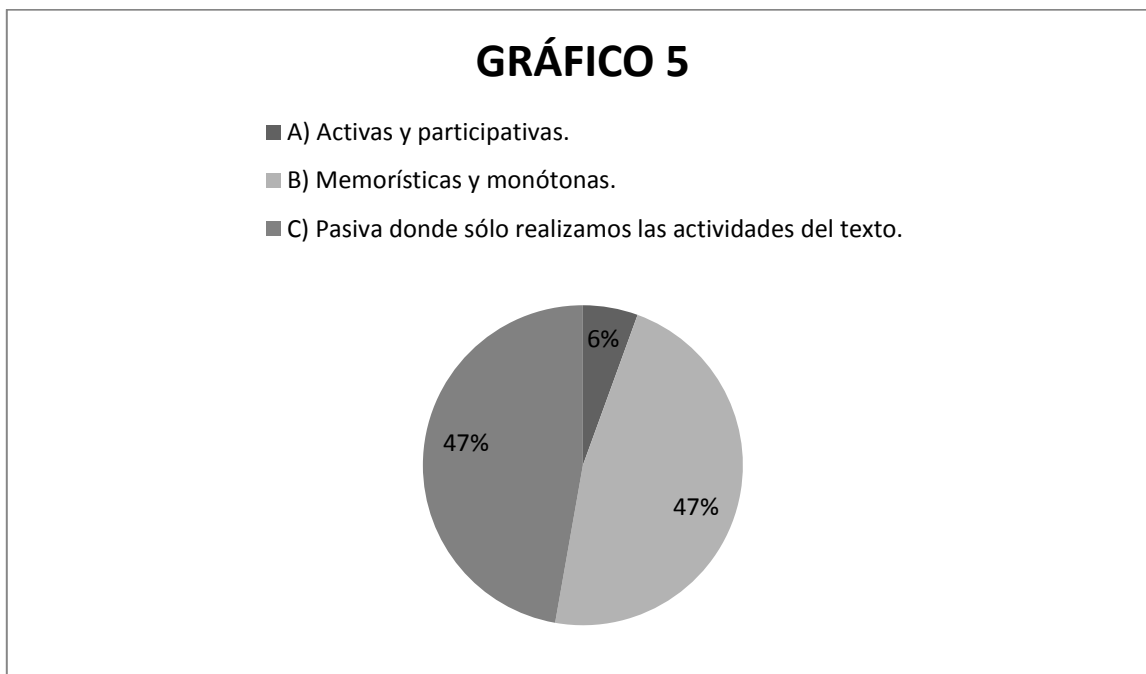
5) ¿Cómo son tus clases de Lengua y Literatura?

CUADRO 5

ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Activas y participativas.	2	6%
B) Memorísticas y monótonas.	17	47%
C) Pasiva donde sólo realizamos las actividades del texto.	17	47%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Observamos que la mayoría de los estudiantes indican que sus clases de Lengua y Literatura son pasivas porque mayormente se dedican a realizar las actividades del texto, a la vez, memorísticas y monótonas, en un 47% respectivamente y sólo una minoría, el 6% considera que sus clases de Lengua y Literatura son activas y participativas; de ahí la urgencia de que docentes actualicen sus conocimientos en cuanto a trabajar el área de Lengua y Literatura por destrezas con criterios de desempeño.

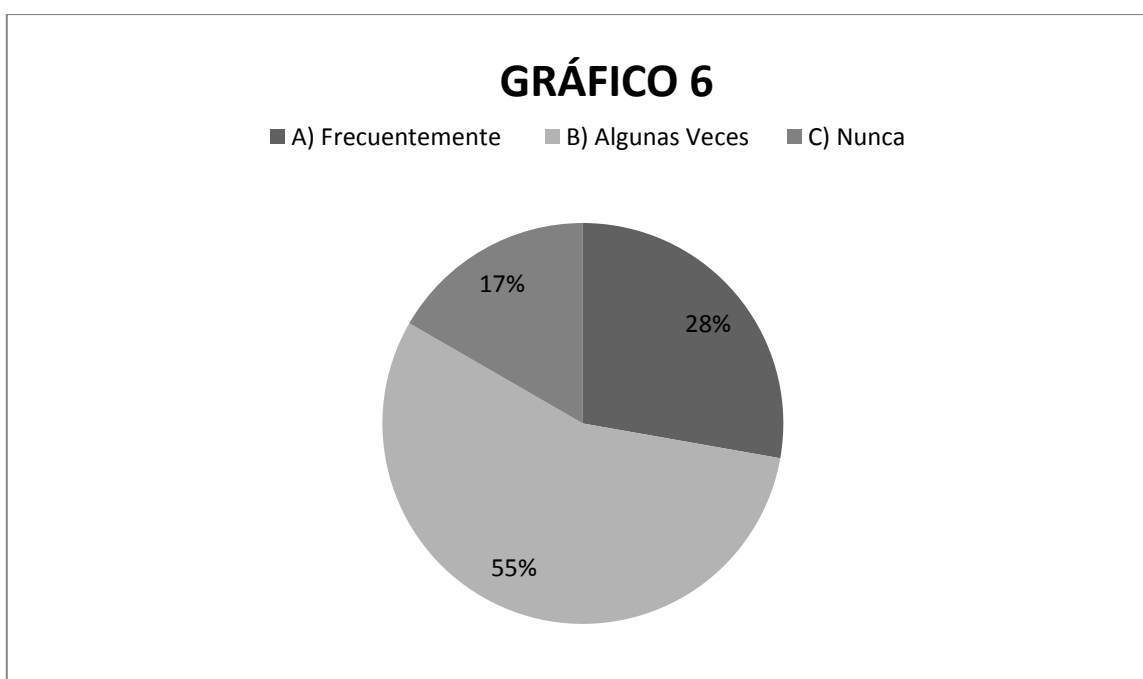
6.- ¿Tu profesora te orienta a diferentes actividades entusiastas para aprender?

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Frecuentemente	6	17%
B) Algunas Veces	20	55%
C) Nunca	10	28%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: Lamentablemente el 55% de estudiantes indican que pocas veces su profesora los orienta a actividades entusiastas en las horas clase de Lengua y Literatura, un 28% indican que nunca lo ha hecho su maestra y sólo un 17% de estudiantes señalan que su profesora los ha orientado a actividades entusiastas para aprender. Debido a ello, es necesario conocer nuevas técnicas participativas basadas en las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura que convierta la clase en una entusiasta.

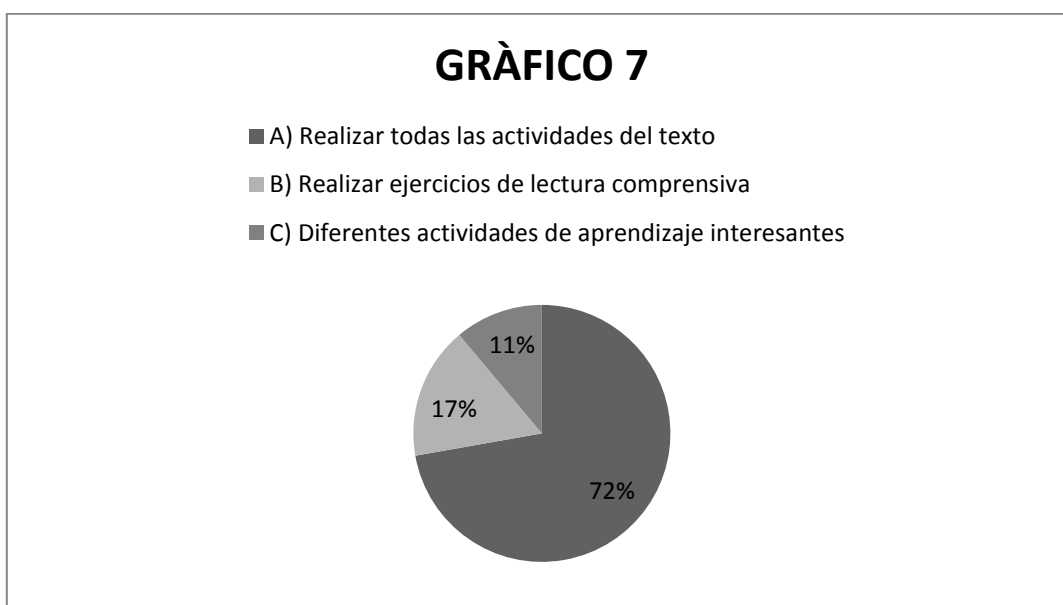
7.- ¿Qué es lo que con frecuencia te pone a hacer tu profesora de Lengua y Literatura?

CUADRO 7

ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Realizar todas las actividades del texto.	26	72%
B) Realizar ejercicios de lectura comprensiva.	6	17%
C) Diferentes actividades de aprendizaje interesantes	4	11%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: En su mayoría el 72% de la clase la profesora les solicita a sus estudiantes que desarrollen los diferentes ejercicios del texto, el 17% les facilita ejercicios para su comprensión lectora y sólo un 11% emplea diferentes actividades interesantes para dinamizar las clases de Lengua y Literatura. Es ahí cuando deberían predominar las técnicas participativas, por lo que podemos asegurar que nuestra alternativa de solución, tendrá un resultado favorable en esos estudiantes.

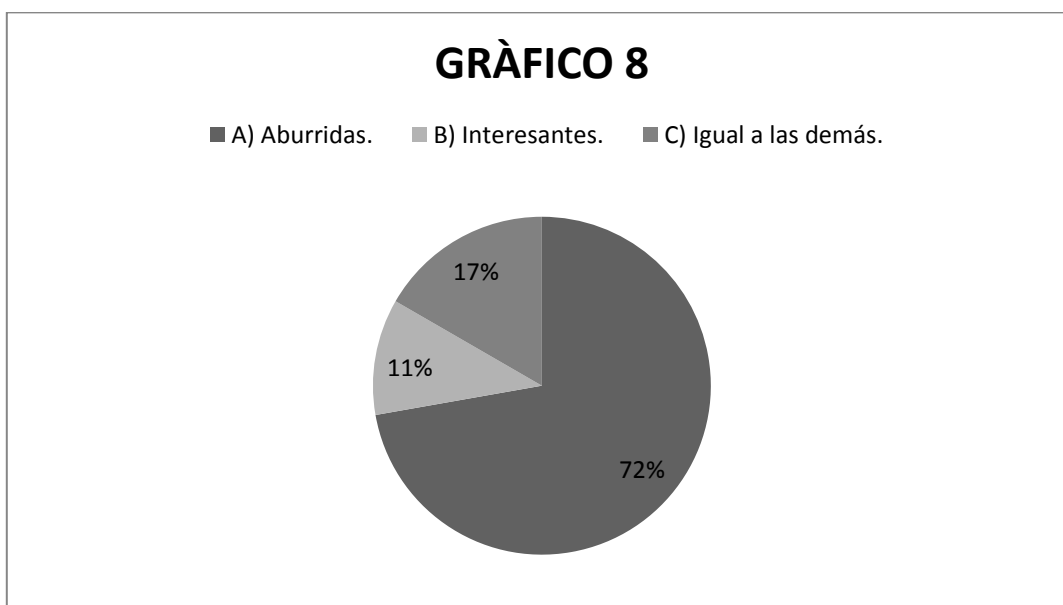
8.- ¿Qué te parecen las clases de Lengua y Literatura?

CUADRO 8

ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	PORCENTAJE
A) Aburridas	26	72%
B) Interesantes	4	11%
C) Igual a las demás	6	17%
TOTAL	36	100 %

FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA



FUENTE: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ITALO CENTENARIO GANDO.

ELABORADO POR: KARINA GUEVARA- JESSICA GUARANDA

Análisis: En su mayoría el 72% de los estudiantes consideran las clases de Lengua y Literatura como aburridas, el 17% como una asignatura igual a las demás y sólo un 11% les parece interesantes las clases de Lengua y Literatura. Cuando tal asignatura es una fundamental para su formación integral, por tanto, deberían los docentes esforzarse al máximo por emplear técnicas participativas y así el estudiante tenga aprecio por esa asignatura; ahí todo dependerá del docente.

4.3 RESULTADOS.

CONCLUSIONES

- ✓ Los estudiantes presentan diferentes dificultades luego de analizar un texto, en torno al análisis, evidenciándose así la poca capacidad crítica que poseen.
- ✓ Son pocos los docentes de la Institución Educativa que realmente trabajan las destrezas con criterios de desempeño, orientando al desarrollo de la capacidad crítica; por tanto emplean estrategias que conducen a la memorización.
- ✓ Hallamos que los docentes al planificar sus clases de Lengua y Literatura, únicamente se plantean objetivos para que sus educandos lean y escriban correctamente, olvidando la importancia de también buscar el desarrollo de la capacidad crítica.
- ✓ Tanto los docentes como los estudiantes nos indicaron que, las clases de Lengua y Literatura mediante una didáctica tradicional, no son activas ni participativas, basadas únicamente en realizar los talleres del texto, realizar variados ejercicios gramáticos, ortográficos o a memorizar conceptos, de esa manera ponen en riesgo el desarrollo de la capacidad crítica, por lo que a la hora de debates, foros o mesas redondas los educandos no tienen una excelente participación.

RECOMENDACIONES

- ✓ El docente debe estar atento a observar las dificultades que el educando demuestre luego de analizar un texto, a fin de aplicar una estrategia actualizada que lo oriente a mejorar en dicho aspecto y por ende a desarrollar la capacidad crítica de sus educandos.
- ✓ Los docentes deben ser los primeros en desarrollar las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, con miras a que, el estudiante llegue a ser crítico y reflexivo lo cual le ayudará en todo aspecto de su vida, inclusive a tomar decisiones acertadas.

- ✓ Entre los objetivos que se plantea el docente al momento de planificar las clases de Lengua y Literatura, a más de desarrollar destrezas en sus educandos para que lean y escriban correctamente, es menester que se enfoque en el desarrollo de la capacidad crítica, el cual les proporcionará la libertad para expresar sus ideas, puntos de vista y argumentos con respeto y tolerancia.
- ✓ Las clases de Lengua y Literatura mediante el empleo de técnicas participativas actualizadas, deben ser motivantes, donde se destaque el valor práctico de aprender Lengua y Literatura, para que el educando se muestre incentivado de recibir dichas clases.
- ✓ Se debe concienciar a los docentes en relación a la práctica pedagógica del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, así lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes y el mejoramiento de su capacidad crítica.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Durante la redacción del presente trabajo investigativo se plantearon cuatro hipótesis, una general y tres específicas; para su verificación, se ha recurrido a la ayuda de la estadística descriptiva, apoyados en el procedimiento porcentual detallados en: cuadros, gráficos y su respectivo análisis.

Además, el haber tomado como investigadores un papel activo en el escenario donde fue detectado el problema, es decir en la Escuela Ítalo Centanaro, observando la realidad en la cual se desenvuelven los estudiantes durante las horas pedagógicas, específicamente las horas de las clases de Lengua y Literatura y aplicando talleres, fue lo que nos ayudó a corroborar las siguientes hipótesis:

Hipótesis General:

Las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura inciden favorablemente en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes del Séptimo Año; más aún, cuando el docente trabaja el área de Lengua y Literatura centrándose en tales destrezas con técnicas participativas.

Hipótesis Particulares:

1. El diagnóstico de los niveles de la capacidad crítica que presentan los estudiantes influyen significativamente en las destrezas con criterios de desempeño que emplee el docente de Lengua y Literatura del séptimo año básico; ya que, al estar consciente de las falencias que presenta el educando, el profesor tendrá mayor probabilidad de planificar estrategias innovadoras activas, que ayuden al estudiante a mejorar su conciencia crítica.
2. Las destrezas con criterios de desempeño del docente de Lengua y Literatura sí se relacionan significativamente con el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes; pues como se mostró en el marco teórico, las destrezas con criterios de desempeño están fundamentadas en la pedagogía crítica, la cual estimula al estudiante a cuestionar toda información nueva que obtenga para valorar lo útil y deseche lo que no le sea de provecho.
3. Las destrezas con criterios de desempeño inciden favorablemente en el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes, ya que, aquellas destrezas implican el ejercicio constante de todas las habilidades del pensamiento crítico, tales como: el análisis, la comprensión, la interpretación, la argumentación, entre otras.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA.

Técnicas Participativas basadas en las Destrezas con Criterios de Desempeño de Lengua y Literatura, que potencian la capacidad crítica de los estudiantes.

5.2 FUNDAMENTACIÓN.

Las destrezas con criterios de desempeño involucran un cúmulo de conocimientos, aptitudes y actitudes que debe poseer una persona para realizar una determinada tarea. En dicho orden, las destrezas con criterios de desempeño conforman la capacidad del estudiante para aplicarlos o utilizarlos de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

Las destrezas son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer el conocimiento, se desarrollan mediante las acciones mentales, convirtiéndose así en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas. Por ende, una vez aplicadas las diferentes actividades, mediante talleres participativos de exposición y construcción de pequeños cuentos por los educandos, como parte de la propuesta de solución al problema planteado en la presente investigación, orientamos a los estudiantes a ser partícipes activos en foros, debates, mesas redondas, entre otros.

Además, se logró dinamizar las clases de Lengua y Literatura, creando un ambiente de socialización entre compañeros y compañeras, donde también se fomentó el interaprendizaje, por sobre todo, el desarrollo de la capacidad crítica; la misma que, es esencial para que los escolares ejerzan su derecho a la expresión, a la vez que mejoran sus destrezas en procesos de razonamiento y así actúen responsablemente en la sociedad.

5.3 JUSTIFICACIÓN.

El problema planteado anteriormente reviste trascendental importancia, por tal motivo, se elaboró un manual con técnicas participativas en base a las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, que potencian la capacidad crítica de los estudiantes del séptimo año básico.

El manual está orientado para facilitar la labor educativa que se ejerce en el aula, sin perder de vista la espontaneidad, la creatividad, el análisis, la reflexión, la argumentación y la interpretación de conceptos, ya que, el empleo adecuado de las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, propone al educando un modo diferente de acercamiento a los contenidos, facilitándole el establecimiento de relaciones significativas entre distintos conceptos que conducen a la comprensión.

Por ello, esta propuesta fue necesaria, pues permitió al docente contar con un conjunto de estrategias activas, que reflejaron las destrezas con criterios de desempeño, promoviendo el fortalecimiento de la capacidad crítica en los educando del séptimo año de Educación General Básica. Así, la aplicación de tal propuesta tiene cuantiosos beneficios en los docentes – educandos, dejando atrás métodos tradicionales reemplazados por técnicas innovadoras en el área de Lengua y Literatura, fundamentadas en la pedagogía crítica actual.

Este proyecto no solo propone un cambio en la educación que brindan los docentes, pues, además pretende rescatar la aplicación de técnicas prácticas y dinámicas, que coadyuven a desarrollar la capacidad crítica, en los educandos de la Escuela Fiscal Mixta Ítalo Centanaro Gando.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta.

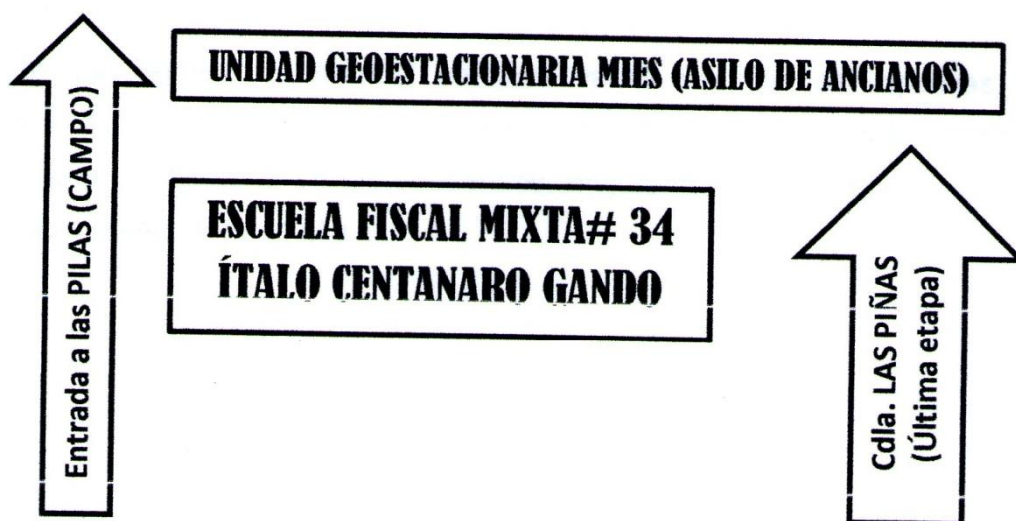
Emplear correctamente las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura a través de actividades participativas, para optimizar la capacidad crítica de los educandos del Séptimo Año Básico.

5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta.

- Determinar las ventajas e importancia del empleo de las destrezas con criterios de desempeño, mediante actividades participativas, para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Fortalecer la capacidad crítica en los niños y niñas, mediante el desarrollo del hábito lector para su correcto desenvolvimiento en el entorno.
- Aplicar diferentes actividades innovadoras, durante el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura para el desarrollo de la capacidad crítica de los educandos.

5.5 UBICACIÓN

El lugar donde se llevó a efecto la propuesta, fue la Escuela Fiscal Mixta Ítalo Centanaro Gando, ubicada en nuestro país, Ecuador, provincia del Guayas, ciudad San Francisco de Milagro, en una zona rural, donde los estudiantes que allí recurren son de bajos recursos económicos.



5.6 FACTIBILIDAD

La propuesta presentada es un tema totalmente viable, puesto que los niños y niñas de la Institución Educativa, fueron los principales beneficiados de la ejecución de este proyecto; el cual se llevó a cabo mediante una clase demostrativa.

Factibilidad Administrativa: Se planificó la elaboración de las técnicas, para docentes, donde se enmarcan los objetivos del área de Lengua y Literatura, los ejercicios a desarrollar son acorde a las planificaciones curriculares, específicamente a las destrezas con criterios de desempeño que fortalezcan la capacidad crítica, lo cual garantiza la aplicabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Factibilidad Legal: Es favorable por cuanto sigue la normativa dispuesta por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, ya que, el manual cumple con ser un instrumento que oriente a la aplicación de las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura, para desarrollar la capacidad crítica, así motivar a los docentes a que empleen estas técnicas que reformarán la enseñanza y mejorarán la calidad de la educación, respetando la individualidad de cada estudiante de acuerdo a la inteligencia múltiple que éste presente.

Factibilidad Presupuestaria: Destaca los numerosos beneficios que obtendrá el docente en la formación del educando, sin mayores gastos requeridos, ni financiamientos excesivos sino solamente lo necesario, y que estará al alcance tanto del docente como del educando.

Factibilidad Técnica: El manual contiene varias técnicas participativas, las cuales coadyuvarán en la labor docente, para aumentar la motivación y placer hacia el estudio de Lengua y Literatura, en los educandos, mejorando su desempeño educativo, tanto en el aula como fuera de ella.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Este manual cuenta con un interesante conjunto de técnicas participativas como son: lectura crítica de textos, juego de identificación del sustantivo, mímicas para descubrir el verbo, debates orales, foros, lluvia de respuestas, phillips66, dibujos generadores de reflexión, entre otros.

La propuesta se realizó durante las dos primeras horas de clases, de Lengua y Literatura del día martes 30 de agosto del presente año. Plantea la solución al problema, en cuanto al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura mediante el empleo de técnicas participativas, que potencien la capacidad crítica.

Los elementos con los cuales se trabajó, son principalmente dos técnicas participativas: dibujos generadores de reflexión y la técnica de lluvia de respuestas; con los estudiantes del Séptimo Año Básico.

Como instrumentos empleamos: las leyendas que presenta el Bloque 2 del texto de Lengua y Literatura: El regalo de fuego y Mis amigos del bosque. Formulando preguntas que orienten al estudiante, tanto a la reflexión, como a la criticidad, pero de manera más dinámica, usando sobres de colores, donde cada uno contenía una pregunta; asimismo se utilizó imágenes impresas a color en tamaño A4; demostrando de esa manera, que no se necesita mayor inversión económica, para hacer de la clase de Lengua y Literatura, una clase más activa y dinámica; dentro de su espacio físico común, es decir dentro del aula.

Al final de la aplicación de tales técnicas participativas, pudimos repartirles gratuitamente con cada uno de los 36 estudiantes del Séptimo Año Básico unos útiles escolares a manera de incentivo, por haber demostrado interés y haber sido muy participativos.

5.7.1 Actividades

Las actividades que posibilitaron la implementación de la propuesta son:

- Se aplicó un taller de lectura crítica a los estudiantes para realizar el diagnóstico respectivo.
- Aprovechamos las jornadas extracurriculares para conversar con la docente tutora del Séptimo Año Básico, respecto al nivel de análisis crítico de sus estudiantes.
- Seleccionamos los recursos didácticos necesarios, que estuvieran al alcance del docente y que incrementarían la motivación por la lectura.
- Motivamos a los docentes a reemplazar las clases de Lengua y Literatura monótonas, monopolizadas por el profesor, por clases participativas.
- Aplicamos técnicas visuales con recursos didácticos económicos, los cuales captaron la atención del aprendiz, incrementó su participación oral e interactividad y los condujo a reflexión.
- Las técnicas participativas que contiene el manual son:

Técnica Participativa I: DIBUJOS GENERADORES DE REFLEXIÓN.



Materiales Requeridos: Dibujos grandes (tamaño pliego) o medianos (tamaño oficio) según el tema y la cantidad de estudiantes.

Numero óptimo de estudiantes: 10 a 40 estudiantes

Tiempo Necesario: 10 minutos a 1 hora

Objetivo: Observar y relacionar los dibujos con la teoría y la práctica en situaciones reales.

Descripción: La técnica consiste en utilizar una serie de dibujos según el tema a desarrollar; los cuales se deben exponer a la vista de los estudiantes y seguidamente se deben plantear algunas interrogantes que permitan que los mismos analicen, reflexionen, saquen sus propias conclusiones y emitan críticas, ya sea a favor o en contra del tema de análisis, pero siempre, manteniendo la compostura y el orden.

Por ejemplo, las preguntas que se pueden plantear son las siguientes:

- ✓ ¿Qué expresa o significa el dibujo?
- ✓ ¿Cómo se relaciona con la realidad de su entorno?
- ✓ ¿Qué nos enseña el dibujo y por qué?
- ✓ ¿Qué opinas de la situación a la cual hace referencia el gráfico?
- ✓ ¿Qué harías tú en ese caso?

Las respuestas, opiniones y comentarios que expresen los estudiantes, de forma individual, serán anotados en el pizarrón, para realizar posteriormente una aclaración o reforzamiento de la reflexión.

Conclusiones: Es una técnica muy activa, la cual conduce al estudiante a expresar su punto de vista, lo conduce al análisis, a la reflexión, a comprender e interpretar los mensajes y contenidos que expresan los dibujos, a conectarlos con el tema principal y de esa manera, ejercitar su capacidad crítica.

Recomendaciones: Los dibujos a utilizarse deben estar elaborados según el contenido del tema que presenta el texto de Lengua y Literatura.

En grupos grandes, donde los estudiantes sobrepasen las 30 personas, deben utilizarse dibujos grandes (tamaño oficio), y presentar las conclusiones en plenaria.

Técnica Participativa II: LLUVIA DE RESPUESTAS



Materiales Requeridos: Sobres de colores, preguntas en cartulina de colores.

Números de participativas: 10 a 40 estudiantes.

Tiempo necesario: 10 a 30 minutos.

Objetivo: Argumentar respuestas y escuchar desde varias perspectivas.

Descripción: La técnica se desarrolla de la siguiente manera:

Se define el problema o tema a tratar, por ejemplo, los antivalores que se destacan en la leyenda analizada.

El docente ofrece una gama de sobres a cada estudiante, representante de cada columna, las cuales contienen dentro las preguntas de manera clara y precisa, para que el estudiante pueda responder de forma objetiva.

Finalmente se realiza un recuento con las respuestas de los estudiantes para realizar la conclusión final.

Conclusiones: Es una técnica que nos permite obtener algunos datos, opiniones o alguna información de manera rápida, particularmente en grupos grandes.

Se puede utilizar esta técnica en diferentes etapas, durante un análisis, para la definición de algunas decisiones, durante la evaluación. etc.

Recomendaciones: Es recomendable que el docente utilice preguntas adecuadas que estimulen la alta participación de los estudiantes. Además, es bueno siempre encomiar al estudiante por la respuesta dada.

Técnica Participativa III: LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS

Materiales Requeridos: El libro de Lengua y Literatura, imágenes en cartulina.

Números de estudiantes: 10 a 40 estudiantes.

Tiempo necesario: 10 a 30 minutos.

Objetivo: Fomentar la creatividad y conducir a la reflexión desde varias perspectivas, con mensajes claros, precisos y relevantes.

Descripción: Podemos tomar como ejemplo las siguientes preguntas y gráficos:

- ✓ ¿Quiénes son los personajes y qué rol juegan?
- ✓ ¿Solo las mujeres permanecen en el hogar?
- ✓ ¿Las mujeres, en su mayoría, pueden quedarse en la casa?
- ✓ ¿Qué hacen cuando están en la casa?



Recomendaciones: Podemos plantear estas preguntas a los estudiantes y ofrecer un espacio de reflexión en el cual se discutan algunos prejuicios y estereotipos, en cuanto a la lectura del texto de Lengua y Literatura se hace un intercambio de sentido y significado entre el autor, el lector y el contexto. Por lo tanto, es importante preguntarnos:

- ✓ ¿Cuál es el propósito del autor del texto?
- ✓ ¿Qué conceptos o clave presenta?
- ✓ ¿De qué supuestos parte el autor?

Conclusiones: El docente requiere hábitos de lectura crítica para poder orientar a sus estudiantes en la interpretación no solo de texto, sino del contexto.

Técnica Participativa VI; JUEGO DE IDENTIFICACIÓN DE SUSTANTIVOS

Materiales Requeridos: El libro de lengua y literatura, tarjetillas

Números de estudiantes: 10 a 40 estudiantes.

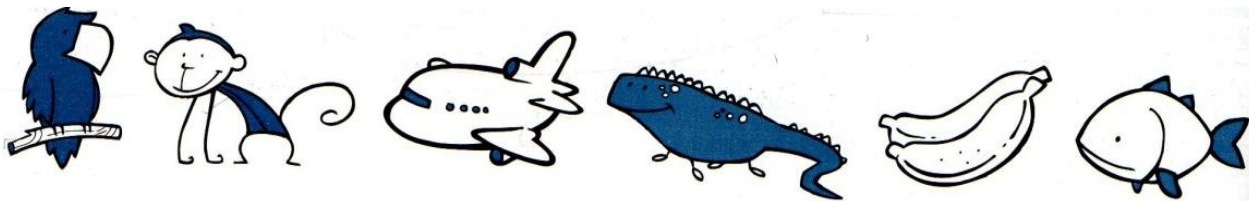
Tiempo necesario: 10 a 30 minutos.

Objetivo. Identificar características, relacionar con conocimientos y agrupar por categorías.

Descripciones: El docente prepara tarjetas con varios gráficos de diferentes sustantivos. Los estudiantes participan en grupos identificando qué clase de sustantivo es, a manera de concurso. Posteriormente, el docente pregunta:

- ✓ ¿Cómo reconocemos a un sustantivo?
- ✓ ¿Cómo se diferencia el sustantivo del verbo?
- ✓ ¿Qué género tiene ese sustantivo?
- ✓ ¿Qué clase de sustantivo es?

Ejemplos de figuras en tarjetas:



Recomendación: Las figuras deben ser claras y cortadas por la mitad. La cantidad debe ser exactamente igual a la cantidad de estudiantes, no debe sobrar ninguna tarjeta, tampoco debe ser repetida para no causar confusión.

Conclusión: Es una técnica que se puede emplear para el reconocimiento de los sustantivos propio, comunes, y sus demás clases.

Técnica Participativa V: JUEGO DE MÍMICAS PARA DESCUBRIR EL VERBO

Materiales requeridos: El libro de lengua y literatura, tarjetillas de colores.

Números de estudiantes: 10 a 40 estudiantes.

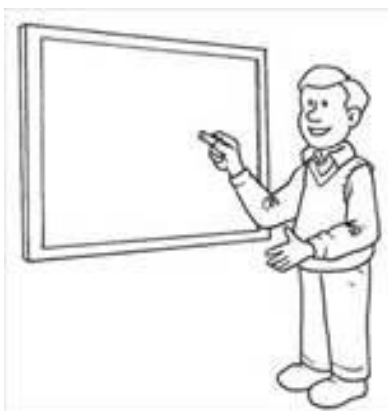
Tiempo necesario: 10 a 30 minutos.

Objetivo. Desarrollar el lenguaje y la expresión corporal, perder el pánico a hablar en público y aprender lúdicamente. Interpretar lenguaje no verbal (gestos, expresión corporal, movimientos, entre otros)

Descripciones: Cada estudiante dramatiza el verbo que más le llamo la atención, que observó con detenimiento, el cual dibujó. Los demás deben adivinar a qué verbo presenta con sus mímicas.

Recomendaciones: El docente puede sugerir discretamente al estudiante las mímicas a emplear.

Conclusiones: Se puede ejercer en los estudiantes el hábito de perder el temor de hablar en público, brindándole confianza, seguridad y ánimo al estudiante para que así se desenvuelva mejor.



5.7.2 Recursos

5.7.2.1 Recursos humanos

Tutora de Proyectos MSc. Ninfa Pilozo, Directora Econ. Neoryery Moreno, Docente Tutora del Séptimo Año Básico Lic. Jenny Arreaga, estudiantes del Séptimo Año Básico e investigadoras a cargo del presente proyecto Guaranda Jessica y Guevara Karina.

5.7.2.2 Recursos Materiales y Financieros

Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Alquiler de libros	3	2.00	6,00
Impresiones a color y blanco/negro	180	0.25	45,00
Transporte	16	1,00	16,00
Útiles escolares Cuadernos anillados pequeños Gomero Lápiz	43 c/u	1,80	77,40
Anillado	4	1.00	4.00
Total	332	6,05	148.40

5.7.3 Impacto La propuesta de este proyecto tuvo un impacto social muy importante, ya que, se beneficiaron tanto docentes, como estudiantes mediante la aplicación de las técnicas participativas en el área de Lengua y Literatura, teniendo presente que los niños/as son los elementos fundamentales de las nuevas generaciones que surgirán como impulsores del progreso de nuestro país, el cual se logrará con la formación integral de los estudiantes.

5.7.4 Cronograma

MES	ENE.				FEBR.				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema del proyecto de investigación	■	■	■																									
Elaboración del capítulo I. Planteamiento del Problema.			■	■	■	■	■	■																				
Elaboración del capítulo II. MARCO REFERENCIAL.									■	■	■	■	■	■	■	■												
Elaboración del capítulo III. MARCO METODOLÓGICO													■	■	■	■												
Elaboración del capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.																	■	■	■	■								
Elaboración del capítulo V PROPUESTA																					■	■						
Aplicación de la propuesta.																									■			
Entrega de borrador para revisión																												■
TUTORÍAS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Una vez aplicadas las técnicas participativas, fue el cambio anímico del estudiante durante la clase de Lengua y Literatura, se sintió más motivado, actuó con mayor confianza, pudo emitir criterios respecto a lo leído, comparó lo aprendido con su vida personal, dio sugerencias respecto a cómo mejorar; mientras que, la docente quedó agradecida por comprender cómo trabajar las destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura en función de mejorar la capacidad crítica de los estudiantes.

Conclusiones:

- ✓ El docente que imparte las clases de Lengua y Literatura, suele acostumbrarse a basar sus clases en ejercicios rutinarios de gramática y ortografía, con los típicos dictados de frases o copias de lectura sin mayor trascendencia, buscando únicamente el mejoramiento de la lectura y escritura pero no aportando a la activación de la conciencia crítica del estudiante.
- ✓ Muchas veces el docente permite la participación oral de los mismos estudiantes, sin buscar estrategias adecuadas para lograr que todos participen y pongan en funcionamiento las diferentes habilidades del pensamiento crítico.
- ✓ El texto de Lengua y Literatura trae excelentes recomendaciones, y estrategias metodológicas que el docente, muchas veces, las ignora por continuar con lo mismo que hacía desde antaño, sin fijarse que las destrezas con criterios de desempeño ahora se trabajan en un contexto más acorde a las situaciones que rodean al estudiante.

Recomendaciones:

- ✓ El docente debe proponerse a mejorar cada día en su rol, invirtiendo tiempo en la lectura crítica de toda información provechosa, autoevaluándose y autopreparándose de manera constante.
- ✓ El docente de Lengua y Literatura debe visualizar si la clase está siendo monopolizada por él, o si da cabida a la participación constante de todo estudiante, inclusive del que manifieste problemas de temor o timidez, trabajando con estrategias individualizadas para cada caso.
- ✓ Es necesario que la autoridad de la Institución ayude a coordinar la asistencia de sus docentes a talleres respecto a la A.F.C.E.G.B. así comprendan cómo trabajar en el aula, las destrezas con criterios de desempeño para cada área.

BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

- ÁLVAREZ, Rita, *Hacia un currículum integral y contextualizado.*, p.27
- ARAUJO, Betty: *¿Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño?*, p.13
- ARGUDÍN, Yolanda: *Aprender a pensar leyendo*, p.6
- ARRÍEN, Juan: “Educar la capacidad crítica”, El Nuevo Diario.
- BARCENAS, Tanya y LÓPEZ, León: “Desarrollo de habilidades y destrezas en la lecto-escritura y su contribución en el pensamiento crítico en los niños y niñas del 2do año de Educación Básica”,
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1058>, extraído el 6 de agosto del 2013.
- BRIZ, Ezequiel: *Didáctica de Lengua y Literatura*, p.219
- CASTILLO, S. y POLANCO, L. *Enseña a estudiar...aprende a aprender.*, p36
- ESCOBAR, Ana: *Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño.*, p. 51
- ESCOBAR, Ana: *Nueva Educación General Básica.*, p.6
- FACCIÓN, Peter. *Pensamiento Crítico ¿Qué es y por qué es importante?*, p.7
- FACCIÓN, Peter: *Pensamiento crítico, qué es y por qué es importante.*, p. 5
- FIALLOS, Cecilia: *Cómo trabajar el Buen Vivir en el contexto educativo.*, p.46
- FREIRE, Paulo: *Pedagogía del oprimido Siglo XXI*, p.12
- MALDONADO, María: *Sé trabajar, me sé*
http://books.google.com.ec/books?id=pOol3SjJolmcC&pg=PA31&dq=%22significado+es+producto+exclusivo+del+descubrimiento+creativo+y+no+verbal%22&hl=es&sa=X&ei=ojgBUUpPeLoi28wTJqoGICQ&redir_esc=y#v=onepage&q=%22signifi

cado%20es%20producto%20exclusivo%20del%20descubrimiento%20creativo%20y%20no%20verbal%22&f=false, extraído el 6 de agosto del 2013.

- MARTÍNEZ, Enrique: *Clasificación de los aprendizajes.*,
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0023taxonomiaaprendizaje.htm>,
extraído el 3 de agosto del 2013.
- Ministerio de Educación y Cultura: *Propuesta Consensuada de la Reforma Curricular para la Educación Básica*, p.16
- MONSERRAT, Creamer: *¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?*, p.16, 17.
- MORÍN, Edgar: *La cabeza bien puesta. Repensar la Reforma. Reformar el pensamiento.*, p.47
- NORIEGA, Dayan: *Inducción. Qué es la capacidad crítica.*, <http://dayan-123.blogspot.com/p/que-es-la-capacidad-critica.html>, extraído el 3 de agosto del 2013.
- PERRENOUD, Philippe: *Construir competencias desde la escuela.*, p.7
- PERRENOUD, Philippe: *Historia para la vida.*, p. 12
- RICHARD, Paul y ELDER, Luis: *Critical Thinking in Everyday Life*, p. 23
- SANTILLANA, Editorial: *Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño.*, p.3
- SANTILLANA, *Nueva Educación General Básica.*, p. 26
- VÁSQUEZ, Marline: *Clasificación de la Investigación.*,
<http://www.eumed.net/librosgratis/2009a/525/Clasificacion%20de%20la%20investigacion.htm> extraído el 5 de junio del 2013.

ANEXO

Encuesta sobre las Destrezas con Criterio de Desempeño de Lengua y Literatura que desarrollan la capacidad crítica.

A continuación se presenta un conjunto de preguntas orientadas a docentes; mediante las cuales buscamos recopilar información importante para la realización de nuestro proyecto de investigación, es anónima, por tanto, no requerimos de su identidad.

Sírvase contestar por favor con total sinceridad, escribiendo un \surd dentro del cuadro de la alternativa de su elección; de la respuesta que usted nos proporcione dependerá el éxito de nuestro trabajo de investigación, el mismo que servirá para brindar alternativas de solución a la problemática que estamos tratando.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Establecimiento				
Sostenimiento:	Fiscal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
Año Básico:				

1.- ¿Cuál de las siguientes dificultades indica problemas en la capacidad crítica del educando?

- A) Dificultad para argumentar.
- B) Dificultad para parafrasear.
- C) Dificultad para entenderlo.

2.- ¿Qué nivel de análisis crítico demuestran sus educandos, luego de analizar un texto?

- A) Excelente.
- B) Regular.
- C) Malo.

3.- La mayoría de docentes planifican las clases de Lengua y Literatura enfocándose en:

- A) El desarrollo de destrezas para una excelente lectura.
- B) El desarrollo de destrezas para una excelente escritura.
- C) El desarrollo de la capacidad crítica.

4.- La mayoría de docentes ejercitan su capacidad crítica, leyendo artículos de periódicos o diferentes textos, ¿con qué frecuencia?

- A) Siempre.
- B) A veces.
- C) Casi nunca.

5.- ¿En qué se enfocan las lecturas que presentan los textos del Ministerio de Educación?

- A) Ejercitar la memoria a corto plazo.
- B) Desarrollar la capacidad crítica.
- C) Desarrollar la imaginación.

6.- Considera que para inducir a los estudiantes a ser reflexivos y críticos se debe trabajar:

- A) Con la forma tradicional dictado y escritura
- B) Con ejemplos reales y con dibujos explicativos
- C) Con actividades direccionadas mediante hojas de taller
- D) Con exposiciones y dramatizaciones

7.- La mayoría de docentes de Lengua y Literatura convierten la clase en:

- A) Una clase activa y participativa.
- B) Una clase memorística siempre monótona.
- C) Una clase pasiva donde solo realizan ejercicios gramáticos y ortográficos de acuerdo al tema.

8.- ¿Cree usted que la mayoría de docentes emplean estrategias metodológicas actualizadas en Lengua y Literatura?

- A) Frecuentemente
- B) Algunas veces
- C) Nunca

Encuesta sobre las Destrezas con Criterio de Desempeño de Lengua y Literatura que desarrollan la capacidad crítica.

A continuación se presenta un conjunto de preguntas orientadas a estudiantes; mediante las cuales buscamos recopilar información importante para la realización de nuestro proyecto de investigación, es anónima, por tanto, no requerimos de su identidad.

Sírvase contestar por favor con total sinceridad, escribiendo un \surd dentro del cuadro de la alternativa de su elección; de la respuesta que usted nos proporcione dependerá el éxito de nuestro trabajo de investigación, el mismo que servirá para brindar alternativas de solución a la problemática que estamos tratando.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Establecimiento		
Sostenimiento:	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>
Nivel Educativo:		
Año Básico:		

1.- ¿Cuál de las siguientes dificultades tienes luego de analizar una lectura?

- D) Dificultad para argumentar.
- E) Dificultad para parafrasear.
- F) Dificultad para entenderlo.

2.- ¿Con qué te hace trabajar tu profesora las clases de Lengua y Literatura?

- A) Con dictado y escritura.
- B) Con ejemplos de la realidad.
- C) Mediante hojas de taller.
- D) Con exposiciones y dramatizaciones.

3.- ¿Por qué crees que es muy importante estudiar la asignatura de Lengua y Literatura?

- A) Para escribir correctamente.
- B) Para leer correctamente.
- C) Para llegar a ser críticos y reflexivos.
- D) No me parece importante.

4.- ¿Con qué frecuencia tu profesora te hace leer en clase artículos de periódicos u otros textos?

- A) Siempre.
- B) A veces.
- C) Casi nunca.

5.- ¿Cómo son tus clases de Lengua y Literatura?

- A) Activas y participativas.
- B) Memorísticas y monótonas.
- C) Pasivas donde sólo realizamos las actividades del texto.

6.- ¿Tu profesora te orienta a diferentes actividades entusiastas para aprender?

- A) Frecuentemente
- B) Algunas veces
- C) Nunca

7.- ¿Qué es lo que con frecuencia te pone a hacer tu profesora de Lengua y Literatura?

- A) Realizar todas las actividades del texto.
- B) Realizar ejercicios de lectura comprensiva.
- C) Diferentes actividades de aprendizaje interesantes.

8.- ¿Qué te parecen las clases de Lengua y Literatura?

- A) Aburridas.
- B) Interesantes.
- C) Igual a las demás.

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Realizando la clase demostrativa.



Aplicando la lectura crítica para realizar el diagnóstico.



Aplicando la propuesta, con técnicas participativas.



Junto a la Lcda. Jenny Arreaga tutora del Séptimo Básico y en la parte inferior junto a la Directora del Plantel Econ. Neoryery Moreno



Estudiantes del Séptimo Básico recibiendo los útiles escolares en forma de agradecimiento por su buena participación.

