



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A  
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NÚM. 2 CARMEN  
MORA DE ENCALADA DEL CANTÓN NARANJAL,  
DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”**

**AUTORAS:**

**KATIUSKA RUTH LOOR GAÑAY**

**VERONICA ELIZABETH LOOR GAÑAY**

**MILAGRO, JULIO DE 2013**

**ECUADOR**



## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado entregado por las egresadas: **KATIUSKA RUTH LOOR GAÑAY Y VERÓNICA ELIZABETH LOOR GAÑAY**, para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, **Mención Educación Básica** y acepto asesorar el desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, abril del 2013.

---

**Lic. Cecilia Freire Vásquez, MSc.**

**C.I. 1202119440**



## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las autoras de esta investigación, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento en su totalidad no ha sido presentado para el otorgamiento de cualquier otro Título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, julio de 2013

---

**Katiuska Ruth Loor Gañay**

**C.I. 0928454511**

---

**Verónica Elizabeth Loor Gañay**

**C.I. 0923357966**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

**Y A DISTANCIA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[ ]
DEFENSA ORAL....	[ ]
TOTAL.....	[ ]
EQUIVALENTE.....	[ ]

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR DELEGADO

## **DEDICATORIA**

Con todo mi cariño y gratitud a Dios, por haberme llenado de sabiduría, constancia para superar este reto que emprendí con la seguridad de lograr la figura profesional que siempre soñé.

A mis queridos padres porque de ellos aprendí la entereza, honestidad y fortaleza para enfrentar los retos propuestos, que sin lugar a dudas representan el pago a todo el apoyo que me dieron durante la construcción de mi futuro.

A toda mi familia en especial mis hijos, porque son la fuerza que me impulsa para que siga adelante en mis estudios, para que les sirva de estímulo y busquen el camino del provecho que los conduzca hacia el éxito.

***Verónica***

## **DEDICATORIA**

En primer lugar dedico este esfuerzo a Dios porque sin él no se pueden lograr las metas propuestas, por ser mi luz y fuente de sabiduría en quien me apoyo en todos los actos de mi vida.

Con todo el cariño del mundo a mis padres, porque siempre supieron alentarme y otorgarme su incondicional apoyo para encontrar mi yo profesional, estén seguros que no los defraudaré ya que supieron sembrar en mí con sus ejemplos, lo que siempre llevaré siendo útil, buena persona y como profesional.

A mi esposo y compañero, por su constante apoyo y porque siempre me ha demostrado que la unión familiar es la fórmula para el logro de las metas que nos ayudará para arribar a tener un hogar exitoso lleno de amor y respeto.

***Katiuska***

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro infinito agradecimiento a Dios, por darnos a diario el aliento para seguir en la lucha por lograr la culminación de este trabajo, por ser el dador de nuestra vidas y no abandonarnos nunca.

De manera especial a nuestros maestros de quienes obtuvimos las pautas que se necesitan para ser buenos profesionales desde las aulas hasta aprender a desempeñarnos como futuros profesionales de la educación.

A la MSc. Cecilia Freire Vásquez, por su predisposición así como el acierto en la conducción y realización de éste proyecto, sin su aporte no hubiera sido posible consolidar este estudio.

A nuestra nunca bien ponderada Universidad Estatal de Milagro por habernos acogido en la institución y entregarnos los conocimientos en toda la trayectoria de la carrera de preparación como Licenciadas en Ciencias de la Educación.

Nuestro especial agradecimiento a la Escuela Carmen Mora de Encalada, por permitirnos consolidar este proyecto en sus instalaciones, así como a todas las personas que de alguna u otra forma estuvieron apoyando esta iniciativa.

***Verónica y Katiuska***

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Señor.

Lic. Jaime Orozco Hernández, MSc.

**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.**

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NÚM. 2 CARMEN MORA DE ENCALADA DEL CANTÓN NARANJAL, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”**y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, julio de 2013

---

**Katiuska Ruth Loor Gañay**

**C.I. 0928454511**

---

**Verónica Elizabeth Loor Gañay**

**C.I. 0923357966**

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>A.- PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Carátula	i
Constancia de aceptación por el Tutor	ii
Declaración de autoría de la investigación	iii
Aceptación de la defensa	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Cesión de derechos del autor a la UNEMI	vii
Índice general	viii
Índice de tablas	xii
Índice de gráficos	xiv
Índice de cuadros	xvi
Resumen	xvii
Abstract	xviii
<b>B. TEXTO</b>	
Introducción	1

**CAPÍTULO I**  
**EL PROBLEMA**

1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1	Problematización	3
1.1.2	Delimitación del Problema	6
1.1.3	Formulación del problema	7
1.1.4	Sistematización del Problema	7
1.1.5	Determinación del tema	7
1.2	OBJETIVOS	7
1.2.1	Objetivo General	7
1.2.2	Objetivos Específicos	8
1.3	JUSTIFICACIÓN	8

**CAPÍTULO II**  
**MARCO REFERENCIAL**

2.1.	MARCO TEÓRICO	10
2.1.1	Antecedentes históricos	10
2.1.2	Antecedentes referenciales	12
2.1.3	Fundamentación	13
2.2	MARCO LEGAL	29
2.3	MARCO CONCEPTUAL	32
2.4	HIPÓTESIS Y VARIABLES	33
2.4.1	Hipótesis General	33
2.4.2	Hipótesis Particulares	34
2.4.3	Declaración de las Variables	35
2.4.4	Operacionalización de las variables	36

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	37
3.2	LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	39
3.2.1	Características de la población	39
3.2.2	Delimitación de la población	39
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	40
3.3.1	Métodos teóricos	40
3.3.2	Métodos empíricos	41
3.3.3	Técnicas e instrumentos	42
3.4	PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN	42

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	43
4.2	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	74
4.3	RESULTADOS	76
4.4	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	77

### **CAPÍTULO V**

#### **PROPUESTA**

5.1	TEMA	80
-----	------	----

5.2	FUNDAMENTACIÓN	80
5.3	JUSTIFICACIÓN	82
5.4	OBJETIVOS	83
5.5	UBICACIÓN	83
5.6	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	85
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	86
5.7.1	Actividades	87
5.7.2	Recursos, análisis financiero	87
5.7.3	Impacto	89
5.7.4	Cronograma	90
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta	91
	CONCLUSIONES	92
	RECOMENDACIONES	93
	BIBLIOGRAFÍA	94
	ANEXOS	96
	ANEXO 1	97
	ANEXO 2	98
	ANEXO 3	99
	ANEXO 4	102
	ANEXO 5	103
	ANEXO 6	109

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b> Actividades que realiza el maestro en las clases de Lengua y Literatura	44
<b>Tabla 2:</b> Durante las clases de Lenguaje tú desarrollas	45
<b>Tabla 3:</b> Actividades emplea tu maestra/o para tener mejores resultados en la lectura	46
<b>Tabla 4:</b> Actividades que logran la interacción con los compañeros	47
<b>Tabla 5:</b> Frecuencia que su maestra/o aplica actividades grupales en las clases de Lenguaje.	48
<b>Tabla 6:</b> Maestra/o no emplea actividades participativas en la clase de Lenguaje	49
<b>Tabla 7:</b> Logros de sus compañeros con los trabajos en grupo en las clases de Lenguaje	50
<b>Tabla 8:</b> Recursos didácticos más empleados en las clases de Lenguaje	51
<b>Tabla 9:</b> Frecuencia del uso de la tecnología en sus clases de Lenguaje	52
<b>Tabla 10:</b> Las actividades participativas en las clases de Lenguaje te permiten	53
<b>Tabla 11:</b> Factores por los que el maestra/o no emplea actividades participativas en la asignatura Lenguaje	54
<b>Tabla 12:</b> Frecuencia usted utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura	55
<b>Tabla 13:</b> Técnicas que utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura	56
<b>Tabla 14:</b> Tiempo de anticipación que planifica la técnica que utiliza en sus clases de Lengua y Literatura	57
<b>Tabla 15:</b> Durante la aplicación de las técnicas participativas, los estudiantes	

Desarrollan	58
<b>Tabla 16:</b> Actividades que emplea en la lectura para tener mejores resultados	59
<b>Tabla 17:</b> Técnicas que se utilizan en el proceso para el logro de la interacción y del trabajo en equipo	60
<b>Tabla 18:</b> Logro de los estudiantes con la aplicación de técnicas participativas en el contexto de la expresión oral y escrita	61
<b>Tabla 19:</b> Frecuencia que aplica actividades grupales con sus estudiantes	62
<b>Tabla 20:</b> Argumentos más comunes por las que los docentes no emplean técnicas participativas	63
<b>Tabla 21:</b> Cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura. Logra en sus estudiantes	64
<b>Tabla 22:</b> Responsabilidad de capacitarse continuamente respecto a técnicas Participativas.	65
<b>Tabla 23:</b> Disponibilidad de las técnicas participativas con que cuenta para el desarrollo de su labor docente	66
<b>Tabla 24:</b> Falta de actualización de técnicas participativas	67
<b>Tabla 25:</b> Recursos didácticos más empleados	68
<b>Tabla 26:</b> Frecuencia que usa la tecnología con sus estudiantes en sus clases de Lengua y Literatura	69
<b>Tabla 27:</b> Las técnicas participativas generan en el contexto áulico	70
<b>Tabla 28:</b> Pasos que describen una técnica activa aplicada en el aula	71
<b>Tabla 29:</b> Espacio físico en el aula para emplear las técnicas participativas	72
<b>Tabla 30:</b> Existencia de una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfico 1:</b> Actividades que realiza el maestro en las clases de Lengua y Literatura	44
<b>Gráfico 2:</b> Durante las clases de Lenguaje tú desarrollas	45
<b>Gráfico 3:</b> Actividades emplea tu maestra/o para tener mejores resultados en la lectura	46
<b>Gráfico 4:</b> Actividades que logran la interacción con los compañeros	47
<b>Gráfico 5:</b> Frecuencia que su maestra/o aplica actividades grupales en las clases de Lenguaje.	48
<b>Gráfico 6:</b> Maestra/o no emplea actividades participativas en la clase de Lenguaje	49
<b>Gráfico 7:</b> Logros de sus compañeros con los trabajos en grupo en las clases de Lenguaje	50
<b>Gráfico 8:</b> Recursos didácticos más empleados en las clases de Lenguaje	51
<b>Gráfico 9:</b> Frecuencia del uso de la tecnología en sus clases de Lenguaje	52
<b>Gráfico 10:</b> Las actividades participativas en las clases de Lenguaje te permiten	53
<b>Gráfico 11:</b> Factores por los que el maestra/o no emplea actividades participativas en la asignatura Lenguaje	54
<b>Gráfico 12:</b> Frecuencia usted utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura	55
<b>Gráfico 13:</b> Técnicas que utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura	56
<b>Gráfico 14:</b> Tiempo de anticipación que planifica la técnica que utiliza en sus clases de Lengua y Literatura	57
<b>Gráfico 15:</b> Durante la aplicación de las técnicas participativas, los estudiantes Desarrollan	58

<b>Gráfico 16:</b>	
Actividades que emplea en la lectura para tener mejores resultados	59
<b>Gráfico 17:</b>	
Técnicas que se utilizan en el proceso para el logro de la interacción y del trabajo en equipo	60
<b>Gráfico 18:</b>	
Logro de los estudiantes con la aplicación de técnicas participativas en el contexto de la expresión oral y escrita	61
<b>Gráfico 19:</b>	
Frecuencia que aplica actividades grupales con sus estudiantes	62
<b>Gráfico 20:</b>	
Argumentos más comunes por las que los docentes no emplean técnicas participativas	63
<b>Gráfico 21:</b>	
Cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura. Logra en sus estudiantes	64
<b>Gráfico 22:</b>	
Responsabilidad de capacitarse continuamente respecto a técnicas Participativas.	65
<b>Gráfico 23:</b>	
Disponibilidad de las técnicas participativas con que cuenta para el desarrollo de su labor docente	66
<b>Gráfico 24:</b>	
Falta de actualización de técnicas participativas	67
<b>Gráfico 25:</b>	
Recursos didácticos más empleados	68
<b>Gráfico 26:</b>	
Frecuencia que usa la tecnología con sus estudiantes en sus clases de Lengua y Literatura	69
<b>Gráfico 27:</b>	
Las técnicas participativas generan en el contexto áulico	70
<b>Gráfico 28:</b>	
Pasos que describen una técnica activa aplicada en el aula	71
<b>Gráfico 29:</b>	
Espacio físico en el aula para emplear las técnicas participativas	72
<b>Gráfico 30:</b>	
Existencia de una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente	73
<b>Gráfico 31:</b>	
Ubicación de la escuela	84

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro 1:</b> Operacionalización de las variables	36
<b>Cuadro 2:</b> Verificación de hipótesis	78
<b>Cuadro 3:</b> Presupuesto	88
<b>Cuadro 4:</b> Cronograma	90

## RESUMEN

En la actualidad la educación no debe únicamente basarse en la transmisión de conocimientos sino más bien combinar ciencia, participación y afectividad, de tal manera que se puede conocer a cada estudiante desde su ambiente, perspectiva interactiva como participativa. Si bien es cierto que para lograrlo se debe inculcar el hecho de trabajar con responsabilidad, también parte de ello se logra con la intervención acertada del docente quien desde su posición como formador de niños debe actualizarse en honor a una sociedad cambiante, que estimula a buscar nuevos derroteros para no quedarse atrás, sino más bien ser un acompañante, facilitador de momentos nutridos de enseñanzas; Por tal motivo es que desde la sencillez y proactividad del presente trabajo se propone un estudio dedicado hacia la excelencia académica que es el estandarte para que se incursione en modelos nuevos de enseñanza, obviamente sin descuidar el verdadero sentido del ser humano, porque todo debe ser diferente pero la calidad humana no puede ser expuesta a actos que vayan en desmedro de la integridad del niño. Entonces es a partir de este espectro que se promueve el uso de técnicas participativas en el contexto áulico, porque consideramos es lo que le hace falta a la niñez de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, para que sigan en buen rumbo, con paso firme hacia la liberalidad de los pensamientos, las ideas y emociones, dicho de otra manera, solventar con una Guía Didáctica con técnicas participativas, el proceso de adquisición de destrezas orales y escritas, como pilar fundamental de una sociedad respetuosa que comunica con asertividad sus anhelos o puntos de vista, favorables o contrapuestos; A partir de ello se propone que los estudiantes sean capaces de aprender haciendo, participando en técnicas de animación, actuación, visuales o auditivas, así como escritas.

PALABRAS CLAVE: TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DIDÁCTICA EXPRESIÓN  
ORAL EXPRESIÓN ESCRITA

## **ABSTRACT**

At present education should not only be based on the transmission of knowledge but rather combine science, participation and affection, so that you can meet each student from their environment, interactive and participatory perspective. While it is true that to achieve this should instill the fact responsibility to work with, also part of this is achieved with successful intervention teacher who from his position as a teacher of children should be updated in honor of a changing society, which encourages them to seek new courses to keep up, but rather be a companion nourished facilitator teaching moments; For this reason is that from the simplicity and proactivity of this paper proposes a study dedicated to academic excellence is the standard to be forays into new models of education, obviously without forgetting the true meaning of being human, because everything must be different but the human quality can not be exposed to acts that may undermine the integrity of the child. So it is from this spectrum that promotes the use of participatory techniques in the context courtly, because we believe it is what is missing in Childhood Mixed Fiscal School No. 2 Carmen Mora de Encalada, to keep them in good direction, steadily toward the liberality of the thoughts, ideas and emotions, put another way, overcome with an educational guide participatory techniques, the process of acquisition of oral and written skills, as a cornerstone of a society respectful communicating with assertiveness their desires or views, favorable or opposed; From this it is suggested that students are able to learn by participating in animation techniques, acting, visual or auditory, and written.

**KEYWORDS: PARTICIPATORY LEARNING PEAKING TECHNICAL WRITHING**

## INTRODUCCIÓN

La labor docente es cada día un compromiso con la niñez que necesita de una renovación al compromiso para obtener una formación de calidad, donde se logren la consecución de conocimientos, valores y actitudes, que le sirvan para el éxito de una vida provechosa. Por ello se presenta una formidable herramienta que ayuda en el proceso pedagógico, esta es una oportunidad para replantear la manera de transmitir el conocimiento. Entonces las técnicas denominadas participativas forman parte del cofre didáctico que contiene diversas situaciones adecuadas que favorecen al aprendizaje significativo.

Sin embargo, se ha venido discutiendo la forma conformista, visualizada en el quemehimportismo de quienes en lugar de adelantar el sistema de educación del plantel, más bien lo atrasan, esto debido a la forma tradicional y mecanizada de enseñar, obviamente va en desmedro de los educandos, que están animados por aprender de una forma liberal, abierta acorde a sus capacidades. Entonces, hasta cuándo puede durar y cuánto daño ocasiona en el proceso educativo mantener alejados de la participación a quienes son los protagonistas de esta historia, que son lógicamente los niños y niñas.

De ahí que el motivo de dar una mirada a todo este panorama y empezar hacer algo por quienes lo merecen, evitando que sean sólo receptivos sino que aporten con pequeñas ideas que mañana se convertirán en megaproyectos, que permite entregar a la niñez estudiosa de ésta institución y porque no, del resto del país, una nueva escuela.

Escuela de este milenio acorde a las de élite ofreciendo las mismas oportunidades a los aprendientes de la escuela pública, derribando el continuismo y acelerando las ruedas del saber, es que cada día existe menos comunicación, los seres humanos son menos expresivos, que no decir de un niño que apenas está aprendiendo a ganarse un espacio en la sociedad, pero que a veces ni siquiera

sabe cómo dirigir un saludo a sus compañeros, maestros o padres, quizás por vergüenza o por que no aprendió en las aulas o en casa a comunicar sus pensamientos, ideas, sentimientos, teniendo que quedarse callados en sus puestos por inseguridad o temor a las críticas o simplemente ser discriminado por no saber cómo pedir o decir algo que le interesa.

No obstante, tapar el sol con un dedo nos hace cómplices del continuismo, sacarlo a la luz es prioridad, prohibido olvidar que es en las aulas donde se fecundan los mejores ideales, para un buen mañana, eso, con el denuedo y entereza que impongan quienes tiene en sus manos la educación de los niños de hoy que son mañana el futuro prometedor que ayude a que sucumban la ignorancia, de este modo lograr que se perpetúen la sociedad y el saber. Estos factores son los que a lo largo de ésta investigación se pretende explicar, mediante el desarrollo de cinco capítulos:

En el Capítulo I, se detalla el Problema, cuyo enfoque delimita y determina el objeto del estudio, se reconocen las causas y efectos, en relación a su ubicación geotemporoespacial, utilidad y beneficiarios.

Mientras que el Capítulo II, se encuentra el Marco Referencial, incidencia científica, pedagógica, así también se explica la base psicológica y legales, esto aspectos enfatizan su aplicabilidad, correspondencia e importancia en las esferas educacionales.

En el tercer capítulo, se especifica la Metodología seguida en esta investigación, donde se hace referencia a los lineamientos investigativos, la población estudiada, los instrumentos utilizados, además del procesamiento de la información seleccionada. El adecuado resultado es desarrollado a través de diagramas graficados, tablas y el análisis, en el capítulo IV. Por último en el capítulo V, se ofrece una Propuesta que a partir de su concepto novedoso, creativo y sinérgico contiene el desarrollo de técnicas participativas para trabajar con niños para motivarlos y mejoren su desempeño escolar, poniéndolos a disposición de cosas nuevas que les llama la atención por lo que son muy participativos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

#### 1.1.1 Problematización

La educación ha tomado fuerza desde la renovación de sus conceptos, en el que están inmerso sin lugar a dudas el desempeño profesional de los docentes y la forma pasiva de aprendizaje de los estudiantes, este limitado accionar permite notar que en vista del vertiginoso cambio de la sociedad es el motor que empuja la búsqueda de nuevas técnicas, actividades y recursos didácticos, para lograr erradicar de las aulas de clases: la monotonía, el memorismo e improvisación, que tanto daño hace al proceso de adquisición de saberes.

En torno a este panorama es que se analiza el criterio de FERNÁNDEZ. (2012, p.11), quien expone la idea de que: **“Recurrir a estrategias y técnicas va de acuerdo a la experiencia personal y el reto de hoy es conocer e interpretar lo que requieren los estudiantes para aprender, a través de elementos que incentiven el aprendizaje”**<sup>1</sup>. En total concordancia con la autora, pues tener algo más para entregar a los aprendientes, como es el medio para despertar su aprendizaje, es tarea diaria que amerita creatividad además del interés de ambas partes a fin de llegar a alcanzar las metas propuestas durante el proceso escolar.

De ahí, que situaciones negativas ocurre en el Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del Cantón Naranjal, dado que la formación se ha basado en una transmisión de conocimientos debido a la desactualización sobre procesos que activen la

---

<sup>1</sup>FERNÁNDEZ, Ana. Recursos didácticos, elementos indispensables para facilitar el aprendizaje. México: Limusa, S.A. 2012

coparticipación haciéndolos niños totalmente activos, con capacidades para robustecer sus capacidades de razonamiento, construyan su propio conocimiento y tengan éxito en su expresión oral y escrita.

Se conoce de la propia fuente donde surge el problema, que el área de Lengua y Literatura presenta en los últimos años una gran necesidad de aplicar técnicas participativas, debido a que los estudiantes a esta edad no han logrado desarrollar y fortalecer las macrodestrezas, la expresión oral y escrita, que como se sabe es la base para vivir en comunidad mediante la comunicación asertiva entre todos y todas. Recurriendo a la vital importancia que encierra tener una correcta expresión escrita y oral, tiene gran utilidad para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el medio de comunicación entre quienes lo rodean, destacando la relación del entorno inmediato y mediato, como miembros de esta sociedad.

Del mismo modo, otro factor que lamentablemente perjudica el normal desempeño de los estudiantes, que no han alcanzado un correcto uso del lenguaje oral o escrito, los resultados son graves ya que al no darse a entender o quizás de no saber cómo transmitir sus ideas; partir de una forma sencilla de expresar el lenguaje en sí, en vista de sus necesidades y características.

Las técnicas activas, son el recurso didáctico al cual se acude para concretar cualquier toma de lecciones que siguen siendo parte del procedimiento tras la construcción de la enseñanza, como la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.

Sin embargo, se destaca que no es la primera vez que se detecta este problema, que es de conocimiento de los directivos y docentes, por lo cual han llegado con una medida oportuna para tratar de encontrar la solución al problema, aunque sin lugar a dudas todavía queda mucho por hacer.

Las causas de la poca aplicación de técnicas participativas suelen ser el desconocimiento de ellas por parte de los profesores, el escaso conocimiento de elaboración de materiales didácticos para el área, además de la postura negativa a la actualización. Para ello, es esencial que los docentes cambien su actitud respecto a las técnicas participativas, muchos no las aplican por prejuicios, pensando equivocadamente que aplicarlas generará indisciplina, o que el área de Lengua y Literatura es una asignatura inflexible, que busca lectores, escribir talleres, memorizar reglas ortográficas, evaluar y repetir este ciclo.

Como consecuencia de la poca aplicación de técnicas participativas se presenta clases monótonas que contribuyen para una buena gestión desarrollado en salón de clases y el área escolar social se vean afectados ya que no existe la cooperación entre los protagonistas del proceso.

Siempre es perjudicial una reacción contrapuesta en referencia a actualizarse, porque conlleva a la secuencia de una enseñanza tradicionalista, que toman fuerza en quien no permite la formación integral de los estudiantes.

La falta de elaboración de materiales didácticos para el área no permite la interacción entre el maestro y educando, siendo ellos un nexo para que se desarrolle el aprendizaje, motiven, permiten la comunicación bilateral. El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; se puede decir que ejerce su función como facilitador en las clases, inclusive en casos donde no existe un adulto que empuje al niño al aprendizaje.

El recurso didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal.

Si esta situación problemática quedara sin solución, se tendría como resultado a estudiantes con dificultad en su expresión oral y escrita, poco participativos,

desmotivados, desinteresados por aprender, tras no poder encontrarle sentido práctico a los conocimientos; por lo que el sector educativo no llegará a ser mejor. Esa razón fue la que impulsó la realización de este proyecto de investigación donde el objetivo es llegar con orientación a los maestros sobre el empleo de técnicas participativas de expresión oral y escrita.

Durante el tiempo que se realice la investigación de campo en la Institución Educativa, mediante la ejecución de instrumentos como encuestas o entrevistas, a los integrantes de la escuela que está siendo estudiada, llegando a poner en evidencia las falencias respecto al presente tema de investigación.

Sin embargo, la correcta de una guía didáctica sobre técnicas participativas, nos llevarán a la consecución de los objetivos planteados, llevando al mejoramiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, del cantón Naranjal.

### **1.1.2 Delimitación del problema.**

**Área:** Educación Básica

**Línea:** Modelos innovadores de aprendizaje

**Campo de acción:** Escuela Fiscal Mixta N° 2 “Carmen Mora de Encalada”.  
Correspondiente al Quinto Año de Educación General Básica

**Ubicación geoespacial:** Guayas, Naranjal, Monseñor Gilberto Guzmán y Miguel Encalada Mora

**Ubicación temporal:** 2013-2014

### **1.1.3 Formulación del problema.**

¿Cómo influye la aplicación de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes del quinto año de Educación General

Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, durante el período lectivo 2013 – 2014?

#### **1.1.4 Sistematización del problema**

- ¿Qué técnicas usan los docentes como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita?
- ¿Cuáles son los motivos por los que los docentes no se actualizan en técnicas participativas?
- ¿Qué material didáctico utiliza el docente para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes?
- ¿Cuál es la actitud de los docentes respecto a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico?
- ¿En qué medida una guía de actualización didáctica sobre el uso de técnicas participativa para los docentes podría ayudar al mejoramiento de la expresión escrita y oral de los estudiantes?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

Técnicas participativas y su influencia en la expresión oral y escrita.

### **1.2 OBJETIVOS.**

#### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar la influencia de la aplicación de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, en el presente período escolar 2013 –2014.

#### **1.2.2 Objetivos Específicos.**

- Analizar el tipo de técnicas que usan los docentes como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita

- Analizar cuáles son los motivos por los que los docentes no se actualizan en técnicas participativas
- Identificar qué material didáctico utiliza el docente para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes.
- Analizar la actitud de los docentes respecto a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico.
- Estructurar una guía de actualización didáctica de técnicas participativas para el docente para que se apliquen con los estudiantes a fin de desarrollar su expresión oral y escrita.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La iniciativa de poder desarrollar un estudio que determine la importancia de la aplicación de actividades participativas es movido por la intención de colaborar con el sector educativo específicamente con el quinto año básico de la Escuela Fiscal Carmen Mora de Encalada, para que durante los procesos de enseñanza aprendizaje se interponga la participación donde los educandos se vuelvan buscadores de respuestas, además puedan tomar decisiones que les haga hacer frente a las nuevas experiencias, volviéndose centro de un contexto e identificarse con cada actividad que emprenda la maestra.

Claro está hay que considerar las nuevas perspectivas que exige la educación actual, por ende se pone a disposición de los docentes las bondades que ofrecen las técnicas participativas, como propiciar un ambiente afectivo entre los docentes con los educandos, como oficiar instantes completos de interacción.

En tanto y en cuanto la comunicación es siempre necesaria para solventar nuestras curiosidades que nos sirve para obtener información. Es importante la realización de la presente investigación dado que destaca la importancia de las técnicas participativas durante el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, para contribuir a una eficiente expresión oral y escrita, como crear

ambientes de confianza, donde los educandos pueden demostrar un alto nivel de participación tanto oral como escrita.

Esta investigación es pertinente, puesto que permite estudiar las manifestaciones de la ausencia de las actividades participativas por parte del maestro durante las clases de Lenguaje, así como contar con la suficiente información respectiva y proponer alternativas de solución a dicho problema. Es original, porque este problema no ha sido estudiado en nuestro medio, siendo que se presenta con frecuencia en los niños y niñas de la Institución Educativa a la cual nos enfocamos.

La novedad científica consiste en el diseño de una Guía Didáctica para que el maestro de Lenguaje despliegue técnicas participativas adecuadas para el perfeccionamiento de una correcta expresión oral y escrita. Es de interés tanto para todos los que integran la comunidad educativa, la factibilidad de este trabajo investigativo consiste en que se cuenta con la predisposición de todos los involucrados del contexto educativo, para la realización del presente proyecto, donde la bibliografía es actual, por otra parte el sustento económico serán aportes nuestro.

Los principales beneficiados del presente proyecto de investigación serán los estudiantes del quinto año de Educación General básica de la Escuela Carmen Mora de Encalada, también abarcan los niveles académicos porque sirven de ayuda a la labor del docente en el entorno áulico y porque no decirlo representa un adelanto a la calidad de la educación del plantel.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

Mediante la reforma curricular que promoviere el Ministerio de Educación en el 2006, al sistema de Educación General Básica se dio énfasis a nuevos conceptos en la forma de enseñar que partieron desde la renovación de metodologías caducas a estrategias, técnicas y recursos innovadores, donde el docente adquirió mayor responsabilidad en el hecho de buscar enfoques creativos donde pueda llegar al educando, asimismo, el estudiante reconoció un mejor protagonismo en aras del logro de sus conocimientos.

De ahí que el proceso de enseñanza aprendizaje se constituyó en un vínculo importante entre el docente y el estudiante, a través de este momento se fortalecen habilidades cognitivas, afectivas y procedimentales, desde luego mediante la aplicación de herramientas muy bien planificadas que permitan lograr los objetivos planteados, parte de ello constan las técnicas participativas las cuales generan en el salón de clases en una camaradería donde el niño puede desarrollarse y contribuir al trabajo en equipo involucrando desde luego a todos los participantes.

Según SORIA (2010 p. 20), manifiesta que las técnicas participativas le dan: **“Principio, proximidad, principio de dirección, de marcha propia y continua, principio de realidad psicológica, principio e dificultad o esfuerzo y participación<sup>2</sup>”**.

---

<sup>2</sup> SORIA, Rodrigo. Aprendizaje activo. Editorial Los Andes, Ambato, Ecuador. 2010

De lo enunciado por el autor se puede entender que las clases se nutren, organizan, ordenan, organizan, conducen, renuevan y ocasionan la participación activa de todo el equipo con el que se está trabajando.

Desde la invención de la escritura por los fenicios en el siglo IV, el mundo encontró una forma de comunicarse, misma que ha evolucionado por lo que ha pasado desde métodos llamativos como los quipus, hasta grabar en planchas de barro signos que guardaban un significado, sin embargo, el alfabeto español que tuvo sus orígenes del romano, latino y egipcio, fue el punto fundamental sobre el cual surgen los poblados civilizados en pos de la comunicación.

Por lo que, considerando que es en la escuela donde el aprendiente adquiere las bases de un lenguaje fluido, más comprensivo y elocuente, lo cual en el futuro lo utilizarán para una auténtica estabilidad en el ambiente social y cultural, aquello se reseña de forma notable el poder que tiene las interrelaciones personales que se fortalecen tras una comunicación asertiva. Siendo por lo tanto, el lenguaje en los primeros años de escolaridad sencilla, pero obviamente, el que permite partir de espacios de desarrollo y colaboración en sus sistemas de lenguaje oral o escrito.

Sobre esto GOODMAN (2008, p. 2) emite un criterio importante:

**En una colectividad instruida existen dos formas de lenguaje -oral y escrita, que son paralelas entre sí. Ambas son totalmente capaces de lograr la comunicación. Ambas formas tienen la misma gramática subyacente. Empleamos el lenguaje oral sobretodo para la comunicación, persona a persona y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y del espacio<sup>3</sup>.**

Este argumento denotado por el autor y connotado en esta investigación forman los antecedentes definitivos para pretender que en el lenguaje es la escritura natural que toda persona tiene en el presente y para trascender en el futuro.

---

<sup>3</sup>GOODMAN, Kenneth. (2008) Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós, Buenos Aires, Argentina

## **2.2 Antecedentes Referenciales**

Respecto a la búsqueda de obras realizadas sobre éste enfoque se encontró en los archivos de la Biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, un estudio titulado “Importancia del lenguaje oral y escrito en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Oswaldo Hurtado Larrea”, autora: Isabel González. Estudio que fue presentado en el 2006.

Sobre este aporte se conoce entre sus conclusiones que: Se debe promover el uso de estrategias metodológicas innovadoras al personal docente. Desarrollar la puesta en práctica de eventos que mejoren la expresión oral y escrito. Dentro de este estudio se recomendó que las estrategias metodológicas sean renovadas cada cierto período, que se permita la intervención de los escolares en el aula de clases para enfatizar su forma de comunicación.

Luego de revisado el repositorio de la Universidad Central del Ecuador, se conoció que existe una investigación que va encaminada a la búsqueda del saber, cuyo tema es: “Técnicas de aprendizaje y activas de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Horacio Idrovo Velásquez, en el año 2010”.

Entre las particulares características de este tema se sintetizan las siguientes conclusiones: Las clases de los docentes del plantel son siempre explicativas y de manera unilateral. La estrategia metodológica empleada impide alcanzar los objetivos trazados por ello se evita la aplicación de un sistema activo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Dentro de las recomendaciones que propone el autor es: Orientar a los docentes una autocapacitación por internet, bibliografía y documentos para aplicarlos dentro del aula. Además se conoció que los maestros investiguen sobre técnicas activas de trabajo grupal e individual. Como participar en actividades pedagógicas para ordenar la enseñanza de los estudiantes. Los estudios encontrados demuestran el interés de la sociedad del conocimiento por avanzar en la reconstrucción de modelos educativos, dejando a un lado formas anacrónicas de enseñanza sino más bien sean la catapulta al saber.

### 2.1.3 Fundamentación Teórica

#### Las técnicas

En el proceso de enseñanza aprendizaje guardan un papel muy importante el uso de nuevas técnicas didácticas con las que se imparte un determinado tema, esto se refiere a que son las técnicas que permiten la mayor intervención de los educandos a través del cual se activan todas las formas de inteligencia del ser humano. De acuerdo a su etimología la palabra técnica se deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. En conclusión, se debe a realizar algo concreto y perceptible.

De acuerdo el pensamiento de PÉREZ Osorio, S.(2008, p.18) sostiene que **“La técnica es el eslabón que permite a la didáctica enlazar con el estudiante el poderío de ella y su mejora garantiza el beneficio de objetivos y metas<sup>44</sup>”**. Esto acentúa con claridad que el arte de enseñanza como es la didáctica es el camino para conseguir que los estudiantes tengan influencia representativa en el transcurso de su aprendizaje.

El principio que promueve las técnicas es que permite entender que en el plano educativo no solamente es cuestión de transmitir información, sino más bien buscar, construirla, por medio de técnicas actualizadas acordes al currículo, a las aspiraciones e intereses de los educandos y de la desmedida vocación del docente para encontrar la manera efectiva de llegar al niño, provocar para que actúe, luche por ser cada día excelente y que entienda que su aporte en el aula de clases es muy importante.

Por lo tanto en este estudio donde la variable técnica participativa responde al objetivo que es llegar a suplir las múltiples necesidades que existe en el ciclo de aprendizaje, los mismos que se enlazan con el elemento pedagógico con los

---

<sup>44</sup> PEREZ, Osorio, (2008) Salvador. Didáctica y técnica de enseñanza. Estados Unidos.

medios existentes, como punto de referencia para cambiar la metodología tradicional por una verdadera formación constructiva.

### **Técnicas participativas**

Las técnicas participativas son uno de los variados ingredientes interactivos de alguna metodología, responden a la gran necesidad de la educación de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para dinamizar la adquisición de los conocimientos y además por la necesidad de crear un ambiente activo entre alumno y profesor, una educación ligada a la construcción de los nuevos horizontes donde el estudiante es un ente democrático, activo, liberal, competente para indagar y construir su propio nuevos saberes. Están compuestas de diferentes actividades. Momentos que pueden ser de juegos, sociodramas, trabajo de grupo, videos, dibujos o títeres. Que ofrecen una eficaz fuerza impulsiva que prepara al aprendizaje, logra la profundización de los contenidos y destaca una formación liberadora donde todos participan.

En tanto que GÓMEZ, cita a COYACHAMÍN, C. (2012, p. 48), las técnicas participativas **“Complementan el trabajo docente educativo, logra mayor participación de los educandos en el provecho de los contenidos<sup>5</sup>”**. En relación a lo expresado por el autor, para el logro del involucramiento del educando e la clase es necesario la utilización de técnicas participativas.

Además de que las actividades participativas encaminan sus fines en el movimiento, que pueda desinhibirse, aprenda a integrar a los participantes, para hacer más asimilable los contenidos y procesos educativos. Se utilizan además para fortalecer la organización del grupo, son abiertas, generadoras de la participación para la reflexión y el análisis. Cabe destacar que el trabajo con métodos participativos requiere de una nueva forma de pensamiento en relación a

---

<sup>5</sup>COYACHAMÍN, Camilo. Técnicas activas y de aprendizaje de los estudiantes. Quito, Ecuador. 2012

profesores y estudiantes, el mismo se hace más fácil si el estudiante desde sus inicios recibe esta forma de trabajo en clases.

Aunque algunos profesores creen lo contrario, el trabajo con los métodos activos requiere de un nivel mayor de preparación y conocimientos por parte del docente, desde el punto de vista teórico como de su aplicación. Los estudiantes que acuden a las aulas en la actualidad poseen un caudal de enriquecida información, por tanto, el análisis de determinados problemas pueden hacerle frente de diversas formas.

### **Enfoque característico de las técnicas participativas.**

En la medida de querer demostrar que las técnicas participativas infieren en la educación y en el cambio de actitud docente-estudiante, que el motivo de la presente investigación, no se puede dejar de mencionar que de acuerdo a los estilos de enseñar y de aprender, las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y la forma en cómo el ser humano puede ser reflexivo, por lo cual es necesidad conducir hacia otros niveles la tarea educativa en respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes.

De esto se cita analiza el criterio de MALDONADO, V. (2008, p. 14), señala que:

**La educación es una de las acciones más distintivas de la labor docente. A partir de la aspecto de alinear el aprendizaje y crear escenarios formativos entre el docente y el estudiante, esa razón de ser es la práctica indagadora y reflexiva, adaptando la cultura y el saber académico a los estudiantes, en función de los valores educativos<sup>6</sup>.**

La premisa que promueve el autor es que permite entender que en el plano educacional no solamente es asunto de transferir contenidos, sino más bien

---

<sup>6</sup>MADONADO, Villamil. Estrategias, métodos y técnicas para maestros. Puerto Rico. 2008

enrumbarla, construirla, por medio de técnicas actualizadas acordes al currículo y a la realidad del entorno.

Retomando el aporte del experto Maldonado, se presentan características que contienen las técnicas de participación y que ayudan al aprendizaje significativo de los aprendices. Tales como:

- Desarrollan la autonomía en los educandos.
- Aprovecha las herramientas tecnológicas como medio útil para engrandecer su aprendizaje.
- Motivan en los estudiantes una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento, logrando que investiguen por cuenta propia, luego analicen información obtenida, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones y más.
- Generan un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos, los procesos que derivan de su despliegue que permitirá el forjamiento de una relación más interactiva y animadora entre los aprendices y el tema en estudio.
- Amplían de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores, permitiendo una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, sobre la medida que se examinan y solucionan determinadas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos.
- Desarrollan el aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual, entre estudiantes del mismo curso.
- Fortalece en el docente el desempeño de un nuevo rol, que se trata en primer lugar el de facilitar el aprendizaje y hacer que el aprendiz profundice en los conocimientos.

Dichas particularidades se generan obviamente con las acciones coordinadas por el docente, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje fluya de

manera natural, fortaleciendo el aprendizaje de los niñas y niños, puesto que construyen conocimientos, habilidades, dado que las aportaciones individuales son válidas, dejando volar su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el educando con sus compañeros ocasionado un sentido de correspondencia, haciéndose sentir parte del grupo, que es aceptado y actúa en libertad.

### **Influencia de las técnicas en el desarrollo integral**

El proceso educativo no es una simple transmisión de conocimientos, es una situación compleja que involucra diferentes sujetos con características diversas en los que cada uno tiene su propia manera de asumir las informaciones, ritmo de aprendizaje, estilo individual de entender e intereses particulares, en tal sentido resulta coherente determinar la forma de cómo sería más efectiva la interacción de conocimientos, en la que cada docente logre sus fines y expectativas, asuma el propósito de los contenidos propuestos, cada quien se nutra de lo que necesite.

Dicho de otro modo las técnicas influyen en el desarrollo integral, porque inyectan actitud al niño se lo observa en sus deseos hacia lo que se propone en clases o poder trabajar con personas que se rodea abiertamente. Asimismo estimulan la transformación de ambientes adecuados en el aula se siente mayor confianza y amplitud para trabajar productivamente. Lo cual ocasiona en los pequeños que aprendan a ser completos ya que aprenden de todo y de todos.

A efecto de este tema, REYES, A. en la Cartilla Moral (2011, p.2), sostiene que:

**No hay desarrollo integral si no hay educación integral; la educación o es integral o no es verdadera educación y por lo tanto debe comprender todo el ser, quehacer, conocer y convivir, el desarrollo del pensamiento, cultura emocional, inteligencia cultural, relación humana,**

## **buen empleo de las tecnologías y al mundo globalizado, desarrollo sustentable<sup>7</sup>.**

El autor con su aporte, certifica que no habrá verdadero desarrollo integral si no se han dado las bases para lograrlo, de otra manera solamente se estará capacitando, instruyendo. Por lo tanto el desarrollo integral del educando debe concebirse como base fundamental para el desarrollo holístico y futuro de la humanidad porque es la verdadera fuente para vencer los problemas que afronta la sociedad y que serán los estudiantes de hoy los que en el mañana los resolverán.

Actualmente, reflexionar sobre el desarrollo integral del estudiante es necesario, porque es el pilar de una pedagogía actualizada que se puede brindar al proceso educativo, de tal manera que la utilización de estrategias que contengan técnicas activas y novedosas de aprendizaje motivan al estudiante no sólo para el desarrollo intelectual, sino con estrategias para el desarrollo integral.

### **Papel del docente en la utilización de las técnicas**

Una de las grandes responsabilidades del docente creativo, responsable e innovador, están las de seleccionar las técnicas más adecuadas para facilitar los aprendizajes de los estudiantes de una manera interesante y motivada. Es en este contexto constituyen una herramienta fundamental para el logro de los objetivos de aprendizaje. Esto incide en que las técnicas promueven el aprendizaje significativo, a través de una conexión de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, derribando la teoría del aprendizaje mecánico que era arbitraria más no liberadora.

El criterio de BARRIGA. (2009, p. 131), opina que: **“Las estrategias metodológicas del momento se basan en principios pedagogos, que a**

---

<sup>7</sup>REYES, Alfonso. Cartilla moral. Tomado de Revista COEPES. México. 2011

**manera de ideas, revelan las cuestiones que se traza el claustro docente en el proceso educativo”<sup>8</sup>.**

Como lo describe Barriga en su libro, es el profesor el que responde directamente con el éxito o el fracaso del grupo de estudiantes, ocasiona aciertos y errores pero en constante lucha por el mejoramiento profesional, en la que los únicos beneficiarios son los aprendientes y por consiguiente el plantel.

### **Ventajas de la aplicación de técnicas participativas**

En las técnicas participativas se promueve un diálogo entre los participantes y facilitador, juntos combinan sus experiencias y desarrollan capacidades para emprender líneas de acción.

De una u otra manera el enfoque participativo que considera este proyecto, es generar un conocimiento nuevo, que no es transmitido sino que surja como resultado de una técnica de equipo que propicia la reflexión, el análisis partiendo de su acción y realidad.

Tomando en cuenta que las técnicas participativas son valiosas en su componente, los cuales son ventajas que se tienen al aplicarla en una clase, a lo que BARRIOS en el 2008, hizo referencia:

- Dan paso a la evaluación integral.
- Provocan la actividad en los involucrados en el equipo.
- Vigorizan la unidad de los estudiantes.
- Consolida que escuchen con atención de modo comprensivo.
- Desarrolla el pensamiento activo.
- Estimulan capacidades de intercambio, cooperación, responsabilidad, creatividad, autonomía, juicio crítico, etc.

---

<sup>8</sup>BARRIGA, Frida. (2009) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw Hill. México.

- Promueven la comunicación, las relaciones interpersonales, lo cual no se logra con técnicas de trabajo individual.
- Logran la adaptación social de los integrantes.
- Logran vencer temores, inhibiciones, tensiones.
- Crea sentimiento de seguridad.
- Los procesos educativos se realizan de manera estimulante y dinámica.

### **Factores determinantes al escoger una técnica participativa**

Para los fines deseados, antes de escoger la técnica que se ha de emplear, se puede considerar los siguientes aspectos:

- Saber el tema.
- Emplear lenguajes claros y sencillos.
- Mirar la posición del cuerpo, no solo con palabras.
- Pedir que todos participen.
- Que los ejemplos tengan que ver con el tema.
- Saber con quienes se trabaja
- Buscar un tema animado.
- Planificar bien el tiempo.
- Cumplir los objetivos.
- Saber las características de cada técnica.
- Tener con anticipación el material a utilizar.
- Letra clara y legible.
- Apreciar las ideas que proponen los educandos.
- Jamás se debe tener más de un objetivo para desarrollar la clase.

### **Clasificación de las técnicas**

Técnicas de presentación: El objetivo de estas técnicas es lograr un ambiente fraterno, de confianza y de esta manera que se sientan integrados al grupo. Pueden emplearse al inicio de un tema o contenido.

Técnicas de organización: Estas técnicas tienen como objetivo principal el que los miembros de un grupo conozcan la importancia de organizarse, buscando una participación activa y democrática, incluye técnicas para formación de grupos.

Técnicas didácticas: El objetivo de estas técnicas es desarrollar contenidos con plena participación de alumnos y alumnas.

Técnicas de análisis: Estas técnicas permiten asociar los conocimientos propios (experiencias) con los adquiridos, resumir los resultados de una discusión y promover discusión es para ampliar temas.

Técnicas de animación: El objetivo de estas técnicas es desarrollar la participación al máximo. Se deben emplear al empezar y durante el desarrollo de una clase.

De acuerdo al contenido pueden seleccionarse las técnicas de motivación. Preferentemente se utilizan estas técnicas después de momentos de cansancio y para lograr la integración de los participantes. Técnicas de comunicación: Su objetivo demostrar la importancia y la utilización que se hace de la comunicación, que es un elemento fundamental en la educación.

Técnicas de evaluación: El objetivo de estas técnicas es evaluar los temas o contenidos tratados de forma participativa y amena, evitando el egoísmo y nerviosismo. Técnicas de retroalimentación: Permiten fijar los temas, si alguien no pudo captar; al trabajar estas técnicas se refuerzan los contenidos.

Juegos lúdicos: Crean un ambiente agradable, participativo y amigable en el proceso de enseñanza-aprendizaje; no requieren de una planificación, se pueden utilizar para animar a los participantes en momentos de cansancio o recreo.

De acuerdo a la Psicóloga Merani, A. (2009, p. 93) dice sobre la lúdica:

**Se trata de una conducta de juego, que se activa siempre, adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo. Es uniforme en el niño, aunque tiende a ser limitado como evidenciarse uno por uno en circunstancias de tiempo y de lugar socialmente admitidas<sup>9</sup>.**

---

<sup>9</sup>MERANI. (2009) Diccionario de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## **Incidencia de la expresión oral y escrita en la formación del estudiante**

Es preciso anotar que el dominio del lenguaje oral y escrito, fecunda las habilidades y las potencia, por lo tanto el estudiante puede leer, escribir, resumir, comparar, analizar actuar, graficar, escuchar, discutir, exponer, En fin, de este modo y a través de ensayo y error, llega al método más eficiente para cada uno de los estudiantes, llegando a ser un individuo único, poniendo en práctica un proceso que activa la memoria, atención y reflexión en todo su potencial.

Para MIRETTI, (2008, p. 56), aclara que **“El lenguaje es más que un medio de comunicación de sentimientos, pensamientos, y emociones<sup>10</sup>”**. Lo propuesto por la autora es un enfoque amplio sobre lo que puede ser el trabajo del infante por medio del lenguaje, porque desde luego se sobrepone su interrelación social y su libre acceso a los círculos vitales de su existencia.

Es sabido que los sentidos como: la vista, el oído y el tacto ayudan a percibir, a almacenar y a recuperar la información, así también conocer las principales capacidades sensoriales por lo que se emplean para conocer, por ello se desarrollan diferentes estilos de aprendizaje.

Es considerado como un medio efectivo para activar la comunicación por medio del lenguaje oral, es el más empleado por las personas por consiguiente es el canal por donde se logra la transmisión del conocimiento en el aula de clases, donde para que sea facundo debe inferir tono, vocalización y consistencia en lo que se quiere transmitir en el mensaje.

Un elemento fundamental del ser humano es la comunicación oral a la que se le incluye la expresividad corporal como fuerza en el gesto con la que hace conocer su pensamiento. Cabe señalar que hay quienes es innato la práctica de lenguaje, pero para otros este tipo de destrezas no han podido desarrollarse, ya sea por

---

<sup>10</sup>MIRETTI, María Luisa. (2008) La lengua oral en la educación. Santa Fe, Argentina.

factores que van desde el medio, la edad, el nivel de las relaciones con quienes puede crear. A veces las expresiones corporales pueden decir más que mil palabras, tanto así que atraen la atención de todos y facilita la interpretación del mensaje de los interlocutores.

Mientras que por el contrario HERNÁNDEZ, (2011, p. 216), anota que:

**Las deficiencias en la expresión oral y escrita, suponen un obstáculo para el aprendizaje mucho mayor que las detectadas en contenidos conceptuales e incluso en el total de los procesos, puede ser actuado como un nudo que interrumpe el aprendizaje significativo y su cognición a niveles superiores<sup>11</sup>.**

Este criterio permite pensar qué tanto se ha hecho para que los estudiantes lejos de ser los representantes de la expresividad, hoy simplemente no lo pueden hacer porque si fallan en la parte de expresar o por la premisa del tiempo en las clases no son capaces de hacerlos realidad por medio de signos gráficos su conocimiento, mucho peor porque no entiende las enseñanzas del maestro.

Por efecto del tono de voz y la dicción con la que se puede formar un mensaje. Infieren en la inclusión de ejercicios incidentes en ello, que a la par debe expresarse incluyendo palabras claras, siguiendo el contenido del mensaje. Efectos que deben ser tomados en cuenta en el mejoramiento de la expresión.

Sin embargo, se debe evitar una entonación monótona, rutinaria, grosera, ya que se pierde la verdadera atención de quienes escuchan y reciben la manera como se comunican, teniendo como recurso breve, no resulta atractivo y no despierta el interés del receptor.

---

<sup>11</sup>HERNÁNDEZ, A. (2011). La expresión oral y escrita como procesos clave en el aprendizaje de las ciencias. Murcia, España.

Un factor importante en la expresión oral es el respeto a las pausas porque ya sea el que emite como el que recepta, deben despertar curiosidad en quienes escuchan a efecto de recibir una ovación de los que escuchan, por ejemplo. Si se trata de un orador que está delante del público hace una pequeña pausa incide para que todos le aplauden y gratifiquen su actuación.

Para ello debe dosificar la respiración porque de esa forma los contenidos resultan interesantes viéndoselos más claros y sencillos, porque por el contrario si lo hace rápido, se le nota nerviosismo, empieza a respirar de forma acelerada entonces el mensaje es impreciso, atropellado o entrecortado, que imposibilita el entendimiento de lo quiere decir el emisor.

Leer mucho para enriquecer el vocabulario, lo que se consigue con la lectura permanente, por medio del cual se obtienen términos de palabras que no conoce para luego emplearlos en oraciones escritas y orales.

Una manera de ocasionar impacto es no decir muletillas a menudo, como estas: que, de modo que, para que, etc. estas redundancias perjudican cualquier tipo de mensajes. Si se quiere evitar estos errores se debe leer mucho para poder nutrir el vocabulario, donde lo mejor es buscar términos parecidos, llamados sinónimos.

Para ir más allá de la expresión oral se requiere utilizar cualquier recurso como noticias de periódicos, ejemplares de comic los mismos que plantean contenidos relacionados con el área de Lenguaje, rutas con lo cuales los estudiantes pueden fomentar el interés por la expresión oral y escrita. Asimismo se necesita de la puesta en práctica del trabajo equilibrado entre estudiantes ya sea grupal e individualmente.

Eso porque en la hora de clases debe existir la vía para que sea motivador que hagan que los estudiantes formen parte activa en el desarrollo de los conocimientos del año y del área.

En unos casos, el hablar en público permite influir sobre los demás, a través de aprovechar todas las oportunidades y situaciones que ofrece la vida para una mejor comunicación oral.

### **La expresión escrita**

La expresión escrita es el acto de decir con signos lingüísticos, aclarar, manifestar, sacar al exterior lo que se piensa a través de la palabra; o sea, es la manera particular de manifestar de modo apropiado un asunto o una idea. Este medio permite hacer efectiva y eficaz las comunicaciones entre las personas a través del lenguaje. Pero para ello es indispensable que conozcamos a la perfección el significado de palabras que son empleadas en nuestro idioma, de este modo se llega a poseer un buen estilo y podremos expresarnos de una manera clara y apropiada en todos los casos.

Entre una persona y otra se notan variantes, debido que existen expresiones tan pobres que apenas se logra alcanzar a explicar con media elocuencia las ideas y pensamientos, que apenas alcanzan a dar argumentos abriendo muy poco la boca.

Pero esto no basta: no es suficiente en las relaciones interpersonales, dar a conocer nuestros pensamientos e ideas con bellas frases, sino que es preciso, además, adaptar la expresión por medio de varias necesidades en tal forma que el impacto causado en quienes escuchan sea lo más duradera posible. Ello evidencia la inclusión de vocabularios de una manera dinámica y motivadora.

Sin embargo, los fines de la expresión escrita son, principalmente, mover las pasiones, deleitar la imaginación, influir sobre la voluntad y desarrollar los conocimientos. Todo el mundo puede aprender a decir lo que piensa de una forma correcta clara con la más alta eficacia en todas las circunstancias de la vida y según las exigencias de ésta.

Actualmente la Reforma curricular de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura enfatiza en las macrodestrezas que son tanto la oral como la escrita, lo que declara que por cualquier educación está en primer lugar la adquisición de habilidades lingüísticas, como enlace de la asignatura con el aprendizaje.

#### **2.1.4 Fundamentación Filosófica**

La trascendencia de este estudio toma fuerza al considerar su filosofía en el **Pragmatismo**, basado en el pensamiento del psicólogo – pedagogo inglés Jhon Dewey, quien consideró que el maestro debe potenciar sus técnicas para lograr en el estudiante el máximo desarrollo de sus destrezas como en este caso que se desea específicamente es desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes, la misma que fortalece la idea de que los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los docentes deben escribir lecciones de conocimientos, ya que por el contrario traen un aprendizaje anterior que después es cambiado como parte de su formación.

Esto da paso a una formación comprometida con los estudiantes con otro tipo de pensamiento es tarea del docente actual, el cual debe conseguir con su trabajo un momento propicio en hacer que se lleve a la práctica diaria lo que bien aprende el escolar en las aulas de clases. Lógicamente aprovechando los impulsos innatos de los aprendientes: comunicar, hablar, escuchar, escribir, de forma más precisa, entonces para invertir en el proceso de aprende hay que contar con el capital intelectual, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del aprendizaje. Así también se potencia con las actividades que le enseñar en su hogar en el entorno, de donde el docente piensa creativamente para utilizar la materia prima para obtener resultados positivos.

El pensamiento de Dewey (2010, p. 68), infería que el docente realice una tarea extremadamente difícil, como es **“Incorporar a los temas de estudio en la**

**experiencia<sup>12</sup>**". Estos temas de estudio, al igual que todos los conocimientos humanos, que parten de la práctica de técnicas participativas, dando paso a una escuela nueva con ideas donde lo rígido o lo metódico no es importante, por el contrario el aprendizaje le sirva para la vida diaria, bien llamado pragmatismo.

### **2.1.5 Fundamentación Pedagógica**

Los términos pedagógicos en que se basa esta investigación la constituye la Teoría Constructivista propuesta por Piaget, Ausubel y Vigotsky, pedagogos que han dado énfasis en que la naturaleza del conocimiento se formando en lo que le toca vivir y del propio esfuerzo del estudiante. Según los aportes de Ausubel el logro del constructivismo se da cuando se llega tener un aprendizaje significativo lo cual es posible cuando lo que se aprende es para la vida, esto permite pensar que los docentes en su labor diaria buscan que los estudiantes descubran con su natural forma de aprender las pautas para adquirir los saberes apropiados para su desenvolvimiento en la sociedad y además encontrar el medio de comunicación con los demás.

Vigotsky, también promueve el constructivismo alejando el aprendizaje mecánico por el reflexivo, por considerar que es el medio que ayuda a adquirir y almacenar gran cantidad de ideas e información representadas en cualquier campo del conocimiento; el proceso mediante el cual una nueva información se relaciona de forma regulada basada en su estructura cognoscitiva en aquella persona que está aprendiendo.

El conocimiento nuevo se afianza con la realización de técnicas participativas donde día a día el estudiante afianza su forma de generar el conocimiento, que es lo esencial del conocimiento, de las ideas y no las palabras utilizadas para expresarlas, por consiguiente se concibe la injerencia del maestro en generar

---

<sup>12</sup>DEWEY, Jhon. (2010) Teoría de la escuela nueva. Argentina.

situaciones didácticas que favorezcan una mejor expresión, dado que este se asocia con niveles superiores de comprensión y es más resistente al olvido.

Según PIAGET, (2009, p. 132), estudió que: **“Los niños aprenden según el ambiente donde se desarrollan y es el producto de las interacciones que el docente promueva en el aula de clases<sup>13</sup>”**. Idea muy acertada de Piaget, dado que es el alumno el que construye su saber de acuerdo a lo que le ofrece el ambiente.

### **2.1.6 Fundamentación Psicológica**

Los postulados psicológicos en que se basa este estudio es la teoría denominada de la Motivación sugerida por Abraham Maslow, quien propone que el ser humano a través de su creatividad es libre y consciente, que es el único sujeto y su meta es la educación como autorrealización. Se caracteriza por lograr un cambio significativo en la vida, experimentando nuevas formas de vivir, pensar, sentir, de relacionarse con los demás.

Por otra parte logra el mayor conocimiento y dominio de las experiencias, afinando sus relaciones interpersonales. Puede contar con la capacidad de construir su propia manera de ser, resolver obstáculos que se le presentan, pueden ser físicos o económicos. Esta idea humanista, infunde estimular las potencias del individuo, para llegar a su pleno desarrollo en el conocimiento, así lograr lo mejor que el hombre es capaz de hacer. Viviendo en paz, evitando las guerras, protegiendo su medio ambiente como enseñanza para los demás.

Por medio de valores morales y éticos, los seres humanos se hacen generosos y creativos, con conciencia social, respetuosa de las necesidades, derechos e intereses de los demás. También influyen las técnicas participativas en la motivación intrínseca por lo cual es capaz de desarrollar actividades individuales o

---

<sup>13</sup> PIAGET, Jean. (2009) El constructivismo. Ginebra, Suiza.

grupales, incursionando en la práctica de nuevas experiencias que los llevan a un crecimiento con dominio activo, motivo por el cual se nota un individuo capaz de desempeñar roles con responsabilidad.

Esta corriente humanista propone que el aprendizaje debe ser placentero y libre, en donde la duda y la curiosidad deben ser objeto de estudio y indagación, el profesor debe ser un facilitador digno del aprendizaje de los alumnos. Los humanistas hacen énfasis en los aspectos éticos y morales porque consideran que una buena instrucción que debe convertir a las personas en personas altruistas, creativas; con una ferviente conciencia social, respetuosos de las necesidades, derechos e intereses de los demás.

## **2.2 MARCO LEGAL**

La parte jurídica que regulan, rigen, evalúan y permiten el cumplimiento de la presente investigación. Son los siguientes:

De acuerdo a la Carta Magna de la República del Ecuador (2008: art. 27), dice:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido de criticidad, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.<sup>14</sup>.

Este artículo hace referencia que la educación debe formar en valores y en la ciencia; no obstante, su principal objetivo es mantener un clima pacífico.

---

<sup>14</sup>ASAMBLEA CONSITUYENTE. (2008) Constitución de la República. Quito, Ecuador.

En cuanto a lo tipificado en La Ley de Educación Intercultural(2011: art. 1)

Garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación<sup>15</sup>.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

De acuerdo a La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011: art. 2)

**Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. Entre los más aplicables a la investigación tenemos:

- a. **Formación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

---

<sup>15</sup>ASAMBLEA CONSISTITUYENTE, (2011) Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Ecuador.

Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación;

- b. **Educación para la democracia.-** Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial;
- c. **Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;
- d. **Evaluación.-** Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional;
- e. **Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Asimismo se fortalece por los artículos contenidos en el Código de la Niñez y Adolescencia (2003: art.60), que dice:

**La participación,** - Elemento fundamental a través del cual se realizan y se ejercen otros derechos. Jurídicamente los niños/as tienen que ser tomados en cuenta en todo lo que les concierne, por lo que los adultos tenemos la obligación de considerar el punto de vista del niño/a, estimular el diálogo y crear las oportunidades para la participación<sup>16</sup>.

El presente artículo existente en el código establece las pautas que si un niño/a participa, se informa, decide, actúa y se siente parte del entorno empoderándose.

### **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

**Técnicas participativas:** Corresponden el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje, o la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.

**Expresión oral:** Capacidad de expresar verbalmente lo que sienta, piensa y quiere, que le da seguridad al estudiante y libertad para socializarse con todos los miembros de su entorno.

**Expresión escrita:** Se refiere a la forma precisa de plasmar en escritos los pensamientos, sentimientos, deseos, haciendo de su personalidad el énfasis para ganarse un espacio en su mundo.

**Aprendizaje.-** Ejercicio de instruirse, mediante el proceso en el que el individuo va adquiriendo conocimientos, habilidades y aptitudes.

**Aprendizaje Significativo.-** Tiene que ver con la nueva información entendida por organización cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento así como su organización.

---

<sup>16</sup>CONGRESO NACIONAL. (2003) Código de la Niñez y Adolescencia. Quito, Ecuador.

**Actividades:** Son las diferentes acciones que desarrolla el profesor quien tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los estudiantes.

**Constructivismo:** es la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas a través de un proceso mental del Individuo, logrado por la interacción con el entorno.

**Destrezas:** Se refieren a las distintas habilidades para realizar algo. Implica habilidades, conocimientos, actitudes y comportamientos, conformemente completados, como medio del desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función.

**Estrategia:** Conjunto de acciones que se implementan en un medio determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

**Desarrollo Holístico:** La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interactividad, características y procesos, que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado.

**Docencia:** La docencia se inscribe dentro del campo educativo como actividad que promueve conocimientos, que sitúa al docente como factor especial, tanto con referencia a los conocimientos mismos, como con respecto a las condiciones específicas en que éstos son producidos. Parte importante de ese proceso de construcción y acumulación de saberes, proceso siempre inconcluso, durante el cual los actores no son siempre totalmente conscientes de por qué y de cómo lo hacen, del proceso mismo por el que conocen e intentan descifrar la realidad.

**Educación:** Proceso por el cual, el individuo, aprende diferentes modalidades inherentes a él. Por medio de la educación, es que se sabe cómo actuar y comportarse en sociedad. Es un proceso de sociabilización del hombre, para poder insertarse de manera efectiva en ella. Sin la educación, nuestro comportamiento, no sería muy lejano a un animal salvaje.

**Enseñanza aprendizaje.-** Identificado como el hecho didáctico que es parte de un único proceso que lleva como fin la formación del estudiante, consta de elementos básicos: docente, discente, contenidos y contexto.

**Motivación.-** Se destacan al conjunto de constantes intermedias que actúan la conducta y la orientan en un sentido determinado para llegar a un objetivo.

## **2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General.**

La escasa utilización de técnicas participativas influye directamente en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del Año Lectivo 2013 - 2014

### **2.4.2 Hipótesis Particulares.**

- Los docentes no aplican técnicas participativas en el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes.
- La falta de actualización de los docentes de la Escuela Carmen Mora Encalada en técnicas participativas se debe a los factores tiempo y dinero.
- El escaso empleo de recursos didácticos en las clases de Lengua y Literatura afecta de manera negativa el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes.
- El no disponer de tiempo y espacio suficiente hace que el docente de la Escuela Carmen Mora Encalada no utilice técnicas participativas en sus clases de Lenguaje.

- La implementación y aplicación de una guía de actualización didáctica en técnicas participativas dirigida a los docentes de la escuela Carmen Mora Encalada contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura y por lo tanto se desarrollará de mejor manera la expresión oral y escrita de los educandos.
- La actitud positiva de los docentes en el uso de técnicas participativas mejorará la participación de los estudiantes en el contexto áulico.

#### **2.4.3 Declaración de Variables.**

**Variable Independiente:**

Técnicas participativas

**Variable Dependiente:**

Expresión oral y escrita

## 2.4.4 Operacionalización de las Variables

**Cuadro 1.** Operacionalización de las variables

<b>Variables</b>	<b>Definiciones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
<p><b>Variable independiente:</b> Técnicas participativas</p>	<p>Son el recurso didáctico al cual se acude para puntualizar un instante de la lección o parte del método en la ejecución del aprendizaje, o la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.</p>	<p>Demuestra su máximo esfuerzo en actividades escolares. Desarrolla la creatividad en base a las destrezas adquiridas. Origina la cooperación del trabajo en grupo en técnicas participativas. Valora la interacción maestro-compañeros. Respeto la actuación de los demás.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>Ficha de observación</p>
<p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral y escrita</p>	<p>La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.</p>	<p>Comunica sus ideas, pensamientos y criterios positivamente. Respeto el turno en la conversación. Crea medios de comunicar en forma escrita. Mejora el rendimiento escolar.</p>	<p>Observación directa Encuestas Entrevistas</p>	<p>Ficha de observación Cuestionarios</p>

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Por la naturaleza del fenómeno educativo investigado, se utilizaron los siguientes procesos generales y particulares que requiere esta clase de trabajos de orden didáctico, el enfoque pertinente de conocer la influencia de las técnicas participativas en la expresión oral y escrita de los niños, además de la inclusión del trabajo de sus maestros, como la gestión de la directora en el plantel, es que se emprendió una búsqueda detallada de información que conllevó a entender la dinámica y representatividad de los involucrados.

A efectos de una correcta investigación se tomó en cuenta el proceso metodológico, para el logro del impacto deseado, mucho más porque lo que se investiga es un tema relacionado con niños que atraviesan su primera etapa de formación educativa; por ende se emplean los siguientes tipos de investigación:

Según su finalidad esta investigación es **aplicada**, esta investigación condujo a la práctica, ya que buscó la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquirieron durante la investigación de los datos, para finalmente llegar a la solución del problema.

Según su objetivo Gnoseológico tiene un carácter **descriptivo**, porque a través de la descripción de las situaciones particulares, las prácticas, costumbres y actitudes de los involucrados, por medio del uso de instrumentos de recolección de datos se muestran los resultados que permiten la verificación de la hipótesis, del cual se puede llegar a la realización de acciones para la pronta solución de la problemática.

Según su contexto este trabajo de investigación es **de campo**, se precisa este contexto, ya que habiendo sido debidamente identificados los elementos que originaron el problema, se emprendió la búsqueda de datos en el propio escenario donde persisten el requerimiento y solución del problema, a través de la información que otorgan los actores localizados en el Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada.

Según el control de las variables es **no experimental**, porque según lo que establece Roberto Hernández en su libro de Metodología de la Investigación en su quinta edición (2009, p.151) se desarrolló un diseño no experimental, por no aplicarse una modificación en la variable independiente para evaluar su efecto.

Según su orientación temporal es **transversal**, debido a que se llevó a cabo la aplicación de instrumentos de recolección de datos en una sola etapa a los educandos que actualmente cursan el tercer año escolar de la escuela objeto de estudio, por medio del cual se conoció como se manifiesta la forma de enseñanza en la educación que reciben los niños y niñas.

Finalmente, en cuanto a la perspectiva general del presente tema investigado, éste se relaciona con el paradigma constructivista, por cuanto recoge la variedad de maneras que tienen de reconstruir sus actos, a pesar de que son estudiantes que están en plena adquisición de saberes y del desarrollo potencial de la expresión oral y escrita.

El presente diseño de investigación es **cuanti-cualitativo**. Es cualitativo porque trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica; mientras que la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivo de los resultados numéricos que permiten hacer inferencia a la población consultada.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Características de la población**

Percibe el grupo humano sobre el cuál se trata la información, la población está conformada por estudiantes, docentes y la directora de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del cantón Naranjal. La misma que reúne las siguientes características:

En primer lugar se considera que son estudiantes provenientes de extracto social popular por cuanto habitan en el sector urbano marginal del cantón Naranjal, de una situación socioeconómica pobre, los recursos que perciben dependen de los medianos ingresos que obtienen por la labor de padres y/o representantes legales obreros, campesinos, comerciantes informales o agricultores, mientras que algunas madres de familia buscan otros ingresos de dinero para su hogar realizando actividades domésticas y en otros casos es producto del bono \$50,00 que el gobierno entrega cada mes, lo cual limita su calidad de vida.

Como sus ingresos son sumamente limitados no les permite atender todos los requerimientos o exigencias para satisfacer sus necesidades básicas, lo cual agrava la situación debido a que la misma impotencia de la pobreza en que viven hace que se desaten constantes problemas de rendimiento escolar en los estudiantes de esta escuela.

Lamentablemente estos factores inciden en la vida que llevan estas familia donde la lucha diaria tiene un objetivo por buscar subsistir, ya que son niños y niñas con necesidades de varias índoles; Sin embargo, sí existe un pequeño porcentaje de estudiantes que tiene mejores posibilidades lo cual genera una producción más positiva que se evidencia en un buen rendimiento escolar, que se observa en el nivel de aprendizaje aceptable.

### **3.2.2 Delimitación de la población**

La población objeto de la investigación es finita, corresponden específicamente los 111 estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica, paralelos A y B, 6 docentes y la directora de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, ubicada en las calles Monseñor Gilberto Guzmán y Miguel Encalada

Mora del cantón Naranjal de la provincia del Guayas, durante el período lectivo 2013-2014.

Tomando en cuenta el tamaño de la población se decidió estudiarla en su totalidad, por esta razón no se requirió de la realización de un muestreo, ni de tamaño de muestra en particular. Es decir, se trabajó con el 100% de la población.

Sobre los criterios de inclusión de los estudiantes y docentes que se consideran:

- Estudiantes de ambos sexos
- De la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada
- Matriculados en el durante el período lectivo 2013-2014
- Pertenecientes al Tercer Año de Educación General Básica
- Con rendimiento académico Altos y Bajos
- Docentes que laboran en el plantel.

### **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

En total respuesta al objetivo sobre la forma en que se obtiene la información, se tomaron en cuenta el uso de los siguientes métodos:

#### **3.3.1 Métodos teóricos**

**Método inductivo-deductivo.-** Este método ayudó establecer un diagnóstico situacional del lugar donde se detectó la problemática, el cual parte del análisis y síntesis, como de la incidencia de las causas y efectos en los aprendientes, maestros y directivos.

**Método histórico lógico:** Guiados por la gran necesidad de establecer los orígenes del problema se recurrió a este método, por medio del cual se pudo conocer que no surge de manera aislada, ni en este periodo escolar, sino que es producto de las deficiencias que vienen arrastrando desde su primer año de estudio, que son el resultado de un grupo desactualizado de docentes, y de niños y niñas que cada vez presentan mayores inconvenientes en la forma de expresión. Por tal motivo se establece que los factores causantes y sus efectos

de no ser solucionados podrían seguir perjudicando la formación de estos estudiantes.

**Método analítico-sintético:** Este método permitió conocer con mayor profundidad el objeto de estudio, a través del que se observó los elementos naturales del problema, se comprendió mejor su comportamiento, estableciendo las nuevas teorías que explican su existencia en las aulas del plantel.

**Método hipotético-deductivo:** Sirvió para llevar un ordenamiento en la investigación, evitando que se pierdan los datos relevantes, partió desde la observación del problema en el acontecer diario de la escuela donde está el objeto del estudio, para luego hacer la deducción de las consecuencias mas importantes de la hipótesis y a su vez de la verificación.

### **3.3.2 Métodos empíricos:**

Para explicar claramente los factores que influyen en el problema enfocado y por el compromiso puesto en la formación de los niños y niñas, es que se realiza este proyecto educativo, el mismo que se asume con responsabilidad y se pone énfasis en desarrollar habilidades como investigadoras a fin de obtener los mejores resultados. A través de los siguientes métodos:

**Observación:** Este método sirvió en la investigación, para fijar previamente a los objetivos que se persigue, ayudó a determinar las unidades materiales, abstractas y concretas, que guardan relación con el problema, poniendo en evidencia las condiciones y actitudes que deben ser analizadas y registradas.

**Encuestas:** Permitted dar respuesta al problema educacional por medio de la descripción de la realidad donde se involucra el problema y la propuesta, tras la recogida de información sistemática a los involucrados.

**Entrevista:** Esta técnica permitió recurrir a la investigación de respuestas mediante el contacto directo entre el informante y el investigador.

### **3.3.3 Técnicas e instrumentos**

Por cuanto las características de este proyecto son específicas, se emplearon técnicas que fueron contundentes al momento de recolectar los datos.

**Ficha de cotejo:** Considerando la edad de los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica se procedió a aplicar un instrumento que principalmente entregue la situación real de los niños en términos de observación. La misma que tiene indicadores principales para valorar el nivel de aprendizaje y de tratamiento comunicativo de los niños y niñas.

**Encuesta:** Esta técnica se aplica a los docentes y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del cantón Naranjal, dicho instrumento fue elaborado de acuerdo a la sistematización del problema, consta de preguntas de tipo de cerrada las cuales deben ser contestadas de acuerdo a las alternativas que se proponen.

**Entrevista:** Se aplicó para conocer el criterio de la directora del plantel, es un cuestionario de preguntas abiertas con profundidad en la gestión que realiza y el conocimiento pedagógico y didáctico que encierra el trabajo de los docentes del plantel.

### **3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Luego de la información recopilada tendrá un procesamiento mediante la utilización y empleo de medios electrónicos, estadísticos, eléctricos y también fotográficos; ya sea a través de la utilización del internet o de última generación que permiten el almacenamiento, protección, procesamiento y tabulación de los datos obtenidos en la encuesta y entrevista.

Posteriormente toda la información recopilada y debidamente tabulada se anexará al utilitario de excel, dado que por el grado de exactitud que ofrece es un potente procesador electrónico, permite con veracidad y confianza acceder de forma inmediata a los resultados cuantitativos mediante gráficos circulares, precisando el porcentaje y frecuencia. En la parte final de este proceso se concluye con el análisis cualitativo de los resultados que obviamente son el impacto del problema en los niños y su rendimiento escolar.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

Llevados por el ánimo de encontrar una solución al problema detectado en el Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, se emprendió una amplia investigación de campo a través de dos encuestas que se estructuraron para ser aplicados a los estudiantes y a los docentes, población previamente seleccionada las mismas que permitieron medir la variable independiente y dependiente

El tipo de escala aplicado en la encuesta fue realizado según el interés de conocer cómo se manifiesta la problemática en estos grupos, las cuales a través de alternativas de selección permitieron a los estudiados manifestarse con total seguridad en alguna de las opciones planteadas para el efecto.

El nivel de confiabilidad obtenido admitió con total confianza su aplicación, después de haber sido comprobada su pertinencia, fueron aplicadas durante la primera semana de julio de 2013. Tomando del sentido de mejoramiento de la calidad de la educación que ofrece el plantel, se pudo llevar a efecto gracias a la predisposición y generosidad tanto de las autoridades del plantel, docente, como de los estudiantes, de quienes se extrajo información valiosa que dio realce e importancia a este trabajo investigativo.

Con la seguridad que otorga el haber aplicado un instrumento bien elaborado con el suficiente conocimiento técnico-científico, se puede manifestar que ocasionó interés a las personas que le fueron aplicadas, la apertura y apoyo fue la constante evidenciada, factores que permitieron corroborar la urgente necesidad de la propuesta, por medio de datos reveladores, que fueron sometidos a tabulación y de los cuales se obtuvieron los resultados que a se presentan a continuación:

## ENCUESTA A ESTUDIANTES

1.- De las siguientes actividades. ¿Cuál es la que su maestra/o utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura?

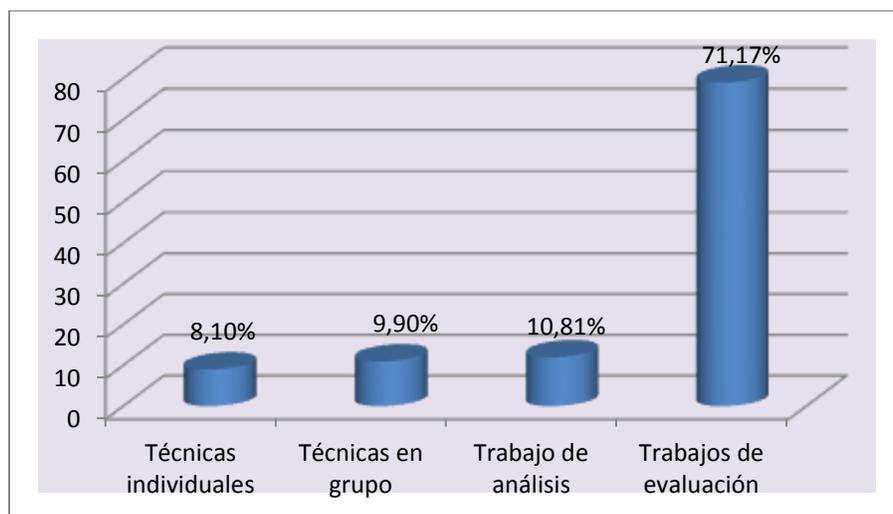
**Tabla 1.** Actividades que realiza el maestro en las clases de Lengua y Literatura

ACTIVIDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Técnicas individuales	9	8,10%
Técnicas en grupo	11	9,90%
Trabajo de análisis	12	10,81%
Trabajos de evaluación	79	71,17%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 1.** Actividades que realiza el maestro en las clases de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** De los resultados obtenidos en la encuesta se conoció que los estudiantes en un 71,17% respondieron que su maestro de Lengua y Literatura mayormente hace trabajos de evaluación en sus clases, mientras que un 10,81% dijo que realiza trabajo de análisis, por otra parte un 9,90% emplea técnicas de grupo y tan sólo un 8,10% de sus actividades las dedica a las técnicas individuales.

## 2.- Durante las clases de Lenguaje tú desarrollas:

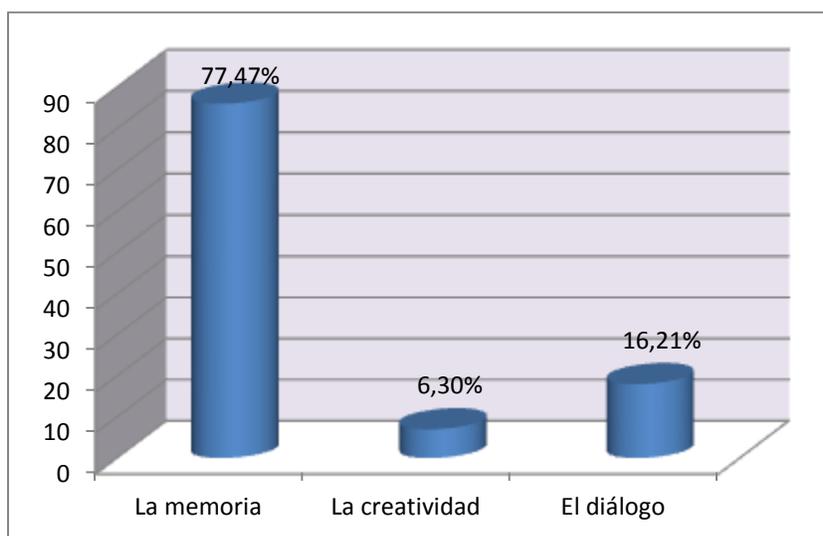
**Tabla 2.** Durante las clases de Lenguaje tú desarrollas:

HABILIDADES EN LENGUAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La memoria	86	77,47%
La creatividad	7	6,30%
El diálogo	18	16,21%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 2.** Durante las clases de Lenguaje tú desarrollas:



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Los resultados de los estudiantes consultados permitieron conocer una ponderación del 77,47% en las clases de Lenguaje desarrolla la memoria, mientras que un 16,21% dijo el diálogo y únicamente el 6,30% tuvo tendencia a la creatividad durante la clase de Lenguaje.

**3.- ¿Cuál de las siguientes actividades emplea tu maestra/o para tener mejores resultados en la lectura?**

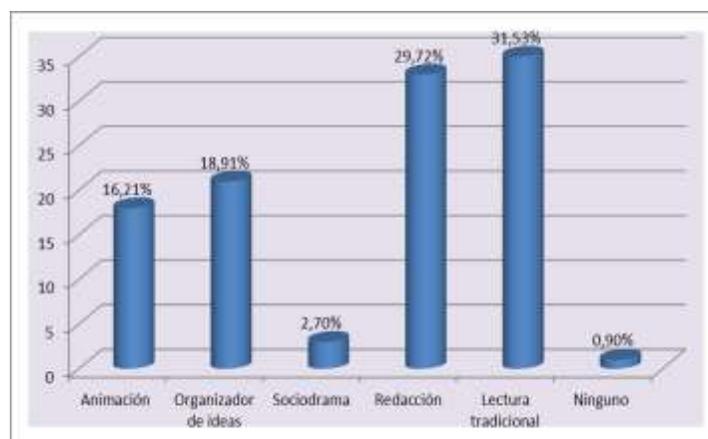
**Tabla 3.** Actividades emplea tu maestra/o para tener mejores resultados en la lectura

ACTIVIDADES EN LA LECTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Animación	18	16,21%
Organizador de ideas	21	18,91%
Sociodrama	3	2,70%
Redacción	33	29,72%
Lectura tradicional	35	31,53%
Ninguno	1	0,90%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 3.** Actividades que emplea tu maestra/o para tener mejores resultados en la lectura



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Del total de estudiantes encuestados en un 31,53% indicaron que el maestro para tener mejores resultados realiza lecturas tradicionales, seguido de un 29,72% que expuso que hacían redacciones, un 18,91% se inclinó por decir organizadores de ideas, otro pequeño grupo del 2,70% manifestó que efectuaban sociodramas y la alternativa ninguno fue respondido en un 0,90%.

#### 4.- De las siguientes actividades ¿Cuáles te ayudan a lograr interacción con tus compañeros?

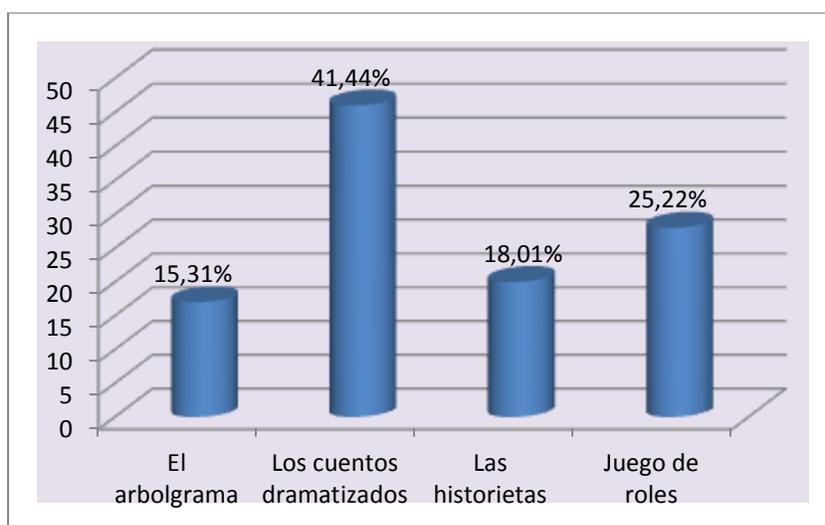
**Tabla 4.**Actividades que logran la interacción con los compañeros

ACTIVIDADES INTERACTIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El arbolgrama	17	15,31%
Los cuentos dramatizados	46	41,44%
Las historietas	20	18,01%
Juego de roles	28	25,22%
<b>TOTAL</b>	111	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 4.**Actividades que logran la interacción con los compañeros



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** En esta interrogante, los estudiantes encuestados con acierto el 41,44% manifestó que los cuentos dramatizados logran la interacción con los compañeros, en tanto que un 25,22% consideró al juego de roles, el 18,01% pensó en las historietas y un mínimo porcentaje, es decir el 15,31% dijo el árbolgrama.

**5.- ¿Con qué frecuencia su maestra/o aplica actividades grupales en las clases de Lenguaje?**

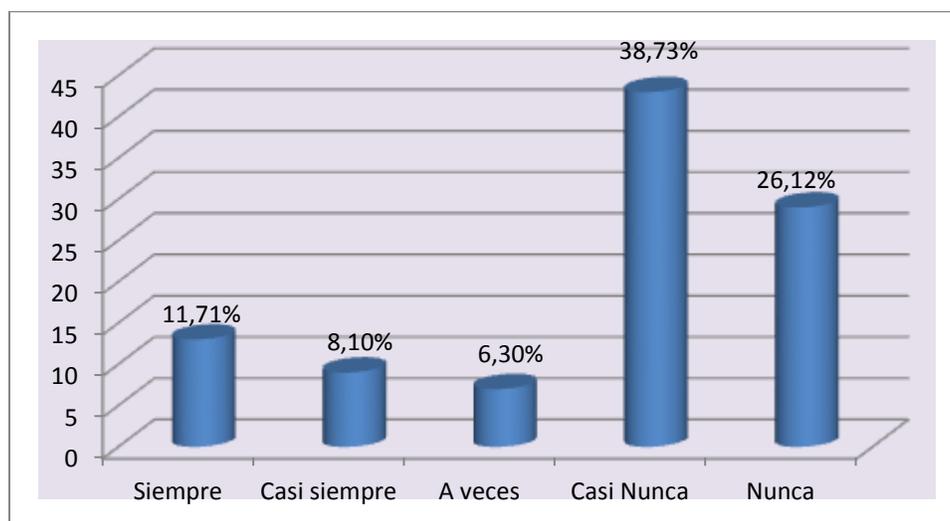
**Tabla 5.** Frecuencia que su maestra/o aplica actividades grupales en las clases de Lenguaje.

APLICACIÓN DE ACTIVIDAD GRUPAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	11,71%
Casi siempre	9	8,10%
A veces	7	6,30%
Casi Nunca	43	38,73%
Nunca	29	26,12%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katiuska Loor

**Gráfico 5.** Frecuencia que su maestra/o aplica actividades grupales en las clases de Lenguaje.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katiuska Loor

**Análisis:** Este resultado revela que la mayoría de encuestados, equivalente a un 38,73% estimó que casi nunca el docente de Lenguaje realiza actividades grupales, en tanto que el 26,12% dijo que no lo hace nunca, mientras que minoritariamente un porcentaje del 11,71% expresó siempre, un grupo del 8,10% manifestó casi siempre y el 6,30% manifestó que a veces.

## 6.- ¿Por qué crees que tú maestra/o no emplea actividades participativas en la clase de Lenguaje?

**Tabla 6.**Maestra/o no emplea actividades participativas en la clase de Lenguaje

AUSENCIA DE ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Les consume mucho tiempo	51	45,94%
No son para el área de Lengua y Literatura	23	20,72%
Hay que seguir muchos pasos	29	26,12%
Falta de espacio	2	1,80%
No conoce de esas actividades	6	5,40%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 6.**Maestra/o no emplea actividades participativas en la clase de Lenguaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes, se observa un alto porcentaje equivalente a un 45,94% expresaron que el maestro de Lenguaje no emplea técnicas participativas porque les consume mucho tiempo, otros dijeron en un 26,12% que hay que seguir muchos pasos, el 20,72% porque no son para el área que se estudia, otro grupo del 5,40% no las conoce y en menor incidencia del 1,80% debido a la falta de espacio.

7.- ¿Cuándo hacen trabajos en grupo en la clase de Lenguaje, tus compañeros logran:

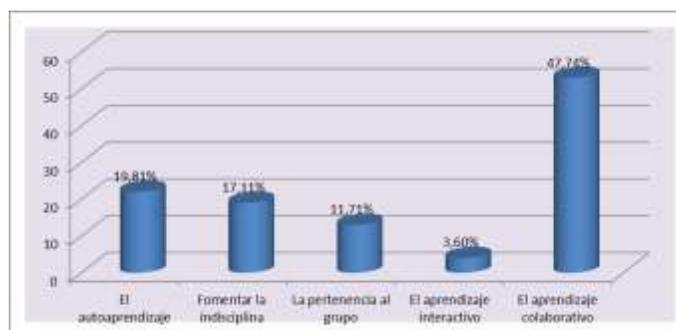
**Tabla 7.** Logros de sus compañeros con los trabajos en grupo en las clases de Lenguaje.

BENEFICIO DE LOS TRABAJOS DE GRUPO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El autoaprendizaje	22	19,81 %
Fomentar la indisciplina	19	17,11%
La pertenencia al grupo	13	11,71%
El aprendizaje interactivo	4	3,60%
El aprendizaje colaborativo	53	47,74%
<b>TOTAL</b>	111	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 7.** Logros de sus compañeros con los trabajos en grupo en las clases de Lenguaje.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Al observar el resultado de las encuestas realizadas vemos que un alto porcentaje de los estudiantes investigados, equivalente a un 47,74%, manifiesta positivamente que el trabajo en grupo en las clases de Lenguaje logran el aprendizaje colaborativo, el 19,81% el autoaprendizaje, un 17,11% fomenta la indisciplina, el 11,71% la pertenencia al grupo y un menor porcentaje del 3,60% dijo que se logra el aprendizaje interactivo.

**8.-¿Cuáles de los siguientes recursos didácticos son los más empleados en las clases de Lenguaje?**

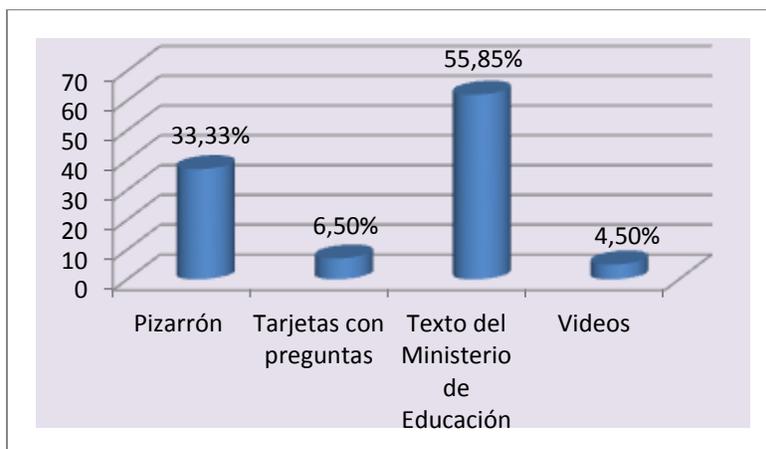
**Tabla 8.** Recursos didácticos más empleados en las clases de Lenguaje

RECURSOS DIDÁCTICOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pizarrón	37	33,33%
Tarjetas con preguntas	7	6,30%
Texto del Ministerio de Educación	62	55,85%
Videos	5	4,50 %
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 8.** Recursos didácticos más empleados en las clases de Lenguaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Del análisis objetivo de la encuesta se establece que la mayoría, es decir el 55,85% expresó que los recursos didácticos más empleado en Lenguaje es el texto del Ministerio de Educación, el 33,33% dijo que empleaban la pizarra, en tanto que en pequeños porcentajes están el empleo de tarjetas de preguntas 6,50% y de videos en un 4,50%.

## 9.- ¿Con qué frecuencia usan la tecnología en sus clases de Lenguaje?

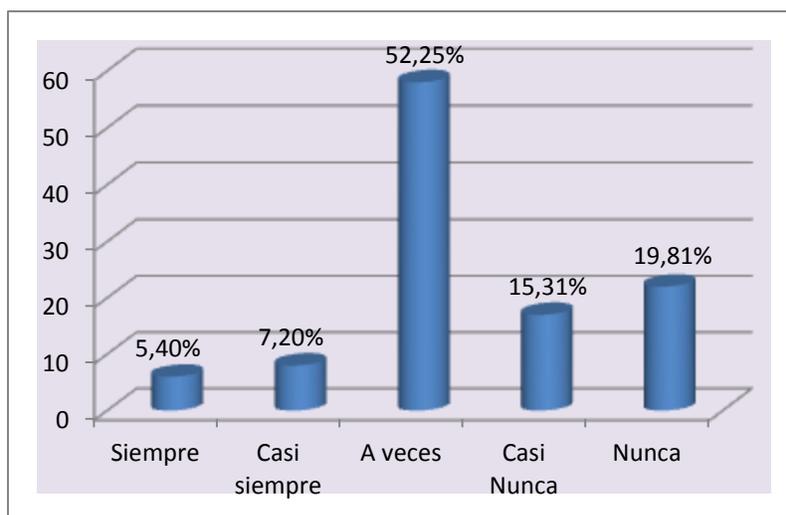
**Tabla 9.** Frecuencia del uso de la tecnología en sus clases de Lenguaje

USO DE LA TECNOLOGÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	5,40%
Casi siempre	8	7,20%
A veces	58	52,25%
Casi Nunca	17	15,31 %
Nunca	22	19,81%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 9.** Frecuencia del uso de la tecnología en sus clases de Lenguaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Con los resultados obtenidos se detectó que el 52,25% dijeron que a veces utilizan la tecnología en las clases de Lenguaje, en tanto que porcentajes minoritarios demostraron en un 19,81% que nunca los emplean, así también el 5,40% siempre, el 7,20% casi siempre y el 15,31% dijo casi nunca.

**10.- Las actividades participativas en las clases de Lenguaje te permiten:**

**Tabla 10.** Las actividades participativas en las clases de Lenguaje te permiten

<b>ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Trabajo en equipo	55	49,54%
Cultura de trabajo	6	5,40%
Capacidad para resolver problemas	3	2,70%
Promover el desorden	8	7,20%
Participar activamente	22	19,81%
Soltura para expresarte	17	15,31%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 10.** Las actividades participativas en las clases de Lenguaje te permiten



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Se detecta que el 49,54% de los encuestados sí estima pertinente que las actividades participativas en Lenguaje le permiten trabajar en equipo, un 19,81% lo hace participar activamente, mientras que el 15,31% le da soltura para expresarse, en tanto que pequeños porcentajes de un 7,20% dijo que promueve el desorden, un 5,40% permiten ver una cultura de trabajo y el 2,70% le ayuda en la capacidad de resolver problemas.

### 11.- ¿Por qué crees que tu maestra/o no emplea actividades participativas en la hora de Lenguaje?

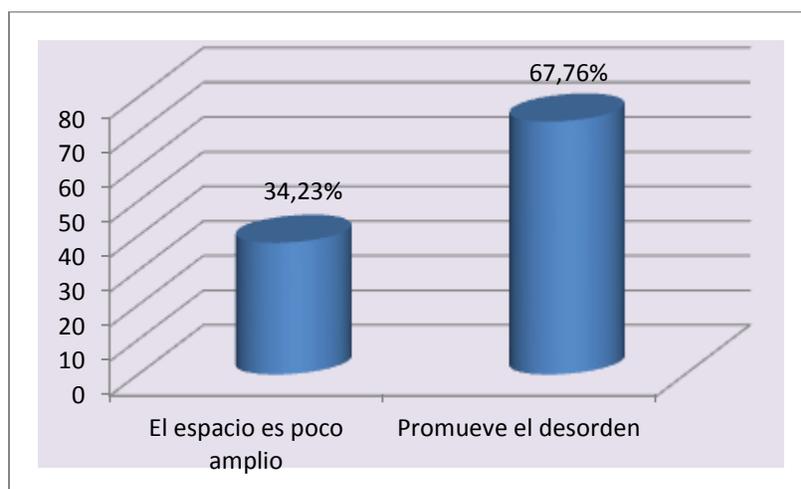
**Tabla 11.** Factores por las que el maestra/o no emplea actividades participativas en la hora Lenguaje

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El espacio es poco amplio	38	34,23%
Promueve el desorden	73	67,76%
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 11.** Factores por las que el maestra/o no emplea actividades participativas en la hora Lenguaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katty Loor

**Análisis:** La ponderación que se evidencia en esta interrogante es preocupante, ya que los estudiantes opinaron en un 67,76% que su profesora no emplea técnicas participativas porque promueve el desorden; Sin embargo, otro porcentaje del 34,23% dijo que no lo hacían por que el espacio es poco amplio.

## ENCUESTA A DOCENTES

**1.- ¿Con qué frecuencia usted utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura?**

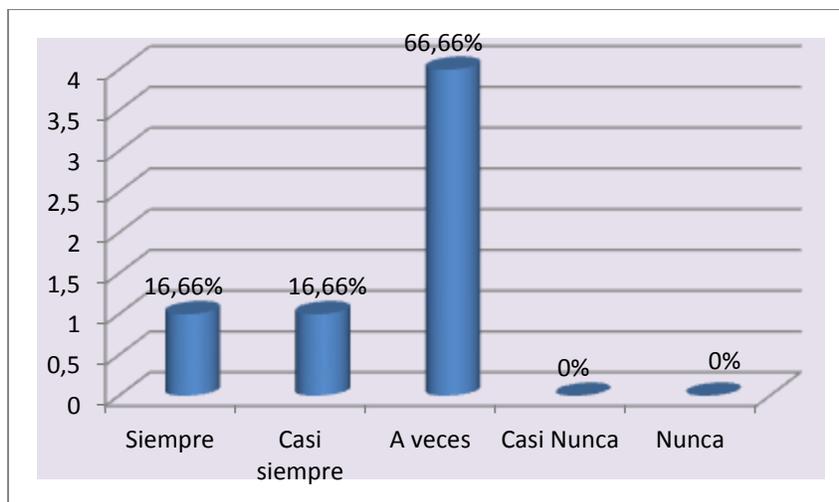
**Tabla 12.** Frecuencia usted utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura

USO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	16,66%
Casi siempre	1	16. 66%
A veces	4	66,66%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 12.** Frecuencia usted utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** De los resultados obtenidos en la encuesta se detecta que un porcentaje mayoritario de docentes equivalente a un 66,66% manifestaron que a veces utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura; Mientras que un pequeño porcentaje del 16,66% dijeron que los emplean casi siempre y el otro 16,66% los usa siempre.

2.- De las siguientes técnicas. ¿Cuál es la que usted utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura?

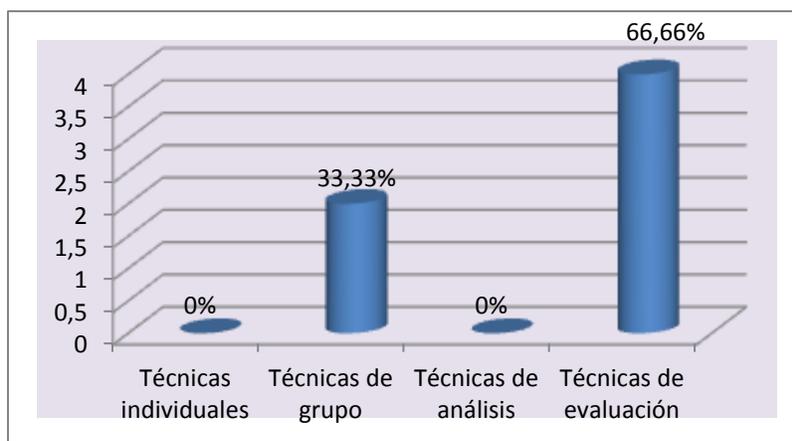
**Tabla 13.** Técnicas que utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura

TIPOS DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Técnicas individuales	0	0%
Técnicas de grupo	2	33,33%
Técnicas de análisis	0	0%
Técnicas de evaluación	4	66,66%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 13.** Técnicas que utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Según los datos estadísticos obtenidos en esta pregunta los docentes encuestados en un 66,66% conscientemente reconocieron que las técnicas que más utilizan son la evaluación, en tanto que un pequeño porcentaje de 33,33% dijeron que emplean técnicas de grupo.

**3.- Con cuánto tiempo de anticipación planifica la técnica que utilizará en sus clases de Lengua y Literatura.**

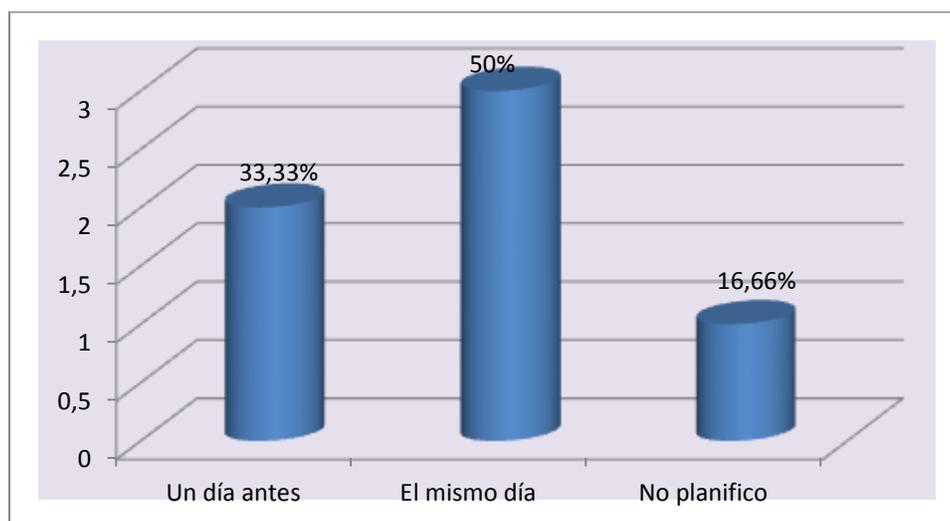
**Tabla 14.** Tiempo de anticipación que planifica la técnica que utiliza en sus clases de Lengua y Literatura

PLANIFICACIÓN DE LA TÉCNICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Un día antes	2	33,33%
El mismo día	3	50,00%
No planifico	1	16,66%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 14.** Tiempo de anticipación que planifica la técnica que utiliza en sus clases de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** En esta pregunta se infiere que la mitad de los docentes consultados en un porcentaje del 50% planifica las técnicas que emplea en Lenguaje el mismo día, en tanto que el 33,33% manifestó que lo hacen un día antes y el 16,67% lamentablemente no planifica.

**4.- Durante la aplicación de las técnicas participativas, los estudiantes desarrollan:**

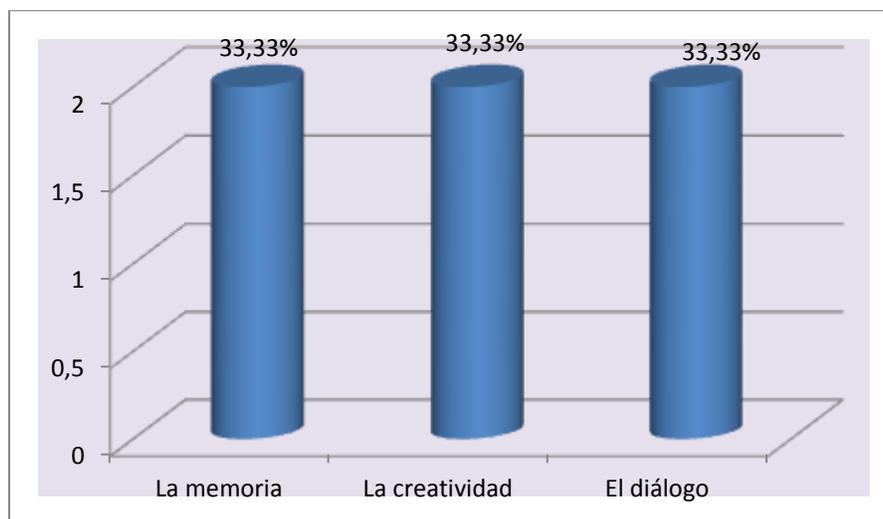
**Tabla 15.** Durante la aplicación de las técnicas participativas, los estudiantes desarrollan:

<b>CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
La memoria	2	33,33%
La creatividad	2	33,33%
El diálogo	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 15.** Durante la aplicación de las técnicas participativas, los estudiantes desarrollan:



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** En esta pregunta se detectan resultados favorables pues un 33,33% manifestaron que durante la aplicación de técnicas participativas los estudiantes desarrollan la creatividad, asimismo el otro 33,33% estimaron que desarrolla la memoria y un porcentaje equivalente al 33,33%, manifestaron que se promovía el diálogo.

**5.- Cuando realiza una lectura con sus estudiantes ¿Cuál de las siguientes actividades emplea para tener mejores resultados?**

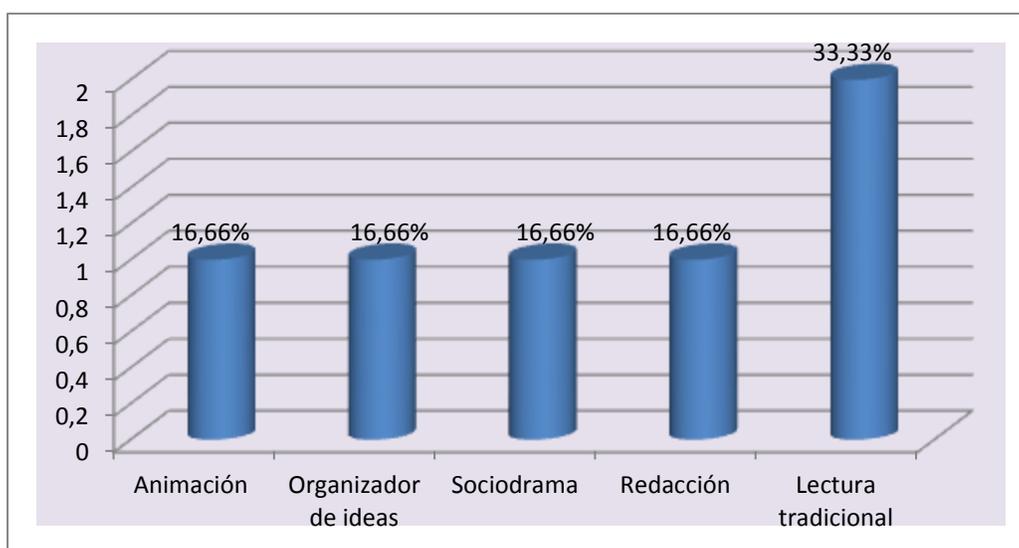
**Tabla 16.**Actividades que emplea en la lectura para tener mejores resultados

<b>ACTIVIDADES EN LA LECTURA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Animación	1	16,66%
Organizador de ideas	1	16,66%
Sociodrama	1	16,66%
Redacción	1	16,66%
Lectura tradicional	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 16.** Actividades que emplea en la lectura para tener mejores resultados



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** En esta interrogante, los docentes encuestados en un 33,33% manifestaron que utiliza la lectura tradicional, frente al mismo porcentaje equivalente del 16,66% utiliza en la misma medida la animación, organizador de ideas, el sociodrama y la redacción.

**6.- De las siguientes técnicas cuáles se utilizan en el proceso para el logro de la interacción y del trabajo en equipo.**

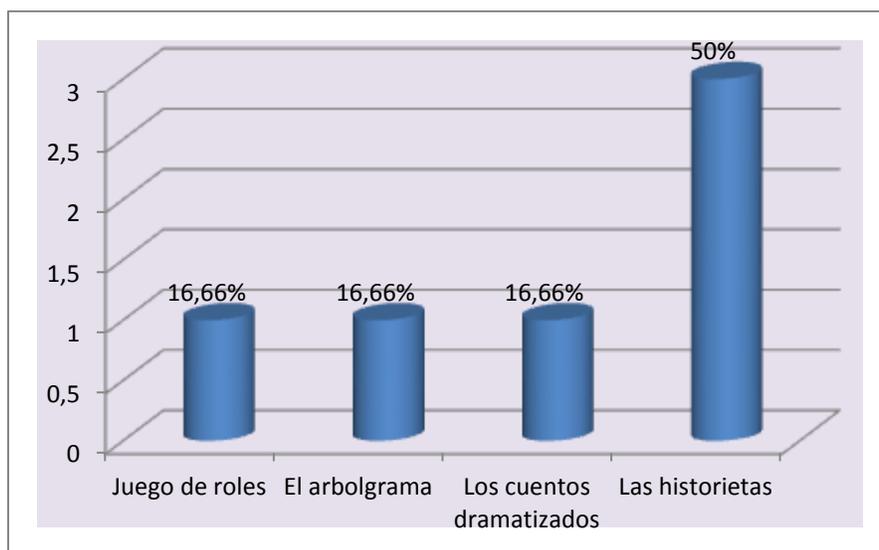
**Tabla 17.** Técnicas que se utilizan en el proceso para el logro de la interacción y del trabajo en equipo.

TÉCNICAS INTERACTIVAS Y DE EQUIPO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juego de roles	1	16,66%
El arbolgrama	1	16,66%
Los cuentos dramatizados	1	16,66%
Las historietas	3	50%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 17.** Técnicas que se utilizan en el proceso para el logro de la interacción y del trabajo en equipo.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** En los datos estadísticos de la encuesta se observa que un alto porcentaje de interrogados, equivalente a un 50% estimó que las técnicas que utiliza en el proceso pedagógico son las historietas, mientras que en igualdad de criterio del 16,66% emplean el juego de roles, desarrollo de arbolgrama y los cuentos dramatizados.

**7.- Cuando usted aplica técnicas participativas en el contexto de la expresión oral y escrita, logra en sus estudiantes.**

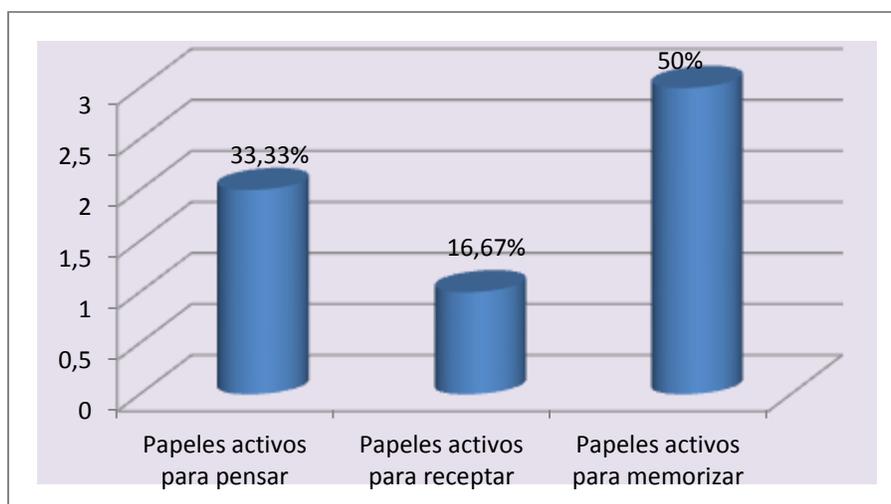
**Tabla 18** Logro de los estudiantes con la aplicación de técnicas participativas en el contexto de la expresión oral y escrita.

LOGROS EN LOS ESTUDIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Papeles activos para pensar	2	33,33%
Papeles activos para receptor	1	16,67%
Papeles activos para memorizar	3	50%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 18.** Logro de los estudiantes con la aplicación de técnicas participativas en el contexto de la expresión oral y escrita.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Este resultado nos revela que la mayoría de encuestados, equivalente a un 50% estima como positivo que una vez aplicada las técnicas participativas se logra en la expresión oral y escrita papeles activos para memorizar, mientras que un 33,33% recepta papeles activos para pensar y el 16,67% dijo que desarrolla papeles activos para receptor.

## 8.- ¿Con qué frecuencia aplica actividades grupales con sus estudiantes?

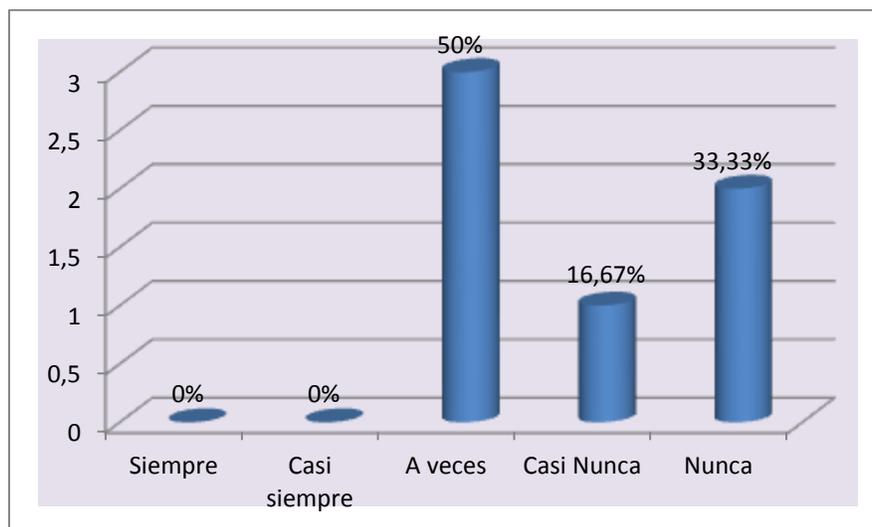
**Tabla 19.** Frecuencia que aplica actividades grupales con sus estudiantes

ACTIVIDADES GRUPALES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	3	50,00%
Casi Nunca	1	16,67%
Nunca	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katiuska Loor

**Gráfico 19.** Frecuencia que aplica actividades grupales con sus estudiantes.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katiuska Loor

**Análisis:** Este resultado nos revela que la mayoría de encuestados, equivalente a un 50% aplican a veces las actividades grupales, el 33,33% nunca las aplica otro pequeño porcentaje equivalente al 16,67% casi nunca las utiliza.

**9.- ¿Cuáles son los argumentos más comunes por las que los docentes no emplean técnicas participativas?**

**Tabla 20.** Argumentos más comunes por las que los docentes no emplean técnicas participativas.

<b>ARGUMENTOS COMUNES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Les consume mucho tiempo	3	50,00%
No son para el área de Lengua y Literatura	1	16,67%
Hay que seguir muchos pasos	0	0,00%
Falta de espacio	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 20.** Argumentos más comunes por las que los docentes no emplean técnicas participativas.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes, se observa un alto porcentaje equivalente al 50% a la razón de no aplicar técnicas participativas debido a que les consume mucho tiempo, otro grupo de 33,33% porque le falta espacio y un 16,67% porque no son para el área de Lengua y Literatura.

**10.- Cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura. Logra en sus estudiantes:**

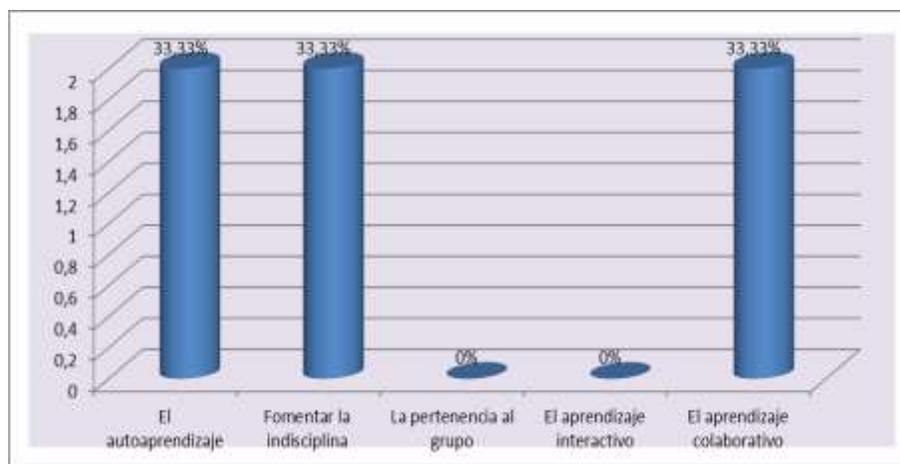
**Tabla 21.** Cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura. Logra en sus estudiantes:

BENEFICIOS DE LAS TÉCNICAS DE GRUPO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El autoaprendizaje	2	33,33%
Fomentar la indisciplina	2	33,33%
La pertenencia al grupo	0	0,00%
El aprendizaje interactivo	0	0,00%
El aprendizaje colaborativo	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 21.** Cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura, logra en sus estudiantes.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Del total de docentes consultados en un 33,333% manifestaron que cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura pueden desarrollar el autoaprendizaje, un igual porcentaje del 33,33% alcanza el aprendizaje colaborativo y también existió quienes opinaron en un 33,33% se fomenta la indisciplina.

**11.- ¿Estima que es suya la responsabilidad de capacitarse continuamente respecto a técnicas participativas?**

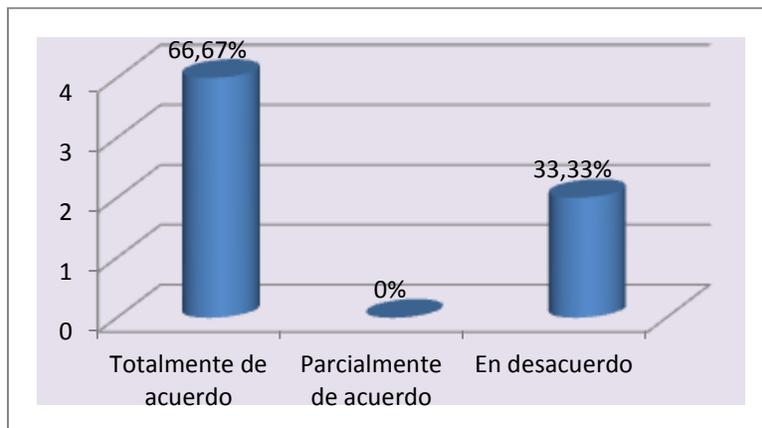
**Tabla 22.** Responsabilidad de capacitarse continuamente respecto a técnicas participativas.

RESPONSABILIDAD DE CAPACITACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	66,67%
Parcialmente de acuerdo	0	0,00%
En desacuerdo	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 22.** Responsabilidad de capacitarse continuamente respecto a técnicas participativas.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Al observar el resultado de las encuestas realizadas vemos que un alto porcentaje de los docentes investigados, equivalente a un 66,67% manifiesta positivamente que está totalmente de acuerdo que es suya la responsabilidad de capacitarse sobre técnicas participativas, en tanto que un 33,33% está en desacuerdo en aceptar la responsabilidad.

**12.- La disponibilidad de las técnicas participativas con que cuenta para el desarrollo de su labor docente, es:**

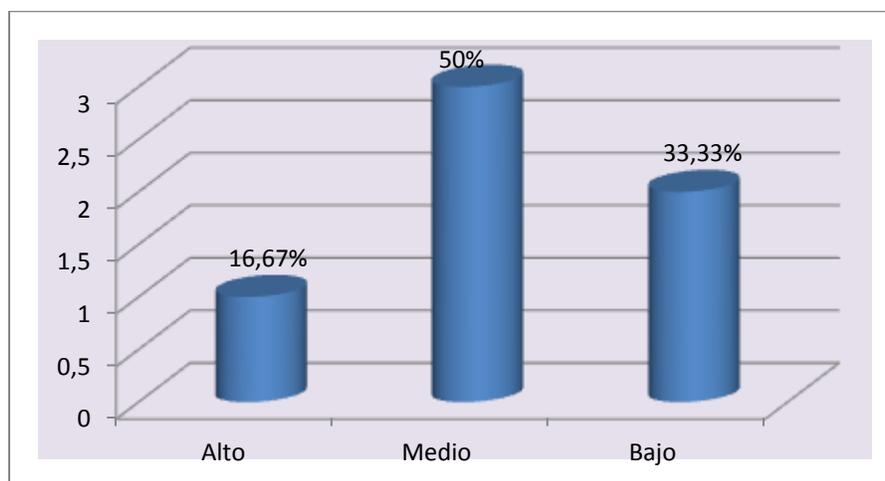
**Tabla 23.** Disponibilidad de las técnicas participativas con que cuenta para el desarrollo de su labor docente.

DISPONIBILIDAD DE LA LABOR DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	1	16,67%
Medio	3	50,00%
Bajo	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 23.** Disponibilidad de las técnicas participativas con que cuenta para el desarrollo de su labor docente.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Se detecta que el 50% de los encuestados estima que la disponibilidad de las técnicas de participación es media, mientras que se contraponen un resultado minoritario del 33,33% y 16,67% respectivamente de quienes se observó una disponibilidad alta y baja.

### 13.- La falta de actualización de técnicas participativas se debe:

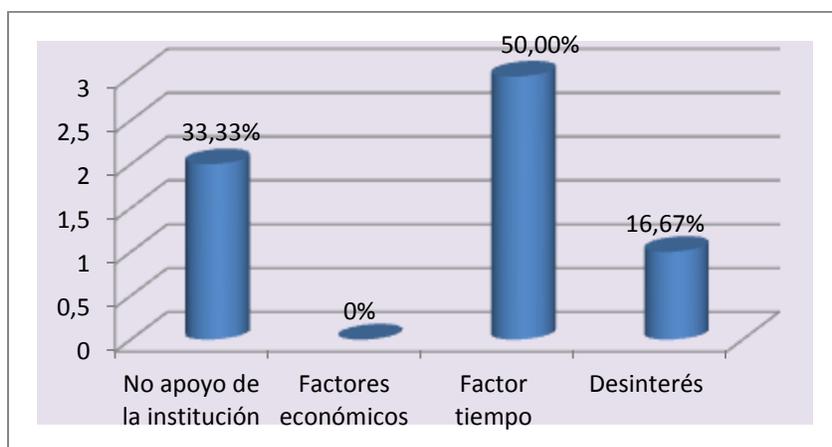
**Tabla 24.** Falta de actualización de técnicas participativas

DESACTUALIZACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No apoyo de la institución	2	33,33%
Factores económicos	0	0,00%
Factor tiempo	3	50,00%
Desinterés	1	16,67%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 24.** Falta de actualización de técnicas participativas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** De los datos obtenidos de la encuesta se observa que un alto porcentaje equivalente al 50% que las razones por las que no se actualiza en el conocimiento y dominio de técnicas participativas se debe al factor tiempo, otro 33,33% lo atribuyeron a la falta de apoyo de la institución a estos temas y el 16,67% al desinterés llevado por la resistencia al cambio.

14.- ¿De los siguientes recursos didácticos cuáles son los más empleados por usted?

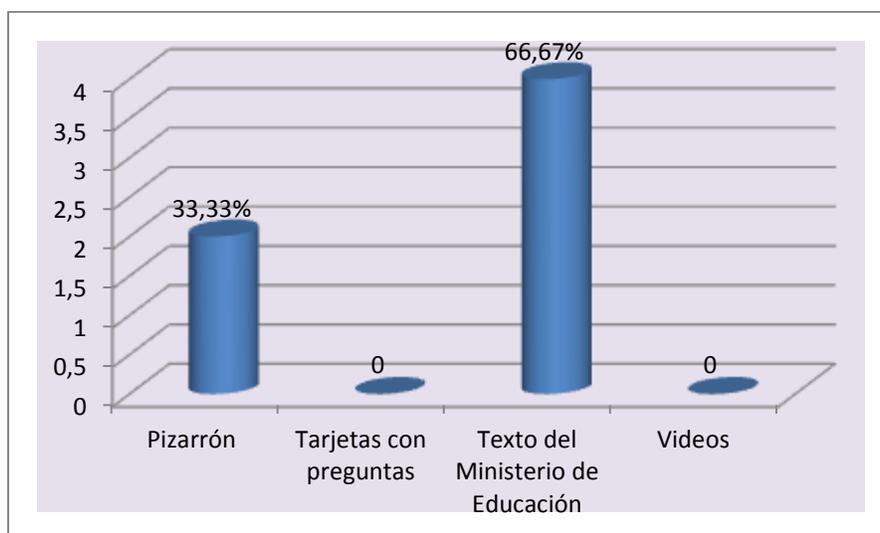
**Tabla 25.** Recursos didácticos más empleados

RECURSOS DIDÁCTICOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pizarrón	2	33,33%
Tarjetas con preguntas	0	0,00%
Texto del Ministerio de Educación	4	66,66%
Videos	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 25.** Recursos didácticos más empleados.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que el 66,66% de los encuestados, en forma negativa se pronunciaron en que como recurso didáctico utilizan a menudo el texto del Ministerio de Educación, mientras que en paridad de un 33,33% emplean a menudo el pizarrón.

**15.- ¿Con qué frecuencia usa la tecnología con sus estudiantes en sus clases de Lengua y Literatura?**

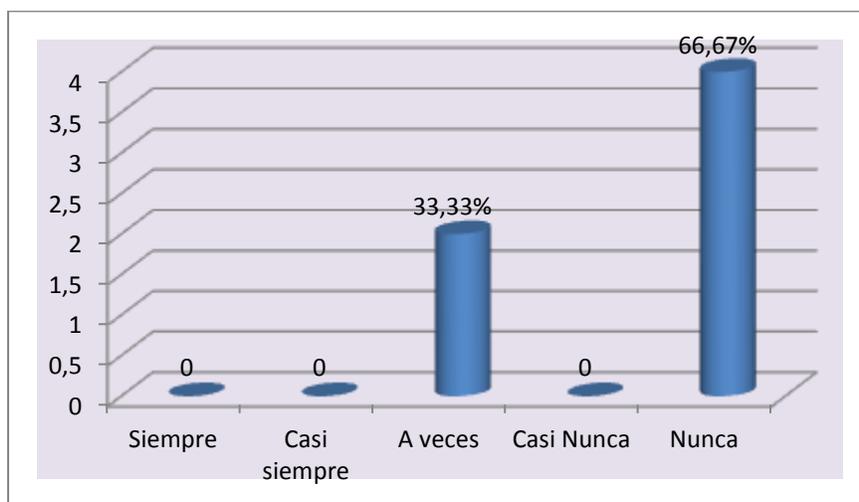
**Tabla 26.** Frecuencia que usa la tecnología con sus estudiantes en sus clases de Lengua y Literatura.

USO DE LA TECNOLOGÍA EN CLASES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
A veces	2	33,33%
Casi Nunca	0	0,00%%
Nunca	4	66,67%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Tabla 26.** Frecuencia que usa la tecnología con sus estudiantes en sus clases de Lengua y Literatura.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Del total de ponderaciones obtenidas se conoció que un 66,67% de docentes nunca emplean la tecnología, frente un pequeño porcentaje equivalente al 33,33% manifestaron que lo usan a veces.

## 16.- Las técnicas participativas generan en el contexto áulico:

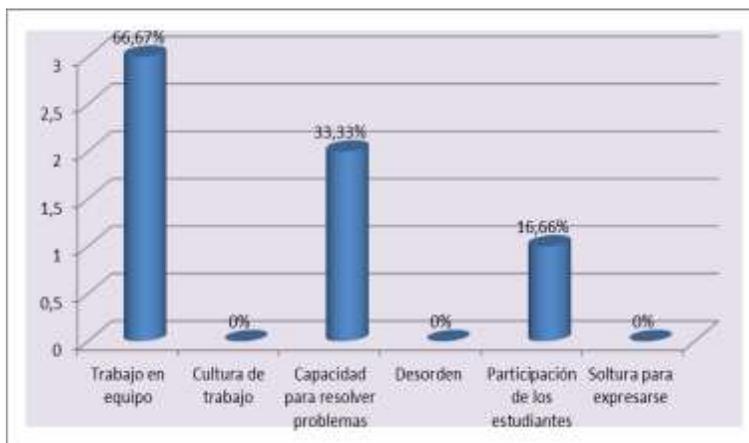
**Tabla 27.** Las técnicas participativas generan en el contexto áulico

IMPACTO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trabajo en equipo	3	66,67%
Cultura de trabajo	0	0,00%
Capacidad para resolver problemas	2	33,33%
Desorden	0	0,00%
Participación de los estudiantes	1	16,66%
Soltura para expresarse	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katiuska Loor

**Gráfico 27.** Las técnicas participativas generan en el contexto áulico



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katiuska Loor

**Análisis:** De la observación de los resultados de la encuesta se desprende que el 66,67%, se ha pronunciado por la conveniencia que las técnicas participativas generan en el contexto áulico el trabajo en equipo, un 33,33% opinó que ayuda en la capacidad de resolver problemas y el 16,66% se inclinaron porque permite la participación de los estudiantes.

**17.- ¿Cuáles son los pasos que describen una técnica activa aplicada en el aula?**

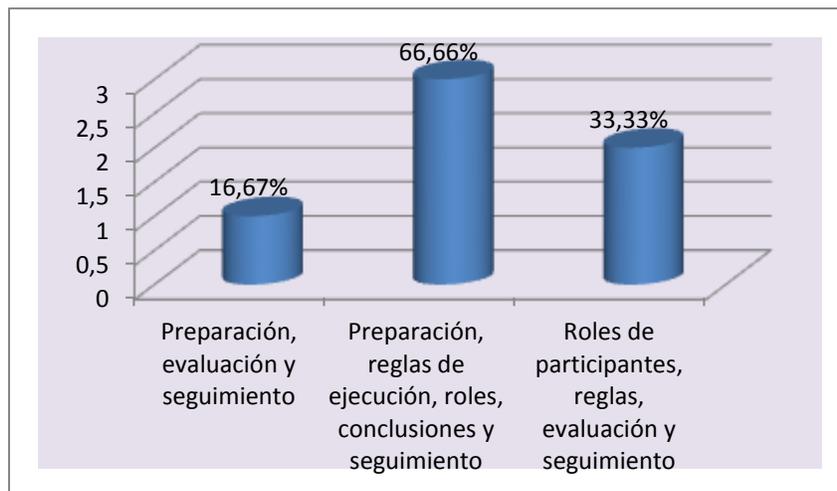
**Tabla 28.** Pasos que describen una técnica activa aplicada en el aula

PROCESO DE LA TÉCNICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preparación, evaluación y seguimiento	1	16,67%
Preparación, reglas de ejecución, roles, conclusiones y seguimiento	3	66,66%
Roles de participantes, reglas, evaluación y seguimiento	2	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 28.** Pasos que describen una técnica activa aplicada en el aula



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Analizados los resultados de esta encuesta, se detecta que el 66,66% de los docentes encuestados definieron que los pasos para aplicar una técnica en el aula son preparación de reglas, ejecución, roles, conclusiones y seguimiento, mientras que el 33,33% las coordinó desde roles de participantes, reglas, evaluación y seguimiento, por último el 16,67% dijo preparación, evaluación y seguimiento.

**18.- Para emplear técnicas participativas se necesita contar con un espacio físico en el aula:**

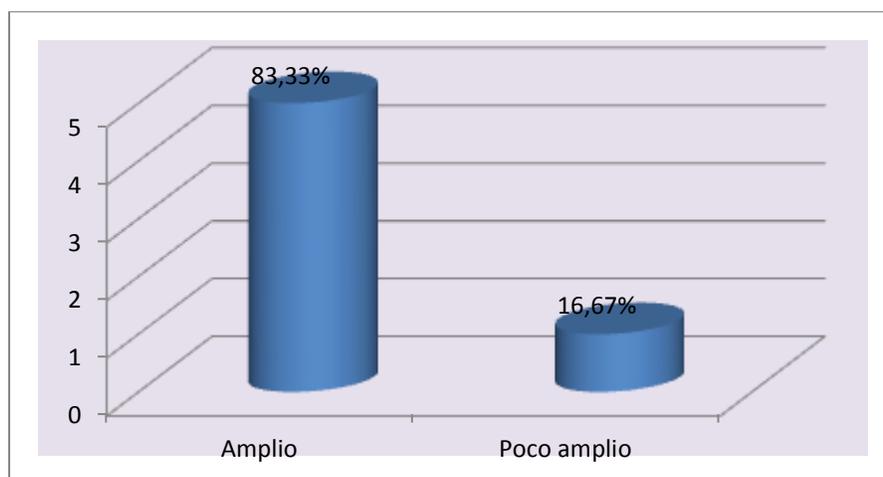
**Tabla 29.** Espacio físico en el aula para emplear las técnicas participativas

ESPACIO FÍSICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Amplio	5	83,33%
Poco amplio	1	16,67%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 29.** Espacio físico en el aula para emplear las técnicas participativas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Los resultados de la encuesta permitieron conocer que el 83,33% de docentes manifestaron que para emplear técnicas participativas se necesita un espacio muy amplio, aunque el 16,67% dijo que debe ser poco amplio.

**19.- ¿Estima conveniente que en el plantel exista una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente?**

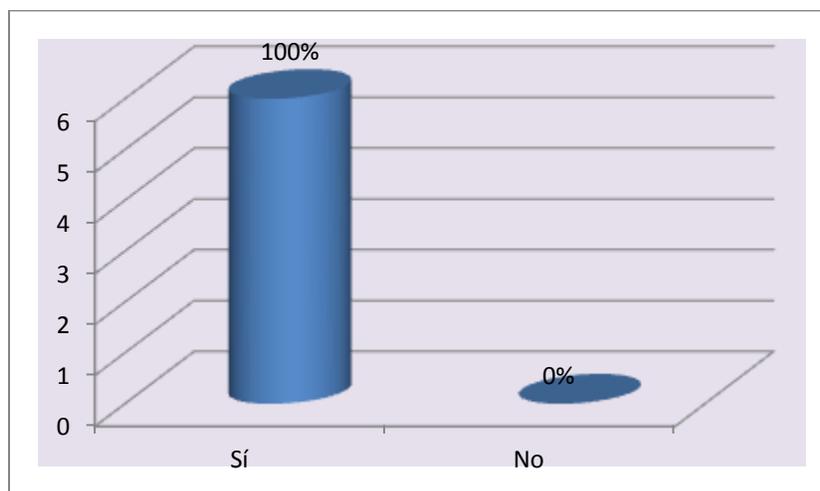
**Tabla 30.** Existencia de una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente.

<b>GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	6	100,00%
No	0	0,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Gráfico 30.** Existencia de una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

**Análisis:** Los resultados obtenidos en la encuesta a docentes dejaron notar su absoluto apoyo en un 100% que si debe existir una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente.

## 4.2 ANÁLISIS COMPERATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERPECTIVAS

La educación actual es integral a su vez que se sustenta enormemente en la enseñanza activa, no obstante conocer un enfoque pedagógico-científico sobre lo nocivo que es para un escolar instruirse de modo riguroso y con una técnica caduca, donde está obligado a trabajar sin la menor innovación el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar que haciendo una comparación con los/las estudiantes y docentes sobre el uso de técnicas participativas, es notoria en las consecuencias donde los rotundos resultados permiten visualizar el estado del problema que se investigó.

1.-Los resultados preocupan porque se nota un total ausentismo de técnicas favorables al trabajo del estudiante ya sea de manera individual o grupal, lo cual viene en desmedro del desarrollo de sus capacidades participativas. De tal manera que concuerda por lo dicho por el pedagoga TORRES, (2010, p. 3) quien sostiene que **“Es importante estimular la formación en trabajo de grupo, para relacionarse entre ellos y conocerse a la vez que promueven los conocimientos mutuos<sup>17</sup>”**.Esto evidencia lo pensado al inicio de la investigación ya que se considera que comunicando con lo que le rodea, haciendo y construyendo de modo autónomo en consonancia con su edad.

2.- Una postura preocupante es la de los estudiantes quienes a su corta edad perciben el tipo de trabajo pobre del docente en el aula, además de ser considerado por los maestros quienes no tienen conocimiento sobre técnicas participativas, debido a la desactualización en la que vienen trabajando. Por ende toma fuerza la opinión del escritor MALDONADO, V. (2008, p. 14), quien manifiesta: **“La enseñanza es una de las actividades más representativas de la**

---

<sup>17</sup>TORRES, María. (2010). Métodos y técnicas participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Granada, España.

**labor docente. Desde la perspectiva de orientar el aprendizaje y crear escenarios formativos entre el maestro y el estudiante, valores educativos<sup>18</sup>.**

3.-Las posiciones de los consultados son comprensibles pues los estudiantes por la naturaleza de su edad desean estar en constante movimiento, creando, experimentando o haciendo, como mecanismo en su formación constructiva que debe ser concedido por los docentes. Lo cual concuerda con psicopedagogo GÓMEZ, citado por COYACHAMÍN, C. (2012, p. 48), las técnicas participativas **“Complementan el trabajo docente educativo, logra mayor participación de los estudiantes en la adquisición de contenidos<sup>19</sup>”** Esto asevera que la reflexión divergente o creativa implica la utilización del conocimiento, se refiere a la fluidez de un número de ideas, para producir nuevas y diferentes ideas.

4.-Respecto al trabajo mediante la aplicación de trabajo de grupo ha sido realizada pero no con la incidencia que se debiera, ya que como mecanismo para el logro de la participación de los estudiantes debe ser considerando en la mayoría de las clases de Lenguaje. Factores que en la clase no se ha llevado a cabo, de lo que se desprende que no se consideran los múltiples beneficios que tiene el trabajo en equipo, lo que hace referencia lo propuesto en el Al efecto REYES, A. en la Cartilla Moral (2011, p.2), sostiene que: **“No hay desarrollo integral si no hay educación integral; donde obviamente entran el desarrollo del pensamiento, inteligencia emocional, cultura ecológica, relaciones humanas, uso de las tecnologías, acceso a la información y al mundo globalizado, desarrollo sustentable<sup>20</sup>”**. De ahí la importancia de eliminar del proceso el uso tradicional de la pizarra, el libro y el cuaderno.

5.-Por lo observado en los resultados se notó un trabajo monótono en el aula, lo cual no significan un aporte positivo para los estudiantes, dado que no incursiona en el uso de técnicas participativas, esto encierra al estudiante en un círculo

---

<sup>18</sup>MADONADO, Villamil. Estrategias, métodos y técnicas para maestros. Puerto Rico. 2008

<sup>19</sup>COYACHAMÍN, Camilo. Técnicas activas y de aprendizaje de los estudiantes. Quito, Ecuador. 2012

<sup>20</sup>REYES, Alfonso. Cartilla moral. Tomado de Revista COEPES. México. 2011

donde interactuar es actividad muy lejana. Pero si se analiza el aporte de BARRIGA. (2009, p. 131), quien estima que **“Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagogos, que a modo de ideas, reflejan las cuestiones que se plantea el profesorado en el proceso educativo”<sup>21</sup>**. Por lo cual la perspectiva de su aplicación determina el accionar didáctico-pedagógico del docente quien debe y tiene que nutrirse de constantes capacitaciones para enfrentar los nuevos retos que necesita la educación actual, donde los niños y niñas cuentan con sus propios intereses por conocer su espacio circundante.

6.-En cuanto a la trascendencia de creación de un material que sirva para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, por consiguiente de desarrollar destrezas en la lectoescritura, se nota ampliamente la aceptación mediante la utilización de una guía que contenga una gama interesante de técnicas participativas para el área de Lengua y Literatura. Tomando el aporte de CALDERÓN, (2008) [versión electrónica], estima que: **“Más que la cantidad es la organización de un material, variado, estimulante, visible y al alcance de las manos infantiles, lo que va a determinar su integración con los demás componentes del currículo”<sup>22</sup>**. Estas alineaciones metodológicas establecen la particularidad y consecuencia de diseñar novedosas técnicas participativas.

### 4.3 RESULTADOS

Luego de la recolección de datos a los involucrados se obtuvieron resultados que fueron contundentes en la elaboración de la investigación sobre las técnicas participativas y su influencia en la expresión oral y escrita, en la misma que se observó: Al analizar el tipo de técnicas que usan los docentes como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita, se notó que se sigue impartiendo las clases con modelos tradicional, ya que las técnicas que mas

---

<sup>21</sup>BARRIGA, Frida. (2009) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw Hill. México.

<sup>22</sup>CALDERÓN, Milagros. (2008). Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial. En línea: Disponible en: [http://sitios.educando.edu.manual\\_didactico\\_NI.pdf](http://sitios.educando.edu.manual_didactico_NI.pdf)

se utilizan son las individuales, además que de forma rutinaria se emplean técnicas de evaluación lo cual limita el desarrollo de las habilidades del estudiante.

Respecto al análisis de los motivos por los que los docentes no se actualizan en técnicas participativas se conoció a manera de excusa es que le consume mucho tiempo, además de que se necesita de un trabajo sistematizado para que las técnicas participativas surtan el efecto deseado en la clase.

De acuerdo al tipo de material didáctico que utiliza el docente para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes, se notó que es muy elemental dado que los medios son las lecturas y la elaboración de historietas, unido al trabajo diario donde lo que más usa es el texto que le otorga el Ministerio de Educación por lo cual no se explora ni se interviene en conceptos nuevos de enseñanza.

En cuanto a analizar la actitud de los docentes respecto a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico, este es medianamente frecuente debido a la poca intervención de técnicas donde los educandos participen, interactúen, opinen y hagan del proceso de enseñanza aprendizaje un momento de completo trabajo productivo, más como el docente no conoce los pasos a seguir de una técnica lo que se logra muchas veces es fomentar el desorden en el aula.

A pesar de los diversos inconvenientes que se notaron en los involucrados en este estudio, se obtuvo un importante apoyo a incorporar en la metodología una guía de actualización didáctica de técnicas participativas para el docente de tal forma que pueda aplicarse con sus educandos con el fin de desarrollar su expresión oral y escrita, junto con ello se extienda el trabajo colaborativo, productivo e interactivo.

#### **4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

La mística del buen servicio de un docente, el compromiso con la niñez para ayudar a mejorar la calidad de la educación que se imparte, que llevados con un componente de sabiduría, afecto, creatividad y demasiada responsabilidad, son

los aspectos que sirven para lograr convertir las debilidades en fortalezas y conseguir los objetivos que se plantean.

Por lo cual de acuerdo a la formulación de las variables que se plantearon en el inicio del estudio, donde con propiedad y confiabilidad a través de datos de los datos estadísticos se puede verificar las hipótesis, como se presentan en expuestas en el siguiente cuadro:

**Cuadro 2.**Verificación de las hipótesis

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VERIFICACIÓN</b>
Los docentes no aplican técnicas participativas en el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del Año Lectivo 2013 – 2014.	Luego de revisados y controlados los resultados se verificó la falta de aplicación de técnicas participativas en la enseñanza de Lengua y Literatura si afecta en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes de Quinto Año Básico por lo cual las comunicaciones se ven impedidas en el contexto áulico y en el entorno.
La falta de actualización de los docentes de la Escuela Carmen Mora Encalada en técnicas participativas se debe a los factores tiempo y dinero.	Los datos estadísticos permitieron corroborar que la falta de actualización de los docentes sobre técnicas participativas es producto de factores como tiempo y dinero, esto perjudica el avance e innovación al modelo pedagógico que debe impartirse en el plantel para el logro de una mejor interacción y trabajo colaborativo entre los estudiantes.
El escaso empleo de recursos didácticos en las clases de Lengua y Literatura afecta de manera negativa el desarrollo de la	El alto impacto de las ponderaciones estadísticas logradas comprueba que la escasa utilización de recursos didácticos en

<p>expresión oral y escrita de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del Año Lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>las clases de Lengua y Literatura si afecta perjudicando el desarrollo de la expresión oral y escrita socavando el nivel cognitivo, procedimental y actitudinal.</p>
<p>El no disponer de tiempo y espacio suficiente hace que el docente de la Escuela Carmen Mora Encalada no utilice técnicas participativas en las clases de Lengua y Literatura.</p>	<p>La falta de tiempo y adecuado espacio no permite que el docente pueda aplicar debidamente las técnicas participativas en las clases de Lengua y Literatura, exponiendo a los procesos pedagógicos como rígidos y mecánicos.</p>
<p>La implementación y aplicación de una guía de actualización didáctica en técnicas participativas dirigida a los docentes de la escuela Carmen Mora Encalada contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura y por lo tanto se desarrollará de mejor manera la expresión oral y escrita de los educandos.</p>	<p>Los resultados denotan positivamente que una Guía Didáctica de Técnicas Participativas si ayudará a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura por lo tanto los beneficios y beneficiarios cuentan con una herramienta práctica.</p>
<p>La actitud positiva de los docentes en el uso de técnicas participativas mejorará la participación de los estudiantes en el contexto áulico.</p>	<p>Luego de efectuados las estadísticas se comprueba que existen una actitud positiva por parte de los docentes en el uso de técnicas participativas por lo que los estudiantes mejoran su rendimiento escolar a la vez que se activa su participación en el aula de clases.</p>

## CAPÍTULO V

### LA PROPUESTA

#### 5.1 TEMA

Guía Didáctica sobre Técnicas Participativas dirigida a los docentes como mejoramiento profesional, para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de la Escuela Carmen Mora Encalada, del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.

#### 5.2 FUNDAMENTACIÓN

Las nuevas tendencias de la educación exige de bases sólidas para que el conocimiento sea productivo, eficaz, menos rutinario, por ende al proponer una guía con técnicas participativas en términos prácticos y didácticos se da un paso hacia el cambio progresivo, pues ella misma es una iniciativa para que el docente cuente con un elemento que sume su accionar pedagógico.

Dicha actividad participativa es beneficiosa para el proceso de enseñanza aprendizaje, según SORIA (2010, p. 20) porque determinan: **“Proximidad, principio de dirección, principio de marcha propia y continua, principio de realidad psicológica, principio e dificultad o esfuerzo y participación”<sup>23</sup>**. De lo cual llevado al aula son eventos que dinamizan al estudiantado generando buenos resultados en la adquisición de conocimientos.

Por otra parte la expresión oral y escrita como elementos indispensables de la comunicación, del aprendizaje, la comprensión, son los que afianzan el carácter

---

<sup>23</sup>SORIA, Rodrigo. (2010) Aprendizaje activo. Editorial Los Andes, Ambato, Ecuador.

innovador a la sociedad que progresa, de ahí que analizando el criterio de MIRETTI, (2008, p. 56) sostiene: **“El lenguaje es más que un estilo de comunicación de pensamientos, sentimientos y emociones<sup>24</sup>”**. Por lo cual se logra el desarrollo del niño a través del lenguaje, dado que también se sobrepone su interacción social y su libre acceso a los círculos vitales de su existencia.

Desde el punto de vista filosófico, esta guía es totalmente práctica inspirada en los principios del Pragmatismo, por lo cual los educandos encuentran en cada participación el momento propicio para integrarse y trabajar de forma ordenada.

Asimismo, el encuentro de su fundamento pedagógico éste se basa en el constructivismo propuesto por PIAGET, (2010) quien decía que: **“El niño aprende según el ambiente donde se desarrolla y es el producto de las interacciones que el docente promueva en el aula de clases<sup>25</sup>”** cuya teoría enmarca al estudiante como creador y constructor de su conocimiento. Esto se afianza con la participación donde crean, arman, juegan, cantan, actúan, colorean, todo momento es oportuno para trabajar participando.

El factor psicológico es fundamentado por la teoría motivacional de Abraham Maslow, quien propuso: **“Que los seres humanos cuentan dentro de sí el deseo de hacer debido a la necesidad que tiene de encontrar la autorrealización”**, en el caso de la guía didáctica los estudiantes están en constante motivación por tal efecto llevan a cabo con éxito las técnicas que el docente planifique en el área de Lengua y Literatura.

Todo lo anteriormente especificado forma parte de los elementos fundamentales por la que la guía didáctica sí es posible ejecutarla para el campo que se ha desarrollado.

---

<sup>24</sup>MIRETTI, María Luisa. (2008), La lengua oral en la educación. Santa Fe, Argentina.

<sup>25</sup>PIAGET, Jean. (2010) El constructivismo. Ginebra, Suiza.

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

En referencia a la elaboración de una “Guía didáctica de Técnicas Participativas para desarrollar la expresión oral y escrita”, es una nueva propuesta para el docente, en la que pueda combinar la creatividad, su experiencia y la motivación durante los procesos pedagógicos, estas directrices vienen a constituirse en una ayuda didáctica, donde puede acudir para encontrar una gama muy diversa de técnicas con un tinte diferente ya que se impone un modelo interactivo haciendo posible la participación de todos los estudiante de manera individual o grupal y además mejore su expresión oral y escrita en estudiantes que necesitan dado su nivel de educativo como es el Quinto Año de Educación General Básica. De manera especial se otorga con ésta guía práctica la oportunidad para innovar los modelos tradicionales a su vez coadyuvar con las nuevas exigencias en la educación.

Considerando que es en la escuela donde se sientan las bases de un estudiante, la aplicación de la guía didáctica otorga valorables beneficios en los niños y niñas dejando atrás el rol del docente transmisor y del estudiante receptor y pasivo, por entes capaces, activos, investigativos, creativos, más colaborativos, y sobre todo efectivos en la interacción con sus compañeros o docentes, es por eso que el privilegio de esta herramienta es facilitar el aprendizaje y ser un referente de innovación y progreso que se notará desde las aulas de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, esto a partir de la aplicación de la Guía Didáctica.

Otro factor que justifica su aplicación es que a parte que se innovan los procesos es que se definen metodológicamente los lineamientos para ser aplicados en un clase de Lengua y Literatura, destacándose en cada técnica los objetivos, se plantea de forma clara los recursos que se necesitan para desarrollarse, se detallan los pasos a seguir, definición del tiempo y evaluación. El tratamiento de la expresión oral y escrita se la considera de vital importancia realizando técnicas como las dinámicas, de actuación, auditivas / visuales y escritas. Lo más importante de éste trabajo es que es un medio de actualización docente por ser la

primera vez que se ofrece este tipo de innovación en la enseñanza en la institución beneficiaría.

## **5.4. OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General**

Aplicar una Guía Didáctica sobre Técnicas Participativas dirigida a los docentes por medio del trabajo planificado para que sean aplicadas en el aula y de esta manera desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Carmen Mora de Encalada.

### **5.4.2 Objetivos Específicos.**

- ✓ Seleccionar las técnicas participativas adecuadas para desarrollar la expresión oral y escrita.
- ✓ Promover el uso de la guía práctica en el Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada.
- ✓ Aplicar las técnicas participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

## **5.5 UBICACIÓN**

La Guía Didáctica ha sido elaborada para contribuir con los docentes y estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada, ubicación espacial y geográfica se detalla a continuación:

Parroquia:	Naranjal
Cantón:	Naranjal
Provincia:	Guayas
Zona:	Centro sur. Av. Mons. Gilbert Guzmán.
Sostenimiento:	Fiscal
Tipo:	Completa
Participantes:	6 docentes

## ESCUELA FISCAL MIXTA N°2 CARMEN MORA DE ENCALADA

Gráfico 31: Ubicación de la escuela



Fuente: Google

Elaborado por: Verónica Loor y Kathy Loor

## 5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Los factores que determinan la realización de la guía didáctica de técnicas participativas son estudiadas considerando aspectos favorables que basan en su operatividad, economía, didáctica y legal, los mismos que se puede asegurar que si es factible su diseño y aplicación en la comunidad educativa de la Escuela Fiscal N° 2 Carmen Mora de Encalada.

**Factibilidad Operativa:** A partir de que se planificó técnicas donde pueden participar los estudiantes de Quinto Año Básico, además están enmarcadas en los objetivos del área de Lenguaje, los ejercicios a desarrollar son acorde al tiempo, desarrollo y evaluación de una hora de clases, lo cual se garantiza que se pueden aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Factibilidad Económica:** Destacando los innumerables beneficios en la formación del estudiante, la guía didáctica no recae en financiamiento excesivos sino únicamente de los necesarios, de tal manera que su aplicación si es factible en el nivel creado.

**Factibilidad Didáctica:** La guía contiene técnicas totalmente didácticas, por incluir el uso de recursos, materiales, el trabajo en el aula y fuera de ellas, que se pueden trabajar en lenguaje, con los cuales se desarrolla la expresión oral y escrita, además se incluye la metodología a seguir por parte del docente a fin de evitar la improvisación como el mal uso de las técnicas.

**Factibilidad Legal:** Se considera la idoneidad por cuanto sigue la normativa dispuesta por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, ya que la guía práctica cumple con ser una herramienta que mejora la calidad de la educación, desarrolla las potencialidades de los estudiantes, respeta la individualidad, infiere en la actualización del docente, siendo integral se puede emprender la participación de todos y todas sin relegar ni discriminar a nadie, más bien modificando las circunstancias para que se interactúe, fortalezca la unidad en la diversidad, dado que cada técnica es inclusiva e integracionista.

## 5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La realización de la guía didáctica cuenta con una interesante gama de técnicas participativas para el aprendizaje de la expresión oral y escrita, en ella se consideró cuatro bloques para definir bien los logros que persigue la propuesta:

En el primer bloque se trabajan técnicas dinámicas las que contribuyen al arte de enseñar de los docentes, donde se puede trabajar en el aula de clases y fuera de ella, estimulando la participación, fomentando la atención, incidiendo en el involucramiento, reacción y generación de actitudes espontáneas, haciendo vivir situaciones reales, se influye en el análisis y la síntesis para una mejor comprensión y desarrollo de la expresión, se da importancia a la creatividad del profesor y de las habilidades motoras, sociales, verbales, logrando estudiantes proactivos, argumentativos y propositivos.

A partir del segundo bloque se encuentran técnicas de actuación, cuyo elemento principal es la expresión oral, corporal, colaboración y participación del grupo para sacar adelante la actividad sugerida, por medio de sociodramas, cuentos dramatizados, sacando de los estudiantes comportamientos, pensamientos y dinamismo.

En el tercer bloque de la guía se proponen técnicas visuales o auditivas, es decir, el trabajo con simulación de programas de televisión, de radio, proyección de videos en las que se puede conducir al análisis, síntesis, para el mejoramiento de la expresión desde los modelos escritos y orales.

El cuarto bloque contiene técnicas escritas, en esta parte se proponen un grupo de actividades para que los estudiantes puedan plasmar en escritos su sentir, ideas, creaciones y aspiraciones, fomentando la lluvia de ideas, contenidos simbólicos, caligramas interpretativos. Se consideró que la guía didáctica sea reproducida en llamativos ejemplares digitales con una presentación llamativa a la vista, así como su contenido asegure el interés de quienes lo utilizan. Fortaleciendo el trabajo integracionista en la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada.

### **5.7.1 Actividades**

El desarrollo de actividades que se realizaron en la aplicación de la guía didáctica son:

Aprovechar las jornadas escolares para afianzar los conocimientos en el área de Lengua y Literatura.

Emplear los recursos del medio para convertirlo en un material didáctico, como la aplicación de técnicas como sociodramas, juegos en trabajo de grupo.

Se sustituye la repetición de clases por momentos agradables de aprendizaje.

Se aplican las técnicas didácticas de lenguaje con las cuales dominan la atención, interactividad y la reflexión de los educandos.

Las actividades de participación grupal e individual dan un aporte a la participación de los estudiantes, se potencia la creatividad, buscar la colaboración, análisis y síntesis.

Crear ambientes cordiales en los talleres para la realización de las técnicas mediante una coordinada planificación entre los objetivos con las expectativas de los niños.

### **5.7.2. Recursos, Análisis Financieros**

#### **5.7.2.1 Recursos Humanos**

Las personas inmersas en el desarrollo de la presente propuesta son las siguientes:

- Directora del plantel
- Estudiantes de Quinto Año Básico
- Docentes de la institución
- Tutora de tesis: MSc. Cecilia Freire Vásquez
- Autoras de la propuesta: Verónica Loor y Katty Loor Gañay

### 5.7.2.2 Recursos Materiales y Financieros

**Cuadro 3.Presupuesto**

<b>Recursos materiales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>valor total</b>
Hojas A4	1	4,50	4,50
Llamadas telefónicas	20	0,25	5,00
CD	3	1,00	3,00
Internet	50	0,75	38,00
Impresiones	180	0,30	54,00
Copias	500	0,03	15,00
Esferos	2	0,30	0,60
Anillado	1	1,50	1,50
Viáticos	20	2,00	40,00
Empastado	3	7,00	21,00
Fotos	18	0,50	9,00
Imprevistos	20	2,00	40,00
Material didáctico	9	5,00	45,00
<b>TOTAL</b>			<b>230,00</b>

**Elaborado por:** Verónica Loor y Katiuska Loor

### **5.7.3 Impacto**

El arduo trabajo de haber elaborado una propuesta innovadora tiene su recompensa porque los beneficios son invalorable, no sólo en el plano de entregar una idea al docente sino por tomar como iniciativa el trabajo participativo de los estudiantes en el aula dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura donde se desarrolla la expresión oral y escrita en el Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°2 Carmen Mora de Encalada del cantón Naranjal.

En cuanto a los estudiantes de Quinto Año de Básica contarán con momentos de aprendizajes animados, participativos. Encontrarán la forma elemental de interactuar con sus compañeros, respetando sus expresiones tanto orales como escritas. Por consiguiente, tendrán un mejor desempeño escolar ya que estudiante que comprende lo que lee o escribe es capaz de desarrollar su destreza lingüística.

Por otra parte, los maestros de Lengua y Literatura cuentan con una guía altamente práctica, didáctica, que le asistirá en el proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo posible que se nutra su desempeño profesional por lo que su trabajo es más productivo y dejando a un lado el mecanicismo que incluye la educación que no se renueva.

Un importante impacto es que la institución beneficiaría mejora su calidad educativa, cuenta con estudiantes abiertos a la comunicación, al trabajo proactivo, a su vez la lectura y la escritura son las principales fortalezas con las que cuenta para encaminarse día a día al aprendizaje significativo.

### 5.7.4 Cronograma

**Cuadro 4.**Cronograma

MES	ENE				FEB.				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema del proyecto de investigación	X	X	X																									
Elaboración del capítulo I. Planteamiento del Problema.				X	X	X	X	X																				
Elaboración del capítulo II. MARCO REFERENCIAL.									X	X	X	X	X	X														
Elaboración del capítulo III. MARCO METODOLÓGICO															X	X	X	X										
Elaboración del capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.																			X	X	X	X						
Elaboración del capítulo V PROPUESTA																							X	X				
Aprobación del trabajo																									X			
Entrega de borrador para revisión																										X		
<b>TUTORIAS</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Elaborado por: Verónica Loor y Katuska Loor

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.**

Las líneas que permiten evaluar los logros de la propuesta son:

- Evidenciar la realización de las técnicas grupales con organización por parte del docente.
- Participación activa en todas las técnicas de los estudiantes de quinto año de básica.
- La Guía didáctica sea efectiva, acorde a la realidad de los estudiantes, llene las expectativas que el área de Lengua y Literatura requiere.
- Mejoramiento del rendimiento escolar en el área de Lenguaje.
- Predisposición del aprendizaje gracias al mejoramiento de las técnicas para la expresión oral y escrita.
- Habilidad de los estudiantes e interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Al término de la presente investigación que buscó evidenciar la problemática relacionada con la participación en el aula de los estudiantes y de sus habilidades orales y escritas, se concluye:

El tipo de técnicas que usan los actualmente los docentes en los procesos enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral y escrita, vienen siendo repetidas por ello no despiertan el interés de los estudiantes.

Entre las técnicas participativas que emplean los estudiantes son las que realizan vagamente, esto impide que tengan buenas habilidades lingüísticas orales y escritas.

Desde el punto de vista de desempeño profesional existe un conformismo que hace que los docentes se excusen y no se actualizan en técnicas participativas para dinamizar su trabajo.

Los docentes someten a sus estudiantes a emplear como material didáctico los mismos cuadernos, pizarra y texto, para enseñar la expresión oral y escrita, esto es seña de tradicionalismo que conduce hacia el bajo rendimiento escolar.

Que la actitud de los docentes respecto a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico es positivo porque su trabajo no es mejor debido a que no cuenta con una herramienta didáctica que le sirva de apoyo en las clases de Lengua y Literatura.

En la institución no existe una guía de actualización didáctica de técnicas participativas para el docente, para que se puedan aplicar en sus estudiantes como medio de desarrollo de la expresión oral y escrita, de la que puedan tener ideas claves para emplearlas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

Esperando que los cimientos para una educación estén puestos mediante la presente investigación, recomendamos:

Innovar el tipo de técnicas que usan los docentes como parte del proceso enseñanza-aprendizaje para que con ello se logre una mejor expresión oral y escrita.

Emplear las técnicas participativas en el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes por medio de la interactividad, motivación y trabajo coparticipativo.

Que los docentes se actualicen en técnicas participativas a fin de que se amplíe el panorama de oportunidades para que ofrecer tanto a los niños y a su plantel una mejor calidad de educación.

Sustituir el material didáctico que viene utilizando docente para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes para que así tengan medios que sin ser onerosos sí ayuden a adquirir el conocimiento.

Que en los docentes se incentive a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico, como forma de innovación y mejor desempeño profesional, proponiendo entrega y dedicación a sus educandos quienes ven en sus maestros el derrotero que los impulsa seguir aprendiendo, siendo mejores e interrelacionándose con su entorno.

La Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada debe permitir la aplicación de la Guía Didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura a fin de mejorar la calidad educativa que se imparte.

## BIBLIOGRAFÍA

- ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2008) Constitución de la República. Quito, Ecuador.
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2011), Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Ecuador.
- BARRIGA, Frida. (2009) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc. Graw Hill. México.
- CALDERÓN, Milagros. (2008). Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial. México
- COYACHAMÍN, Camilo. (2102) Técnicas activas y de aprendizaje de los estudiantes. Quito, Ecuador.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003), Quito, Ecuador.
- DEWEY, Jhon. (2010). Teoría de la escuela nueva. Argentina.
- GOODMAN, Kanneth. (2008). Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidos, Buenos Aires.
- MALDONADO, Villamil. (2008) Estrategias, métodos y técnicas para maestros. Puerto Rico.
- MERANI. (2009). Diccionario de Psicología. Buenos Aires, Argentina.
- MIRETTI, María Luisa. (2008) La lengua oral en la educación. Santa Fe, Argentina.
- PEREZ, Osorio, (2008). Didáctica y técnica de enseñanza. Estados Unidos.
- PIAGET, Jean. (2010) El constructivismo. Ginebra, Suiza.
- REYES, Alfonso. (2011). Cartilla moral. Tomado de Revista COEPES. México.
- SORIA, Rodrigo. (2010) Aprendizaje activo. Editorial Los Andes, Ambato, Ecuador.
- TORRES, María. (2010). Métodos y técnicas participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Granada, España.

## **WEBGRAFÍA**

[http://sitios.educando.edu.manual\\_didactico\\_NI.pdf](http://sitios.educando.edu.manual_didactico_NI.pdf)

<http://laludica.com>

<http://psinormal.wordpress.com/2008/08/11/la-motivacion-y-sus-teorias/>

<http://www.psicologia-online.com/pir/teoria-de-la-motivacion-de-clark-hull.html>

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.inpopup/html>

<http://www.ministriodeeducacion.gob.ec>

<http://educar.gob.ec>

[http://sitios.educando.edu.manual\\_didactico\\_NI.pdf](http://sitios.educando.edu.manual_didactico_NI.pdf).

<http://diccionariopedagogico.ec/html/>

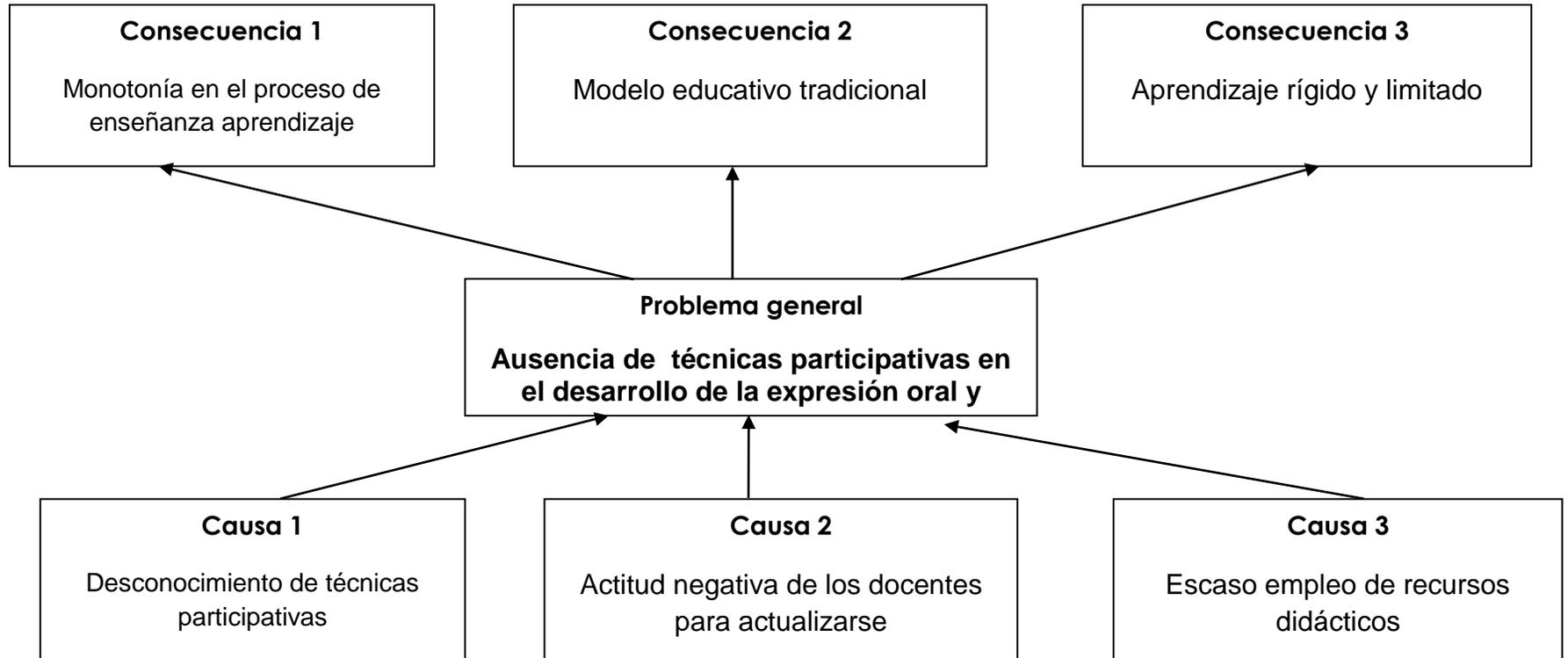
<http://www.psicoactiva.com/infantil/multiples.htm>

# **ANEXOS**

# ANEXO 1

TEMA: "TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA"	PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIOS/ INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	Ausencia de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes.	¿Cómo influye la escasa aplicación de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica?.	Analizar la influencia de la escasa aplicación de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes	La escasa utilización de técnicas participativas influye de manera negativa en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 Carmen Mora de Encalada del Año Lectivo 2013 - 2014	<b>INDEPENDIENTE</b> Técnicas participativas <b>DEPENDIENTE</b> Expresión oral y escrita	Estudiantes Docentes Directivos	Observación directa Encuestas Entrevistas	Fichas de observación Cuestionario Formulario
	SUBPROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES				
	Aplicación de técnicas tradicionales en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social	¿Qué técnicas usan los docentes como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita?	Analizar el tipo de técnicas que usan los docentes como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita.	Los docentes no aplican técnicas participativas en el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes.	Técnicas didácticas Aprendizaje significativo			
	Actitud negativa de los docentes por actualizarse	¿Cuáles son los motivos por los que los docentes no se actualizan en técnicas participativas?	Analizar cuáles son los motivos por los que los docentes no se actualizan en técnicas participativas	La falta de actualización de los docentes de la Escuela Carmen Mora Encalada en técnicas participativas se debe a los factores tiempo y dinero.	Actualización de docentes Técnicas participativas			
	Escasa aplicación de recursos didácticos	¿Qué recursos didácticos emplea el docente en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura entorno natural y social?	¿Qué material didáctico utiliza el docente para desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes?	El escaso empleo de recursos didácticos en las clases de Lengua y Literatura afecta de manera negativa el desarrollo de la expresión oral y escrita.	Recursos didácticos Expresión oral y escrita			
Mala actitud de los docentes	¿Cuál es la actitud de los docentes respecto a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico?	Analizar la actitud de los docentes respecto a la utilización de técnicas activas en el contexto áulico	El no disponer de tiempo y espacio suficiente hace que el docente de la Escuela Carmen Mora Encalada no utilice técnicas participativas en sus clases de Lengua y Literatura..	Actitud docente Técnicas participativas				
Falta de una Guía Didáctica de actualización	¿En qué medida una propuesta de técnicas activas podría contribuir a desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes?	Estructurar una guía de actualización didáctica de técnicas participativas para el docente de tal manera que pueda aplicarlas con sus estudiantes a fin de desarrollar su expresión oral y escrita.	La implementación y aplicación de una guía de actualización didáctica en técnicas participativas dirigida a los docentes de la escuela Carmen Mora Encalada contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura y por lo tanto se desarrollará de mejor manera la expresión oral y escrita.	Guía de técnicas didácticas Reforzamiento profesional				

## ANEXO 2



**ANEXO 3**

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

Entrevista dirigida a la Directora de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 “**CARMEN MORA DE ENCALADA**”

**Instructivo:**

Se solicita leer detenidamente las preguntas enunciadas a continuación y responda a su criterio

1. ¿Cuáles son las técnicas que los docentes deberían utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita?

.....  
.....  
.....  
.

2. ¿En qué medida benefician las técnicas en el rendimiento de los estudiantes?

.....  
.....  
.....  
.

3. ¿En qué se basa la participación de los educandos para desarrollar la expresión oral y escrita?

.....  
.....

.....  
.

4. ¿Cuál es su rol como directivo del plantel para estimular la actualización de los docentes sobre técnicas participativas?

.....  
.....  
.....  
.

5. De acuerdo a lo que observa en los docentes ¿Qué material didáctico utiliza los para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes?

.....  
.....  
.....

6. ¿Considera que los recursos didácticos deben ser elaborados específicamente para el trabajo en la expresión oral y escrita?

.....  
.....  
.....

7. ¿Con cuánta periodicidad el docente debe renovar las técnicas que emplea para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

.....  
.....  
.....

8. ¿Estima conveniente que el plantel cuente con una guía de actualización didáctica sobre el uso de técnicas participativas?

.....  
.....  
.....

9. ¿El rendimiento escolar se mejora con la implementación de técnicas participativas?

.....  
.....  
.....

10. Según su criterio ¿En qué año de Educación Básica se está dando problemas en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita?

.....  
.....  
.....



## ANEXO 4

Milagro 2 de Julio del 2013

Sra. Lcda. Ligia Veloz  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL  
 CARMEN MORA DE ENCALADA**

De mis consideraciones;

Por medio de la presente, me dirijo muy respetuosamente a Ud., a fin de poner en su conocimiento que las Srtas. **KATIUSKA RUTH LOOR GAÑAY Y VERÓNICA ELIZABETH LOOR GAÑAY**, egresadas de la Unidad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro se encuentran en la fase de desarrollo de su tesis, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica con el tema: **“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA # 2 CARMEN MORA DE ENCALADA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2013 - 2014 ”** y que de acuerdo a la programación para el desarrollo de sus diligencias, se ha estructurado un Plan de Actividades de encuestas dirigidas a Docentes y Estudiantes de la Institución Educativa que Ud. dirige, por lo que en mi calidad de Director de esta Unidad Académica le solicito muy comedidamente se sirva otorgar todas las facilidades del caso a las mencionas egresadas para que puedan llevar a cabo su labor y cumplir su misión.

En la seguridad de ser atendido favorablemente, le hago llegar mis cordiales agradecimientos.

Atentamente

**MSc. Félix Chénche Muñoz**  
 DIRECTOR ACADÉMICO  
 UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA  
 UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

#### VISIÓN

Se una institución de educación superior, pública, autónoma y acreditada, de progreso y prestigio, atenta a las demandas del pensamiento universal, líder en la formación de profesionales emprendedores, íntegros, íntellectuales, responsables y con un elevado compromiso social y ambiental para contribuir al desarrollo social, nacional e internacional.

#### MISIÓN

Es una institución de educación superior, pública, que forme profesionales de calidad, mediante la investigación científica y la vinculación con la sociedad, a través de un modelo educativo flexible, autónomo, por procesos y competencias, con docentes altamente capacitados, infraestructura moderna y tecnología de punta para contribuir al desarrollo de la región y el país.

## ANEXO 5



### UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°2 "CARMEN MORA DE ENCALADA"

El cuestionario que usted encontrará a continuación, nos ayudará a elaborar un proyecto de investigación sobre **Técnicas participativas y su influencia en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita**: por favor conteste con sinceridad, poniendo un visto en la alternativa de selección. Los datos serán confidenciales y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean concretas.

#### A.- TÉCNICAS E INCIDENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO.

1.- ¿Con qué frecuencia Usted utiliza técnicas participativas para impartir su clase de Lengua y Literatura?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

2.- De las siguientes técnicas, ¿Cuál es la que usted utiliza con más frecuencia en sus clases de Lengua y Literatura? **Escoja dos opciones**

Técnica de individuales ( )

Técnica de grupo ( )

Técnica de análisis ( )

Técnica de evaluación ( )

3.- Con cuánto tiempo de anticipación planifica la técnica que utilizará en sus clases de Lengua y Literatura?

Un día antes ( )

El mismo día ( )

No planifico ( )

4.- Durante la aplicación de las técnicas participativas, los estudiantes desarrollan:

La memoria ( )

La creatividad ( )

El diálogo ( )

5.- Cuando realiza una lectura con sus estudiantes, ¿Cuál de las siguientes actividades emplea para tener mejores resultados?

Animación ( )

Organizador de ideas ( )

Socio drama ( )

Redacción ( )

Lectura tradicional ( )

6.- De las siguientes técnicas cuáles se utilizan en el proceso para el logro de la interacción y el trabajo en equipo:

Juegos de roles ( )

El Arbolgrama ( )

Los cuentos dramatizados ( )

Las historietas ( )

## **B.- RELACIÓN DE LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

7.- Cuando Usted aplica técnicas participativas en el contexto de la expresión oral y escrita, logra en sus estudiantes:

Papeles activos para pensar ( )

Papeles activos para receptar ( )

Papeles activos para memorizar ( )

8.- ¿Con qué frecuencia aplica actividades grupales con sus estudiantes:

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

9.- Cuáles son los argumentos más comunes por las que los docentes no emplean técnicas participativas?

Les consume mucho tiempo ( )

No son para el área de Lengua y Literatura ( )

Hay que seguir muchos pasos ( )

Falta de espacio ( )

10.- Cuando utiliza técnicas de grupo en sus clases de Lengua y Literatura, logra en sus estudiantes:

El autoaprendizaje ( )

Fomentar la indisciplina ( )

La pertenencia al grupo ( )

El aprendizaje interactivo ( )

El aprendizaje colaborativo ( )

### **C.- ACTUALIZACIÓN DOCENTE**

12.- ¿Estima que es suya la responsabilidad de capacitarse continuamente respecto a técnicas participativas?

Totalmente de acuerdo ( )

Parcialmente de acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

13.- La disponibilidad de las técnicas participativas con que cuenta para el desarrollo de su labor docente es:

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

14.-La falta de actualización de técnicas participativas se debe:

No apoyo de la Institución ( )

Factores económicos ( )

Factor tiempo ( )

Desinterés ( )

### **D.- PLANIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

15.- ¿De los siguientes recursos didácticos cuáles son los más empleados por usted?

Pizarrón ( )

Tarjetas con preguntas ( )

Texto del Ministerio de Educación ( )

Videos ( )

16.- ¿Con qué frecuencia usa la tecnología con sus estudiantes en sus clases de Lengua y Literatura?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

### **E.- LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL CONTEXTO AULICO**

17.- Las técnicas participativas generan en el contexto áulico: Escoja dos opciones

Trabajo en equipo ( )

Cultura de trabajo ( )

Capacidad para resolver problemas ( )

Desorden ( )

Participación de los estudiantes ( )

Soltura para expresarse ( )

18. ¿Cuáles son los pasos que describen una técnica activa aplicada en el aula?

Preparación, evaluación y seguimiento. ( )

Preparación, reglas de ejecución, roles, conclusiones y seguimiento. ( )

Roles de participantes, reglas, evaluación y seguimiento. ( )

19. Para emplear técnicas activas se necesita contar con un espacio físico en el aula:

a) Amplio ( )

b) Poco amplio ( )

#### **F.- PROPUESTA**

20.- ¿Estima conveniente que en el plantel exista una guía de actualización didáctica con técnicas participativas para afianzar la labor docente?

Sí ( )

No ( )

ANEXO 6



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°2 "CARMEN MORA DE ENCALADA"

El cuestionario que usted encontrará a continuación, nos ayudará a elaborar un proyecto de investigación sobre **Técnicas participativas y su influencia en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita**: por favor conteste con sinceridad, poniendo un visto en la alternativa de selección. Los datos serán confidenciales y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean concretas.

**A.- TÉCNICAS E INCIDENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

1.- De las siguientes actividades, ¿Cuál es la que su maestra/o utiliza con más frecuencia en sus clases de Lenguaje? **Escoja dos opciones**

Trabajos individuales ( )

Trabajos en grupo ( )

Trabajos de análisis ( )

Trabajos de evaluación ( )

2.- Durante las clases de Lenguaje tu desarrollas:

La memoria ( )

La creatividad ( )

El diálogo

3.- ¿Cuál de las siguientes actividades emplea tu maestra/o emplea para tener mejores resultados en la lectura?

Animación ( )

Organizador de ideas ( )

Socio drama ( )

Redacción ( )

Lectura tradicional ( )

Ninguno ( )

4.- De las siguientes actividades, ¿Cuáles te ayudan a lograr interacción con tus compañeros?

El Arbolgrama ( )

Los cuentos dramatizados ( )

Las historietas ( )

Juego de roles ( )

## **B.- RELACIÓN DE LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

5.- ¿Con qué frecuencia tu maestra/o aplica actividades grupales en las clases de Lenguaje?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

6.- ¿Por qué crees que tu maestra/o no emplea actividades participativas en la clase de Lenguaje?

Les consume mucho tiempo ( )

No son para el área de Lenguaje ( )

Hay que seguir muchos pasos ( )

Falta de espacio ( )

No conoce de esas actividades ( )

7.- ¿Cuándo hacen trabajos en grupo en la clase de Lenguaje, tus compañeros logran:

El autoaprendizaje ( )

Fomentar la indisciplina ( )

La pertenencia al grupo ( )

El aprendizaje interactivo ( )

El aprendizaje colaborativo ( )

### **C.- PLANIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

8.- ¿Cuáles de los siguientes recursos didácticos son los más empleados en sus clases de Lenguaje?

Pizarrón ( )

Tarjetas con preguntas ( )

Texto del Ministerio de Educación ( )

Videos ( )

9.- ¿Con qué frecuencia usan la tecnología en sus clases de Lenguaje?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

#### **D.- LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS EN EL CONTEXTO AULICO**

10.- Las actividades participativas en la clase de Lenguaje te permiten:: Escoja dos opciones

Trabajar en equipo ( )

Cultura de trabajo ( )

Desarrolla capacidad para resolver problemas ( )

Promover el desorden ( )

Participar activamente ( )

Soltura para expresarte ( )

11. ¿Por qué crees que tu maestra/o no emplea actividades participativas en la hora de Lenguaje?

a) El espacio es poco amplio ( )

b) Promueve el desorden ( )

# Guía Didáctica de Técnicas Participativas



Para la expresión  
oral y escrita

*Área: Lengua y Literatura*  
*Año: Quinto de Básica*

*Autoras: Verónica Loor y Katty Loor Gañay*  
*Coautora: Lic. Cecilia Freire, Vásquez MSc.*

# INTRODUCCIÓN

*A nuestros queridos lectores:*

**E**stimular un ambiente ameno y divertido en las aulas de clases si es posible, obviamente con la puesta en escena de diversas técnicas didácticas que cual asistente de la o el docente ayuda al trabajo productivo en el aula. Por esa razón es que los invitamos a ser parte de esta travesía donde poniendo un poco de interés y dedicación se logra un proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

**C**ómo lograrlo, van a encontrarlo a lo largo de esta Guía Didáctica de Técnicas Participativas, poniendo en práctica los cuatro bloques, con dinamismos, actuaciones, por medios visuales o auditivos y escritas. Cada una conducirá a los estudiantes de quinto año básico a momentos lúdicos, de total actividad, además de vinculación con sus compañeros.

**A**delante docentes de la nueva era de la sociedad del conocimiento, el mejoramiento continuo está en sus manos, lo único que deben proponerse es hacer cosas nuevas y enfrentar los retos que trae el cambio y la innovación.

*Juntos a descubrir el mundo maravilloso del saber.*

*¡Adelante vamos a aprender!!!*

# ÍNDICE

## BLOQUE 1

### TÉCNICAS DINÁMICAS PARTICIPATIVAS

- |                           |          |
|---------------------------|----------|
|                           | <b>4</b> |
| • Estrellitas luminosas   | 4        |
| • Compartiendo tus gustos | 5        |
| • Luchando por un sueño   | 7        |
| • La telaraña             | 9        |

## BLOQUE 2

### TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
|                   | <b>10</b> |
| • Cuento vivo     | 10        |
| • Mi primera obra | 11        |
| • Pantomima       | 12        |

## BLOQUE 3

### TÉCNICAS VISUALES Y AUDITIVAS

- |                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
|                                     | <b>13</b> |
| • Video sobre la casita en la roca. | 13        |
| • Reparando la obra                 | 15        |

## BLOQUE 4

### TÉCNICAS ESCRITAS

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
|                        | <b>16</b> |
| • Completando refranes | 16        |
| • El mensaje asertivo  | 17        |



## TÉCNICA ESTRELLITAS LUMINOSAS

### Objetivo:

Desarrollar el lenguaje oral a través de la descripción propia para la integración al grupo de trabajo.

### Materiales:

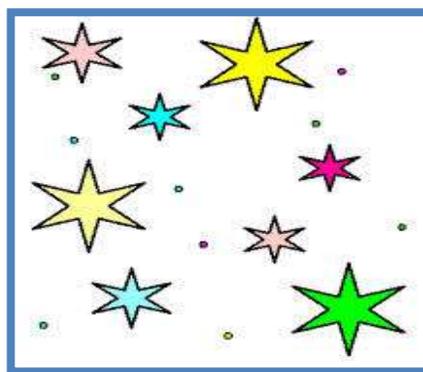
Cartulina

Estrellas elaboradas

Cinta adhesiva

**Número de participantes:** 30 o 40 personas

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos



### Procedimiento de la técnica:

Se debe pegar al reverso de la estrella preguntas que giren alrededor de temas comunes sobre: el color que más le gusta, plato favorito, deporte que practica, personaje que admira, materia que le agrada.

Las estrellas deben pegarse en una cartulina para que parezca un firmamento

Cada participante elige una estrella y contesta la pregunta

Luego pasa a formar parte de los seis grupos con quienes comparten sus mismos gustos.



### Conclusiones:

Las estrellas luminosas es una técnica propicia para la formación de grupos, donde se conocen más, se motivan y animan a participar a todos incluso hasta los estudiantes que no les gusta integrarse.

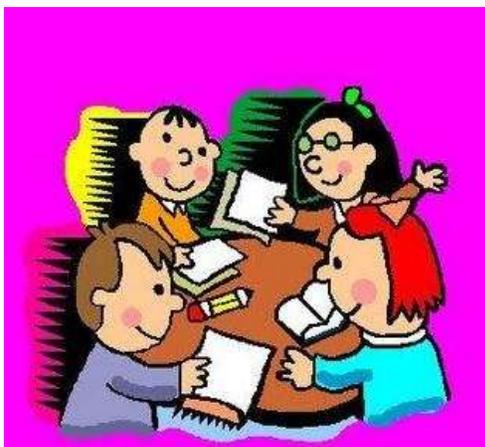
### Recomendaciones:

Esta técnica debe prepararse con anticipación, utilizando colores en las estrellas y elaborando preguntas que resulten motivadoras para que se active la comunicación oral en el aula de clases.

## TÉCNICA COMPARTIENDO TUS GUSTOS

### Objetivo:

Reflexionar en la importancia de escuchar con atención a los demás y fomentar la escritura en los niños y niñas.



### Materiales:

Tarjetas

Bolígrafo

Regla

Cinta adhesiva

**Número de participantes:** Todo el colectivo estudiantil del aula.

**Tiempo de duración:** 40 minutos

### Procedimiento de la técnica:

La maestra debe entregar las tarjetas a cada participante.

Pedir que escriban lo que más le gusta hacer de manera indistinta, es decir que en cada tarjeta se colocará una acción, como: deporte, alimento, bebida, o paseo que más disfruta.





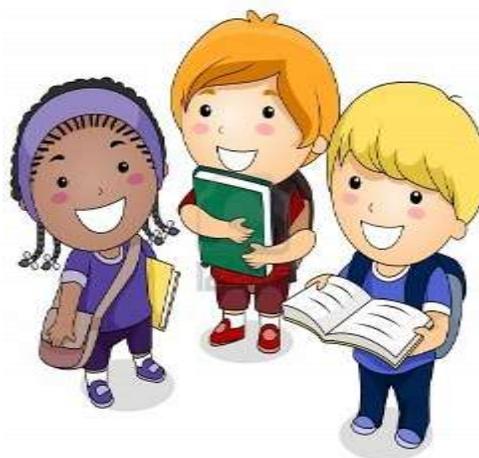
Una vez que el participante escribe su gusto o deleite por alguna de las cosas que le tocó las deposita en una cajita cerrada.

Luego cada uno de los niños debe sacar de cajita una tarjeta, leerá y se pondrá en una fila donde están quienes comparten esa afinidad.

Después que todos hayan terminado de ubicarse leerán lo que cada uno escribió y tratará de reconocer con quien comparte ese mismo gusto, a partir de ello quedará conformado un equipo de trabajo.

### **Conclusiones:**

Se debe tratar de que nadie se quede sin equipo, asegurándose que lean bien lo que escribió el compañero, de esta manera se fortalecen los lazos de unidad entre ellos y a la vez que mejoran su lectura y escritura.



### **Recomendaciones:**

Las tarjetas deben ser preparadas con anticipación para que el tiempo de la técnica sea empleado únicamente en la participación de los estudiantes de una forma animada.

## LUCHANDO POR UN SUEÑO

### Objetivo:

Facilitar para que los niños expresen propuestas que ayuden a consolidar su sueño para lograr la pertinencia al grupo, animación a participar y desarrollar la escritura y lectura.



### Materiales:

Hojas de papel

Bolígrafo

Cinta adhesiva

**Número de participantes:** Equipos de 6 estudiantes

**Tiempo de duración:** 40 minutos

### Procedimiento de la técnica:

La maestra debe formar los grupos.

Se les entrega una hoja de papel, bolígrafos para que desarrollen la técnica.

Una vez en el grupo deberán pensar, analizar y proponer qué es lo que más necesita su aula de clases.

Identificada la necesidad se deberá detallar los pasos a seguir para lograr que se cumpla su sueño. Cabe indicar que el “sueño” puede ser de cualquier tipo en el orden escolar.

Después se colocarán en un mural los proyectos, leerán a todos y se llega en consenso su gran importancia.



### **Conclusión:**

Los estudiantes aprenden a exponer sus ideas, sostenerlas y defenderlas delante de sus compañeros, asume con sentido de responsabilidad su rol protagónico en el aula para continuar ayudándola a ser más hermosa.



### **Recomendación:**

Los participantes deben trabajar sobre ideas reales, realizables para no ocasionar sentimientos de frustración en los pequeños sobre los planes que hacen con su vida.



# TÉCNICA DE LA TELARAÑA

## Objetivo:

Permitir que los miembros del grupo se conozcan, trabajen en equipo y se integren al trabajo del aula.

## Materiales:

Un ovillo de lana

**Número de participantes:** Todo el estudiantado del aula.

**Tiempo de duración:** 40 minutos

## Procedimiento de la técnica:

La maestra solicita que todos los estudiantes se sienten formando una ronda.



Se le entrega a uno de ellos un ovillo de lana, él tiene que decir su nombre completo, el de sus padres, su mejor amigo y qué es lo que más le gusta de sus compañeros.

El que tiene la punta del ovillo de lana toma el otro extremo y se lo lanza a otro compañerito, el que lo reciba debe contestar en el mismo orden las preguntas de forma coherente y rápida.

Luego la acción se repite con todos los participantes para que queden enlazados en una tela de araña.

Una vez que todos estén en ella, el último participante debe regresarla a aquel que se la envió pero en sentido inverso hasta llegar al primero que la lanzó y desenredarse de la telaraña.

## Conclusión:

Todos los niños deben estar inmersos en la técnica, es decir, formar parte del grupo.

**Recomendación:** Sugerir que todos estén atentos porque cada participante deberá decir sus datos y el de quien se lo lanzó.

## **BLOQUE 2: TÉCNICAS DE ACTUACIÓN**

### **El cuento vivo**

**Objetivo:**

Permitir libertad para expresar y actuar a través de la elaboración de un cuento vivo para mejorar la escritura.

**Materiales:**

Hojas de papel

Bolígrafo

**Número de participantes:** Todo el estudiantado del aula.

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Procedimiento de la técnica:**

Se solicita que se sienten en círculo.

Una vez sentados se empieza a hacer un relato sobre cualquier tema, donde se incorporen personajes, animales, clima, eventos, actitudes y acciones.

Cuando el profesor señale a un participante este debe actuar según el animal o personaje, situación, sobre el cual se está escribiendo en ese momento.



**Conclusión**

Se fortalece la expresión corporal, se da mayor libertad al estudiante para que participe.

**Recomendación**

El docente debe dar la palabra a todos los integrantes para que escriban y aporten con ideas que permite elaborar el cuento vivo.

# MI PRIMERA OBRA

## Objetivo:

Permitir libertad para expresar y actuar a través de la elaboración de un cuento vivo para mejorar la escritura.

## Materiales:

Teatrín

Títeres

Hojas de papel

Bolígrafo

**Número de participantes:** Grupos de 4 integrantes.

**Tiempo de duración:** 40 minutos



## Procedimiento de la técnica:

Conformar grupos de 4 niños y niñas.

Entregar hojas de papel y bolígrafo para que realicen con mucha imaginación el guión de su primera obra.

Pedirles que creen una obra en la que usen los títeres para que luego sea presentada a todos los compañeros.

Una vez terminado el guión solicitar que en el teatrín pongan en escena la obra creada.

Insistir para que elijan un narrador quien debe leer fluido y con entonación.

El público observa además de aplaude la actuación de los niños y niñas.

## Conclusión:

Los estudiantes pueden dejar volar su imaginación, así como mejorar su escritura, además de leer, hablar y expresar sus emociones.

## Recomendación:

Evitar que el docente intervenga en la obra para que los niños se sientan más en libertad de participar y crear.

## LA PANTOMIMA

### Objetivo:

Permitir libertad para expresar y actuar a través de la elaboración de un cuento vivo para mejorar la escritura.



### Materiales:

Pintura blanca para cuerpo

Guantes blancos

Hoja

Bolígrafo

**Número de participantes:** Grupos de 8 integrantes.

**Tiempo de duración:** 40 minutos

### Procedimiento de la técnica:

Entregar a los estudiantes pintura blanca y los guantes.

Pedirles que escriban un guión para que lo pongan en escena.

Una vez desarrollado cada personaje deberán transmitir el contenido de la obra a través de pantomimas.

Los niños que observan la obra escribirán en una hoja lo positivo del mensaje de la obra, lo negativo y lo interesante, luego leerán en voz alta para compartir sus puntos de vista con todos los demás.

### Conclusión:

Ocasionar en los estudiantes la participación sobre roles que les toca adoptar además de estimular la lectura comprensiva y la escritura legible.

**Recomendación:** Solicitar que las actuaciones sean cortas para ocasionar la intervención de los niños en plenaria.



## BLOQUE 3

### TÉCNICAS VISUALES Y AUDITIVAS

#### Video sobre la casita en la roca.

##### Objetivo:

Concienciar al estudiante sobre el valor de hacer las cosas sobre bases sólidas para emprender nuevos retos en la vida.

Incentivar la reflexión a partir de la proyección de videos didácticos

##### Materiales:

- Video “La casa en la roca”
- Infocus
- Computador
- Hojas
- Bolígrafo

##### Procedimiento de la técnica:

Proyectar el video con los estudiantes

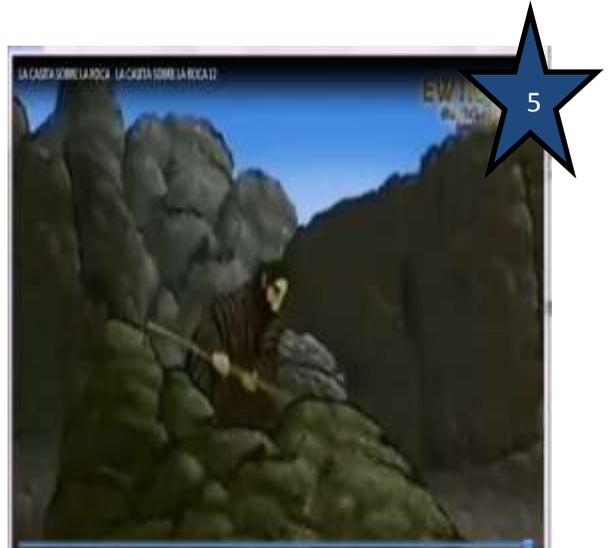
Desarrollar la escucha activa y observación de detalles del video.

Identificar los personajes de la parábola, la actitud y objetivo del video.

Luego de revisado el video cada estudiante debe leer en voz alta lo que escribió.

##### Partes del video:





Solicitar a los estudiantes que expliquen los momentos más importantes del video presentado.

**Conclusión:**

Desarrollar la técnica tomando en cuenta que los niños participen activamente en la clase.

**Recomendación:**

Impedir que los estudiantes pierdan el interés de lo que están trabajando ocasionando en todo momento la participación.

## REPARANDO LA OBRA

**Objetivo:** Lograr que recuerden el contenido gráfico, visual o escrito de una obra y reparar según la secuencia lógica.

**Materiales:**

Hoja de papel

Bolígrafo

Lápices de colores

Tijeras

Papelógrafos

Marcadores

Cinta adhesiva

**Número de participantes:** Todo el curso

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Procedimiento de la técnica:**

Se le entrega a cada participante una hoja de papel que previamente se la ha dividido en 6 cuadrículas. Luego coloca en lugares visibles lápices de colores.

Se solicita a los participantes que dibujen y pintan compartiendo los colores en cada cuadrícula una obra a su gusto sobre el tema que ellos quieran, además deben escribir una frase debajo de cada gráfico para darle sentido a su creación.

Cuando terminen colocarlos en una ronda con su creatividad y levantan su trabajo para que todos observen. Luego se corta cada cuadrícula y los pedazos se los pasa al participante que está alado quien debe repararlo con el mayor cuidado posible. Respetando la secuencia de la obra además del visual y auditivo.

**Conclusiones:** En esta técnica los estudiantes se inhiben, animan y participan activamente, se les nota el valor de la colaboración, compartir y unión.

**Recomendaciones:** Se pueden hacer variantes haciendo que no sean recortadas las cuadrículas con las tijeras, sino que sean rotos en pedazos más pequeños para asegurar la observación del niño a la lectura graficada como su capacidad de discriminación lógica.



# BLOQUE 4

## TÉCNICAS ESCRITAS

### COMPLETANDO REFRANES

**Objetivo:** Lograr que los estudiantes respondan con coherencia y consistencia los refranes para el dominio de la expresión oral y escrita.



**Materiales:**

Cartillas  
Marcadores  
Cartulina

**Tiempo estimado:** 40 minutos

**Cantidad de participantes:** todo el grupo

**Proceso de la técnica:**

Formar un círculo con los estudiantes.

Pegar en la pizarra o en el resto del aula una cartilla en la que escribe la mitad de un refrán.

Pedirles a los estudiantes que elijan cualquier frase, luego ellos deben buscar su pareja que tenga el resto del refrán.

Una vez en pareja leerán en voz alta el refrán y emitirán un análisis del mismo.



EJEMPLO DE UN REFRÁN

**Conclusión:**

Buscar el medio para que los niños actúen y participen.

**Recomendación:**

Evitar refranes difíciles de comprensión para los estudiantes.

Hacer que emitan sus opiniones, además de enaltecerlas.

## EL MENSAJE ASERTIVO

**Objetivo:** Inducir a los estudiantes para que participen de forma activa en la escritura de mensajes asertivos para mejorar su escritura y la comunicación.

**Materiales:**

Sobres

Papeles

Bolígrafo

Cinta adhesiva



**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Numero de participantes:** todo el grupo de la clase.

**Procedimiento de la técnica:**

Pegar en la pared un sobre para cada estudiante

Entregar a cada participante una papeleta y solicitarles que escriban lo que sienten, piensan o quieren de algún compañero o compañera de clases.

Una vez colocados los mensajes incentivar al grupo para que los lean y expliquen como se sienten.

**Conclusión:** Los estudiantes intervienen de manera activa si se lo pone en movimiento e interacción con sus compañeros.

**Recomendación:**

No formular opiniones negativas, estimular la camaradería entre los compañeros.

Incentivar al trabajo y comunicación por medio de la asertividad.

## BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ, M. (2008), Manual de técnicas dinámicas. Villahermosa, México.

JACKSON, W. (2009), Técnicas participativas para actividades comunitarias. San José, Costa Rica.

PROYECTO JALDA, (2011), Manual de técnicas participativas, Sucre, Bolivia.

[http://www.redmujeres.org/biblioteca%20digital/manual\\_tecnicas\\_participativas.pdf](http://www.redmujeres.org/biblioteca%20digital/manual_tecnicas_participativas.pdf)

<http://www.fomix.ujat.mx/Manual%20de%20Tecnicas%20y%20Dinamicas.pdf>

[http://www.donbosco.org.ar/recursos\\_detalle.php?codigo=1560](http://www.donbosco.org.ar/recursos_detalle.php?codigo=1560)

<http://data.iucn.org/dbtw-wpd/edocs/FR-IS-004-Es.pdf>

[http://www.ina.ac.cr/asesoria\\_genero/manual\\_tecnicas\\_participativas\\_1.pdf](http://www.ina.ac.cr/asesoria_genero/manual_tecnicas_participativas_1.pdf)

**Derechos Reservados UNEMI**

**COPIRICHE @**

**PRIMERA EDICIÓN**

**2013**