



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

PROYECTO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO DEL PROYECTO:
MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
CON SÍNDROME DE DOWN

AUTORAS:
ALBA CORINA MARTINEZ OLIVO
MERCY ALEXANDRA MUÑOZ FIGUEROA

MILAGRO, AGOSTO 2013

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las egresadas **ALBA CORINA MARTINEZ OLIVO** y **MERCY ALEXANDRA MUÑOZ FIGUEROA**, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 30 días del mes de agosto del 2013.

Lic. Yesenia Sylva Lazo MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 30 días del mes de agosto del 2013.

Alba Corina Martínez Olivo

C.C. 1203130909

Mercy Alexandra Muñoz Figueroa

C.C. 0912547569

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA** otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO(A)

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño y afecto este proyecto fruto del esfuerzo y constancia a Dios por darme vida y salud para lograr obtener mis ideales, a mis hijas Marcela, Jazmín, Elvira Guerrero y Ángel Cali que está por nacer por ser el motor que me anima a seguir luchando día a día para convertirme en un ejemplo de superación para ellos; a mi madre Rosa Delia Olivo Mancilla por apoyarme con el cuidado de mis hijos en el tiempo en el que debo ausentarme por cuestiones de estudios y trabajo. A todos ellos va dedicado este trabajo con mucho amor.

Alba Corina Martínez Olivo

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado desde el fondo de mi corazón lo dedico primeramente a Dios por otorgarme cada día de mi vida y darme la oportunidad de salir adelante y cumplir mis metas tanto personales como profesionales, a mis hijas Sheila y Milene Merchán Muñoz las cuales han sido muy comprensivas y pacientes en todo este proceso de preparación, a mi amado esposo Danilo Merchán por su apoyo incondicional a lo largo de este proceso de superación personal. Muchas gracias de todo corazón.

Mercy Alexandra Muñoz Figueroa

AGRADECIMIENTO

A través de este proyecto nuestro agradecimiento infinito va primero a Dios por ser tan benevolente y Misericordioso con nosotras prestándonos vida y salud para salir adelante con nuestros ideales.

A nuestra querida familia por su apoyo incondicional a lo largo de nuestra vida, a nuestros hijos y esposos por su paciencia y amor demostrado.

A los directivos de la Universidad Estatal de Milagro por abrirnos las puertas del conocimiento y permitirnos acceder a una carrera universitaria en pro de la consecución de un título de tercer nivel.

A los docentes por su entrega de conocimientos desinteresados, gracias a su profesionalismo podemos en la actualidad desenvolvemos de forma eficiente en el mundo laboral.

A la Tutora de tesis Lic. Jessenia Silva MSc., por apoyarnos en la realización de este proyecto gracias a su guía y orientación adecuadas podemos concluir este trabajo que es un requisito necesario e indispensable en este proceso.

A la comunidad educativa del Centro de Rehabilitación de Educación AVINNFA por apoyarnos y colaborar

Nuestro triunfo es el de ustedes

*Alba Corina Martínez Olivo
Mercy Alexandra Muñoz Figueroa*

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

LIC. JAIME OROZCO HERNÁNDEZ, MSC.
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PRESENTE.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN** y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, a los 30 días del mes de agosto del 2013.

Alba Corina Martínez Olivo
C.C. 1203130909

Mercy Alexandra Muñoz Figueroa
C.C. 0912547569

ÍNDICE GENERAL

PÀGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Certificado de aceptación del Tutor	ii
Declaración de la autoría de la investigación	iii
Certificación de la defensa	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Cesión de derechos del autor	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros	xi
Índice de Gráficos	xi
Índice de Figuras	xii
Resumen	xiii
Summary	xiv

Introducción	1
---------------------	----------

CAPÍTULO I	3
-------------------	----------

EL PROBLEMA	3
--------------------	----------

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
---------------------------------------	----------

1.1.1 Problematización	3
------------------------	---

1.1.2 Delimitación del problema	5
---------------------------------	---

1.1.3 Formulación del problema	5
--------------------------------	---

1.1.4 Sistematización del problema	6
------------------------------------	---

1.1.5 Determinación del tema	7
------------------------------	---

1.2 OBJETIVOS	7
----------------------	----------

1.2.1 Objetivo general	7
------------------------	---

1.2.2 Objetivos específicos	7
-----------------------------	---

1.3 JUSTIFICACIÓN	8
--------------------------	----------

CAPÍTULO II	10
MARCO REFERENCIAL	10
2.1 MARCO TEÓRICO	10
2.1.1 Antecedentes históricos	10
2.1.2 Antecedentes referenciales	11
2.1.3 Fundamentación Teórica	15
2.2 MARCO LEGAL	30
2.3 MARCO CONCEPTUAL	34
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	38
2.4.1 Hipótesis general	38
2.4.2 Hipótesis particulares	38
2.4.3 Declaración de variables	38
2.4.4 Operacionalización de las variables	39
CAPÍTULO III	40
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	41
3.2.1 Características de la población	41
3.2.2 Delimitación de la población	41
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	42
3.3.1 Métodos Teóricos	42
3.3.2 Métodos Empíricos	43
3.3.3 Técnicas e Instrumentos	43
3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	43

CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	44
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	51
4.3 RESULTADOS	52
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	52
CAPÍTULO V	54
PROPUESTA	54
5.1 TEMA	54
5.2 FUNDAMENTACIÓN	54
5.3 JUSTIFICACIÓN	55
5.4 OBJETIVOS	56
5.4.1 Objetivo General de la propuesta	56
5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta	56
5.5 UBICACIÓN	57
5.6 FACTIBILIDAD	57
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	58
5.7.1 Actividades	58
5.7.2 Recursos, análisis financiero	105
5.7.2.1. Recurso Humano	105
5.7.2.2. Recursos y medios de trabajo	105
5.7.2.3. Recursos Financieros	105
5.7.3 Impacto	106
5.7.4 Cronograma	107
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	108
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	114

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	
Operacionalización de las Variables	39
Cuadro N° 2	
Población	41
Cuadro N° 3	
Tabulación Pregunta N° 1	44
Cuadro N° 4	
Tabulación Pregunta N° 2	45
Cuadro N° 5	
Tabulación Pregunta N° 3	46
Cuadro N° 6	
Tabulación Pregunta N° 4	47
Cuadro N° 7	
Tabulación Pregunta N° 5	48
Cuadro N° 8	
Tabulación Pregunta N° 6	49
Cuadro N° 9	
Tabulación Pregunta N° 7	50
Cuadro N° 10	
Análisis de los resultados obtenidos en el test	50
Cuadro N° 11	
Recursos Financieros	105
Cuadro N° 12	
Cronograma	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	
Introduce monedas en la hucha	44
Gráfico N° 2	
Enhebra bloques de madera en un cordel	45
Gráfico N° 3	
Traza una línea en un dibujo	46
Gráfico N° 4	
Puede atrapar una bolsa de semillas	47
Gráfico N° 5	
Logran lanzar una bolsa de semillas	48
Gráfico N° 6	
Insertan clavijas en un corcho	49
Gráfico N° 7	
Consiguen entrelazar el cordel	50

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1	
Características Físicas de los Niños con Síndrome de Down	17
Figura N° 2	
Control de la motricidad fina en los Niños con Síndrome de Down	27
Figura N° 3	
Ubicación CREE AVINFA	57

RESUMEN

El propósito del presente trabajo se fundamenta en analizar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes con síndrome de Down del Centro de Rehabilitación de Educación AVINNFA, debiéndose desarrollarse desde la primera infancia para que exista una gran interdependencia en los desarrollos-motores, afectivos, sociales e intelectuales especialmente en los niños que se educan en este plantel. Para la ejecución de este proyecto la fundamentación teórica se basa en dos variables la independiente que es la motricidad fina y la dependiente desarrollo de la escritura, la fundamentación filosófica la capacidad didáctica aparece citada por Platón o Aristóteles, que afirmaban que la utilización de materiales concretos que el niño manipula crea un clima propicio para el aprendizaje. Una de las causas que retrasa el interaprendizaje es la falta de estimulación y que no se dé el adecuado desarrollo de motricidad fina problemática evidenciada en niños y niñas del Centro de Rehabilitación de Educación AVINNFA que tienen síndrome de Down frente a esta realidad una vez verificada la hipótesis se elaboró una guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina e inclusión para estos niños, la que cuenta con técnica grafoplásticas que permitan al docente trabajar motricidad fina con orientaciones pedagógicas encaminados al desarrollo de la escritura. (Salanova Sánchez, 2011) La metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo- deductivo, analítico - sintético a través de la Investigación de campo, Investigación explicativa, Descriptiva y Bibliográfica o Documental se logró recolectar la información para tener una idea del problema en la institución educativa. El análisis de resultados se lo realizó en cuadros y gráficos estadísticos los que permitieron mostrar los resultados de forma ordenada y precisa obteniendo como conclusión que hace falta que los docentes apliquen metodologías que permitan desarrollar la motricidad fina en los niños por lo cual con la aplicación de la propuesta se permitirá solucionar este problema de manera eficiente orientado a logro de la independencia y autonomía de los niños y niñas con síndrome de Down, contribuyendo a que se dé una verdadera inclusión.

Palabras Claves: Síndrome de Down, Enseñanza Aprendizaje, Motricidad Fina.

SUMMARY

The purpose of this work is based on the development of fine motor skills in students with Down syndrome Rehabilitation Center Education AVINNFA which should thrive, from early childhood to high interdependence exists developments in motors, affective, social and intellectual especially in children who are educated in this school. To develop this project, the theoretical foundation is based on two independent variables is Down syndrome and fine motor dependent, the philosophical foundation teaching skills is mentioned by Plato and Aristotle, who claimed that the use of concrete materials the child manipulates create a climate conducive to learning. One of the reasons that delayed the process of learning is a result of lack of stimulation and fine motor development problems found in students at the Rehabilitation Center of Education AVINNFA with Down syndrome face this reality it is planned to develop an educational techniques guide features learning technique allowing to implement innovative teaching strategies teaching guidelines. The research methodology used was the scientific method, inductive and deductive, analytic-synthetic through field research, explanatory research, Descriptive and Bibliographical and Documentary Research is able to collect information to get an idea of the problem in the school. The analysis of results was conducted in statistical tables and charts that allowed display the results in an orderly and accurate obtaining the conclusion that teachers need to apply methodologies to develop fine motor skills in children for which the application of The proposal will solve this problem in an educational and securing adequate continually developing techniques that help comprehensive development of children with Down syndrome.

Keywords: Down Syndrome, Learning Education, Fine Motor

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está enfocado en el análisis de la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas del Centro de Rehabilitación de Educación AVINNFA orientado a determinar las causales que no permiten su normal desarrollo, definiéndose motricidad fina como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad, coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción (Espinoza, 2012), en la escritura la motricidad fina tiene que ver con la movilidad de los dedos, importante debido a que la escritura es una forma de lenguaje que debe ser desarrollada en la primera etapa de los niños y que una vez automatizada se convierte en medio de expresión y desarrollo personal. Requiriéndose el trabajo con precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos, con la finalidad de conseguir la madurez de la mano, vista y postura orientadas al logro de las coordinaciones necesarias para el desarrollo de la escritura.

El desarrollo de la motricidad fina es absoluto para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno esto influye los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Este trabajo de investigación se realizó con los niños y niñas del Centro de Rehabilitación de Educación AVINNFA con síndrome de Down en la cual a través de la ficha de observación, se pudo evidenciar que tienen falencias en su desarrollo motriz fino.

Para lograr tales propósitos, el papel del docente es fundamental, su acción como facilitador del aprendizaje implica el manejo de estrategias. Cabe destacar que en apoyo a esta tendencia el docente en su práctica educativa debe buscar condiciones y herramientas que faciliten el aprendizaje del educando.

El proyecto está estructurado en cinco capítulos a conocer:

Capítulo I El Problema: Contiene Planteamiento del problema, delimitación del problema, formulación del problema, sistematización del problema, determinación del tema, Objetivos generales y específicos, justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Incluye los Antecedentes históricos, antecedentes referenciales, Fundamentación Teórica, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación legal marco conceptual, hipótesis y variables, declaración de variables, Operacionalización de las variables.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende el Diseño de la Investigación. En la Modalidad de la Investigación se aplican los tipos de investigación; Documental, de Campo, Experimental. Se incluye la Población y Muestra, además los instrumentos de investigación, los métodos utilizados, los formatos de las encuestas.

Capítulo IV Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas a los representantes legales y ficha de observación a los estudiantes.

Capítulo V La Propuesta: Comprende el tema, fundamentación, Justificación, Objetivos de la Propuesta, ubicación, factibilidad, descripción de la propuesta, actividades, recursos, análisis financiero, impacto, cronograma, lineamientos para evaluar la propuesta conclusión, Bibliografía y Referencias Bibliográficas. El proyecto culmina con los anexos de encuestas y fotografías.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

En el problema observado en AVINFA se destaca circunstancias como torpeza motora al realizar las diferentes actividades así como también se observa desmotivación en el desarrollo de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Durante la observación realizada en el Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) AVINNFA, ubicado en la vía Km. 26 del Cantón Milagro, se evidenció que en este Centro no se aplica de forma cotidiana actividades lúdicas que permitan a los niños y niñas con síndrome de Down adquirir habilidades y destrezas para desarrollar la motricidad fina; además aunado a este problema tenemos el escaso material didáctico con el que se cuenta para desarrollar el área motriz, debido a esta situación las personas encargadas del cuidado y desarrollo de los niños y niñas con Síndrome de Down, no pueden brindarles una adecuada estimulación descuidando su área motriz fina.

Es probable que el problema antes presentado en el Centro de Rehabilitación de Educación AVINNFA del primer año de Educación General Básica tiene como consecuencia la generación de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con síndrome de Down por la Hipotonía muscular debido a que ellos no tienen desarrollado los músculos de sus extremidades superiores y por ellos es estrictamente necesario la práctica de actividades que permitan desarrollar en la

motricidad fina. Es notorio que al realizar actividades no interactúan con la maestra, se observan desmotivados, retraídos o cohibidos, esto se debe a que no se aplican estrategias metodológicas de forma adecuada para conseguir óptimos resultados.

Debido al desconocimiento de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo motor fino la mayoría de docentes que trabajan con niños con capacidades diferentes es probable que se presenten las siguientes causas y consecuencias. A su vez un factor interconectado a este problema y de gran relevancia es el desconocimiento y temor que tienen los padres a no saber de qué forma ayudar a sus hijos con una estimulación adecuada en sus habilidades y destrezas manuales para lograr un aprendizaje significativo.

Los niños y niñas no cuentan con espacio físico adecuado donde puedan recibir estimulación.

Inexistencia de material didáctico de estimulación.

Personal encargado del cuidado de los estudiantes sin la preparación adecuada que les proporcione herramientas eficientes que les permitan a los niños y niñas con síndrome de Down conseguir habilidades y destrezas direccionadas al desarrollo de la motricidad fina.

Carencia de charlas de capacitación.

Bajos recursos económicos de los padres de familia.

Las causas antes mencionadas traen consigo diferentes consecuencias tales como:

Deficiente estimulación motriz.

Niños y niñas con severos retrasos en el aprendizaje y desarrollo motor fino.

Uso inadecuado de material didáctico.

Poca actualización en el área de estimulación.

Que no permite que los niños y niñas sean llevados para que se realicen terapias de estimulación debido a que no existe una adecuada orientación a las familias acerca de la importancia que esta brinda para el desarrollo de la motricidad fina.

De continuar con esta problemática se frenará el desarrollo de los niños y niñas con síndrome de Down, impidiendo su normal desarrollo, lo que genera niños dependientes incapaces de formar parte de las escuelas regulares deteniéndose su inclusión debido a que se mantendrá los problemas en el desarrollo de sus

movimientos: motor fino, incidiendo de esta manera en el escaso desarrollo motriz para la escritura, lo que le impedirá el normal desenvolvimiento.

Dificultando hasta en las actividades de autonomía que se dan a diario, como el comer, el desarrollo de la escritura o las tareas laborales, la adquisición de nuevas destrezas y habilidades importantes para su desenvolvimiento en el contexto educativo cotidiano.

Como profesionales de la educación es menester contribuir a apalejar esta situación, enfocándonos en lo establecido en el objetivo 2 del Buen Vivir “Potencializar las capacidades humanas”, además de permitir que se dé la inclusión de los niños y niñas con síndrome de Down del CREE AVINNFA del Cantón Milagro, para lo que es preponderante el trabajo orientado a que adquieran habilidades, destrezas que potencializar el área motriz fina de esta manera ellos podrán potenciar su desarrollo en la escritura para que puedan tener autonomía en el desarrollo de sus actividades cotidianas. Logrando de esta manera niños y niñas independientes que puedan ser incluidos en la sociedad, con la finalidad que en el futuro puedan constituirse en líderes de la sociedad al trabajar en el logro de aprendizajes significativos.

1.1.2 Delimitación del problema

Área : Educación y cultura
Línea : Modelos Innovadores de Aprendizajes
Campo : Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA
Ubicación geoespacial: Provincia del Guayas, Cantón Milagro, vía Km. 26
Ubicación temporal : 2012 - 2013

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas del primer año de educación básica con Síndrome de Down del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA ubicado en la provincia del Guayas, cantón Milagro durante el periodo lectivo 2012 – 2013?

Este proyecto está delimitado porque está orientado a conocer la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura que presentan los niños y niñas con síndrome de Down del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA, con el afán de aplicar los correctivos necesarios que permitan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es evidente por qué se puede observar la necesidad imperante de conocer las causas del escaso desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas con síndrome de Down del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA. Este estudio es relevante debido a la importancia que tiene para los padres, maestros como para la comunidad del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA, permitiendo generar la ayuda en todo lo relacionado con el correcto desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de este centro.

Además es original comprobando su validez y servirá de modelo a seguir para otras instituciones educativas. Todos los anteriores aspectos citados lo convierten en factible porque se cuenta con los recursos necesarios tanto económicos, materiales, para llevar a cabo la planeación, ejecución del presente proyecto; además de contar con la colaboración de la Directora, Docentes y Padres de Familia del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA.

El estudio de este problema está centrado en las dos variables; la independiente que es la motricidad fina y su efecto es decir la Variable dependiente que es el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con síndrome de Down. Por lo cual es necesario que se realicen las actividades correspondientes que permitan mejorar en gran medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de AVINNFA

1.1.4 Sistematización del problema

- ¿En qué medida la escasa estimulación motriz fina contribuye a que exista una baja autonomía de la vida diaria, en los niños y niñas con Síndrome de Down?

- ¿Cómo influye la metodología utilizada por la promotora de inicial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas con Síndrome de Down?
- ¿De qué manera influye el desconocimiento de estrategias para el desarrollo motor fino en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas con síndrome de Down?

1.1.5 Determinación del tema

Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas con Síndrome de Down.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Analizar cómo incide la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas del primer año de educación básica con Síndrome de Down, mediante una evaluación con la finalidad de permitir que los estudiantes adquirieran autonomía e independencia dentro del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA ubicado en la provincia del Guayas, cantón Milagro durante el periodo lectivo 2012 – 2013?

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar en qué medida la escasa estimulación motriz fina contribuye a que exista una baja autonomía de la vida diaria, en los niños y niñas con Síndrome de Down.
- Determinar qué medida la metodología utilizada por la promotora de inicial incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas con Síndrome de Down.
- Establecer de qué manera influye el desconocimiento de estrategias para el desarrollo motor fino en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas con síndrome de Down.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El síndrome de Down (SD) es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21. Se caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible.

Es necesario para tener una conciencia clara de este tema y su impacto en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA abordar el nivel de integración, nos centraremos en el estudio y reflexión de aquellos contextos sociales donde se desenvuelve directamente el niño con síndrome de Down.

Que sin duda son los que nos pueden proporcionar la información necesaria para conocer, de cierta manera, el grado de aceptación dentro de aquellos en donde desenvuelve cotidianamente su vida, de modo que podremos saber cuál es el contexto, dónde el niño se siente más participe, útil, cómodo, autónomo, y al fin y al cabo más “integrado”; de forma que se pueda explotar al máximo para conseguir una vida lo más normal en el niño, y suplir las carencias de aquellos que no la facilitan.

Para desarrollar la motricidad fina se requiere de una adecuada estimulación para lo cual se debe usar juegos, ejercicios y actividades atractivas con materiales llamativos, de forma iterativa y vertiginosa para promover el desarrollo de las capacidades físicas, mentales y sociales en los niños o niñas.

Las acciones lúdicas que se usaran en el Centro de Rehabilitación y Educación Especial AVINNFA del Cantón Milagro, permitirá maximizar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas con Síndrome de Down, pues contarán con suficiente conocimientos los mismos que ayudaran al dar estimulación y con de ella se logre optimar la autonomía, el involucramiento de los padres es fundamental.

El no uso de estas acciones de estimulación, surge debido al deterioro de los mismos y de un espacio físico con ambiente poco acogedor que no permite dar una excelente estimulación a los educandos del Centro.

El plan tiene posibilidad, porque se tiene la aprobación de la conductora del Centro y la ayuda de docentes delegado de los niños y niñas, y tenemos los recursos monetarios para ejecutarlo. En la realización de este plan se laborara con el docente y los padres para facultarlos mediante charlas de motivación, sobre la utilización adecuada de las actividades lúdicas que se requieren para el desarrollar motriz fina de los niños y niñas; esto es de gran valor porque va a dar cambios positivos en su medio, maximizando el desarrollo de los niños y niñas. Los favorecidos de este propósito serán los niños, niñas con Síndrome de Down del CREE AVINNFA del cantón Milagro, las personas encargada del cuidado, desarrollo de los mismos y la comunidad de este sector.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

Una de las demostraciones antropológica más antiguas de la presencia del Síndrome de Down es la existencia en la fosa de un cráneo Sajón, del siglo VII. Las que muestran variaciones de su orden que aparece en niños y niñas con este Síndrome. Se cree que preexistieron formas pictóricas de esta patología. Otra de las evidencias son las Figurinas de la Cultura Olmeca, donde se puede observar que las facciones de la cara se parecían a los individuos con Síndrome de Down. El médico inglés John Langdon Down, en su artículo publicado en 1867 describía algunas características de un individuo con Síndrome de Down. Él mencionó: “su cabello no es oscuro no es igual al de los mongoles verdaderos, sino de un color azabache, laceado y opaco. La cara es aplastada y ancha. Sus vistas son sesgados y la nariz chica. Ellos gozan del don de imitación”. Al Doctor Down se le atribuye el haber puntualizado ciertos semblantes clásicos del Síndrome, además de diferenciar en ellos que llegan a presentar retardo mental. En la época de retroceso a su prototipo primitivo que se llamó “mongolismo” asemejar con los niños y niñas afectados, a esta situación la nombró “idiocia mongólica”.

Siegfried M. Pueschel (2008) El Síndrome de Down. Ha tenido diversas opiniones médicas que han ocasionado cambios en la tecnología, denominándolo como: Acromicina Congénita, Amnesia Peristáltica, Displacia Fetal Generalizada, Anomalía de la Trisomía Veintiuno y Síndrome de la Trisomía G – 21. Durante la etapa final del siglo XIX se observó mayor frecuencia de cardiopatías congénitas en personas con este síndrome. Smith en 1896 realizó una descripción sobre la mano de una persona con Síndrome de Down y señaló la curvatura del meñique.

Varios investigadores describen determinadas características del síndrome a fines del Siglo XIX, años después se realizan otras que enfatizan un aspecto diferente sobre el mongolismo.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Revisando la biblioteca Dr. Paul Ponce Rivadeneira de la Universidad Estatal de Milagro se encontró un proyecto:

1. Desarrollo Psicomotriz en los niños especiales con SÍNDROME DE DOWN del Centro de Rehabilitación y Educación Especial AVINNFA del cantón Milagro.

Autoras: Nadia Campoverde y Julia Montiel

Dicha investigación difiere del presente trabajo, porque este está direccionado al desarrollo del área motriz fina de los niños y niñas con Síndrome de Down con el afán de potencializar el desarrollo de la escritura siendo imprescindible para que estos niños adquieran autonomía, permitiéndoles que se dé su desarrollo personal, aportando además con las promotoras del centro para que estén capacitadas acerca de las técnicas necesarias que contribuyan al desarrollo motriz de los niños y niñas con este síndrome, destacándoles la importancia que tienen estas en la vida de los niños y niñas para estimular de forma adecuada su autonomía y desarrollo integral.

Fundamentación psicológica

Gardner, (1994), A través de este trabajo sobre las Inteligencias Múltiples, buscamos que la escuela se centre en el individuo, que conozcamos las habilidades e intereses de los estudiantes y les ayudemos a hacerlas florecer. Esto supone pensar “en las inteligencias como potenciales biológicos en bruto” (p.27)

Lo que quiere decir que todos somos inteligentes y esta inteligencia es potencial. El precio de la operacionalización instrumental es una cierta pérdida semántica, que necesita ser corregida luego debe ampliarse a otros constructos el de inteligencia social, emocional, también aquí será preciso ensanchar el horizonte de estudio hacia las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa, extenderlo a otros elementos afines o limítrofes, entre los que acaso destaca la esperanza -mejor que el optimismo, porque activa-, pues ella es no mera espera, optimista aguardo, sino esperanza de ser feliz gracias a los propios actos **Abraham Maslow afirma que la salud psicológica no es posible a menos que el núcleo**

esencial de la persona es fundamentalmente aceptado, amado y respetado por los demás y por ella o él mismo. (Pág. 45). Es preciso intervenir a favor de una vida feliz; y la Psicología ha de clarificar y contrastar cómo hacer esa intervención con acierto.

Se sabe cómo operar con respecto a la depresión, a la disforia, a la ansiedad: en general, a los extremos que contradicen de manera grave a la felicidad y al bienestar. Pero los estados de ánimo en la gama media del placer y de la dicha, así como las disposiciones personales, con probable base innata, son muy resistentes al tratamiento por lo que es necesario para una sana convivencia en la comunidad.

Estas son las variables personales que determinan el aprendizaje escolar: el poder (inteligencia, aptitudes), el querer (motivación) y el modo de ser (personalidad), además del “saber hacer” (utilizar habilidades y estrategias de aprendizaje). El modo de describir, analizar e interpretar cada uno de estos constructos ha cambiado significativamente en los últimos años, pudiendo ofrecer actualmente una visión más completa y operativa.

Aunque el número de diferentes estímulos no tiene límites, las reacciones que pueden ser causados se limitan a los reflejos naturales que poseemos. Dejando clara evidencia que la enseñanza aprendizaje es un proceso que puede ser controlado y es mucho más fácil de controlar si existe una firme fuente de motivación lo que faculta la viabilidad del presente proyecto de investigación.

Cuando existe algún tipo de cambio de humor, nos preguntamos el porqué de determinado comportamiento. Acerca de cambios de comportamiento nos dice: “Teoría de la atribución: teoría de la personalidad que busca explicar cómo decidimos, con base de un individuo, cuáles son las causas específicas de su comportamiento”.

En la actualidad es mucha la información que se requiere de los estudiantes de una institución educativa, ya sea datos individuales o colectivos como es en el caso informes de matriculaciones por estudiantes o por materia. Es necesario saber las causas de cambios de comportamiento y poder dar alguna solución al mismo.

El proceso general que se emplea para determinar las causas del comportamiento y otras ocurrencias sociales procede a través de varios pasos. Después de notar que ha ocurrido un suceso conductual, debemos interpretar su significado. Esto conduce a la formulación de una explicación inicial. Dependiendo del tiempo disponible, los recursos cognitivos con que contamos (como la atención que puede darse al asunto) y la motivación de quien lo percibió (determinada en parte por lo importante que sea el suceso), podemos decidir aceptar nuestra explicación inicial o buscar modificarla.

Fundamentación pedagógica

En la educación se involucra a la familia en tarea didáctica, ayudando y desarrollando las experiencias en el aprendizaje. En el presente las pretensiones lúdicas reconocen al niño o niña el rol que le toca en su educación. Tenemos que vigilar el poco interés de parte de los padres y maestros que se transforma en sobre protección perjudicando el desarrollo integral de los niños y niñas.

“Los niños con Síndrome de Down sin un adecuado seguimiento pueden verse afectados en su integración social y su ubicación en la enseñanza normal” se debe integrar a un niño o niña con discapacidad a partir de una edad muy temprana a un grupo para que socialice y diga sus necesidades e interiorice reglas.

Para esto, la acción lúdica se ejecutara en momentos para actitudes y de relación personal para determinar procesos. Toda tarea de estimulación adecuada no llegaría al éxito esperado si no cuenta con la responsabilidad de las personas involucradas, se tiene que aceptar la realidad del educando

Constructivismo

Para Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner, Mayer, Anderson, Cesar Coll enfatizan que es una tendencia educativa contemporánea, basada en una serie de situaciones fundamentadas en la heurísticas, constructivas e interactivas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, considerando al conocimiento como un producto de la interacción social y cultural.

El constructivismo es el modelo que manifiesta, que la persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos factores. (Carretero, 1997). En consecuencia es por esta razón que se escogió esta posición porque permite que el conocimiento sea una construcción del ser humano, realizada con los conocimientos previos o sea con los que ya construyo en su relación con el medio que lo rodea.

Fundamentación filosófica

Georg Wilhelm Friedrich Hegel el bebé desde e que nace tiene movimientos motrices y es su forma de expresase. Él se desarrolla mediante esta actividad y se reconoce.

Materialismo dialéctico

De acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx que posteriormente fueron enriquecidos por Vladimir I. Lenin y después sistematizados por miembros de la Academia de las Ciencias de la Unión Soviética principalmente. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda realidad sea concreta o abstracta (pensamientos), emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica –basada en las leyes dialécticas propuestas por Georg Wilhelm Friedrich Hegel– para interpretar el mundo, superando así al materialismo mecanicista su enfoque nos proporciona métodos para conocer las bases fundamentales del tema, es un método científico para entender los hechos del pasado de acuerdo con su verdadera naturaleza. Ídem

Fundamentación sociológica

Edward Thorndike de la Universidad de Columbia en 1920, desarrollo una discusión académica de la Inteligencia Social, quien afirmó que la efectividad de las relaciones interpersonales y de la comunicación asertiva y efectiva, era un factor clave del éxito en muchas competencias y habilidades, especialmente en el ejercicio del liderazgo.

Este tipo de inteligencia corporal Kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Un niño o adulto que tiene esta forma de conocer el mundo y conducir los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades: Explora el entorno, los objetos por medio el tacto y el movimiento, desarrolla su coordinación y sentido el ritmo, aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Es capaz de recordar aquello que realizo más que lo que vio o escucho.

La persona que tiene tendencia a desarrollar este tipo de inteligencia de forma más allá de lo esperado y convencional:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Asimila más de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que ha realizado más que de lo que ha oído, visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa. Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.

2.1.3 Fundamentación teórica

La fundación catalana Síndrome de Down en su obra "Síndrome de Down. Aspectos Psicopedagógicos," en 1996 indica que este es un conjunto de síntomas y signos diversos que se exteriorizan en el desarrollo global de la persona desde su concepción, a causa del exceso de material genético del cromosoma 21.

El Síndrome de Down es una de las situaciones asociadas con el retardo mental más fácil de reconocer. Se lo conocía como mongolismo, producido por una anomalía de los cromosomas: dada por una desviación en el desarrollo de las células dando como resultado 47 cromosomas en lugar de los 46 que se consideran normales.

El cromosoma adicional cambia totalmente el desarrollo ordenado del cuerpo y cerebro. En la mayor parte de los casos, el diagnóstico del síndrome Down se hace de acuerdo a los resultados de una prueba de cromosomas que es suministrada poco después del nacimiento del niño o niña.

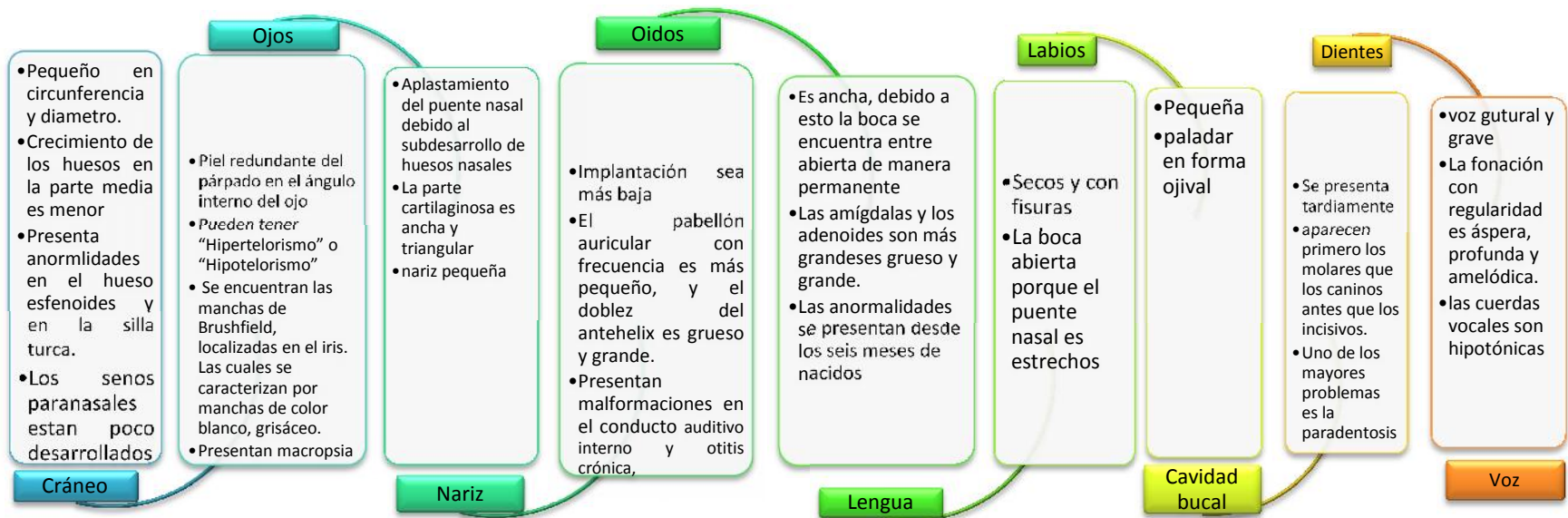
Consiste en una alteración cromosómica que se centra en el par de cromosomas número 21 del ser humano y que condiciona, tanto sus características morfológicas como intelectuales.

Dicha alteración recibe su nombre del Dr. Langdon Down, quien descubrió la existencia de esta cromosopatía. Desde entonces y a pesar de todas las investigaciones que se han realizado, hasta la actualidad no se conoce la razón por la que se origina.

Características físicas

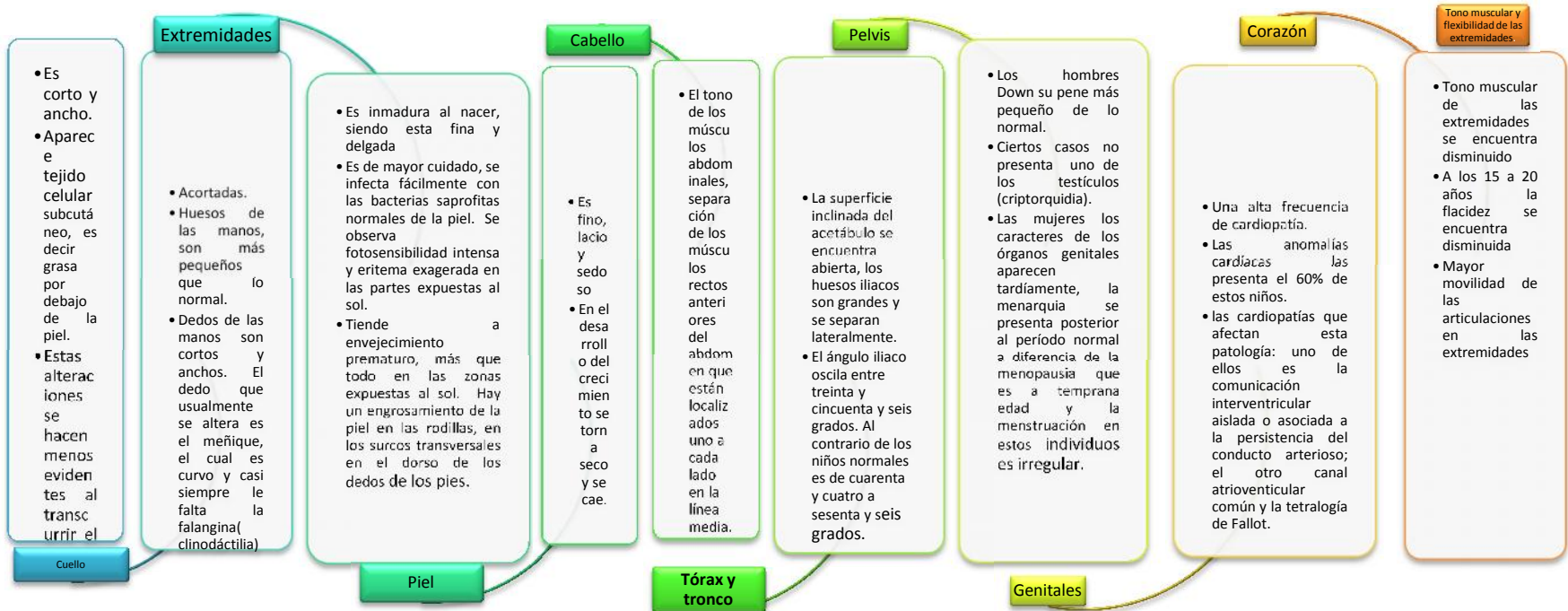
La mayoría de las anomalías del Síndrome Down se pueden observar desde el desarrollo prenatal. Las características físicas que pueden presentarse son las siguientes:

Figura N° 1 – Características Físicas de los Niños con Síndrome de Down



Elaborado por: Alba Corina Martínez y Mercy Alexandra Muñoz

Fuente: (López Siguero, 2001)



Elaborado por: Alba Corina Martinezy Mercy Alexandra Muñoz

Fuente: (López Sigüero, 2001)

Etiología

Las causas que originan el Síndrome Down se le han dado históricamente a diferentes factores que no han sido verificadas:

- La edad avanzada de la madre, la sífilis, la tuberculosis.
- Alcoholismo del padre y posibles enfermedades nerviosas o trastornos emocionales durante el embarazo de la madre.
- Por un saco amniótico pequeño.
- Implantación defectuosa de un óvulo.
- Incompatibilidad sanguínea materna y Anomalía cromosómica. (Moreno Jiménez)

Estudios realizados han determinado que, las células del cuerpo humano constan de 46 cromosomas repartidos en 23 pares. 22 pares son autosomas y un par contiene los cromosomas ligados al sexo (formula XY en el hombre, XX en la mujer). (Bajo Arenas & Melchor, 2007)

Los autosomas pueden ordenarse en serie según su tamaño, el que ha sido empleado como base para su numeración (de 1 a 22). El Síndrome de Down está asociado a alteraciones cromosómicas que pueden ser de dos tipos: Numéricos, en las cuales hay aumento o disminución en el número de cromosomas; y Estructurales, en los cuales se encuentra alterada estructura, pero el numeral es normal. Aproximadamente el 95% de los niños y niñas con Síndrome de Down presentan una trisomía primaria (libre, completa, homogénea y regular), es decir, la presencia de una proporción de células normales con 46 cromosomas y otra trisomía con 47.

Se ha determinado recientemente que no se requiere la presencia de todo un cromosoma 21 para producir el Síndrome de Down, sino que es suficiente que esté en exceso una pequeña región del brazo largo del cromosoma 21(21q22.3), la cual se denomina como "Región crítica". La región crítica contiene una centena de genes que serían los responsables de las características físicas e intelectuales del Síndrome Down.

Características psicológicas

Los niños y niñas Down tienen un desenvolvimiento psicológico lento, presentando aspectos de aprendizaje de grado menor al término medio. Estos niños por lo general son respetivos, llenos de afecto y muestran un comportamiento psicológico diferente en cuanto a actitud, respuesta, hábitos y tendencias.

El perfil emotivo se manifiesta bajo los siguientes aspectos que caracterizan a su personalidad: son obstinados, imitativos, afectivos, adaptables, sensibles en cuanto a sentimientos y vivencias, presentan un carácter moldeable. Pueden reaccionar con agresividad si el ambiente en que se encuentran es inadecuado.

Por otra parte están en un ambiente estimulante son cariñosos. Les gusta la música, pintura y poseen un fuerte sentido de afecto materno. Según algunos médicos la obstinación se debe al sistema nervioso, debido a su deficiencia mental, ya que esta les impide cambiar rápidamente de una actitud o actividad a otra distinta.

Existe una inclinación hacia el enfoque afectivo, es decir, si se les pide algo de forma descortés, se niegan e imponen su voluntad. Esta actitud es a consecuencia de imponer sus preferencias en la que les agrada y lo repiten varias veces, hasta que se cansan. Lo mismo sucede cuando algo no es de su agrado y se les fuerza a realizar una actividad.

Imitación es una de las características psicológicas más comunes. Es importante ya que gracias a ella el niño y la niña va obteniendo un amplio aprendizaje en los primeros años de vida. Es común en algunos casos que el niño y niña con Síndrome de Down estando con niños con discapacidades físicas adopte sus actitudes actuando como ellos. Un ejemplo es el siguiente: si alguien golpea una mesa inmediatamente todos los niños o niñas Down harán lo mismo. Esta característica es transitoria y desaparecerá hasta los ocho o diez años. La afectividad en Los niños y niñas que se crían en un ambiente familiar estable progresan intelectual y socialmente mejor, que aquellos que han vivido internos en instituciones gubernamentales o privadas como Orfanatos.

La sensibilidad estos niños son cariñosos y amables con sus compañeros y compañeras, en sentido que ayudan y estimulan a los que lo necesitan. Enseñándoles a compartir, lo que tienen. Además tienen límites y disciplina. Se debe de estimularlos al realizar una buena acción y llamarles la atención cuando realizan una inadecuada. Estos niños y niñas psicológicamente son cariñosos, afables, cooperativos y mimosos.

Características sociales

La sociabilidad y la afectividad se exteriorizan notoriamente en estos niños y niñas con las personas que les rodean. La mayoría de las veces actúan con simpatía y buen sentido de humor. Aunque su lenguaje expresivo es limitado, se hacen entender adaptándose al medio que les rodea.

Si se le muestra indiferencia se inhiben, provocándoles un mal carácter y dificultando la adaptación a la vida social. Su participación en la sociedad se ve limitada debido al rechazo o sobreprotección.

Este tipo de actitudes pueden hacer que sean inútiles e incapaces de desenvolverse. Por lo que es necesario que logre el desarrollo psíquico, físico y cultural que le permita integrarse al medio. El niño o niña con síndrome de Down no es agresivo si el medio es favorable pero lo es cuando este es perturbador.

Se debe tener en consideración los problemas que presentan estos niños y niñas con síndrome Down. Siendo prioridad considerar el estado de salud y la funcionalidad de los órganos de los sentidos, muy en particular la visión y la audición.

Los problemas de visión y de audición son muy frecuentes y, sobre todo corregibles: Los que sino se corrigen repercutirán en los procesos de entrada de la información y en su posterior procesamiento cerebral. En los pre-escolares con Síndrome Down se pueden apreciar las siguientes características en el área cognitiva:

- Ausencia de un patrón estable o sincronizado en algunos ítems del desarrollo.
- Retraso en la adquisición de las diversas etapas.
- Presenta retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto
- La conducta explorativa y manipulativa tiene grandes semejanzas con otros niños de su misma edad mental; pero, aun mostrando un interés semejante, su atención dura menos tiempo.
- La sonrisa de placer por la tarea realizada aparece con frecuencia; pero no suele guardar relación con el grado de dificultad que han superado, como si no supieran valorarla.
- El juego simbólico va apareciendo del mismo modo que en otros niños y niñas, conforme avanzan en edad mental. Pero el juego es en general más restringido, repetitivo y propenso a efectuar estereotipias. Presentan dificultades en las etapas finales del juego simbólico.
- En la resolución de problemas hacen menos intentos y muestran menos organización.
- En su lenguaje expresivo manifiestan poco sus demandas concretas aunque tenga ya la capacidad de mantener un cierto nivel de conversación.
- Pueden verse episodios de resistencia creciente al esfuerzo en la realización de una tarea, expresiones que revelan poca motivación en su ejecución, e inconstancia en la ejecución, no por ignorancia sino por falta de interés, o rechazo, o miedo al fracaso.
- El niño tiene dificultades para trabajar solo, sin una atención directa e individual.
- Tiene problemas de percepción auditiva, y por tanto tienen dificultad a responder las órdenes que se dan.
- Tienen poca memoria auditiva secuencial, lo que le impide grabar y retener varias órdenes seguidas; es preciso, por tanto, darlas de una en una y asegurarse de que han sido bien captadas.
- Presentan dificultades por el lenguaje expresivo y para dar respuestas verbales; dan mejor las respuestas motoras, lo que debe ser tomada en cuenta por el educador para no creer que el niño no entiende una orden.

- No aceptan los cambios rápidos o bruscos de tareas, no comprenden que haya que dejar una tarea sino la han terminado; o que haya que interrumpirla si se encuentran con ella a gusto.
- Le toma más tiempo crear el hábito de dirigir la atención al aspecto concreto que se pretende y tiene mayor dificultad en movilizar su atención de un aspecto a otro del estímulo.
- En los juegos con los compañeros es usual que el niño o niña este solo porque no puede seguir tanto estímulo y con tanta rapidez, o porque los demás se van cansando de animarle a participar y de tener que seguir su propio ritmo.
- Presentan dificultades en los procesos de conceptualización, transferencia y generalización.
- Les dificulta comprender las instrucciones: planificar las estrategias, resolver problemas y atender varias actividades a la vez.

Desarrollo motor en los niños con Síndrome de Down

Los primeros años de vida, los niños y niñas pasan de ser totalmente dependientes, con los movimientos controlados por reflejos, a ser individuos independientes, capaces de empezar la educación en un centro escolar.

En sus primeros días los niños y niñas comienzan a tener experiencias nuevas de posturas y movimientos, generando sensaciones nuevas, como el conocimiento de su propio cuerpo y su relación con el entorno que le rodea. Sirve de base para el desarrollo de los movimientos voluntarios, los conocimientos, el juego, la visión, la audición y la percepción. La mayoría de los niños y niñas siguen una secuencia de etapas del desarrollo bastante predecible que consiste en voltear, sentarse, reptar, gatear, ponerse de pie y andar pero existe una amplia variación en la edad a la que se adquieren estas etapas. Algunos andan precozmente sin gatear mientras otros se desplazan sentados o utilizan otros métodos de desplazamientos antes de andar.

En SD, existe una variación aún más amplia en adquirir las etapas de desarrollo y se ha observado que la secuencia no es tan predecible. Se puede afirmar que los niños y niñas serán capaces de andar, gatear, etc., pero mantenemos una actitud

bastante flexible en relación con el orden en que han de conseguir las etapas de desarrollo, siempre que sean movimientos y posturas útiles y correctas. Una de las características más notables en los niños y niñas con SD, es el retraso del desarrollo motor. Los recién nacidos con SD, no deben mantener la misma postura durante mucho tiempo, son necesarios los cambios de la postura boca abajo, boca arriba y a ambos costados para favorecer, la buena formación de la cabeza y de las caderas; sin embargo, la mejor postura para dormir es boca arriba.

“La inteligencia sensorio motriz o practica determina el primer estadio del desarrollo, sirviendo de base para el pensamiento lógico y racional que caracteriza la cognición adulta “Si el aprendizaje de ciertas actividades en un niño o niña normal, requiere mucha práctica y experiencia, más trabajo, paciencia y entrenamiento necesitara en niño o niña con SD. La utilización eficiente de situaciones de aprendizaje mediano y de práctica contribuye a la aceleración y calidad del aprendizaje motor. Físicamente, entre las personas con SD se suele dar cierta torpeza motora, tanto gruesa: brazos y piernas; como fina: coordinación ojo-mano; extremidades cortas y disminución generalizada de la fuerza. Es importante aumentar la fuerza muscular porque, de lo contrario, los niños y niñas realizaran solo movimientos fáciles a corto plazo, pero que resultan perjudiciales a la larga. Presentaran lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos.

Se recomienda tener en cuenta estos aspectos para poder mejorar con un entrenamiento físico adecuado. El niño o niña con SD tardará más en dar señales de curiosidad e iniciativa. Sin embargo, con la ayuda adecuada, llega a aprender, aunque a ritmo más lento. El proceso es continuo y comienza en el momento de nacer con la experiencia de succionar, tocar, girar y levantar la cabeza. El bebé con SD suele estar retrasado en el inicio de actividades locomotrices como patear y darse vuelta. También tiende a permanecer en una postura un tanto atípica, con las piernas frecuentemente separadas y hacia afuera, y con las rodillas dobladas. Esta postura, si se convierte en habitual, puede llevar a patrones de movimientos defectuosos al sentarse y al caminar.

Desarrollo motriz en los niños con Síndrome de Down

La peculiaridad más notable cuando se habla del desarrollo psicomotor del niño con Síndrome de Down es la hipotonía. Aunque los efectos y el grado de hipotonía son variables, se ha visto relación entre ésta y los problemas para el reconocimiento táctil, cutáneo y kinestésico, debido a las alteraciones de la hipotonía origina a nivel del sistema nervioso central, esencialmente en las áreas sensoriales.

En este sentido, se observan problemas perceptivos visuales, auditivos y kinestésicos que afectan a todas las conductas que implican movimiento, tales como la coordinación dinámica y óculo-manual, así como la percepción aportan a las dificultades para mantener el equilibrio, la inseguridad e inmadurez de los patrones locomotrices.

Otra de los aspectos que explican las dificultades y diferencias motrices de estos niños ha sido la morfología del pie, cuyas alteraciones si no son tratadas, pueden ocasionar problemas en la coordinación y el equilibrio. Las diversas investigaciones sobre el desarrollo psicomotor de los niños y niñas con Síndrome de Down (Harris, 1981, 1988; Block, 1991,) destacan como resultados en sus estudios que:

- Algunos niños con Síndrome de Down presentan una demora considerable en el desarrollo motor comparado con los niños sin dificultades. Por ejemplo, la adquisición de la marcha en el niño o niña con Síndrome de Down no se suele producir antes de los dos años de edad.
- En los diferentes estudios llevados a cabo en el primer año de vida, los niños y niñas con Síndrome de Down manifiestan patrones de movimientos y estrategias diferentes.
- Así mismo, estos niños presentan mayor lentitud en la aparición y disolución de reflejos y modelos automáticos de movimientos.

Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad experimentación y aprendizajes sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan un orden progresivo, pero aun paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Es decir que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de alta precisión lo cual necesita ejercitamiento continuo y eficiente.

Habilidades de motricidad fina

La motricidad fina influye movimientos controlados y de liberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Motricidad fina a nivel escolar

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

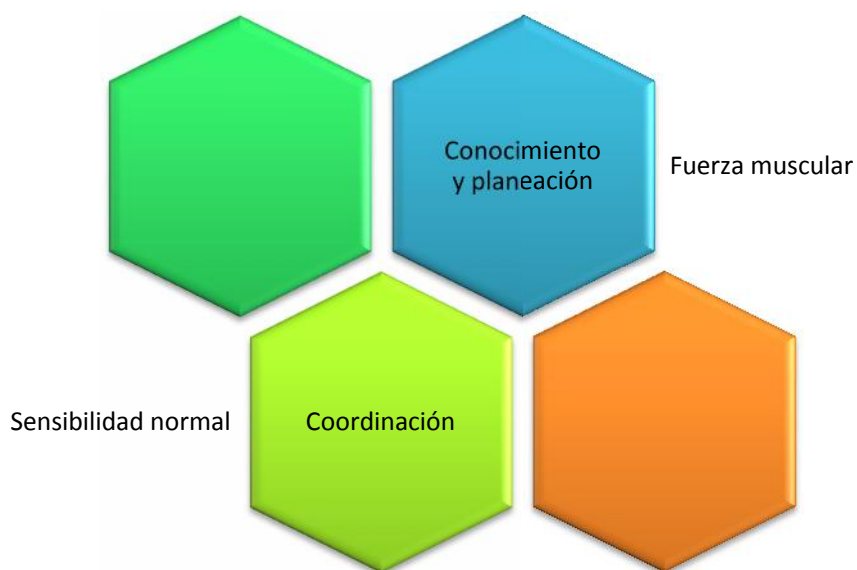
La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es un factor decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo de los niños en edad escolar como una base fundamental para el desarrollo adecuado de actividades escolares.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

Figura N° 2 – Control de la motricidad fina en niños con Síndrome de Down



Fuente: Siegfried M. Pueschel (2010) Síndrome de Down: Hacia un futuro mejor, Ed. Masson.

Elaborado por: Alba Martínez Olivo y Mercy Muñoz Figueroa

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Pegar una cremallera.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Ubicado en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (Acevedo, 2012)

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998). Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomio articular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de miel o génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte del desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: antes y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin

olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

2.2 MARCO LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 276.-El *Sumak Kawsay* implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la re-distribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural.

Los derechos garantizados son:

- Educación: universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.
- Salud universal de calidad: acceso permanente, oportuno y sin exclusión
- Agua (derecho fundamental) y alimentación: acceso seguro y permanente a alimentos sanos, suficientes y nutritivos
- Hábitat seguro y saludable y acceso a una vivienda adecuada y digna
- Trabajo y seguridad social: garantizar a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad (...), remuneraciones y retribuciones justas (...). Garantizar la seguridad social a las personas que realizan trabajo no remunerado en los hogares, campesinos, trabajadores autónomos y desempleados

Art. 280.-Estos derechos se visibilizan en el Plan Nacional para el Buen Vivir, que es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; la inversión y la asignación de los recursos públicos; la coordinación de las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

Art. 340.-El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS Y DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Capítulo I - Derechos

Art. 6.- Derechos: Se reconoce a las personas con discapacidad el ejercicio de derechos establecidos en la Constitución de la República, los tratados y convenios internacionales de Derechos Humanos y esta Ley; así como, la aplicación de políticas públicas que garanticen su inclusión social.

Art. 7.- Medidas de acción afirmativa: El Estado a través de los organismos competentes adoptará las medidas de acción afirmativa que fueren necesarias para garantizar el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad que se encuentra en situación de desigualdad.

Sección II

De la Educación y la inclusión escolar

Art. 22.- Derecho a la educación.- Se reconoce a las personas con discapacidad el derecho a acceder al sistema de educación escolarizada y no escolarizada, su permanencia, promoción y titulación en condiciones equitativas, sin discriminación. El Estado garantizará su inclusión dentro de la educación escolarizada, no escolarizada o especializada y superior según el caso lo amerite.

Art. 24.- Educación inclusiva: El Ministerio de Educación establecerá la generación de programas educativos flexibles y dinámicos que incluyan innovaciones y adecuaciones curriculares que faciliten y permitan una educación inclusiva y con estándares de calidad para las personas con discapacidad, en la educación escolarizada, no escolarizada y educación a distancia.

LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Título Primero

PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo I

OBJETO DE LA LEY

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

I. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos;

Se puede acotar que en la Constitución de la República como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe se contemplan artículos que le dan base legal a este proyecto los cuales brindan un amparo y seguridad a los estudiantes en este sistema educativo.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 26. Derecho a una vida digna

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a

educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos. Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

Art. 42. Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes

Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

Art. 55. Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o Necesidades especiales

Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

ACTIVIDAD.-Conjunto de tareas o acciones que deben ser hechas dentro de un tiempo determinado, para llegar a conseguir un objetivo previsto. También se denomina actividad cada una de las acciones con las que se concreta el desarrollo de un proyecto.

ACTIVIDAD EDUCATIVA.-Eventos y hechos pedagógicos que realiza el docente en el cumplimiento de sus responsabilidades y funciones como tal, en el ámbito de su jurisdicción y competencia;

AMINOÁCIDO: es la unidad básica constituyente de las proteínas..

ANOMALÍA CROMOSOMICA: cualquier cambio en la estructura o en el número de los cromosomas propios de una célula, individuo o especie.

AUTOSOMA: cualquier cromosoma del complemento cromosómico que no es un cromosoma sexual.

APRENDER A CONOCER.-Es el proceso mediante el cual la persona aprende a comprender el mundo que le rodea, le permite vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás. Así mismo éste proceso habilita a la persona para el aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

APRENDER A HACER.-Es el proceso a través del cual, en el marco de distintas experiencias sociales o de trabajo, la persona adquiere los conocimientos, habilidades y valores que lo habilitan para hacer frente de manera creativa gran número de situaciones y trabajar en equipo.

APRENDER A SER.-Gracias a la educación recibida durante su infancia y juventud, misma que permiten desarrollar un pensamiento autónomo, crítico así como elaborar juicios propios, la persona puede tomar decisiones para determinar por sí misma qué hacer ante las distintas circunstancias de la vida.

APRENDER A VIVIR JUNTOS.-Es la capacidad de la persona para desarrollar la comprensión de sus semejantes, así como para realizar proyectos comunes y solucionar conflictos basados en el respeto a los valores universales.

CROMOSOMA: es una ordenación lineal de DNA y proteínas (*cromatina*), es decir, es una ordenación lineal de genes.

DIPLOIDES (diploidía): la célula u organismo que tiene dos juegos cromosómicos, es decir que porta dos copias de cada gen y de cada secuencia de DNA.

FENOTIPO: es la forma observable de un determinado carácter o grupo de caracteres en un determinado individuo. Es decir es la manifestación detectable de un determinado genotipo. Los mismos genes a veces producen distintos fenotipos según en qué ambiente se expresen.

GAMETO: célula haploide especializada cuya función es fusionarse con un gameto del sexo opuesto, para formar un cigoto, que se desarrollará en un individuo diploide. En mamíferos, óvulos y espermatozoides. Son el resultado de la meiosis.

GEN: es la unidad de herencia física y funcional, portadora de información de una generación a la siguiente.

GENOTIPO: la composición alélica específica de una célula o individuo, bien para todos sus genes o, más comúnmente, para uno o pocos genes.

HERENCIA MENDELIANA: carácter que se hereda de modo mendeliano cuando su transmisión a la descendencia se ajusta a las Leyes de Mendel. Son aquellos caracteres que normalmente están determinados por un sólo gen (mono génicos).

HERENCIA MULTIFACTORIAL: se dice que un carácter (o un fenotipo) es multifactorial cuando se produce como resultado de la interacción de factores genéticos y de factores ambientales (p.e. un hijo de padres altos es más probable que sea alto que un hijo de padres bajos, pero los factores ambientales como la nutrición son fundamentales en el fenotipo final).

MATERIAL DIDÁCTICO: Elementos medios o recursos a través de los cuales una persona lleva a cabo el proceso de aprendizaje.

MÉTODOS.-Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje, también se lo puede deducir, como “el camino para llegar a un fin”, el método es más amplio que la técnica.

MEIOSIS: División celular especial en la que después de dos divisiones sucesivas del material genético, sin que entre ellas haya habido duplicación, se producen 4 células diferentes entre sí y diferentes a las que las originó.

MITOSIS: Proceso final por el cual una célula se divide en 2 células hijas iguales entre sí e iguales a la célula que las origina.

MUTACIÓN: cualquier cambio en la secuencia de DNA (de un gen, generalmente).

MUTAGENO: cualquier agente físico o químico que produce cambios en el DNA (mutaciones).

NUCLEÓTIDO: la unidad básica que compone los ácidos nucleicos (DNA y RNA). Cada uno está compuesto a su vez por una base nitrogenada (A;T;C;G) un azúcar y un grupo fosfato.

PROTEÍNA: son las moléculas que construyen las células e individuos.

PSICOLOGÍA.-Es la disciplina que estudia los procesos mentales en sus tres dimensiones: Cognitivas, afectiva y comportamental, a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual de la experiencia humana.

PSICOMOTRICIDAD: capacidad del ser humano, para coordinar desde el cerebro los movimientos generales del cuerpo, esto es, involucrando los músculos finos y gruesos.

SÍNDROME DE DOWN: Combinación de defectos, con retraso mental, facciones características, problemas cardíacos y otros inconvenientes para la salud.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

Si se trabaja la motricidad fina, entonces mejorará el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas del primer año de educación básica con Síndrome de Down.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- Si se realiza estimulación motriz fina entonces mejorará la autonomía de la vida diaria, en los niños y niñas con Síndrome de Down.
- Si se mejora la metodología utilizada por la promotora de inicial entonces se logrará el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas con Síndrome de Down.
- Si se conocen estrategias para el desarrollo motor fino se contribuirá al logro de la autonomía de los niños y niñas con síndrome de Down.

2.4.3 Declaración de variables

Variable independiente

- Desarrollo de motricidad fina

Variable dependiente

- Desarrollo de la escritura, de los niños y niñas con Síndrome de Down.

2.4.4 Operacionalización de las variables

Cuadro N° 1 – Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INTRUMENTOS
La motricidad fina	Es el dominio del control de movimientos para el logro de la escritura.	Números de actividades que puede desarrollar el estudiante Nivel de preparación de las promotoras sociales.	Encuesta Observación	Cuestionario
Desarrollo de la escritura en los niños y niñas con Síndrome de Down	Son las habilidades psicomotoras adquiridas por los niños y niñas que permiten que pueda escribir de manera efectiva.	Números de técnicas empleadas para el desarrollo de la motricidad fina que potencialicen el desarrollo de la escritura Evaluaciones de aprendizaje.	Encuesta Ficha de observación	Cuestionario

Fuente: Investigación

Elaborado por: Alba Martínez Olivo y Mercy Muñoz Figueroa

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo investigativo es aplicado de manera cuantitativa, debido a que, la población estudiada será considerada en base a su proporción numérica al realizarlos con técnicas estadísticas y tendrá un enfoque cualitativo porque se abarca los diferentes estados en los que influyen el desarrollo de la motricidad fina en los y las estudiantes de AVINNFA. Para la ejecución de este proyecto se realizara con estos tipos de investigación:

Exploratoria: Porque se observó que los niños y niñas con síndrome de Down que necesitan la implementación de actividades que ayuden a desarrollar su área motriz fina.

Descriptiva: Porque por medio de los estudios realizados se describe la realidad existente en el CREE AVINNFA.

Explicativa: Porque los resultados comprueban la hipótesis causal en la variable independiente que en este caso es el síndrome de Down y sus resultados en la variable dependiente en cuanto a la motricidad fina.

De campo: Porque se lo realizara en el CREE AVINNFA, que es el lugar donde se genera el problema.

Bibliográfica: Porque se utilizara fuentes bibliográficas que permitirán consultar y obtener la información necesaria para poder solucionar el problema existente.

Es factible, ya que se encuentra dentro de nuestro presupuesto económico y además conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo su ejecución y así poder dar solución al problema del CREE AVINFA.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Características de la población

La población beneficiaria de este proyecto, corresponde a los 15 niños y niñas que asisten actualmente al CREE AVINNFA y sufren de Síndrome de Down; se tomara en cuenta las opiniones de la Directora y de las personas encargadas del cuidado de los niños y niñas; así también con la ayuda y colaboración de dos expertos en el tema, para que con sus conocimientos ayuden a llevar a cabo nuestro proyecto de investigación. La población total que será objeto de estudios serán:

Cuadro N° 2 - Población

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	Directora	1
2	Personal AVINNFA	1
3	Niños y niñas	15
4	Expertos	2
Total		24

Fuente: Investigación

Elaborado por: Alba Martínez Olivo y Mercy Muñoz Figueroa

Se considera toda la población por existente, por lo que la muestra no procede.

3.2.2. Delimitación de la población

Campo: Educativo

Área: Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) AVINNFA.

Aspecto: Conocer el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas con Síndrome de Down.

Lugar: Vía Km. 26 del Cantón Milagro.

3.3. LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

3.3.1. Método teórico

Los métodos que utilizaremos son los siguientes:

- **Inductivo-Deductivo:** Con la utilización de este método se parte de la observación para conseguir información necesaria que luego servirá para plantear conclusiones sobre la investigación y de teorías específicas que nos ayuden en la investigación, con el fin de señalar las verdaderas causas por las que los niños y niñas con Síndrome de Down del CREE AVINNFA, presentar retrasos en su desarrollo motriz.
- **Analítico-sintético:** Se partirá del análisis de la problemática observada, verificando los elementos a considerar para buscar alternativas de solución. Es decir, utilizar los recursos adecuados que permitan la consecución del objetivo planteado en este proyecto de investigación.
- **Hipotético-deductivo:** El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.
- **El método hipotético-deductivo** tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

3.3.2. Métodos empíricos

Para tener una visión clara del desarrollo motriz fino de los niños se utilizara el siguiente método empírico:

- **Observación:** Se la aplicaremos a los niños y niñas con Síndrome de Down del CREE AVINNFA, mediante la utilización de fichas de observación.

3.3.3. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que utilizaremos para la recolección de información serán:

- **Entrevista:** Se la realizaremos a la Directora, Personal encargado del cuidado de los niños y niñas y a los especialistas.
- **Ficha de observación:** elaborada con una serie de ítems
- **Instrumentos:** Guía de preguntas
- **Estudio documental:** Lo utilizaremos para obtener información confiable que nos ayudara en nuestra investigación.
- **Instrumentos:** Libros, revistas, internet, etc.

3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

En este proyecto de investigación se utilizara estadística descriptiva, la misma que permitirá conocer cuáles son las causas por las que los niños y niñas con Síndrome de Down del CREE AVINNFA, no cuentan con conocimientos para la aplicación de actividades lúdicas que permitan potencializar su área motriz fina. Para la presentación de los resultados obtenidos mediante las fichas de observación que se aplicaran a los niños y niñas, y el sistema de distribución de frecuencias y la representación gráfica, con estos procedimientos obtendremos una visión clara del desarrollo motriz grueso y fino que tienen actualmente los niños y niñas y por medio de las falencias encontradas nosotras ayudaremos a solucionarlos, mediante la implementación metodologías adecuadas para que de esta manera ellos puedan desarrollar y potencializar su área motriz fina, además brindaremos charlas de capacitación al personal encargado del cuidado de los niños y niñas con Síndrome de Down con el fin de que conozcan la importancia del el uso correcto de las diferentes actividades y así puedan brindar una buena estimulación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Análisis de la observación realizada a través de una ficha en base a una adaptación del test de Marc sobre la motricidad fina en los niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Pregunta 1, ¿Realiza el ejercicio de Introducir monedas en la hucha?

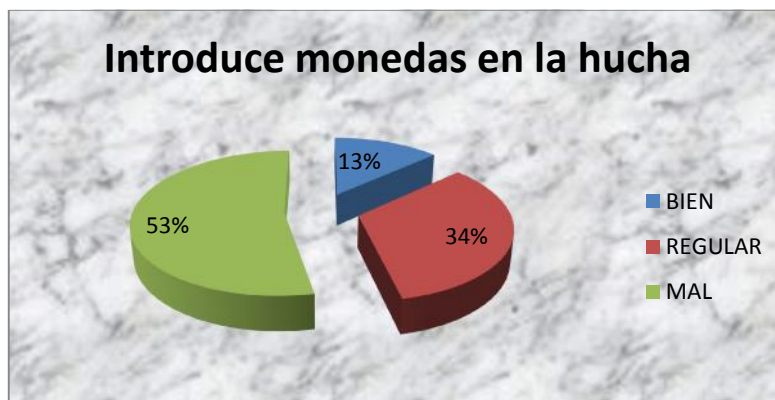
Cuadro N°3 – Tabulación Pregunta N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	2	13%
REGULAR	5	34%
MAL	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N° 1. Introduce monedas en la hucha



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

En el análisis de esta pregunta de la ficha de observación sobre si introduce monedas en la hucha 13% dijo que bien, el 34% opina que regular y el 53% mal por lo cual se puede deducir que es necesario que los docentes y padres de familia reflexionen sobre la importancia de realizar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (cree) AVINNFA

Pregunta 2. ¿Logran enhebrar bloques de madera en un cordel sus niños?

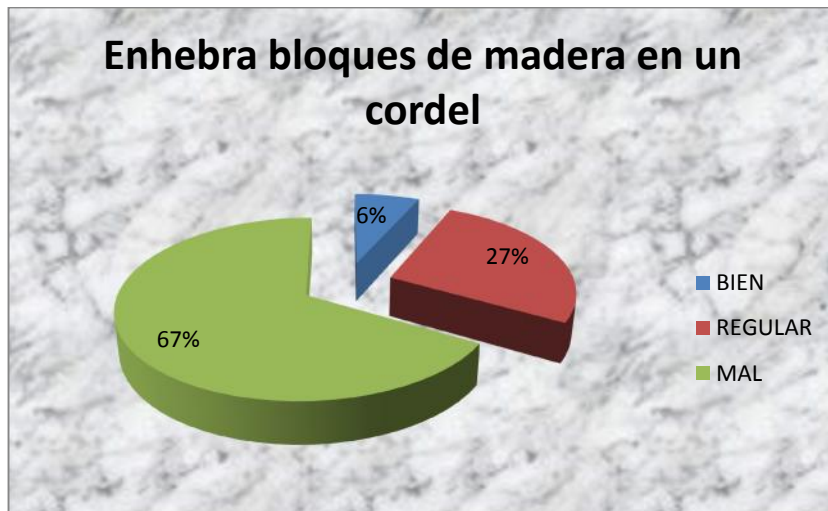
Cuadro N°4 – Tabulación Pregunta N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	1	6%
REGULAR	4	27%
MAL	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N°2. Enhebra bloques de madera en un cordel



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

En el análisis de esta pregunta sobre las actividades de enhebrar bloques de madera en un cordel que el 6% dijo que bien, el 27% opina que regular y el 67% mal esto deja de evidencia deducir que un gran porcentaje de estudiantes tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los niños realizar cotidianamente actividades que promuevan el desarrollo integral de los procesos.

Pregunta 3. ¿Juegan a trazar una línea en un dibujo?

Cuadro N°5– Tabulación Pregunta N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	2	13%
REGULAR	7	47%
MAL	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N° 3. Juegan a trazar una línea en un dibujo



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia sobre si su niño o niña tiene facilidad para trazar una línea en un dibujo el 13% bien, el 47% regular y el 40% mal por lo tanto se puede analizar que los niños y niñas de este grupo de estudiantes tienen dificultades para trazar una línea o dibujo.

Pregunta 4. ¿Los niños pueden atrapar una bolsa de semillas?

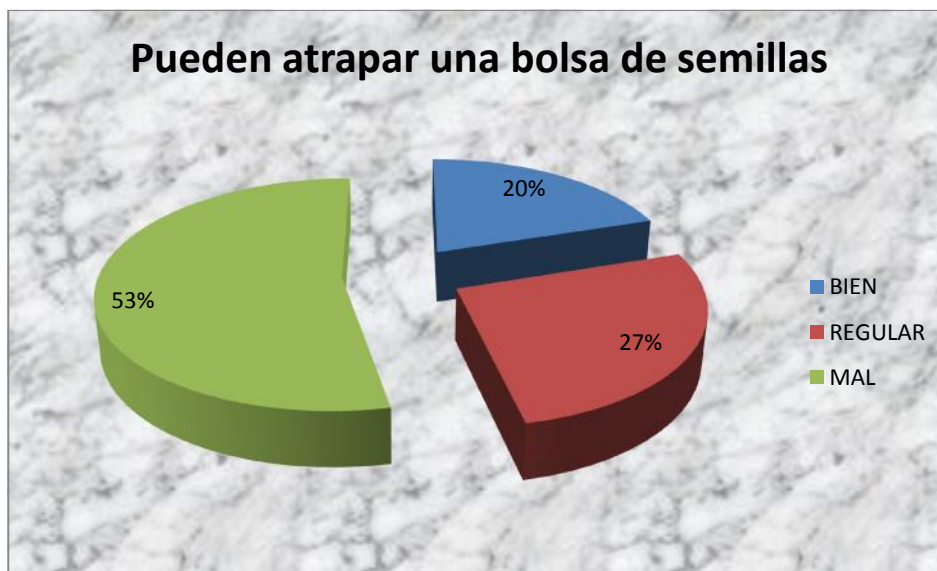
Cuadro N°6 – Tabulación Pregunta N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	3	20%
REGULAR	4	27%
MAL	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N°4. Pueden atrapar una bolsa de semillas



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

Los movimientos motores finos son imprescindibles en el desarrollo de los niños y niñas especialmente cuando tienen alguna deficiencia esto permite que ellos se puedan independizar de sus progenitores por lo menos en algunas actividades el 20% lo hizo bien, el 27% regular y el 53% mal por lo tanto se puede analizar que es necesario que los progenitores y docentes pongan mucha mayor atención en la realización de actividades que promuevan el desarrollo motor fino.

Pregunta 5. ¿Los niños logran lanzar una bolsa de semillas?

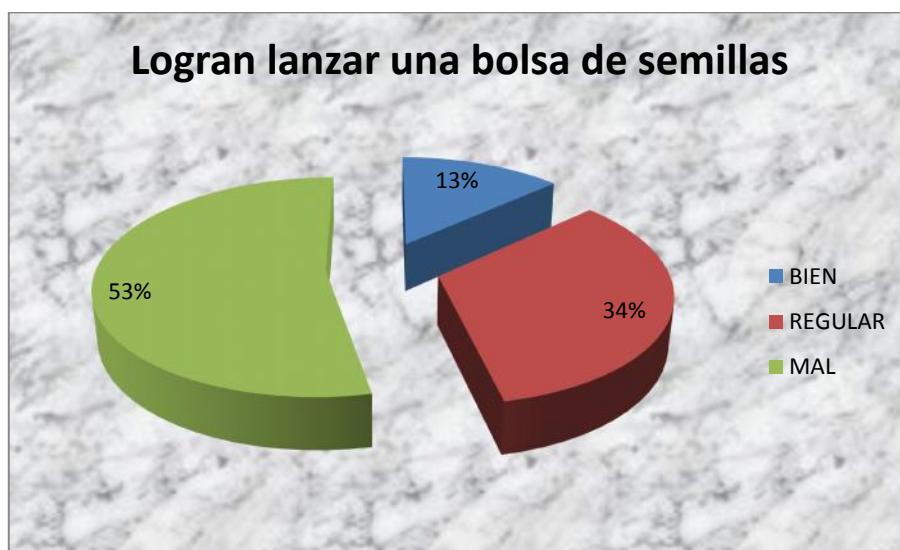
Cuadro N°7– Tabulación Pregunta N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	2	13%
REGULAR	5	34%
MAL	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N°5. Logran lanzar una bolsa de semillas



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

El lanzar o realizar actividades que requieran además de fuerza precisión son actividades que se podrían clasificar como fáciles pero en niños con síndrome de Down son potencialmente complicadas el 13% bien, el 34% regular y el 53% mal por lo tanto debemos tener en cuenta que es necesario que los docentes realicen actividades en el proceso de aprendizaje que permitan promover en los niños el desarrollo de su motricidad fina para que ellos se sientan en capacidad de realizar cualquier tipo de actividad que requiera este tipo de motricidad.

Pregunta 6. ¿Realizan actividades insertando clavijas en un corcho?

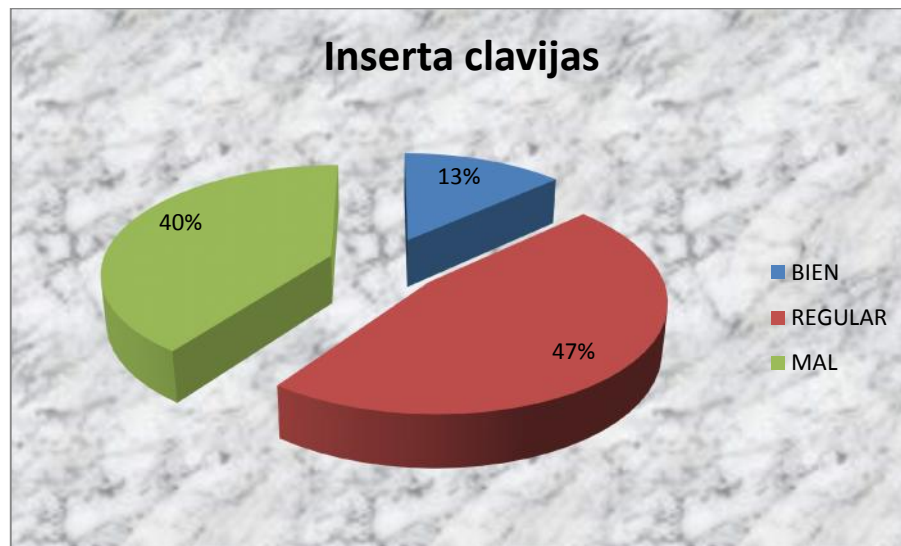
Cuadro N°8 – Tabulación Pregunta N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	2	13%
REGULAR	7	47%
MAL	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N°6. Insertan clavijas en un corcho



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

Las actividades en las que tiene que ver la actividad de insertar son muy importante y desarrollan la motricidad fina de forma eficaz ante esta pregunta en un 13% bien , el 47% regular y el 40% mal por lo cual queda definido que en la institución educativa es necesario realizar proyectos educativos que promuevan el desarrollo de este tipo de actividades metodológicamente necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes.

Pregunta 7. ¿Los niños consiguen entrelazar el cordel?

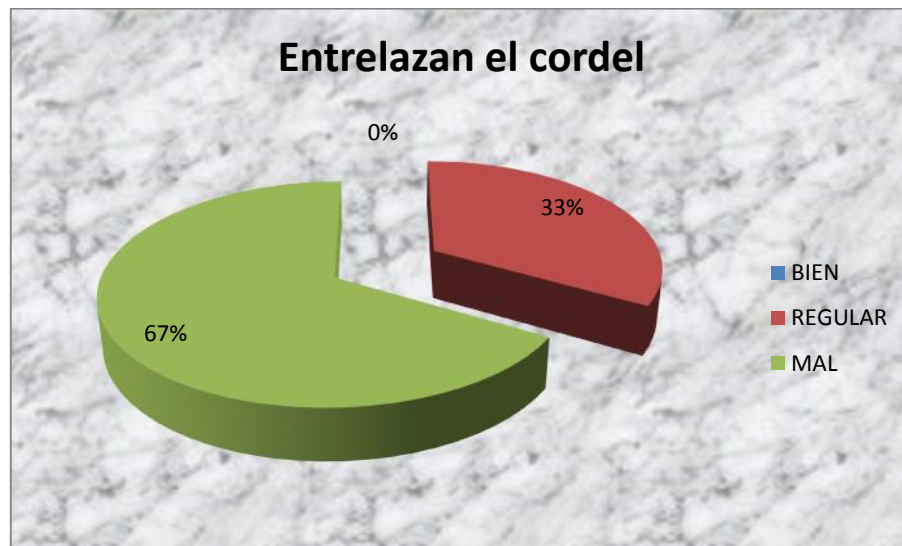
Cuadro N°9 – Tabulación Pregunta N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	0	0%
REGULAR	5	33%
MAL	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Gráfico N°7. Entrelaza el cordel



Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

Análisis

La labor de entrelazamiento es importante porque desarrolla a más de la motricidad fina la concentración en los niños y niñas. Los resultados de la ficha de observación ante esta pregunta fueron un 33% regular y el 67% mal por cuanto queda claro que es necesidad de la institución la implementación de medidas que permita a través de la aplicación y práctica cotidiana de técnicas el desarrollo de la motricidad fina.

4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

Cuadro N° 10 - Análisis de los resultados obtenidos en el test

ASPECTOS A EVALUAR	BIEN	%	REGULAR	%	MAL	%
Introduce monedas en la hucha	2	13%	5	34%	8	53%
Enhebra bloques de madera en un cordel	1	6%	4	27%	10	67%
Juegan a trazar una línea en un dibujo	2	13%	7	47%	6	40%
Pueden atrapar una bolsa de semillas	3	20%	4	27%	8	53%
Logran lanzar una bolsa de semillas	2	13%	5	34%	8	53%
Insertan clavijas en un corcho	2	13%	7	47%	6	40%
Entrelaza el cordel	0	0%	15	33%	10	67%

Fuente: Niños y Niñas centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

A través de los resultados, obtenidos mediante los medios de recolección de información de la ficha de observación en base al test de MABC sobre la motricidad fina en los niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (cree) AVINNFA se pudo observar claramente los problemas que surgen por la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con síndrome de Down de esta institución, en su gran mayoría estos problemas surgen por la poca importancia que dan los padres y docentes a la realización de actividades que permitan desarrollar de forma integral a los niños y niñas y luego pudimos observar también que existe sobreprotección por parte de los padres de familia y también el paradigma no superado de la incapacidad. Se necesita orientar tanto a los docentes, padres de familia como a los educandos sobre la necesidad del correcto desarrollo de actividades a través de técnicas que desarrollen la motricidad fina para crear una independencia necesaria para su desarrollo potencial. El resultado de la aplicación del presente trabajo de investigación, se verá reflejado en el cambio positivo de

actitud de los padres en cuanto al apoyo que deben dar al proceso de capacitación y rehabilitación de sus hijos y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas.

4.3. RESULTADOS

Después de analizar los resultados obtenidos en la encuesta podemos concluir lo siguiente:

- El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de este centro educativo es deficiente.
- No se aplica cotidianamente actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Desmotivación en los niños y niñas por la práctica y evolución de actividades que les permitan el desarrollo integral de su motricidad fina.

Como posible solución del problema tenemos:

- Que el padre o representante debe ser orientado e informado sobre la importancia de la realización de actividades que permitan desarrollar la motricidad de los niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (cree) AVINNFA.
- El docente debe aplicar técnicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje las mismas que permita el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje del educando.
- Desarrollar actividades de motivación e integración entre los niños, niñas, padres y docentes que permitan crear un ambiente armónico para el aprendizaje del educando.

4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Mediante el desarrollo de técnicas y actividades lúdicas los niños y niñas Si seleccionamos adecuadamente actividades lúdicas a través de la investigación, podremos desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del del centro de rehabilitación y educación especial (cree) AVINNFA con la colaboración mancomunada de padres, docentes y los mismos educandos.

De esta manera contribuiremos en el desarrollo y la formación de los niños y niñas durante el resto de sus vidas. El desarrollo de la motricidad fina ayudará a los niños y niñas a participar de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje beneficiando de esta manera la formación académica y personal de los educandos y permitiéndoles tener un poco de independencia para realizar algunas actividades por sí mismos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. TEMA

GUÍA DE TÉCNICAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA E INCLUSIÓN PARA NIÑOS CON SINDROME DE DOWN.

5.2. FUNDAMENTACIÓN

Las técnicas aplicadas adecuadamente en la infancia son de gran importancia porque prepara para la vida del niño o niña estimula el desarrollo de la motricidad fina, lo hace creativo utiliza, completa los desarrollos y conocimientos que el niño o niña va adquiriendo a lo largo del proceso educativo, teniendo esto en cuenta, salta a la vista que la relación de las técnicas y los factores de desarrollo del niño o niña es recíproca más aun cuando se trata de niños o niñas con deficiencias.

Si bien es cierto que no hay un trabajo de técnicas igual a otro, podemos establecer diferencias entre los trabajos de niños de distintas edades y características. Estas diferencias vienen dadas por las características del crecimiento del niño o niña, que de una manera más específica, están determinadas por los factores del desarrollo especialmente en los que tiene relación a la motricidad.

Promover la actividad lúdica como medio de desarrollo individual del niño o niña con síndrome de Down potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten ese desarrollo. Los niños y niñas con una buena

coordinación motriz fina son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento. El mayor interés de la aplicación de esta propuesta es que el educador del centro de rehabilitación y educación especial (cree) AVINNFA y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las técnicas educativas para el desarrollo de la coordinación y tengan una propuesta metodológica con alternativas adecuadas para que los niños y niñas desarrollen adecuadamente su motricidad fina que tan necesaria es para el desarrollo de su vida.

5.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo motriz fino del niño o niña con síndrome de Down es un reto y es imprescindible y fundamental hablar y sobretodo fomentar las técnicas educativas que impliquen un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, siendo estos la maduración sensorial, perceptiva plástica se lo debe realizar aplicar desde las edades más tempranas y continuar a lo largo de los años con metas o ejercicios más complejos y bien debilitados, en este caso se justifica su aplicabilidad y a que se fortalecen la maduración sensorial y perceptiva que implica que el niño o niña con síndrome de Down pueda valerse por sí mismo y alcanzar un mayor grado de independencia por tanto el presente trabajo de investigación es original e inédito se basa en los fundamentos del Buen Vivir y la inclusión educativa que exige la educación del siglo XXI.

Desarrollar la motricidad fina que permita una buena maduración sensorial y perceptiva, misma que se encuentra delineada en los fundamentos teóricos educativos. Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo. Muchas veces descubriremos que el niño o niña se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente, y el niño se descubrirá así mismo a través de sus dibujos y sus modelajes. Las técnicas educativas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina a través de ejercicios gráficos y no gráficos los

problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar especialmente en su independencia, implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, etc.

Se ha considerado que las técnicas educativas sean involucradas cotidianamente en el proceso educativo de los niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA se involucren de manera efectiva en el proceso de desarrollo, a través de ejercicios gráficos y no gráficos que rompe los esquemas de la educación tradicional se ha detectado algunas falencias en actividades de motricidad fina en los niños y niñas.

Encontramos en centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA niños y niñas con síndrome de Down emocionalmente bloqueados y pasivo que muestran poca habilidad para observar, analizar, criticar y poca agudeza para apreciar cualquier tipo de diferencias. Sin embargo, no hay libertad y confianza para utilizar los diversos materiales, no hay forma de creación posible. Por lo cual es necesario implementar una propuesta de este tipo como una alternativa para la solución efectiva de estos problemas.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General de la Propuesta

Aplicar en las labores educativas diarias, técnicas educativas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con síndrome de Down del centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA que permitan un desarrollo integral.

5.4.2. Objetivos Específicos de la Propuesta.

- Proporcionar una guía a los docentes para fortalecer en el proceso enseñanza – aprendizaje con actividades para un buen desarrollo de la motricidad fina en los

niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (CREE) AVINNFA.

- Contribuir con la guía didáctica orientada a los docentes para un desarrollo integral del niño o niña con síndrome de Down.
- Conocer características de distintos materiales y sus posibilidades de trabajo para proveer a las docentes una serie de alternativas aplicando las técnicas educativas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas con síndrome de Down.

5.5. UBICACIÓN.

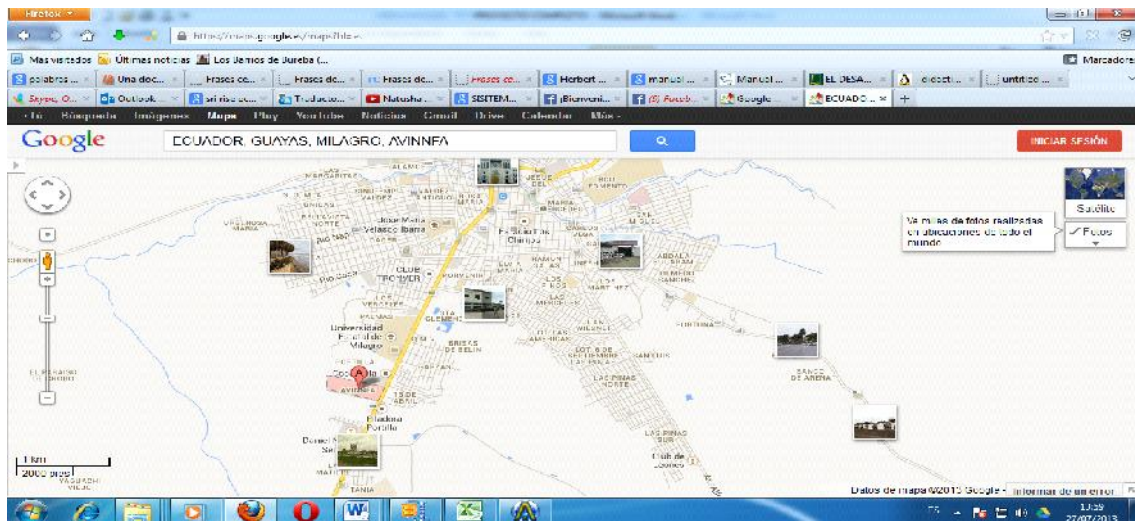
Área : Educación y cultura

Línea : Modelos Innovadores de Aprendizajes

Campo de interés : Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA

Ubicación geoespacial: Provincia del Guayas, Cantón Milagro, vía Km. 26

Figura N° 3 – Ubicación del CREE AVINFA



Fuente: Google Maps

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

5.6. FACTIBILIDAD

La perspectiva de nuestra propuesta, se basada principalmente en la correcta aplicación de la guía de técnicas educativas para el desarrollo de la motricidad fina

en los niños y niñas del centro de rehabilitación y educación especial (cree) AVINNFA. la misma que facilite el proceso de Enseñanza Aprendizaje que se encuentra dirigida a los docente y padres de familia siendo ellos los responsables del desarrollo integral de los niños y niñas con síndrome de Down.

Esta Guía de técnicas educativas está diseñada con actividades que pueden ser aplicadas dosificadamente de acuerdo al tema de clases durante el Proceso de Enseñanza aprendizaje en el aula es factible para la presente propuesta debido a que contiene información valiosa para el desarrollo de la motricidad fina nos permitirá prestarle una dedicada atención aquellos educandos que presenten problemas y de esta manera poderles brindar ayuda profesional y afectiva en los casos que se sean necesarios.

5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Las técnicas educativas son estrategias que se utilizan para desarrollarla motricidad fina con el objeto de preparar al niño o niña con síndrome de Down, para el proceso de aprendizaje. Las técnicas educativas son parte de la formación integral del niño pueden ayudará preparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativos para problemas de la vida cotidiana: Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes.

5.7.1. Actividades

- Dibujo
- Modelado
- Recorte y pegado
- Plegado
- Collage
- Esgrafiado
- Dáctilo pintura
- Armado.
- Enhebrar
- Rasgar
- Arrugar
- Trozar

Con la guía elaborada para las maestras que laboran en el Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA puedan analizar las actividades sugeridas, sus contenidos los mismos que sea un material didáctico, y su utilidad en el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices finas de los niños y niñas. Se recomienda que las técnicas se las aplique siguiendo un orden, y se debe incrementar de acuerdo al desarrollo y madurez del niño o niña con síndrome de Down. Si se quiere aplicar las técnicas en todas las jornadas en varios periodos a la semana, para un buen desarrollo de la motricidad fina.

Esta Guía Metodológica está constituida por conocimiento teóricos, estrategias para aplicar en el aula de clases las mismas que permitan el adecuado desarrollo de la en los niños y niñas del primer año y con ello el desarrollo efectivo el mismo que ayudará a mejorar sus capacidades:

GUÍA DE TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA E INCLUSIÓN PARA NIÑOS CON SINDROME DE DOWN.

AUTORAS:

Mercy Muñoz Figueroa

Alba Martínez Olivo

CONSULTOR:

Lic. Jessenia Silva Laso MSc.

Milagro – Ecuador

2013

INTRODUCCIÓN

La inclusión educativa es la tarea que los maestros y maestras tenemos ante nosotros en los diferentes centros educativos por lo tanto el propósito de esta guía es apoyar a los docentes para que desarrollen con mayores posibilidades de éxitos la inclusión en el aula habrá contenidos teóricos así como estrategias para su aplicación positiva en la tarea educativa por lo que se incluyen herramientas para su uso por parte de los docentes.

Existen niños y niñas que viven sin poder apreciar la belleza de la naturaleza, debido a no poseen la capacidad visual de regular la luz que penetra a sus ojos, otros perciben formas pero no distinguen los detalles. Y finalmente hay niños y niñas que perciben la luz sin ver ninguna característica. Con responsabilidad, profesionalismo y el apoyo constante de los miembros de la familia y la comunidad es posible que ellas y ellos se movilicen y orienten en forma libre e independiente como cualquier ciudadano para hacer uso de sus derechos a la inclusión educativa, social, de salud, bienestar, recreación, etc.

La Inclusión, es un principio filosófico que busca reivindicar al ser humano como tal y una de las políticas de Estado. Es un proceso que tiene como finalidad dar atención a la niñez atendiendo la diversidad sensorial, intelectual, motriz, lenguaje y comunicación de la población desatendida. Dejando a un lado la discriminación, y contrarrestando la carencia de oportunidades y accesibilidad a los derechos del ser humano que se da en todos los ámbitos y en especial en el campo educativo.

La educación forma parte del desarrollo y la inclusión el momento que abre las posibilidades para que todas aquellas que tienen capacidades especiales sean acogidas en las aulas clases brindando las facilidades necesarias para que ellos participen de este derecho.

Para emprender el camino de la inclusión es necesario quienes forman parte de las instituciones cuenten con las herramientas que permitan que se logre el desarrollo armónico de niños y niñas con discapacidad primero conociendo las

causas, fortalezas y debilidades, agrados y desagradados, temores, formas de comunicación, interacción con otros; además de realizar la planificación de estrategias de atención para la accesibilidad al derecho a la educación.

Orientando a dejar de lado todos los mitos, prejuicios, temores; tomando en cuenta los sueños y expectativas de la familia en torno a la discapacidad debiendo generarse un plan de acompañamiento simultáneo de atención que se ofrece a los niños y niñas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

El niño es hoy y no mañana

Gabriela Mistral

¿Cómo se ha atendido a los(as) niños(as) con discapacidad a través de la historia?



Trabajo realizados acerca de la de Educación Especial nos proporcionan una serie de elementos que nos permiten entender de mejor manera la actualidad y, sobre todo algunos indicadores de cobertura y calidad que se deben tener en cuenta en la práctica de atención a niños y niñas con necesidades educativas especiales con y sin discapacidad, siendo necesario para entenderlo mejor conocer la evolución de la educación especial.

- XIX Europa y Estados Unidos, período de la Institucionalización de la Actividad del campo Médico.
- 1789 Francia “Víctor el niño del Aveyron” Itard y Pinel y sus aportes
- 1877 Seguí y su obra “La educación de los niños y niñas normales y anormales”
- María Montessori creó los “ejercitaciones sensoriales”
- Alfred Benet, creador de la prueba de inteligencia (Primer modelo Psicométrico Estadístico) Retardo Pedagógico
- 1905 Benet y Simón crearon la escala métrica de la inteligencia.



Año internacional de los impedidos, 1981. Cambio en las relaciones individuo - sociedad, en las actitudes y condiciones sociales que son causa y agravan las dificultades de quienes tienen N.E.E.

En el campo educativo se gestaron iniciativas dentro del sistema paralelo o parasistema de educación especial, hacia la propuesta de inserción de niños y niñas con N. E. E en el circuito educativo regular.

¿QUÉ ES LA CULTURA INCLUSIVA?

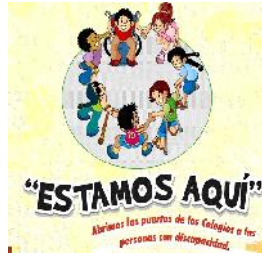


Es una sociedad donde se da prioridad a los derechos humanos reconociendo, aceptando y respetando las diferencias individuales. Es asequible para todos, existe respuestas para la diversidad con equidad y equiparación de oportunidades en espacios de calidad con calidez. Brinda ayuda y apoyos técnicos para fortalecer el desarrollo de las personas.

En una sociedad inclusiva

- Priman los derechos humanos
- Reconoce que todos somos diferentes
- Acepta la existencia de las diferencias
- Comprende y aceptar que todos somos diferentes
- La población tiene una actitud positiva con respeto, conocimiento, aceptación y responsabilidad frente a la diversidad
- La accesibilidad es una política para responder a la diversidad de niños, niñas, siempre está presente en todos los espacios
- Brinda atención con equidad, equipara oportunidades como una norma.
- No esquematiza, tampoco segrega ni excluye a ninguna persona en ningún espacio ni tiempo.
- Asume la diversidad como un hecho de valor y derecho
- Reconoce que cada ser humano tiene un estilo y ritmo de desarrollo y aprendizaje propio único no repetible
- La homogeneidad no tiene espacio ni eco

- Acepta con respeto la realidad social, cultural, religiosa, ideológica de salud, lingüística, de desarrollo, de aprendizaje de cada individuo y de discapacidad
- Pone en práctica que todos tienen derecho a oportunidades para crecer, desarrollarse y educarse en un contexto de equidad y equiparación.
- Elimina toda forma de esquematizar, segregar y excluir a las personas.
- Crea espacios de participación con equidad y equiparación de oportunidades.
- Reconoce que todos tenemos habilidades y necesidades
- Tiene un proceso de desarrollo, de aprendizaje y de oportunidades para cada niño o niña
- La Igualdad es un principio y un derecho inalienable para todos
- Los servicios son de Calidad para niños y niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.
- Tiene programas de prevención primaria, secundaria y terciaria para el colectivo en riesgo Biológico o Social. Evita su incidencia
- Brinda apoyos: técnicos y pedagógicos para dar respuestas adecuadas y efectivas a las necesidades educativas especiales de la población atendida
- En el concepto de cultura inclusiva se identifican términos claves que son necesarios ampliarlos para una mejor comprensión de la atención de los niños y niñas , en un ambiente de participación con equidad, los mismos que se exponen a continuación:



Diversidad

Es toda actitud, condición física, de salud, aprendizaje, motora conductual, cognitiva, de comunicación, emocional, afectiva, cultural, social, religiosa, ideológica que nos hace diferente a nuestros pares.



Atención a la diversidad: Principio educativo que se manifiesta en un modelo de enseñanza personalizada, entendida como una planificación y ejercitación de intervenciones educativas ajustadas a las características de los niños y niñas dentro de una oferta curricular igual para todos (Glosario de la UNED).



Accesibilidad

Tener acceso, paso o entrada a un lugar o actividad sin limitación alguna por razones de deficiencia o discapacidad. (Glosario de la UNED).



Equidad

Es el derecho de los niños y niñas a ser atendidas sus necesidades educativas especiales, sean estos/as con o sin discapacidad, a participar en igual condiciones que sus compañeros de su nivel y edad sin segregación ni discriminación, haciendo uso de su potencial, Logrando desarrollo y aprendizaje para una vida independiente.

La equidad es un valor de justicia social, entendido también como igualdad de acción, participación de derechos. Es un no rotundo a la discriminación y segregación.



Oportunidades

Son las estrategias o acciones que hacen posible acceder un servicio educativo sin segregación ni exclusión, asegura la participación activa del niño o niña en un marco de atención a las necesidades educativas especiales con o sin discapacidad en un ambiente de igualdad de calidez y calidad.

Concepto de educación inclusiva cambia lo tradicional y procura que ésta sea un servicio donde:



- Se reflexione y analice en conjunto los problemas cotidianos de los niños y niñas y se busque soluciones conjuntas y acertadas
- Se convierta en un espacio de colaboración mutua, donde se buscan beneficios comunes.
- Cada miembro del equipo colaborativo mejora su actividad con el apoyo y aporte de los otros
- Se comparten conocimientos y experiencias de trabajo
- Cada docente y madre comunitaria es responsable de los aprendizajes de todos los(as) niños(as).
- Los propios niños y niñas pueden reflexionar y evaluar sus propios procesos de aprendizaje.

“Hay una necesidad educativa especial cuando una deficiencia física, sensorial, intelectual, emocional, social o cualquier combinación de éstas afecta al aprendizaje, hasta tal punto que son necesarias algunos o todos los accesos especiales al currículo especial o modificado o a unas condiciones de aprendizaje particularmente adaptadas, para que él o la estudiante sea educado adecuada y eficazmente. Esta necesidad puede ser permanente o temporal” (J. A. Rodríguez 1994)

➤ ***La Educación Inclusiva vislumbra una***



- Educación multicultural
- Adquisición de habilidades sobre la base de las Inteligencias Múltiples
- Aprendizaje constructivista
- Currículum interdisciplinario
- Instrucción dirigida a la comunidad
- Agrupamientos multiedad
- Uso de tecnologías de punta en el aula
- Instrucción mediada por compañeros/as
- Enseñanza de responsabilidades
- Agrupaciones colaborativas entre adultos y niños y niñas

Parten de tres premisas importantes:

- Todo niño o niña tiene la capacidad de aprender y tener éxito en sus aprendizajes.
- El éxito alimenta al éxito.
- Los servicios de atención a la infancia determinan las condiciones del éxito.



PRINCIPIOS QUE GUÍAN LA EDUCACIÓN BASADA EN RESULTADOS



Fuente: <http://eduespecialg.efemerides.ec/guia/cultura.htm>
Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

DIBUJO

Según Viktor Lowenfel: el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental

Para los niños y niñas el arte es un medio de expresión. Estos son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Los niños perciben el mundo de forma diferente y a medida que crecen, su expresión cambia. Cada dibujo manifiesta sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.



MODELADO

El modelado es una técnica direccionada el trabajo de forma tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, permite el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.



Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Genera satisfacción la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado además de convertirse en uno de los instantes favoritos de los niños y niñas. Las figuras que forman y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, generan una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil. Contribuyendo a que se dé poco a poco el desarrollo de la motricidad fina.

RECORTES Y PEGADO

Esta técnica la debe utilizar el niño, niña cuando su cierto grado de madurez motriz sea alcanzado y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.



SELLADO

Esta técnica permite el reconocimiento de las manos como herramienta de acción generando en los niños y niñas confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También esta técnica permite la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Los sellos se pueden elaborar con diversos materiales como: hojas de plantas, legumbres como las papa, zanahoria; frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa.



ESGRAFIADO

El esgrafiado es una técnica decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color. Generalmente se usan plantillas para conseguir motivos geométricos de repetición.



Se extiende un rebozo que generalmente es el de tono más oscuro y se deja secar. Cuando ya está seco se extiende una capa fina del mismo color. Antes de que sé que del todo esta segunda capa, se extiende otra de otro tono que suele ser más claro y con un grosor especial, según los casos. Al cabo de un tiempo prudencial se hace el estarcido, que consiste en estampar los dibujos sobre la superficie pasando una brocha, cisquero o muñequilla por la plantilla donde los dibujos están recortados y después se hace el rascado y la sin cisiones oportunas para que quede al descubierto la capa o las capas de dentro.

DACTILOPINTURA

La dactilo pintura es una técnica que permite una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, se la realiza pintando con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El que manipule directamente con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños y niñas por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilo pintura. Esta técnica favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permitiendo que los estudiantes usen los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende las mezclas sobre la hoja.

Sirve como un medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.



ORIGAMI

El origami es el arte de la papiroflexia origen japonés donde se utiliza el plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. Una de las ventajas de este arte especialmente al trabajar con niños y niñas de Síndrome de Down, es que no se utiliza tijeras, gomas o grapas que podrían dañarlos.

Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso a veces, poliedros) o figuras parecida a la realidad. Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción dePapel que queda de bajo de otra) y varios volúmenes. (Aytúre Schele, 2009)



PUNTILLISMO


Esta técnica lleva este nombre porque consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro.



ESQUEMA DE PLANIFICACIONES PARA APLICAR EN ACTIVIDAD LÚDICA.

TEMA: **Dibujo**

OBJETIVO: Permite un movimiento natural de la mano, y la realización de los trazos sea muy placentero para el niño.

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Con el dibujo se perfilan todas las que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla</p>	<p>Dibuja muchas caritas felices y pocas tristes con Crayones de diferentes colores</p> <p>Dibuja toda la familia con crayón anaranjado Diferentes colores.</p> <p>Dibuja 10 líneas abiertas arriba y 5 líneas cerradas abajo con crayón de varios colores.</p> <p>Dibuja tu escuela con crayón amarillo</p>	<p>Recursos: Cartulina, crayones.</p> <p>Recursos: Cartulina crayón anaranjado</p> <p>Recursos:</p> <p>Recursos: Cartulina, crayón amarillo.</p>		
<p>Indicadores de logro: Al dibujar agarra el lápiz sin dificultad.</p>			SÍ	NO

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO

- Papel grueso y satinado.
- Papel vegetal.
- Cartulina.
- Cartón para tinta.
- Rotuladores.
- Estilógrafos.
- Tintas y plumillas.
- Pinceles.
- Proporcionan un trazo firme y claro, adecuado para contornos lineales, texturas y detalles.
- Ofrecen una amplia gama de grosores.

Técnicas húmedas

- Papel de grano y trama variados (Guarro, Basik...).
- Cartón.
- Papel Ingres.
- Lápices de grafito.
- Carboncillo.
- Sanguina.
- Lápices de colores
- Fácil manejo y conservación.
- Adecuadas para el dibujo libre, texturas y los trazados lineales.

Técnicas secas Soportes Instrumentos y materiales Características y aplicaciones

EL LÁPIZ DE GRAFITO

- El lápiz es una barra de grafito encerrada en un cilindro o prisma de madera.
- La mina se fabrica con una mezcla de grafito y arcilla. Su dureza depende de la cantidad de arcilla empleada, a más arcilla más dureza.

TEMA: Modelado

OBJETIVO: Satisfacer necesidades psicológicas. Ejercitar los músculos de las manos para el uso del lápiz. Desarrollar la precisión dígito palmar. Desarrollar la creatividad.

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y volumen, al tiempo que experiencia sensorial directa</p> <p>Consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma</p>	<p>Hacer bolitas con las palmas de las manos en Dirección contraria a las manecillas del</p> <p>Esparcir plastilina amarilla dentro de la letra a.</p> <p>Hacer tiritas de plastilina y coloca sobre las líneas Onduladas</p>	<p>Papel brillante, cartulina negra INEN tijera, pega.</p> <p>Cartulina INEN, plastilina amarilla.</p> <p>Cartulina INEN, lana, aguja, marcador.</p>		
<p>Indicadores de logro Al modelar el niño y niña desarrolla su creatividad</p>			SÍ	NO

ELMOLDEADO CONPLASTILINA:

Técnica que sirve para desarrollar la motricidad fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

ActividadNro.1:

Hacer un dibujo con plastilina dependiendo del nivel. Pasta de Papel:

Materiales:

- Harina de Trigo.
- Una taza de papel toilette bien picado.
- Pega blanca.
- Tres cucharadas de vinagre.

Preparación:


Se mezcla en una olla harina con goma o cualquier pegamento se lo mezcla muy bien hasta obtener una pasta compacta luego se agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien es peso. En un principio las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciendo se la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Recursos

- Pastas de modelar
- Ceras de modelado.
- Plastilina
- Masa de sal.
- Escayola en polvo.
- Pasta cerámica en frío.
- Masa de serrín.
- Barro, de distinto color según las tierras de su composición.

TEMA: Recorte y pegado

OBJETIVO: Desarrollar destrezas como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas.

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.</p>	<p>Recorta y pega gruesas trazadas previamente.</p> <p>Recorta y pega figuras geométricas simples.</p> <p>Recorta y Pega figuras de animales.</p> <p>Recorta y pega</p>	<p>Cartulina INEN, revista, tijera, pega, marcador.</p> <p>Cartulina INEN, revista, tijera, pega,</p> <p>Cartulina INEN, revistas tijera, pega.</p> <p>Cartulina INEN, revistas, tijera, pega, regla.</p>		
<p>Indicadores de logro: El niño y niña corta las silueta de las figuras correctamente</p>			SÍ	NO

RECORTE Y PEGADO

El corte es una operación mecánica que tiene por misión separar un elemento en dos partes. Las herramientas utilizadas para cortar suelen clasificarse atendiendo a si el corte se efectúa con desprendimiento de viruta (serruchos y similares) o sin desprendimiento de viruta (cuchillas, tijeras...).

Al cortar un material hay que tener en cuenta su naturaleza, a fin de seleccionar la herramienta más apropiada. Existe una gran variedad de herramientas y técnicas de corte sin desprendimiento de viruta. Nos centraremos en aquellas más utilizadas en el ámbito escolar, y que, a su vez, hemos clasificado en herramientas para cortar papel, porexpán y derivados, y metales.

La utilización de herramientas y materiales siempre entraña riesgo, por lo que en todo momento se deben observar las normas específicas establecidas para su uso. De forma general, hay que procurar el lugar de trabajo esté siempre limpio y ordenado. De esta manera se trabajará mejor y se evitarán riesgos innecesarios o accidentes.

- Cada tarea requiere el empleo de la herramienta apropiada, así como su correcta utilización.
- Al usar herramientas cortantes o punzantes hay que extremar las medidas de protección.
- Al usar máquinas o herramientas que produzcan desprendimiento de viruta hay que utilizar gafas de protección.
- Al emplear máquinas o herramientas que giran, como el taladro, se debe tener precaución para evitar accidentes, especialmente con el pelo y con objetos como bufandas, pulseras, cadenas, etc., que podrían engancharse.

PEGADO

Aunque existen muchas formas de unir dos piezas, generalmente se habla de tres principales: uniones fijas, desmontables y articuladas. El uso de adhesivos consiste en impregnar una o las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, con un material que, al secarse, une solidariamente esas superficies.

Pegamento en barra


Se trata de un adhesivo de secado rápido, constituido por varios elementos naturales y sintéticos, que permite pegar con facilidad papel, cartón y materiales similares, por lo que es idóneo para usos escolares.

Pegamento universal

Se trata de unos pegamentos fabricados con materiales celulósicos que, por lo general, son transparentes y se suministran en tubos. Pueden utilizarse para pegar casi todos los materiales, porosos o no, y por este motivo se denominan universales.

TEMA: Plegado

OBJETIVO: Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel
 Lograr dominio del espacio total y parcial,
 Favorecer la atención visual,
 Afianzar la motricidad fina

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes vértices.</p>	<p>Dobla libremente un cuadrado de papel y pega en la cartulina</p> <p>Dobla un círculo por la mitad, luego en otra mitad y así sucesivamente. Dobla un triángulo en la mitad, y luego pega.</p> <p>Dobla un cuadrado por la mitad y un rectángulo por la mitad, forma y pega la casa.</p>	<p>Cartulina INEN, pega, papel brillante.</p> <p>Cartulina INEN, pega, papel brillante</p> <p>Papel brillante. Pega. Cartulina INEN. Papel brillante Pega. Cartulina INEN.</p>		
<p>Indicadores de logro El niño y niña al realizar una actividad de plegado logra una óculo manual</p>			<p>SÍ</p>	<p>NO</p>

PLEGADO


Es una técnica en la que el niño y niña va a desarrollar el trabajo utilizando la pinza digital, consiste en desagarrar trozos de papel, para lo cual puede utilizar papel cometa, brillante buscando que sea atractivo para el niño.

TEMA: **Collage**

OBJETIVO: Favorecer la creatividad

Estimular la sensibilidad

Desarrollar la coordinación visomotriz


CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO		
Es una manifestación de expresión plástica, en la que se utiliza toda clase de elementos.	<p>Elabora un collage con un Tema elegido sobre una cartulina con diversidad de material de estructurado o desecho.</p> <p>Elabora un árbol de navidad con lana verde y botones o lentejuela sobre una cartulina.</p> <p>Elabora un mosaico sobre un dibujo pre elaborado, recorta y pega las piezas.</p>	<p>Cartulina, hojas, flores secas, pega, semillas.</p> <p>Cartulina, lana verde, lentejuelas, botones, pega.</p> <p>Cartulina INEN, tijera, pega.</p>			
Indicadores de logro Muestra el niño y niña interés al realizar una actividad de collage			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">SÍ</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">NO</td> </tr> </table>	SÍ	NO
SÍ	NO				

COLLAGE

Es una técnica que permite utilizar diversidad de materiales que tengamos en el ambiente, permite desarrollar la creatividad de los niños, desarrolla la motricidad fina porque el estudiante manipula objetos de diversos tamaños, exigiendo el manejo de texturas

TEMA: Dáctilopintura

OBJETIVO: Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera.
Integrar la acción de la mano en forma global o segmentaria al espacio gráfico.

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO		
Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas	<p>Pinta toda la cartulina con la palma de la mano izquierda color amarillo, azul y dibuja las vocales.</p> <p>Pinta con los dedos de la mano derecha la cartulina de color verde oscuro, dibújate tú.</p> <p>Pinta con el dedo pulgar de la mano derecha líneas horizontales color blanco separadamente</p> <p>Efectúa trazos con los nudillos de la mano derechas o sobre la línea quebrada color negro</p>	<p>Cartulina, hojas, flores secas, pega, semillas.</p> <p>Cartulina, lana verde, lentejuelas, botones, pega.</p> <p>Cartulina INEN, tijera, pega.</p>			
Indicadores de logro Muestra el niño y niña interés al realizar una actividad de collage			<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">SÍ</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">NO</td> </tr> </table>	SÍ	NO
SÍ	NO				

DACTILOPINTURA

La dactilo pintura permite a los estudiantes la manipulación directa con distintos materiales que les permiten explorar y sentir. Como los niños se encuentran en etapa evolutiva, tienden a llevarse todo a la boca, debiendo tener cuidado al escoger los materiales que se usaran en esta técnica. Los niños tienen la posibilidad de jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa. Pintaran con los dedos además de poder pintar el rostro a un compañero, así mismo o a su maestra o maestro. Puede ser motivador para los niños realizar dactilo pintura sobre un espejo, esto podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

Materiales:

1 1/4 taza de almidón

1/2 taza de jabón en escamas.

3 tazas de agua hirviendo.

1 cucharada de glicerina.

PROCEDIMIENTO

Para realizar esta actividad se puede usar una canción con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad. "Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros dedos, que bailen. ¿Pintamos con ellos?. Con nuestros dedos. Con nuestros nudillos. Con las palmas, con los costados de las manos. y hasta con las uñas.

Preparación:

Disuelto ya el almidón en agua fría, vaciarlo en el agua hirviendo muy lentamente y revolviendo sin interrupción para evitar que se agrume, agregarle el jabón en escamas y finalmente la glicerina. Se obtiene así una preparación gelatinosa que se puede conservar, envasada en frascos plásticos, durante varios días y a la que se le da color añadiéndole témperas o anilinas

Sellos:



La técnica de sellos en esta edad puede realizarse utilizando elementos u objetos que sean del tamaño de la mano del niño.

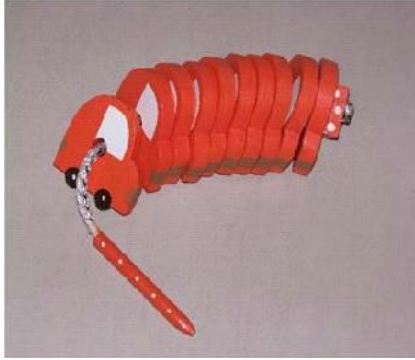
Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del niño para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos.

Pueden realizarse con tempera no tóxica o preparaciones de la dáctilopintura como flan, masa de bizcochuelo, etc.

TEMA: **Enhebrado**

OBJETIVO: Desarrollo la motricidad fina

Desarrollo de la ubicación espaciotemporal

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>En el enhebrado podemos pasar cordones, lana, hilos, por orificios y hace de figuras geométricas o siluetas.</p>	<p>Pasar el cordón por el contorno de la figura geométrica.</p> <p>Pasar la lana</p> <p>Pasa la lana por el zapato de plástico.</p>	<p>Cordón, cartulina</p> <p>Lana, animal de madera</p> <p>Lana, zapato de plástico.</p>		
<p>Indicadores de logro Cuando realiza la actividad desarrolla la destreza mental de apreciación</p>			<p>SÍ</p>	<p>NO</p>

ENHEBRADO

El enhebrado figurativo está constituido por una pieza de PVC flexible de distintas formas con varios huecos en el contorno, de las que se depende un cordón que termina con una aguja de madera.

Este material servirá para que los niños jueguen a coser, introduciendo la aguja por los diferentes huecos. El objetivo de material es desarrollar la motricidad fina; estimula el tacto, ayuda a que el niño manipule objetos, coordine ojo-mano y refuerce la pinza con los dedos pulgar e índice, actividad que ayuda al niño a tener precisión y postura correcta de la mano en el manejo del lápiz.

DESARROLLO

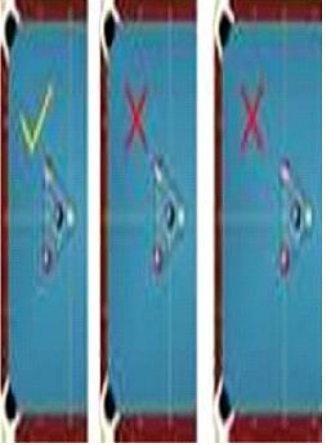
Con el enhebrado figurativo desarrollamos:



- El movimiento preciso y coordinado de ojos y manos.
- La manipulación del material y el manejo de objetos para lograr exactitud en los movimientos con las manos.
- La definición de la noción espacial.
- La observación, la comparación y la precisión que debe existir en la realización de los trabajos.
- La atención y la concentración.
- El reforzamiento de los conceptos de silueta y figura, que aproximan a los estudiantes al reconocimiento de figuras geométricas, figuras de animales, personas, etc.

TEMA: Armado

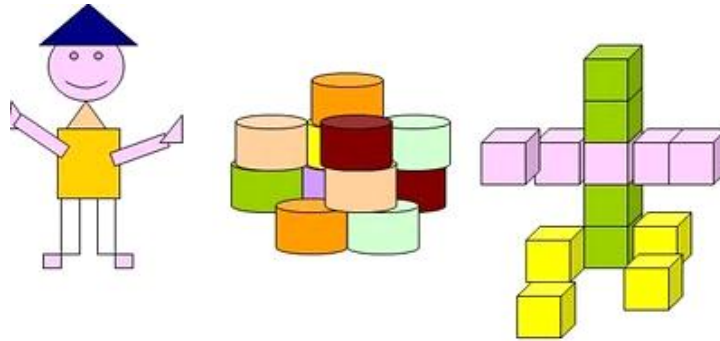
OBJETIVO: Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones
Favorece la socialización

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Con el armado podemos transformar creativamente un elemento en otro de diferente significación.</p>	<p>Arma una figura humana con</p> <p>Arma una familia con rectángulos y círculos y pega</p> <p>Arma un animal con triángulos y pega sobre una cartulina negra.</p>	<p>Cartulina negra INEN, papel brillante, tijera, pega.</p> <p>Cartulina negra INEN, papel brillante, tijera, pega.</p> <p>Cartulina negra</p>		
<p>Indicadores de logro: Satisface el deseo de jugar con materiales transformables.</p>			SÍ	NO

ARMADO

Es una técnica que consiste en utilizar elementos para transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:



General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

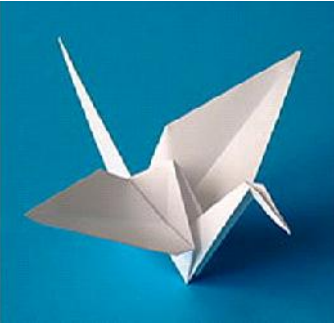
Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

TEMA: Origami

OBJETIVO: Desarrollar la concentración, paciencia, ejercitar la habilidad en los dedos

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>No se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos</p>	<p>Elabora tres animales domésticos u otros y pega en la cartulina negra.</p> <p>Elabora un papa Noel, bota, estrella.</p> <p>Elabora un sombrero y basurero u otros y pega en la cartulina negra.</p>	<p>Cartulina negra INEN, papel brillante, pega.</p> <p>Cartulina INEN, papel brillante, pega.</p> <p>Papel brillante, cartulina negra INEN. pega.</p>		
<p>Indicadores de logro</p> <p>Al realizar esta actividad de origami ejercita los músculos finos de la mano.</p>			SÍ	NO

ORIGAMI

El origami es el arte de origen japonés consistente en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas. En español se denomina usualmente papiroflexia, aunque su nombre oriental (origami) también está muy extendido. Otra palabra para referirse a esta arte es cocotología.

En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Aun así, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso poliedros) y figuras parecidas a la realidad (animales, personas, flores, objetos, etc.). Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.


Consejos para hacer un bueno Origami

Antes de empezar a doblar las hojas asista algunos consejos para facilitar su trabajo:

- Hacer los pliegues en una superficie lisa, plana, sólida y bien iluminada Utilice papel delgado si es principiante en esta arte o si va a hacer un modelo con muchos pliegues
- Evite el uso de papel caro al principio
- Mantener las manos limpias para no ensuciar su origami
- Antes de empezar a doblar mire si usted conoce todos los símbolos de las instrucciones, si no sabe alguna, pero aprenda
- Siga los pasos correctamente
- Hincapié en la flexión con las uñas
- No apresúrese, la paciencia es muy importante para hacer un origami, sobre todo si es su primera vez

TEMA: Rasgado

OBJETIVO: Ejercitar la coordinación óculo manual indispensable para todas las actividades escolares

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Con el rasgado utilizamos y lo hacemos Con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.</p>	<p>Rasgar libremente. Rasgar y pegar las tiras distantes. Rasgar el papel en tiras largas y finitas. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto. Rasgar el papel y pegaren sentido horizontal. Pegar tiras</p>	<p>Papel de revista Papel de revista, goma Papel de revista, goma</p>		
<p align="center">Indicadores de logro</p> <p align="center">Al rasgar logra la precisión digital</p>			<p align="center">SÍ</p>	<p align="center">NO</p>

RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

CONSIDERACIÓN

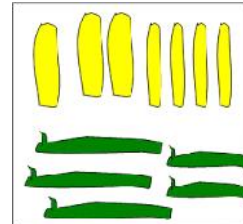
La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES:


Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

PROCESO:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parlantes señalados
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



TEMA: Arrugado**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad fina.

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Transformar el papel para formar figuras. Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Se pueden proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada, etc.</p>	<p>Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.</p> <p>Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.</p> <p>Arrugar y pegar papel limitando espacios.</p> <p>Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.</p> <p>Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papel• Goma		
Indicadores de logro Desarrolla la coordinación visomotriz al realizar una actividad de arrugado.			SÍ	NO

ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.

MATERIALES:

Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:


Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

TEMA: Puntillismo

OBJETIVO: Lograr precisión digital y coordinación visomotriz.

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Como su propio nombre indica, esta técnica consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro.</p>	<p>Pinta un dibujo aplicando marcador mediante el Puntillismo y por superposición en la cartulina blanca</p> <p>Humedece la cartulina blanca previamente</p>	<p>Marcadores, cartulina blanca</p>		
<p>Indicadores de logro: Favorece esta actividad a la creatividad.</p>			SÍ	NO

PUNTILLISMO

MATERIALES:


- El cromo o impresión de una pintura
- Una hoja de papel albanene
- Un lápiz blando (o HB)
- Masking tape (para evitar que el papel albanene se mueva)
- Una hoja de block con margen y datos.
- Plumines

PROCEDIMIENTO:

- Es muy importante primero seleccionar la imagen con la que se va a trabajar lo ideal es que no sea una fotografía ni una caricatura ya que debe tener colores degradados.
- Para evitar confusiones puedes calcar la imagen con plumín .o un bolígrafo sin tinta
- Después se voltea la hoja de albanene y se ralla con lápiz, para que sirva como papel calca, No es necesario dejar la hoja completa mente negra, de hecho se puede ir poniendo solo donde se necesita.
- En seguida se coloca la hoja albanene sobre la hoja de block y se calca la imagen.
- En caso de que la imagen sea más grande que el campo gráfico, simplemente elegiremos la parte que más nos guste.

TEMA: Trozado

OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico

CONTENIDO	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	GRÁFICO	
<p>Como su propio nombre indica, esta técnica en trozar papeles para realizar varios trabajos de artes manuales.</p>	<p>Realiza una lámina con los papeles que ha trozado con creatividad libre.</p>	<p>Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.</p>		
<p align="center">Indicadores de logro Favorece esta actividad la creatividad.</p>			<p align="center">SÍ</p>	<p align="center">NO</p>

TROZADO



Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

Papel periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

5.7.2.1 Recursos Humanos:

El presente proyecto lo desarrollaron: Alba Corina Martínez Olivo y Mercy Alexandra Muñoz Figueroa quienes realizaron el proceso de investigación, durante el cual se aplicó el diseño de encuesta, tabulación, y análisis para elaborar el informe final, además de la tutora encargada de guiar el proceso de realización del proyecto Lic. Yesenia Sylva Lazo MSc.

5.7.2.2 Recursos Materiales

Para la ejecución de la investigación se utilizó varios recursos, los mismos que facilitaron el desarrollo del proyecto, los que son detallados en el cuadro siguiente.

5.7.2.3 Recursos Financieros

Cuadro N° 11 – Recursos Financieros

Costos por Servicios profesionales:	Cantidad	Precio Unitario	Total
Investigadores	2	\$250	\$500
Costos Generales:			
Transporte en semanas	80	\$1.5	\$120
Papelería	5	\$5	\$25
Impresión	5	\$20	\$ 100
Procesamiento de Información:			
Internet	24	\$1	\$24
Refrigerios en semanas	20	\$3	\$60
Anillado	2	\$1	\$2
Total de Costos			\$831

Fuente: Investigación

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

5.7.3 Impacto

Impacto Pedagógico:

Con la aplicación de la Guía de Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina e inclusión para niños Con Síndrome de Down los estudiantes logran el desarrollo de la motricidad fina la misma que permite incorporarse y participar activamente en los procesos educativos. El proyecto tendrá un impacto pedagógico en el Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA, podemos asegurar que servirá para el mejoramiento de la educación. Con nuestra propuesta aplicada en todas las actividades previamente planificadas, y ejecutadas oportunamente, desarrollando en casa y en la Escuela la costumbre de aplicar técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, es nuestro compromiso continuar con nuestra propuesta que empezó con simples observaciones realizadas en las aulas del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA, quienes confiaron en nuestra propuesta. El objetivo fue presentado, analizado y creemos con seguridad que aquella semilla que se sembró con trabajo y dedicación, en el futuro dará frutos que se palparán después de algún tiempo; serán los padres de familia y estudiantes quienes se beneficien de estas habilidades y destrezas, que irán adquirieron con la práctica de las técnicas que permitan un desarrollo armónico.

5.7.4 Cronograma

Cuadro N° 12 - Cronograma

ETAPAS	ACTIVIDADES/ TIEMPO	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO					
		Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana									
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Aprobación del Proyecto																														
2	Recolección de información																														
3	Elaboración de instrumento de investigación																														
4	Aplicación y recopilación de datos del trabajo de campo																														
5	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados																														
6	Tutorías																														
7	Redacción del Informe																														
8	Presentación del Informe																														
9	Sustentación																														

Fuente: Programación de Tutorías

Elaborado por: Alba Martínez y Mercy Muñoz

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Para realizar la evaluación de la propuesta de este proyecto es necesario aplicar los siguientes tipos de evaluación:

5.7.5.1 La autoevaluación

La autoevaluación en esta propuesta contribuye a la formación de determinados aspectos de la personalidad del estudiante al ser capaz de trazarse nuevas metas y alcanzar resultados superiores, contribuye a desarrollar su capacidad de crítica, favorece su independencia y creatividad además que es capaz de realizar trabajos de grupo mancomunadamente sin limitaciones ni obstáculos que les permitan crecer como personas.

5.7.5.2 La coevaluación

Al finalizar un trabajo en equipo, cada integrante valora lo que le ha parecido más interesante de los otros. Luego de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas, etc. Puede ser pertinente repartir un cuestionario anónimo a los estudiantes para que opinen con absoluta independencia sobre lo realizado, y contrastarlo luego con lo percibido por el profesor.

5.7.5.3 La heteroevaluación

Esta evaluación la realizare en base al trabajo personal respecto al trabajo logrado por el grupo. En el ámbito en el que nos desenvolvemos, se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus estudiantes; sin embargo también es importante que la heteroevaluación pueda realizarse del estudiante hacia el profesor ya que no debemos perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete

CONCLUSIONES

Al concluir con la investigación diremos que el desarrollo de una buena guía de técnicas educativas para aplicar en el Aula del en el aula del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA, no depende de contar con una sala de arte bien dotada e iluminada y con los materiales idóneo. Depende del interés que ponga el docente y del interés que logre despertar en el niño o niña con síndrome de Down, de su capacidad de involucrarse efectivamente, conocerlo y de enfrentar cada día con la alegría y satisfacción de que está contribuyendo a formar un ser libre que expresa sin temor lo que siente, piensa y quiere, enfrentándose con esperanza al futuro.

- Se pudo visualizar que las actividades para el desarrollo de la motricidad fina no se desarrollan con constancia por lo cual el niño o niña con síndrome de Down no desarrolla la motricidad fina de forma adecuada ni los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos dificultando los procesos de enseñanza – aprendizaje
- La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante las técnicas educativas logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento.
- La actividad creadora desarrolla y controla la parte emocional de los niños y niñas con síndrome de Down, expresa lo que ve y lo que siente.
- Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual con la utilización de las técnicas educativas las mismas que facilitan los aprendizajes significativos y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Es importante que la maestra motive al niño y niña antes de impartir una actividad, sin constituirlo como orden ya que la actividad será más placentera cuando sea libremente.
- La maestra debe dar más oportunidades para que practique diferentes actividades permitiéndole al niño o niña con síndrome de Down un desarrollo crítico, creativo y de su motricidad fina.
- Incentivar en el niño o niña al diálogo sobre el trabajo propio y de sus compañeros/as, en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden y sobre todo el respeto. La guía de técnicas educativas debe ser una herramienta que ayuden a vincular el aprendizaje al desarrollo de la motricidad fina y la creación de placeres y llenos de interés para el niño o niña con síndrome de Down.
- El Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA debe permitir que el niño o niña tenga aprendizajes significativos los mismos que serán perdurables para toda la vida y a la vez permitirán que sea capaz de solucionar sus problemas de manera creativa, siendo independientes y libres.
- Los recursos y materiales permiten utilizar al docente estrategias metodológicas acordes al nuevo modelo educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- ACRERMAN, Diane. Historia natural de los sentidos. Barcelona: Anagrama, 2009.
- ARBOLEDA; Rubiela. El juego: rito o ceremonia de iniciación a la cultura, Ponencia Sexto Congreso Colombiano de Educación Física, ACPEF: Santa Marta, 2008.
- ARNOLD, Peter: Educación Física, movimiento y curricular. Madrid. Morata, 2009. AUSBEL, David: El desarrollo infantil. Buenos Aires: Paidos. 2010.
- Aytúre Schele, Z. (2009). *El libro de Origami*. España: EDITORIAL EVERGRÁFICAS S.A.
- Bajo Arenas, J., & Melchor, M. (2007). *Fundamentos de Obstetricia*. MADRID: GRÁFICAS MARTES S. L.
- BARREAU, Jean y MORNE, Jean. Epistemología y Antropología del Deporte Madrid. Alianza, 2011.
- BERNARD, Michel: El Cuerpo., Buenos Aires: Paidos 1980. BONILLA BOLIVAR, Carlos: Cultura Física en Colombia., Bogotá: De. Kinesis 2012.
- CAGIGAL, J. M. (2008) Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires. Martínez Roca.
- CARVAJAL, Nestor; RAUSEO, Régulo; RICO, Henry. "Educación Física" 7mo grado. Editorial Romor C.A. Caracas - Venezuela.
- CEJA.: "Diseño Curricular Base para el área de Educación Física de la comunidad autónoma andaluza". Pg. 69.
- COLL, C. (2008): "Psicología y Curriculum". Barcelona. Laila.
- DÍAZ LUCEA, J. (1995) El currículo de la Educación Física en la Reforma
- DÍAZ, L. (2005) Congreso Panamericano de Educación Física. 5 de Septiembre. (Cienfuegos) 26 de marzo de 2004:
- FRAILE ARANDA, Antonio Propuestas para una formación permanente del profesorado de Educación Física.
- GOMENDIO, M. (2009) La Educación Física en aulas de integración: Diseño y elaboración de un programa de actividades físicas para la integración en primer curso de primaria a partir de la LOGSE. Tesis de grado (doctora por la Universidad del País Vasco). País Vasco, Facultad de Psicología.

- GUTIERREZ, Douglas y ORLANDO, Sara. "Educación Física. Nociones Fundamentales". Editorial Larense. 1.986. Caracas - Venezuela.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1992):"Colección de materiales curriculares para la educación primaria". Cajas verdes. Sevilla.
- LE BOULCH, J. (2006) La Educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Editorial Paidós.
- LÓPEZ, A. y C. Vega. (2007) La clase de Educación Física. Actualidad y Perspectivas. México, EDILAND.
- López Sigüero, J. P. (2001). *Estados intersexuales e hipogonadismo*. Bilbao: Sociedad de Endocrinología Pediátrica.
- Manifiesto Mundial de Educación Física. (2000) Material mimeografiado. Cienfuegos, INDER.
- Moreno Jiménez, B. (s.f.). *Factores y riesgos psicosociales formas, consecuencias, medidas y buenas prácticas*.
- MEC.: "Diseño Curricular Base. Educación primaria". Pg. 211-212.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2009): "Diseño Curricular Base. Educación Primaria". Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2008). GARCÍA ARTAL, A.; POMARES GARCÍA, C.; SERRANO SÁNCHEZ, M.: "La educación física en educación primaria (I)". Ed Alhambra Longman. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2009). GARCÍA ARTAL, A.; POMARES GARCÍA, C.; SERRANO SÁNCHEZ, M.: "La educación física en educación primaria (II)". Ed Alhambra Longman. Madrid.
- RIVERA GARCÍA, E., (2010): "Apuntes de: Didáctica de la Educación Física". El curso de experto en Educación Física. Granada.

LINKOGRAFÍAS

- Acevedo, R. d. (14 de Diciembre de 2012). *Importancia del desarrollo de la Motricidad Fina en la Infancia*. Obtenido de http://aceru1904.blogspot.com/2012_12_01_archive.html

- Carretero, M. (1997). *www.iupuebla.com*. Obtenido de http://www.iupuebla.com/Licenciatura/Educacion_media/online/MI-A-psicologia-02-1.pdf
- Espinoza, M. E. (Junio de 2012). *mariaeugenia1988.blogspot.com*. Obtenido de <http://mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/concepto.html>
- Salanova Sánchez, E. (Noviembre de 2011). *Aularia*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>

A

Z

E

X

O

S

ANEXO N° 1 - TEST



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO ADAPTACIÓN DEL TEST DE MABC

Objetivo de la investigación: Establecer los niveles de dificultad en las habilidades motrices en los niños y niñas con síndrome de Down y su impacto en el desarrollo personal.

- Nombre del niño.....
- Sexo.....
- Edad.....
- Fecha.....
- DOCENTE.....

N	Test	Preguntas al docente	BIEN	REGULAR	MAL
1.	Introduce monedas en la hucha.	¿Realiza el ejercicio de Introducir monedas en la hucha?			
2.	Enhebrar bloques de madera en un cordel	¿Logran enhebrar bloques de madera en un cordel sus niños?			
3.	Trazar una línea en un dibujo	¿Juegan a trazar una línea en un dibujo?			
4.	Atrapar una bolsa de semillas	¿Los niños pueden atrapar una bolsa de semillas?			
5.	Lanzar la bolsa de semillas	¿Los niños logran lanzar una bolsa de semillas?			
6.	Inserta clavijas	¿Realizan actividades insertando clavijas en un corcho?			
7.	Entrelaza el cordel	¿Los niños consiguen entrelazar el cordel?			

ANEXO N° 2 - ENTREVISTA



UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Establecer los niveles de dificultad en las habilidades motrices en los niños y niñas con síndrome de Down y su impacto en el desarrollo personal.

ENTREVISTA DIRIGIDA A AUTORIDADES Y DOCENTES DEL CREE AVINNFA.

1. ¿Mencione algunas de las características básicas de un niño con síndrome de Down?

En primer lugar hay que considerar el estado general de salud y la funcionalidad de sus órganos de los sentidos, muy en particular la visión y la audición. Los problemas de visión y de audición son muy frecuentes esto repercute negativamente en los procesos de entrada de la información y en su posterior procesamiento cerebral.

2. ¿Cuál es su opinión que todas las personas afectadas de Síndrome de Down tienen la misma facilidad para desarrollar adecuadamente la motricidad fina y ser autosuficientes?

No, debemos tener en cuenta que los procesos educativos y la educación misma es diferente para cada ser humano tenga o no tenga síndrome de Down, pero en estos niños y niñas es mucho más frecuente encontrarse con desarrollos extremadamente lentos por falta de motivación y ejercitación.

3. ¿Cuál considera que es el grado de importancia del desarrollo motor fino de los niños con síndrome de Down?

Es altamente alto, porque de ello dependen muchos desarrollos adheridos.

4. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar sistema motor fino en los niños y niñas con síndrome de Down?

Las actividades que se realizan son las que se encuentran dentro del programa.

5. ¿Cuáles son los aportes que puede ofrecer el centro de atención a los niños y niñas con síndrome de Down?

Los aportes del centro a los niños son muchos y muy variados pero el principal es la inclusión a un centro educativo general

6. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los niños?

Las estrategias didácticas que se utilizan dependen del programa que se esté desarrollando con ellos.

7. ¿De qué manera logra que los niños le participen en la clase?

Generalmente cuando el niño o la niña con síndrome de Down no desea participar es mejor dejarlo así.

8. ¿Piensa usted, que los padres juegan un papel importante en el desarrollo motor fino de una persona con Síndrome de Down?

Muy importante pero lastimosamente muchas veces ellos representan un retraso en la evolución de los niños y niñas.

- **¿Cómo cree usted que las familias deben ayudar a los niños que padecen síndrome de Down?**

Claro que sí, la familia tiene un papel protagónico en el proceso de desarrollo de los niños y niñas.

10. ¿Según su criterio qué impacto tiene el síndrome Down en la sociedad?

Generalmente la sociedad en general no se preocupa por estos niños es más muchas veces ignora su progreso y desarrollo falta mucha cultura de inclusión en nuestro país.

ANEXO N° 3 – EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Investigadoras con la docente de aula



Estudiantes con síndrome de Down



Aula de clases



Momento del lonch

ANEXO N° 4 – ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A TRAVÉS DE UNA FICHA EN BASE A UNA ADAPTACIÓN DEL TEST DE MABC SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL (CREE) AVINNFA		
1	¿Realiza el ejercicio de Introducir monedas en la hucha? Cuadro # 1	67
2	¿Logran enhebrar bloques de madera en un cordel sus niños? Cuadro # 2	68
3	¿Juegan a trazar una línea en un dibujo? Cuadro # 3	69
4	¿Los niños pueden atrapar una bolsa de semillas?	70
5	¿Los niños logran lanzar una bolsa de semillas?	71
6	¿Realizan actividades insertando clavijas en un corcho?	72
7	¿Los niños consiguen entrelazar el cordel?	73